

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

মানবীয় সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও গ্রামা শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি ; আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ ; প্রাচীন ও আধুনিক ধর্মসংপ্রদায় ও তাহাদের মত ও বিশ্বাস ; মনুষ্যত্ব এবং
মান্য ও অনাথ্য জাতির বৃত্তান্ত ; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বস্বাভীম প্রসিদ্ধ ব্যক্তি-
গণের বিবরণ ; বেদ, বেদাঙ্গ, পুরাণ, তন্ত্র, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, দ্রাব্য,
জ্যোতিষ, অক্ষ, উদ্ভিদ, রসায়ন, কৃত্ত্ব, প্রাপিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপাথ্য,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিম মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা;
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাবি বর্ণামুক্রমিক বৃহদভিধান।

ত্রয়োদশ ভাগ।

(বালরোগাস্তকরস—মৎস্ততত্ত্ব)

১৪ নং তেলিপাড়া লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত।

কলিকাতা

৫ নং রামধন বিত্রে লেন, শ্যামপুর, বিশ্বকোষ প্রেসে

বসু এণ্ড কোম্পানির দ্বারা মুদ্রিত।

১৩০৯ সাল।



বিশ্বকোষ

ত্রয়োদশ ভাগ।

বালবাহু

বালসন্ধ্যাত

বালরোগান্তকরস (পুং) বালরোগাধিকারে ঔষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—পারা ও গন্ধক প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, স্বর্ণ-মাস্কিক ২ মাষা, উত্তমরূপে কজ্জলী করিয়া লৌহপাত্রে কেশু-রিয়া, ভূঙ্গরাজ, নিসিন্দা, কাকমাটী, গিমা, হুড়চুড়ে, শালিঞ্চ, ধূলকুড়ি, এই সকলের সঙ্গে ভাবনা দিয়া ষেত অপরাজিতার মূল ২ মাষা ও মরিচ ২ মাষা উহার সহিত মর্দন করিয়া রৌদ্রে শুকাইয়া সর্ষপাকৃতি বটিকা করিবে। ইহাতে বালকের জ্বর ও কাস প্রভৃতি রোগের শান্তি হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

বাললীলা (স্ত্রী) ১ বালকের খেলা। ২ বাল্যোপযোগী খেলা। বালব (পুং) জ্যোতিষোক্ত কুরণবিশেষ, ইহা দ্বিতীয়করণ, এই করণে শুভকর্মাদি নিশ্চিত নহে। এই করণে জন্মগ্রহণ করিলে সমস্ত কার্যকর্তা, আত্মীয় ভরণশীল, সেনাধ্যক্ষ, কুল ও শীলযুক্ত, উদারবুদ্ধিসম্পন্ন ও বলবান হইবে।

“কার্যান্ত কর্তা স্বজনস্ত ভর্তা সেনাপ্রণেতা কুলশীলযুক্তঃ।

উদারবুদ্ধির্বলবান্ মনুষ্যশ্চেদং বালবাত্থে জননং হি যন্ত ॥” (কোষ্ঠীগ্র°)

বালবৎস্ত (পুং) কপোত। (বৈদ্যকনি°)

বালবায়জ (স্ত্রী) বালবায়ে বৈহর্যাপ্রভবে দেশবিশেষে জায়তে জন-ড। বৈদর্য। (ত্রিকা°)

বালবাস্ (স্ত্রী) বালানাং লোম্যাং বা লৈর্নির্মিতং বা বাসঃ। ১ বেশনির্মিত বস্ত্র। ২ বালকের বস্ত্র।

বালবাহু (পুং) বালাঃ শিশবো বাহা যন্ত, এতে ধনু কশ্মি-ন্টিং উপস্থিতে ভবে শিশু পৃষ্ঠে নিধায় পলায়ন্তে ইতি প্রসিদ্ধে তথাং। ১ বনছাগ। (হায়°) (ত্রি) ২ বালকবহনীয়।

বালব্যঞ্জন (স্ত্রী) বালস্ত চমরীপুচ্ছস্ত বালেন বা নির্মিতং ব্যঞ্জনং।

চামর, পর্যায়—রোমপুচ্ছ, প্রকীরক।

‘যন্তার্থযুক্তং গিরিরাজশব্দং কুর্কস্তি বালব্যঞ্জনৈশ্চমর্যঃ ॥’

(কুমার ১।১৩) ২ বালকের ব্যঞ্জন।

বালব্রত (পুং) মজ্জী বা মজ্জঘোষের নামান্তর। (ত্রিকা°)

বালশাস্ত্রী কাগলকর, প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী, বালবোধিনী ও বালরঞ্জিনী নামে ব্যাকরণপ্রণেতা।

বালশাস্ত্রী গোর্দে, যোগচিন্তামণিপ্রণেতা।

বালশৃঙ্গ (ত্রি) নবপুঙ্গুযুক্ত। যে পশুর নবশৃঙ্গ বাহির হইয়াছে।

বালসখি (পুং) বাল্যবদ্ধ।

বালসন্তোষী, বোম্বাই প্রদেশের শোলাপুর-জেলাবাসী জাতি-বিশেষ। বালকবালিকাদিগকে সন্তোষ-দান ও তাহাদের মজ্জলাকাঙ্ক্ষা করিয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করাই ইহাদের উপজীবিকা। সামাজিক আচার ব্যবহারে ইহারা জুণবিদিগের মত। কোন গৃহস্থের বাটীতে প্রবিষ্ট হইয়া ইহারা বালক-বালিকাদিগের ভবিষ্যৎ শুভাশুভ ফল বলিয়া থাকে। সাধারণ মহারাত্রীদিগের স্থায় ইহারা ধর্মকর্ম সমাধান করে। গ্রামবাসী ব্রাহ্মণেরা ইহাদের পৌরোহিত্য করে।

বালসন্ধ্যাত, পঞ্জাব প্রদেশের হিসার জেলার অন্তর্গত একটা সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। এখানে শাস্ত্রের লবণের বিস্তৃত বাণিজ্য ছিল। রাজপুতনা-রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার ঐ বাণিজ্যের অনেক অবনতি হইয়াছে।

বালসন্ধ্যাত (পুং) বালসন্ধ্যা ইব আভা যন্ত। অরুণবর্ণ। (হেম)

বালসরস্বতী, বালসরস্বতীর কাব্যরচয়িতা। ইনি মদন নামেও পরিচিত।

বালসাহ্য (কী) ছন্দ। (হেম)

বালসূরি, হেমাদ্রিসকর্পায়শ্চিত্ত-প্রণেতা।

বালসূর্য (কী) বাংলা: সূর্য্য ইব। ১ বৈদূর্য্যমণি। (ত্রিকা°) (পুং)
২ প্রাতঃকালীন সূর্য্য, সকাল বেলায় সূর্য্য।

বালসূর্য্যক (কী) বালসূর্য্য এব বার্থে কন্ বৈদূর্য্যমণি।
(শব্দরত্না°)

বালস্থান (কী) ১ বালাবস্থা, শৈশবকাল। ২ শিশুত্ব।

বালহস্ত (পুং) বালা হস্ত ইব মক্ষিকাদীনাং নিবারণকর্য্য।
বালধি। লোমযুক্ত লাজুল। (ত্রি) বালানাং কেশানাং
হস্ত: সমূহ:। ২ কেশসমূহ। (উচ্ছলদত্ত)

বালা (কী) বাংলা: কেশ ইব পদার্থ বিজ্ঞে যস্তাং, বাল-‘অর্শ
আদিত্যাদচ্’ তত্ঠাপ্। ১ নারিকেল। ২ হরিদ্রা। ৩ মল্লিকা-
ভেদ। ৪ অলঙ্কারভেদ। ৫ মেধা। ৬ ক্রটি। (মেদিনী)
৭ যতকুমারী। ৮ ক্রীবেয়। (শব্দরত্না°) ৯ অঘটা। ১০ নীল-
কিন্তী। (রাজনি°) ১১ একবর্ষবয়স্কা গবী।

“বর্ষমাত্রা তু বালা তাদতিবালা বিবাহিকী।” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
১২ বোড়শবর্ষীয়া কী। এই কী গীম ও শরৎকালে প্রাংশ-
নীয়া ও হৃষদায়িনী।

“বালাঙ্গী প্রাণনা প্রোক্তা তরুণী প্রাণহারিণী।

প্রোক্তা করোতি বৃদ্ধং বৃদ্ধা মরণমাদিশেৎ॥” (ভটিমঞ্জরী)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে—বালাঙ্গী সেবনে বলবৃদ্ধি হয়।

“নিত্যং বালা সেবামানা নিত্যং বদ্ধয়তে বলং।” (ভাবপ্র°)
কল্পামায়েই এই শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

পঞ্চবর্ষবয়স্কা কছাকেও বালা কহে।

“পঞ্চবর্ষা যুতাবালা” (হারীত ১৫৫)

ছই বৎসরের কম বয়স্কেও বালা কহে। ইহাদের মুত্যা
হইলে উদকক্রিয়া ও অগ্নিদাহ্য হইবে না। ইহাদিগকে
মাটির মধ্যে পুতিয়া রাখিতে হইবে।

“অজাতদন্তা যে বালা যে চ গর্ভাভিনিঃস্থতা:।

ন ভেবাময়িসংস্কারো ন পিণ্ডং নোদকক্রিয়া॥” (গরুড়পু° ১০৭অঃ)

বালাই (আরবি) ছরদৃষ্ট।

বালাকি (পুং) বলাকিয়া অপত্যং বাহাদিচ্চাৎ ইঞ। (পা
৪।১।৯৬) গার্গ্য অভিভেদ। “দৃষ্টবালাকিচ্ছানুচানো গার্গ্য
আস” (বৃহাদারণ্যক উপ°)

বালাঙ্গী (কী) বাংলা: কেশ ইব অক্সিসূর্য্য পুংস্ যস্তাং !
কেশপুংস্। পর্য্যায়—মানসী, হর্ষপুশী, কেশহারিণী।

° (শব্দচক্রিকা)

বালাখানা (পারসী) উপরের ঘর।

বালাঘাট, দক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের প্রাচীন বিজয়নগর
রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। যে জেলাগুলি ষাট পর্কত-
মালার উপরে অবস্থিত, তাহাই বালাঘাট এবং যাহা ষাটের
নিম্নদেশে অবস্থিত, তাহাই পয়নঘাট নামে অভিহিত ছিল।
অক্ষা° ৮° ১০' হইতে ৮° ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২০' হইতে
৮০° ১০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। স্থানীয় অধিবাসীর নিকট বেলাারী,
কর্ণুল ও কড়াপা জেলা এখনও বালাঘাট নামে প্রসিদ্ধ।

বালাঘাট, মধ্যপ্রদেশের চিক্কমিসনরের অধীন নাগপুরবিভাগের
অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ২১° ১৮' হইতে ২২° ২৫' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪২' হইতে ৮১° ৪' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৩১৪৬
বর্গমাইল। বৃহানগড় ইহার বিচারসদর।

জেলাটি সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। দক্ষিণভাগ প্রায়
সমতল ও সর্বাপেক্ষা নিম্ন। দ্বিতীয়ভাগে মানতালুক নাম উপ-
ত্যকা ভূমি এবং তৃতীয়ভাগে রায়গড়বোছিয়া নামক অধিত্যকা-
প্রদেশ। প্রথমবিভাগে বেণগঙ্গা, বাঘ, দেব, ঘিস্রি ও শোণনদী
প্রবাহিত। ১ম ও ২য় ভাগ প্রায় বনমালাসমাক্রম। ৩য় ভাগের
সর্বোচ্চ পর্বতভূমি সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩ হাজার ফিট উচ্চ।
এই পার্বত্যপ্রদেশের স্থানবিশেষে গভীর জঙ্গল দৃষ্ট হয়। টোপু-
লার শালবন তন্মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। দেবনদীতটে কটজ নামে
একপ্রকার বাঁশ জন্মে, উহা প্রায় ৯০ ফিট উচ্চ হয়। এরূপ
অন্য বাঁশ ভারতের আর কোথাও দেখা যায় না। এই বন-
ভাগে গৌড় ও বৈগা জাতিরই বাস অধিক। কোন কোন
অরণ্য সোণা পাওয়া যায়। এতদ্বির লৌহ, শূঁষী, গেরিমাটী ও
অল্প প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।

মহারাত্রি আক্রমণের পূর্বে এই স্থানের দক্ষিণভাগের কোন
ইতিহাস পাওয়া যায় না; কিন্তু ঐ সময়ের শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে
হইতেই নাগপুরের ভৌসলে-সর্দারগণ এই প্রদেশে আধিপত্য
বিস্তার করিয়া আসিতেছেন। মহারাষ্ট্রগণের অধিকারের পূর্বে
উত্তর দিক্স্থ উচ্চ ভূমে গড়ামণ্ডলার রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত ছিল।
প্রস্তরনির্মিত বৌদ্ধমন্দির হইতে এখানকার পূর্বসমৃদ্ধি কল্পনা
করা যায়। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে হইতে এই আদিম বনভূমি
উন্নতির সোপানে পদার্পণ করিয়াছে। লক্ষণ নামক
জনৈক ব্যক্তির উদ্যোগে এবং অধ্যবসারে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে
নানান্থান হইতে এখানে লোক আসিয়া বাস করে। পরশ-
বাড়া ও তন্নিকটবর্তী ৩০ খানি গ্রাম এখন শ্রামল শতক্ষেত্রে
পূর্ণ হইয়া এই উপনিবেশের শ্রীবৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে।

এখানকার মধ্যে বুড়া, বাড়া, শিঙনি, শালবাড়া ও কটদী
নদয় অনেকটা সমৃদ্ধিশালী। নদীবক্ষে অথবা পার্বত্যপথে

গোন্ধর গাভী করিয়া এখানকার পণ্যদ্রব্য পাঁচেরা, বরাই, বাপাই ও ভোণবার পার্শ্বতীয় প্রদেশে নীত হইয়া থাকে।

বালাঘাট, বেরার রাজ্যের অন্তর্গত একটা পার্শ্বতাত্ম্য। অজন্টাপার্বতের উপরিশ্রেণী স্থাপিত। দাক্ষিণাত্য অধিত্যকা ভূমির ইহাই সর্বোত্তর সীমা। লকেনবাড়ীঘাট নামক পার্শ্বত্যা-দেশ হইয়া বালাঘাটে প্রবেশ করিতে হয়। অক্ষা° ২০° ২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৭' পূঃ।

বালাজী আবজী, মহারাষ্ট্ররাজ্যের শিবাজীর শাসনসভায় নিযুক্ত জনৈক প্রভু-কাষই চিটনীস্। ইনি হরিরামাজীর পৌত্র ও আবজীহরির পুত্র। তাঁহার পিতা পুরুষাভুক্রমে হাবসীরাজ-সরকারে দেওয়ানের কর্ম করিতেন। আবজীহরি জেজুরিতে খণ্ডোবার পূজা দিতে গমন করিলে হাবসীরাজের মৃত্যু হয়। জ্ঞাতিশত্রুগণ রটনা করে যে, তাঁহারই পূজায় রাজার মৃত্যু হইয়াছে। এ সংবাদে আবজীহরিকে সবংশে সমুদ্রজলে ডুবাইয়া দিতে আদেশ হয়। তাঁহার তিনপুত্র বালাজী আবজী, শ্রামজী আবজী ও চিমনাজী আবজী মাতার সহিত রাজাপুর বন্দরে আনীত হন। এখানে বালাজী আবজীর মাতুল বিলাজী শঙ্কর ২৫ হোণ মুদ্রা দিয়া চারিজনকেই ক্রয় করেন। বালাজীর মাতা পরিশ্রম দ্বারা ৫ মুদ্রা পরিশোধ করেন। পরে শিবাজী বালকের স্তন্য হস্তলিপি দেখিয়া বাকি ২০ হোণ মুদ্রা দিয়া বালাজীকে ক্রয় করিয়া লইলেন এবং ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে আপনাবা চিটনীসীপদ প্রদান করেন।

চিটনীস (Secretary) পদপ্রাপ্তি হইতেই তাঁহার সৌভাগ্যোদয় হয়। শিবাজীর কার্যে তিনি প্রাণ-মন-সমর্পণ করেন। তাঁহার সমুদায় গুণ্ডকাষাই বালাজীর হাত দিয়া চলিয়া ছিল। অক্ষয়লগ্নার হত্য, সম্ভাজী ও জিজিবাঈর মৃত্যু, দিল্লীতে শিবাজীর ও সম্ভাজীর বন্দিত্ব মোচন এবং ইংরাজদিগের সহিত রাজকারণোপলক্ষে তিনি স্বীয় প্রভুর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হইয়াছিলেন। দিল্লীতে অবস্থানকালে তিনিই মিঠামের বুদ্ধিমধ্যে শিবাজী ও সম্ভাজীকে রক্ষা করিয়া শত্রুর করালকবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

সেবা, ভক্তি ও নিষ্ঠায় মুগ্ধ হইয়া শিবাজী বালাজীকে বড়ই ভাল বাসিতেন। তাঁহার পরামর্শ ভিন্ন তিনি কোন কার্যই করিতেন না। ক্রমে চিটনীস আবজী সর্বাধ্যক্ষ হইয়া পড়িলেন। মুখ্যপ্রধান মোরোপন্ত শিল্পে তাঁহার প্রতি জীর্ণপরবশ হইয়া তাঁহাকে অপদহ করিবার মানসে ছল খুঁজিতে লাগিলেন। চিটনীস-পুত্র আবজীবাবার উপনয়ন উপলক্ষে ব্রাহ্মণপ্রবর মোরোপন্ত গোল বীধাইলেন। তিনি বলিলেন, কলিতে ক্ষত্রিয় নাই; স্তবরং ক্ষত্রিয়োচিত সংস্কারে কাষহের অধিকার

থাকিতে পারে না। যাহা হউক অনেক তর্কবিতর্কের পর বালাজী পুত্রের উপনয়নক্রিয়া বন্ধ রাখিলেন। শিবাজী এই সমস্ত অবগত হইয়া কানীহ পণ্ডিতগণের অভিপ্রায় সংগ্রহের আদেশ করিলেন, তদনুসারে তিনি কানীহ পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মতিপত্র সংগ্রহ করেন।

রাজ্যাভিষেককালে শিবাজীর উপনয়নাদি সংস্কার হয় নাই। বালাজী আবজী বিশেষ উদ্যোগী হইয়া পণ্ডিতবর গাণ্ডাভট্টের শাস্ত্রীয় যুক্তিতে প্রোচবরসে শিবাজীকে উপনয়নসম্পন্ন ও রাজ্যাভিষিক্ত করেন। শিবাজী প্রীত হইয়া তাঁহাকে পুরুষাভু-ক্রমে চিটনীস (Chief Secretary) পদ প্রদান করিলেন। শিবাজীর অভিষেকের পর চিটনীসপ্রবর নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র আবাজীবাবার উপনয়ন সমাধা করাইলেন। এই উৎসবে গাণ্ডাভট্ট প্রভৃতি অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত উপস্থিত থাকিয়া যথানিয়মে কাষহপ্রভুর সংস্কারাদি সম্পন্ন করাইয়াছিলেন।

সম্ভাজীর রাজ্যাধিকার লইয়া মহারাষ্ট্ররাজ্যে গোল বীধ। বালাজী আবজী অগ্রাঙ্ক অমাত্যবর্গের সহিত এই বাপারে লিপ্ত না থাকিলেও সম্ভাজীর আদেশে ১৬০৩ শকে (১৬৮১ খৃষ্টাব্দে) তিনি হস্তিপদতলে মিক্ষিপ্ত ও তাহাতে নিহত হন।

বালাজীলক্ষ্মণ, খান্বেশের জনৈক মহারাষ্ট্রীয় শাসনকর্তা। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইনি কোপারগাঁওর সাত হাজার ভীলকে ছলে ভুলাইয়া ধৃত করেন এবং তাঁহাদের অধিকাংশকে ছইটা কুপে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

বালাজী বাজীরাম, মহারাষ্ট্ররাজ্যের তৃতীয় পেশবা। ইনি পেশবা ১ম বাজীরামের পুত্র। বালাজীর পণ্ডিত-প্রদান নামে ইনি সাধারণের নিকট পরিচিত। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে তিনি পিতৃ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে পাণিপথের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিলাসরামও নিহত হন। তাঁহার অপর ছইপুত্র মধুরাম ও নারায়ণরামও যথাক্রমে পেশবাপদ পাইয়াছিলেন। [পেশবা দেখ।]

বালাজী বিশ্বনাথ, মহারাষ্ট্ররাজ্যে পেশবা নামক ব্রাহ্মণ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। জীবনের প্রথাব্যবস্থায় তিনি কোঙ্কণ-প্রদেশের একটা গ্রামের পাটোয়ারীর কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তথা হইতে তিনি যাদববংশীয় জনৈক সর্দারের অধীনে কর্ম গ্রহণ করেন। এখানে তাঁহার গুণ্ড প্রতিভাশালি বিকসিত হয়। মহারাষ্ট্রপতি সম্ভাজীর পুত্র সাহের রাজ্যকালে তিনি মহারাষ্ট্র-রাজসরকারে পেশবাপদে উন্নীত হন। এই সময়ে তিনিই রাজ্যের সর্বসর্কা ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ১ম বাজীরাম পেশবা হইয়া রাজ্যশাসন করেন।

[পেশবা দেখ।]

বালাভুসুর (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ।

বালাগু, ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি পরগণা। কলিকাতার পূর্বে ও হুগলিবনের উত্তরে অবস্থিত। হাকমা, গোলাইপুর, হাদিপুর, নায়াবাদ, মাজিরাশি, বেদারী, খাটরা জনার্দিনপুর, চাঁদপুর, হরিপুর, গোপালপুর প্রভৃতি গ্রাম এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান। হাকমা-গ্রামে শ্রীর গোরচাঁদের শ্রৈষ্ঠিক সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বালাদিত্য (পুং) ১ নবোদিত সূর্য। ২ কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাষ্ট্রতরং ৩৪৭৭) [মগধ ও কাশ্মীর দেখ।]

বালাপুর, ১ বেরার প্রদেশের অকোলা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৭০ বর্গমাইল। ২ উক্ত জেলার একটি নগর। এটি ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ের পারস স্টেশনের ৩ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৯' ১৫" পূঃ। মুলানরী ইহার উপকণ্ঠে প্রবাহিত। মোগলরাজ্যের অধিকারে ইলিচপুরের পর এখানে সেনাবাস স্থাপিত হইয়াছিল। বালা নামক দেবীমন্দির-সম্মুখে এখানে পূর্বে একটি মহামেলা হইত। বালাদেবীর মন্দির এখানে অবস্থিত বলিয়াই এই নগরের বালাপুর নাম হইয়াছে। আইন-ই-অকবরী-গ্রন্থে এই পরগণার সমৃদ্ধির কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সম্রাট অরঙ্গজেবের পুত্র আজমলাহ এখানে বাস করিতেন। ১৭২১ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল-মুল্ক এই নগরের সরিকটে মোগলসৈন্যকে পরাভূত করিয়াছিলেন। মেঘবাটের পাস্তাচরণ ব্যতীত বালাপুরের চুর্ণই বেরারের মধ্যে সর্বাধিক। বহুৎ। শিলাগিণি হইতে জানা যায় যে, ইলিচপুরের নবাব ইস্মাইল শা কর্তৃক ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই চুর্ণ নির্মিত হয়। ১০৩২ হিজিরায় নির্মিত এখানকার জুমা মসজিদ ভয়াবহান্ন পতিত আছে। নগরের দক্ষিণদিকস্থ নদীতীরে 'ছত্রি' নামক ছত্রাকৃতি অট্টালিকা এই নগরের প্রধান শোভা। প্রবাদ, সম্রাট আলমগীরের অমুচর রাজা সবাই জয়সিং কর্তৃক এই 'ছত্রি' নির্মিত হয়। এখানকার বাজারে একপ্রকার স্থানীর বস্ত্র বিক্রীত হয়।

বালাম (দেশজ) সিক্তভুলবিশেষ। বরিশাল প্রভৃতি স্থানে ইহার খাণ্ড প্রচুর পরিমাণে জন্মে।

বালায় (পুং) বালন্ত আমরঃ। বালরোগ। [বালরোগ দেখ।]

বালায়নি (পুং) বালামা অপত্যঃ তিক্তাদিহাং ক্টিন্ (পা ৪।১।১৫৪।) বালায় অপত্য।

বালারাও, বিখ্যাত নানাসাহেবের ভ্রাতা, অযোধ্যাপ্রদেশের সিপাহিবিরোধের ভৈরব নেতা। ভুলসীপুরের পর্তুগীজলৈ লুণ্ঠন হইয়া লহিত ইংরাজের (১৮৫৮, ২৩শে ডিসেম্বর) ঘোর বুদ্ধ ঘটে।

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি নিজ ভ্রাতা নানার ছায় জঙ্গলমধ্যে পলায়ন করেন। তাঁহার পলায়নে অযোধ্যাপ্রদেশে বিদ্রোহ শান্তি হইয়াছিল এবং প্রায় ১১০ লক্ষ সশস্ত্র বিদ্রোহীসেনা ইংরাজের বশতা স্বীকার করিয়াছিল।

বালাকরণ (পুং) বালসূর্য্য, বালার্ক।

বালার্ক (পুং) বালঃ নবোদিতোহর্কঃ। প্রাতঃকালীন সূর্য্য।

"রক্তবস্ত্রপরাধানাং বালার্কসদৃশীতনুঃ।" (জগদ্ধাত্রীধান)

২ কলারানিহিত সূর্য্য। এই সূর্য্যতাপ শরীরে লাগাইলে শরীরের অনিষ্ট হয়।

"গুরুমাংসং দ্রিয়ো বৃদ্ধা বালার্কস্তরুণং দধি।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সত্বঃ প্রাণহরাণি যট্।" (চারণ্য)

বালাসিনোর, (বাদাসিনোর) গুজরাত প্রদেশের রেবাকছার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ২২° ৫৩' হইতে ২৩° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ১৭' হইতে ৭৩° ৪০' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ১৮৯ বর্গমাইল। এখানে মহী নামক নদী প্রবাহিত। চাষ-বাসের জঙ্গল কুপ খনন করিয়া জল লইতে হয়। এখানকার সর্দারগণ মুসলমান। ইহাদের উপাধি 'বাধি' বা 'হাররক্ষক'। ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট রাজনৈতিক কর্মচারীর অহুমতি লইয়া ইহারা হত্যাপরাদীর দণ্ড দিয়া থাকেন। ইংরাজ গবর্নেন্ট ও গাইক-বাড়রাজকে ইহারা কর দিয়া থাকেন। সৈন্যসংখ্যা ২০৩ জন। ইহারা ইংরাজের নিকট ৯টি সম্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। সলাবৎ খাঁর পঞ্চম পুরুষ অধস্তন সেরখা বাবি ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লী দরবার হইতে বালাসিনোর ও বীরপুরের শাসনভার প্রাপ্ত হন। পরে জুনাগড় রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠপুত্র এখানে ও কনিষ্ঠ জুনাগড়ে অধিষ্ঠিত হইলেন। গুজরাতে মহারাষ্ট্রপ্রভাব প্রতীক্ষিত হইলে (১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে) এখানকার সর্দারগণ পেশবা ও গাইকবাড়রাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধিকৃত এই স্থান ইংরাজরাজের পলিটিকাল-এজেন্টের শাসনভুক্ত হয়। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। শেরিনদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২৪' পূঃ।

বালাহিসার, কাবুলের সীমান্তদেশবর্তী একটি নগর। ইহাকে কাবুল-প্রবেশের দ্বার বলিলেও চলে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজসৈন্য আশ্রয়লাভ করিয়াছিল। এখানে শাহজাদার রাজপ্রাসাদ ও তোরণভূক্ত আছে। ইংরাজগণ এখানে সেনাবাস স্থাপন করিতে চাহিলে স্বজা প্রথমে আপত্তি করেন; কিন্তু অবশেষে সম্মতিদানে বাধ্য হন।

(১) বোমল রাজদরবারে এই বংশের আদিপুরুষ দারদখীরা কাণ্ড করিত।

বালাসন, দার্জিলিং জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। জগৎলেপছা নামক ভূভাগ হইতে উৎপত্তি হইয়া এই নদী তরাই অভিমুখে আসিয়া দুইটা শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। নতুন বালাসন নামক শাখা শিলিগুড়ির দক্ষিণে মহানদীতে মিশিয়াছে এবং অপরটা পূর্ণিয়া জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। এই নদীতীরবর্তী পার্শ্বতা জঙ্গলময় তরাই প্রদেশে নানা দ্রব্যের চাষ হয়।

বালানুর (পং) অনুরভেদ। (হেম)

বালাহেরা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। আগ্রা হইতে আজমীর যাইবার গিরিপথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এখানকার পার্শ্বভাগ ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে শিল্পে সেনানী ডি বয়নি কর্তৃক বিদ্বস্ত হয়।

বালি (পং) বালে কেশে জাতঃ বাল-টঙ্ক্। কপিবেশয়। বানরদিগের অধিপতি। পর্যায়—ঐন্দ্র, বালী। (ত্রিকা)

রামায়ণে লিখিত আছে, মেরু নামে এক শ্রেষ্ঠ পক্ষী আছিল। এই পক্ষীর কোন একটা শব্দে ব্রহ্মসভা প্রতিষ্ঠিত। একদিন কমলযোনি ব্রহ্মা এইস্থলে যোগাভাস করিতেছিলেন, সহসা তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়। পতিত হইবামাত্র তাহাতে এক বানর উৎপন্ন হইল। ইহার নাম ঋক্ষরাজ। ব্রহ্মা এই বানরকে দেখিয়া কহিলেন, হে বানর! তুমি এই অমরবৃক্ষের বিচারভূমি স্বমেরু শৈলে আসিয়া নানাবিধ ফলমূল ভক্ষণ করিয়া নিয়ত আমার নিকট বাস কর।

একদা এই বানর তৃষ্ণায় নিতান্ত কাতর হইয়া উত্তর মেরু-শিখরে গমন করিল, তথায় একটা সরোবরে আপনার মুগ্ধতায় অবলোকন করিয়া ভাবিল, আমার সদৃশ ইহাকে দেখিতেছি, এই বানর আমার পরম ঋতু, অতএব ইহাকে অচিরে বিনাশ করা কর্তব্য। এই ভাবিয়া ঐ জলমধ্যে লক্ষ দিয়া পড়িল। পরে ঐ বানর হ্রদ হইতে উঠিয়া মনোহর স্ত্রীরূপ ধারণ করিল। ইত্যবসরে ইন্দ্র ও সূর্য্য উভয়েই এই কাশিনীকে অবলোকন করিয়া মমত্বের বশবস্তী হইলেন। ক্রমে ইহাদের দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটিল। অবশেষে ইন্দ্র এই রমণীকে লাভ করিতে না পারিয়া তাহার মস্তকে ঋলিতবীর্ঘ্য পাতিত করিয়া নিবৃত্ত হইলেন। এদিকে দিবাকরও কন্দর্পের বশীভূত হইয়া তাহার গ্রীবায নিষিক্ত বীজ নিক্ষেপ করিলেন। এইরূপে ইন্দ্র ও সূর্য্য উভয়েই মদন-বাথা হইতে নিবৃত্তি পাইলেন। অনন্তর ঐ রমণী বাসবের বীর্ঘ্য অমোঘ জানিয়া তাহা হইতে এক শ্রেষ্ঠ বানরকে উৎপাদন করিল। ইহার নাম হইল বালি। গ্রীবাধিপতিত বীজ হইতে সূর্য্যব হইল। এইরূপে ইন্দ্র হইতে বালি এবং সূর্য্য হইতে সূর্য্যবের উৎপত্তি হইল।

সেই দিন অতিবাহিত হইলে ঋক্ষরাজ পুনরায় বানররূপ প্রাপ্ত হইল। পরে দুই পুত্রকে লইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা কিস্কিন্দায় গিয়া রাজ্য করিতে আদেশ দেন। বিশ্বামিত্র এইখানে একটা মনোরম পুরী নির্মাণ করেন। বালি এই নগরীতে বানরগণের রাজ্য হইয়া অবস্থান করে। ইহার দুইজন অতিশয় বলবান ছিল, ত্রিজগতে কেহই ইহাদের সমকক্ষ ছিল না। বালির প্রধান মহিবীর নাম তারা। সূর্য্যবের পত্নীর নাম কমা।

একদিন কোন এক মায়াবী দৈত্যের উপদ্রবে বালি স্বীয় ভ্রাতাকে পাতালদ্বারে রাখিয়া দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য পাতালে গমন করিল। কালবিলম্ব দেখিয়া সূর্য্যব ইহার মৃত্যু নিশ্চয় করে, পরে ঐ দ্বারদেশে একখণ্ড রুহং প্রস্তর স্থাপন করিয়া কিস্কিন্দায় আসিয়া বালির মৃত্যুসংবাদ প্রচার করে। বালির মৃত্যু হইয়াছে শুনিয়া মন্ত্রীরা তাহাকেই রাজ্য করিল। পরে সূর্য্যব তারার সহিত মিলিত হইয়া স্ত্রীকে রাজ্য করিতে লাগিল। এইরূপে কিছুদিন অতীত হইলে বালি ঐ দৈত্যকে বিনাশ করিয়া গুহাদ্বারে উপস্থিত হইয়া প্রস্তর দেখিতে পাইল। বানরপতি পদাঘাতে সেই প্রস্তর ভাঙিয়া স্বীয় ভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইল। বালি আসিয়া সূর্য্যবকে রাজ্য ও পত্নীভোগ করিতে দেখিয়া বোম্ববেগে তাহাকে বিনাশ করিতে উদ্যত হইল। সূর্য্যব পলায়ন করিয়া মতঙ্গের আশ্রয় গ্রহণ করিল। বালী স্বীয়পত্নী তারা এবং ভ্রাতৃপত্নী কমাকে লইয়া স্ত্রীবেশে বাস করিতে লাগিল।

কোন সময়ে রাবণ বালিকে পরাজয় করিবার অভিলাষে কিস্কিন্দায় আগমন করেন, তখন বালি দক্ষিণ সাগরে সন্ধ্যা করিতেছিল। রাবণ তথায় উপস্থিত হইলে বালি তাহাকে কক্ষ করিয়া আর তিনটা সাগর পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যা শেষ করিল। ইহাতে রাবণ বিশেষরূপে পরাজয় স্বীকার করিলে বালি তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল। সূর্য্যব বিতাড়িত হইয়া মতঙ্গাশ্রমেই কালাতিপাত করিতে থাকে। রাবণ শীতাহরণ করিলে রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অহুসন্ধানে গিয়া মতঙ্গাশ্রমবাসী সূর্য্যবের সহিত বন্ধুত্বস্থাপন করেন। সূর্য্যবের সাহায্য করিতে প্রতিক্ষিত হইয়া রামচন্দ্র বালিকে বধ করেন। বালিবধ হইলে পুনরায় সূর্য্যব কিস্কিন্দায় সিংহাসনে বসিল এবং বালিতনয় অঙ্গদ যুবরাজ হইল। লঙ্কাধিপতি রাবণের সহিত যুদ্ধ করিবার সময় এই বালিতনয় অঙ্গদ ও সূর্য্যব সেনাপতি হইয়া বহুলক্ষ বানরবাহিনী দ্বারা রামচন্দ্রের সাহায্য করিয়াছিল। (রাম) কিস্কিন্দা ও উত্তরকাণ্ড) বালি, হগলী জেলার দারিকেশ্বর নদীতীরবর্তী একটি নগর। অক্ষা° ২২° ৪৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ৪৮' ৪৬" পূঃ।

বালি, ভাগীরথীতীরবর্তী একটি সমুদ্রশালী গ্রাম। এখানে ইট-ইত্তিয়া রেলওয়ের একটি স্টেশন আছে। অক্ষা° ২২° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৩' পূঃ। শ্রীরামপুরের ধানকুবীজলা পর্যন্ত বালির খাল বিস্তৃত। নদীমুখে এই খালের উপর একটি পুল আছে। এই গ্রামটী ব্রাহ্মণ-প্রসিদ্ধ। এখানে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের টোল আছে। স্টেশন হটতে অনতিদূরে বালির কাগজের ও হাড়ের কলকারখানা স্থাপিত। এই কাগজের কলটী বহু প্রাচীন।

বালি, (বালুকা শব্দের অপভ্রংশ।) জলস্রোতের ঘাতপ্রতিঘাতে বিচূর্ণ পর্ত্তগামী যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কণায় পরিণত হয়, তাহাই বালি (Sand) নামে প্রসিদ্ধ। জলালোড়নে প্রস্তরস্তরের পরস্পর সংঘর্ষণে উৎপন্ন বালুকাকণা স্রোতোবেগে প্রবাহিত হইয়া নদী অথবা সমুদ্রোপকূলের স্থানে স্থানে জমিতে থাকে। এই বালুকাকণা জলসহযোগে একত্র করিতে পারিলে পুনরায় প্রস্তরের পরিণত হইতে দেখা যায়। এই বালি সাধারণের বিশেষ হিতকর। গৃহাদির ইটকাচ্ছাদনরূপে ইহার বহুল ব্যবহার হয়। ইহা জল পরিকারক। একটি কলসী মধ্যে কয়লা, অপর কলসীতে বালি রাখিয়া সাধারণ লোকে পানীয় জল পরিকার করিয়া থাকেন। বালুকাময় দেশে প্রবাহিত জল অত্যন্ত শীতল হয়। বালু ও সোডা যোগে কাচ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। পূর্বে বালুকাযন্ত্রের দ্বারা সময় নিরূপিত হইত। [বালুকায়ন্ত্র দেখ।]

এতদ্ভিন্ন বালি আরও অনেক বিষয়ে মানবের উপকারে আইসে। বালিতে ছাঁচ, ধাতু গালাইবার মুচি, প্রতিমূর্ত্তি গঠন প্রভৃতি কার্য্যও হইয়া থাকে। পাথর কাটিতে হইলে জল ও বালির প্রয়োজন।

যোগীর অবস্থাতেও কখন কখন তাহাকে উত্তপ্ত বালুকায় বসান হয়, তাহাকে “Sand bath” বলে। কিন্তু অধিকাংশ সময় রসায়ন-গৃহেই কটাহস্থিত উত্তপ্ত বালুকামধ্যে অপর কোন আবশ্যকীয় দ্রব্য উত্তপ্ত করিতে উহার ব্যবহার দেখা যায়।

ইম্পাতনির্ধৃত অস্ত্র বা অপর কোন দ্রব্যে মরিচা পড়িলে, সেই মরিচা উঠাইয়া উহার পূর্ষবৎ পালিশরক্ষা করিবার জন্ত একপ্রকার কাগজ (Sand-paper) প্রস্তুত হইয়া শিরীষ কাগজে মাখাইয়া তাহার উপর স্ফুল্‌বালুচূর্ণ সঞ্চালন করিলে বালুকা কাগজগাত্রে আঁটিয়া যায়। বর্ত্তমান প্রচলিত এমরি কাগজ উহার পরিবর্ত্তে ব্যবহৃত হইতেছে। উৎকৃষ্ট ইম্পাত-নির্ধৃত অস্ত্রাদি ইহা দ্বারা ই পরিষ্কৃত হইয়া থাকে।

(১) হঙ্গলীজেলার অন্তর্গত মগরা নামক স্থানের বালি এই কাণ্ডে প্রস্তুত।

আইল অব ওয়াইটের (Isle of Wight) ও এলাম (Alum bay) উপসাগরোপকূলে নানাপ্রকার রজিন বালু পাওয়া যায়, উহাতে স্নানর স্নানর চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। একখানি কার্ড-বোর্ডে অভিন্নত চিত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে প্রথমে অল্পমাত্রায় রং লাগান হয়, পরে তাহাতে পাতলা শিরীষ বা গঁদ লাগাইয়া পূর্কোক্ত রঙ্গের অমুরূপ বালি দিয়া কিছুকণ রাখিলে কতক বালু আটকাইয়া যায়, অবশিষ্ট ঝরিয়া পড়ে। এইরূপে চিত্রের বিভিন্ন বর্ণের অমুরূপ বালু লইয়া লাগাইতে হয়; কিছুকণ এই চিত্র উত্তপ্ত স্থানে রাখিলে বালু সংলগ্ন হইয়া থাকে। অবশেষে বর্ণের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্ত তাহার উপর অল্পে অল্পে তুলি দ্বারা রং মিলান হইয়া থাকে।

বালিকা (স্ত্রী) বাল্য এবং বাল স্বার্থে কন, টাপ্ অতইৎ। ১ বাল্য। ২ কন্যা। ৩ বালুকা। ৪ পত্রকাহলা। ৫ কর্ণ-ভূষণ। (মেদিনী) ৬ এলা। (শব্দরত্নাংগ)

বালিখিল্য (পুং) পুলভ্যকন্যা সম্রতিতে উৎপন্ন ক্রতুর বটসহস্র-সংখ্যক পুত্র ঋষিবিশেষ। [বালখিল্য দেখ।]

বালিগঞ্জ, কলিকাতার দক্ষিণপূর্ব উপকণ্ঠে অবস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম। নিম্নজাতপ্রিয় যুরোপীয়গণ এখানে বাস করায় এই স্থানের মর্যাদা দিন দিন বাড়িয়া উঠিতেছে। এতদ্ভিন্ন ভারত-বর্ষের বড়লাটের শরীররক্ষী সেনাদল এখানে থাকে। কলিকাতা যাতায়াতের সুবিধার জন্ত এখানে পূর্ষবন্ধীয় রেলপথের একটি স্টেশন আছে। বালিগঞ্জ জংসন হইতে বঙ্গবজের রেলপথ বিস্তৃত। স্টেশনের উত্তরদিকে সখের সেনাদলের লক্ষ্য-শিক্ষার একটি চাদমারী আছে।

বালিঘাটিয়াম, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপত্তন জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ব্রহ্মেশ্বর নামক বিখ্যাত শিবালয় প্রতিষ্ঠিত থাকায়, নানাস্থানের লোক এই পবিত্র তীর্থে দেবদর্শনে আসিয়া থাকে। অক্ষা° ১৭° ৩৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩৮' ৩০" পূঃ। যে পর্ত্তোপরি এই মন্দির স্থাপিত, সেখান হইতে বরাহনদী (পদ্মক) প্রবাহিত। এই নদী উত্তরবাহিনী বলিয়া লোকে এই তীর্থমাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়া থাকে। এই নদীতীরে একটি গর্ত্তমধ্যে ভগ্নের মত পদার্থ দেখা যায়। দেবমন্দিরের পুরোহিতগণ এই ভগ্নরূপে বালিচক্রবর্তী নামক জনৈক ব্যক্তিকৃত যজ্ঞের হোমাবশেষ বলিয়া থাকেন। এখানকার দেবমূর্ত্তি পশ্চিমমুখী।

বালিঘুঘুরা (দেশজ) কীটভেদ, একপ্রকার ঘুঘুরে পোকা।

বালি পাড়া, আসামের দরঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি রক্ষিত বনবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৮৮ বর্গমাইল। ইহার দক্ষিণে রবারের চাষ আছে।

বালিদ্বীপ, ভারত মহাসাগরের পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্রদ্বীপ। 'বলী' অর্থাৎ বলবান বীরগণের বাসস্থান ছিল বলিয়া ইহার 'বলিদ্বীপ' নাম হয়, এখন সাধারণতঃ 'বালি' নামেই খ্যাত। একসময়ে এখানে ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধধর্মের পূর্ণপ্রভাব বিদ্যুত হইয়াছিল, একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। নিম্নে তাহার যথাযথ বিবরণ লিখিত হইতেছে।

এই ক্ষুদ্র দ্বীপটি যবদ্বীপের পূর্বদিকে প্রায় ১১০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ৮° হইতে ৯° দক্ষিণ এবং দ্রাঘি° ১১৪° ২৬' হইতে ১১০° ৪০' পূঃ। উভয়ের মধ্যস্থলে একটি প্রণালী ব্যবধান আছে। বালিদ্বীপকে অনেকেরই যবদ্বীপের অংশ বলিয়া স্বীকার করেন। পাশ্চাত্য ভৌগোলিকগণ এইস্থানকে বালি বা ক্ষুদ্র যব (Little Java) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। পূর্বপশ্চিমে ইহা দৈর্ঘ্যে ৭০ মাইল এবং প্রস্থে প্রায় ৩৫ মাইল। ভূ-পরিমাণ ১৬৮৫ ভৌগোলিক বর্গমাইল।

এই দ্বীপের অধিকাংশ স্থানই গিরিমালা-বিভূষিত। উহা স্থানবিশেষে ৪ হইতে ১০ হাজার ফিট উচ্চ। এই উচ্চতার মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অগ্ন্যাদাগারী শিখর বিদ্যমান আছে। গুন্দন অগ্ন্যাদাগার নামক পর্বতশিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৩৭৯ ফিট উচ্চ। এই গিরিমালার বেতুর নামক শৃঙ্গ (৬১৬৮ ফিট) হইতে সকল সময়েই দ্রব ধাতুবাণি নির্গত হইয়া থাকে। ১৮০৪ ও ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে অপর দুইটি শৃঙ্গ হইতে অগ্নি-স্রাব বাহির হইতে দেখা গিয়াছিল। এখানকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদীগুলিতে যতদূর জয়ারভাটা খেলে, ততদূর দেশীয় নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। এতদ্বিন্ন পর্বতের উপরিভাগে কতকগুলি ক্ষুদ্রাকার হ্রদ দেখা যায়। ঐ শৃঙ্গভীর হ্রদসমূহের জল হইতে এখানকার কৃষিকার্যের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। ধাতু, কলাই, ভুট্টা, তুলা, কমলানব, কফি ও নানারূপ চাউল উৎপন্ন হয়।

এখানকার অধিবাসীদের শারীরিক গঠন ও প্রকৃতি যব ও মলয়বাসী লোকের অনুরূপ; কিন্তু বেশভূষা ইহাদের পরম্পরের বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। চীনবাসী ও শিলেবিস্-দ্বীপের প্রভুগণের সহিত ইহাদের বর্ণিষ্ঠা আছে। কার্পাসবস্ত্র, তুলা, নারিকেলতৈল, পক্ষীনিড় ও চন্দ্র প্রভৃতি বিভিন্ন দ্রব্য-বিনিময়ে বালিবাসীরা উক্ত বর্ণিষ্ঠাগণের নিকট হইতে অতি-ক্ষেন, সুপারি, হস্তিদন্ত, স্বর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করে, পূর্বে ইহা-দিগের মধ্যে দাসবিক্রয়প্রথা প্রচলিত ছিল। বন্দী শত্রু, স্বণী এবং চোরদিগকে তাহারা চীনদিগের নিকট বিক্রয় করিত।

সমগ্র বালিদ্বীপের একমাত্র অধীশ্বর বালি ও লম্বকের সম্রাট বলিয়া পরিচিত। ইনি 'ক্লোজ কোজের সিওসোচোয়ে-নন' নামে খ্যাত। এই দ্বীপসম্রাজ্য আটটি সামন্তরাজ্যে

বিখ্যাত। এক এক ভাগে এক এক জন রাজা শাসনকর্ত্তরূপে নিযুক্ত আছে। ইঁদুরা প্রায় আট লক্ষ লোকের উপর শাসন করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ যবদ্বীপবাসী অপেক্ষা অনেকাংশে উন্নত। সভ্যতা ও শাস্ত্রজ্ঞানে তাহারা অপরাপর দ্বীপবাসীদের অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠভালাভ করিয়াছে। একসময়ে তাহারা যবদ্বীপের ওলন্দাজদিগের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে কাতর হয় নাই। ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজদিগের সহিত ক্লোজকোজের নরপতির সহিত যে সন্ধি হয়, তাহাতে বালিরাজ মিত্রতাহারে আবদ্ধ হইলেও ওলন্দাজদিগের বশতা স্বীকার করেন নাই।

ইতিহাস।

বালিদ্বীপের কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। পূর্বে এখানে রাক্ষসজাতির বাস ছিল বলিয়া লোকের বিশ্বাস। পরে মজপহিত হইতে কতকগুলি হিন্দু আসিয়া এখানে উপনিবেশ স্থাপন করে। তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বাজুকির (নাগরাজ বাজুকির) মন্দির হইতেই এখানকার হিন্দুপ্রাধা-স্থাপনের সময় কল্পনা করা যায়। উশন-বালি নামক গ্রন্থ-লিখিত ময়দানব ও তদনুচরাদির পরাভব ও দেবগণের আধিপত্য বিস্তারসূচক উপাখ্যান হইতে অনেকে এখানকার হিন্দুধর্ম-প্রতিষ্ঠার কথা স্বীকার করেন।

উশন-যব নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, মজপহিত-রাজ দেব অগ্ন্যাদাগার অতিক্রম করিয়া বালির শাসনকর্ত্তাকে দমন করিতে আসেন। বালিরাজের পরাভব হইতে মজপহিত-রাজ-সদস্তগণ এখানে অবস্থান করিবার অধিকার পায়। তৎপরে মুসলমানগণের অভ্যুদয়ে মজপহিত (বিধ্বস্ত) রাজধানীর অধঃপতন হইলে উক্ত রাজবংশধরগণ বালিদ্বীপে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করে।

যব ও বালিদ্বীপের উশনগ্রন্থদ্বয়ে এতদ্বিষয়ের একটি পৌরাণিক আখ্যানিকা দেখিতে পাওয়া যায়। ময়দানববংশীয় মজদানব নামা জনৈক বালির রাক্ষসরাজ রাজ্যমধ্যে উপদ্রব আরম্ভ করিলে মজপহিতরাজ আর্ধ্যডামর ও পতি গজমদনামক সেনানীদ্বয়ের সমভিযাহারে আসিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন এবং গেংগেং নামক স্থানে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজশাসন করিয়াছিলেন। উপাখ্যানমূলে বাহাই থাকুক না কেন, আর্ধ্যডামরের বালি-জয় এবং মজপহিত-ধর্মসেীর পর তদ্রাজবংশ-

(১) আবদুল্লা নামক জনৈক মুসলমান ঐতিহাসিকের উপাখ্যানানুসারে জানিতে পারি যে, মজপহিতরাজের আক্রমণের পূর্বে এখানে হিন্দুধর্ম ও জাতিবিশিষ্ট প্রচলিত ছিল। Tijdsch. voor Neerland Indie, 7, 2, p. 160, কিন্তু বালিদ্বীপবাসীর বিষয়গীতে একথা যে, কৃতগণের আবির্ভাবে তাহারা রাজ্য ও নগর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

দরগণের বালিধীপে আগমন ও অবস্থানকথা বালিবাসিগণ মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন।

বালিধীপের গেলগেল নগরে দেব অগুজ রাজপাট স্থাপন-পূর্বক সমগ্র বালিরাজ্য স্বীয় সেনানী ও অমাত্যবৃন্দের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। আৰ্য্য ডামর প্রধানপতি (সচিব) পদে অভিষিক্ত হইয়া তবনান প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। রাজা দেব অগুজ আৰ্য্যডামরের পরামর্শ ব্যতীত কোন কার্য্যই করিতেন না। ক্রমে ডামর 'আৰ্য্যকেজেন্দ' নাম গ্রহণপূর্বক রাজপ্রতিনিধিরূপে রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

আৰ্য্যডামরের ভ্রাতাপণ—আৰ্য্য সেটো, আৰ্য্য বেবেতেজ, আৰ্য্য ঐরঙ্গীন, আৰ্য্য ব্লোগ, আৰ্য্য কগকিসন, আৰ্য্য বিঞ্চলুক প্রভৃতিও রাজ্যগ্রহে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতর প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বিধি আৰ্য্যমঞ্জুরী দ্বনামক স্থানে এবং তন কুবের, তন কবুর (কুমার) ও তনমন্ডর নামক প্রভাবশালী বৈজ্ঞান্য ও ভিন্ন ভিন্ন স্থানে রাজ্যশাসন লাভ করিয়াছিলেন। পতিগজমন্ড ও মেজুইবিভাগের শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বিভিন্ন ব্যক্তির হস্তে থাকিয়া বালির শাসন কাৰ্য্য পরিচালিত হইত। ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ রাজদূতের বর্ণনায় জানিতে পারা যায় যে, দেব-অগুজই সমস্ত বালিধীপের অধীশ্বর ছিলেন এবং অপর সামন্ত সকলে তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিতেন। তৎপরে গেলগেল-রাজধানী-ধ্বংসের পর ক্রোঙ্গ কোঙ্গ, বঙ্গলি, গিয়ানার ও বোলেলেন্দ প্রদেশ দেব অগুজ-রাজপরিবারের শাসনাধীন থাকে। পুরোক্ত রাজভাগ্য ক্রিয় বালিয়া পরিচিত ছিলেন। ক্রমে বৈজ্ঞান্যাতর প্রাচীর্ভাবে তাঁহারা হীনবল হইয়াছিলেন।

সামন্ত-বিপ্লবে বালিধীপে অনেক বিপর্য্য সাধিত হইয়াছিল। মেজুইরাজের প্রভাব বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে করঙ্গ-অসেম প্রভৃতি রাজ্য জয়, ডামররাজবংশের বদেজ আক্রমণ এবং তৎসংশ্লিষ্ট গোষ্ঠীদিগের বোনানে স্বাধীনভাবে রাজ্যস্থাপন প্রভৃতি অনেক আচ্যাত্তবীণ পরিবর্তন দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বিধি ক্রোঙ্গকোঙ্গ ও করঙ্গঅসেম-রাজঘরের পরস্পর বিদ্বেষ আর একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা। গেলগেলের রাজদরবারে অবস্থানকালে গজ-মন্ডবংশীয় জৈনক রাজপুত্র দেব-অগুজের আদেশে নিহত হন। এই হত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্ত মেজুই ও করঙ্গঅসেমবাসিগণ তত্ত্বিরূপে অস্ত্রধারণ করে। দেবঅগুজ পরাজিত হইবার পর তাঁহার গেলগেলের সিংহাসন বিঞ্চল হইয়াছিল। দেব অগুজ করঙ্গঅসেম-রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করায় উভয়-পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। এই রাণী বীরোচিত্র হৃদয়ে উভয় রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই সময় হইতে দেব অগুজবংশীয়

রাজগণের ক্ষমতা হ্রাস হইয়াছিল। এই বংশ বিজিত হইয়াও বিজয়ীদিগের নিকট হইতে পূর্ববৎ সম্মান পাইষ্টেও, করঙ্গ অসেম-রাজগণ আর তাঁহার করদ রহিলেন না, কেবল তাঁহাকে বালির সর্বপ্রধান রাজা বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন মাত্র। তৎপরে করঙ্গ-অসেমরাজগণ বোলেলেন্দ ও লঞ্চ জয় করিয়া তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। দক্ষিণে তবনানের গোষ্ঠীরাজগণ পশ্চিম বদোঙ্গ ও পূর্বের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। আবার দেব অগুজবংশীয় দেবমঙ্গীশ নামা জৈনক 'পুজকন' গিয়াতর লুণ্ঠন করিয়া তথায় স্বতন্ত্র রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময়ে আমরা দেখিতে পাই যে, ক্রোঙ্গকোঙ্গের প্রাচীন ক্ষত্রিয়-রাজগণ ব্যতীত অপর সকলেই পতিত বা নিম্নজাতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে আটটা সামন্ত-রাজবংশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রদত্ত হইল।—

১ ক্রোঙ্গকোঙ্গ—দেব অগুজ-বংশপরিচালিত। ইহার অধীনে প্রায় ৬ হাজার লোকের বাস। করঙ্গঅসেম ও বোলেলেন্দ সামন্তরাজগণ ইহার সহিত একমত হইয়া কার্য্য করেন। ইনি শূদ্রাণির গর্ভজাত। ইহার বিমাতা করঙ্গ-অসেম-রাজকন্ডার গর্ভে এক কন্যা জন্মে। রাজপত্নীগণের মধ্যে কেহই পুত্রবতী না হওয়ায় এই শূদ্রপুত্রই (জ্যেষ্ঠপুত্র) রাজপদ প্রাপ্ত হন।

২ গিয়াতর—১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে দেবমঙ্গীশের মৃত্যু হওয়ায় তৎপুত্র দেবপহান রাজ্যাদিকার লাভ করেন। ইহারা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব হইলেও শূদ্র এবং পুজকন বা পতিত আখ্যা লাভ করিয়াছেন। ইহার প্রপিতামহই এই বংশের স্থাপয়িতা। পূর্বে দেবঅগুজ পুজবগণের অধীনে তিনি এই প্রদেশে দুই শত সৈন্তের নায়ক ছিলেন। ছলে বলে তিনি নিজ স্বামীকে হস্তগত করিয়া মেজুইরাজ্যের অন্তর্গত ক্রামশ দেশ অধিকার করেন। ওলন্দাজগণ বোলেলেন্দ আক্রমণ করিলে, গিয়ানারপতি দেব অগুজের আদেশে সদলে অগসর হইয়া-ছিলেন। বদোঙ্গরাজের সহিত ইহাদের মিত্রতা বিশ্বাসযোগ্য নহে বালিয়া বদোঙ্গ-সীমান্তে রাজা কাশীমন একটা বাসস্থান নির্মাণ করাইল।

৩ বঙ্গলী—দেব জদে পুটকোবান্ ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজ্য ছিলেন। ইহারাও দেব অগুজের বংশ বলে, কিন্তু অগুজবংশ অপেক্ষা মধ্যাদায় হীন। ইহারা দেব অগুজের অধীনতা স্বীকার করেন না; বদোঙ্গ ও তবনানের সামন্তরাজের সহিত ইহাদের বিশেষ প্রণয় আছে। এখানকার অধিবাসিগণ সাহসী ও বীর। বঙ্গলীরাজ এক সময়ে দেব অগুজের সেনাপতিপদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ আক্রমণের সময় ইহারা ওলন্দাজ গবর্নমেন্টের সহায়তা করিয়াছিলেন এবং তৎকাল

পারিতোষিক স্বরূপ বোলেলেজ প্রদেশের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ইহার বন্দুক লইয়া যুদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪ মেছুই—পতিগজমদ এই প্রদেশের শাসনকর্তা মিস্ত্র হন। ইনি অপুত্রক ছিলেন। বর্তমান রাজগণ আর্ধ্যাডামরের প্রপৌত্রী কি বশনের বংশধর। ইহার একসময়ে করঙ্গ-অসেম, বোলেলেজ, লম্বক ও বদোজ প্রভৃতি প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। লম্বক, বোলেলেজ ও করঙ্গ-অসেমের রাজবংশ মেছুই রাজবংশের সহিত কুটুম্বিতাযুক্তে আবদ্ধ। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে অনেক-অগুজ-কটুট-অগুজ রাজত্ব করিতেছিলেন।

৫ করঙ্গ-অসেম—এখানকার অধিপতিগণ গজমদের বংশ-ধর বলিয়া পরিচয় দেন; কিন্তু করঙ্গ-রাজপুত্রের সহিত মেছুই-রাজকন্ডার বিবাহও হইয়া থাকে। পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, আর্ধ্যমঞ্জুরী এখানকার দণ্ডপ্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন। মেছুই-রাজের করঙ্গ-অসেম-বিজয় এবং বোলেলেজ অধিকারের পর কোঙ্গ-কোঙ্গ বোলেলেজ প্রদেশ হারাইয়াছিলেন। ১৮৭৮ খৃঃ অব্দে নগুর জদে এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। যুদ্ধবিগ্রহে এই রাজবংশ সফলকাম হইয়াছিল। ইহার গেলগেল ধ্বংস এবং লম্বক ও সেধবা আক্রমণ করিয়াছিলেন। করঙ্গ ও লম্বক-রাজ-গণের অন্তর্বিগ্রহে মহা অনিষ্ট সাধিত হয়। ইত্যবসরে মতরমরাজ আসিয়া উভয় রাজাকেই পরাজিত করেন। উক্ত রাজপরিবারের কুল-ললনা ও বালকবালিকাগণ সম্মানরক্ষার্থ অগ্নিতে প্রবেশ অথবা পরস্পরে পরস্পরের বিনাশসাধনপূর্বক জীবন আহুতি দেয়। ইহাই বালিহীপবাসীরা 'বেলা' উৎসব। লম্বকের করঙ্গ-অসেম-রাজগণের অবনতির পর করঙ্গ-অসেম-বালি, বোলেলেজ ও দেব-অগুজবংশ পরস্পর স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। করঙ্গ-অসেম রাজ্য পর্তুগীষ। এখানে ধাতাদির চাষ হয় না, এখানকার অধিবাসীরা কাষ্ঠের কার্যকার্য দ্বারা জীবিকার্জন করিয়া থাকে। লম্বকরাজগণ নগুর কটুট করঙ্গ-অসেম নামে খ্যাত, সেলাপরঙ্গ ইহাদের উপাধি।

৬ বোলেলেজ—এখানকার রাজগণ নগুর মদে করঙ্গ অসেম নামে খ্যাত। ইহার পতি গজমদবংশীয়। এখানে প্রথমে দেব অগুজবংশীয় ক্রিয়রাজগণ সপ্ত পুরুষ রাজত্ব করেন। তৎপরে বৈশ্ববংশীয় নয়পতিগণের অভ্যুদয় হয়। আর্ধ্য বোলেলেজ-বংশীয় নগুর পতি এই বংশের একজন রাজা। ইহার পর করঙ্গ অসেমের রাজগণ এই প্রদেশ অধিকার করেন; কিন্তু রাজপুত্রগণের পরস্পর বিবাদে রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। অবশেষে করঙ্গ-অসেম ও বোলেলেজ প্রদেশ দুই রাজকুমারকে বিভাগ করিয়া দেওয়ার ইহাদের বিবাদ

মিটিয়া যায়। বর্তমান রাজত্বাতা গোষ্ঠী জেলম্বগ এখানকার সর্বময় কর্তা।

৭ তবানান্—এই রাজবংশ আর্ধ্যাডামর হইতে উৎপন্ন বলিয়া পরিচয় দেন। রাজার উপাধি রটু নগুর অগুজ। ইহার বিশেষরূপে কাহারও সহিত যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত হন নাই। মেছুই-রাজ-বিসুদ্ধে যুদ্ধ করায় ইহার মার্গপ্রদেশ পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। তবানানের জনৈক 'পুজব' মার্গের শাসনকর্তা। ইনি বৈজ্ঞানিক নহেন। বালিহীপে এই শূদ্ররাজবংশ ব্যতীত আর দ্বিতীয় শূদ্ররাজ্য নাই। ইহার পূর্বপুরুষ তাড়ি বিক্রয় করিত। মেছুইরাজের অজুগ্রহ পাইয়া তিনি 'পুজব' হইয়াছিলেন। মেছুইরাজের অধিকার হইতে এইস্থান তবানানের শাসনভুক্ত হইলে ইনি স্বীয় পদ রক্ষা করিতে সমর্থ হন।

৮ বদোজ—(সংস্কৃত নাম বদনপুর) পূর্বে এই প্রদেশে মেছুই ও আর্ধ্য বোলেলেজের পিনতি:রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। তবানান্-রাজগোষ্ঠীর জনৈক ব্যক্তি এই রাজ্য স্থাপন করিয়া যান। ইনি নগুর বোলা ও অনেক অগুজ রিজবুয়ান ভূমি-তবানান (তবানানের অন্তর্গত বুয়ান ভূমির রাজা) নামে প্রসিদ্ধ হন। এই বংশের নগুর জদে পঞ্চভনে, মদে নগুর দেন-পস্পর এবং নগুর জদে কাশীমন প্রদেশে থাকিয়া প্রবল বিক্রমের সহিত রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ইতা-দের যত্নে পিনতি: গিয়ানার হইতে তজঙ্গ, গুজুরট, সনোর, তমন, ইওরগ, সুল, তোরঙ্গন দ্বীপ, গোবোজন, লেগিয়ান, কুট, তুবন, জেধরণ এবং বালিহীপের দক্ষিণকোণাংশ এই রাজ্যের সীমাকৃত হয়। উক্ত নগুর বোলা হইতে ১০ ম পুরুষে রাজা কাশীমন এই প্রদেশের কর্তৃত্ব লাভ করেন। কাশীমনের প্রপিতামহ হইতেই এই রাজ্যের প্রকৃত ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। ইনিই সর্বপ্রথমে তবানান হইতে পকেন বদোজ নামক বাণিজ্যক্ষেত্রে যাইয়া বাস করেন।

নগুর বোলার পুত্র বা পৌত্র অনেক অগুজ কটুটমগুশ বুয়ানহ হইতে গুজুরটের নামক আদ্যেয় গিরিতে যাইয়া দেবী-দহু বা গজার উপাসনা করেন। তৎপরে তিনি বদোজের মফেল-ভিত্তিগণের সাহায্যে অনেককে স্বদলভুক্ত করেন এবং নিজে মেছুই-এর 'পুজব' বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহার পুত্র অনেক অগুজ পেদেদেকন 'পুজব' আখ্যা পাইয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্র গোষ্ঠী বয়হন ত'গে, গোষ্ঠী ছোমন ত'গে ও গোষ্ঠী কোটুট ক'দি। ইহাদের মধ্যে দ্বিতীয় ছোমনই এই রাজ-বংশের প্রভাব বিস্তার করিয়া নিজ বংশধরগণের জন্ত সিংহাসনা-রোহণের পথ মুক্ত করেন। এই ব্যক্তি সাহসী, চতুর ও যোদ্ধা ছিলেন। তিনি নিজে গ্রামবংশীয়া রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।

তাহার একজন শালীর সহিত কোল-কোলের দালেমের বিবাহ হয়। ঐ রমণী শক্তির সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। ইহারই অপরা-পর তগিনীর সহিত মেজুইর গোষ্ঠী অগুজদিগের বিবাহ হয়। এইরূপ প্রতাপশালী আখ্যায়ী কুটূবে পরিণত হইয়া ২য় জোমন স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কবে তাঁহারা মেজুইরাজকে পরাস্ত করিয়াছিলেন, এ কথা স্থিরমিশ্রিত না হইলেও তাহার পুত্র ও পৌত্রগণ যে উক্ত রাজ্যের 'পুজব' ছিলেন, তাহা অস্বাভাবিক না হইতে পারে। তৎপরে গোষ্ঠী নগর জন্মে মিহিক শাসনভার গ্রহণ করেন। ইহার ছই পুত্র, অনেক অগুজ জন্মে গলোগীর ও অনেক অগুজ ত'ল রিজ বড় ক্রোটোক তগল ও গথোগোরে রাজ্যস্থাপন করেন। ক্রোটোকের বংশধরগণ পঞ্চুতন ও দেন-অপসুসরের পুজব নামে পরিচিত হইয়াছিল। ক্রোটোকের পঞ্চুতন-রাজধানী একসময়ে তীনবল হইলেও রাজ্যের অবশেষে সমগ্র বদোজরাজ্যকে এক-ত্বাধীন করিয়াছিলেন। ক্রোটোকের পুত্রগণ 'পুত্র' আখ্যায়ী অভিহিত হইতেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র অনেক-অগুজ-পঞ্চুতন বা নগর শক্তির প্রভাবে পঞ্চুতনরাজ্য বহু বিস্তৃত হয়। তিনি নিকটবর্তী অজ্ঞাত রাজত্ববর্গকে পরাস্ত করিয়া স্বয়ং বদোজে স্বাধীন রাজপাট স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহার পাঁচশত বিবাহিতা রমণী ছিল। তন্মধ্যে পাটমহিষী প্রভৃতি কএকজন রণী উচ্চবংশীয়া ছিলেন।

উক্ত নগর-শক্তির জ্যেষ্ঠপুত্র নগর জন্মে-পঞ্চুতন-দেবতাদি-উকিরণ পঞ্চুতন-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদেরই কেবল রাজ্যাভিষেক হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নগর ময়ন এবং তৃতীয় নগর বালেন-দেনপসুসর রাজবংশের অধিষ্ঠাতা। কলরন পুত্র নগর মদে পঞ্চুতন ময়ন-রাজত্বভার পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহসূত্রে দুইটা বংশ একত্র হইয়া কাশীমানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাতেও সন্দেহ না হইয়া তাঁহারা পকেন বদোজ প্রদেশে জয়েরাজকে আক্রমণ ও পরাস্ত করেন। তৎপরে তিনি দেনপসুসরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক তথায় রাজপাট লইয়া গেলেন এবং কাশীমানে তদীয় দ্বিতীয় পুত্র রাজ্যশাসন করিতে-ছিলেন। তিনি যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া রাজ্যসীমা বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই।

দেন-পসুসররাজ্যের তিন পুত্র। নগরমদে পঞ্চুতন ও নগর জন্মে দেনপসুসরেই ছিলেন এবং দ্বিতীয় নগর কাশীমন কাশীমন প্রদেশে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন। দেনপসুসর-রাজগণ 'দেব-তাদি-কজির' উপাধিতে ভূষিত হইতেন। ইহারা গিরাজর ও তবানানের সামন্তগণের সহিত মিলিত হইয়া মার্গ, মেজুই প্রভৃতির রাজ্যকে আপনাদের সামন্ত করিয়া রাখিতেন।

এইরূপে দক্ষিণস্থ চারিটা সামন্তরাজ্য একত্র হইয়া ১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত করল-অসেম ও বোলেলেরাজ্যের স্বাধীনতাচরণ করিয়াছিল।

নগরমদে পঞ্চুতনের পর দেনপসুসর-রাজবংশে রাজা কাশী-মনই বিশেষ প্রতিভাশালী হইয়াছিলেন। তিনি নিজ ভূজবলে দেনপসুসর ও কাশীমন একত্র করিয়াছিলেন। তিনি নগর মদে পঞ্চুতনের পুত্র নগরজন্মে ওকাকে দেন-পসুসরের সিংহা-সন্যাস ও নির্বাসিত করিয়া স্বয়ং রাজত্ব গ্রহণ করেন। জন্মেওকা বৈরনির্বাণতনপরবশ হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া মেজুই প্রভৃতি দেশবাসীকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। পরিশেষে সগৈলো অগ্রসর হইয়া কাশীমনের একমাত্র কন্যাকে হরণ করিয়া লইয়া যান এবং তাঁহাকে বিবাহ করেন। এই বিবাহে সকল গোলযোগ মিটিয়া যায় বটে; কিন্তু যুদ্ধ কাশীমন দেনপসুসরে স্বীয় ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিতে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

পঞ্চুতনে নগরজন্মে দেবতাদি-উকিরণের বংশে তৎপুত্র দেবতাদি-মুকু ও তৎপরে দেবতাদি-গ'দোজ রাজ্যাভিষিক্ত হন, ইনি কাশীমনের পিতা ও ভ্রাতার বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা অনেক-অগুজ-লনজ রাজসেনা লইয়া জেম্বনা প্রদেশ জয় করিয়াছিলেন। জন্মেরাজবংশ অপুত্রক হওয়ায় তিনি ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজ্যাভিষিক্ত হন। তাঁহার 'শুণ্ডিক' পত্নীগর্ভে দুই পুত্র ছিল। ইহারা পিতার জীবিতকালে 'পরাকন' (রাজপরিচারক) নামে অভিহিত হয়।

এই রাজপুত্রদ্বয় নীচবংশোদ্ভব হওয়ায় কেহই তাহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করে নাই। ইতাবসরে দেনপসুসরে কাশীমনরাজ স্বীয় প্রভাব বজায় রাখিতে চেষ্টা করিতেন। দেনপসুসররাজের অপরাপর ভ্রাতারাও ঐরূপ নীচবংশোদ্ভব ছিলেন। এই কারণে অনেক 'পুজব' তাঁহাদের অধীনতা স্বী-কার করিয়াছিলেন, কিন্তু কাশীমনের অভ্যুদয়ে পঞ্চুতন-রাজবংশে তাঁহার পূর্ণ প্রভাব স্থাপিত হয়। বদোজরাজ্যের দেনপসুসর ও পঞ্চুতন রাজবংশের তিনিই প্রকৃত অভিভাবক বলিয়া কথিত। বর্তমান পঞ্চুতনরাজ্যের অভিষেক হয় নাই; কিন্তু তিনি পিতার মৃতদেহ-দাহান্তে যথানিয়মে পিতৃকার্য্য করিতে অধিকারী আছেন, কিন্তু দেনপসুসর-রাজগণ এখনও পিতৃদেহ দাহ করিতে পান না, তাঁহারা সকল আত্মীয়ের মৃতদেহ প্রাশাদে রক্ষা করিয়া থাকেন। মৃতের অবস্থা ও মর্যাদানুসারে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াও তরুণ সমারোহে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বালিহীপের প্রধান পুজবগণের বংশাবলী পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত হইল :—

বদোজ-রাজবংশ।

গোষ্ঠী নগর বোলা

অনক অগুজ কটুট মণ্ডেশ

অনক অগুজ পদেদেকন

গোষ্ঠী বয়হন তেগে গোষ্ঠী স্তোমন তেগে গোষ্ঠী কটুট কদে

গোষ্ঠী নগর জখে মিহিক

অনক অগুজ জদে গলোগোর অনক অগুজতলরিক বটু ক্রোটক
(পঞ্চতনে)

(এইগান হইতে গলোগোর রাজবংশের উৎপত্তি)

নগর শক্তি (৫০০ ক্রী) গোষ্ঠী মদেতগল গোষ্ঠী কটুটতলব

জদে পঞ্চতন দেবতাদি উকিরণ নগর ময়ুন নঃ কলেরণ

নঃ পুটু (কজা) — নঃ মদে পঞ্চতন,
দেবতাদি-উকিরণ
দেনপসুর (রাজবংশ)

নঃ জদে, দেবতাদি মুক্ক অনক অগুজ লনজ

নঃ জদে, দেবতাদি গদোজ অনক অগুজ লনজ

কজাচতুষ্টিয়
সগুজ আদি, সগুজ মদে, সগুজ ওক, সগুজ রক
নঃ জদে পঞ্চ নঃ মদে পঞ্চ
নঃ পুটু

দেনপসুর রাজবংশ।

নগর কলেরণ

নঃ মদে পঞ্চ অনক অগুজরহি গোষ্ঠী অলিতপঞ্চ গোষ্ঠীন কটুট
ইনি নঃ পুটুকে (কলেরণ করণ (কজিমন রাজবংশের
বিবাহ করেন) ও কুট্টির শাসনকর্তা) প্রতিষ্ঠাতা)

দেন পসুরের পুত্রব

নঃ মদে পঞ্চ দেবতাদি কজিয় নঃ কাশীমন (বদোজের
শাসনকর্তা
ইনি অগুজ রককে
বিবাহ করেন) নঃ জখে
অনক অগুজ
অলিত জদেনঃ জদে পুত্র নঃ জদে ওক মদে নগর কটুট নঃ
বর্ণ বা জাতিবিশাণ।বালিষীপের অধিবাসীর মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও অল্প
বৌদ্ধ। এখানে চাতুর্বর্ণের বাস।—ব্রাহ্মণ, সত্রিয় (কজিয়),বেশ্য (বৈশ্য) ও শূদ্র এই চারি বর্ণ বা জাতি ছাড়া আর কোন
জাতি নাই।ব্রাহ্মণের উপাধি 'ইলা', কজিয়ের উপাধি 'দেব' ও বৈশ্যের
'গুষ্ঠ' (গোষ্ঠী)। শূদ্রের কোন উপাধি বা সম্মানসূচক পদবী
নাই। তবে বিদেশী বা নীচজাতি বাধারূপে 'কহল' বা দাস
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।ভারতবর্ষে যেমন বহুকাল হইতেই চাতুর্বর্ণ্য ব্যতীত নানা
মিশ্রজাতির বাস আছে, বালির হিন্দুদিগের মধ্যে এরূপ কোন
মিশ্র বা সঙ্কর জাতি নাই। ভারতে যেমন অহলোম ও প্রতি-
লোম সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে, এখানে এরূপ উৎপত্তি
ঘটে নাই।এখানে প্রথম তিন জাতি 'বিজ' বলিয়া গণ্য ও যথাকালে
উপনীত হইয়া থাকে। এই তিন জাতিই নিজ নিজ জাতি-
মধ্যেই বিবাহসম্বন্ধ করিয়া থাকেন। তবে এই তিন শ্রেণীর
মধ্যে উচ্চবর্ণ যদি তদপেক্ষা নিম্নবর্ণের কজার পাণিগ্রহণ করেন,
তাহা হইলে তাঁহার ঔরসজাত সন্তান ভিন্নজাতি বলিয়া গণ্য
হয় না, পিতৃজাতিই পাইয়া থাকে। কজিয় ও বেশ্য মধ্যে শূদ্রা
সম্বন্ধ বিয়ল নহে। এই সকল শূদ্রা অনেক সময়ে ধনীগৃহে
দাসী বা ভোগ্যারূপে থাকে এবং তাহাদের সম্মানগণ শূদ্র
বলিয়াই গণ্য হয়। তবে যেখানে বিবাহসম্বন্ধ ঘটে, তাহার
পিতৃজাতি পাইবার পক্ষে কোন বাধা নাই। কিন্তু এই সকল
শূদ্রাসন্তানেরা উচ্চবর্ণপত্নীজাত সন্তান অপেক্ষা মর্যাদায় কিছু
হীন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে শূদ্রাবিবাহ নিষিদ্ধ।
যদি কোন ব্রাহ্মণ শূদ্রাবিবাহ করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ও ক্রীকে সংস্কারদ্বারা শুদ্ধ করিয়া ঘরে
লইতে হয়। সেই ক্রীর সহিত তাহার পিতৃকুলের আর কোন
সম্বন্ধ থাকে না। প্রাতিলোমবিবাহ একবারে নিষিদ্ধ। এরূপ
সম্বন্ধে নির্বালন অথবা প্রাণমণ্ড্য ব্যবস্থা। কোন ব্রাহ্মণবংশ ছই
তিন পুরুষ শূদ্রের সহিত বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইলে তাঁহারাও
শূদ্র বলিয়া গণ্য হন।আবার ব্রাহ্মণ যদি হীনকর্ম অবলম্বন করেন অথবা স্বকর্ম
ত্যাগ করেন, তাহা হইলেও তিনি নীচশূদ্রবং গণ্য হন।^{১)}

ব্রাহ্মণ।

বালির ব্রাহ্মণেরা ভগবান বিজেন্দ্র বহু রবু (নবাহুত)
পদগুর বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। যববীণের কেদিরি নামক
স্থানে উক্ত ব্রাহ্মণের বাস ছিল। তাঁহার বংশধরেরা কেদিরি

(১) এসম্বন্ধে সমুদ্রসিঁহতার উক্তি অনেকটা খাটিতে পারে।

"ম্যাজিচারেণ বর্ণাশ্রমবৈশ্যাবসেন চ।

স্বকর্মণাক ত্যাগেণ জারতে বর্ণবিভাগঃ ১" ১০। ১৪।

হইতে মঙ্গলপতিত এবং তথা হইতে বালিষীপে আসিয়া বাস করিতেছেন।

অনেকের বিশ্বাস, পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ ভারত হইতে ববলীপে গিয়াছিলেন, ভগবান্ বিজ্ঞের তাঁহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বা দলপতি ছিলেন। বিজ্ঞের বহু পত্নী ছিল, তন্মধ্যে পঞ্চপত্নীর গর্ভজাত সন্তানেরা বালিষীপে পঞ্চাধার বিভক্ত হইয়া বাস করিতেছেন। এই পঞ্চাধার নাম—১ কমেবু, ২ গেলগেল, ৩ ছুআবা, ৪ মাস, ৫ কায়শুত।

গিয়ান্যর প্রদেশে কমেবু নামক স্থানে ষাঁহাদের বাস, তাঁহারা কমেবু-ব্রাহ্মণ। ইহারা ব্রাহ্মণপত্নীর গর্ভজাত। গেলগেল নামক স্থানে ষাঁহাদের বাস ছিল, তাঁহারা গেলগেল ব্রাহ্মণ। তাঁহারা বিজ্ঞের কত্রিয়াপত্নীর গর্ভজাত। বিজ্ঞের ঔরসে এক কত্রিয়-বালবিধবার গর্ভে ছুআবা-ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। এইরূপে বৈজ্ঞকজ্ঞার গর্ভে মাসব্রাহ্মণ ও দ্বাদশী বা শূদ্রাধার গর্ভে কায়শুত ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইয়াছে।

যেখানে কত্রিয়ার আধিপত্য, তথায় গেলগেল ব্রাহ্মণ এবং যথায় বৈজ্ঞের প্রাধান্য, তথায় মাসব্রাহ্মণেরা সচরাচর বনন বাজন করিয়া থাকেন। বিভিন্ন বর্ণের রমণীগর্ভে জন্ম অনুসারে সম্মানের কমবেশী আছে বটে; কিন্তু তৎপ্রতি সাধারণের লক্ষ্য নাই। এই পঞ্চশ্রেণীর মধ্যেই ষাঁহারা সন্মুক্ত, সাধুশ্রুতি, ধর্মশীল, বিদ্বান্, শাস্ত্রদর্শী ও হুশী, তাঁহারা সকলের পূজ্য, ও প্রধান বলিয়া গণ্য।

বালিষীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যাই অধিক। সকল ব্রাহ্মণই রাজা বা কত্রিয়ার রক্ষণাধীন। কি যুদ্ধ বা কি দৌর্য্যকার্য্য সকল সময়েই ব্রাহ্মণদিগকে রাজাদেশ পালন করিতে হয়। রাজাদেশ লক্ষণ করিলে ব্রাহ্মণও দেশ হইতে নির্কাসিত হইয়া থাকেন। তথাপি ব্রাহ্মণগণ রাজগণ অপেক্ষা উচ্চপদস্থ ও সম্মানিত। তাঁহারা রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিতে পারেন; কিন্তু রাজারা ব্রাহ্মণকন্ডা বিবাহ করিতে পারেন না।

বালিষীপে ব্রাহ্মণের সংখ্যা অধিক বলিয়াই সকলের অভাব ঘুচে না। অনেকে সে জন্ত দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছেন, জীবিকা-নির্কাহের জন্ত অনেকে নিজহস্তে কৃষিকর্ম করিতেছেন, এমন কি মন্ত্রধারণ ও শারীরিক পরিশ্রমদ্বারা অর্থোপার্জনেও কেহ কেহ বিমুখ নহেন।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যিনি সর্কশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা ও ব্রাহ্মণোচিত সকল ক্রিয়াকলাপে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছেন, তিনি গুরু একগাছি দণ্ড পাইরা ‘পতিভদ্র’ বা ‘পদম’ উপাধি লাভ করেন। গুরুর পথে নিরহাঙ্গন, অবিরত গুরুর পাদোদক-পান এবং সর্কপ্রকারে গুরুর আজ্ঞাপালন প্রভৃতি কঠোর পরী-

ক্ষার উত্তীর্ণ হইলে ‘পদম’ হইতে পারে।^১ যে সকল ব্রাহ্মণযুবক গুরুগৃহে বাস করিয়া ‘পদম’ হইবার চেষ্টা করেন, রাজা তাঁহাদিগকে যথেষ্ট উৎসাহ দান ও সাহায্য করিয়া থাকেন।

পদমেরাই রাজার দণ্ডাধিকারী ও ধর্ম্মাধিকারী হইয়া থাকেন। তাঁহারা সকল অধর্ম্মচারীর দণ্ডবিধানের অধিকারী। এই পদমের মধ্যে একজন রাজপুরোহিত হইয়া থাকেন। ইদা বা সাধারণ ব্রাহ্মণের মধ্যে যিনি বিদ্যা, বুদ্ধি ও সরলতার পদম হইতে পারেন, তাঁহাকেও রাজা পোরোহিত্যে বরণ করেন।

কুলপুরোহিতই রাজগুরু হইয়া থাকেন। রাজা তাঁহার শিষ্য স্বীকার করেন ও তাঁহার যথোচিত সেবা করিয়া থাকেন। রাজা সকল ধর্ম্মনৈতিক ও রাজনৈতিক কার্য্যে পুরোহিতের মন্ত্রণা গ্রহণ করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পরিবারের মঙ্গলার্থ পুরোহিত সর্কদাই যাগযজ্ঞ, শাস্তিসম্ভারন ও বেদপাঠাদি কর্ম্মে নিরত থাকেন।

বালিষীপে সকল শ্রেণীরই বিভিন্ন পুরোহিত আছেন। কেবল রাজপুরোহিতই ‘গুরুলোক’ বলিয়া খ্যাত ও সর্কোপেক্ষা পূজিত হইয়া থাকেন। সামন্ত-রাজগণও পদমদিগের মধ্যে এক একজন পুরোহিত বাছিয়া তাঁহাকে ‘গুরু’ করিয়া থাকেন। এখন বালিষীপে বিভিন্ন স্থানে সাতজন মাত্র ‘গুরুলোক’ বা রাজগুরু বাস করেন। তন্মধ্যে কোকোদ প্রদেশে দুইজন, গিয়াস্তরে একজন, বদোজ বা বন্দনপুরে দুইজন, তবানানে এক জন এবং মেবুই প্রদেশে একজন। বালির অধিবাসীমাত্রেই এই গুরুলোককে দেববৎ ভক্তিভ্রম্মা করিয়া থাকে। গুরুলোক একবার রাজপথে বাহির হইলে শত শত ব্যক্তি সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিতে থাকে, বহুলোক আসিয়া তাঁহার পাদোদক লইবার জন্ত ব্যস্ত হয়।

ব্রাহ্মণেরা সকল বর্ণ হইতেই এক বা বহু স্ত্রী গ্রহণ করিয়া থাকেন, বিভিন্নবর্ণ-সংগ্রহ হইলেও সকলের সন্তানই ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হয়। তবে ধনাধিকারকালে শূদ্রাপুত্র গ্রাসাক্কাইনমাজ বংশামাজ, শূদ্রাপুত্র অপেক্ষা বৈজ্ঞাপুত্র ভাগে অধিক, বৈজ্ঞাপুত্র অপেক্ষা কত্রিয়াপুত্র পরিমাণে বেশী এবং কত্রিয়াদি সকলের পুত্র অপেক্ষা ব্রাহ্মণপুত্র বহু অংশ অধিকারী হইয়া থাকেন। শূদ্রাসংগ্রহ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, পূর্বেই বলিয়াছি, তিনপুত্র ব্রাহ্মণ হইলে ব্রাহ্মণও শূদ্র বলিয়া গণ্য হয়। কত্রিয় ও বৈজ্ঞের পক্ষেও এই নিয়ম।

ব্রাহ্মণের সর্বণ স্ত্রী যেরূপ সম্মান পাইয়া থাকেন, তাঁহার শূদ্রাপত্নী তাহার শতাংশের একাংশও পায় না। এমন কি মৃত্যুকালে সর্বণ স্ত্রীকে ব্রাহ্মণ ভরণপোষণের উপযুক্ত বিষয়াদি দিয়া দান, কিন্তু শূদ্র স্ত্রীকে কিছুই দিতে পারেন না।

ব্রাহ্মণের অসবর্ণী বা নিরাজ্যীয়-রমণীর পক্ষে পতির সহ-গমনই গৌরব ও সম্মানজনক। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বণী ব্রী পক্ষে সহগমন নিষিদ্ধ।

সবর্ণী ব্রীপণের পতির দ্বার বেদপাঠ, হোম ও যাগযজ্ঞাদিতে অধিকার আছে এবং তাহার। রমণীগণের সতীহইবার সময় বা অগ্নি-দানাদি কার্যে বেলাদিগকে সাহায্য করিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যেমন পণ্ডিত বা ‘পদগু’ থাকেন, সেইরূপ ‘পদগু ব্রী’ অর্থাৎ ‘পণ্ডিতা’ উপাধিধারী বিদুযী ব্রাহ্মণকন্যাও দেখা যায়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শৈবব্রাহ্মণ, বৌদ্ধব্রাহ্মণ ও ভূজব্রাহ্মণ এই তিন সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণ দৃষ্ট হয়। শৈব ব্রাহ্মণেরা শিবো-পাসক, বৌদ্ধব্রাহ্মণেরা বুদ্ধোপাসক এবং ভূজব্রাহ্মণেরা নাগোপাসক। শৈব ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বড় বেশী, ভূজব্রাহ্মণ সংখ্যায় অতি অল্প।

কজির।

ভারতে যেমন বিগুহ কজিরের অভাব, বাণীবীপেও সেইরূপ বিগুহ কজির বিরল। ভারত হইতে যবদ্বীপে যখন হিন্দুগণ আসিয়া উপনিবেশ করেন, তখন অতি অল্পসংখ্যক কজির আসিয়াছিল সন্দেহ নাই। ‘উশন-যব’ নামক গ্রন্থে কোরিপান, গগলজ, কেদিরি ও জললা এই চারিপ্রদেশে কেবল কজির-রাজত্ব শুনা যায়। “রজলব”-গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, যব বা কেদিরি-রাজসভায় কজির ও বৈশ্ব উভয়জাতীয় সামন্ত অবস্থান করিতেন। যবদ্বীপের মধ্যে এই কেদিরি সর্বাধিক বৃহৎ রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিল এবং এখানে কজির বেশী না থাকার মাষিব (মাষিয়া)-গণও রাজত্ব করিতেন।

কজিরগণের মধ্যে কেবল দেবঅঙ্ক ও তাঁহার বৈমায়েয় ভ্রাতা আর্ধ্য ডামর এবং অপর ছয় জন মাত্র বাণীবীপে আসিয়া-ছিলেন। [যবদ্বীপ দেখ।] আর্ধ্য ডামর ও অপর ছয়জনের বংশধরগণ আচার্য্যজট হইয়া বৈশ্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। কেবল দেব অঙ্কের বংশধর এখনও বিগুহ কজির বলিয়া রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠসম্মান পাইয়া থাকেন। বদোল, তবানান, মেজুই, করল-অসেম প্রভৃতি স্থানবাসী অনেকেই আপনাদিগকে অঙ্ক-দেবের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে, কিন্তু পণ্ডিতেরা তাহাদিগকে বিগুহ কজির বলিয়া স্বীকার করেন না। কোল কোল, বঙ্গলী, ও সিরান্তর প্রদেশে এখনও কজিরবংশ রাজত্ব করিতেছেন। বোলেলোল পূর্বে দেব অঙ্কের বংশ রাজত্ব করিতেন, এখন তাঁহাদের বংশধরেরা বদোকে বাস করিতেছেন।

শেখ, প্রেম ও পুজকন নামে কতকগুলি কজির আছে, ইহাদের মধ্যে বহুই শূদ্রাশ্রয় রহিয়াছে।

বৈশ্ব (বৈশ্ব)।

বাণীবীপে কজির অপেক্ষা বৈশ্বের সংখ্যাই অধিক। করল অসেম, বোলেলোল, মেজুই, তবানান, বদোল ও লখক প্রভৃতি ভূভাগে এখনও বৈশ্বগণ রাজত্ব করিতেছেন। তবানান ও বদোলের রাজগণ কজির আর্ধ্যডামরের বংশসমুত হইলেও প্রায় ৩০০ বর্ষ হইতে চলিল, দেব অঙ্কের ভ্রাতাবে তাঁহারা বৈশ্ব-শ্রেণীতে পতিত হইয়াছেন। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা বৈশ্বের মত কেশবন্ধন করিতেন বলিয়াই বৈশ্ব হইয়া গিয়াছেন। বর্তমানকালে কেশকলাপে কজির ও বৈশ্ব কিছুমাত্র ভেদ নাই।

দহা ও মজপহিতের কজিরেরা এখন ‘মাষিব’ (মাষিয়া) বা ‘কাবো’ এবং বৈশ্বেরা ‘রজ’, ‘পতি’, ‘দেমান’, ও ‘তুমেলগুজ’ নামেই পরিচিত। পতিশ্রেণীর পূর্বপুরুষ প্রথম দেবঅঙ্ক কর্তৃক মন্ত্রি পাইয়াছিলেন, সেইজন্য এ বংশের কেহ কেহ ‘মন্ত্রী’ বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে। আর্ধ্যডামর ও পতি গজ-মন্দের বংশধর ব্যতীত আর সকলেই এখন শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে।

কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্প বৈশ্বদিগের প্রধানব্যক্তি হইলেও এখন প্রধান গোষ্ঠীরা এ সকল কার্যে যুগিত মনে করেন। তাঁহারা অহিকেন-সেবন ও কুকুট-যুদ্ধের ব্যয়-নির্কাহার্থ বংশামাজ বাণিজ্য করিয়া থাকেন। এখন অপর সকল জাতিও বাণিজ্যে মন দিয়াছে।

শূদ্র।

শূদ্রদিগের কোন ধর্মকর্মে অধিকার নাই। বিজাতির সেবাই শূদ্রের মুখ্য ধর্ম। তাহাদের নিজস্ব বলিবার কিছুই নাই। ‘পুজব’ বা রাজা মনে করিলেই শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারেন, তাহাতে শূদ্র কোন কথা বলিতে পারিবে না। রাজা কোন ‘দেশ’ দিয়া গমন করিলে সে দেশের শূদ্রদিগকে হংস, বক, কুকুটাদি খাল্যসামগ্রী যোগাইতে হয়। এ সময় রাজভৃত্যগণও ইচ্ছামত শূদ্রগৃহ হইতে বাহা ইচ্ছা লইতে পারে, তাহাতেও শূদ্র কোন আপত্তি করিতে পারে না। রাজপরিবারগণ ইচ্ছামত শূদ্রের উপর অভিচার করিত, বৃদ্ধ কান্দীমন্ এই প্রথা রহিত করেন। শূদ্রদিগের সকলেরই অবস্থা বড় শোচনীয়, কেবল পরাকন বা রাজভৃত্যগণ পুজব বা রাজকুমারদিগের মত আলস্তে ও শূদ্রব্যা লুটপাট করিয়া জীবন অতিবাহিত করে এবং অহিকেনসেবন ও কুকুট-লড়াই লইয়াই ব্যস্ত থাকে।

মণ্ডিল (মণ্ডলেশ্বর), প্রবকেন ও অপরগণ রাজকীয়পদে শূদ্র নিযুক্ত হইয়া থাকে। মণ্ডলেশ্বরেরা এক একটা ‘দেশ’ বা পরগণার সর্দার। তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা দেব অঙ্কের

প্রভাবে শূন্য পাইয়াছে। মন্থপন্থিত হইতে যে সকল বৈজ্ঞানিক বালিষীপে আদিরাছিল, তাহারাও সকলে শূন্য প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানকার পতিত ব্রাহ্মণেরাও অনেকটা শূন্যচারী। সন্থ নামে এক শ্রেণীর শূন্য আছে, তাহারা স্মৃতিপুস্তাপাঠ ও মন্ত্রোচ্চারণ করিতে পারে। ইহাদের পুরুষেরা ব্রাহ্মণ ছিল। ‘দলেম মূর’ বা কালপূজা করিয়া ইহারা পতিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এরূপও প্রবাদ আছে, যে একজন বিখ্যাত পদগায়ক পত্রাক বা পরিচারক ছিল, সে গোপনে গোপনে শ্রেণীর পূজা করিয়া দেখিত ও বেদপাঠ তুলিত। এইরূপেই সে বেদ শিখিয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই সে ধরা পড়িল। আর কোন উপায় নাই বুঝিয়া পদও তাহাকে দাসত্ব হইতে মুক্তিমান করিলেন এবং তাঁহার ও তৎসংশয়দিগের হইয়া বৈদিককর্ম করিতে অধিকার দিলেন।

বালিষীপের চারিধরই প্রায় বিদ্যাসী, নম্র প্রকৃতি, সাহসী ও কর্মঠ।

ভাষা ও সাহিত্য।

যবদ্বীপ হইতে এখানকার ভাষাগত সাদৃশ্য অনেক বিভিন্ন। যবদ্বীপের বর্ণমালায় ২০টা অক্ষর; কিন্তু বালি প্রকৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জ ১৮টা মাত্র অক্ষর দৃষ্ট হয়। ভাষাবিলগ্ন বালিষীপের সহিত সন্থ, মলয় প্রকৃতি পলিনেশিয় দ্বীপপুঞ্জের ভাষাগত একা স্থির করিয়াছেন। সন্থ ও বালিষীপের শব্দ ও বর্ণমালাগত মিল থাকিলেও ইহাদের মধ্যে তালব্যবর্ণের ত, দ ও ধ র বিশেষ পার্থক্য নাই। সংকৃত তালব্যের উচ্চারণস্বারে ইহার ব্যবহার ইয়া থাকে। সন্থ ও বালিষীপের ভাষার আকারের স্পষ্ট উচ্চারণ পাওয়া যায়; কিন্তু যবদ্বীপে ‘অ’ স্থানে ‘ও’ র প্রয়োগ আছে। ই ও এ-র বিশেষ প্রভেদ থাকিলেও কখন কখন অস্বাভাবিকভাবে উচ্চারিত হয়। ‘ত’ স্থানে ব এবং ২ স্থানে কখন কখন ‘জ’ ব্যবহারও দেখা যায়। ইহাদের অন্তর্গত ‘ব’ নাই।^১

যবদ্বীপের ভাষা এখানকার ভাষাও দুইপ্রকার। উচ্চশ্রেণীর লোকে সাধারণতঃ যে পরিমার্জিত ভাষার মনোভাব ব্যক্ত করে, তাহাই সাধু সভ্যভাষা এবং ইতর সাধারণে যে ভাষার কথা কয়, তাহা নিম্নশ্রেণীর ভাষা বলিয়া পরিচিত। বর্তমান যবদ্বীপ-বাসিগণ যে পরিমার্জিত ও জ্যেষ্ঠতর ভাষার কথা কয়, তাহা হইতে বালিষীপের উচ্চশ্রেণীর ভাষা অনেক স্বতন্ত্র। যবদ্বীপের নিম্নশ্রেণীর ভাষার অনেক কথা বালি সাধুভাষার সমাধিষ্ট; কিন্তু তাহাতে যবদ্বীপীয় মার্জিত শব্দের প্রয়োগ নাই। এই

কারণে যবদ্বীপবাসী সহজেই বালির ভাষার্থ সংগ্রহ করিতে পারে, কিন্তু পদ্ধতিরূপে ব্যাক্যলাপ করিতে সমর্থ হয় না। ইহাদের নিম্নশ্রেণীর ভাষার মলয় ও সন্থদ্বীপবাসীর অনেক মিল থাকার এই ভাষা পশ্চিম যবদ্বীপবাসীর স্মৃতিবোধ্য হইয়াছে। যবদ্বীপীয়-গণের বালি উপনিবেশের পূর্বে ভাষাকার অধিবাসিগণ এই ভাষার কথা কহিত। এই নিম্ন শ্রেণীর ভাষা ক্রমশঃই রূপান্তরিত ও পরিমার্জিত হইলেও ইহাতে পলিনেশিয়-ভাষার স্মৃতি আচ্ছাদ্যমান রহিয়াছে। ভাষাবিলগ্ন আরও বলেন যে চারি শত বর্ষ পূর্বে বালি, মলয় ও সন্থ প্রকৃতি দ্বীপ অর্ধসভ্য ছিল, সুতরাং ভাষাকার প্রচলিত ভাষাও যে সেইরূপ বিকৃত থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? স্মৃত্যু হইতে বালি ও তৎপূর্বসদৃশ দ্বীপসমূহের ভাষার নৈকট্য অবধারণ করিয়া তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বালিষীপে মলয় ও সন্থবাসিগণের উপনিবেশই এরূপ ভাষা-সামঞ্জস্যের কারণ। বিজ্ঞতা যবদ্বীপ আদিয়া বালিষীপের বহুসংখ্যক লোককে এই একই ভাষায় কথা কহিতে দেখিয়া আর তাহাদের ভাষা-পরিবর্তনে সন্দেহ হন নাই। তৎকালে তাহারা যেরূপ ভাষায় ব্যাক্যলাপ করিতেন, তাহাই বালিষীপের রাজভাষা হইয়া দাঁড়াইল এবং পলিনেশিয়-মিশ্রিত ভাষাই বালির নিম্নশ্রেণীর ভাষা রহিয়া গেল।

পূর্বতন যব-ভাষার সহিত বালিষীপের ভাষার যে নৈকট্য সন্দেহ আছে, তাহা কবিতাভাষামিশ্রিত তগল ও মলয় শব্দের অস্তিত্ব হইতেই বুঝা যায়। কারণ কবি-ভাষার উৎপত্তি-সময়ে যব-ভাষা তাদৃশ পরিমার্জিত হয় নাই। কবিতাভাষার মলয় শব্দের অস্তিত্ব ইহার পলিনেশীয়-সম্বন্ধ সূচনা করিতেছে; কিন্তু বর্তমান যবদ্বীপীয় ভাষার আদৌ মলয়দেশীয় শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না। বালিষীপে যবদ্বীপীয় আগমন ও জাতিবিশিষ্ট স্থাপন হইতেই এখানকার ভাষাগত বিভিন্ন নিরূপিত হয় অর্থাৎ সম্বন্ধজাত ব্রাহ্মণ কল্পিতগণ অবশ্যই পরিমার্জিত সাধুভাষার কথা কহিতেন এবং নিম্নশ্রেণী শূন্যগণ পক্ষান্তরে যে নীচ ভাষা অবলম্বন করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? বালিষীপের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে হিন্দুসভ্যতা বিস্তৃত হইলেও তাহাদের আদি ও পৈতৃক ভাষার বিশেষ কোন রূপান্তর ঘটে নাই। কথিত ভাষা ছাড়া বালিষীপে লিখিত ভাষাও ছিল। বর্তমান প্রবর্তিত ব্যতীত প্রাচীন কাব্য গ্রন্থসমূহ কবি

(১) কাস, বালিষী ও বরুণ নবভূমি অঞ্চল ‘ব’ র পরিবর্তে বদীর ঘরে লিখিত হইয়াছে।

(১) কবি শব্দ কাব্য বা কবিতারচয়িতা বুঝায়। বালিষীপের মতে যে, কবিন্ বা ককবিন্ শব্দ সূচ্যার্থক অর্থাৎ পরশমের তুলনায় বাহা বলা হয়। মলয় ভাষার কবিন্ শব্দে বিবাহ বা বিবাহোপলক্ষে

ভাষার এবং ব্রাহ্মণবাক্যগণের ধর্মশাস্ত্র সংস্কৃতভাষার লিপিবদ্ধ হইত। যে সকল হিন্দু ব্রাহ্মণ যবদ্বীপে সমাগত হইয়াছিলেন, তাহারা যে হিন্দুধর্মশাস্ত্র গ্রন্থ সঙ্গে লইয়াছিলেন, একথা সকলেই স্বীকার করেন। তাঁহারা উচ্চশ্রেণীর সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত হইলেও প্রাকৃত ভাষার তাঁহাদের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল এবং তাঁহারা যে সহজে প্রাকৃত ভাষায় কথা কহিতে পারিতেন, তাহাতে কাহারও অবিশ্বাস নাই। অনুনপক্ষে বৃষ্ট জয়ের ৫ শতবর্ষ পরে যদি ভারতবাসীর এদেশে আগমন ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে কবিতাভাষার উৎপত্তি-প্রারম্ভে তাহাতে কেন যে ভারতীয় প্রাকৃত শব্দের বিকৃত সমাবেশ হয় নাই, তাহার অবশ্যই কোন মুখ্য কারণ থাকিতে পারে। ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ ধর্মপ্রচারকরূপে যবদ্বীপে অল্পসংখ্যক আসিয়া ছিলেন। তাঁহারা প্রাকৃত বা পালিভাষা অবগত হইলে স্বকার্যসাধন জন্য অর্থাৎ তদদেশবাসীকে স্বধর্মে দীক্ষিত করিবার অভিপ্রায়ে সম্ভবতঃ তত্তৎস্থানীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া ছিলেন। বৌদ্ধদিগের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মোপাসক হিন্দুগণও যবদ্বীপে প্রভৃতি স্থানের ভাষা-শিক্ষার রত হইয়াছিলেন। কারণ বালিবাসীকে স্বধর্মে ও তত্তৎ শাস্ত্রানুষ্ঠিত পূজাদিতে বিশ্বাস ও ভক্তি স্থাপন করাইবার জন্য এবং তত্ক্ষণে সহজে বোধগম্য করিবার আশায় তাঁহারা বালিভাষারই আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রথমতঃ ও বুড়োবুড়োদের ভগ্নাবশেষ হইতে উপলব্ধি হয় যে, যবদ্বীপে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণ নির্ধিকারোপে একত্র অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের পূজাপদ্ধতি এক না হইলেও পরস্পরের মূলমন্ত্রসমূহ পরস্পরে গ্রহণ করিয়াছিল। কবি ভাষার লিখিত গ্রন্থগুলির কতকাংশ শৈবব্রাহ্মণের ও অপর্যাংশ বৌদ্ধদিগের বিরচিত। দুই শ্রেণীর গ্রন্থই বালিবাসিগণ আদরের সহিত পাঠ করিয়া থাকেন।

বৈদেশিকগণের এইরূপ সাম্যভাব হইতেই কবিতাভাষার উৎপত্তি হয়। ভারতগত বৌদ্ধগণ যবদ্বীপবাসীর সংখ্যা অধিক দেখিয়া তথায় আর নূতনভাষা-প্রচারে সাহসী হইলেন না, বরং বিজ্ঞান ও ধর্মশাস্ত্রীয় ভাবসমূহ তদদেশবাসীকে সহজে বুঝাইবার জন্য সেই ভাষার কলেবর সংস্কৃত করিতে চেষ্টা পান। যবদ্বীপবাসীর ভাষার ঐরূপ অর্থবোধক কোন শব্দ না থাকায় ভারতীয় ধর্মোপদেষ্টাগণ তাহাদের শিক্ষার জন্য বহুশত সংস্কৃত

শব্দ ভাষা মধ্যে নির্মিত করেন। সেই মিশ্রিত ভাষা গ্রন্থাদি লিপিকরণে ও ধর্মশিক্ষা-কার্যে ব্যবহৃত হইত।

ঐ সকল শব্দ সংস্কৃত ধাতুগত হইলেও তাহাতে প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি প্রবিষ্ট হয় নাই। কারণ সংস্কৃত ব্যাকরণানুযায়ী যবদ্বীপীয় ঐ সকল শব্দরূপ শিক্ষাপক্ষে অতীব কষ্টকর হইবে। যব ও বালিষীপের ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা ভারতীয় ব্যাকরণশাস্ত্র শব্দরূপ হইতে অনেক অপভ্রংশ। অনেক স্থলে আমরা 'ব' স্থানে ও বা ও স্থানে ব, * ব স্থানে এ, উ স্থানে ও, ই স্থানে এ, র স্থানে ঞ্চ র, প্র উপসর্গ স্থানে শর এবং শব্দের আদিহ অক্ষরের লোপ প্রভৃতি রূপান্তর গৃহীত হইয়াছে। যেমন অজুগ্রহ স্থানে জুগ্রহ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপে কবিতাভাষা গঠিত হইলেও বালিষীপের পবিত্র বেদ ও পুরাণাদি গ্রন্থ-সংস্কৃত ভাষার লিখিত এবং একমাত্র পুরোহিতগণই ঐ গ্রন্থ-সমূহের আলোচনায় ব্যাপৃত আছেন।

ধর্ম-ভাব ও পুরাকাহিনীসমূহ সাধারণ লোকের বিজ্ঞপ্তির জন্য কবিতাভাষার গ্রন্থসমূহ লিখিত এবং সংস্কৃত ভাষায় অক্ষরমুদ্রা বিনিবেশিত থাকায় উহা সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গ্রাহ্য। কবিতাভাষা ও শ্লোকলিখিত ভাষা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বালিষীপের ধর্মবিষয়ক গুহ্যমন্ত্রসমূহ ও বেদমন্ত্র সকল ভারতীয় শ্লোকের মাত্রায় লিখিত আছে। এই মাত্রাবৃত শ্লোকভাষা এখানে 'সংক্রেত' (সংস্কৃত) নামে পরিচিত এবং ইহা সাধারণের গোপনীয় বলিয়া 'রহস্ত' নামেও কথিত।

কবিতাভাষার গঠন সম্বন্ধে বিভিন্ন সময় নিরূপিত হইয়াছে—

১। আয়ের লক্ষগিয়ার রাজ্যকালে কবিতাভাষায় যে গ্রন্থ রচিত হয়, শৈবব্রাহ্মণদিগের মতে তাহাই সর্বপ্রাচীন ও স্মরণীয়। উক্ত রাজ্য জয়বরের পূর্বপুরুষ কেদিরিতে রাজত্ব করিতেন। ইহার সময়ে বালিষীপে শিবপূজার বহুল প্রচার হইয়াছিল।

২। রাজা জয়বরের রাজ্যসময়ে লিখিত 'বারতযুদ্ধ' (ভারতযুদ্ধ)। ইহার রচনাপ্রণালী 'বিবাহ' ও অজ্ঞাত বৌদ্ধগ্রন্থ অপেক্ষা উজ্জল এবং সাধারণের আদরনীয়। বালিবাসীর মতে জয়বর ভারতবর্ষে রাজত্ব করিতেন, মহাভারতীয় যুদ্ধের পর

* "তচ্চ স্মরণং পুনঃ ব্রহ্মা" এখানে 'ততোহনুজং' এই তত্তোর ওকার স্থলে ব যোগ এবং আদিহ অক্ষরের লোপ হইল।

† "আয়ে সসর্গ ভগবান্ন সাসনঃ সাসনঃ সম্ভবঃ"

ব্রহ্মাওপুরাণের উক্ত সংস্কৃত শ্লোকটির বালিভাষায় টীকা এইরূপ।—"সময়ে বতার ব্রহ্মা বহু তল্ বধি পতঙ্গ নিকি সম্ভবঃ সসংস্কার।"

রচিত দ্বিতীয় ভাষায়। বালি দ্বীপে দ্বিতীয়বারে পুরা কাহিনীসমূহ লিপিবদ্ধ ছিল বলিয়া সেই ভাষাই কবি নামে পণ্য হইয়াছে। পুরোহিতগণের নিকট কবি ভাষার আদর ছিল না। তাঁহারা বৈদ্য, ব্রহ্মাওপুরাণ ও ভূতুর (৬৩) গ্রন্থসমূহ সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়া রাখিতেন।

হইতে বালিবাণ ভারতচ্যুত হয়। অরবয়ের রাজত্বকালে আরও বহুত এই রচিত হইরাছিল।

৩। মজপহিতের রাজ্যকালে রচিত গ্রন্থাবলীতে সংকৃতের সহিত গ্রাম্যভাষার সংমিশ্রণ দেখা যায়।

৪। পরবর্তী সময়ে পুরোহিত ও বিভিন্ন রাজস্ববর্ণের রচিত গ্রন্থ।

ভাষাবিশিষ্ট বালি সাহিত্যের এইরূপ একটি প্রকৃষ্ট বিভাগ করিয়াছেন—১ম বালিভাষার লিখিত টীকাসম্মত সংকৃত গ্রন্থ। বেদ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও তুঙ্গসমূহ (তন্ত্র), ২য় কবিগ্রন্থাবলী। যথা—(ক) পবিত্র পৌরাণিক গ্রন্থ—রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড ও পর্ল-সমূহ। (খ) নিম্নতর কবিতা—বিবাহ, বারত-মুদ্র প্রভৃতি।

৩য় যব ও বালিবাণের ভাষার মিশ্র রচনা। কতকগুলি স্থানীয় কিছুকি মাত্রায় লিখিত যেমন মলং, এবং অপর কতক-গুলি গদ্য সাহিত্যে রচিত ঐতিহাসিক উপাখ্যান। যথা—কেনহেন্দ্রক, রজ লবে, উপন, পমেন্দ্রক প্রভৃতি।

এতদ্বিধ পুরোহিতদিগের রচিত ব্যবহারশাস্ত্র এবং প্রায়শ্চিন্দ-নামক সংগীতশাস্ত্র গ্রন্থ সংকৃতমিশ্র ভাষাভাষায় লিখিত।

কোন শিলালিপি বা তাম্রকলক না থাকার এখানকার প্রাচীন অক্ষরমালা নিরূপিত হয় নাই। মজপহিত রাজ্যকালের পর যববাসীদিগের সঙ্গে এখানে সংকৃত হস্তলিপি আনীত হইরাছিল। এখনও বালিবাণের হস্তলিখিত পুথিতে সংকৃত ছাঁদের পূর্ণচিত্র রক্ষিত হইরাছে, কিন্তু উহাতে পলিনেশীয়ভাষার সংগ্রহ থাকার উচ্চা উচ্চারণদৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। অনেক প্রাচীন পুথিতে যবের হ্রস্ব ও দীর্ঘ চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। বালিবাসিনদিগের হ্রস্ব উ (সুহু) ও দীর্ঘ (সুহুইলু) -তে বিশেষ প্রভেদ না থাকিলেও সংকৃতজ পুরোহিতগণ আকার (তেদ্রক) ও ইকার (উলুসিজ) চিহ্নের ব্যবস্থা করিয়াছেন।

বালিবাণে ১ রেগুবেন (রবেণ), ২ কুয়ুবেন (কুয়ুর্কেন), ৩ সামবেণ ও ৪ অর্ন্তবেণ (অথর্ন্তবেণ) নামে চারিখানি বেদই প্রচলিত দেখা যায়। ভগবান্ ব্যাস (ভারতীয় ব্যাস) উক্ত বেদচতুষ্টয়ের সংগ্রহকর্তা বলিয়া প্রকাশ। পুণ্যাদিকর্মে পণ্ডিতগণ বেদমন্ত্র ও ভক্তীগানসমূহ দেবপ্রীত্যর্থে অক্ষুণ্ণরূপে আবৃত্তি করিয়া থাকেন। এখানেও ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর জাতির বেদে অধিকার নাই। পণ্ডিতগণ অপেক্ষাকৃত সুকুমারমতি ব্রাহ্মণবালককেই এই মন্ত্রাদি শিক্ষা দিয়া থাকেন। চারিখানি বেদেই ভাষা ইঁকা সংকৃত এবং স্রোতাকারে লিখিত। উক্ত বেদচতুষ্টয়ের অর্থ-বোধের জন্য কবিতাভাষার টিঙ্গনী আছে। পুরোহিতগণ পাছে মূলস্রোতের অর্থানি ফুলিয়া যান, এই ভয়ে সদয় সদয় এই টীকা পাঠ করিয়া থাকেন।

এই গ্রন্থ সূত্রক। হইতেই প্রাচীনকালে বালিবাণে হিন্দুধর্ম-বিজ্ঞানের স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু কোন সময়ে ভারতীয় মনীষিগণ পুণ্যময় ধর্মগ্রন্থসমূহ সঙ্গে লইয়া যব বা বালি-বাণে উপনীত হইরাছিলেন, তাহা নির্ধারণিত হয় নাই। ‘স্বর্গাসেবন’ নামে একখানি গ্রন্থ আছে, উহাতে স্বর্গোপাসনার উপযোগী বেদমন্ত্রসমূহ উদ্ধৃত হইরাছে। স্বর্গোপাসনাই পুরোহিত-দিগের ধর্ম। প্রাচীন বৈদিক আখ্য হিন্দুগণ বেদগ্ন স্বর্গো-পাসক বলিয়া বিখিত ছিলেন, এখানকার পুরোহিতগণও তাহার অনুকারী। বেদ তন্ত্র এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণ নামে একখানি পুরাণ গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহা ভারতীয় ১৮শ পুরাণের অন্তর্গত। বালিবাসিগণ শৈব বলিয়াই এখানে ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণের আদর। ইহার ভাষা সংকৃত এবং স্রোতাকারে লিখিত। ইহারও বালিভাষায় লিখিত ব্যাখ্যা আছে। এখানকার ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণে সৃষ্টিপ্রকরণ, বিভিন্ন মন্ত্র হইতে প্রজা সৃষ্টি, জগদ্বর্ষণ, পৌরাণিক উপাখ্যান ও প্রাচীন রাজবংশসমূহের ইতিবৃত্ত লিখিত আছে। ভগবান্ ব্যাস ইহারও সম্বলনকর্তা। [পুরাণ শব্দে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের বিবরণ প্রদেয়।] এখানকার পুরোহিতগণ অপর ১৭শ পুরাণের স্মৃতিমাত্রও রাখেন না। তাহারাই এই যে, বালিবাসী ব্যাসকে পুরাণ ও বেদ এবং বাস্তবিককে রামায়ণপ্রণেতা বলিয়া জানেন।

পৌরাণিক কাব্য।

এখানকার রামায়ণও বাস্তবিক-প্রণীত। কবিতাভাষায় লিখিত হইলেও ইহাতে বহুল সংকৃত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, এই গ্রন্থে ভারতীয় রামায়ণের প্রথম ছয় কাণ্ড ২৫ সর্গে বর্ণিত হইরাছে। ৭ম উত্তরকাণ্ড বাস্তবিকরচিত হইলেও উহা স্বতন্ত্র গ্রন্থ বলিয়া পরিচিত। এতদ্বারা অনুমান করা যায় যে, উত্তরকাণ্ডখানি উক্ত প্রথম ছয় কাণ্ডের পর কোন এক সময়ে ভারত হইতে আনীত হইরাছিল। এই উত্তরকাণ্ডখানির বিশেষত্ব এই যে, রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর তবৎশব্দগণের চরিত্র ইহাতে বর্ণিত। এতদ্বিধ এখানকার রামায়ণের বালকাণ্ডে রামকন্ড ও বশিষ্টকন্ড প্রভৃতি বিবরণ নাই। কিন্তু অপরায় বিবরণের সুন্দর বর্ণনা আছে।

উক্ত ২৫ সর্গ রামায়ণের প্রথম সর্গে অর্ঘ্যোবাধিপতি রাজা দশরথের পুত্র বিষ্ণুর অবতারকথা প্রসঙ্গে—কৌণল্যার উষ্মে রামচন্দ্রের ভগবান্, কেকয়ীর পুত্র ভরত ও সুব্রাহ্মণ্যর গর্ভে লক্ষ্মণের জন্মকথা আছে। সুনি বশিষ্ট রামকন্ডকে ব্রহ্মকন্ড ও শাস্ত্র-শিক্ষা দেন। রাজর্ষি বিদ্যাবিজ্ঞান রামকন্ডের উপরূপ হইতে তদীয় আশ্রম হইয়া করিবার জন্য ভগবান্ রামচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া

(১) বালির রাজবিশিষ্ট ইং হারই যবের বলিয়া আসকে বিদ্যায় কড়ম।

ধান, তৎপরে রাক্ষস-নিধন, পরশুরামের বহুবল, সীতার বিবাহ, উত্তরকে রাজ্যস্থাপনার্থ কেকয়ীর বরপ্রার্থনা, রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার দণ্ডকারণ্য গমন, লক্ষ্মণ কর্তৃক হর্ষাশ্বার্য্য মাসাচ্ছেদ, রাবণের ক্রোধ, সীতাহরণ, সূত্রীবের মিথ্যতা, হনুমানের লঙ্কায় গমন, সীতার্ষন, জীৱামপরিচালিত বানর সৈন্যকর্তৃক লঙ্কাপুর অবরোধ, রাম ও সূত্রীবাদির সীতা উদ্ধারপরামর্শ, বিতীৰ্ণ-সম্মিলন, রাবণবধ, সীতার অম্লিগীর্ণা, পাতাল প্রবেশ, রামচন্দ্রের অবোধাসিংহাসনে উপবেশন ও বার্ককে বানপ্রস্থ অবলম্বন প্রভৃতি বিবর বর্ণিত আছে। বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্রে যেরূপ ব্রাহ্মণদিগের অধিকার, সামায়ণ ও পর্কগ্রন্থ প্রভৃতিতে রাজস্ববর্ণের সেইরূপ অধিকার আছে। তাহারাই এই সকল কাব্যগ্রন্থ-বর্ণিত রাজচরিত্র শিক্ষা করিয়া আপনাদের চরিত্র সংগঠন করিয়া থাকেন। কেবল রাজচরিত্র নহে, ইন্দ্র, যম, সূর্য্য, চন্দ্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নির উপাখ্যান হইতে তাহাদের জ্ঞানলাভ করিতে হয়। উত্তরকাণ্ডে লবকুশের বংশাশ্রুতীর্জন ছাড়া, রামের অপর ভ্রাতৃবংশের উপাখ্যানও প্রকটিত হইয়াছে।

সামায়ণের যেরূপ কাণ্ডবিভাগ, মহাতারতও তদ্রূপ অষ্টাদশ-পর্কে বিভক্ত। বালিবাসিগণ এই মহাগ্রন্থকে পর্ক বলিয়া উল্লেখ করেন, ইহার মহাতারত নাম তাহাদের নিকট অপরিজ্ঞাত। ঐ ১৮শ পর্কের প্রকৃত নামও তাহারাই জ্ঞাত আছে।^১ এই গ্রন্থে লক্ষ শ্লোক। উহার মধ্যে ২০ হাজার শ্লোকে হৃদ-পাণ্ডবের যুদ্ধগ্রন্থ আছে। তগবান্ ব্যাস ইহার গ্রন্থকর্তা।^২ ইহার ভাষাও কবি। পর্ক-নামধের ভারত উপাখ্যান ব্যতীত ১ কপিপর্ক—সূত্রীব, হনুমান্ প্রভৃতি কপিবংশের ইতিহাস। ২ কেতক বা চণ্ডক পর্কনামে কবিদাসীরচিত অভিধান। ৩ অগস্তি পর্ক (অজগতি) প্রকৃতি স্বতন্ত্র গ্রন্থও আছে।

মহুপ্রণীত মানবধর্ম্মশাস্ত্র বা থাকিলেও ইহার প্রভু মেহুকেই (মহু) ধর্ম্মশাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া স্বীকার করে। পূর্বাধিগম বা শিবশাসন নামক গ্রন্থও মন্তরচিত। উহার ভাষা কবি ও শ্লোক হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

সাধারণ কবিসাহিত্যের মধ্যে বারতযুদ্ধ নামক গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য। এক সময়ে ইহাই এখানে মহাতারতের অস্থ-

(১) আদি, বিরাট, ভীষ্ম, বুলা, প্রাহ্মিক, বর্গারোহণ, উদ্যোগ, আশ্রম-বাস, সজা, আরণ্যক, দ্রোণ, কর্ণ, দ্রুপ, দ্রুপ, বনমা (অবধাষা), দ্রোণিক, ব্রীশল (ব্রীশলাপ পর্ক) ও অবশেষ যজ্ঞ। বালিবাণবাসী পুরোহিতগণ শাস্তিক পর্ককে একখানি স্বতন্ত্র পর্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন।

(২) ইনি হেন্দু বা ম'পু যৌনিক নামে বালি ও ববীলে প্রসিদ্ধ।

(৩) ভারতযুদ্ধ। যুদ্ধ ও পাণ্ডব ভ্রাতৃবংশের মধ্যে এই যুদ্ধ সম্বন্ধিত

বাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কিন্তু আদি মহাতারত পুঁথি প্রাপ্ত হওয়ার পক্ষে মূল্যবান হইয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও দ্রুপ পর্কের উপাখ্যান লইয়া এই ভারতযুদ্ধ লঙ্কিত হয়। কেদিরি-রাজ ঐশ্বর্য্যকাবতার সময়বয়ের আদেশে হেন্দুসদ কর্তৃক এই গ্রন্থ রচিত হয়।

৪ বিবাহ—ম'পুর্ক-প্রণীত কবিতাবার একখানি অত্যুৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ৫ মরদহন—সামায়ণপ্রণেতা কবি রাজা কুম্ভমের পুত্র মপু ধর্ম্মজের রচিত। ৬ সুনামাশ্রুতক—রঘুবংশ অবলম্বনে লিখিত। ৭ বোম (ভোম) কাব্য—বিভিন্ন ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে ভোম দানবের উৎপত্তি ও ক্রুদ্ধহন্তে তাহার নিধন। ম'পু ব্রহ্ম বোধনামা জনৈক বৌদ্ধরচিত। ৮ অর্জুনবিজয়—রাবণকর্ত-বীর্য়্যার্জুনের যুদ্ধ-মপু তত্ত্বের বোধ নামক বৌদ্ধপ্রণীত।

৯ স্তবসোম—কেতকপর্কের উপাখ্যান অবলম্বনে এই গ্রন্থ বিয়চিত। ১০ হরিবংশ—মহাতারতের পরিশিষ্ট খণ্ড। মপুগেহুলু বোধ নামক জনৈক বৌদ্ধ ইহা কবিতাবার লিখিয়া যান। পূর্কোক্ত কথখানি গ্রন্থই উল্লেখযোগ্য।

ববদ বা ঐতিহাসিক বীরগাথার মধ্যে ১ কেন্হনগ্রো—কেদিরি, মজপহিত ও বালিরাজবংশের আদিপুরুষ ব্রহ্মপুত্র কেন্হনগ্রোক হইতে এই আখ্যায়িকার আরম্ভ। ২ রঙ্গ-গলবে—কেদিরিরাজমন্ত্রী রঙ্গ-গলবে কর্তৃক কুম্ভপেলরাজ শিব-বুদ্ধের পরাজয়প্রসঙ্গে কেদিরি রাজবংশোপাখ্যান। ৩ উশনবদ ও ৪ উশনবালি—উক্ত বীপব্রতের রাজেন্দিহাস। ৫ পেমেদঙ্গ—বালিরাজ্যের আধুনিক ইতিহাস।

তুতুর বা ধর্ম্মবিষয়ক ও তাত্ত্বিক গ্রন্থ অসংখ্য, অধিকাংশই শ্লোকে লিখিত। এতদ্ব্যতীত ১ ভুবনসংক্ষেপ, ২ ভুবনকোষ, ৩ বৃহস্পতিতত্ত্ব, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ তত্ত্বজ্ঞান, ৬ কলম্পং, ৭ সজোং-ক্রান্তি, ৮ তুতুর কামোক্ষ (কামাখ্যাভ্র), ৯ রাজনীতি, ১০ নীতিপ্রায় বা নীতিশাস্ত্র, ১১ কামলক্ষনীতি, ১২ মরনীতীয়, ১৩ রণযজ্ঞ ও ১৪ তিথিদশগুণিত এই কথখানি প্রধান।

পূর্কোক্ত ধর্ম্মশাস্ত্রের বিষয় উল্লেখ করিয়াছি। এখানে ১ আগম, ২ অধিগম, ৩ দেবাগম, ৪ সারসমুচ্চর, ৫ চুটকালভয়, ৬ স্রয়ভু বা স্রয়ভু, ৭ দেবদণ্ড ও ৮ যজ্ঞসম্বৎ প্রভৃতি কয়েক-খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। মেনব-শাস্ত্র নামে ভারতীয় মানব-

হয় বলিয়া কেহ কেহ ইহার ভ্রাতৃযুদ্ধ গ্রন্থও অপরে ভ্রাতৃযুদ্ধ (ধর্ম্মযুদ্ধ) এইরূপ নামকরণ করিয়া থাকেন।

(১) পূর্বাধিগম বা শিবশাসন শিবপ্রোক্ত বলিয়া ব্রাহ্মণগণের বিশ্বাস।

ধর্মশাস্ত্রের অনুসরণে লিখিত একখানি দৃষ্টিগ্রহ আছে, কিন্তু তাহা বিশেষ প্রচলিত নহে। পূর্বাধিগম নামক দৃষ্টিশাস্ত্রের উপক্রমণিকার বৈকল্প লিখিত আছে, তাহা অবিকল উদ্ধৃত করা গেল, কেবল সংস্কৃত শব্দের বালি রূপান্তর লিখিত হইল না। এই নমুনা হইতে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, তথাকার শাস্ত্রীয় ভাষার কত সংস্কৃত শব্দের মিশ্রণ আছে :—

“অতিজ্ঞানমন্ত। লিহ্ন পূর্বাধিগমশাসনশাস্ত্রসারোদ্ধৃত পূর্বারম্ভ সঙ্ঘ তদন বুধাচার্য্য রাক্ষুরোহিত সর্গভগ্নজ ভাহুরশি-সদৃশ-সর্গজন-সদৃশ-তমিহরয়ণ-সকলাগ্র-চূড়ামণি-শিরসি প্রতিষ্ঠিত তৎসং সনন পরাচাধ্যাযিবকবেঃ, কনিষ্ঠ মধ্যোক্তম ন’দন শিব পরমাদিগুণ মহাত্তমবানতন্ গেদীর শির পঙ্-দারগভম্বাধারনীরসকরি অবনন্-নীর পদবহন তন্ম তৎপলিন্ সত্যন প্রতিসত্যন সঙ্ঘ তন্মক্কুর শির অতঃ প্রমাণকেন পগেঃ মিল্লক্কলিন্ শাসনশাস্ত্রাধিগম শাস্ত্রসারোদ্ধৃত শি পর পঙ্কু মকবেহন শনন শঙ্ঘ গে লিবাগম, কিম্বুত সনন সঙ্ঘ বুধক্গ শিব শিগাক হুবির রিহ্ নগর শঙ্ঘ সম্পূন (সম্পন্ন) কৃত্য অকুনি বেঃ সঙ্ঘ মহাগেপ্ রিক্ নগর লাগন রিক্ প্রদেশতলস করুহণ সঙ্ঘবতিকপ্রজীবক বাবহারবিচ্ছেদ সঙ্ঘ অব নন্ মম গতকেন বিবাদনিন্ সর্গজনরিক্ সত্যমধ্য মুমন্ রিক্ প্রদেশ ন ত লু ইরনীস, যগন সঙ্ঘ হন্ অধিগমশাস্ত্রসারোদ্ধৃত যুগ পমক্কিল্ শাসনক্রমবীরাটীকাকবেঃ।”

তথ বা তুতুরকামোক্ষ গ্রন্থে মানবের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্যন্ত করণীয় ধর্মকিরাকলাপ বর্ণিত আছে। পদগুণগ এই দৃষ্টি অনুসরণ করিয়া জীবনাতিপাত করেন। রাজা অথবা ব্রাহ্মণ এই ধর্মনীতি অনুসারে কার্য্য করিলে ‘রাক্ষসি’ উপাধি লাভ করিয়া থাকেন এবং এইরূপ শাস্ত্রলিখিত আচরণ না মানিয়া চলিলে রাক্ষসগণের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয় না।

মলং গ্রন্থে পঞ্জীর বীরকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। উহার ছন্দ ও মাত্র কিছুক্ কবি হইতে অনেক বিভিন্ন। গদ্যঃ নামক নাট্যাগারে এই গ্রন্থের স্থলবিশেষের অভিনয় হইয়া থাকে। কিন্তু এখানে কালিদাসাদি স্থবীন্দ্রের রচিত ছন্দগাহী নাটকের আভাস মাত্র নাই। ভারতীয় নাটকের আদর না থাকায় দুইটী মাত্র কারণ নির্দেশ করা বাইতে পারে। হয় ভারত-

বালী ব্রাহ্মণগণের দ্ববর্ষীণে আগমনের পর কালিদাসাদির মহামূল্য নাটক রচিত হইয়াছিল, না হয় সেই ধর্মপ্রচারক ব্রাহ্মণগণ ধর্মশাস্ত্রের বহির্ভূত বলিয়াই ঐ সকল নাটকের আলোচনার মনোনিবেশ করেন নাই।

ধর্মশাস্ত্র, পৌরাণিক কাব্য ও ইতিহাস ব্যতীত ইহাদের মধ্যে কালনিরূপণের জন্ত জ্যোতিষশাস্ত্রেরও আদর আছে। ইহারাই হইতে কালগণনা করিয়া থাকে। একটা ভারতীয় এবং অপরটী বালীর বা পলিনেশির।

তুগুগর্গ নামক পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তাহার্য্য শালি-বাহনরাজপ্রতিষ্ঠিত শক সর্ব (৭৮ খৃষ্টাব্দ) হইতে কালগণনা করিয়া আসিতেছে এবং কসঙ্গ বা চৈত্রমাস হইতে তাহার্য্য বৎসরের আরম্ভ কাল ধরিয়া থাকে। মুসলমানপ্রভাবে দ্ববর্ষীপের গণনার গোল ঘটিলেও এখানকার গণনার চাত্র মাস স্থলে দৌর মাস ব্যতীত অপর কোনরূপ পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় ব্যতীত সকল মাস নামের সংস্কৃত ও বালি দেশীয় নাম আছে। প্রাবণ (কস), বাহ্ন বা বাহ্নবদ (ভাত্রপদ) বা করো, অম্বজি (আম্বয়ুজ বা আম্বিন), কতিগ (কার্ত্তিক) বা কপত, মার্গশির বা মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) বা কালিম, কনম বা পোষ (পৌষ), কপিত বা মাগ (মাঘ), কলু বা পাক্তন (কাঙ্কন), কসঙ্গ বা মধুমাস (চৈত্র), বাদস বা বেশক (বৈশাখ) এবং জেই (জ্যৈষ্ঠ) ও আষাঢ়। প্রাচীন রোমকদিগের মত বালিধীপে পূর্বে ১০ মাস প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় এই দুইটী মাস ছিল না এবং তাহার পূর্বে ৩৫ দিনে মাস গণনা করিত। ঐ দিনের নাম পলিনেশির ও হিন্দুমিশ্রিত। বথা রসিতি দোম, অঙ্গর, বৃক্ক, বৃহম্পতি, শুক্র ও শনৈশ্বর (হিন্দু) এবং পহিল্, পুমন, বলি, কালিবনা ও মেনিণ্ (পলিনেশির)। এতদ্বির তাহার্য্য কতকগুলি গ্রহ নক্ষত্রাদির বিবরণ এবং তাহাদের মানব দেহে শুভাশুভ ফল প্রদানে শক্তির বিবরণ অবগত আছে। তাহাদের চাত্রমাস গুরু (ভজ্গল) ও কুক (পঙ্কুমন্) পক্ষ ধরিয়া গণিত হয়।

উক্ত ৩৫ দিনে ৩৫টী নক্ষত্রের কলাকল ছাড়া জাতবালকের শুভাশুভ নির্ণয়ের জন্ত তাহার্য্য লগ্নাহার প্রতিনিধি ১ দেবতা, ২ নরমূর্ত্তি, ৩ বৃক্ক, ৪ পক্ষী, ৫ কুন্ত ও ৬ সর্পের অস্তিত্ব কল্পনা করে এবং উহাদের প্রভাব মত মানব চরিত্র কল্পনা করিয়া লয়।

(১) শিবশাস্ত্রের একস্থানে ‘ধর্মশাস্ত্র তুতুরনামবাণি’ এরূপ বাচ্য প্রয়োগ থাকায় বলাদি দৃষ্টির উল্লেখ করিত হইয়াছে। তুতুর শব্দ সম্ভবতঃ বুধার। কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহাকে ‘উত্তর বহু’ এইরূপে গ্রহণ করেন, যেহেতু বালিধীপের ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উত্তর বহু স্থলের উত্তরমূর্ত্তি পাঠ দেখা যায়।

* সপ্ত দেবতার নাম—ইন্দ্র, উষা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শুক্র, ঈশ ও যম। মতান্তরে ইন্দ্র, পৃথিবী, বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শুক্র, উষা ও হর্ষা। সপ্ত তুতুরগণের নাম—হলু অণ্ড (তুতুরমূর্ত্তি), হলু কবে (বহিবমূর্ত্তি), হলু কুব (অম্বমূর্ত্তি), হলুবেব (সোমমূর্ত্তি), হলুসিহ (সিংহমূর্ত্তি), হলুবন (বজ্রমূর্ত্তি) ও হলুবক (কাঁকমূর্ত্তি)। ই সকল পণ্ডর জায় তাহাদের প্রকৃতি হয়।

অমৃত, শূভ, কাল, পতি ও শিক্তোক দিবসের এই পঞ্চক। অমৃত কণে জন্মিলে দৌত্যগাশালী, শূভে বরিত্ত, কালে রিপুবশ, পতি কণে যুক্ত এবং শিক্তোকে জন্মিলে মানব অসজ্জরিত ও চৌর হয়। এতদ্বির তাহাদের দিব্যভাগ আট ঘটিকার বিভক্ত। সময় নিরূপণের জন্ত তাহারা এক প্রকার জলযন্ত্র ব্যবহার করে। প্রত্যেক রাজপ্রাসাদে এইরূপ একটা যন্ত্র আছে। পাণ্ডে জলপূর্ণ হইলে চান্দ্রিমা কেলিবার জন্ত একটা লোক নিযুক্ত থাকে। ঘটিকা পূর্ণ হইলে সেই ব্যক্তি সাধারণকে জানাইবার জন্ত নিরূপিত সময় ঘাণামার আঘাত করে।

পঞ্জিকাগণনার তত্ত্বগর্ভ ব্যতীত তাহারা স্তন্দরীক্রম ও স্তন্দরী ভূজ্ঞ নামক পুস্তিকার সাহায্য গ্রহণ করে। জ্যোতিষ-গণনার তাহাদের রাশিচক্রের ব্যবহার আছে। বৃত্তিক স্থানে মৃত্তিক ও কর্কট স্থানে রক্ত লিখিত হইরাছে এবং বীনের ঘরে কুন্ড ও মেঘের ঘরে মকর প্রভৃতির অবস্থান দেখা যায়। প্রাচীন গ্রীকদিগের জ্ঞান ইহাদেরও তুল্যরাশি নাই। তুল্য যন্ত্র বৃত্তিকই অধিকার করিয়াছে।

ভারতবাসীর জ্ঞান ইহাদেরও বিধাস যে রাহুর গ্রাসজন্ত চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ হইয়া থাকে। সূর্যগ্রহণের নাম 'গ্রহ' এবং চন্দ্রগ্রহণের নাম 'রাহু'। গ্রহণের সময় তাহারা নানা যন্ত্র ও চিৎকার দ্বারা বিকট শব্দ করে। বিধাস ঐ শব্দে ভীত হইয়া দ্রুত চন্দ্রকে পরিত্যাগ করিবে। আমাদের দেশে এখনও গ্রহণের সময় শব্দঘটা ধ্বনি এবং আনন্দোদ্গাদে কোলাহল করিতে করিতে গজাশ্রম প্রচলিত আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, বালিবাণে কোন সময়ে ব্রাহ্মণাগম হই-রাছিল, তাহার নিরূপণ করা দুষ্কর। বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বৃদ্ধির সময় বৌদ্ধচার্যগণের নানাদেশে ধর্মপ্রচারার্থ গমন, শালিবাহন শব্দগণনা ও প্রাচীন সংস্কৃত ভিন্ন অপরাপর গ্রন্থের অভাব দর্শনে অনুমান হয় যে, বৃহীত প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দির কোন সময়ে একদিকে ব্রাহ্মণ-সমাগম হইয়া থাকিবে। পূর্বাঞ্চলস্থ দ্বীপবাসীদের মধ্যে এইরূপ প্রচার যে ক্লিঙ্গ (কলিঙ্গ) দেশ হইতে তাহাদের দেশে সভ্যতা, ধর্ম ও ব্যবস্থা-সমূহ আনীত হইরাছে। প্রথমে বব্বীপে, পরে তথা হইতে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানে শতের প্রচুরতা দেখিয়া ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ বাসস্থাপনে ক্রতসংকল্প হন। সর্বপ্রথমে ১ম শতাব্দি খ্রিষ্টাব্দে নামে একজন ব্রাহ্মণ বহুলোক সমভিষ্যাহারে বব্বীপে আগমনপূর্বক দক্ষিণ-উপকূল উত্তীর্ণ হইয়া বেকশর্কতের পাদস্থলে বসতি করেন। বব্বীপে অধুনা যে শব্দ প্রচলিত আছে, তাহা খ্রিষ্টাব্দে এক প্রাচীন রাজা স্থাপন করেন। তৎকাল ঐ শব্দ আজিও (আদিশব্দ) নামে

প্রসিদ্ধ। বব্বীপের বর্তমান শব্দ ১৮২৩; হুতরাং উহাই যে শালিবাহন শব্দ, তাহা কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না। খ্রিষ্টাব্দে বব্বীপে আগমন করেন, তৎকালে দক্ষিণ-ভারতবর্ষে যে সময়ে শব্দ শব্দের প্রচার হইয়াছিল অথবা রাজা সাতবাহনের শব্দপ্রচার যে তাঁহার একটা সমসাময়িক ঘটনা বলিয়া মনে হইতে পারে না।

বব্বীপের উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, আদিম ঔপ-নিবেশিকবল কতিপয় হিন্দুপরিবারে মিলিত হইয়া এখানে আগ-মন করেন। তাহাদের সঙ্গে যে গ্রীপূত্র ছিল, তাহা সহজেই অলুপ্ত হইয়া যায়। মহারাজা খ্রিষ্টাব্দে বব্বীপে গ্রীপূত্র সমভি-ষ্যাহারে আসিয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণীর নাম ব্রাহ্মণ-কালি এবং পুত্র দুইটির নাম মহামানস ও মহামাদেব। প্রকৃত পক্ষে ইহারা বোধ কি হিন্দু ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ এখানে কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৩৫০ শব্দ পর্যন্ত একদিকে বহুতর ঔপনিবেশিকের আগ-মন হইয়াছিল। তদন্তে কতিপয় খ্যাতনামা ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়;—

শেলপ্রভাত—১০০ শব্দ, ঘোটক—২০০ শব্দ, স্তবিল—৩১০ শব্দ, হুতম—৩৩১ শব্দ এবং ত্রিসদি ও তৎপুত্র দশবাহ ৩৫০ শব্দে এখানে আগমন করেন। ৪৮০ শব্দে কতকগুলি শৈব পণ্ডিত বব্বীপে গমন করিয়াছিলেন; কিন্তু তাহাদের মতের সহিত বব্বীপবাসিদিগের মতানৈক্য হওয়াতে তাহারা দূরীভূত হন। পরে তথাকার রাজা শুভ্রবাহনের শরণাগত হইলে আশ্রয় লাভ করেন। রাজা শুভ্রবাহন তাহাদের মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। বব্বীপবাসিগণ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইবার কিছুপূর্বে কতকগুলি শৈব মতপন্থিত নামকস্থানের শেখরাজা ত্রিভুজের আশ্রয় প্রাপ্ত হন। মতপন্থিতরাজ্য বিলুপ্ত হইলে তাহারা বালিবাণে পলায়ন করিয়াছিলেন। তাহাদের অধি-পতির নাম চাহরাহ।

বালিবাণে এখন যে শব্দ চলিতেছে, তাহা বব্বীপ অপেক্ষা পাঁচবৎসর কম অর্থাৎ ১৮১৮ শব্দ। এই পাঁচবৎসরের গোল-মাল কেন হইল, বালিবাসী পণ্ডিতগণ তাহার কোন কারণ নির্দেশ করিতে পারেন না। বোধ হয় চান্দ্রমা গণনার স্থলে সৌরগণনা পরিবর্তন, পলিনেশীয় গণনার সংমিশ্রণ প্রভৃতি দোষে এইরূপ বিভ্রাট ঘটয়াছে। পূর্ব হিসাবে ১০ মাসে বৎসর ছিল, পরে তাহা ১২ মাসে পূর্ন: গণনা এবং ব্রহ্মমাসাদি গণনা না করার ইহাদের সহিত হিন্দুপঞ্জিকারও ক্রমশঃ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। শুভাশুভ ঘটনা ও সময় নিরূপণের জন্ত

তাই যে তাহারা পঞ্জিকা ও গ্রহসংক্রমণের উপর নির্ভর করে, তাহা নহে। কোন বিশেষ ক্ষেত্রে পার্শ্বতীর পুন্শের প্রদুটন, সমুদ্রের সাময়িক গতিপরিবর্তন বা স্রুপান্তর গ্রহণ, কোন প্রাকৃতিক নিদর্শন প্রকৃতি ঘটনা লক্ষ্য করিয়াও তাহারা সময় নিরূপণে সফলকাম হইয়াছেন।

ধর্মমত, দেবত্ব ও বিধান।

ভারতের হুইটা হিন্দুধর্মপ্রাণা বালিষীপে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি, বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণের সঙ্গে সঙ্গে শৈবব্রাহ্মণগণ পূর্বাঞ্চলস্থ বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিস্তারকল্পে ক্রমেই বৌদ্ধগণ হীন-প্রভ হইয়া পড়িয়াছে। ইহারা সকল প্রকার গণমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু শৈবসাম্প্রদায়িকগণ গো, কুকুর প্রভৃতি অশুভ জীবের মাংস ভক্ষণ করেন না।

বালিষীপের পণ্ডিতগণের মধ্যে শুদা যায় যে, বুদ্ধ শিবের কনিষ্ঠভ্রাতা। উভয় সম্প্রদায় পরস্পরে অবিরোধী থাকিলেও, কেহ কাহারও দেবতার পূজা করেন নাই; কিন্তু অনেক পূজা পদ্ধতিতেও পরস্পরের সংশয় দেখা যায়। পঞ্চলিক্রম নামক উৎসবে শৈবপণ্ডিতগণ একজন বৌদ্ধ পুরোহিতকে আহ্বান করিয়া উৎসর্গক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন। রাজা বা রাজ-পুত্রগণের অভিষেকের সময় শিব ও বুদ্ধপূজার পবিত্রবারি তত্ত্ব পুরোহিতগণের দ্বারা মৃতদেহের মতকৈ সিক্কন করা হয়, এতদ্বিধি কবিগ্রহে বৌদ্ধ ও শৈবের পরস্পর স্নেহভাব সর্বত্র অনেক কথা বর্ণিত আছে।

ব্রহ্মাটীক ব্রাহ্মণ্যধর্মে ইহাদের প্রগাঢ়ভক্তি থাকিলেও ইহারা সাধারণতঃ নিষোপাসক বলিয়া পরিচিত। ইহাদের ধর্মকাণ্ড হুইভাগে বিভক্ত। পুরোহিতগণের স্বগৃহে গুপ্তপূজা এবং সাধারণ লোকের পূজা। বৈদিকযুগের ব্রাহ্মণগণের সূর্য্য ও অগ্নি উপাসনার ভাৱ ইহারা স্বগৃহে “সূর্য্যসেবন” সমাপন করে। এই সূর্য্যসেবনও তাহারা শিব বলিয়া জ্ঞান করে। কারণ শিবের জিনেই সূর্য্যের রূপান্তর।

প্রত্যেক পঞ্চমই প্রতি পূর্ণিমা ও অমাবস্তার প্রাতে ৯ হইতে ১০ ঘটিকার মধ্যে গৃহে অজুত থাকিয়া সূর্য্য-সেবন করেন। পণ্ডিতগণ উক্ত দিবসত্রয় ব্যতীত প্রতি কালিবেদে (পলিনেশিয় সপ্তাহের ৫ম দিনে) ঘেবোক্ষেণে উৎসর্গ করিয়া থাকেন। পঞ্চম মন্ডে অলি কচিৎ প্রভৃতি উচ্চ শ্রেণীর দ্রব্যভক্ষণ প্রতি-দিনই এইরূপ কৈবসেবা করেন; কিন্তু পূর্ণিমা ও অমাবস্তা ব্যতীত অপর কোনদিনেই পূজার সময় বিশেষ আকস্মিক হয় না। বাটার উত্তরমধ্যে (বলি) পূর্ব্বসূরী হইয়া তাহারা সূর্য্য-পূজার বসে। মৈত্রেয়াদি উপকরণ, ফল, জল, ঘণ্টা প্রভৃতি

সকলই সম্বিষ্ট থাকে। যথানিয়মে বেদমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক পূজা সাজ করিলে দেবাবেশ হয়। ঐ সময়ে তাহার অঙ্গ-সংলগ্ন ক্রমশঃই শুক্লতর হইতে থাকে। তখন তিনি দেহস্থ দেবতাকে পূজায়া পূজা করিতে থাকেন। এইরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হইলে তাহার পুত্রগণ স্থিরভাবে পিতার সমুখে দাঁড়াইয়া থাকে, আবার সরিয়া যায়। অবশেষে তাহার প্রসাদী অন্ন উপস্থিত রাজা প্রভৃতি প্রসাদ পাইয়া থাকেন। তাহাদের নিকট উহা অমৃত বলিয়া গণ্য। পূজাকালে পণ্ডিতগণ যে অন্ন ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা “তোয়তীর্থ” নামে পরি-চিত। ইহা অতি পবিত্র। সাধারণ লোকে ইহা ক্রয় করিয়া স্ব স্ব দেহে এবং মৃতদেহপূতকরণার্থ ব্যবহার করে। গৃহের এই পূজাসম্বন্ধে তাহারা অন্ত্যেষ্টি শ্রাদ্ধ প্রভৃতি সাধারণ ক্রিয়া-কল্পে উপস্থিত হইয়া সাধারণের কার্য্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

নিজ গৃহে থাকিয়া তাহারা বেদ, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও পবিত্র কবিগ্রন্থসমূহের আলোচনা করেন এবং নিজ পুত্রদিগকে উচ্চ-শ্রেণীর (ব্রাহ্মণ ক্রিয়) ছাত্রদিগকে সেই সেই শাস্ত্র অধ্যাপনা করাইয়া থাকেন। সাধারণ লোকের শুভাশুভ ফল-নির্ণয়ের জন্য তাহারা কলিত ও জ্যোতিষ চর্চা করেন। বালিষীপের পঞ্জিকার সময় বিভাগ তাহারা নিরূপিত করিয়া থাকেন। যদি কেহ নৃতন অস্ত্রাদি প্রস্তুত করে, ইহারা মন্ত্রপূত করিয়া না দিলে তাহা বিশেষ কার্য্যকরী হয় না।

সাধারণ লোকের মঙ্গলার্থ তাহারা মন্দিরাদিতে পূজা করে। সকল শ্রেণীর লোকই ঐ পূজাকালে সমাগত হয়। শুক্ল অঙ্কুরপূর্ব্বতপানমূলের বাস্তুকির মন্দিরই সর্ব্বপ্রধান। এখান-কার দেবমূর্ত্তির নাম সঙ্গ-পূর্ব্বজয়। এতদ্বিধি তবানানের বহু কহমন্দিরে সহ জয়নিষ্ঠা, বদোলের উলুবতুমন্দিরে দেবীদেব, গ্রোহ নামক মন্দিরে সাজ-মণিক কুমাবল্, গিয়াভয়ের যে, জরুক মন্দিরে সঙ্গ-পূর্ব্বজয়, কোক্কোলের গিবলব মন্দিরে সঙ্গীজয় এবং তবানানের পকেনচুকন মন্দিরে সঙ্গ-মণিক কলেব নামক দেবমূর্ত্তি সমুদায় মহাদেবের সকল দেবমূর্ত্তির হস্তে উন্নয়ন, ধন, বর্ধা প্রভৃতি অস্ত্র সম্বিষ্ট আছে। এই প্রধান মন্দিরসমূহে রাজগণ প্রজাবর্গের সৌভাগ্যকামনার পূজা দিয়া থাকেন। উদ্ভ-বকুর মন্দিরে বালিবৎসরের একবিংশদিনে এবং বাস্তুকির মন্দিরে কাণ্ডিকীপূর্ণিমায় মহোৎসব হইয়া থাকে। এতদ্বিধি আরও কএকটি প্রাধান্যের মন্দির আছে, সাধারণ লোকে ঐ সকল দেবমন্দিরের উপর বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

১ সেরজনবীপস্থ সঙ্করন মন্দিরের সঙ্গ-দ্বন্দ্ব ইন্দ্রনামা বজ্র-ধারী ইন্দ্রমূর্ত্তি। নববর্ষারম্ভের ১১শ দিনে তাহার মহোৎসব হইয়া থাকে।

২ বঙ্গলীর জেম্পুল মন্দিরের ইঙ্গমূর্তি। এতদ্বির জেম্পো-
মার ৩ রথোৎসব, ৪ সমষ্টিগ ও গিরাজের ৫ কিস্তেলগুলি
মন্দিরের দেবতার ঐশ্বর্য্যের কথা প্রচারিত আছে।

পনভরনে দুর্গা, কাল ও ভূতদিগের ভূপ্তির জন্ত সকলে
পূজা দিয়া থাকে। পুরীনাংক মন্দিরে উক্ত শ্রেণীর এবং পল্লভনন
মন্দিরে সাধারণ লোকে শিবপূজার্থ গমন করে। পরাধ্বানন
নামক মন্দিরসত্ত্বে দেব ও পিতৃগণের পূজা হইয়া থাকে।
কঙ্কন, বড়কঙ্কন সঙ্গ ও মের প্রভৃতি ক্ষুদ্র মন্দিরও শিব-
পূজার জন্ত নির্দিষ্ট আছে। উক্ত মন্দিরস্থ পদ্মাসনে সর্বাশিব,
পরমশিব ও মহাশিবের ভূপ্তিসাধক মালা ও চন্দ্রনাগি গন্ধদ্রব্য
প্রদত্ত হয়। প্রত্যেক মন্দিরগায়েই লিঙ্গমূর্তি খোদিত আছে।
সমুদ্রতীরে বরুণদেবের কএকটি মন্দির এবং পথে ঘাটে সতী-
গণের উদ্দেশে স্থাপিত কতকগুলি মন্দিরও দেখা যায়।

বালিবীপে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার না থাকিলেও ব্রাহ্মণেরা
শিবপূজাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন। ইহাই
কতকাংশে আমাদের হরিহরমূর্তির একান্তসূচক। তাহার মেরু,
কৈলাস ও গুরুগ অন্তর্ভুক্ত স্বর্গ বা ইঙ্গলোক, বিষ্ণুলোক
বা ব্রহ্মলোক এবং শিবলোক বলিয়া কল্পনা করেন এবং উক্ত
লোকত্রয়ে শিব সর্গময়রূপে বিরাজ করিতেছেন। পদভেদা শিব
ব্যতীত অপর কোন দেবতারই চারিহস্ত স্বীকার করেন না।

শিবের প্রধান অঙ্গভূষা—অক্ষমালা, চামর, ত্রিশূল ও
পান। কএকটি সশস্ত্র শিবমূর্তির বিষয় পূর্বেই উল্লেখ
করিয়াছি। শিব ও কাল এক হইলেও মঙ্গলময় শিবমূর্তি
ভূবারধল এবং মহাসংহারক কালমূর্তি ঘোর তামস। পনভরণে
কাল, তৎপত্নী দুর্গা ও অমৃতচর ভূতগণের পূজা হয়। শিবপত্নী
উমা, পার্বতী, গিরিপত্নী, দেবীগঙ্গা ও দেবীদম্ব নামে পূজিতা
হন। শক্তাধিপতী লক্ষ্মীদেবী এখানে শিবপত্নীরূপে স্বামীর সহিত
পূজা পাইয়া থাকেন।

বিষ্ণুর জ্ঞান এখানে ব্রাহ্মণও কোন মন্দির নাই। কোন
কোন মহোৎসবে বিষ্ণু ও ব্রহ্মমূর্তির সঙ্গে সঙ্গে অস্থায়ী মন্দির

(১) এখানকার শিবের প্রচলিত নাম—পরমেশ্বর, মহেশ্বর, ঈশ্বর,
কপালভূষ, সুবাসিন, শঙ্কর, গর্ত, কৃতিবাস, গঙ্গাধর, কামারি, বৃষকেতব,
গর্তভূত, গ্রাঘক, বিজলি, পিনাকী, শূলী, সর্বাধিপ, ইন্দ্রাস, ঈশ, ভীষ,
বাহ, বৎসবুরিত, পত্তপতি, ত্রিপুরাস্তক, শঙ্ক, ভব, পরমেশ্বরী, পীতাম্বর,
ভৈরব, মীলকর্ত প্রভৃতি।

(২) এখানে শিবের অর্জুনবিরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্জুনপত্নী
দেবী বজ্রবতী বামীর বজ্রাসংবাদে আতঙ্কিত। পুনস্তোর প্রার্থনার
পরঃ সন্তোষ লাভক। আশিরা ব্রতসম্প্রদায়ীরাও তাহাকে পূজা করিয়া
করেন।

নির্মিত হয়। উৎসবের শেষে উহা পুনরায় ভাঙিয়া ফেলা হয়।
এখানে ব্রহ্মা পদ্মোত্তানি, প্রজাপতি ও চতুর্ভুজ নামে খ্যাত।
দণ্ডই ব্রহ্মার প্রধানভূষা। যে ব্রাহ্মণগণিত ঐ দণ্ডধারণ করেন,
তিনিই ‘দণ্ড’ নামে অভিহিত হইলেন।

ব্রহ্মার পত্নী সরস্বতী দেবী এখানে বিদ্যা নামে পূজিতা।
তাহার পূজারও কোন পৃথক মন্দির নাই। বড় শুনোঙ্গ সপ্তাহে
শনৈশ্চরে বালিবাসী নানা পুঁথি একত্র করিয়া গৃহস্থিত দেবগৃহে
সরস্বতীর পূজা করিয়া থাকে।

বালিবাসীরা বিষ্ণুর কোন বিশেষরূপ পূজা না করিলেও
তাহারা বিষ্ণুর মৎস্ত, বরাহ, কুর্মা, বামন, পরশুরাম প্রভৃতি অবতার
স্বীকার করে। শম্ব, চক্র, গদা ও দণ্ড বিষ্ণুর প্রধান চিহ্ন।
চক্রকপর্দে বিষ্ণুর এই করটী নাম পাওয়া যায়—

“বিষ্ণুনারায়ণঃ শৌরিশঙ্করাগির্জনার্দিনঃ।

পদ্মনাভো হৃদিকেশো বৈকুণ্ঠো বিষ্ণুরূপাঃ॥

ইন্দ্রাবরজ উপেন্দ্রো গোবিন্দো গরুড়ধ্বজঃ।

কেশবঃ পুণ্ডরীকাক্ষঃ কৃষ্ণঃ পীতাম্বরচ্ছদঃ॥

বিষ্ণুসেনঃ স্বভূঃ শম্বী দানবারিরধোক্ষজঃ।

বৃষাকপিবাহুদেবো মাধবো মধুসূদনঃ॥”

তাহারা শ্রী বা লক্ষ্মীকে বিষ্ণুর পত্নী বলিয়া জানে। যখন
বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব (শ্রী, পাতা ও সংহর্তা) এই ত্রিশক্তিই এক,
তখন লক্ষ্মী সরস্বতী প্রভৃতিকে শিবপত্নী বলিয়া গ্রহণ করিতে
দোষ নাই। অভ্যাস বশতঃ তাহার বিষ্ণুমূর্তির কপালে তিলক
দেয়, কিন্তু উহাকে তাহার তিলক বলিয়া জানে না। শিবের
যেমন ত্রিনেত্র, কপালস্থ ঐক্লব অস্তিত চিত্তকে তাহার শিবের
ত্রিনেত্রের অরূপ বলিয়া ব্যক্ত করে। বৈষ্ণবীমূর্তি লক্ষ্মী ও
সরস্বতীর কপালে তাহার ‘পেরমশন’ বা বশতিলকদান করিয়া
থাকে। প্রাচীন কবিগ্রন্থবর্ণিত অনেক দেবদেবীর প্রস্তরমূর্তি
খোদিত আছে। হিন্দু দেবতাব্যবস্থার স্বীকার করিলেও
তাহারা ব্রহ্মাওপুরাণোক্ত অপরাপর দেবতারও উল্লেখ করিয়া
থাকে। ইঙ্গ, যম, সূর্য্য, চক্র, অনিল, কুবের, বরুণ ও অগ্নি প্রভৃতি
অষ্টদেবতাকে ইহারা লোকপাল বলিয়া স্বীকার করে। ইঙ্গের
পর যম ও বরুণ সম্মান পাইয়া থাকেন। দেবরাজ ইঙ্গ স্বপরে
অঙ্গরা, বিদ্যাধরী ও ঋষিগণ-পরিবৃত হইয়া বাস করেন।

‘বিবাহ’ নামক গ্রন্থে রাবণ কর্তৃক ইঙ্গের পরাভব বর্ণিত
আছে। বালিবাসিনের বিশ্বাস, ইঙ্গলোকবাসিগণ নরদেহ ধারণ
করিতে পারে, ইঙ্গলোক অতিক্রম করিয়া জীব বিষ্ণুলোকে
গমন করে এবং তৎপরে শিবলোকে গমন করিলে আত্মার
অনন্ত মোক্ষলাভ হয়। শিবলোকপ্রাপ্তি সকলের সুখ উদ্দেশ্যে

(৩) অমর হেমচন্দ্র প্রভৃতির অভিধানে এইরূপ লিখিত পাওয়া যায়।

হইলেও একমাত্র পদগণই শাবুলা লাভ করেন; অপর সকলের ইচ্ছালোকপ্রাপ্তি হয়। বেলা উৎসবে ১ সহস্রতা সতীর এবং রাজ্যরক্ষার রণক্ষেত্রে আত্মজীবন উৎসর্গ করিলে রাজ্যও স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ আত্মোৎসর্গের সময় পুরোহিত উপস্থিত না থাকেন বা শারবিহিত কর্মদ্বারা তাহার স্বর্গগমনের পথ পরিষ্কার করিয়া না দেন, তাহা হইলে কখনও তাহাদের স্বর্গলাভ হয় না, বরং তেঁকে, সর্প হইয়া সে পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে। অর্পণ গমন করিলেও ঘম নিরপেক্ষভাবে তাহাদের পাশপশ্যের বিচার করিয়া থাকেন। এই বিশ্বাসের বশীভূত হইয়া কখন কখন তাহারা শবদেহকে ২ মাস হইতে ২০ বৎসর পর্য্যন্ত দাহ করে না।

অপর লোকপালদিগের কাহারও পূজা হয় না। অনিল বা বায়ু হইতে সাধারণের জীবনরক্ষা হয় বলিয়া সকলে বায়ু বা পবন দেবতাকে ভক্তি করে। পদগ ও চিকিৎসকগণ সময় সময় পথিক বায়ুসঞ্চালন বা ফুৎকার দ্বারা রোগ আরোগ্য করিয়া থাকেন। অনশনব্রতে কেহ কেহ বায়ুস্বাদ সেবন করিয়া ঔষধ ধারণ করে।

কাঠিকের ও গণেশের পূজা কোথাও দেখা যায় না। প্রত্যেক প্রবেশদ্বারে এক একটা বিশ্ববিনাশন গণপতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত, কোথাও বা চিত্রিত রহিয়াছে। গণপতির হস্তিযুগ হওয়ার বালিবাসীদের ধারণা যে, এই পশু মানবের মঙ্গলপ্রদ নহে। বোললেজরাজ একটা হস্তিপৃষ্ঠে আনোহণপূর্বক বিচরণ করিতেন। সাধারণের বিশ্বাস যে, এইরূপ ব্যবহারেই শিশুরাই তিনি রাজ্যপ্রাপ্ত ও পাশপক্ষে নিমজ্জিত হইয়াছেন। ব্যাভ্রকেও তাহারা নিত্যন্ত ঘৃণা করে, বেহেতু ব্যাভ্রের উপদ্রব হইলে সে রাজ্যের অধঃপতনের আর বিলম্ব থাকে না বলিয়া সাধারণের ধারণা। কিন্তু গভীর দেখিলে ইহাশ্রমে না হউক, পরজন্মেও তাহারা সন্মান লাভ করিতে পারিবে, এরূপ মনে করে। কোন কোন মহাবল্লভ তাহারা গভীর (পইলে) বলি দেয়। ইহার রক্ত, বস ও মূত্র তাহাদের ব্যবহারে আইসে। অনেক কামদেবেরও পূজা করে। ইহারের প্রাচীন কাব্য হইতে বায়ুকি, অনন্ত, তক্ষকনাগের কথা, জনমেজয়ের সর্পসত্র, ভগবান্ বশিষ্ঠের রাক্ষসবধ এবং কিরর, কিংপুরুষ, উরগ, দৈত্য, মানব, গন্ধর্ব ও পিশাচ প্রভৃতি পুরাণোন্নিখিত ব্যক্তি-বিশেষের উল্লেখ পাওয়া যায়।

পট্টিতথ্য।

বাণির হিংস্র প্রকৃতি সত্ত্বেও ব্রাহ্মপুত্রাদিরই মত স্বীকার করে। অণু হইতেই জগতের উৎপত্তি। প্রাথমিক সনক ও সনৎকুমারদি চারিদিকের উদ্ভব হয়। পরে ব্রাহ্ম ক্রমে স্বর্গ,

মহা, নদী, পর্বত ও উদ্ভিদাদি এবং মরীচি তৃণ অদিয়া প্রকৃতি দেববিগণকে সৃষ্টি করেন।

সর্বলোকপিতামহ ব্রাহ্মই পরমেশ্বর শিবের প্রভা, আবার শিবই সেই ব্রাহ্মের পিতামহ বলিয়া কীর্তিত এবং ভব, সর্ব প্রকৃতি নামে পরিচিত। শারীরিক উপাদানভেদে তাহার ১ আদিত্যশরীর, ২ অপশরীর, ৩ বায়ুশরীর, ৪ অগ্নিশরীর, ৫ আকাশ, ৬ মহাপণ্ডিত, ৭ চন্দ্র ও ৮ অবতাররূপ সংজ্ঞা হইয়াছে। এই জন্ত তিনি অষ্টভদ্র নামেও পরিচিত। ব্রাহ্ম স্বীয় অমল, কল ও ধর্ম্যনামক পুত্রদ্বয়ের সৃষ্টির পর যথাক্রমে দেব, অর্জুন, শিক্ত, মানব, যক্ষ, পিশাচ, উরগ, গন্ধর্ব, গণ, কিরর, রাক্ষস ও সর্ব-শেষে পশুদিগকে সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে ব্রাহ্ম ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের সৃষ্টি করিলেন। তৎপরে স্বারজুবাদি মন্ত্র, শতরূপা, দ্বাদশ বম, লক্ষী, নীলশোহিত (শিব) হইতে সম্বলরূপ, অগ্নি ও পর্জন্তের উদ্ভবকথা এবং ধর্ম ও অহিংসা, শ্রী ও বিষ্ণু, সরস্বতী ও পূর্ণমাসের বিবাহাদি প্রসঙ্গ লিখিত আছে। স্বারজুব মন্ত্রের আরও একাদশ রূপ, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট বহু, দশ বিশ্বদেব, দ্বাদশ ভার্গব প্রকৃতি বিদ্যমান ছিলেন।

বালিবাসীরাও পৃথিবীকে সপ্তদ্বীপা বলিয়া জানে। তাহাদের ব্রাহ্মপুত্রগণও পৃথিবীর বর্ষ বিভাগ এবং অগ্নীত্রাদি স্বারজুব মন্ত্রপোত্রের শাসনকথা উক্ত আছে। কৃত, জ্ঞেতা, স্বাপর ও কলি প্রভৃতি চারিযুগই তাহারা স্বীকার করে এবং পর পর যুগে মানবের আবাসংখ্যা কম হইতেছে তাহাও বলিয়া থাকে।

শাস্ত্রগ্রন্থে ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের আচরণীয় অনুষ্ঠানাদির বিষয় এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে,—১ বালকাবস্থার ব্রহ্মচর্য অবলম্বন-পূর্বক গুরুগৃহে বিদ্যালিক্ষা, ২ বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া গার্হস্থ্যধর্ম প্রতীপালন, ৩ ঐবধানস (বানপ্রস্থ) অবলম্বন, ৪ অবশেষে যজুরিগু জর করিয়া যতিধর্মগ্রহণ। এখানে যতি শব্দে সাধক বা পদগকেই বুঝায়। পাঠ্যাবস্থার বাহারা 'সত্য-ব্রহ্মচারী' হন, তাহাদিগকে তপ, মোদ, বজ্র, দম্বা, কমা, আলোভ, দম, শবতা, জিতারক্ত (জিতেন্দ্রিয়তা), দান, জনন্য, অশেষ, অয়াগ, সর্ববিষয়ে বিদ্যাগ, ত্যাগ এবং তেজস্কাননির্গম-কুশলতা শিক্ষা করিতে হয়। ইহাকেই ধর্মপ্রত্যক্ষলক্ষণ বলে। অপরাপর বহুবিধে তাহারা ব্রাহ্মপুত্রগণের অনুবর্তী হইয়া চলিলেও বাহ্যল্যভয়ে তাহা উল্লিখিত হইল না।

প্রত্যেক পণ্ডিতই প্রত্যহ বেদব্রত পাঠ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মদীপন পূজোপকরণ ও নৈবেদ্যাদি সজ্জিত করিয়া দেবতার সম্মুখে উপস্থিত করিলে নিবেদন করা হয়। কেবলমাত্র দেবাদিষ্ট বাক্যই পুঙ্খবশ্য ব্রহ্মোৎসবের উপকরণ আয়োজন করিতে সর্ব্ব হন। কাল, দূর্গা ও ভূতদেবের সমক্ষে তাহার

কুচুট, হংস, শূকর এবং মহাপুজার মহিষ, ছাগ, হরিণ, কুকুর প্রভৃতি বলি দিয়া থাকে। কুকুর প্রভৃতি কৃপ্যপশুর মাংস কেহই ভক্ষণ করেন না।

শুষ্ক-অঙ্ক পৰ্বতস্থলে বাহুরিক্রির নিকটে ভোরসিদ্ধ ও তথানানে গঙ্গা নারক কুন্ড প্রোতস্থিতী প্রবাহিত আছে। পুরোহিতগণ ইহার জল ততদূর পবিত্র বোধ করেন না। তাঁহারা বলেন, পুণ্যসিন্ধা সিদ্ধনদী স্নিগ্ধ (কলিক অর্থাৎ ভারতবর্ষ)-দেশে প্রবাহিত, উহার জল পাইবার সুবিধা না থাকায়, তাঁহারা জলভৃদ্ধির অস্ত্র ধনুস, নর্দমা, কাবেরী, সিদ্ধ, গঙ্গা, সরস্ব প্রভৃতির নাম উচ্চারণ করেন। ককুদযুক্ত শ্বেতগাতি ভিন্ন অপর কাহারও হৃদে তাঁহারা রেবোশহার অস্ত্র যুত প্রস্তুত করিতে পারেন না। তাঁহারা গোধানকে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান না করিলেও কখন গোহত্যা করেন না।

সাধারণতঃ দেবপুজার পদগুণ বস্ত্র ও দক্ষিণা পান। প্রোমাদী উপকরণাদি গৃহস্থই লইয়া থাকে। রাজ্যযজ্ঞে ও অস্ত্রোৎক্রিয়ায় পদগুণ অনেক লাভ হয়। পূজাতে ইহাদের মধ্যেও দক্ষিণাবিধি আছে। দেব-অঙ্কে শোভাবৃদ্ধির অস্ত্র বালিবাণী নানা বেশভূষা পরাইয়া থাকে।

শিবের অলঙ্কার—(মস্তকে) মূলচণ্ডি, পপুদ্রকন পট্টশ, মঙ্গলবিজয়, চূড়ামণি; (কর্ণে) কুণ্ডল, স্কর ডজি, রোগ রোগ, (গলায়) অগুস কুশক, (উপর হাতে) মলকন, (নিম্ন হাতে) মল ও (পায়) মল বাট। এতদ্বিন্নি নাগবল্লু প্রভৃতি বহুতর অলঙ্কার সর্বজন্মের শোভা সম্পাদন করে। শ্রী উমা প্রভৃতি শিবজায়া ও বিষ্ণু মূর্তির নানা রূপ অলঙ্কার আছে।

প্রত্যেক মন্দিরে মন্ত্ৰ (মাণবক) নামে একজন তথাবধায়ক আচার্য্য থাকেন। মন্দির সংস্কার ও উপহার উৎসর্গকালে মন্ত্ৰ পাঠ প্রভৃতি বিষয়ে তাহার সাহায্য আবশ্যক হয়। পুরুষ বা স্ত্রীলোকে মন্ত্ৰ হইতে পারেন। শূদ্র ভিন্ন সকল বর্ণের পুরুষই উক্ত পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু ব্রাহ্মণের বিবাহিতা সর্বা পত্নী ব্যতীত অপর কোন ব্রাহ্মণমণীই মন্ত্ৰ হইতে পারিবেন না। মন্ত্ৰ হইতে পদও পদ প্রেষ্ঠ এবং পদও হইতে পত্তিতই অঙ্গ ও ধর্মকর্মে প্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন। ববলেনগণ জীবনানন্তিক হইলেও কার্য্যকালে তাহারা মন্ত্ৰবিপের দ্বার মন্ত্ৰ-পাঠ করাইতে পারে। ববলেনগণ পত্তিতবিপের মত রোগ-চিকিৎসাও করিয়া থাকে। রোগ ব্যাধিহীন দিব্যর সময় তাহারা মন্ত্ৰ-পাঠ করিতে করিতে রোগের পরীর মধ্যে নিজ সিংহাস বাসু প্রবেশ করাইয়া দেয়।

রাজাবিগের মহোৎসবে, উত্তমপদ ব্যক্তিগণের অস্ত্রোৎক্রিয়া এবং পূর্ণিমা ও অমাবস্যা পূর্ণপূজার পদও (পাঠা) পদ শ্বেতবস্ত্র

পরিধান করেন, মাংস খাট পয়েন, আবার জটোর বক্ষী বস্ত্র মাংসের কেশ্যতরণ বাঁধেন। উহা কুচুটের দ্বার অর্পণপ্রিত এবং স্থানে স্থানে দ্ব্যাকান্তমণিশোভিত, কিন্তু ঐ কেশ্যতরণের ঠিক মধ্যস্থলে কপালের উপর ক্ষটিকনির্মিত একটা লিঙ্গ স্থাপিত থাকে। কুণ্ডল ব্যতীত তাহাদের অস্ত্র কণ্ঠতরণও আছে। এতদ্বিন্নি তাঁহারা আত্মতরণ, বাহুতরণ ও হস্ততরণ নামে বিশেষ বিশেষ অলঙ্কার ও চুপীর অঙ্গুরীও ধারণ করেন। ইহারা যে ত্রিহস্তী ব্রাহ্মণবক (উপবীত) ধারণ করেন, তাহার গ্রহিণীতে তিনটা লিঙ্গমূর্তি ও তন্নিম্নে ত্রিহস্তীহস্তকৃতি ভিন্ন বর্ণের তিনখানি পাখর থাকে। ব্রাহ্মণবীতাকারে ঘুরাইয়া তাহার উত্তরীয় পটা করিয়া বামহস্ত হইতে দক্ষিণ হস্তের নিম্নে আটরা দেয়। পদও ব্যতীত কজিয়াসিঙ্গ ব্রাহ্মণ ধারণে অধিকার নাই। যুদ্ধব্যাকালে পদগুণ আদেশে কজির, বৈশ্র ও শূদ্র প্রভৃতি এই বস্ত্র ধারণ করিতে পারে। তৎকালে ইহাই তাহাদের ‘সম্পাণ’ বা কবচ বস্ত্রণ হয়। দেবতা ও পিতৃ-পুরুষগণের তৃপ্তিসাধন অস্ত্র পদ বলি দেওয়া হয় এবং সেই সঙ্গে একটা মহোত্তোরেরও আরোজন হইয়া থাকে। ছর্গা, কাল, তুত প্রভৃতির কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রাজ্য ভয়ে, অভিষেক এবং বসন্তাদিসংক্রামক রোগের সময়, তৎকালে ও পক্ষবলিক্রমে নামক মহাপূজাতে ভোজের আরোজন হইয়া থাকে। সকল রাজা এবং রাজপুত্রবরাই এই উৎসবের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। পক্ষবলিক্রমে বৌদ্ধ পদগুণের সাহায্য আবশ্যক। বহ (কেবিরি)রাজ কর্তৃক তুমশেলমাজ শিব-বুদ্ধের (রমলবে) রাজ্য বিপর্য্যয়ের সময় এখানে শৈব ও বৌদ্ধগণের মধ্যে একটা সম্ভাব সম্মিলন হয়। বোলেলেক প্রভৃতি স্থানের মন্দিরে বুদ্ধমূর্তি শিবরূপে পূজিত হইতেছেন। জয়বরের ভারতযুদ্ধে এবং উশনা বালি নামক গ্রাে ‘ঋষি শিব ভূগত’ অর্থাৎ শিব ও বুদ্ধ উপাসক মনীষী বলিয়া উল্লেখ দেখা যায়।

একজন মুসলমান ঐতিহাসিকের লিখিত বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার বৌদ্ধধর্ম সকাল ও নিকাল ভেদে দুই প্রকার। সকাল অর্থাৎ কালসাহায্যে বা জীবিতকাল মধ্যে পার্শ্বিক পদার্থ সহযোগে ধর্মচরণ অনুষ্ঠান এবং নিকাল অর্থাৎ জীবাতীত অনন্তকালের জন্য ধর্মচর্চা। তাহাদের ধর্মসূত্রের শেষ ভাগের ব্যাখ্যা অতি গুরুতর।

ব্রাহ্মণগণ নিত্যকর্ম সাধনার জন্য বেদগ ইলা, পদও ও ব্রহ্মবি আখ্যা লাভ করেন, তদ্রূপ কজির বা বৈশ্রের মধ্যে দেব, গোষ্ঠি ও রাজা উপাধিবাহারী যে কেহ নিত্যদোষ, পবিত্র ও

ধর্মসেবার জীবনান্টিপাত করেন, তাঁহারা কবি বা রাজর্ষি নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন।

‘ওজ্’ শব্দই ত্রিশক্তির বীজ। ভারতে যেমন অ উ ম (ওম্) ত্রিশক্তির আধার বলিয়া কল্পিত। বালিষীপবাসিয়া ঐ বর্ণসম্বন্ধে অজ্, উজ্ ও মজ্ অর্থাৎ সদাশিব, পরমশিব, মহাশিব বা ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের ত্রিধ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সাহচর্যে শিবের মহত্ব বা মহাশক্তি উপপন্ন হইয়াছে।

সামাজিক আচারের অন্তর্ভুক্ত হইলেও অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া ইহাদের ধর্মসঙ্গত ক্রিয়াকলাপের বাহ্যঙ্গ দেখা যায় এবং উহাই তাহাদের ধর্মের প্রধানতম অঙ্গ বলিয়া গণ্য। ইহাদের বিশ্বাস দেহের দাহ হইলেই আত্মার স্বর্গলাভ হয় না। স্বর্গলোক হইতে বিষ্ণু ও তথা হইতে শিবলোকে সাহুজ্য মুক্তি স্বীকার করিয়া তাহারা আত্মার স্বর্গগমনপথ পরিভ্রমের জন্ত কতক গুলি ক্রিয়াসূচন করিয়া থাকে। ইহারা আত্মার দেহান্তর-প্রাপ্তি স্বীকার করে।

ইহাদের বিশ্বাস—দাহের পূর্বে ও পরে মৃতের স্বর্গকামনার যে উপহার প্রদত্ত হয়, তাহাতে সেই প্রোত্যাত্মা নির্ভীকার হইয়া পিতৃরূপে দেবলোকে অবস্থান করিতে থাকেন। তাঁহার পুত্রাদি স্বজনগণ পিতৃপুরুষের অবস্থান্তর অর্থাৎ ভিন্নযোনিভি প্রাপ্তি না হইবার আশায় একুপ পূজা ও উপহারাদি দিতে বাধ্য হন। মৃতের মোক্ষকামনার শাস্ত্রবিহিত দাহ করিতে গেলে অবশ্যই অধিক অর্থের প্রয়োজন। সুতরাং অর্থহীনতা-নিবন্ধন বহু লোকেই সমান-প্রদর্শনে অক্ষম। অসমর্থপক্ষে শবদেহ দাহ না করিয়া পুঁতিয়া রাখিবার নিয়ম আছে। একটা বাঁশের খোপে শবদেহ আবদ্ধ করিয়া তাহার উপরে উত্তমরূপে কাপড় জড়ায়। পরে গান করিতে করিতে শবদেহ সমাধি-স্থানে লইয়া যায় এবং গর্ত মধ্যে সেই খোপ সমেত মৃতদেহ পুঁতিয়া ফেলে। সামর্থ্যাহুসারে সেই সময় কবর মধ্যে মৃতের ভবিষ্যৎ খাদ্য সরঞ্জামের জন্ত কএকটা মুদ্রা রাখিতে হয়। পরে সেই কবরের উপর একটা বংশদণ্ডে তেকাটা প্রস্তত করিয়া কুতাদির কুপ্তির জন্ত তদুপরে থানাদি দিয়া থাকে। একুপ ক্রিয়াবাহীন অবস্থায় বাহারা কবরস্থ হন, তাহাদের কখন স্বর্গলাভ হয় না। ইহারা বলে, বালিষীপে এই যে নানা বর্ণের কুকুর দেখা যায়, তাহারা পূর্বকন্ডে সূত্র ভিন্ন অস্ত্র কিছুই নহে। ইহাদের মধ্যে বিধি আছে যে, এক বংশে চুই বা তিন পুরুষ অন্তরে যদি কেহ ধনবান্ হন, তাহা হইলে তিনি পূর্বপুরুষগণের

কবরস্থ অস্থি উঠাইয়া অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সম্পন্ন করাইতে পারিবেন। এই জন্ত বহু পুরুষের আত্মীয় স্বজনদের অস্থি সমাধি হইতে তুলিয়া ও স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বাস্কে পুরিয়া কোন কোন ধনবান্ ব্যক্তি তাহাদের মুক্তিকামনার অস্ত্রোষ্ট্রিক্রিয়া সমাধা করেন। মহামারী, অথবা সংক্রামক রোগে মৃত্যু হইলে রাজাপ্রজা একত্র ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত হইয়া থাকেন। তখন কাহাকেও পৃথিবীর উপর রাখিয়া পোড়াইবার নিয়ম নাই; কারণ তখন জানিতে হইবে, নিশ্চয়ই কুগ্রহের প্রেতাব বৃদ্ধি হইয়াছে। অস্ত্রোষ্ট্র প্রভৃতি কোন কার্যে দ্বারাই দেবকোপ-প্রশমন ও তজ্জন্ত প্রোত্যাত্মার মুক্তিলাভ হইবে না। এ সময়ে গলুসূন উৎসবও অনুষ্ঠিত হয় না।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা শবদেহ দাহ বা কবরস্থ না করিয়া বহুকাল গৃহে রাখিয়া দেয়। শূদ্রের বাটাতে মৃতদেহ রাখিলে মাসাধিক অপৌচ হয়, ব্রাহ্মণের অটাই এবং ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মাঝামাঝি। মৃত্যুদিনেই অথবা ১ মাস বা সপ্তাহ মধ্যেই যে অস্ত্রোষ্ট্র করিতে হইবে, একুপ কোন নিয়ম নাই*।

অস্ত্রোষ্ট্রের পূর্বে মৃতদেহের কতকগুলি উপক্রিয়া করিতে হয়। মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই শবদেহকে দান্য করাইয়া আত্মীয় স্বজনগণ চন্দন, কস্তুরি, দারুচিনি, এলাচ ও সুগন্ধি অম্র-লেপনাদি দ্বারা শবশরীর রক্ষা করিয়া থাকে। রাজার মৃত্যু হইলে সামন্তবর্গ আসিয়া উত্তমরূপে সুগন্ধি লেপন করেন এবং প্রোত্যাত্ম বিশেষে এক একটা মুদ্রা রাখিয়া শবদেহ বস্ত্র, মাছুর বা বাঁশের চাকনা দিয়া ঢাকিয়া রাখেন; কিন্তু তাহাতেও শরীর গলিয়া রস নির্গত হইতে থাকে। প্রোত্যাত্ম শবদেহ হইতে যে রস বাহির হইয়া নিরন্তর বলি নামক পাত্রে সঞ্চিত হয়, তাহা ফেলিয়া দেওয়া হয়।

ছয় মাসের মধ্যে দেহ দাহ না হইলে ক্রমশঃ শুকাইয়া আইসে, কিন্তু ছয়মাসের মধ্যেও যদি ঐ রস না শুকায়, তাহা হইলে তোরতীর্থের পবিত্রবারি ও নানা উপহার শবের সম্মুখে প্রদত্ত হয়। পাছে শবশরীরে ভূতযোনি প্রবিষ্ট হয়, এই ভয়ে তাহারা তাহার মুখে একটা চুনিসংযুক্ত স্বর্ণালুঙ্গীয়ক রাখিয়া দেয়।

দাহের তিনদিন পূর্বে আবরণ উন্মুক্ত করিলে পর আত্মীয়-গণ মৃতকে শেষ দেখা দেগিঙে আসে। ঐ সময় পূর্বোক্ত অঙ্গরাগসমূহ ধোত করিয়া, পুনরায় শবকে ঢাকা দেওয়া হয় এবং ঐ স্বর্ণালুঙ্গীর পরিবর্তে পাঁচটা ধাতবপাত্রে ওম্ শব্দের সহিত

* যদ্যপি ২০ বৎসরের বয়স্ক শবদেহেও কখন উল্লেখ করা হইয়াছে। শিরাভ্রম-রাজের মৃত্যুর ৪০ দিন পরে দাহ হইয়াছিল। মৃত্যুর পর গুরুপক্ষে শুভদিনে দাহকার্য সম্পন্ন করাই নিয়ম।

† দান করানকে ‘অভ্যাজকরণ’ বলে।

(১) আত্মপ্রসঙ্গ নামক কিম্বদ্ব-গ্রন্থে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

স, ব, ড, হ, ই এই পঞ্চবীজ লিখিয়া শবের মুখে পুরিয়া দেয়।^{১)} ঐকোক্ত পঞ্চবৈই ইহার পর শবরক্ষা করেন। পরে বেধপাঠ ও শবোপরি শাস্তিবারি লিখন করিয়া থাকে।

বে গৃহে শবদেহ রক্ষিত হয়, তাহা অপরিচ্ছন্ন হইয়া যায়। দাহ পর্য্যন্ত ঐ গৃহে তাহার বংশধরগণ কেহই বাস করে না। কিন্তু তুতের বর হইবার ভয়ে প্রত্যহ তথায় শোকজন বাতারাৎ করে। বদোন্ম ও বেনপসররাজগণের মৃতদেহ রক্ষার জন্য যত্ন প্রসাদ নিরূপিত আছে। শবরক্ষার বার সামান্য হইলেও দাহের প্রক্রিয়া অতি গুরুতর ও বহু ব্যয়সাধ্য। শববহনের জন্য প্রসাদ হইতে “বদে” (চিতাচূড়) পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে একটি বাঁশের সেতু বাঁধিতে হয়। ঐ সেতু উত্তীর্ণপে সজ্জিত হয় এবং ইহার উপর বাঁশ বা কাঠের ঘেরের দ্বারা আচ্ছাদিত একটি চূড়াকার মন্দির প্রস্তুত হয়। উহার সাজসজ্জাও নানাবিধ। অবস্থান্তরে ঐ চূড়া ত্রিতল বা একাদশতল হয় এবং তাহার ভিতরের ঘরগুলিও উৎকৃষ্টরূপে সজ্জিত থাকে। রাজাদির শবদেহ আনিয়া সর্বোপরিভালের গৃহমধ্যে খেতবজ্রাচ্ছাদিত ও রক্ষিত হয়। এই শবযাত্রাও মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়া থাকে। শবানয়নকালে মৃতব্যক্তির ব্যবহার্য সকল দ্রব্যই তাহার সঙ্গে যায়। ইহাদের শবযাত্রা এইরূপ—প্রথম সারে বাহকেরা চন্দনাদি কাঠিভার, তৎপরে বাঁধ ও সঙ্গে সঙ্গে অস্ত্রশস্ত্রপরিবৃত সেনাপুরুষ, রাজউপভোগ্য দ্রব্যাদি, রমণীগণের মাথার ভূষণগণের তৃপ্তিসাধন জন্য উপহার, পুনরায় বর্ষাধারী সেনা, রাজব্যবহার্য সেনা, রাজব্যবহার্য বস্ত্রছাদি, তাহার প্রিয় অথ আয়োহণে রাজপুত্র বা পৌত্র এবং সর্বশেষে সেনাদল ও বাদকশ্রেণী।

দ্বিতীয় তবকে শতাধিক রমণীর মতকে তোরতীর্থের জলপূর্ণ কুন্ড। তৃতীয় তবকে ভূত (বস্ত্রেন দগন)-গণের ফল মূল ও মাংসাদি আহাৰ্য্য। তৎপরে পাকী, পণ্ড ও তৎপশ্চাৎ বদে-সংযুক্ত একটি বৃহদাকার কৃত্রিম সর্প। ঐ সর্প নিহত করিয়া তাহার শবের সহিত দাহ করেন। বদের উপরিস্থ শবের পশ্চাৎ সহস্রতাকাজিঙ্গী বেলা ও অপরাণর আত্মীয়গণ। এই মহা-যাত্রার সময় কবিতাধার গান হয়। উহা শোকহৃৎক নহে, স্মারণ বা ভীরতবুদ্ধির সুললিত উচ্চতাংশ।

শ্রীমন্তরপ্রদেপে পর্বতের উপরে একটি বৃহৎ দাহ-স্থান নিরূপিত আছে। উহার চারিদিক ইষ্টকস্তম্ভ ও প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যস্থলে বসিনামক স্থান। ইহারই পার্শ্বদেশে চারিটা লালভক্তের উপর ছায়া ও গৃহ। এখানে শবদেহ দাহ হয়। বেধানে রাজপুত্রী ভবীকৃত হয়, তথায় একটি সিংহ

স্থাপিত থাকে, কিন্তু অপরাণর লোকের পক্ষে বেত ও কুকলেশু গোচিহ্ন থাকে। সহস্রশাশিলাবিশী রমণীগণের দাহের জন্য রাজদাহস্থানের বাহিরাগে ৩টা ‘বেলা’ স্থান নির্দিষ্ট আছে, সাধারণ লোকের জন্য ঐরূপ চূড়াগৃহ নির্মিত হইতে পারে না। তাহানিগকে কাঠিভার মধ্যে থাকিয়াই তন্মৈ পর্য্যবসিত হইতে হয়। কখন কখন ঐ বার পত্র আকারে প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাহার পৃষ্ঠের ঢাকা তুলিয়া শব রাখিয়া দেয়।

দাহের পূর্ববর্তী ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন করাইয়া পণ্ডিতগণ শবদেহকে চিতাহানে দাহার্থ লইয়া যাইতে অল্পমতি দেন। ক্ষত্রিয়ের চিতার সমুদ্রে তাহার প্রায় ১২০ হস্তপরিমিত একটি সর্প নির্মাণ করে, উহাকে নাগবন্ধ বলে। পণ্ডিতগণ ঐ কৃত্রিম সর্প নিহত করিয়া শবের সহিত পোড়াইয়া কেলে।

শব লইয়া যাত্রিদল দাহস্থানে উপনীত হইলে, বদে হইতে শবদেহকে সিঁড়ি দিয়া নীচে নামান হয় এবং কাপড় ঢাকিয়া সেই বাঁশের চাকনা শুদ্ধ গো বা সিংহমূর্তির বাহুর মধ্যে পুরিয়া রাখে। এই সময় উপস্থিত লোকে তাহার বস্ত্রাদি লুটিয়া লয় এবং কতক তাহার গৃহে কিরিয়া আনা হয়। তৎপরে উপস্থিত পণ্ডিত এক ঘণ্টাকাল মাত্র পাঠ ও শবদেহে পূতবাগি সেচন করিয়া চলিয়া যান। পুরোহিতের কার্য সমাধা হইলে পর কাঠিবাগিণ ঐ বাহুর নিম্নে চিতা সাজাইয়া আগুন লাগাইয়া দেয়। দেহ তক্ষীকৃত হইলে উপস্থিত আত্মীয় অহিগুলি ফুড়াইয়া নানা উপকরণ-সহযোগে সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। ঐ সময়ে পণ্ডিতগণকেও মন্ত্রপাঠ করিতে হয়। এই কার্যের জন্য তাহার প্রায় শত টাকা, নানাবিধবস্ত্র ও ভোজ্যাদি উপহার পাইয়া থাকেন। এই প্রধান আন্ত্যেষ্টির পর এক বৎসর ধরিয়া প্রতিপক্ষেই ঐরূপ সমারোহপূর্বক বদে লইয়া দাহস্থানে আনিতে হয়। এইরূপ কএকবার শবের পরিবর্তে বদের উপর পুষ্পতুল সাজাইয়া লইয়া যায় ও তাহা অহির দ্বারা প্রতিবারেই সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করে। এইরূপ এক বৎসরের মধ্যে মৃত্যুদ্বার জন্য অনেক উপহার প্রেরণ হয়; উহা মাসিক প্রাচুর্যের মত। দাহান্তে বৎসর পরে বার্ষিক শ্রাদ্ধ-সমাপনের পর তাহার মৃত্যুদ্বার স্বর্গদাত শীকার করে।

এখানেও সহস্রশ্রাব প্রচলিত ছিল। বহুবিধ প্রচলিত থাকার বাস্তবীকরণ একাধিক দারপরিগ্রহ করিতেন। রাজা নগ্র শক্তির শেত রমণীর পাণিগ্রহণ তাহার অন্যতম দৃষ্টান্ত। একটি স্বামী শ্রমী মৃত্যু ঘটলে তাহার পশ্চাৎ অনেকগুলি রমণীকেই বহিঃজালায় দেহত্যাগ করিতে হইত। মহাত্মারতাদি পরিজ্ঞাত শ্রমগ্রহণের সতী আখ্যানে এখানকার রমণীগণ এতই উত্তেজিত যে, তাহার সেই স্বপ্ন লাভের

(১) অর্থাৎ বর্ণ, রক্ত, ত্বক, দাঁত, লোহ ও শিলকপায়ে শিবাধি পঞ্চ-বেতর দ্বারা লিপিত হয়, উহাকে পঞ্চ-সার বলে।

প্রত্যাহার সহজেই স্বামীরা অনুমোদিত হইয়া থাকে। একটা স্বামীর পশ্চাতে বহুসংখ্যক রমণীর আকোঁসসর্প বিস্তর করে।

বালিবাণে একমাত্র ক্রিয় এবং বৈচিত্র্য দেখ ও গোষ্ঠীর) রাজপণের মধ্যে সহমরণ প্রথা প্রচলিত। শূদ্রগণের মধ্যে সহমরণ নাই, কারণ তাহারা স্বতাব্যতাই দরিদ্র। এরূপ নিঃস্ব অবস্থায় জীকল্পমকের সহিত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও বেলা উৎসব সমাধান করা তাহাদের পক্ষে নিত্যকাল অসম্ভব। ইহারা নিরশ্রম্যের বলিয়া পুরোহিতগণ ইহাদের উপর ধর্মপ্রভাব বিস্তার করিতে চান না এবং ইহারাও পুরোহিতদিগকে বিশেষ আমল দেয় না। এখানে ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেও কখন কখন সহমরণ দেখা যায়, স্বামিবিরোগাক্রান্ত বা ব্রাহ্মণরমণী স্বামীর বিচ্ছেদ সহ করিতে না পারিয়া স্বামীর সহিত চিত্তারোহণে প্রাণ ত্যাগ করেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সতী নামের বোণ্যা। কিন্তু কথ্যপ্রাণী ললনাপণের মধ্যেও স্বামীভক্তির বশবর্ত্তিনী হইয়া কেহ যে সতী নামের সার্থকতা লাভ না করিয়া থাকেন এমন নহে। ব্রাহ্মণ-রমণীগণ সহমৃত্যু না হইলেও কোন দোষ অন্বেষ্য না। কিন্তু ক্রিয়রমণী ও বৈশ্রম্যরমণীর মধ্যে অনুমোদিত না হইলে বড়ই দিল্লী হয়।

এখানকার জীলোকগণের সহমরণ দুই প্রকার হয়। বাহারা স্বামীর চিত্তার স্বকোপসি হইতে স্বল্প প্রদানপূর্বক আত্মবিসর্জন করে, সেই প্রাণী 'সতিয়া'। বিবাহিতা পত্নী বা দক্ষিণা কামিনীগণ ইচ্ছা মত সেই অরিকুণ্ডে স্বাণ দিয়া থাকে। পক্ষান্তরে বেলায় রমণীকে স্বামী ভিন্ন স্বতন্ত্র চিত্তার স্বাণ দিয়া জীবন বিসর্জন করিতে হয়। সময় সময় পাট-মহিষীকে বা প্রথম পত্নীকে ও বেলা-প্রথায় প্রাণ বিসর্জন করিতে দেখা গিয়াছে। অনেক সময়ে এরূপ সহমরণে বাইবার জন্ত ক্রীতদাসীদিগকে বলপূর্বক হত্যা করিয়া অগ্নিমধ্যে ফেলিয়া দেওয়া হইত।^{১)} রাজভগণ সহধর্মিণী ব্যতীত যে সকল উপপত্নী রাখিতেন, তাহারা শূদ্রাণী হইলেও ক্রীত। সতিয়া বা বেলায় ইহাদের আত্মত্যাগ স্বৈচ্ছাধীন, কিন্তু ক্রীতদাসী-হত্যা অবৈধ নরবলিমাাত্র। যে মুহূর্ত্তে তাহারা সহমৃত্যু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তখন হইতে লোকে তাহাদিগকে পিতৃদিগের সমান সম্মানপ্রদর্শন করে। এই সময় হইতে লোকে তাহাদের ক্রীতির

জন্ত মানান্দ্রপ খাদ্য উপহার দেয়। রমণীদিগের অন্তঃকরণে ধর্মপ্রভাব উদ্দীপিত করিবার জন্ত এবং ধর্মপ্রাণের চিরশান্তিপ্রদ-কথা ব্রাহ্মণের জন্ত একজন বিধবা পণ্ডিতপত্নী সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে বিচরণ করে। কখন কখন চলনার তুল্যইয়া অথবা অহিফেন-প্রয়োগে উদ্ভূত করিয়াও তাহাদিগকে চিত্তা-বহিতে ফেলিয়া দেওয়া হয়।

রাজা সামন্ত বা অমাত্যবর্গের মৃত্যুর অর্টাহ পরে তাহার পত্নীদিগকে সহমৃত্যু হইবার জন্ত অনুরোধ করা হয়। বাহারা সহমরণে স্বীকৃত হইয়া, স্বামীর মৃত্যুর পর যতদিন না অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সাধিত হয়, ততদিন তাহারা সন্মানে অশেষবিধ সুখভোগ করিতে পায়। ক্রৈডেরিক প্রভৃতি কএকজন যুরোপবাসী ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গিয়াস্তররাজ দেবমন্দিরের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া-কালে উপস্থিত ছিলেন। যথাবিহিত শব্দানুযায় শবদেহের স্থান অপর তিনটি বদের উপর তাহাদের তিন পত্নীকেও বসাইয়া মঞ্চস্থানে আনা হয়। এখানে তাহারা গাত্রোধোত করিয়া ষ্ঠেত পরি-চ্ছাদনি পরিধান করে এবং বেশবিভাষাদি সমাপনপূর্বক সতীর স্থান সহাস্রবদনে স্বর্গপুরে স্বামীসহবাসে গমন করিতে উদ্যত হয়। এই সময়ে তাহারা নিরাভরণা থাকে। অগ্নিতে স্বাণ দিবার পূর্বে তাহাদের কবরীবন্ধন মুক্ত করিয়া কেশ আলুনারিত করিয়া দেওয়া হয়।

বালিনু (পুং) বালঃ কেশঃ উৎপত্তিহানত্বেন বিভ্রাত্যে বলা, বাল-ইনি। বানররাজ বালি।

“অমোঘরেতসত্ত্ব বাসবন্ত মহাম্বনঃ।

বালেযু পতিতঃ বীজঃ বালীনাম বভূব সঃ ॥”

(রামা উত্তরা ৩৭ অঃ)

ইন্দ্রের অমোঘ তেজ বীজ অর্থাৎ কেশ পতিত হইয়াছিল, এই জন্ত বালী নাম হইয়াছে। [বালি দেখ।]

বালিনী (স্ত্রী) অশ্বিনীনন্দন। (হেম)

বালিনী (দেশজ) মন্ত্রবিশেষ, বেলেমাছ।

বালিনী, দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর রাসপূর্ণিমার সময় ক্রীকৃষ্ণের একটা মেলা হয়। হিন্দুভক্তগণ ঐ দিন দেবমূর্ত্তি-সমক্ষে আতপতঙ্গুল উপহার দিয়া থাকে। একজ্ঞ এই উৎসবের ‘আলোখাবা’ নাম হইয়াছে। গ্রাম ৮ হইতে ১৫ দিন পর্যন্ত মেলা থাকে। ঐ সময় এখানে লক্ষাধিক লোকসমাগম ও বিক্রমার্শনান্য জন্ম আনীত হইয়া থাকে।

বালিনী, (বলিয়া) উঃ পঃ প্রদেশের অন্তর্গত একটা জেলা। হোটলাউর শাসনাধীন। খৃঃপরিমাণ ১১৪৪ বর্ষমাইল। পদ্মা ও বর্ষা নদীর সন্নিহিত উপরিদ্বীপ সমতলক্ষেত্র হইয়া ১৮৭২

(১) পেন্সেলের ওলফার-বিবরণীতে প্রকাশ, Mr. Zollinger দুইশত বৎসর পূর্বে এইরূপ রীতবৎস বাগায় নির্যাক্ষণ করিয়াছিলেন। উক্ত মহারা আর একটা ঘটনারও উল্লেখ করিয়াছেন। বহরমের বৈজ্ঞানিক-দ্রষ্টব্য-কর্তার প্রণয়ে প্রসঙ্গ হয়। রাজার আর্শনা চরিতার্থ করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ বীর কতকো হুতবিস্রা বলিয়া ত্যাগ করেন। ব্রাহ্মণবর্গহৃত হইয়া সেই কতকো রাজমহিষীপে স্থীত হয়।

বুটাবে এই জেলা সংগঠিত হয়। গঙ্গার ভটবর্তী স্থানগুলি বর্ষার বালুখামর ফল হইতে সমধিক উর্বরা। উক্ত নদীদ্বয় ভিন্ন এখানে সরস্বতী প্রবাহিত আছে। আত্রকানন ব্যতীত এখানে অপর বনভাগ দৃষ্ট হয় না। রেহ নামক বিভাগ ও বর্ষার নদীতীরবর্তী তৃণাচ্ছন্ন নিম্নভূমি ব্যতীত অপর সকল উচ্চ ভূমিতেই কিছু না কিছু ফল পাওয়া যায়।

গাজিপুর ও আত্রগড় জেলার কতকাংশ লইয়া এই জেলার উৎপত্তি হয়; সুতরাং ইহার প্রাচীন ইতিহাস তত্তৎ জেলার বর্ণিত হইয়াছে। এখানে বর্তমান কোন অট্টালিকার আভিষ্কার না থাকিলেও অনেক বৌদ্ধ স্তম্ভারামাদির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। কর্ণে কুণ্ডলধারী বৌদ্ধ প্রতিগণের বাস থাকার এই স্থান বালিয়া নামে খ্যাত হয়। এখানে একটি ভগ্ন দুর্গ বিদ্যমান আছে। স্থানীয় লোকের উহা তরনামক অধিবাসীদিগের নির্মিত বলিয়া থাকে। ভরদিগের অধঃপতনের পর এখানে রাজপুত জাতির অভ্যুদয় হয়। সেনগার, কর্ণেলিয়া, কংসিক, বিসেন, বীরবর, নরোনী, কুরবার, নৈকুভ, বাজ, বরহিয়া, লৌহভূমিয়া, হরিহোবন প্রভৃতি শাখা এখানকার পরগণাবিশেষে বাস করিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৩৭২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ সমগ্র জেলার মধ্যে সমধিক উর্বরা।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর। গঙ্গার উত্তর-কূলে সরস্বতীর দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪৩' ৫৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ১১' ৫" পূঃ। প্রাচীন নগরভাগ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৭৩-৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নতুন নগর স্থাপিত হয়। এখানে প্রতিবৎসর কাষ্ঠিকীর্ণিমায়া গঙ্গাসঙ্কমে দ্বান উপলক্ষে দ্বিজি নামে একটি মেলা হয়। ঐ সময় প্রায় ৪ লক্ষ লোক আসিয়া থাকে। এই মেলায় গবাদি বিক্রয় হয়। ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেল-পথের ভূমরাওন ষ্টেশনে নামিয়া এখানে আসিতে হয়।

বালিয়াখাটা, (বেলেখাটা) বালার রাজধানী কলিকাতা-মহানগরীর পূর্ব উপকণ্ঠবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২° ৩৩' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ২৭' পূঃ। এখানে বাথর-গঞ্জের চাউল ও জুহরবনের কাঠের বিস্তৃত আড়ত আছে। পূর্ববর্তী রেলপথের দক্ষিণশাখা এখানে বিস্তৃত থাকার এবং বালিয়াখাটা খাল থাকার উভয় প্রকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এতদ্বিধা এখানে চূর্ণের বিস্তৃত কারবার আছে।

২ কলিকাতার স্ত্রামবাড়ার হইতে বে নতুন খাল কাটা হয়, তাহাই বেলেখাটার খাল নামে প্রসিদ্ধ। উহা কলিকাতার দক্ষিণে বাবাভূমি অভিক্রম করিয়া লবণরূপে মিলিত হইয়াছে।

(১) বৌদ্ধ বালি পক্ষে কর্ণকুলকে বুঝায়।

এখনও এই খাল দিয়া ডাকা, বখোর প্রভৃতি স্থানে অনেক নৌকাযোগে গমনাশ্রম করিয়া থাকে।

বালিয়াতোটক, বীলভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। দেবীবাহুলীর ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানে রাজা গোপাল-সিংহের মন্ত্রী রাজিবের বাসভবন বিদ্যমান আছে।

(দেশা° ৩২।১৫)

বালিয়াসাহেবগঞ্জ, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে মসিনার বিস্তৃত কারবার আছে।

বালিরঙ্গন, (বিলগিরিরঙ্গন) মাজুল প্রেসিডেন্সীর কোরবা-ভূর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিমালা। মহিমুর হইতে হুসুন্স-সকট পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পর্বতের উত্তর-দক্ষিণ-লম্বমান শাখা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৫০০ ফিট, ইহার পূর্বাংশের সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৫৩০০ ফিট এবং ইহার বেঙ্গলিগিরি শিখর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উপত্যকামণ্ডল বনসমৃদ্ধ এবং হস্তিস্কুল। শুণ্ডল ও হোরুলোলেনরী এই পর্বত হইতে প্রবাহিত।

বালিশ (পারসী) উপাধান।

বালিশ (স্রী) বাংলা সন্তি বস্ত্র ইতি বালী মন্তকত্বেন শেতে যঃ শী আধারে ড। উপাধান। (শলমালা) (ত্রি) বাঢ়-ইন্ ডত্ত লকং। বালিশ বৃদ্ধি ভ্রাতীতি-বালি শো 'আতোহুপেতি' ক। ২ শিঙ।

"বালিশা বত ঘূরং বা অধর্মে ধর্মবৃন্তরঃ।" (ভাগ° ৪।১৪।২৩)

'বালিশা শিঙবৃন্তরঃ' (বাণী) ৩ মূর্খ। (মহাভা° ১৭৬)

বালিহুন্দরী, মন্তবিশেষ।

বালিসুনা, বরদারাজের খাড়িবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর।

বালিহুন্ডা (পুং) বালেশালিনো বা বানররাজহুন্ডা। রাম-চন্দ্র। [বালি দেখ।] ২ উড়ুদেশের অন্তর্গত গ্রামবিশেষ।

বালিহী, মধ্যপ্রদেশের জলপুত্র জেলার অন্তর্গত একটি অতি-প্রাচীন নগর। অক্ষা° ২৩° ৪৭' ৪৫" উঃ ও দ্রাঘি° ৮০° ১৯' পূঃ। পূর্বকালে এই স্থানের 'বাবাবৎ' বা পাপাবৎ নগরী নাম ছিল, এখানে বালিরাজা পরাজিত হইলে বালিহরী নাম হয়। পূর্বে এই নগরী প্রায় ১২ ক্রোশ বিস্তৃত ও শত শত দেবালয়ে শোভিত ছিল। তৎকালে জৈনতীর্থযাত্রী মলে মলে এখানে আগমন করিত। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান মহারাষ্ট্রিকরে পতিত হয়। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে নাগপুররাজ হতে অর্পিত হইয়াছিল। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে তৌলসেগণ এইস্থান ব্রূশণ গবর্মেণ্টকে ছাড়িয়া দেন। সিপাহীবিদ্রোহকালে রঘুনাথসিং বুন্ডেলা এখানকার দুর্গ অধিকার করিয়া বসেন; কিন্তু শীঘ্রই ইংরাজসৈন্য দুর্গ উদ্ধার করিয়াছিল। বর্তমান নগরের চারিদিকে জাবল ও মডোরড

গিরিরাজিবেষ্টিত, সরলকনোহর অস্থলং সন্ধ্যাবর, অনির্দিষ্ট বাসী ও
প্রাচীন জৈন ও হিন্দুকীর্তির ধ্বংসাবশেষ নানাহানে রহিয়াছে।

বালীশ (পং) বৃদ্ধকরোগ। (শব্দরত্ন)

বালু (স্ত্রী) বলতেহনেন-বলপ্রাণনে বল-উন্। ১ এলবালুক
নামক গন্ধদ্রব্য। (উপাদি) ২ বালি।

বালুক (স্ত্রী) বালুরেব স্বার্থে কন্। ১ এলবালুক। (অমর)
(পং) ২ পালীরাণু। (রাজনি°)

বালুকা (স্ত্রী) বালুক-টাপ্। ১ রেণুবিশেষ, চলিত বালি।
পর্যায়—সিকতা, সিক্তা, শীতলা, স্কন্দশর্করা, প্রবাহী, মহাশুষ্কা,
হুস্মা, পালীশবর্ণিকা। ইহার গুণ মধুর, শীত, সস্তাপ ও শ্রম-
নাশক। (রাজনি°) [বালি দেখ।] ২ কর্কটী, কাফুড়।
(জটধর) ৩ কর্পূর। ৪ যজ্ঞবিশেষ। (শব্দচ°)

বালুকাগড় (পং) বালুকায়া: গড়ভূতি তদ্বাৎ করতি যঃ,
বালুকা—গড়করণে পচাদ্যচ, বালুকাজাতত্বাদন্ত তথাৎ।
মৎস্তবিশেষ, চলিত বালিয়া মাছ। পর্যায়—সিতাঙ্ক। (হার্য°)

বালুকাস্ত্রিকা (স্ত্রী) বালুকাবদায়া ব্রজপো যন্তাঃ কন্, অত
ইতঃ শর্করা। (শব্দচ°) বালুকা আয়া যত। (ত্রি)
বালুকাময়।

বালুকাপ্রভা (স্ত্রী) বালুকানামুকারেণূনাং প্রভা যতাং। অভ্যাক
বালুকাপরিব্যাপ্রাদন্ত তথাৎ। নরকবিশেষ। (হেম)

বালুকাময় (ত্রি) বালুকা-ময়ট্। সিক্তাময়। (ভরত)

বালুকায়ত্ত্ব (স্ত্রী) বালুকায়া যজ্ঞঃ। ঔষধপাকার্থ যজ্ঞবিশেষ।
একটি বিস্তৃতি পরিমাণ পাত্রমধ্যে একটি ঔষধপূর্ণ কাচকুপিকা
স্থাপন করিয়া ঐ কুপিকার গলদেশ পর্যন্ত বালুকায় পূর্ণ করিবে।
তৎপরে অম্লিংযোগে ঐ কুপিকাহিত ঔষধ পাক করিলে
তাহাকে বালুকায়ত্ত্ব কহে।

“ভাণ্ডে বিস্তৃতিগন্তীয়ে মধ্যে নিহিতকুপিকা।

কুপিকার্ধপৰ্য্যন্ত বালুকাভিচ্চ পুরিতে ॥

ভেষজং কুপিকাসংস্থং বন্ধিনা যত্র পচাতে।

বালুকায়ত্ত্বমেতচ্চি যজ্ঞঃ তত্র বৃধৈঃ স্বতস্ ॥” (ভাবপ্র°)

বালুকাস্থেদ (পং) বালুকান্তিবিহিতঃ স্থেদঃ। তপ্তবালুকা
যারা তাপ। (ভাবপ্র°) [স্থেদ দেখ।]

বালুকিন্ (স্ত্রী) হিঙ্গুল। (শকাধি°)

বালুকী (স্ত্রী) বলতি বালয়তি বা বল-প্রাপণে উক্, দ্বিরাঃ
ভীপ্। কর্কটীভেদ, পর্যায়—বহুকলা সিদ্ধকলা, ক্ষেত্রকর্কটী,
ক্ষেত্রকহা, কান্তিকা, মূত্রলা। (রাজনি°)

বালুকেশ্বর, মহাজি পর্বতের অন্তর্গত একটি শৈবতীর্থ।
এখানে শ্রীরামচন্দ্র বালুকা দ্বারা শিবমূর্তি রচনা করিয়া পূজা
করিয়াছিলেন। [বালুকেশ্বর মাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (জিকা°)

বালুকিকা (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্ন°)

বালুকী (স্ত্রী) কর্কটী। (শব্দরত্ন°)

বালুচর, বারেন্দ্রভূমির অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। কাসিম-
পুরের উত্তরে অবস্থিত।

বালুচর, মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম।

বালুমুয়া, ভাগলপুর জেলার অন্তর্গত একটি বাণিজ্যস্থান। হুগলী
জন্যীয় সরিকটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৫' ৪০" উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৭° ৩' ১" পূঃ। নেপাল, ত্রিহত ও কলিকাতার সহিত
এখানে মানা ট্রাবের বাণিজ্য পরিচালিত হয়।

বালুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলায় একটি প্রাচীন
গ্রাম। এখানকার প্রাচীন রামলিঙ্গ-মন্দিরে ১০৪৭ শকে
উৎকীর্ণ লিপি আছে।

বালুক (পং) বলতে প্রাপন্ হন্তি যঃ, বল-বধে-উক্। বিষ-
ভেদ। (হেমচ°)

বালেন্দু (পং) নবোধিত চক্র।

বালেন্দু (পং) বলয়ে উপকরণায় সাধুঃ, বলি- (ছবিকপহিবলে-
টঙ্। পা ৫১১১৩) ইতি চঙ্। রাসত।

“একছাগং বিবালেন্দং জিহ্বং পক্ষমাহিঃ।

যজ্ঞং সপ্তমাতং গৃহং যক্ষাণ্ড শোবন” (মার্কণ্ডেপু° ৫০৮৫)

বলে: স্বনামখ্যাতত্ব দৈত্যতাপত্যঃ পুমান্, বলি-চঙ্।

২ দৈত্যবিশেষ, বলিরাজার অপত্য। ৩ জনমেজয়-বংশোদ্ভব সূতপা

রাজার পুত্রের নাম বলি, ইহার পাঁচপুত্র বালেন্দু। (হরিবংশ

৩১১০-৩৩) ৪ অজারবরী। (বিষ্ণু) ৫ চাপকামুক-

(রাজনি°) (ত্রি) বালার হিতঃ বাল-চঙ্। ৬ যুগ্ম। ৭ বাল-

হিত, বালকদিগের হিতকর। (মেদিনী) ৮ তপ্তুল। “বালেন্দু-

তপ্তুলঃ” (পা ৫১১১৩) ৯ বলিযোগ্য।

“পুংসং কলকান্তবমাবহজ্ঞো বীজক বালেন্দুমক্ঠরোহি” (রঘু ১৪১৭৭)

(স্ত্রী) ১ বিতুরক নামক বৃক্ষবৃক্ষ। (ভাবপ্র°)

বালেন্দুশাক (পং) বালেন্দু: বলিহিতঃ শাকঃ। ত্র্যাক্ষণ্যটিকা।
(অমর)

বালেন্দু (পং) বালানান ইহু: প্রিয়ঃ। ১ বদর। (রাজনি°)

৪ (ত্রি) বালকের অভিধেয়।

বালেশ্বর উড়িষ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। বালুশালার

হোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাপ ২০৬৬ বর্গমাইল।

ইহার উত্তরে মেদিনীপুর ও মধুরতলভায়া, পূর্বে বালেশ্বরশালার,

দক্ষিণে বৈতরণী নদী ও পশ্চিমে কেঁউকর, নীলগিরি ও মধুর-

ভাঙ্গের-সামন্তরাজ্য। সম্ভবতঃ বালেশ্বর শিবলিঙ্গের নাম হইতে

এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে।

এই জেলার পূর্বাংশে বিস্তৃত বাসুকাবর পলিসম্মারিত, পশ্চিমাংশে তদ্রূপ পর্কত ও বনসম্মারিত। এই অংশে বিস্তৃত শালবন দেখা যায়। সমুদ্রোপকূলবর্তী স্থানসমূহ লবণময়। এখানে প্রকার প্রকার দেশী লবণ প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্থানে স্থানে খাতের চাল আছে বটে, কিন্তু সমগ্র জেলার মধ্যে কোথাও বিস্তৃত খাতক্ষেত্র নয়গোচর হয় না। পর্কতভাগ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলপ্রোত বনমধ্য হইতে প্রবাহিত হইয়া স্থানীয় শোভা বৃদ্ধি করিয়াছে। এতদ্বির সুবর্ণরেখা, পাঁচপাড়া, বুড়বলক, কাসাবান ও বৈতালী নদী এবং জামিরা, বাশ, ভৈরবী, ধামড়া, শালনদী ও মতাই শাখাই প্রধান। উক্ত নদীগুলির কোনটাই বাগিচার উপযোগী নহে। সময় সময় বস্তা ও অনারুণ হইয়া এখানে শস্তাধির বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে।

এই জেলার সমুদ্রোপকূলে সুবর্ণরেখা, সোরাটা, ছায়া, বাণেশ্বর, লৈছনপুর, চূড়ামন ও ধামড়া প্রভৃতি কএকটি বন্দর আছে। সুবর্ণরেখা নদীর মোহানায় পশ্চিমীজদিগের পিঙ্গলি-কুমার ধ্বংসের পর ১৬৩৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবসিকগণ এই সুবর্ণরেখার আসিয়া কুঠি স্থাপন করেন। নদীমুখে পলি জমিয়া যাওয়ার সুবর্ণরেখার বাগিচার্য্যেরা হ্রাস হইলে ১৮০২ খৃঃ অব্দে চূড়ামন একটি বাগিচার্য্য হইয়াছিল। তৎপরে সোরাটা ও ছায়ায় আমদানী রপ্তানীর বথেই কাজ হইতে থাকে। সমুদ্রতীরে খাল কাটা হওয়ার নদীগুলির মুখ বন্ধ হইয়া যায়; সুতরাং মোহানায় বন্দরগুলিতে স্থানীয় বাগিচার্য্য বিশেষ অসুবিধা ঘটে। ক্রমে ধামড়া, চাঁদবাণী ও বালেশ্বর বাগিচার্য্যরূপে মনোনীত হয়। এখনও ঐ সকল স্থানে মাস্তাজ ও কলিকাতা হইতে ইমপোর্টযোগে বাগিচা পরিচালিত হইয়া থাকে। স্থানীয় বাগিচার্য্য-নিরীক্ষার জন্ত এখানে এক প্রকার সমুদ্রগমনোপযোগী নৌকা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রকৃতপক্ষে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র উড়িষ্যাবিজয়ের সঙ্গে সঙ্গে বালেশ্বর ইংরাজের অধিকৃত হইলেও বহু প্রাচীনকাল হইতেই এখানে ইংরাজ-সংস্রব ঘটিয়াছিল। ১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে দিল্লীরের কন্যা এবং ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর-পত্নীকে রোগমুক্ত করার, ডাঃ পেরিএল ব্রাউন পারিতোষিক স্বরূপ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর জন্ত হুগলী ও বালেশ্বরে বাগিচা করিবার সনন্দ পাইয়াছিলেন। শিরদীতে ইংরাজের বাগিচার্য্য অসুবিধা হইলে বালেশ্বরে কুঠা উঠাইয়া আনা হয় এবং ঐ স্থান হরকার জন্ত এখানে হুগাদি নির্মিত হইয়াছিল। আকগান ও মোগলের দীর্ঘকালব্যাপী বৃদ্ধ-কালে এবং পরে উড়িষ্যার আধিপত্য বিস্তারের জন্ত মোগল ও মহারাজগণের যোঁর যুদ্ধবিগ্রহের সময়েও ইংরাজগণ দৃঢ়তার সহিত আত্মপক্ষরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। ইংরাজের বাগিচার্য্য-

প্রতির সময় এখানে নানা জাতীয় বসিক ও বস্ত্রব্যবসায়িগণের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ১৭০০ খৃষ্টাব্দে বুড়বলক-নদীমুখে পলি পড়ায় ইংরাজেরা বালেশ্বরের বাগিচার্য্য ভাগ করিয়া কলিকাতায় বাগিচার্য্যবিত্তরে মনোযোগী হন।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাপ ১১৫৭ বর্গমাইল। বালেশ্বর, বস্তা, জলেশ্বর, বাগিচাপাল ও সোরা থানা ইহার অন্তর্গত। ৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও একটি বন্দর, বুড়বলকনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৫৮' ১১" পূঃ। এই নগরেই জেলার বিচারসদর স্থাপিত আছে। এখানে এখনও নানা জব্যের আমদানী রপ্তানী আছে।

বালেশ্বর, মলবার জেলার পশ্চিমঘাট পর্কতের একটি গিরিশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৭৬২ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ১১° ৪১' ৪৫" উঃ এবং ৭৫° ৫৭' ১৫" পূঃ। এই পর্কতপাদমূলে মাণিলাগণ কাকির আবাদ করিয়াছে। অপর সকলস্থানেই জঙ্গলাবৃত।

বালেশ্বরী, ধারবার জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানকার মৈলারদেব ও মলিকাজুন-মলিকের ১০৪৯ শকের উৎকীর্ণ শিলালিপি দেখা যায়। এতদ্বির ইতস্ততঃ আরও ১১ খানি শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

বালোত্রা, রাজপুতনার ঘোষণপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নুনীন্দী-তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২১' ১০" পূঃ। ঘোষণপুর হইয়া দ্বারকাযাত্রিগণ এই নগর দিয়া ভ্রমণ করে। এখানে তাহাদের অবস্থানের জন্ত একটি উৎকৃষ্ট বাজার ও ১২৫টি (গাথা) কুপ আছে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসে এখানে ১৫ দিন ধরিয়া একটি মেলা হয়।

বালোদ, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে একটি ভগ্ন স্তূপ, অসংখ্য প্রাচীন মন্দির এবং খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দির অক্ষরে উৎকীর্ণ, শিলালিপি দৃষ্টিগোচর হয়। তৎকালে এখানে শৈবধর্মের প্রভাব বিস্তৃত এবং সতীর সহমরণপ্রথা প্রচলিত ছিল।

বালোপচরণ (কী) বালকের উপযোগী চিকিৎসা। বালকের উপযোগী ঔষধ।

বালোপচার (পুং) বালোপচরণ।

বালোপবীত (কী) বালানাং বালকানাং উপবীতঃ। বালক-পরিধানবস্ত্র, পধ্যার—পঞ্চাবট, উরকট। (হারাবলী) ২ বিজ-বালকের বস্ত্রবহন।

বাংলা, মধ্য এশিয়ার তুর্কীস্থানের অন্তর্গত আকগান-অধিকৃত একটি প্রদেশ। প্রাচীন বাজিকগণ এই দেশের অধিবাসী।

[বিস্তৃত বিবরণ 'বাল্লুক' শব্দে দেখ]

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। ভারতের সীমা বহির্ভূত হইলেও বাঙ্গালীগণের সহিত বহুপ্রাচীনকাল হইতে, ভারত-বাসীর এত নিকট সম্পর্ক যে তাহার উল্লেখ না করিয়া থাকা যায় না।

প্রাচীন বাল্খ নগর ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছে। ঐ ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রাচীন হিন্দুপ্রভাবের কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না, বাহা কিছু দেখা যায়, তাহা মুসলমান প্রাধিকারে স্থাপিত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ প্রায় ২০ মাইল। পূর্বতন বাল্খ নগরের পাশেই নূতন নগর গঠিত হইয়াছে। নগরের তোরণদ্বার হইতে প্রাচীন নগরের উত্তর-সীমা প্রায় ১ ঘণ্টার পথ। নূতন নগরে গৃহাদি নির্মাণ করিতে হইলে পুরাতনের ভগ্নাবশেষ হইতে ক্রয় করিতে হয়। অধিবাসিগণ ধনলোভে ঐ স্থান খনন করিয়া থাকে। নূতন নগরে এখনও কতকগুলি হিন্দু দেখা যায়। উহার মধ্য এসিয়ার বাণিজ্যের লজ্জা অবস্থান করিতেছে। এখানকার শাসনকর্তা প্রত্যেক হিন্দু ও সিন্ধীদিগের উপর জজিয়া-কর আদায় করিয়া থাকেন। প্রত্যেক হিন্দুর কপালে তিলক চিহ্ন রাখিতে হয়। মধ্য এসিয়ার লোকে প্রাচীন বাল্খ নগরীকে ‘অম্বুল-বলাহ’ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

নাদিরশাহের মৃত্যুর পর আফগানশাহ হুসাইন এই প্রদেশের শাসনভার হাজি খাঁ নামক জনৈক সেনানীর করে অর্পণ করেন। তাঁহার পুত্রের শাসনকালে বোখারাপতির উৎসাহে তথাকার অধিবাসিগণ বিদ্রোহী হয়; কিন্তু তৈমুরশাহ হুসাইন সৈন্তে অগ্রসর হইয়া তাহাদের দমন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তৈমুরের মৃত্যুর পর ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে বোখারাপতি শাহ মুরাদ এই নগর অবরোধ করেন; কিন্তু কোনরূপে রক্তকাণ্ড হন নাই। ১৭২৬ হইতে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাল্খ-রাজ্য আফগানের শাসনাধীন হয়। তৎপরে দুইবর্ষকাল এই স্থান কুন্দুজের অধিপতি মুরাদবেগের শাসনাধীন থাকে। তাহার নিকট হইতে বোখারার আমীর কাড়িয়া লন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এইস্থান বোখারাপতির হস্তে ছিল। তৎপরে শাহজাদার হইরা খুরমবাসী মীরবালী এইস্থান অধিকার করে। ঐ সময় হইতে ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান কাহার অধিকারে ছিল, জানা যায় না। উক্ত বৎসরে মহম্মদ আক্রাম খাঁ বরকটৈ এই রাজ্য আক্রমণ করেন। সেই সময় হইতে এখনও এইস্থান আফগান-শাসনভুক্ত হইয়া রহিয়াছে।

বাল্খ (দেশ) ১ হস্তভাগ্য। ২ জলপাত্রবিশেষ। টব।

বাল্জ (ত্রি) বহু-অণ্। বহু ভূপৃষ্ঠবর্তী।

বাল্জভারিক (ত্রি) বহুবলীয়া ভার বহতি বংশাদিবাং ঠক্। উলপত্ন-ভারবাহক।

বাল্জিক (ত্রি) ভারভূতান্ বহলান্ হরতি-বহজ-ঠক্। (পা ৫।১।৫) ভারভূত বাহনহারক।

বাল্য (ক্ৰী) বাল্য ভাবঃ কৰ্ম্মধা বাল- (পত্যতপুত্রোহিতাদিভ্যো বক্। পা ৫।১।১২৮) ইতি বক্। বালকের ভাব। পর্য্যায়—শিশু, শৈশব, ১৬ বৎসর পর্য্যন্ত বাল্যকাল।

“উনযোড়শবর্ষম নরো বালো নিগদ্যতে।” (ভাবপ্র’)

ত্রীলোক বাল্যকালে পিতার অধীনে এবং যৌবনে স্বামীর অধীনে থাকিবে।

“বাল্যে পিতুবর্ষে তিষ্ঠেৎ পানিগ্রাহক যৌবনে।” (মম ৫।১৪৮)

বাল্হক (ক্ৰী) বলহিদেশে ভবঃ বাহ বুজ্। কুহুম।

বাল্হায়ন (ত্রি) বলেহ জাতকঃ কক্। ১ বলহিমোক্তব। (ক্ৰী) হিহু।

বাল্হি (ক্ৰী) বাল্হদেশ।

বাল্হিক (ক্ৰী) বলহি বার্থে ঠক্। ১ কুহুম। ২ হিহু। (মেদিনী) (পুং) ৩ দেশভেদ। ৪ তদেশীয়। ৫ তদেশনৃপ। (হরিব’ ২০৬ অঃ) ৬ প্রতীপপুত্রভেদ।

বাল্হীক (পুং) ১ গজকর্ত্তভেদ। (শকরত্না’) ২ বহুব্রহ্মপত্নী রাহিণীর পিতা। ৩ জনমেজয়ের একপুত্র। ৪ প্রতীপপুত্রভেদ। ৫ বাল্হিক দেশের লোক।

বাবর, (অহিরুদীন মহম্মদ) দিল্লীর মোগল-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা। আমীর তৈমুরের বর্ধপুরুষ অধস্তন। বাবরের পিতার নাম উমর শেখ মীর্জা, পিতামহের নাম আবু সৈয়দ মীর্জা, প্রপিতামহের নাম মহম্মদ মীর্জা, দ্বুদপ্রপিতামহের নাম মীরশাহ এবং অতিদ্বুদপ্রপিতামহ আমীর তৈমুর। বাবরের মাতুল ও সামান্ত নহেন। তাঁহার মাতা কুতলগু খাঁ খানম্ মোগলিস্তানের অধিপতি মুনামখানের কন্যা এবং প্রসিদ্ধ চন্দেল খাঁর বংশধর রাজমুখানের ভগিনী।

১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ফেব্রুয়ারী (৬ মহরম, ৮৮৮ হিজরী) বাবর জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে (২ মহরম, ৮৯৯ হিজরী) পিতার মৃত্যুর পর করগণারাজ্য প্রাপ্ত হন। অজান নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল।

তিনি একাদশ বর্ষকাল তাতার ও উজবেকদিগের সহিত নানাস্থানে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন; কিন্তু অবশেষে তিনি নিজ রাজ্য ছাড়িয়া কাবুল অভিমুখে পলাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। যাহা হউক অজানাসেই তিনি কাবুল, কান্দাহার ও বখশ্রান অধিকার করিয়াছিলেন এবং ২২ বর্ষকাল এই সকল প্রদেশে আধিপত্য করিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি

হিন্দুধর্মে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার সৌভাগ্যের পথ উন্মুক্ত হইল।

এ সময়ে পাঠানাদিগণ ইব্রাহিম হুসেন লোকী দিল্লীতে আধিপত্য করিতেছিলেন। তিনি সৈন্তে পানিপথক্ষেত্রে বাবরের সম্মুখীন হইলেন। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে ২০এ এপ্রেল (৭ই রজব ৯৩২ হিজরা) বাবর পানিপথক্ষেত্রে জয়শ্রী অর্জন করিলেন এবং সেই সঙ্গে ভারতে মোগলসাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার মূহপাত হইল।

বাবর কেবল বীর মহেন, বিদ্বান ও বিচক্ষণ ছিলেন। তিনি অতি সুললিত তুর্কী ভাষার সভ্যপূর্ণ আত্মজীবনী লিখিয়া গিয়াছেন, সেই অপূর্ণ গ্রন্থ ‘তুজুক বাবরী’ নামে খ্যাত ও সর্বত্র সমাদৃত। অকবরের রাজত্বকালে আবদুল রহিম খান খান-খানান এই গ্রন্থ পারসী ভাষায় অহুবাদ করেন। এই গ্রন্থে বাবরের সম্ভিত্তর জীবনী ও অনেক ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়।*

বাবরের রাজত্বকাল সর্বমুদ্র ৩৮ বর্ষ, তন্মধ্যে অজ্ঞানে ১১ বর্ষ কাবুলে ২২ এবং ভারতে ৫ বর্ষ। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে ২৬এ ডিসেম্বর (২৩৭ হিজরা, ৬ অমাদ) আগ্রায় তাঁহার মৃত্যু হয়। প্রথমে বম্বাণীতে রামবাগ উদ্যান মধ্যে তাঁহার কবর হইরাছিল, তথা হইতে ছয় মাস পরে কাবুলে স্থানান্তরিত হয়, এখানে তাঁহার প্রপৌত্র শাহজহান একটা উৎকৃষ্ট মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। এই গোরস্থান দেখিবার জিনিষ। নগর-উপকণ্ঠে সিরির উপর চারিদিকে কুমুদময় বিকীর্ণ দেখিলে প্রকৃতই মন আকৃষ্ট হয়। তাঁহার কবরের উপর ‘বহিষ্ট-মোজীবাদ’ অর্থাৎ স্বর্গই তাঁহার ভাগ্য একরূপ উৎকীর্ণ আছে।

বাবর মৃত্যুর পরে ‘কদৌসী-মকানী’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন বাদশাহ হইরাছিলেন। তাঁহার অপর তিন পুত্র—মীরজা কামরান, মীরজা আস্করী ও মীরজা হুমাল।

কিরিতা লিখিয়াছেন যে, বাবর অতিশয় সুরা ও রমণীতে অহরন্তর ছিলেন। আমোদ করিবার সময় তিনি কাবুলের নিকটস্থ তাঁহার প্রহর উদ্যানে এক চৌবাজার সুরাপূর্ণ করিতেন, তাঁহার উপর এইরূপ কবিতা লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—

‘দাও হুদাও হুদা, রমণী যৌবনভরা

আর সব হুদার জানি আমি মিছে।

কর ভোগ হে বাবর, পার যদি বিরতন,
এই যৌবন পেলে চক্ষি কিরিতেনা পিছে।*

[মোগল ও হুমায়ুন দেখ।]

বাবাদেব (পুং) অর্ণগম্যীমাংসানামক সংস্কৃত গ্রন্থ-রচয়িতা।

বাবাশাস্ত্রিন্ (পুং) স্বরোদয়-বিবরণ-রচয়িতা।

বাকুল (পুং) গম্ভীরে। (আখণ্ড পৃষ্ঠা ৩৪৪৪)

বাকুলক (ত্রি) বাকুল সম্বন্ধীয়।

বাকুলি (পুং) ১ বৈদিক আচার্য্যভেদ। ২ বাকুলের অপত্য।

বাকিহ (পুং) বাকিহ অপত্যার্থে অণ্। বাকিহের অপত্য।

বালু (দেশজ) ১ গছ। ২ বস্ত্র। ৩ বাসস্থান বাটী।

বাস (দেশজ) অস্ত্রবিশেষ।

বাসখারি, অযোধ্যা প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রসিদ্ধ মুসলমান সাধু মখদুম আসাদক ১৩৮ খৃষ্টাব্দে এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার বংশধরগণ এই নগরের স্বাধিকারী।

বাকড়া (বাগড়া) ২৪ পরগণার সুলতানবন বিভাগের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম, বিদ্যাদরী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৭' পূঃ। সুলতানী কাঠবিজ্রয়ার এখানে বিস্তৃত হাট আছে। ককির সুবাক গাজীর সমাধি-মন্দিরের লক্ষ এই স্থান সমধিক বিখ্যাত। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হয়। উহা ‘গাজিসাহেবের মেলা’ নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ গাজিসাহেব বস্ত্রপণ্ডিতগণকে তত্ত্বিত করিয়া ব্যাক্সারোহণে এই জঙ্গলময় স্থানে আসিয়া বাস করেন। এখনও কাঠুরিয়াগণ গাজিসাহেবের পূজা না দিয়া বনে কাঠাহরণে গমন করে না। নিকটবর্তী প্রায় সকল গ্রামেই গাজিসাহেবের বেদী রচিত আছে। সেই বেদীর সমক্ষে কাঠুরিয়া বা মাঝিগণ পূজোপহার প্রদান করে এবং গাজি সাহেবের বংশধর ককিরগণ উপস্থিত হইয়া তাহা নিবেদন করিয়া থাকে।

বাসন (দেশজ) ১ গছদ্রব্য দেওয়া। ২ বস্ত্রপরিধান। ৩ কাপড়, আচ্ছাদন, আধার, পাড়।

বাসর (দেশজ) বিবাহের পর দম্পতির প্রথম মিলনরাত্রি।

বাসা (দেশজ) ১ অহারিভাবে থাকিবার স্থান। ২ নীড়, পক্ষীর বাসা।

বাসাড়িয়া (দেশজ) বাসাবাড়ীতে বাহারা অবস্থান করে।

বাসি (দেশজ) পূর্ণস্থিত। ২ অস্ত্রভেদ। ৩ পুরাতন।

বাসি, পঞ্জাব প্রদেশের কলসিয়া রাজ্যের একটা নগর।

বাসিতল, চট্টগ্রাম পার্বত্য প্রদেশের একটা গিরিশ্রেণী ও তাহার নিকটস্থ স্থান। অক্ষা° ২১° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ২৯' পূঃ।

বাসিনকোণ্ডা, মাহাজ প্রেসিডেন্সীর কড়াণা জেলার অন্তর্গত একটি পর্বত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২০০০ ফিট উচ্চ। ইহার উচ্চ শিখরে বেঙ্কটেশ্বর স্বামীর মন্দির বিদ্যমান আছে।

বাসিন্দা (পারসী) অধিবাসী।

বাসিম, বেয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি জেলা। দক্ষিণ হায়দরাবাদের রাজপ্রতিনিধির শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ২২৫৮ বর্গ-মাইল। বাসিম, মক্কা ও পূর্বা তালুক লইয়া এই জেলা গঠিত। সমগ্র জেলা পর্বতময়। পুবা, বেনগলা, কাটাপূর্ব, অদন, কুচ, অদোল ও চন্দ্রভাগা নদী এই অধিকাংশভূমে প্রবাহিত।

শ্রীপুর ও পুবাধের বৌদ্ধ ও জৈনমন্দিরাদির আলোচনা ব্যতীত এই স্থানের প্রাচীন ইতিহাস জানিবার উপায় নাই। ১২২৪ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের ইলিচপুর-বিজয়কালে এখানে জৈনপ্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎপরে প্রায় ১৬শ শতাব্দী পর্যন্ত এই স্থান প্রায় স্বাধীনই ছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ জুলতানা অকবরপুত্র মুরাদের হস্তে এই স্থান সমর্পণ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে স্বয়ং অকবরশাহ এই স্থান পরিদর্শনে আগমন করেন এবং বাসিমকে সরকারভুক্ত করিয়া বান।

বেনগলার উত্তর পর্বতে হেটকরী (বর্গী ধাকড়) জাতির বাস। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে ইহার বাসিনের চতুর্দিকস্থ স্থান অধিকার করে। ইংরাজাধিকার পর্যন্ত ইহার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ লুণ্ঠন করিয়াছিল। ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে মোগল বল ভেজোহীন দেখিয়া মহারাষ্ট্ররগণ নানা স্থান লুণ্ঠন করিতে থাকেন। ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এ স্থান আক্রমণ করিয়া ‘চৌখ’ কর সংগ্রহ করেন। অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে ককেশিয়ানের নিকট হইতে মহারাষ্ট্ররগণ চৌখ ও সরদেশমুখী আদায় করিয়াছিলেন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিনকিলিচ্ খাঁ (নিজাম্ উলমুলক) মোগলদিগকে পরাস্ত করিয়া মহারাষ্ট্র-সহযোগে এই প্রদেশের রাজত্ব ভাগ করিয়া লয়েন। ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নিজাম বাসিমের কতকাংশ ক্রয় করেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে পেছানিগণ এই জেলা লুণ্ঠন করে। ১৮১২ খৃষ্টাব্দে এখানকার নারক নওসাহী নারেক মুন্সি বিদ্রোহী হইয়া নিজামের বিরুদ্ধে উদারখেড়ে বুদ্ধ করিয়াছিলেন। তথা হইতে বিতাড়িত হইয়া তিনি নিজ নবা ভূগে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিন্তু আশ্রয়কার অসমর্থ হইয়া তিনি বন্দী হইয়া হায়দরাবাদে প্রেরিত হন। এখানে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

১৮২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে নিজাম পেশবাবিরুদ্ধ উদারখেড় প্ররগণা প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্ণেন্ট নিজামরাজকে অর্থ সাহায্য করার ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থান পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত

রোহিলাদিগের যুদ্ধ হয়। তৎপরে ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয় সন্ধিতে ঐ স্থান পুনরায় ইংরাজের অধিকৃত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ১০৫১ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৫৮ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২০° ৬' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ। বহুপ্রাচীন কালে বৎস নামক জনৈক ঋষি এই নগর স্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে এই স্থান বহু-গুলিন্ নামে খ্যাত ছিল। এই নগরের বহির্ভাগে পদ্মাতীর্থ নামে একটি পুণ্যসলিলা পুষ্করিণী আছে। প্রবাদ বাহুকি নামক জনৈক রাজা এই পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্ত হন। সেই মাহাত্ম্য জ্ঞাত এখানও অনেকে ঐ স্থানে স্নান করিতে আইসে। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে বাসিমের দেশমুখগণ মোগল সম্রাটের নিকট হইতে বহু ভূমি ও রত্ন লাভ করিয়াছিলেন। নাগপুরের ভৌসলেগণের পর এখানে নিজামরাজ সৈন্যবাস ও টাঁকশাল স্থাপন করেন। ভৌসলে-সেনানী ভবানী কালু প্রতিষ্ঠিত বালাজীর মন্দির ও পুষ্করিণী এখানকার দেবিতার জিনিস।

বাসিল (আরবী) উপস্থিত, আস। ২ শাক্যং হওয়া।

বাসুলী, বিশালাকী দেবীর চলিত নাম। বালালার নানাহানে এই দেবমূর্তি পূজিত হইয়া থাকেন। [বিশালাকী দেখ।]

বাসোদা, মধ্য ভারতের ভোপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২২ বর্গমাইল। এখানকার সামন্ত-গণ পাঠানবংশীয় ও নবাব উপাধিধারী। ২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। অক্ষা° ২৪° ৫০' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৫' পূঃ। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এই রাজ্য নিজ অধিকারভুক্ত করেন। পরে ইংরাজগণ উহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন।

বাসোলি, কান্দীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি ভূভাগ ও তদ্রূপের একটি নগর। হিমালয়ের দক্ষিণ-পাদমূলে ইরাবতী-নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ৩২° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৮' পূঃ। এই স্থান ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে শিখদিগের অধীন হয়।

বাস্ত (ত্রি) বস্ত বা হাগসম্বন্ধীয়। (মম্ব ২৮১)

বাস্তায়ন (পুং) বস্তের গোত্রাপত্য। (পা ৪৪।১।১০)

বাহ (পুং) বাহরের পূর্বোদারদিগ্ধাং সাধুঃ। বাহ।

“অকারান্তোহপি বাহশকো ভূজবাচকঃ, বধাত বাহোহধ-ভূজয়োঃ পূমানিতি নামোদরঃ,” (উজ্জলদ ১।১৮)

বাহট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ময়িনাথ রথবংশীকায় ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

বাহড় (দেশজ) তুফান।

বাহর দেও, রণভূমির প্রবলপরাক্রান্ত জনৈক হিন্দু রাজা। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে উলব খাঁর বিরুদ্ধে তিনি কএকবার যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

বাহব (পুং লী) বহি। (খক্ ২।৩৮২)

বাহবা (হিন্দী) বিষম বা উৎসাহসূচক বাক্য।

বাহলি, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরিশ্রেণী। ইহার উচ্চ শিখর অক্ষা° ৩১° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪২' পূঃ। এই পর্বতের উপরে একটা দুর্গ এবং বাহলি-মগরে নামপুর ও বসহর রাজ্যের গ্রাম্যবাস আছে। নোবড়িখোলা নদী ইহার পারদুল দ্বিা প্রবাহিত।

বাহবি (পুং) বাহর গোত্রাপত্য। (আখ° গু° ৩৪৪৪)

বাহা (স্ত্রী) বাহ-টাপ্। বাহ। "টাবজোহপ্যয়ং বাহবা ভূলাভুজঃ, সুবাহা ইতি বাসবদত্তায়াঃ সুবজ্জন্মবঃ।" (উজ্জল ১।১৮)

বাহাত্তর (দেশজ) বাসপুতিসংখ্যা, ৭২।

বাহাত্তরথর (দেশজ) মৌলিক কায়স্থভেদ। কায়স্থদিগের মধ্যে ৭২ ধর সাধ্যমৌলিক। [কায়স্থ শব্দ দেখ।]

বাহাদুর (পারসী) ১ বীর, সাহসী। অধুনা রাজকীয় কর্মচারী ও অস্ত্রস্ত্র সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে গবর্নেন্ট হইতে 'বাহাদুর' এই উপাধি দেওয়া হইয়া থাকে।

বাহাদুর খাঁ, (বাহাদুর খান-ই-শেবানী)—দিল্লীর অকবরের প্রসিদ্ধ সচিব খান্ জমানের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইহার প্রকৃত নাম মহম্মদ সৈয়দ। হুমায়ুনের পায়ত হইতে প্রত্যাগমনকালে তিনি বাহাদুরকে দাবরের শাসনভার দিয়া যান। কিছুদিন পরেই বাহাদুর বিদ্রোহী হইয়া কান্দাহার অধিকার করিবার চেষ্টা করেন। খেলাতের শাহমহম্মদ খাঁ তখন কান্দাহারের সেনাপতি। তিনি পায়তপতির নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন। কতকগুলি কাজলবাস বাহাদুরকে আক্রমণ করিয়াছিল,—তিনি পলাইয়া আশ্রয় লইয়া গিয়াছিলেন।

বাহাদুরের আচরণে দিল্লীর তৎপ্রতি অতিশয় বিরক্ত হইয়াছিলেন। অকবর খাঁর রাজত্বের ২য় বর্ষে মানকোট অধিকার করেন। এই সময় বৈরাম খাঁর অন্তরোধে বাদশাহ বাহাদুরকে ক্ষমা করেন। বাহাদুর মুলতান জারগীর পাইয়াছিলেন। পরবর্ষে মালব-জয়কালে তিনি বাদশাহ-সৈন্যের যথেষ্ট সাহায্য করেন। বৈরামের পতন হইলে মাহম্মদ-অনগার চেষ্টার বাহাদুর 'বকীল' ও এটাবা সরকারের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। খান্ জমানের বিদ্রোহকালে তিনিও ভ্রাতার সহিত যোগদান করিয়াছিলেন। এই অপরোধে তিনি অকবরের আদেশে বন্দী ও শাহবাজ খান্ কব্বর হস্তে নিহত হন। তাঁহার ভ্রাতার দ্বায় তিনিও একজন পণ্ডিত ছিলেন।

বাহাদুর খান্, বাংলাদেশের একজন অধিপতি। করুবিংশীয় রাজা আলীখানের পুত্র। রাজা আলীখাঁ অকবরের হইয়া দাক্ষিণাত্য-মরপতিগণের সহিত যোঁরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি শত্রুকরে নিহত হন। এ সময়ে বাহাদুর খান আসীরগড়ে বন্দী ছিলেন। উচ্চ বয়ে জন্ম হইলেও তাঁহার অদৃষ্টে অশুভশক্তি ভগবান্ লেখেন নাই, তিনি ৩০ বর্ষকাল বন্দিভোগ করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে রাজা হইলেন বটে; কিন্তু অশিক্ষার অভাবে ও নিবৃত্তিতার কলে তিনি দিল্লীরয়ের অধীনতা স্বীকার করিতে পারিলেন না। অবশেষে দিল্লীসৈন্য আসিয়া একএকটা ক্ষুদ্রক্ষুদ্রের পর আসীরগড় অধিকার করিল। বাহাদুর খান্ রাজ্য হারাইলেন।

বাহাদুর খান্, অরঙ্গজেবের একজন প্রিয় সেনাপতি। ইনিই দারশেকোকে সপুত্র বন্দী করিয়া অরঙ্গজেবের নিকট উপস্থিত করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ, বেহারের জনৈক শাসনকর্তা, ইনি খাঁর পিতার মৃত্যুর পর আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষিত করেন। দিল্লীর ইব্রাহিম শেখার রাজত্বকালে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে দলবল সংগ্রহপূর্বক তিনি উপযুক্তপরি কএকটা যুদ্ধে দিল্লী-সৈন্যকে পরাভূত করিয়া শব্দলপ্রদেশ পর্য্যন্ত স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।

বাহাদুর খাঁ সিস্তানী, মালবরাজ আবদুল্লা খাঁ উজবেগের জনৈক সহকারী সর্দার। ১৫৬৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর উজবেগ-বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন, মালবরাজের সহকারী সর্দারেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া মোগল সম্রাটের পদানত হইল; কিন্তু বাহাদুর খাঁ সন্দেহে যখন পার হইয়া অন্তর্ভুক্তী মধ্যে মোগল-সেনাপতি খাঁর মইজ্ উলমুলককে আক্রমণ করিলেন। মোগল-সৈন্য পরাস্ত হইয়া কনৌজাভিমুখে পলায়ন করে। তৎপরে খাঁ জমানের বিদ্রোহ দমনার্থ অকবরশাহ গাজিপুর্ অভিমুখে অগ্রসর হইলে বাহাদুর খাঁ সুযোগ বুঝিয়া জৌনপুর অধিকার করিলেন। অকবর বাহাদুর খাঁর ক্ষমতা বর্ধ করিবার জন্য জৌনপুরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সম্রাটের আগমনে ভীত হইয়া বাহাদুর বারাগসীতে পলাইয়া গেলেন এবং তথা হইতে সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিয়াছিলেন।

বাহাদুর গিলানী, দাক্ষিণাত্যের বাঙ্গালী রাজবংশের অধঃপতন সময়ে (১৪৭৫-১৪৮৯) যখন বিজাপুর, কুন্নর প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার করিয়া স্বাধীনতালাভ ও স্বতন্ত্র রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন, তখন কোঙ্কণপ্রদেশের শাসনকর্তা বাহাদুর গিলানীও স্বাধীনতালাভের চেষ্টা পান।

তিনি বিদ্রোহী হইয়া বেলগাঁও ও গোয়া অধিকার করেন। শত্ৰুগণের নিজ রাজপাট স্থাপন করিয়াই তিনি ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মিরাজ ও আমখণ্ড জয় করিলেন। তৎপরে কোম্প উগকুলে নৌসেনা রক্ষার জন্য চেষ্টা করায় ১৪৯৩ খৃষ্টাব্দে জুলতান মাসুদ-বেগের উদ্যোগে বিজাপুররাজ বুদ্ধক আমিল খাঁ মাসুদ শাহের সাহায্যে গিলানী মিরাজে পরাজিত ও নিহত হন। জামখণ্ড ও শত্ৰুগণ মাসুদশাহের হস্তগত হইয়াছিল। বেলগাম প্রভৃতি তাঁহার সম্পত্তিসমূহ জেন-উলমুলকে প্রদত্ত হয়।

বাহাদুর খাঁ নাহর, রাজপুতনার অন্তর্গত মেবাত প্রদেশের খাঁজাবা-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৈমুরের দিল্লী আক্রমণের পূর্বে ও পরে তিনি দিল্লীরাজদরবারে বিশেষ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। সম্রাট ফিরোজশাহ তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া তাঁহাকে নাহর উপাধি দেন। ফিরোজাবাদের ৩০ কোশ দক্ষিণে পূর্বতপাদবুলহ কোটীলা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল। এই নগররক্ষার জন্য পূর্বতোপরি তিনি একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে (১৯১ হিঃ) তিনি ফিরোজাবাদ অধিকার করেন। পরে রাজপুত্র আবুবকরের সাহায্যে তিনি দিল্লীর মহম্মদ শাহকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আবুকে রাজপদে অভিষিক্ত করেন; কিন্তু মহম্মদ পুনরায় দিল্লীসিংহাসন উদ্ধার করিতে সমর্থ হইলে আবু বকর পরাভূত হইয়া মেবাতে বাহাদুরের নিকট আশ্রয়লাভ করেন। ১২৩ হিঃ মহম্মদ মেবাত আক্রমণপূর্বক বাহাদুরকে পরাস্ত ও আবু বকরকে বন্দী করিয়া লইয়াছিলেন। বাহাদুর নাহর কমা প্রার্থনা করার জুলতান রাজবংশ প্রদানে তাঁহার সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন। ১২৫ হিঃ (১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে) বাহাদুর পুনরায় দিল্লীর পথান্ত লুণ্ঠন করেন। ইহাতে মহম্মদ জুহু হইয়া মেবাত আক্রমণ ও কোটীলা অধিকার করিলেন। (এই যুদ্ধ-সংবাদ কোটীলার জুম্মা মসজিদের শিলাকলকে বর্ণিত আছে।) বাহাদুর খাঁ বরকা ফিরোজপুরে পলাইয়া যান। জুলতান মাসুদ আলাউদ্দীনের রাজত্ব সময়ে, তিনি দিল্লীদুর্গের রক্ষা-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ঐ সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি বাজাসংক্রান্ত বহুবিষয়ে লিপ্ত থাকিয়া সাধারণের নিকট বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন।

প্রবাদ, বাহাদুর নাহর তাঁহার হিন্দুগণবলবী খণ্ডর রাণা জয়বাস কর্তৃক নিহত হন। তদীয় পুত্র আলাউদ্দীন খাঁজাবা মাতামহকে বিনাশ করিয়া পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। কোটীলার জুম্মা মসজিদে এখনও বাহাদুরের সমাধিসম্বন্ধি বিদ্যমান আছে। ইনি আলবারের ৭ কোশ উত্তরপূর্বস্থ বাহাদুরপুর নগর স্থাপন করেন।

বাহাদুরগঞ্জ, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

বাহাদুরখেল, পঞ্জাবপ্রদেশের কাহাট জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। অক্ষা° ৩৩° ১০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৯' ১৫" পূঃ। ইহার দক্ষিণদিক্‌তে পূর্বত শ্রেণীতে সৈন্দব লবণ পাওয়া যায়। ঐ লবণখনির জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। কাবুল, বসুতিহান, দেওয়ানাত, সিন্ধ ও ভারতবর্ষের প্রায় প্রত্যেক নগরেই এই লবণ বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

বাহাদুর গড়, পঞ্জাব প্রদেশের রোহতক জেলার অন্তর্গত একটা নগর। পূর্বে ইহা একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্যের রাজধানী ছিল। অক্ষা° ২৮° ৪০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৭৪' পূঃ। পূর্বে এই নগর সরফাবাদ নামে পরিচিত ছিল। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মোগল-সম্রাট ২য় আলমগীর ২৫ খানি গ্রাম সমেত এই নগর বাহাদুর খাঁ নামক জনৈক বলুচ সর্দারকে দান করেন। উক্ত সেনানী একটা দুর্গ নির্মাণ করাইয়া এইস্থানকে স্বনামে অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সিন্ধিয়ারাজ এইস্থান অধিকার করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে স্বজ্ঞ-রের নবাবভ্রাতা ইসমাইল খাঁ লর্ড লেকের অজুগ্রহে এই স্থানের শাসনভার প্রাপ্ত হন। উক্ত নবাববংশ এখানে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। শেষ নবাব বাহাদুর স্বর্গ খাঁ ইংরাজ বিপক্ষে সিপাহীবিদ্রোহে যোগদান করায় এইস্থান তাঁহার শাসনচ্যুত করা হয়। পূর্বতন রাজপ্রাণাদ এখনও বিদ্যমান আছে।

বাহাদুর নিজামশাহ, দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্রনগরস্থ নিজামশাহী রাজবংশের (১০ম) শেষ রাজা। তিনি নিজাম উলমুলক উপাধি ধারণ করেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে তদীয় পিতা ইব্রাহিম নিজামশাহের মৃত্যুর পর আন্ধ্রনগরের সিংহাসন লইয়া গোলবাধে। বাহাদুর অকবরপুরে মুরাদকে আপনার সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। মুরাদ উপনীত হইলে তিনি নগররক্ষার ভার চাঁদবিবি ও নাশির খাঁর হস্তে সমর্পণ করিয়া গোলকুণ্ডা ও বিজাপুররাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। এদিকে সম্রাট-পুত্র মুরাদ আন্ধ্রনগর অবরোধ করিয়া বসিলেন। বীরোচিত সাহসে ভয় করিয়া চাঁদবিবি রমণীকুলের যুগোদ্ধল করিয়াছিলেন। কিছুতেই অবগুণ্ঠনবৃত্তী চাঁদবিবিকে পরাস্ত করিতে সমর্থ না হওয়ার এবং বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা-সৈন্ত রণক্ষেত্রে উপস্থিত হওয়ার মুরাদ সন্ধি করিলেন। এই সন্ধিসর্তে তিনি চাঁদবিবির নিকট হইতে কিছু টাকা ও বেয়ার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৫৯৬ খৃষ্টাব্দে সন্ধিপত্রাদ্বারা বাহাদুরশাহ চাব্বের কারাগার হইতে আনীত হইলেন। চাঁদবিবি বিশেষ অনিচ্ছা

সঙ্গেও তাহাকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কিন্তু নিজ প্রিয়মাতা মহম্মদ খাঁকে মন্ত্রিপদে নিয়োজিত করিয়া সুলতান বড়ই নির্ভুক্ততার কার্য করিয়াছিলেন। মহম্মদের ক্ষমতা হ্রাসিত সন্ধে তাঁদের প্রভু হ্রাস হইতেছিল। উক্ত বৎসরে মহম্মদের দমনার্থ ইব্রাহিম আদিলশাহ তাঁদের প্রার্থনামত সোহেল-খাঁকে সৈন্তসহ প্রেরণ করেন। চারিমাস তুর্কবরোধের পর মহম্মদ সুলতানার পদাশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে নেহজ খাঁ মন্ত্রী হইয়া রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন।

১৬০০ খৃষ্টাব্দে যোগলসৈন্ত আকদনগর জয় করিয়া বাহাদুরকে সপরিবারে গোয়ালিয়র-দুর্গে আবদ্ধ রাখেন, এখানেই তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়। তাহার পর চুএকজন নামে মাত্র রাজা হইয়াছিলেন।

[চাঁদবিবি, অকবর ও নিজামশাহী শব্দ দেখ।]

বাহাদুরপুর, আসাম প্রদেশের শ্রীহট্ট জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। নিম্ন বরাকনদীতে মাননদীর মোহানার সমীপদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯২° ১৩' ৪৫" পূঃ। এখানে ধানাদির সামান্য বাগিচা আছে।

বাহাদুর শাহ, বঙ্গের অনেক আফগান শাসনকর্তা। মাস্কুদ শাহের পুত্র। ৫ বৎসর স্বাধীনভাবে রাজত্বের পর তিনি ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে সেলিম শাহ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

বাহাদুর শাহ, (সুলতান) গুজরাতের শাসনকর্তা। ২য় মুজঃফর শাহের দ্বিতীয় পুত্র। পিতার মৃত্যু সময়ে জৌনপুরে অবস্থিত থাকায়, তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাস্কুদ শাহ জ্যেষ্ঠ সিকেন্দর শাহকে হত্যা করিয়া রাজা হন। বাহাদুর এই সংবাদে স্ত্রাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া মাস্কুদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ১৫৩১ খৃষ্টাব্দে তিনি মালব জয় করিয়া তথাকীর রাজা সুলতান ২য় মাস্কুদকে বন্দী ও হত্যা করিয়াছিলেন। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক তিনি মালবে পরাজিত হন এবং সম্রাটের হস্তে স্বীয় মালব রাজ্য সমর্পণ করিয়া কাঁধে অতিমুখে পলায়ন করেন। এখানে আসিয়া তিনি গুলিলেন যে, দীউবীপের অনতিদূরে একখানি ঘুরোণীয় বহর অবস্থান করিতেছে। তিনি তাহাদের নৌসেনাপতিকে হত্যামানসে সৈন্তসহ তদন্তিমুখে অগ্রসর হইলেন। এখানে পর্তুগীজদিগের সস্ত্রাঘাতে তিনি হতচেতন হইয়া সমুদ্রের নীতলক্ষেত্রে ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে সমাধি লইয়াছিলেন। ২০শ বর্ষ বয়সে রাজ্যাধিকারী হইয়া তিনি ১১ বর্ষকাল রাজত্ব করেন; স্মরণ্য ৩১ বৎসরেই এই যুবককে জীবলীলা শেষ করিতে হয়।

বাহাদুর শাহ ১ম, (শাহ আলম বাঘা) যোগল-সম্রাট ১ম

আলমগীরের দ্বিতীয় পুত্র। আর্মীর ঠেড়ুর হইতে বাঘা পক্ষ অবতন। (১০৫৩ হিঃ) বুহানপুরে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি যুব-রাজ মুয়াজ্জিব বা কুতুব উদ্দীন শাহ আলম নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ১১১৪ হিঃ, তদীয় পিতার আক্কাবানে মৃত্যুর সময় তিনি কাবুলে অবস্থান করিতেছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আজম শাহ অবসর পাইয়া রাজধানীতে আপনাকে ভারত সাম্রাজ্যের অধীশ্বর বলিয়া ঘোষণা করিলেন। ওদিকে যুবরাজ মুয়াজ্জিমও কাবুলে থাকিয়াই বাহাদুর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজমুকুট শিরে ধারণ করিয়াছিলেন।

প্রকৃত রাজদণ্ড লইয়া উত্তর ভ্রাতার বিবাদ বাধিল। উভয় পক্ষে যুদ্ধের সাজ সজ্জা হইতে লাগিল। আগ্রার সমীপবর্তী ধোলপুরে উভয় পক্ষীয় সেনা সমবেত হইয়া ১১১৯ হিঃ বোর-তর যুদ্ধে রাজপুত্র আজম ও তাঁহার দুই পুত্র বেদার বখৎ ও বালাজার মৃত্যু হয়। তৎপরে তিনি রাজদণ্ড গ্রহণ করিয়া ৫ বৎসরকাল রাজ্য শাসন করেন। উজীর মুনাইম খাঁ প্রভৃতির সাহায্যে তিনি দিল্লী, আগ্রা, বোধপুর, উদয়পুর প্রভৃতি রাজ্য হস্তগত করেন। 'শাহ আলম বাহাদুরশাহ' নামে তিনি মুজাফ্ফর করিয়া খুৎবা পাঠ করান। তাঁহার রাজত্বের দ্বিতীয় বৎসরে রাজপুত্র মহম্মদ কামবজ্ঞ স্বীয় অধিকারচ্যুত হন। ইহাতে জুলফিকার খাঁর প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায় এবং তাঁহার যত্নে মহারাষ্ট্রপতি সরদেশমুখী লইবার জন্ত আবেদন করেন।

তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে (১১২১ হিঃ) গুরু গোবিন্দের মৃত্যুতে উত্তেজিত হইয়া শিখগণ বাঙ্গার অধীনে বিদ্রোহী হয়, কিন্তু খাঁ খানানের যত্নে পঞ্জাবপ্রদেশে শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল। পাঁচবৎসর রাজত্বের পর বাহাদুর শাহ ৭১ বৎসর বয়সে লাহোর-নগরে দেহত্যাগ করেন। খাজা কুতব উদ্দীনের কবরের পার্শ্বে তাঁহার সমাধি হয়। ঐ সমাধিমন্দির 'খুলদ মজিদ' নামে খ্যাত। তাঁহার চারি পুত্রের মধ্যে জাহাঙ্গীর শাহ পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন।

বাহাদুরশাহ ২য়, দিল্লীর শেষ যোগল সম্রাট। ইহার পূর্ণ নাম—আবুল মুজঃফর সিরাজ উদ্দীন মহম্মদ বাহাদুর শাহ। ২য় অকবর শাহের মৃত্যুর পর তিনি ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে পিতৃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার মাতার নাম লালবাঈ। ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

দাক্ষিণাত্যে মহারাষ্ট্রশক্তির অভ্যুত্থানে যোগলবল দিন দিন অবসর হইতেছিল। বাহাদুর মহারাষ্ট্রহস্তে ক্রীড়াপুত্তলীর ভাষা ছিলেন। কবির তীকতাই নভাবসিদ্ধ। তিনি পারস্ত ভাষার একজন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ছিলেন। উর্দু, কবিতা লেখার জন্ত তিনি বিষংসমাজ হইতে 'জাকর' উপাধি লাভ করেন। তাঁহার

রচিত বিবান অনেক পাওয়া যায়। কবিত্বরসে নিমজ্জিত থাকিয়া তিনি রাজকীয় সকল কার্যই তুলিয়া যাইতেন। সিপাহীযুদ্ধের সহযোগিতা ভিন্ন তাঁহার জীবনে আর বিশেষ যুদ্ধবিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় না। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজের নজরবন্দী হইয়া কলিকাতায় আনীত হন। পরে তথা হইতে মেগেরা জাহাজে (H. M. S. Megera) আরোহণপূর্বক তিনি সপরিবারে রেভুন নগরে নজরবন্দীরূপে অবস্থানার্থ আগমন করেন। নিজ ভরণপোষণের জন্ত তিনি ইংরাজ গবর্নমেন্টের নিকট মাসিক লক্ষটাকা বৃত্তি পাইতেন। এখান হইতেই ভারতে তৈমুরবংশের রাজ্য লোপ হয়। তদীয় পুত্র মীরজা মোগল ও মীরজা খাজা মুলতান এবং পৌত্র মীরজা আবু বকর বিদ্রোহে যোগদান করায় ইংরাজ কর্তৃক ধৃত ও নিহত হন। বিদ্রোহের সময় বাহাদুর শাহ স্বনামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন।

বাহাদুর সিংহ রাও, অন্তর্দেশীয় গুজরবন্দীর জনৈক রাজপুত্র রাজা। বাসেরা ও কোএল প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি বিনাদোষে নবাব সফদর জঙ্গের উচ্ছেদ সাধন করায় সম্রাট ইহায় প্রতিবিধান জন্ত স্থায়ীমূল্য জটিকে প্রেরণ করেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার রাজ্য সম্পত্তি কাড়িয়া লইতে আদেশ দেন। ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে জাটরাজ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাস্ত ও নিহত করিয়া তাঁহার রাজ্য কাড়িয়া লন। স্বজনচরিতকাব্যে এই বিবরণ বিস্তারিতভাবে বর্ণিত আছে।

বাহাদুর শাহ, আন্ধ্রপ্রদেশের শেষ মুসলমান রাজা। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলদিগের নিকট হইতে সুরাট কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করেন; কিন্তু মোগলসৈন্যের নিকট পরাজিত হইয়া পড়েন। ইহার অধিকারকালে ইংরাজগণ আন্ধ্রপ্রদেশে বাণিজ্য করিতে অস্বস্তি পাইয়াছিলেন।

বাহাবা, (দেশজ) ১ বিঘর বা উৎসাহহৃৎক বাক্য। ২ সাঁওতাল পরগণার অন্তর্গত একটা গড়গ্রাম। এখানে ইষ্ট ইন্ডিয়া রেলপথের একটা ষ্টেশন আছে।

বাহাবলপুর, পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল এজেন্টের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৫ হাজার বর্গমাইল, তন্মধ্যে ১৮৮০ বর্গমাইল স্থান মরুদেশ। ইহার উত্তরপশ্চিমে সিন্ধু ও শতদ্রু নদী প্রবাহিত। এই রাজ্যের মধ্যভাগের প্রায় ২০ মাইল স্থান অধিত্যকী ভূমি।

বাহাবলপুর নগরে লুদী, হুঁকি প্রভৃতি রেশমীবস্ত্র বরনের কারবার আছে। নীল, তুলা ও ধাত্তাদি শস্যই এখানকার প্রধান বাণিজ্য ব্রব্য। স্থানীয় চাষবাসের সুবিধার জন্ত নানাস্থানে

খাল কাটা হইয়াছে। ইণ্ডাস ভেলী ষ্টেট রেলওয়ে এই রাজ্য দিয়া বিস্তৃত আছে।

দুরানী-সাম্রাজ্যের উচ্ছ্বলতা ও শাহ সুজার কাবুল হইতে পলায়ন সময়ে এখানকার রাজবংশের পূর্বপুরুষ সিন্ধুপ্রদেশ হইতে আসিয়া এখানে স্বাধীনভাবে রাজ্য করিতে আরম্ভ করেন। পঞ্জাবে রণজিত সিংহের অভ্যুদয়ে ভীত হইয়া, এখানকার নবাব বহাবল খাঁ ইংরাজের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। কিন্তু ইংরাজগণ তাঁহাকে আশ্রয় দিতে প্রতিক্ষণত হন নাই। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে লাহোরের সন্ধিতে রণজিত শতদ্রুর দক্ষিণ সীমান্ত-গত স্থানসমূহে অধিকারী থাকিতে বাধ্য হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্য-ব্যাপদেশে ইংরাজগণ নবাবের সহিত সন্ধি করেন। পুনরায় ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে শাহ সুজার কাকুলসিংহাসনারোহণ-কালে বাহাবলপুররাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের রাজকীয় সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ঐ সন্ধিপত্রের লিখিত হয় যে, গবর্নমেন্ট বিপদে আপদে নবাবের সহায়তা করিবেন এবং নবাবও আব-শ্যকমতে ইংরাজের অধীন থাকিয়া ইংরাজসৈন্যের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকিবেন। নবাববংশধরগণ এখানকার একমাত্র অধিকারী থাকিবে। গবর্নমেন্ট শাসন সম্পর্কে কোনবিধে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

প্রথম আফগানযুদ্ধে তিনি ইংরাজগণকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে মুলতান-যুদ্ধে তিনি সেনানী সন্ন হাবাট এডওয়ার্ডসের সহযোগে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ গবর্নমেন্ট হইতে তিনি সজলকোট ও ভোজপ্রদেশ এবং যাবজ্জীবন লক্ষটাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ইচ্ছামুতাবে ৩য় পুত্র রাজা হন; কিন্তু তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। ইংরাজাশ্রয় লাভ করিয়া ঐ ৩য় পুত্র বাহাবলপুরের রাজত্ব হইতে বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ইংরাজের নিকট প্রতিক্রতি ভঙ্গ করায় তিনি লাহোরদুর্গে আবদ্ধ হন। এখানে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়।

জ্যোতীর যথোচ্চারণ ও উৎসাহিতনে উদ্ভাসিত হইয়া প্রজাগণ ১৮৭৩ ও ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বিদ্রোহী হয়। নবাব বীরোচিত সাহসে চুই বারই বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়াছিলেন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে বড়ময়কারীরা বিব্রাহরণে তাঁহার নিধনসাধন করে। তাঁহার মৃত্যুতে তাঁহার চারিবার্ষ বয়স্ক পুত্র সাম্বিক মহম্মদ খাঁ রাজা হন। বালক রাজার রাজত্বে এবং পূর্ব বিদ্রোহে রাজ্য-মধ্যে বিশেষ উচ্ছ্বলতা উপস্থিত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্ট রাজধান্যের আশঙ্কায় স্বহস্তে বালকের হইয়া রাজকার্য্য পধ্যালোচনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে নবাবপুত্র সাবালক

হইলে ইংরাজরাজ্য ভাঙ্গার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া-
ছিলেন। ১৮৭৮-৮০ খৃষ্টাব্দের আক-গান যুদ্ধ সময়ে এই নবাব
অৰ্ধ ও সৈন্তবলে ইংরাজের বিশেষ সহায়তা করেন। ইহার
ইংরাজরাজের নিকট ১৭টি মানহুচক ভোপ পাইয়া থাকেন।
ইংরাজ গবর্নেন্টকে কোনরূপ রাজস্ব দিতে হয় না। ইহাদের
সেনাবল ১২টি কামান, ১০০ কামানবাহী, ৩০০ অঝারোহী ও
প্রায় ২৫০ হাজার পদাতিক।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের রাজধানী। শতক্র নদীর ১ ক্রোশ
দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪৭' পূঃ।
এই নগরের চারিদিক মুংপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত। এখানকার
নবাবপ্রাসাদই দেখিবার জিনিস। রাজপ্রাসাদের ছাদ হইতে
বিক্রিমিরের বহুক্রোশবাণী বরুদেশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

বাহাদুরী (পারসী) বীরত্ব। বাহাদুরের কার্য।

বাহাদুরীকাঠ (দেশজ) বৃহৎ কাঠভেদ।

বাহানা (পারসী) ১ ছল, ওজর। ২ বায়না, বৃথা চাওয়া।

বাহার (পারসী) ১ বসন্তকাল। ২ সৌন্দর্য, চটক।

বাহান (পারসী) ১ কার্যে নিযুক্ত। ২ পূর্বাবস্থা।

বাহাবাহবি (অব্য) বাহুভির্বাহতি: প্রবৃত্তং যদ্যুক্তং তৎ।
বাহবারা পরস্পর যুদ্ধ। (সুদ্রবোধবা°)

বাহিক, ইরাবতী নদীর আপগাশাখা প্রবাহিত প্রদেশবাসী প্রাচীন-
জাতিবিশেষ। মহাভারতে লিখিত—বাহিক নামক দস্যুর
বাসস্থান বিতস্তাতীরভূমি বাহিক দেশ বলিয়া কথিত।

বাহির (দেশজ) বহিস্।

বাহিরফটকা (দেশজ) বুধা আড়ম্বর।

বাহিবেদিক (জি) বৈদীর বাহিরে হিত।

বাহীক (জি) ১ বহিস্। ২ বাহু। ৩ পক্ষদের লোকসম্বন্ধীয়।

বাহু (পুং স্ত্রী) বাহতে শব্দানি বাধ (অভিদৃশিকম্যমিগংসি-
বাধামুজিপশিতুকধুক দীর্ঘহকারন্ত। উণ ১।২৮) ইতি কুপ্রত্যয়ো-
হস্তত্ব হকারাদেশন্ত। ককাতুল্যাপ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব বিশেষ,
কক অবধি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত অবয়ব। পর্যায়—ভুজ,
প্রবেষ্ট, দোষ, বাহু, দোহ। (শব্দরত্না°) বৈদিক পর্যায়—আরতী,
চাবনা, অনীপু, অগ্রবান, বিনংগুসৌ, গভতী, কবজৌ, বাহু, তুরিজৌ,
ক্ষিপতী, শভরী, তরিত্রে। (বেদনিষট্ ২ অ:) নৃপমহুচক
বাহুলকণ—“নির্গাসৌ চৈব তমাসৌ রিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভুলৌ।

আজাহলবিনৌ বাহু বুভৌ পীনৌ নৃপেধরে ॥” (পুরুড়পু° ৬৬ অ:)

২ কৃপের অধোভাগ।

বাহুক (পুং) নলরাজ। পর্যায়—পুণ্যলোক, অখণ্ড, নৈষধ।

[বসন্তী ও নল দেখ।] ২ কোরবাকুলোত্তর নাগভেদ।

(ভারত ১।৫৭।১০)

বাহুকর (জি) হস্ত ধারা কর্ণকারী।

বাহুকুণ্ঠ (জি) বাহৌ বাহোর্বাবয়বয়োঃ কুণ্ঠঃ। কুণ্ঠিত বাহু-
যুক্ত, চলিত ছলো, পর্যায়—কুন্ঠ, দোণ্ডকু। (জটায়র)

বাহুকুহু (পুং) বাহুরিব কুহতি আচরতীতি বাহু-কুহ
পচাভুচ্। পক্ষ।

‘গুরুংপক্ষহুহা: পত্রং পতত্রক তনুহুহম্।

দেহধিদেহকোষন্ত বাহুকুহুচ কথ্যতে ॥” (শব্দচক্রিকা)

বাহুকুলেয়ক (জি) বহুকুলে জাত: (অপূর্ণপদাদিত্যতত্ত্বতঃ
৪৭ চক্রেণো। পা ৪।১।১৪০) ইতি চক্রে। বহুকুলজাত।

বাহুকন্দ (জি) বাহুধারা খণ্ডকারী। “বাহুকন্দ: শরবে পতা-
মানান্” (অক ১০।২৭।৬) ‘বাহুকন্দ: বাহুভির্বাহমানান্দকলী-
কুরুত:’ (সারণ)

বাহুগুণ্য (স্ত্রী) ১ বহুগুণশালিতা। ২ বাহুল্য।

বাহুচ্যুত (জি) বাহুতা।

বাহুচ্যুত (জি) বাহু হইতে প্রচ্যুত।

বাহজ (পুং) ব্রহ্মণো বাহভ্যাং জায়তে যঃ, বাহু-জন-ডা
কত্রিয, ব্রহ্মার বাহু হইতে এই জাতি উৎপন্ন হইয়াছিল, এই-
জাত ইহারা-বাহজ।

“ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীৎ বাহুরাজন্ত: স্তত:।

উরন্তস্ত যদৈন্ত: পত্যাং শূদ্রোহত্যজায়ত ॥” (ঋতি)

২ কীর। ৩ শব্দ জাতিল। ৪ তোতাপাখী। ৫ বাহুজাত।

বাহুজন্তু (জি) বাহজ।

বাহুজুত (জি) বাহু ধারা শব্দপ্রেরক।

‘বাহ: প্রেরক: শব্দগাং বস্ত তাদৃশ:’ (সারণ)

বাহুজ্যা (স্ত্রী) ভূজজ্যা Cord of an arc, Sine.

বাহুতা (অব্য) বাহমূল।

বাহুত্রাণ (স্ত্রী) ত্রৈ-ভাবো-প্লুট, বাহোত্রাণং শব্দাৎ। অঙ্গাদাত
নিবারণার্থ (বাহুযুক্ত) লোহাদি। পর্যায়—বাহল। (হেম)

বাহুদন্তক (পুং) বহবদন্তারো দন্তাভ্য কপ, ঐরাবত: উপ-
চার্য ইন্দ্র: তেন প্রোক্তম্। পুরস্করণপ্রোক্ত পক্ষসহস্রাখ্য-
নীতিশাস্ত্রভেদ। (ভারত শাস্তিপু° ৫৯ অ:)

বাহুদন্তিন (পুং) বহবো দন্তা যন্ত, স বহদন্ত ঐরাবত: স এব
বাহদন্ত: বার্থে অণ, বাহদন্তোহস্তাতীতি ইনি। ইন্দ্র।

(ভূরিপ্রাপণ)

বাহুদন্তেয় (পুং) বহদন্তকতুর্দন্ত ঐরাবতস্তম ইতি ততো ঠ।
ইন্দ্র। (হেম)

বাহুদা (স্ত্রী) বাহু দন্তবতী বা বাহু-দা (আভোহুপসর্গেতি।
পা ৩।২।১) ইতি ক, লিখিতত্ব মুনোর্বাহপ্রদানাৎ তজ্ঞাত্বাৎ।
নদীবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে—বাহুদানদীর অনন্তিসূরে

শব্দ ও লিখিত নামে ছই সহোদর পৃথক পৃথক আশ্রমে বাস করিতেন। একদা রহস্য লিখিত স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা শব্দের আশ্রমে গমন করেন। তপোবন শব্দ শুধন আশ্রমে ছিলেন না। লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে আশ্রমে না দেখিয়া তথায় বৃক্ষ হইতে স্থপক ফল সকল আহরণ করিয়া ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে শব্দ আসিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে ফলভক্ষণ করিতে দেখিয়া কহিলেন,—তুমি এই ফল কোথায় পাইয়াছ? তখন লিখিত কহিলেন, আমি ঐ সকল বৃক্ষ হইতে ফল পাড়িয়া ভক্ষণ করিতেছি। ইহাতে শব্দ কুপিত হইয়া কনিষ্ঠকে কহিলেন, তুমি আমার অজ্ঞাতসারে ফলগ্রহণ করিয়া চোরের কর্ম করিয়াছ। অতএব রাজার নিকটে আনন্দোষ প্রকাশ করিয়া ইহার সমুচিত দণ্ড ভোগ কর। তখন লিখিত জ্যেষ্ঠভ্রাতার আদেশানুসারে অবিলম্বে স্তম্ভ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, মহারাজ! আমি জ্যেষ্ঠভ্রাতার অজ্ঞমতি না লইয়া তাঁহার আশ্রমের ফলভক্ষণপূর্বক চোরের কার্য্য করিয়াছি, আপনি অচিরে আমার উপযুক্ত দণ্ডবিধান করুন। ইহাতে স্তম্ভ কহিলেন, রাজা অপরাধীর প্রতি যেমন দণ্ডবিধান করেন, সেইরূপ আমার তাঁহার দোষ মার্জনাও করিতে পারেন। আপনি ব্রতপরায়ণ ও পুণ্ড্রভাব, অতএব আমি আপনার দোষ মার্জনা করিলাম।

সুতরায় এই কথার লিখিত সন্তট না হইয়া বারংবার দণ্ডের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তখন স্তম্ভ লিখিতের বাহুর ছেদন করিয়া সমুচিত দণ্ডপ্রদান করিলেন। লিখিত এইরূপে দণ্ডিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতা শব্দের নিকট আসিয়া কহিলেন, তুপতি আমাকে এই দণ্ডবিধান করিয়াছেন, এখন আপনি আমাকে ক্ষমা করুন। তখন শব্দ কহিলেন, আমি তোমার প্রতি কুপিত হই নাই, তোমাকে ধর্ম্ম অতিক্রম করিতে দেখিয়া পাণের প্রায়শ্চিত্ত করাইলাম। এখন তুমি এই নদীতে স্নান করিয়া দেবতা ও পিতৃদিগকে তর্পণ কর। লিখিত তাঁহার আদেশানুসারে নদীতে স্নান করিয়া যেমন তর্পণ করিতে যাই-বেন, অমনি তাঁহার পুনরায় হস্তের উত্তব হইল। এই নদীতে স্নান করিয়া শব্দের তপঃপ্রভাবে লিখিতের হস্ত পুনরুজ্জ্বল হইয়া ছিল বলিয়া ইহা বাছদা নামে বিখ্যাত হয়।

লিখিত ইহাতে আশ্চর্য্যাবিত হইয়া জ্যেষ্ঠভ্রাতার সমীপে গমন করিয়া কহিলেন, আপনার তপঃপ্রভাবে আমি পুনরায় হস্ত প্রাপ্ত হইলাম, কিন্তু আপনি রাজসম্মিহানে না পাঠাইয়া অরণ্যে আমাকে পবিত্র করিলেন না কেন? ইহাতে শব্দ কহিলেন, তুমি পাণ করিয়াছ, রাজার নিকটে পাঠাইয়াছি, রাজাই

তাঁহার দণ্ড বিধান করিবেন, তোমার দণ্ডবিধানে আমার কোনই অধিকার নাই। এখন তুমি ও রাজা উভয়ে পবিত্র হইয়াছ। (ভারত শাস্তিপর্ব ২৩, ২৪ অঃ)

হিমালয় হইতে এই নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। হরিবংশে লিখিত আছে,—প্রসেনজিৎ রাজার গৌরী নামে এক পত্নী ছিল, স্বামী ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে শাপ দেওয়ায় গৌরী ‘বাছদা’ নদীরূপে পরিণত হয়।

“শেতে প্রসেনজিৎভাৰ্য্যাং গৌরীং নাম পতিব্রতাং।

অভিশপ্তা তু সা ভদ্রা নদী বৈ বাছদা কৃত।” (হরিবংশ ১২।৫)

২ পুরুবংশীয় পরীক্ষিৎ নৃপতির পত্নী। (ভারত ১।২৫।৪২)

(জি) ৩ বহদাঙ্গী, বহুবিধ দানকারিণী।

বাহুপাশ (পুং) ১ বাহু দ্বারা বুদ্ধকৌশলভেদ। ২ বাহুশৃঙ্খল।

বাহুবল (স্ত্রী) বাহ্বোঃ বলং। হস্তবল, ভুলবল।

“নির্ভরস্ত ভবেৎ যস্ত রাষ্ট্রং বাহুবলপ্রতিম্।” (মহু ৯।২৫৫)

বাহুবলি (পুং) গিরিভেদ।

বাহুবলিন্ (ত্রি) বাহুবলশালী।

বাহুবাধ (পুং) জনপদভেদ।

বাহুভাষ্য (স্ত্রী) বহুভাষণশীলতা।

বাহুভূষা (স্ত্রী) বাহ্বোভূজয়োভূষা ভূষণং। কেশবর। (হেম)

বাহুভূষণ মাত্র।

বাহুভেদিন্ (পুং) বাহুঃ ভিনতীতি বাহু-ভিন্-গিনি। বিষ্ণু।

(তুরিপ্রং) (ত্রি) ২ বাহুভেদক।

বাহুমৎ (ত্রি) বাহুবুক।

বাহুমাত্র (ত্রি) বাহুঃ প্রমাণমন্ত বাহু-মাত্রচ্। বাহুপরিমাণ।

ত্রিয়াং ভীষ্। (কাত্য° শ্রৌ° ১।৩।৩৭)

বাহুমিত্রায়ণ (পুং) বহুমিত্রের গোত্রাপত্য।

বাহুমূল (স্ত্রী) বাহ্বোমূলং। কক্ষ, বগল।

“কপি কুন্তলসংব্যান-সংযমব্যাপদেশতঃ।

বাহুমূলং ত্বনো নাভি-পঙ্কজং দর্শয়েৎ ক্ষুটং ॥” (সাহিত্য° ৩।১২৩)

বাহুবুদ্ধ (স্ত্রী) বাহ্বোভূজাত্যাং বা বুদ্ধং। ভূজদ্বারা সংগ্রাম, মনযুদ্ধ, পর্য্যায়—নিযুদ্ধ। সঙ্কট, কষ্ট, করতর্ষণজ ও কিং প্রভৃতি বাহুবুদ্ধ অনেক প্রকার। ইহা কতকটা কৃত্তির মতন।

“ভভঃ সিংহঃ সমুৎপত্তা গজকুন্তান্তরহিতঃ।

বাহুবুদ্ধেন যুধে তেনোক্তেজ্জিহবারিণী ॥” (মার্কণ্ডেয়পু° ৮৩।১০)

মহাতারতে বিরাটপর্বে ১২ অঃ ইহার বিবরণ লিখিত আছে।

[মনযুদ্ধ দেখ।]

বাহুবোধ, বাহুবোধিন্ (পুং) মন।

বাহুল (স্ত্রী) বহল-অণ্। ১ বহলভাব, বাহুল্য। ২ বাহুপ্রাণ।

(পুং) বহলান্য কৃত্তিকানামন্য স্বামী অণ্। ৩ অগ্নি। (শব্দরত্না°)

বহলা কৃত্তিকা ত্রয়া যুক্ত পৌর্ণমাসী বাহলী, বাহলী পৌর্ণমাসী বসিন্। সান্নিন্ পৌর্ণমাসীত্যাণ্। ৪ কৃত্তিক মাস। (অমর) বহলেন নিরুত্তং; অণ্। (ত্রি) ৫ বহুধারা সাধা।

বাহুলক (ক্ৰী) বহলেন বহুলগ্রহণেন নিরুত্তং সঙ্কল্যাবিধাৎ অণ্ সংজ্ঞারাং কন্। ব্যাকরণগোক্ত সর্লোপাদিরহিত বিধানাদি। ব্যাকরণে বাহুল্যে প্রত্যয়াদি হয়।

“কৃতিং প্রবৃত্তিঃ কচিৎপ্রবৃত্তিঃ কচিৎবিভাষা কচিৎসঙ্গদেব।
বিধেবিধানং বহুধা সমীক্ষ্য চাতুর্বিধং বাহুলকং বদন্তি ॥”

(ব্যাক° পরি°)

স্থানে স্থানে বিধির বিধান বিবিধ দেখিয়া বাহুলক বিধি চারি-প্রকার কথিত হইয়াছে। যথা—কোন স্থলে প্রবৃত্তি, কোথাও অপ্রবৃত্তি, কোথাও বিভাষা এবং কোথাও বা ইহার অভাৱ। বাহুলক অর্থাৎ বাহুলা বিধান বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে।

বাহুলগ্রীব (পুং) ময়ূর।

বাহুলতা (ক্ৰী) বাহুরেব লতা। রূপককর্ণধা°। বাহুরূপ লতা।

এ স্থলে বাহুতে লতার আরোপ করার রূপক সমাস হইল।

বাহুলতিকা (ক্ৰী) বাহুরেব লতিকা। বাহুলতা।

বাহুল্যে (পুং) বহুলানাং কৃত্তিকাবীণামপত্যঃ পুমান্ বহুলা-
ঢক্। কার্ত্তিকের। (অমর)

বাহুল্য (ক্ৰী) বহুল-বাণ্। আধিক্য, প্রাচুর্য, বহুলতা।

বাহুবীৰ্য (ক্ৰী) বাহুভ্যাং বীৰ্য্যং। বাহুবল, ভূবল।

“কত্রিয়ো বাহুবীৰ্য্যেণ তরেদাপদমান্ননঃ।” (মহু ১১।৩৪)

বাহুযুক্ত (পুং) বাহুধারা যুক্ত দর্ভ। (শক্ ৫।৪৪।১২)

বাহুব্যায়াম (পুং) বাহু ধারা নানা কোশল।

বাহুশঙ্কিন্ (ত্রি) বাহুভ্যাং শঙ্করতি অতিভবতীতি (স্থপা-
জাতো পিনিত্যচ্ছীল্যো। পা ৩।২।৭৬) ইতি শি। বাহুবলযুক্ত।

“বাহুশঙ্ক্যগ্রধা প্রতিহিতাতিরতী” (শক্ ১০।১০।৩৩) ‘বাহুশঙ্কী
শর্ধোবলং, বাহুর্ধোবলং বাহুবলং তদ্বান্ শব্দার্থ ইনিঃ।’ (সায়ণ)

বাহুশাল (ত্রি) বৃক্ষভেদ। [বহুশাল দেখ।]

বাহুশালিন্ (ত্রি) বাহুভ্যাং শালতে তদ্বিক্রমাদিকোন শ্রাবতে
শাল-ইনি। ১ বাহুবীৰ্য্যাদিকায়ুক্ত। ত্রিায়াং ভীষ্। (পুং) ২ শিব।

৩ ভীম। ৪ ধৃতরাষ্ট্র পুত্রভেদ। ৫ দানবভেদ। ৬ রাজপুত্রভেদ।

বাহুশিখর (পুং) বৃক্ষ।

বাহুশ্রুত্য (ক্ৰী) বহু বিজ্ঞতা।

বাহুশোষ (পুং) তরামক বাতব্যাধি। ইহার লক্ষণ—

“অংসদেশস্থিতো বায়ুঃ শোষয়েৎশবন্ধনং।

অংশবন্ধনশোষঃ ভাষ্যাহশোষঃ সবেদনঃ ॥” (মাধব নিদান)

বায়ু অংসদেশে থাকিয়া অংসবন্ধনকে শুক করে, তখন
বেদনার সহিত বাহুশোষরোগ হয়। [বাতব্যাধি দেখ।]

বাহুসম্ভব (পুং) বাহু একবাহু সম্ভবোহত। বাহুক কত্রি।
(হেমচ°) (ত্রি) ২ বাহুল্যভ্যাজ।

বাহুসহস্রভৃৎ (পুং) বাহুনাং সহস্রং বিতর্জীতি কিপ্ (হৃষত
শিতিকিতি ভূক্। পা ৩।১।৩১) ইতি ভূক্ চ। কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন।
(ত্রিকা°) পরশুরাম পরশুধারা ইহার সহস্রবাহু ছেদ করিয়া-
ছিলেন। প্রভাতে ইহার নাম শ্রগণে সকল প্রকার দুর্গতি খণ্ডে ও
মহাপাতক নাশ হয়।

“কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভৃৎ।

যোহত সংকীর্ণয়েন্নাম কল্যাণার্থ মানবঃ।

ন তত বিতর্জনাশঃ ত্রাং নষ্টক লভতে পুনঃ ॥” (আহিকৃতব)

[কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন দেখ।]

বাহুবাহবি (অব্য°) বাহুভির্বাহুভির্বিং যুক্তং যুক্তং। বাহুধারা
যে যুক্ত হয়, চলিত হাতাহাতি। (মুদ্রবোধব্য°)

বাহুগণগাঁও, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি
ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮ বর্গমাইল।

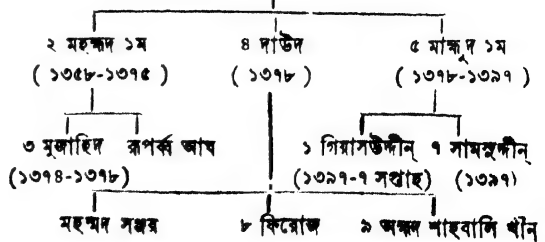
বাহুগীর্বাংশ, দাক্ষিণাত্যের একটি মুসলমান রাজবংশ। ১৩৪৪
খৃষ্টাব্দে বরহুল, বিজয়নগর ও দারসহস্রের হিন্দু রাজগণ একত্র
হইয়া দিল্লীর অধীনতা উচ্ছেদ করিলেন দেখিয়া, দৌলতাবাদের
মুসলমান শাসনকর্তা অজ্ঞাত মুসলমান অমাত্যগণের সহিত
একযোগে ১৩৪৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর মহম্মদ তুগলকের অধীনতাপাশ
ছেদনপূর্বক স্বাধীনতা-ধ্বজা উত্তোলন করিতে সমর্থ হইয়া-
ছিলেন। কুলবর্গী (আসনাবাদ) নগরে তাঁহার রাজপাট স্থাপিত
হইয়াছিল। উক্ত দৌলতাবাদ রাজপ্রতিনিধি হসন বালাবাহুদার
অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। গঙ্গ নামক কোন ব্রাহ্মণের সাহায্যে
তিনি রাজসরকারে প্রতিষ্ঠালাভপূর্বক পদোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ব্রাহ্মণের প্রতি কৃতোপকারের কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ
তিনি আলাউদ্দীন হসনগঙ্গ বাহুগী নাম গ্রহণপূর্বক রাজসিংহা-
সনে অভিষিক্ত হন এবং তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ সেই
ব্রাহ্মণের অরণ্যার্থ ‘বাহুগী’ নামে খ্যাত হয়।

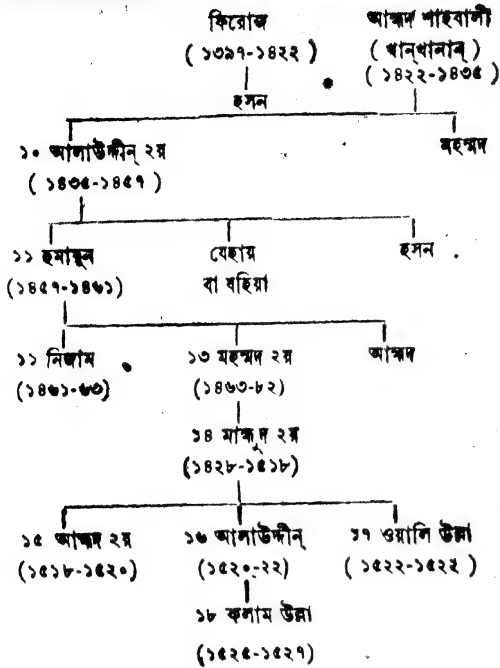
বাহুগীর্বারাজবংশ।

১ আলাউদ্দীন হসন

গঙ্গো বাহুগী

(১৩৪৭-১৩৫৮)





উক্ত অষ্টাদশজন নরপতি প্রায় সার্বিক বিশতাব্দ কাল দাক্ষিণাত্যের কুলবর্ণী-রাজগণ্টে আসীন থাকিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিয়াছেন। তৎপরে বরিনশাহী, আমিলশাহী, ইমাদশাহী ও কুতবশাহী রাজগণ দক্ষিণভারতে শাসন ও বিস্তার করিয়াছিলেন।

আলাউদ্দীন আপন রাজ্য চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। তৎপুত্র মহম্মদশাহ গণপতিরাজ্য লুণ্ঠনপূর্ব্বক বরঙ্গল রাজ্য আক্রমণ করেন। যুদ্ধে বরঙ্গল রাজপুত্র নাগদেব নিহত হন এবং গোলকুণ্ডা প্রভৃতি রাজ্য তাঁহার অধিকৃত হয়। ১৩৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বিজয়নগর-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়া শেষে নিষ্ঠুরতার পরিচয় দেন। এই যুদ্ধে জয়ী হইলেও উভয় পক্ষে শান্তি স্থাপিত হয় নাই। ১৩৭৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্র মজাহিদ রাজ্যাসনে আসীন হইয়া উপযুগপরি বিজয়নগর আক্রমণ করেন। তাঁহার কএকবার অভিযানেই অত্যাচারের সীমা ছিল না। শেষ আক্রমণে অকৃতকার্য্য হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার পুত্র হত্যার দাউদ পশিমধ্যে তাঁহাকে ১৩৭৮ খৃষ্টাব্দে হত্যা করেন। দাউদ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেও মজাহিদের ভগিনীর বধ্যভূমিতে নিহত হইয়াছিলেন। তৎপরে আলাউদ্দীনের কনিষ্ঠপুত্র বাহাদুর রাজা হন। প্রায় ১৯ বৎসরকাল নির্নিরোধে রাজত্ব করিয়া তিনি ১৩৯৭ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তবীর পুত্রের গিরাসউদ্দীন ও

সামসুদ্দীন কিছুদিনের জ্ঞাত পর পর রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হন। জনৈক ক্রীতদাস গিরাসের চক্ষু উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন এবং সামসুদ্দীন দাউদ পুত্র কিরোজ কর্তৃক রাজচ্যুত হইয়াছিলেন।

কিরোজ ২৫ বর্ষকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ১৩৯৮, ১৪০১ ও ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে উপযুগপরি তিনবার বিজয়নগর আক্রমণ করেন। প্রথম দুই যুদ্ধে বিজয়নগররাজ্য পরাজিত হইলেও তৃতীয় যুদ্ধে কিরোজ পরাস্ত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হন। দ্বিতীয় যুদ্ধের জয়লব্ধ ধনস্বরূপ কিরোজ বিজয়নগর-রাজকর্ত্তার পাণিগ্রহণে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৪২২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতা আক্কাশশাহ নিরীহ ভ্রাতৃপুত্র-গণকে তাড়াইয়া স্বয়ং রাজ্যাধিকার কল্পন, রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই তিনি বিজয়নগররাজকে পরাজিত করিয়া রাজকর আদায় করিয়াছিলেন। পরে বরঙ্গলপতি তাঁহার সহিত যুদ্ধে নিহত হওয়ার উক্ত রাজ্য উৎসাদিত হয়। তিনি বিদয়নগর স্থাপন করিয়া ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে লোকান্তরগত হন। তৎপুত্র দ্বিতীয় আলাউদ্দীন রাজসিংহাসনে আরোহণ করিলে কনিষ্ঠ মহম্মদ বিজয়নগরপতির যোগে ভ্রাতৃবিরোধী হইয়া একটা বিপ্লব উপস্থিত করেন; কিন্তু পরাস্ত হইয়া সহজেই ভ্রাতার বশীভূত হন। আলাউদ্দীন বিজয়নগরে রাজধানী পরিবর্তন করিলে পর ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের দেবরাজ উপযুগপরি বাস্করীরাজ্য আক্রমণ করেন। অবশেষে উভয় পক্ষে সন্ধি হইয়া যায়। ১৪৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার অবিম্ব্যকারী ও নিষ্ঠুর পুত্র হুমায়ুন ৪ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। রাজকর্ম্মচারিগণের বধ্যভূমিতে ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি নিহত হইলে পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নিজাম রাজপদ প্রাপ্ত হন। নিজাম ৮ বৎসরের বালক হইলেও তাঁহার বুদ্ধিমত্তা মাতা ও মহামন্ত্রী মন্সুদ গবান্ন হুচাকরূপে রাজকার্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উড়িষ্যা, তেলিগ ও মালবদেশ আসিয়া বাস্করীরাজ্য আক্রমণ করে; কিন্তু সকলেই বিমুখ হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ১৪৬৩ খৃষ্টাব্দে ২য় মহম্মদ ৮০ বর্ষ বয়সে সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি মন্সুদ গবান্নকে প্রধান মন্ত্রীপদে নিযুক্ত করিয়া রাজ্যের সীমাবৃদ্ধি করিতে অগ্রসর হন। ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণ অধিকার এবং ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে উড়িষ্যারাজের সহায়তা ও তৈলঙ্গ আক্রমণ, কোণপলী ও রাজমহেশ্বরীবিধর প্রভৃতি কার্য্যে তিনি ব্যাপৃত ছিলেন। ১৪৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় উড়িষ্যা-অভিযানে গমন করিয়া অমলীপত্তনে প্রত্যাবৃত্ত হন, পরে তথ্য হইতে সম্ভ্রমণকুল দিয়া কাকদপুর পর্য্যন্ত স্থান

আক্রমণ ও লুণ্ঠ করেন। ১৪৮১ খৃঃ অব্দে, তিনি খীর হুসদে-
বশতঃই নিজাম উলমুলক্ ভৈরীর পরামর্শে মাক্ দগবানকে পদ-
চ্যুত ও নিহত করেন। মাক্ দগবানের জ্ঞানগর্ভ সূত্রাণী ও
রাজ্যপরিচালন-বাবস্থা হারাইয়া তিনি যথার্থই বেন নিজের পায়ে
কুঠারাঘাত করিলেন। এই ঘটনা হইতেই বাক্ দগবানের অধঃ-
পতনের সূত্রপাত হয়। মাক্ দগবানের মৃত্যুর পর রাজ্যের
প্রধান প্রধান সামন্তগণ রাজাকে উপেক্ষা করিয়া রাজদরবারে
উপস্থিত থাকিতেন না। তাঁহারা প্রায়ই খীর দল বল লইয়া
আপনাপন রাজ্যে বিচরণ করিতেন। ১৪৮২ খৃষ্টাব্দে মাক্ দ-
গবানের দত্তকপুত্র যুসুফ আদিল খাঁকে গোয়া নগর স্বার্থ
প্রেরণ করিয়া মহম্মদ জীবলীলা শেষ করেন। তৎপুত্র
২য় মাক্ দগবান হইয়াই নিজাম উলমুলক্ ভৈরীকে খীর মন্ত্রী
নিযুক্ত করেন। যুসুফ আদিল রাজধানীতে প্রত্যাবৃষ্ট হইলে
তাঁহাকে হত্যা করিবার ষড়যন্ত্র হয়। যুসুফ সংবাদ পাইয়াই
নিজরাজ্য বিজাপুরে পলায়ন করেন। তৎপরে মাক্ দগ ভেলি-
জনা আক্রমণে গমন করিলে নিজাম উলমুলক্ নিহত হন।
এই সুযোগে মালিক আক্ দগ জুনায়ে স্বাধীনতা অবলম্বন
করিলেন। বেরারের শাসনকর্তা ইমাদ্ উলমুলক্ বিদ্রোহী
হইয়া রাজবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। মন্ত্রী কাসিম বরিদেব
মৃত্যুর পর ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে হইতে বাক্ দগবান আমীর বরিদেব
এক প্রকার অধীন হইলেন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তৈলঙ্গের
শাসনকর্তা কুতব উলমুলক্ গোলকুণ্ডার রাজা হইয়া
বাক্ দগ-শাসন অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন বাক্ দগ রাজ-
সৈন্তের সহিত বিজাপুর ও বেরার-সৈন্তের কএকটা যুদ্ধে
বাক্ দগ-রাজশক্তি ক্রমশঃই ক্ষীণ হইয়া পড়ে। ১৫১৮ খৃষ্টাব্দে
মাক্ দগের মৃত্যুর পর তৎপুত্র ২য় আক্ দগ রাজা হইলেন বটে;
কিন্তু রাজ্যের সমস্ত ক্ষমতাই আমীর বরিদেব উপর লুপ্ত ছিল।
১৫২০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা আলাউদ্দীন রাজা
হন। তিনি রাজমন্ত্রীর কবল হইতে উদ্ধার পাইবার চেষ্টা
করার ১৫২২ খৃষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইয়াছিলেন, তৎপরে
তাঁহার কনিষ্ঠ ওয়ালি ছুই বৎসরের জন্য রাজপদে অভিষিক্ত
হন, ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে বিষপ্রয়োগে তাঁহার জীবন নাশ করিয়া
আমীর বরিদ তাঁহার বিধবা পত্নীর পাণিগ্রহণ করেন। তৎপরে
কলাম উল্লাকে সিংহাসনে উপবেশন করাইলেও কলাম ১৫২৭
খৃষ্টাব্দে প্রাণভয়ে আক্ দগনগরে পলাইয়া যান এবং আত্মীয়
বরিদ ও ভান পরিত্যাগ করিয়া বিদারনগরে নূতন রাজবংশের
প্রতিষ্ঠা করেন। [বরিদশাহী দেখ।]

বাছ (স্ত্রী) বাছতে ঢালাতে ইতি বাহি-ণ্যৎ। বান।

‘বানঃ যুগ্মঃ পত্রঃ বাছঃ বহুঃ বাহনযোগেণ।’ (হেম)

(ত্রি) বহ-ণ্যৎ। ২ বহনীয়।

“মহুয়াবাহং চতুরঙ্গযানমধ্যাত্ত কচ্ছা পরিবারশোভি।” (রঘু ৩।১০)

বহিস্-ব্যাঙ্ক্। ৩ বহিস্, বাহির।

“অপবিভঃ পবিত্রো বা সর্গাবস্থায় গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং সবাছাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥” (স্কৃতি)

(স্ত্রী) বহির্ভবং ব্যাঙ্ক্। ৪ বহির্ভব, বাহ্য বাহিরে হয়।

“বাহোদ্যানব্রিতহরশিরশ্চন্দ্রিকাধৌতহৃদ্যা” (মেঘদূত)

বাহ্যকরণ (স্ত্রী) বাহ্যক্রিয়া।

বাহ্যকর্ণ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপং ৩৩ অঃ)

বাহ্যকুণ্ড (পুং) নাগভেদ। (ভারত উত্তরাংশ ১.২ অঃ)

বাহ্যতন্ম (অব্যং) বহির্ভাগে।

বাহ্যতা (স্ত্রী) বহির্বিষয়তা।

বাহ্যায়াম (পুং) ধনুস্তত্তরোগভেদ। এই রোগ অসাধ্য।

[ধনুস্তত্ত দেখ।]

বাহ্যায়াম (পুং) বহির্বিটী।

বাহ্যলক [বাহ্যলীক দেখ।]

বাহ্যজ (স্ত্রী) বাহ।

বাহ্যাদি (পুং) বাহ আদি করিয়া ইঞ্ প্রত্যয়নিমিত্ত শব্দগণ।

গণ যথা—বাহ, উপবাহ, উপচাকু, নিবাকু, শিবাকু, বটাকু,
উপবিদু, রঘলী, বকলা, চুড়া, বলাকা, মুবিকা, কুশলা, ভগলা,
জবকা, ধবকা, স্মিত্রা, চর্মিত্রা, শৃঙ্গরসদ, অশ্বহরৎ, দেবশর্পন,
অশ্বশর্পন, ভদ্রবর্ষন, স্তম্ভশর্পন, কুনামন, সুনামন, পক্ষন, সপ্তন,
অষ্টন, অমিতোজস, সুধাবৎ, উদকু, শিরস, মাষ, শরাবিন, মরীচী,
ক্ষেমবর্দ্ধিন, শৃঙ্গলতোদিন, ধরনাদিন, নগরমর্দ্ধিন, প্রকারমর্দ্ধিন,
লোমন, অজীগর্ভ, কৃষ্ণ, যুধিষ্ঠির, অক্ষুণ, সাধ, গদ, প্রভায়,
রাম, উদক, উদক। (পাণিনি)

বিআজ্ (হিন্দী) ব্যাজ, গোণ।

বিআজখোর (হিন্দী) গোণকারী।

বিউনী (দেশজ) বেণীর বিনানি।

বিউলী (দেশজ) কলায় ভেদ।

বিওন (দেশজ) প্রসব।

বিধ (দেশজ) বেধ।

বিকান (দেশজ) বিক্রয় করণ।

বিলী (দেশজ) বিক্রয়।

বিকিকিনী (দেশজ) ক্রয় বিক্রয়, বেচা কেনা।

বিখারী (দেশজ) বাহারা খারা বা ঠিক নহে।

বিগড় (দেশজ) ১ নষ্ট। ২ ছষ্ট।

বিঘা (দেশজ) চারিদিকে ৮০ হাত, এইরূপ ভূমিকে একবিঘা
কহে। ২০ কাঠার একবিঘা।

বিচি (দেশ) বীজ।

বিজ্ঞান, উঃ পঃ প্রদেশের একটি জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ১৮৬৭.৭ বর্গমাইল। গঙ্গানদীর সৈকতভূমি ভিন্ন অপর সকল স্থানই পর্বতমণ্ডিত। হিমালয়, গড়বাল ও চণ্ডী নামক পর্বতমালার অধিকাংশ দেশ লইয়া এই জেলা গঠিত। গঙ্গাতীরবর্তী ভূমাংশে খাজুরির চাষ হয়।

এই জেলার কোন প্রকৃত ইতিহাস নাই। অযোধ্যার উজীর কর্তৃক উৎসাদিত হইবার পূর্বে এইস্থান রোহিলাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-এন্সিয়াং বিজ্ঞানের ৪ ক্রোশ উত্তরবর্তী মল্লার নগরের সমৃদ্ধির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১১১৪ খৃষ্টাব্দে মুরারি হইতে আগরবালা বেগিয়াগঞ্জ ধ্বংসাবশিষ্ট মল্লার নগর সংস্কৃত করিয়া তথায় বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে তৈমুর লালখানের নিকট এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাজিত করেন। যুদ্ধের পর মোগলসৈন্য তীব্র হত্যাকাণ্ডে এইস্থান জনহীন করিয়াছিল।

সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালে বিজ্ঞান শব্দল সরকার-ভুক্ত হয়। মোগলশক্তির অধঃপতনে এখানে রোহিলাগণ আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করে। রোহিলা-সর্দার আলী মত-আদ নিকটবর্তী স্থানসমূহের অধিকার পাওয়ায় তদবধি এইস্থান রোহিলাগণ নামে খ্যাত হয়। আলী মহম্মদের দৌরাত্ম্যে উৎপীড়িত হইয়া অযোধ্যার সুবাদার সম্রাট মহম্মদ শাহকে তদ্বিক্রমে উদ্বেজিত করিলেন। রোহিলা-সর্দার পরাজিত হইয়া সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিলে ১৬৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি পুনরায় স্বরাজ্য প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর রোহিলাবীর হাকিম রহমৎ খাঁ রাজ্যপরিচালনার ভার গ্রহণ করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজারদল সম্রাট শাহ আলমকে দিল্লীর সিংহাসনে বসাইয়া রোহিলাগণ অক্রমণ করেন। রোহিলাগণ এই অস-ময়ে অযোধ্যার উজীরের সাহায্য প্রার্থনা করেন। উজীর বিপ-দের সময় প্রেরণা করিয়া ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে নির্ভরতার সহিত রোহিলাদিগকে নির্জিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া রোহিলাগণ সমগ্র রোহিলাগণ রাজ্য উজীরকে ছাড়িয়া দেয়, কেবলমাত্র ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের সন্ধিতে আলীর পুত্র ফৈজউল্লা খানের অজ্ঞায় পুর রাজ্য রাখিয়া দেন।

রোহিলা পাঠানগণের সময় এই পার্শ্বপ্রদেশ নানা নগ-র দ্বারা শোভিত হইয়াছিল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে এইস্থান ইংরাজের অধিকৃত হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহিবিদ্রোহ ভিন্ন ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে আফগানগড়ের নিকট চৌধুরি আমীর খাঁর পরাস্তে এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এইস্থান

মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তৎপরে উহা স্বতন্ত্র জেলাভুক্ত হয়। প্রথমে লখীম নগরে ও পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে বিজ্ঞান নগরে বিচারসদর স্থাপিত হয়।

মিরাতনগরের বিদ্রোহপ্রসূত বিজ্ঞান নগরে উপস্থিত হয়। রুড়কির সেনাদলও বিজ্ঞানোরে যোগদান করে। নাজীবাবাদের নবাব খীর পাঠান-সৈন্য লইয়া কার্যক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিছুকালের জন্য উক্ত নবাব এখানকার রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। পরে হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ বাধিলে হিন্দুগণ মুসলমান-দিগকে তাড়াইয়া আধিপত্য বিস্তার করে। সিপাহীবিদ্রোহের অবসানে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এইস্থান পুনরায় ইংরাজের শাসনাধীন হয়।

২ উক্ত জেলার একটি তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৩০৭৮০ বর্গমাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ২২° ২২' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১০' ৩২" পূঃ। গঙ্গার বামকূলে একটি উচ্চভূমির উপর এই নগর স্থাপিত। এখানে কাপাস-বস্ত্র, চুই ও পৈতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মধ্যে এই স্থান চিনির কারবারের জন্য প্রসিদ্ধ।

বিজ্ঞান, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূ-পরিমাণ ১৪৮ বর্গ মাইল। ২ উক্ত জেলার একটি প্রধান নগর। লক্ষৌসহরের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৮৪' পূঃ।

পাণীবংশীয় বিজ্ঞানীরা এই নগর এবং ক্রোশার্দি উত্তরে নাথবান দুর্গ নির্মাণ করেন। প্রথম মুসলমান-আক্রমণেই এই রাজবংশ বিলুপ্ত হয়। মুসলমান অধিকারে এই স্থান উক্ত পরগণার সদররূপে গণ্য হইয়াছিল। এখানে এখনও অনেক সমাধি-মন্দির বিদ্যমান আছে।

বিজ্ঞা, সিমলাপুরুষের নিকটবর্তী একটি সামন্তরাজ্য। প্রজাব-গবর্মেন্টের নৈতিক শাসনাধীন। ভূ-পরিমাণ ৪ বর্গমাইল। (মধ্যস্থল) অক্ষা° ৩০° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২' পূঃ। এখানকার সর্দার উদয়চাঁদ রাজপুতবংশীয়। ইচ্ছাদের উপাধি ঠাকুর। কসৌলীর সেনাবাহিনীর ভূমিদান জন্য তিনি ইংরাজ গবর্মেন্টের নিকট বাৎসরিক ১০০ টাকা পাইয়া থাকেন।

বিজ্ঞাগড়, প্রাচীন নিমার প্রদেশের রাজধানী। এখন শ্রীশ্রী হইয়া পড়িয়াছে। সাতপুরা পর্বতের উপর তত্ত্বাবশেষ বিজ্ঞা-গড় দুর্গ অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩০' পূঃ। দক্ষিণ নিমারের অধিকাংশ স্থান লইয়া উক্ত দুর্গের নামে চোলকর রাজ্যের বিজ্ঞাগড় সরকার ও জেলা গঠিত।

বিজ্ঞাপুর, (বিজয়পুর) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কলারদি জেলার

অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৮৬২ বর্গমাইল। এখানকার খোঁট উপত্যকা ডির অপর সকল স্থানই অস্বর্কর। এই পার্বত্য বিভাগে বৃক্ষাদি না থাকিলেও স্থানীর জলবায়ু স্বাস্থ্যকর।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৬° ৪২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৬' ৫" পূঃ। ফিরিতা লিখিয়াছেন— ২য় মুহাম্মদের পুত্র খাতনামা ওসমানলি স্থলতান বিজাপুরে প্রথম মুসলমানরাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে ২য় মহম্মদ রাজাসনে আসীন হইয়া বীর ভ্রাতৃত্ববর্গকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিতে আদেশ করেন। এই সময়ে তাঁহার মাতা কোশলপূর্বক যুসুফ নামক পুত্রের জীবন রক্ষা করেন। নানাস্থান ঘুরিয়া যুসুফ আফগানবাদ-বিদায়-রাজের অধীনে একটা কার্যে নিযুক্ত হন। রাজার মৃত্যুর পর তিনি আফগানবাদ রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক বিজাপুরে আসিয়া সাধারণ লোকের অভিশ্রাব্যমুসারে আপনাকে জাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন। যুসুফ নিজ ভূজবলে সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত রাজ্য-সীমা বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। তিনি পটুগীজদিগের নিকট হইতে গোয়া নগর কাড়িয়া লন। বহু অর্থব্যয়ে তিনি বিজাপুরে সুবিভূত দুর্গবাটিকা নিৰ্ম্মাণ করিয়া যান। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র ইসমাইল খা দোদগু প্রতাপে ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে মুলু আদিল শাহ ছয় মাসকাল রাজত্বের পর রাজ্যচ্যুত হন। তাঁহার কনিষ্ঠভ্রাতা ইব্রাহিম ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যাসনে আসীন ছিলেন। তৎপুত্র আলী আদিলশাহ বিজাপুর নগরের চতুর্দিকে প্রাচীর এবং জমামসজিদ ও জলপ্রণালীসমূহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। ইনি আফগাননগর ও গোলকুণ্ডারাজের সহিত মিলিত হইয়া বিজয়নগরপতি রাজা রামের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে দিল্লীর ব্যতীত তাঁহার জ্ঞান শক্তিশালী ভারতে আর বিত্তীয় ছিল না। কালিকটের যুদ্ধে ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দে রামরাজা মুসলমানসৈন্যের নিকট পরাস্ত ও বন্দী হন। বিজয়নগর লুণ্ঠনের পর যবনরাজের আদেশে তিনি নিহত হন। ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে ভোগসুখ বিসম্ভন দিয়া আলি আদিলশাহ ইছবরণা হইতে মুক্ত হন। তৎপরে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ২য় ইব্রাহিম আদিল অরবরসে রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। মৃতরাজের পত্নী বিখ্যাত চাঁদবিবিই প্রেকৃত পক্ষে রাজ্যপরিচালনের ভার গ্রহণ করিলেন। ইব্রাহিম রাজপদে উপবেশন করিয়া মৃত্যু পর্য্যন্ত বিশেষ নক্ততার সহিত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিয়াছিলেন। ১৬২৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আলিশাহ রাজা হন। ইহারই অধিকার সময়ে মহারাত্রিকেশরী শিবাজীর আবির্ভাব হয়। শিবাজীর পিতা শাহজী বিজাপুররাজের অধীনে কর্তৃক করিতেন। এই সুযোগে

শিবাজী উক্ত রাজভাণ্ডারের ব্যয়ে ও তথাকার সেনাদল-সহায়ে ১৬৪৬-৪৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজাধিকৃত অনেকগুলি দুর্গ অধিকার করিয়া ইলিলেন। ক্রমে শিবাজী কোঙ্কণপ্রদেশ অধিকার করিয়া লইলেন। একদিকে শিবাজীর অত্যাচারে, অপরদিকে অরাজক্যেবপরিচালিত মোগলবাহিনীর উপযুগপরি আক্রমণে ক্রমশঃই মহম্মদকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছিল। এই সময়ে কোন কারণে অরাজক্যেব আগ্রানগরে প্রত্যাবৃত্ত হওয়ার শিবাজীর প্রেতাব দাক্ষিণাত্যে বিস্তৃত হইয়া পড়িল। মহম্মদ শত্রুর প্রেতাপরুদ্ধিতে ক্রমশঃই ক্ষীণতৈজ হইতে লাগিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু হওয়ার ২য় আলি দিল শাহ রাজা হইলেন বটে; কিন্তু বিজাপুর-রাজবংশের অধঃপতন-গতি রোধ করিতে পারিলেন না। ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে শিওপুত্র নিকেন্দর আদিল শাহ সর্বশেষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে অরাজক্যেব বিজাপুর দখল করিয়া লন। এতদিনের পর বিজাপুর-রাজবংশের স্বাধীনতা লোপ হয়। দিল্লীর মোগল রাজবংশের অধঃপতনে বিজাপুরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ-সমূহ মহারাত্রিগ্রাসে পতিত হয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেষ পেশবার পদচ্যুতির পর বিজাপুর ও সাতারা-রাজ্য ইংরাজ গবর্নমেন্টের অধিকারভুক্ত হয়। সাতারারাজ বিজাপুরের মুসলমানকীর্তি রক্ষার জন্ত বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে সাতারারাজ অপুত্রক হওয়ার ইংরাজ গবর্নমেন্ট শাসনভার গ্রহণ করিয়াছেন। জুমা মসজিদ, ইব্রাহিমের রোজা, মাক্কুদের সমাধিমন্দির, অবুর মুবারকপ্রাসাদ, মেহতুরি মহল ও বক্তৃতাগার নামক অট্টালিকা ওলির শিল্পচাতুৰ্য্য ও গঠনপ্রণালী দেখিবার জিনিষ।

বিজাপুর, মধ্যপ্রদেশের শক্তলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৮০ বর্গমাইল।

বিজাবার, মধ্যভারতের বুলেলখণ্ডের অন্তর্গত একটা সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ২৭৩ বর্গমাইল। এখানে প্রচুর হীরক পাওয়া যায়। এখানকার সামন্ত সবাই মহারাজ ভান প্রতাপ-সিংহ বুলেলাবংশীর রাজপুত্র। ইহার রাজা ছত্রশালের পৌত্র বীরসিংহদেবের বংশধর।

১৮১১ খৃষ্টাব্দে বুলেলখণ্ড ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর হস্তগত হয় এবং তাঁহার রাজা রতনসিংহকে এই স্থান ভোগ করিতে অনুমতি দেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দারগণ দত্তক-গ্রহণে অধিকার লাভ করেন। সিপাহী যুদ্ধের সময় সহায়তা করা অবধি এখানকার সর্দারগণ ইংরাজের নিকট হইতে ১১টা তোপ পাইতেছেন। ইহাদের সৈন্য-সংখ্যা ১০০ অঝারোহী,

৮০০ পদাতি ও ৪৮০ কামান। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের শাসননীতিবলে এখানকার সর্দারগণ সকল প্রকার কোজখানী কার্যভার সমাধান করিয়া থাকেন। ২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৩১' পূঃ।

বিজিপুৰ, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুর জেলার অন্তর্গত একটা 'মুতা' ভূমি। পূর্বে এখানে নরবলি প্রচলিত ছিল।

বিজাপুর, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। চিতোর নগরের পূর্ববর্তী উপত্যাকামে স্থাপিত। নগরের উত্তরদিকে একটা বিশীর্ণ বাধ আছে। এখানকার সর্দার ৮১ খানি গ্রাম শাসন করিয়া থাকেন।

বজ্রবাঘে গড়, মধ্যপ্রদেশের জলপুর জেলার অন্তর্গত একটা ভূমিভাগ। ভূ-পরিমাণ ৭৫০ বর্গমাইল। পূর্বে রাজবংশী সর্দারগণ এই প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সর্দারের অসহ্যবাহারে অসন্তোষ হইয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে অধিকা-চ্যুত করেন। এখানে লোহ পাওয়া যায়।

২ উক্ত ভূভাগের প্রধান গ্রাম। এখানে সর্দারের আবাস-বাটা ও একটা দুর্গ আছে।

বিজৌলী, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। এখানে একজন সম্ভ্রান্তবংশীয় রাজপুত সামন্ত বাস করেন। তাঁহার অধীনে প্রায় ৭৬ খানি গ্রাম আছে।

বিজনা, বুলন্দশহর অট্টতাই জায়গীরের মধ্যে একটা জায়গীর। ভূ-পরিমাণে ২৭ বর্গমাইল। পূর্বে এট স্থান তেহরী ও উর্ফা রাজগণের অধিকারে ছিল। এই স্থানের অট্ট ভাই নাম হইবার কারণ এই যে, দেওয়ান রায়সিংহ বড়গাঁও জায়গীর তাঁহার আট পুত্রের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেন। এখানকার বর্তমান জায়গীরদার মুকুন্দসিংহ বুলন্দাবংশীয় রাজপুত। ইহার সৈন্ত-সংখ্যা ১৫০০ কামান, ৫০ অশ্বারোহী ও ৫০০ পদাতি।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর, অক্ষা° ২৫°২৭' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°৫' ১৫" পূঃ।

বিজুনী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা পূর্বদ্বীপ। ভূ-পরিমাণ ৩৭৪২ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশ স্থান জঙ্গলবৃত্ত। এখানকার রাজগণ কোচবিহার-রাজবংশাব-তঃ বলিয়া পরিচয় দেন।

২ উক্ত দ্বীপের প্রধান নগর। দলানী নদীতটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯০° ৪৭' ৪০" পূঃ।

বিজলী, মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ১২২ বর্গমাইল। ইহার অধিকাংশস্থান পর্বতে ও জঙ্গলে আবৃত। এখানকার দরেকশা গিরিগণের নিকট কছগড় নামে একটা গুহা আছে। কুরারবাস ও বজ্রা নদীতীরবর্তী

স্থান মনোহর দৃশ্যে পূর্ণ। নাগপুর ও ছত্রিশগড়-ষ্টেট রেলওয়ে দরেকশা পর্বতের টানেল দিয়া চলিয়া গিয়াছে।

বিট, আক্রোশ। ভূদি, পরমৈ, সর্ক° সেট। লট বেটতি। লোট বেটতু। লিট বিবেট। লুট্ অবটেট।

বিটক (পুং) পিটক। অমরকোষে পিটকের পাঠান্তর বিটক।

বিড় (দেশজ) ১ বিট। ২ পাণ।

বিড়বিড় (দেশজ) অস্পষ্ট কথা বলা।

বিড়া (দেশজ) ১ পাণ। ২ খড় পাকান। ৩ পাণের গোছা।

বিতারিখ (পারসী) নির্দিষ্ট তারিখ।

বিদল (স্ত্রী) বিঘটিতঃ দলং যন্ত। ১ বিধাকৃত কলায়াদি। চলিত ডাল। ২ স্বর্ণাদির অবয়ব। ৩ দাড়িম কঙ্ক। ৪ বংশাদিকৃত পাত্রবিশেষ। (পুং) বিঘটিতানি দলানি যন্ত। ৫ রক্তকাকন। (শব্দরত্না°) ৬ পিষ্টক। (শব্দচ°)

বিদলকারী (স্ত্রী) বংশবিদারিণী, বংশপত্রকারিণী। (মহীধর) বিদলসংহিত (ত্রি) অঙ্কানুযুক্ত। "বিদলসংহিত ইব বৈ পুরুষঃ" (ঐতরেয়ব্রাহ্মণ ৪।২২)

বিদলা (স্ত্রী) বিঘটিতানি দলানি যন্তাঃ। ১ দ্রিৎ। (রাজনি°) ২ পত্রশৃঙ্গ। "বিশীর্ণা বিদলা হুবা বক্রা সূলা দ্বিধাকৃত।

কুমিদষ্টা চ দীর্ঘা চ সমিধো নৈব কারয়েৎ।" (তত্ত্ব)

বিন্দবি (পুং) বিন্দি অবয়বে বাহ° অবি। বিন্দু, অংশ।

বিন্দবীয়া (ত্রি) বিন্দি গর্হাদিত্যং ছ। (পা ৪।২।১৮৮) বিন্দু-সম্বন্ধীয়, অংশসম্বন্ধীয়।

বিন্দু (পুং) বিন্দি-উ। ১ অন্ন অংশ। (অমর) ২ রাজভেদ। ৩ রেখাগণিত প্রসিদ্ধ সূত্রদ্বয়দ্বয়ীন লক্ষ্যযোগ্য পদার্থ। ৪ যাহার অবস্থিতি আছে, কিন্তু বিস্তৃতি নাই। (Point) ৫ সাহিত্যদর্পণোক্ত অর্থপ্রকৃতিভেদ।

"বীজং বিন্দুঃ পতাকা চ প্রকরীকার্যমেব চ।

অর্থপ্রকৃতয়ঃ পঞ্চ জাত্যা যোজ্যে বথাবিধিঃ" (সাহিত্যদর্পণ ১।৩১৭)

নাটকে বীজ, বিন্দু, পতাকা প্রকৃতির বর্ণন করিতে হয়।

ইহার লক্ষণ—

"অবাস্তবার্থবিচ্ছেদে বিন্দুচ্ছেদকারণম্।" (সাহিত্যদর্পণ ৬।৩১২)

৬ অল্পস্বরসূচক রেখাভেদ। "বিন্দুবিবিন্দুভ্যাম্" (সুপ্রবোধ)

৭ শারদাতিলকোক্ত মাহজন্তু ক্রিয়াপ্রোক্ত লক্ষণ চিহ্নকির অবস্থানভেদ।

"সচ্ছিন্নানলবিত্তবাৎ সকলাৎ পরমেশ্বরং।

আলীকৃতিস্ততো নানো নানাং বিন্দুসমুদয়ঃ" (শারদাতিলক)

সচ্ছিন্নানলবিত্তব পরমেশ্বর হইতে শক্তি, শক্তি হইতে নাদ এবং নাদ হইতে বিন্দু উৎপন্ন হয়। ৮ বীজভেদ।

"বিন্দুঃ শিবায়ুক্তো বীজ-শক্তির্নাদস্তয়োর্মিথঃ।

সম্ভার: সমাধাত: সর্বাঙ্গবিধিরনৈ: ॥" (শারদাতিলক)

২ রসপদ্ধতিপ্রণেতা।

বিশ্বক (পুং) চিহ্ন, লেখা।

বিশ্বকৃত (ত্রি) বিশ্ব দ্বারা আবৃত।

বিশ্বসূত্র (স্ত্রী) সূত্রোবধ বিশেষ। (শাৰ্দধরসংহি ২।২।১১)

বিশ্বচিহ্ন (পুং) রোহিণি যুগবিশেষ।

বিশ্বচিহ্নক (পুং) বিশ্বরূপ চিহ্নকত্ব কপ্। যুগভেদ।

বিশ্বজ্ঞান (স্ত্রী) বিশ্বনাং জ্ঞানঃ। ১ বিশ্বসূত্র। ২ হস্তিতত্ত্বো-
পরিহিত বিশ্বসূত্র। (হেম) সংজ্ঞারঃ কন্। বিশ্বজ্ঞানক গজ-

১. সঙ্খ্যাসিদ্ধ তৎসমূহ পদক। (অমর)

বিশ্বতত্ত্ব (পুং) ১ শারীকলক। ২ চতুর্দশ ক্রীড়ন। (মেদিনী)
৩ পাশক। (হারাবলী)

বিশ্বতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ, বিশ্বস্রোবর।

বিশ্বদেব (পুং) বোধদেবতাজেন। শিবের নামান্তর।

বিশ্বনাথ (পুং) হটযোগবিদ্যাগ্রন্থক আচার্যভেদন।

বিশ্বপাত্র (পুং) বিশ্ব: পত্রৈ বস্ত্র। তুর্জবৃক্ষ। (রত্নমালা)

বিশ্বফল (স্ত্রী) যুক্তা বিশেষ।

বিশ্বমৎ (ত্রি) ১ বিশ্ববৃক্ষ। ২ বিশ্বর জ্ঞার আকারপ্রাপ্ত।
(ঐত'ত্রি' ৫।২২) (স্ত্রী) ৩ শাৰ্দধরপদ্ধতি-লিখিত কতকগুলি
চরণ। ৪ মরীচিপত্রী বিশ্বমতের মাতা। ৫ মাক্ষাতাপত্রী,
রাজা শশবিশ্বর কস্তা।

বিশ্বমাধব (পুং) ১ বিশ্বর নামান্তর। ২ কামীহিত বেণীমাধব।

বিশ্বরূক (পুং) বৃক্ষবিশেষ।

বিশ্বরূপক (পুং) বিশ্ববিশিষ্টা রেখা বস্ত্র, কন্। পঙ্কিভেদ।

বিশ্বরূপা (স্ত্রী) বিশ্বসলিলত রেখা। (Dotline) ২ রাজা
চণ্ডবিক্রমের কস্তা। (কথাসং ৩।৬।১৭)

বিশ্ববাসর (পুং) বিশ্বপাত্তর বাসরঃ। গর্ভে সন্তানোৎপত্তি-
কারক স্ত্রুপাত্তরিন, যে দিন প্রথম গর্ভসকার হয়।

বিশ্বসরস (পুং) বিশ্বনামকং সরঃ। সরোবরবিশেষ। এই
সরোবর অতি পবিত্র এবং পাণনাশক। মহাত্ম্যতে লিখিত
আছে—কৈলাসের উত্তর মৈনাকপর্বত সন্নিধানে হিরণ্যশূল নামে
মণির একটা পর্বত আছে, এই পর্বতে রমণীর বিশ্বসরোবর।
এই সরোবরতীরে ভগ্নীকথ গঙ্গাধরনের কস্তা বহুকাল ভগ্নতা
করিয়াছিলেন। ইহ্রও এইখানে শত অববেধ বস্ত্র সম্পাদন করিয়া
সিদ্ধিলাভ করেন। মরদানব বধন বৃষিক্রিরের সত্য নির্দ্বাণ করেন,
তখন এইখানে হইতেই রত্নাদি সংগ্রহ করেন। (ভারত সভাপণ
৫ অঃ) মৎসপুরাণে ১২০ অধ্যায়ে এই সরোবরের বর্ণনা আছে।

বিশ্বসার (পুং) চন্দ্রভগ্নপত্র বৃক্ষভেদন। [চন্দ্রভগ্ন ও
প্রিয়বর্ণী দেখ।]

বিশ্বসেন (পুং) রাজা কজ্জলেনের পুত্র।

বিশ্বস্রোবর (পুং) বিশ্বস্রোবর।

বিভিৎসা (স্ত্রী) ভেদ করিবার বলবতী ইচ্ছা।

বিভিৎসু (ত্রি) ধ্বংস বা নাশ করিতে ইচ্ছুক।

বিভকয়িষু (ত্রি) ভোজনেন্দ্র, ভোজনে পটু। (মার্ক'পু' ৮।১৫০)

বিভ্রঙ্কু (ত্রি) বন্ধ করিতে ইচ্ছুক।

"মেহং বিভ্রঙ্কুরাদৌ" (ঐত' ৫।৫৭)

বিকোবাক (পুং) ক্রীদিগের পুত্রারতাবজা ক্রিরা। অতিমত বস্ত্র
প্রাপ্তিতে গর্ভহেতু অনাদর এবং সাপরাধের সংঘর্ষ ও তাকুল।

বিশ্ব (স্ত্রী) বী গত্যাদিষু (উৎপাদক। উৎ ৩৯৫) ইতি-বন
প্রত্যয়েন নিপাতনাং সাধুঃ ১ প্রতিবিম্ব, দর্পণামিতে তাস-
মান প্রতিবিম্বাশ্রয়। ২ কমণ্ডলু। (উজ্জল) ৩ মৃষ্টি।

"প্রাশ্যাতপ্ততপসামবিত্তপূর্ণাং নৃণাং।

আদ্যাত্তর্জনাং যন্ত স্ববিধং লোকলোচনম্ ॥" (ভাগ' ৩২।১১)

৪ বিধিকাকল। চলিত তেলাকুচাকল, ইহার পর্যায়—

তুলিকেরী, রক্তকলা, বিধিকা, শীলপূর্ণী, ওষ্ঠী, বিধী, বিধা

বিধীক, বিধজা। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—পিত্ত, কক, ছদি,

ত্রণ, হরাস ও কুষ্ঠনাশক। (রাজব) তাবপ্রকাশ মতে—

শীতল, গুরু, পিত্ত, অন্ন ও বাতনাশক, কচিকর এবং আত্মান-

কারক। (স্ত্রী) ৫ সূচ্যচন্দ্র-মণ্ডল।

"ঐবংসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-

বিধাপ্রকারি কনকোত্তমকান্তিকান্তঃ ॥" (মার্ক' পু' ৮।১১)

৬ মণ্ডলমাত্র।

"নিত্যবিধে: সূচকুলমেধনৈ: তনৈ: সহরাত্তরনৈ: সচন্দনৈ: ॥"

(কতুসংহার ১।৪)

(পুং) ৬ ককলাস। (মেদিনী)

বিশ্বক (স্ত্রী) বিশ্ব-স্বার্থে কন্। ১ চন্দ্রসূচ্যমণ্ডল। ২ বিধিকা-
কল। (শব্দরত্না) ৩ সাকক, চলিত সীচ।

"বিধিবিধিতে বিধিনা বধুনাং কিমানং কাঞ্চনসক্কেন ॥"

(নৈষধ ২২।৪৭)

'কাঞ্চনত সাক্কেন বিধকেন' (নারায়ণী গীতা)

বিশ্বকি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসং ২০।৮৮)

বিশ্বজা (স্ত্রী) বিশ্বং কলং জায়তেত্যামিতি জন-ড। বিধিকা।

বিশ্বট (পুং) সূচ্য। (শব্দচন্দ্রিকা)

বিশ্বর, উচ্চ সংখ্যা।

বিশ্বসার (পুং) বিশ্বসার নরপতি। [বিশ্বসার দেখ।]

বিশ্বা (স্ত্রী) বিশ্ব কলমত্যাতিমিতি বিশ্ব-অচ-টাপ্। বিধিকা।

বিশ্বিকা (স্ত্রী) ১ বিশ্ব। ২ চন্দ্রসূচ্যমণ্ডল। (শব্দরত্না)

বিশ্বিত (ত্রি) বিশ্ব-তারকাবিদ্যামিতচ্। প্রতিবিম্বক।

“খল্লাত বিবিতার্কত ভাতিসোতিতকুণ্ডলঃ।” (রাজতরং ৫:৩৫০)

বিস্মিন্ (ত্রি) বিষ সম্বন্ধীয়।

বিস্বিসায় (পুং) কনৈক প্রাচীন রাজা। অজাতশত্রুর পিতা।

বুদ্ধের সমসাময়িক। প্রবাদ ইনি প্রথমে শাক্ত ছিলেন, পরে শাক্য বুদ্ধ কর্তৃক বৌদ্ধ ধর্মে দীক্ষিত হন। [বুদ্ধ দেখ।]

বিস্বী (স্ত্রী) বিষ-গোৱাদিত্যং ভীষ্। বিধিকা।

“কাকাদনীং চিত্রফলাং বিধীং ঞ্জাক ধারয়েৎ।” (সুশ্রুত)

বিস্মু (স্ত্রী) শুবাক।

বিস্বোষ্ঠ, বিস্বোষ্ঠ (ত্রি) বিষ-ওষ্ঠ ‘ওষোষ্ঠরোঃ সমাসে বা’ ইতি পাক্ষিকোহকারলোপঃ, বিধে ইষ ওষ্ঠো যন্ত। যাহার ওষ্ঠ বিষফলের ছায়। সমাস বিধয়ে বিষ+ওষ্ঠ শব্দের বিধয়ে অকারের লোপ হইয়া ‘বিস্বোষ্ঠ, বিস্বোষ্ঠ’ এই দুই পদই হইবে।

বিল, ভেদন। চুরাদি উত্তর পক্ষে তুদাদি পরস্মৈ লক্ সেট্। লট্ বেলয়তি-তে। লোট্ বেলয়তু-তাং। লিট্ বেলয়াক্কার চক্রে। লুঙ্ অবীবিলং-ত। তুদাদিপক্ষে লট্-বিলতি। লোট্-বিলতু। লিট্ বিবেল। লুঙ্ অবেলীং।

বিল (স্ত্রী) বিল-ক। ছিত্র।

‘পাণ্ডবাচ্যপি তে সর্ষে সহ মাত্রা মুহুধিতাঃ।

বিলেন ভেন নির্গত্য জগুঃ ক্তমলক্ষিতাঃ॥’ (ভারত ১:১৪৯:১৭)

২ শুভা। (পুং) ৩ উকৈঃপ্রবা অৰ্ঘ। (মেদিনী)

৪ বেতস। (শব্দচক্রিকা)

বিলকারিন্ (পুং) বিলং করোতীতি কৃ-ণিনি। মূষক। (রাজনিং)
(ত্রি) ২ গর্তকারক।

বিলধাবন (ত্রি) যোনিকপাট-প্রাকালন। (তৈত্তিসং ৭:৪১:১৯:২)

বিলবাস (পুং) বিলে বাসোহত। জাহক জন্ত। (বাজনিং)

বিলবাসিন্ (পুং) বিলে বসতি বস-ণিনি। ১ সর্প। (শব্দরত্নাং)

(ত্রি) ২ গর্তবাসী। দিগ্ ভীষ্। অলুক্ সমাস হইলে ‘বিলে-বাসিন্’ এইরূপ পদ হইবে।

বিলশায় (পুং) বিলে শেতে ইতি শী-অচ্। ১ সর্প। (ত্রি) ২ বিলবাসী।

“সকৃৎসুখ্য তং নানং ত্রাসয়ানো মৃগধিজান্।

মাতৃষং বচনং গ্রাহ ধৃষ্টো বিলশরো মহান্॥” (ভারত ১:৪১:১৬)

বিলশয়িন্ (পুং) বিল-শী-ণিনি। বিলশয়।

বিলেশয়, কনৈক যোগাচার্য। হঠ প্রবীপিকার ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

বিলেশয় (পুং স্ত্রী) বিলে শেতে শী-অচ্, অলুক্ সমাসঃ। ১ সর্প। ২ মূষিক। ২ গোধা। ৪ লম্ব। ৫ শরকী।

“গোদাশনভুকপদাশ্বপদক্যাবিলেশয়াঃ।

বিলেশয়া বাতহরা মথুরা রতপাকরোঃ।

বৃহৎ বহুবিশ্বতঃ বীৰ্য্যোক্ষা অপি কীৰ্ত্তিতাঃ॥” (ভাবপ্র’)

বিলাই (দেশজ) দান করণ।

বিলো (আরবী) ১ বাকি। ২ বিদেশ, তিন্ন দেশ। ৩ যুরোপ ও ইংলও দেশ সাধারণতঃ বিলাত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

বিলাতী (আরবী) ১ বিদেশভব। ২ ইংলও বা যুরোপে উৎপন্ন।

বিলাতী আনারস (দেশজ) উদ্ভিদভেদ।

বিলাতী আলু (দেশজ) আলু বিশেষ।

বিলাতীমেদ্বি (দেশজ) মেদ্বিভেদ।

বিলান (দেশজ) বিতরণ করণ। ছড়ান, দানকরণ।

বিলেশ্বর (পুং) তীর্থভেদ। এখানে বিঘেশ্বর শিবলিঙ্গ বিত্তমান আছে।

বিলোকস্ (ত্রি) বিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। বিলবাসী।

বিল্ম (স্ত্রী) বিল-বাহ্ মন্। ১ ভাসন। (ঋক ২:৩৫:১:২) ২ শিরদ্রাণ। (শুক্র যজুঃ ৫:১০৫)

বিল্মিন্ (ত্রি) বিল-মিন্। ১ বিলযুক্ত। (পুং) ২ রুদ্রভেদ।

বিল্ল (স্ত্রী) বিলং লাতি-লা-ক। ১ আলবাল। (ত্রিকাং) ২ হিন্দু। (শব্দচ’)

বিল্লমূলা (স্ত্রী) বিল্লমিব মূলং যন্তাঃ। বাগাহীকন্দ। (শব্দচক্রি’)

বিল্লস্ (স্ত্রী) প্রসুতদশপুত্রা। যে স্ত্রী দশটা পুত্র প্রসব করিয়াছে।

‘সপ্তপুত্রপ্রসুতাসাং সপ্তসুঃ স্তুতবন্ধরা।

বিল্লসুর্দশপুত্রা ত্বাদেকাধিকা তু রুদ্রসুঃ॥’ (শব্দরত্নাং)

বিল্ব (পুং) বিল-ভেদনে উষাদয়শ্চেতি সাধুঃ। ফলবৃক্ষবিশেষ।

চণ্ডিত বেলগাছ। পর্যায়—শাণ্ডিলা, শৈলধূষ, মালবু, শ্রীফল,

মহাকপিথ, গোহরীতকী, পুতিবাত, অতিমজ্জা, মহাকল,

শল্য, জনাগন্ধ, শালাটু, ককটাক্ষ, শৈলপত্র, শিবটে,

পত্রশ্রেষ্ঠ, ত্রিপত্র, গন্ধপত্র, লক্ষীকল, হরাক্ষ, ত্রিশাখপত্র,

ত্রিশিখ, শিবক্রম, সদাকল, সত্যকল, স্মৃতিতক, সমীরসার।

ইহার ফলগুণ—মধুর, জল্য, কষায়, গুরু, পিত্ত, কফ, জ্বর ও

অতিদারনাশক; রুচিকারক, দীপন। ইহার মূলগুণ—

ত্রিদোষয়, মধুর, লঘু ও বমননিবারক। ইহার কোমলফলগুণ—

ত্রিধ, গুরু, সংগ্রাহক ও দীপন। পক্ষফলগুণ—মধুর, গুরু, কটু,

তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, সংগ্রাহক ও ত্রিদোষনাশক। (রাজনিং)

ভাবপ্রকাশের মতে বালবিধকে—বিষককটী ও বিষপেথিকা

বলে। ইহা ধারক এবং কক, বাহু, আমদোষ ও মূলনাশক।

মতান্তরে ধারক, অগ্নিপ্রবীপক, পাচক, কটুকষায়, তিক্তরস,

উষ্ণবীৰ্য্য, লঘু, দ্বিধ এবং বাহু ও কক্ষনাশক। পাকাবেল—

গুরু, ত্রিদোষজনক, হৃশাচা, বাহুবাহু-ভৃগুধিকারক, বিদাহী,

বিষ্টভকারক, মধুররস এবং মন্দারিকজনক। ফলের মধ্যে মূলক

কলই বিশিষ্ট গুণদায়ক হয়; কিন্তু বিষের তাহা নহে, ইহার

ফাটা কলই বিশিষ্ট তপসায়ক। ত্রাণা, বিষ ও হস্তিতকী প্রভৃ-
তির কল শুক্কেই গুণাধিকা হইয়া থাকে। (ভাষ্য*)

বিষবৃক্ষের উৎপত্তি সবয়ে বৃহৎপুরণে লিখিত আছে—
কমলা এতিদিন সহস্রপরদ্বারা মহাদেবের পূজা করিতেন।
একদা সহস্রপুষ্প ২৩ বার গণনা করিয়া পূজার সময়
দেখিলেন দুইটি পদ্ম কম হইয়াছে। তখন লক্ষ্মী নিতান্ত
কাতর হইয়া মনে মনে স্থির করিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু আমার
স্বনয়নকে পদ্ম বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকেন, অতএব এই স্বন-
পদ্ম কর্তন করিয়া মহাদেবের পূজা সমাপন করি। তিনি ইহাই
স্থির করিয়া অস্ত্রদ্বারা প্রথমে বামস্তন ছেদন করিয়া মহাদেবের
মস্তকে প্রদান করিলেন। যখন কমলা দক্ষিণস্তন কাটিতে
উদ্যত হইলেন, তখন মহাদেব স্বয়ং স্বর্ণলিঙ্গ হইতে আবির্ভূত
হইয়া কহিলেন, তোমার দ্বিতীয়স্তন ছেদন করিবার আবশ্যক
নাই। আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত প্রীত হইয়াছি। তোমার
যে ছিন্ন স্তন মদীয় লিঙ্গোপরি সমর্পিত হইয়াছে, উহা অবনী-
তলে শ্রীকল নামে পুণ্যগ্রন্থ বৃক্ষরূপে সমুৎপন্ন হউক। শ্রীকল
বৃক্ষই তোমার মুষ্টিমতী ভক্তিতুল্যা জানিবে। বতদিন চন্দ্র-
সুধ্য থাকিবে, ততদিন তোমার এই কীৰ্ত্তি থাকিবে। এই বৃক্ষ
আমার অতিশয় প্রিয় হইবে। এই বৃক্ষপত্র ব্যতীত কখন
আমার পূজা হইবে না। লক্ষ্মী ইহা শুনিয়া নিতান্ত প্রীতা
হইলেন।

বৈশাখমাসের শুক্লাতৃতীয়ার দিন বিষবৃক্ষের আবির্ভাব হয়।
শ্রীকলবৃক্ষ সমুৎপন্ন হইয়ামাত্র ত্রাণা, নারায়ণ, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও
দেবপত্নীরা সকলে তথায় সমাগত হইলেন। তখন সকলে
দেখিলেন, এই বৃক্ষ স্নিগ্ধ, শিথলপত্র ও শীতলভেদে দেবীপায়ান।
ঐ বৃক্ষ ত্রিপদে পরিণেপিত।*

ভগবান্ বিষ্ণু তখন কহিলেন, এই বৃক্ষের বিষ, মালুর,
শ্রীকল, শাণ্ডিল্য, শৈলু, শিব, পুণ্ড্র, শিবপ্রদ, দেবাবাস, তীর্থ-
পদ, পাপয়, কোমলজন্ম, জয়, বিজয়, বিষ্ণু, জিনয়ন, বর,
ধূম্রাক, শুক্লবর্ণ, সংঘমী ও স্রাজ্জদেবক, এই একবিংশ নাম
হইল। এই বৃক্ষের মূলদেশ হইতে শতধনু-পরিমিত স্থান পরম-
তীর্থরূপ। ঐ বৃক্ষের তিনটি পত্র তিনটি তীর্থতুল্য। উর্দ্ধপত্র
শিব, বামপত্র ত্রাণা এবং দক্ষিণপত্র সাক্ষাৎ বিষ্ণু। বিষবৃক্ষের
ছায়া বা পত্র লব্ধন ও পানবারা স্পর্শকরা বিধেয় নহে। এই বৃক্ষ-
লব্ধনে পরমায়ুর হ্রাস এবং পানস্পর্শে শ্রীহরণ হইয়া থাকে।
সহস্র পদ্মপুষ্পে পূজা করিলে যে কল হয়, একটী বিষপত্রদ্বারা
পূজার তাদৃশ কলাত হইয়া থাকে। তুলসীপত্রের দ্বারা বিষ-
পত্র চরনের সময় মন্ত্রপড়িয়া পত্র তুলিতে হয়।

বিষপত্র তুলিবার মন্ত্র—

“পুণ্যবৃক্ষ মহাতাপ মালুর শ্রীকলপ্রভো।

মহেশপুষ্কলার্থী তপত্রাণি তিনোমাহং॥”

এই মন্ত্রে বিষপত্র তুলিয়া পরে বিষবৃক্ষকে প্রণাম করিতে
হইবে। প্রণামমন্ত্র—

“ওঁ মহো বিষভরবে সদা শঙ্করকৃপিণে।

সফলানি সমাঙ্গানি কুরুষ শিবহর্ষন॥”

প্রভাতে গাত্রোত্থান করিয়া বৃক্ষের মূলদেশে চারিদিকে
দশহস্ত পরিমিত স্থান সগোমরকলে সাজান করিতে হয়। পক্ষান্ত
অর্থাৎ অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, সাংকাল ও মধ্যাহ্নকাল
এই সকল সময়ে বিষপত্র চরন করিতে নাই। শাখা তর করা
অথবা বৃক্ষে আরোহণ করা উচিত নহে, বরং বৃক্ষে আরোহণ
করিয়া পত্র চরন করিবে, তথাপি শাখা তর করিবে না।
রমণীয়, অখণ্ডিত বা খণ্ডিত সকলপ্রকার পত্রেই শিবের অর্চনা
হইতে পারে। ৬ মাসের পর বিষপত্র পুষ্পাধিত হয়। সুধ্য ও
গণেশ তিন্ন সকল দেবতাকেই বিষপত্রদ্বারা পূজা করা যায়।
যেহাঙ্গি বিষকানন আছে, সেইস্থান বারাগণী তুল্য পবিত্র।
বাটার ঈশানকোণে বিষবৃক্ষ পুতিলে বিপদের আর সম্ভাবনা
থাকে না। বাটার পূর্বদিকে বিষবৃক্ষ থাকিলে স্নেহ, দক্ষিণে
শমনভয়নাশ এবং পশ্চিমে প্রজালাত হইয়া থাকে। শশান,
নদীতীর, প্রান্তর ও বনমধ্য, এই সকল স্থানে বিষবৃক্ষ থাকিলে
তাহা পীঠস্থল বলিয়া কীর্তিত হয়।

বাটার প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে বিষবৃক্ষ রোপণ করিতে নাই।
যদি দৈবাৎ সমুৎপন্ন হয়, তাহা হইলে শিবজ্ঞানে তাহার অর্চনা
করিবে। বিষবৃক্ষ ছেদন বা তাহার কাঠ দহন করিতে নাই।
ত্রাণগদিগের বজ্র তিন্ন অস্ত্র কোন কারণে বিষবৃক্ষ বিক্রয় করিলে
তাহাকে পতিত হইতে হয়। বিষকাষ্ঠ-বর্ষিত চন্দন মস্তকে
ধারণ করিলে নরকভয় থাকে না। চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও
আষাঢ় এই চারিমাসে বিষবৃক্ষে জলসেক করা বিধেয়। (বৃহ-
স্পৃ ৯-১১ অঃ)

বহুপুরণে লিখিত আছে, গোরুপথারিণী লক্ষ্মী পৃথিবীতে
অবতীর্ণ হইলে তাহার গোমর হইতে বিষবৃক্ষের উৎপত্তি হয়।

“ভৃগোলক্ষ্মীক বা দেখু গোরুপা লা গতা মহীমু।

তলোমরভবো বিষঃ শ্রীশ্চ তন্মাদনায়ত॥” (বহুপু*)

এই বৃক্ষে লক্ষ্মী লক্ষ্মী বাস করেন। এইজন্য ইহার
নাম শ্রীবৃক্ষ।*

* “বজ্রাং চৈব সংকুটো বধা হরিহরভক্তক”

গোমরো রোহণা কীরঃ দুঃ লখি বৃত্তঃ পথঃ।

বৃদ্ধাণি পাথরাণি তথা লিখিত্যনি চ।

তদ্রমতে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।
বিষ্ণু-বনিতা লক্ষ্মী পৃথিবীতে বিষবৃক্ষরূপে উৎপন্ন হন। কারণ
বিষ্ণু সন্ধ্যাতীকে অতিশয় ভালবাসিতেন; এইজন্য লক্ষ্মী মহা-
দেবের উদ্দেশে বহুবৎসর ধরিয়া ঘোরতর তপস্তা করেন।
ইহাতেও মহাদেবের স্তুতি না হওয়ার তিনি বৃক্ষরূপে পরিণত,
হন, শেষে এই বৃক্ষ বিষবৃক্ষ নামে খ্যাত হয়। মহাদেব এই
বৃক্ষে সর্পনা বাস করেন।

“কথং সা বিষ্ণুবনিতা বিষবৃক্ষো যত্নব হ।

জ্যোতীরূপং মদঃশং প্রার্থিতা ব্রহ্মাদিভিঃ সৰা ॥” ইত্যাদি।

(যোগিনীতন্ত্র পূর্বখণ্ড ৫ পটল)

বিষবৃক্ষতলে প্রাণত্যাগ করিলে মোক্ষলাভ হয়।

“বিষবৃক্ষতথা দেবী ভগবান্ শঙ্করঃ স্বরং।

বিষবৃক্ষতলে হিমা যদি প্রাণাত্যাগেণ স্তম্ভীঃ ॥

তৎকণাং মোক্ষমাপ্নোতি কিং তত্ তীর্থকোটিভিঃ ॥”

(পুরন্দরগোমাস ১০ পটল)

দেবপুঞ্জার বিষপত্র দিবার সময় অধোমুখে নিতে হয়।

“পত্রং বা যদি বা পুংসং কলং নেষ্টমধোমুখম্।

যথোৎপন্নং তথা দেয়ং বিষপত্রাণ্যধোমুখম্ ॥”

(মাতৃকাতন্ত্র ৫৫ পটল)

বিষপত্র ব্যতীত শক্তিপূজা দি হয় না।

[শ্রীকল ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষক (ক্রী) ১ তীর্থভেদ। (ভারত অহু ২৫ অঃ) ২ নাগ-
ভেদ। (ভারত আদিপ ৩৫ অঃ) ৩ পীঠস্থানভেদ। (দেবী-
ভাগ ৭।৩০ অঃ)

বিষকাসি (পুং) পানিহ্যক্ত শব্দগণভেদ। “বিষাদিত্যহস্ত লুক্”
পানিনির এই শব্দোক্ত হু প্রত্যয়-নিমিত্ত শব্দগণ। যথা—
বিষ, বেণু, বেত্র, বেতস, ইক্ষু, কাঠ, কপোত, তৃণ, জুলা,
তক্ষন্। (পানিনি)

বিষকীয় (জি) বিধাঃ সন্তি যতঃ নড়াদিধাং হ কুঙ্ক চ।
বিষবৃক্ষ ভূমি।

বিষজ (জি) বিধাং জারতে জন-ড। মালুরজাত, বিষজাতমাত্র।

বিষজা (ক্রী) শালিধাতুবিশেষ।

“বিষজা মাগবী পীতা সান্নাতাজা তপাভূতৈঃ।” (অজিস ১৫ অঃ)

বিষভেজস্ব (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ ৫৭ অঃ)

বিষতৈল (ক্রী) কর্ণরোগোক্ত তৈলোদধতৎ।

উক্তিতে বিষবৃক্ষ গোহরান্ মুসিতভব।

ওত্রাসৌ বনতে লক্ষ্মীঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ন চোচ্চতে ॥”

(বহিঃপু বৈকবর্ষের ওড়িত নামাখ্যায়)

প্রস্তুতপ্রণালী—তিলতৈল ৪ সের, ছাগীচুড় ১৬ সের ও
১ সের বেলগুঁঠা গোমুত্রে সেবণ করিয়া কক দিতে হইবে।
বাধিধ্যরোগে এই তৈল কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা নষ্ট হয়।

অনাবিধ—তিলতৈল ১ সের, ছাগীচুড় ৪ সের, কক বেল-
গুঁঠা ২ পল। পরে যথানিয়মে এই তৈল শাক করিতে হইবে।
বাতশৈল্পিক বধিরতার ইহা কর্ণে পূরণ করিলে বধিরতা প্রশমিত
হয়। (তৈবজ্যারত্না কর্ণরোগাধি)

বিষনাথ (পুং) একজন হটযোগাচার্য।

বিষপত্র (ক্রী) বিষত পত্রং। মালুরপত্র, চলিত বেলপাতা।

[বিষ ও বিষবৃক্ষ দেখ।]

বিষপত্রিকা (ক্রী) বিষকহিতা দাক্ষায়ণী মৃষ্টিভেদ।

বিষপাস্তুর (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১।৩৫ অঃ)

বিষপেয়িকা (ক্রী) বিষত পেয়িকা। শুষ্কবিষখণ্ড, চলিত
বেলগুঁঠা।

“ককবাতামশূল্যী এক্ষণীবিষপেয়িকা।” (রাজনি)

বিষমঙ্গলঠাকুর, দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমার।
কুম্ভবেধানদীতীরবর্তী কোন গ্রামে তাঁহার বাস ছিল। বাল্যা-
বস্থায় পিতৃবিয়োগ হওয়ার তিনি অতুল সম্পত্তির উত্তরাধিকারী
এবং লাম্পটরোবে দূষিত হন। এই নদীর অপূর্ণ পারে চিন্তা-
মণি নামে এক বেস্তা বাস করিত। তিনি দিবারজনী তাহাতে
আসক্ত থাকিয়া প্রেমচর্যা করিতেন। এই প্রেমস্রোত একদিন
তাঁহাকে কুম্ভদর্শনে লইয়া গিয়াছিল।

একদিন কথাগুলো এই বেস্তা জানিল যে, কল্য বিষমঙ্গল
মৃত্যুহ তিথিতে পিতৃশ্রাদ্ধ করিবেন; স্মরণ্য এদিনে তাঁহার
নদীপার হওয়া অসম্ভবত জানিয়া তাঁহাকে রাত্রিতে নদীপার
হইতে নিবেদন করিয়া দিল। এদিকে গৃহকর্ম সমাপনের
পর বিষমঙ্গল আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, চিন্তামণির-দর্শন-
লালসায় উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া রাত্রি ত্রিপ্রহরের সময় গৃহ হইতে
নিজ্জাত হইলেন। পথে বাইতে বাইতে ঘোর মেঘ উঠিল,
সদে সদে ঝড়বাত, বজ্রবাত ও বৃষ্টিবাত হইতে লাগিল,
তিনি এসম বাধাবির অতিক্রম করিয়া নদীতীরে ভেলার
অধেবনে উপস্থিত হইলেন। বাতাবিভাড়িত জলরাশি
তীব্রগাঝ ধারণ করিয়াছে, চারিদিকেই উত্তালতরঙ্গ উঠিয়া
নদীবক্ষকে বিজীবিদ্যাদরী করিয়া তুলিয়াছে। প্রেমোন্মত্ত
বিষমঙ্গল এরূপ অসমরও স্থির থাকিতে না পারিয়া জলে
কাঁপ দিলেন। জলবেগে কখন চুবিয়া কখন বা তাসিয়া
বাইতে বাইতে কাঁঠলমে তিনি একটা গলিতা শব্দ আশ্রয়
করিলেন এবং নদী উত্তীর্ণ হইয়া সেই বেস্তাগৃহ-
সম্মুখে উপনীত হইলেন। রাত্রি অধিক হইয়াছে, দারবদ

দেখিয়া তিনি গৃহপ্রবেশের চেষ্টায় বাটার চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

প্রাচীরগর্ভে সর্পপুঙ্ক বিলম্বিত দেখিয়া তিনি রজ্জুজ্ঞানে তাহাই ধরিয়া প্রাচীরে উঠিলেন ও তথা হইতে লক্ষ্যপ্রদান-পূর্বক ভিতরের আঙ্গিনায় পড়িলেন। শব্দ শ্রবণমাত্র চিন্তামণি প্রকৃতি বেষ্টিত প্রদীপ লইয়া আসিল এবং বিষমঙ্গলকে তদবস্থায় দেখিয়া উঠাইয়া আনিল; কিন্তু তল্লাত্ব হইতে শবের পুতিগন্ধ নির্গত হইতে দেখিয়া, সে স্নান করাইয়া দিল ও প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিল। বিষমঙ্গল চিন্তামণিগতপ্রাণে বিভোর হইয়া আছেন, তিনি স্বরূপ জ্ঞাত না থাকায় সমস্তই প্রত্যক্ষ দেখাইলেন। তখন সেই বেষ্টিত বিষমঙ্গলকে তমোমদে উদ্ভাদ জানিয়া বিস্তর তিরস্কারবাক্যে বলিল—“আমি বেষ্টিত, নীচ, অস্পৃশ্য ও নির্দিত। তুমি ব্রাহ্মণসন্তান; এই প্রেম আমায় না দিয়া যদি তুমি ইহার শতাংশের একাংশও রক্ষণপাদপদে সমর্পণ করিতে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার চতুর্ভুজ কল লাভ হইত।”

চিন্তামণির এই ভৎসনাবাক্যে বিষমঙ্গলের জন্মে সখ্যতাব উপস্থিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে বিবেক ও বৈরাগ্য আসিয়া দেখা দিল। সেই রাত্রি তিনি রক্ষণীলাগানে অভিবাহিত করিয়া প্রভাতে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। পথিমধ্যে সোমগিরি নামক জনৈক সাধুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, বিষমঙ্গল তাঁহার নিকট রক্ষমন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন। একবৎসর গুরুসেবার পর সেই প্রেমবৈরাগী বিজ্ঞ প্রেমধন প্রাপ্ত হন। তৎপরে রক্ষদর্শনে মানসিক উৎকর্ষা জন্মিলে তিনি বৃন্দাবন গমনে অভিলাষী হইয়া পথে পথে বিচরণ করিতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে একটা গ্রামে উপস্থিত হইয়া তিনি সরোবর তীরস্থ বৃক্ষতলার উপবেশনপূর্বক রক্ষাধ্যানে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক বণিক্পত্নী ঐ সরোবরে স্নান করিতে আসায় তাঁহার প্রতি দৃষ্টি পতিত হইল এবং পুষ্কাত্যাসবশতঃ কামাবেশে তাঁহার মন জ্বল উঠিল। তিনি সেই রূপবতী রমণীর অতুলন করিলেন। বণিক্পতি নিজ অন্তঃপুর মধ্যে চলিয়া গেলেন, সাধু বিষমঙ্গলও সেই গৃহদ্বারে বসিয়া রহিলেন। বণিক উপস্থিত হইয়া সাধুকে দেখিয়া নানা মিষ্টবচনে তুষ্ট করিলেন, সাধু বণিক্রমণীর দর্শন প্রার্থনা করিলে বৈষ্ণব শ্রীতির জন্ত বণিক স্বয়ং অন্তঃপুরে গিয়া সেই স্ত্রীকে স্তবশ্রবণ ও সালঙ্কার করিয়া নির্জনে সাধুর সম্মুখে আনিয়া দিল। তখন সেই সাধু রমণীর রূপ আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া চক্ষুকে তিরস্কারপূর্বক কহিলেন—

“রক্তমাংস ক্রন্দে বিভী ব্রহ্মময় দেহ।

ওক আচ্ছাদনমাত্র দরশ সুবহু॥”

পরে সেই রমণীর নিকট হইতে স্ত্রীস্বয়ং গ্রহণপূর্বক চক্ষু-দ্বয় বিদ্ধ করিলেন এবং রক্ষপ্রেম অতুল্যে অন্ধের মত ধীরে ধীরে বৃন্দাবন অভিমুখে চলিতে লাগিলেন। রাধারক্ষপ্রণেয় মাতোয়ারা হইয়া তিনি যে অমৃতময় গীতে ত্রিভুবন পুলকিত করিয়াছিলেন; তাহাই শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত নামে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ শ্রীকৃষ্ণ গোপবেশে তাঁহাকে খাওয়াইতেন। একদিন তিনি গোপবালকবেশী শ্রীকৃষ্ণের হস্ত চাপিয়া ধরিলে বালক হাতে ব্যথা লাগিতেছে বলিয়া হাত ছাড়াইয়া লন, তাহাতে বিষমঙ্গল বলিয়াছিলেন—

“হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎকৃষ্ণ কিমদুতম্।

জদয়াদৃশি নির্ঘাসি পৌরুষং গণয়ামি তে॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ৩৯৬)

ভক্তপ্রণেয় রাধারক্ষ আর বিষমঙ্গলকে বহুদিন ক্রেশ দিতে পারিলেন না। তাঁহারা নিজ পদ্মহস্ত বলাইক্সা তাঁহার জ্ঞান-চক্ষুঃশ্রীলন করিয়া দিলেন। অন্ধের নয়ন ফুটিল, তিনি ত্রিভঙ্গভঙ্গিম মুরলীবদন শ্রীমুখি দর্শন করিলেন; পার্শ্বে প্রেম-ময়ী রাধা—এই যুগলরূপ দেখিয়া তিনি প্রেমাবেশে ঢলিয়া পড়েন। (ভক্তমাল)

বিষমঙ্গল চাকুরের অপর নাম লীলাভক্ত। শ্রীকৃষ্ণপ্রণেয় সরাসী হইয়া সাধকচূড়ামণি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। রক্ষকর্ণামৃত, রক্ষবালচরিত, রক্ষালীলাকৌমুদী, গোবিন্দস্তোত্র, বালরক্ষকীড়াকাব্য, বিষমঙ্গলস্তোত্র ও গোবিন্দনামোদরস্তব নামে কএকখানি তদ্রচিত গ্রন্থ পাওয়া যায়।

বিল্ববন (ক্লী) বিষস্ত বনং। মালুর সমুদায়। তত্ত্ববিষয়ঃ রাজ-জাদিহাং বৃক্ষ। বিষবনক-তদ্বিষয়।

বিল্ববন, দাক্ষিণাত্যের মদ্রানগরের নিকটবর্তী একটা তীর্থ। বেগবতী নদীতীরে অবস্থিত। স্বল্পপুরাণান্তর্গত বিশ্বারণ্য-মাহাত্ম্যে ও শিবপুরাণের বিষবনমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

বিল্ববৃক্ষ, চলিত বেলগাছ (Aegle Marmeloa) বিভিন্ন নাম হিন্দী—বেল, গাফল, শ্রীকল; বাঙ্গালা—বেল, বিল; আশামী—বেল, বোখাট—বেল, বিল; মরাঠা—বেল, গুজরাটী—বিল, সিদ্ধ—বিল, কটোরি; সংস্কৃত—বিষ, শ্রীকল, মাল্লু, নিম্বফল, বিব : আরবী—সফরজলে তিলি, সুল; কোল—লোহগদি; মণ্ড—উৎপন্ন, তামিল—বিষফলম, তেলগু—মৌর, মাল্লুর, বিষপণ্ড, পতির; গোড়—মইকা, মহকা, মলয়ালম্—কুবল-প্রজম, কণাড়ি—বিলপত্নী বা বেলপত্নী, ব্রহ্ম—ওক্ষিৎ, উমিৎবন; সিঙ্গাপুর—বেলী। ভারতের প্রায় সর্বত্রই বেলগাছ জন্মে, হিমালয় পর্বতের বনবিভাগের মধ্যে ও দক্ষিণ ভারতে এবং ব্রহ্মদেশে বেলগাছ স্বভাবত উৎপন্ন হয়।

বেলগাছের ছাল কাটিয়া দিলে একপ্রকার আটা বাহির হয়, তাহা কতকাংশে গন্ধের ছায়। কলের খোলার মধ্যে বীজশ্রেণী থাকে। প্রত্যেক বেল বীজ থাকিবার জন্য ১০ হইতে ১৫টা পর্যন্ত গহ্বর আছে। এই কোষ মধ্যে বীজগুলি আটায় জড়িত থাকে, তাহা আশ্রাববিহীন ও দ্রব্যাদি জড়িবার উপযোগী। বেলের আটা চূর্ণ মিশ্রিত করিলে কাচের বাসন জড়িতে পারা যায়।

কাঁচা বেলের খোলা হইতে একপ্রকার জরদবর্ণ পাওয়া যায়। হরিতকী সহযোগে উহা কেলিকো নামক বস্ত্র রঙ্গ করিতে ব্যবহৃত হয়।

বেলগাছের বহু ভেষজগুণ আছে। কাঁচা ও পাকা ফল, শিকড় পত্র, খোলা প্রভৃতি স্বতন্ত্র গুণবিশিষ্ট।

কাঁচাফল—গৃহস্থ মাত্রই কাঁচাফল টুকরা টুকরা করিয়া শুকাইয়া রাখে। উহা আমাদের দেশে বেলডাটা নামে খ্যাত। উহার দারুণতা গুণ আছে। বালক প্রভৃতির অজীর্ণরোগে ইহা গরমজলে সিদ্ধ করিয়া তাহার কাথ খাওয়ান হয়। ইহা পাকাশয়ের উপযোগী ও সহজেই পরিপাক পায়। কখন কখন গ্রহণীরোগেও এই পথ্য দেওয়া হইয়া থাকে। আমাশয় প্রভৃতি ঔদরিকরোগে কাঁচাবেল পুড়াইয়া গুড় বা চিনির সহিত খাইলে উপকার দর্শে।

২ পাকাফল—সুমিষ্ট, সন্ধ্যাকৃত্ত ও শীতল। গ্রীষ্মের সময়ে তেঁতুল বা দধি ও মিষ্টযোগে বেলের সরবৎ বিশেষ সুখপেয় হয়। উহা ক্ষয়, বলকর ও সারক। প্রাতে বরফযোগে বেলের সরবৎ পান করিলে উদরাময় রোগ আরোগ্য হয়। পাকাবেল অন্ন মিষ্ট দিয়া খাইলে শেট আটিয়া যায়। দীর্ঘাজীর্ণ বা আমাশয়জনিত দোষলো যুরোপীয়গণ বেলমার্মাগেড (Bel-marmalade) প্রস্তুত করিয়া প্রাতে সেবন করে।

৩ বেলের শিকড়—ইহার ছালের কাথ প্রস্তুত করিয়া সবি-রাম জরে প্রয়োগ করা যায়। দীর্ঘকালস্থায়ী কোষ্ঠবদ্ধতারোগে শিকড়ের ছাল ১ ওজন ১০ ওন্স গরমজলে সিদ্ধ করিয়া, তাহার ১ বা ২ ওন্স সেবন করিলে যথেষ্ট উপকার দর্শে। চিত্তো-দ্ভ্রান্ত (Hypochondriasis) ও হৃদরোগে (palpitation of the heart) ইহা উপকারী। বৈদ্যক দস্তুল-পাচনে বেলের শিকড় আছে। বেলের শিকড় সাপের মাথার তৈকাইলে চক্র নাঘিয়া যায়। সর্পদষ্ট হানে বেড়ের শিকড় লাগাইলে বিষ নষ্ট হয়।

৪ পত্র—বেলপাতা হেঁচিয়া সেই রস বরজরে খাওয়াইলে সামান্য দাউ হয় ও অর কমিয়া আইসে। চক্ষুরোগে অথবা গাত্র-কতে কখন কখন বেলপাতা বাঁজিয়া সেইখানে কাঁচা গুলটি

দিলে বাতনার উপশম হয়। সামান্য জরে বেলপাতার কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। বেলপাতায় শিব ও শক্তিপূজার কথা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫ বেলের খোলাও সময় সময় ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়।

৬ বিষপুষ্ণ হইতে বেশ সুগন্ধ পাওয়া যায়।

যুরোপীয় চিকিৎসকগণ বেল হইতে তিনটা ঔষধ প্রস্তুত করিতেছেন Extract of Bel, (খ) Liquid Extract of Bel ও (গ) Powder of the pulp। উক্ত ঔষধত্রয়ই উদর ও জররোগে অবস্থা বিশেষে সেবনীয়।

বিজ্ঞা (গ্রী) বিষ-টাপ। হিব্রুগ্রী। (রাজনি°)

বিজ্ঞাত্মক (ক্ৰী) রেবাভীরহিত একটা তীর্থস্থান।

বিজ্ঞেশ্বর (ক্ৰী) শিবলিঙ্গভেদ।

বিজ্ঞোদকেশ্বর (পুং) শিবমূর্তিভেদ। হরিবংশে ১৩৬ অধ্যায়ে ইহার আবির্ভাবের বিষয় লিখিত আছে।

বিল্‌হণ (পুং) চান্দুল্যয়ক বিক্রমাক্ষের সভাধ্ব একজন কবি। ইনি বিক্রমাক্ষ-চরিত কাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থে তৎকালের অনেক ঐতিহাসিক কথা বর্ণিত আছে। ইনি 'চৌর কবি' নামেও খ্যাত।

বিস, ক্ষেপ। দিবাঙ্গি, পরশ্মৈ, সেক, সেট। লট। বিস্ততি। গোট বিস্তত্ব। লিট বিবেস। লুঙ অবসীৎ। হরিৎ অবিসৎ।

বিসকণ্ঠিকা (ক্ৰী) বিষমিব কণ্ঠোহস্তাঃ কপ্। বলাকা।

বিসকণ্ঠিন্ (পুং) বিষমিব কণ্ঠোহস্তা ইনি। বক। (রাজনি°)

বিসকুলুম (ক্ৰী) বিষত কুলুমং। কমল। (রাজনি°)

বিসখা (ত্রি) বিসঃ মুখালঃ খনতি খন-বিট্-ডা। মুখাল-খননকর্তা।

বিসখাদকা (গ্রী) বিসাখা, মুখালখননকারী। ২ বাৎস্যা-রনের কামত্ব-বর্ণিত নাটকভেদ।

বিসগ্রহি (পুং) বিসত্ত গ্রহিঃ। মুখালগ্রহি, ইহা জলে দিলে জলের মলিনতা বিদূরিত হয়। "সপ্তকীযন্ত প্রসাধনানি ভবন্তি। তদাথা কনকগোমেদকবিসগ্রহিশৈবালমূলবজ্রাণি যুক্তামণি-ক্ষেত্রি।" (সুশ্রুত)

বিসজ্ঞ (ক্ৰী) বিসাক্ষরতে জন-ড। পদ্ম।

বিসনাভি (পুং) বিসঃ নাভিক্রংপত্তিস্থানং যন্ত। ১ পদ্মিনী।

২ পদ্মসমূহ। (ত্রিকা°)

বিসনালিকা (গ্রী) বিসত্ত নালিকেব। মুখাল। (লক্ষার্থকর°)

বিসনাসিকা (গ্রী) ১ বকভেদ।

বিসপ্রসূন (ক্ৰী) পদ্ম। (অমর)

"জক্বিঃ বুভবিকাসিবিপ্রসূনাঃ" (মাঘ ৪২৮)

বিসল (ক্ৰী) বিসং লাভীতি লা-ক। পদ্মব। (ত্রিকা°)

বিসবৎ (জি) বিস-চতুর্থাধিবাং মতুল্ মত্ ব। ঋণালযুক্তাদি।
ত্রিমাং ঙীপ।

বিসবজ্জ ন্ (পুং ঙী) বিসাত্য নেত্রবজ্জগত রোগভেদঃ। ইহার
লক্ষণ—নেত্রের বজ্জদেশ কুলিয়া উঠিয়া জলপূর্ণ-মৃণালের ছিদ্রের
দ্বায় হৃদ্র হৃদ্র বহুসংখ্যক ছিদ্রবিশিষ্ট হইলে বিসবজ্জ হয়।

“শূক্ৰং-যজ্ঞব্রতভিঃ সূর্যৈশ্চিদ্রৈঃ সমধিতম্।

বিসমন্তর্জলইব বিসবজ্জতি তদ্রূপম্ ॥” (সুশ্রুত উত্তরত ৪ অ’)

বিসিনী (ঙী) বিস পুষ্করাদিভ্যাং ইনি। ১ পদ্মিনী। (অমর)
২ মৃণালাদিযুক্ত দেশ। ৩ তৎসমুদ্রঃ।

বিসিল (জি) বিস-কাত্তাধিবাধিল। ঋণালসবীপাধ।

বীজ (ঙী) বিশেষণ কার্যরূপেণ অপত্যভায়া চ জায়তে ‘উপ-
সর্গে চ সংজ্ঞায়’ ইতি জন-ড, ‘অন্ত্রেবামপীতি’ উপসর্গত দীর্ঘঃ
বা বিশেষণ জেজ্ঞে কুক্ষিং গচ্ছতি শরীরং বা জেজ-পতিকুৎস-
নদ্যোঃ পচাষ্যচ্। ১ কারণ। “বীজং মাং সর্বভূতানাং বিজি
পার্থ সনাতনং।” (গীতা ৭।১০) ২ স্তত্র।

“অপ এষ সসর্জকো ভাস্ব বীজমবাস্তজৎ।” (মহু ১।৮)

‘বীজং শুক্রং’ (মেধাত্তিথি) ৩ শক্তিরূপ।

“যম্মাবীজপ্রভাবেণ তির্ঘ্যগজা ঋষয়োহভবন্।

পূজিতাশ্চ শ্রেষ্ঠাশ্চ তম্মাবীজং প্রশস্ততে ॥” (মহু ১০।৭২)

‘বীজং শক্তিরূপং’ (কুল্লুক) ৪ অঙ্গুর। ৫ তত্বাধান।

(মেদিনী) ৬ মজ্জা। (রাজনি) ৭ গণিতবিশেষ। বীজ-
গণিত। ৮ বৃক্ষাদির অঙ্গুরাধার।

“উৎপাদকং বৎপ্রবর্তিত বৃক্ষেরিষিতিং সংপুরুষেণ সাংখ্যাঃ।

ব্যাক্তান্ত কুংব্রত তদেকবীজমব্যাক্তমীং গণিতং চ বনো ॥”

(সিদ্ধান্তশিরোমণি বীজগণিত ১।১)

৮ দেবতারিগের মূলমন্ত্রের নাম বীজ। তন্ত্রে প্রত্যেক
দেবতার ভিন্ন ভিন্ন বীজমন্ত্র লিখিত আছে। অতিসংক্ষেপে
ইহার বিষয় লিখিত হইল।

অন্নপূর্ণাবীজ—‘হ্রীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে বাহা’।

ত্রিপুরাবীজ—‘ঐং হ্রীং ক্রীং’। বরিতাবীজ—‘ও হ্রীং হং খে চ ছে
ক ক্রী হ্রীং কে হ্রীং কটু’। নিত্যাবীজ—‘ঐং ক্রীং নিত্যাক্রিমে
মহদ্রবে বাহা’। তুর্গাবীজ—‘ও হ্রীং হ্রং তুর্গাটৈ নমঃ’। মহিব-
মর্দিনীবীজ—‘ও মহিবমর্দিনি বাহা’। জয়তুর্গাবীজ—‘ও তুর্গে
তুর্গে রক্ষণি বাহা’।

শূলিনীবীজ—‘জল জল শূলিনি দুইএছ হং কটু বাহা’
বাগীশ্বরীবীজ—‘বদ বদ বাগ বাগিনী বাহা’। পারিজাতসরস্বতী
বীজ—‘ও হ্রীং হসো ও হ্রীং সরস্বতৌ নমঃ’। পপেশবীজ—
‘গ’। হেরববীজ—‘ও গুং নমঃ’। হরিত্রাগপেশবীজ—‘ম’। লক্ষী-
বীজ—‘ঐ’। মহালক্ষীবীজ—‘ও ঐ হ্রীং ঐ হ্রীং হসো জগৎ-
প্রভুতৌ নমঃ’। স্বর্গাবীজ—‘ও গুণি স্বর্গা আদিত্য’। শ্রীরাম-
বীজ—‘রাং রামার নমঃ জানকীবরতায় হং বাহা’। বিষ্ণু-
বীজ—‘ও নমো নারায়ণায়’। শ্রীকৃষ্ণবীজ—‘গোপীজন-
বরতায় বাহা’। বাসুদেববীজ—‘ও নমো ভগবতে বাসুদেবায়’।
বালগোপালবীজ—‘ও ক্রীং কৃষ্ণায়’। লক্ষীবাসুদেববীজ—
‘ও হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং লক্ষীবাসুদেবায় নমঃ’। দধিবামনের বীজ—
‘ও নমো বিষ্ণবে তুরগতয়ে মহাবলায় বাহা’।
হরগ্রীবের বীজ—‘ও উল্লিগং প্রণবোলীখসর্ববাসীধেরেবর।
সর্বদেবমরচিত্তা সর্বং বোধয় বোধয় ॥
নৃসিংহবীজ—উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং সর্বভৌমুখং।
নৃসিংহং ভীষণং ভজং মৃত্যুমুখ্যং নমাম্যহম্ ॥”
নরহরীবীজ—‘ঐং হ্রীং কোং হং কটু’। হরিরহরীবীজ—‘ও
হ্রীং হ্রীং শঙ্করনারায়ণায় নমঃ হ্রীং হ্রীং ও’। বরাহবীজ—‘ও নমো
ভগবতে বরাহরূপায় তুত্বং বরাহপতয়ে তুলতিং য়ে দেহি দদাপয়
বাহা’। শিববীজ—‘হৌ’। বৃহত্ত্রায়বীজ—‘ও হ্রীং সঃ’।
দক্ষিণামূর্তিবীজ—‘ও নমো ভগবতে দক্ষিণামূর্তয়ে মহৎ মেধাং
প্রযচ্ছ বাহা’। চিত্তামণিবীজ—‘র ক ম র ব ও উ’। নীল-
কণ্ঠবীজ—‘প্রো ন্রীং ঠঃ নমঃ শিবায়’। চণ্ডবীজ—‘ক্লধ কটু’।
ক্ষেত্রপালবীজ—‘ও কোং ক্ষেত্রপালায় নমঃ’। বটুকণ্ঠেরব-
বীজ—‘ও হ্রীং বটুকায় আপহকারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং’।
দ্বিপুরাবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঃ’। জম্পংপ্রদা-
ভৈরবীবীজ—‘হসরৈ’ ‘হসকলরী’ ‘হসরোঃ’। ভয়বিধ্বংসিনীভৈরবী-
বীজ—‘হসৈ’, ‘হসকলরী’, ‘হসরোঃ’। কোলেশভৈরবীবীজ—
‘সহরৈ’, ‘সহকলরী’, ‘সহরোঃ’। সকল সিদ্ধিদাত্তৈরবীবীজ—
‘সহৈ’, ‘সহকলরী’, ‘সহোঃ’। চৈতন্তভৈরবীবীজ—‘সহৈ’, ‘সকলহ্রী’,
‘সহরোঃ’। কামেশ্বরীভৈরবীবীজ—‘সহৈ’, ‘সকলহ্রী’, নিত্যাক্রিমে
মহদ্রবে সহরোঃ’। বটুকট্টাভৈরবীবীজ—‘ড র ল ক সহৈ’,
‘ড র ল ক সহ্রী’, ‘ড র ল ক সহো’। নিত্যভৈরবীবীজ—
‘হ স ক ল র ডৈ’, ‘হ স ক ল র ডী’, ‘হ স কলরডৌ’।
ক্লদ্রভৈরবীবীজ—‘হসখকরৈ’, ‘হসকলরী’ ‘হসোঃ’। ভুবনেশ্বরী
ভৈরবীবীজ—‘হসৈ’, ‘হসকলহ্রী’, ‘হসোঃ’। সকলেশ্বরী-
বীজ—‘সহৈ’ ‘সহকলহ্রী’, ‘সহোঃ’। ত্রিপুরাবালীবীজ—‘ঐং ক্রীং
সোঃ’। নবকৃটাবালীবীজ—‘ঐং ক্রীং সোঃ’। হসৈঃ’, ‘হসকলরী’,
‘হসোঃ’, ‘হসরৈ’, ‘হসকলরী’, ‘হসরোঃ’। অন্নপূর্ণাভৈরবীবীজ—
ও হ্রীং ঐং ক্রীং নমো ভগবতি মহেশ্বরী অন্নপূর্ণে বাহা।
শ্রীবিদ্যাবীজ—‘ক এ জে ল হ্রীং’। হস ক হ ল হ্রীং সকলহ্রী’।
হ্রিয়মতাবীজ—‘ঐং ক্রীং হ্রীং ঐং বজ্রৈরোচনীয়ে হ্রীং কটু বাহা’।
ভামাবীজ—‘ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণেশ্বরীকে
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং হ্রীং বাহা’। শুদ্ধকালিকাবীজ—

ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী গুহেকালিকে ক্রী ক্রী ক্রী
হু হু হ্রী হ্রী স্বাহা। ভজকালীবীজ—ক্রী ক্রী ক্রী হু
হু হ্রী হ্রী ভজকাল্যে ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী স্বাহা।

শশানকালিকাবীজ—ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী শশান-
কালি ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী স্বাহা। মহাকালীবীজ—
ক্রী ক্রী ক্রী হু হু হ্রী হ্রী মহাকালি ক্রী ক্রী ক্রী হু হু
হ্রী হ্রী স্বাহা। তারাবীজ—হ্রী ক্রী হু ফট। চণ্ডোগ্রশূল-
পানিবীজ—ও হ্রী হু শিবায় ফট। মাতঙ্গিনীবীজ—ও হ্রী ক্রী
হু মাতঙ্গৈ ফট স্বাহা।

উচ্ছিন্নগণেশবীজ—সুমুখাদেবী, মহাপিশাচিনী হ্রী ঠ:
ঠ: ঠ:। ধ্রুবাবতীবীজ—ধু ধু স্বাহা।

ভজকালীবীজ—হ্রী কালি মহাকালি কিলি কিলি ফট স্বাহা।

উচ্ছিন্নগণেশবীজ—ও হস্তিপিশাচি লিখে স্বাহা।

পনদাবীজ—ধু হ্রী শ্রী দেবি রতিপ্রিয়ে স্বাহা।

শশানকালিকাবীজ—ও হ্রী শ্রী ক্রী কালিকে ও হ্রী
শ্রী ক্রী।

বগলাবীজ—ও হ্রী বগলামুখি সর্ষভুষ্ঠানাং বাচং মুখং
শুভ্রয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রী ও স্বাহা।

কর্ণপিশাচীবীজ—ও কর্ণপিশাচি বদাতীতানাগতশব্দং হ্রী
স্বাহা। মজ্জাবীজ—ক্রো হ্রী শ্রী

তাম্রীবীজ—ক্রী ক্রী কৃষ্ণদেবি হ্রী ক্রী ও। সার-
স্বত বীজ—ও। কাত্যায়নীবীজ ও হ্রী শ্রী চৌ চণ্ডিকায়
নমঃ। দূর্গাবীজ—ধু। বিশালাকীবীজ—ও হ্রী বিশালাক্যে
নমঃ। গোত্রীবীজ—হ্রী গোত্রি কন্দম্বিতে যোগেশ্বরী হু ফট স্বাহা।

ব্রহ্মস্রীবীজ—হ্রী নমো ব্রহ্মস্রীরাজিতে রাজপুজিতে জয়ে বিজয়ে
গৌরি গাঙ্কারি ত্রিভুবনশঙ্করি সর্বলোকবশঙ্করি সর্বস্রীপুরুষ-
বশঙ্করি স্বযুক্তদ্বৈশ্বর্যাবে হ্রী স্বাহা।

ইন্দ্রবীজ—ইং ইন্দ্রায় নমঃ। গরুড়বীজ—ক্ষিপ ও স্বাহা।

বিষহরায়বীজ—খং খং। বুদ্ধিকবিশহরবীজ—ও সরহ ফুঃ।
ও তিলি হিমি তিলি হন্দুঃ। ও হিলি তিলি তিলি তিলি ফুঃ।

ব্রহ্মণে ফুঃ। সর্ষভোয়া দেবেভাফুঃ।

মুখিকবিশহরবীজ—ও গে ঋ ঠ। ও গং গাং ঠঃ।

মুখিকনাশবীজ—ও সরণে ফুঃ অসরণে ফুঃ বিসরণে ফুঃ।

লুতাবিশহরবীজ—ও হ্রী হ্রী হু হু ক্রুৎ ও স্বাহা গরুড় হু ফট।

সর্ষকীটবিশহরবীজ—ও নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর সর
হন হন হু ফট স্বাহা।

সুখপ্রসববীজ (মন্ত্র)—ও মন্ত্র মন্ত্র বাহি বাহি লম্বোদর
মুক মুক স্বাহা। ও মুক্তা: পাশা বিপাশাক মুক্তা: সুখোৎপন্নায়ঃ।

মুক্ত: সর্বভয়নাশক এহেহি মারীচ মারীচ স্বাহা।

এই মন্ত্র ছইটির মধ্যে যে কোনটা জলের উপর আটবার
জপ করিয়া পরে সেই জল আসন্নপ্রসবাকে পান করাইলে সে
অনায়াসে প্রসব করিতে পারে।

আর্দ্রপটীবীজ—ও নমো ভগবতি চামুণ্ডে রক্তবাসসে
অপ্রতিহতরূপপরাক্রমে অমুকবধায় বিচেষ্টসে স্বাহা। আর্দ্র-
রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক সমুদ্রগামিনী নদী অথবা উত্তর ভূমিতে
দক্ষিণমুখ হইয়া অবস্থানপূর্বক যদি এই মন্ত্র উক্তবাহ হইয়া
জপ করিতে থাকে, তবে পরিধেয় বস্ত্র শুষ্ক হইবার সঙ্গে সঙ্গে
শত্রুরও প্রাণ শুষ্ক হইতে থাকে।

হনুমবীজ—হং হনুমতে রুদ্ৰাক্ষাকায় হং ফট।

বীরসাদনবীজ—‘হং পবননন্দনায় স্বাহা।’

শশানভৈরবীবীজ—শশানভৈরবি নররুধিরাস্থিবসাত্ত্বনিসিদ্ধিঃ
মে দেহি মম মনোরথান্ পূরয় হং ফট স্বাহা।

জালামালিনীবীজ—ও নমো ভগবতি জালামালিনি গুণগণ-
পরিবৃতে হু ফট স্বাহা।

মহাকালীবীজ—ক্রো ক্রো ক্রো পশুং গ্রহাণ হু ফট স্বাহা।

নিগড়বন্ধনমোক্ষবীজ (মন্ত্র)—ও নম ঋতে নিষ্ঠাতে
তিষ্ঠতেজো যন্নয়ং বিব্রতা বন্ধমেতং যমেন দত্তং তত্তা সংবিদ্য
নোন্তমে নাকে অথোবোহবৈরং।

দ্রাঘকবীজ—ও দ্রাঘকং যজ্ঞামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবন্ধনং।।

উল্লারকমিব বন্ধনান্যুতোমুক্ষীয়মাযুতাং॥

মৃতসঞ্জীবনীবীজ—হৌ ও জুঁ সঃ ও ভূভূবঃ স্বঃ। দ্রাঘকং যজ্ঞামহে
সুগন্ধিং পুষ্টিবন্ধনং। উল্লারকমিব বন্ধনান্যুতোমুক্ষীয়মাযুতাং॥

ও ভূভূবঃ স্বঃ। ইত্যাদি। (তত্ত্বসার) আকর্ষণাদি বে সকল

বীজ আছে তাহা এই স্থলে বাহুল্যভয়ে উক্ত হইল না।

“বীজসঙ্কেতবোধার্থমাক্তাং তত্ত্বশাস্ত্রতঃ।

বীজনামানি কানিচিং বক্ষ্যামি বিহ্বাং মুদে॥

মায়া লজ্জা পরা সংবিৎ ত্রিগুণা ভুবনেশ্বরী।

কল্পেথা শঙ্কুবনিতা শক্তিদেবীশ্বরী শিবা॥” ইত্যাদি।

(প্রাণতোষিণী) প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে—

পরমেশ্বরীর বীজ হ্রী। লক্ষীর বীজ শ্রী। সরস্বতী বীজ
ওঁ। তারার বীজ হুঁ। কালীর বীজ ক্রী। গুপ্তকালী বীজ
ক্রী। শিববীজ হোঁ। অন্তর্বীজ ফট। (প্রাণতোষিণী) কালী
তার প্রভৃতি প্রত্যেকের বীজ মন্ত্র আছে। [তত্ত্বংশল দ্রষ্টব্য।]

বীজক (পুং) ১ মাতুলজক। (জটায়ু) ২ বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী
বিজয়াসার। পর্যায়—পীতসার, পীতমালক, বন্ধুক পুষ্প,
প্রিয়ক, সর্ষক, আসন। ইহার গুণ—কুষ্ঠ, বীষ, চিত্রমেহ, শুণ্ঠ,
ক্রিমি, রেমা, অশ্ব ও পিত্তনাশক, কেশহিতকর ও রসায়ন।
(ভাবপ্র) (ক্রী) ৩ বীজ।

“অক্ষকৈলীকৈশব মন্দারৈশোপশোভিতম্।” (হরিশ্চন্দ্রঃ ১৫৫১২০)

বীজকর্ক (পুং) শিব। (ভারত ১৩১৭৭৭)

বীজকুৎ (স্ত্রী) বীজং বীজং করোতি বজ্রতি কু-কিপ্ কু-চ।
বাকীকরণ। (রাজনি°)

বীজকোশ, বীজকোষ (পুং) বীজানাং কোষ আধার ইব।
পদ্মবীজাধারচক্রিকা। চলিত কোঁকল। পর্যায়—বরাটক,
কর্ণিকা, বারিকুঞ্জ, শৃঙ্গাটক। (শব্দরত্ন°)

বীজক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতের নিয়মসমূহসারে ক্রিয়া অর্থাৎ
অঙ্কাদি করা।

বীজগণিত (স্ত্রী) যে শাস্ত্রে বর্ণমালার অক্ষরগুলিকে সংখ্যা
রূপে ধরিয়া এবং কতকগুলি সাঙ্কেতিক চিহ্ন ব্যবহার করিয়া
চাশিবিষয়ক সিদ্ধান্ত সকল যুক্তিসহকারে সংস্থাপিত হয়।

[অন্তস্থ ‘ব’ম দেখে।]

বীজগর্ভ (পুং) বীজানি গর্ভে অভ্যন্তরে যন্ত। পটোল। (রাজ°)
বীজগুপ্তি (স্ত্রী) বীজানাং গুপ্তিযত্র। ১ শিখী। (রাজনি°)
২ ধাতাদির খোলা।

বীজজ (স্ত্রী) বীজজ ভাবঃ জ। বীজের ভাব বা ধর্ম।

বীজদর্শক (পুং) অভিনয়-পরিদর্শক। (Stage-manager)

বীজধানী (স্ত্রী) নদীভেদ।

বীজধান্য (স্ত্রী) বীজপ্রধানং ধাত্যং। ধাত্যক। (রাজনি°)

বীজপাদপ (পুং) বীজপ্রধানঃ পাদপঃ। ১ ভরাতক। (রাজনি°)
২ বীজোৎপন্ন বৃক্ষমাত্র

বীজপুচ্ছ (স্ত্রী) বীজপ্রধানঃ পুচ্ছঃ যত। ১ মরুবক। ২ মনবরক।

বীজপুষ্পিকা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ। (Andropogon Saccharatus)

বীজপূর (পুং) বীজানাং পূরঃ সমূহো যত্র। ফলপূর। চলিত
টাবানেবু, হিন্দী বিজোর। সংস্কৃত পর্যায়,—বীজপূর্ণ, পূর্ণবীজ,
সুকেশর, বীজক, কেশরাম, মর্তীলুঙ্গ, সুপূরক, রুচক, বীজফলক,
জন্তর, দন্তরজ্জ, পুরক, রোচনফল। ইহার ফলগুণ—অন্ন, কটু,
উষ্ণ, খাস, কাস ও বায়ুনাশক। কণ্ঠশোষণকর, লঘু, জঘা, দীপন,
রুচিকারক, পাবন, আস্থান, শুষ্ক, জন্মোগ, প্রীহা ও উদাবর্ত-
নাশক। বিবক, হিকা, শূল, ও ছদ্মিতে প্রশস্ত। (রাজনি°)
২ তন্মেন, মধুকর্কটী। “বীজপূরোহপরঃ প্রোক্তো মধুরো মধু-
কর্কটী। মধুকর্কটীকা স্বাধী রোচনী শীতলা শুক্রঃ।” (ভাবপ্র°)

বীজপূর্ণ (পুং) বীজেন পূর্ণঃ। ১ ছোলঙ্গ। ২ বীজপূর।

বীজপেশিকা (স্ত্রী) বীজত গুক্রত পেশিকেষ। অণ্ডকোষ।

বীজপ্ররোহিন্ (ত্রি) বীজ হইতে উৎগমননীন।

বীজফলক (পুং) বীজপ্রধানঃ ফলঃ যত কন। বীজপূর।

বীজমতি (স্ত্রী) বীজ হিরীকরণে সমর্থ মন। (গণিত)

বীজমন্ত্র (স্ত্রী) বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট মূলমন্ত্র।

বীজমাতৃকা (স্ত্রী) বীজানাং বীজমন্ত্রানাং মাত্রেব জনমালাকা-
দন্তান্তথাৎ। পদ্মবীজ।

‘পদ্মাকং পদ্মবীজক কর্ণিকা বীজমাতৃকা।’ (হারাবলী)

বীজমাত্র (স্ত্রী) ১ বীজ বা বংশধরকার উপযোগিতা। ২ ঋতুদের
২য় মণ্ডল।

বীজরত্ন (পুং) বীজং রত্নমিব যত। মাংসকলার। (হেম)

বীজরুহ (ত্রি) বীজং রোহতীতি রুহ ইণপধাৎ ক। শালি
প্রভৃতি।

‘কুরটোদ্যা অগ্রবীজা মূলজাতু পলাদয়ঃ।

পর্শ্বযোনয় ইক্ষ্বাভাঃ বন্দাভাঃ শলকী মুখাঃ ॥

শাল্যাদয়ো বীজরুহা সংযুক্তজাতুগাদয়ঃ।

স্বার্বনম্পতিক্য যত বভূতে মূলজাতয়ঃ ॥’ (হেম)

বীজরেচন (স্ত্রী) বীজং রেচনং রেচকং যত। জয়শাল। (রাজনি°)

বীজল (ত্রি) বীজ- (সিদ্ধাদিভাষ্য)। পা ৫১২১৭ ইতি মন্তরে
লচ্। বীজযুক্ত।

বীজবৎ (ত্রি) বীজ-অন্ত্যর্থো মতৃপ্ যত ব। ১ ব্রীহাদিযুক্ত বীজ।
“যেহেক্ষত্রিণো বীজবন্তঃ পরেক্ষত্র প্রবালিণঃ।

তে বৈ শতত জাতত ন লভন্তে ফলং কচিৎ ॥” (মহু ৯১৯৯)

বীজবপন (স্ত্রী) বীজানাং বপনং। ক্ষেত্রে বীজক্ষেপণ। ভূমিতে
বীজরোপণ। প্রথমে ক্ষেত্রে বীজ বপন করিতে হইলে উত্তম
দিন দেখিয়া বীজ বপন করিতে হয়। জ্যোতিষে লিখিত আছে—
পূর্ষকম্বনী, পূর্ষাষাঢ়া, পূর্ষভাদ্রপদ, কৃত্তিকা, ভরণী, অশ্বিনা ও
আদ্রা ভিন্ন নক্ষত্রে রিক্তা, অষ্টমী এবং অমাবস্তা ভিন্ন তিথিতে
শুভগ্রহ কেন্দ্রস্থ হইলে স্থিরলগ্নে জন্মলগ্ন এবং মিথুন, তুলা,
কন্যা, কুম্ভ ও মঘলগ্নের পূর্ষভাগে বীজবপন প্রশস্ত।

“ফলপ্রাপ্তবীজবপনস্ত বিধিঃ স্মৃতঃ।

চিত্রায়াঞ্চ শুভে কেন্দ্রে স্থিরলগ্নমুজ্জাদয়ে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবপনের দিন প্রাতে নানাবিধ মঙ্গলকাৰ্য্য করিয়া পূর্ষ-
মুখে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বীজবপন করিবে। মন্ত্র যথা—

“স্বং বৈ বস্ত্রকরে সীতে বহুপুষ্পফলপ্রদে।

নমস্তে মে শুভং নিত্যং কৃষিঃ মেধাং শুভে কুর্ক ॥

রোহন্ত সর্পশতানি কালে দেবঃ প্রবর্ষতু।

কর্ষকান্ত ভবকগ্র্যা ধাত্তেন চ ধনেন চ স্বাহা ॥”

এই মন্ত্রে প্রাজাপত্যতীর্থদ্বারা বীজবপন করিতে হইবে।

প্রথম বীজ বপনের পর বহুবীজব সেকলের সতিত একত্র ভোজন
করিতে হয়। বীজবপন বিষয়ে বৈশাখ মাস শ্রেষ্ঠ, জ্যৈষ্ঠে
মধ্যম এবং তৎপরে অধম।

“বৈশাখে বপনং শ্রেষ্ঠং মধ্যমে রোহিণীরবৌ।

অতঃপরশ্রমধমং ন জাতু শ্রাবণে শুভম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজবর (পুং) কলারতন (*Parasolus Radiatus*)

বীজবাপ (পুং) বীজত বাপঃ। বীজবপন।

“রবৌ রোদ্রাবাপাশে তুমঃ সজারতে রজঃ।

তন্মাদিনত্রয়ঃ তত্র বীজবাপং পরিত্যজেৎ ॥” (বীরমিত্রোদয়)

আবার মাসের অষ্টবাটীর তিনদিন বীজ বপন করিতে নাই।

বীজবাপিন (পুং) বীজবপনকারী।

বীজবাহন (ত্রি) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৯)

বীজবৃক্ষ (পুং) বীজাদেব বৃক্ষো যস্য, বীজপ্রধানো বৃক্ষ বা।
অসনবৃক্ষ। (রাজনি°)

বীজসঞ্চয় (পুং) বীজানাং সঞ্চয়ঃ। বীজসংগ্রহ, বপনজন্তু
ধাত্বাশি সংগ্রহ। মাঘ বা ফাল্গুন মাসে বীজ সংগ্রহ করিবে।

“মাঘে বা ফাল্গুনে বাপি সর্ববীজানি সংগ্রহেৎ।

শোষণয়েৎ তাপয়েদ্রোদ্রে রাজৌ চোপনিধাপয়েৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজ উত্তমরূপে রোদ্রে শুকাইয়া রাখিয়া দিতে হইবে।
৪তা, চিত্রা, অশ্বিনী, মৃত্তিক, য়েবতী ও প্রবণাধর এই সকল নক্ষত্রে

স্থির লগ্নে বৃহস্পতি, শুক্র এবং বুধবারে বীজসঞ্চয় করিবে।
বীজসঞ্চয়ের পর পত্রে করিয়া মন্ত্র লিখিয়া তাহার মধ্যে রাখিয়া

দিতে হইবে। ইহাতে মুখিকাদির ভয় নিবারিত হয়।

মন্ত্র—“ধনদায় সর্বলোকহিতায় দেহি মে ধাত্তং স্বাহা।

নমঃ জৈষ্ট্যৈ জৈষ্ট্যদেবী সর্বলোকবিবাকিনী

কামরূপিনি ধাত্তং দেহি স্বাহা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজসূ (স্ত্রী) বীজানি সূতে ইতি সূ-কিপ্। পৃথ্বী। (হেম)

বীজস্থাপন (স্ত্রী) বীজানাং স্থাপনং। ধাত্বাশি স্থাপন।

বীজহরা (স্ত্রী) } হঃসহকৃত্য ডাকিনীভেম।
বীজহারিণী (স্ত্রী) }

বীজাকৃত (ত্রি) বীজেন সহকৃতং কৃষ্টমিতি (কৃষ্ণো দ্বিতীয়
তৃতীয়শব্দবীজাৎ কৃষৌ। পা ৫।৪।৫৮) ইতি ডাচ্। বীজ-
বপনপূর্বক কৃষ্টকৈত্ব।

বীজাকর (স্ত্রী) বীজময়ের আভাকর।

বীজাকুর (পুং) ১ বীজোৎপত্ত প্রথম অকুর। ২ বীজ ও অকুর।

বীজাখ্য (পুং) ১ জৈপালবৃক্ষ। (স্ত্রী) ২ ভবীজ।

বীজাট (ত্রি) ১ বীজযুক্ত। (পুং) বীজপূর।

বীজাধ্বজ (পুং) শিব। (ভারত ১৩।১৭।৭৭)

বীজার্ণবতন্ত্র (স্ত্রী) বীজমন্ত্রনির্দেশক একখানি তন্ত্র।

বীজায় (স্ত্রী) বীজে অয়োহয়নসো যস্য। বৃক্ষায়। (রাজনি°)

* “মন্ত্র লিখিয়া পত্রে চ মধ্যে ধাত্ত্বং ধারয়েৎ।

প বক ধাত্ত্বাশি মুখিকাদিনিবৃত্তয়ে।

ক-কিপ-বিত-বুধময়ঃ ত্রাভবনবাহু বাবীদু।

যায়মপি নতকলানাং ন বুধো বুধবানসে কৃষ্যৎ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বীজিক (ত্রি) বীজযুক্ত।

বীজিন্ (পুং) বীজমত্যাভ্যন্তি বীজ-ইনি। পিতা। (হেম)

“অসমান প্রবরৈরিবাহ উক্লং সপ্তমাং পিতৃবন্ধুভ্যো

বীজিনক মাতৃবন্ধুভ্যঃ পক্ষমাং ॥” (উদাহতঃ)

(ত্রি) বীজবিনিষ্ট। (মহ ৯।৫১)

বীজোদিক (স্ত্রী) বীজমিব কঠিনমুদকং, তত্র কঠিনত্বাৎ তথাৎ।
করকা। (ত্রিকা°)

বীজোপ্তিচক্র (স্ত্রী) বীজানামুপ্তয়ে শুভাশুভমুচকং চক্রং।
বীজবপনজন্তু শুভাশুভজ্ঞানার্থ সর্পাকারচক্র। বীজ বপন করা
হইলে শুভ হইবে কি অশুভ হইবে, তাহা এই চক্রদ্বারা জানা
যায়।*

বীজ্য (ত্রি) বিশেষণ ইজ্যঃ, অথবা বীজার হিতঃ (উরগাদিভ্যো
যৎ। পা ৫।১।২) ইতি যৎ। যে কোন কুলভব, পর্যায়—
কুলসম্ভব, বংশ, কোলকেয়, কুলজ। (শব্দরত্না°) কুবীন, কুলা,
কুলভব। (জটায়ব)

বীভৎস (পুং) বীভৎস্তেহহ্ম অনেন বধ-মন্ করণে ঘঞ্।
১ অর্জুন। (মেদিনী) (ত্রি) বীভৎসা যুগান্তা অর্শ আদি-
শ্যাদচ্। ২ ক্রুর।

“কৃতং বীভৎসমযতক কণ্ঠ তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয়।”

(ভীরত ১।১২।১০)

৩ যুগায়া। (মার্কণ্ডেয়পু° ১৬।১৮) ৪ বিকৃতি। (মেদিনী)
৫ পাপী। (অজয়) ৬ শূলারাদি নবরসের অন্তর্গত ঘট্টরস।
পর্যায়—বিকৃত। ইহার লক্ষণ—

“জুগুপ্সা স্থায়িতাবস্ত বীভৎসঃ কথ্যতে রসঃ।

নীলবর্ণো মহাকাল-দৈবতোহয়মুদাত্তঃ ॥

হর্গন্ধমাস্পিশিতমেদাং তল্লবনং মতম্।

তত্রৈব কুমিপাতাদামুদীপনমুদাত্তম্ ॥

নিজীবনাত্তবলনেনত্রসঙ্কোচনাধরঃ।

অমুভাবান্তত্র মতান্তথাস্থ্যভিচারিণঃ ॥

মোহোৎপন্নায় আববেগো ব্যাধিচ্চ বরণাধরঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ৩২৬৩)

বীভৎস রসের স্থায়িতাব জুগুপ্সা, দেবতা মহাকাল—ইহার
বর্ণ নীল। হর্গন্ধমাস, পিষিত ও মেদ ইহার আলবন এবং

* “স্বর্ঘ্যভাবনঃ স্থাপ্যস্থিরাশোভিতরসঃ ॥

মুখে ত্রীণি গলে ত্রীণি ভাসিধ্যাশুভসে ॥

পুচ্ছে চতুর্ধিঃ পক মিলতাক কলং যবেৎ ॥

বধনে চোচকং বিদ্যাৎ সলকেভ্যায়কতথা ॥

উদরে ধাত্ত্বক্তিঃ ত্রাৎ পুচ্ছে ধাত্ত্বক্যো জবেৎ ॥

ইতি রোগভয়ং রাজৌ চক্রে বীজোত্তিসত্তবে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

হুমিপাতাি উল্লিখন। নিঈবন, আত্বলন ও নেত্রসঙ্কোচাি
অহুতাব। মোহ, অপমার, আবেগ, ব্যাধি ও মরণাি ব্যক্তি-
চারিতাব। ইহার উদাহরণ—

“উৎকৃষ্টোৎকৃষ্ট কৃষ্টিং প্রথমমথ পৃথুজ্জোখপূরংসি মাংসা-
কংসকিপৃষ্ঠপিণ্ডাদ্যববহুলভাস্যগ্রপুত্ৰীনি অগ্ৰা।
অন্তঃপর্ধ্যন্তনেত্রঃ প্রকটতদননঃ প্রেতরজঃ করাকা-
নক্কাবহিসংস্থং স্থপুটগতমপি ক্রব্যমব্যগ্রমতি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬ পরি°)

বীভৎসু (পুং) বীভৎসভীতি বধ-সন্-উ। অর্জুন, অর্জুনের
দশটী নামের মধ্যে একটি নাম। ইনি যুদ্ধে ভায়পূর্বক শত্রু
হনন করিতেন, কখন বীভৎস কর্ত্ত করিতেন না, এই জন্য
ইহার ‘বীভৎসু’ নাম হইয়াছিল।

“ন কুর্যাৎ কর্ণ বীভৎসং যুধ্যমানঃ কথঞ্চন।

তেন মেবমহুষ্যো বীভৎসুরিতি বিজ্ঞতঃ ॥” (ভার° ৪।৪২।১৮)

বীভৎসিত (ত্রি) পরিতপ্ত, নিশ্চিত। (ভাগ° ৫।২৬।২৩)

বীরিট (পুং) গণ। “বিশ্পতীব বীরিট ইয়াতে” (অক্ ৭।৩৯।২)
‘বীরিটে গণে’ (সায়ণ)

বুঁইচ (দেশজ) বিকটতরু, বুঁচগাছ। (Flacourtia
Rapida) [বুঁচগাছ দেখ।]

বুঁদিয়া (দেশজ) খাত্তর্যাবিশেষ, একপ্রকার মিঠাই, ইহাকে
বদেও বলে। ইহা খাইতে অতি স্বাদু।

বুক (ত্রি) বুক-অচ্ প্ৰবোধরদিহাৎ উপদালোপঃ। ভীষণশব্দকারক।

বুক (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ সাহস।

বুক্জামা (পারসী) অলঙ্কারী, অলঙ্কার।

বুক্জালা (দেশজ) বক্ষঃস্থল জালা করা।

বুকড় (দেশজ) সাহসী।

বুকড়া (দেশজ) ১ বক্ষঃ। ২ পাক্স্থলী। ৩ একপ্রকার তরুল।
মোট্যাটাল।

বুকুনী (হিন্দী) ১ শুঁড়া। (দেশজ) ২ শ্লেষবাক্য।

বুকুবাছাড় (দেশজ) উত্তরীর দ্বারা বক্ষ আচ্ছাদন।

বুকুশূল (দেশজ) বক্ষঃশূল, বক্ষঃস্থলে শূলবেদনা।

বুকুবুকি (দেশজ) বুকু বুকু লাগা, সামনা সামনি।

বুকেফল, ফিলামনবীতীরবর্তী একটি প্রাচীন নগর। মাকিদন-
বীর আলেকসান্দ্রারের প্রিয় বৃদ্ধ বৃকেফলস্ (Bucephalus)
যেখানে নিহত হয়, বীরবর সেইখানে অশ্ববরের স্মরণার্থ ঐ
নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও ঐ নগরের ধ্বংসাবশেষ
বর্তমান জালালপুর নগরের সন্নিকটে পড়িয়া আছে।

বুকেরা, সিদ্ধ প্রদেশের হাইদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। এখানে চারটি মুসলমান সমাধিমন্দির আছে, তন্মধ্যে

শেখ বনপোরা ও শ্রীর কজলশাহের সমাধিই সর্বপ্রাচীন এবং
মুসলমানসমাজে বিশেষ আদরপ্রিয়। এই সমাধিমন্দিরের সম্মুখে
বৎসরে দুইবার মেলা হয় ও তাহাতে বহু লোকসমাগম হইয়া
থাকে।

বুক, কুহুমি শব্দ। ২ কখন। চুরাদি, উত্তরপদী, পক্ষে ভাদি,
পরমৈ, সক° সেট। লট্ বুকরতি-তে। লোট্ বুকরতু-ভাং।
লিট্ বুকরাক্কার, চক্রে। লুট্ অববুকত-ত। ভূদিপক্ষে
লট্ বুকতি। লোট্ বুকতু। লিট্ ববুক। লুট্ অববুকীং,
ইরিং-অববুকং।

বুক (পুং) বুকরতি-শব্দারতে ইতি বুক-অচ্। ১ ছাগ।
(দ্রিক°) (ক্ৰী) ২ দ্বন্দ্বস্থ মাংসপিণ্ড। ৩ অগ্রমাংস। ৪ হৃদয়।
“বুকাযাঠৈমুঁবতিনিকটে প্রোঢ়বাক্যোন রাণা।” (উড়ট)

৫ সমর। ৬ শোণিত।

বুকেরেলা, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গড়গ্রাম। এখানকার জলবায়ু একটি দেখিবার জিনিস।

বুকন (ক্ৰী) বুক-ভাবে লুট্। ভাষণ, কুহুমাদির শব্দ।

বুকন্ (পুং) বুক-কনিন্। বুকনার্থ। (ভরত)

বুকপত্তন, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে রায়চুর্গের পলিগারগণ এই
স্থান অবরোধ করে। বেলেবীরী পলিগারগণ আসিয়া নগরের
অবরোধ মোচন করে এবং বহুরূপে চূর্ণমধ্যে প্রবেশ করিয়া
তাহারাই নগর দখল করিয়া লয়। এখানকার অতিদ্রাবতীর
জলবায়ু ৪০০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল।

বুকরায় (পুং) বিজয়নগরের (বিদ্যানগর) মহাপরাক্রান্ত নর-
পতি। ইনি সায়লাচাণ্ড্য ও মাধবাচাণ্ড্যের প্রতিপালক ছিলেন।
[বিজয়নগর দেখ।]

বুকরায় সমুদ্র, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত
একটি গড়গ্রাম। ইহার সমুদ্রস্থ জলবায়ুর অপর পারে অনন্ত-
সাগর (অনন্তপুর) অবস্থিত।

বুকস (পুং ক্ৰী) গুরু পুষ্পদরাদিহাৎ সাধুঃ। চণ্ডাল। (হেম)

বুকা (ক্ৰী) বুক টাপ। ১ বুক। ২ শোণিত।

বুকাগ্রমাংস (ক্ৰী) বুকত অগ্রমাংসঃ। ১ হৃদয়। ২ হৃদয়স্থ
মাংস-পিণ্ডাকার অগ্রমাংস। (রায়চুর্কট)

বুকুর (পুং) বুক কি খাদি শব্দে ভাবে বচ্, বুক° নিনাদিত্ত
কারঃ করণঃ। ‘একবর্গ্যাক্রমো যত্র মধ্যম স্তত্র লুপ্যতে’ ইতি
জ্ঞাত্যং মধ্যস্থ ককারস্ত লোপঃ। সিংহধ্বনি। (হারাবলী)

বুকী (ক্ৰী) বুক পৌরাদিহাৎ ক্ৰী। বুক। (ভরত)

বুকুর (বধর) শ্রীকায়পুর জেলার মধ্যস্থিত সিদ্ধনদীর খাতবর্তী
চূর্ণচুরকিত একটি দ্বীপ। অক্ষা° ২৭° ৪২' ৪৫" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৬৮° ৫৬' ৩০" পূঃ। নলীগর্ভস্থিত এই পর্বতখণ্ড ৮ শত ফিট লম্বা ও ৩ শত ফিট প্রশস্ত। সত্বর নগরের পার্শ্ব দিয়া নদীর একটা শাখা প্রবাহিত এবং পূর্বশাখায় রোহীনগর অবস্থিত হওয়ায় এই স্থান বহু প্রাচীনকাল হইতেই দুর্গাদিতে শোভিত হইয়াছিল। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে এই স্থান সম্রাট মহম্মদ তুগলকের রাজত্বকালে জনৈক শাসনকর্তা দ্বারা পরিচালিত হইত। সম্রাটবংশীয় রাজগণের অধিকারকালে এই দুর্গ বিভিন্ন রাজগণের অধিকৃত হইয়াছিল। রাজা শাহবেগ আর্ঘুন আলোরের দুর্গ ভাঙ্গিয়া বুদ্ধের দুর্গের সংস্কার করিয়াছিলেন। ১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ নিজ ভৃত্য কেতখাকে এই দুর্গ প্রদান করেন। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে কলহোরার রাজগণ এই স্থান অধিকার করে। তৎপরে ইহা আফগানদিগের শাসনাধীন হয়। খৈরপুরাধিপতি মীররশ্মদ খাঁ আফগানদিগের হস্ত হইতে এই স্থান কাড়িয়া লন।

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধের সময় খৈরপুরের মীরগণ এই স্থান ইংরাজ-করে সমর্পণ করেন। ইংরাজাধিকারে সিদ্ধ ও আফগান অভিযানের সময় এখানে ইংরাজের অস্ত্রাগার স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এখানে একটা কারাগার স্থাপিত হয়।

বুগ (দেশজ) ভাগ, ছাড়া।

বুঘানা, হিমালয়পর্বতবাসী ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। ইহারা বারাগসীবাসী গোড় ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ নৈঠান ব্রাহ্মণ হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। ইহারা সরোলা ও গন্ধারি ব্রাহ্মণগণের আচারাদি সম্পন্ন। ইহারা সাধারণতঃই বিদ্বান্, বুদ্ধিমান ও কর্মদক্ষ।

বুজান (দেশজ) পুরণকরা।

বুজুর্গ (পারসী) ১ মহৎ। ২ প্রসিদ্ধ। ৩ মহত্বের তান।

বুজুর্গী (পারসী) ১ মহত্বপ্রকাশ। (দেশজ) ২ চালাকী।

৩ ভেদকী দেখান।

বুঝ (দেশজ) বোধ, জ্ঞান।

বুঝা (দেশজ) জানা।

বুঝান (দেশজ) জানান।

বুঝাপড়া (দেশজ) প্রতীকার, অমুসন্ধান।

বুঞিচী (দেশজ) বইচরুক।

বুট্, হিংসা। চুরাদি উভয় পক্ষে ভাদি পরমৈ সক্ সেট্।

লট্ বোটরতি-তে। লোট্ বোটরতু-তাং। লিট্ বোটয়াক-কার চক্রে। লুঙ্ অববুটং-ত। ভাদিপক্ষে লট্ বোটতি।

লোট্ বটতু। লিট্ বুবাট। লুঙ্ অববাটং।

বুট্, (হিন্দী) কলাইভেদ। (ইংরাজী) চক্ষুপাহুকাভেদ।

বুটা (দেশজ) বস্ত্রাদির উপর বস্ত্রুল চিহ্ন, খোল দাগ।

বুটাদার (পারসী) হুটীকার্য, বুটাদার।

বুড়, ১ ভাগ। ২ সঞ্চরণ। তুদাদি সক্ পরমৈ সেট্। লট্ বুড়তি। লোট্ বুড়তু। লিট্ বুবাড়। লুঙ্ অববুড়ং।

বুড়া (দেশজ) ১ বুদ্ধ। ২ জলে নিমজ্জন।

বুড়া আঙ্গুল (দেশজ) বুঝাঙ্গুল।

বুড়ামী (দেশজ) ১ বুঝাবস্থা। ২ বুকের কার্য।

বুড়ি (দেশজ) ১ বুঝাঙ্গীলোক। ২ ডুবে যাওয়া। ৩ বস্ত্রায় ডুবে যাওয়া। ৪ সংখ্যাভেদ, ৫ গুণ বা ২০ কড়ায় একবুড়ি।

বুড়িল (পুং) বুড়-ইলচ্। অশ্বতরের অপত্য রাজভেদ। (ছান্দোগ্য উপ° ৫।১০।১)

বুড়া (দেশজ) ১ বুঝা। ২ বুদ্ধভেদ।

বুড়ীগোপাণ (দেশজ) কুস্ত লতাভেদ।

বুদ্, নিশামন, আলোচন। ভাদি, উভয় সক্ সেট্। লট্ বোদতি-তে। লোট্ বোদতু-তাং। লিট্ বুবাড, বুবুদে। লুঙ্ অববুদং, অববোদীং, অববোদিষ্ট।

বুদ্ধ (পুং) বুধ্যতে-ম ইতি বু-ক্ত, যদা ভাবে ক্ত, বুদ্ধ জ্ঞান-মস্তাভীতি অর্থ আদিত্বাদৃচ্। ভগবানের অবতারবিশেষ। দশ অবতারের মধ্যে নবম অবতার। ইহার পর্যায়—সর্ষজ, সুগত, ধর্মরাজ, তথাগত, ভগবান, মারজিৎ, লোকজিৎ, জিন, বড়ভিজ, দশবল, অম্বয়বাদী, বিনায়ক, মুনীজ, শ্রীধন, শান্তা, মুনি, ধর্ম, ত্রিকালজ, ণাতু, বোধিসত্ত্ব, মহাবোধি, আৰ্য, পঞ্চজ্ঞান, দশার্হ, দশভূমিগ, চতুঃসিংশজাতকক্ষ, দশপারমিতা-ধর, দ্বাদশকক্ষ, ত্রিকায়, সংগুপ্ত, দয়াকূর্ট, খজিৎ, বিজ্ঞান-মাতৃক, মহামৈত্র, ধর্মজ্ঞে, মহামুনি, অসম, খসম, মৈত্রী, বল, গুণাকর, অকনিষ্ঠ, ত্রিশরণ, বুদ্ধ, বজ্রী, বাগাশনি, জিতাবি, অর্হণ, অর্হন, মহাসুখ, মহাবল। (অমর, হেম, জটাবর)

[বুদ্ধদেব দেখ]

২ জাগরিত। ৩ জ্ঞানযুক্ত। (ত্রি) ৪ পণ্ডিত।

বুদ্ধকল্প (পুং) বুদ্ধের কল্প, বর্তমান যুগ।

বুদ্ধক্ষেত্র (স্ত্রী) বুদ্ধের লীলাভূমি। যে যে স্থলে এক একজন বুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে।

বুদ্ধগয়া (স্ত্রী) কীটস্থ বুদ্ধের গয়াভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বুদ্ধগুপ্ত (পুং) গুপ্তবংশীয় একজন রাজা। [গুপ্তরাজবংশ দেখ]

বুদ্ধগুরু (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধবোধ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য। খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধচর্য্য (স্ত্রী) বুদ্ধের কার্য বা জীবন।

বুদ্ধজ্ঞানশ্রী (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য।

বুদ্ধ (স্বী) বুদ্ধত্ব ভাবঃ স্ব। বুদ্ধের ভাব বা ধর্ম।

বুদ্ধদত্ত (পুং) চণ্ড মহাসেনের মন্ত্রী। (কপাসরিংসাং ১৫)

(ত্রি) বুদ্ধেন দত্তঃ। ২ বুদ্ধকর্তৃক দত্ত।

বুদ্ধদিশ্ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধদেব, বৌদ্ধধর্মপ্রবর্তক মহাজ্ঞানী পুরুষ। হিন্দুশাস্ত্রোক্ত ভগবানের দশ অবতার মধ্যে নবম অবতারঃ। [দশাবতার দেখ।]
হিন্দুসমত।

সাহিত্যদর্শনকার এই বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই—

‘বুদ্ধ অবতারে যাহার ধ্যান মধ্যে সমগ্র বিশ্ব বিলীন হইয়াছিল, ককী অবতারে যিনি অধ্যাত্মিক লোকসমূহকে খড়্গধারা নিহত করিবেন, তিনি যিনিই হউন, তাঁহাকে আমরা নমস্কার করি।’

জয়দেব দশাবতারের স্তোত্রে বুদ্ধাবতার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—ও হে কেশব, তুমি বুদ্ধশরীর ধারণপূর্বক দয়াপ্রতিভে পশুহিংসার অপকারিতা প্রদর্শন করিয়া যজ্ঞবিষয়ক মন্ত্রসমূহের নিন্দা করিয়াছ। হে জগদীশ হরি, তোমার জয় হউক।

শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ে লিখিত আছে, ভগবানের অবতারের সংখ্যা একবিংশতি। এই কলিযুগে তিনি গয়াপ্রদেশে অজ্ঞানের পুত্র বুদ্ধ নামে অবতীর্ণ হইবেন। তৎপরে কলিযুগের শেষকালে তিনি বিষ্ণুশা নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে কল্করূপে জন্মগ্রহণ করিবেন।

বিষ্ণুপুরাণের তৃতীয় অংশের সপ্তদশ ও অষ্টাদশ অধ্যায়ে বুদ্ধ মায়ামোহ নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই পুরাণে বর্ণিত আছে যে, ভগবান্ স্বীয় শরীর হইতে মায়ামোহ উৎপাদন করিয়া দেবগণকে কহিলেন :—এই মায়ামোহ সমুদয় দৈত্যগণকে মোহিত করিবে, দৈত্যগণ বেদমার্গ বিহীন হইলে তোমরা অনায়াসে উহাদিগকে বধ করিতে পারিবে। অনন্তর মায়ামোহ নন্দনা-নদীতীরে গমন করিয়া বলিলেন, হে দৈত্যপতিগণ! তোমরা কেন তপস্বী করিতেছ? যদি তোমরা ঐহিক ও পারত্রিক ফল ইচ্ছা কর, তাহা হইলে আমার বাক্যগুণ্যারে

কর্ম কর। আমি যে ধর্মের উপদেশ করিব, ইচ্ছাই মুক্তির উপযোগী। উহা হইতে শ্রেয়োদর্শন আর নাই। এই ধর্মগ্রহণ করিলে স্বর্গ বা মুক্তি যাহা অভিলাষ কর, তাহাই পাইবে।

মায়ামোহের প্ররোচনায় দৈত্যগণ বেদমার্গ হইতে বহিষ্কৃত হইল। এইটী ধর্ম, এইটী অধর্ম, এইটী সৎ, এইটী অসৎ, ইহাতে মুক্তি হয়, উহাতে মুক্তি হয় না, এইটী পরমার্থ, ওটী অলীক, ইহা দিগধর্মদিগের ধর্ম, উহা বহুব্রহ্ম মনুষ্যের ধর্ম, এইরূপ নানা সন্দেহজনক বাক্য বলিয়া মায়ামোহ দৈত্যগণকে অধর্মত্যাগ করাইল। মায়ামোহ বলিয়াছিল, হে দৈত্যগণ! তোমরা মজ্জক ধর্ম ‘অর্হত’ অর্থাৎ মজ্জ কর। এই জ্ঞান যাহারা মায়ামোহ-প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ করে, তাহারাই অর্হত নামে খ্যাত হয়। মহামোহের ধর্ম ক্রমে বহুব্রহ্ম বিস্মৃত হইয়া পড়িল। অনন্তর মায়ামোহ অস্ত্রগণকে বলিল, যদি নির্বাণলাভ করা তোমাদের বাঞ্ছনীয়, অথবা যদি তোমরা স্বর্গ কামনা কর, তাহা হইলে পশুহিংসা প্রভৃতি চুইধর্ম ত্যাগ কর। এই জগৎ-প্রবাহ বিজ্ঞানময় বলিয়া অবগত হও। এই জগতের কোন আধার নাই, টচা নিশ্চিত জানিও ইত্যাদি।

এইরূপে অদিগুপাণ, বায়ুপুপাণ, জ্বালি চিমবৎখণ্ড প্রভৃতি পৌরাণিক গ্রন্থসমূহে বুদ্ধদেবতার সম্বন্ধে অল্প বিস্তার উল্লিখিত হইয়াছে।

বল্লাভাচার্য্য বেদান্তসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদনের যড়বিংশত্বের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিত আখ্যায়িকা উদ্ধৃত করিয়াছেন—

‘অভাব পদার্থ হইতে ভাবপদার্থের উৎপত্তি হয়। এইমত খণ্ডন করিয়া ভগবান্ ব্যাস বেদসমূহের প্রামাণ্য সংস্থাপন করেন। তদনন্তর ভগবান্ বুদ্ধ দৈত্যগণকে বিমুগ্ধ করিবার জ্ঞান প্রসূত হন। বুদ্ধদেব রক্তরূপী মহাদেবকে সম্বোধন করিয়া বলেন :—হে মহাবাহো রক্ত, আপনি মোহশাস্ত্রসমূহ বিরচন করুন। হে মহাত্মজ, আপনি অতথা ও বিতথা ব্যাপারসমূহ প্রদর্শন করুন। আপনি কতকগুলি কল্পিত শাস্ত্রের সৃষ্টি করিয়া যাচাতে লোক সকল আমার প্রতি বিমুগ্ধ হয়, তাহা করুন। বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে মহাদেব প্রভৃতিও স্বীয় অংশে অবতীর্ণ হইয়া বৈদিকধর্মে প্রবেশপূর্বক লোকের বিধ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত বেদসমূহের যথার্থ ব্যাখ্যা করেন। অনন্তর তাহারাই অস্তি ও নাস্তির অতীত অবিদ্যা নামক পদার্থকে জগৎ প্রবাহের কারণ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং সেই অবিদ্যার

(১) “মৎস্তঃ কুর্মা বরাহকৃৎ সিন্ধো বামনস্তথা।

রামো রামক রামক বুদ্ধঃ ককী চ ভে দশ।”

(২) “বজ্রালীকিত শঙ্কসীরি জলধিঃ পৃষ্ঠে জগদ্বাণ্ডলঃ।

মঃষ্ট্রায়াঃ ধরণী নখে দিতিসুতামীশঃ পদে যোদগসী।

কোদধে ক্ষত্রগণঃ পরে দশমুখঃ পানৌ প্রলম্বাশ্বরে।

ধ্যানে বিশ্বমসাবধারিঃ কুলঃ কটৈশ্চিদৈব নমঃ।”

(৩) “নিম্ফসি যজ্ঞবিধেবহুহ স্রতিজাতঃ সদয় জয়রনিতপশুযাত্ম।

কেশব যুতবুদ্ধশরীর জয় লগদী হরে।” (জয়দেব)

(১) “ঐক রক্ত মহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয়।

অতথ্যানি বিতথ্যানি ধর্মগ্রন্থ মহাত্মজ।

লাগদৈবঃ কলিতবৎ জনান্ বহিষ্মান্ কুর।”

নয়ন্তিতেই নির্মাণলাভ হয়, এই কথা বলিয়া কতকগুলি জাতি-
ভ্রষ্ট সম্রাসী ও পাষাণের সৃষ্টি করেন। এই সকল দেখিয়া
বাস্য তাঁহার প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন। বাস্য শঙ্করের সহ
কলহ করিয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত প্রদান করিলেন ও তদ-
নন্তর মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেন। মহাদেব এইরূপে
জগৎকে বিমুগ্ধ করিলেন ও বাস্য তুষ্ণীভাব অবলম্বন করিলেন
দেখিয়া আমি অগ্নিদেব এখানে উপস্থিত হইয়াছি। বৈদিক-
মার্গের সমুদ্রের অভিপ্রায়ে আমি বেদের স্বত্বসমূহ বখাওয়ানে
সম্মিলিত করিয়াছি। বেদসমূহের উদ্ধার করিয়া আমি সমস্ত
মোহ নিবারণ করিয়াছি।'

বৌদ্ধ মত।

পঞ্চান্তরে বৌদ্ধ গ্রন্থকারগণ বুদ্ধদেবের ভূয়সী প্রশংসা
করিয়াছেন। অমরসিংহ স্বীয় অমরকোষের প্রথম অধ্যায়ে
ত্রিকা, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবগণের নামের পূর্বেই বুদ্ধের নামকীৰ্ত্তন
করিয়া লিখিয়াছেন :—

'সর্বজ্ঞঃ সৃগতেঃ বুদ্ধো বর্ধমানত্বখাগতঃ।

সমস্তজ্ঞো ভগবান্ মারজিৎ লোকজিৎ জিনঃ।

বভুভিজো দশবলোত্তমরথার্থী বিনারকঃ।

সুদীপ্তঃ জীবনঃ শান্তীমুনিঃ শাক্যমুনিঃ যঃ।

স শাক্যসিংহঃ সর্বাংশিকঃ শৌভোদানন্দ সঃ।

গৌতমশাক্যবুদ্ধো মারাদেবীভূতক সঃ।'

বজ্রদেশীয় প্রাচীন বৌদ্ধ কবি রামচন্দ্র কবিতারতী ভক্তি-
শতক গ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

'ত্রকাহবিদ্যাভিজ্ঞাতোহুগুণবিগমমহামারাদালিজিতোহসে।

বিন্ধ্যাশ্রিতেরকাং নিজবপুশি বৃত্তা পার্শ্বতী শঙ্করেন।

বীতাবিদ্যা বিমারো জগতি স ভগবান্ বীতরাগো সুদীপ্তঃ

কঃ সেব্যো বুদ্ধিমত্তিবর্নতবর্নত মে ভ্রাতরতত্ত্বজ্ঞে।'

ত্রিকা অবিদ্যাধারা অভিভূত; বিষ্ণু মহামারার আশ্রিতনে
বিমুগ্ধ, শঙ্কর আসক্তিবশতঃ পার্শ্বতীকে নিজ দেহে ধারণ করিয়া-
ছিলেন; কিন্তু মুনিপুত্র বুদ্ধ অবিদ্যা, মারা ও আসক্তি এই
সমস্ত হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত।

বিদেহ নামক কবি সমস্তকুটবয়না নামক পালি গ্রন্থে
লিখিয়াছেন :— বাহার কীর্ত্তি সর্বতোবিভূত, যিনি কল্মষের
দুর্গ ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি ত্রিসংসারের হিতসাধন করিয়াছেন,
বাহার ক্লদয় মেরুদ্র জার সারবিশিষ্ট এবং যিনি লোকসমাজের
কেতুসমূহ, সেই অমিত বুদ্ধিশালী, মনোহর শান্তিদাতা, রূপবান্
ও উদার সৃগতকে নমস্কার।'

- (১) "শতভবিষ্যৎকর্ত্তিঃ ক্ষতকল্মষবনঃ
বিত্তবহিতবিধানং লক্কোকেককেতুহুং।
অমিতমতিমবন্ধঃ সত্ত্বিং মেরুসারঃ
ক্লদয়সমুদ্রাং রূপসারঃ বহুবি।'

কাশীরের প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ কবি কেমেন্দ্র অবদানকল্পতার
বুদ্ধজন্ম নামক পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে লিখিয়াছেন :—

সমগ্র জগতে আলোক প্রদানের নিমিত্ত স্বর্গ উদিত হন,
পরম অমৃত বর্ণন করিবার জন্ত চন্দ্র পূর্ণতা লাভ করেন; এই
জগতে জীবগণের উদ্ধারসাধনের অভিপ্রায়ে পৃথাসেতু নির্মাণ
করিবার জন্ত পুঞ্জীয় মহাজন জন্মগ্রহণ করেন।'

অবদানকল্পতার মহাকাব্যপ্রবাসন নামক ত্রিষটিসংখ্যক
পল্পবের প্রারম্ভে কেমেন্দ্র লিখিয়াছেন :—ইন্দ্র বায়ু বরুণ ও
প্রধান প্রধান মুনিগণ যে কামসুখের নিমিত্ত বিকৃতচিত্ত হইয়া
পড়েন, সেই কামসুখে যিনি তৃণের জ্ঞায় তুচ্ছ করিবেন, তিনি
কাহার বিষয়ের পাত্র নহেন।

বুদ্ধচরিতকাব্যের প্রারম্ভে অশ্বঘোষ বুদ্ধকে নমস্কার করিয়া
লিখিয়াছেন :— যিনি পরম সম্পদ লাভ করিয়া বিধাতাকে জয়
করিয়াছেন, সংসারের অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত করিয়া যিনি সমস্ত
রশ্মিকে পরাভূত করিয়াছেন, লোকের শোকসন্তাপ নিবারণ
করিয়া যিনি মনোহর চন্দ্রমাকে অতিক্রম করিয়াছেন, বস্ত্তঃ
জগতে বাহার উপমা নাই, সেই বুদ্ধকে বলনা করি।

এসিয়া মহাদেশের প্রায় সর্বপ্রদেশে বুদ্ধদেবের জীবনচরিত
লিপিবদ্ধ আছে। লণিতবিস্তারিত, বুদ্ধচরিতকাব্য, লঙ্কাবতার-
স্থত্র, অবদানকল্পতা প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ, মহাবাস, মহাপরি-
নির্দ্বানস্থত্র, মহাবগ্গ, জাতক ইত্যাদি পালিগ্রন্থ, কোপান্-ভিৎ
চি-চিং প্রভৃতি চীনগ্রন্থ, শাক্যসিংহরোহু, প্রভৃতি জাপানী,
মলংগরবন্তু প্রভৃতি ত্রক্ষদেশীয় গ্রন্থ, গছের রোম (ক্যাড্ডয়ের
সুত্রপিটকের ৭ অধ্যায়) নামক তিব্বতীয় গ্রন্থ, ইত্যাদি বৌদ্ধ
গ্রন্থের মত অবলম্বন করিয়া বর্তমান প্রবন্ধ লিখিত হইতেছে।

বুদ্ধের পূর্বজন্ম।

এই বোর তমোবৃত্ত সংসারে অসংখ্য যুগের পর এক এক-
জন বুদ্ধ আবির্ভূত হইয়া থাকেন। শাক্যসিংহের পূর্বেও এই
পৃথিবীতে অনেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহাদের
ধারাবাহিক ইতিহাস বর্তমান নাই। অধুনা বে কাল অভি-
বাহিত হইতেছে, বৌদ্ধশাস্ত্রে ইহাকে মহাভূতকল্প বলে। এই

- (১) "হগতি সকললোকালোকসর্গার ভাঃ

পরমমুতবৃত্তো পূর্ণতামেতি চন্দ্রঃ।

ইয়তি জগতি পুণ্যঃ জন্ম পুণ্যতি কচ্চিং

বিপুলকল্পসেতুঃ সত্ত্বসত্ত্বাধারঃ।"

- (২) "শকবাহুবলপায়ঃ পুরাঃ বিকীর্ণাঃ মুনিব্রাত বৎকৃত্তে।

বাতি তৎ হৃদস্থং জ্ঞাপ্যতে বভ কত ম স বিসরাপ্পহুং।"

- (৩) "জিহঃ পরাধ্যঃ বিদ্বৎ বিধাতুজিৎ তমো নিরতরতিভূতভাঃ

পুত্রিধাঃ লিত্তাকচন্দ্রো সত্ত্ব্যতে হর্ষ ই হ ভবোপমা।"

কল্পের অতীতকাল মধ্যে ক্রকুচ্ছন, কনকমুনি, কাশ্যপ ও শাক্যসিংহ অবতীর্ণ হইরাছিলেন। ক্রকুচ্ছন খৃঃ পূঃ ৩১০১ অব্দে, কনকমুনি খৃঃ পূঃ ২০২০ অব্দে, কাশ্যপ খৃঃ পূঃ ১০১৪ অব্দে এবং শাক্যসিংহ খৃঃ পূঃ ৬৩৩ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের পূর্বে আর একশত বিশজন তথাগত প্রচুর্ভূত হন। তাঁহাদের পূর্বে অশীতি কোটি বুদ্ধ জন্মিয়াছিলেন। বস্তুতঃ এই অনাদি সংসারে সর্বভুক্ত করজন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা মনুষ্যের সাধ্যাতীত, বুদ্ধগণের এইরূপ বিশ্বাস।

এস্থলে অজ্ঞাত বুদ্ধগণের চরিত ছাড়িয়া কেবল গৌতমবুদ্ধের বা শাক্যসিংহের পূর্বজন্মের বিষয় কিঞ্চিৎ বর্ণিত হইতেছে।

শাক্যবুদ্ধের পূর্বজন্ম।

একদা ব্রহ্মা দেখিতে পাইলেন, ব্রহ্মলোকের অধিবাসীর সংখ্যা অতি অল্প। ইহার কারণ অমূল্যজ্ঞান করিয়া জানিতে পারিলেন, পৃথিবীতে অসংখ্য কল মধ্যে কোন বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করেন নাই ও সেখানে সকলই অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন। বহু সংবৎসর মধ্যে পৃথিবীতে পুণ্যবান লোক সকল জন্মিতে না পারায় সেখান হইতে কেহই মরণান্তর ব্রহ্মলোকে গমন করিতে পারেন নাই। এই জন্ত ব্রহ্মলোক প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে।

তখন ব্রহ্মা চতুর্দিক বিলোকন করিয়া ভাবিতে লাগিলেন, পৃথিবীতে এমন কি কেহ আছেন, যিনি কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারিবেন। তদনন্তর তিনি ধ্যানযোগে দেখিতে পাইলেন, পদ্ম ভেদন বিকাশলাভ করিবার আশয়ে পৃথ্বীর উদয় প্রতীক্ষা করিয়া থাকে, সেইরূপ ঘোর তমসাক্ষর পৃথিবীতেও কএকজন জ্ঞানবান লোক বুদ্ধলাভের প্রত্যাশায় কালযাপন করিতেছেন। তিনি আরও দেখিতে পাইলেন, বুদ্ধলাভের জন্ত যে সকল প্রার্থী পৃথিবীতে বিদ্যমান আছেন, তন্মধ্যে একজন সর্বশ্রেষ্ঠ। তখন ব্রহ্মা তাঁহাকেই মনোনীত করিলেন। তিনিই পরিশেষে গৌতমবুদ্ধ বা শাক্যসিংহ এই নাম ধারণ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মা যখন তাঁহাকে মনোনীত করেন, সেই সময়ে তিনি পৃথিবীতে নিতান্ত দরিদ্রাবস্থার কাল অতিবাহিত করিতেছিলেন। তাঁহার একমাত্র বৃদ্ধা ও বিধবা মাতা ছিলেন। গৌতম বাগিন্ধ্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া অতিকষ্টে নিজের ও বিধবা মাতার আহার সংস্থান করিতেন। এক সময়ে তিনি দৌভাগ্যবুদ্ধির আশয়ে সুবর্ণভূমি নামক দেশে গমন করিবার জন্ত সমুদ্রতীরে আসিলেন। তিনি নাবিকগণকে কয়টি রক্তবর্ণ পুরকার প্রদান করিয়া বলিলেন, “হে নাবিকগণ, তোমরা আমাকে ও আমার বৃদ্ধা মাতাকে জলবানে তুলিয়া সুবর্ণভূমিতে লইয়া যাও। তোমাদের

অমূল্য সম্পদ বাতীত আমরা পুরোবতী সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব না।” নাবিকগণ তাঁহার বাক্যমুসারে তাঁহাদিগকে অর্ণবদ্বানে আরোপিত করিল; কিন্তু কিয়ৎদূর যাইতে না যাইতেই ঘোর ঝড়বাতো বান জলমগ্ন হইল। উত্তাল তরঙ্গে গৌতম নিজ জীবনের মাত্রা ত্যাগ করিয়া তাঁহার মাতার জীবন কিসে রক্ষা পার, তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। হিংস্র জলজন্তুসমূহের প্রতি ক্রোধে না করিয়া তিনি স্বীয় মাতাকে পৃষ্ঠে লইয়া মহা-সমুদ্র সত্তরপ করিবার প্রয়াস করিলেন। গৌতমের এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞা প্রত্যক্ষ করিয়া ব্রহ্মা ভাবিলেন, গৌতমই বুদ্ধ লাভের যথার্থ অধিকারী। গৌতমও ব্রহ্মার সুহায়তার স্বীয় মাতার সহ সমুদ্রের পরপারে উত্তীর্ণ হইলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন, বুদ্ধ লাভ করিতে হইলে যে সকল গুণের আবশ্যক, গৌতমে তাহার সমস্তই বিদ্যমান আছে। গৌতমের মনও তখন বুদ্ধলাভের জন্ত কৃতনিশ্চয় হইল। কিয়ৎকাল পরে গৌতমের মৃত্যু হয় ও তিনি ব্রহ্মলোকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। বুদ্ধ প্রাপ্তির নিমিত্ত গৌতমের যে দিন মনঃপ্রণিধান জন্মিয়াছিল, সেই দিন হইতে অসংখ্য বৎসর অতীত হইয়াছিল ও সংসারে একলক্ষ পঁচিশ হাজার বুদ্ধ উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন; কিন্তু গৌতম তখনও সংবোধি লাভ করিতে পারেন নাই।

সর্বভুক্তকল্পে গৌতম ধৃতদেবীর সন্ন্যাসের পূর্বরূপে আবির্ভূত হন এবং এই কল্পেই তাঁহার বাকপ্রণিধান জন্মে। এই কল্পে তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বুদ্ধ হইব, বুদ্ধ লাভ করা আমার অভীষিত।”

সারমন্ডকল্পে গৌতম পুন্সবতী নগরীতে রাজা সুনন্দের পূর্বরূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই কল্পে তিনি তৃষ্ণাকর বুদ্ধের নিকট হইতে অনিরত বিবরণ (অনিশ্চিত আশ্বাস) ও দীপকর বুদ্ধের সমীপে নিরত বিবরণ (নিশ্চিত আশ্বাস) লাভ করেন। তৃষ্ণাকর বুদ্ধ বলিয়াছিলেন, গৌতম কালক্রমে বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন এবং দীপকর বলিয়াছিলেন, গৌতম অবশুই বুদ্ধ লাভ করিবেন।

গৌতম সারমন্ডকল্পে স্রুটি ব্রাহ্মণ, অতুল নাগরাজ, অতিদেব ব্রাহ্মণ ও স্রুজাত ব্রাহ্মণ নামে যথাক্রমে পরিচিত ছিলেন। বরকল্পে তিনি বক্ষসিংহ ও সন্ন্যাসিরূপে যথাক্রমে প্রচুর্ভূত হন। মন্ডকল্পে রাজচক্রবর্ত্তি প্রাপ্ত হন। তদনন্তর অসংখ্য কল অতীত হয় ও সংসার ঘোর অজ্ঞানান্ধকারে নিমগ্ন হয়।

এই সময়ে গৌতম দেব, মহাব্য, পণ্ড প্রভৃতি নানা যোনি পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। “পঞ্চশত পঞ্চাশ জাতক” নামক পালিগ্রন্থে গৌতমের ৫৫০ জন্মের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ইহার মধ্যে তিনি ৮৩ বার সন্ন্যাসী, ৫৮ বার মহারাজ, ৪৩ বার বুদ্ধদেবতা, ২৬ বার ধর্মোপদেশক, ২৪ বার রাজ্যমাতা, ২৪ বার পুরোহিত ব্রাহ্মণ, ২৪ বার যুবরাজ, ২৩ বার ভক্তলোক, ২২ বার পণ্ডিত, ২০ বার ইন্দ্র, ১৮ বার মর্কট, ১৩ বার বণিক, ১২ বার ধনী, ১০ বার যুগ, ১০ বার সিংহ, ৮ বার হংস, ৬ বার হস্তী, ১২ বার কুকুট, ৫ বার ভূতা, ৫ বার সৌপর্ণ গরুড়, ৪ বার অশ্ব, ৪ বার বৃক্ষ, ৩ বার কুন্তকার, ৩ বার অন্তর্জ জাতি, ২ বার মন্ত্র, ২ বার হস্তিপক, ২ বার ইন্দ্র, ১ বার কুকুর, ১ বার সর্পচিকিৎসক, ১ বার সূত্রধর, ১ বার কণ্ঠকার, ১ বার ভেক, ১ বার শশক ইত্যাদিরূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

উপরে যে তালিকা প্রদত্ত হইল উহা সম্পূর্ণ তালিকা নহে। গৌতম বুদ্ধ অসংখ্য জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সে সকলের আমূল বৃত্তান্ত সংগ্রহ করা নিতান্ত দুর্লভ। তিনি এক একজন্মে এক একপ্রকার সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। কোন জন্মে দাস্য, কখনও শীলতা, কোন সময়ে নৈস্ক্রম, কখন বা প্রজ্ঞা এবং সময়ান্তরে বীৰ্য্য, ক্ষান্তি, সত্য, অধিষ্ঠান, মৈত্রী ও উপেক্ষা এই সকল সদৃশের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। উক্ত দশটা গুণের নাম দশ পারমিতা। গৌতম কখনও সাধারণভাবে এই দশ পারমিতার অনুষ্ঠান করিতেন। যখন তিনি সমধিক বুদ্ধে এই সকলের অনুষ্ঠান করিতেন, তখন ঐ সকলের গুণ উপপারমিতা নামে অভিহিত হইত। আর যখন তিনি অতীব নৈপুণ্যের সহ ঐ সকল সম্পন্ন করিতেন, তখন উহাই পরমার্থ পারমিতা বলিয়া গণ্য হইত।

গৌতমবুদ্ধ খরিদালার-জন্মে নিজের চক্ষু, মস্তক, মাংস, সন্তান, স্ত্রী ও সর্বস্ব বিতরণ করিয়া দানপারমিতার (১) অনুষ্ঠান করেন। ভূমিদত্ত জন্মে তিনি ত্রিবিধ শীলপারমিতা (২) সম্পন্ন করেন। ক্ষুদ্র স্তম্ভ সোমজন্মে তিনি কাঞ্চন, মণি, মণিক্যা, দাস ও দাসী ইত্যাদি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসদ্বন্দ্ব গ্রহণ করেন এবং এই জন্মে তাঁহার নিক্রম পারমিতা (৩) অনুষ্ঠিত হয়। শঙ্কুভক্ত জন্মে তিনি প্রজ্ঞা পারমিতা (৪) সমাচরণ করেন। মহাজনক জন্মে তিনি বীৰ্য্য পারমিতার (৫) পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করেন। ক্ষান্তিবাদ জন্মে তিনি লোকের অজ্ঞান ও নিষ্ঠুর ব্যবহার অমানচিত্তে সহ করিয়া ক্ষান্তিপারমিতার (৬) উচ্ছল দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। মহাস্তম্ভ সোমজন্মে তিনি সত্যপারমিতা (৭), তেমিজন্মে তিনি অবিচলিত প্রতিজ্ঞার শ্রেয়-ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া অধিষ্ঠান পারমিতা (৮) ও তিনি নরজন্মে শত্রু ও মিত্র, উপকারী ও অপকারী, জ্ঞাত ও অপরচিত্ত প্রকৃতি সকলের সমভাবে প্রদর্শন করিয়া মৈত্রী (৯) এবং চিন্তের অবিষম ভাব বা উপেক্ষা পারমিতা (১০) প্রদর্শন করেন।

এক একটা পারমিতার সম্পূর্ণ অনুষ্ঠান করিতে বুদ্ধ দশটা পারমিতাবিশেষ নৈপুণ্যের সহ নিশ্চয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নাম “দশকুমীন্দ্র” হইয়াছিল।

কর্মের বিচিত্র পরিণামবশতঃ গৌতমবুদ্ধ নানা জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তিনি কখনও অসৎকর্মের অনুষ্ঠান করেন নাই। ত্রিবাগ্যেনিতে সমুদ্রত হইয়াও তিনি বুদ্ধোচিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। নিম্নে বুদ্ধদেবের যে কয়েকটা জন্মের বিষয় বিবৃত হইল, উহা পাঠ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিবেন, বৌদ্ধচরিতাখ্যায়কগণের বিশ্বাস, গৌতমবুদ্ধ পঞ্চাদি জাতিতে জন্মিয়াও সত্য, ক্ষান্তি ইত্যাদি ধর্ম হইতে বিচলিত হন নাই।

মর্কটজন্ম।—প্রজ্ঞাপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম মর্কটরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া ৮০০০ মর্কটের অধিপতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। হিমালয়ের প্রত্যন্ত প্রদেশে বনখণ্ড মধ্যে তাঁহার রাজ্য অবস্থিত ছিল। তাঁহার সাম্রাজ্যের সমীপে কোন ক্ষুদ্র গ্রামে একটা প্রকাণ্ড তেঁতুলের গাছ ছিল। মর্কটগণ ঐ গাছের তেঁতুল খাইবার জন্য অভিলাষ প্রকাশ করিলে গৌতম তাহাদিগকে বলিলেন,—“হে মর্কট-প্রজাগণ, তোমরা শিষ্টতা ত্যাগ করিও না। ঐ তেঁতুলের গাছটা গ্রামবাসিগণ বহুযত্নে সংবর্দ্ধন করিয়াছে এবং ঐ তেঁতুল ষাহাতে শীঘ্র নষ্ট না হয়, তজ্জন্ম উহারা সতর্ক রহিয়াছে।”

মর্কটগণ তাঁহার কথাই কোন উত্তর করিল না। পরিশেষে রাত্রিকালে প্রায় ৫০০ মর্কট একত্র হইয়া নিশেদে ঐ তেঁতুল খাইতে চলিল। ডাবিল, কেহই জানিতে পারিবে না; কিন্তু তাহারা তেঁতুল খাইতে খাইতে আশ্চর্যবিশ্বত হইয়াছিল। তাহারা ছপ্ ছপ্ করিয়া পরস্পরের মনের হর্ষ প্রকাশ করিতেছিল। তখন গ্রামবাসীরা মর্কটের শব্দ শুনিয়া প্রত্যেকে এক একখানি লগুড় লইয়া পাছের তলে আসিল। তাহারা স্থির করিল “আমরা প্রভাত পর্যন্ত এইখানে দণ্ডায়মান থাকিব, মর্কটগণ বৃক্ষ হইতে নামিলেই সকলে মিলিয়া উহাদের প্রাণনাশ করিব।” ক্রমে ঐ সংবাদ মর্কটরাজ গৌতমের কর্ণগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, আমার সদৃশদেশ সত্ত্বেও মর্কটগণ তেঁতুলের লোভ ত্যাগ করিতে পারে নাই। তাহাদের জীবন এখন যোর বিপদাপন্ন। যাহা হউক প্রজ্ঞাকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্য। অভাব কোন উপায় অবলম্বন করিয়া উহাদিগকে রক্ষা করি।

তখন গৌতম গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সেখানে শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, সকলেই স্তম্ভ। আর গ্রামের বয়স্ক লোক সকল লগুড় লইয়া তেঁতুলগাছের নিকট গমন করিয়াছে, গ্রামের মধ্যে সকলেই নিঃশব্দ, কেবল একটা গৃহে

একটা বুদ্ধা ব্রাহ্মণ খুঁ খুঁ করিয়া কাশিতেছে। তাহার নয়নে নিম্না নাই, সে কখনও উঠিতেছে, কখনও বসিতেছে এবং কখনও বা শয্যায় শুইতেছে। তখন গৌতম সেই বুদ্ধার পুঁহে অধিসংযোগ করিলেন; পুঁহ অলিয়া উঠিল। বুদ্ধা চিংকোর করিতে করিতে গৃহের বাহিরে আসিল। অগ্নি নির্ঝাঁপের কোন চিন্তাই তাহার মনে উদয় হয় নাই। তেঁতুলগাছের তলায় যে সকল লোক দণ্ডায়মান ছিল, তাহারা বুদ্ধার রোদিনধ্বনি শুনিয়া লণ্ডু ত্যাগ করিল ও বেগে গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া অগ্নি নির্ঝাঁপ করিবার জন্ত ব্যস্ত হইল। মরুটগণ এই অবসরে নিরাপদে শীঘ্র আলয়ে প্রতিগমন করিল। এই জন্মে গৌতম প্রজ্ঞা-পারমিতা সম্পন্ন করেন।

কাঠবিড়াল-জন্ম—বীৰ্য্যপারমিতা।

কোন সময়ে গৌতম কাঠবিড়ালরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন নদীর তীরস্থিত বুদ্ধের উপরে তাঁহার আবাস ছিল। তিনি তাঁহার শিশু শাবকদিগের প্রতি অতিশয় যত্ন করিতেন। এক সময়ে ষোল ঋতাবতে ঐ বৃক্ষ উৎপাটিত হইয়া নদী মধ্যে পতিত হয়। স্রোতবেগে ঐ বৃক্ষ ও শাবক-সমূহ সমুদ্র মধ্যে নিমগ্ন হয়। তখন গৌতম প্রতিজ্ঞা করিলেন, সমুদ্র শোষণ করিয়া শাবকদিগকে উদ্ধার করিবেন। তিনি শীঘ্র পুঙ্খ সমুদ্র মধ্যে অতিক্রম করিয়া তীরভূমিতে উহা কল্পন করিতে লাগিলেন। সাতদিন ক্রমাগত এইরূপে লেজ তিজাইয়া জল ছিটাইতেছেন, এমন সময়ে দেবরাজ অর্ষায়া তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সাধু, কাঠবিড়াল, তুমি নিতান্ত নির্যোথ, এইরূপ ভাবে লেজ জলে তিজাইয়া তীরে জল ছিটাইয়া কতকালে তুমি সমুদ্র শোষণ করিবে? সমুদ্র ৮৪ হাজার যোজন গভীর। তোমার জ্ঞান লক্ষ প্রাণীতে এইরূপ চেষ্টা করিলেও সমুদ্র শোষণ করিতে পারিবে না।”

তখন কাঠবিড়ালরূপী গৌতম দেবরাজকে বলিলেন “হে বীরপুরুষ যদি সকল লোকেই তোমার জ্ঞান সাহসসম্পন্ন হইত, তাহা হইলে তোমার বাক্য সার্থক হইত। তোমার কতদূর বিক্রম আছে, তাহা তোমার কথাধারাই বুঝা গিয়াছে। বাহা হউক, তোমার জ্ঞান তীক্ষ্ণ কাপুরুষ ও নির্যোথের সহ কথা বলিয়া আমার কল নাই। তোমার যেখানে ইচ্ছা চলিয়া বাও, আমার কাৰ্য্যে বিঘ্ন করিও না। আমি বাহা আরম্ভ করিয়াছি, তাহা না সম্পন্ন করিয়া বিসৃত হইব না।” তখন দেবরাজ ঐ কাঠবিড়ালের অদম্য সাহস দেখিয়া চমকিত হইলেন এবং দেব-গণের সাহায্যে শাবকদিগকে সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া আনিলেন। গৌতম এই জন্মে বীৰ্য্যপারমিতা সমাধা করেন।

সিংহজন্ম—সত্যপারমিতা।

এক সময়ে গৌতম সিংহরূপে জন্ম লইয়া কোন পর্বতের উপরিভাগে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার নিকট পঞ্চপূর্ণ এক হ্রদ ছিল। সেই পঞ্চাবৃত স্থানে হরিণ প্রভৃতি জন্তু চরিয়া বেড়াইত। একদিন সিংহরূপী গৌতম ক্ষুধার্ত হইয়া একটা হরিণের অঙ্গসংগ্রহ করিতে করিতে হ্রদের তীরস্থিত পঞ্চমধ্যে নিমগ্ন হন এবং তথা হইতে নিজস্ব হইবার কোন উপায় নাই দেখিয়া তিনি একটা শৃগালকে ধেধিতে পাইয়াই বলিলেন, “ভদ্র, আমি অতি কষ্টে অনাহারে কাঁলবাপন করিতেছি। আমার পদদ্বয় এই পঞ্চ মধ্যে এমনভাবে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে যে, আর উহা আমার তুলিবার সাধ্য নাই।” আমি সাতদিন বিপদাপন্ন, অতএব তাই তুমি অঙ্গকম্পা করিয়া আমাকে পঞ্চ হইতে উত্তোলন কর।” শৃগাল বলিল, “আপনি বলবান ও বিক্রমশীল জন্তু। আপনি এক্ষণে যেরূপ ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তাহাতে আমি আপনার সমীপে গমন করিতে সাহস করি না। আপনাকে রক্ষা করিতে যাওয়া শেষে আমার জীবন হারাইব, এইরূপ আমার আশঙ্কা হইতেছে।” তখন সিংহ তাহাকে নানা প্রকারে অভয়দান করিল ও পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে লাগিল। তদনুসারে শৃগাল নিকটবর্তী হ্রদ হইতে সিংহের পাদদেশ পর্যন্ত একটা পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ করিল। হ্রদের জল সেই প্রণালীদ্বারা সিংহের পাদদেশে প্রবলবেগে আগমন করায় কদম জলবৎ তরল হইল। সিংহ নিকিড়ে কদম হইতে উথিত হইয়া শৃগালকে পুনঃ পুনঃ ধরিতে লাগিল। তদবধি সিংহ ও শৃগাল বহুকাল একত্র এক গহ্বরে সপরিবারে বাস করিয়াছিল। সিংহ কখনও উক্ত শৃগালকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করে নাই। এই জন্মে গৌতম সত্যপারমিতা রক্ষা করিয়াছিলেন।

বেশ্যাস্তরজাতক—দানপারমিতা।

অশ্বদ্বীপে জয়ান্তুরা নগরীতে রাজা নামে এক রাজা বাস করিতেন, তাঁহার প্রধান মহিষীর নাম স্পৃশতী। তাহাদের বেশ্যাস্তর নামক এক পুত্র জন্মে। চৈতরাজকন্তা মাতৃদেবীর সহ বেশ্যাস্তরের বিবাহ হয়। এই সময়ে কলিঙ্গদেশে তরুণর দ্বিতিক বটে। কলিঙ্গরাজ শুনিলেন, বেশ্যাস্তরের যে ষষ্ঠ হস্তী আছে, উহা বৃষ্টি ও জল উৎপাদন করিতে পারে। কথিত আছে, উক্ত হস্তীর একমাত্র আন্তরগের দ্বারা ২৪ লক্ষ টাকা। কিয়ৎকাল পরে কলিঙ্গরাজ ৮ জন ব্রাহ্মণকে জয়ান্তুরা নগরীতে প্রেরণ করেন। উপোষ দিবসে বেশ্যাস্তর দরজা ও ভিক্ষুক-দিগকে অন্নবস্ত্র ইত্যাদি দান করিতেছেন, এমন সময়ে উক্ত ৮ জন ব্রাহ্মণ বাহিয়া বলিল, “মহারাজজুয়ার, আপনার বৈতহস্তী

আছে, উহাই আমরা ভিক্ষারূপে প্রাপ্ত হইবার আশয়ে আপনায় নিকট আগমন করিয়াছি।” বেন্দ্রাস্তর বলিলেন, ‘হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা এই বেতহস্তী গ্রহণ করুন। আপনারা আমার চক্ষুঃ স্থাপিত ইত্যাদি আর বাহা যাক্তা করিবেন, আমি তাহাও আক্লাদসহকারে প্রদান করিতেছি।’ আমাদের আর কিছুই প্রার্থনীয় নাই, এই বলিয়া তাঁহারা উক্ত হস্তী লইয়া কলিঙ্গদেশে প্রতিগমন করিলেন। নগরবাসিগণ এই হস্তীদান ব্যাপার অবগত হইয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইল ও রাজপ্রাসাদে যাইয়া নিবেদন করিল, ‘মহারাজ! আমরা বেতহস্তী হইতে অনেক উপকার লাভ করিয়াছি। আপনায় পুত্র সেই হস্তির দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে বিতরণ করিয়া আমাদের মহা অনিষ্ট সাধন করিয়াছেন।’ মহারাজ তখন স্বীয় পুত্রকে শাস্তি প্রদান করিবার নিমিত্ত মানস করিলেন। তখন প্রজাগণ বলিল, ‘মহারাজ, আপনায় পুত্রের অপর কোন শাস্তি প্রদান করিবার প্রয়োজন নাই। উহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেই আমরা আক্লাদিত হইব।’ তদনুসারে বেন্দ্রাস্তর বকগিরিতে নির্বাসিত হইলেন। সহস্র নিষেধ সত্বেও তাঁহার স্ত্রী মাত্রীদেবী তাঁহার অনুগমন করিলেন। এদিকে মহারাজী স্পৃহা, স্বীয় পুত্রের নির্বাসনবাণী শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত স্তম্ভিত হইলেন। মহারাজ তাঁহাকে সাবন্য করিয়া বলিলেন, ‘আমি কিছুকাল পরে তোমায় পুত্রকে পুনরায় গৃহে আনয়ন করিব।’

যখন বেন্দ্রাস্তর ও মাত্রীদেবী গৃহত্যাগ করেন, তখন তাঁহারা তাঁহাদের বে বৈষ্ণব সম্প্রদায় বা ব্রাহ্মণ্যবাদি ছিল, তৎসমস্তই দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়াছিলেন। বেন্দ্রাস্তর সর্বস্ব-ত্যাগ করিয়া কেবল স্বীয় স্ত্রী, পুত্র ও কন্যা সমভিব্যাহারে একরথে আরোহণ করিয়া বকগিরি অভিমুখে চলিলেন। তাঁহার মাতা যে কিছু দান তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন, তাহার সমস্তই তিনি দরিদ্রদিগকে বিতরণ করেন। পথ মধ্যে দুই জন ব্রাহ্মণ আসিয়া বেন্দ্রাস্তরকে বলিল, ‘মহাশয়, যে অশ্বদ্বয় আপনায় রথ বহন করিতেছে, উহা পাইলে আমরা পরম উপকৃত হই।’ কিছুদূর যাঁতে না যাঁতে আর একজন ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিল, ‘মহাশয়, আপনায় রথখানি পাইলে আমার দরিদ্রতার কিয়ৎ পরিমাণে লাঘব হয়।’ উক্ত ব্রাহ্মণগণের প্রার্থনা অনুসারে বেন্দ্রাস্তর স্বীয় রথ ও অশ্বদ্বয় বিতরণ করিয়া কেলিলেন। তদনন্তর বেন্দ্রাস্তর পুত্র ও মাত্রীদেবী কন্যাকে কোড়ে লইয়া বহু কষ্টে পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। চৈতন্যদেশের রাজা তাঁহাদিগকে আহ্বান করেন; কিন্তু বেন্দ্রাস্তর তাঁহার রাজ্যে গমন করেন নাই।

অনন্তর তাঁহারা বকগিরিতে উপস্থিত হইলেন। সেখানে

বিষকন্দা তাঁহাদের নিমিত্ত দুইখানি ক্ষুদ্র গৃহ নিৰ্মাণ করেন। বেন্দ্রাস্তর ও মাত্রীদেবী যথাক্রমে ঐ দুই গৃহে সংযতভাবে বাস করিতেন। সন্তানগণ মাতার অনুপস্থিতিতে পিতার নিকট থাকিত। তাঁহাদের এইরূপভাবে ৭ মাস অতীত হইল। একদিন যুদ্ধক নামক একজন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেন্দ্রাস্তরের নিকট আসিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, আমি অনেক কষ্টে একশত মুদ্রা উপার্জন করিয়া অমুক ব্রাহ্মণের নিকট দ্রব্য রাখিয়াছিলাম; কিন্তু সে ব্যক্তি আমার সমস্ত টাকা ব্যয় করিয়া নিজের আহাৰ্য্য সংস্থান করিয়াছে। সে অত্যন্ত দরিদ্র; সুতরাং আমার মুদ্রা প্রত্যাপণ করিতে না পারিয়া অমিত্রতপা নামী তাহার কন্যা আমাকে সম্প্রদান করিয়াছে। আমার উক্ত পত্নী (অমিত্রতপা) একাকিনী সমস্ত গৃহকার্য্য করিয়া উঠিতে পারেন না। আমার স্ত্রীর নিকট শুনিয়াছি, আপনায় জালীয় নামক একটা পুত্র ও কৃষ্ণাজিনা নামী কন্যা আছে। আমি ঐ দুইটিকে লইতে ইচ্ছা করি। উহারা আমার পত্নীর দাস ও দাসী হইয়া সমস্ত গৃহকার্য্য করিবে। তাহা হইলে আমার পত্নী কিছু শাস্তি অনুভব করিতে পারেন, আমিও গৃহযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হই।’ এই কথা শুনিয়া বেন্দ্রাস্তর বলিলেন, ‘মহাশয়, আমার সন্তান দুইটীদ্বারা যদি আপনার প্রয়োজন সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে আমি সন্তুষ্ট-চিত্তে উহাদিগকে আপনার হস্তে অর্পণ করিতেছি। এই সময়ে জালীয় ও কৃষ্ণাজিনা বনমধ্যে পলায়ন করিয়াছিল ও তাহাদের মাতা মাত্রীদেবী তখন বনে ফলমূলাদি অন্বেষণ করিতে গিয়াছিলেন। তখন বেন্দ্রাস্তর সন্তান দুইটিকে পুনঃ পুনঃ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। জালীয় আসিয়া বেন্দ্রাস্তরের পদতলে নিপতিত হইয়া বলিল, ‘পিতা! আমাদের মাতা এক্ষণে বনমধ্যে ফল ও কাষ্ঠ সংগ্রহ করিতে গিয়াছেন, তিনি যতক্ষণ গৃহে প্রত্যাগমন না করেন, ততক্ষণ আপনি আমাদিগকে বনে বিসর্জন দিবেন না।’

তখন ভিক্ষু ব্রাহ্মণ জ্ঞোষাক হইয়া বলিল, ‘এরূপ মিথ্যাবাদী লোক কোথায়ও দেখি নাই। আপনি জগতে দয়ালী বলিয়া খ্যাত, অথচ সন্তান দুইটা দান করিতে স্বীকার করিয়াও দিতেছেন না, ইহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।’

ভিক্ষুর কথা শুনিয়া বেন্দ্রাস্তর স্বীয় পত্নীর অনুপস্থিতিতেও অগত্যা সন্তান দুইটা দান করিলেন। উহারা পর্তুকের উপর-ভাগে পথমধ্যে নানাবিধ কষ্ট অনুভব করিতেছিল। বেন্দ্রাস্তর বচক্ষে উহা দেখিতে লাগিলেন। মাত্রীদেবী অরণ্য হইতে প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত অবগত হইলেন ও অবিশ্রান্ত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। বেন্দ্রাস্তর তাঁহাকে সাবন্য করিয়া কহিলেন, ‘বুদ্ধ লাভ করা সহজ নহে, আমি স্বীয় পুত্র ও কন্যা দান

করিয়া যদি দানপত্রমিতা সম্পাদন করিতে পারি, তাহা হইলে আমার পশম লাভ বলিতে হইবে। এই অকিঞ্চিংকর দান দেখিয়া তুমি বিস্মিত হইও না।’

অনন্তর দেবরাজ মনে করিলেন, বেৎশাস্ত্রের যেরূপ দানশীল, তাহাতে তিনি স্বীয় পত্নীকে বিতরণ করিয়া ফেলিতে পারেন, অতএব আমি ইহার কোন প্রতিবন্ধী করি। অনন্তর তিনি এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া বেৎশাস্ত্রের নিকট গমন করিলেন শু বলিলেন, ‘মহাশয়! আমি বুদ্ধ ও কণ্ঠ হইয়া পড়িয়াছি, সেবা শুশ্রূষা করিবার কেহই নাই। আপনার পত্নী যদি আমার দাসী হইয়া আমার সেবা করেন, তাহা হইলে আমি কুণী হইতে পারি।’

উক্ত বুদ্ধ ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বেৎশাস্ত্রের মাদ্রী-দেবীর মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। মাদ্রীদেবী স্বামীর অভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া বলিলেন, ‘যদি আমাকে বিতরণ করিয়া আপনি বুদ্ধ লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলে ইহা আমার সৌভাগ্য বলিতে চইবে।’

ইহার পর বেৎশাস্ত্র উক্ত ব্রাহ্মণকে বলিলেন, ‘আপনি আমার পত্নীকে গ্রহণ করুন। এই সামান্য দান আমার বুদ্ধ লাভের সহায় চইক!’ তখন ব্রাহ্মণরূপী দেবরাজ বলিলেন, বেৎশাস্ত্র, আমি আফ্লাদসহকারে মাদ্রীদেবীকে গ্রহণ করিলাম, এক্ষণে উহাতে আপনার কোন স্বত্ব থাকিল না। আমি উহাকে আপনার নিকট কিছুকালের জন্য গচ্ছিত রাখিয়া যাইতেছি।’ এই বলিয়া তিস্করূপী দেবরাজ অন্তর্হিত হইলেন।

ওদিকে বুদ্ধক ব্রাহ্মণ জালীয় ও কুম্ভাজিনাকে লইয়া জয়-তুরা নগরীতে উপনীত হইলেন। সন্ন স্বীয় পৌত্র ও পৌত্রীর সম্বন্ধন পাইয়া পশম পরিতোষ লাভ করিলেন ও বুদ্ধক ব্রাহ্মণকে প্রচুর পরিমাণে আহাৰ প্রদান করিলেন। অতি ভোজনে বুদ্ধকের প্রাণবিরোগ ঘটে। সন্ন মহাসমুদ্রি সহকারে তাঁহার অস্ত্রোত্তিক্রিয়া সম্পাদন করেন। সন্ন কিয়ৎকাল পরে বহুজন সমভিব্যাহারে বহুগিরিতে গমন করিয়া বেৎশাস্ত্র ও মাদ্রী-দেবীকে গৃহে প্রত্যানয়ন করেন। পূৰ্বোক্ত খেতহস্তীর প্রভাবে কলিঙ্গদেশে প্রচুর শস্য উৎপন্ন হওয়ায় উক্ত দেশবাসিগণ হস্তীটা সন্নকে প্রত্যর্পণ করেন। বেৎশাস্ত্র, মাদ্রীদেবী, মহারাজ সন্ন, মহারানী স্পৃশতী, জালীয় ও কুম্ভাজিনা সকলেই পূর্নমিলিত হইলেন। বেৎশাস্ত্র দেহত্যাগানন্তর তুভিত নামক বর্ণে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। এই জন্মে গৌতম দানপারমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন।

যৌদ্ধগ্রন্থে এইরূপ অপরাপর পারমিতা-সাবন সম্বন্ধে অলৌকিক গদ্য বর্ণিত আছে। বাহুল্যবোধে তাহা লিখিত

হইল না। বৌদ্ধেরা কিরূপভাবে বুদ্ধদেবের পূর্বজন্মের শীলা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা দেখাইবার জন্যই লিখিত হইল। নচেৎ এই সকল গল্পের সহিত শাক্যবুদ্ধের জীবনেতিহাসের কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না।

বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ।

মহাবস্তু গ্রন্থে কোলিয়-রাজবংশের উৎপত্তি-বর্ণন অধ্যায়ে বুদ্ধদেবের পূর্বপুরুষ সম্বন্ধে নিরূপিত বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে—

সম্মত নামধের কোন প্রসিদ্ধ রাজা ছিলেন। রাজ্য সম্বন্ধের পুত্র কল্যাণ, তাঁহার পুত্র রব, রবের পুত্র উপোষণ, উপোষণের পুত্র মাক্কাতা। রাজা মাক্কাতার বংশ পূত্রপোত্রাদিক্রমে বহু-সহস্রবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। পশ্চিম সাক্যে মহানগরে স্নজাত নামক ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা রাজত্ব করিতেন। স্নজাতের ওপুত্র, নিপুত্র, কয়কণ্ডক, উচ্চামুখ, হস্তিকলীৰ্ষ নামক পাঁচপুত্র এবং শুক্লা, বিমলা, বিজিতা, জলা ও জলী নামে পাঁচ কন্যা জন্মে।

রাজা স্নজাত জেস্তী (জয়স্তী) নামী কোন বিলাসিনীর প্রতি আসক্ত হন। জেস্তীর গর্ভে জেস্ত (জয়স্ত) নামক এক পুত্র জন্মে। একদা রাজা প্রীত হইয়া জেস্তীকে বলেন, আমি তোমাকে কোন বর প্রদান করিতে ইচ্ছা করি, তুমি যে বর প্রার্থনা করিবে, আমি তাহাই প্রদান করিব। জেস্তী বলিলেন, মহারাজ অগ্রে আমার পিতা মাতাকে জিজ্ঞাসা করিব; তাঁহারা যে বর লইতে বলেন, তাহাই প্রার্থনা করিব। জেস্তী তাঁহার পিতা মাতা প্রভৃতি স্বজনগণের নিকট বাইরা বলিল, রাজা আমাকে কোন বর প্রদান করিতে চাহিয়াছেন; আপনারা যে বর প্রার্থনা করিতে বলিবেন, রাজার নিকট আমি তাহাই বাজ্ঞা করিব। তখন যাহার যাহা অভিমত হইল, সে তাহাই বলিল। কেহ বলিল, ‘জেস্তী, তুমি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রামের আদিপত্য প্রার্থনা কর’ ইত্যাদি। অনন্তর পত্নিতা, নিপুণা ও মেধাবিনী কোন রমণী বলিলেন, ‘জেস্তি, তুমি রাজার বিলাসিনী হই; রাজার রাহো বা পৈতৃক দ্রব্যে তোমার পুত্রের কোনই প্রভুত্ব নাই; রাজা তোমাকে বর দিতে চাহিয়াছেন ইহা তোমার সৌভাগ্যের বিষয়; তিনি অতিশয় সত্যবাদী, তাঁহার প্রতিজ্ঞা কখনই অন্তথা হয় না। তুমি তাঁহার নিকট বল, মহারাজ, আপনার কত্রিয়া স্ত্রীর গর্ভজাত পাঁচটীকুমারকে রাজা হইতে নির্ধারিত করিয়া আমার গর্ভসম্বৃত জেস্ত (জয়স্ত) নামক পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। আপনার মৃত্যুর পর বাহাতে আমার পুত্র সাক্যে মহানগরে রাজা হইতে পারে, তাহার বিধান করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা।’ জেস্তী তাহাই করিল। রাজা স্নজাত জেস্তীর এই প্রার্থনা

প্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তিনি তাঁহার পাঁচটা পুত্রকে অভিশপ্ত ভালবাসিতেন; উহাদিগকে কিরূপে রাজ্য হইতে বিদূরিত করিবেন, স্থির করিয়া উঠিতে পারিলেন না। অথচ জ্যেষ্ঠীয় প্রার্থিত বর প্রদান না করিলে, তাঁহার প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ হয়। তখন রাজা জ্যেষ্ঠীকে সন্ধানন করিয়া বলিলেন, তোমার প্রতিশ্রুত বর প্রদান করিতেছি; নগর ও জনপদের প্রজাপুত্র পূর্বেই জানিতে পারিয়াছে যে, আমি আমার পঞ্চপুত্রকে নির্ধারিত করিয়া তোমার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিব। নগর ও জনপদের লোক সকল প্রতিজ্ঞা করিয়াছে, তাহারা আমার পঞ্চপুত্রের সহ বনগমন করিবে। রাজা প্রজাপণের অভিপ্রায় ও পূর্ণ করিলেন। প্রজাপণ বলকায় সম্বন্ধিত হইয়া যথার্থই উক্ত পঞ্চকুমারের সহ গমন করিল। তাহারা সাক্ষত নগর হইতে নির্গত হইয়া উত্তরাভিমুখে ধাবমান হইল। কতিপয় দিবসের পর কাশিকোশলের রাজা উহাদিগকে অত্যর্ধনা করিয়া স্বীয়রাজ্যে লইয়া গেলেন। উহারা কিয়ৎকাল কাশিকোশলরাজ্যে অবস্থান করিল। অনন্তর কাশি-কোশলের রাজা ভাবিতে লাগিলেন, এই মহাজনকায় এই পঞ্চকুমারের প্রতি অত্যন্ত অহরহ। ইহারা যদি দীর্ঘকাল এই স্থানে বাস করে, তাহা হইলে হয়ত আমার প্রাণসংহার করিয়া পঞ্চকুমারকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবে। এইরূপে ভীষণ বশবস্তী হইয়া রাজা ঐ মহাজনকায় ও পঞ্চকুমারকে কাশি-কোশল রাজ্য হইতে বিদায় করিলেন।

অনন্তর উহারা হিমালয় পর্বতের প্রত্যন্ত-প্রদেশে শাখোট-বনখণ্ডস্থিত ঋষি কপিলের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া ঐ স্থানে বাস করিতে লাগিল। সেখানে উহারা পরস্পরের ভগিনী, ভাগিনেরী ইত্যাদির সহ পরস্পরের পরিণয়কার্য সম্পাদিত করিল। রাজা ব্রজাভ বশিষ্ঠদিগের মুখে শুনিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্রগণ অহুহিমবৎ প্রদেশে শাখোট বনখণ্ডে ঋষি কপিলের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে এবং উহারা ঐ স্থানে পরিণয় কার্য সম্পন্ন করিয়াছে। তখন রাজা স্বীয় পুরোহিত ও অমাত্যগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কুমারগণ বেক্স প্রণালীতে বিবাহ করিয়াছে, উহা শস্য অর্থাৎ ধর্ম সঙ্গত কি না? পুরোহিতপ্রমুখ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, কুমারেরা একগে বেক্স অবস্থার অবস্থিত, তাহাতে ঐরূপ বিবাহাদি শস্য অর্থাৎ সঙ্গত। ব্রাহ্মণগণ ঐরূপ কার্য শস্য মনে করিয়াছিলেন বলিয়া কুমারগণের নাম ‘শাক্য’ হইল। তদবধি কুমারগণ ‘শাক্য’ নামে পরিচিত হইলেন। তদনন্তর ঐ শাক্যকুমারগণ ঋষি কপিলের অচ্যুত এইপূর্বক এক মহানগর নির্মাণ করিলেন। কপিল-ঋষি উহাদের বাসস্থান প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া ঐ নগর

কপিল-বাস্ত নামে প্রসিদ্ধ হইল। উক্ত পঞ্চকুমারের মধ্যে ওপুত্র জ্যেষ্ঠ। তিনি কপিল-বাস্ত নগরের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। রাজ্য ওপুত্রের পুত্র নিপুত্র, তাঁহার পুত্র করকণ্ডক, করকণ্ডকের পুত্র উদামুখ, উদামুখের পুত্র হস্তিকলীৰ্ষ; হস্তিকলীৰ্ষের পুত্র সিংহহস্ত। সিংহহস্তর শুক্লোদন, ধৌতোদন, শুক্লোদন ও অমৃতোদন নামে চারিপুত্র ও অমিতা নামী একটা কন্যা জন্মে।

অমিতা অভিশপ্ত রূপবতী ছিলেন; কিন্তু কিছুকাল পরে তিনি কুষ্ঠ ব্যাধি দ্বারা অসুস্থ হন। চিকিৎসকগণ আলেপন, প্রোতালেপন, বমন, বিরেচন ইত্যাদি বহু প্রকার প্রতীকারের ব্যবস্থা করিলেন, কিন্তু ব্যাধির প্রশান্তি হইল না। ক্রমে অমিতার সর্বশরীরে ত্রণ উৎপন্ন হইল ও তিনি জনগণের ‘মৃগাল্পা’ হইলেন। তখন তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে যানে আরোপণ-পূর্বক হিমালয়ের উৎসর্গ পর্বতে শুভ্রামধ্যে লইয়া গেলেন। সেখানে এক অশ্বহৎ গর্ভধনন করিয়া অমিতাকে তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইলেন। তাহারা গর্ভমধ্যে প্রভূতখাদ্য, উদক, উপাস্ত্রগণ, প্রাবরণ প্রভৃতি রাখিয়া আসিলেন। মহাপাণ্ডু রাশিধারা গর্ভের দ্বারবন্ধ করিয়া তাহারা কপিলবাস্তনগরে প্রত্যগমন করিলেন। চতুর্দিক সংরুদ্ধ থাকায় গর্ভ অত্যন্ত উষ্ণ হইয়া পড়িল। ঐ আবৃত স্থানে বাস করিয়া ও এই স্থানের উষ্ণতা সেবন করিয়া অমিতা কুষ্ঠব্যাধি হইতে বিমুক্ত হইলেন। তাঁহার শরীর নিঃশ্রণ হইল। তিনি অমাত্যগণিক সৌন্দর্য লাভ করিলেন। মনুষ্যের গন্ধ পাইয়া একটা ব্যাঘ্র সেখানে উপস্থিত হইল। সে পাদদ্বারা পাণ্ডুরাশি অপসারিত করিল।

সেই স্থানের সান্নিধ্যে কোল নামক এক রাজর্ষি বাস করিতেন। তিনি পঞ্চপ্রকার অভিজ্ঞা ও চতুর্বিধ ধ্যান লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার আশ্রমপদ ফল, মূল, পত্র, পুষ্প ও পানীয় দ্বারা সমৃদ্ধ ও বিভূষিত ছিল। সেই ঋষি আশ্রমের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছেন দেখিয়া ব্যাঘ্র ভয়ে পলায়ন করিল। ঋষি ঐ গর্ভের সমীপে উপস্থিত হইয়া উহার দ্বার অনাবৃত করিলেন। সেখানে সেই পরম রমণীয়া শাক্য-কন্যাকে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কে? অমিতা তখন ‘সমস্ত বৃত্তান্ত আমূল বর্ণন করিলেন। পরম সৌন্দর্যশালিনী অমিতাকে দর্শন করিয়া ঋষি অস্তঃকরণে উৎকট অমৃত্যুগণ উৎপন্ন হইল। তিনি ভাবিলেন, সংসারে এমন কি কেহ আছেন, যিনি চির ব্রহ্মচারী এবং

* “কি চাপি ভাবান্তরকালী ন চাত রাগানুভবো সনুহতা।

পুনোহপি নো রাগবিশো অনুভবতি ভিত্তং যথা কলংকং কলহকং।”

বাহার দ্বয়ে আসক্তির লেশমাত্র নাই। কাষ্ঠ মধ্যে অগ্নি যেরূপ লুপ্তায়িত থাকে, সেইরূপ ব্রহ্মচারিগণের দ্বয়েও অমুরাগ-বলি প্রকল্পভাবে বিনাময় থাকে। অবসর প্রাপ্ত হইলেই সেই অমুরাগরূপ আশীবিধ প্রকৃপিত হয়।

তখন সেই রাজর্ষি শাক্যকন্ডার সাহচর্যে ধ্যান ও অভিজ্ঞা হইতে ব্রতী হইলেন। তিনি শাক্যকন্ডাকে আহ্বান করিয়া আশ্রমপদে লইয়া গেলেন। উক্ত কোল ঋষির ঔরসে ও শাক্য-কন্ডা অমিতার গর্ভে ষাটশং পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উহাদের আকৃতি অতি মনোরম এবং উহারা সকলেই অজিনজটা ধারণ করিয়াছিল। অনন্তর অমিতা তাঁহার পুত্রগণকে বলিলেন, তোমাদের মাতামহ কপিলবাস্তু নগরের রাজা, অতএব তোমরা সেই স্থানে গমন কর। পিতামাতার অমুমতি গ্রহণপূর্বক কুমারগণ কপিলবাস্তু নগরাভিমুখে ধাবিত হইল। কপিলবাস্তু নগরের শাক্যগণ ঋষিকুমারদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কে? কোথা হইতে এখানে আগত হইয়াছ? তাঁহারা বলিলেন, অমুমহিমবৎ প্রদেশে কোল নামক যে রাজর্ষি বাস করেন, আমরা তাঁহার পুত্র ও শাক্যরাজ সিংহহরুর দৌহিত্র। আমরা-দের মাতা সিংহহরুর দুহিতা। শাক্যগণ এই কথা শুনিয়া প্রীত হইলেন। তাঁহারা পূর্বে যে কুটরোগগ্রস্তা অমিতাকে নিষ্কাশন করিয়াছিলেন, তিনি রোগ হইতে নিশ্চুক্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার গর্ভে ঋষিকুমারগণের উৎপত্তি হইয়াছে জানিয়া তাঁহাদের আচ্ছাদের সীমা রহিল না। তাঁহারা ঐ কুমারগণকে প্রতৃত দান করিলেন। শাক্যকন্ডাগণের সহ উহাদের বিবাহ সম্পন্ন হইল। কোল নামক ঋষির ঔরসে কুমারগণের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া তাহারা কোলিয়বংশ নামে খ্যাতিলাভ করেন।

শাক্যগণের দেবদহনামক একটি জনপদ ছিল। সেখানে স্তুত্বতি নামে এক সমৃদ্ধিশালী শাক্যরাজ বাস করিতেন। পূর্বোক্ত কোলিয়বংশীয় কোন কন্ডার সহিত স্তুত্বতির বিবাহ হয়। স্তুত্বতির মারা, মহামারা, অক্টিমারা, অনন্তমারা, চুলীয়া, কোলীসোবা ও মহা প্রজাবতী নামে সাতটি কন্ডা জন্মে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে সিংহহরুর কপিলবাস্তুর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সিংহহরুর শুক্লোদন, শুক্লোদন, ধোতৌদন ও অমৃতৌদন নামক চারিপুত্র ও অমিতা নামী কন্ডা জন্মিয়াছিল। সিংহহরুর পরলোকপ্রাপ্তির পর শুক্লোদন কপিলবাস্তুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। পূর্বোক্ত দেবদহের রাজা স্তুত্বতির

যে পাঁচটি কন্ডা জন্মিয়াছিল, শুক্লোদন উহাদের মধ্যে দুইটিকে বিবাহ করেন। এই দুই কন্ডার নাম মারা ও মহাপ্রজাবতী।

শাক্যবুদ্ধের জীবনী।

বৈশাখমাসের পূর্ণিমা তিথিতে* মায়াদেবীর গর্ভের সঞ্চার হয়। তদনন্তর দশমাস অতীত হইলে মায়াদেবী কপিলবাস্তু নগরের সারিধো লুখিনী নামক পরম রমণীয় উদ্যান মধ্যে একটা পুষ্প প্রসব করেন। পুত্রজাতমাত্রই শুক্লোদনের সর্কার সন্নিহিত হইয়াছিল বলিয়া, তিনি পুত্রের সর্কার-সিক্ত বা সিক্তার্থ এই নাম রাখিলেন। সিক্তার্থের জন্মগ্রহণের সাতদিন পরে মায়াদেবীর মৃত্যু হয়। এই সময়ে সিক্তার্থ কপিলবাস্তু রাজধানীতে আনীত হন। কুমারের প্রতিপালনের ভার উহার মাতৃৎসা মহা প্রজাবতী গোতমীর হস্তে অর্পিত হয়।

বাল্যজীবন।

হিমালয় পর্বতের পার্শ্বে অসিত নামক এক মহর্ষি বাস করিতেন। এই সময়ে তিনি স্বীয় ভাগিনের নরদত্তের সহিত কপিলবাস্তু নগরে আগমন করেন। সিক্তার্থের ষাটশ প্রকার মহাপুরুষ লক্ষণ ও অশীতিপ্রকার অমুযোজন দেখিয়া তিনি শুক্লোদনের নিকট জানাইলেন যে, যদি ঐ বালক সংসারাত্মমে অবস্থান করে, তাহা হইলে রাজচক্রবর্তী হইবে, আর যদি গৃহ-ভাগী হয়, তাহা হইলে সম্যক সধোদি লাভ করিবে। অনন্তর ঋষি অসিত স্বীয় আশ্রমে প্রতিগমন করিলেন।

কিয়ংকাল পরে সিক্তার্থ গুরুগৃহে প্রেরিত হইলেন। সেখানে তিনি বিশ্বামিত্র নামক উপাধ্যায়ের নিকট নানাদেশীয় লিঙ্গশিক্ষা করেন। গুরুগৃহে গমনের পূর্বেই তিনি ব্রাহ্মী, খরোষ্ট্রী, পুরুষারী, অঙ্গলিপি, বঙ্গলিপি, মগধলিপি, মাজ্জা-লিপি, ময়ূরালিপি, অঙ্গুলীলিপি, শকারিলিপি, ব্রহ্মলিপি, ত্রাণ্ডিলিপি, কিনারীলিপি, ব্রহ্মলিপি, উগ্রালিপি, সংখ্যালিপি, অমুলোমলিপি, অন্ধধম্মলিপি, দরদলিপি, খাত্তালিপি, চীন-লিপি, হুগলিপি, মধ্যাক্ষরবিস্তরলিপি, পুন্ডলিপি, দেবলিপি, নাগলিপি, কিন্নরলিপি, মহোরগলিপি, অম্বরলিপি, গরুড়-লিপি, যুগচক্রলিপি, চক্রলিপি, বায়ুমল্ললিপি, ভোমদেবলিপি, অন্তরীক্ষদেবলিপি, উত্তরকুরুদ্বীপলিপি, অপরগোড়লিপি, পূর্ববিদেহলিপি, উৎকললিপি, নিকেললিপি, বিকলপলিপি, প্রাকেললিপি, সাগরলিপি, বজ্রলিপি, লেখপ্রতিলেখলিপি, অম্বুজলিপি, শাস্ত্রাবল্ললিপি, গণনাবল্ললিপি, উৎকলপাবল্ল-লিপি, অধ্যাহারীলিপি, সর্কারাত্রসংহারীলিপি, বিদ্যাহ-লোমালিপি, বিমিশ্রিতলিপি, ঋষিতপস্তম্ভা, রোচমানা, ধরণী-

* অংশনকরলতা, মহাবংশ, জাতক, মহাবংশ, বুদ্ধচরিতকাব্য ইত্যাদি গ্রন্থে ইহার অনুরূপ আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে।

* এই বৃত্তান্ত ললিতবিস্তর, বুদ্ধচরিতকাব্য, সঙ্কোজোদ্ধিষ্ট, পাসোই মৌল্য ইত্যাদি গ্রন্থের অনুরূপে লিখিত হইল।

প্রেক্ষণ-লিপি, সর্বোষধিনিধানলিপি, সর্কসারসংগ্রহলী ও সর্কতৃত্তগ্রহলী প্রভৃতি চতুষ্টয়প্রকারলিপি অবগত ছিলেন।

ক্রমে তিনি নানা বিদ্যা শিক্ষা করেন। বেদ ও উপনিষদ বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য জন্মিয়াছিল। কিয়ৎকাল পরে সিদ্ধার্থের পাঠ সমাপন হইল। তিনি কপিলবাস্ত রাজধানীতে প্রত্যাণীত হইলেন। শুদ্ধোদন দণ্ডপাণি শাক্যের কন্যা গোপার সহিত তাঁহার পরিণয়কার্য সম্পাদন করিলেন। সিদ্ধার্থ বিবাহের সময় বেদ, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দঃ, শিক্ষা, গণিত, সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক ইত্যাদি শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

বাল্যকাল হইতে সিদ্ধার্থের সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। যখন তিনি বর্ণমালা শিক্ষা করেন, তখনই অকার উচ্চারিত হইতামাত্র “অনিত্যঃ সৰ্গসংসারঃ” এই বাক্য তাঁহার কণ্ঠে মধো প্রবেশ করে। একদিন তিনি কৃষি-গ্রাম দর্শনে গমন করিয়া-ছিলেন। সেখানে একটা বৃক্ষ দেখিয়া উহার মূলে নির্জনে বসিয়া ধ্যানমগ্ন থাকেন।

সংসারবৈরাগ্যের কারণ।

অনন্তর একদিন তিনি স্বীয় সারথিকে বলিলেন, সারথি, রথযোজনা কর, আমি উদ্যানভূমি দর্শন করিব। সারথি রথ যোজনা করিলেন। সেখানে একটা জরাগ্রীণ বৃদ্ধ লোককে দেখিয়া সিদ্ধার্থ সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটী দণ্ডধারণপূর্বক অতি কষ্টে স্থলিত গতিতে গমন করিতেছে কেন? ইহার শরীর ভুল ও ঐশ্বর্যবিহীন এবং মাংস, রস, ও তৃষ্ণ সকল শুক হইয়া গিয়াছে। দেহের আয়ু সকল প্রকাশমান হইয়াছে। ইহার মস্তক খেতবণ, দস্ত বিবল ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি রূপ, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল, হে দেব, এই ব্যক্তি জরাহারা অভিজ্ঞ, চাঞ্চল্য ও বলবীৰ্যহীন। ইহার ইন্দ্রিয় সকল কণী হইয়া গিয়াছে। আত্মীয়গণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এই ব্যক্তি এখন নিঃসহায় হইয়া গড়িয়াছে। বনমধ্যে জীর্ণকাষ্ঠ যেমন পড়িয়া থাকে, এই ব্যক্তিও সেইরূপ অকর্মণ্য হইয়া কালযাপন করিতেছে।

(১) কিং সারথি পুরুষ দুঃখল অরহাম

উজ্জ্বল মাংসকথিরহচ মায়মন্তঃ।

বেতলিরো বিরলদন্ত কৃশাঙ্গরূপ

আলম্ব্য নও ব্রহ্মতত্ত্বং খলন্তঃ।” (ললিতবিস্তর)

(২) “এবা হি দেব পুরুষো জরয়াভিতুতঃ

কীর্ণশ্রেণীঃ হৃৎক্লিষ্টো বলবীৰ্যহীনো।

বজ্জলেনে পরিতুত অনাথতুতঃ

কাৰ্য্যামসং অপবিদ্ধ যমেব হারকঃ।” (ললিতবিস্তর)

সিদ্ধার্থ সারথিকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—এইরূপ জরাগ্রস্ত হওয়া কি এই ব্যক্তির কুলধর্ম অথবা সংসারের সকল লোকেরই জন্মী অবস্থা ঘটয়া থাকুক। তুমি শীঘ্র যথার্থ উত্তর প্রদান কর, তোমার বাক্য শ্রবণ করিয়া আমি ইহার ধথাকৃত কারণ চিন্তা করিব।

তখন সারথি বলিল, হে দেব, ইহা এ ব্যক্তির কুলধর্ম বা রাষ্ট্রধর্ম নহে। সংসারের সকল লোকই যৌবন ও জরা কর্তৃক আভিভূত হয়। আপনি ও আপনার পিতা, মাতা, বান্ধব ও জ্ঞাতি প্রভৃতি কেহই জরার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইতে পারিবেন না। লোকের অস্ত গতি নাই।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে সারথি, লোক সকল নির্দোষ। তাহাদের বুদ্ধিকে দিচ্, যে হেতু তাহারা যৌবনমদে মত্ত হইয়া বান্ধক্য দেখিতে পায় না। তুমি রথ প্রত্যাবর্তন কর, আমি এই জরাগ্রস্ত ব্যক্তিকে পুনরায় অবলোকন করিব। জরা আমাকে আক্রমণ করিবে, অতএব আমার ক্রীড়াভূমিতে প্রয়োজন কি?

অপর একদিন সিদ্ধার্থ নগরের দক্ষিণ দ্বার দিয়া উদ্যানভূমি প্রবেশ করিতেছেন, এমন সময়ে একটা ব্যাধিগ্রস্ত লোককে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এই লোকটী নিজ কুংসিং মূর ও পূণীয় মধো অবস্থান করিতেছে কেন? ইহার গাত্র বিবর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল বিকল ও সর্কাল শুক। এই ব্যক্তি ঘন ঘন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে ও অতিকষ্টে কালযাপন করিতেছে, ইহার কারণ কি?

সারথি উত্তর করিল:—হে দেব, এই ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া অত্যন্ত ম্যান অমুভব করিতেছে। ইহার মৃত্যু আসন্ন ও

(১) “কুলধর্ম এব অরমন্তি হি যং তপাহি

অথবাণি সর্কজগতোহস্ত ইংসং জবহা।

শাস্ত্রঃ তপাহি বচনং যথভূতমেতং

শ্রদ্ধা তথাবসিহ যোনী সক্তিভূরিযো।” (ললিতবিস্তর)

(২) “নৈতন্ত দেব কুলধর্ম ন রাষ্ট্রধর্মঃ

সর্বো জগত্ জরযৌবন ধর্মযতি।

তুভামপি মাতৃপিতৃবান্ধব জাতিসখো

জরয়া অমৃতং নহি অস্তগতির্জনন্তঃ।” (ললিতবিস্তর)

(৩) “ধিক্ সারথি অবুধবালজনন্ত বুদ্ধি-

বদ্ যৌবনে মদমত্ত জরায় ন পশ্যে।

আবর্তয়থিহ রথং পুনরহং প্রবেক্ষ্যো

কিং মহা ক্রীড়রতিভির্জরয়াভিততঃ।” (ললিতবিস্তর)

(৪) “কিং সারথি পুরুষ রূপ-বিবর্ণপাতঃ

সর্কোন্নিয়ন্ত বিকলো শুকপ্রবসন্তঃ।

সর্কাল শুক উদরাকুলপ্রাপ্ত কুচ্ছে,

মূত্রৈ পূরীয যকি তিউতি কুংসরীয়ে।” (ললিতবিস্তর)

আরোগ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। ইহার বল হীন হইয়াছে।
রক্ষা পাইবার কোন আশা নাই দেখিয়া এই ব্যক্তি অশ্রয়ণ
• হইয়া পড়িয়াছে।^১

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, আরোগ্য স্বপ্নকীড়ার ছায় অলীক,
ব্যাধিসমূহ অতি ভয়ঙ্কর। কোন্ বিজ্ঞ পুরুষ এইরূপ অবস্থা
দেখিয়া আমোদ প্রমোদে মত্ত থাকিতে পারেন, অথবা জগতে
স্থখ আছে বলিয়া ভাবিতে পারেন? ^২

অগ্ন সময়ে যখন সিদ্ধার্থ নগরের পশ্চিম দ্বার দিয়া উদ্যান-
ভূমিতে গমন করিতেছিলেন, তখন একটা মৃত লোককে
দেখিতে পাঠিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সারথি, এট
লোকটা মন্দের উপর গৃহীত হইতেছে কেন? ইহার চতুর্দিকে
লোক সকল কেশ ও নখ কম্পন করিতেছে ও মন্তকে ধুলি
প্রক্ষেপ করিতেছে। ঐ সকল লোক উহাকে বেষ্টিত করিয়া
বঙ্গঃস্থল ত্যাগিত করিতেছে ও নানা বিলাপ বাক্য উচ্চারণ
করিতেছে, ইহার কারণ কি? ^৩

সারথি বলিল, হে দেব, জন্মরূপে এট লোকটির মৃত্যু হই-
য়াছে। এই ব্যক্তি পুনরায় পিতা, মাতা, পুত্র ও পত্নী প্রভৃতিকে
দেখিতে পাঠেন না। গৃহ, পিতা, মাতা, মিত্র, জ্ঞাতি প্রভৃ-
তিকে পরিত্যাগ করিয়া এই ব্যক্তি পরলোক গমন করিতেছে;
জ্ঞাতি প্রভৃতি আর এ ব্যক্তির দৃষ্টিগোচর হইবে না।^৪

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, যৌবনে দিক্, কারণ জরা ইহার
পশ্চাতে ধাবমান। আরোগ্যে দিক্, যেহেতু বিবিধ ব্যাধি
অবশ্যতাবী। জীবনে দিক্, কারণ লোক চিরস্থায়ী নহে।
বিজ্ঞ পুরুষকে দিক্, যেহেতু তিনি অলীক আমোদ প্রমোদে

মত্ত। যদি জরা ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তাহা হইলে লোকের
পক্ষকঙ্ক ধারণ করিয়া, মহা হুঃখ ভোগ করিতে হইত না।
জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর নিত্য সহচর হইয়া আমাদের যে হুঃখ
ভোগ করিতে হইবে, তাহাতে আর বিশ্বাসের বিষয় কি?
অতএব আমি গৃহে প্রতিগমন করিয়া হুঃখ মোচনের উপায়
চিন্তা করিব।^৫

অগ্ন সময়ে সিদ্ধার্থ যখন নগরের উত্তর দ্বার দিয়া উদ্যান-
ভূমিতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একটা শাস্ত্র দাস্ত, সংযত ও
ব্রহ্মচারী ভিক্ষুক দর্শন করিয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,^৬
হে সারথি! এই লোকটা কে? এ ব্যক্তি শাস্ত্রশীল ও
প্রশান্তচিত্ত; ইহার চক্ষুঃস্থ স্থির ও কাষায় বস্ত্র পরিধান।
ইনি উদ্ধতও নহেন, অবনতও নহেন। ইনি ভিক্ষাপাত্র ধারণ
করিয়া শাস্ত্রভাবে বিচরণ করিতেছেন ও অস্ত্রকাল প্রতীক্ষা
করিতেছেন। ইনি কে?

সারথি বলিল, হে দেব, এই ব্যক্তির নাম ভিক্ষু। ইনি
কামসুখ ত্যাগ করিয়া বিনীত আচার অবলম্বন করিয়াছেন।
প্রব্রজ্যা গ্রহণপূর্বক ইনি আত্মার শান্তি অন্বেষণ করিতেছেন
এবং আসক্তিবীন ও বিবেচ্যবিহীন হইয়া সামান্ত আহার সংগ্রহ
করিতেছেন।^৭

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন, তুমি যে কথা বলিলে, তাহা স্মরণ
সং। উহাতে আমার রুচি জন্মিতেছে। জ্ঞানিগণ সর্বদাই
প্রব্রজ্যাপ্রমের প্রশংসা করিয়াছেন। ঐ আশ্রমে অবস্থান
করিয়া নিজের হিত ও অগ্ন জীবের হিতসাধন করিতে পারা

(১) "এষোহি দেব পুরুষঃ পরমঃ পিলানো।

ব্যাধীভয়ং উপগত্যো মরণান্ত্র প্রাপ্তঃ।

আরোগ্যো-ভেদরহিতো বলবিশ্রহীনো।

অজ্ঞানবীর্যশরণরূপাররণশ্চ ॥" (ললিতবিস্তর)

(২) "আরোগ্যতা চ ভবতে যথ স্বপ্নকীড়ী

ব্যাধিভয়ক ইম ঐদৃশ যোররূপম্।

কোনাম বিজ্ঞ পুরুষো ইম দুঃখবহঃ

কীড়ারিতিক জনয়েৎ স্তমসঃক্লিষ্টঃ বা ॥" (ললিতবিস্তর)

(৩) "কিং সারথে পুরুষ মকোপরিগৃহীতো।

উদ্ধৃতো কেশনখপাণ্ডু শিরে দ্বিপশ্চি।

পরিচারয়িষ বিহরন্তরস্তাভ্যন্তো।

নানাবিলাপবচনানি উদীরয়ন্তঃ ॥" (ললিতবিস্তর)

(৪) "এষো হি দেবপুরুষো মৃত জন্মরূপে

নহি ভূয় মাত্ত পিতৃ ভ্রাতৃতি পুত্রদারম্।

অপহার ভোগগৃহ মাত্ত পিতৃ মিত্র জ্ঞাতি সংঘঃ

পরলোকপ্রাপ্তু নহি ভ্রাতৃতি ভূয় জ্ঞাতিম্ ॥" (ললিতবিস্তর)

(১) "ধিপ্ণোবনজরয়া সমতক্রিতম্

আরোগ্যধিক্ বিধিব্যাব্যাপিগরাহতেন।

ধিপ্ণজীবিতেন পুরুষো ন চিরস্থিতেন

ধিক্ পতিতস্ত পুরুষস্ত রতিশ্রমসৈঃ।

যদি জর নজবেরা নৈব ব্যাধিগম্যতা-

তুথাপি চ মহহুঃখঃ পক্ষকঙ্কঃ ধরন্তো।

কিং পুন জর ব্যাধি মৃত্যু নিত্যাসুখত্বাঃ

সাধু প্রতি নিবর্ত্য চিন্তয়িষ্যে অমোচম্ ॥" (ললিতবিস্তর)

(২) "কিং সারথে পুরুষ প্রশান্তচিত্তো

নোৎকিণ্ড চক্ষু ব্রজতে যুগ্মব্রজরশী।

কাষায়বস্ত্রবসনো হুঃপ্রশান্তচারী

পাত্রঃ গৃহম্ ন চ উদ্ধত উরস্তো বা ॥" (ললিতবিস্তর)

(৩) "এষো হি দেবপুরুষ ইতি ভিক্ষুনাম্

অপহার কামরত্তরঃ স্থবিনীতচারী।

প্রব্রজ্যাপ্রাপ্তঃ সমবাস্তান্ এষমাণো

সারোগ্যধেববিগতো তিষ্ঠতি পিতৃভর্যা ॥" (ললিতবিস্তর)

যায় এবং জীবন সুখে যাপন করিতে পারা যায়। অমধুর অমৃত অর্থাৎ মুক্তিই ঐ আশ্রমের ফল।^১

অভিনিম্মণ।

বীৰ্য পুত্রের ঐরূপ বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে দেখিয়া শুদ্ধোদন নানাবিধ উপায়ে উঁহাকে গৃহস্থ্যশ্রমে রাখিতে চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাঁহার অবলম্বিত সমস্ত চেষ্টা বার্থ হইল। সিদ্ধার্থ গৃহস্থ্যশ্রম ত্যাগ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি নিশীথসময়ে শুদ্ধোদনের শয়নাগারে গমনপূর্বক তাহাকে বলিলেন, পিতঃ! অন্য আমি গৃহ হইতে অভিনিম্মণ করিব।

সিদ্ধার্থের চিত্ত তখন চারিপ্রকার প্রণিধানে নিমগ্ন হইয়াছিল। সংসার মহাচারক বন্ধন-প্রকিপ্ত লোকসমূহের বন্ধন-মোচনের নিমিত্ত তাঁহার প্রথম প্রণিধান জন্মিল। সংসার মহাবিদ্ভাঙ্ককারগহন প্রকিপ্ত লোকসমূহের প্রজ্ঞা-চক্ষুঃ উৎপাদন করিবার জন্ত তাঁহার দ্বিতীয় প্রণিধান জন্মিল। তিনি তৃতীয় প্রণিধানে অহংকার মমকারাভিনিবীৰ্ণ লোকসমূহে আত্ম-মার্গোপদেশ প্রদান করিবার উপায় চিন্তা করিলেন। চতুর্থ প্রণিধানে তাঁহার মনে হইল, যে জীব সকল ধন্যাদর্শের বশবর্তী হইয়া ইহলোকে হইতে পরলোকে ধাবমান হয় এবং পুনরায় পরলোকে হইতে ইহলোকে প্রত্যাগমন করে। এই অলাভ-চক্রসমারূঢ় সংসারী লোকসমূহের পুনঃ পুনঃ প্রত্যাবর্তন ক্রম নিবারণ করিবার জন্ত তিনি প্রজ্ঞাতৃপ্তিকর ধর্ম প্রকাশিত করিবার মানস করিলেন।

নগর হইতে নির্গত হইবার নিমিত্ত তিনি ছন্দক নামক বীৰ্য সারথিকে রথ সজ্জিত করিতে আদেশ দিলেন। ছন্দক সিদ্ধার্থকে বলিল, দেব! সংপ্রতি আপনার একটা পুণ্যালক্ষণ পুত্র জন্মিয়াছে। সে চতুর্দ্বীপের অধিপতি হইবে। আপনি বিপুল সম্পদের অধিকারী। কশিলবাস্ত রাজ্য সূর্য্য ও রমণীয়। হে দেব, সুনিগণ জন্মান্তরে জৈদৃশ সম্পদভোগ করিতে পাইবেন বলিয়াই কঠোর তপস্তা করিয়া থাকেন। আপনি এই সম্পদ লাভ করিয়াও পরিত্যাগ করিতেছেন কেন? দেখুন, আপনার পত্নী অতি রমণীয়া, বিকসিত পদ্মের স্তায় লোচনবিশিষ্টা, বিচিত্র হারশোভিতা, মণিরত্নভূষিতা ও মেঘনির্ম্মল আকাশে সমুদিত বিদ্যাতের স্তায় প্রভাশালিনী এবং মনোহরা ও শরনগতা, এই পত্নীকে উপেক্ষা করিবেন না।^২

(১) "সাদু হুত্বাভিত মিতঃ সম মোচেষৎ

এবজ্ঞা নাম বিহুতিঃ সততঃ প্রপত্তা।

চিত্তমাশ্রয়ন্ত পরমবাহিতক বহু

হুত্বাভিতঃ হুমধুরমমৃতং বলক।" (ললিতবিস্তর)

(২) "টমাঃ বিবুত্বাভুতপলোচনাঃ

বিচিত্রহারঃ মণিরত্নভূষিতা।

তখন সিদ্ধার্থ বলিলেন, হে ছন্দক, আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ ইত্যাদি নানাবিধ কাম্য বস্তু ইহলোকে ও দেব-লোকে অনন্তকাল ভোগ করিয়াছি; কিন্তু আমার কিছুতেই তৃপ্তি হয় নাই। আমি গৃহ ত্যাগ করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বজ্র, কুঠার, শর, প্রস্তর, বিদ্যুৎপ্রভার স্তায় প্রজ্বলিত লোহ, আগ্নেয় গিরিশিখর ইত্যাদি আমার মস্তকে পতিত হউক, তাহাতেও গৃহস্থ্যশ্রমে পুনরায় আমার অভিলাষ জন্মাইতে পারিবে না।^৩

সিদ্ধার্থের ঐরূপ স্থির প্রতিজ্ঞা অবগত হইয়া ছন্দক রথ সজ্জিত করিল। অর্দ্ধরাত্রি সময়ে পুণ্যানক্ষত্রযোগে সিদ্ধার্থ গৃহ হইতে অভিনিম্মণ করিলেন।

তিনি ক্রমে শাক্য, কোভ্য, মল্ল ও মৈনেয় প্রভৃতি জনপদ অতিক্রম করিলেন। ছয় যোজন পথ অতিক্রমের পর রাত্রি প্রভাত হইল। তিনি তখন শরীর হইতে সমস্ত আভরণ পরিত্যাগ করিয়া ছন্দককে গৃহে প্রতি-নিবৃত্ত হইতে আদেশ দিলেন, ছন্দক যেস্থান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। সেই চৈত্যা অদ্যাপি ছন্দকনিবর্তন নামে প্রসিদ্ধ।

মন্তক-মুণ্ডন।

তদনন্তর তিনি মন্তক হইতে চূড়া ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। যেস্থানে তাঁহার চূড়া নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, ঐ স্থানে একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়। উহা অদ্যাপি চূড়া-প্রতিগ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ। অনন্তর তিনি কাষায় বস্ত্রপরিহিত একটা ব্যাধকে দেখিতে পাইয়া উহার কাষায় বস্ত্রের সহিত তাঁহার নিজের কোবিক পটবস্ত্রের বিনিময় করিলেন। যেস্থানে তিনি কাষায়বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থানে 'একটা চৈত্যা সংস্থাপিত হয়, উহা অদ্যাপি কাষায়গ্রহণ নামে প্রসিদ্ধ।

ছন্দক সিদ্ধার্থের আভরণসমূহ লইয়া কশিলবাস্ত রাজধানীতে প্রতিগমন করিল। তাহার মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শুদ্ধোদন মহাপ্রজাবতী প্রকৃতি সকলেই গভীর শোক-

রগ্রমুখ্যাদিবি বিদ্যাতাঃ নন্তে

নোপেক্ষসে পরমগতাঃ বিরোচনাম্।" (ললিতবিস্তর)

(১) "অপরিসমিতানন্তকরামরা হ্রস্বক।

তুলা কামানিমাঃ রূপাক লক্ষ্যাক্ত।

গন্ধা রসা স্পর্শতা সামাবিধা

দিব্য বে বাহুবা নোচকুণ্ডলভূবঃ।

বজ্রাশনি পরশশক্তি পরমবর্ধে

বিদ্যুৎপ্রজ্বলিতঃ কথিতক লোহঃ।

আবীশুভৈলশিখরাঃ প্রপতেতুর্নুর্ধ্বি

নোবা অহং পুনর্ব্বনের নৃহাভিলাষাম্।" (ললিতবিস্তর)

সাগরে নিমগ্ন হইলেন। সিদ্ধার্থের গৃহ প্রত্যগমনের সম্ভাবনা মাই জানিয়া তাঁহারা ঐ সমস্ত অভরণ পুষ্করীণীর জলে নিক্ষেপ করিলেন। সেই পুষ্করীণী জন্মিয়া অভরণ নামে খ্যাত।

গোপা প্রাতঃকালে নিদ্রা হইতে উথিত হইয়া জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্বামী সংসারশ্রম ত্যাগ করিয়াছেন। গোপা শয্যা ত্যাগ করিয়া ধরণীতলে নিপতিত হইলেন। তিনি কেশগুচ্ছ ছেদন করিতে লাগিলেন ও গাত্র হইতে সমস্ত অলঙ্কার অপসারিত করিলেন। হায়! আমার পরিণামক অপগত হইয়াছেন, আমি জীবনের সমস্ত প্রকার প্রিয়বস্তু হইতে অন্য বিযুক্ত হইলাম।

দীক্ষা গ্রহণ।

বোধিসত্ত্ব ছন্দকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া যথাক্রমে শক্য ও পদ্মা নামধেয়া দুই ব্রাহ্মণীর আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করেন। তদনন্তর তিনি দৈবত নামক ব্রহ্মবির আশ্রমে গমন করেন। পরিশেষে তিনি বৈশালী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে আরাড়-কালাম নামক কোন উপাধ্যায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। আরাড় কালামের তিনশত শিষ্য ছিল। বোধিসত্ত্বও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া কিছুকাল তদ্রূপিষ্ট ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করেন। আরাড়-কালাম স্বীয় শিষ্যদ্বয়কে অকিক-ম্যায়তনের ধর্ম শিক্ষা দিতেন। এই মতে বিষয়বাসনাবিরহিত হইয়া সর্বত্যাগী হওয়াই পরম মুক্তি। বোধিসত্ত্ব এই শিক্ষায় বিশেষ তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন নাই।

অনন্তর তিনি মগধের অন্তর্গত পাণ্ডব-পর্বতরাজ সমীপে বিহার করিতে লাগিলেন। তিনি রাজগৃহ নগরে ভিক্ষা করিয়া নিজের আহার সংগ্রহ করিতেন। রাজগৃহের লোক সকল তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল। তাহার রাজগৃহের রাজা বিধিসারের নিকট যাইয়া বলিল, মহারাজ, স্বয়ং ব্রহ্ম দেবরাজ চন্দ্র অথবা সূর্য্য আপনার নগর মধ্যে ভিক্ষা করিতেছেন। বিধিসার প্রাতঃকালে মহাজনকায় সমভি-বাহারে পাণ্ডবপর্বতরাজ পার্শ্বে উপস্থিত হইলেন।

মগধরাজ বোধিসত্ত্বকে বলিলেন, আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি পরম প্রমুদিত হইয়াছি। আপনি আমার সহায় হউন, আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রকৃত কাম্য বস্তু ভোগ করুন।

(১) "গোপা শয্যাতো ধরণীতলে নিপত্য।

কেশান্ কুনাতি অবশিরিত্বশাশন।

অহো! হুঃখঃ মম পরিণামকেন।

সর্বং প্রোক্তং ন চিরং তু বিদ্রোযোগঃ।" (ললিতবিস্তর)

(২) "পরমপ্রমুদিতোহসি দর্শনাতঃ

অবচিৎ চ মগধরাজ বোধিসত্ত্বঃ।

উপকারী ও দয়াপ্রতিভ বোধিসত্ত্ব মধুর, অকুটিল ও প্রেম-পূর্ণ বাক্যে বলিলেন, হে ধরণীপাল, আপনার সর্বদা মঙ্গল হউক, আমি কোন কাম্যবস্তুর প্রার্থী নহি। কামনা বিষত্বল্য ও অনন্ত দোষের আকর। কামের বশে লোক নরক, প্রেত, তির্থ্যাং ইত্যাদি ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে। জানিগণ এই কামনার সত্তত মিলা করিয়াছেন। আমি উহা শ্রদ্ধা-পিণ্ডেন জ্ঞান ত্যাগ করিয়াছি।

তখন বিধিসার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভিক্ষো, আপনি কোন্ দেশ হইতে আগত হইয়াছেন? আপনার কোথায় জন্ম? আপনার পিতা মাতা কোথায় বাস করেন?

বোধিসত্ত্ব উত্তর করিলেন, হে ধরণীপাল, শাক্যগণের সূরমুচ্ছিশালী কপিলবাস্ত নগর বিদ্যমান আছে। সেই নগরের রাজা শুদ্ধোদন আমার পিতা। বুদ্ধজলাভের আশ্রয়ে আমি প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছি।

তখন বিধিসার বলিলেন, আপনার দর্শনলাভ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম। আমরা আপনার পিতার শিষ্য। হে স্বামিন্, যদি আপনি বুদ্ধত্ব লাভ করেন, তাহা হইলে আমি আপনার ধর্মের আশ্রয় লইব। এই কথা বলিয়া বিধিসার বোধিসত্ত্বের চরণ বন্দনা করিয়া রাজগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

এই সময় কল্পক নামক কোন উপাধ্যায় রাজগৃহে অধ্যাপনা করিতেন। কল্পক স্বীয় শিষ্যগণের নিকট 'নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞা-মতন সমাপত্তর উপায়' ব্যাখ্যা করিতেন। তিনি বলিতেন, শূদ্রা, বীথ্য, স্ত্রী, সমাদি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটি অবলম্বন করিয়া মোক্ষ-মার্গের পথিক হওয়া উচিত। মুক্তিলাভ হইলে জ্ঞান ও অজ্ঞান এতদুভয়কে অতিক্রম করিতে পারা যায়। বোধিসত্ত্ব কল্পকের নিকট কিছুকাল ধর্ম শিক্ষা করেন। তদনন্তর তিনি মগধের গয়ালীর্ষ পর্বতে উপস্থিত হন এবং সেখানে তিনপ্রকার আধ্যাত্মিক উপমা তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভূত হয়। বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, যাহার কাম্য বস্তুবিষয়ক রাগ, তৃষ্ণা বা পিপাসার নিবৃত্তি হয় নাই, তিনি কখনই আন্তরিক ও শারীরিক চাং হইতে নিম্মুক্ত

ভবহি মম সহায় সর্বরাজঃ।

অমৃতং দাদো এতৎ তু ভিক্ষু কামান্।" (ললিতবিস্তর)

(১) "মাত পুত্রবর্নে বসাহি শূক্রে মাতৃগৃ তৃণে বসাহি কৃমিবাসন।

পরম ইতুহীক তুত্কাঃ ইহমসরাজি বসাহি তুত্ কামান্।

এতুগাতিগিরি বোধিসত্ত্বঃ স্তব অকুটিলপ্রেক্ষণীয়াং হিতাত্মকশী।

স্বপ্তি ধরণীপাল তেহস্ত নিত্যঃ ন চ অহঃ কাসত্তপেজিরিধিকাহমি।

কামঃ বিষসহা অনন্তদোষা নরকে প্রপাতনপ্রোততির্থ্যাং যোনো

বিদ্বতিবিগহিতা চাপ্যনাথ্যকামাঃ অহিত ময়া যথা পকথোপিণ্ডম্।"

হইতে পারিবেন না। যদি কোন ব্যক্তি অগ্নি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করিয়া আর্দ্রকাষ্ঠ জলমধ্যে সংস্থাপন করেন এবং ঐ কাষ্ঠ আর্দ্র অরশিধারা সংবর্ষণ করেন, তাহা হইলে তিনি উহা হইতে কখনই অগ্নি উৎপাদন করিতে পারিবেন না; সেইরূপ বাহার চিত্ত রাগাদিধারা আর্দ্র রহিয়াছে, তিনি কখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারিবেন না। এট উপমা বোধিসত্ত্বের চিত্তে প্রথমে উদিত হয়। তদনন্তর তিনি ভাবিলেন, যিনি আর্দ্রকাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক আর্দ্র অরশিধারা উহার সংবর্ষণ করেন, তিনিও যেমন উহা হইতে অগ্নি উৎপাদন করিতে সমর্থ হন না, সেইরূপ বাহারের দ্বারা রাগাদিধারা অভিযুক্ত, তাহা-রাও জ্ঞানজ্যোতিঃ লাভ করিতে পারেন না। ইহাই দ্বিতীয় উপমা। অনন্তর তাহার মনে হইল, যিনি শুষ্ক কাষ্ঠ লইয়া স্থলে সংস্থাপনপূর্বক শুষ্ক অরশিধারা উহার সংবর্ষণ করেন, তিনি উহা হইতে অনায়াসে অগ্নি উৎপাদন করিতে পারেন। সেইরূপ বাহার চিত্ত হইতে রাগাদি সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হইয়াছে, তিনিই কেবল জ্ঞানাগ্নি লাভ করিতে সমর্থ। তৃতীয়তঃ এই উপমা বোধিসত্ত্বের মনে উপস্থিত হয়।

অনন্তর তিনি গয়া প্রদেশে উরুবিধা গ্রাম সমীপে নৈরঞ্জন নদী দেখিতে পান। সেই রমণীয় নদীতীরে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ভাবিতে লাগিলেন, বর্তমান যুগে জম্বুদ্বীপ পঞ্চবিধ পাপ-ধারা কলুষিত। এক্ষণে আমি জম্বুদ্বীপের মনুষ্যাগণকে কিরূপে ধর্মকধ্যে অভিনিবিষ্ট করিব, ইহা আমার চিন্তনীয়। বোধিসত্ত্ব এইরূপ চিন্তা করিয়া ষড়্‌বর্ষব্যাপিনী তপস্তা প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি সর্বপ্রথমে আক্ষানক ধ্যানের অষ্ঠান করিলেন। যেমন বলবান লোক দুর্বল লোককে অনায়াসেই শাসন করিতে পারে, সেইরূপ বোধিসত্ত্ব চিত্ত ও দেহকে সংযত করিতে লাগিলেন। যখন বোধিসত্ত্ব আক্ষানক ধ্যানে নিমগ্ন ছিলেন, তখন তাহার মুখবিবরণ ও নাসিকারন্ধ্র হইতে নিঃশ্বাস প্রবাহ নিরুদ্ধ হইল। তাহার কণ্ঠস্থ হইতে মহাশব্দ নিঃসৃত হইতে লাগিল। ক্রমে তাহার কণ্ঠস্থও রুদ্ধ হইল। মুখ, নাসিকা ও কণ্ঠ সংরুদ্ধ হওয়ায় নিঃশ্বাস প্রবাহের গতি উচ্ছাদিতমুখী হইল। শিরঃপিণ্ড ভেদ করিয়া নিঃশ্বাস প্রবাহ বহির্গত হইল। ক্রমে তিনি আহার সংযত করিলেন। পরিশেষে প্রতিদিন একটীমাত্র তণ্ডুল ভক্ষণ করিতেন। তাহার দেহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে তিনি যথাবিহিত আসনে উপবিষ্ট ললিতবাহু নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন। বোধিসত্ত্ব যখন নৈরঞ্জন তীরে বোধিসত্ত্বমূলে বোগাসনে আসীন হন; তখন বলিয়াছিলেন, এই আসনে আমার শরীর শুকতালার কলক এবং আমার ষড়্‌ অস্থি ও মাংস এইখানে বিলীন হউক; কিন্তু

অদ্বলিত বুদ্ধরূপ লাভ না করিয়া আমার দেহ এই আসনে হইতে বিচলিত হইবে না।

রাজবিশ্বশোভন মহর্ষি বোধিসত্ত্ব পরমজ্ঞান লাভ করিবার জন্ম দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বোধিসত্ত্বমূলে আসীন হইলে সংসারের সকল লোকেই হর্ষ প্রকাশ করিল; কিন্তু সত্ত্বের শত্রু মার ভীত হইল। লোকে বাহাকে কামদেব, চিত্রায়ুধ এবং পুষ্প-শর নামে অভিহিত করে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই কামরাজ্যের অধিপতি মুক্তির বিদ্যেবী মার নামে অভিহিত করেন। বিলাস, হর্ষ ও দর্প নামক তিন পুত্র এবং রতি, স্ত্রীতি ও তৃষ্ণা নামী তিন কন্যা মারের নিকট বাইরা জিজ্ঞাসা করিল, যে পিতা, আপনি উদ্বিগ্ন হইয়াছেন কেন? তখন মার উক্ত পুত্র ও কন্যাগণকে বলিল, শাক্য মুনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞারূপ ধর্ম, সত্ত্বরূপ আত্মা এবং বুদ্ধি-রূপ বাণ-ধারণপূর্বক আমার সমগ্র রাজ্য বিজয় করিবেন বলিয়া বোধিসত্ত্বমূলে আসীন আছেন; সেই হেতু আমার মন অত্যন্ত বিষন্ন হইয়াছে। যদি উনি আমাকে পরাজিত করিয়া সংসারে মোক্ষদ্বার প্রচার করেন, তাহা হইলে আজ আমি সমগ্র রাজ্য হইতে বিচ্যুত হইলাম এবং আজ হইতে কন্দর্পের বৃষ্টি লোপ হইল। অতএব যে কাল পর্যন্ত শাক্যমুনি দ্বিবাচকুঃ লাভ না করেন এবং যে কাল পর্যন্ত তিনি আমার রাজ্যে অবস্থান করেন, সেই সময়ের মধ্যে আমি তাহাকে উচ্ছিন্ন করিব। যেমন নদীর বেগ বদ্ধিত হইয়া সেতু ভেদ করে, আমিও সেইরূপ উহাকে ভেদ করিব। তদনন্তর লোকজনদের অস্বাভাব্য মার পুষ্পময় ধনুঃ ও মোহোৎপাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্রকন্যা সমভিব্যাহারে বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল। তদ-

(১) "ইহাসনে শুভায়া যো শরীরঃ কুপরিমাণঃ প্রলয়ক যাতু।

অপ্রাপ্য বোধিঃ বহুচরুজলভাঃ নৈবাসনাঃ কামরাজ্যলিখতে।"

(ললিতবিস্তর)

(২) বুদ্ধচরিত কাব্য, ত্রয়োদশ সর্গে—

"তস্মিন্দে বোধায় কৃতপ্রতিজ্ঞে রাজবিশ্বশোভন মহর্ষো

ভ্রোগ্যবিষ্টে প্রজ্ঞান লোকস্ত্রাস সত্ত্বশরিতপ্ত মারঃ।

সং কামদেবং জবদন্তি লোকে চিত্রায়ুধং পুষ্পশরং তথৈব

কামপ্রচার্যধিপতিং তমেব যোকধিবঃ মারমুদাহরতি।

তস্তান্নজাঃ শিষ্যমবধর্মপাতিশ্রেণী রতিস্রীতিতৃষণ কস্তাঃ।

পশ্চাদ্ধরেনঃ মনসো বিকারং স তাতং তাপৈতৎ যতোহবস্তায়ে।

অসৌ মূনির্নিরন্তরঃ বিভ্রমঃ সত্বাঃ বুদ্ধিশরং বিকৃষা

জিহ্বীভূতান্তে বিবরান্ মরীচান্ তস্মাদয়ং যো মনসো বিবাহঃ।

যদি ভ্রাসৌ মারভিত্তয় বাতি লোকায় চাখ্যাতপ্রবর্গমার্দ্ব

পুত্রকন্যাতোহয়ঃ শিবয়ো মনোবান্ধবাত্যাতস্যোব বিশেষতঃ।

তথ্যাবদেবৈব ন লঙ্ঘ্যতুর্মলোচরে তিষ্ঠতি বাবদেব

বাস্যাসি তাবৎ ব্রতরসা ভেদং সেতুঃ নদীবেগ ইবাভিকল্পঃ।"

নস্তর লোকজনদের অসহ্যকারী মার পুষ্পমর ধ্বংস ও মোহোৎপাদক পঞ্চবাণ গ্রহণ করিয়া নিজ পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে বোধিসত্ত্বমূলে উপস্থিত হইল। অনন্তর মার ধনুর অগ্রভাগে বামহস্ত সংস্থাপন করিয়া প্রশান্তচিত্তে যোগাসনে আসীন এবং ভবসাগরের পারগমনেচ্ছু বোধিসত্ত্বকে অনেক কথা বলিল। বোধিসত্ত্বের সহ মারের প্রথমে বাণঘৃষ্ট হইল। অনন্তর মার ও তাহার পুত্র কন্যা এবং অসংখ্য সৈন্য একত্র সমবেত হইয়া বিবিধ উপায়ে বোধিসত্ত্বকে আক্রমণ করিল। মারসেনার সহিত বোধিসত্ত্বের যে প্রবল সংগ্রাম ঘটয়াছিল ; তাহার বিবৃত রক্তাক্ত বুদ্ধচরিতকাণ্ডের ত্রয়োদশ সর্গে বর্ণিত আছে।^{১)}

মার সমুখ সংগ্রামে পরাজিত হইয়া অতি বিষম অন্তঃকরণে অগ্রে প্রতিগমন করিয়াছিল। তদনন্তর রতি তৃণা ও আরতি নামধেয়া তিন কন্যা মারকে সাযুস্ত করিয়া বলিল, হে পিতঃ, আপনি চিন্তিত হইবেন না ; আমরা কোশলপূরক বোধিসত্ত্বকে আপনার অধীন করিয়া দিতেছি। অনন্তর উহার যুবতীর রূপ ধারণ করিয়া বোধিসত্ত্বের নিকট গমন করিল।

উল্লবদনা ও মোহরূপ জলদ্বারে বিভূষিতা রতি সংসারের নানা প্রকার সুখের কথা বলিয়া বোধিসত্ত্বকে বিমোহিত করিতে লাগিল। সে বলিল, হে বোধিসত্ত্ব, তুমি সাম্রাজ্য সুখ ত্যাগ করিয়া কেন দীনভাবে কালযাপন করিতেছ ? সম্প্রসমূহ ত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ হয়, তাহা কাহার নিকট শুনিয়াছ ? তুমি আগমিগের আশ্রয়ে আগমন কর ; যদি তুমি বিপথগামী না হইয়া থাক ; তাহা হইলে আমাদের নিকট আইস। নিদ্রালোক যেমন কাহার কথা শুনিতে পায়া না, ধ্যানমগ্ন বোধিসত্ত্বও সেইরূপ রতির বাক্য শুনিতে পাউলেন না।^{২)}

রতির বাক্য শেষ হইতে না হইতেই তৃণা ও আরতি আসিয়া বোধিসত্ত্বকে নানা প্রলোভন দেখাইতে লাগিল। অনন্তর উহার পুত্ররূপ ধারণপূর্বক বোধিসত্ত্বের নিকটও নানা উপদেশ বাক্য বলিতে লাগিল।

এক সময়ে রতি, তৃণা ও আরতি বোধিসত্ত্বের সমীপে

(১) "ততো ধনুঃ পুষ্পমরঃ গৃহীত্বা শরাস্তথা মোহকরান্দে পক।

সোহিববল্লাঃ সহতোহভ্যগচ্ছদ্বাধ্যাকারী মনসঃ প্রজানাম্।

অথ এশান্তঃ বুদ্ধিমাসনন্তঃ পারঃ তিষ্ঠীত্বঃ ভবসাগরস্য।

বিষম সবাঃ করমাবুধ্যাদ্রেকীড়ন্ত পরগেদম্বাচ মারঃ।" (বুদ্ধচরিত)

(২) "রতিবুদ্ধজেন্দবদনা সোহবিন্দাদাশ্বলভত।

সোহরাসাস তৈত্তেত্তঃ গাহ হাতপলঃসনৈঃ।

চক্রবর্ত্তিঃপাং তাক্কা কিং দীনং সুখমাস্রয়ে।

তাক্কা সপৎ কথং মোক ইত্যামান সবুপ্পারঃ।

মোচেৎ ভং বিসত্তিমারী এত্তো মম অরিসমি।

নিদ্রানুবিব তথাক্যং নপ্পোদা ধ্যানমীলিতঃ।" (বুদ্ধচরিত)

গমন করিয়া রক্তাক্তলিপুটে বিজ্ঞাপন করিয়াছিল, হে ভগবন, আমরা আপনার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছি। আপনি আমাদিগকে প্রেরণা ধর্ম প্রদান করুন। আপনার কথা শুনিয়া আমরা গার্হস্থ্য ধর্ম ত্যাগ করিয়া অরবর্ণণর হইতে এইখানে আগমন করিয়াছি। আমরা কল্কর্ণের হ্রিত। আমাদের পাঁচলত ভ্রাতা। তাহারও সঙ্কল্প গ্রহণ করিতে উৎসুক হইয়াছে। আপনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়াছেন ; অতএব আমি ও আমার ভগিনীগণ আমরা সকলেই আজ বিধবা হইলাম।^{১)}

নির্লক্ষ মারও যথাসাধ্য সর্কশেষ চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু কৃতকার্য হইতে পারে নাই। বোধিসত্ত্ব কল্কর্ণের বিজয় সাধন করিয়া মহাপ্রীতাহারবৃহ নামক সমাধিতে নিমগ্ন হন।

বোধিসত্ত্ব এইরূপে মার-সেনাকে পরাস্ত করিয়া পরম শান্তিলাভ করিলেন। তাহার চিত্ত সুপ্রসন্ন হইল এবং তাহাতে রাগজনিত অধঃভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ সবিতর্ক, দ্বিতীয়তঃ অবিতর্ক, তৃতীয়তঃ নিশ্চীতিক এবং চতুর্থতঃ অজুঃখাভুঃপা ধ্যানে বিহার করিতে লাগিলেন। চিত্তের সৎ এবং অসৎ বৃত্তিসমূহই মঙ্গলদায়ক, এইরূপ বিচার করিয়া তিনি সবিতর্কধ্যানে পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। চিত্তের সৎ ও অসৎ বৃত্তিসমূহের পরস্পর বিরোধের উপশান্ত হওয়ায় তিনি অবিতর্ক সমাধি লাভ করিয়াছেন। যখন প্রীতি ও অপ্রীতি এতদভয়ের প্রতি তাহার উপেক্ষা জন্মিল, তখন তিনি নিশ্চীতিক ধ্যান লাভ করিলেন। সুখ ও দুঃখ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত হওয়ায় তাহার চিত্ত ক্রমে অনির্দ্বন্দ্ব হইল। তখন তিনি অন্তঃপাশ্রুত ধ্যান লাভ করিলেন।

তদনন্তর রাত্রির প্রথম যামে বোধিসত্ত্বের দিব্যচক্ষুঃ উৎপন্ন হইল। তিনি তত্ত্বজ্ঞানের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন। রাত্রির মধ্যম যামে তাহার পূর্বজন্ম বিষয়সমূহ মনে পড়িল। রাত্রির শেষ যামে তিনি জগতের তৎপথের কারণ ভাবিতে লাগিলেন। তদনন্তর তিনি বাহ্য ও আভ্যন্তর জগতের ক্রিয়া-প্রবাহের মধ্যে কিরূপ অবিক্রিয় কার্যকারণ-ভাব বিদ্যমান রহিয়াছে ; তাহা নির্ণয় করিবার অল্প প্রবৃত্ত হইলেন। কার্যকারণ ভাবের অধঃপা নিয়মের বশবর্তী হইয়া এই অনাদিসংসারের বাস্তবসমূহ উৎপত্তি, স্থিতি ও বিনাশ লাভ করিতেছে। আধ্যাত্মিক জগতেও কুশল এবং অকুশল চৈতন্যিক বৃত্তিসমূহ

(১) "এতজ্যাং দেহি ভগবন্ ভবচ্ছরণমাগতাঃ।

বার্তামাকর্ণ্যভবতাঃ আয়াতাঃ কাঞ্চনাং পুরাৎ।

গাহস্থ্য ধর্মসুৎসজ্জা নমুচেরাশ্রজা বয়ম্।

পকশতান্যং ত্রাতুণাঃ শিকাসঃবরণোৎসজ্জাঃ।

বধা স্বমসি বৈরাগোঃ বরঃ চ ভক্তবজ্জিতাঃ।" (বুদ্ধচরিত)

অবিদ্যার বশবর্তী হইয়া উৎপত্তি ও নিরোধ লাভ করিয়াছে। জগতে কিরূপে দুঃখের উৎপত্তি হয়; তাহা চিন্তা করিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, অবিদ্যা হইতে সংসার, সংসার হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামরূপ, নামরূপ হইতে ষড়ায়তন, ষড়ায়তন হইতে স্পর্শ, স্পর্শ হইতে বেদনা, বেদনা হইতে তৃষ্ণা, তৃষ্ণা হইতে উপাদান, উপাদান হইতে ভব, ভব হইতে জাতি ও জাতি হইতে জরামরণ, শোক, পরিদেব, দুঃখ, দৌৰ্দ্ধনস্যা, উপায়াস ইত্যাদির উৎপত্তি হয়।

অবিদ্যা বা অজ্ঞানই দুঃখের কারণ। তিনি রাজ্যের শেষ নামে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই অবিদ্যার কিরূপে নিবৃত্তি হইতে পারে এবং লোক সকল কিরূপে দুঃখ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিতে পারে। বহুচিন্তা করিয়া তিনি দুঃখনিবৃত্তির উপায় উদ্ভাবন করিলেন।

বোধিসত্ত্ব যে মুহূর্ত্তে জগতের দুঃখসমূহের উৎপত্তি ও নিরোধের কারণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে তিনি 'বুদ্ধ' এই নাম ধারণ করেন।

বুদ্ধ লাভ করিবার পরও এক সপ্তাহকাল তিনি বোধিচক্রমূলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পঞ্চম সপ্তাহে তিনি মুচিলিন্দ নাগরাজভবনে এবং ষষ্ঠ সপ্তাহে অজপালের গ্রোগ্রোধমূলে অবস্থিতি করেন। সপ্তম সপ্তাহে তথাগত তারায়ণমূলে বিহার করিয়াছিলেন। সেই সময়ে ত্রুপু ও ভল্লিক নামক দুই বণিক্ সহোদর বহুলোক সমভিব্যাহারে দক্ষিণাপথ হইতে উত্তরাপথ গমন করিতেছিল। তাহারা অতি ভক্তিসঙ্করে বুদ্ধকে আহার প্রদান করিয়াছিল।

তদনন্তর তথাগত ধর্মচক্রে প্রবর্তন করিবার জ্ঞা বারাণসী মহানগরীতে মুগদাব নামক স্থানে গমন করেন। বারাণসী গমনকালে আজীবক নামক কোন দার্শনিকের সহিত বুদ্ধের সাক্ষাৎকার হয়। উভয়ের মধ্যে নানা আধ্যাত্মিক বিষয়ের কথোপকথন হয়। পরিশেষে আজীবক জিজ্ঞাসা করেন, হে গোতম! তুমি কোথায় বাইবে? বুদ্ধ বলিলেন, 'আমি বারাণসী গমন করিব। কাশিকাপুরীতে গমন করিয়া সংসারে অপ্রতিহত ধর্মচক্রে প্রবর্তন করিব।' তখন আজীবক স্নেহ প্রকাশপূর্বক বলিলেন, হে গোতম! আমি প্রস্থান করিলাম। ভৌমার গন্তব্যপথ এখনও অনেক দূরে আছে।

অনন্তর গয়া প্রদেশে সূদর্শন নামক নাগরাজ বুদ্ধকে নিমন্ত্রণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধ গঙ্গা নদী উত্তীর্ণ হইয়া বারাণসী মহানগরীতে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি মহা-

কাশ্যপ, অশ্বজিৎ, মহানাম ও কোণ্ডল্য প্রভৃতি পাঁচজন শিষ্যের নিকট নির্ঝগ ধর্মের ব্যাখ্যা করেন। এই প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব বলিয়াছিলেন,—দুঃখ, দুঃখের উৎপত্তি, দুঃখের নিরোধ এবং দুঃখ নিরোধের উপায় এই চারিটিকে আর্য্যসত্য বলে। জন্ম, জরা, ব্যাধি, মরণ, অপ্রিয়সংযোগ এবং প্রিয়বিয়োগ ইত্যাদি সমস্তই দুঃখে শব্দ-বাচ্য। সংক্ষেপতঃ তৃষ্ণাই দুঃখোৎপত্তির কারণ এবং তৃষ্ণার নিবৃত্তিতেই দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। সম্যগ্ দৃষ্টি, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কন্মাত্ত, সম্যগাজীব, সম্যক্ ব্যায়াম, সম্যক্ স্মৃতি ও সম্যক্ সমাধি এই আটটিকে আর্য্যাত্মিক মার্গ বলে এবং এই আটটির অবলম্বনেই দুঃখনিবৃত্তির উপায় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কিয়ৎকাল পরে ৫৪ জন যুবরাজ ও এক হাজার তীর্থিক বুদ্ধের ধর্মগ্রহণ করেন। এই তীর্থিকগণ প্রথমে অগ্নির উপাসনা করিতেন। মগধাধিপতি মহারাজ বিম্বিসার এই সময়ে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। সারিপুত্র ও মৌদগল্যায়ন এই দুই জন বুদ্ধের সর্ক-প্রধান শিষ্য ছিলেন। ইহারা অগ্রপ্রাবক নামে কথিত ছিলেন।

অনন্তর বুদ্ধ কপিলবাস্ত নগরে আতুত হন। তাঁহার পিতা ভদ্রোদন তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হন। এই সময়ে বুদ্ধের পুত্র রাহুল ও বৈমাত্রের ভ্রাতা নন্দ উভয়েই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পিতৃব্যপুত্র অনিরুদ্ধ ও আনন্দ এবং শ্রালক দেবদত্ত বুদ্ধের প্রবর্তিত ধর্মমতের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বুদ্ধদেব আনন্দকে প্রধান উপস্থায়কের পদে বরণ করেন। অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীতে গমন করেন। তথায় শিষ্যগণকে সংসারের অনিত্যতা-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করেন। তদনন্তর তিনি রাজগৃহের সমীপে একটা স্থানে গমন করেন। তথায় তিনি ব্যাধিগ্রস্ত হওয়ায় জীবক নামক সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক তাঁহার ঔষধের ব্যবস্থা করেন। রোগমুক্ত হইয়া তিনি অনেক অলৌকিক ঘটনা সম্পন্ন করেন। তাঁহার অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া কুটদত্ত ও শৌলনামক ব্রাহ্মণদ্বয় বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন। কোশলরাজ প্রসেনজিৎও বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত হন।

এই সময়ে দেবদত্ত, তদানীন্তন মগধরাজ অজাতশত্রুর সহিত মিলিত হইয়া বুদ্ধদেবের প্রাণসংহারের চেষ্টা করেন। পরিশেষে দেবদত্তের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া পড়ে ও অজাতশত্রু বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্ত্বের আশ্রয়গ্রহণ করেন। দেবদত্ত সাহুষ্টিত পাণ্ডের কল-ভোগের নিমিত্ত নিরয়গামী হন।

বুদ্ধদেব প্রথমতঃ ক্রীলোকদিগকে স্বীয়ধর্মে গ্রহণ করিতেন না। তাঁহার মাতৃশ্রম মহাপ্রজাপতির বিশেষ অনুরোধে ও

(১) "বারাণসী: গমিষ্যামি যজ্ঞা বৈ কাশিকা: পুরী।"

ধর্মচক্রে প্রবর্তিষ্যে লোকেষু প্রতিবর্তিতম্।"

আনন্দের প্রার্থনায় তিনি উক্ত মাতৃশ্রমকে সর্বপ্রথমে দীক্ষিত করেন। কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের পত্নী যশোধরাও বুদ্ধের ধর্মে প্রবিশ্ট হন। ত্রয়োদশ শত ব্রীলোক বুদ্ধের ধর্মে প্রবেশ লাভ করে। এইরূপে বৌদ্ধ ভিক্ষুসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। রাজা বিম্বিসারের পত্নী ক্লেমা বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া অনেক ব্রীলোককে তৎদর্শে আকৃষ্ট করেন। বিশাখানারী বণিককন্যাও বৌদ্ধসম্প্রদায়ের প্রভূত উন্নতি বিধান করেন।

শ্রাবস্তীর অনাথশিশুর নামক একজন বণিক বুদ্ধের ধর্মে দীক্ষিত হইয়া তাঁহাকে জ্যেষ্ঠতম বিহার প্রদান করেন। বুদ্ধদেব ঐ বিহারে অবস্থিতি করিয়া ধর্মোপদেশ প্রদান করিতেন।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধের প্রধান শিষ্যদ্বয়—সারিপুত্র ও মোক্খাল্যানন নিক্ষাণ লাভ করেন। আনন্দই বুদ্ধের প্রধান সেবক হন। আনন্দ বুদ্ধের সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতেন। বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম প্রচার করেন।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের আদেশ অনুসারে আনন্দ অসংখ্য ভিক্ষুকে রাজগৃহ নগরে উপস্থানশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব উপস্থানশালায় উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন—“হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে সাতটি অপরিহার্য্য ধর্মের উপদেশ দিতেছি, শ্রবণ কর।

যতদিন তোমরা কর্ম, ভ্রম, নিজা ও আমোদ এই সকলে বশ না হইবে, যতদিন তোমাদের পাপেচ্ছা প্রবল না হইবে, যতদিন তোমরা পাপমিত্রের আশ্রয় না লইবে ও সত্যত নির্দোষ লাভের উপায় চিন্তা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

হে ভিক্ষুগণ! অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্ম শ্রবণ কর, যতদিন তোমরা শ্রদ্ধাবান, হ্রীমান্, বিনয়ী, শাস্ত, বীৰ্য্যশালী, স্মৃতিমান্ ও প্রজ্ঞাবান্ থাকিবে, ততদিন তোমাদের ক্ষয় হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্ম এই—যতদিন তোমরা স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, স্মৃতি, প্রসঙ্গি, সমাদি ও উপেক্ষা এই সাত প্রকার জ্ঞানকে ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের অধঃপতন হইবে না।”

অপর সাতটি অপরিহার্য্য ধর্মের বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। যতদিন তোমরা অনিত্য, অনায়, অন্তত, আদীনব, প্রাণ, বিরাগ ও নিরোধ এই সাতপ্রকার সংজ্ঞার ভাবনা করিবে; ততদিন তোমাদের পতন হইবে না। অর্থাৎ তোমরা ভাবিবে, সংসারের সকল বস্তুই অনিত্য; সকলই অলীক, সকলেরই পরিণাম অন্তত এবং সকলই পাপময়। এইরূপ

ভাবনা করিয়া অজ্ঞিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অলস পুণ্যের লাভ, উৎপন্ন পাপের পরিত্যাগ ও পাপাত্তরের অমৃতপান এই চারটি বিষয়ে সম্যক চেষ্টাবান্ হইবে। অনন্তর সংসারশক্তি ত্যাগ করিয়া বাসনাসমূহের ক্ষয় করিবে।

অপর ছয়টি অপরিহার্য্য ধর্ম—যতদিন ভিক্ষুগণ কার্য্যমণ্ড ও বাক্যে ত্রুটিচ্যুতিগণের প্রতি মিত্র ব্যবহার করিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যসমূহ কেবল নিজের ভোগ না করিয়া শীলবান্ ত্রুটিচ্যুতিগণকে কিয়দংশ বিভাগ করিয়া দিবেন, যতদিন ভিক্ষুগণ স্বীয় সদাচার রক্ষা করিবেন ও সঙ্কল্পে তাঁহাদের দৃষ্টি থাকিবে; ততদিন তাঁহাদিগের ক্ষয় হইবে না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব রাজগৃহ ত্যাগ করিয়া আনন্দের সমভিব্যাহারে অশ্বলম্বিকা নামক স্থানে গমন করেন। সেখানে বহু ভিক্ষু সমবেত হইয়াছিল। বুদ্ধদেব ঐ স্থানে শীলসমাদি ও প্রজ্ঞা বিষয়ে নানা ধর্ম্মালাপ করেন ও বলেন, শীল-পরিপুঙ্ক লমাদি, সমাদিপরিপুঙ্ক প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপরিপুঙ্কচিহ্ন মহাকল প্রসব করে।

কিয়ৎকাল পরে তিনি আনন্দের সমভিব্যাহারে নালন্দায় গমন করেন। সেখানে সারিপুত্র নামক শিষ্যের সহ তাঁহারী সাক্ষাৎ হয়। বুদ্ধদেব নালন্দায় প্রাবাসিকাম্রবনে বিহার করিতেছেন; এমন সময়ে সারিপুত্র তথায় উপস্থিত হইয়া অভিবাদনপূর্ব্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্, আপনার প্রতি আমার এক্ষণ ভক্তি যে, আমার মনে হয় এই পৃথিবীতে অতীত কালে এমন কোন শ্রমণ বা ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করিবেন না, যিনি আপনার অপেক্ষা অধিকতর জ্ঞানী। তখন বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সারিপুত্র, অতীতকালে যে সকল জ্ঞানী লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া কি জানিতে পারিয়াছ, তাঁহারী কিরূপ শীলসম্পন্ন, ধর্ম্মপরায়ণ ও প্রজ্ঞাবান্ ছিলেন এবং ভবিষ্যৎকালে যে সকল জ্ঞানীলোক আবির্ভূত হইবেন; তাঁহাদের চিত্তের সহিত কি তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, তাঁহাদের শীল, ধর্ম্ম ও প্রজ্ঞা-কিরূপ হইবে? হে সারিপুত্র, তুমি আমার চিত্তের সহ তোমার চিত্তের বিনিময় করিয়া জানিয়াছ, আমার শীল ধর্ম্ম ও প্রজ্ঞা কিরূপ?

সারিপুত্র উত্তর করিলেন, “হে ভগবন্, অতীত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান জ্ঞানিগণের চিত্তের সহ আমার চিত্তের বিনিময় করিতে আমি সমর্থ নহি। আমি কেবল তাদিগের প্রবর্ত্তিত ধর্ম্মের প্রণালী অবগত হইয়াছি। নৃপতিগণ অমৃতহং অষ্টালিকা নিদ্রাণ করিয়া উহা দৃঢ় প্রাকার দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন। উহার একটীমাত্র বহির্দ্বার বিদ্যমান এবং একজন বিজ্ঞ দ্বারবান্ সতত ঐ বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান থাকে। দ্বারবান্ পরিচিত

লোকদিগকে অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে দেয়। ঐ বহির্ঘাট বাতীত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার অপূর কোন পথ বিস্তারিত থাকে না। প্রাকারের সন্নিহানে এমন একটা ছিদ্রও থাকে না, যদ্বারা একটা ক্ষুদ্র বিভাগও চিত্তের প্রবেশ ও নিষ্করণ করিতে পারে। হে ভগবন্, অতীত ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালের জ্ঞানিগণ ধর্মের এইরূপ একটা ঘাট নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহারা উপদেশ করিয়াছেন যে, প্রথমতঃ কাম, হিংসা, আলস্য, বিচিকিৎসা ও মোহ এই পাঁচ প্রকারের প্রতি-ম্বন্ধক নিবারণ করা উচিত। অনন্তর ক্রোধ, উপদ্রব, ব্রহ্মপ্রদান, জীর্ষা, মাৎসর্য, শাঠ্য, মায়া, মদ, নিহংসা, অহী, অনপত্রাণ, ত্যান, ঔদ্ধত্য, অশ্রদ্ধা, কোপীনা, প্রমাদ, মুবিশুদ্ধিতা, বিক্লেপ, অসংপ্রভুত্ব, কোলতা, সিদ্ধ, বিতর্ক ও বিচার এই চতু-বিশতি প্রকার উপক্লেপ অর্থাৎ চিত্তের দূষিতভাব পরিবর্তন করা কর্তব্য। তদনন্তর চতুর্বিধ সূত্রাপন্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া উচিত। অর্থাৎ কায় অপবিত্র, বেদনা চঃখময়ী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক এই চারিপ্রকার চিন্তার সত্তত অমুশ্রয় করা কর্তব্য। অনন্তর স্মৃতি, পূণ্য, বীৰ্য্য, সীলিত, প্রশক্তি, সমাদি ও উপেক্ষা এই সর্বোপাঙ্গ অর্থাৎ পরম জ্ঞানের পথ ভাবনা করা বিধেয়। এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে সর্বোচ্চ বা পরমজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়। অতীতকালের জ্ঞানিগণ এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সর্বোচ্চ লাভ করিয়াছিলেন। তবি-ষাৎকালের জ্ঞানিগণও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সর্বোচ্চ লাভ করিবেন। ভগবানও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া সর্বোচ্চ লাভ করিয়াছিলেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাটলীগ্রামে উপস্থিত হইলেন। পাটলী-গ্রামের উপাসকগণ সমবেত হইয়া বুদ্ধদেবের পরিচর্যা করেন। তিনি আবলগাণ্ডারে আসীন হইয়া উপাসকদিগকে সর্বোচ্চ উপদেশ করিয়া বলিয়াছিলেন, হে উপাসকগণ, অধ্যাত্মিক ও চুঃশীল গৃহস্থগণের পঞ্চপ্রকার কৃতি সঙ্গ করিতে হয়। (১) চুঃশীল গৃহস্থগণ ঘোর দরিদ্রতার নিপতিত হয়। (২) তাঁহাদিগের দুর্নাম চতু-র্দিকে প্রচারিত হয়; (৩) তাঁহারা মনুষ্যসমাজে সশঙ্ক অস্ত্র-করণে বিচরণ করে; (৪) দেহভ্যাগের সময়েও তাঁহাদের চিত্তের উত্তেজা নিবৃত্ত হয় না এবং (৫) মরণান্তর তাঁহারা নিরয়-গামী হয়। পঞ্চাশত্বে চুঃশীল গৃহস্থগণের পাঁচপ্রকার লাভ দৃষ্ট হয়,—(১) চুঃশীল গৃহস্থগণ মহাসুখ ভোগ করেন; (২) তাঁহাদের সুনাম চতুর্দিকে প্রসৃত হয়; (৩) তাঁহারা প্রসন্ন অস্ত্রকরণে মনুষ্যসমাজে বিচরণ করেন। (৪) দেহ ভ্যাগ করিবার সময়ে তাঁহাদিগের চিত্তে কোন প্রকার উত্তেজা থাকে না এবং (৫) মরণান্তর তাঁহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দ ও ভিক্ষুগণ সমভিব্যাহারে কোটি গ্রামে গমন করেন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সর্বোচ্চ উপদেশ করিয়া তিনি বলেন, হে ভিক্ষুগণ, চতুর্থাৎ সত্যের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হওয়ার লোক সকল পুনঃ পুনঃ ইহলোক ও পরলোকে গতায়াত করে। চুঃখ, চুঃখের উৎপত্তি, চুঃখের ধ্বংস ও চুঃখ ধ্বংসের উপায় এই চারিটা মহাসত্যের সম্যক জ্ঞানদ্বারা ভবতৃষ্ণার নিবৃত্তি ও পুনর্জন্মের উচ্ছেদ হয়।

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দের সমভিব্যাহারে নাড়িকা নামক স্থানে উপস্থিত হন এবং ঐ স্থানে গুজ্জবাসথে কিছুকাল বিহার করেন। তথায় তিনি ভিক্ষুগণের নিকট ধর্মাদর্শ নামক ধর্মোপ-দেশ প্রদান করেন। ধর্মাদর্শের সার মর্ম এই,—যে ব্যক্তি অবিচলিত অস্ত্রকরণে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংজ্ঞা আত্মা স্থাপন করিয়া-ছেন, তাঁহাকে আর নরকে বা প্রেতলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে না।

কিয়ৎকাল পরে বুদ্ধদেব বৈশালী নগরীতে গমন করিয়া আম্রপালী গণিকার গৃহে ভোজন করেন। আম্রপালী গণিকা নীচ আসন গ্রহণপূর্বক ভক্তি মন্ত্রভাবে বলিল, হে ভগবন্! আমার আম্রবন ভিক্ষুসংঘকে প্রদান করিতেছি; আপনি উহা প্রতিগ্রহ করুন।” বুদ্ধদেব আম্রপালী গণিকাকে নানা প্রকার ধর্মোপদেশ দ্বারা সমুৎসাহিত করিয়া তথা হইতে নিষ্কান্ত হন।

অনন্তর বুদ্ধদেব বেলুর গ্রামে (বিবগ্রামে) গমন করেন এবং সেইস্থানে অবস্থিত করিয়া বর্ষাকাল অতিবাহিত করেন। এই সময়ে বুদ্ধদেবের দেহ পীড়িত হওয়ার ভিক্ষুগণ ব্যাকুল হইয়া পড়েন। তিনি তখন আনন্দকে সর্বোচ্চ উপদেশ করিয়া বলেন, “হে আনন্দ, ভিক্ষুগণ! আমার নিকটে কি প্রতীক্ষা করেন? আমি তোমাদিগের নিমিত্ত প্রেক্ষাপ্রার্থনা প্রচার করিয়াছি, আমার ধর্মে গুহ্য কিছুই নাই। তোমরা ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ কর, ধর্মদীপ প্রজ্জলিত কর, অশ্রের আশ্রয় গ্রহণ করিও না, নিজেই নিজের আশ্রয় হও। হে আনন্দ, আমার পরিনির্বাণের পর যিনি ধর্মের শরণ লইবেন, ধর্মদীপ প্রজ্জলিত করিবেন, বিমুক্তি লাভের নিমিত্ত নিজের উপর নিজে নির্ভর করিবেন এবং অশ্রের আশ্রয় লইবেন না, তিনিই ভিক্ষুগণের মধ্যে অগ্রগণ্য হইবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীনগরীর চাপাল চৈত্রে গমন করিয়া তথায় কিছুকাল বিহার করেন। এই সময়ে পাপাস্রা মার আসিয়া তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “হে ভগবন্! পরিনির্বাণ লাভ করুন। আপনায় পরিনির্বাণকাল উপস্থিত হইয়াছে।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে মার! যতদিন ভিক্ষু, ভিক্ষুণী, উপাসক ও উপাসিকাসমূহ বিনীত, বিশ্রাম, ধর্মধর ও ধর্মোপদেষ্টার

না হইবেন ; ততদিন আমি-পরিনির্বাণগত হইব না, হে মার, ততদিন লোকসমাজে ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রচারিত না হইবে ; ততদিন আমি পরিনির্বাণ হইব না ; হে মার, বাস্তব হইও না, অগ্ন্যাপি তিন মাসের পর আমি পরিনির্বাণ লাভ করিব।”

অনন্তর বুদ্ধদেব আনন্দকে সোধোন করিয়া বলেন, হে আনন্দ, বিমোক্ষের আটটি সোপান বিদ্যমান আছে। (১) বাহ্য-দেহ মনোমধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান আছে, তাহার বাহ্য ভাগে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের প্রথম সোপান। (২) মনো-মধ্যে রূপের ভাব বিদ্যমান নাই অথচ বহির্জগতে রূপ দেখিতে পায়, ইহাই বিমোক্ষের দ্বিতীয় সোপান। (৩) মনের ভিতর রূপের ভাব বিদ্যমান আছে অথচ বহির্জগতে রূপ দৃষ্ট হয় না, ইহা তৃতীয় সোপান। (৪) রূপ ভগ্ন অতিক্রম করিয়া “আকাশ অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকাশানন্তায়তনে বিহার করে ; ইহাই বিমোক্ষের চতুর্থ সোপান। (৫) আকাশানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “জ্ঞান অনন্ত” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে বিজ্ঞানানন্তায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের পঞ্চম সোপান। (৬) বিজ্ঞানানন্তায়তন অতিক্রম করিয়া “কিছুই নাই” এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে আকিঞ্চনায়তনে বিহার করে ; ইহা বিমোক্ষের ষষ্ঠ উপায়। (৭) আকিঞ্চনায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞানও নাই। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নৈব-সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তনে বিহার করে, ইহা বিমোক্ষের ৭ম সোপান। (৮) নৈব সংজ্ঞানাসংজ্ঞায়তন অতিক্রম করিয়া জ্ঞান ও জ্ঞাতা উভয়ের নিরোধ সাধনপূর্ব্বক সংজ্ঞা-বেদয়িত্ব নিরোধ উপলব্ধি করিয়া বিহার করে। ইহা বিমোক্ষের অষ্টম সোপান।

অনন্তর বুদ্ধদেব বৈশালীর স্ত্রাহবনে কূটাগারশালায় গমন করেন, তাহার আদেশ অনুসারে আনন্দ বৈশালীর সমগ্র ভিক্ষুকে কূটাগারশালায় আহ্বান করেন। বুদ্ধদেব তাহাদিগকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “হে ভিক্ষুগণ, আমি যে ধর্ম্মের উপ-বেশ প্রদান করিয়াছি ; তোমরা সূক্ষ্মরূপে উহা পর্যালোচনা কর। লোকের হিত ও সুখের নিমিত্ত ভগ্নগত ব্রহ্মচর্য্য সুপ্রতি-ষ্ঠিত কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তোমাদিগকে যে ধর্ম্ম শিক্ষা দিয়াছি, তাহার মধ্যে বক্ষ্যমাণ সপ্তত্রিংশৎ বিষয় তোমরা সম্যক্রূপে ধারণ করিবে। সেই সপ্তত্রিংশৎ বিষয় এই :— চারিটি বৃত্ত্যাপহান, চারিটি সম্যক্ গ্রহণ, চারিটি অন্ধিপাদ, পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চবল, সপ্তবোধাঙ্গক অষ্ট মার্গ। কায় অপবিত্র, বেদনা ছঃসমরী, চিত্ত চঞ্চল ও পদার্থসমূহ অলীক, এই প্রকার ভাবনার নাম চতুঃবৃত্ত্যাপহান। অজ্ঞিত পুণ্যের সংরক্ষণ, অঙ্গক পুণ্যের উপার্জন, পূর্ব্বসঞ্চিত পাপের পরিত্যাগ ও নূতন পাপের অহংপত্তি ; এই চারিপ্রকার চেষ্টার

নাম চতুঃসম্যক্ গ্রহণ। অসামান্য কন্মতা লাভের নিমিত্ত অন্ধি-লাব, চিত্তা, উৎসাহ ও অব্ধেবণকে চারিটি অন্ধিপাদ বলে। শ্রদ্ধা, সমাধি, বীৰ্য্য, হুতি ও প্রজ্ঞা এই পাঁচটির নাম পঞ্চ ইন্দ্রিয়। এই পাঁচ পদার্থ আবার পঞ্চবল নামেও অভিহিত হয়। হুতি, ধর্ম্ম, পরিচয়, বীৰ্য্য, প্রীতি, প্রশংসি, সমাধি ও উপেক্ষা এই পাঁচটির নাম সপ্তবোধাঙ্গ। সম্যক্ দৃষ্ট, সম্যক্ সংকল্প, সম্যক্ বাক্, সম্যক্ কর্মাঙ্ক, সম্যাগাভীষ, সম্যাগ্ ব্যায়াম, সম্যক্ হুতি ও সম্যক্ সমাধি এই আটটির নাম অষ্ট আর্ধ্যমার্গ।

এই সপ্তত্রিংশৎ পদার্থ লইয়া আমি ধর্ম্মের বহুত্বা করিয়াছি। তোমরা এই ধর্ম্ম সম্যক্রূপে আলোচনা কর ও লোকসমাজে প্রচার কর। হে ভিক্ষুগণ, আমি তিন মাসের পর পরিনির্বাণ লাভ করিব। তোমরা সাবধান হইয়া কাণ্য কর। অনন্তর তিনি বক্ষ্যমাণ গাথা গান করিলেন :—আমার বয়স পরিপক্ব হইয়াছে, জীবনের অন্ন অবশেষ আছে, সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমি চলিয়া যাইব, আমার নিজের আশ্রয় আমি স্থির করিয়াছি। হে ভিক্ষুগণ, তোমরা অপ্রমত্ত সমাহিত ও স্তব্ধ হও ; স্থিরসংকল্প হইয়া স্বীয় চিত্ত পর্য্যবেক্ষণ কর। যিনি প্রমাদপরিশূদ্ধ হইয়া এই ধর্ম্মে বিহার করিবেন, তিনি জন্ম ও সংসারের উচ্ছেদ করিয়া চুৎপথের চিরধ্বংস করিবেন।”

অনন্তর বুদ্ধদেব ভিক্ষুগণ সমভিযাহারে তও গ্রামে উপস্থিত হন। সেখানে ভিক্ষুগণকে সোধোন করিয়া তিনি বলেন, “হে ভিক্ষুগণ, শীল, সমাধি, প্রজ্ঞা ও বিমুক্তি এই চতুঃপদার্থের অঙ্গুলীলনবশতঃ লোকসকল সংসারপথে দীর্ঘকাল সংধাবন করে।”

তদনন্তর বুদ্ধদেব হস্তিগ্রাম, আম্রগ্রাম, জম্বুগ্রাম ও ভোগ নগরে সথাক্রমে গমন করেন। তিনি ভোগ নগরে আনন্দ-চৈত্রে বিহার করিতে করিতে বলিয়া ছিলেন “হে ভিক্ষুগণ, যদি কোন ভিক্ষু আসিয়া তোমাদিগকে বলেন, তিনি অমুক বাক্যটি ভগবানের মুখে শুনিয়াছেন বা ভিক্ষুসংঘের নিকট ঐ বাক্যের উপদেশ পাইয়াছেন, অথবা কোন আবেশে কয়েক-জন স্থবির ভিক্ষু মিলিত হইয়া তাহাকে উক্ত বাক্য বলিয়াছেন অথবা কোন বিদ্বান্ ভিক্ষুর মুখ হইতে ঐ বাক্য গ্রহণ করিয়া-ছেন, তাহা হইলে তোমরা তাহার কথায় প্রথমতঃ আস্থা

(১) “পরিপক্বাবসোমবৃদ্ধং পরিভং সমমৌষিভং।

পহায় বো পমিদুসাবি কতঃ বে সমবসন্তবো।

অন্নমভাসতিমত্তে হৃদীলা হোষ ভিক্ষুবো।

হুসমাহিতসংকমা নচিৎসু অহুরব্ধব।

বো ইমম্মিঃ ধর্ম্মং বিনয়ে অন্নমভোবিহেসুসতি।

পহায় ভাতিসংসারঃ হুৎথসুসক্ং কহিসুসতি।”

বা অনাস্থা কিছুই স্থাপন করিও না। তাহার কপিত বাক্যটি স্মরণশীলক বা বিনয়পটিকের সহিত মিলিয়া দেপিও, যদি সূত্রে বা বিনয়ে উহার অনুরূপ বাক্য বিদ্যমান থাকে; তাহা হইলে জানিবে, উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি স্মরণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন; এবং তাহা হইলে তাহার বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিও। আর যদি সূত্রে বা বিনয়ে বাক্যটি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে জানিবে উক্ত ভিক্ষু ঐ বাক্যটি দৃষ্টভাবে গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা হইলে তাহার কথায় তোমরা আস্থা স্থাপন করিও না।”

অনন্তর বুদ্ধদেব পাবা নামক স্থানে গমন করিয়া চন্দ নামক শিষ্যের আশ্রমবনে বিহার করেন। চন্দ বুদ্ধের নিকট উপস্থিত হইয়া অভিবাধনপূর্বক নিবেদন করিল, “হে ভগবন্! ভিক্ষু-সম্প্রদায় সহ সমবেত হইয়া আপনি কল্যাণার্থে গৃহে ভোজন করিবেন।” বুদ্ধ তুষ্টাভাব অবলম্বন করিয়া চন্দের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। চন্দ গৃহে গমন করিয়া বিবিধ প্রকার খাদ্য ও প্রস্তুত শূকর মাংস প্রস্তুত করিল। পরদিন বুদ্ধ চন্দের আলয়ে গমন করিয়া তাহাকে বলিলেন, “হে চন্দ, তুমি শূকর মাংস আমাকে পরিবেশন কর, এই ভিক্ষুসম্প্রদায় উহা গ্রহণ করিও না; মনুষ্য লোক, দেবলোক ও ব্রহ্মলোকে বুদ্ধ ভিন্ন এমন কেহ নাই, যিনি শূকর মাংস ভক্ষণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারেন। হে চন্দ, আমাকে পরিবেশন করিবার পর যে শূকর মাংস অবশিষ্ট থাকিবে, উহা গর্তমধ্যে নিক্ষেপ কর।” তাহার বাক্যানুসারে চন্দ অবশিষ্ট মাংস গর্তে নিক্ষেপ করিল।

চন্দের গৃহে ভোক্তাদের অবাবস্থিত পরেই বুদ্ধের লোহিত প্রাকৃতিক ব্যাধি অর্থাৎ রক্তামাশয় জন্মে। তিনি সেই অবস্থায় কুশীনগরভিক্ষুগণে গমন করেন। পথ মধ্যে তিনি আনন্দকে বলেন, হে আনন্দ! আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছি; তুমি একখানি বস্ত্র চতুরাশ্রিত করিয়া এই বৃক্ষমূলে বিশ্রামিত কর। আমার পিপাসা উপস্থিত হইয়াছে, কিঞ্চিৎ পানীয় আনয়ন কর। অনন্তর বুদ্ধদেব জল পান করিয়া কিঞ্চিৎ বিশ্রাম লাভ করিলেন।

সেই সময়ে পুন্ডস নামক আলাড়-কালার কোন শিষ্য কুশীনগর হইতে পাবাভিক্ষুগণে আগমন করিতে ছিলেন। তিনিও সেই সময় কুশীনগরভিক্ষুগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বুদ্ধকে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “অহো প্রব্রজ্যার কি অসামান্য প্রভাব। এক সময়ে আলাড়কালার কোন বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া তপস্তা করিতেছিলেন, তখন ৫০০ শব্দ উহার গাত্র স্পর্শ করিয়া চলিয়া গেল, কিন্তু তিনি উহা দেখিতে পাইলেন না বা উহার শব্দ শুনিতে পাইলেন না।” পুন্ডসের কথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধ বলিলেন “হে পুন্ডস, আমি একসময়ে আস্থা নামক স্থানে ভ্রমণার্থে তপস্তা করিতেছিলাম। তখন অবিরত মেঘগর্জন,

বৃষ্টিপাত ও বিদ্রোহ শিখর হইতে ছিল। সেই দুর্ঘটনায় ভ্রমণার্থে হইজন কৃষ্ণক ও চারিটি বলীবর্দ প্রাপত্যগ করে। যেখানে সেই কৃষ্ণকর ও বলীবর্দ চতুষ্টয় বিনষ্ট হয়, সেই স্থানে অসংখ্য লোক সমবেত হইয়াছিল। তাহাদের মধ্য হইতে একজন লোক আমাকে জিজ্ঞাসা করে, “মহাশয়, এখানে কি হইয়াছে।” আমি বলিলাম আমি কিছুই জানি না। সেই লোক তখন আমাকে বলিল, “মহাশয়, দেববর্ষণ, মেঘগর্জন, বিদ্রোহাদি ইহার কিছুই কি আপনি দেখিতে পান নাই?” আপনাদের কর্ণে কোন শব্দ প্রবেশ করে নাই? অনন্তর সেই ব্যক্তি আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয় আপনি কি নিশ্চিত ছিলেন?” আমি বলিলাম না, আমি জাগ্রত ছিলাম। তখন সেই লোক বলিল “মহাশয়, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় এই যে, আপনি জাগ্রত ছিলেন অথচ কিছুই জানিতে পারেন নাই।” বুদ্ধের বাক্য শ্রবণ করিয়া পুন্ডস অতিশয় বিস্ময়াবিত হইলেন ও সেই দিন তিনি বুদ্ধ, ধর্ম ও সম্বের আশ্রয় লইলেন।

কিয়ংকাল পরে পুন্ডস বুদ্ধকে একখানি সুবর্ণ বর্ণ বস্ত্র প্রদান করেন। আনন্দ ঐ বস্ত্রের দ্বারা বুদ্ধের দেহ আবৃত করেন। অনন্তর বুদ্ধ মহাভিক্ষুসম্মেলন সমভিব্যাহারে ককুংখা নদীতীরে উপস্থিত হন। তিনি ঐ নদীতে স্নান ও উহার জল পান করিয়া চন্দের আশ্রমবনে আবাস গ্রহণ করেন। চন্দ একখানি বস্ত্র চতুরাশ্রিত করিয়া বুদ্ধের শয্যা প্রস্তুত করে। বুদ্ধ ঐ শয্যা শয়ন করিয়া কিয়ংকাল বিশ্রাম করেন। অনন্তর তিনি আনন্দকে একান্তে আহ্বান করিয়া বলিলেন “হে আনন্দ, চন্দের মনে যদি কোন প্রকার পরিতাপ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি উহার বিমোচন করিও। তাহার গৃহে ভোজন করিয়া আমার প্রবল ব্যাধি ক্রিয়ায়ছে, ইহা ভাবিয়া সে কেন চুপিত না হয়। তুমি তাহাকে বলিও যে বুদ্ধ ও ভিক্ষুসম্প্রদায় ভোজন করাইয়া যে সদ্ধর্ম সঞ্চয় করিয়াছে; তাহার স্বর্গলাভ হইবে। চন্দের পক্ষে ইহা পরম লাভ যে বুদ্ধ তাহার গৃহে শেষ আহার গ্রহণ করিলেন। যে খাদ্য খাইয়া বুদ্ধ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ও যে খাদ্য খাইয়া তিনি পরিনির্বাণ লাভ করিলেন; উভয় খাদ্যই মহাকলদায়ক।”

অনন্তর বুদ্ধদেব বক্ষ্যমাণ উদাস গান করিলেন:—দাসদীপ ব্যক্তির পুণ্য প্রবর্তিত হয়, সুখের ব্যক্তির বৈর উৎপন্ন হয় না, দার্শনিক ব্যক্তি অমঙ্গল বর্জন করিতে পারেন এবং রাগ, দ্বেষ ও মোহের কয়ে নিকর লাভ হয়।

(১) “বসন্তে পুন্ডস পবনচুতি সংঘরতো বেগং ন গীষতি।

বৃক্ষমূলে চ অহতি পাপকং রাগদোষমোহকথং স বিজুতো তিঃ”

অনন্তর বুদ্ধ হিরণ্য নদী পার হইয়া কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে উপস্থিত হন। সেখানে তিনি উত্তরশীর্ষ হইয়া একটা মঞ্চের উপর শয়ন করেন। অনন্তর আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন :—“হে আনন্দ, চারিটা স্থান সকলেরই শ্রদ্ধার সহিত অবলোকন করা উচিত, যেখানে বুদ্ধের জন্ম হইয়াছে, যেখানে তিনি সম্যকসংযোধি লাভ করিয়াছেন, যেখানে তিনি ধর্মচক্র প্রবর্তিত করিয়াছেন ও যেখানে তাঁহার পরিনির্বাণ লাভ হইয়াছে, এই চারিটা স্থান সকলেরই শ্রদ্ধার সহিত অবলোকন করা উচিত।

এই সময়ে আনন্দ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন, ত্রীজাতির প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে?” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “অদর্শন, অর্থাৎ তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি সাক্ষাৎ হয়, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! অনালাপ, অর্থাৎ তাহাদিগের সহিত আলাপ করিবে না।” “হে ভগবন, যদি তাহারা আলাপ করে, তাহা হইলে কি করিতে হইবে?” “হে আনন্দ! উপস্থাপন, অর্থাৎ তাহাদিগকে দেবতার জ্ঞায় পূজা ও উপাসনা করিবে।”

অনন্তর আনন্দ বুদ্ধকে বলিলেন, “হে ভগবন, কুশীনগর একটা জঙ্গলপূর্ণ ক্ষুদ্র নগর, আপনি এখানে পরিনির্বৃত্ত হইবেন না। চম্পা, রাজগৃহ, শ্রাবস্তী, সাকেত, কোশালী, বারাগসী প্রভৃতি অনেক মহানগর আছে, সেখানকার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়গণ ভগবানের প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন, তাহারা ভগবানের শরীর পূজা করিবেন। হে ভগবন, এই শাখা-নগরে পরিনির্বাণগত হইবেন না।” বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, “হে আনন্দ! তুমি এরূপ কথা বলিও না। পুরাকালে মহাসুদর্শন নামে এক ধার্মিক ও চতুরন্তবিলম্বী রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি এই কুশীনগর বা কুশবর্তীতে রাজধানী সংস্থাপন করেন। এই নগর মহা-সমৃদ্ধিশালী ও বহু-জনাধীশ ছিল। ইহা পূর্বে পশ্চিমে দ্বাদশ যোজন দীর্ঘ ও উত্তর দক্ষিণে সপ্তযোজন বিস্তৃত। হে আনন্দ, তুমি কুশীনগরের ময়ূরগণকে বল, আজ রাজ্যের শেষ যামে বুদ্ধ এইস্থানে পরিনির্বাণ লাভ করিবেন।” তখন কুশীনগরের ময়ূরগণ তথায় আগমন করিয়া বুদ্ধের বন্দনা ও পূজা করিল।

এই সময়ে বুদ্ধ নামক পরিত্রাজক কুশীনগরে আগমন করেন। সেই দিন রাজ্যের শেষ যামে গৌতমবুদ্ধ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। তাহা জানিয়া বুদ্ধ বলিলেন, আমি প্রাচীন-গণের মুখে শ্রবণ করিয়াছি, সংসারে কদাচিত্ত কোন গতিতে বৃদ্ধগণের জন্ম হইয়া থাকে। গৌতমবুদ্ধ আজ পরিনির্বাণ লাভ করিবেন। আমার ধর্মবিষয়ে কএকটা সন্দেহ আছে। বুদ্ধের উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি সন্দেহের ভঞ্জন করিব।

সুভদ্র বুদ্ধের সমীপে গমন করিতে উদ্যত হইলে, আনন্দ বলিলেন, মহাশয়! ভগবান ক্লান্ত হইয়াছেন, আপনি তাঁহাকে বিরক্ত করিবেন না। বুদ্ধদেব ঐ কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দকে বলিলেন, হে আনন্দ, সুভদ্রকে বারণ করিও না, তাহাকে আমার সমীপে আসিতে দাও। তখন সুভদ্র বুদ্ধের সমীপে গমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গৌতম, পূরুণ-কান্ত্রপ, মন্তরী গোশাল, অজিত কেশকবলী, ককুদ কাত্যারন, সঞ্জয়পুত্র বৈরতি ও নিগ্রহ জ্ঞাপিত্ত প্রভৃতি যে সকল ধর্মোপদেশক তীর্থকর বিদ্যমান আছেন; তাহাদের উপদেশ সকল শ্রবণ কর কি না এবং তাহারা শাস্ত্র অভিজ্ঞ কি না? বুদ্ধদেব উত্তর করিলেন, হে সুভদ্র, ঐ সকল তীর্থকরের অভিজ্ঞতা কিরূপ, তাহা বিচার করিয়া কোন ফল নাই। আমি তোমাকে যে ধর্মের উপদেশ দিতেছি; তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর। হে সুভদ্র, যে ধর্মে সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যকবাক্য, সম্যক কর্মাক্ত, সম্যগজীব, সম্যক ব্যায়াম, সম্যক স্মৃতি ও সম্যক সমাধি এই অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ নাই, ঐ ধর্মের অবলম্বিগণের মধ্যে কোন প্রমণ জন্মিতে পারেন না। যে ধর্মে অষ্ট আধ্যমার্গের উপদেশ আছে, ঐ ধর্মে প্রমণও বিদ্যমান আছেন। প্রমণ ভিন্ন অপর ব্যক্তিগণের বাক্য শূন্য অর্থাৎ নিরর্থক। হে সুভদ্র, আমি ঊনত্রিশৎ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি। তদনন্তর ধর্মের অন্বেষণে ৫১ বৎসর প্রজ্ঞা ও সমাধির অন্বেষণ করিয়াছি। যাহারা আমার আচরিত জ্ঞায় ও ধর্মের অন্বেষিত নহেন, তাহাদের মধ্যে প্রমণ বিদ্যমান নাই।^{১)}

অনন্তর সুভদ্র বুদ্ধের সমীপে প্রজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। পরে তিনি ব্রহ্মচর্যের সম্যক অন্বেষণ দ্বারা অর্হৎ পদ লাভ করেন। সুভদ্রই বুদ্ধের শেষ সাক্ষাৎ শিষ্য।

অনন্তর বুদ্ধ আনন্দকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, হে আনন্দ, আমার মৃত্যুর পর আমার প্রবর্তিত ধর্মই তোমাদিগের পরিচালক হইবে। অতঃপর বয়োজ্যেষ্ঠ ভিক্ষুগণ নব্য ভিক্ষুগণকে নাম বা গোত্র উচ্চারণপূর্বক আহ্বান করিবেন। অথবা ‘হে বৃদ্ধো! এইরূপ ভাবে সন্ধান করিবেন। নবীন ভিক্ষুগণ প্রাচীন ভিক্ষুগণকে মাননীয় বা পূজনীয় বলিয়া অভিযোজন করিবেন।”

ভিক্ষুগণকে আহ্বান করিয়া বুদ্ধ বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ, যদি জেমাণের কাহারও আমার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে

(১) এহুদত্তিসো বরসা হুতম বং পক্কজি কিং কুসলাহুএসী।

বসানি পক্কজান সমাধিকামি, বতো অহং পক্কজিতো হুতম।

আয়দুস ধর্মসু পদেসব্বতী। ইতো বহিষধা সমণো পি অণ্ডি।

কোন সন্দেহ বা মতভেদ থাকে জিজ্ঞাসা কর। কিরংকাল পরে আনন্দ বলিলেন, হে ভগবান্, আপনার প্রবর্তিত ধর্মের কোন বিষয়ে আমাদের কাহারও মতবৈধ নাই।

অনন্তর বুদ্ধ ভিক্ষুগণকে সোধোন করিয়া বলিলেন, হে ভিক্ষুগণ! সংযোগোৎপন্ন পরার্থ মাত্রেরই ক্ষয় অবশ্যভাবী, তোমরা সাধনান হইয়া স্ব স্ব কার্যা করিবে, তথাগতের এই শেষ বাক্য।

অনন্তর বুদ্ধ প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ ধ্যানে ক্রমে বিহার করিতে লাগিলেন। আকাশানন্তারতন, বিজ্ঞানানন্তারতন, আকিঞ্চনীয়তন, নৈবদ্যজ্ঞা বা সংজ্ঞায়তন ও সংজ্ঞা বেদ-রিত্তিরোধ, এই সকল যোগে বিহার করিলেন। আকাশ অসীম, স্থান অনন্ত, জগৎ অকিঞ্চন; সংজ্ঞা ও অসংজ্ঞা উভয়ই অলীক, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ের ধ্বংস হওয়ায় বুদ্ধ পরিনির্কীর্ণ লাভ করিলেন। সেই সঙ্গে জগতের মধ্যে একজন সর্বপ্রধান জ্ঞানী তিরোহিত হইলেন।

বুদ্ধের পরিনির্কীর্ণ লাভ হইলে ভিক্ষুগণ ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর অনিরুদ্ধ আনন্দকে বলিলেন, “হে বন্ধো, কুশীনগরে প্রবেশ করিয়া মল্লগণকে বল, ভগবান্ পরিনির্কীর্ণ লাভ করিয়াছেন।” তদনুসারে আনন্দ কুশীনগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মুখে বুদ্ধের পরিনির্কীর্ণ লাভের সংবাদ শ্রবণ করিয়া মল্লপুত্র, মল্লব্রাহ্মণ ও মল্লগৃহস্থগণ কেশ বিকিরণ করিয়া বাহ্যতঃ পূর্ণক ভূতলে পতিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর উহারা কুশীনগরের উপবর্তনে শালবনে গমন করিয়া নৃত্য, গীত, বাদ্য, পুষ্পমালা, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা ক্রমান্বয়ে সপ্তদিন বুদ্ধের দেহের পূজা করিল। সপ্তম দিবসে উহারা বুদ্ধের দেহ মুকুটবন্ধন নামক চৈত্যে স্থানান্তরিত করিয়া শুদ্ধ বস্ত্রদ্বারা পরিবেষ্টিত করিল ও অনন্তর উহা শুদ্ধ কার্পাসদ্বারা আবৃত করিল। এইরূপে যথাক্রমে পাঁচশত বস্ত্র ও কার্পাসদ্বারা দেহ আচ্ছাদিত করা হইল। অনন্তর তৈলপূর্ণ লৌহপাত্রে ঐ দেহ নিষ্কিপ্ত হইল। তদনন্তর উহারা সর্বগন্ধময় চিতা প্রস্তুত করিয়া ঐ দেহের দাহ করিতে লাগিল। উহারা চতুর্মহাপথে এক বৃহৎ স্তূপ নির্মাণ করিয়া বলিল, যে সকল গৃহস্থ ঐ স্থানে মালা বা গন্ধ অর্পণ করিবেন, অথবা এখানে আগমন করিয়া পবিত্র চিত্ত সুপ্রসন্ন করিবেন, তাঁহাদের জীবন সুখী হইবে ও তাঁহারা মুখে বাস করিবেন।

এই সময়ে মহাকাশপ ৫০০ ভিক্ষু সমভিবর্তীহারা পাবা হইতে কুশীনগরে আগমন করেন। তিনি মুকুটবন্ধনচৈত্যে উপস্থিত হইয়া তিনবার বুদ্ধের চিত্তা প্রদক্ষিণ করিলেন ও অবনত মস্তকে বুদ্ধের পাশ বন্দনা করিলেন। অনন্তর চিত্তা প্রদক্ষিণ

হইয়া উঠিল, ক্রমে বুদ্ধের চর্ম, মাংস, ঘাড় প্রভৃতি সমস্তই দগ্ধ হইল। কেবল অস্থি অবশিষ্ট থাকিল।

এই সময়ে মগধরাজ অজাতশত্রু শুনিবেন, বুদ্ধদেব কুশীনগরে পরিনির্কীর্ণ লাভ করিয়াছেন। তিনি কুশীনগরে দূত-প্রেরণ করিয়া বলিলেন, “ভগবান্ ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমিও ক্ষত্রিয়, আমিও ভগবানের শরীরের এক অংশ পাইতে পারি। আমি ভগবানের শরীরাত্মার উপর মহাত্ম্যপ নির্মাণ করিব।” বৈশালী নগরীর লিচ্ছবিগণ দূত প্রেরণ করিয়া বলিল, “ভগবান্ ক্ষত্রিয় ছিলেন, আমরাও ক্ষত্রিয়, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি, আমরাও শরীরাত্মার উপর মহাত্ম্যপ নির্মাণ করিব।” এইরূপে কপিলবাস্তুর শাক্যগণ, অন্নকল্লের ব্লয়গণ, রামগ্রামের কোলিয়গণ ও পাবার মল্লগণ সকলেই বুদ্ধের শরীরাত্মার প্রার্থনা করিলেন। বেঠরীপের ব্রাহ্মণগণও বুদ্ধের দেহের এক অংশ প্রাপ্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিলেন। এই সময়ে কুশীনগরের মল্লগণ বলিল, “ভগবান্ আমাদের গ্রামক্ষেত্রে পরিনির্কীর্ণ লাভ করিয়াছেন, আমরা কাহাকেও ভগবানের দেহের অংশ প্রদান করিব না।” তখন দ্রোণ নামক ব্রাহ্মণ সকলকে সোধোন করিয়া বলিলেন, “হে মহাশয়গণ! আমার একটা বাক্য শ্রবণ করুন। আমাদের বুদ্ধ ক্ষান্তিবাণী ছিলেন। সেই সাধুপুরুষের দেহভাগ লইয়া আমাদের বিবাদ করা সম্ভব নহে। আপনারা সকলে সমবেত হউন, আমরা সপ্রণয়ে দেহ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিতেছি। সমস্ত দিকে স্তূপ সমূহ বিস্তারিত হউক এবং চক্ষুমান্ লোক সকল উহা দেখিরা প্রসন্নতা লাভ করুন।”*

সকলে সম্মত হইলেন ও দ্রোণব্রাহ্মণ বুদ্ধের অস্থি অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর দ্রোণ বলিলেন, হে মহাশয়গণ, যে কুন্তে রাখিরা বুদ্ধের দেহ বিভক্ত করিলাম, ঐ কুন্তট্টা আমাকে প্রদান করুন। আমি ঐ কুন্তের উপর এক স্তূপ নির্মাণ করিব।

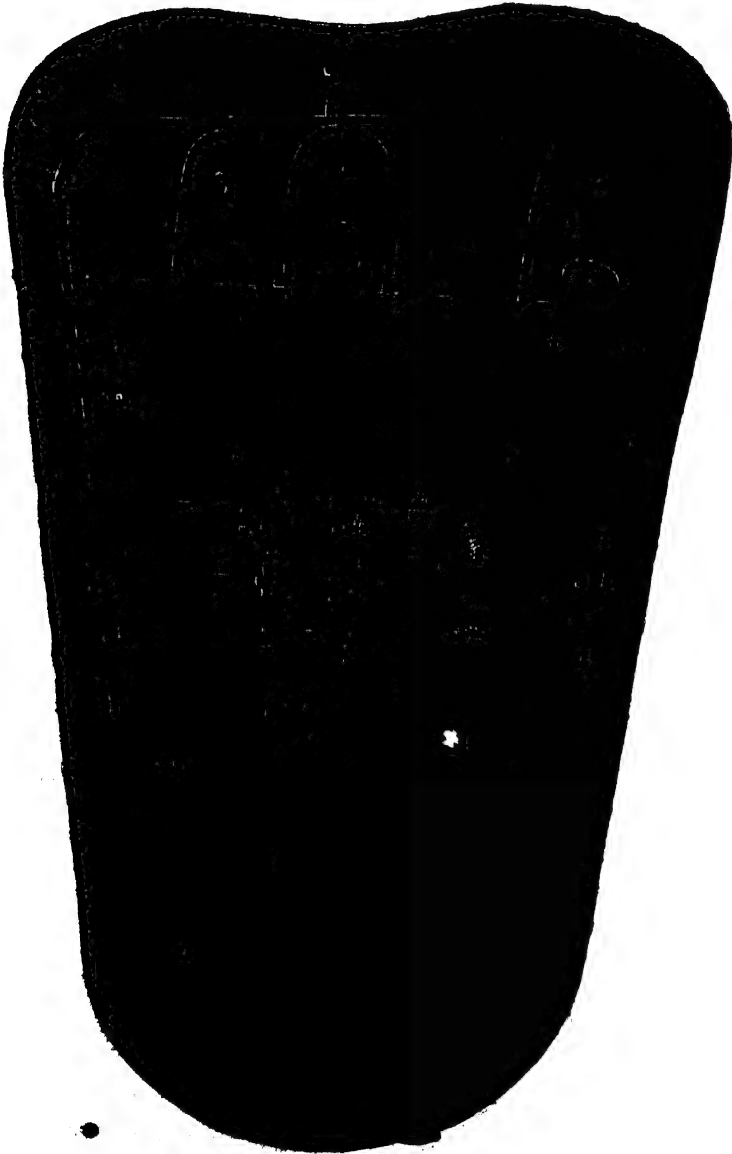
অনন্তর শিথলিবনীর মোর্যগণ দূত-প্রেরণপূর্বক বলিলেন,

* হস্ত ভোতো বস একমাক্ষ
কম্বাকং বুদ্ধো অহ বজ্জিবাতো।
মহি সাধুসম্মত উত্তমপুংগলসু
শরীরকাক দিয়া সম্পদাতো।
সকল ভোতো সহিত্য সমস্ত পা
সম্বোধনান করোহু অষ্টভাগে।
বিংখারিকা হোতু দিহাঙ্গ বৃণা
বৃহজ্জো চক্ষুসতো পদয়োতি।”

“জগবান্ কত্রিয় ছিলেন, আমরাও কত্রিয়, আমরাও ভগবানের দেহের অংশ পাইতে পারি। আমরাও ভগবানের দেহাংশের উপর ত্পূর্ণ নির্মাণ করিব।” কিন্তু দূত আসিয়া দেখিল, বুদ্ধের শরীর পূর্বেই অষ্টভাগে বিভক্ত হইয়াছে। তখন সে বুদ্ধের চিতা হইতে অঙ্গার লইয়া গেল। পিঙ্গলিবনীর মৌর্যগণ ঐ অঙ্গারের উপর মহাত্পূর্ণ নির্মাণ করিলেন। এইরূপে

আটটি শরীরত্পূর্ণ, একটি কুন্তত্পূর্ণ ও একটি অঙ্গারত্পূর্ণ, সর্বমুদ্র দশটি ত্পূর্ণ নির্মিত হইল।

এক সময়ে বুদ্ধদেবের প্রবর্তিত ধর্ম সমস্ত জগতে প্রচারিত হইয়াছিল। এখনও মানব জাতির প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক এই বুদ্ধের অনুগামী ও বুদ্ধের ভক্ত। [বৌদ্ধ শব্দে অপরাপর দাবিত্যের বিবরণ উঠিয়া।]



বুদ্ধবাদী ত্রৈত (স্রী) বুদ্ধোদ্দেশে অশ্বত্থের ত্রৈতভেদ। (বরাহপুং ৪৭ অ° ও হেমোদ্রিচতুর্গচিন্তামণি ত্রৈতখণ্ডে বিবৃত্তবিবরণ দ্রষ্টব্য।)

বুদ্ধদ্রব্য (স্রী) বুদ্ধঃ তপাংকারতো জাতঃ দ্রব্যঃ। স্তৌশিক, তপ্তে যে দ্রব্য পাওয়া যায়। (ত্রিকা) ২ অর্থগুণত্ব।

বুদ্ধধর্ম (পুং) বুদ্ধানাং ধর্মঃ। বুদ্ধদেব প্রচারিত অহিংসাদি ধর্ম। [বুদ্ধ ও বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধধর্ম, (বোধিধর্ম) অষ্টাবিংশতি বৌদ্ধ হুবির, ইনি অজ্ঞমান ৫১০ খৃষ্টাব্দে চীনদেশে গমন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধনাথ, জনৈক কণকটযোগী। [কণকট শব্দ দেখ।]

বুদ্ধনির্মাণ, ইন্দ্রজালবিদ্যা দ্বারা বুদ্ধের মূর্তিগঠন।

(দিব্যাবধান ১৬২।৭১)

বুদ্ধনীলকণ্ঠ, নেপালস্থিত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। ইহার উত্তর পূর্ব কোণের প্রবেশ হইতে জলধারা প্রবাহিত দেখা যায়। শঙ্খধারী তিনটি প্রস্তরমূর্তির হস্তস্থিত শঙ্খ দিয়া ঐ জলরাশি হ্রদমধ্যে পতিত হইতেছে। ঐ প্রোতখিনী রক্তমতী নামে খ্যাত। হ্রদের মধ্যভাগে জলশয়ন নামে বিষ্ণু মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্বর্গ্যবংশীয় রাজা হরিদত্তবর্ম ঐ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া যান।

বুদ্ধনন্দি (পুং) অষ্টম বৌদ্ধ হুবির। উত্তর ভারতে ইহার বাস ছিল।

বুদ্ধধর্মসজ্জ (পুং) বৌদ্ধধর্মের তিন প্রধান অঙ্গ অর্থাৎ বুদ্ধ, তৎপ্রবর্তিত ধর্ম এবং তদনুবর্তী ভ্রমণসম্প্রদায়।

বুদ্ধপালিত (পুং) নাগার্জ্জনের শিষ্যভেদ। ইনি আর্য্যদেব-বিরচিত গ্রন্থাদির টীকা প্রণয়ন করেন।

বুদ্ধপিণ্ডী, বুদ্ধের তপ। (দিব্য° ১৬২।১৫)

বুদ্ধপুর, কশািনদীতীরবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম। মধুয়ারির অপর পারে অবস্থিত। এখানে একটি গজ শৈলের উপর কতকগুলি ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার অন্তর্ভাগে প্রবেশপথ কতকটা বোধগম্য নয়। এখানকার লিঙ্গ মূর্তি বুদ্ধের নামে খ্যাত। স্থানীয় লোকে গয়্যাপুরীর গদাধরের ন্যায় বুদ্ধপুরীর বুদ্ধের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া থাকে।

বুদ্ধপুরাণ (স্রী) ১ বুদ্ধাবর্তিবাদি জ্ঞাপক পুরাণভেদ। ২ লঘু ললিতবিস্তরের নামান্তর।

বুদ্ধভদ্র (পুং) জনৈক খ্যাতনামা বৌদ্ধ। ইনি নিজ পিতা-মাতার ঐতিহ্য জন্ত স্থগতবাস নির্ধারণ করেন।

বুদ্ধভূমি (স্রী) বৌদ্ধদিগের ভূত্বপ্রভেদ।

বুদ্ধমন্ত্র (স্রী) ১ ধার্মিক। ২ বুদ্ধের মন্ত্র।

বুদ্ধমার্গ (পুং) ১ বুদ্ধের অবলম্বিত পন্থা, বৌদ্ধধর্ম। ২ জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু। মহারাজ কুমারভট্টের রাজ্যকালে বিদ্যমান ছিলেন।

বুদ্ধমিত্র (পুং) বহুবছর শিষ্য নবম বৌদ্ধ হুবির।

বুদ্ধমিহির, সিংহের পুত্র জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ। ১৪শ শকে তাহার উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

বুদ্ধরক্ষিত (পুং) বুদ্ধের রক্ষিতঃ। ১ বুদ্ধদ্বারা রক্ষিত। ২ বৌদ্ধভিক্ষু ভেদ।

বুদ্ধরাজ (পুং) রাজভেদ।

বুদ্ধলোকনাথ, প্রসিদ্ধ বৌদ্ধমতি।

বুদ্ধবচন (স্রী) ১ বৌদ্ধমন্ত্র। ২ বুদ্ধের বাক্য।

বুদ্ধবন (স্রী) বুদ্ধের নামক পর্বত ভেদ। এখানে বিস্তৃত বাগবন আছে।

বুদ্ধবর্ম, চালুক্যবংশীয় নৃপতিভেদ। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

বুদ্ধবিষয় (পুং) বুদ্ধক্ষেত্র।

বুদ্ধসংগীতি (স্রী) ১ বৌদ্ধ গ্রন্থভেদ। ২ বুদ্ধের সাক্ষরকর্ম তিনটি বৌদ্ধ মহাসভা। [বৌদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধসিংহ (পুং) অসম্ভবোদিসন্ধের জনৈক শিষ্য।

বুদ্ধসেন (পুং) রাজকুমারভেদ।

বুদ্ধস্থান, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। জয়পুর হইতে বৈরাট যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বুদ্ধপদ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

বুদ্ধাগম (পুং) বৌদ্ধ শাস্ত্র।

বুদ্ধানুস্মৃতি (স্রী) বৌদ্ধ স্মৃতিভেদ।

বুদ্ধান্ত (পুং) বৃধ-ভাবে-স্ত, তস্য অন্তঃ পরিচ্ছেদঃ। জীবের অবস্থাভেদ, জাগ্রদবস্থা। (শতপথব্রা° ৭।১।১।১৮)

বুদ্ধাবতারস্থান, কল্কনদীর তীরবর্তী বোধগয়া। এখানে শাক্যসিংহ বুদ্ধ হইয়াছিলেন।

বুদ্ধি (স্রী) বুদ্ধ্যতেহনুন্নয়তি বৃধ-কিন্। ১ নিশ্চয়ান্বিত্য অস্তঃ-করণবৃত্তি। (বেদান্তসার) সবিকল্পক জ্ঞান। (চণ্ডীটীকার নাগভট্ট) পর্যায়—মনীষা, বিষয়া, ধী, প্রজ্ঞা, শেখুধী, মতি, প্রজ্ঞা, উপলব্ধি, চিং, সর্বিং, প্রতিপদ, জ্ঞপ্তি, চেতনা, ধারণা, প্রতিপত্তি, মেধা, মনন, মনস, জ্ঞান, বোধ, জল্লেক্ষ, সংখ্যা, প্রতিভা, আত্মজ্ঞা, পতা, বিজ্ঞান। (রাজনি° শব্দরত্ন°)

“বুদ্ধির্বিচেতনাক্রপা সা জ্ঞানজননী স্রতো।”

(ব্রহ্মবৈ° প্রকৃতিখ° ২৩ অঃ)

বিচেতনরূপা এবং জ্ঞানজননী বুদ্ধি।

ভগবদীতার সাধিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার বুদ্ধির উল্লেখ আছে।

সাধ্বিকীবুদ্ধি—“প্রবৃদ্ধিচ নিবৃদ্ধিচ কার্য্যাকার্য্যে ভরভরে।

বহুং মোক্ষক বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাধ্বিকী ॥

রাজসী—বধ্যার্থমধ্যমক কীর্য্যাকার্য্যমেব চ।

অব্যবহৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥

তামসীবুদ্ধি—অধর্মঃ ধর্মমিতি বা মন্ততে তমসাবৃত্তা।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥*

(গীতা ১৮।৩০-৩২)

যাহাযারা প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, কর্তব্য, অকর্তব্য, ভয় ও অভয়, ধন ও মোক্ষাদি জানা যাইতে পারে, তাহাকে সাত্বিকীবুদ্ধি কহে। যাহাযারা ধর্ম, অধর্ম, কার্য্যাকার্য্যাদি প্রকৃতরূপে না জানিয়া না বুঝিয়া অত্যা জ্ঞান জন্মে, তাহাকে রাজসীবুদ্ধি এবং যাহাযারা অধর্মকে ধর্ম এবং অকর্তব্য বিষয়কে কর্তব্য বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ বিপরীত ভাবপ্রকাশক জ্ঞানকে তামসীবুদ্ধি কহে।

ইষ্টানিষ্ট বিপত্তি, অর্থাৎ নিজাঙ্গুস্তি, ব্যবসায়, সমাধিতা অর্থাৎ চিত্তৈর্হৃগা, সংশয় ও প্রতিপত্তি এই পাঁচটা বুদ্ধির গুণ।*

* শুক্রা প্রবণকৈব গ্রহণং ধারণং তথা।

উহোপোহোহর্থবিজ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ দীপ্তিঃ ॥ (হেম)

শুক্রা, প্রবণ, গ্রহণ, ধারণ, উহ, উপোহ ও অর্থবিজ্ঞান এই ৭টা বুদ্ধির গুণ। ইহার বৃত্তি পাঁচটা—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি। নৈরায়িকদিগের মতে এই বুদ্ধি দুই প্রকার অহুত্বিত ও স্মৃতি।

“বিভুবুদ্ধ্যাদিশৃণবান্ বুদ্ধিস্ত বিবিধা মতা।

অহুত্বিতঃ স্মৃতিশ্চ তানহুত্বিতশ্চ তুবিধা।

প্রত্যক্ষমণ্যুস্মৃতিস্তথোপমিতিশব্দজৈ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

বুদ্ধি দুইপ্রকার, নিত্য্য এবং অনিত্য্য। ইহার মধ্যে নিত্য্য-বুদ্ধি পরমাত্মার এবং ইহা প্রত্যক্ষপ্রমাণিক। অনিত্য্যাবুদ্ধি জীবের। স্মৃতি ও অহুত্বভেদে ইহা দুইপ্রকার। ইহা আবার দুইপ্রকার, যথার্থ ও অযথার্থ। অহুত্ব চারিপ্রকার, প্রত্যক্ষ, অস্মৃতি, উপমিতি ও শব্দজ। (‘জ্ঞানদ’) সাংখ্যমতে ত্রিগুণা-য়িকা প্রকৃতির প্রথম বিকার। ইহাকে মহত্ত্বও কহে।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ বুদ্ধিত্ব। আদিসর্গকালে অসং-সারী ও অশরীরী আত্মার সম্মিথিবশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রক্ষুরিত হয়। সম্বন্ধ সর্বপ্রথমে বুদ্ধিত্বরূপে প্রাচুর্ভূত হইয়াছিল। ইহা যাহারপরনাই নির্ণয় বিকাশ বলিয়া ইহাকে

মহত্ত্ব কহে। ইহা স্বদয়কম করিবার নিমিত্ত বর্তমান আদি-নিচয়ের বুদ্ধির বীজস্থান চিত্তা করিতে হইবে। ইহাতে দেখা যাইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বুদ্ধির বিকাশস্থান অন্তঃকরণ। প্রত্যেক অন্তঃকরণ হরিহর মূর্তির স্থায় ধর্ম্মিত্তিতে অবস্থান করি-তেছে। তাহার এক মূর্তি বা পরিণাম মনন ও অধ্যবসায় নামে এবং দ্বিতীয় মূর্তি বা পরিণাম অভিমান বা অহং নামে পরিচিত হইয়াছে। ‘আমি’ ‘আমি আছি’ ‘বস্তু’ ‘বস্তু আছে’ ‘আমার’ ‘আমার কতিপাধ’ ইত্যাদি প্রকার নিশ্চয়ায়ক বিকাশের নাম অধ্যবসায় ও জ্ঞানশক্তি। এই জ্ঞানশক্তি সহজাতরূপে জীব-নের অন্তরাত্মার নিরন্তর সংলগ্ন আছে, জ্ঞানশক্তির সমষ্টাই মহান্। মহান্ ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা।

পূর্ণজ্ঞানশক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদ্ধিত্বের অভিধেয়। যে মহান্ পুরুষ এই মহান্ বুদ্ধিত্বের পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত হন, সেই মহাপুরুষই সাংখ্যোক্ত স্মৃতিকর্তা এবং পুরাণাদি শাস্ত্রের হিরণ্য-গর্ভ, ব্রহ্মা, কার্য্যব্রহ্ম ও ঈশ্বর।

ভুলোক, ছালোক, অন্তরীকলোক, চন্দ্রলোক, সূর্যালোক, গ্রহলোক, নক্ষত্রলোক ও ব্রহ্মলোক সমস্ত পদার্থই এই মহান্ পুরুষের অধীন। এই মহত্ত্বনামক ব্যাপক বুদ্ধি আমার জ্ঞান, তোমার জ্ঞান, তাহার জ্ঞান, চন্দ্রলোকস্থ মহামোর জ্ঞান, সূর্যালোকস্থ মহামোর জ্ঞান, পশুর জ্ঞান, পক্ষীর জ্ঞান, ইত্যাদি-রূপে সেই সেই দেহে পরিচ্ছিন্ন হইয়া বিরাজ করিতেছে। আমরা যেমন হস্তপদাদিবিমিষ্ট দেহের উপর আমি ও আমার এই অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছি, এইরূপ হিরণ্যগর্ভ বা ঈশ্বর সম্পূর্ণ বুদ্ধিত্বের অন্তঃকরণসমষ্টির উপর ‘আমি’ ও ‘আমার’ ইত্যাকার অভিমান নিক্ষেপ করিয়া আছেন।

আমাদের যেমন প্রগাঢ় বা সুষুপ্তি ভাঙ্গিবামাত্র নেত্র উন্মীলিত হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞানতমঃ বিদূরিত ও জ্ঞান বিকাশ হয়, তেমনি নিত্য্য চূর্ণলক্ষ্য প্রলয়রূপ জগৎ-সুষুপ্তি ভাঙ্গিবামাত্র প্রকৃতিগর্ভে সূক্ষ্ম জগতের অভিব্যক্তক (অঙ্গুরস্বরূপ) তমোভঙ্গকারক, স্মৃতিসামর্থ্যযুক্ত ভগবান্ স্বয়ং-প্রভ হিরণ্যগর্ভের বা মহত্ত্বের আবির্ভাব হইয়াছিল। যেমন জগৎসুষুপ্তি ভাঙ্গিল, অমনি মহান্ বা বুদ্ধির বিকাশ ঘটল। জগৎ জগলো ভগবানে অস্থিত হইল। মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব হইতে অহংত্বের আবির্ভাব হয়। তুলতঃ দ্রবিত্তে গেলে এই বুদ্ধিত্বই জগতের মূল।

[প্রকৃতি, মহৎ ও সাংখ্যদর্শন দেখ।]

কালিকাপুরাণে বুদ্ধিকর ও বুদ্ধির কারণ এইরূপ লিখিত আছে—

“শোকঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ কামোমোহঃ পরাসুতা।

* “ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ব্যবসায়ঃ সমাধিতা।

সংশয়ঃ প্রতিপত্তিঃ ক্রোধঃ পক্ষণ্যান্ বিহঃ ॥”

(ভারত মোক্ষধর্ম)

ইষ্টানিষ্টবিপত্তিঃ ইষ্টানিষ্টানাং বৃত্তিবিষেধাণাং বিপত্তিমানঃ সিদ্ধা-জ্ঞাপা বৃত্তিরিত্যর্থঃ। ব্যবসায়ঃ উৎসাহঃ। সমাধিতা চিত্তৈর্হৃগাঃ চিত্ত-বৃত্তিনিবোধঃ সংশয়ঃ কোটিধরশ্চ জ্ঞানং। প্রতিপত্তিঃ প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণবৃত্তিঃ। (তটীকা)

ঈশানো বিচিকিৎসা কৃপাহা জুগুপসা ॥

দ্বাদশশত বুদ্ধিানহেতুবা মানসা মলাঃ ॥ (কালিকাপু' ১৮অঃ)

শোক, ক্রোধ, লোভ, কাম, মোহ, লীলা, মান, বিচিকিৎসা, কৃপা, অহা ও জুগুপসা এই ১২টা বুদ্ধিানের কারণ এবং মানস মল। মাযকলাই, আসব ও মৃত্তিকা বুদ্ধিকর। নিম ও বাসকের বোটা বুদ্ধিবুদ্ধিকর।

"নিষাটরূপবৃত্তান্ত বুদ্ধিবুদ্ধিকরা মতাঃ।

বুদ্ধিকররাসিতাং তাজেজ্ঞা চ ভোজনে ॥" (কালিকাপু' ৮৯অঃ)

বুদ্ধিক (পুং) নাগরাজভেদ।

বুদ্ধিকর শুক্ল, ঐষিবি কলাশয়োৎসর্গপ্রমাণবর্ণন প্রণেতা।

বুদ্ধিকামা (ত্ৰী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত লগ্যপ' ৪৭অঃ)

বুদ্ধিচিন্তক (ত্রি) বুদ্ধিপূৰ্ণক চিন্তাকারী।

বুদ্ধিজীবিন্ (ত্রি) বৃত্তা জীবতি জীব-নিমি। বুদ্ধিহারা বাহারী জীবিকা নির্বাহ করে, বুদ্ধিমান, জ্ঞানী।

"তৃতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ।

বুদ্ধিমৎস নরাঃ শ্রেষ্ঠা নরেষু ভ্রাক্ষণাঃ শূভাঃ ॥" (ময় ১১৬)

বুদ্ধিতত্ত্ব (স্ত্রী) সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির প্রথম বিকার মহত্ত্ব।

[বুদ্ধি ও প্রকৃতি শব্দ দেখ।]

বুদ্ধিপুত্র (স্ত্রী) ১ বুদ্ধিহান। ২ তাজোরের পশ্চিমবর্তী একটি শিবতীর্থ। বর্তমান নাম পোড়লুর। ত্রাঙ্কওপুরাণাঙ্কগত বুদ্ধিপুত্রমাছায়ে বিবৃত্ত বিবরণ উষ্টবা।

বুদ্ধিপূৰ্ব্ব (ত্রি) ইচ্ছাকৃত, জ্ঞাতপূৰ্ব্ব।

বুদ্ধিপ্রকাশ, জনৈক সংকৃত গ্রন্থকার। সারমঞ্জরীতে বনমালী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

বুদ্ধিগন্ত (স্ত্রী) বুদ্ধিমতো ভাবঃ গ। বুদ্ধিমত্তা, বুদ্ধিমানের ভাব বা ধর্ম।

বুদ্ধিগৎ (ত্রি) বুদ্ধিবিষ্যতে যত, বুদ্ধি-মতুল। বুদ্ধিযুক্ত, জ্ঞানবান।

"স বুদ্ধিমান যো ন করোতি পাশং।" (গুরুতপু' ১৫৫ অ')

বুদ্ধিরাজ, বাহ্যকরলতোপস্থানপ্ররোগপ্রণেতা। ত্রাকরাজের পুত্র।

বুদ্ধিরাজসম্রাজ্, পুণ্ডরীকতত্ত্বপ্রণেতা।

বুদ্ধিলগোবিন্দ, তিথিনির্ণয়সংগ্রহরচয়িতা।

বুদ্ধিলিঙ্গ, সারস্বতগণ্ডের জনৈক কৈনাচার্য। ইনি নবম দশপুত্রী ছিলেন। (বৃ'হসি' ১১৩০) পটাবলীতে লিখিত আছে মহাবীরের নির্বাণের ২২৫ বর্ষ পরে ইনি আচার্য্যপদ গ্রহণ করেন।

বুদ্ধিবসবঙ্গ নায়ক, বৈষ্ণব-রাজবংশের জনৈক রাজা, ১৭৪৭-১৭৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বুদ্ধিবর (পুং) বিক্রমাদিত্যের একমন্ত্রী।

বুদ্ধিবুদ্ধি (ত্ৰী) জ্ঞানবুদ্ধি। (পুং) শব্দরচার্থের শিষ্যভেদ।

বুদ্ধিশক্তি (ত্ৰী) মেধাশক্তি।

বুদ্ধিশালিন্ (ত্রি) বীণালী, বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশুদ্ধ (ত্রি) সম্বুদ্ধিযুক্ত।

বুদ্ধিশ্রীগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

বুদ্ধিসহায় (পুং) বুদ্ধো বুদ্ধভেদে কার্যো সহায়ঃ। মন্ত্রী। (হলা-বুধ) বুদ্ধি দ্বারা সাহায্যকারী।

বুদ্ধিসাগর (পুং) অগাধবুদ্ধিযুক্ত। ২ একজন কোষকার।

বুদ্ধিসাগর, জনৈক জৈনমুনি। বর্দ্ধমানমুনির শিষ্য। ইনি সম্ভবতঃ ১০৮৮ সংবতে বিজ্ঞান ছিলেন। ইহার রচিত শ্রীবুদ্ধি-সাগর নামে একখানি ব্যাকরণ পাওয়া যায়।

বুদ্ধিস্থ (ত্রি) বুদ্ধিহিত।

বুদ্ধাশ্রিয় (স্ত্রী) বুদ্ধাস্বকং বা ইশ্রিয়ং। জ্ঞানেশ্রিয়।

"মনঃ কর্ণো তথা নেত্রে রসনা বক্তৃ চ নাসিকৈ।

বুদ্ধীশ্রিয়মিতি গ্রাহঃ শব্দকোশবিচক্ষণাঃ ॥" (শব্দরত্না')

চক্ৰ, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, বক্তৃ ও মন ইহাই বুদ্ধীশ্রিয়।

একাদশ ইশ্রিয়, তাহার মধ্যে পঞ্চজ্ঞানেশ্রিয় এবং পঞ্চ কর্ণ-শ্রিয়, এবং মন উত্তরেশ্রিয়। পঞ্চজ্ঞানেশ্রিয়ই বুদ্ধীশ্রিয়।

বুদ্ধৈডুক (পুং) চৈতন্য। যে যে স্থলে বুদ্ধদেবের অবয়ব ও ব্যবহাৰ্য্য প্রাণাদি সঞ্চিত হইয়াছে।

বুদ্ধকুল (পুং) বর্ষলুকার জলবিকার। চলিত জলবিষুকী ও ভুজ্ভুড়ি। "অব্রহ্মা হৃদাঘ্নিনীচসেবা পথে জলম্।

বেত্তারাগঃ খলে শ্রীতিঃ বড়ুতে বুদ্ধবোধোপমাঃ ॥"

(গুরুতপু' ১৫)

২ গর্ভস্থ অবয়ববিশেষ। জুথবোধের মতে পাঁচদিনের দিন গর্ভস্থ গুরুশোণিত বুদ্ধব্রাকার প্রাপ্ত হয়। হারীতের মতে দশদিনে হয়।

"পঞ্চরাত্রেন কলং বুদ্ধব্রাকারতাং ব্রজেৎ।" (জুথবোধ)

"প্রথমেহহনি রৈতন্ত সংযোগাৎ কললকং যৎ।

জায়তে বুদ্ধব্রাকারঃ শোণিতক দশাহনি ॥" (হারীত শা' ১অঃ)

বুধ, জ্ঞানন। জ্ঞানি' উভ' সৰ্ব' অনিষ্ট। লট বোধতি-তে।

লিট বুবোধ বরুধে। লুট বোধিতা। লুট বোধিষতি-তে।

লুট অবোধীৎ অবুধৎ। অবুধতাৎ, অবোধিতাৎ, অবুধন্, অবোধিঃ। অবোধিষ্টে। বুধ-বিধাণি' আত্মনে' সৰ্ব' অনিষ্ট লট বুধ্যতে। লিট বরুধে। লুট বোধ। লুট ভোৎসতে। লুট,

(১) "শ্রীবুদ্ধিসাগরমুদিতকোষ ব্যাকরণঃ নবম্।

সংস্কৃতকল্যানঃ তৎ শ্রীবুদ্ধিসাগরভিত্তিকম্ ॥"

(একাদশবর্ষকৃত ১৯০১০১)

অবোধি, অবুহ, অতুংসাতাং, অতুংসত। বুধ-জ্ঞাপন। জ্বাদি° পরমৈ° সৰ্গ° অনিট। লট্ বোধতি। লুঙ্ অতোৎসীৎ।

সন্ বুোধিবতি-তে। বুোধিবতি-তে। বুতুংসতে। যঙ্ বোধতে। যঙলুক্-বোধোক্তি। পিচ্ বোধয়তি। লুঙ্ অতুংসৎ।

অজ্+বুধ=অজব। অব+বুধ=অবতব। উজ্+বুধ=বিকাশ। ২ অরণ। ৩ জাগরণ। নি+বুধ=অবণ। প্র+বু=১ মিহ্রাভজ। ২ বিজ্ঞাপন। বিকাশ।

“প্রবোধিতঃ শাসনহাসিণা হরেঃ।” (রঘু ৩৬৮)

প্রতি+বুধ=জাগরণ। জ্ঞাপন। বি+বুধ=জাগরণ।

সন্+বুধ=সম্যক জ্ঞান।

বুধ (পুং) বুধাতে যঃ, বুধ (ইগুপধজ্ঞাপীকিরঃ কঃ। পা৩।১।১৩৫) পণ্ডিত, পর্যায়—বিষয়, বিপশিৎ, নোবজ, সং, সুধী, কোবিদ, ধীর, মনীষী, জ্ঞ, প্রাজ্ঞ, সংখ্যাবৎ, পণ্ডিত, কবি, ধীমৎ, দুরি, ভূতিন, ভূতি, লক্ষণ, বিচক্ষণ, দূরদর্শিন, দীর্ঘদর্শিন, বিদগ্ধ, দূরদৃশ, দূরদৃশ, বোধিন, বুদ্ধ, বুদ্ধ, বিধানগ, প্রজ্ঞান, ব্যক্ত, প্রাপ্তরূপ, সুরূপ, অভিরূপ, বুদ্ধান, কবিতাবেদিন, বপু, বিদিত, কবি।

(অমর, লক্ষণ, ভট্টাচার্য)

“অত্যাগ্রঃ অতিভিগুৰুঃ প্রণতিভিমুখঃ কপাতিবুধঃ

বিভাভী রসিকঃ রসেন সকলং লীলেন কুণ্ডাৰশম্ ॥” (নবরত্ন)

২ নবগ্রহের অন্তর্গত চতুর্গ্রহ। বৃহস্পতির ভাষ্যা তারার গর্ভে চন্দ্র হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—চন্দ্র দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাকে হরণ করেন। অনন্তর বৃহস্পতির প্রাৰ্থনায় ভগবান্ ব্রহ্মা চন্দ্রকে বহবার অশু-রোধ করিলেও এবং সকল দেববিগণ যাক্ষা করিলেও চন্দ্র তারাকে পরিত্যাগ করিলেন না। বৃহস্পতির প্রতি দেব-নিবন্ধন গুরু ও তাহার সহায় হইলেন। এমিকে জলিয়ার নিকট হইতে বিভালাত করিয়া তগবান্ ব্রহ্ম ও বৃহস্পতির সাহায্য করিতে আরম্ভ করিলেন। গুরু চন্দ্রের পক্ষে ছিলেন বলিয়া প্রাধান প্রদান দানবগণ তাহার পক্ষগ্রহণ করিল। বৃহস্পতি ও চন্দ্রে তুহুল সংগ্রাম বাধিল। ইন্দ্র দেবগণের সহিত বৃহস্পতির সাহায্য করিতে লাগিলেন। তখন তগবান্ ব্রহ্মা অমর ও দেবগণকে বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিয়া বৃহস্পতিকে তারা প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি তারাকে গর্ত্তিনী দেখিয়া কহিলেন, আমার ক্ষেত্রে অজ্ঞ ব্যক্তির ঔরসজাত পুত্র ধারণ করা তোমার উচিত নহে।

বৃহস্পতি এই কথা বলিলে তারা ঈশ্বিকাত্তে (বৃহত্প-জ্ঞে) সেই গর্ভ পরিত্যাগ করেন। নিক্রপমাত্র সমুৎপন্ন পুত্র ধীর তেজঃ দ্বারা দেবগণকে অভিভব করিতে লাগিল। ইহা

দেখিয়া দেবগণ তারাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি সত্য করিয়া বল, এ সন্তান কাহার? তারা লজ্জায় কিছুই বলিলেন না। তখন ঐ কুমার মাতাকে শাপ দিতে উত্তত হইয়া কহিলেন, কেন আমার পিতার নাম করিতেছ না, তোমার শাপ্তি আমি এই প্রকারে প্রদান করিতেছি যে, আর কেহও তোমার জ্ঞায় এইরূপ মনুষ্যভাবিনী হইতে পারিবে না। তখন তারা লজ্জা জড়িতভাবে কহিলেন, এই পুত্র চন্দ্রের। চন্দ্র এই কথা শুনিয়া পূত্রে অলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, তুমি অতিপ্রাজ্ঞ, এই জন্ত তোমার নাম বুধ হইল। (বিষ্ণুপু° ৪।৭ অঃ)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে,—বুধ পূর্বোক্তরূপে জন্ম লাভ করিয়া চন্দ্রের অন্তর্যমিত লইয়া কাশীতে বুধেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া অব্যতবৎসর কঠোর তপের অনুষ্ঠান করেন। মহাদেবকৃত্তাহার ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে এই বর প্রদান করেন, যে নক্ষত্র লোকের উপর তোমার লোক হইবে এবং সমস্ত গ্রহমণ্ডলের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠরূপে সম্মানিত হইবে। তোমার প্রতিষ্ঠিত এই শিবলিঙ্গ আরাধিত হইয়া সকলের বুদ্ধি প্রদান করিবে এবং অন্তিমে বৃন্দলোকে তাহাদের গতি হইবে। (কাশীখণ্ড ১৫ অঃ) মন্তপুর্নামে একটু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, বৃহস্পতির গৃহে তারা এক বৎসর পরে সন্তান প্রসব করেন এবং ঐ স্থলেই তাহার সংস্কারাদি কার্য সম্পন্ন হয়। (মন্তপু° ২৪ অঃ) সকল পুরাণেই বুধের জন্ম-বৃত্তান্ত পূর্বোক্তরূপে লিখিত আছে।

গ্রহদিগের মধ্যে বুধ চতুর্থা। [বঙ্গোল ও ইলা দেখ।] ইহার বর্ণ দূর্লভাশ্রম, ইনি উত্তর দিগবলী, নপুংসক, শূদ্রজাতি, অধর্মবেশাভিজ্ঞ, রজোগুণবিশিষ্ট, মিশ্রিতরস, মিথুনরাশি, মরকত-মগিপ্রিয় ও মগধদেশের অধিপতি। ইহার মিত্র রবি ও শুক্র, শত্রু চন্দ্র। বুধগ্রহের এক একটা রাশিতেগের কাল ২৮ দিন। কাশ্যপুর্নামের বাক্য বুধ। বুধ বালস্বভাব এবং সকল শাস্ত্রা-ভিজ্ঞ। বুধের আকৃতি ধনুস ন্যায়। বুধ গ্রামচর, পক্ষিজাতি। বুধগ্রহের অবস্থান অমূল্যে জাতবালকের শুভাশুভাদি নির্ণয় করা যায়।

বুধের নবাংশে জন্ম হইলে পীনদেহ, ধীরপ্রকৃতি, রক্তলোচন, দূর্লভাশ্রমবর্ণ, সদরদ্বন্দ্ব, রাজসেবাসুহৃৎ, কষ্ট, লক্ষ, বহুলতিলক ও নানাবিধ বেশকারী হইয়া থাকে।

বুধের দ্বাদশাংশে জন্মিলে শুচি, সম্যকরূপ শীতার্থবেত্তা, সুধী, দীর্ঘায়ু, প্রভু ও মিত্রবর্গের আশ্রয় ও প্রাজ্ঞ হইবে। বুধের ত্রিংশাংশে জন্মিলে উৎকৃষ্ট বিতথ ও লুপসম্পন্ন, নানা প্রকার রত্নসম্বিত এবং দিন দিন কোবাগার বুদ্ধি হইয়া থাকে।

মেবাদি দ্বাদশ রাশিতে বুধ থাকিলে নিয়মিত ফল হইয়া

পাকে। মেঘে বুধ থাকিলে বিগ্রহপ্রিয়, অন্নবেত্তা, অতিশয় চতুর, প্রতারক, সর্বদা চিন্তাবিত, অতিক্রম, সজীত ও নৃত্য কৰ্ম্মরত, অসত্যবাদী, রতিপ্রিয়, লিপিবেত্তা, মিথ্যাসাক্ষ্য-দাতা, বহুভোজনশীল, বহুশ্রমোৎপন্ন ধনখাড়া-বিনাশকর, অনেক বন্ধনভাগী, রণে অস্থির ও বক্ষক হয়। বুধে বুধ থাকিলে দক্ষ, দান্তিক, দাতা, জ্ঞানাপন্ন, বিজ্ঞানশাস্ত্র ও বেদজ্ঞ, আরাম, বদভূষণ ও মাণ্যবিধিবেত্তা, স্থিরপ্রকৃতি, ক্ষীণতায়ুক্ত, জীৱন-যুক্ত, প্রিয়বর্ণকথনশীল, গাছকর্ম্ম, হস্তশিল্পী ও রতিনীল হইয়া থাকে। মিথুনে বুধ থাকিলে শুভবেশধর, প্রিয়ভাবী, বিখ্যাত, মতিমান, স্বেচ্ছাষিত, মানী, বিখ্যাত অশ্বের ছায় ক্রীড়নশীল, ক্রীড়াত্ম-বিবাহরত, প্রতিকাবা ও কলাবেত্তা, কবি, স্বাধীন, প্রিয়তর, প্রমাণরত, অনেককর্ম্ম, অনেকপুত্র ও বহুমিত্রসম্পন্ন হয়। কর্কটে বুধ থাকিলে প্রাজ্ঞ, বিদেশনিরত, জীৱতি ও গৃহে অতি-শয় আসক্তচিত্ত, চপলতাসম্পন্ন, অনেক প্রলাপশীল, স্বীয় বন্ধু-বিশেষ ও বাদ্যরত, খেলা, চৌরধনযুক্ত, কুংসিতস্বভাব, সংকবি এবং আত্মবংশকীর্ত্তিবার বিখ্যাত হইয়া থাকে।

সিংহে বুধ থাকিলে জ্ঞান এবং কলাহীন, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাদী, অন্নপ্রবণশীল, ধনবান্, সত্যহীন, সহজহস্তা, ক্রীড়ভাগ্য-হীন, অস্বাধীন, জঘন্টুকর্ম্মকারী, স্ত্রীলোকের ছায় আকৃতি, সন্ততি-হীন, শীঘ্রকুলের বিরুদ্ধ কার্য্যকারক এবং লোকভিরাট হয়।

তুলারাশিতে বুধ থাকিলে সর্বদা শিল্পকর্ম্ম ও বিবাদে অভি-রত, বাচ্চাতুর্য্যসম্পন্ন, অতিশয় ব্যয়ী, নানাদিকে বাণিজ্য-কারক, বিদ্বান্, অতিথি ও গুরুভক্ত, কৃত্রিম ব্যবহারকুশল, সম্মানিত, দেব ও বিপ্রভক্ত, শঠতাপরায়ণ, বলহীন, শীঘ্রকোপ ও পরিতোষযুক্ত হয়।

বৃশ্চিক রাশিতে বুধ থাকিলে শ্রমশোক ও অনর্থপরায়ণ, অত্যন্ত ধর্ম্ম ও লজ্জাশীল, মুখ, সাধুশীলহীন, লোভী, দ্রষ্টাঙ্গনা-রতিনীল, নিষ্ঠুর ও দন্তনিরত, অস্থিরকর্ম্মকর, লোকবিশিষ্ট, অতিশয় বিরুদ্ধধর্ম্মা, কণী ও নীচান্দ্রিয় হইয়া থাকে।

ধনুরাশিতে বুধ থাকিলে—দাতা, শাস্ত্র, শ্রুত ও বীৰ্য্যসম্পন্ন, মন্ত্রণাকুশল বা পুরোহিত, কুলপ্রধান, মহাবিভবসম্পন্ন, যজ্ঞ ও অধ্যাপনারত, মেধাবী, বাক্পটু, লিপি, লেখ্য ও শব্দকুশল হয়।

মকররাশিতে বুধ থাকিলে—নীচ, মুখ, বঙপ্রকৃতি, পর-কর্ম্মকর, কলাদিশুগহীন, নানাভ্রঃখযুক্ত, শীঘ্রবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বহুবিশুদ্ধ, অসংযতাত্মা, মাংশমুষ্টি, ভয়চকিত ও নিষ্ঠাহীন হয়।

কুম্ভরাশিতে বুধ থাকিলে—বাক্য ও বুদ্ধিকৃত কর্ম্মহীন, ধর্ম্মশূন্য, লজ্জারহিত, আশাহীন, শত্রুপরাতুর্ভ, অন্তচি, শীলতা-

বর্জিত, অজ্ঞ, অতিশয় দুষ্টাক্রীযুক্ত, শত্রুযুক্ত, ভোগভক্ত, সর্বদা বিভাগবেত্তা ও ক্রীবতুল্য হয়।

মীনরাশিতে বুধ থাকিলে—আচার ও শৌচনিরত, দেবতামু-রক্ত, সজ্জতিবিহীন, দরিদ্র, স্তম্ভরীপক্ৰীযুক্ত, সাধুদিগের প্রিয়পাত্র, পরিসারত, শূচ্যাদি কর্ম্মকুশল, পরধনসঞ্চয়শীল, রক্ষাকর্ত্তা ও বিখ্যাত হইয়া থাকে।

বুধ দ্বাদশরাশিতে থাকিলে উপরিউক্ত ফলসমূহ হইয়া থাকে। ইহাভিন্ন শত্রু বা মিত্রের গৃহে অবস্থান করিলে বা শত্রু ও মিত্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে। বুধ যদি মঙ্গলের গৃহে থাকে এবং রবি যদি ইহাকে দেখে ; তাহা হইলে সত্যবাদী, স্বখী, রাজসংক্রান্ত এবং বহুদিগের প্রীতির পাত্র হয়। এই বুধ যদি চন্দ্র কর্ত্তক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে যুবতীজনের চিত্তহারী, অতিশয় সেবক, অত্যন্ত মলিনমেহ ও গীতশীল হয়। মঙ্গল কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে—মিথ্যাপ্রিয়, স্তম্ভরকাব্য ও কলহযুক্ত, পণ্ডিত, প্রচুর ধনবান্, ভূমিপ্রিয় ও শূর হয়। বুধ ও বৃহস্পতি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে স্বখযুক্ত, কেশসমূহ অতি স্তম্ভর, প্রভূত ধন-বান্, আজ্ঞাপক ও পাপায়া হয়। শুক্র কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে নৃপকার্য্যকারী, স্তভগ, ভ্রুখী ও চাতুর্য্যযুক্ত হয়। শনি কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে অতিশয় দুঃখযুক্ত, উগ্রপ্রকৃতিসম্পন্ন, হিংসারত ও নিত্যকুলজনবিহীন হইয়া থাকে।

এইরূপ মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি প্রভৃতি যে গৃহের অধিপতি যিনি, বুধ-তাহার গৃহে থাকিয়া রব্যাদি গ্রহের দৃষ্টিযুক্ত হইলে বিভিন্ন ফল হইয়া থাকে। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদায় এই স্থলে লিখিত হইল না।

বুধগ্রহ পাপগ্রহের সহিত থাকিলে—পাপ এবং শুভগ্রহের সহিত থাকিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে। যদি কাহার সহিত না থাকে, তাহা হইলে গৃহস্থামী ও দৃষ্টি সম্বন্ধদ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা হইয়া থাকে ; কিন্তু বুধ রবির সহিত থাকিলে দোষের হয় না, তাহাতে বুধাদিত্যযোগ হইয়া থাকে। এই যোগস্থলে বুধের নিয়ে রবির থাকা আবশ্যক, অর্থাৎ বুধ যে নক্ষত্রে থাকিবে, রবি সেই নক্ষত্রেই নূন নক্ষত্রে থাকিবে। বুধের উপরিভাগে রবি থাকিলে এই যোগ হইবে না। এই যোগে জন্ম হইলে চাকচুক, বিচক্ষণ, জ্ঞানবান্, ধনবান্ এবং রাজমণ্ডলে পূজিত হইয়া থাকে। রবির দীপ্তাংশে যে কোন গ্রহ থাকুক না কেন, সেই গ্রহ অন্তর্মিত হইবে। যে গ্রহ অন্ত-র্মিত হইবে, তাহার ফল অন্তঃ। ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, বুধ অন্তর্মিত হইলেও তত অন্তঃ হয় না।

বুধ—জ্যোতির্বিজ্ঞা, মাতুল, গণিত, বৈদ্য, সৌন্দর্য্য ও শিল্প বিদ্যাকারক। বুধের অবস্থান দেখিয়া এই সকলের নির্ণয়

করিতে হয়। বুধ কল্পারশির ১৫ অংশে থাকিলে সূর্য এবং মীনের ১৫ অংশ সূরীচ। উক্তস্থানে গ্রহদিগের বল অধিক এবং নীচস্থানে হীনবল। বুধের বক্রগতির কাল ২১ দিন।

বুধারিষ্ট—জাতবালকের কর্কট রাশিতে বুধ অবস্থিত করিলে ও উহা যদি লগ্নের বর্ষ কিংবা অষ্টমস্থান হয় এবং চন্দ্র কর্তৃক ঐ বুধ যদি দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে জাতবালকের চারিবৎসরের মধ্যে মৃত্যু হয়।

বুধ কেন্দ্র হইলে অত্যন্ত বুদ্ধিমান, বিদ্বান্, মাননীয়, গুরু-জনের প্রতি ভক্তিপরায়ণ এবং সুলীলা রমণীর পতি হয়। বুধের তুঙ্গফলস্থলে খনার বচন এইরূপ লিখিত আছে—

“কল্পার বুধ ভাগ্যে পাই, শতক বৎসর হয় পরমাই।

শপ করি বোলে রাজা, গিয়ে কুটুবে কর পূজা।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ বাপে গায়, ধর্ম করে তীর্থ যায়।

নানা স্তখে পায় মান, পূণ্য হয় স্থানে স্থান।” (খনা)

বুধের স্বরূপ—বুধ শূদ্র, শ্রামবর্ণ, শিরায়ুক্ত শরীর, বর্জুলাকার, নৃত্যগীত প্রভৃতিতে নিপুণ, কোতুলসম্পন্ন, কোমল-বাক্যবিশিষ্ট, রিদ্বেষসম্পন্ন, রাজ্যোগ্যবলম্বী, মধ্যমাকৃতি, দাতা, কখন শুকতা কখন বা আর্দ্রতা উৎপাদক, গ্রাম, ইষ্টকগৃহ ও শ্রমশীলভূমিচারী এবং পদ্মপাশাশোচন।

হস্তা, চিত্রা, স্বাতি ও বিশাখা এই চারিটা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। বুধের দশার ভোগকাল ১৫ বৎসর। বুধের দশার মানব উত্তমাত্মীসম্ভোগ এবং সর্বদা আমোদ প্রমোদে রত, অশেষবিধ সুখসাম্রাজ্যলাভ, নিত্যধনাগম ও সকল কামনা সিদ্ধ হয়। অন্তর্দশা এবং প্রত্যন্তর্দশা প্রভৃতিরও ফল বিচার করিয়া স্থির করিতে হয়। গ্রহদিগের অবস্থানভেদে ফলফলের পার্থক্য হইয়া থাকে।

বিংশোত্তরীয়-মতেও বুধের দশা ১৭ বৎসর। ৯, ১৮, ২৭ নক্ষত্রে জন্ম হইলে বুধের দশা হয়। এই মতেও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা স্থির করিয়া ফল নির্ণয় করিয়া থাকে। বুধের পীড়া—বৃণরোগ, ক্ষিপ্ততা, শিরঃপীড়া, মৃগিরোগ, অক্ষুটবাক্য, স্মৃতি ও বাক্শক্তিহীনতা, বাক্রোগ, অজীর্ণ, ছদ্মি ও জিহবারোগ বুধ বিরুদ্ধ হইলে এই সকল রোগ হইয়া থাকে।

গোচরে নিম্নলিখিত অমুসারে শুভাশুভ জানা যায়। বুধ জন্ম হইলে বন্ধন, দ্বিতীয়ে ধনলাভ, তৃতীয়ে বধ ও শত্রুত্ব, চতুর্থে অর্থলাভ, পঞ্চমে অসুখ, ষষ্ঠে স্থানলাভ, সপ্তমে বহুপ্রকার শরীরপীড়া, অষ্টমে ধনলাভ, নবমে পীড়া, দশমে সুখ, একাদশে অর্থলাভ ও ষাদশে বিত্তনাশ হয়। গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে—তাহার দান, জপ, হোম, মন্ত্র ও কবচ ধারণ করা বিধেয়।

বুধের দান—নীলবস্ত্র, স্বর্ণ, কাঁসা, মুগকলাই, পীতবর্ণ পুষ্প,

জাফা ও হস্তিদন্ত এই সমস্ত সবস্ত্র দক্ষিণার সহিত দান করিলে শুভ হয়।

বুধকে বকুলপুষ্পাধারা পূজা করিলে বুধ প্রসন্ন হন। বুধের হোম করিতে হইলে অপামার্গের সমিধ করিতে হয়। বুধের দক্ষিণা কাকন। মূলিকাধারগৃহস্থে বুধের বিস্তারকা বৃক্ষমূল ধারণ করিতে হয়। রক্তধারগৃহস্থে বুধের পদ্মরাগবস্ত্র ধারণ করিতে হয়। বুধের স্তোত্র—

“প্রিয়মূলিকাকান্ত্রামং রূপেণাপ্রতিমং বুধং।

সোম্যং সর্কশ্চণোপেতং নমামি শশিনঃ স্তুতম্ ॥” (নবগ্রহস্তোত্র)

গ্রহযজ্ঞতত্ত্বে লিখিত আছে—বুধ মগধ দেশোদ্ভব, অত্রিবাংশ-জাত, ছাফুলদীর্ঘ, পীতবর্ণ, বৈশ্রজ্যাতি, চতুর্ভুজ, বামোচ্চক্ৰমে চক্র, বর, খড়্গা ও গদাধারী, স্বর্ঘ্যাত, সিংহবাহন ও পীতবস্ত্র, ইহার অধিদেবতা নারায়ণ, প্রত্যাধিদেবতা বিষ্ণু, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রযুক্ত ষাদশীতে জাত, গ্রামচারী, শুভগ্রহ, নীলবর্ণ, স্রবণব্রহ্মাচারী, বর্জুলাকৃতি, শিশু, ইষ্টকগৃহসম্ভারী, বাতপিত্তকফাত্মক, ক্রীড়াগ্রহ, প্রাতঃকালে প্রবল, পক্ষিষাণী, সকলরসপ্রিয়। (গ্রহযজ্ঞতত্ত্বে) মতান্তরে সোমের (চন্দ্রের) গুণসে রোহিণীর গর্ভে বুধের জন্ম। পুরাণে লিখিত আছে—এক সময়ে চন্দ্র বৃহস্পতিপত্নী তারাদেবীকে হরণ করিয়া লইয়া যান। এই উপলক্ষে একটা মায়ী যুদ্ধ সংঘটিত হয়। চন্দ্রপক্ষে দেবতা দানব এবং বৃহস্পতির পক্ষ হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণ যুদ্ধ করেন। পৃথিবীর প্রাণনায় ত্রকা মদ্যাহ হইয়া বুধকে তারাদেবীর প্রত্যর্পণ জন্ত অতুরোধ করিলেন। ঐ সময় তারাদেবী গর্ভবতী ছিলেন। ঐ পুত্র কাহার হইবে তাহা জানিবার জন্ত ত্রকা তারাকে জিজ্ঞাসা করিলে তারাদেবী উহাকে চন্দ্রপুত্র বলিয়াই স্বীকার করেন। মতান্তরে বুধ বৈবস্বত মহাকল্পা ইলাদেবীকে বিবাহহস্ত্রে আবদ্ধ করেন। তাহার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হয়। বুধ ঋতুদেবের মঙ্গ প্রকাশ করিয়াছিলেন। সোম্য, রোহিণেশ, প্রহসন, রোধন, তুঙ্গ ও শ্রামাঙ্গ প্রভৃতি কএকটা নামে তিনি পরিচিত।

এই গ্রহ (Mercury) সূর্যের অস্তি সন্নিকটে অবস্থিত। ইহার কক্ষপথ পৃথিবীকক্ষের মধ্যভাগে সন্নিবেশিত হওয়ায় প্রাতি সন্ধ্যায় উহা মানবের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার আয়তন ক্ষুদ্র। ব্যাস প্রায় ৩১৪০ মাইল। সূর্যের তুলনায় ইহার পরিমাণ নিম্নতর চই অংশমাত্র। পৃথিবী অপেক্ষা ইহার উত্তাপ ও আলোক ৭ গুণ অধিক। স্বীয় কক্ষপথে ভ্রমণ করিতে করিতে বুধগ্রহ কখন কখন সূর্য্যগোলোকের মধ্যভাগে আসিয়া পড়ে। ঐ সময় সূর্য্যবক্ষে একটা গোলাকার দাগ দেখা যায়। উহাকে ইংরাজীতে 'Transit of mercury' বলে। ১৮৬১, ১৮৬৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৯১ ও ১৮৯৪

খৃষ্টাব্দে পৃথিবীনিগূণ পূর্বাধিক ঐরূপে গোলবিন্দু নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। ২ পূর্বাংশীর রাজবিশেষ।

“তন্মায় কতিরথন্ত দেবানীচন্তোবুধঃ।

বুধাচ্চ বিবুদৈশ্চ তন্মায়হাভিহন্তঃ ॥” (অগ্নিঃ)

৩ কল্পযুক্তিপ্রণেতা জনৈক কবি। ৪ বেগবান রাজার পুত্র।

(ভাগ ৯২।৩০) ৫ মগধের জনৈক রাজা, ৩৬০০ কল্যানে বিদ্যমান ছিলেন। (কুমারিকা ৭৩)। [বুধগুপ্ত দেখ।]

বুধগুপ্ত, গুপ্তবংশীর জনৈক রাজা। ১৬৫ সংবতে উৎকীর্ণ ইহার ত্তমুদ্রাপি পাওয়া গিয়াছে।

বুধকৌশিক, সামরিকজ্ঞাত্বপ্রণেতা।

বুধচক্র (রী) বুধত গ্রহবিশেষত চক্রং। বুধগ্রহের বীর রশ্মি হইতে অস্ত্র রশ্মিতে সন্ধ্যার সময় সপ্তবিংশতি নক্ষত্রঘটিত নবের শুভাশুভজ্ঞাপক চক্র।

• “ভোগোবুধৈকমথ মুক্তি চতুর্ভু রোগঃ

দৃষ্টপাণিতে সূর্যহস্তং সূর্যদং ক্রতেহস্তং।

দুঃখং পদাক্ষিহ্মণশো হৃদি সপ্তরাজ্যং

নাভীমূলে ষ্টিতগলতি ধনং বুধত ॥” (সময়ামৃত)

বুধচার (গুং) বুধত বুধগ্রহত চারঃ সন্ধ্যারঃ। বুধগ্রহের শুভাশুভ জ্ঞাপক সন্ধ্যার। বুধসংহিতায় লিখিত আছে—চক্রতনয় বুধ কখনই উপাত্তমুদ্র হইয়া উদিত হন না। বুধের উদয়কালে ধাত্তাদি মূল্যের হ্রাস বা বৃদ্ধির নিমিত্ত প্রায়ই জল অগ্নি অথবা ঝড় হইয়া থাকে। শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা বা উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে মঙ্গিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে রোগভয় এবং অনারুটি হইয়া থাকে। বুধ আর্দ্রা অবধি মঘা পর্য্যন্ত যে কোন নক্ষত্রে আগ্রয় করিলে, তাহাতেই শত্রুপাত, ক্ষুধা, ভয়, রোগ, অনারুটি এবং সন্তানপাচার প্রভাগণ পীড়িত হইবে। হস্তা অবধি জ্যেষ্ঠা পর্য্যন্ত ৬টা নক্ষত্রে বুধ সন্ধ্যার করিলে গো-পীড়া, তৈলাদি রসের মূল্যবৃদ্ধি ও নানাপ্রকার খাদ্যদ্রব্যে পৃথিবীপূর্ণ হয়। উত্তরফল্গুনী, কৃত্তিকা, উত্তরভাদ্রপদ, এবং ভরণী নক্ষত্রে বুধ বিচরণ করিলে প্রাণীদিগের ধাতুকর হইয়া থাকে। বুধ অশ্বিনী, শতভিষা, মূলা, এবং রেবতী নক্ষত্রে অভিমঙ্গিত করিয়া বিচরণ করিলে পণ্য, বৈদ্য, নৌকা-কীৰী, জলপদার্থ এবং অশ্বসকলের উপবাত হয়। পূর্নফল্গুনী, পূর্নষাঢ়া ও পূর্নভাদ্রপদ এই তিন নক্ষত্রে কোন একটা নক্ষত্রে অভিমঙ্গিত করিয়া বুধ বিচরণ করিলে ক্ষুধা, শত্রু, ভয়, রোগ এবং ভয় উপস্থিত হয়।

পরামর প্রথমতঃ বুধের সাত প্রকার গতি নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—১ প্রাকৃত ২ বিমিশ্র ৩ সংক্ষিপ্ত ৪ তীক্ষ্ণ ৫ যোগান্ত ৬ ঘোর ৭ পাপ।

বাহী, ভরণী, রোহিণী এবং কৃত্তিকা নক্ষত্রে বুধ থাকিলে প্রাকৃতগতি হয়। মৃগশিরা, আর্দ্রা, মঘা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে বুধের গতির নাম মিশ্র। পূষা, পূনর্দ্বাদশ, পূর্নফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীতে সংক্ষিপ্ত গতি। পূর্নভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, জ্যেষ্ঠা, অশ্বিনী ও রেবতীতে বুধগতির নাম তীক্ষ্ণ। মূলা, পূর্নষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে যে বুধের গতি হয়, তাহা যোগান্তিক। শ্রবণা, চিত্রা, ধনিষ্ঠা ও শতভিষাতে যে গতি হয়, তাহা ঘোর এবং হস্তা, অশ্বরাধা বা জ্যেষ্ঠা নক্ষত্রে গতি হইলে তাহা পাপ। এই ৭ প্রকার বুধের গতি। পরামর উদয়ান্ত দিবসসময় বুধের গতিলক্ষণও নিরূপণ করিয়াছেন। বুধের প্রাকৃত গতি ৪০ দিন, মিশ্র ৩০ দিন, সংক্ষিপ্ত ২২ দিন, তীক্ষ্ণ ১৮ দিন, যোগান্ত ২ দিন ও পাপগতি ১১ দিন।

যে সময় বুধের প্রাকৃত গতি থাকে, তখন আরোগ্য, বৃষ্টি শতবৃদ্ধি এবং মঙ্গল হয়। সংক্ষিপ্ত এবং মিশ্রগতিতে মিশ্রফল হয়। আর অস্ত্র গতিতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

দেবলের মতে বুধের গতি চারিপ্রকার,—ঋজু, অতিবক্র, বক্র ও বিকল। এই চতুর্বিধ গতির বিশ্রামকাল ৩০ দিন, ২৪ দিন, ১২ দিন, এবং ৬ দিন মাত্র। ঋজুগতিতে প্রজাতিগের হিত হয়, অতিবক্রগতিতে অর্থনাশ, বক্রগতিতে শত্রুভয় এবং বিকলগতিতে ভয় ও রোগ হয়। পৌষ, আষাঢ়, শ্রাবণ, বৈশাখ বা মাঘ মাসে যদি বুধ গ্রহ দৃষ্টগোচর হয়, তবে জগতের ভয়, কিন্তু অসংঘটিত হইলে জগতের শুভ হইয়া থাকে। বুধ কার্তিক বা আশ্বিন মাসে নয়নগোচর হইলে শত্রু, চোর, অগ্নি, রোগ, এবং জলের ভয় হয়। বুধচারক পণ্ডিতগণ বলেন, বুধের অস্তগমনকালে যে সকল নগর ক্ষয় হয়, বুধের উদয়কালে আবার সেই সকল নগর উদ্ধৃত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পশ্চিমদিকে বুধ উদিত হইলে সেই পুর সকলে লাভ হয়। বুধের বর্ণ বহন স্বর্ণের ছায়, বা শুক পক্ষীর তুলা, অথবা শতকমণির সমান ও স্নিগ্ধ হয় এবং স্বয়ং বুধংকার হন, তখন সকলেরই মঙ্গল, অল্পখা অন্তভই হইয়া থাকে।

(বুধসংহিতা বুধচার ৭ অ°)

রবি প্রভৃতি ৬টা গ্রহের মধ্যে স্মিতমাসসারে এক একটা গ্রহ বর্ষপতি হন। ইহাদের মধ্যে বুধ বর্ষপতি হইলে মার, ইন্দ্রজাল, গাছকাঁ, লেখা, গণিত ও অস্ত্রবিদগণের বৃদ্ধি হয়। নৃপতিগণ প্রজাহিতার্থে মালিক কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। জগতে বার্তা ও দ্রবী শাস্ত্র অবিকল থাকে। যমর জারদও নীতি সম্যক্রূপে বিরাজিত হয়। বুধ বর্ষীয় বর্ষ বা মাসে এইরূপে পৃথিবীতে হস্তাক্ষ, দূত, কবি, বালক, নগ্নসক, মুক্তি, সেতু, জল ও পর্বতবাসিগণের ভূমি এবং পৃথিবীতে

ওষধিগণের প্রচুরতা সম্পাদন করেন। (বৃহৎসং ১৯।১০-১২)

বুধতাত (পুং) বুধস্য প্রবলশেষস্য তাতঃ পিতা। চত্ৰ।

বুধদিন (ক্ৰী) বুধবার।

বুধদৈবজ্ঞ, বর্ষশ্রবীণ প্রবোধ। কৃষ্ণের পুত্র।

বুধপুর, মানভূম জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, কশাই নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৫৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪৪' পূঃ। এখানে এবং ইহার দুই ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত পাকবাড়া গ্রামে বহু জৈনমন্দির ও তীর্থঙ্করাদির প্রতিমূর্তি ভগ্নাবস্থায় ইতস্তত বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। [বুদ্ধপুর দেখ।]

বুধরত্ন (ক্ৰী) বুধপ্রিয়ঃ রত্নঃ শাকগাথিবাদিবাং সমাসঃ। মরকতমণি। (রাজনি°)

বুধবার (পুং) বুধস্য বারঃ। বুধগ্রহের দিন। এই বারে শুভ কার্যাদি করা যায়। এই বারে উত্তর ও দক্ষিণ দিকে যাত্রা করিতে নাই। ইহাতে ভ্রমিলে শূলী, গুণজ, ক্রিমা-কুশল, মতিমান, বিনীত, মুদ্রভাব ও কমনীয়মূর্তি হইয়া থাকে।

“গুণী গুণজঃ কুশলঃ ক্রিমাণৌ বিলাসশীলৌ মতিমান্ বিনীতঃ।

মুদ্রভাবঃ কমনীয়মূর্তিঃ বুধস্য বারে প্রভবো মন্তব্যঃ॥”(কোষ্ঠীশ্রবীণ)

বুধসাক্ষু (পুং) ১ পূর্ণ। ২ যজ্ঞপুরুষ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি°)

বুধনিংহ্রশ্মা, মূলতানবানী জনৈক জ্যোতির্ষিদ, ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে তিনি গ্রহণদর্শ ও প্রবেশিনী নামে তটীকা রচনা করেন। তিনি যশোবন্তের পুত্র ও গোপালের পৌত্র।

বুধহৃত (পুং) বুধস্য হৃতঃ পুত্রঃ। পুত্ররবা।

“বুধস্য তু মহারাজ বিবান্ পুত্রঃ পুত্ররবাঃ” (হরিব° ২৬।১)

বুধস্ত বুধস্ত পুত্রঃ। ২ বুদ্ধপুর রাহুল।

বুধহাটা, খুলনা জেলার অন্তঃপাতী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। অক্ষা° ২২°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১২' পূঃ। এখানে নানা প্রবোর বিস্তৃত বাগিচা আছে। এখানকার ভয়প্রায় ষাটশ শিবালয় লম্বিক বিখ্যাত। প্রতিবৎসর রাসযাত্রা, দুর্গা ও কালীপূজা উপলক্ষে এখানে মহামেলা হইয়া থাকে।

বুধা (ক্ৰী) বোধরতি যোগিং বা বুধ (ইগুপথেতি। পা ৩।১।৩৫) ইতি কন্ততটাপ্। জটামাসী। (লঙ্কচ°)

বুধান (পুং) বোধরতি জ্ঞাত্যে বা বুধ বোধনে (যুধিযুধি দৃশঃ ক্ৰিচ। উণ্ ২।১০) ইতি আনচ্ ক্ৰিচ। ১ শুক্ল। ২ বিজ্ঞ। (মেদিনী) ৩ ব্রহ্মবাদী। ৪ প্রিয়বাদী। ৫ কবি। (জটায়র)

বুধানা, উঃ পঃ প্রবেশের দুর্গকর-নগর জেলার একটি তহসীল। পশ্চিম কালীন্দী ও যমুনার মধ্যস্থলে অবস্থিত। ভূ-পরিমাণ ২৮৬ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিহার-নগর। হিন্দন নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯°১৬' ৫০" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৭° ৩১' ১০" পূঃ। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ঐরাটীখা বুধানা দুর্গ অবিকার করিয়াছিলেন।

বুধাষ্টমী (ক্ৰী) বুধবারযুক্ত অষ্টমী, শাকগাথিবাদিবাং সমাসঃ। ব্রতবিশেষ। বুধবারে অষ্টমী তিথি হইলে এই ব্রত করিতে হয়। চৈত্র ও পৌষ তিস্রমাস এবং হরিণরন কাল ব্যতীত এই ব্রত করিবে। এই নিশ্চিত কালে যদি বুধাষ্টমী কলা হয়, তাহা হইলে পুরাকৃত পুণ্য বিনষ্ট হয়।

“পতঙ্গৈ বকরে যাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে।

বুধাষ্টমীঃ প্রকুরীত বর্জয়িত্ব তু চৈত্রকম্॥

প্রাপ্তে তু লগমাথে সক্ষ্যাকালে মধৌ তথা।

বুধাষ্টমীঃ ন কুরীত কৃষা হস্তি পুরাকৃতম্॥” (ব্রতকালবিবেক)

কাল শুদ্ধিতে শুক্ল বা কৃষ্ণ উত্তর পক্ষের অষ্টমী তিথিতে বুধবার হইলে তাহাতে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে হয়। এই ব্রত করিলে আর চুঃখভোগ হয় না।

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ডে ভবিষ্যোত্তরে লিখিত আছে, সত্যযুগে ইল নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি মন্ত্রী প্রভৃতির সহিত মহা-দেবের শাপে হিমালয়ে গমন করেন। যেমন সেইখানে তিনি ভূমিতে পদনিঃক্ষেপ করিলেন, অমনি তিনি ক্রীড়ণ প্রাপ্ত হইলেন। পরে বেড়াইতে বেড়াইতে উমার বনে গমন করেন, তথায় বুধ তাহাকে পাইয়া গৃহে আনয়ন করেন। বুধ অষ্টমীযুক্ত বুধবারে তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। এইজন্য বুধবারযুক্তাষ্টমী শ্রেষ্ঠ। অতএব ঐ দিনের নাম বুধাষ্টমী হইল। বুধের ঐ ক্রীড়ণ গর্ভে একটি পুত্র হয়, তাহার নাম পুত্ররবাঃ, ইনিই চন্দ্রবংশের আদিপুরুষ। বুধাষ্টমীর দিন ব্রত করিলে সকল অসীষ্ট সিদ্ধি হয়। বুধবারে অষ্টমী তিথি সম্পূর্ণ পাইলে তবে ঐ ব্রত হইবে, থাড়া তিথিতে হইবে না।

এই ব্রত আরম্ভ করিয়া অষ্টম বৎসরে প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। গরুড়পুরাণে লিখিত আছে, জলাশয়ে বুধকে যথাশক্তি পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিতে হইবে। পরে বুধাষ্টমী ব্রতের কথা শুনিয়া পারণা করিতে হইবে।

কথার তাৎপর্য এইরূপ,—পুরাকালে পাটলিপুত্রে বীর নামে এক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিল। ইহার পত্নীর নাম রত্না, পুত্র কৌশিক, বিজয়া নামে কন্যা এবং ধনপাল নামে এক দূত ছিল। ব্রাহ্মণ ইহাদের সহিত গঙ্গাতীরে গমন করেন। তথায় এক গো-পালক দূতকে হরণ করে, ব্রাহ্মণ গঙ্গা হইতে উঠিয়া বুধকে না দেখিতে পাইয়া চুঃখিতচিত্তে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বিজয়া পিপাসাকুর হইয়া মাতার সহিত সরোবরতীরে গমন করেন, তথায় দিব্য ক্রীড়ণ এই বুধাষ্টমীর ব্রতচরণ করিতেছিল, তাহাদিগকে এই ব্রতচরণ করিতে দেখিয়া ইহারও এই ব্রতের

অনুষ্ঠান করেন। এই ব্রতকালে বিজয়ার যমের সহিত বিবাহ হয় এবং কৌশিক অযোধ্যা নগরের রাজা হন।*

হেমাদ্রির ব্রতখণ্ড এবং ব্রতপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য, বাহ্যিক ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বুধিকোট, মহিস্বর রাজ্যের কোলার জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। অক্ষা° ১২°৫৪'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২'৫০" পূঃ। এখানে ১৭২২ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণাত্যবিজয়ী প্রসিদ্ধ হাইদার আলী খাঁ জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে তাঁহার পিতা ফতে মহম্মদ খাঁ শিরার নবাবের অধীনে এখানকার কোজদার নিযুক্ত ছিলেন।

বুধিত (ত্রি) বুধাতে যঃ বুধ-ক। ১ বুদ্ধ। ২ জ্ঞাত। (অমর) বুখিয়াল, মহিস্বর-রাজ্যের চিত্তল দুর্গ জেলার অন্তর্গত একটা ভূ-সম্পত্তি। ভূ-পরিমাণ ৩৬৯ বর্গমাইল।

২ উক্ত তালুকের বিচার-সদর। অক্ষা° ১৩° ৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৮' পূঃ। বিজয়নগর রাজকর্ণচারি-নির্ধৃত এখান-

* "পুরে পাটলিপুত্রাখ্যে বীরোনাম বিজোক্তমঃ।
রজা জাধ্যা চ তস্যাসীৎ কৌশিকঃ পুত্র উত্তমঃ।
দ্রুহিতা বিজয়ানাম ধনপালো বুধোহুতবঃ।
গৃহীত্বা কৌশিকত্বক্ৰীয়ে গজাগতেহরমণঃ।
গোপালকৈ বুধকৌটৈঃ স্রীভূতাপকৃতো বলাৎ।
গজাতঃ স চ উখার বনঃ বজ্রাম হুঃখিতঃ।
জলার্থঃ বিজরা চাপাৎ জাতাঃ সাক্ষিক সাপাগাৎ।
শিপাসিতো যুগলাখী আগতোহুৎ সরোবরঃ।
দিক্যজ্ঞানাক পুজাদি দৃষ্টে, চাপাখ বিম্বিতঃ।
স চ গজা বধোচেরঃ সাহুজোহুৎ বুদ্ধুক্তিতঃ।
ত্রিরোহুৎবৎ ব্রতঃ কর্তুং দায়ামল ক্লক ব্রতঃ।
পৰ্ব্বমরপানার্থঃ পুজারামাসতু বৃৎ।
পুটকধরঃ গৃহীত্বাঃ বুদ্ধজা তে প্রবক্তকঃ।
ত্রিরো পতা গতো তো ভু ধনপালমপভ্যতঃ।
চৌরৈকু তং গৃহীত্বাঃ প্রদোবে প্রাপ্তবান্ গৃহঃ।
বীরক হুঃখিতঃ নত্বা রাজো হুৎ। বধাভুৎ।
লয়ক করিতঃ দৃষ্টে, কত দেয়া হুতা ময়া।
বমারোভাবীদ হুঃখাৎ স চাপাৎ ব্রতসংকলাৎ।
বর্গঃ গতো চ পিতরো ব্রতঃ রাজার কৌশিকঃ।
চক্রোযোধ্যামহারাজঃ দধ্যা চ ভগিনীঃ যমে।
হমোহপি বিজয়ামাহ গৃহাঃ যং পুরাজরঃ।
নোল্খাটরানাত্ৰ গতে যমে সা ন তথাংকরাৎ।
অপভ্রাতরঃ যং সা বাসিকাঃ শালবাতনাৎ।
অখোষিয়া কৌশিকার আচকর্ণা বিমুক্তিবঃ।
ব্রতঃ চক্র ভতো বুদ্ধা মাতা ভসাক্তব্রতঃ।"

(বুদ্ধপুঃ বুধাধী ব্রতপদ্ধতি)

কার দুর্গে ১৬শ শতাব্দের কতকগুলি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। মুসলমান ও মহারাষ্ট্রবিপ্লবে এই দুর্গ ভগ্নাবশেষে পরিণত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের সময় রাজদ্রোহিগণ এই দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করে।

বুধিল (ত্রি) বুধাতে যঃ বুধ-কিলচ্। বিধান। (উজ্জল) বুধ (পুং) বুধাভীতি বন্ধ বন্ধনে (বন্ধেত্রিবিধী চ। উণ্ অঙ) ইতি নক্ বুধাদেশচ। ১ বুদ্ধমূল। ২ মূলদেশ। ৩ অগ্রভাগ।

"নিবেশ্ত বৃদ্ধে চরণঃ স্মিতাননা

গুরুঃ সমারোচুমুখোপ চক্রমুঃ।" (হরবিলাস রাজশে°)

বুদ্ধবৎ (ত্রি) বৃদ্ধ-মতুপ মন্ত বঃ। মূলযুক্ত। (তৈত্তি° স° ২।৩।৪।৩)

বুখিয় (ত্রি) গার্হপত্য অগ্নি, বুধ্য।

বুধ্য (পুং) বৃদ্ধে মূলে ভবঃ যৎ। ১ গার্হপত্য অগ্নি। "অহিরসি বুধ্যঃ" (ভাণ্ডা° জা° ১।৪।১১) 'বুধ্যঃ বৃদ্ধে মূলে। আদৌ আধান-কালে প্রথমঃ জাতোহসি' (ভাষ্য) ২ অন্তরিক্তভব। ৩ রুদ্র-ভেদ। (নিরুক্ত)

বুন (দেশজ) ভগিনী, যথা—ভাইবুন।

বুনক (দেশজ) বয়নকারী, যে বোনে।

বুনন (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন।

বুনা (দেশজ) ১ বয়ন, বোনা। ২ বপন। ৩ ধাতুবপন। ৪ নিরুক্ত জাতি।

বুনা, পূর্ষ ও মধ্য বঙ্গবাসী একটা জাতীয় সংজ্ঞা। ভূঁইয়া, ভূমিজ, বাঙ্গি, বাড়রি, ঘাসি, ধরবার, কোরা, মুণ্ডা, ওরাওন, রাজ-বংশী, রাজবাড় ও সাঁওতাল প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গবাসী জাতির কোন কোন শাখা কাণ্য উপলক্ষে বাঙ্গালায় আসিয়া বাস করিতেছে। তাহারাই সাধারণতঃ এখানে বুনা বা বুনো নামে পরিচিত। বঙ্গবাসিগণ ছোট-নাগপুর প্রভৃতি পশ্চিম বঙ্গের পার্শ্বভূমি হইতে তাহাদের আগমন জানিয়া বুনা নাম দিয়াছেন।

ইহারা মুরগী, শূকর প্রভৃতি সকল স্থগিত পশুর মাংস খায়। পাঠার নাড়ি ভূঁড়ি খাইতেও ইহাদের ঘৃণা বোধ হয় না। কেহ কেহ তামাক খায়, কেহ বা চুণযোগে দোক্তার স্কা প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করে।

বাঙ্গালায় ইহারা সাধারণতঃ ধাজড় নামে পরিচিত। কলিকাতা মিউনিসিপালিটীর অধীনে ইহারা নন্দামা প্রভৃতি পরিভার-করণে নিযুক্ত থাকে। মেঘনা নদীর চর কাটাই ও রাজসাহীর নীল চাষ ইহাদের দ্বারাই সম্পাদিত হয়। ইহারা কোদাল দিয়া মাটি কাটিতে বিশেষ পটু। ইহারা স্বভাবতঃই পরিশ্রমী, বনজল কাটিয়া আবাদ করিবার জন্যই অনেকে বুনার সাহায্য গ্রহণ করে।

বাঁজালার যে সকল বীজ বা বুন্য বাস করিতেছে, তাহার। ভিন্ন ভিন্ন জাতি হইলেও বুন্যই বুন্য নামে পরিচিত। বহুকাল একত্র বসবাসে পরস্পরের মধ্যে আত্মীয়তা জন্মিলে পরস্পরে কষ্ট। গ্রহণ করিয়া থাকে; কিন্তু পূর্বজাতিগত কোন পার্থক্য লক্ষ্য করে না। ইহাঁহার। বেশ উপলব্ধি হয় যে, বাঁজালার বুন্যগণ ক্রমে একটা স্বতন্ত্র জাতিরূপে সংগঠিত হইতেছে। ইহারা বর্তমানতঃই অপরিহার্য।

বুন্যটি (হিন্দী) বস্ত্রাদির কারুকার্যবিশেষ।

বুনান (দেশজ) অগরের দ্বারা বয়ন বা বপন।

বুনাপ (দেশজ) জাল।

বুনিয়াদ (পারসী) ভিত্তি।

বুনিয়াদদারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা নিষ্ঠুর উপাসক। সুতরাং আপনাদের ভজনালয়ে কোন দেবপ্রতিমূর্তি রাখিয়া অর্চনা করে না। রামায়ণ নিম্নে প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক বৈষ্ণবের। ইহাদিগকে পাশ্চাত্য বলিয়া ঘৃণা করে। এমন কি ইহাদের অঙ্গস্পর্শ করিলে আপনাদিগকে অশুচি ও পাপগ্রস্ত জ্ঞান করে।

বুনিয়াদী (পারসী) ১ ভিত্তির কার্য। (দেশজ) ২ আদিম ঘর, কুলীন।

বুনেরা, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। এখানকার সামন্তরাজ উদয়পুররাজের প্রধান সহায়। নগরটা প্রাচীরপরিবেষ্টিত ও দুর্গদ্বারা সুরক্ষিত। এখানকার রাজ-প্রাসাদ সাধারণের মনোহারী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১১০০ ফিট উচ্চ।

বুনো (দেশজ) নিকট জাতিবিশেষ।

বুন্দ, নিশামন, আলোচন। ভাদি উত্তর সর্ক সেট। লিট বুলতিতে। লোট বুলতুতাং। লিট বুল বুলবুল। লুঙ-অবুৎ অবুদীং। অবুন্টি।

“সঙ্গসে শববন্ধন বিবোনেতি বুন্দ সং।” (রঘু ১৪।৭১)

বুন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের ঝিল রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

বুন্দী, রাজপুতনার অন্তর্গত একটা সামন্ত রাজ্য। [বিস্তৃত বিবরণ অন্তর্ভুক্ত ‘ব’ এ বুনী শব্দে দেখা।]

বুন্দারে, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরগাউন্স জেলার অন্তর্গত একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম। কতজাতির আবাসভূমি। পূর্বে এই স্থানে অসংখ্য নরবলি প্রচলিত ছিল। উহাই মেরিয়া বা জুমা উৎসব নামে খ্যাত। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই পাণ অভিনয় মহাসমারোহে সম্পাদিত হইত। তৎকাল প্রাচ্যের পূর্বে, পশ্চিমে ও মধ্যস্থলে এক একটা নরবেহ দৃশ্য উদ্বেগে প্রেরিত হইত। ইহাদের এই উপাশ দেবতার নাম মণিকনোয়ো।

বুন্দালী, পঞ্জাব প্রদেশের অমৃতসর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। অক্ষা° ৩১° ৩২′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১′ ৩০′ পূঃ। এখানে শিব জাতির সংখ্যাই অধিক।

বুন্দেলখণ্ড, আর্ধ্যবর্তের অন্তর্গত একটা দেশ বিভাগ। অক্ষা° ২৩° ৫২′ হইতে ২৬° ২৬′ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৩′ হইতে ৮১° ৩৯′ পূঃ মধ্যে। ইহার উত্তরে যমুনা নদী, পশ্চিমে ও উত্তরে চম্বল নদী, দক্ষিণে জয়লপুর নদী ও সাগর বিভাগ এবং দক্ষিণ ও পূর্বে ঝাংখণ্ড (রেবা) ও মীর্জাপুর-পর্কতমালা অবস্থিত। হারীদপুর, জলৌন, ঝাঁসী, ললিতপুর ও বাল্মা নামক ইংরাজাধিকৃত জেলা, ওরুয়া, দতিয়া, সমথর, অজয়গড়, আলীপুর এবং ধুরবাই, বিজনা-তোরি, কতেপুর, পাহাড়ী, বাজা প্রভৃতি অষ্টভায়া জায়গীর; বরোন্দা, রাওণী, বেরী, বিহাট, বিজাবর, চরখারি ও কালিজয়ের চৌবীরাজ্য—পালগেও, পাহরা, তরাওন, ভাইসোল্লা, কাঁড়া, রজোলা; হস্তরপুর, গড়োলা, গোবীহর, জালো, জীর্ণি খনিয়া-ধান, লুয়াসি, নৈগবান, রিবাই, পদা, বিলহরি ও সরিলা প্রভৃতি সামন্তরাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত।

[সামন্ত রাজ্যগুলির বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

এই রাজ্যখণ্ড বিখ্যাত, পদ্মা ও যমুনার পর্কতমাগার সমা-চ্ছন্ন; এ কারণ ইহার অধিকাংশ স্থানই অধিত্যকাময়। এই অধিত্যকাসমূহের অববাহিকা বাহিয়া সিদ্ধ, গভত, বেতবা, ধাসন, বীরমা, কেন, বাগাই, পাইলুনি ও তোলা নদী যমুনাগর্ভে পতিত হইয়াছে। এখানে হীরক, লোহ, কয়লা ও তাম্র অল্পপরিমাণে পাওয়া যায়।

হানীর প্রবাদ, গোড়গণ সর্ব প্রথমে এখানে আসিয়া উপ-নিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে চন্দেলবংশীয় রাজপুতগণ গোড় রাজগণকে পরাজয় করিয়া এখানে রাজপাট প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। চন্দেলরাজগণের অধিকার সময়ে এখানে বহুশত শিরকার্যযুক্ত দেবমন্দির ও তড়াগ প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। তাহাদের ভগ্নাবশেষ মাত্র এখনও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। এক্ষণে হানীরপুত্র জেলার জলপ্রণালী, কালিজয় ও অজয়গড়ের বিখ্যাত দুর্গ এবং খজুরাহ ও মহোবার প্রসিদ্ধ মন্দির এখনও তাহাদের প্রাচীন কীর্তি বোধগা করিতেছে।

ফিরিয়ার বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, ১০২১ খৃষ্টাব্দে গজনিপতি মাল্লুদের আক্রমণ সময়ে চন্দেলরাজ ৩৬ হাজার অশ্বারোহী, ৪৫ হাজার পদাতি ও ৬৪০টা হস্তী লইয়া তাহার সম্মুখীন হন। চন্দেল-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা চন্দ্রবর্মার অধঃ-তন ২০শ পুরুষে রাজা পরমাণ দেও ১১৮৩ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর চৌহানপতি পৃথ্বীরাজ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। পরমাণ

দেবের অধঃপতনের পর রাজ্যে অরাজকতা উপস্থিত হয় এবং উপর্যুপরি মুসলমান আক্রমণে এইস্থান শ্রীহ্রষ্ট হইয়া পড়ে। অবশেষে খৃস্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে গজ্জাবংশীয় রাজপুত্র জাতির চন্দেল-শাখা এ প্রদেশে আসিয়া যমুনার দক্ষিণকূলে বাস-স্থাপন করেন। তাঁহার প্রথমে মউ নামক স্থানে অবস্থিত হইয়া ক্রমে কালিঙ্গের ও কান্দি অধিকার এবং মাহোনীতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৫০১ খৃষ্টাব্দে রাজা হুজুপ্রতাপ উর্জা নগর স্থাপন করেন। ইহার অধিকার সম্বন্ধে বুন্দেলারাজা বহুদূর বিস্তৃত হয়। এই সময়ের পর হইতে ক্রমশঃই বুন্দেলা-প্রভাব যমুনার পশ্চিম প্রদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করে, তদবধি এইস্থান বুন্দেলখণ্ড নামে অভিহিত হয়।

ইহার কিছুদিন পরেই উর্জারাজ হুজুপ্রতাপের প্রপৌত্র রাজা বীরসিংহদেব মুসলমান আক্রমণে ভীত হইয়া মোগল সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করেন; কিন্তু চন্দ্রায় নামক অপর একজন চন্দেলা-সদর বেতবা-ভীরবর্তী পার্শ্বপ্রদেশে থাকিয়া মুসলমানসৈন্যকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন।

ধ্যাতনামা বুন্দেলারাজ হুজুপ্রতাপ উক্ত মহাপুরুষের পুত্র; তিনি পিতৃপদ অমূল্যরূপে করিয়া জীবনের পার্থক্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। তিনি বুন্দেলাগণ কর্তৃক প্রধান সর্দার ও সেনাপতি নিযুক্ত হইবার পর বলবলে পদা অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তথাকার পার্শ্বভূমি হুগ্গসমূহ অধিকার করেন। এ প্রদেশে যে সকল স্থানে তাঁহার বিপক্ষগণ বাস করিত তিনি তৎসমূহ স্থানই অগ্নিযোগে ভস্মীভূত করিয়া ফেলেন। অবশেষে কালিঙ্গের হুগ্গ অধিকার করিয়া তিনি সেইখানে আপনার রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দে ফরুখাবাদের পাঠান নবাব আক্রমণে বঙ্গসৈন্য তাঁহাকে আক্রমণ করেন। এবার শত্রুর বিরুদ্ধে বিশেষ নিপীড়িত হইয়া তিনি মহারাষ্ট্র-গণের সাহায্য লইতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্র-পেশবা বাজীরাজ অযোগ্য পাইয়া বুন্দেলখণ্ডে শীঘ্র প্রাধিকারস্থাপনের জন্য সৈন্য প্রেরণ করিয়া আক্রমণ করিতে পারেন করিয়া বুন্দেলারাজকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিলেন। এই কার্যের পারিতোষিক স্বরূপ পেশবা বুন্দেলখণ্ডের পূর্বভাগের কতকাংশ ও একটা হুগ্গ লাভ করেন। তিনি কান্দিপতি নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে ঐ স্থান দান করেন। ইংরাজসৈন্যের আসিবার পূর্বপর্যন্ত ঐ স্থান কান্দিপতির বংশধরগণের শায়নাধীন ছিল।

ইহার পর পেশবা উর্জারাজের নিকট হইতে কান্দি কাড়িয়া লন। তিনি যে স্থানবাসীর হস্তে এই স্থানের কার্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহারই বংশধরগণ কিছুকাল এখানকার রাজ-

কার্য নির্বাহ করিয়াছিলেন। রাজা হুজুপ্রতাপের বংশধরগণ সামান্য সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন ভাগে এই স্থান দান করেন। কিন্তু এই অধঃপতনশীল রাজবংশের রাজকর্মচারিগণের বিদ্রোহে মহাবিপ্লবলতা উপস্থিত হয়।

এই অরাজকতা এবং অস্তবিলম্বজনিত খণ্ডখণ্ডে বুন্দেলা-রাজ্যের হ্রবস্থা দেখিয়া বাজীরাজের পৌত্র আলী বাহাদুর যোরতর বুন্দের পর এই প্রদেশের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গ-হুগ্গ অবরোধের সময় আলীর মৃত্যু হয়। অবশেষে পুণা-রাজদরবারের অমুমতানুসারে আলীর পুত্র সামশের বাহাদুরের পক্ষ হইয়া হিন্দু বাহাদুর রাজকার্য পর্যালোচনার ভার গ্রহণ করেন।

এদিকে মহারাষ্ট্রীয় সামন্ত রাজগণের বিদ্রোহ ও বর্সইর নৃসিংহের গোলযোগে ইংরাজরাজ বুন্দেলখণ্ডের কতকাংশ অধিকার করিয়া লন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া সিলিয়া, হোল-কর ও বেরারপতি এবং শামসের পরিচালিত মহারাষ্ট্রসৈন্য ইংরাজবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। রাজা হিন্দু বাহাদুর আপনার স্বার্থহানি হইবে ভাবিয়া ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করেন এবং এই প্রদেশের কতকাংশ পুনরায় ইংরাজকে সমর্পণ করেন। এই সময়কার বন্দোবস্তানুসারে ইংরাজগণ রাজা হিন্দুকে সৈন্যসংরক্ষণ জন্য ২০ লক্ষ টাকার সম্পত্তি এবং সাহাব্যের জন্য জাহঙ্গীর প্রদান করিতে প্রস্তুত হন। ইংরাজ-সেনা বুন্দেলখণ্ডে প্রবেশ করিল ও স্থবিধা পাইয়া সামন্তেরকে পরাজিত করিল। হিন্দুতের মৃত্যুর পর ভদ্রীর সম্পত্তি ইংরাজ-রাজ কাড়িয়া লন। তৎবংশধরগণ কেবলমাত্র জাহঙ্গীর ও বার্ষিক বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। সামন্তের বাহাদুর ইংরাজরাজের প্রদত্ত ৪ লক্ষ টাকা বৃত্তিকে সন্তুষ্ট হইয়া বান্দার বাস করিতে অসুস্থ হইয়া ছিলেন। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা জুলফিকার আলী তৎসম্পত্তির অধিকারী হন।

ইহার পর আলী-বাহাদুর সেই সম্পত্তি লাভ করেন। কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহে যোগদান করার জাহার বৃত্তি কাড়িয়া লওয়া হয় এবং ইন্দোর রাজধানীতে তিনি নজর-বন্দী হন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎবংশধরগণ ইংরাজরাজের নিকট হইতে ১২০০ টাকা বৃত্তি পাইয়া থাকেন।

ইংরাজগণ প্রথমে এই প্রদেশে হিন্দু বাহাদুর ও পেশবা-প্রবৃত্ত কতকাংশ ভূমি প্রাপ্ত হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার অধঃপতনের পর সমগ্র বুন্দেলখণ্ডই ইংরাজসৈন্যের আধীনে।

তৎপরে জালোন, ঝাঁসি, জাইংপুর (জৈতপুর), খন্ডি, তিরগাঁও, পূর্বা, বিজয়নগরগড় তিরোহা, শাওলগড় ও কাশপুর প্রভৃতি সামন্ত রাজ্যের শাসনকর্তাদিগের ব্যবহারে অসন্তোষ হইয়া ইংরাজগণ এই সকল সম্পত্তি বীর শাসনাধীন করিয়া লন।

বুন্দেলা, বুন্দেলখণ্ডবিবাসী গাহরবাড়-শাওলগড় রাজপুত জাতি। দেবী বিজ্ঞানসিনী ভবানীর করে তাঁহারা বুন্দেলা ও তৎপ্রদেশ বুন্দেলখণ্ড নামে আখ্যাত। ইতিহাসপাঠে জানা যায়, যে ইহারা গাহরবাড় জাতি, ভিন্ন দেশ হইতে বসুনাপারে আসিয়া এখানে বসবাস স্থাপন করিয়াছিল।

বুন্দেলখণ্ডের রাজ্যেতিহাস হইতে জানা যায় যে, ইহারা অযোধ্যাপ্রপাত সুর্য্যবংশীয় রাজা রামচন্দ্রের বংশোদ্ভব। তৎপরে ইহাদের বংশতালিকা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

রামচন্দ্রের পুত্র কুশ, তৎপুত্র হরিত্রক (মহীপাল), তৎপুত্র উদয়, তৎপুত্র বলদ্যান, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, বিমলের পুত্র ছত্রপাল, ছত্রপালের পুত্র বোধপাল ও তৎপুত্র বিহররাজ (বিহরেশ), ইহারা সাত জনই অযোধ্যাপুরীতে থাকিয়া প্রজা-পালন করিয়াছিলেন।

বিহরের পুত্র কাশরাজ বারাগলী আসিয়া রাজপাট স্থাপন করেন; ইনিই প্রথমে কাশীর আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। কাশীরাজের পুত্র গুহিলদেব, তৎপুত্র বিমলচাঁদ, তৎপুত্র গোপচাঁদ, তৎপুত্র গোবিন্দচন্দ্র, তৎপুত্র তুহিনপাল, তুহিনের পুত্র বিজয়রাজ, তৎপুত্র লুনিক দেব, তৎপুত্র বিদল দেব, তৎপুত্র অর্জুনচন্দ্র এবং তৎপুত্র বীরভদ্র। যথাক্রমে কাশীর সিংহাসনে প্রবল প্রভাপের সহিত রাজ্যশাসন করেন। রাজা বীরভদ্রের চারিপুত্র ছিল, তন্মধ্যে কুমার পঞ্চমকেই তিনি অধিক ভাগ-বাসিতেন। পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চম রাজ্যভিষিক্ত হইলে তাঁহার অপর ভ্রাতৃপুত্র বিজোহী হইয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। সনের বৈরাগ্যে পঞ্চম বিজ্যাচলে আগ-

মন করিয়া বিজ্ঞানসিনীর আরাধনা করেন। তাঁহার তপে দেবী প্রসন্ন হইলেন না দেখিয়া তিনি আত্মোৎসর্গে মগ্ন করিলেন। বীর ভরবারিধারা হস্তকছেদনে উদ্ভত হইলে দেবী পঞ্চমের সমক্ষে বশরীরে আবিভূতা হইলেন এবং ঐতান্তকরণে তাঁহাকে বলিলেন, বৎস! আমার বরে শ্রমজ্যে প্রত্যাগমন কর ও বহু রাজ্য অর্জন করিয়া একটা সুদূরব্যাপী জনপদ স্থাপনপূর্বক সুখে জীবনযাত্রা নির্বাহ কর। বৎস! তুমি আমার সমক্ষে নিজ জীবন উৎসর্গে যে রক্তবিন্দু ত্যাগ করিয়াছিলে, তাহা হইতে তোমার অমূল্যরূপ জাত এই পুত্র বিগদে ও বুদ্ধবিশ্বাসে তোমার সহায় হইবে এবং তোমার এই বংশধরগণ বুন্দেলা নামে খ্যাত থাকিবে।

রাজা প্রত্যাগত হইয়া পঞ্চম বনী কাশীর উপাধি গ্রহণ-পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন এবং নিজ পুত্র বীর-সিংহের উপর অযোধ্যাপুরীর শাসনভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত রহিলেন। রাজা বীরসিংহ নিজ ভূজবলে পূর্বদিগন্তী প্রদেশ-সমূহ অর্জন করিয়া আকপানরাজ সত্তর থাকে পরাজিত করেন। পরে অগ্রপ্রণীত হইয়া তিনি কালিঙ্গর হর্ষ অধিকারমানসে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হন। কালিঙ্গর ও কানি বিনা আয়াসেই তাঁহার হস্তগত হয়। তৎপরে তিনি মহোদীতে বাইরা রাজ-পাট স্থাপন করেন। তিনি বীর বীরেশ্বর জন্ত লোহধার আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন।

তৎপুত্র রাজা বলবন্ত পিতার জায় রাজ্য পালন করিয়া-ছিলেন। তৎপুত্র অর্জুনপাল কুটহরা গড় অধিকার ও জেত্র-পুরে রাজ্যস্থাপন করেন। অর্জুনের পুত্র সুহিনপাল, তৎপুত্র সহজেন্দ্র, তৎপুত্র লুনিকদেব, তৎপুত্র পৃথ্বীরাজ, তৎপুত্র রামচন্দ্র, তৎপুত্র মেধিনীমল, তৎপুত্র অর্জুনদেব, তৎপুত্র মালিক হন এবং তৎপুত্র উর্জাধিপতি খ্যাতনামা রুদ্রপ্রতাপ সিংহাসনে আসীন হইয়া পুত্রনির্জিনেবে প্রজা পালন করিয়াছিলেন। তাঁহার ভর্তৃচাঁদ, মধুকর (মধুকর শাহ), উদয়াদিত্য, কীর্তি শাহ, তগৎশাহ, উমারাস, চন্দ্রবাস, বলদ্যান দাস, প্রমোদ দাস, ভৈরব দাস ও খণ্ডেরাও প্রভৃতি স্বাধীন পুত্র দয়া, মায়া ও বুদ্ধাদি বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন।

রাজা রুদ্রপ্রতাপের জীবনীলা শেষ হইলে ভর্তৃচাঁদ রাজা হন। তাঁহার পর মধুকরশাহ রাজসিংহাসন অধিকার করেন। অপর সকল ভ্রাতাই তাঁহার অধীনতা স্বীকার করে, কিন্তু উদয়-বিজ্ঞান নিজ ভূজবলে ও বুদ্ধিমত্তায় বলবল সংগ্রহ করিয়া মহোদা নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র প্রেমচাঁদ বহু বৃদ্ধ সৈন্য ও আকপান সৈন্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার তিন পুত্রের মধ্যে বিখ্যাত বীর ভগবন্ত রাজা মহোদার সিংহ-

(১) মর্জাপুরে প্রবাস, গাহরবাড়বাণীর অনেক রাজপুত-পরিবার বিজ্যাচলের নিকট পৌড় গ্রামে আসিয়া বাস করে। এই বংশের কোন পুরুষপুত্র পরারাজের অধীনে কর্ম করিতেন। অপরূক পরারাজের মৃত্যুর পর উক্ত গাহরবাড় রাজকর্ত্তব্যারী তাঁহার হর্ষ অধিকার করেন, কিন্তু বহু পুত্রহীন হওয়ার তাঁহারও এই নৃতন রাজপাট ভাল লাগে নাই। তিনি সংসারে উদাসীন হইয়া বিজ্যাচলের বিজ্ঞানসিনী দেবীর নিকট গমন করেন। তৎপরে দেবীর প্রদানলভ্যার্থ তিনি বীর হস্তক দান করিতে উদ্যত হইলেন। তাঁহার শরীরে রক্তবিন্দু হইতে একটা বালক উৎপন্ন হইল। বিন্দু (বিন্দী বৃক্ষ) হইতে জাত বলিয়াই সেই বালক বুন্দেলা বা বুন্দেলা নামে আখ্যাত হন, তাঁহার বংশধরগণও বুন্দেলা নামে আখ্যাত হইলেন।

সনে, রানসিংহ শাহপুরে এবং কিররসিংহ সিম্রোহে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ভগবন্তের পুত্র কুলনন্দন অতিশয় ধার্মিক ছিলেন, তাহার বজ্রারার, চাঁদারার, শোভনরার ও চম্পারার নামে চারি পুত্র ছিল। রাজা চম্পারার মোগল সম্রাট শাহজহানের প্রত্যাব উপেক্ষা করিয়া রাজকর দিতে অস্বীকৃত হন। ভগবন্তসারে সেনানী বকিখা তাঁহাকে শাসন করিতে আসেন। এই যুদ্ধে মোগল সৈন্ত পরাভূত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হয়।

রাজা চম্পারার পঁচাত্তর—সর্বহন, অজদরার, রতনশাহ, ছত্রশাল ও গোশাল। এই কয় পুত্রের মধ্যে রাজা ছত্রশালই বুন্দেলা জাতির গৌরব বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

[ছত্রশাল দেখ।]

রাজা ছত্রশালের মৃত্যুর বহুশত বুন্দেলা-সর্দার একত্র হইয়া মুসলমান-বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ছত্রপুত্রে ছত্রশালের মৃত্যু হয়। ঐ নগরে তাঁহার বিখ্যাত সমাধি-মন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান আছে। জয়র শাহ, জগৎ রায়, পদ্মসিংহ ও ভক্তচাঁদ প্রভৃতি চরিত্রপূত্র তাঁহার প্রাথমিকাত্মীর গভর্জাত, অপর রমণীতে তাঁহার আরও ১০ জন পুত্র হইয়াছিল।

রাজা ছত্রশাল মৃত্যু সময়ে নিজ সম্পত্তি দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া বান। জয়র সিংহ পন্নারাজ্য লাভ করেন এবং জগৎরায় জৈতপুরের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। [পন্ন শব্দে পন্ন-রাজবংশের বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

জৈতপুর-রাজ্যে জগৎরায় অধিষ্ঠিত থাকিয়া রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার রাজত্বকালে মহম্মদ খাঁ বঙ্গসের আদেশ-মতে তৎসেনানী দলিল খাঁ সমলে অগ্রসর হন। নদপুরিয়া নামক স্থানে উত্তর দলে মের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে বুন্দেলা রাও রামসিংহকে নিহত দেখিয়া প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, এমন সময়ে শত্রুহস্তে আহত হইয়া জগৎরায় অশ্বপৃষ্ঠ হইতে নিপতিত হন। ছাউনী মধ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার পত্নী রাণী অমর-কুমারী বাবীকে না দেখিয়া ভীত ও চমকিত হইলেন, পরে লুচিভ হইয়া পুনরায় তিনি বাসিধর্শন-প্রত্যাশায় রণভূমে উপস্থিত হইলেন। সৈন্যসঙ্গে অগ্রসর হইয়া তিনি প্রথমে দলিলের শিবির আক্রমণ করেন। অত্যন্ত অসুস্থতার আক্রমণ করার মুসলমানসেনানী আত্মরক্ষার সমর্থ হইলেন না। যুদ্ধে তিনি পরাভূত হইলেন। জয়লাভের পর উল্লসিত সৈন্ত-মণ্ডলী মশালের আলোকে রাজ্য ভূপতিত দেহ অন্বেষণ করিয়া বাহির করিল। শেষে শিবির মধ্যে আনিবার পর রাণীর যত্নে রাজা সংজ্ঞা লাভ করেন।

দলিল খাঁর মৃত্যু ও পরাজয়ে নিরুদয় না হইয়া মহম্মদ

পুনরায় বুন্দেলাবৃত্ত আক্রমণ করিলেন। এবার নিরুদয় ভাবিয়া জগৎরায় পেশবা বাবীরাওর সাহায্য প্রার্থনা করেন। বাবীরাও তাঁহার কৃতকাৰ্য্যের পারিতোষিক স্বরূপ বুন্দেলা-বৃত্তের এক প্রদেশ লাভ করিয়াছিলেন। এছাড়া হইতে চৌধুর সংগ্রহপূর্বক তিনি মন্তানীনাদী এক মুসলমান-বালিকাকে সঙ্গে লইয়া যান। এই রমণীর গর্ভে সম্মিলিত বাহাদুরের জন্ম হয়।

১৮১৫ সংবতে (১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে) জগৎরায় মাউ নগরে দেহভ্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে জ্যেষ্ঠ পুত্র কীর্তিসিংহের মৃত্যু হইয়াছিল এবং কীর্তির প্রার্থনামুসারে তিনি বীর পৌত্র কীর্তি পুত্র শুমানসিংহকে 'দেওয়ান সিরাই' পদে অভিষিক্ত করিয়া বান।

রাজা জগৎরায়ের মৃতদেহ লইয়া তৎপুত্র পাহাড়সিংহ জৈতপুরে চলিয়া আইলেন। প্রথমে তিনি ঘোষণা করিলেন যে, রাজা মৃত্যুরোগে শায়িত হইয়াছেন, তাঁহার আর রোগ-মুক্তির কোন উপায় নাই। ঐ শব্দেই গৃহমধ্যে রক্ষা করিয়া তিনি নিজে সিংহাসনলাভের আশায় বড়বস্ত্র করিতে লাগিলেন। শুমানসিংহের পরিবর্তে তাঁহাকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করিবার অজ্ঞ তিনি সেনাপতিদিগকে উৎকোচ প্রদান করিতে লাগিলেন। কুমার কড়িসিংহ, সেনাপৎ ও বীরসিংহ দেব প্রভৃতি তাঁহার পক্ষ হইয়া শুমানের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে বীকৃত হন।

পাহাড়সিংহের সিংহাসনাধিকার ও রাজা জগৎরায়ের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া শুমানসিংহ দূত পাঠাইয়া তাঁহার প্রাপ্য জৈতপুর সিংহাসন পাইবার অজ্ঞ অন্বেষণ করিলেন; কিন্তু পাহাড়সিংহ এই বাণ্যে কণ্ঠপাত না করিয়া বরং বলিয়া পাঠান যে, তাঁহার পিতার সিংহাসন-গ্রহণে তিনিই অধিকারী। পুত্র থাকিতে পোত্রের ইহাতে কোন অধিকার থাকিতে পারে না।

শুমানসিংহ ইহাতে ক্রোধোদীপ্ত হইয়া জৈতপুর রাজ্য ছাড়-বার করিতে মানস করিলেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে বুন্দেলার সমুদ্রে উত্তর সৈন্তে ধোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে শুমানসিংহ বীর মিত্র নবাব নজফখানের সহিত পরাজিত হন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুশয্যায় শায়িত হইয়া পাহাড়সিংহ শুমানকে বলিয়া পাঠাইলেন, আমি ভবধাম আসিয়া করিয়া বাইতেছি, তোমার ইচ্ছা থাকে, সৈন্যে আসিয়া আমার আক্রমণ কর। পাহাড়সিংহ কুলপাহাড়ে থাকিয়া নিজ সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিতে-ছেন। ঐ স্থানে শুমান ও তাহার ভ্রাতা খুমানসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলে তিনি শুমানকে বাম্বা ও খুমানকে চরখাড়ির রাজপদ বান করিয়াছিলেন।

ইহার পর বুন্দেলা-রাজগণের আর বিশেষ প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। মহারাষ্ট্র অভ্যাস-কালে তাঁহার সামান্য সহকারীরূপে যুদ্ধকাণ্ডে ব্যাপ্ত ছিলেন। হিম্মতখান বিদ্রোহ ও ইংরাজ-সমাগম এবং মহারাষ্ট্রযুদ্ধাদির বিষয় বুন্দেলখণ্ডে বিবৃত হইয়াছে।

বুদ্ধ, নিশামন। ভূমি উত্তর সর্ক সেট। লিট বুদ্ধি-তে।
লোট বুদ্ধ-তাং। লুণ্ড অবুধং, অবুধিৎ, বুদ্ধ, বদ্ধ।
চুরাদি উত্ত সর্ক সেট লিট বুদ্ধয়তি-তে। লোট বুদ্ধয়ত-তাং।
লিট বুদ্ধাঙ্ককার, চক্রে। লুণ্ড অববুদ্ধং-ত।

বুবুধান (পুং) ১ আচার্য্য। ২ দেব। ৩ পণ্ডিত। (সংস্কৃত-উপনিষৎ)

“দধিক্রাবাণং বুবুধানো অগ্নিস্ত্রুব উবসং” (ঋক ৭।৪৪।৩)

বুবুর (স্ত্রী) উদক, জল। (নিষটুপ্র) ইহার পাঠান্তর ববুর।

বুভুক্ষা (স্ত্রী) ভোক্তুমিচ্ছা ভুজ-ইচ্ছার্থে সন্, বুদ্ধ ধাতু (অঃ প্রত্যয়ং। পা ৩।৩।১০২) ইতি অন্ততঃপা। ১ কৃধা।

“অভীব বাতস্তিমিরং বুভুক্ষা চান্তি নিত্যশঃ।

ভয়নি চ মহাস্ত্যত্র ততো হুংখতং বনম্” (রামায়ণ ২।২৮।২৮)

বুভুক্ষিত (ত্রি) বুভুক্ষা ভোজনেচ্ছা সজাতাহত (তদন্ত সংজাতং তারকাদিভ্য ইতচ্। পা ৫।২।৩৬) কৃষিত, যাহার কৃধা হইয়াছে।

“অজীর্গতঃ স্ততং হস্তমুপাসর্গত্ব ভুক্তিতং।

ন চালিপ্যত পাপেন ক্ষুণ্ণপ্রতীকারমাচরন্” (মহ ১০।১০৫)

বুভুক্ষু (ত্রি) ভোক্তুমিচ্ছা: ভুজ-সন্-উ। ভোজন করিতে ইচ্ছুক।

বুভুর্ষ (ত্রি) বিভক্তুমিচ্ছা: সন্-উ। ভরণ করিতে ইচ্ছুক।

বুভুযক (ত্রি) বুভুয-কন্। হইতে ইচ্ছুক।

বুভুয়া (স্ত্রী) ভবিতুমিচ্ছা ভূ-সন্, অ, টাপ্। হইতে ইচ্ছা।

বুভুযু (ত্রি) ভূ-সন্-উ। হইতে ইচ্ছুক।

বুরজ (আরবী) ১ চক্র-বাটিকা। ২ চূর্ণপ্রাসাদশেখর।

বুরুড়, (বরুড়) দাক্ষিণাত্যবাসী অন্ত্যজ জাতিভেদ। বাঁশের বুড়ি প্রভৃতি প্রস্তুত করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ শুনা যায়, ইহার পূর্বে মরাঠা ছিল, জৈষ্ঠ পূর্ণিমার পার্বতী দেবীর বটরূপপূজার সন্ধ্যা ইহার ঝলপুলবহনোপযোগী কারি নিশ্চাণ করিয়া দেওয়ার জাতিভূত হয়।

ইহাদের মধ্যে জাঁতি, কাঁকো, সিঙ্গারং, মরাঠা, পর্কারি ও তৈলঙ্গ প্রভৃতি প্রেরণবিভাগ আছে। কেহ অপর কাহারও সহিত আদান প্রদান করে না বা একত্র বসিয়া বাস না। ইহার পর্বাদি পালিত জন্ত পুথিয়া থাকে। সাধারণেই মদ্য ও মাংসপ্রিয়, পূজাদি পর্বে ইহার উপবাস ও নিরামিষ ভোজন করে। ইহাদের বেশ ভূষাও কতকাংশে মরাঠাদিগের ন্যায়।

বাঁশের বুড়ি, চুবড়ি, দশী, ঝাক্রি, মাছর, পাখা প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া ইহার জীবিকাার্জন করিয়া থাকে।

মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। এতদ্বিন্ন ইহার তৈরবা, খণ্ডোবা, কুক, মাক্তি ও রামের পূজাও করিয়া থাকে। ব্রাহ্মণ ও জলমদিগের প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি। বিবাহ ও আশ্বিনোচে ইহার ব্রাহ্মণগণকে পোরোহিত্যে আহ্বান করিয়া থাকে।

জাত বালকের পঞ্চম দিবসে ইহার বটী দেবীর পূজা করে। রমনীগণ গীতামোদে রাজিআগরণপূর্বক অতিবাহিত করিয়া থাকে, ষাশদিনের পর জাতাশোচ যায়, তখন গোবর জল দিয়া সমস্ত বাটীই ধোত করা হইয়া থাকে। তিনমাসের পর হইতে ছই বৎসরের মধ্যে বালকের চূড়াকরণ হয়। ইহাদের বিবাহপ্রথা ঠিক মরাঠাদিগের মত। মৃত্যুর পর ইহার শবদেহ শাহ বা কবরস্থ করে। তৃতীয় দিনে কাঁশকাটাদিগের ভোজ হয় এবং দশম দিনে প্রোতোদেশে শিঙান হইয়া থাকে। ত্রয়োদশদিনে জাতিহুঁশের ভোজ হয়। ইহাদের মধ্যে বিধবা বিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

বুরুজ (দেশজ) বৃদ্ধান্তের প্রথমপর্ক, একইক পরিমাণ।

বুদ্ধ, মধ্য ভারতের গোয়ালিয়ার রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

বুহান নিজামশাহ ১ম, নিজামশাহী বংশের জনৈক রাজা (১৫০৮-১৫৫৩ খৃঃ) আফ্রদ নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

[নিজামশাহী দেখ।]

বুহান নিজাম শাহ ২য়, নিজামশাহী বংশের ৭ম রাজা (১৫২০-১৫২৪ খৃঃ অঃ)। ইনি বুহানাবাদ নামে একটি নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। [নিজামশাহী দেখ।]

বুহান ইমাদ শাহ, ইমাদশাহী বংশের ৪র্থ রাজা (১৫৬০-১৫৬৪ খৃঃ অঃ)। ইনি তফজুলখান নিকট পরাজিত ও বন্দী হন। তাঁহার রাজ্যচ্যুতির পর তফজুল কিছুদিনের জন্ত রাজ্য শাসন করেন।

বুহানপুর, মধ্যপ্রদেশের নিমার জেলার একটি উপবিভাগ। ভূ-পরিমাণ ১১৩৮ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। তাস্তিনদীর উত্তরকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ১৮' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৬' ২৬" পূঃ। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে খান্দোশের ফকিরবংশীয় রাজা নসির খাঁ এই নগর দৌলতাবাদের বিখ্যাত মুসলমান শেখ বুহান উদ্দীনের নামে স্থাপন করিয়া যান। দাক্ষিণাত্যের অশ্বাভী মুসলমানরাজগণ বুহানপুর নগর পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিলেও কর্ণাট-বংশের ১১শ জন রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহ এই নগর বীর শাসনভুক্ত করিয়া লন।

বাঁশা কিয়ার দুইটা চূড়া ব্যতীত প্রাচীন ককথি-রাজগণের আর কোন কীৰ্ত্তি দেখা যায় নী। উক্ত বংশের দ্বাদশ রাজা আলি খা এখানে জমা মসজিদ প্রকৃতি কতকগুলি স্থান অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া যান। অকবর ও তাঁহার বংশধর-গণের উদ্যমে এই নগর সৌধমাল্যে ভূষিত হইয়াছিল। ১৬৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দিল্লীর অধীনস্থ রাজপুত্রগণ এখানে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য সমাধা করিতেন; পরে তথা হইতে অরজাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। তৎপরবর্ত্তী সময় হইতে বুর্হানপুর খান্দের প্রথম নগররূপে পরিণত হয়।

১৬১৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদূত সর টমাস রো বুর্হানপুরে আসিয়া এখানকার অবস্থা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। উহার ৪৪ বৎসর পরে, টাবার্নিয়র এই নগরের বিশেষ সন্মুখিত্ব কথা উল্লেখ করিয়াছেন। মোগল-প্রভাবের সময় এই নগর হইতে নানা অথবা পারস্য, তুর্ক, মালোভিয়া, পোলও, অরুণ ও ইজিপ্ত প্রভৃতি প্রদেশে প্রেরিত হইত।

সম্রাট অরজজেবের রাজত্বকালে বুর্হানপুর দাক্ষিণাত্য-যুদ্ধের কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত অরজজেব সমলে বুর্হানপুর পরিত্যাগ করিবার অব্যবহিত পরেই মহারাষ্ট্রগণ নগর লুণ্ঠন করে। উহার ৩৪ বৎসর পরে মারাঠাগণ উপর্যুপরি যুদ্ধের পর এস্থান হইতে চৌধ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে আসফজা নিজাম উলমুলক দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া এই নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে এই নগরের চারিদিকে প্রাচীর ও বুরুজ এবং ৯টা সিংহদ্বার স্থাপিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে উদয়গিরির যুদ্ধের পর নিজাম বুর্হানপুর রাজ্য পেশবার করে সমর্পণ করেন। ইহার ১৮ বৎসর পরে সিন্ধিয়ারাজ ঐ সম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি ওয়েলেসলী এই নগর অধিকার করেন, কিন্তু ১৮৬০ খৃষ্টাব্দ হইতেই উহা সমাক্রমে ইংরাজশাসনাধীন হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে এই নগর মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানে বিরোধ হইয়া একটা তদানিক বিশ্রব সংঘটিত হইয়াছিল। বর্ত্তমান অট্টালিকার মধ্যে অকবর শাহের লাল-কিন্না ও অরজজেবের জমা মসজিদই প্রধান। টাবার্নিয়রের সময় হইতে বর্ত্তমানকাল পর্য্যন্ত এখানে রেশম মসলিন প্রকৃতি বস্ত্রের বিস্তার কারবার আছে।

বুর্হানাবাদ, দাক্ষিণাত্যের আন্দামাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর। মোগল-সেনানী শাহাবাজ খা এই নগর লুণ্ঠন ও বিধ্বস্ত করিয়া যান।

বুর্হেলা, রাজপুত জাতির একটা শাখা। ইহারা রম্বাবী ও

বাঁই সম্প্রদায়ের কড়া গ্রহণ করে এবং আমেঠিরাণীগকে আপনা-পন কড়া সম্প্রদান করিয়া থাকে।

বুর্মা (পারস্য) কাঠছেদকরণের অস্ত্রবিশেষ, তুরপুন্।

বুল, মজান। চুরাখি উভয় অক' লোট। বোলগতি-তে। লোট বোলগতু-তাং। লুঙ অববুলৎ-ত।

বুলন্দশহর, উঃ পাঃ প্রদেশে মিরাতবিভাগে অবস্থিত একটা জেলা। ছোটলাটের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ প্রায় ১৯১৫ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মিরাত জেলা, পশ্চিমে যমুনা নদী, দক্ষিণে আলীগড় ও পূর্বে গঙ্গা নদী।

গঙ্গা ও যমুনা নদীর অন্তর্ভুক্তি মধ্যে অবস্থিত থাকায় এই স্থান সমধিক উর্বর এবং শস্যাদিতে পরিপূর্ণ। সমগ্র জেলাটা অধিকাংশ জায় সমুদ্র পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৬৫০ ফিট উচ্চ, কিন্তু উভয় নদীর অববাহিকাদেশে উহা একবারে সোপানকারে নিম্ন হইয়া নদীর সমতলকূলে পরিণত হইয়াছে। উক্ত নদীদ্বয় ব্যতীত কালীনদী (কালিন্দী), হিলন, করোন, পটবাই ও ছোইয়া নামক কএকটা ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী এই জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত।

স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, অতি প্রাচীনকালে এই স্থান পাণ্ডবরাজধানী হস্তিনাপুরের অধিকারে ছিল। উক্ত নগর গঙ্গা-বিদ্রোহ হইবার পর অনৈক শাসনকর্ত্তা অহর নগরে থাকিয়া এখানকার রাজকাৰ্য্য নিরীক্ষা করিতেন। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এক সময়ে এখানে গৌড়-ব্রাহ্মণগণের বসতি ছিল এবং গুপ্তরাজগণ এখানে শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। ১০১৮ খৃষ্টাব্দে যখন গজনিপতি মাস্কুদ বরন (বুলন্দশহরের চলিত নাম) নগরে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন হরদত্ত নামে অনৈক হিন্দুরাজা এখানে রাজত্ব করিতেছিলেন। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই দুর্ভিক্ষ মুসলমানরাজের তাড়নায় ভীত হইয়া হিন্দুনরপতি সমলে ইসলামধর্ম গ্রহণ করিয়া নিকৃতি লাভ করেন। ঐ সময় হইতে এই অন্তর্ভুক্তি মধ্যে নানা বর্ণের লোক আদিয়া বসতি করে। এখনও সেই সকল জাতি ঐ জেলার কোন কোন স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

১১২৩ খৃষ্টাব্দে কুতবউদ্দীন বরন অভিযুগে অগ্রসর হইলে, তথাকার আধিপতি দোরবন্দীশ রাজা চন্দ্রসেন সৈন্তে উপস্থিত থাকিয়া বিপ্লবের প্রতিকূল ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন। অবশেষে তদাধীশ জয়পালের বড়শাহে মুসলমানরাজ উক্ত নগর অধিকার করিতে সমর্থ হন। জয়পাল ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর মুসলমান অধ্যুগে উক্ত নগরের চৌধুরীশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর বংশধরগণ অত্যাচারে এই জেলার কতক সম্পত্তি তোগ দখল করিতেছে।

দ্বিতীয় ১৪শ শতাব্দী হইতে এখানে রাজপুত জাতির সমাগম হয়। ঐ রাজপুতগণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের গ্রামাদি অধিকার করে। তৎপরে মোগল আক্রমণ সময়ে এই প্রদেশের চুরবহা আরও বর্ধিত হইয়াছিল। সম্রাট অকবরের সুবন্দোবস্তে এখানে শান্তি বিরাজিত হইয়াছিল। কিন্তু অরঙ্গজেব এখানকার ইসলাম ধর্মাবলম্বী হিন্দু অধিবাসীর উপর অত্যাচারের পরাকাষ্ঠা দেখাইতে ছাড়েন নাই। বাহাদুর শাহের রাজ্যারোহণ (১৭০৭ খৃষ্টাব্দ) হইতে মোগল-শক্তির অধঃপতন আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে গুজর ও আটসদারগণ সিদৌহী হইয়া স্বতন্ত্র কুদ্রাসক্তাঙ্গণনে সমর্থ হইয়াছিল।

দ্বিতীয় ১৮শ শতাব্দীতে কোইল-নগরে এখানকার রাজপাট প্রতিষ্ঠিত থাকে। মহারাষ্ট্রশাসনকর্তারা কোইলে থাকিয়া রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। বরনগর তৎকালে কোইলের অঙ্গীন ছিল। ১৮০০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কোইল ও আলীগড় দুর্গ অধিকার করে। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আলীগড় ও মিরাতের কতকংশ লইয়া বুলন্দশহর একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিগণিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহ পর্য্যন্ত এখানে আর উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই।

সিপাহীবিদ্রোহের সময় গুজরগণ, ৯ম সংখ্যক পশাতিক সেনাদল, মালাগড়ের শাসনকর্তা বালিবাদ খাঁ ও ইসলাম ধর্মাবলম্বী রাজপুতগণ ইংরাজবিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করে।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

বুর্জা, বুলন্দশহর বা বরন, সিকন্দরাবাদ, শীকারপুর, জাহাঙ্গীরাবাদ, অম্বুলসহর, মিরাই, সিয়ানা, জেবার, গালাওটী, অরজাবাদ ও ধনকটর প্রভৃতি এই জেলার প্রধান নগর।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। কালীনদীর পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৪'১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৪' ১৫" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের একটা স্টেশন আছে। এই নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭৪১ ফিট উচ্চ। ইহার প্রাচীনতম একটা গড়শৈলের নিষ্করণে স্থাপিত এবং নিকটবর্তী সমতল ক্ষেত্রের উপর নূতন নগর নির্মিত হইয়াছে।

প্রসিদ্ধ মাকিদনবীর মহাত্মা আলেক্সান্দারের ও উত্তর ভারতের হিন্দু-বাহলিক রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা অজ্ঞাপি বরন নগরের নানা স্থানে পাওয়া যায় থাকে। বরন ও বাহলিক রাজগণের অধিকারে যে তৎকালীন লোকের এই স্থানে সমাগম হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বোরবংশীয় রাজা হরদত্ত ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া ও নানা উপদ্রোহ-পাঠাইয়া গজদীপতি মাঙ্গদকে সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। এখানকার শেখ হিন্দুসম্পত্তি রাজা চঙ্গসেন মহম্মদ ঘোরির যুদ্ধে জীবন দান

করেন। ঐ যুদ্ধে মুসলমানসেনানী খাজা লাল-বরদীর মৃত্যু হইয়াছিল। এখনও তাহার কবরসমিহিত স্থান তাহার নামেই খোঁষিত হইয়া থাকে।

প্রাচীন হিন্দুপ্রাচীরের নিদর্শন স্বরূপ এখানে অপর কোন অট্টালিকা বা দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে নিকটবর্তী স্থানের ভূতিকা খনন করিলে ইতস্ততঃ খোদিত স্তম্ভ বা অট্টালিকাদির খণ্ডিত অংশসমূহ লক্ষিত হইয়া থাকে। ঐ গুলির গঠনকার্য্য দেখিলে নিশ্চয়ই প্রাচীন হিন্দুগঠন বলিয়া মনে হয়। প্রাচীন তত্ত্ব অট্টালিকাদির মধ্যে সম্রাট অকবর শাহের প্রধান সেনানী বহলোল খাঁর সমাধিমন্দিরই সর্বপ্রাচীন। এতদ্বিধি প্রাচীন-নগরের মধ্যস্থলে জমা মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজাদিকারে এখানকার বিশেষ কোন শ্রীযুক্তি সাধিত হয় নাই।

বুলান (দেশজ) হস্তাবলম্বণ, হাতবুলান।

বুলি (দ্রী) বুল-ইন-ফিচ্চ। ১ ভগ; কীটিক। (হেম)

(দেশজ) ২ বাক্য। (ইংরাজী) ও কাঠে খোদাই করিবার যন্ত্রবিশেষ (Burin)।

বুলকুকড়া (দেশজ) গুম্বুজ।

বুলদানি, পশ্চিম বেয়ার বিভাগের একটা জেলা। কুশরিমান ২৮০৪ বর্গ মাইল। চিখলি, মালকাপুর ও মেহকরে নামক তিনটা তালুকে এই জেলা বিভক্ত।

এই জেলা বেয়ার নানাঘাট পর্ব্বতের অধিত্যকাদেশে স্থাপিত। উহার উপত্যাকাভূমিসমূহে পবিত্রসলিলা বহু শাখানদী প্রবাহিত থাকার ঐ সকল স্থান বসবাসের ও কৃষিকাৰ্য্যের উপযোগী হইয়াছে। বেগগন্ডা, নলগন্ডা, বিধগন্ডা, ঘন, পূর্ণা ও কাটাপূর্ণা প্রভৃতি এখানকার প্রধান নদী। জেলার দক্ষিণ-ভাগে লোনার-নামক হ্রদ অবস্থিত। উহার তীরভূমে উৎকৃষ্ট কারুকার্য্যবৃত্ত একটা প্রাচীন হিন্দুমন্দির স্থাপিত আছে। হিন্দুযাত্রেরই নিকট উহা পবিত্র বলিয়া গণ্য।

দেউলঘাট নামক স্থানে বেগগন্ডাতীরে, মেহকরে, সিন্ধুখের ও পিন্ধল গাঁও নামক স্থানে হেমাড়গহীদিগের প্রাচীন মন্দিরসমূহ দেখিতে পাওয়া যায়। বরন পূর্ণার উপত্যাকাভূমি মুসলমানের হস্তগত হয়, তৎকালে জৈন রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর শাসনকর্তা আলাউদ্দীন এ প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং ইলিচপুর প্রভৃতি স্থানে মুসলমানাধিকার প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ক্রমে তাহার বংশধরগণের যত্নে দক্ষিণদিগবর্তী কুভাগসমূহ মুসলমানের শাসনভুক্ত হয়। ১৩১৮ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বেয়ার প্রদেশ মুসলমানের শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ

বান্ধবী পুত্র আলাউদ্দীন রোহন-খের নামক স্থানে খামেশ ও জলসাতরাজসৈন্তকে পরাভূত করেন। বান্ধবীরাজবংশের পর ইমাদশাহী রাজগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। তৎপরে আন্দনগর রাজবংশের অত্যাচার হয়। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে চাঁদ-বিবি বেরার রাজ্য সম্রাট অকবরশাহের হস্তে সমর্পণ করেন। সম্রাটপুত্র মুরাদ ও দানিয়াল যথাক্রমে এখানকার রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত থাকেন। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে অকবরের মৃত্যুর পর আবি-লিনীর সর্দার মালিক অঘর বেরার অধিকার করিয়া ১৬২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত শাসন করেন। তৎপরে সিদ্ধখেরের দেশমুখ লাকজী যাদবরাওর সাহায্যে সম্রাট শাহজাহান এই রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন। উক্ত যাদবরাও মালিক অঘরের ১০ হাজার অশ্বারোহীর সেনানায়ক ছিলেন। তিনিই শাহজাহানের পক্ষ হইয়া শীঘ্র পূর্ব্ব্বাহ্মীর অষ্টাকাশ ঘনাক্ষরে সমাচ্ছন্ন করিয়াছেন। এই লাকজী যাদবের এক বীরপ্রসূ কস্তা মহারাষ্ট্রকেন্দ্রী শিবাজীর মাতা। অরাজকের রাজত্ব সময়ে ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে শিবাজীসেনানী প্রতাপরাও এখান হইতে চৌথ সংগ্রহ করেন। তৎপরে ১৭১৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট ফরখশিরের সময়ে মহারাষ্ট্রগণ এখান হইতে চৌথ ও সরদেশমুখী কর-সংগ্রহের সন্ধান প্রাপ্ত হন। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে চিন্ শীলিচ খান (নিজাম উলমুলক) সখর-খেন্দলার (ফতেখেন্দলা) নিকটে মোগলসৈন্তকে পরাভূত করেন। কিন্তু তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে কর সংগ্রহ হইতে নিবারণ করিতে পারেন নাই। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে মেহকর পেশবার হস্তে সমর্পিত হয়। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে নিজামও পুণারাজের অধীনতা স্বীকার করেন। ইংরাজ যুদ্ধে মহারাষ্ট্র পরাভবের পর ১৮০৪ খৃষ্টাব্দের নিজাম ইংরাজসুগ্রহে সমগ্র বেরার রাজ্য প্রাপ্ত হন। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদল পুন-বার ফতেখেন্দলা অধিকার করেন। পেশবার যুদ্ধের অবসানে ১৮২২ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে এই প্রদেশ সম্পূর্ণরূপে নিজামের হস্তগত হয়। তৎপরে মহারাষ্ট্রগণ আর মন্তকোত্তলন করে নাই। কিন্তু স্থানীয় জমিদার, তালুকদার, রাজপুত ও মুসলমানগণের উপদ্রবে রাজ্য মধ্যে বিশেষ উচ্চ অলতা উপস্থিত হয়। এই বিপ্লবের ফলে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে মালকাপুর স্ফুট হইয়াছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে যাদববংশীয়গণের অধিনায়কতার শেষ শেষবা বাজীরাওর আরম্ভ সৈন্ত নিজাম সৈন্তগণকে পরাভূত করে। এই কার্যে অসন্তুষ্ট হইয়া ইংরাজগণ বাজীরাওর পূর্ব্ব সম্পত্তি কাড়িয়া লয় এবং তাঁহাকে বিঠরনগরে নজরবন্দী করিয়া রাখেন।

দেউলগাঁও-রাজ, মালকাপুর, নম্বুরা, চিখলি, ধোনেগাঁও, বুল-দানা, বেউলঘাট, মেহকর ও ফতেখেন্দলা এখানকার প্রসিদ্ধ নগর।

বুলবুল (পারসী) ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। [বুলবুলী দেখ।]

বুলবুলবোস্তা, ইহাকে ইংরাজী ভাষায় নাইটইঙ্গেল (Nightingale বা *Pellorrenum ruficeps*) ও পারসীতে "বুলবুলবোস্তা" বা "বুলবুলহাজার দান্তান" বলে। অনেকেরই বোধ করি এই সুবিখ্যাত গায়ক পক্ষীকে দেখিয়াছেন। ইহার সৌন্দর্য্য অতি সামান্য; কিন্তু ইহার স্বর এত সুস্বাদু যে, যে কোন ব্যক্তি একবার এই পক্ষীর গান নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিয়াছেন, তিনিই মুক্তকণ্ঠে ইহাকে গায়কবিহগ-কুলের শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে ও ইহার এই চিত্তোন্মাদক স্বরের ভূয়সী প্রশংসা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। এই পাখী সচরাচর ১০০ একশত হইতে ১৫০ দেড়শত টাকা মূল্যে বিক্রয় হইয়া থাকে।

প্রাণীতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন যে, বুলবুলবোস্তার গানোপযোগী শির ও মাংসপেশী সমুদায় অত্যন্ত সবল; অত্র গায়ক পক্ষীদিগের উচ্চাত্ত পরিপুষ্ট হইতে দেখা যায় না। এই নিমিত্ত ইহাদের স্বর অত্যন্ত উচ্চ এবং ইহার অনেকক্ষণ পর্যন্ত বিবিধস্বরে গান করিতে সমর্থ।

দুই-প্রকার বুলবুলবোস্তা দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এক শ্রেণীর পাখীগুলি সমতল ক্ষেত্রের অরণ্য মধ্যে বাস করে। ইহাদের শরীরের দীর্ঘতার পরিমাণ প্রায় পাঁচ ইঞ্চি; এই দৈর্ঘ্যের আবার সাক্ষি দুই ইঞ্চি পুচ্ছ; চকু এক ইঞ্চির কিঞ্চিৎ নূন। চকু যুগ্মগ্র ও অবক্র। চকুর ও মুখের অভ্যন্তরভাগ স্নৈতবর্ণবিশিষ্ট। ইহাদের পৃষ্ঠাদি উপরি-ভাগের বর্ণ প্রায় নস্তের দ্বার, তলভাগ জীবৎ ধোতাদ ও পদদ্বয় জীবদ্রব্জমিশ্রিত শুভ্রবর্ণ। অপর শ্রেণীর পক্ষীগুলি পর্ব্বতোপরি বাস করে এবং কখন কখন পর্ব্বত নিম্নভাগস্থ অরণ্যাদিতেও দেখিতে পাওয়া যায়। অপার্কৃত্য শ্রেণীর পক্ষীগুলি অপেক্ষা এই শ্রেণীর পাখীগুলির দেহের পরিমাণ প্রায় দুই ইঞ্চি অধিক এবং কণ্ঠও কিঞ্চিৎ গাঢ় হয়। প্রথম শ্রেণীর পক্ষী অপেক্ষা দ্বিতীয় শ্রেণীর পক্ষীদিগের কণ্ঠধ্বনি অনেক পরিমাণে উচ্চ; বিশেষতঃ দ্বিতীয় শ্রেণীর বুলবুলবোস্তারাই রজনী-গায়ক বলিয়া বিখ্যাত। বুলবুলবোস্তা প্রোচাবহাতেই অধিক পরিমাণে গান করিয়া থাকে।

বুলবুলবোস্তার পুংপক্ষীদ্বয়ই গানকারী; এই পক্ষীগণ বাল্যাবস্থায় প্রায় দুই তিন মাসকাল গান করে এবং দলবদ্ধ হইয়া তিন চারি মাস একস্থানে অবস্থান করে। ঐ সময়ের মধ্যে তাহারা প্রায় ছইবার অঙপ্রসব, শাবকোৎপাদন ও তাহাদের প্রভিপালন করিয়া থাকে। শাবকাবস্থাতেই ইহাদিগের পুং প্ত্রী প্রভেদ বিশেষরূপে প্রকাশ পায়। যে সকল শাবকের বকের ও

ডানার পক্ষাগ্র সমুদায় জেয় পীতবর্ণবিশিষ্ট ও গলদেশের বর্ণ
শেত হয়, তাহার পাং ; আর যে সকল শাবকের গলদেশ
শেতাত এবং পালকাগ্র সকল পীত নহে, তাহার স্ত্রী ।

এই পক্ষী সময়গুলবাসী ; ইউরোপ ও এসিয়া খণ্ডদ্বয়ের
অনেকাংশেই এবং আফ্রিকাখণ্ডে কেবল নীলনদের তীরবর্তী
দেশ সকলে এই পক্ষী পাওয়া যায় । ইহারা এক একবারে
পাঁচ বা ছয়টি করিয়া হরিতাড় কপিশ বর্ণের ছোট ছোট অণ্ড
প্রসব করে এবং পানের দিবস ক্রমাগত তত্পরি উপবেশন
করিয়া (তা দিয়া) তাহা ফুটাইয়া থাকে । বুলবুলবোস্তা
প্রায়ই মৃত্তিকা হইতে অন্ন উঠে এবং কখন কখন বা দীর্ঘ তৃণ-
বৃত্ত মৃত্তিকায় নীড় নির্মাণ করিয়া শাবকোৎপাদন করে । ইহা-
দিগকে শাবকাবস্থাতেই আনিয়া প্রতিপালন করা কর্তব্য । তাহা
হইলে ইহারা পালকের অত্যন্ত বশীভূত হয় এবং প্রোচাবস্থায়
নির্ভর্যচিত্তে গান করিয়া থাকে । ইহারা পালকের এরূপ বশীভূত
হয় এবং তাহাকে এত ভালবাসে যে, কখন কখন তাহার বিরহে
জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে । এই পক্ষীগণ অধিকাংশই
কীট ও পতঙ্গভোজী ; ইহারা বস্ত্র ফলাদিও খাইয়া থাকে ।

যুরোপের কোন কোন প্রদেশে বুলবুলবোস্তা ধরিবার বিশেষ
নিয়ম আছে । তথায় যদি কেহ প্রোচাবস্থায় পাখী ধরে, তবে
তাহাকে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইতে হয় । সেখানে বুলবুল-
বোস্তার শাবক ধরিয়া বিক্রয়াদি করাই সাধারণ বিধি ।

গোষাপাখীর পিঞ্জরেই বাস । এই অবস্থায় কেহ জোড়া
জোড়া এবং কেহ বা এক একটা পাখী এক একটা পিঞ্জর
মধ্যে রক্ষা করিয়া থাকেন । পিঞ্জরটা দীর্ঘে ১২ হইতে
১৮ ইঞ্চি ও প্রস্থে ৬ হইতে ১২ ইঞ্চি এবং উচ্চে একফুট
পর্য্যন্ত হইলেই প্রচুর হয় । বেটিন্ (Mr. Bustin) সাহেব
বলেন, ঐ পিঞ্জরটা হরিৎবর্ণে রঞ্জিত ও উহার সমস্ত
উপরভাগ (ছাদ) একখণ্ড হরিৎ বসনে মণ্ডিত করা
উচিত । যদি কেহ এই মতের পক্ষপাতী হইয়া বুলবুলবোস্তার
পিঞ্জর হরিৎবর্ণে রঞ্জিত করেন, তাহা হইলে পাখীকে পিঞ্জর
মধ্যে প্রবেশ করাইবার পূর্বে তিনি পিঞ্জরটা উত্তমরূপে শুষ্ক ও
চর্গকশ্ম করিয়া লইবেন । পিঞ্জর মধ্যে তিনটা ডাঁড় প্রস্তুত
করিয়া দিবেন, উহার দুইটা পিঞ্জরের তলার নিকট ও অপরটা
তাহা হইতে কিছু উপরে রাখিবেন । পক্ষীগণের কোমল পদ
নিরাপদ রাখিবার জন্য উক্ত ডাঁড়দ্বয়ও হরিৎ বসনে (মকমল
প্রভৃতিদ্বারা) মণ্ডিত করিয়া দেওয়া কর্তব্য । পিঞ্জর মধ্যে
একটা জলপাত্র এরূপ ভাবে স্থাপন করিবে যে, পাখী ইচ্ছামত
অন্যায়সে উহাতে অবতরণ করিয়া স্নান করিতে পারে । পিঞ্জ-
রের নিম্নভাগ সতত জলে আর্দ্র না হয়, এই নিমিত্ত ইহার

তলদেশে একটা ব্রটীং কাগজ অথবা একখণ্ড অয়েলরুখ
বিদ্যুত করিয়া রাখিবে এবং উহা পুনঃ পরিবর্তন করিয়া
পিঞ্জরের ময়লাদি বিদূরিত করিবে ।

পরীক্ষাচার্য্য এরূপ দেখা গিয়াছে যে, যে সকল বুলবুলবোস্তা
উপরোক্তরূপ পরিভূত পিঞ্জর মধ্যে যত্নসহকারে রক্ষিত হয়,
তাহারা উত্তম গান করিয়া থাকে । নির্জন কিংবা বিরক্তজনক
স্থান ইহাদের নিত্যই অপ্ৰিয় ; এইরূপ স্থানে রক্ষিত হইলে
ইহারা তেমন প্রফুল্লচিত্তে গান করে না । গান করার জন্য কখন
কখন ছায়াবিশিষ্ট এবং কখন বা রোজময় স্থান নির্বাচন করিয়া
তথায় কতক সময়ের জন্য পিঞ্জর স্থাপন করিবে । এই পাখীকে
সাবধানতা ও যত্নতার সহিত প্রতিপালন করা কর্তব্য ।

ইহারা অশোভিত উদ্যান ও গোলাপাদি সুলভ স্থান
সৌরভযুক্ত কুসুমপ্রিয় এবং কোমল স্বভাববিশিষ্ট । ইহারা
সচরাচর শরৎ ঋতুর শেষভাগ হইতে বসন্তকাল পর্য্যন্ত
উচ্চকণ্ঠে সুললিত স্বরে গান করিয়া থাকে । তবে
শীতাতিক্রমের সময় ইহারা কিছু কম গান করে । এই পাখী
সকল আপন মনে আপনি মন্ত এবং আপন স্বর সৌরভে আপনি
বিভোর থাকে । গান করিবার সময় ইহারা দিবা অপেক্ষা
রাত্রিতে অবিশ্রান্ত বিবিধপ্রকার স্বরলহরী ঢালিয়া দিয়া কর্ণকে
পরিতৃপ্ত এবং হৃদয়কে স্নগদ হইতে স্নগদরত্নের রত্নসিংহাসনে অভি-
ষিক্ত করিতে থাকে । এই নিমিত্ত ইংরাজী ভাষায় ইহাদিগকে
নাইটইঙ্গেল (Nightingale) অর্থাৎ রাত্রিগায়ক পাখী বলে ।
যদি তোমার হৃদয় সাহারার বালুকাময় ভূমির জায় কেবল
নীরস বা পাশবভাবপূর্ণ না হয়, তাহা হইলে তুমি সংসারী
হও, কি সংসারবিরাগী যোগী হও, তোমার হৃদয় সততই
বুলবুলের সুললিত স্বরে আকৃষ্ট ও মোহিত হইবে । যখন
ইহারা সমধিক উত্তেজিত হয়, তখন রাত্রিকালে একমুহূর্তের
নিমিত্তও ইহাদের স্বর-বিরতি অচ্যুত হয় না । এই অবস্থায়
ইহারা কোন্ সময় নিদ্রা যায়, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব ।
এই গভীর নিশীথ সময়ে ইহাদের সুদূরব্যাপিনী সুমধুর স্বর-
লহরী শ্রবণ করিলে চিত্ত মুগ্ধ হইয়া যায় ! ইহারা এক নিশ্বাসে
অনেকজন গান করিতে পারে ।

এই পাখী উদ্যান ও কুসুমপ্রিয় বলিয়া সময় সময় কুসুম-
সুগন্ধিত স্তম্ভ উদ্যান মধ্যে পিঞ্জরের আবরণ উদ্ভুক্ত করিয়া
ইহাদিগকে রাখা উচিত এবং মধ্যে মধ্যে প্রফুল্লিত গোলাপাদি
মধুর গন্ধযুক্ত পুষ্প ইহাদের পিঞ্জর মধ্যে রাখিয়া দেওয়া এবং
প্রাতে ও বিকালে অজ্ঞাত স্বরবিশিষ্ট পাখীর স্বর শ্রবণ করান
কর্তব্য । তাহা হইলে ইহারা অত্যন্ত প্রফুল্ল হয় ও বিপুল
ক্ষুধা ও আনন্দের সহিত গান করিয়া থাকে ।

বুলবুলবোস্তাকে কড়ি, অধপূরীযজাত কীট, পিপীলিকাও ও ভাঙ্গা ছোঁয়ার সাতু তপ্তবৃত্তে মিশ্রিত করিয়া আহার্য্য দেওয়া কর্তব্য। কখন কখন উক্ত সাতুর সহিত কুকুটী বা হংসজিঘের শীতাংশ সিদ্ধ করিয়া দেওয়া উচিত।

এই পক্ষীকে পিঙ্গরে আবদ্ধ রাখিলে সময় সময় পীড়িত হইয়া থাকে, এই সময় তাহাদের চিকিৎসা আবশ্যিক, অতএব যে সকল পীড়া সচরাচর উপস্থিত হয়, তাহার উপশমনার্থ নিম্নে ক একটা ঔষধের বিবরণ বিবৃত হইল।

আহারাদির অনিয়ম নিবন্ধন কিংবা পিঙ্গরাবদ্ধ থাকিয়া উচিতরূপ ব্যায়ামের অভাব হেতু কখন ইহাদের মল্ম্মাদি হইয়া থাকে। তাহা হইলে একদিন অন্তর ইহাদিগকে তিন বা চারিটা করিয়া মাকড় খাইতে দেওয়া উচিত। ইহাতেও যদি ক্রমে এই পীড়ার কষ্ট দুর্জল হইতে দেখা যায়, তাহা হইলে পানীয় জলে লৌহশিঞ্ঝান (মরিচা ধরা লৌহ) ৩৪ দিবস পর্য্যন্ত ডুবাইয়া রাখিয়া এই জল পান করাইবে। তাহা হইলে মল্ম্মাদি ও দুর্জলতা বিদূরিত হইবে।

প্রথম বৎসর গাইবার সময় এই পাখীর নাসারন্ধ্রের উপর কখন কখন এক প্রকার ফোড়া হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রথমতঃ এই ফোড়ার উপর কেবল মাখন-দিবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে ফটিকরী ও মধু মিশ্রিত করিয়া দিবে। যদি ইহাতেও আরোগ্য না হয়, তাহা হইলে অগ্নিতে একখানা ছুরিকা উত্তপ্ত করিয়া তদ্বারা উক্ত ফোড়া দগ্ধ করিয়া দিবে এবং কৃষ্ণবর্ণ সাবানের জলে ঐ ক্ষতস্থান পুনঃ পুনঃ ধোত করিবে, তাহা হইলেই উক্ত আরোগ্য হইবে। এই সময়ে পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি দিবস পর্য্যন্ত বিটপালকের রস দেওয়া উচিত। ঐ রস প্রত্যাহ নূতন করিয়া দিতে হইবে।

পক্ষপরিবর্তন কাল পোমা পাখী মাদের পক্ষেই বিপদবহ, কিন্তু বুলবুলবোস্তার পক্ষে আবার বিশেষ বিপজ্জনক। এই সময় প্রায়ই ইহারা দুর্জল হইয়া মরিয়া যায়। এই নিমিত্ত ইহাদের শারীরিক বলসংরক্ষণার্থ পক্ষপরিবর্তন কালের কিছু পূর্বে অর্থাৎ বৈশাখমাসের শেষ হইতে জ্যৈষ্ঠমাস সম্পূর্ণ ইহাদিগকে কুকুটী অণ্ড ও জাকরণ (কুহুম) মিশ্রিত সাতু দেওয়া উচিত। পক্ষ পরিবর্তন আরম্ভ হইলে ইহাদের আচারের নিমিত্ত যথেষ্ট কীট ও পতঙ্গ দিতে হইবে এবং মধ্যো মধ্যো মাকড় খাইতে দিবে। এইকালে ইহাদের ঘান ও পানীয় জলে জাকরণ দেওয়া নিত্য আবশ্যিক। এই সময় ইহাদিগকে শীতল বায়ু ও সকল প্রকার বিরক্তি হইতে রক্ষা করিবে। পক্ষ পরিবর্তন-কালে কোন কোন পক্ষীর নাসারন্ধ্র অবরোধ হইয়া যায়। এইরূপ এক বা দুই দিন পর্য্যন্ত মাখন, গোলমরিচ চূর্ণ ও লবণ

রস একত্র মিশাইয়া রন্ধ নাসারন্ধ্রে দেওয়া উচিত। ইহাতেও আরোগ্য না হইলে ঐ পক্ষীর নিকট একটা ক্ষুদ্র পক্ষ মাখনে ভিজাইয়া তাহা নাসার এক রন্ধ দিয়া প্রবেশ করাইয়া অপর রন্ধপথে বাহির করিয়া লইবে। যদি একবারে ইহাদ্বারা নাসারন্ধ্রে মাখন না লাগে, তাহা হইলে পুনরায় ঐ পক্ষী মাখন লিপ্ত করিয়া উল্লিখিত নিয়মে নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করাইবে। অর্থাৎ নাসারন্ধ্র মধ্যে ভালরূপে মাখন লাগাইতে হইবে এবং দুই দিবস পর্য্যন্ত প্রত্যাহ নূতন বাদামের সারাংশ জলের সহিত প্রস্তরে ঘসিয়া তাহা ছুঁধের জায় হইলে, ঐ ছুঁধ পানীয় জলের পরিবর্তে ব্যবহার করাইবে। ইহাতে অবরুদ্ধ নাসারন্ধ্র মুক্ত হইয়া যায়। নাসারন্ধ্র রোধ হইলে কখন কখন ইহাদের পক্ষ পরিবর্তন কষ্ট হয়। তাহা হইলে নাসারন্ধ্র মুক্ত করিয়া পক্ষ-পরিবর্তনার্থ ঐ পক্ষীকে আমিষ জলে (মস্ত্র ঘোত জলে) ভান করাইবে এবং পানীয় জল জাকরণদ্বারা আরম্ভ করিয়া দিবে। এই পক্ষ-পরিবর্তনকাল কখন কখন বুলবুলবোস্তাকে বাতরোগে পীড়িত হইতে দেখা যায়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহা বাতরোগ নয়। উহা প্রায়ই পদের অস্থি-আচ্ছাদক মাংস বৃদ্ধির নিমিত্ত ঘটয়া থাকে। পোমাপাখীর সচরাচর দেহ-বৎসর বয়সের পর হইতেই জজ্বার ও অঙ্গুলির অস্থি-আচ্ছাদক চর্ম্ম বৃদ্ধি হইয়া বুল হইতে দেখা যায়। যাহা হউক বাতরোগের জায় পীড়া বোধ হইলেই প্রথমতঃ অর্দ্ধ ঘণ্টাকাল বুলবুলবোস্তার পদদ্বয় জলের মধ্যে ডুবাইয়া রাখা উচিত। পীড়া সহ্য হইলে ইহাতেই আরোগ্য হইতে পারে। যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে উক্ত জল বা তৈলদ্বারা পদের আচ্ছাদক ত্বক তুলিয়া দেওয়া কর্তব্য। অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক তুলিতে হইলে তৈল বা জৈবহৃৎ জলে প্রথমতঃ ১০।১৫ মিনিট ঐ পাখীর পদদ্বয় মগ্ন করিয়া রাখিবে, তৎপরে সাবধানতার সহিত একএকটা করিয়া অস্থি-আচ্ছাদক ত্বক তুলিয়া পুনর্বার ঐ স্থানে তৈল মাখাইয়া দিবে। এতকালে কখন কখন ইহাদিগের মূলের সহিত একরূপ রক্ত নির্গত হয় যে, তাহাকে কেবলমাত্র রক্ত বলিলেও বলা যায় এবং ইহাতে পাখী দুর্জল হইয়া কখন কখন জীবন পর্য্যন্ত বিসর্জন করিয়া থাকে। একরূপ শোণিত স্রাব দেখা গেলে প্রথমতঃ ইহাদের পানীয় জলের পরিবর্তে পাক করা ছাগ দুগ্ধ দেওয়া কর্তব্য। ইহাতে রক্ত বন্ধ না হইলে ছাগ-দুগ্ধের সহিত মেঘমজ্জা পাক করিয়া তাহা পানীয় জলের পরিবর্তে তিন চারি দিন দিবে। তাহা হইলেই ইহাদের ঐরূপ শোণিত-স্রাব নিবারিত হইয়া যাইবে।

পক্ষপরিবর্তনের পর কখন কখন বুলবুলবোস্তার শ্বস্বরোগ উপস্থিত হইয়া থাকে। শ্বস্ব হওয়া মাত্রই ঐ পাখীকে বলপূর্বক

শীতল কলে ডুবাইয়া স্নান করাইবে। ইহাতে আরোগ্য না হইলে পায়ের এক অঙ্গুলির কিরণসং কাটিয়া বিলক্ষণ রক্ত মোক্ষণ করিয়া দিবে। তাহা হইলেই আরোগ্য হইবে।

যদি পাখী বিষাক্ত হইয়া ঝিমাইতে থাকে ও পালংগুলি উন্নত করিয়া রাখে এবং অধিকাংশ সময় ডানার ভিতর মাথা লুকাইয়া থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, উহার উন্নয়ের অসুখ হইরাছে। এই অবস্থার জলের সহিত একটু জাকরাণ (কুছুম) বিশেষ উপকারী।

বুলবুলবোস্তার কখন কখন হাঁপানী পীড়া হইয়া থাকে, হাঁপানী হইলে সিরকা, (ভিনিগার) ও মধু মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইলেই আরোগ্যলাভ করে।

কেহ কেহ বলেন, পিপীলিকা বুলবুলবোস্তার ভয়ানক শত্রু। বোধ হয় অনেকে শুনিয়া বিস্মিত হইবেন যে, পিপীলিকা ভক্ষণ করিলেই বুলবুলবোস্তা মরিয়া যায়, সুতরাং এবিষয়ে বুলবুলবোস্তা-প্রতিপালকের এরূপ সাবধান হওয়া উচিত যে, বাহাতে পিপীলিকা ভক্ষণ করিয়া এই স্লাম্যান ও চিত্ত-বিনোদনকারী গায়ক পক্ষী অকালে মরিয়া না যায়। যদিও ইহা প্রবাদ কথা হউক, তবু প্রতিপালকের পক্ষে এরূপ সাবধানতাগ্রহণে কোন ক্ষতির কারণ নাই।

বুলবুলবোস্তা বিশেষরূপ যত্নের সহিত প্রতিপালিত হইলে ২৪।২৫ বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকে এবং বৎসরের মধ্যে ৮।৯ মাসকাল গান করে। যখন সস্ত্রাটদের সময় বুলবুলবোস্তার বিশেষ আদর ছিল, এই নিমিত্ত পারসী গ্রন্থাদিতে এই পাখীর অনেক প্রশংসাবাদ লিখিতে পাওয়া যায়।

বুল্‌বুল্‌ সা, বুলবুলজাতীয় ক্ষুদ্র, পক্ষিবিশেষ (Muscicapa Paradisiact)।

বুল্‌বুলী (পারসী) পক্ষীবিশেষ (Turdus Cafer)। পক্ষিতত্ত্ববিদগণ এই জাতীয় পক্ষীকে (Merulidae) শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। ইহারা আকৃতিতে ক্ষুদ্র ও কৃষ্ণবর্ণ। সুশ্রোত্র-বড় বড় লোম আছে, পদযন্ত্রের নখগুলি খারাল। গুল্মের নিম্নভাগের পালংগুলি লালবর্ণের হয়। ইহাদের স্বর মধুর। সাধারণতঃ শীতকালে এই জাতীয় পক্ষীর সমাগম হইয়া থাকে। অনেকে লড়াইর জন্য বুলবুলী পোষে। বুলবুলীর লড়াই দেখিতে অতি কৌতুকজনক। ধনী ও সামান্ত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিগণ আমাদের জন্য বুলবুলীর লড়াই দিয়া থাকে। ক্রীড়ার প্রারম্ভে ইহারা নীড় নির্মাণ করে এবং এককালে ৪ বা ৫টা ডিম্ব প্রসব করে। পালিত পক্ষী সাধারণতঃ ছাত্র খাইয়া থাকে। বহুপক্ষীগণ পোকা কড়িও প্রভৃতি খায়।

বুল্‌সার (বলসাদ) বোখাই প্রেসিডেন্সীর সুরাটজেলার অন্ত-

র্গত একটা উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২০৮ বর্গ মাইল। উন্নয়ণে ১টা নগর ও ৯৪ খানি গ্রাম আছে। সুব্রহ্মতীরবর্তী তিখল গ্রাম স্বাস্থ্যনিবাস মধ্যে পরিগণিত। বোখাই নগর হইতে অনেক লোক স্বাস্থ্যপরিবর্তনের জন্য এখানে আসিয়া থাকেন।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও বন্দর। অক্ষা° ২০° ৩৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৮' ৪০" পূঃ। এখানে জলপথে ও স্থলপথে নানাদ্রব্যের বাণিজ্য হইয়া থাকে।

বুল্‌ (খি) বুল্‌-ব উদ্ভাদিবাং নিপাতনাং শাধুঃ। তিরস্চীন। (শতপথব্রা° ১১।৪।১।১৪)

বুল্‌ (ক্ৰী) বুল্‌তে উৎসজ্ঞাতে যৎ, ইতপথেতি ক, পূর্বোদরাতি-বাং যৎ। বুল্‌, তুচ্ছশব্দ, চলিত আগড়া।

বুল্‌, উৎসর্গ। দিবাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ বুল্‌তি। শোঢ় বুল্‌তু। লিট্ বুল্‌স। লুঙ্ অবোসীৎ, ইরিৎ অবুল্‌ৎ।

বুল্‌ (ক্ৰী) বুল্‌তে তুচ্ছাভ্যন্তরজ্ঞাতে ইতি (টপ্পদজ্ঞাপ্রীকিরঃ কঃ। পা ৩।১।১০৫) ১ তুচ্ছশব্দ, চলিত আগড়া, ভুল্‌, পর্দায়—কড়লর, বুল্‌। (শব্দরত্ন) ২ উদক, জল।

“আবিঃ স্ব কৃণুতে গৃহতে বুল্‌” (অক্ ১০।২।৭।২৪) ‘বুল্‌মূলকং’ (সারণ)

বুল্‌প্লাবি, কীটভেদ। (Beetles) (দিব্য° ১২।২৫)

বুল্‌স্ত, ১ আদর। ২ অনাদর। চুরাদি° উত্তর° সর্ক° সেট্। লট্ বুল্‌স্ততি-তে। শোঢ় বুল্‌স্ততু-তাং। লিট্ বুল্‌স্তাক্‌কার, চক্রে। লুঙ্ অববুল্‌স্তৎ-ত।

বুল্‌স্ত (ক্ৰী) বুল্‌স্ততে নাদ্রিয়তে বুল্‌স্ত-যজ্। পনসাদিকলের ত্যজ্য অংশ, চলিত ভূতি। ২ মাংসপিষ্টকভেদ, মাংসের পিটে।

বুল্‌ (খি) বুল্‌স্ততি শব্দায়তে ইতি বুল্‌-অচ্ পূর্বোদরাতিবাচীর্ষঃ। বুল্‌, জদয়। (অমরটীকা রমানাথ)

বুল্‌হল (খি) বুল্‌-ল্যা। পুষ্টিকারক।

‘সংযাবো বুল্‌হণোশ্বসঃ’ (শব্দরত্ন°)

বুল্‌হণত্ব (ক্ৰী) বুল্‌হণস্য ভাবঃ স্ব। বুল্‌হণের ভাব বা ধর্ম।

বুল্‌হিত (ক্ৰী) বুল্‌-হ-ত। হস্তিগর্জন।

“শব্দজ্ঞানুভিযোবৈশ্ব বারণানাঞ্চ বুল্‌হিতৈঃ।” (ভারত ৬।১।৮)

বুল্‌হিতা (ক্ৰী) বুল্‌হিত্যভেদ। ইহার পাঠান্তর বুল্‌হিতা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত ৩।২২৭ অঃ)

বুল্‌চুক্‌থ (ক্ৰী) পদ। (নিঘণ্টু)

বুল্‌ (পুং) পণির তক্ষা। “অধি বুল্‌ঃ পণীনাং (অক্ ৬।৪।৩১) ‘বুল্‌র্নাম পণীনাং তক্ষা’ (সারণ)

বুল্‌ক (ক্ৰী) জল। (অক্ ১০।২।৭।২৩)

বুল্‌সয় (পুং) ১ অজ্বর। ২ ঝট। “অভাভিরতং বুল্‌সয়” (অক্ ১।৯।৩৪) ‘বুল্‌সয়তি সর্কং বেঠরতীতি বুল্‌সয়োঃ বুল্‌সয়টী’ (সারণ)

বৃশী (গ্রী) ক্রব্ধোহস্তাঃ সীমন্তি পুরোদরাদিহাং ক্রবো বৃ-সদ-ড,
গোরাদিহাং ভীহ্। অধিগির আসন।

বৃহ, বৃহি। ভূদিং পরমৈ অক্ সেট। লট্ বহতি। লোট্-
বহতু। লৃঙ্ অবহীৎ। ঋদিং অবৃহৎ।

বৃহক (পুং) বৃহ-ক্। দেবগচ্ছকভেদ। (ভারত ১।১২৩অঃ)

বৃহচ্চক্ষু (পুং) বৃহতী চক্ষুঃ শাকবিশেষঃ। মহাচক্ষুশাক।
(রাজনিং) বৃহতী চক্ষুঃভেদ। (ত্রি) ২ দীর্ঘচক্ষুযুক্ত।

বৃহচ্চিত্ত (পুং) কলপূর। (শব্দচম্পিকাং)

বৃহচ্ছন্দস্ (রি) বৃহচ্ছন্দযুক্ত।

বৃহচ্ছরীর (ত্রি) বৃহদাকারবিশিষ্ট। (বিষ্ণু)

বৃহচ্ছব্ধ (পুং) বৃহন্ শব্দো যন্ত। চিত্রটমংস্ত। (জটায়র)

বৃহচ্ছাল (ত্রি) বৃহৎ শালযুক্ত।

বৃহচ্ছব্ধ (ত্রি) বৃহৎ শব্দো যন্ত। মহাশব্দ। (ভাগ ১।৪১)

বৃহচ্ছবালোপনিষদ্ (গ্রী) উপনিষদেভ।

বৃহচ্ছাল (গ্রী) বড় জাল।

বৃহচ্ছবস্তী (গ্রী) বৃহচ্ছবস্তিকা বৃক্ষ। পর্যায়—পত্রভঙ্গা,
প্রিয়ঙ্করী, মধুনা, জীবপুষ্টা, বৃহচ্ছবী, যশস্করী। ইহার গুণ—
বহরীষাদায়ক, কৃতবিদ্রাবণ, বেগপূর্লক রসনিয়ামক। (রাজনিং)

বৃহড্ঢাক (গ্রী) বৃহতী ঢাকা। ঢাকাবিশেষ, বড় ঢাক, জয়-
ঢাক। ভেরীবাদ্য।

“বৃহড্ঢাক তু ভেরী গ্রী পুমান্ চন্দ্রভিরানকঃ।

ব্রগড়ঃ প্রোতিপত্ত্ব্যমানকঃ পটহোহস্রিয়াং ॥” (জটায়র)

বৃহতিকা (গ্রী) বৃহতী (বৃহত্যা আচ্ছন্নানে। পা ৫।৪।৬)
ইতি বার্থে কন। ১ উত্তরীয়বস্ত্র। (অমর) ২ বৃহতী। (শব্দমাং)

বৃহতী (গ্রী) বৃহৎ গোরাদিহাং ভীহ্। ক্ষুদ্র বার্তাকী, চলিত
ব্যাকুড়। পর্যায়—মহতী, ক্রান্তা, বার্তাকী, সিংহিকা, কুলী,
রাষ্ট্রিকা, বৃলকন্টা, ভন্টাকী, মহোটিকা, বহুপত্রী, কণ্টভট্র,
কণ্টাল, কটুফলা, বনবৃন্তাকী, (রাজনিং) সিংহী, প্রসহা, রক্ত-
পাকী, লতাবৃহতিকা, (রত্নমালা)। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত,
উষ্ণ, বাতজ্বর, অরোচক, আম, কাল, ঝাস ও হৃদ্রোগনাশক।

Solanum Indicum & Solanum Jacquini. [অক্রান্তা
দেখ।] ২ মহতী নারদের বীণার নাম। কাহারও মতে

গন্ধকরাজ বিধাবস্তুর বীণার নাম বৃহতী।

“বিধাবসোস্ত বৃহতী তুঘ্মোস্ত কলাবতী।

মহতী নারদস্ত ত্রাৎ সরসভ্যাস্ত কচ্চনী ॥” (মাষটীকা ১।১০)

২ উত্তরীয়বস্ত্র। ৩ বারিধানী। ৪ বাক্য। ৫ কণ্টকারী।

(মেদিনী) ৬ মর্ধ্যস্থানবিশেষ। পৃষ্ঠদেশের উত্তরদিকে জনমূল
হইতে সরল রেখায় স্থিত। এই মর্ধ্য ভিন্ন হইলে অতিশয়

শোণিত নিঃসরণ হইয়া বৃদ্ধা হয়। (ভূকৃত ৩৬) ৭ ছন্দো-

বিশেষ। এই ছন্দের প্রতিপদে নয়টি করিয়া অক্ষর থাকে।

ইহার লক্ষণ—“ভুজগ শিশুস্তুতা নোভঃ” উদাহরণ—

“হ্রদতটনিকটকোশী ভুজগশিশুস্তুতা যাসীৎ।

সুররিপুদলিতে নাগে ব্রজজনসুখদা সাত্বৎ ॥” (ছন্দোম্)

বৃহতীপতি (পুং) বৃহতীনাং বাচাং পতিঃ। বৃহম্পতি। (হেম)

বৃহৎ (ত্রি) বৃহ-বৃহৌ (বর্তমানে পৃষৎ বৃং মহচ্ছগৎ শত্বচ্চ।
উপ ২।৮৪) ইতি অতি প্রত্যয়েন। নিপাতনাং সাধুঃ। মহৎ।

“বৃহৎসহায়ঃ কার্যাস্তং ক্ষোদীরানপি গচ্ছতি।

সংভ্রাত্তোখিমভোতি মহানদ্যাংনগাপগা ॥” (মাষ ২।১০)

বৃহৎক (ত্রি) বৃহৎপ্রকারঃ (চঞ্চৎ হতোব্রুপসংখ্যানং। পা
৫।৪।৩) ইত্যন্ত বাস্তিকোক্ত্যা কন। বৃহৎ।

বৃহৎকন্দ (পুং) বৃহৎকন্দঃ যন্ত। ১ গুঞ্জন। (রত্নমালা)
২ বিষ্ণুকন্দ। (রাজনিং)

বৃহৎকর্ম্মন (ত্রি) বৃহৎকর্ম্ম যন্ত। ১ মহাকর্ম্মযুক্ত, বৃহৎ কার্যযুক্ত।

বৃহৎকায় (পুং) আভয়ীচবংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৯।২।১২২)

বৃহৎকালশাক (পুং) বৃহন্ মহান্ কালশাকঃ। শোথজিহ্ব,
চলিত বৃহৎ কালকানুস্মিয়া।

বৃহৎকাশ (পুং) বৃহন্ কাশঃ। খজাট, চলিত পাগড়া। (হারাবলী)

বৃহৎকীর্তি (ত্রি) বৃহতী কীর্তিযন্ত। ১ মহাকীর্তিযুক্ত। (পুং)

২ আঙ্গিরসাম্পিপুরভেদ। (ভারত বনপ ২২১ অঃ) ৩ অঙ্গুর-
ভেদ। (হরিব ৪২ অঃ)

বৃহৎকৃষ্ণি (ত্রি) বৃহন্ কৃষ্ণিযন্ত। তুঙ্গিল, চলিত তুঁড়ে।

বৃহৎকেতু (ত্রি) বৃহন্ কেতুযন্ত। ১ মহাধ্বজযুক্ত। (পুং)
২ রাজভেদ। (ভারত আদিপ ৬ অঃ)

বৃহৎক্ষত্র (পুং) আভয়ীচবংশীয় নৃপভেদ। (ভাগ ৯।২।৬ অঃ)

বৃহৎতাল (পুং) বৃহন্ তালঃ। হিষ্টাল। (রাজনিং)

বৃহৎতী (গ্রী) বৃহন্ তিক্তো রসোহস্তাঃ। পাঠা। (রাজনিং)

বৃহৎতৃণ (পুং) বংশ, বাশ। (শব্দচম্পিকা)

বৃহৎত্ব (গ্রী) বৃহতোভাবঃ ভাবে স্ব। বৃহতের ভাব বা ধর্ম্ম, মহত্।

বৃহৎত্বচ (পুং) বৃহতী ত্বক্ যন্ত। গ্রহণাশনবৃক্ষ, চলিত জ্বাতি-
রান। (রত্নমালা)

বৃহৎপত্র (পুং) বৃহৎ পত্রঃ যন্ত। হস্তিকন্দ। (রাজনিং)

বৃহৎপত্রা (গ্রী) বৃহৎ পত্রঃ যন্তাঃ। ত্রিপিণ্ডিকা। (রাজনিং)

বৃহৎপলাশ (ত্রি) বৃহৎ পত্রযুক্ত।

বৃহৎপাটলি (পুং) ধূতুর। (ত্রিকাং)

বৃহৎপাদ (পুং) বৃহন্ পাদো যন্ত। বটবৃক্ষ। (শব্দমালা)

বৃহৎপারৈবত (গ্রী) বৃহৎ মহৎ পারৈবতঃ। মহাপারৈবত।
বড় পেরারা। (রাজনিং)

বৃহৎপালিন্ (পুং) বনজীর। (রাজনিং)

বৃহৎপীলু (পং) বৃহন্ পীলুঃ কৰ্মধা°। মহাপীলুগু, পাহাড়ে
আখরোট। (রাজনি°)

বৃহৎপুষ্প (পং) ১ মহাকুমাণ্ড। (স্ত্রী) ২ কদলীবৃক্ষ। (বৈদ্যকনি°)

বৃহৎপুষ্পী (স্ত্রী) বৃহৎপুষ্পঃ যন্তাঃ স্ত্রীষ্। ১ ঘণ্টারেবা। (জটাম্বর)
২ শগবৃক্ষ। (পর্যায় মুক্তা°)

বৃহৎপৃষ্ঠ (ত্রি) বৃহৎ সামযুক্ত।

বৃহৎফল (স্ত্রী) ১ কুমাণ্ড। ২ পনসফল, চলিত কাঁঠাল।
৩ জম্বফল, জাম। (বৈদ্যকনি°) ৪ চচেলু। (রাজনি°)

বৃহৎফলা (স্ত্রী) বৃহৎ ফলাঃ যন্তাঃ। ১ অলাবু, চলিত লাউ।
২ কটুতৃণী, তিতলাউ। ৩ মহেন্দ্রবাকুণী, চলিত মাকাল।
৪ কুমাণ্ডী, কুমড়াগাছ। ৫ রাজজম্ব, বড়জাম। (রাজনি°)

বৃহত্যাং (পং) সন্নিপাতজরোক্ত কথায়। প্রস্তুত প্রণালী—
বৃহতী, পুন্দর, ভাগী, শতী, শ্লী, হরালভা, বৎসকবীজ ও
পটোল এই সকল দ্রব্য সমভাগে লইয়া কথায় প্রস্তুত
করিতে হইবে, অর্থাৎ আধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া আধপোয়া
ধাকিতে নামাইতে হইবে। ইহা সেবনে সন্নিপাতিক জ্বর বিনষ্ট
হয়। (চক্রদত্ত°)

বৃহৎসংবর্ত (স্ত্রী) বৃহৎ সংবর্তভেদ।

বৃহৎসাম (স্ত্রী) বৃহৎ সাম নিত্যক°। সামভেদ। গীতার
লিপি° আছে, সামের মধ্যে বৃহৎসাম শ্রেষ্ঠ।

“বৃহৎসাম তথা সাম্যং গায়ত্রী ছন্দসামং।” (গীতা)

বৃহৎস্বম্ন (ত্রি) প্রভূত ধন, প্রভূত স্বপ্ন। (সায়ণ)

বৃহৎসেন (ত্রি) ১ মহাসেনাযুক্ত। (পং) ২ বারহদ্রবংশীয়
ভাবী নৃপভেদ। (ভাগ° ৯.২২৩) ৩ মগধবংশীয় নৃপভেদ।
(ভারত আদিপ°) (স্ত্রী) ৪ বৃহতী সৈন্য।

বৃহৎস্তোম (স্ত্রী) স্তোমভেদ।

বৃহৎক্ষিঞ্জ (ত্রি) বৃহৎ ক্ষিঞ্জয়ুক্ত।

বৃহদগ্নি (পং) নানাবিধ অগ্নিযুক্ত।

বৃহদঙ্গ (পং) বৃহদঙ্গঃ যন্ত। মতঙ্গজ। (শব্দচক্রিকা)

বৃহদনীক (ত্রি) বহু সৈন্যযুক্ত।

বৃহদম্বালিকা (স্ত্রী) কুমারানুচর মাতৃভেদ। (ভারত)

বৃহদম্ন (পং) বৃহন্ অম্নো যন্ত। কামরঙ্গ, চক্কিত কামরঙ্গ।

বৃহদম্ব (পং) ঋষিভেদ।

বৃহদাঙ্গৈয় (পং) বৈয়ক্ ঋষিভেদ।

বৃহদারণ্যক (স্ত্রী) উপনিষদভেদ। ইহাতে ব্রহ্মতত্ত্ব অতি
বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শতপথব্রাহ্মণের আরণ্যক অংশই
বৃহদারণ্যক নামে খ্যাত। ইহার বহুসংখ্যক ভাষ্য ও টীকা
দৃষ্ট হয়।

বৃহদি (পং) ১ আজমীঢ়পুত্র নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

২ হর্যাক্ষবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ৬২ অঃ)

বৃহদ্রুক্ষ (স্ত্রী) ১ মহৎ উরুক্ষ। (পং) ২ অগ্নিবংশীয় উপত্য-
পুত্র ঋষিভেদ। “বৃহদ্রুক্ষোহ বৈ বায়ুদেব্যঃ” (শত°ত্রি° ৩২।২।১৪)

বৃহদ্রুক্ষ (পং) জগৎসৃষ্টিকারক প্রজাপতি। (শুক্ল যজু° ৮।৮)

বৃহদ্রুত্তরতাপনী (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

বৃহদেলা (স্ত্রী) বৃহতী এলা। হৃদেলা, বড় এলাচ। (রাজনি°)

বৃহদগর্ভ (পং) শিবনৃপপুত্রভেদ। (ভারত বনপ° ১১৭ অ°)

বৃহদগ্নি (পং) ১ প্রভূত জ্বতি। ২ মরুৎ।

বৃহদগু (পং) রাজভেদ। (ভারত আদিপ° ৬ অ°)

বৃহদগুহ (পং) দেশবিশেষ, কারুবেদেশ। এই দেশ বিজ্ঞা-
পক্ষান্তের পশ্চাৎ মালবদেশ সমীপে স্থিত। (হেম)

ত্রিকাণ্ডশেষে বৃহদগুহের পরিবর্তে ‘বৃহদগুহ’ এইরূপ পাঠা-
ন্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

বৃহদগোলা (স্ত্রী) বৃহদগোলং গোলাকারফলং যন্ত। শীর্ণবৃন্ত,
তরমুজ, চলিত তরমুজ। (শব্দচ°)

বৃহদগৌরীব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ।

বৃহদগ্রাবন্ (ত্রি) বৃহৎ প্রস্তরবৎ।

বৃহদস্তী (স্ত্রী) এরণ্ডপত্রাকৃতি দস্তীবিশেষ। ইহার অপর
নাম দ্রবস্তী (স্ত্রী) ইহার গুণ—কটু, দীপন, শুদাঙ্গুর, অশ্ম, শূল,
অর্শ, কণ্ডু, কৃষ্ঠ ও বিদাহনাশক। [দস্তী দেখ।]

বৃহদর্ভ (পং) কক্ষ্মবংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২৩ অ°)

বৃহদল (পং) বৃহদ দলং যন্ত। ১ পট্টিকালোপ, শুক্ললোপ।
২ হিষ্টালবৃক্ষ, চলিত হেঁতালগাছ। (রাজনি°) ৩ রক্তসেনানী।
৪ সপ্তপর্ণবৃক্ষ, চলিত ছাতিম। (স্ত্রী) ৫ লজ্জালুকা, চলিত ক্ষুদ্র
লজ্জাবতী। (বৈদ্যকনি°)

বৃহদ্রিব (ত্রি) জোষ্ঠ, প্রশস্ততম। “বৃহদ্রিবৈঃ স্তমায়ামঃ” (ঋক্
১।১৬৭।২) ‘বৃহদ্রিবৈঃ জৈষ্ঠৈঃ প্রশস্ততমৈঃ’ (সায়ণ)

বৃহদ্রিবা (স্ত্রী) মহাদীপ্তিযুক্তা (দেবমাতা) “উত মাতা বৃহ-
দ্রিবা শৃণোতি” (ঋক্ ১০।৬৪।১০) ‘মহদ্রিবেতি, মহতী দ্রিবা
দীপ্তিযন্তাঃ সা মাতা দেবমাতা’ সায়ণ)

বৃহদ্রিবতা (স্ত্রী) বেদের ঋষিপ্রতিপাদক ঋষিভেদ।

বৃহদ্রুদ্র (পং) নৃপভেদ। (ভারত বনপ° ১৩৮ অঃ)

বৃহদ্রুদ্র (পং) ১ আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)
(ত্রি) বৃহৎ ধনুঃযন্ত। ২ মহাচাপযুক্ত।

বৃহদ্রুদ্র (পং) আজমীঢ়বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ২০ অঃ)

বৃহদ্রুদ্রপুরাণ (স্ত্রী) পুরাণগ্রন্থবিশেষ, ইহা একখানি উপ-
পুরাণ।

বৃহদ্রুদ্র (ত্রি) বৃহৎ ধনং যন্ত। ১ মহাধন। (পং) ২ ইক্ষাকু-
বংশীয় নৃপভেদ। (হরিব° ১৫ অ°)

বুহকল (ক্ৰী) বুহৎ হলং যন্ত। মহালাকল, পর্যায়—হলি।

বুহকীজ (পুং) বুহৎ বীজং যন্ত। আত্মাতক। (শব্দচক্রিকা)

বুহক্ হম্পতি (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহক্ কান্ (পুং) আদিত্যস পবিত্রভেদ।

“বুহৎকীর্তিবুহক্ জ্যোতির্বুহক্ জ্ঞানবুহানাঃ।

বুহম্ভী বুহভাসত্ত্বা রাজন্! বুহম্পতিঃ ॥”

(ভারত বনপং ২৩৭ অঃ)

বুহক্টোরিকা (ক্ৰী) হুগী। (শব্দমালা)

বুহক্টয় (পুং) সার্বণি মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৯১ অঃ)

বুহক্টানু (পুং) বুহন্ ভানুরন্থিযন্ত। ১ অমি।

“তপসন্ত মনুঃ পুত্রঃ ভাহুকাপাদিরাঃ সজ্ঞং।

বুহক্টাহুত্বং তং প্রাজ্ঞত্রাঙ্গিণা বেদপারগাঃ।” (ভারত ৩২২০৮)

২ চিত্রকবৃক্ষ। (অমর) ৩ সত্যভামার পুত্র। (ভাগ

১৬১১০) পৃথ্বীক্শের পুত্র। (ভাগ ৯২৩১১) (ত্রি) ৫ বুহ-

ত্রিবিধিষ্ট। “বুহক্টানো যবিত্যঃ” (ঋক ১৩৬১৫)

‘হে বুহক্টানোবুহক্টো ভানবো যন্ত ভানুঃ’ (সায়ণ) ৬ আদিত্য-

সবলভেদ। (ভারত বনপং ২২০ অঃ) ৭ ইন্দ্রসার্বণি মনুস্বরে

হরির অবতারভেদ। ইন্দ্রসার্বণি মনুস্বরে ভগবান্ হরি বিতান্

গর্ভে সজায়ণের ঔরসে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বুহক্টাহু নামে

প্রসিদ্ধ হন।

“সত্রায়ণন্ত তনয়ো বুহক্টাহুস্তদা হরিঃ।

বিতানাম্যং মহারাজ! ক্রিয়াতপ্তূন বিতামিত্য ॥”

(ভাগ ৮১৩৩৫)

বুহক্টাস (পুং) ব্রহ্মপোত্রভেদ। (ক্ৰী) টাপ্। হৃদ্যকল্পা ও

অমিভাষুর পত্নী।

বুহক্টেণ (পুং) ইক্ষাকুবংশীয় ভাবি নৃপভেদ। (ভাগ ৯১২১৯)

বুহক্টেথ (পুং) বুহন্ রথো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ যজ্ঞপাত্র। ৩ মনু-

বিশেষ। ৪ সামবেদাংশ। ৫ তিগ্মপুত্র।

“তিগ্মাতৃহুত্বতোভাব্যো বসুদানো বুহক্টেথং।” (মৎস্যপুং ৫০৮৫)

৬ শব্দধর্মপুত্র। (ভাগ ১২১১১৩) ৭ দেববাত পুত্র।

(ভাগ ৯১৩১৫) ৮ তিমির রাজপুত্র। (ভাগ ৯২২১৪৩)

৯ পৃথ্বীক্শের পুত্র। (ভাগ ৯২৩১১) ১০ মগধরাজভেদ।

(ত্রি) ১১ প্রভূতরথ। ‘বুহক্টেথ বুহতী বিশ্বনিধা’ (ঋক ৫৮০১২)

‘বুহক্টেথ প্রভূতরথ’ (সায়ণ)

বুহক্টয় (ত্রি) বহু ধনযুক্ত, মহাধন।

বুহক্টেবস্ (ত্রি) মহাশব্দকারী।

বুহক্টোবিন্ (পুং) বুহক্টিশব্দং ব্রবতীতি ণিনি। কুন্দোলুক।

বুহক্টি (ত্রি) মহাধন, প্রভূত ধনযুক্ত। “প্রসংহিতার বুহতে

বুহক্টয়ে” (ঋক ১৭৫১১) ‘বুহক্টয়ে মহাধনায়’ (সায়ণ)

বুহক্টেপ (পুং) মরুদগণভেদ। (হরিবং ২০৪ অং)

বুহক্টেণু (ত্রি) বহু পাণ্ডযুক্ত। ‘মহতঃ পাণ্ডোব্রহ্মপাকঃ’ (সায়ণ)

বুহক্টোম (ক্ৰী) যৌমকসিদ্ধান্তবর্ণিত জনপদভেদ। সম্ভবতঃ কুম।

বুহক্টৎ (পুং) বুহৎ বুহৎসাম তদস্যান্তি স্তোত্রভয়া মতুপ্, মস্য

ব। বুহৎসামস্তোত্রভয়া ইন্দ্র, বুহৎসাম স্তোত্রদ্বারা স্তবনীয়।

(মহ ৭১২২) ২ তৎসাধ্য যজ্ঞ। দ্বিগাং ভীপ্। ৩ নদীভেদ।

(ভারত ভীমপং ৯ অঃ)

বুহক্টয়স্ (ত্রি) ১ বহুশক্তিশালী। ২ অধিক বয়স্ক।

বুহক্টক্ (পুং) ১ পট্টকালোত্র। (রাজনি) ২ সপ্তপর্ণবৃক্ষ।

বুহক্টলী (ক্ৰী) কারবলী, চলিত করলা, উচ্ছে।

বুহক্টসিষ্ঠ (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহক্টস্ (পুং) বেদোক্ত জনভেদ।

বুহক্টাত (পুং) অশ্বরীহর ধাতুভেদ, দেবধাতু, চলিত দেখান।

বুহক্টাদিন্ (ত্রি) যে বড় কথা বলে, বড় অহঙ্কারী।

বুহক্টারুণী (ক্ৰী) বুহতী বারুণী কর্মধা। মহেন্দ্রবারুণীলতা,

বড়মাকাল। ২ রাখালশা। (রাজনি)

বুহক্টাসিষ্ঠ (ক্ৰী) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহক্টিসু (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহক্ট্যাস (পুং) ধর্মশাস্ত্রভেদ।

বুহক্টুত (ত্রি) মহাত্ত পালনকারী।

বুহক্টখী (ক্ৰী) গন্ধদ্রব্যভেদ, গন্ধসারণ।

বুহক্টল (পুং) বুহন্-নলঃ। মহাপোটগল। (মেদিনী)

২ অর্জুন। “পাৰ্থঃ কিরীটী গাণ্ডীবী শুভকেশো বুহক্টলঃ।

অর্জুনঃ কাশ্মনো বিম্ববির্জয়ন্ত ধনঞ্জয়ঃ ॥” (ত্রিকা)

বুহক্টলা (ক্ৰী) অর্জুন। (মেদিনী) অর্জুন দ্বাদশবর্ষ বনবাসের

পর বিরটিগৃহে বুহক্টলা নামে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিয়া-

ছিলেন। (ভারত বিরটি পং) [অর্জুন দেখ।]

বুহক্টারদীয়পুরাণ (ক্ৰী) পুরাণভেদ। ইহা একখানি উপ-

পুরাণ। [বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ।]

বুহক্টারায়ণোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদভেদ।

বুহক্টিকীগতন্ত্র (ক্ৰী) একখানি তন্ত্র, মহানিকীগতন্ত্র হইতে

ভিন্ন।

বুহক্টেত্র (ত্রি) ১ বুহৎ চক্রযুক্ত। ২ দূরবর্তী।

বুহক্টোকা (ক্ৰী) ক্রীড়নভেদ, চতুরঙ্গ খেলা। [চতুরঙ্গ দেখ।]

বুহক্টম্পতি (পুং) বুহত্যাং বাচাং পতিঃ (পারস্কল্পেতি। পা

৩১১৫৭) ইতি স্রুটিনিপাত্যতে। আদিত্যার পুত্র, দেবতা-

দিগের ঋক। ধর্মশাস্ত্রপ্রবোক্ত। নবগ্রহ মধ্যে পঞ্চম গ্রহ।

পর্যায়—সুরাচার্য, পীম্পতি, দিব্য, শুক, জীব, আদিত্য, বাচ-

ম্পতি, চিত্রশিখিভক্ত। (অমর) উভয়দিকের দোষিণ, চাক,

বাদনশরঙ্গি, গিরীশ, দিদিব, পূর্নফল্লনীভব, (জটধর) সুরগুরু, বাকপতি, বচনাংপতি, ইজা, বাগীশ, চক্ৰ, দীদিবি, বাদনশকর, প্রাক্ষাঙ্কন, গীরধ। (শকরজ্ঞা)

“এভং তে দেব সবিতর্যজ্ঞঃ প্রোহুঃ বৃহস্পত্যয়ে” (শুক্ল যজুঃ ২।১২)
‘দেবানাং যজ্ঞে যো ব্রহ্মা তস্মৈ ব্রহ্মণে বৃহস্পত্যয়ে চ প্রোহঃ, বৃহস্পতির্দেবো ব্রহ্মা’ (মহীধর) দেবতাদিগের যজ্ঞে বৃহস্পতি ব্রহ্মা হইতেন। ঋগ্বেদে বৃহস্পতি শব্দের অর্থ—পুরোহিত ও মন্ত্রপালক দেখিতে পাওয়া যায়।

“বৃহস্পতিং যঃ স্তুতুঃ বিভতি” (ঋক ৪।৫০।৭) ‘বৃহস্পতিং বৃহতাং মহতাং মন্ত্রাণাং পালয়িতারং দেবঃ উক্তলক্ষণং পুরৌ-হিতঃ বা’ (সায়ণ)

গ্রহযোগতত্ত্বে লিখিত আছে—বৃহস্পতিগ্রহ জ্ঞানকোণ, পুরুষ, ব্রাহ্মণজাতি, ঋগ্বেদ, সমস্ত গুণ, মধুর রস, ধন ও মীনরাশি, পুষ্যানক্ষত্র, বস্ত্র, পুষ্যরাগমণি ও সিদ্ধদেশের অধিপতি। ইহার শরীর বড়বুল, ইনি পদ্মস্থিত, চতুর্ভূজ, এই চারি হস্তে অক্ষ, বর, দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিয়া আছেন। ইহার অধিদেবতা ব্রহ্মা, প্রতাদি-দেবতা রুদ্র, অঙ্গিরা মুনির পুত্র, প্রাতঃকালে প্রবল, শুভগ্রহ, দেবগৃহস্থামী, বুদ্ধ, রক্তদ্রব্যস্বামী, বাতপিত্তকফায়ক, বণিক-কর্মকর্তা ও অঙ্গিরাগোত্র। (গ্রহযোগতত্ত্ব) দীপিকামতে—

বৃহস্পতির আকৃতি পদ্মের ছায়া, বর্ণ গৌর, জাতি ব্রাহ্মণ, পুরুষ, তমোগুণের অধিপতি ও সমধাতুবিশিষ্ট, ঋগ্বেদের অধি-পতি, রাশিচক্রে সপ্তম, নবম ও পঞ্চম গৃহে পূর্ণদৃষ্টি। রবি, চন্দ্র ও মঙ্গল মিত্র, বুধ ও শুক্র শত্রু এবং শনি সম। বৃহস্পতির মূল ত্রিকোণ ধনু। বৃহস্পতি একরাশি হইতে অত্র রাশিতে বাইতে এক বৎসর এবং সমস্তরাশি ভ্রমণ করিতে ১২ বৎসর সময় লাগে। কৰ্কটরাশি বৃহস্পতির উচ্চ এবং মকর নীচ, তাহার মধ্যে কৰ্কটের ৫ অংশ সূচ এবং মকরের ৫ অংশ স্তনীচ। বৃহস্পতি উচ্চে থাকিলে শুভফল এবং নীচে হইলে অশুভ ফল হইয়া থাকে, উচ্চ ও নীচের মধ্যবর্তী হইলে ভাগহার-দ্বারা ফল নির্ণয় করিতে হইবে। বৃহস্পতি কালপুরুষের জ্ঞান ও জ্ঞান। বৃহস্পতির দীপ্তাংশ ৯, অর্থাৎ বৃহস্পতিগ্রহ যখন যে রাশিতে অবস্থান করেন, তখন সেই রাশির যত অংশে তাহার বিরুদ্ধাভাৱে পূর্ণরূপে বিক্ষিপ্ত হয়, তাহাকে দীপ্তাংশ কহে; কিন্তু পূর্বের দীপ্তাংশ মধ্যে সকল গ্রহই অন্তর্ভুক্ত হন। বৃহস্পতির বক্রগতির কাল একশতদিন। বৃহস্পতি ধন, পুত্র, কাকন ও মিথ্যাদি-কারক।

বৃহস্পতির দণ্ডে জন্ম হইলে সেই ব্যক্তি অতিশয় মেধাবী, দাণ্ডিক, বহুপুত্রযুক্ত, মিষ্টাঙ্গী ও নৃত্যশীলপ্রিয় হয়। বৃহস্পতি-ক্রিষ্ট—বৃহস্পতি যদি যে বৈশ্বা বৃত্তিক রাশিতে থাকিয়া কোন

লগ্নের অষ্টম স্থানস্থিত এবং বৃহস্পতি যদি রবি, চন্দ্র, মঙ্গল ও শনি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর শুক্রের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে বালকের তিনবর্ষ মধ্যে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি তুলে অবস্থান করিলে মানব মন্ত্রী, নরশ্রেষ্ঠ, অতিশয় বলবান, মাননীয়, অতি রাগাধিত, ঐশ্বর্যশালী, হস্তী, অশ্ব, যান ও স্ত্রী কর্তৃক বিভূষিত ও বহুগোষ্ঠী-শৌৰ্য্যক হইয়া থাকে। তুল সম্বন্ধে ধনার বচন—“কৰ্কটে জীবা বেদ বাথানে বিনা পড়নে আখর চিলে,

অন্ন খায় বিস্তর আনে ঘরে বসিয়া গীত শুনে,

ধন হয় সৰ্বকাল আগে পাছে দেখে ভাল ॥”

মেঘাদি বাদন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

মেঘে বৃহস্পতি থাকিলে, রাগাদি-সম্পন্ন, কণ্ঠ্য, বক্তা, দাণ্ডিক, বিখ্যাতকণ্ঠ্য, তেজস্বী, বহুশত্রু ও বহু ব্যাদ্যর্থযুক্ত, ক্রোধী, ক্রুর ও দণ্ডনায়ক হইয়া থাকে।

বৃষে বৃহস্পতি থাকিলে—পীনবিশালশরীর-সম্পন্ন, দেবঘিঞ্জ-শুরুভক্তিমান, দাত্ত, স্তন্য, ভাগ্যবান, স্বদারাহুরক্ত, স্তন্য-গৃহযুক্ত, ধনাঢ্য, উত্তম বস্ত্র ও ভূষণযুক্ত, নয়নবেতা, স্থির-প্রকৃতি, বিনীত ও ঔষধপ্রয়োগকুশল হয়। মিথুন রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বংশী, নিপুণ, কর্মকুশল, বিনয়ী, গুরু ও বাক্যবের মাত্র ও সংকবি হয়। কৰ্কট রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বিদ্বান্, সুরূপ-দেহসম্পন্ন, প্রোক্ত, ধর্মপ্রিয়, সংস্কারবযুক্ত, বশস্বী, ধনী, লোকসংকৃত, বিখ্যাত, নরপতি, ধার্মিক ও সহজের অনুগত হইয়া থাকে। সিংহে বৃহস্পতি থাকিলে—হিরণ্যবৈরাগ্যুক্ত, ধীরপ্রকৃতি, অতিশয় পরাক্রমশালী, ক্রোধী, শিথিলদেহ-সম্পন্ন, চূর্ণ, পক্ষী বা অরণ্যবাসী হয়। কন্যা রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, ধর্মমত, ক্রিয়াপটু, জ্ঞানবান্, দাতা, বিপুল-স্বভাব, নিপুণ, বাবহারবেতা ও প্রভূত ধনবান্ হয়। তুলারশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—মেধাবী, বহুমিত্রসম্পন্ন, বিদেশ ভ্রমণে রত, প্রভূত ধনবান্, অধাৰ্মিক, নট ও নর্তকদ্বারা ধনসংগ্রাহক, কমলীয় শরীর হইয়া থাকে। বৃশ্চিকে বৃহস্পতি থাকিলে—অনেক শাস্ত্রে কুশলী, মরপালক, সাধুচরিত্র, অনেকপত্নী, অল্পসন্তান, চুপ্তজনপীড়িত, বহু পরি-শ্রমী, দাণ্ডিক, ধর্মনিরত ও নিমিত্তাচারী হয়। ধনুরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—ব্রত, দীক্ষা, যজ্ঞাদি কর্মের আচার্য্য, সংস্থানবিহীন, সঙ্কল্পে অক্ষম, দাতা, স্বীয় স্ত্রী পুত্রের প্রিয়-ব্যবহারকারী, রাজমন্ত্রী বা মণ্ডলাধ্যক্ষ, নানাদেশনিবাসী এবং যজ্ঞকরণ-মতিযুক্ত হইয়া থাকে। মকরে বৃহস্পতি থাকিলে—অন্নবলবান্, রেশমহিহু, নীচাচারপরায়ণ, মূর্খ, নিম্ন, বাদল্য, দয়া, পৌচ, বন্ধুবাৎসল্য ও ধর্মহীন, ভীক, প্রবাসশীল ও বিবাহী

হয়। কুন্তে বৃহস্পতি থাকিলে—খল, অসাধুচারিত্র, নীচাভিত্র, নৃশংস, লোভী, ব্যাধিগ্রস্ত, প্রজ্ঞাদিগুণহীন ও শুক্লজনাগামী হয়। মীনরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে—বেদ ও অর্থশাস্ত্রবেত্তা, সাধু ও স্ত্রীলাগণের পুজ্য, নৃপতির নেতা, শ্রাঘা, ধনবান্, স্থিরোত্তম-বিশিষ্ট, স্ত্রীনাতিপরায়ণ, বিখ্যাত ও প্রশান্তচেষ্ঠাবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

ঘাদশরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে উপরিলাপিত ফল হইয়া থাকে। (সারাবলী) বৃহস্পতি অস্ত্রের গৃহে অস্ত্র গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ভিন্নরূপ ফল হইয়া থাকে।

অতি সংক্ষেপে ইহার বিষয় নিয়ে লিখিত হইল। বৃহস্পতি মঙ্গলের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধান্যিক, অনৃত, ভীক, খ্যাতিপরায়ণ, অশুচি ও রোগগ্রস্ত হয়। ঐ গৃহে চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ঐতিহাস ও কাব্যকুশলী, বহরত্ন ও অনেক স্ত্রীগুরু, নৃপতি ও পণ্ডিত, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শ্রেষ্ঠ রাজ-পুরুষ, ধনী, কুৎসিতপত্নী ও ভৃত্যযুক্ত হইয়া থাকে। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অনৃতবাদী, পাণপরায়ণ, পরবিস্তাষেষণে নিপুণ, মেধাবী, কপটী ও নীতিবেত্তা হয়। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সকলদা গৃহ, শয়ন, বস্ত্র, গন্ধ, মালা, অলঙ্কার, যুবতী স্ত্রী, বিভব-সম্পন্ন, উত্তম মতিমান্ এবং ভীকৃষ্ণভাব হইয়া থাকে। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মলিনদেহ, লোভী, উপদ্রুত, সাহসিক, প্রাসিক্‌মাননীয ও অস্থিরমতি হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি শুক্রের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মহুয়া ও পঞ্চাদির অধিপতি, ধনী, পণ্ডিত ও রাজসচিব হয়। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় ধনবান্, মধুরভাবী, জননীর প্রিয়কর, যুবতীপ্রিয় ও উপভোগভোগী হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—বাল্যস্ট্রীপ্রিয়, প্রাজ্ঞ, শুর, ধনী, স্ত্রী ও রাজ-পুরুষ হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, চতুর, বিখ্যাত, উত্তম ভাগ্যবান্, বিভবযুক্ত, স্ত্রীল ও কমণীয় মুষ্টি। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অত্যন্ত মলিনদেহ, ধনী, মধুরভাব, শ্রেষ্ঠ-বয় ও শ্যালালভ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—প্রাজ্ঞ, ধন-ধারকসম্পন্ন, গ্রাম ও নগরবাসিগণের মধ্যে অতিশয় প্রধান, মলিনদেহ ও কুৎসিত ভাষায়ুক্ত হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি কুন্দের গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—শ্রেষ্ঠ, গ্রামগতি, পুত্র দার ও ধনযুক্ত। চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—ধনবান্, মাতৃবৎসল, স্মৃতিসম্পন্ন, স্ত্রী ও বায়হীন। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শতশত সময়ে বিক্রয়ী, ধনী ও লোক-পুজিত। বুধ দৃষ্টে—জ্যোতিঃশাস্ত্রে কুশল, বহুপুত্র ও দারায়ুক্ত, স্ত্রীকার, অতিশয় বিরূপবাক্য-সম্পন্ন, শুক্র দেখিলে দেব-প্রাসাদের কাব্যকর, বেত্তাসকল ও কামিনীর হৃদয়হারী এবং শনি দেখিলে—গ্রামগতি, স্ত্রী ও স্ত্রীল শরীর হইয়া থাকে।

চন্দ্রের গৃহে বৃহস্পতি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—সহোদরদিগের মধ্যে বিখ্যাত, ধন ও দারাবিহীন এবং শেষ বয়সে ধনী। চন্দ্র দেখিলে—অতিশয় দ্রুতিমান্, নৃপতি ভূলা, ধন ও বাহন দ্বারা সমৃদ্ধিসম্পন্ন, উত্তমাপত্নী ও পুত্রযুক্ত। মঙ্গল দেখিলে—বাল্যাবস্থায় দাতা, পণ্ডিত ও শুর; বুধ দেখিলে—বান্ধব ও মাতৃ-হেতু ধনবান্, কলহাশিত, পাণহীন, বিখ্যাতী ও মন্ত্রণাকুশল, শুক্র দেখিলে—অনেক স্ত্রী, ধনী ও ভাগ্যবান্, শনি দেখিলে—গ্রাম, সৈন্ত বা নগরের প্রধান, বাঁচাল, বহুবিভবসম্পন্ন এবং বৃদ্ধবয়সে ভোগী ও দাতা হয়।

রবির গৃহে বৃহস্পতি থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—লোক-প্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি ও স্ত্রীলয়স্বভাব, চন্দ্র দেখিলে স্ত্রীভাগ্যে ধনবান্, জিতেন্দ্রিয় ও মলিনদেহ, মঙ্গল দেখিলে—সাধু ও শুক্লজনসমীপে সত্যবাদী, শুর ও ক্রুরপ্রকৃতি, বুধ দেখিলে—বিজ্ঞানশাস্ত্রবিদ, শ্রেষ্ঠ ও বিখ্যাত, শুক্র দেখিলে—স্ত্রীপ্রিয়, স্ত্রীলভাগ্যসম্পন্ন ও রাজপুজিত, শনি দেখিলে—অসুখী, ভীকৃষ্ণভাব, দেবপত্নীসদৃশ পত্নীস্বথবিশিষ্ট ও ভোক্তা হয়।

বৃহস্পতি নিজগৃহে থাকিয়া চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—রাজ-বিরুদ্ধ, সন্দেহ পরিতাপগ্রস্ত, ধন ও আয়বদ্ধহীন; মঙ্গল দেখিলে—সংগ্রামে পরাজয়, ক্রুর, ঘাতক, পবপীড়ক ও তাহার পত্নীর নাশ হয়। বুধ দেখিলে—রাজমন্ত্রী, অথবা নৃপতি, স্ত্রুত, ধন ও মৌভাগ্যযুক্ত, সকল লোকের আনন্দকর ও অতিশয় রূপবান্। শুক্র দেখিলে—সুখী, ধনী ও পণ্ডিত এবং শনি দেখিলে—অতিশয় মলিনদেহ, ভীকৃষ্ণভাব, দীন ও স্বেভোগ-রহিত হয়।

বৃহস্পতি শনির গৃহে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—পণ্ডিত, ক্ষতিপালক ও পরাক্রমশালী, চন্দ্র দেখিলে—পিতৃ-মাতৃভক্তিপরায়ণ, কুলপ্রধান, প্রাজ্ঞ, দাতা, ধনী, স্ত্রীল ও ধান্যিক; মঙ্গল দেখিলে—শুর, যোদ্ধা, গম্ভীর, তেজস্বী, স্রবোধ ও বিখ্যাত; বুধ দেখিলে—কায়িক, গণপ্রধান, সকলের সহিত মিত্রতা ও পণ্ডিত; শুক্র দেখিলে—ভোক্তা, অন্নপান ও বিভব-সম্পন্ন, উত্তমস্ত্রীযুক্ত এবং শনি দেখিলে অশেষ বিঘ্নবিশারদ, দেশ বা পুরের প্রধান ও ধনী হইয়া থাকে। (সারাবলী)

এই সকল দেখিয়া বৃহস্পতির শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়। পূর্কোক্ত ফলদশা, অন্তর্দশা বা প্রত্যন্তর্দশা মধ্যে হইয়া থাকে। অষ্টোত্তরী বা বিংশোত্তরী মতে সাধারণতঃ দশা গণনা হইয়া থাকে।

অষ্টোত্তরীমতে ২০ পূর্কোত্তরী, ২১ উত্তরোত্তরী ও অতি-জিৎ এবং ২২ শ্রবণা নক্ষত্রে জন্ম হইলে বৃহস্পতির দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ৩৯ বৎসর। ইহার অতি নক্ষত্রে চারি

বৎসর ২ মাস, প্রতি সপ্তাহের পাণ্ডে ১ বৎসর ২ মাস ১৫ দিন, প্রতি দশে ২৮ দিন ৩০ দণ্ড, প্রতি পালে ২৮ দণ্ড ৩০ পল হয়। নক্ষত্রের পরিমাণ ৩০ দণ্ড হইলে এইরূপ সময় হইবে, কম বেশী হইলে ভাগহার দ্বারা ভোগ্যকাল স্থির করিতে হইবে।

মানবের এই দশা কালে রাজ্যপ্রাপ্তি, ধনাগম, পুত্রলাভ, বিবিধ বস্ত্রভোগ, সুখবুদ্ধি, বিজ্ঞা, সুখ্যাতি এবং ধনলাভ হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতির দশা ১৬ বৎসর। পুনর্কর্ম, বিশাখা বা পূর্বাভাদ্রপদ নক্ষত্রে জন্মিলে বৃহস্পতির দশা হয়।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী মতে বৃহস্পতি দশার প্রত্যাহার্দশা এইরূপ—

অষ্টোত্তরী মতে	বিংশোত্তরী মতে
বৎ, মা, দি, দণ্ড,	বৎ, মা, দি,
বৃ, বৃ, ৩। ৪। ৩। ২০	বৃ, বৃ, ২। ১। ১৮
বৃ, রা, ২। ১। ১০। ১০	বৃ, শ, ২। ৬। ১২
বৃ, শু, ৩। ৮। ১০। ০	বৃ, কে, ০। ১১। ৬
বৃ, র, ১। ০। ২০। ০	বৃ, শু, ২। ৮। ০
বৃ, চ, ২। ৭। ২০। ০	বৃ, র, ০। ২। ১৮
বৃ, ম, ১। ৪। ২৬। ৪০	বৃ, র, ১। ৪। ০
বৃ, বু, ২। ১১। ২৬। ৪০	বৃ, ম, ০। ১১। ০
বৃ, শ, ১। ২। ৩। ২০	বৃ, রা, ২। ৪। ২৪
১৯ বৎসর,	১৬ বৎসর,

বাহুল্যভয়ে প্রত্যাহার্দশা লিখিত হইল না। [দশা দেখ।]

বৃহস্পতিগ্রহ একবৎসর পরে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। গোচরে বৃহস্পতি থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে :—

বৃহস্পতি জন্মরাশি হইলে ভয়, দ্বিতীয়ে অর্থলাভ, তৃতীয়ে শারীরিক ক্লেশ, চতুর্থে অর্থনাশ, পঞ্চমে শুভ, ষষ্ঠে অশুভ, সপ্তমে রাজপূজা, অষ্টমে ধননাশ, নবমে ধনবৃদ্ধি, দশমে প্রণয় ভঙ্গ, একাদশে লাভ এবং দ্বাদশে শারীরিক ও মানসিক পীড়া হয়।

গোচরে বা জন্মকালীন বৃহস্পতি বিরুদ্ধ হইলে তাহার শাস্তি করিতে অর্থনাশ তাহার জপ, হোম ও দান বিধেয়। বৃহস্পতির দান চিনি, দারুহরিদ্রা, অম্ব (অভাবে ২৫ কাহন কড়ি), নীতধাতু, নীতবস্ত্র, রক্তপুষ্প, লবণ ও স্বর্ণ, এই সকল দ্রব্য সবস্ত্র ও দক্ষিণার সহিত উৎসর্গ করিয়া গ্রহবিগ্রহে দান করিতে হইবে। অস্ত্র ব্রাহ্মণ ইহা গ্রহণ করিলে তিনি নারকী হইবেন।

নবগ্রহতোজোক্ত বৃহস্পতির জোত্র—

“দেবতানামুদীপাকগুণং কনকসমিতম্।

বক্ষ্যতুতঃ ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্॥”

বৃহস্পতিক (পুং) ১ বৃহস্পতি-ভব। ২ বৃহস্পতি-দত্ত।

বৃহস্পতিচক্র (স্ত্রী) বৃহস্পতিচক্রং। চক্রবিশেষ। বৃহস্পতির সঞ্চারকালীন অধিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রযুক্ত নয়াকার চক্র। এই চক্রদ্বারা বৃহস্পতি সঞ্চারে শুভ কি অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।*

বৃহস্পতিচার (পুং) বৃহস্পতিচারঃ সঞ্চারঃ। বৃহস্পতিগ্রহের সঞ্চার। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে, বৃহস্পতি যে মাসে যে নক্ষত্রে উদিত হন, সেই নক্ষত্রের অষ্টমাসের মাসের নাম হয়। ১২টা মাস আছে বলিয়া ১২টা বর্ষ হইবে। কৃত্তিকা হইতে আরম্ভ করিয়া চুই চুই নক্ষত্রে কার্তিকাদি বর্ষ হইবে; কিন্তু ঐ দ্বাদশটি বর্ষের মধ্যে পঞ্চম, একাদশ ও দ্বাদশ বর্ষ চুই চুই নক্ষত্রে হইবে। যেমন কৃত্তিকা বা রোহিণী নক্ষত্রে বৃহস্পতির উদয় হইলে কার্তিক নামক বর্ষ হয়। এই বর্ষে শকটাজীবী ও অগ্ন্যাজীবী লোক সকলের ও গোয়ালী, ব্যাধি এবং শস্ত্রের প্রকোপ হইয়া থাকে, রক্তপীতবর্ণ পুষ্প সকলের বৃদ্ধি হয়। সৌম্যবর্ষে অনারুটি, ইন্দুর, শলভ ও পক্ষী প্রভৃতি অশুভ জন্তুদ্বারা শত হানি হয়। মানবগণের ব্যাধিভয়, শস্ত্রের প্রকোপ এবং মিত্রদিগের সহিতও শত্রুতা হইয়া থাকে। পৌষ নামক বর্ষে জগতের শুভ হয়। রাজগণ পরস্পরের প্রতি শত্রুতা পরিত্যাগ করেন। মাঘ নামক বর্ষে পিতৃগণের পূজাবুদ্ধি, সর্ষপ্রাণীর মঙ্গল, আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও ধাত্তের স্থলভতা হইয়া থাকে। ফাল্গুনবর্ষে কোন কোন স্থানে শুভ ও শস্যবৃদ্ধি, জীগণের দৌড়োগ্য, তত্ত্বের প্রবলতা এবং রাজগণের উগ্রতা হয়। চৈত্রবর্ষে সামান্য বৃষ্টি, শস্যবৃদ্ধি, রাজগণের যুহতা ও রূপবান ব্যক্তিদিগের পীড়া হইয়া থাকে। বৈশাখ বৎসরে রাজা প্রজা উভয়েই ধর্ম্মতৎপর, ভয়শূন্য ও আত্মানুভিত হয়। জ্যৈষ্ঠ-সংবৎসরে রাজগণ ধর্ম্মপারায়ণ হয়, কনু ও শমী-জাতীয় ভিন্ন সকল প্রকার দাশুই পীড়িত হয়। আষাঢ় বৎসরে শত্রুবুদ্ধি এবং স্থানে স্থানে অনারুটি ও রাজগণ অত্যন্ত ব্যগ্র হয়। শ্রাবণ বৎসরে শস্যবৃদ্ধি ও চুইলোকের পীড়া এবং ভাদ্রপদ বৎসরে কোনস্থলে স্তম্ভিক বা কোথাও দৃষ্টিক হইয়া থাকে। আশ্বিন বৎসরে অত্যন্ত জলপাত, শস্যবৃদ্ধি ও প্রজাদিগের সুখ আত্মন্য হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি যখন নক্ষত্র সকলের উত্তরদিকে বিচরণ করে, তখন সকলের পক্ষে আরোগ্য, সুবৃষ্টি ও মঙ্গল হয়। দক্ষিণদিকে

* “দীর্ঘে চন্ডারি রাজ্যং জলধিরপি করে দক্ষিণে চাপি সৌখ্যঃ

চৈকং কণ্ঠে বিকৃতিঃ সধনশরমিতঃ বক্ষসি দ্রৌতিসিদ্ধিঃ।

পালন্যঃ বট চ পীড়াঃ পুসরণ জলধির্বাঁসহস্তে চ মৃত্যুঃ

মেঘে জাপি প্রমদ্যঃ দ্বধমণ নিহন্তে বাকপণ্ডে সংক্রমণ্যং॥”

অবস্থিত করিলে উক্ত কলের বৈপরীত্য হয়। বৃহস্পতি এক বৎসরে দুটা নক্ষত্রে বিচরণ করিলে শুভ, আড়াইটা নক্ষত্রে মধ্যকল ও তদধিক নক্ষত্রে অন্তত কল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির বর্ণ অগ্নির ভাৱ হইলে অগ্নিতর, পীত হইলে ব্যাধি, শ্রামবর্ণে বোদ্ধাগম, হরিবর্ণে চৌরভয়, স্নক্তবর্ণে শত্রুভয় ও ধূমাত হইলে অনাবৃষ্টি হয়। বৃহস্পতি দিবাকালে দৃষ্ট হইলে অতি অমঙ্গল এবং রাত্রিকালে দৃষ্ট হইলে শুভ হইয়া থাকে। কৃত্তিকা ও রোহিণী নক্ষত্র বৎসরের দেহ, পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র বৎসরের নাক্তি, অশ্লেষা জন্ম এবং মঘানক্ষত্র বৎসরের কুহুম। এই সকল নক্ষত্র শুভ হইলে শুভ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির অবস্থানকালে বৎসরের দেহনক্ষত্র যদি পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হয়, তবে অগ্নি ও বায়ুজনিত ভয়, নাক্তিনক্ষত্র পীড়িত হইলে কুখ্যাজাত ভয়, পুশ্ণনক্ষত্রে মূল ও কলক্ষর এবং জন্মনক্ষত্র পাপগ্রহদ্বারা পীড়িত হইলে শয়ানশয় হয়।

শকাব্দিত্য রাজ্যের সময় হইতে যত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুইস্থানে রাখিয়া একস্থানের অঙ্ককে ১১ দিয়া গুণ করিবে। ঐ গুণফলকে পুনরায় ৪ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে উক্ত গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। পরে এই যোগফলকে ৩৭৫০ দ্বারা ভাগ করিবে। পরে অঙ্ক স্থানস্থ শকাবৎসরের ৭ দ্বারা সহিত ঐ ভাগফল যোগ দিবে। এত যোগফলকে ৬০ দ্বারা ভাগ এবং অবশিষ্টকে ৫ দ্বারা ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে সেই লব্ধ সংখ্যার নারায়ণ প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্কদ্বারা সেই যুগাভ্যুতী তত সংখ্যক বয় চলিতেছে জানা যাইবে। উক্ত বৎসর সংখ্যা সত্ত হইবে, তাহাকে ৯ দিয়া গুণ করিবে। পরে আবার ঐ বৎসর-সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। ভাগফল ঐ নবগুণিত অঙ্ক যোগ করিয়া ৪ দিয়া ভাগ করিলে যাহা লব্ধ হইবে, তৎ-সংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিদ্যমান আছেন ইহা জানা যাইবে; কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা হইবে। ইহাতে এক লব্ধ হইলে, বৃষ্টিতে হইবে যে ২৫ নক্ষত্র—পূর্বাষাঢ়াশ্রপদনক্ষত্র, ২ থাকিলে ২৬ উত্তরতাত্রাপদ ইত্যাদি রূপে সকল নক্ষত্র জানা যাইবে।

এই ষাটশটি যুগের যথাক্রমে অধিপতি বিষ্ণু, সুরেন্দ্রা, বল-প্রিয়, অগ্নি, মতি, উত্তরপ্রোতপদ, শিবগণ, বিশ্ব, সোম, শক্র, অনিল, অশ্ব ও ভগ। এই যুগাধিপতিদের নামানুসারেই এই যুগগণের নাম হইয়াছে। এই যুগ সকলের অষ্টকল্পী পাঁচ পাঁচ বৎসরে আবার পাঁচটা করিয়া সংজ্ঞা আছে। যথা—সংবৎসর, পূর্ববৎসর, ইধাবৎসর, অজবৎসর ও ইধবৎসর। ইহাদের অধিপতি অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র, প্রজাপতি ও মহাদেব। এই পাঁচটা

বর্ষের প্রথমবর্ষে সুরষ্টি, দ্বিতীয় বর্ষের প্রারম্ভে বৃষ্টি, তৃতীয় বর্ষে প্রচুর বৃষ্টি, চতুর্থের শেষে বৃষ্টি এবং পঞ্চমবর্ষে সামান্য বৃষ্টি হয়।

বৃহস্পতির সকার, উদয়, অস্ত, মহান্ত, প্রশস্ত প্রভৃতি দ্বারা এবং প্রভাবাদি ষষ্টিসংবৎসর দ্বারা বৎসরের শুভাশুভ সমস্ত জানা যায়। বাহুল্যভয়ে অধিক লিখিত হইল না, মলমাসতন্ত্র, জ্যোতিষতন্ত্র, বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ষষ্টিসংবৎসর দেখ।]

বৃহস্পতিদত্ত (পুং) পাণিনির বাস্তিকোক্ত নামভেদ।

বৃহস্পতি পুরোহিত (পুং) বৃহস্পতি: পুরোহিতো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ দেবমাত্র। (শুক্রযজ্ঞ ২।১১)

বৃহস্পতিপ্রসূত (ত্রি) বৃহস্পতিদেব কর্তৃক অমৃজাত। (ঋক ১০।৯৭।১৫)

বৃহস্পতিমৎ (ত্রি) বৃহস্পতিযুক্ত। (সাংখ্য্য শ্রৌ ৬।৭।১০)

বৃহস্পতিমিশ্র (পুং) রঘুবংশের জনৈক টীকাকার।

বৃহস্পতিবার (পুং) বারভেদ, রবি প্রভৃতি বারের মধ্যে পঞ্চম বার। এই বার শুক্রবার, অর্থাৎ ইহাতে সকল প্রকার শুভকর্ম করা যাইতে পারে। এই বারে সাধারণতঃ ক্ষৌরকর্ম নিষেধ। বৃহস্পতিবারে জন্ম হইলে শাস্ত্রবেত্তা, সূক্ষ্মর বাক্য-বিশিষ্ট, শাস্ত্রপ্রকৃতি, অতিশয় কামা, বহুপোষণকর, স্থিরবুদ্ধি ও কৃপালু হয়। (কোষ্টিগ্র) [বার দেখ।]

বৃহস্পতিসব (পুং) যজ্ঞভেদ। আশ্বলায়ন শ্রোতস্থত্রে এই যজ্ঞের বিবরণ লিখিত আছে। ক্রিয়াদিগের বৈকল্প রাজসূর যজ্ঞ, তদ্রূপ ব্রাহ্মণগণের এই বৃহস্পতিসব।

“বাহুপেয়েনেষ্টা রাজা রাজসূরেন যজ্ঞেত ব্রাহ্মণোবৃহস্পতিসবেন” (আশ্ব শ্রৌ ৯।৯।৫)

বৃহস্পতিস্তোম (পুং) একাঙ্গ যজ্ঞভেদ। (পঞ্চবিংশত্যা ২৫।১।১০) বৃ, ১ বৃষ্টি। ২ ভূতি। ক্র্যাদি পঠ্যে সক সেট। লট-বৃণতি। লিট ববার। লুঙ অবারীৎ। লুট বরীতা। সন্ বিবরিষতি বিবরীষতি, বৃবৃষতি।

বেঅইব (পারসী) দোবহীন।

বেঅকল্ (পারসী) বেয়াকল্। হিতাহিতবোধশূন্য। অজ্ঞ, মূর্খ।

বেঅকুফ্ (পারসী) ব্যাকুফ। নির্বুদ্ধিতার জন্য লজ্জিত। বোধহীন।

বেঅদব্ (পারসী) যে ব্যক্তির চালচলন ছরশ নহে। অসভ্য, নৈতিক শিক্ষাবিহীন স্বভাব।

বেঅদবী (পারসী) বেয়াদবী, অসভ্যের কার্য।

বেঅদালত্ (পারসী) অজ্ঞার। যাহা ভাৱ বা নিরম মত নহে।

বেআইন্ (পারসী) নীতি বা নীতিবিহীন।

বেআইনী (পারসী) চুরি, ডাকাতি প্রভৃতি শাস্ত্রবিহীন কার্য।

বেআড়া (পারসী) ১ সাধারণ পরিমাণের অতিরিক্ত। ২ স্বভাব-বিকৃত, অজ্ঞার বা কদর্য স্বভাব।

বেআন্দাজ্ (পারসী) অপরিমিতাচারী। যথাজ্ঞানবিরহিত।
যে অসুস্থমান ব্যাধি যথাকর্তব্য সাধনে অক্ষম।

বেআন্দাজী (পারসী) অমিতব্যয়ীর কার্য। অসময়-ভব।

বেআব্রু (পারসী) ১ আবরণশূন্য। ২ ত্রীলোক প্রভৃতির
গাভ্রাজ্ঞাদক বস্ত্রের অপনোদনই মান নাশের কারণ হয়।
পর্দার বাহিরে আগন্তা রমণীই বেআব্রু হইয়া থাকে। ২ উলঙ্গ।

বেআবাদ (পারসী) চাষাবাদবিহীন স্থান।

বেআমল্ (পারসী) স্বায়ত্ত-বহির্ভূত। অধিকাংশের বহির্ভূত
সময়। মন্দ সময়।

বেআমলী (পারসী) মন্দ সময়ে।

বেআরাম্ (পারসী) ১ সুস্থতাবিহীন। ২ অস্থির। ৩ রোগ।

বেআরামী (পারসী) অস্থির, রোগগ্রস্ত।

বেইখ্ তিয়ায় (পারসী) ১ সীমাবহির্ভূত। ২ রোগাদির যন্ত্রণা
বা বিষয় বাসনার বিরক্তি হেতু জড়ীভূতের ক্রেশের চরম সীমা।
চলিত কালা-কাল। জর্জরিত।

বেইখ্ তিয়ায়ী (পারসী) জর্জরিতের ভাব।

বেইতিফাক্ (পারসী) মতবৈধতাযুক্ত। অমিত্রতাসম্পন্ন।

বেইমান্ (পারসী) বিধাতা। ২ অধাৰ্মিক, অসৎ, ছট।

বেইমানী (পারসী) অধাৰ্মিকের কার্য। অবিধাসিদ্ধ।

বেউড়বীশ (দেশজ) একপ্রকার বীশ। [বেহরবীশ দেখ।]

বেএকরান্ (পারসী) বেকবুল, কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বা
স্বীকার না করণ।

বেএস্তেমা (পারসী) অনভ্যন্ত।

বেওকর (পারসী) ঘৃণিত ঘৃণার্থ অখ্যাতিহৃৎক।

বেওকরী (পারসী) যে কার্য করিলে সাধারণের ঘৃণা বা অস-
হান কয়ে।

বেওক্ত (পারসী) অসময়। কার্য-বহির্ভূত সময়।

বেওজন (পারসী) ১ ভোল না করিয়া। ২ ঘোতের প্রতিফুলে।

বেওজনী (পারসী) যাহা ওজন করা যায় না। অতিশয় শুষ্ক।

বেওয়া (পারসী) ১ বিধবা স্ত্রী। ২ বেস্তা।

বেওজ্জ (পারসী) অনাপত্তি। কোনরূপ বাদ প্রতিবাদ
না গন্য।

বেওতন্ (পারসী) ১ গৃহীন। ২ বিদেশী।

বেওয়া (দেশজ) ১ বিবরণ, বার্তা সংবাদ। ২ পাগল। ৩ বাতুল।

বেওস্বাস্ (পারসী) নিঃসঙ্কেহ।

বেউচা (দেশজ) অজ্ঞতসী। অজ্ঞমচকান।

বেওত (দেশজ) আকৃতি। প্রকার। সহপায়। বাগ।

বেওতী (দেশজ) বড় বা বিহৃত (জাল)।

বেকা (দেশজ) বক্র।

বেকি (দেশজ) পদালম্বারভেদ।

বেজী (দেশজ) বীজের কলা বা গৌজ। বৈজী নামক জন্তু, নকুল।

বেটে (দেশজ) বামন। ক্ষুদ্রাকার ব্যক্তি।

বেড়ে (দেশজ) পুচ্ছহীন।

বেকএদ (পারসী) অবরোধযুক্ত।

বেকনাট (পুং) বে ইত্যপত্রং: ষিহবোধক: একং গুণং ত্র্য-
মুণিকায় দশা দ্বিগুণং মহং শ্রেয়মিতি সময়েন ন্যুটরতি ব্যব-
হরতি নাট অচ্-বে একশব্দয়ো: পূৰ্বো বেকভাবঃ। কুবীদী,
কুবীদজীবী, চলিত স্ফদধোর। (শব্দ ৮৫৫।১০)

বেকবুল্ (পারসী) অভিমতরূপে স্বীকার না করণ।

বেকবুলী (পারসী) স্বীকাররূপে কার্য-করণ।

বেকরার (পারসী) যে যথাসময় নির্দেশ টিক করিতে পারে না।

বেকরারী (পারসী) প্রতিমুহূর্তে যে কথা পান্টাইয়া থাকে।

বেকল (হিন্দী) বিকল শব্দের অপভ্রংশ। ২ যন্ত্রাদির বিকৃতি।

বেকলা (দেশজ) বাকল, বহুল। কলাদির উপরের খোসা।

বেকসূর (পারসী) ১ নির্দোষ সপ্তমাণ। ২ দোষশীলতা।
৩ কোন খুং, ছিদ্র বা গলদহীন। যেমন বেকসূর খালাস।

বেকসূরী (পারসী) দোষহীনতা। নির্দোষ।

বেকাএম (পারসী) অতিরহরী।

বেকাএমী (পারসী) হাধা বহুদিন স্থায়ী নহে।

বেকানূন্ (পারসী) অবিধিসিদ্ধ। অসম্বদ্ধ।

বেকানুনী (পারসী) অসম্বদ্ধতা।

বেকাবু (পারসী) ১ আক্রমণ হইতে আত্মসমর্পণে অপটু।
২ বিশেষরূপে কাহিল করণ।

বেকায়দা (পারসী) ১ বন্দোবস্তের বাহিরে। ২ অস্থিধা।
৩ উপায়হীন।

বেকার (পারসী) যাহার কাজকর্ম নাই। নিষ্কর্ম।

বেকারী (পারসী) নিষ্কর্ম হইয়া থাকা।

বেকিম্মৎ (পারসী) তুচ্ছ বস্তু। যাহার কোন মূল্য নাই।

বেকিম্মতী (পারসী) তুচ্ছ। মূল্যহীন।

বেকুরা (স্ত্রী) ১ বাক্য। (নিষট্ট) ২ বাদ্যযন্ত্রভেদ।

বেকুরি (স্ত্রী) বাক্য। ইহার পাঠান্তর ভেকুরি ও ভাকুরি।

বেকৈফিয়ৎ (পারসী) অবাবিহীন।

বেকৈফিয়তী (পারসী) কারণ-নির্দেশ না দেওয়া।

বেথবর (পারসী) সংবাদ অবগত না থাকা। অসাবধান,
অজ্ঞমনক।

বেথমীর (পারসী) রস বা আশ্বাদহীন।

বেথরচা (পারসী) ব্যয়-রাহিত্য।

বেথামিন (পারসী) প্রভুহীন।

বেথারি (দেশজ) বাঁশ কাড়িয়া যে ভাগ করা যায়।

বেগড়া (দেশজ) ১ কার্যে বাধা। ২ দোষযুক্ত। ৩ বিকৃত গঠন।

বেগম (পারসী) ১ চিন্তাহীন। ২ মুসলমান-রাজমহিষী। ৩ ঔৎসাহ্যশূন্য।

বেগর (আরবী) ১ ব্যতিরেকে। ২ বিনা পারিশ্রমিকে (কার্যকরণ)

বেগরজ (পারসী) ১ নিম্নপ্রয়োজন। ২ অপকৃপাত।

বেগরজী (পারসী) ১ অপকৃপাতিতা। ২ প্রয়োজনশূন্যতা।

বেগল্গশ (পারসী) চিন্তারাহিত্য।

বেগলৎ (পারসী) বাহাতে তুল নাই।

বেগল্ভী (পারসী) স্রমহীনত্ব।

বেগানা (পারসী) বিদেশী লোক।

বেগাফিল (পারসী) অনলস।

বেগাফিলী (পারসী) আলস্যহীনতা, পরিশ্রমশূন্যতা।

বেগার (পারসী) পরের অনুরোধে বিনা লাভে কাজ করা।

বেগারী (পারসী) অনুরোধে পড়িয়া অলাভে কাঁচা করণ।

বেগুন (দেশজ) বাঁটাকু। [বাঁটাকু দেখ।]

বেগুনা (পারসী) পাপরাহিত্য। নির্দোষতা।

বেগুনাগরী (পারসী) দণ্ড হইতে মুক্তি।

বেগুনাগার (পারসী) দোষশূন্যতা। ২ বেগুনাগরের ঘর।

বেগুনীয়া (দেশজ) বেগুনবর্ণের রং।

বেণ্ড (দেশজ) ডেক।

বেণ্ডা (দেশজ) যাহার বামহাতে বেলী জোর থাকে।

বেণ্ডাচী (দেশজ) ক্ষুদ্র ডেকশাবক।

বেচা (দেশজ) বিক্রী করা।

বেচান (দেশজ) বিক্রী করান।

বেচারী (পারসী) উপায়হীন। সম্পদহীন। দীন।

বেচাল (হিন্দী) ১ বাহার চালচলনে কোন স্থিরতা নাই।

২ অস্থির, অনিয়ম।

বেচালী (হিন্দী) বাহার চাল চলন ছরস্র নহে। ২ অস্থিরচিত্ত।

বেজখম (পারসী) বিবাহবিসংবাদ।

বেজখমী (পারসী) বিবাহহীনতা।

বেজান (পারসী) প্রাপশূন্য।

বেজানিব (পারসী) বাহা অজানিত, নাহা জ্ঞান নাই।

বেজায় (পারসী) ১ অভ্যস্ত। ২ অসঙ্গত।

বেজায়া (পারসী) বাহা খারাপ হয় না।

*বেজার (পারসী) বিরক্তি।

বেজারি (পারসী) বাহা সচরাচর হয় না।

বেজিল্দ (পারসী) বাহা বাস্তব নহে।

বেজী (দেশজ) নকুল।

বেজুম (পারসী) গরুহীন।

বেটা (হিন্দী) ১ পুত্রসন্তান। ২ নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তিকে বেটা সম্বোধন করা যায়।

বেটাইন্ (ইংলিশ) ইংরাজী Time শব্দযোগে উৎপন্ন। অসময়।

বেটী (হিন্দী) কচ্ছা, পুত্রী।

বেটুয়া (দেশজ) ১ বেটোদড়ি। ২ ক্ষুদ্র থলি।

বেঠিক (পারসী) যাহার কোন বিষয়ে স্থিরতা নাই।

বেঠোর (পারসী) অস্থিরমতি। চঞ্চলচিত্ত।

বেড় (দেশজ) ১ বের। ২ চতুঃসীমা। ৩ পেচ। ৪ বড়বান্দি, কুম্ভলব বা পাক।

বেড়া (দেশজ) চতুঃসীমাবর্তী বংশাবি নির্মিত প্রাচীর।

বেড়াড়া (দেশজ) অনভ্যস্ত। যাহার স্বভাব আদব কায়দা ছরস্র নহে। চলিত চেট্যা।

বেড়ান (দেশজ) ভ্রমণ করণ।

বেড়ানিয়া (দেশজ) ভ্রমণকারী।

বেড়ী (দেশজ) হস্ত বা পদের শৃঙ্খল। উনান হইতে হাঁড়ি প্রভৃতি নামাইবার সুবিধার জন্য লৌহযন্ত্রভেদ।

বেড়বাঁশ (দেশজ) সর ও কন্টকযুক্ত ক্ষুদ্রশ্রেণীর বংশবিশেষ।

বেড়েলা, ক্ষুদ্র বৃকবিশেষ। (Sida cordifolia) সিলিউল, হৃদয় ও বেড়েলা সহযোগে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে একপ্রকার বলতৈল প্রস্তুতের ব্যবস্থা আছে। উহা অজ্ঞানাক্ষেপ ও মুখমণ্ডলীয় পক্ষাঘাত প্রভৃতি রোগে মালিস করিলে উপকার দর্শে। [অপরাপের বিবরণ বলা শব্দে উষ্টব্য।]

বেডোল (পারসী) কদাকার গঠন। যাহার আকৃতি প্রকৃতির অনুরূপ নহে।

বেচব (পারসী) বাহা চলনমত্ত নহে, কদাকার।

বেত (দেশজ) বেত শব্দের অপভ্রংশ।

বেতকসীর (পারসী) নির্দোষ।

বেতদ্বীর (পারসী) অসম্বন্ধচিত্ত। অসাবধানী।

বেতন (দেশজ) ১ মাহিয়ানা। কর্ম করিয়া পুরস্কার স্বরূপ যে বিনিময় পাওয়া যায়। ২ জীবিকা। ৩ (পারসী) বেতন-ভোগী দাস বা ভূতা।

বেতনকী (পারসী) ১ যাহার অধেষণ লওয়া হয় নাই। ২ অমার্জিত।

বেতমীজ (পারসী) ১ অবিশুদ্ধকারী। ২ সমসংবিবেকবিহীন।

বেতমীজী (পারসী) সমসংবিবেকশূন্যত্ব।

বেস্তর (পারসী) অত্যধিক। স্বভাববিরুদ্ধ।

বেতরঙ্গ (দেশজ) একপ্রকার রঙ্গ।

বেতরদুদ (পারসী) মতলবহীন, চেষ্টাশূন্য বা উদ্যমবিহীন।

বেতরফ (পারসী) অপক্ষপাত। যে কোনও দলভুক্ত নহে।

বেতরফী (পারসী) অপক্ষপাতিত্ব।

বেতরাস (পারসী) ১ নির্ভীক। ২ কাটিয়া ইটিয়া পরিভূত নহে।

বেতরুয়িৎ (পারসী) অশিক্ষিত। অনভ্যাস।

বেতহকীক (পারসী) যাহা সত্য বা যথার্থ নহে। অসত্য।

বেতাইন (পারসী) ১ ক্ষমতাতিরিক্ত। ২ আত্ম ব্যতিরেকে।

বেতাগীদ (পারসী) যথাসময়ে তাগীদ না করা। অবধানী।

বেতাগুৎ (পারসী) দুর্বল। অস্বস্থ।

বেতার (পারসী) ১ আশ্রয়বিহীন। ২ তত্ত্বিশূন্য।

বেতাল (পং) ভূতধোনিবিশেষ। (ছর্গোৎসবপং)

বেতালা (গ্রী) যে বাদ্য বা সংগীত তাল (বা ঢোলক প্রভৃতি বাদ্যের) সহগামী নহে। ২ যে সংগীতকালে ঠেকার লয় মত গমন করিতে পারে না।

বেতালীম্ (পারসী) অশিক্ষিত। রীতিনীতি প্রভৃতিতে অনভিজ্ঞ।

বেতুআ (দেশজ) বাস্তব শব্দের অপভ্রংশ। চমিত বেতোশাক।

বেতোয়াজ (পারসী) ১ অবিনীত। ২ কঠোরদৃষ্টাব।
৩ দরীরদেবার অকুলজতা।

বেতোশাক (দেশজ) খানোপযোগী শাকভেদ। (Chenopodium album) বাঙ্গালায় সরষতীপূজা এবং শিবচতুর্দশীর পার্বণদিনে কুল দিয়া বেতোশাকের অঞ্চল খাইবার পদ্ধতি আছে।

বেদখল (পারসী) স্বাধিকারচ্যুত।

বেদখলী (পারসী) তোগদখল না থাকা। স্বাধিকারচ্যুতি।

বেদবদবা (পারসী) প্রভূত, মর্যাদা বা রাজগাভীর্ঘ্যহীন।

বেদম (পারসী) রুদ্ধবাস। অধিক পরিশ্রমের পর শ্বাস-রোধের দ্বারা ক্লান্তি।

বেদরুকার (পারসী) অনাবশ্যকীয়। নিয়োজন।

বেদরুকারী (পারসী) প্রয়োজনহীনত্ব।

বেদরিয়াফৎ (পারসী) অহুধাবনহীন। স্থিরচিত্তে বিচারাম্বল।

বেদর্দ (পারসী) ব্যথা বা যন্ত্রণাশূন্য।

বেদর্দী (পারসী) বেদনামুক্তি।

বেদলীল (পারসী) ১ তর্ক বা প্রমাণশূন্য।

বেদলীলী (পারসী) প্রমাণাতাব বা তৎসম্পর্কীয় কাগজপত্রের রাহিত্য।

বেদস্ত (পারসী) স্বাধীন। কাহার শাসনভুক্ত নহে।

বেদস্তম্ভৎ (পারসী) স্বাক্ষরহীন।

বেদস্তম্ভতী (পারসী) স্বাক্ষরশূন্য কাগজাদি।

বেদস্তরু (পারসী) রীতিনীতি বা চালচলন-বহির্ভূত। অস্বাভাবিক।

বেদস্তরী (পারসী) সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম।

বেদাঁড়া (পারসী) ১ অপ্রচলিত। ২ যে বালক সহজে শিক্ষা লাভ করিতে চাহেনা বা মারিলেও সাদেতা হয় না। চেটো, অদম্য।

বেদাগ (পারসী) দাগ বা চিহ্নশূন্য।

বেদাগা (পারসী) ১ কলঙ্কশূন্য। ২ সং, দ্বায়পরায়ণ।

বেদাগী (পারসী) বৈলক্ষণ্যচিন্ত্যুক্ত। যেমন বেদাগী মুকী। চৌর্য বা মারামারি প্রভৃতি বেআইনী অপরাধে যে ব্যক্তি কখন ধর্ম্মাধিকরণ কর্তৃক চিহ্নিত হয় নাই।

বেদানা (পারসী) ১ দানা বা বীজহীন। ২ কাবুল প্রদেশজাত দাড়িম্ভেদ। [দাড়িম্ভ দেখ।]

বেদাব (পারসী) ১ শাসনশূন্য। ২ হুশাসন, হুর্দর্ষ।

বেদাবা (পারসী) দাবী বা দাবিত্বহীন।

বেদামী (দেশজ) বীনমূল। যাহার মূল্য বা দাম নাই।

বেদিল (পারসী) ১ নির্দয়। ২ উদাসীন, বিরাগী। ৩ শাস্তি-শূন্য মন বা অন্তঃকরণ।

বিদিলী (পারসী) অজ্ঞমনস্ক। অশাস্তচিত্তত্ব।

বেনাম (পারসী) নাম বা উপাধিরহিত। স্বীয় সম্পত্তি অপরের নামে লেখাপড়া করিয়া রাখা।

বেনামী (পারসী) বেনামের ভাব বা কার্য।

বেনিশান (পারসী) চিহ্নহীন।

বেপর্দা (পারসী) পর্দা বা আবরণহীন। নির্জঙ্ঘ, যে সকল রমণী পটাজ্জাদনের বাহিরে আসে।

বেপরবা (পারসী) ১ নির্ভয়ে, অস্থচিন্তে। ২ স্থির, শান্ত।

বেপরবাস্ত (পারসী) বিশুদ্ধিত্ব।

বেপরবানা (পারসী) রাজাআপত্র (Warrant)-বিহীন।

বেপসন্দ (পারসী) অভিমতশূন্য। যাহা দেখিলে কাহারও মনোমত হয় না।

বেপার (দেশজ) ব্যবসা, বাণিজ্য। কার্য—যেমন এ বিবাহ-বেপারে আমার কোন লাভ নাই।

বেপারী (দেশজ) বণিক, বেনে, দোকানী।

বেপাল্লা (পারসী) ১ সমকক্ষতাশূন্য বা যাহা সম্পাদনে আমার যোগ্যতা নাই। ২ বহুব্রূ।

বেপোশাক (পারসী) পরিধেয় বস্ত্রবিহীন।

বেফরাগৎ (পারসী) অবসরহীন।

বেফরাগতী (পারসী) অথবজ্ঞ বা বিরামাবসরশূন্য।

বেফারদা (পারসী) মিহামিহি। বুধ। কোন লাভের না হওয়া।

বেফাস (পারসী) হঠাৎ উক্ত। অপ্রাসঙ্গিক বা অবধা উক্তি।
গুরুজনের সমক্ষে অশীলবাক্য প্রয়োগ।

বেফিকর (পারসী) মন্ত্রণা বা কলিহীন। অবিরেক যুক্তি।

বেফুরসৎ (পারসী) সুযোগ বা সুবিধাশূন্য। অবকাশহীন।

বেফুরসতী (পারসী) অবসরলাভের সুযোগবিহীন।

বেবক্ত (পারসী) অবধা সময়ে।

বেবনায় (পারসী) বনীবানশূন্য। বহুভাষ্য।

বেবন্দেজ (পারসী) বন্দোবস্তহীন।

বেবয়না (দেশজ) শুশুভেদ (Mu-sunda frondosa)

বেবল (পারসী) শক্তিরাহিত্য।

বেবশ (পারসী) যে বশতাপন্ন নহে।

বেবাক্ (পারসী) ১ সমস্ত। ২ বাকীশূন্য।

বেবাকিফ্ (পারসী) বে-ওয়ার্কিফ্। অপরিচ্ছাদিত। যিনি সমাক্ পারদর্শী নহেন।

বেবাকী (পারসী) ১ সম্পূর্ণতা। সমগ্রতা।

বেবাদা (পারসী) ১ যিনি প্রতিজ্ঞা বা প্রতিশ্রুতিতে আবদ্ধ নহেন। ২ দেয় দ্রব্যের নির্দিষ্ট-সময় নিরূপণ না করণ।

বেবারিস্ (পারসী) ওয়ারিস্ বা উত্তরাধিকারশূন্য। যে দ্রব্য কেহই উত্তরাধিকারগ্রহে দারী করে না।

বেবুনিয়াদ (পারসী) তিস্তিশূন্য।

বেম (দেশজ) তাঁত। বোমা।

বেমকরর (পারসী) হিরনিস্তরতাপূর্ণ। অনিশ্চিত। নিশ্চি-
বিহীন।

বেমকররী (পারসী) যে কার্য প্রমাণাদিহারা দ্বিরীকৃত হয় নাই।

বেমকা (পারসী) অসদৃশ। বেচণ। বিসদৃশ গঠন।

বেমকদূর (পারসী) অসম্ভব। অপারগ।

বেমজবুদ (পারসী) দৃঢ়তাহীন। সামর্থ্যহীন। অশক্ত।

বেমজবুতী (পারসী) দৌরল্য। দৃঢ়তাভাব।

বেমজলিস্ (পারসী) দলশূন্য। যে বান্ধবসমিতিতে আমো-
দের অভাব হয়।

বেমজলিসী (পারসী) মজলিসে আমোদাভাবরূপ কার্য।

বেমজা (পারসী) ১ অত্যন্ত গলিত। ২ স্বাধীন (কবলী
প্রভৃতি) ৩ আমোদ বা কুপ্তিশূন্যতা।

বেমতালক্ (পারসী) সখ্যবিহীন।

বেমৎলব (পারসী) উদেস্তবিহীন। পরামর্শ, ইচ্ছা বা অহুয়ো-
রাহিত্য। অভিপ্রায়শূন্য।

বেমৎলবী (পারসী) বাহার কোন অসমর্থিপ্রায় নাই।

বেমঞ্জুর (পারসী) অনতিমত। বাহা মনোমত নহে।

বেমঞ্জুরী (পারসী) অহুমোদন না করার কার্য। মনোমত
বলিয়া স্বীকার না করণ।

বেমরুজী (পারসী) ইচ্ছাবিরুদ্ধ।

বেমবসুম্ (পারসী) অসময়। অহুপযুক্তকাল।

বেমার (পারসী) অসুখ। অরাদি অসুস্থতা।

বেমারী (পারসী) অরযুক্ত। অসুস্থ।

বেমালিক্ (পারসী) কর্তা বা স্বত্বাধিকারিশূন্য।

বেমালিকী (পারসী) কর্তাশূন্য। যে সম্পত্তির মালিক নাই।

বেমালুম্ (পারসী) চিহ্ন বা দাগবিহীন। অপ্রত্যক্ষ। অজ্ঞাতরূপ।

বেগালুমী (পারসী) ১ অজ্ঞাতসারে দ্রব্যাদি অপহরণরূপ
কার্য। ২ কাচ বা ছিন্নবস্ত্রের দাগবিহীন জোড় দেওয়া।

বেমাসূল (পারসী) শুকশূন্য।

বেমিল (পারসী) বাহার পরস্পরে মিল বা সামঞ্জস্য নাই।

বেমিশিল (পারসী) সমাজের অযোগ্য। যে ব্যক্তি মিশল বা
দলে প্রবেশলাভের অপার।

বেমিশিলী (পারসী) বলপ্রবেশের অযোগ্যতা।

বেমুদৎ (পারসী) সময় বা ক্রমশূন্য।

বেমুদতী (পারসী) সময়ভাব।

বেমুনাসিব (পারসী) অনতিমত। বাহা অতিপ্রেরিত মনে।
অহুপযুক্ত।

বেমোয়াদ (পারসী) মেয়াদ বা নিরূপিত সময়শূন্য।

বেমোয়াদী (পারসী) মেয়াদশূন্য।

বেমোয়ামত (পারসী) বাহার মেয়ামৎ বা পুনঃসংস্কার
হয় নাই।

বেমোয়ামতী (পারসী) জীর্ণ সংস্কার না হওনের কার্য।

বেয়লা (দেশজ) বেহালা। ১ বাহ্যস্থবিষেধ। ২ কলি-
কাতার দক্ষিণ উপকণ্ঠবর্তী একটা প্রসিদ্ধ গ্রাম।

বেয়ালিশ (দেশজ) ৪২ সংখ্যা, ষাটষাটসংখ্যা।

বেয়ল (পারসী) বর্ণবিহীন।

বেয়ল (পারসী) আদালতে মকদ্দমা দাখিল না করা।
২ কোন বাক্যের সামঞ্জস্য-রক্ষার্থ পরস্পরের কথার মিলান বা
কল্ক করণ।

বেয়ন (পারসী) বাহির হওন।

বেয়েবাজ (পারসী) বাহার চলন নাই। আচার ব্যবহারবিরুদ্ধ।

বেয়েথ (পারসী) সম্মুখীন বা চড়াও নহে। অবিরুদ্ধ।

বেয়েজগার (পারসী) বৈনিক অধীগমশূন্য। যিনি নিজ
পরিশ্রমলব প্রাত্যহিক বৃত্তিহারা স্বীকৃত্যর্জনে করিতে অসমর্থ।

বেয়েজগারী (পারসী) স্বীকৃত্যর্জনে অসমর্থতা।

বেল (দেশজ) বিকল। [বিধ ও শ্রীকল দেখ।]

বেলকার (দেশজ) বিলকার। চৰ্মভেদক বস্ত্রবিশেষ। (Lancet)

বেলদার (পারসী) ১ কুলদার (জামা)। ২ সেনাবাহিনীর অগ্র-
গামী কৰ্মচারিভেদ। সমুখপথের বাধাবির-নাশ, পুল ও খাত
খননাদি পরিদর্শন ইহাদের কার্য।

বেলন (দেশজ) কটী বা লুচীবেলা কাঠগোলক। বেলন।

বেলফুল (দেশজ) সুগন্ধ পুষ্পবিশেষ। (Jasminum Zambac)
এই পুষ্পের সুগন্ধ হইতে নানাপ্রকার আতর ও সুগন্ধি রসসার
প্রস্তুত হইয়া থাকে।

বেলাবলী (দেশজ) রাগিণীবিশেষ।

বেলুন (ইংরাজী) আকাশে উঠিবার বস্ত্র। (Balloon)

বেল্লিক (দেশজ) পাজি। অধ্যক্ষিক।

বেল্লিত (দেশজ) কম্পিত। আন্দোলিত।

বেশ (পারসী) সাবান্। সুখ্যাতিযুক্ত বস্তু। (দেশজ) পরিচ্ছদ।

বেশক (পারসী) নিশ্চয়। নির্ভয়।

বেশভূমা (দেশজ) সাজসজ্জা।

বেশমুলা (পারসী) উচ্চদর। বহুমূল্য।

বেশর (দেশজ) নাসালকারভেদ।

বেশরম্ (পারসী) লজ্জাহীন। নির্লজ্জ।

বেশরম্মী (পারসী) লজ্জাহীনতার কার্য।

বেশরী (পারসী) যথাপথ বহিষ্ঠিত। অসাধারণ। অস্বাভাবিক।

বেশরাকৎ (পারসী) অঙ্গীকারবিহীন।

বেশাইন (পারসী) অসম্মানিত।

বেশামাল (পারসী) ১ রক্ষা করিতে অসমর্থ। ২ বেশামাল
হইয়াছে অর্থে কাপড়ে মলভাগ করিয়াছে বুঝায়।

বেশী (পারসী) অধিক।

বেশুমার (পারসী) সংখ্যাভীত।

বেশুমারী (পারসী) সংখ্যাভিরিক্ততা।

বেশবাব (পারসী) থাদ্যভাববিশেষ।

বেসহবৎ (পারসী) অসামাজিক। বাহার স্বভাব সাধারণের
অপ্রিয়।

বেসহবতী (পারসী) সমাজবদ্ধ হইবার অল্পযুক্ত স্বভাববিশিষ্ট।

বেসাইৎ (পারসী) অসাময়িক। যথাক্রমের বহিষ্ঠিত আকৃতি-
বিশিষ্ট।

বেসাজ (পারসী) সজ্জাপুত্র। মঙ্গল সাজযুক্ত।

বেসাৎ (আরবী) মূলধন। মালপত্র।

বেসাতী (আরবী) পণ্যভাববিক্রয়ী।

বেসালিস (পারসী) দালিস বা মধ্যস্থত।

বেসুদ (পারসী) দ্বন্দ্ব বা লাভ ব্যতিরিক্ত।

বেসুদী (পারসী) ১ দ্বন্দ্ব ব্যতীত টাকা ধার দেওন। ২ লাভ
ব্যতীত ঘুরিয়া বেড়ান।

বেসেরেস্তা (পারসী) কার্যস্থানের বন্ধোবদ্ধ শৈথিল্য।
অসামাজিক।

বেসেড়া (দেশজ) ঘাহারা বাসা করিয়া প্রবাস্ত থাকে।

বেস্তাড়া (দেশজ) ১ বৃদ্ধ। ২ ভয়। ৩ পুরাতন। ৪ নিম্নিত।

বেহক (পারসী) মিছামিছি। অবথা।

বেহজম (পারসী) অপরিপক্ক। যে খায়ামি উমরে জীর্ণ
হয় নাই।

বেহজমী (পারসী) পরিপাকাতাব।

বেহৎ (দেশজ) ব্যাঘাত শব্দের অপভ্রংশ। ১ অকার্যকারী।
২ যাহা ফলদায়ক নহে। ৩ গাড়ীর অসময় শূন্যারে গর্ভধারণ
না হওয়া।

বেহদ্দ (পারসী) অসীম, অনেক, বহৎ।

বেহা (দেশজ) বিবাহ শব্দের অপভ্রংশ।

বেহাই (দেশজ) বৈবাহিক।

বেহাকিম (পারসী) পরিচালক বা পরিদর্শকবিহীন। বাহার
কর্তৃত্ব কেহ স্বীকার করে না।

বেহাকিমী (পারসী) কর্তৃত্বাতাব।

বেহাত (দেশজ) ১ হস্তান্তর। ২ লক্ষ্যচ্যুত।

বেহান (দেশজ) বৈবাহিকপত্নী। পুত্র বা কস্তার শাওড়ী।

বেহায়া (পারসী) নিলজ্জ।

বেহার (ইংরাজী Bearer শব্দের অপভ্রংশ।) বাহক।
নিষ্ঠুর কর্মচারী। Office-Bearer শব্দে কার্যপরিচালক সমি-
তিকে বুঝায়।

বেহাল (পারসী) অবস্থান্তর। চূর্ণশাপন।

বেহাল (হিন্দী) কাঠনির্মিত বায়্যন্ত্রবিশেষ (Violin)। ইহার
বন্ধের উপরিস্থ ব্রিজের উপর ৪টা তার বান্ধা থাকে। উহার
সর্ব্ববামপার্শ্বের তারের নাম খাদ, পরে মধ্যম, সুর ও পঞ্চম।
চুলনির্মিত ছড়িযারা বেহালা বাজাইতে হয়।

বেহাসিল (পারসী) ১ অসম্পন্ন। ২ যে বা স্থানে কার্য্যে কোন
ফল হয় নাই। ৩ রাজকরযুক্ত।

বেহাসিলী (পারসী) লাভ না হওনরূপ ব্যাপার।

বেহিকরৎ (পারসী) যিনি কুণী বা বৃদ্ধমান্ নহেন। অজ্ঞান।

বেহিন্মৎ (পারসী) সাহস, আগ্রহ বা আন্তরিক উদ্যমহীন।

বেহিসাব (পারসী) নিরমিতাচার লব্ধনপূর্ব্বক অবধাব্যায়ী,
বাহার ব্যয়কার্য্যে কোন গণনা বা হিসাব নাই।

বেহিসাবী (পারসী) যিনি নিরমিত খরচাদি করে না।

বেহুকুম (পারসী) ১ আদেশ ব্যতীত। ২ আদেশের বিপরীতে।

বেহুকুমী (পারসী) অব্যাহত। যিনি আজ্ঞা মানিয়া চলেন না। আদেশাত্যব।

বেহুজুর (পারসী) অল্পপস্থিত।

বেহুজুরী (পারসী) অল্পপস্থিতি।

বেহুজুরী (দেশজ) একপ্রকার বাঁশ (Bambusa Spinosa) ইহাতে ফুলের লতা প্রস্তুত হয়।

বেহুরমৎ (পারসী) অসম্মান।

বেহুরমত্তী (পারসী) সম্মাননার অভাব।

বেহুশিয়ান (পারসী) অসাবধানী। অমনোযোগী।

বেহুশিয়ানী (পারসী) অসাবধানীর কার্য। অমনোযোগিতা।

বেহুশ (পারসী) সংজ্ঞাহীন (মারকতা-নিবন্ধন)। কর্তব্য জ্ঞানশূন্য।

বেহুশী (পারসী) নির্মুক্তিতা। জ্ঞানাত্যব।

বৈ (দেশজ) পুত্ৰক, বই, বহি। (অব্য) বাস্তবিক। যথার্থরূপে।

বৈচ (দেশজ) বিকল্পতরঙ্গ, বুঁটচাঙ। (Flacourtia Sapida)

বৈজবাপ (পুং) বীজবাপের অপত্য। (শতপথব্রা* ১৪।৫।৫২০) বৈজবাপান পদও হয়।

বৈজবাপী (ত্রি) বৈজবাপি লব্ধীয়। (পা ৪।৩।১৩১)

বৈজি (ত্রি) বীজ লব্ধি। স্ততজমাদিগণ। (পা ৪।২।৮০)

বৈজিক (ত্রি) সীমাছত্ত্বয়ঃ বীজ-টক্। ১ শিগ্রুতৈল। ২ হেতু।

১ (যেনি) ৩ যোয়া। (পুং) ৪ সলোহুয়।

বৈজীয় (ত্রি) ১ বীজলব্ধীয়। (মনু ২।২৭)

বৈজ্যেয় (পুং) বীজভব। শুভাদিগণ (পা ৪।১।১২৩)

বৈঠক (দেশজ) সভা। সমিতি। সাধারণের মতামত প্রকাশার্থ উপবেশন-স্থান।

বৈঠকখানা (পারসী) ১ আরামগৃহ। প্রত্যেক গৃহস্থেরই বাটীতে আরামের জন্য একগুণ গৃহ নির্মিত হইয়াছে। ২ সভা-মন্দির।

বৈঠকীগান (দেশজ) বৈঠকখানায় বসিয়া ওস্তাদের যে গীত গাহিয়া থাকেন। কল্যাবুতি গান।

বৈদল (স্ত্রী) ভিক্ষকের স্ত্রীময়াদি পাত্র।

‘পাত্রস্থ দাতব্যাসংস্কৃত্যস্তপি বৈদলম্।’ (জটধার)

(পুং) বিদেশী দালি তন্মত জাতঃ বিদল-অপ্। পিষ্টক-ভেদ, ডালের পিটে, বিদল হইতে হয়, এইজন্য বৈদল নাম হইয়াছে। ইহার গুণ শুষ্ক, বিঠলী ও বায়ুবদ্ধক।

(রাজবল্লভ)

বৈন্দবি (পুং) বিদুভব। (পা ৪।১।১০৪)

বৈন্দবায় (পুং) বৈন্দবি লব্ধীয়।

বৈন্দক (পুং) বিদ্যাকাত।

বৈন্দ (ত্রি) বিদ্যাকাত

‘প্রাতে যুগোচ্চুয়ে তস্মিন্ যজু বৈন্দাঃ খদিরস্তথা।

তাবস্তো বিবসহিতাঃ পণিনশ্চ তথা পরে ॥’

(রামায়ণ ১।১৪।১২৩)

বৈন্দক (ত্রি) বিব অহীরগাদিত্যং বুজ্। বিবকীয়।

বৈন্দকি (পুং) বিবকের অপত্য।

বৈন্দজ (ত্রি) বিদ্যক দেশজাত।

বৈন্দজক (ত্রি) বৈন্দজদিগের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈন্দবন (ত্রি) বিদ্যবনবাসী জাতি।

বৈন্দবনক (ত্রি) বৈন্দবনদিনের দ্বারা অধিবাসিত।

বৈন্দাময়, পাণিনির জনৈক বাস্তিককার।

বৈন্দায়ন (পুং) বৈবের গোত্রাপত্য।

বৈহানার (পুং) বহীনের অপত্য।

বৌচা (দেশজ) ১ ছিন্ন নাসা বা কর্ণ। ২ প্রত্যারক।

বৌটা (দেশজ) বৃন্ত। কলাদিতে ক্ষুদ্রশাখাদ্বারা বৃক্ষসংলগ্ন থাকে।

বোতাল (দেশজ) মৎস্ত বিশেষ, ইহা বোদাল, বা বোরাল নামে প্রসিদ্ধ। (Silurus pelorius)

বোকড়ী (স্ত্রী) ১ বস্ত্রাস্ত্রী। (রাজনিং) ২ ধান্যবিশেষ।

বোকা (দেশজ) ১ বর্কর শব্দের অপভ্রংশ। ২ পুংছাগ। ৩ মূর্খ। ৪ সরলান্তঃকরণ।

বোকাপাঠা (দেশজ) ১ যে ছাগলের দাড়ি গজায় ও গাড়ে হর্গজ হয়। ২ তিরস্কারহৃৎক বাক্য।

বোকাম (দেশজ) মূর্খতা। অজ্ঞতা। সরলতা।

বোকা (পারসী) পুটলি, বাতিল। অব্যাসমূহ একত্র করিয়া গটরি বাধার নাম।

বোজা (দেশ) ১ ভীষ। ২ গাট। ৩ জলনিষ্কাশন পথের অবরুদ্ধতা।

বোঝা (দেশজ) জ্ঞান হওয়া। সবিশেষ জানা। গবাদির পৃষ্ঠে ভার চাপান। ৪ গাটরি প্রভৃতি।

বোঝাই (দেশজ) ভারযুক্ত নৌকাদি।

বোট (ইংরাজী) কুদ্রাকার নৌকা। (Boat)

বোড়া (দেশজ) সর্পভেদ। (Boa Constrictor)

বোতল (দেশজ) ইংরাজী Bottle শব্দের অপভ্রংশ। মদিরা বা ঔষধাদি রাখিবার কাচ নির্মিত পাত্রবিশেষ।

বোতাম (দেশজ) ইংরাজী Button শব্দের অপভ্রংশ জামা প্রভৃতি আঁটিবার জন্য যাহা ব্যবহার করা হয়।

বোদ (দেশজ) স্তম্ভিকাবিশেষ। কয়লার খনিতে কয়লা তুলিবার কালে সময় সময় যে কাল স্তম্ভিকান্তর দেখা যায়।

বোদা (দেশজ) বিশ্বাস। হর্গজযুক্ত জল।

বোদ্ধব্য (ত্রি) বুধ-তব্য। বোধের বোধ্য, জ্ঞাতব্য।

বোঙ্ক (ত্রি) বুধাতে যঃ বুধ-ভূচ্। বোধকর্তা, জ্ঞাতা।

* “বোন্ধারো মংসরগ্রস্তাঃ প্রভবঃ স্মরদ্বিভাঃ।

অজ্ঞানোপহতাশ্চোত্তে জীর্ণমেকৈ হুভাষিতম্ ॥” (ভট্টহরি)

বোধ (পুং) বোধনমিতি বুধ ভাবে ঘঞ। জ্ঞান।

“বোধঃ বুদ্ধি স্তথা লজ্জা বিনয়ঃ বপুর্ভাষজম্।

ব্যবসায়ঃ প্রজ্ঞে বৈ ক্ষেমঃ শান্তিরস্বরত ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫০২৭) ২ জাগরণ-কাল। ৩ চৈতন্য।

৫ ঋষিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয় পুঃ ৭৮২৮) ৮ সূধ্যরূপ ভেদ।

সূধ্য হইতেই লোকের জ্ঞান হয়।

“বোধশাবগতিশ্চৈব স্মৃতিবিজ্ঞানমেব চ।

ইত্যোতানাহ রূপাণি তত্ত্ব রূপস্ত ভাস্বতঃ ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০১১২)

বোধক (পুং) বোধয়তীতি বুধ-গিচ-ধূল। ১ হৃচক।

(শব্দমালা) (ত্রি) ২ বোধজনক।

“বর্ণাঃ পরং প্রয়োগার্থী নব্বিতৈকার্থবোধকাঃ।”

(সাহিত্যদ্রঃ ২১৪)

বোধকর (পুং) কয়োতীতি করঃ কৃ-ট, বোধস্ত প্রবোধস্ত করঃ। নিশান্তে বোধকারক, বাহ্যায় প্রাতঃকালে জাগায় বা ঘুম ভাঙায়। পর্যায় বৈতালিক। (অমর)

বোধগয়া (বুদ্ধগয়া) গয়া জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ ও সুপ্রাচীন হিন্দুতীর্থ গয়াধামের* অনতিদূরবর্তী একটি গওগ্রাম। বহু-কাল পূর্বে হইতেই এই স্থান বৌদ্ধদিগের একটি প্রধানতম তীর্থক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। খৃষ্ট জন্মের পূর্বে হইতেই এই স্থানের মাহাত্ম্য চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। বৌদ্ধসম্রাট অশোকনির্মিত স্তূপ ও মহাবোধি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষসমূহ তাহার প্রধান সাক্ষ্য। এখানে জগতের অধিতীর পুরুষ শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব—যিনি হিন্দুশাস্ত্রানুসারেও অবতার বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন) বোধিফলমূলে সমাধিস্থ হইয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। সেই পিঙ্গলবৃক্ষ অত্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

এই সুপ্রাচীন গ্রামে উত্তরে হরিহরপুর, পশ্চিমে মন্তিপুর,

* পরা শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

+ কপিলবস্ত—বুদ্ধের জন্মস্থান, বোধগয়া—বুদ্ধের সাধনাঙ্গন, বারাণসী—তত্ত্বজ্ঞের প্রচারক্ষেত্র এবং বুদ্ধী বৈশ্যানে তিনি নির্বাণ লাভ করিয়াছিলেন। কাল সহকারে বুদ্ধের মন্দিরসমূহ হইতে কপিলবস্ত ও বুদ্ধের মাহাত্ম্য লোপ পাইয়াছে, কিন্তু এখনও বুদ্ধগয়া ও বারাণসীর অলৌকিক মাহাত্ম্য হিন্দুধর্মেরই পূজনীয় হইয়াছে। পবিত্র কশ্মীরে বৌদ্ধ তীর্থক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত হইলেও এখানে বিশ্বব্রহ্মের অসংখ্যবিধ বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত থাকার এবারকার হিন্দুপ্রাধান্ত অপসারিত হয় নাই। [কপি দেখ ৮]

ধোড়োবা, ভুলুয়া ও তুরী নামক গ্রাম, দক্ষিণে রামপুর এবং পূর্বে লীলাজন নদী। অক্ষাঃ ২৪° ৪১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৫° ২' ৪" পূঃ। গয়ানগর হইতে কলিকাতার রাস্তায় আসিতে ইহার ব্যবধান ২০ ক্রোশ এবং শেরশাটীর নূতন পথ হইতে প্রায় ৩০ ক্রোশ হইবে। বুদ্ধগয়ার পার্শ্ব দেশে তারাড়ি-বুর্জগা নামক গ্রাম। রাজকীর রাজস্ব-তালিকায় উক্ত গ্রামঘর স্তম্ভর নামে লিখিত হইয়াছে। এই দুই স্থানে এবং পার্শ্ববর্তী কোলুয়া প্রভৃতি ক্ষুদ্রপট্টীতেও এখন ক্ষুদ্র বৃহৎ বহুপত্র স্তূপের অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায়।

অধিকাংশ স্তূপই বোধগয়ার পূর্বাংশে অবস্থিত। গ্রামের সর্ব মধ্যস্থিত স্তূপটি প্রায় ১৫০০ × ১৪০০ ফিট পরিমিত স্থান অধিকার করিয়া আছে। বোধগয়া ও তারাড়ি গ্রামের ব্যবধানে যে রাস্তা কাটা আছে, তাহাই ঐ স্তূপটিকে বিভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিয়াছে। উহার উত্তরাংশের তুলনায় দক্ষিণাংশকে একতৃতীয়াংশ বলিলেও চলে। এই দক্ষিণ-খণ্ডের উপরেই ভারতের অপূর্ণ কীর্তিস্তম্ভ বোধগয়ার মহাবোধি-মন্দির অবস্থিত। উত্তরাংশের পরিমাণ ১৫০০ × ১০০০ ফিট। ১২শ শতাব্দির আরম্ভে বৃকানন হেমিণ্টন এই প্রদেশ পরিদর্শনে আসিয়া এই অংশকে ‘রাজহান’ (রাজপ্রাসাদ) বলিয়া উল্লেখ করিয়া যান, কিন্তু এখন পর্যন্তও ঐ স্থান ‘গড়’ নামে বিখ্যাত হইতেছে।

বোধগয়ার প্রসিদ্ধ মহাবোধি-মন্দির বাতীত, লীলাজন নদীর বামতীরবর্তী উদ্যান মধ্যে একটি স্তূপবৃহৎ মঠ অবস্থিত আছে। ঐ অট্টালিকা চারিতল ও চতুর্দিকে ইষ্টকপ্রাচীর পরিবেষ্টিত। উহার দক্ষিণপ্রান্তে বার-সোয়ারী নামক অট্টালিকা এবং উত্তরভাগেও কতকগুলি গৃহাদি দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত মঠের পশ্চিম-প্রাচীরের বহির্ভাগস্থিত স্তূপের উপর চারিটা মন্দিরযুক্ত এক অট্টালিকা শোভিত আছে। মন্দির

* সংস্কৃত নাম বৈদ্যনা। বুদ্ধগয়ার অর্ধকোশ দক্ষিণে মোরাপাহাড়ের নিকট এই নদী মোহনার সহিত মিলিত হইয়া বজ্র নামে প্রবাহিত হইয়াছে।

+ ভারতবর্ষীয় প্রাচীন মন্দির এখানে অবস্থিত থাকায় এই গ্রাম তারাড়ি নামে অভিহিত।

† Arch. Sur. Rept. Vol. I. p. 11.

¶ চতুর্পার্শ্ববর্তী পরিখা ও প্রাচীরাদি দেখিয়া এই স্থানকে গড় বলিয়া কল্পনা করা নিতান্ত অসম্ভব বোধ হয় না। বিশেষ আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বৌদ্ধ-প্রাধান্ত সময়ে এই স্থানে একটি সন্মারাম ছিল। কালে তাহাই দুর্গাকারে পরিণত হইয়া থাকিলেক। এই সুপ্রাচীন সন্মারামই মহাবোধি-সন্মারাম নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এই স্তূপবৃহৎ স্তূপটি সমস্ত ক্ষেত্র হইতে সর্বত্রই প্রায় ১০ হইতে ১৫ ফিট উচ্চ।

চতুর্দশের মধ্যে একটীতে জগন্নাথ, দ্বিতীয়ে গজাবাই-প্রতিষ্ঠিত রামমূর্ত্তি এবং অপর দুইটীতে শিবমূর্ত্তি স্থাপিত দেখা যায়। উক্ত মঠের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণস্থিত প্রাচীর বাহিরে সাধুদিগের সমাধি-স্থান। প্রত্যেক সমাধির উপরে স্তূপ বা লিঙ্গমূর্ত্তি স্থাপিত আছে। কেবল মাত্র মোহান্তদিগের সমাধির উপর অশুভ স্তূপাকার মন্দিরাদি নির্মিত হইয়া থাকে।

মঠাধিকারী প্রধান মোহান্তগণই উক্ত গ্রামধরের অধিকারী। গবর্মেন্টের দেয় রাজস্ব বাদে উহার আয় এবং ঐ বোধিস্তমমূলে হিন্দু বা বৌদ্ধ তাৎখ্যাত্মীদিগের প্রদত্ত উপহার লইয়া তাঁহার বাৎসরিক আয় প্রায় আশা হাজার টাকা হইবে। এই উপসব্ব হইতে তাহাকে প্রত্যহ শতাবধি, সন্ন্যাসী ভোজন এবং একটা অতিথিশালা ও বিড়ালঘরের ব্যয়-তার বহন করিতে হয়।

তিনা যায়, খ্রীষ্ট ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভ কালে এখানে এই মঠ স্থাপিত হইয়াছিল। মোহান্তদিগের বংশতালিকা হইতে জানা যায় যে, ঐ সময়ে ধর্মভিনাথ গিরি নামা জনৈক শেব সন্ন্যাসী এখানে আসিয়া বাস করেন এবং নিজ সাম্প্রদায়িক সন্ন্যাসিগণের বাসের জন্য তিনি একটা মঠ স্থাপন করিয়া যান। তাহার তিরোধান হইলে তদীয় শিষ্য চৈতন্তগিরি মঠাধ্যক্ষ করেন। এই সময়ে বুদ্ধগয়্যার মহাবোধিমন্দির প্রায় ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিল*। দেবমূর্ত্তি পরিচর্যা ও পূজার জন্য একজন পুরো-চিত্তও সেই বজ্র প্রদেশে ছিলনা, কোন যাত্রীও তথায় দেবপূজামানদে গমন করিত না। সুসংসার-প্রভাবে উৎসন্ন-প্রায় এই বনভূমে যে একটা সাধু মূর্ত্তি ধীরে ধীরে আপনার সাধু উদ্দেশ্য সংশ্লিষ্ট করিতেছিল, কেহহ তৎকালে তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন নাই।

চৈতন্তের প্রিয়তম শিষ্য মহাজ্ঞানী মহাদেব নিজ বিখ্যাত-প্রভাবে নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহে পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাবোধি-মন্দিরের সম্মুখদেশে নির্জনে বসিয়া তিনি মহা-দেবীর সাধনা করিতেন। দেবীর রূপায় তিনি ঐ ক্ষুদ্র মঠকে একটা সুদীর্ঘ সন্ন্যাস্যামে পরিণত করিয়া যান। প্রবাদ আছে, সন্ন্যাসী শাহআলমের কারাগার অল্পসারে তিনি এই বুদ্ধ-মন্দিরের একমাত্র সর্বাধিকারী ও প্রধান মোহান্ত বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাহার প্রধান শিষ্য লালগিরি দয়্য-পরবশ হইয়া এখানে অতিথি শালা স্থাপন করিয়া যান। লালগিরির

শিষ্য রাঘব, রাঘবের শিষ্য রৈনহিত, তাহার শিষ্য শিবগিরি, তাহার শিষ্য হেমন্তগিরি মঠাধিকারী হইয়া যথানিয়মে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন*।

এখানকার মোহান্তগণ আজীবন ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করিতে বাধ্য। শিষ্যগণের মধ্যে যিনি সমধিক জ্ঞানবান ও বিদ্যা-শালী তিনিই প্রধান মোহান্তের পদ পাইবার যোগ্য, কিন্তু এখন প্রায়ই ঐ নিয়মের বৈলক্ষণ্য দেখা যায়। শিষ্যদিগের সর্ব কর্তব্য এবং বাহার সহিত মঠাধ্যক্ষের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে, এরূপ বালকেই মোহান্তের পদে উন্নীত করা হইয়া থাকে। মালপুরা, মোহনভোগ ও তাজ ইহাদের প্রধান পাদ্য। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই শাস্ত্রচর্চাপরাম্ভ্য।

বুদ্ধগয়্যার প্রাচীনত্ব।

বুদ্ধাবতার-প্রসঙ্গে এই স্থান তীর্থসমূহের মধ্যে প্রাধান্যলাভ করে। শুদ্ধোদন-তনয় শাক্যসিংহ রাজসিংহাসন, পরিহার-পূর্ব্বক এই নির্জনে প্রদেশে এক অশ্বখবৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইয়া ধ্যাননিরত হইয়াছিলেন। তিনি নিজ যোগপ্রভাবে সম্যক-সম্বোধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া, এই স্থান ‘মহাবোধি’†

* গয়া কালেক্টরি আপিসের নথিপত্র হইতে জানা যায়, গোলাপগিরি নামক জনৈক মোহান্ত গবর্মেন্টের নিকট হইতেম স্ত্রীপুর-তারাডি নামক গ্রাম মুকব্বরি বন্দোবস্ত করিয়া লয়েন। কেহ কেহ এই গোলাপগিরিকেই শিব-গিরির নামান্তর বলিয়া অনুমান করেন।

† রাজা অমরদেবের অপ্রামাণিক শিলালিপিতে বুদ্ধগয়্যার নাম উল্লিখিত হইলেও উহা অপ্রাচীন বলিয়া বিবেচিত হয়। কারণ কোন প্রাচীন বৌদ্ধ বা হিন্দুগ্রন্থে বুদ্ধগয়্যার নাম নাই। প্রাচীন শিলালিপি ও চীনপরিব্রাজকদিগের ভ্রমণবৃত্তান্তে এই স্থানের ‘মহাবোধি’ সংজ্ঞা পাওয়া যায়। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, হিন্দুর পবিত্র তীর্থ গয়্যাকেই তৎকালে ব্রহ্মগয়্যার নামে বিদিত ছিল। বৌদ্ধধর্ম লোপ পাইলে এবং ব্রাহ্মণ্যধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইলে পর, হিন্দুগণ (বুদ্ধের অবতারের স্বীকার করিয়া) ধর্ম-প্রায় এই বৌদ্ধতীর্থের পঙ্কোদ্ধার করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহা জনসমাজে প্রচার করেন এবং ব্রহ্মগয়্যার হইতে ইহার ভেল নিরূপণার্থ বুদ্ধগয়্যার নাম রাখিয়া যেন। মহাবোধি মন্দির ও বোধিস্তম উভয় প্রাচীর উত্তরেই অবস্থিত। কিন্তু গয়াধাম হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইহার দূরত্ব প্রায় ৩ মাইল।

খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াং মহাবোধি-বিহার ও মহাবোধি-সন্ন্যাসার লক্ষ্য মন্দির ও মঠের স্বতন্ত্রতা নির্লক্ষণ করিয়াছেন। উক্ত শতাব্দীতে অপরাপর চীনপরিব্রাজকগণও ঐ নাম লিখিয়া গিয়াছেন। (Ind. Ant. X. 190-192.) রাজা ধর্মপালের ৮০০ খ্রীষ্টাব্দে, রাজা অশোক বরের ১১৭৭ খ্রীষ্টাব্দে এবং খ্রীষ্ট ১৩০২ হইতে ১৩০১ অব্দ মধ্যে উৎকলীন্দ্র দিল্লী-লক্ষ্যসমূহে শাক্যমুনির বুদ্ধজ্ঞানবিশ্বাস ‘মহাবোধি’ নামেই উল্লিখিত হইয়াছে। বুদ্ধদেব অশ্বখবৃক্ষমূলে বসিয়া বোধিবর্ণাঙ্গ আরোহণ করেন বলিয়া সেই বৃক্ষও বোধি বা মহাবোধি নামে আখ্যাত হয়।

* ডাঃ বুকানন হেমিস্টন যখন বুদ্ধগয়্যার আগমন করেন, তখন তিনি খনকার মোহান্তের নিকট অবগত হন যে, চৈতন্তের সময় এই স্থান বন-জঙ্গলে আবৃত ছিল এবং এখানে একটাও বৌদ্ধ দেখা যায় নাই।

এবং সেই অম্বখতর সাধারণের নিকট 'বোধিজ্ঞান' নাম খ্যাত হয়। ললিতবিস্তরপাঠে জানা যায় যে, সম্রাট অশোক (প্রিয়দর্শী) বুদ্ধদেবের স্মৃতিচিহ্নসমূহ সংস্থাপনে যত্নবান হইলে, উপগুপ্ত তাঁহাকে শাক্যসিংহের সমাধিস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। তিনিও এখানে এই মহাবোধিমন্দির-স্থাপনের জ্ঞাত লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দান করেন। উরুবিষা (বর্তমান উরেল) গ্রাম-সীমান্তে এই মহামন্দির স্থাপিত হইয়াছিল। শাক্যসিংহ বান-প্রজাপ্রম অবলম্বনপূর্বক এই উরুবিষার বনাস্ত্রমালপ্রদেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। ললিতবিস্তরের গাথা অংশে তাহার সবিশেষ বিবরণ পাওয়া যায়। নৈরঞ্জনী তীরবর্তী এই প্রাচীন গ্রাম তৎকালে গুহ্যলভ্যদ্বিতে পূর্ণ ছিল। শাক্যমুনি যখন জগৎ-ক্লেশ অপনোদনার্থ প্রগাঢ় চিন্তায় মগ্ন ছিলেন, তখন ঈষ্টবুদ্ধি গ্রাম্য-বালকগণ তাঁহার পবিত্র গাত্রে শূলিবর্ষণ করিত।

বোধিসত্ত্ব গয়াশির্ষ পর্বতে আসিয়া ভ্রমণ করিতে করিতে উরুবিষা গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তিনি এই স্থানের রমণীয়তা অল্পভব করিয়া বুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং মুক্তি-সাধনের প্রকৃতস্থান জ্ঞানে তথায় বাস করেন। নন্দিক নামে জনৈক সেনাপতি সেই সময়ে এই গ্রামে আধিপত্য করিতেন। তাঁহার ধর্ম্মপারায়ণা কন্যা স্নজাতা প্রত্যহই শাক্যসিংহকে পায়সান্ন দিয়া যাইতেন।

এই স্থান বুদ্ধদেবের প্রীতিকর, রমণীয় এবং বাগ্জনপরি-শোধিত হইলেও কালে এই পবিত্র তীর্থ নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। রাজপুত্র শাক্যসিংহ এখানে উপনীত হইয়া উরুবিষ-কাণ্ডের

* খৃষ্ট পূর্ব ১০০ অব্দে উৎকীর্ণ ত্রয়ত শিলালিপিকে এই বুদ্ধ 'বোধি' নামে উল্লিখিত হইয়াছে। হিউএন সিয়াং হইতেই মহাবোধি, বোধিজ্ঞান ও বোধিমণ্ড এবং রাজা ধর্ম্মপালের শিলালিপিতে 'মহাবোধি-নিবাসিনা' এইরূপ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়।

+ "রমণীয়স্বভাবানি বনগুহ্যানি বীজধাঃ।

প্রাচীন উরুবিষায়াঃ যত্র নৈরঞ্জনী নদী ॥" (ললিতবিস্তর)

‡ "যে গ্রামসারকান্ড গোপালাঃ কঠিহারকুণ্ঠহারাঃ।

পাণ্ডু শিশাচকমিত মন্ত্তে পাণ্ডুনা চ ব্রহ্মক্সি ॥" (ললিতবিস্তর)

§ "ইতি হি ভিক্কবে বোধিসত্ত্বো বসতিপ্রত্যঃ গয়ায়াঃ বিহৃত্য গয়াশির্ষ-পর্বতে জলান্বিতারমুচুতরামাপো বেনোরুবিষাসেনাপতিকগ্রামকন্তলবুজন্ত-গুহমুপ্রাগোহকুং। তত্রাত্যাকীরয়ী নৈরঞ্জনানামজ্যোতকাঃ স্থপতীয়াঃ প্রাসাদিকক-ক্রমস্তৈরলভ্যতাঃ সমস্তরক গোচরগ্রামাঃ। তত্র পথসি বোধিসত্ত্বস্ত মনোভীহব-প্রসন্নমন্তুং। সত্ত্বো বতাকঃ কুম্বিপ্রদেশো রমণীয়ঃ প্রতিসংলয়নামুজ্জগৎপয়াপ-মিনঃ প্রহাণার্থিকুলপুত্রসাহচর গ্রহণার্থ বরুহমিহৈব তিষ্ঠেয় ॥"

(ললিতবিস্তর)

আশ্রমে গমন করেন। সিংহদেশীয় বৌদ্ধধর্ম্মতিহাসে উরুবিষারই প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে "বুদ্ধঘোষ সিংহল হইতে ভারতে আসিয়া বো (বোধি) বৃক্ষ পূজ্যমানসে মগধের অন্তর্গত উরুবেলয় গ্রামে উপস্থিত হন।" শাক্যসিংহ এখানে তপস্যার আসিবার পূর্বে যে এই স্থান উরুবিষা নামে খ্যাত ছিল, সন্দেহ নাই। যেহেতু শাক্যের বুদ্ধজন্মভূমির পূর্বে এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম হওয়া একান্ত অসম্ভব। স্নজাতার পিতা সেনাপতি নন্দিক কীট-রাজের অধীনে কর্ম্ম করিতেন। গয়ানগরী তৎকালে মগধ-রাজ্যের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে হিন্দু প্রাধিক্রম স্থাপিত হইলে পর উরুবিষার অশোকপ্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধ-মন্দিরাদি হইতে গয়াক্ষেত্রের স্মার্তস্বায়ম্ব্যার্থ হিন্দুগণ এই স্থানের 'বোধগয়া' নাম পরিকল্পিত করিয়া থাকিবেন। যেহেতু গয়াশির্ষ গয়াধামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া গয়ার কীর্ত্তি ও তীর্থসমূহ সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। উরুবিষার (বুদ্ধগয়ার) পূর্বতন অশোককীর্ত্তিসমূহ ক্রমেই কালক্রোড়ে শায়িত হই-তেছিল। হিন্দুগণ প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া উরুবিষার

* Manual of Buddhism, p. 189. কাশ্যপ-ভ্রাতৃত্বের মতে ইনি উরুবিষার বাস হেতু উরুবিষা আখ্যা লাভ হন। বুদ্ধের আগমনকালে তিনি অধ্যাপক ছিলেন। তাঁহার অপর ভ্রাতৃত্বের গয়া ও সরিং আখ্যা ছিল। স্নজাতার একটা সঙ্গীও উপবিষ্টিকা নামে খ্যাত ছিলেন।

+ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অমরদেবের খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর উৎকীর্ণ শিলালিপিতে বুদ্ধগয়া নামের উল্লেখ আছে। Asiatic Researches, Vol. I, p. 284.

‡ ললিতবিস্তরে লিখিত আছে যে, শাক্যসিংহ রাজগৃহ হইতে গয়া নগরে ভ্রমণ করেন। মানবের হিতাকাঙ্ক্ষার এখানে তিনি চিত্তসংযম করিয়া নিবিষ্ট মনে ধ্যান করিবার সংকল্প করিলেন। উরুবিষার বনে বুদ্ধের সম্বোধি লাভের পর গয়ানগরীই তাঁহার নির্বাণধর্ম্মপ্রচারের মুখ্যক্ষেত্র হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, খৃষ্টীয় ৪ম শতাব্দীর প্রারম্ভ কালে (৪০৪ খৃঃ অব্দ) যখন চীন পরিব্রাজক ফা-হিয়ান এখানে আগমন করেন তখন এই স্থানের বৌদ্ধপ্রভাব এককালেই তিরোহিত এবং সমগ্র নগরীই জনশূন্য ভগ্নাবশেষে পূর্ণ হইয়াছিল। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হিউএন্ সিয়াংএর পরিদর্শনকালে এই স্থানে হিন্দুপ্রভাব স্থাপিত হইতেছিল, স্তবরাঃ গয়াশির্ষ গয়ার তীর্থ সমুদায় অধিকার করিয়া তাহারই রক্ষায় যত্নবান ছিলেন। অনেক মনে করেন, মহাবোধি তীর্থ লুপ্তপ্রায় হইলে হিন্দুগণ গয়াধামে সেই বৌদ্ধকীর্ত্তিসমূহ রূপান্তরে রক্ষা করিতেছেন। বুদ্ধগয়ার অনেক প্রস্তর ও শিলালিপি এখানকার মন্দিরাদিতে আনীত হইলেও গয়ার প্রাচীনত্ব গোপ্য পায় নাই। এখানকার পিতৃদান প্রভৃতি মাহাত্ম্য-কথা রামায়ণ মহাভারতাদিতে উক্ত হইয়াছে। বার-পূবাঙ্কুর্গত গয়ামাহাত্ম্যে গয়াস্বরের যে অন্তর্ভুক্ত উপাখ্যান স্মৃতিত হইয়াছে

অতীত বৌদ্ধকালসমূহ উপেক্ষা করিয়াছিলেন, একপ মনে করা যায় না। তাহারাই এই স্থান সম্বন্ধে পরিণত দেখিয়া অনাদরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। কাল সহকারে ইন্দ্রাজ-রাজের অধুকাপার এবং ব্রহ্মরাজের অর্থসাহায্যে এই লুপ্তপ্রায় মহাবোধি-মন্দির নবকলেবরে* শোভিত হইয়া সাধারণের দৃষ্টিপথারূঢ় হইয়াছে। বুদ্ধগয়ার এই মহাবোধি মন্দিরের জার্ম-সংস্কার সময়ে স্থানে স্থানে সামান্যই পরিবর্তন ঘটাইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে কোন সময়ে এইস্থান অরণ্যে পৰ্য্যবসিত হইয়াছিল, তাহার স্থির করা অসম্ভব। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে বৌদ্ধপ্রভাবের অবসানে অথবা ব্রাহ্মণ্যধর্মসেবী গম্ভীর-গণের অত্যাধানে মহাবোধি-মন্দির যে অনাদৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। হিন্দুগণ এই বৌদ্ধ-তীর্থের প্রকারান্তরে বিশোধকামনা করিলেও ভিন্নদেশীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণের প্রবর্তে এখানকার পূর্বতন বৌদ্ধ-স্থিতি রক্ষিত হইয়াছে। উক্ত কীর্তি-সমূহ একবারে বিলয় পায় নাই। এই ১০শতাব্দীর মন্দির বুদ্ধ-লতাদি সমাজাদিত ধ্বংসপ্রাপ্তিতে পরিণত হইলেও বৌদ্ধগণ সময় সময় এই পুণ্যতীর্থে আগমন করিয়া বখাসম্ভব সংস্কার করাইতেন, শিলালিপি হইতে তাহার বখেট ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায়।

খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে সম্রাট অশোক-প্রতি-ষ্ঠিত বজ্রাসন ও পুরাতন মন্দির এবং উক্ত বজ্রাসনের সম্মুখে প্রোথিত রৌপ্যমুদ্রাদির মধ্যে শকরাজ ছবিদের (১৪০ খৃঃ অঃ) মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়ায় এত স্থানের প্রাচীনত্ব স্বীকৃত হই-য়াছে। তৎপরে চীনপরিব্রাজক ফা-হিয়ানও উরুবিদ্যার মহাবোধি-মন্দিরের উল্লেখ করিয়া যান। হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানিতে পারি যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে এই মন্দিরের কতকাংশ সংস্কৃত হয়* এবং মন্দিরের প্রাঙ্গণ-ভূমি ও বোধিতরুতলস্থ বজ্রাসন ক্ষুদ্র নদীর বাসুপ্রাশিতে ভরিয়া যায়। সুতরাং ইহার পর হইতেই যে এই তীর্থে মানবের আগমনাকাজ্য কম হইয়া আসিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিস্তার করিয়া অনুশ্রবণ করিলে তখন একটা রূপক বলিয়া মনে হয়। দেবা-প্রভুর বিরোধ বজ্রাধিকার। ধর্মপ্রাপ্ত গম্ভীরের সহিত দেবগণের কোমল বিবাহ ধর্মপ্রাপ্ত বৌদ্ধদিগের উপর হিন্দুগণের আধা-স্বাধারের চেষ্টা বলিয়া প্রতীতি হয়। অতঃপর 'জট বৈকুণ্ঠ' বৌদ্ধের অধিসার সহিত করিত হইয়াছে। গম্ভীরের সিন্ধুভাষা-সম্প্রদায়ের দেবগণের কাশ্মীরভাষা, ধর্মপ্রাপ্ত-বিশুদ্ধক বিবাহ-বৌদ্ধগণের প্রজাখ্যাত্তি জিজ্ঞাস্য কি বলিয়া।

[বিস্তৃত বিবরণ পরোক্ষ হইয়াছে]

* বজ্ররাজ ধর্ম। বজ্র কর্তৃক ঐ নির্বাপিকা সম্প্রদায় হই বসিয়া অনেকের ধারণা।

+ Julien's Hwen Thsang, Vol. II. p. 401.

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্যশক্তি রাজ্য-শাসক কর্তৃক এই বোধিভূমি কলিত হইয়াছিল, কিন্তু অভ্য-ন্তরস্থ বুদ্ধমূর্তি তদীয় মন্ত্রী পূর্ণবর্মার সুকোশলে রক্ষা পায়। ঐ মূর্তিও কালসহকারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

ঐ বোধিবৃক্ষকে পূর্বাভাসের আনয়নের জন্য ৬২০ খৃষ্টাব্দে রাজা পূর্ণবর্মা উহার চতুর্দিকে ২৪ ফিট উচ্চ এক প্রাচীর পাঁচাইয়া দেন, যেন ভবিষ্যতে আর কেহ ঐ বৃক্ষ নষ্ট করিতে না পারে*।

চীনপরিব্রাজক হিউএন্সিয়াংএর পর ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধন-চন্ তারতে আসিয়া চারি বৎসর কাল মহাবোধিতে বাস করেন। তিনি পুনরায় ৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহাবোধিতে বজ্রাসনদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন†। ৬৪০ খৃষ্টাব্দে হু-শুন মহাবোধিতে বজ্রাসন-দর্শনে আসিয়াছিলেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বৌদ্ধরাজ হর্ষবর্দ্ধনের প্রভাবে বৌদ্ধ-প্রাধান্য স্থাপিত হইলে চীনদেশীয় বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ ভারতের সহিত ধর্মসম্বন্ধ বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দে ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পূর্ণ প্রতিষ্ঠা হইলে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইয়া পড়ে। সুতরাং চীনবাসী বৌদ্ধগণের ভারতে আগমন এককালেই রহিত হইয়া যায়। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দে মগধের পালবংশীয় বৌদ্ধরাজদিগের অধিকারে পুনরায় উভয় দেশে ধর্মপ্রচার-সম্বন্ধ বিস্তৃত হয়। রাজা মহীপালের অধি-কার-কালে (১০০০—১০৪০ খৃঃ অঃ) যে সকল চীন পরি-ব্রাজক মহাবোধি দর্শনে আসিয়াছিলেন, তাহারা স্ব স্ব ভ্রমণের যে স্থতি চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন, বর্তমান অমুসন্ধানে সেই সমস্ত আবিস্কৃত হইয়া প্রাচীন ইতিহাসে নূতন জ্যোতিঃপ্রদান করিয়াছে‡।

১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ধর্মরাজ গুরু নামা জনৈক ব্যক্তি ব্রহ্মরাজ কর্তৃক মহাবোধি-মন্দির নির্মাণার্থে প্রেরিত হন। উক্ত কর্মচারী ১০৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বর্ণরঞ্জিত তাম্রছত্র দান করিয়া যান। দ্বিতীয় আর একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ১০৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বীয় কার্য সমাধা করিতে সমর্থ না হওয়ার উক্ত বৎসরেই আর একজন কর্মচারী প্রেরিত

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে তিনি সম্ভবতঃ ঐ সময়ে বোধিতরু মূলস্থ পুরাতন বজ্রাসন উঠাইয়া হামান্ডেরে স্থাপন করিয়া থাকিবেন। ১০০১ খৃষ্টাব্দে ই সিংহানস বেউলের ধর্মপ্রচারের ভ্রমণকথন মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।

† Indian Antiquary. Vol. X. p. 209.

‡ চীন-পুরোহিত হু-শুন ১০২১ খৃষ্টাব্দে বুদ্ধের বাহ্যিক প্রকাশক কীর্তন-গাথা প্রস্তাবে অঙ্কিত রাখিয়া যান। Royal Asiatic Society's Journal 1881, Vol XIII p. 557.

হন। তিনি ৭ বৎসর ১০ মাস এখানে থাকিয়া ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে নির্মাণকাৰ্য্য সমাপ্তপূৰ্বক স্বদেশে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন।

তৎপরে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দির শেষ ভাগে (অর্থাৎ ১১৯৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমান আক্রমণের কিছু পূর্বে) সপাদলক্ষপতি অশোকবল্লভ ইহার কোন কোন অংশ পুনর্নিমাণ করাইয়া দেন *।

খৃষ্টীয় ১৩শ ও ১৪শ শতাব্দি গয়া প্রভৃতি স্থান মুসলমানের করতলগত হয়। মেবারের রাজ্যেতিহাস হইতে জানিতে পারি যে, রাজপুত-বীরগণ বিধর্মীর হস্ত হইতে পবিত্র গয়াধাম রক্ষার্থ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। ভট্টকবিগণের আধ্যাত্মিকায় বুদ্ধগয়ার বিশেষ কোন প্রসঙ্গ না থাকিলেও সহজে অনুমান করা যাইতে পারে যে, মুসলমান-বিজয়ের পরবর্তী ৬ শতাব্দি কাল বিধর্মীর অত্যাচারে প্রদীড়িত হইয়া এই স্থানবাসিগণ মহাবোধি-মন্দির ফেলিয়া পলায়ন করে এবং জলবায়ুর প্রভাব সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া সেই প্রাচীন কীর্তি সমুদায় ক্রমশঃই ধ্বংসাবশেষে পরিণত হইয়াছিল।

বুদ্ধগয়া হইতে যে সমস্ত ভাস্করশিল্প পাওয়া গিয়াছে, তাহার আলোচনা করিলে ভারতের শিল্পেতিহাসের একটা অপূর্ণ পরিচ্ছেদ বাড়িয়া যায়। অশোকের মহাবোধি-মন্দির ও প্রস্তর-প্রাচীর একটা অলৌকিক কীর্তি। উক্ত মন্দির ও তৎ-সংক্রান্ত তোরণদ্বার, প্রাচীন মহাবোধি-সম্ভারাম, চক্রমণ চৈত্য, বোধিদ্রুম এবং প্রাঙ্গণমধ্যস্থ স্তূপ ও বিহার প্রভৃতি খৃষ্টাব্দিবন্দিত প্রদত্ত সমুদয়কল্পিতদিগকে নতুন আলোক প্রদান করিয়াছে।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ কর্তৃক তিনজন কর্মচারী মহাবোধি-মন্দির সংস্কারের জন্ত ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তাহার কার্য্যক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকার্য্যসম্পাদনে অক্ষম হইলে বাঙ্গালার ছোট লর্ড (Sir Asley Eden) প্রথমে বেঙ্গলার সাহেবকে (Mr. J. D. Beglar) ভ্রমাবধারণক নিয়ুক্ত করিয়া পাঠান। ইহাতেও বিশেষ তৃপ্ত না হইয়া তিনি পুনরার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রকে সেই কার্য্যপরিদর্শনের জন্ত অহরোধ করেন। তাঁহাদের উভয়ের উদ্যোগে এবং ব্রহ্ম-বাসীদিগের যত্নে বোধগয়ার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। বলিতে কি, সেই মহাবোধি-মন্দির উচ্চচূড়াবল্লী হইয়া পুনরায় বৌদ্ধ-স্মৃতি আগাইয়া তুলিয়াছে। কিন্তু এখনও তথাকার কতকগুলি সম্পত্তি কলিকাতার বাহুঘরে সংরক্ষিত রহিয়াছে।

* Indian Antiquary, X. 841-846.

বোধঘনাচার্য্য। (পুং) জনৈক উপাধায়। ইনি বোধানন্দন ও অহোবলশালী নামে প্রসিদ্ধ।

বোধজ্ঞ (পুং) বোধঃ অভিজ্ঞায়াঃ জানাতীতি জ্ঞা-ক। ১ অভিজ্ঞায়াবৈজ্ঞা, ত্রীকৃষ্ণ।

“সর্বভাববিদ্যাং শ্রেষ্ঠো বোধজ্ঞঃ কামশাস্ত্রবিদ।

কামিনীঃ বোধম্যামাস বাসম্যামাস বকসি ॥”

(ত্রিকট্টবৈবর্তপুং ত্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৫৩ অঃ)

বোধন (ক্লী) বৃদ্ধ-ণিজ-মুট। ১ গন্ধদীপন। (মেদিনী)

২ বেদন। ৩ বিজ্ঞাপন। ৪ উদ্দীপন।

“সময়েন তেন চিরমুপ্তমনোভববোধনঃ সমাবোধিত।” (মাত ৯৩৪) ‘মনোভবন্ত কামস্ত বোধনঃ উদ্দীপনঃ যস্মিন্’ (মল্লিনাথ) ৫ জ্ঞান। (রঘু ৯৪৯) ৬ চৈতন্যসম্পাদন। যথা—দুর্গাদেবীর বোধন। আশ্বিন মাসে একালে রামচন্দ্র রাবণবধের জন্ত ভগবতী দুর্গার বোধন করিয়াছিলেন। শাস্ত্রে বোধনের ব্যবস্থাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“ইমে মাস্তসিতে পক্ষে কত্মারাগিতে রবে।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলৈঃ ॥”

অত্র কৃষ্ণাদিহাদিসে ইত্যপি গোণাশ্বিনপরং (তিথিতত্ত্ব) রবি কত্মারাগিতে যাইলে অর্থাৎ আশ্বিন মাসে কৃষ্ণপক্ষের নবমী তিথিতে দেবীর যথা বিধানে বোধন করিবে, এই স্থানে ‘আশ্বিন’ পদ গোণাশ্বিন বৃত্তিতে হইবে। নবম্যাদি কল্পতলে প্রাতঃকালে কল্পারম্ভ হইয়া সাংকালে বিহতকমলে দেবীর বোধন হইবে। কল্পানবমী হইতে শুক্লাদশমী অর্থাৎ বিজয়া-দশমী পর্যন্ত প্রতিদিন পূজা করিতে হয়। নবমী বোধন আশ্বিন মাসেই অভিহিত হইয়াছে। বচনাগুরে লিখিত আছে,

“আদ্রায়াং বোধয়েদেবীং মূলেনৈব প্রবেশয়েৎ।

তিথিনক্ষত্রয়োদ্যোগে স্বয়োরবাস্তপালনম্।

যোগাভাবে তিথিগ্রাহ্য দেব্যাঃ পূজনকর্মণি ॥

কৃষ্ণনবম্যাদ্রাদ্যোদ্যোগে বিদ্যে চ শ্রয়তে ॥”

লিঙ্গপুরাণ-মতে—

‘কত্মায়াং কৃষ্ণপক্ষে তু পূজয়িত্বাভিতে দিবা।

নবম্যাং বোধয়েদেবীং মহাবিভববিস্তরৈঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

আদ্রানক্ষত্রে দেবীর বোধন করিতে হয়, চৈত্রে বৃত্তিতে হইবে যে আদ্রানক্ষত্রযুক্ত নবমীই বোধনের প্রশস্ত দিন। কিন্তু প্রতি বৎসর গোণাশ্বিন কৃষ্ণানবমীতে আদ্রাদ্যোগ সম্ভবপর নহে, অর্থাৎ কোন বৎসর হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, এরূপ স্থলে ‘আদ্রায়াং বোধয়েৎ’ ইহা কিরূপে সম্ভব হয়। ইহার মীমাংসা শাস্ত্রে এইরূপ আছে, নবমীতেই বোধন হইবে, তবে ঐ নবমীতে যদি আদ্রী নক্ষত্রের যোগ হয়, অতি উত্তম

এংমাত্র। নচেৎ আত্মী নকর ভিন্ন যে বোধন হইবে না, তাহা নহে।

‘অকালে বোধন করিতে হয়’ এখানে অকাল শব্দের অর্থ দেবতাদিগের রাত্রি, কারণ উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ রাত্রি। দেবতাদিগের রাত্রিতে কোন কার্য্য প্রশস্ত নহে। এই জন্য ‘অকালে ব্রহ্মণা বোধঃ’ এইরূপ উক্ত হইয়াছে। রাত্রিতে নিদ্রার কাল এইজন্য বোধন করিয়া পূজা করিতে হয়।

“অথৈতদক্ষিণায়নং দেবানাং রাত্রিরিতি এবঞ্চ
রায়াবেব মহামায়া ব্রহ্মণা বোধিতা পুরা।

তথৈব চ নরাঃ কুর্য্যুঃ প্রতিগতঃসং নৃপ ॥”

নবমীতিথি যদি উত্তর দিনে পূর্ণাঙ্কে প্রাপ্ত হয়, এবং পর দিনের নক্ষত্র লাভ অর্থাৎ আদাননক্ষত্র হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে। যুগ্মাধর বলিয়া পূর্ণদিনে হইবে না এবং উত্তরদিনেই পূর্ণাঙ্কলাভ এবং নক্ষত্রের যোগ যদি না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে বোধন হইবে। কারণ এই স্থলে কেবল তিথিতেই বোধন হইবে, এবং তিথি-রূচ্য বলিয়া যুগ্মাধরই গ্রহণীয়। “উত্তরদিনে পূর্ণাঙ্কে নবমী-লাভে পরমাদিলাভে পরম বোধনং নহু যুগ্মাং পূর্ণত্রয়। যুগ্ম-বোধকপূর্ণাঙ্কস্ত বাধকনক্ষত্রাহরোধ্যং দিবা নক্ষত্রালাভে তু পূর্ণাঙ্ক এব নবম্যাঃ উভয়ং পূর্ণাঙ্কলাভে পূর্ণ দিন এব যুগ্মাং। অত্র কেবলনবম্যাঃ বোধনদিনেন কথংতাপ গুণফলস্বাক্ষর।”

(তিথিতত্ত্ব)

নবমীতেই কেবল প্রশস্ত। যদি নবমী দিনে বোধন না হয়, তাহা হইলে শুক্ল চাত্রাধিন যজ্ঞী তিথিতে সায়াংকালে বোধন করিয়া পরদিন সপ্তমীতে পূজা করিতে হইবে। যজ্ঞীতে বোধন অসামর্থ্যপ্রযুক্তই উক্ত হইয়াছে। এখন কুলপ্রথা মত যজ্ঞী বা নবমীতে বোধন হইয়া থাকে।

যজ্ঞীতে বোধনস্থলে যদি পূর্ণদিনে সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, এবং পর দিন যদি সায়াংকাল প্রাপ্ত না হয়, তাহা হইলে পূর্ণদিনে সায়াংকালে দেবীর বোধন এবং পর দিনে আমন্ত্রণ অব্যবহা হইবে। যদি উত্তর দিনেই সায়াংকালে যজ্ঞী লাভ হয়, তাহা হইলে পর দিনেই বোধন হইবে।

“এদা তু পূর্ণদিনে সায়াং যজ্ঞীলাভঃ পরদিনে সায়াং বিনা যজ্ঞীলাভঃ তদা পূর্ণেক্ষ্যবোধনঃ পরদিনে সায়াংমাত্রং, বদা তু ভরদিনে সায়াং যজ্ঞীলাভস্তদা পরেহহনি পূর্ণাঙ্কে যজ্ঞ্যাং বোধনং, বোধয়েদ্বিষণাখায়াঃ যজ্ঞ্যাং দেবীং দলেশু চ।

যজ্ঞ্যাং বোধনেতু নক্ষত্রাঙ্গপদেশায় তদাধরঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনে সক্ষম স্থলে বিশেষ কলকামী হইলে বোধন এই

পদের উল্লেখ হইবে। দেবীর বোধনের মন্ত্র—

“এবে মাতৃসিতে পক্ষে নবম্যাং চাত্রিযোগতঃ।

শ্রীমুকে বোধয়ামি ত্বাং যাবৎ পূজাং করোমাহং ॥

ত্রিঃ রাবণস্ত বধার্থায় রামাত্মানুগ্রহায় চ।

অকালে ব্রহ্মণা বোধো দেব্যাংস্থি কৃতঃ পুরা ॥” (পূজাপদ্ধতি)

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, নবমীতে বোধন অষ্টাদশ-ভুজার এবং যজ্ঞীতে বোধন দশভুজার ইহা সঙ্গত নহে, দশ-ভুজারই যজ্ঞী এবং নবমী উভয় তিথিতেই বোধন হইয়া থাকে। ইহা শাস্ত্র ও লোকাচারে প্রসিদ্ধ। শরৎকালে দশভুজা দুর্গা দেবীর বোধন উক্ত হইয়াছে, এই জন্য উহার নাম ‘সারদা’ হইয়াছে। অতএব সারদা দশভুজা দুর্গার যজ্ঞী ও নবমী তিথিতে বোধন হইবে।

বোধনী (স্ত্রী) বৃধ ভাবে লুট, ভীষ্। ১ বোধ। বোধাতে-নয়া বৃধ-পিচ করণে লুট, অনয়াহি মুচ্ছিতা বোধাতে হতোহস্ত তথাহং। ২ পিপ্লী। (মেদিনী)

বুধাতেহস্তাং বৃধ অধিকরণে লুট স্ত্রিয়াঃ ভীষ্। ৬ উথানৈকা-দশা। কান্তিক মাসের শুক্লা একাদশী—এই দিন ভগবান্ বিষ্ণু জাগরিত হন, এই জন্য ইহার নাম বোধনী, এই দিন অতি পুণ্য দিন, ইহাতে জ্ঞানদানাদি করিলে অনন্ত ফললাভ হয়।

“শয়নী বোধনী মধ্যে যা কৃষ্ণেকাদশী ভবেৎ।

সৈবোপোক্ষ্যা গৃহস্থেন নাত্মা কৃষ্ণা কদাচন ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বোধনীয় (স্ত্রী) বৃধ কক্ষণি অনীয়র্। ১ বোধ্য, বোধযোগ্য, বোধিতব্য।

বোধপৃথীধর (পুং) জনৈক বৈদ্যাস্তিক।

বোধায়িত্ব (ত্রি) বৃধ-পিচ-তৃচ্। যিনি জ্ঞানমার্গ উন্মোচন করিয়া দেন, গুরু। ২ বৈতালিক, যে ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেয়।

বোধায়িষু (ত্রি) নিদ্রা ভাঙিতে ইচ্ছুক।

বোধরায়চাৰ্য্য (পুং) মাধব সম্প্রদায়ের প্রধান গুরু। সত্য-বীরতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ।

বোধবাসর (পুং) বোধস্ত ভাবতো মায়ানিদ্ৰায়া প্রবোধস্ত বাসরঃ। ভগবান্ বিষ্ণুর প্রবোধ দিন। বিষ্ণু যে দিন প্রবুদ্ধ হন, উথানৈকাদশী। হরিতক্তিরিলাসে লিখিত আছে:—বৈষ্ণব বাবজীবন ধরিতা যে কোন পুণ্যকর্ম্মের অচুতান করুক না কেন, যদি বোধবাসর অর্থাৎ উথান একাদশী না করে, তাহা হইলে তৎকৃত সকল পুণ্য নিফল হয়।

“জ্ঞানপ্রভৃতি বৎ পুণ্যং মরেশোপার্কিতং ভূবি।

বৃথা ভবতি তৎ সৰ্গং ন কৃষা বোধবাসরম্ ॥”

(হরিতক্তিরিলাস)

বোধাজ্ঞান (পুং) জ্ঞান মতে জ্ঞান ও প্রজ্ঞাবৃত্ত আত্মা।

বোধান (পুং) বোধতে ইতি বৃধ-আনচ্। ১ গীপতি। ২ বিষ্ণু।
৩ বৃধভেদ। (শঙ্করত্নাং)

বোধানন্দঘন (পুং) আচার্যভেদ।

বোধায়ন, ব্রহ্মহৃদ্বৃত্তিপ্রণেতা। রামানুজ তাঁহার শ্রীভাষ্যে
ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ইহার রচিত ভগবদগীতা ও
দশখনি উপনিষদের টীকা আছে বলিয়া প্রবাদ আছে।

বোধারণ্যযতি (পুং) তত্বকৌমুদীব্যাখ্যানপ্রণেতা, ভারতী
যতির গুরু।

বোধি (পুং) বৃধ-(সর্গধাতুভ্য ইন্। উণ্ ৪।১১৭) ইতি
ইন্। ১ সমাধিভেদী। ২ পিপ্পল বৃক্ষ। (মেদিনী) পর্যায়—
“পিপ্পলোবোধিরথখৈশ্চতাবৃকো গজাসনঃ।” (বৈজ্ঞক রত্নমালা)
৩ বোধ। (ত্রিকাং) (ত্রি) ৪ জাতা। (উজ্জল)

বোধিত (ত্রি) বৃধ-গিচ্-ক্ত। জ্ঞাপিত।

“রাত্রাবেব মহামায়া ভ্রাক্ষণা বোধিতা পুরা।” (তিথিতত্ত্ব)

বোধিতরু (পুং) বোধিরেব তরুঃ। অম্বথবৃক্ষ। (হেম)

বোধিতব্য (ত্রি) বৃধ-গিচ্-তব্য। জ্ঞাপিতব্য।

বোধিদ (পুং) অর্হন্তভেদ। (হেম)

বোধিদ্রুম (পুং) বোধিরেব দ্রুমঃ। বোধিবৃক্ষ, অম্বথবৃক্ষ।
বুদ্ধদেব এই দ্রুমমূলে বোধ অর্থাৎ জ্ঞান লাভ করেন।
[বোধগয়া দেখ।]

বোধিধর্ম (পুং) জনৈক বৌদ্ধধর্মোচ্য। ইহার পূর্বনাম
বোধিধন।

বোধিন্ (ত্রি) জাত। প্রবুদ্ধ।

বোধিভদ্র (পুং) জনৈক বৌদ্ধাচার্য।

বোধিধর্ম (পুং) বোধিদ্রুমমূলে যে বজ্রাসনে বসিয়া শাক্য-
মুনি জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, পৃথিবী হইতে উথিত সেই
আসনের নাম।

বোধিধর্ম (ক্লী) যে আসনে বসিয়া শাক্যসিংহ সোধি
লাভ করেন।

বোধিসত্ত্বাচার্য, বৌদ্ধ সত্ত্বাচার্যভেদ। [বোধগয়া দেখ।]

বোধিসত্ত্ব (ক্লী) বোধি-বোধবৎ সত্ত্বঃ। বুদ্ধ বিশেষ।

“দগ্ধানুবোধিসত্ত্বাংশঃ কোহন্তো জীমূতবাহনাং।

শরুদাধিসাং কৰ্ত্তু মপি কল্পদ্রুমং কৃতী ॥”

(কথাসরিংসাং ২২।৩৫)

বোধিসন্ধি, সহস্রাধ্য নামক বোধোত্তম গ্রন্থ রচয়িতা।

বোধেন্দ্র, আত্মবোধটীকা, তাবপ্রকাশিকা, নামরসায়ন, নাম-
রসোদয় ও হরিহরভেদধিকার প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থপ্রণেতা।

বোধেয় (পুং) ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ।

বোধ্য (ত্রি) বৃধ-ণ্যৎ। বোধযোগ্য, বোধনীয়।

বোনা (দেশজ) বপন। পশমের মোজা প্রভৃতির গ্রন্থন।

বোনাই (দেশজ) ভগিনীপতি।

বোনালা (দেশজ) বন্যকৃত। অরণ্য সন্নিহিত স্থান।

বোবা (দেশজ) মুক, যাঁহার কথা কহিতে পারে না।

বোয়াল (দেশজ) মৎস্তবিশেষ। (Silurus Pelorinus)

বোর (দেশজ) ১ ধাতুবিশেষ। ২ কাঠের গুঁড়া। ৩ কোমরের
অলঙ্কারভেদ।

বোরা (দেশজ) থলে।

বোরাবান্দি (পারসী) থলিযাজাত করণ। থলে পরিয়া
গাটুরি বন্ধন।

বোরো (দেশজ) এক প্রকার ধাতু। সাধারণতঃ এই দেশে
তিন প্রকার ধাতু বপন করা হয়, আউস, আমুন ও বোরো।
এই তিন প্রকার ধানের মধ্যে আউস ও বোরোধান প্রায়
ভুললোকে ব্যবহার করে না। [ধান্য দেখ।]

বোল (দেশজ) ১ মুখোচ্চারিত শব্দ বা বাক্য। ২ মুক্তিকাবিশেষ।
ইহার প্রলেপ দ্বারা মুংপাতের চাক্চিক্য সম্পাদন করা হয়। ৩
রঙ করিবার জন্য প্রস্তুত মদিরাবিশেষ। ৪ বউল শব্দজ, আত্ম-
দির মুকুল। ৫ আনন্দ যদ্বাদি বাদনের সাস্থ্যেতিক শব্দবিশ্রাস।

বোলক (দেশজ) যে মুখে বলিয়া যায়। কথক।

বোলচাল (দেশজ) কথাবার্তা। যে কথার কথায় সামাজিক
উচ্চ শ্রেণীর রীতিনীতি প্রকাশ করে।

বোলতা (দেশজ) নদিকাজাতীয় কীট বিশেষ (wasp)।
পর্যায় বরট, বরল।

বোলস (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ। (Juglans Pterococca)

বোলা (দেশজ) বাক্যমালা, বক্তৃতা।

বোলী (দেশজ) বাক্য। কথা। ব্রজবলিতে বাক্যের অপ-
ভ্রংশে বোল বা বোলি শব্দের প্রভূত প্রয়োগ আছে।

বোল্লা (দেশজ) বোলতা।

বোহারা (দেশজ) ধান্যবিশেষ।

বোঁ (দেশজ) বৃদ্ধশব্দে অপভ্রংশ।

বোঁগুনা (দেশজ) পিত্তলনির্মিত পাত্রভেদ। বোঁগুনা।
এইদেশে বিধবা স্ত্রীরা পাকাদি কার্যে এই পাত্র ব্যবহার করে।

বোঁক (ক্লী) বুদ্ধেন প্রণীতঃ বুদ্ধ-অণ্। বুদ্ধকৃত নিরীশ্বর শাস্ত্র।
মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে, বৃহস্পতি এই শাস্ত্রের প্রবর্তক।

(মৎস্তপুং ২৪ অং) বুদ্ধশাস্ত্র। বুদ্ধশাস্ত্রঃ বেত্তি অধীতে
বা অণ্। (ত্রি) ২ বুদ্ধশাস্ত্রাধ্যায়ী। ৩ বুদ্ধশাস্ত্রবেত্তা।

পণ্ডায় তিন্নক, ক্ষপণ, অলীক, বৈনাসিক। (ত্রিকাণ্ড) ৪
বুদ্ধসম্বন্ধিবস্ত। ৫ বুদ্ধমতাবলম্বী ধর্মসম্প্রদায়। [ইহাদের
বিষুত বিবরণ অন্তঃস্থ বএ বৌদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

বৌধ (পুং) বৃক্ষাণ্যপত্যঃ পুমান্ বৃধ-অণ্। বৃধের পুত্র, পুত্রবৎ। (হেম)

বৌধভয়রতা, সাংখ্যচাৰ্য্যপতিব্যাখ্যাগ্ৰণেতা।

বৌধায়ন (পুং) আঙ্গিরস ভিন্ন বৌধায়ন গৌতমপত্য।

২ একজন ঋষি। ইনি শ্রোতদত্ত, গৃহ্যদত্ত ও ধর্ম্মহৃত্ত সমুদায় রচনা করেন।

বৌধি (পুং) বোধ-ঘঞ্। আঙ্গিরস ভিন্ন বোধের গৌতমপত্য।

বৌধ্য (পুং) বোধ-ঘঞ্। আঙ্গিরস গৌতমপত্য। মহাভারত-শাস্তিপর্বে বৌধ্যগীতা অর্থাৎ বোধের উপদেশ আছে, তাহার মূলভাংপণ্ড্য এইরূপ:—একদা যযাতি বৌধ্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আপনি কাহার উপদেশে শাস্তিলাভ করিয়াছেন। তাহাতে বৌধ্য বলেন, আমি পিতৃলা বেণ্ডা, ক্রৌঞ্চ, সর্প, ভ্রমর, শরনিম্বাতা ও কুমারী এই ছয় জনের উপদেশে শাস্তি লাভ করিয়াছি। ইহাদের নিকট এই সকল উপদেশ পাইয়াছি। আশা সর্কাপেক্ষা বলবতী, আশা বিনাশ করিতে পারিলেই পরমসুখ লাভ হয়। পিতৃলা আশাকে পরাশ্রয় করিয়া পরমসুখে শয়ন করিয়াছিল। নিরামিষ ব্যক্তির ক্রৌঞ্চকে আমিষ গ্রহণ করিতে অবলোকন করিলেই তৎক্ষণাৎ বিনাশ করে দেখিয়া একটা ক্রৌঞ্চ আমিষ পরিত্যাগ করিয়া পরমসুখ লাভ করিয়াছিল। স্বয়ং গৃহ নিৰ্ম্মাণ করা কখনই সুখের হেতু নহে। সর্প পরনিম্বিত গৃহের মধ্যে পরম সুখে বাস করে। তপোদানগণ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া ভূম্বের স্থায় পৃথ্যটন করিয়া নিরপদ্রবে সুখে জীবিকা নিৰ্দ্ধা করে। এক শর-নিম্বাতা শর নিৰ্ম্মাণে একরূপ একাগ্রচিত্ত হইয়াছিল যে, রাজা তাহার সম্মুখে আসিলেও সে কিছুমাত্র অবগত হইতে সমর্থ হয় নাই। একদা এক কুমারী প্রকল্পভাবে একজন অতিথিভোজন করাইবার বাসনায় উৎকল মৃগশায়া তুলু প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলে তাহার প্রাকটস্থিত শব্দ সমুদায় বারংবার শকারমান হইতে লাগিল, তখন সে বৃথি অনেক একত্র অবস্থান করিলেই কলহ হয়, এই ভয় ক্রমে শব্দ সকল চূর্ণ করিয়া একমাত্র অবশিষ্ট রাখিল। অতএব একাকী বিচরণ করিলে কাহারও সহিত বিবাদ হইবার কিছুমাত্র সম্ভাবনা নাই। ইহাই বোধের উপদেশের মূল-ভাংপণ্ড্য। (ভারত-শাস্তিপং ১৭৮ অং)

বৌধ্য দেশভেদেহোত্তিজনোহস্ত শাস্তিকাদিহাং ক্য।

(ত্রি) ২ পিতৃদিক্রমে তদেধবাসী।

বৌভুক্ষ (ত্রি) ১ দরিদ্র। ২ অনাহারাবলম্বন ব্যক্তি।

৩ কৃশ। ৪ ক্ষুধিত।

বৌহার (দেশজ) গুল্ম বিশেষ (Cordia latifolia)

বঁয়াক (দেশজ) বৃক্ষ শব্দজ। পথ বা নদীর বাক অর্থাৎ গতি প্রত্যাবর্তন স্থান। রেখাদির বক্রতা।

বঁয়াকা (দেশজ) বক্র। যাহা সোজা নহে, ঘুরান।

ব্যাঙ্ক (দেশজ) ডেক।

ব্রততি (স্ত্রী) ব্রজস্বতী ততিবিত্তিগ্ৰন্থাঃ পৃষোদরাদিহাং সাধু বা প্রতনোতীতি তন—বিত্তরে (ক্ৰিচ্ ক্তৌ চ সংজ্ঞায়াঃ। পা ৩।৩।১৭৪) ইতি ক্ৰিচ্ পৃষোদরাদিহাং পস্ত ব। ১ লতা। ২ বিস্তার। (অমর)

ব্রধ (পুং) বন্ধ বন্ধনে বন্ধে ব্রধিবধীচ। উণ ৩।৫) ইতি নক্ ব্রধাদেশচ। ১ সূত্র্য। “ব্রজস্তি ব্রধসরীষঃ চরন্তঃ পরিতস্তবঃ” (ঋক্ ১।৬।১) ২ বৃক্ষমূল। ৩ অর্কবৃক্ষ। ৪ শিব। (হেম) ৫ দিন। ৬ অশ্ব। (নিঘণ্টু) ৭ চতুর্দশ মনু ভোক্তোর পুত্রভেদ। “গুরুর্গজীরোব্রধশ্চ ভরতোহমুগ্রহস্তথা।

ভেদস্বী সুবলশ্চৈব ভোতাভ্যন্তে মনোঃ সূতাঃ ॥”

(মার্কপুং ১০।৩২)

৮ সংগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“এত বায়ুঃ প্রকুপিতঃ শোকশূলকরশ্চরম্।

বঙ্কণাং বুধণৌ বাতি ব্রধস্ততোপজায়তে ॥” (চরক ১৮ অং)

ব্রহ্ম (ব্রহ্মন্ দেখ।)

ব্রহ্মকল্যকা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কল্যকা সূতা। ১ সরস্বতী (ত্রিকাং)

২ ব্রাহ্মী। (রাজসিং)

ব্রহ্মকর (পুং) ব্রাহ্মণ বা গুরু পুরোহিতকে দেয় অর্থ।

ব্রহ্মকর্ম্ম (ক্ৰী) ব্রহ্মবিহিতঃ কর্ম্ম। ১ বেদবিহিত কর্ম্ম (ত্রি) ২ ঈশ্বরার্পিত কর্ম্মকল।

ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশক (পুং) গোপালের নামান্তর। শ্রীকৃষ্ণ।

ব্রহ্মকর্ম্মসমাধি (পুং) ব্রহ্মণ্যাব কর্ম্মদ্ব্যক্কে সমাধিশ্চিৎকৈ- আগ্রং যত বা ব্রহ্মণি কর্ম্মণাঃ সমাধিঃ। সকল কর্ম্মের কর্ম্ম-দ্ব্যক্কে সমাধি করিয়া জীবাত্মার লয় করিয়া থাকেন।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবির্ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণ্য হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্মসমাধিনা ॥” (গীতা ৪।২৪)

বৌহার জ্ঞানের বিকাশ হয়, তিনি ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই দেখিতে পান না। তাহার নিকট এই জগৎ এক ব্রহ্মময় বলিয়াই বিবেচিত হয়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা হোম করিতে হয়, তাহা তিনি দেখিতে পান না, কেবল তিনি ব্রহ্মের সত্তাই অনুভব করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা ও আত্মার একত্বদর্শী যোগি-গণ ব্রহ্মারিতেই আপনাকে আত্মিত প্রদান করেন, অর্থাৎ পরব্রহ্মে সমাধি করিয়া জীবাত্মার লয় করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মকলা (স্ত্রী) দাক্ষায়ণী। ইনি সকল মনুষ্যের হৃদয়ে বিদ্যমান আছেন বলিয়া তাহার এই নাম হইয়াছে।

ব্রহ্মকল্প (ত্রি) ১ ব্রহ্মসদৃশ। ২ ব্রহ্মের স্থিতিকাল।
 ব্রহ্মকাণ্ড (স্ত্রী) বেদের যে অংশে পরব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশিত
 হইয়াছে। আধ্যাত্মিকজ্ঞানকাণ্ড। ইহা কর্ণকাণ্ডের বিপরীত।
 ব্রহ্মকায় (পুং) দেবতা বিশেষ।
 ব্রহ্মকায়িক (ত্রি) ব্রহ্মকায় নামক দেব সম্বন্ধীয়।
 ব্রহ্মকার (ত্রি) অগ্রকর্তা। “নরঃস্বভক্তো ব্রহ্মকারাঃ” (ঋক্
 ৬২৯৪) ‘ব্রহ্মণোহমন্ত হবির্লক্ষণস্ত কৰ্ত্তারঃ’ (সায়ণ)
 ব্রহ্মকার্ঠ (স্ত্রী) তুলকার্ঠ। (রাজনিং)
 ব্রহ্মকিন্দ্রিয় (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের বিরুদ্ধকারী যে পাপ।
 ব্রহ্মকুণ্ড (স্ত্রী) ব্রহ্মণা নির্মিতং কুণ্ডং সরোবরম্। ব্রহ্মা
 কর্তৃক নির্মিত কামরূপহ সরোবর। কালিকাপুরাণে লিখিত
 আছে, পাণ্ডুনাথের উত্তরে ব্রহ্মকুণ্ড নামে সরোবর, ইহা পূর্বে
 ব্রহ্মা স্বর্গবাসিনীগের ঘানের নিমিত্ত নির্মাণ করিয়াছেন।
 ইহার দীর্ঘতা একশত যাম এবং বিস্তার তাহার অর্দ্ধ। এই
 সরোবর সকল পাপহর, পবিত্র এবং দেবলোক হইতে
 আগত। এই সরোবরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান
 করিতে হয়—
 “কমণ্ডলুমুদৃত ব্রহ্মকুণ্ডামৃতম্।
 হর মে পরম্পাপানি পুণ্যং স্বর্গঞ্চ সাধয় ॥”
 এই মন্ত্রে স্নান করিয়া ব্রহ্মকূট পর্বতে আরোহণ পূর্বক
 উমাপতির পূজা করিলে মুক্তি হয়। (কালিকাপুং ৮১ অঃ)
 ব্রহ্মকুশা (স্ত্রী) অজমোদা, চলিত রাজকুনী। (ভাবপ্রং)
 ব্রহ্মকূট (পুং) ব্রহ্মা কূটে শিখরে যন্ত। পর্বত বিশেষ।
 “ব্রহ্মকূটে জলে স্নাতা পূজয়িত্বা উমাপতিং।
 ব্রহ্মকূটে সমাক্রম্য মুক্তিসেবাপ্রদায়কঃ ॥” (কালিকাপুং ৮১ অঃ)
 ব্রহ্মকূর্চ (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণ্যন্ত কূর্চমিব। ব্রতবিশেষ।
 “রজস্বলে তু যে নার্য্যাবস্তোজ্ঞং স্পৃশতো যদি।
 সর্বণে পঞ্চগব্যস্ত ব্রহ্মকূর্চমতঃ পরম ॥” (বৃদ্ধশাতাৎপ)
 পঞ্চগব্য পান করিয়া একদিন উপবাস করিলে এই ব্রত হয়।
 এই ব্রত রজস্বলা স্ত্রী স্পর্শেও করা যায়।
 “অহোরাত্রোবিভা ত্বায়া গোপমাস্য্যং বিশেষতঃ।
 পঞ্চগব্যং পিবেৎ প্রাতঃব্রহ্মকূর্চবিধিঃ স্বতঃ ॥”
 (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
 ব্রহ্মপুরাণে লিখিত আছে—চতুর্দশী, অমাবস্তা বা পূর্ণিমা
 তিথিতে পঞ্চগব্য বা হবিষ্যার ভোজন করিলে এই ব্রত
 হয়। গোপমাসীতে এই ব্রত করিলে সকল পাপ ক্ষয় হয়।
 যিনি প্রতিমাসে দুইবার এই ব্রত করেন, তাহার উত্তমা
 গতি লাভ হয়। ইহাকে পঞ্চগব্য পানরূপ ব্রতও বলা যায়।
 ২ কুশোদক সহিত পঞ্চগব্য।

“পঞ্চগব্যেন দেবেশং যঃ স্নাপয়তি ভক্তিতঃ।
 ব্রহ্মকূর্চবিধানেন বিকুলোকে মধীরতে ॥”
 “ব্রহ্মকূর্চবিধানেন কুশোদকযুক্তেন” (দেবপ্রতিষ্ঠাতব্য)
 ব্রহ্মকুণ্ড (ত্রি) ব্রহ্ম তপঃকরোত্তীতি কৃৎপি। ১ তাপস,
 তপস্কারী। ২ ত্তোত্রকারী, যিনি কার্যমনোবাক্যে পূজা
 ও ভজনা করেন। (পুং) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮৪)
 ৪ শিব। (ভারত ১৩।১৩২) ৫ ইন্দ্র।
 ব্রহ্মকৃত (ত্রি) ব্রহ্মণা কৃতঃ। ব্রহ্মা কর্তৃক কৃত।
 ব্রহ্মকৃতি (স্ত্রী) ক্রিয়মাণব্রহ্মস্তোত্র। (ঋক্ ৭।২৮।৫)
 ব্রহ্মকোশ (পুং) ব্রহ্মার রত্নভাণ্ডার। ব্রহ্মতত্ত্বাশ্রিত পবিত্র
 শব্দ বা গ্রন্থ।
 ব্রহ্মকোশী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ কোশীব। অজমোদা। (রাজনিং)
 ব্রহ্মকৃত্র, ১ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ে উৎপন্ন জাতি বিশেষ। ২ ব্রহ্ম-
 তেজা ক্ষত্রিয়।
 “ব্রহ্মকৃত্রস্ত যো যোনির্বংশো ব্রাহ্মণিসংকৃতঃ।” (বিষ্ণুপুং ৪।২১।৪)
 শ্রীধরস্বামী তত্ত্বটীকায় এই ক্ষত্রিয় জাতি সম্বন্ধে এইরূপ
 ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—“ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণ্যন্ত ক্ষত্র্যন্ত ক্ষত্রিয়ন্ত চ
 যোনিঃ কারণং ক্ষত্রিয়েরেব কৈশ্চিত্তপোবিশেষাৎ ব্রাহ্মণ্য-
 লক্ষমিতি’। দাক্ষিণাত্যে এই ব্রহ্মকৃত্রগণ এখনও কার্যহেতু
 ত্রায় আচার-সম্পন্ন অথবা কার্যহাবলিয়া গণ্য। [কুলীন দেখ]
 ৩ ব্রহ্মজ্ঞান ও ক্ষত্রবীৰ্য্যশালা। প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মতেজ ও
 ক্ষত্রিয় বীৰ্য্যে পূর্ণ হইয়া ব্রহ্মাধিষ্ঠিত প্রদেশে তপস্তাধ গমন
 করিয়াছিলেন।
 “দক্ষো দধাহত্ব তাঃ কথ্যঃ ব্রহ্মকৃত্রং প্রপদ্য চ।
 ব্রহ্মণাহধুসিতং পুণ্যং সমাহিতমনা মুনিঃ ॥” (হরিবংশ ১১২)
 ব্রহ্মকৃত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মার অধিষ্ঠানস্থান মানবদেহ যতিগণ
 কর্তৃক ব্রহ্মকৃত্র নামে উক্ত হইয়াছে।
 “ব্রাহ্মণা স্তোত্রসংসিকা জনিত্রে প্রথমে পদে ॥
 ব্রাহ্মণাহধুসিতহাচ্চ ব্রহ্মকৃত্রমিহোচ্যতে ॥” (হরিবংশ)
 ২ বেদমন্ত্রপারগ ব্রাহ্মণ-অধিবসিত পুণ্যস্থান।
 ব্রহ্মগন্ধ (পুং) ব্রহ্মের বিকাশ বা জ্ঞানরূপ সৌগন্ধ।
 ব্রহ্মগয়া, গয়া তীর্থ। [গয়া দেখ।]
 ব্রহ্মগর্ভ (পুং) একজন যুতিশাস্ত্র প্রণেতা। (স্ত্রী) ব্রহ্মেব গভো
 যন্তাঃ। অদিত্যভক্তা। (Polanisia Icosandra) (রাজনিং)
 ব্রহ্মগবী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণের অধিকৃত গাভী।
 ব্রহ্মগায়ত্রী (স্ত্রী) গায়ত্রী মন্ত্রবিশেষ।
 ব্রহ্মগায়্য (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবং ১৫২ অঃ)
 ব্রহ্মগিরি (পুং) ব্রহ্মণো গিরিঃ পর্বতঃ। ব্রহ্মশৈল। এই
 পর্বত নীলকূট নামক কামাখ্যানিলয়ের পূর্বদিকে অবস্থিত।

“ততস্ত নীলকূটাখ্যং কামাখ্যানিলয়ং পরম্।

তত্পূৰ্ণভাগে বসতি ব্রহ্মা ব্রহ্মগিরিঃ পুনঃ ॥”

(কালিকাপু. ৮১ অ.)

ব্রহ্মগিরি, মাহাত্ম্য প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ৫৫০০ ফিট। দাবসীবেট্টা নামক ইহার সর্বোচ্চ শিখর ৫২৭৬ ফিট উচ্চ। অক্ষা. ১১°৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ২' পূঃ। ইহার চারি পার্শ্ব বনজঙ্গলে পূর্ণ। এই বনাঞ্চল হইতে কাবেরী নদীর পাপনাসিনী, বলরপত্তন ও লক্ষ্মণ তীর্থ নামক শাখারয় পূর্ণাভিমুখে এবং বড়পোলে নামক নদী উত্তর-পশ্চিমে ঘুরিয়া পেরাষাড়ি গিরিসঙ্কট অতিক্রমপূর্বক সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছে।

ব্রহ্মগীতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ গীতা ৬ তঃ। মহাভারতের অমূল্যশাসন পর্বে ব্রহ্মকর্ষক কথিত অমূল্যশাসন রূপ গাথা।

“দমবাহ্যারনিরতাঃ সর্গান্ কামানবাপুত্থ।

যটেকং মাছুষে লোকে যত দেবেবু কিঞ্চন ॥

সর্গং তু তপসা সাধ্যং জ্ঞানেন নিরমেন চ।

ইতোবাং ব্রহ্মগীতাং সমাখ্যাতা মহাহনয ॥”

(ভারত অমূল্যশাসনপ. ৩৫ অ.) ২ শিবপুরাণের অন্তর্গত জ্ঞানখণ্ডের ৬ হইতে ৯ অধ্যায় পর্য্যন্ত, যে বিভাগে বেদান্ত ও যোগশাস্ত্রের অবতারণা হইয়াছে।

ব্রহ্মগীতিকা (স্ত্রী) ব্রহ্মার জুতি বা গীতা।

ব্রহ্মগুপ্ত (পুং) ১ বিখ্যাত-ভীম পদ্মার গর্ভে ব্রহ্মার ঔরস জাত পুত্রভেদ। (কথাসরিংসা ৪৬।১) ২ জনৈক জ্যোতি-বিদ, অম্বমান ৫৯৮ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার রচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত পাওয়া যায়। ৩ ভক্ত সম্প্রদায়ের জনৈক গুরু।

ব্রহ্মগুপ্তীয় (পুং) ব্রহ্মগুপ্তবংশোদ্ভব রাজপুত্র।

ব্রহ্মগোল (পুং) ভূমণ্ডল। জগৎ। পৃথিবী।

ব্রহ্মগৌরব (স্ত্রী) ব্রহ্মমহিম্যুচ্চক অন্ত্যাদি। ব্রহ্মাত্মের গুণ। (ভট্ট ৯।৭৬)

ব্রহ্মগ্রহি (পুং) যজ্ঞোপবীতের গ্রহিভেদ। যজ্ঞোপবীত গ্রহি দিয়া ধারণ করিতে হয়।

ব্রহ্মগ্রহ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস। যিনি পরমপবিত্র বস্ত্র পাইলেই ছুঁক।

ব্রহ্মগ্রাহিন্ (ত্রি) পবিত্র পরমপদার্থ বা ব্রহ্মার্থলাভের উপায়ক। (কৌশিকোপনিষৎ ১।১)

ব্রহ্মবাতক (পুং) ব্রাহ্মণঃ বিশেষঃ হস্তি হন-বৃন্। ব্রহ্মহত্যা-কারক (ত্রি) ব্যাসোক্ত পরিভাষিক পাপভেদযুক্ত।

“পঙ্কতিভেদী বৃথাপাকী নিত্যং ব্রাহ্মণনিষকঃ।

আদেশী বেদবিক্রেতা পঙ্কিতে ব্রহ্মবাতক্যঃ। (ব্যাস)

পঙ্কতিভেদী প্রভৃতি পঞ্চপাপী ব্রহ্মবাতক নামে অভিহিত হয়। দাদশীতিধিতে পুতিকা ভক্ষণ করিলে ব্রহ্মবাতক হয়, অর্থাৎ তত্ত্বল্য পাপভাগী হইতে হয়। “পুতিকা ব্রহ্মবাতিকা” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মবাতিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-হন-গিনি। ব্রাহ্মণহত্যাকারী। ভৃগু-মুনির নামান্তর। (স্ত্রী) দ্বিতীয় দিবসীয় রজস্বলা স্ত্রী

ব্রহ্মঘোষ (পুং) বেদধ্বনি। (ভারত ৩২।৬২)

ব্রহ্ময় (ত্রি) ব্রহ্মাণঃ ব্রাহ্মণঃ হস্তি হন-ক। ব্রহ্মহত্যাকারক।

“ব্রহ্ময়মপি চণ্ডালং কঃ পতন্ত্য পুনীমহে।” (মলমাসত.)

ত্রিগাং ভীষ্। ২ গৃহকৃত্য। ৩ ব্রহ্মবাতিনী।

ব্রহ্মচক্র (স্ত্রী) ব্রহ্মনিশ্চিতঃ চক্রং। কার্য্যকারণাত্মক সংসাররূপ চক্র। জীবগণ এই সংসার চক্রে নিয়ত নিষেধিত হইতেছে, এইজন্ত ইহাকে ব্রহ্মচক্র কহে। “সর্গাজীবে সর্গসংস্থে বৃহস্তে অশ্বিন্ হংসা ভ্রামাতে ব্রহ্মচক্রে” (শ্বেতাশ্বতরোপনি.)

ব্রহ্মচর্য্য (স্ত্রী) ব্রহ্মণে বোধার্থঃ চর্য্যং আচরণীয়ং। আশ্রম বিশেষ। ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই চারিটি আশ্রম। আশ্রম ধর্ম্মের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যশ্রমই শ্রেষ্ঠ। ২ অষ্টাঙ্গ-মৈথুননিবৃত্তি।

“স্বরণং কীর্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্যভাষণম্।

সংকল্পোহধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিবৃত্তিরেব চ।

এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মর্গাধিগঃ ॥ (ভারবিটিকা মল্লি. ১০)

স্বরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিবৃত্তি এই আট প্রকার মৈথুন। এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন-নিবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য। ইহা স্ত্রী পুরুষ উভয়েরই সাধারণতঃ জানিতে হইবে।

“মুতে ভর্ত্তারী সাক্ষী স্ত্রী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।

স্বর্গং গচ্ছতাপুত্রাপি যথা তে ব্রহ্মচারিণঃ ॥” (মহু ৫।১৩০)

‘ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা অরুতপুরুষান্তরমৈথুনা’ (কৃষ্ণক)

৩ যমভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে,—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহের নাম যম। প্রথমে অহিংসা, তৎপরে সত্য ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা হয়। পাতঞ্জল-ভাষ্যে লিখিত আছে, ‘ব্রহ্মচর্য্যমুপস্থানিয়মঃ, বীর্য্যধারণং বা’। পাতঞ্জলদর্শনের ভাব্যাকারের মত এইরূপ:—যমনামক যোগাঙ্গ সধন করিতে হইলে প্রথমে অহিংসামুচ্যন, তৎপরে সত্য, সেই সঙ্গে অচৌর্য্য, তৎপরে ব্রহ্মচর্য্য। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের মূল অর্থ শুক্রধারণ। শরীরে যদি শুক্র থাকে প্রতিষ্ঠিত থাকে, বিকৃত, অলিত বা বিচলিত না হয়, অটল ও অচল থাকে, তাহা হইলে সমস্ত ব্রহ্মচর্য্যের ও যমের শক্তি বৃদ্ধি হয়। চিত্তের প্রকাশশক্তি বাড়িয়া যায়, স্নাগবেবাদি অন্তহিত

এবং কামক্রোধাদি কীণ হইয়া পড়ে। অতএব শরীরস্থিত শুক্রধাতুকে অবিকৃত, অখণ্ডিত ও অবিকলিত রাখিবার জন্য কামভাবে স্ত্রীলোকের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি দর্শন ও স্পর্শন পরিত্যাগ বিধেয়। জীড়া, হাশু ও পরিহাস, তাহাদিগের রূপলাবণ্য-চিন্তা প্রভৃতি বর্জনীয়। আলিঙ্গন ও রেতঃসেক নিষিদ্ধ। কিছুদিন এইরূপ নিয়মচারী হইলে ব্রহ্মচর্য্য দৃঢ় হয়। তখন আত্মায় আর এক প্রকার আশ্চর্য্য শক্তির (যাহার অল্পনাম ব্রহ্মতেজ, তাহারই) প্রাকট্য হইয়া থাকে। তখন তাহার মুখজ্যোতিঃ অপূর্ণ এবং মানসিক তেজঃ অপ্রতিহত হয়।

ব্রহ্মচর্য্য-প্রতিষ্ঠায় বীৰ্য্যলাভঃ" (পাতঞ্জলসূ. ৩৮৩।)

ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বীৰ্য্যনিরোধবিষয়ে সূক্ষ্ম হটলে বীৰ্য্য অর্থাৎ নিরতিশয় সামর্থ্য জন্মে। বীৰ্য্যের বা চরমধাতুর কণামাত্রও যদি বিকৃত বা বিকলিত না হয়, ভ্রম-ক্রমেও যদি কামোদয় না হয়, স্বপ্নেও যদি চিন্তাচাক্ষুণ্য না ঘটে তাহা হইলে চিত্তে এমন এক অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার হয় যে, তখন চিত্ত সর্বত্র অব্যাহত বা বিনিবিষ্ট থাকিবার যোগ্য হইয়া থাকে। তখন যাহাকে যে উপদেশ দেওয়া যাইবে, তাহাই সফল হইবে। (পাতঞ্জলদ.)

কলিতে ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

"ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্তোহপি ন প্রিয়ে।

গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো দ্বৌ কলৌ যুগে ॥"

(মহানির্ঝণ তন্ত্র) [ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের বিষয় ব্রহ্মচারিন্ দেখ]

ব্রহ্মচর্য্যাবৎ (ত্রি) ব্রহ্মচর্য্যং বিদ্যাতেহস্য মতুপ্ মসা বা। ব্রহ্ম-চর্য্যযুক্ত, ব্রহ্মচারী।

ব্রহ্মচারণী (স্ত্রী) ব্রহ্মণা বেদেন চারয়তি আচরতীতি ব্রহ্ম-চর-স্বার্থে ণিচ, কর্ত্ত্বি-লু ভীপ্। মার্গী (রহমাণা)

ব্রহ্মচারিন্ (পুং) ব্রহ্ম-জ্ঞানং তপো বা আচরতীতি অর্জয়ত্য-বশ্চ ব্রহ্ম-চর-আবশ্যক-ণিনি। প্রথমশ্রমী, উপনয়নের পর নিয়মপূর্ব্বক সান্নিবেদাদায়নের জন্য গুরুগৃহে অবস্থান। মনুতে ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমের এবং ব্রহ্মচারীর কর্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে। উপনয়নের পরই ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম বিধেয়। উপনয়ন হইলেই বিজ্ঞপণের প্রতী ত্রৈবিদ্যাাদি অথবা মধুমাংস-বর্জনাদি ব্রতসমূহের আদেশ এবং বিধিপূর্ব্বক বেদ-গ্রহণের ভার অর্পিত হয়। উপনয়নকালে যে ব্রহ্মচারীর প্রতি যে চন্দ্র, যে সূত্র, যে মেঘলা, যে দণ্ড ও যে বসন বিহিত হইয়াছে, চান্দ্রায়ণাদি ব্রতের সময়ও তদ্রূপ বিধেয়। * গুরুকূলে বাসকালীন ব্রহ্মচারী ইন্দ্রিয়-সংযম-পূর্ব্বক আপনার অযুট্টবুদ্ধির জন্য নিম্নলিখিত নিয়ম সকল প্রতিপালন করিবেন। তিনি প্রতিদিন জ্ঞান করিয়া শুক্র-

ভাবে দেব ঋষি ও পিতৃতর্পণ, দেবপূজা এবং সায়াং ও প্রাতঃ-কালে সম্পূর্ণ সমিধ দ্বারা হোম করিবেন। ব্রহ্মচারীর মধু ও মাংসভোজন, গুরুদ্রব্যাসেবন, মালাদি ধারণ, শুদ্ধ প্রভৃতি রস-গ্রহণ, এবং স্ত্রীসন্তোগাদি নিষিদ্ধ হইয়াছে। যে সকল বস্ত্র স্বাভাবিক মধুর, কিন্তু কারণ বশে অল্প হয়, অর্থাৎ দদি-প্রভৃতি দ্রব্যাসেবন, প্রাণিহিংসা, তৈল দ্বারা আশ্রমদ্রব্যক অভ্যঞ্জন, কঙ্কলাদি দ্বারা চক্ষুরঞ্জন, পাহুকা বা ছত্রধারণ, কাম, ক্রোধ, লোভ এবং নৃত্য, গীত, বাদন, অক্ষাদিক্রীড়া, লোকের সহিত বৃথা কলহ, দেশবাস্তাদির অধেষণ, মিথ্যা-কথন, কুংসিতাভিপ্রায়ে স্ত্রীলোকের প্রতি কটাক্ষ বা তাহা-দিগকে আলিঙ্গন ও পরের অনিষ্টাচরণ, প্রভৃতি হইতে ব্রহ্মচারী নিবৃত্ত থাকিবেন। সর্বত্র একাকী শয়ন করিবেন এবং কদাচ হস্তব্যাপারাদি দ্বারা রেতঃপাত করিবেন না, কামবশতঃ রেতঃপাত করিলে আশ্রমত একবারেই নষ্ট হইয়া যায়। এমন কি, যদি অকামতঃ ব্রহ্মচারীর স্বপ্নে রেতঃখলন হয়, তাহা হইলে তিনি জ্ঞানস্তে সূর্য্যের অর্চনা করিবেন এবং 'পুনমাং এতু ইন্দ্রিয়ং' অর্থাৎ আমার বীৰ্য্য পুনরায় প্রত্যাবর্তন করুক, ইত্যাদি বেদমন্ত্র তিনবার জপ করিবেন। আচার্য্যের যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন, সেই সকল দ্রব্যই আহরণ এবং প্রতিদিন ভিক্ষায় সংগ্রহ করিবেন। যে সকল গৃহস্থ বৈদ্যমুঠান যুক্ত, সন্তুষ্টচিত্তে যাহারা স্ব স্ব বৃত্তিতে কালযাপন করিতেছেন, ব্রহ্মচারী প্রতিদিন শুচি হইয়া তাহাদের গৃহ হইতে ভিক্ষা সংগ্রহ করিবেন। গুরুর বংশে, আপনার জ্ঞাতিকূলে বা মাতুলাদি বন্ধুকূলে ভিক্ষা করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য নহে। তবে যদি ভিক্ষোচিত গৃহস্থ না মিলে, তবে পূর্ব্ব পূর্ব্ব কুল পরিত্যাগ করিয়া পর পর মাতুলাদি কুল হইতে ভিক্ষা আরম্ভ করিবেন। আবার পূর্ব্বোক্ত ভিক্ষোচিত সকলেরই যদি অভাব হয়, তাহা হইলে সংযতেন্দ্রিয় ও ভিক্ষাবাক্যবর্জন অর্থাৎ মৌনী হইয়া গ্রামভিক্ষা অর্থাৎ চাতুর্বর্ণ্যের নিকটেই ভিক্ষা করিবেন; কিন্তু অভিশপ্ত ও মহাপাতকাদিগ্রস্ত ব্যক্তির নিকট হইতে কখনও ভিক্ষা লইবেন না। ব্রহ্মচারী দূর হইতে সমিধকাঠ আহরণ করিয়া অনাবৃত স্থানে সংস্থাপন করিবেন এবং নিরলস হইয়া সায়াং ও প্রাতে সমিধকাঠ দ্বারা অগ্নিতে হোম করিবেন। ব্রহ্মচারী যদি অনাতুর অবস্থায় নিরন্তর সপ্তরাত্রি ভিক্ষাচরণ এবং সায়াং ও প্রাতঃকালে সমিধকাঠ দ্বারা হোম না করেন, তাহা হইলে তাহাকে অবকীর্ণী প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। প্রতিদিন ভিক্ষাচরণ করা ব্রহ্মচারীর কর্তব্য, কিন্তু ভিক্ষায় একজন গৃহস্থের নিকট হইতে সংগ্রহ করা উচিত নহে। ভিক্ষায় দ্বারা লব্ধ ব্রহ্মচারীর উপ-জীবিকাকে ঋষিগণ উপবাসসম পুণ্যজনক নির্দেশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারী দেবোদেশে অমুষ্টিত ব্রাহ্মণভোজনে নিমগ্নিত হইয়া ইচ্ছামত মধুমাংসাদি-বর্জিত ত্রতবৎ অন্ন এবং শিষ্যাদির উদ্দেশ্যপ্রাণে অভ্যর্থিত হইয়া আরণ্যনীবারাদি ঋষিবৎ অন্নগ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ ভোজনে ব্রহ্মচারীর একান্ত সেবনের দোষ অথবা ভিক্ষার্তের হানি হয় না। মধাদি অবিগণ ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারীর প্রতি এইরূপ শ্রাদ্ধাদিহলে একান্ত ভোজনের বিধি দিয়াছেন। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর প্রতি ভিক্ষাচরণ বিহিত হইয়াছে বটে, কিন্তু একান্তসেবনের বিধি নাই। ব্রহ্মচারী গুরু কর্তৃক আদিষ্ট হউন বা না হউন, তিনি প্রতিদিন বেনাধ্যয়ন ও গুরু হিতাহুষ্ঠানে যত্নবান্ হইবেন। প্রতিদিন শরীর, বাক্য, বুদ্ধি ও মনঃসংযম করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে গুরুর মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দণ্ডায়মান থাকিবেন। ব্রহ্মচারী সর্ললা গুরু সম্বন্ধানে গুরুর অপেক্ষা হীনারভোজন ও হীনবস্ত্র পরিধান করিবেন। গুরু আগ্রে উত্থান করা ও গুরু যখন শয়ন করিবেন, তৎপরে শয়ন করা বিধেয়। শয়ান বা উপবিষ্ট থাকিয়া, ভোজন করিতে করিতে, কিংবা দূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া, অথবা অজ্ঞদিকে মুখ করিয়া, গুরুর আজ্ঞাগ্রহণ বা তাঁহার প্রতি সন্তোষণ করিতে নাই। গুরুসমীপে শিষ্যের আসন ও শয্যা সর্ললা গুরু অপেক্ষা অল্পমত হওয়া উচিত। গুরুর অসাক্ষাতেও উপাধায়-আচার্য্যাদি পূজনীয় বাক্যবিহীন গুরুনাম উচ্চারণ করিতে নাই, কিংবা উপহাস বুদ্ধিতে গুরুর গমন ও কথনাদির অধিকরণ করা উচিত নহে। ব্রহ্মচারী কোনস্থলেই গুরুর সহিত একত্র উপবেশন করিবেন না। ব্রহ্মচারী গুরুর সর্ললাগুরুকে গুরুর জ্ঞান পূজা এবং অসর্ললা জ্ঞানীগুরুকে প্রোত্থান ও অভি-বাদন দ্বারা সম্মাননা প্রদর্শন করিবেন। কিন্তু তিনি গুরু-পত্নীর গাত্রে তৈলয়জ্ঞ, তাঁহাকে জ্ঞান, তাঁহার গায়মর্দন বা কেশ-সংলগ্ন করিয়া দিবেন না। যুবা ব্রহ্মচারী তরুণী গুরুপত্নীকে কখন পাদগ্রহণ দ্বারা অভিবাদন করিবে না। ইহণোকে মহাযদিগকে দূষিত করাই জ্ঞানোদগতির স্বভাব। একারণ পণ্ডিতগণ, জ্ঞানোদগতি সঙ্ঘে চিরদিন সাবধান থাকিতে পরামর্শ দেন। ইঞ্জিয়গণ অতিশয় বলবান্, এইজন্ত বিধান অবিধান সকলেরই সাবধানতা আবশ্যক।

ব্রহ্মচারী সূর্য্যোদয় বা সূর্য্যাস্ত সময়ে কখনই শয়ন থাকিবেন না, কারণ এই সময়ে তাঁহার সঙ্কোচপাদনা করিতে হইবে। জ্ঞানকৃত হউক আর অজ্ঞানকৃত হউক, তিনি শয়ন-কৃত পাপের নিমিত্ত সমস্তদিন উপবাস-প্রারম্ভিত করিবেন। যদি তিনি প্রারম্ভিত না করেন, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হইবে।

ব্রহ্মচারী এই সকল নিয়ম পালন করিয়া জীবনের চতুর্থ ভাগ গুরুগৃহে বাপনকরিবেন। ব্রহ্মচর্যাশ্রমের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া দারপরিগ্রহ করিয়া গৃহী হইবেন। (মহু ২ অং.)

সামান্য ব্রহ্মচর্য্য দ্বিজমাত্রেয়ই কর্তব্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন করিবেন। ব্রহ্মচারী অবস্থায় বিশেষ পীড়াদি ব্যতীত একস্থানান্তর অন্ন ভোজন করিবেন না। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ব্রহ্মচারীর শ্রাদ্ধ-ভোজনে অধিকার নাই। ব্রহ্মচারী ম মাত্রেয়ই মধু, মাংস, অজ্ঞন, গুরু ভিন্ন অপরের উচ্ছিষ্ট ভোজন, নিষ্ঠুরবাক্য, জীলন্তোগ, জীব-হিংসা, উদয়াস্ত সময়ে সূর্য্যদর্শন, অন্নীয় অর্থাৎ মিথ্যাবাক্য বা ছুতুপ্তিত বাক্য এবং পরিবাদ অর্থাৎ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক পরের দোষোল্লেখন প্রভৃতি বিষয় পরিত্যাগ করিবেন। ব্রহ্মচারী এক এক বেদ অধ্যয়নে দ্বাদশ বর্ষ করিয়া ব্রহ্মচর্য্য করিবেন, ইহাতে অলম্ব্য হইলে পাঁচ বৎসর।

নৈতিক ব্রহ্মচারী আচার্য্য সম্বন্ধানে, আচার্য্যের অভাবে আচার্য্যপুত্রের নিকটে, তদভাবে আচার্য্য পত্নীর সমীপে এবং তিনি না থাকিলে অগ্নিহোত্রীয় অগ্নির নিকটে যাবজ্জীবন বাস করিবেন। জিতেশ্রিয় ব্রহ্মচারী উক্ত বিধি অবলম্বন পূর্ব্বক ক্রমে দেহত্যাগ করিলে মুক্তিলাভ করেন। ইহ-সংসারে তাঁহাকে আর জঠরযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না।

(বাজবল্যাস. ১ অং.)

ব্রহ্মচর্য্য ছই প্রকার—উপকূর্লগণ ও নৈতিক। যিনি বিধি পূর্ব্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে গৃহহ্যশ্রম অবলম্বন করেন, তাঁহার নাম উপকূর্লগণ এবং যিনি মরণান্ত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাহাকে নৈতিক ব্রহ্মচারী কহে।

“ব্রহ্মচর্য্য উপকূর্লগণে নৈতিকো ব্রহ্মতৎপরঃ।

মোহবীত্যা বিধিবদবেদান্ গৃহহ্যশ্রমমাত্রজ্ঞেং।

উপকূর্লগণকে জেরো নৈতিকো মরণান্তিকঃ॥”

(কূর্লপু. ২ অং.)

বিকূপূরাণে লিখিত আছে। উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য্য অব-লম্বন করিয়া গুরুগৃহে বেদাধ্যয়ন করিতে হইবে।

“বালঃ কৃতোপনয়নো বেদাহরণতৎপরঃ।

গুরুগৃহে বসেদতুপ। ব্রহ্মচারী সমাহিতঃ॥” (বিকূপু. ৩৯।১) ২ গুরুবিশেষ।

“ব্রহ্মচারী বহুগুণঃ সূর্য্যবস্তুতে বিকৃতঃ।” (ভারত১।১২৩।৫৫)

ব্রহ্মচারিণী (জী) ব্রহ্মণি বেদে চরতিতী ব্রহ্মচর্য্যমিহ।

জিহাং তীপ্। বেদমাত্রময়া চিহ্নকিত্ত্বা হর্ল্য বৈবী।

“বেদে চরতে ব্রহ্মচর্য্যেণা ব্রহ্মচারিণী।” (বৈবীপু. ৪৫ অং.)

২ ব্রহ্মচর্য্যত্রয়ধারিণী স্ত্রী।

“আশীদামরণ্যং ক্রান্তা নিরতা ব্রহ্মচারিণী।” (মহু ৫।১৫৮,
৩ বাক্যবৃক। (রাকনি.) ৪ ব্রাহ্মীশাক। (রসমালা)

ব্রহ্মচৌদন (ত্রি) বজ্রের প্রতি ব্রাহ্মণদিগের প্রেরক।

‘ব্রাহ্মণানাং যজ্ঞং প্রতি প্রেরকঃ।’ (মহীধর)

ব্রহ্মজ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে জন-ড। ১ হিরণ্যগর্ভ।

হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট হন।

“যো বৈ ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্কং যশ্চাশ্রম্যে প্রহিণোতি বেদম্।”

(ঐতি) যিনি পূর্বে ব্রহ্মকে বিধান করিয়া বেদ শিক্ষা
দিয়াছিলেন। মহুতেও লিখিত আছে—

“নোহুতিবার শরীরং যাসং সিন্ধুর্ভূতধাঃ প্রজাঃ।—ইতাপ্রমা
তদ ওমভবকৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভং।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।” (মহু ১ অ.)

ব্রহ্ম স্বকায় শরীর হইতে বিবিধ প্রজাসৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া
প্রথমে জলের সৃষ্টি করেন, তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলে
একটা অণু হয়, ঐ অণু হইতে সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মার
উৎপত্তি হয়। অতএব ব্রহ্মা ব্রহ্মজ। ২ ব্রহ্ম-জাতমাত্র, পঞ্চ-
ভূতাদি, এই জড়জগৎ প্রভৃতি।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” (ঐতি)

যাহা হইতে এই ভূত সকল সৃষ্টি হইয়াছে। ব্রহ্মই এই জগ-
তের মূল, তাহা হইতেই এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়
হইতেছে।

ব্রহ্মজজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো জায়তে য ইতি ব্রহ্মজঃ ব্রহ্ম-জন-ড,
জানাভীতি জঃ, জা-ক। ততঃ কথ্যধারয়ঃ। সমষ্টি-মূল-
দেহাভিমাত্রী বিরাট, ইনি হিরণ্যগর্ভ হইতে জাত, সর্বজ্ঞ।

“ত্রিগাটিকৈতত্ত্বিভিরেত্যাগন্ধিঃ ত্রিকর্ম্মভূতঃ তরতি জন্মমৃত্যু।

ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবনীভ্যঃ বিদিত্বা নিচাৰ্য্যোমাং শান্তিমত্যন্তমেতি ॥”

(কঠউপ. ১।১৭)

“ব্রহ্মজজ্ঞমিতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ ব্রহ্মণো হিরণ্যগর্ভাজাতো ব্রহ্মজঃ
ব্রহ্মজজ্ঞানো জ্ঞাশ্চেতি ব্রহ্মজজ্ঞঃ সর্বজ্ঞঃ” (শাকর ভাষ্য) জীব
ইহাকে জানিতে পারিলে শান্তি লাভ করে।

ব্রহ্মজট্টা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো জট্টেব সংহতা। দমনকবৃক্ষ।

ব্রহ্মজন্মন (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম। উপনয়ন-সংস্কার,
উপনয়ন হইলেই ব্রহ্মজন্ম হয়।

“উৎপাদক ব্রহ্মদাত্র্যোগ্যরীয়ান্ ব্রহ্মনঃ পিতা।

ব্রহ্মজন্ম হি বিপ্রত প্রোক্ত্য চেহ চ শাৰতম্ ॥” (মহু ২।১৪৬)

‘ব্রহ্মজন্ম শাকপার্থিবাদিষাং সমাদঃ, অস্মিন্ সময়ে উপনয়নং
ব্রহ্মজন্ম, অথবা ব্রহ্মগ্রহণম্বেব জন্ম।’ (যেধাতিথি) ‘ব্রহ্মা-
XIII.

প্রত ব্রহ্মগ্রহণার্থং জন্ম উপনয়নজন্মঃ সংস্কাররূপং পরলোকে
ইহলোকে চ শাৰতং নিত্যং ব্রহ্মপ্রাপ্তিকলকথাং’ (কুল্লুক)

ব্রহ্মজন্ম কলে ইহলোকে ও পরলোকে ব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
ব্রহ্মজায়া (স্ত্রী) ১ ব্রাহ্মণপত্নী। ২ জুহু, ইনি ঋত্বদেব
১০।১০২ স্ক্রের ঋষি।

ব্রহ্মজার (পুং) ১ ব্রাহ্মণীর উপপতি। ২ ইন্দ্র।

ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ জিজ্ঞাসা। ব্রহ্মাবগতিফলক
বিচার। ২ শারীরিক সূত্র। [বেদান্ত দেখ]

ব্রহ্মজীবিন্ (পুং) ব্রহ্মণা বেদেন বেদোক্ত শ্রোতাদিকর্ম্মণা
জীবতীতি ব্রহ্ম-জীব-গিনি। সৃষ্টির জন্ত পরকীর শ্রোতাদি
কর্ম্মকারক।

ব্রহ্মজুষ্ট (ত্রি) ব্রহ্মণঃ কুষ্টঃ। স্তবে বা মন্ত্রে প্রীত।

ব্রহ্মজুত (ত্রি) স্তোত্র ধারা আকৃষ্ট। (ঋক্ ৩৩৪।১)

ব্রহ্মজ্ঞ (পুং) ব্রহ্ম জানাভীতি ব্রহ্ম-জ্ঞা-ক। জ্ঞিগোপাল।

“বাগ্ধাতা বাক্ প্রদো বাগী-নাথো ব্রাহ্মণরক্ষকঃ।

ব্রহ্মজ্ঞো ব্রহ্মজ্ঞং ব্রহ্মা ব্রহ্মকর্ম্মপ্রকাশকঃ ॥”

(নারদপঞ্চরাত্রে গোপালসহস্রস্তোত্র ৮ অ.) ২ বিষ্ণু।

(ভারত ১৩।১৪৮।৪) ৩ কাঠিকের। (ভারত ৩।২১৩।১১)

(ত্রি) ৪ ব্রহ্মবেত্তা, যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে।

“স ব্রহ্মজ্ঞঃ স বেদজ্ঞঃ সোহমিহোক্ত্রী স দীক্ষিতঃ ॥”

(চীনাচারপ্রদোশবিদ)

ব্রহ্মজ্ঞান (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রহ্মবিষয়ে যজ্ঞজ্ঞানং। ব্রহ্মবিষয়ক
জ্ঞান, তবমসি প্রভৃতি বাক্য জন্ত প্রতিফলিত বৃত্তাক্ত জ্ঞান।
(বেদান্তলঘুচক্রিকা) মিথ্যাবাসনাবিরহবিশিষ্ট আত্মভিন্ন
ভিন্নজ্ঞান। (মুক্তিবাদ) ক্রেশকর্ম্মবিপাকায়-নিবর্তক হিরণ্য-
গর্ভবিষয়ক জ্ঞান। (বৈজয়ন্তী-দ্ব্যুত পাতঞ্জল মত) প্রকৃতি-
পুরুষের বিবেকবিষয়ক জ্ঞান। (সাংখ্যদ.)

ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় বেদান্তের মত এইরূপ—আপনার ব্রহ্ম-
ভাব অপরোক্ষজ্ঞানে আরুঢ় হওয়ারই ব্রহ্মজ্ঞান। যেমন
মরুমরীচিকায় জলদ্রাব্য, তেমনই ব্রহ্মে দৃশ্যদ্রাব্য। সুতরাং
দৃশ্যপ্রপঞ্চ মিথ্যা, ব্রহ্মই সত্য। প্রথমে এই জ্ঞান অর্জন ও
দৃঢ় করিতে হয়, অনন্তর আমি এই জ্ঞান এবং তাহার আলম্বন
দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন সমস্তই ভ্রান্তিবেশের বিলাস, অস্ত কিছু
নহে; সুতরাং আমি জ্ঞান ও আমি জ্ঞানের আলম্বন সমস্তই
ব্রহ্মে সম্মুখপের জ্ঞান মিথ্যা, এই জ্ঞান যখন অবিচালা হয়,
তখন আপনা কাশনি অহং অর্থাৎ আমি জ্ঞানটী ইন্দ্রিয় ও মন,
এ সকল ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে গিয়া অবগাহন করিতে থাকে।
অহংজ্ঞান ব্রহ্মাবগাহী হইলেই তখন ব্রহ্মজ্ঞান হয়, ইহাকে
তত্ত্বজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানও বলা যায়।

একই চৈতন্য আমাদের ও অজ্ঞাত জীবের বিরাজমান। সেই এক অর্থও চৈতন্যই ব্রহ্ম এবং সেই অনাদি অনন্ত ব্রহ্মচৈতন্য উপাধিতেই অর্থ্য আধার (দেহাদি)-তেই বিভিন্নভাবে প্রাপ্তের স্থায় হইয়া পড়ে। বস্তুতঃ তাহা অভিন্ন বৈ বিভিন্ন নহে। উপাধি অন্তর্ভুক্ত হইলেই এক, নচেৎ বহু। স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, এই লোকত্রয় সেই ব্রহ্মচৈতন্যে অবতাসিত অথবা মায়িকরূপে দৃষ্ট হইতেছে। যে হেতু একাধর মহান্ ব্যাপিচৈতন্যে স্থাপিত অজ্ঞানের প্রভাবে বিধ্বংস ইন্দ্রজাল প্রকাশ পাইয়াছে, সেই হেতু বিশ্ব মিথ্যা, কেবল প্রকাশক চৈতন্যই সত্য। অধিক কি সত্য চৈতন্যে বাহা বাহা ভাসমান, তাহা অসত্য। সে সকল চৈতন্যস্থিত অজ্ঞানের বিলাস বা বিন্দন ব্যতীত অস্ত কিছুই নহে। এই প্রতীতি সুদৃঢ় হওয়া আবশ্যক এবং ঐ প্রতীতি সুদৃঢ় বা অবিকলিত বিশ্বাসে আবদ্ধ হইলেই জীব আপনার ব্রহ্মত্ব সাংক্যকার করিয়া কৃত্যর্থ হইতে পারে। শক্তিমান্ গুরু যখন বিবেকী ও বৃত্ত্যন্ত শিবকে 'তত্ত্বমসি' 'সৎসং খণ্ডং ব্রহ্ম' ইত্যাদি মহাবাক্য উপদেশ করেন; তখন তাহার তত্ত্ব বাক্যের সামর্থ্যে পূর্বোক্ত প্রকারের প্রতীতি, অর্থ্য বিশ্বের মিথ্যাত্ব ও আপনার ব্রহ্মত্ববোধ উপস্থিত হয়। অনন্তর সেই জ্ঞান সাধনের বলে অপরোক্ষপথে প্রতিষ্ট হইয়া জীবকে কৃত্যর্থ করে।

শ্রবণাদির পর দুই প্রকারে বাক্যার্থবোধ হইতে দেখা যায়, এক পরোক্ষরূপে, আর অপরোক্ষরূপে। বাক্যপ্রকাশ বস্তু শ্রোতার সন্নিহিত (প্রত্যক্ষ পথে) থাকিলে তদ্বোধক বাক্য তদ্ব্যবহারে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মায় এবং অসন্নিহিত থাকিলে পরোক্ষ জ্ঞান জন্মায়।

'তত্ত্বমসি' মহাবাক্যই শিষ্যের মনুষ্যজ্ঞান বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মসাংক্যকার উৎপাদন করিয়া থাকে। কারণ ব্রহ্মই স্থাপিত অনাদি অনিবার্য অজ্ঞানে 'আমি অমুক' এই সত্ত্ব ভাব বা পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তিপ্রাপ্ত ও জীব হইয়া আছেন। সূত্রায়ঃ অর্থ্য ব্রহ্মবোধক তত্ত্বমসি মহাবাক্য তাহার সেই স্বাক্ষরভ্রান্তি বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মরূপ সাংক্যকার করাইতে সমর্থ। উপদেশাত্মক তত্ত্বমসি মহাবাক্যজ্ঞান শিষ্যের মনে ব্রহ্মাকারী বৃত্তি উদ্ভিত করে। ওদ্বারা ক্রমে তাহার 'আমি অমুক' এই চিরভ্রান্ত ভ্রান্তিবৃত্তি বিদূরিত বা নিবৃত্ত হয়, তখন তাহার সেই চিরনিষ্ক অর্থ্য ভাব অর্থ্য ব্রহ্মত্ব বোধ হইয়া উঠে। এই অর্থ্য ব্রহ্মত্বই ব্রহ্মজ্ঞান।

যদিও আলোক ও অন্ধকারের স্থায় জ্ঞান ও অজ্ঞান অর্থ্য চৈতন্য ও অচৈতন্য পরস্পর বিরোধী, তথাপি তাহাদের অতি ভাব্য-অতি ভাব্যকভাবে অপ্রত্যাহার। ইহার তাৎপর্ষ্য

এই, বিরোধী পদার্থের সহাবস্থান ঘটে না। যেমন আলোক ও অন্ধকার সহাবস্থিত হয় না অর্থ্য আলোকে অন্ধকার স্থান পায় না; তেমনি জ্ঞানে অজ্ঞান স্থান পায় না; ইহা দেখিয়া ব্রহ্মে অজ্ঞানের আবেশ স্বীকার করা অজ্ঞাত্য। কারণ জ্ঞান ও অজ্ঞান একত্র অবস্থিত হয় না, এ নিয়ম বৃত্তিজ্ঞানে প্রচলিত।

নিপুণ হইয়া অল্পসন্ধান করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, চৈতনের পার্শ্বের শক্তি অজ্ঞান ও তাহার সত্তা চৈতন্যসত্তার অধীন। উক্ত উভয় পরস্পর পরস্পরের প্রতিযোগী হইয়াও পরস্পরের স্বরূপবোধক। অন্ধকার না থাকিলে কে আলোক থাকে। প্রমাণ করিতে পারে? জড় না থাকিলে ও অজ্ঞান না থাকিলে কে চৈতন্য থাকে ও জ্ঞান থাকে জানিতে বা বিশ্বাস করিতে পারে? বস্তুতঃ প্রত্যেক আলোকের ও প্রত্যেক চৈতনের অধানে অন্ধকারের ও অজ্ঞানের অবস্থান দৃষ্ট হয়। কোন্ চৈতনে অজ্ঞান সংস্রব নাই? সমুদ্র চৈতন্য জীব অজ্ঞান-সংস্রবদৃষ্টে স্থির করা যাইতে পারে যে, অজ্ঞান চৈতনের পার্শ্বের শক্তি। ছায়া যেমন আলোকেই পার্শ্বের, তেমনি অজ্ঞানও জ্ঞানের পার্শ্বের। উক্ত উভয় কোন এক অনিবার্য সত্ত্বকে কখন দূরে কখন নিকটে কখন প্রকাশরূপে ও কখন অন্তর্ভুক্ত রূপে আলোকের ও জ্ঞানের সহিত দেখা শুনা করিয়া থাকে। সুবিধা এই যে, তাহার পরস্পর বিরুদ্ধতাবোধিত, সাংক্য-সম্বন্ধে দেখা শুনা করিতে পারে না। যেমন অন্ধকার-কালে আলোকের অপসারণ, তেমনি অজ্ঞান কালে জ্ঞানের তিরো-ভাব, ও জ্ঞানকালে অজ্ঞানের পলায়ন-ঘটনা হয়। জ্ঞান হইলেই অজ্ঞান পলায়ন করিবে, ইহা স্থির থাকতেই আমরা অজ্ঞান নিবারণের চেষ্টা করিয়া থাকি। অজ্ঞানেই সংসার, সংসার অস্ত কিছুই নহে। অর্থ্যও চৈতন্য অর্থ্য ব্রহ্মের পার্শ্বের শক্তি অজ্ঞান, তাহার প্রাচুর্য্যেই অস্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরো-ভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। কি অস্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্যপ্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই ব্রহ্মই তাহা ভ্রান্তির বিজ্ঞান বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

"অতি ভ্রান্তি প্রিয়ং রূপং নাম চেতার্ধপঞ্চকম্।

আদ্যত্রয়ঃ ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো ধর্মঃ ॥"

শক্তিরূপী ব্রহ্মস্থিত অজ্ঞান ব্রহ্ম বা ব্রহ্মকে জগৎ দেখি-
য়াছে। সেইজন্য জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্রিত বা একা-
ভাবে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী।
১ ভ্রান্তি—আছে, ২ ভ্রান্তি—প্রকাশ পাইতেছে, ৩ প্রিয়—ভাল
বা বেশ এই ভাব, ৪ রূপ—ইহা এই প্রকার, ৫ নাম—ইহা
অমুক বস্তু। এই পঞ্চ রূপের প্রত্যেকটি তিনরূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট

ইহরূপ জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞান-বিকার। অজ্ঞান-বিকার বা জগৎ পরমার্থতঃ সত্য নহে, এই জন্তই বলা বার, জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্ম সত্য।

অজ্ঞানকালে অর্থাৎ সংসার-দশায় ‘অহং’ আমি এই বৃত্তি অস্থির বা অনিশ্চিতরূপে উদ্ভিত থাকে। সংসার কালের অহংজ্ঞান একাকার নহে বলিয়া তাহা অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। ভাবিয়া দেখ, অজ্ঞান কালের অহং কখন মন, কখন ইন্দ্রিয়, কখন বা শরীর অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। পূর্ণ চৈতন্তের দিকে অগ্রসর হয় না। সুতরাং সংসার কালের অহংজ্ঞান অস্থিরতা বিধায় সন্দেহের ছায় অপ্রমা অর্থাৎ মিথ্যা। জননীর ছায় হিতাভিলাষিণী ঐতি তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্য উপদেশ দ্বারা সেই অপ্রমা বা ভ্রান্তি বিদূরিত করিতে প্রবৃত্ত আছে। শ্রবণে অকৃতকার্য হইলে মনন, মননে ফল না পাইলে নিদিধ্যাসন অবলম্বনীয়।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে অধিকারিতা-লাভ ও বুদ্ধি-দৌর্বল্য নিবারণের জন্ত প্রথমে চিত্তপরিষ্কারক উপাসনা প্রয়োজন। শম, দম, উপরতি, শ্রদ্ধা, সমাধান প্রভৃতি বেদোক্ত অমুষ্ঠানে রত থাকিলে চিত্ত নির্মলীকৃত হয়। তখন শ্রবণাদি কার্যে অধিকার জন্মে। মনন নিদিধ্যাসনের প্রভাবে প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হয়। প্রতিবন্ধক অভাব প্রাপ্ত হইলেই শ্রবণফল ব্রহ্মজ্ঞান (অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার অনুভাব) আপনা হইতেই উৎপন্ন হয়। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই মুক্তি বা মোক্ষ হয়। অজ্ঞানকে জীব মায়ার মোহিত হইয়া সর্বদা সুখের জগৎ দুঃখ ভোগ করিতেছে। জীবের অজ্ঞান নাপের জন্ত ব্রহ্মজ্ঞান-লাভার্থ তত্ত্বমস্তাদি বাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন একান্ত কর্তব্য। [ব্রহ্ম ও বেদান্ত শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য]

গুরুত্বপূরণে লিখিত আছে—

“বেদান্তসাংখ্যসিদ্ধান্তব্রহ্মজ্ঞানঃ বদাম্যহম্।

অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্বিষ্ণুরিত্যেব চিন্তয়েৎ ॥

* সূর্য্যে জ্বলন্তি বহৌ চ জ্যোতিরেকং ত্রিধা হিতম্” ॥

ইত্যাদি। (গুরুত্বপূ. ২৪০ অ.)

গুরুত্বপূরণে পূর্ব্বোক্ত বাক্যই সমর্থিত হইয়াছে, এইজন্ত বাহ্যিক ভাবে লিখিত হইল না।

ব্রহ্মজ্ঞানিন্ (ত্রি) ব্রহ্মজ্ঞানং বিদ্যতেহন্ত, ব্রহ্ম-জ্ঞান-ইনি।
ব্রহ্মজ্ঞানবিশিষ্ট, তত্ত্বজ্ঞানী।

“কুশলাকুশলাস্থিতিরিতঃ সমদর্শকঃ।

লিঙ্গাপ্রমথিতাঙ্গী ব্রহ্মজ্ঞানী নিগদ্যতে ॥” (শঙ্করানন্দদীপিকা)

ব্রহ্মজ্ঞা (ত্রি) ব্রাহ্মণের উপস্থূ অত্যাচারী, ব্রাহ্মণনিগ্রহকর।
(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যোয় (স্ত্রী) ব্রাহ্মণনিগ্রহ, ব্রাহ্মণের উপর দোরায্যা।
(বৈদিক)

ব্রহ্মজ্যোষ্ঠ (পুং) ১ ব্রহ্মার জ্যোষ্ঠসহোদর। (ত্রি) ২ ব্রহ্মপ্রধান।

ব্রহ্মজ্যোতিস্ (স্ত্রী) ১ শিব। ২ ব্রহ্ম বা দেবতার জ্যোতিঃ।
(ত্রি) ব্রহ্মভেদঃ, ব্রহ্মজ্যোতিঃ।

ব্রহ্মগম্পতি (পুং) ব্রহ্মণঃ পতিঃ অনুকুমারঃ। ব্রাহ্মগম্পতি-
স্বামী। (শুক্র যজু. ১৪। ৩৮) ২ মন্ত্রস্বামী। “পবিত্রা
বিততং ব্রহ্মগম্পতে” (তাণ্ড্য. ব্রা. ১।২।৮) “হে ব্রহ্মগম্পতে মন্ত্র-
স্বামিন্” (ভাষ্য)

ব্রহ্মগ্য (পুং) ব্রাহ্মণে হিতঃ ব্রহ্মন্ (খলয়বমাবতিলম্ব-
ব্রহ্মগম্। পা ৪।১।৭) ইতি-বৎ (যেচাভাবকরণোঃ। পা
৬।৪।৬৮) ইত্যণ্ প্রকৃত্য। ১ বিষ্ণু।

“ব্রহ্মণ্যো ব্রহ্মকৃতং ব্রহ্মা ব্রহ্ম ব্রহ্মবিবর্ধনঃ।

ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মী ব্রহ্মজ্ঞো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ॥”

(ভারত ১৩।১৪৯।৮৪) অপিচ—

“ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্রো ব্রহ্মণ্যো মধুহননঃ।

ব্রাহ্মণ্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরচ্যুতঃ ॥”

(আশ্বিকচক্রিকা) ২ ব্রহ্মদামবৃক্ষ। (অমর)

৩ মুক্ততৃণ। ৪ তুলুবৃক্ষ। (রাজনি.) ৫ শমৈশ্চর।

(ত্রি) ৬ ব্রহ্মবিষয়ে সাধু। (মেদিনী) ৭ কান্তিকের। টাপ্।

৮ দুর্গা। (ভারত ৬।২।২৬) ৯ স্তোত্র। ‘ব্রহ্মণি স্তোত্রাণি
হবির্লক্ষণানানি বা’ (সায়ণ) (ত্রি) ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মগ্যদেব (পুং) ব্রহ্মণ্যো দেবঃ। শ্রীকৃষ্ণ।

“নমো ব্রহ্মগ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

(নারদপু. বিষ্ণুপ্রণাম)

ব্রহ্মগ্যতা (স্ত্রী) ব্রহ্মগ্যত্ ভাবঃ তল্-টাপ্। ব্রাহ্মণের ভাব
বা ধর্ম। “শোধ্যং বীণ্যং ধৃতিক্তেজস্যাগচ্চাত্মজয়ঃ ক্ষমা।

ব্রহ্মগ্যতা প্রসাদশ্চ সত্যঞ্চ ক্ষত্রলক্ষণম্ ॥” (ভাগ. ৭।১।১২২)

ব্রহ্মগ্যতীর্থ (পুং) আচার্যভেদে।

ব্রহ্মতা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভাবঃ তল্-টাপ্। ব্রহ্মত্ব।

ব্রহ্মতাল (পুং) চতুর্মুখতাল। ইহা দশ তালান্বক। ইহাতে
মাত্রা ৭, ক চ ট ত প এই পঞ্চাক্ষরের উচ্চারণকাল মাত্রা।
প্রথম লঘু মাত্রা, তদ্বৎ দ্রুত মাত্রা, তাহার মধ্যে গলু ৬ দ্রুত।
।।।।।।।। এইরূপ মাত্রা।

“চতুর্মুখতিথে তালে জগদানন্তরং প্লুতঃ।”

(সঙ্গীতদামো.) ।

২ বাহ্যের তাল বিশেষ। চতুর্দশ পদের তাল। ইহার
মধ্যে দশটি তাল ও চারিটা ফাঁক। যথা—

+	.	.	.
ধা গেনা	বেকেউতা	বেকেউতা	ধূরা
.	.	.	.
ধূন্ ধূন্	তেটেকটে	কেটে	তেটে
.	.	.	.
কেটেতেটে	ধিটিতা	ধিটি	তা ধিটি
.	.	.	.
তেরে কেটে	তেরে কেটে	গেদে ঘেনি	ধা

ব্রহ্মতীর্থ (ক্ৰী) ব্রহ্মগুপ্তীর্থঃ। পুষ্করমূল। (রাজনিং)

১ রেবতীতম্ তীর্থ, এইতীর্থং স্নান করিলে অশ্রুঘের ব্রহ্মগু-
পাত এবং ব্রাহ্মণ পরমার্গতি প্রাপ্ত হয়। থাকে।

"ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র! ব্রহ্মগুপ্তীর্থমুদ্রম্।

তত্র বর্ণাবরঃ স্নাত্বা ব্রহ্মগুপ্তং লভতে নরঃ।

ব্রহ্মগুপ্তং বিজ্ঞাত্বা গচ্ছত পরমঃ গতিম্॥"

(ভারত ৩৮৩।১০৫)

ব্রহ্মতেজস্ (ক্ৰী) ১ ব্রহ্মশক্তি। (বি) ব্রহ্মগুপ্তেজ ইব
তেজো যত। ২ ব্রহ্মের জ্ঞায় তেজঃশালী।

ব্রহ্মত্ব (ক্ৰী) ব্রহ্মণো ভাবঃ (ব্রহ্মগুপ্তঃ। পা ৫।১।১৩৬)

হিতিঃ। শুদ্ধত্বীর ব্রহ্মত্বাৎ। পর্যায় ব্রহ্মত্বয়, ব্রহ্মসামুদ্রা,
ব্রহ্মসাপুত্রা। (শঙ্করত্বাঃ)

"ব্রহ্মব্রহ্মব্রহ্মণঃ দেবত্বং মকতন্তুপা।" (মাকণ্ডেয়পুঃ ৫৭।৩০)

২ ঋত্বিক বিশেষ ব্রহ্মার ধর্ম।

ব্রহ্মত্বচ (পুং) সপ্তপর্ণযুক্ত। (বৈদ্যকনিং) ২ ব্রাহ্মণযুক্তি,
ব্রাহ্মনহাটী। (শঙ্করত্বাঃ)

ব্রহ্মদ (পুং) ব্রহ্ম বেদং দদাতি দা-ক। বেদদাতা আচার্য্য
উপনয়নের পর গুরু, শিষ্যকে বেদ প্রদান করেন। ব্রহ্মদাতা
গুরু জন্মদাতা পিতা অপেক্ষা মাননীয়।

"উৎপাদক ব্রহ্মদাত্রোগরীয়ান্ ব্রহ্মদঃ পিতা।

ব্রহ্মজগদ্বিবিপ্রস্ত প্রোতা চেহ চ শাশ্বতম্॥" (মহু ২।১৪৬)

ব্রহ্মদণ্ড (পুং) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মগুপ্ত দণ্ডঃ সিদ্ধযন্তিঃ। ১ ব্রাহ্মণ-
যন্তিকা। (শঙ্কচঃ) ২ বশিষ্ঠের সিদ্ধ যন্তি।

"ধিগ্বেদীঃ কয়িরবলং ব্রহ্মতেজো বলং বলম্।

একেন ব্রহ্মদণ্ডেন বহুবো নান্ধিতা মম।"

(রামাং অধোধ্যাকাং বিশ্বামিত্রবাক্য) ৩ ব্রাহ্মণের শাপ-
রূপ দণ্ড, ব্রহ্মশাপ।

"ব্রহ্মদণ্ডহতা মে চ বিদ্বাদগ্নিহিতাস্ত য়ে।

তেষামুদ্বরণার্থায় ইমং পিণ্ডং দদামাহম্॥" (তিথিতত্ত্ব)

৪ বিপ্রের যন্তি। ৫ কেতুভেদ। (বৃহৎসং ১১ অঃ)

ব্রহ্মদণ্ডী (ক্ৰী) ব্রহ্মণে ব্রহ্মোপাসনার্থং দণ্ডী ক্ষুদ্রো দণ্ডঃ।
ক্ষুদ্ররূপবিশেষ। পর্যায় অজদন্তী, কটপত্রফলা, ইহার গুণ
কটু, উষ্ণ, কক, শোক, ও বায়ুনাশক। (রাজনিং)

"ব্রহ্মদণ্ডী তু পুষ্পেণ স্নানে পানে বর্জকরাঃ।"

(গন্ধদুপুঃ ১৮৬ অঃ)

ব্রহ্মদত্ত (পুং) ১ ইক্ষাকুবংশীয় রাজবিশেষ। পর্যায় ব্রহ্মহুহ।
(হেমচং) (ভারত ২।৮।২০) ২ স্বনামখ্যাত নীপপুত্র।
(ভাগবত ৯।২।১।৫) ব্রহ্মণা দত্তঃ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মকর্তৃক দত্ত।
"অমোঘা ইব বশেমে ব্রহ্মদত্তাঃ স্তুতেজসঃ।

দত্তা মহাং মহেন্দ্রেণ তুণ্ডো চাক্ষয়সায়কো॥" (রামাং
৩।১৮।২৮) ৪ ব্রাহ্মণকে বাহা দেওয়া ইহা আছে। (পুং)

৫ শুকদেবের কন্যা কৃতীসামখ্যার গর্ভে অগ্নির পুত্রভেদঃ
হরিবংশে ১১ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ লিখিত আছে।

ব্রহ্মদর্ভা (ক্ৰী) ব্রহ্মণে হিতো দর্ভো যন্তাঃ। যমানিকা।

ইহার পর্যায়—

যমানিকোগ্রগন্ধা চ ব্রহ্মদর্ভাজমোদিকা।

সৈবোক্তা দীপ্যাকা দীপ্যা তথা স্নাদ্যবসাহস্রয়া॥" (ভাঃপ্রঃ)

ব্রহ্মদাতৃ (পুং) ব্রহ্ম-দাতৃহ। বেদদাতা আচার্য্য, ব্রহ্মদ।

[ব্রহ্মদ দেখ]

ব্রহ্মদান (ক্ৰী) ব্রহ্মণঃ বেদস্ত দানং। বেদদান, বেদাধ্যাপন,
সকল দানের মধ্যে বেদদান সর্বোৎকৃষ্ট।

"সর্বোৎকৃষ্টং দানানাম্ ব্রহ্মদানং বিশিষাতে।

বার্ধ্যগো-মহীবাসন্তিলকাকনসর্পিষাম্॥"

(মহু ৪।২৩৩) 'ব্রহ্মদানং বেদাধ্যাপনং' (মেধাতিথি)

ব্রহ্মদাকৃ (ক্ৰী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মগুপ্ত হিতকরো দাকৃঃ।

১ স্বনামখ্যাত অর্থধারক স্বকবিশেষ। পর্যায় নৃদ, পুং,
ক্রমুক, ব্রহ্মণ্য, তুল। (অমর) পলাশিক। (বাচস্পতি) তল।
(ভরত) পুং, বৃষ। (শঙ্করত্বাঃ)

ব্রহ্মদেয়া (ক্ৰী) ব্রহ্মণে দেয়া। ব্রহ্মবিধি অনুসারে দেয়া
কন্যা, ব্রহ্মবিবাহের বিধানানুসারে দেয়া কন্যা।

"ব্রহ্মদেয়াস্তসন্তানো জ্যেষ্ঠ সামগ এব চ।" (মহু ৩।১৮৫)

'ব্রহ্মদেয়া ব্রহ্মবিবাহেনোক্তা' (কুত্বক)

ব্রহ্মদেশ, ভারতবর্ষের পূর্বদিকবর্তী প্রায়োবীপেরঃ অন্তর্গত

বর্তমান ইংরাজাধিকৃত একটি রাজ্য। অধুনা ইংরাজ-প্রভাবে অন্ধ্রবাসিগণ হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িলেও এক সময়ে তাহারা এশিয়ার দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে একটি সুবীৰ্য্য ও মহাপ্রভাবশালী সাম্রাজ্য-স্থাপনে সফলমনোরথ হইয়াছিল।^১ তৎকালে ইহার উত্তর-সীমা আসাম, তিব্বত ও চীনাধিকৃত বুনানরাজ্য; পূর্বে শান, লেয়স ও কাছোডিয়া; দক্ষিণে শ্রামরাজ্য এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর ও ভারতসীমা ছিল।

অন্ধ্রবাসিগণের উৎপত্তি অসঙ্গত হওয়ার, ইংরাজরাজ অন্ধ্রদেশের আক্রমণ হইতে ভারতসীমান্ত রক্ষাকরণার্থ ১৮২৪ ও ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে দুইটি অভিযান করেন। এই যুদ্ধ কালে ইংরাজরাজ অন্ধ্ররাজ্যের কতকাংশ যুদ্ধব্যয়ের ক্ষতি-পূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হন। তাহাই ইতিহাসে ইংরাজাধিকৃত অন্ধ্র (British Burma) নামে লিখিত হইত। শাসনকার্য্যের সুবিধার জন্য ইংরাজরাজ এই লক্ষ্যপ্রদেশকে চারি বিভাগে ৭ এবং ২০টি জেলায় বিভক্ত করিয়া দেন। রানাবুর সন্ধির পর আরাকান ও তেনাসেরিম বিভাগ ভারতসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।^২ তৎপরে প্রায় ৩৮ বর্ষ কাল এই স্থানের শাসনভার বাক্সালার ছোটলাটের উপর স্তম্ভ থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে পেগু ও মার্ভাবার্ন ইংরাজাধিকারে আইসে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উক্ত চারিটি প্রদেশ একত্র করিয়া ইংরাজরাজ সর আর্থার ফেরিকে (Sir Arthur Phayre, The First Chief-Commissioner) স্বতন্ত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন।

বঙ্গসীমানাক্রমণরূপ ঔরতোর সমুচিত দণ্ডস্বরূপ দক্ষিণ অন্ধ্রের (Lower Burma) কতকাংশ ইংরাজকরে সমর্পণ করিয়া সম্রাট আলোমপরার বঙ্গধরগণ উত্তরঅন্ধ্র (Upper Burma) শ্রমণ করেন এবং আবার নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া নিরাপদে রাজকাৰ্য্য সমাধান করিতেছিলেন। স্বাধীনচেতা অন্ধ্ররাজের ঔরুতা প্রকৃতিনিবন্ধন, তাহার অল্পচরবর্গ কর্তৃক ইংরাজপ্রজার নিপীড়ন এবং সেই অত্যাচার-কাণ্ডের প্রতিবিধানে অন্ধ্ররাজের অমনোযোগিতা হেতু ভারতরাজ-প্রতিনিধি লর্ড ডাংলিন্ ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে শেষভাগে মাম্বালয় অভিযুখে একদল সৈন্ত প্রেরণ করেন। উক্ত সেনাদল তথায় উপনীত হইয়া রাজসিংহাসন কাড়িয়া লন এবং অন্ধ্র-রাজকে নিরাপদে নজরবন্দি করিয়া ভারতভূমে পাঠাইয়া দেন। বড়লাট প্রথমে মন্ত্রিসভা (Central Council of

Burmese Ministers) দ্বারা অন্ধ্রের রাজকাৰ্য্য পথ্যালোচনা করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্বৃত্ত মন্ত্রিবলের অসম্মতবাহারে এবং জালরাজপুত্রগণের সিংহাসনাধিকারেতে চেষ্টা অন্য যুদ্ধ-বিগ্রহে উদ্ভাস্ত হইয়া তিনি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে সমগ্র অন্ধ্রসাম্রাজ্য ইংরাজশাসনাধীন করিয়া লন। প্রথমে প্রধান কমিসনর দ্বারা ইংরাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইয়াছিল। অবশেষে সমগ্র অন্ধ্রের প্রধান শাসনকর্তা স্বরূপ এখানে একজন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর নিযুক্ত হইয়াছেন।

স্বাধীন অন্ধ্ররাজ্য ইংরাজাধিকারে আসিবার পর উহার সীমা পরিবর্তিত হইয়াছে। পূর্বে অন্ধ্ররাজ্যের যে সীমা ছিল, ইংরাজগণ এখনও সেই বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিতেছেন। অক্ষা-৯° ৫৫' হইতে ২৭° ১৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৯২° ১০' হইতে ১০০° ৪০' পূঃ।

ইংরাজের হস্তগত হইবার পর, অন্ধ্ররাজ্যে কোন কোন দেশীয় শিল্পের অবনতি হইলেও অল্প দিকে নানা বিষয়ে উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এই রাজ্য স্বাধীন থাকিলেও একদিনের জন্যও প্রজাবর্গের মধ্যে সুখস্বচ্ছন্দতা বিরাজ করে নাই। দস্যুত্ব, পরস্পরহরণ, গৃহদাহ, শ্রোণিহিংসা প্রভৃতি অশেষবিধ দুষ্ক্রিয়া এখানকার অধিবাসিগণের অঙ্গ-ব্যাধ ছিল। ইংরাজশাসনে সমস্ত কঠোর অত্যাচার বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে।

এই স্থান পূর্বত পরিশোধিত হইলেও এখানে সালবীন নদীর অববাহিকা প্রদেশে ধাতু, ছোলা, ভুট্টা, গম, কলাই, দোক্তা, তামাক, তুলা, সরিষা ও নীল প্রভৃতির বিস্তৃত চাষ আছে। এতদ্বিধ অন্ধ্রবাসীর অতিশয় প্রিয় চা-বৃক্ষ (Elaeodendron persicum) এবং পিরারা, কলা, পেপে, তেঁতুল, নেবু, কমলানবু প্রভৃতি নানাজাতীয় ফলবৃক্ষও জন্মিতে দেখা যায়। উত্তরঅন্ধ্রে ইরাবতী নদীর কোঙ্গ-ছোঙ্গ, ম্যাং-কে, ও শেলো প্রভৃতি প্রশস্ত-শাখা সমুদ্র প্রবাহিত। নাম-কণ্ঠে নামক নদী মণিপুর ও লুসাই গিরিমালার মধ্য দিয়া কোঙ্গ-ছোঙ্গ নদীতে আসিয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধ অনেকগুলি শ্রোতাসিনী ইরাবতী সালবীন ও থালবীন নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়া সেই সুদীর্ঘ শ্রোতাসিনীকে ভারত-মহাসাগরে লটরা গিয়াছে।

এখানকার বনবিভাগেও প্রচুর শাল ও সেগুন বৃক্ষ আছে। এখানে উৎকৃষ্ট লাক্ষা ও রবার আটা পাওয়া যায়। ঐ সকল দ্রব্য বাণিজ্যার্থ উত্তর ও দক্ষিণ অন্ধ্র হইতে রেলগুণ্ডনদ্বারা আনীত হইয়া নানা স্থানে প্রেরিত হইয়া থাকে।

এই রাজ্য খনিজ পদার্থের আকর। এখানে সোণা, রূপা, তামা, টিন, লীসক, রসায়ন, বিস্মাখ, এম্বার, কয়লা, ক্রীলা-তৈল (Petroleum), গন্ধক, সোরা, লবণ, লৌহ ও মর্দর

^১ উত্তর দক্ষিণে বুনান হইতে ম্যান্ডাই পর্য্যন্ত ৮০০ মাইল এবং পূর্বে পশ্চিমে সমুদ্রতীর হইতে শান রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ বুদ্ধবাসীদের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। উহার পরিমাণ আনুমানিক ৪ লক্ষ মাইল।
^২ আরাকান রাজ্য, ইরাবতী নদীর অববাহিকাবৃত্তি, পেগু ও তেনাসেরিম ভূভাগ।

প্রস্তরাদি পাওয়া যায়। এতদ্বির মান্দালয়ের ৩৫ কোশ উত্তর পূর্বে বহুমুখ্য ও উৎকৃষ্ট নীলা ও চুনী পাথর ভূগর্ভ মধ্যে নিহিত দেখা যায়। ঐ বিস্তীর্ণ ভূভাগ হইতে উন্মোচিত প্রস্তরমাণি রাজকোষেই রক্ষিত হইয়া থাকে। এখানকার চুনীই সর্বদেশ-বিখ্যাত।

নাক্ নদীর মোহানা হইতে নেগ্রীস্ অন্তরীপ পর্যন্ত আরাকান বিভাগ বিস্তৃত। ইহার উত্তর ও পূর্ব সীমান্তিত আরাকানযোমা পর্বতমালার অরেক্ গিরিশৃঙ্গট দিয়া ইরাবতীর উপত্যাকাভূমে অবতরণ করা যায়। সমুদ্রোপকূলে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে, তন্মধ্যে চেচবা ও রামরিই প্রধান। এই দ্বীপসমূহ সমধিক উর্বরা। সাল্লাওয়ে হইতে নেগ্রীস পর্যন্ত উপকূল বন্দরের উপযোগী। নাক্ নদী ব্যতীত এখানে মনু, কুলদন, তলক ও অরেক্ প্রভৃতি করেকটা নদী আছে। কুলদন বা আরাকান নদীর দক্ষিণকূলে আকারাব নগর অবস্থিত। পেগু ও ইরাবতীবিভাগই বিশেষ শস্যশালী। এখানে ইরাবতী, ফৈলঙ্গ্ বা রেঙ্গুণ, পেগু ও সিন্তৌজ প্রভৃতি নদী প্রবাহিত থাকায় তৎ নদীর অববাহিকাদেশসমূহ বিশেষ উর্বরতা লাভ করিয়াছে। প্রায় ১০৪০ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া ইরাবতী নদী বঙ্গোপসাগরে মিশিয়াছে। এই নদীতে প্রায় ৬৭ মাইল পর্যন্ত নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়।

সমুদ্রোপকূলস্থিত তেনাসেরিম বিভাগ ১০০ হইতে ১৮০ উত্তর অক্ষাংশ মধ্যে অবস্থিত। সালবীন এখানকার প্রধান নদী। ইহার উপদ্বীপ অঙ্গাণি আবিষ্কৃত না হইলেও যুনান প্রদেশের নিকট হইতে ইহার ধরস্রোত অচ্যুতব করা যায়। এই বিভাগের পূর্বসীমায় যে পর্বতমালা দৃষ্ট হয়, তাহা পোঙ্গ্-লৌজ্ পর্বতের শাখাভাগ। এই গিরিমালা দ্বারা বঙ্গ ও ভ্রামরাজ্য পৃথক্ হইয়াছে।

রাজ্যে প্রধানতঃ তিনটি গিরিশ্রেণী বিস্তৃত দেখা যায়। উহার সর্বপশ্চিমটি আরাকানযোমা-পর্বত—আসাম প্রদেশের নাগাগিরিমালা হইতে মন্তকোন্ডোলন করিয়া ক্রমে যেন নেগ্রীস অন্তরীপে আসিয়া মিলিয়াছে। ইহার শেষ শাখায় ‘জুদেন’ নামক পাগোদা (মন্দির) অবস্থিত। মধ্যস্থলে পেগু-যোমা গিরিমালা। ইরাবতী ও সিন্তৌজ উপত্যকা ভূমির মধ্যদেশে অবস্থিত থাকিয়া ইহা উক্ত নদীদ্বয়ের অববাহিকা প্রদেশকে বিভক্ত রাখিয়াছে। এই পর্বতমালা উত্তরপ্রদেশের খেম-খিন্ গিরিশ্রেণী সাপ্তদেশ হইতে দক্ষিণাভিমুখে ইরাবতীর ‘ব’ দ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এখানে একটি পর্বতশিখরে একদালীর বিখ্যাত বৌদ্ধভার্থ ও শেঙ-গগোন মন্দির অবস্থিত। পোঙ্গ্-লৌজ্ নামক পর্বতমালা সিন্তৌজ ও সালবীন উপত্যকা-

দ্বয়ের মধ্যে বিস্তারিত। তৌজ-গু প্রদেশের সন্নিকটে ইহার কএকটি শিখর ৬ হাজার ফিটেরও অধিক উচ্চ।

এখানে কএকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদও দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে রেঙ্গুণের নিকটবর্তী কন্দব-গিয়া, হান্জাদা জেলার হ্রদ ও বেসিন্ জেলার দুইটি হ্রদই উল্লেখযোগ্য। পেগু ও সিন্তৌজ এবং রেঙ্গুণ ও ইরাবতীনদীর সংযোজক দুইটি খাল বাণিজ্য ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতিসাধন করিয়াছে।

এসিয়া মহাদেশের দক্ষিণভাগে তিনটি প্রারোদ্বীপ সমুদ্র-বক্ষে বিলম্বিত আছে। আরব ও ভারতভূমের সহিত প্রাচীন জগতের ঐতিহাসিক ঘটনাবলী যেরূপ সমাপ্রিত, এই ব্রহ্মদেশের তদ্রূপ কোন ঐতিহাসিক বৈভব নাই। বিজ্ঞোতি, ধর্ম বা বাণিজ্যবিস্তারের কোন প্রসঙ্গই দেখা যায় না। মহাভারতে সূতাপর্কে “শর্যক” ও “বর্যক” নামক দুইটি দেশের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ এই দুটিকেই যথাক্রমে ক্রাম ও ব্রহ্মদেশ বলিয়া নির্দেশ করেন। মহাভারতের সময় এইস্থান কিরাতদিগের দেশ ও ভগদত্তের অধিকারভূক্ত ছিল। ভারতে আর্যহিন্দুগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইবার পরে যে বাণিজ্যপ্রভাব পূর্বে সুদূর চীন এবং পশ্চিমে ইজিপ্ত প্রভৃতি স্থানে বিস্তারিত হইয়াছিল, তাহার কিছু যে ব্রহ্ম-রাজ্যে প্রবেশলাভ করে নাই, তাই বা কে বলিবে? কেবল টলেমির ভূগোল বৃত্তান্তে এই স্থানের Amra Chersonesus অর্থাৎ সুবর্ণভূমি নাম পাওয়া যায় মাত্র।

পূর্বোক্ত প্রারোদ্বীপ-দ্বয়ের ম্যার এখানেও ধীরে ধীরে ধর্ম-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় সেই ধর্মস্রোতে ভাসিয়াও অধিবাসিবৃন্দ আনন্দলাভ করিতে পারে নাই। অহিংসার মহিমা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া তাহারা প্রতি-হিংসাবিষে জর্জরিত হইয়া আপনাদের বাসভূমি রণক্ষেত্রে পরিণত করিয়াছিল। পরস্পরের উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহারা পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ হারখারে দিয়াছিল।

ইংরাজরাজ প্রথমে ব্রহ্মের যে অংশ অধিকার করেন, তাহাতে আরাকান, খা-তুন, মার্তাবান ও পেগু প্রভৃতি চারিটি রাজ্য ছিল। এই চারিটি রাজ্যের ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায় যে, এখানকার রাজগণ আপনাদিগকে ভারতীয় হিন্দুংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দিতেন। তাহাদের ধর্ম ও শাস্ত্রগ্রন্থ যে ভারত হইতে আনীত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক সময়ে যে এখানে ভারতীয় সংস্রব ঘটিয়াছিল, টলেমি-লিখিত ইরাবতী নদীর ‘ব’ দ্বীপবংশবর্তী স্থানসমূহের ভৌগোলিক তালিকা হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কোনরূপ সুপ্রাচীন ইতিহাস না থাকিলেও রেঙ্গুণ ও রামঙ্গদেশ হইতে

ইতঃপূর্বে বিকিণ্ড বে সমস্ত বহুপ্রাচীন কৌশিসমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, * তদ্বারাও ভারতীয় হিন্দু ব্রহ্মগমন সূচিত হইয়া থাকে।

আরাকানের ব্রহ্মরাজ্যেবৃত্তপাঠে জানা যায় যে, গোতম-বুদ্ধের বহুপূর্বে জটৈক বারাগণা-রাজপুত্র আরাকান জনপদে আদিরা উপস্থিত হন এবং বর্তমান সাক্ষাৎয়ের সরিকটে রামাবতী নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। তিনি প্রতি বৎসর বারাগণারাজকে কর প্রদান করিতেন। এই রূপে কিছুকাল গত হইলে পর বারাগণারাজ শেক্যবতী (যিনি পর জন্মে গোতমবুদ্ধরূপে জন্ম গ্রহণ করেন, স্বীয় চতুর্থ পুত্র কাম্মানের উপর ব্রহ্মরাজ্যের শাসনভার অর্পণ করিয়া যান। উক্ত রাজপুত্র ব্রহ্ম, শ্রাম ও মলয়বাসিগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তদীয় রাজ্যের উত্তর সান্না মণিপুর হইতে চীন সীমান্ত পর্যন্ত ব্যাপ্ত হইয়াছিল। কাম্মান নিজ রাজ্য নানা অসভ্য জাতিতে পূর্ণ করিয়া যান। এই গল্পের মূলে কোন সত্য না থাকিলেও ইহা দ্বারা ব্রহ্ম ভারতীয় সংস্রব এবং বৌদ্ধধর্মের প্রবেশলাভ ভিন্ন অপর কোন বিষয়ের সূচনা নাই †।

আরাকানে প্রচলিত প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, কোন এক সময়ে ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণ এদেশে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন। অপর এক সময়ে পূর্বাঞ্চল হইতেও ব্রহ্মগণ এখানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন। উক্ত উপনিবেশিকদের কেহই আদিম অদি-বাদাদিগের বিরুদ্ধাচারী হয় নাই। তৎপরে বৌদ্ধধর্মের প্রচারার্থ শাক্যবংশীয় জটৈক রাজা এখানে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। উক্ত রাজবংশের ২৯শ রাজের অধিকারকালে (খৃঃ ১৪৩ অব্দে) এখানে বৌদ্ধধর্ম পূর্ণপ্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

এই সময় ও পরবর্তীকালে ব্রহ্মের বিভিন্ন-প্রদেশ কাঞ্চোজ রাজগণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, ইহাদের মধ্যে কেহ শৈব, কেহ বৈষ্ণব, কেহ বা বৌদ্ধ ছিলেন। [কাঞ্চোজ দেখ।]

খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দির প্রারম্ভ সময়ে মুসলমানবণিকগণ আরাকান উপকূলে আসিয়া উপস্থিত হয়। উক্ত শতাব্দীই আরাকান

কানরাজ বঙ্গবিজয়েরগমন করেন এবং চট্টগ্রামে একটি কীষ্টিভূত স্থাপন করিয়া যান। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী প্রোমরাজ আরাকান আক্রমণ করেন, এই সময়ে আরাকান-রাজধানী স্রোহোজ নগরে স্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরবর্তী পাঁচ শতাব্দী-কাল এই স্থান ব্রহ্ম, শান, তলেঙ্গ ও পুস প্রভৃতি বিভিন্ন জাতি কড়ক আক্রান্ত হয়।

বোধগম্মীয় গ্রন্থ ১২শ শতাব্দির শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, পগানরাজ বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। দিনাজপুরের রাজবাটিতে যে প্রাচীন শিলালিপি আছে, তাহাতে ঐ স্থানে কাঞ্চোজনরপতি কড়ক শিবমন্দিরপ্রতিষ্ঠার কথা আছে। সম্ভবতঃ তিনিই এই পগানরাজ হইবেন। খৃষ্টীয় ১১৩০-১১৫০ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গ, পেগু, পগান ও শ্রাম প্রভৃতি প্রদেশের নরপতিগণ আরাকানরাজ গব্-লয়ের অধীনতা স্বীকার করিয়া-ছিলেন। গব্-লয়ের কীষ্টিভূত মহতীমন্দির ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য কড়ক বিধ্বস্ত হইয়াছিল। গব্-লয়ের পরবর্তী শতাব্দীকাল শান ও তলেঙ্গ জাতির উপর্যুপরি আক্রমণে এই স্থান বিধ্বস্তপ্রায় হইয়াছিল। অবশেষে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে রাজা মিস্ত্রি বিপদদিগকে বিতাড়িত করিয়া স্বরাজ্য উদ্ধার করেন এবং পগান ও পেগু রাজ্য জয় করিয়া স্বীয় রাজ্যসীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন * তৎপরে রাজগণ প্রায় ১৪০৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্য শাসন করেন। উক্ত বৎসরে রাজা মিন্-সব্ মূনের অত্যাচারে উত্থাক্ত হইয়া প্রজাগণ বিদ্রোহী হয় এবং তাহাতেই তিনি রাজ্য-সম্পদ হারাইতে বাধ্য হন। রাজ্যচ্যুত হইয়া তিনি বাঙ্গালার মুসলমান রাজগণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে মুসলমান-সাহায্যে তিনি স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হন। তদবধি আরাকানী মুদ্রার পৃষ্ঠদেশে বিস্তৃত পারসী ও নাগরী অক্ষরে নামাদি লিখিত হইতে থাকে †।

বিদ্রোহী প্রজাদল আব্বারাজের সহায়তা গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। তিনি এখানে ১৪৩০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। তৎপরে আরাকানরাজ্যে উল্লেখযোগ্য আর কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৬শ শতাব্দির প্রারম্ভে পূর্বাঞ্চল হইতে ব্রহ্মবাসিগণ এবং সমুদ্রপথে পর্তুগীজ জলদস্যু-গণ আরাকানের বঙ্গ ও পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করে। পর্তুগীজ দিগের উপদ্রব হইতে স্রোহোজ (পুরাতন আরাকান) নগর

* Dr. Forchhammer ও Major R. C. Temple মহোদয় দ্বয়ের অনুসন্ধানে ব্রহ্মদেশের প্রকৃতস্থের নূতনবার উল্কাটিত হইয়াছে।

† ব্রহ্মের প্রাচীন ঐতিহাসিকগণ এখানে মহারম্যে পতিত হইয়াছিলেন। শাক্যবংশে দৌত্তমবুদ্ধের জন্ম জানিবা এবং তাঁহার অপর নাম শাক্যসিংহ থাকায় তাঁহার শাক্যের (শেক্যবতী) বুদ্ধজন্মের কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। তাহার প্রকারান্তরে গোতমীপুত্র শাক্যের বুদ্ধজন্ম হইতে নামান্তর স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

‡ তালপরে লিখিত ব্রহ্মরাজ্যেই কাম্মানরাজবংশের যে রাজত্বকাল লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অবিদ্যমানক।

* ঐ সময়ে আরাকানীগণ দক্ষিণপূর্ব বাঙ্গালার অঙ্গুর হইয়া সোণার-পাণ্ডার বস্ত্রীয় নরপতিগণের নিকট হইতে রাজত্ব আদায় করিয়াছিল।

† আরাকানে প্রচলিত রাজচিহ্নটি ১২শ শতাব্দির প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে।

রক্ষা করিতে ১৫০১ খৃষ্টাব্দে ১৮ ফিট উচ্চ প্রস্তরপ্রাচীর প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে উহার চারি পার্শ্বে পুনরায় খাল কাটায়া দেওয়া হয়। এই সময় হইতে আরাকানীগণ বিশেষ উদ্বেগী হইতে থাকে। ১৫৬০ হইতে ১৫৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে আরাকানীগণ চট্টগ্রাম জয়পূর্বক এইস্থান শাসন করিতে আরম্ভ করে। আরাকানরাজপুত্র তৎকালে এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। ক্রমে মোগলসম্রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বী হইবার মানসে তিনি পর্তুগীজসহায়দগকে স্বরাজ্যে আত্মস্থান করেন এবং সমুদ্রোপকূলে তাহাদের বাসস্থান নিরূপণ করিয়া দেন। চট্টগ্রামই তাহাদিগের দখলভার কেন্দ্রস্থল হইয়াছিল। এখানে তাহারা প্রকৃষ্টরূপে মোগলরণতরীর প্রতিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রণনিপুণতার পরিচয় দিয়াছিল। পুনঃ পুনঃ জয়লাভে উৎফুল্ল হইয়া তাহারা ক্রমেই আশ্রয়দাতা আরাকানরাজের অধীনতা উচ্ছেদ করে। ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে উক্ততত্ত্বভাব পর্তুগীজগণকে চট্টগ্রামে পৃথকরূপে শাসনবিস্তার করিতে দেখিয়া আরাকানপতি ক্রুদ্ধ হন এবং ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে তাহাদিগকে চট্টগ্রাম হইতে স্বদলে জড়াইয়া দেন। [বিস্তৃত বিবরণ পর্তুগীজ শব্দে দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৫ শতাব্দের প্রারম্ভ হইতে ১৬শ শতাব্দের শেষভাগ পর্যন্ত এইদেশের ইতিহাসে কেবল যুদ্ধ ভিন্ন আর কোন বিশেষ ঘটনার উল্লেখ দেখা যায় না। ইহার অন্তর্গত খণ্ডরাজ্যগুলি পঙ্গত-বেষ্টিত হইলেও ব্রহ্ম ও তলেঙ্গ অধিবাসিগণ উপদ্রুপরি এখানকার রাজ্যশাসন অধিকার করিয়াছিল। ১৬শ শতাব্দের শেষ ভাগে আবা ও পেণ্ড রাজ্যের মধ্যে ঘোরতর সংগ্রাম ঘটয়াছিল। এদিকে আরাকানপতি বঙ্গাধিপকে হানবল দেখিয়া মেঘনা নদী পর্যন্ত স্থান অধিকার করেন। তৌঙ্গ-গুর্ শাসনকর্তার সাহায্যে তৎপুত্র ও পেণ্ডরাজের বিরুদ্ধাচারী হইয়াছিলেন এবং উক্ত প্রদেশ অধিকারে রাখিবার মানসে তিনি স্বীয় পর্তুগীজ কণ্ঠস্বারী নিকোটিকে (Philip de Brito y Nicot) ভার্যাপণ করেন। নিকোটি এইরূপ পদোন্নতিতে উদ্ভূত হইয়া রাজ্যহ-গ্রহ উচ্ছেদ করিয়া প্রায় ১৩ বৎসর কাল নিজ বাহুবলে তদ্রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। অবশেষে আবাপতি ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া এই প্রদেশ পুনরধিকার করেন।

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে রাজা অলৌকেশ্বর (আলোশ্চন্দ্র) অজ্ঞানতঃ ব্রহ্মরাজ্য প্রায় একচ্ছত্র হইয়াছিল।

এই সময়ে আরাকান-রাজ্য অন্তর্বিগ্নবে বিভক্ত হইলে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্র বোদব-পর্য তদ্রাজ্য আবা সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন, এই যুদ্ধ হইতেই প্রকৃতপক্ষে বঙ্গসীমান্তে ব্রহ্মবাসিদিগের পদার্পণ হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মবাসিগণের অনধিকার প্রবেশে উত্থাক্ত হইয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। উক্ত যুদ্ধের কালে ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে রান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় এবং ইংরাজরাজ আরাকান ও তেনাসেরিম্ প্রদেশ কতিপয়রূপে প্রাপ্ত হন।

খাভুন, পেণ্ড ও মার্ভাবন প্রভৃতি জনপদ তলেঙ্গ (মুন) * দিগের অধিকারে ছিল। ব্রহ্মবাসিগণ তলেঙ্গ রাজ্যকে রামর বা রমনিয়া নামে অভিহিত করিতেন। খৃষ্ট জন্মের ২৪ শতাব্দ পুর্বে ভারতীয় ঔপনিবেশিকদিগের দ্বারা খাভুন নগর স্থাপিত হইয়াছিল। †। উহার ধ্বংসাবশেষসমূহ এখনও প্রাচীনাংশ সপ্রমাণ করিতেছে। এই নগর সমুদ্র হইতে ৫ কোশ দূরে নদীতীরে অবস্থিত। নদীমুখে পলি জমায় ক্রমশঃই ঐ স্থানের বাণিজ্যস্থান হইতে থাকে এবং নগরটা ত্রীহীন হইয়া ধ্বংসে পরিণত হয়। এই স্থানের কোন প্রকৃত ইতিহাস না থাকিলেও বৌদ্ধইতিহাস হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দের মহাবোধিসত্ত্বের সময় খাভুন নগরে (সুবর্ণভূমে) ছইজন ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। ৪০৩ খৃষ্টাব্দে সিংহল হইতে বুদ্ধবোধ এখানে বৌদ্ধগ্রন্থাদি আনয়ন করেন। খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দ পর্যন্ত এই নগর বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন ছিল। তৎপরে পগান সম্রাট অনন্ত এই নগর ধ্বংস করিয়া দেন। রাজহইতিহাস হইতে জানা যায় যে, এখানে ৫৯ জন রাজা প্রায় ১৬০৩ বৎসর রাজত্ব করেন।

প্রবাদ খাভুন হইতে ভারতবাসিগণ ৫৭৩ খৃষ্টাব্দে পেণ্ড নগরে আসিয়া বাস আরম্ভ করেন। তাহাদের দ্বারাই পেণ্ড-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। উহার তিনবর্ষ পরে মার্ভাবন নগর নির্মিত হয়। রামরদেশবাসিগণ ঐ সময়ে উন্নতির চরমসীমায় আরোহণ করে এবং রামরের আরতন বেসিন্ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। মার্ভাবানরাজবংশের ১৭শ রাজা তিব্বা ধর্মাস্তর গ্রহণ করেন। তাঁহা হইতেই দেশীয় রাজবংশের লোপ হয়। অনন্তবিক্রমের পর (অজ্ঞান ১০৫০ খৃষ্টাব্দ পরে) পেণ্ড

* ইহার ব্রহ্মভাষায় একটী বিশিষ্ট শব্দ। ইহারে কথিত ভাষা কত কালে কাবোজ ও আসামীভাষার অনুরূপ।

† রমণকারী বণিকের লিখিতাছেন ১৭শ শতাব্দে এই স্থান অসংখ্যকর যুরোপীয়দিগের দ্বারা পূর্ণ হইয়াছিল। নিকোটের পর সিবাটিকান পঞ্চাঙ্গল মন্যপে পর্তুগীজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

† দক্ষিণভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে ভারতবাসিগণ ব্রহ্মদেশে যখন করিয়াছিলেন। কাবোজ প্রভৃতি রাজ্যের সহিত ভারতীয় সম্রাট পুরাণাদি হইতে জানা যায়।

সৌভাগ্যশীল প্রকাশ পাইতে আরম্ভ করে। মার্ত্তীবানের অনতিদূরবর্তী তক্বুনবানী মগহ নামা জনৈক ব্যক্তি বিদ্রোহীর দলে মিশিয়া পেগু ও মার্ত্তীবান নগর জয় করেন। তদ্বিক্রমে পগান হইতে প্রেরিত মুসলমানসেনাদলকে পরাজিত করিয়া তিনি ক্রমে ক্রমে সমগ্র তলৈল্লরাজ্য আত্মসাৎ করিলেন। পূর্বে শ্রামরাজের অধীনে কৰ্ম করায়, এরূপ উন্নত অবস্থায় তিনি কখন প্রভুত্ব প্রদর্শন করিতে কুষ্ঠিত হন নাই। স্বীয় পূর্বস্বামিকে ভক্তিপূর্ণহৃদয়ে তিনি কিয়ৎ পরিমাণে রাজকরও দিতেন। পক্ষান্তরে শ্রামরাজও তাঁহাকে খিলাং প্রদান করিয়াছিলেন ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে ২২ বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি অনন্তধামে গমন করেন।

১৩২১ খৃষ্টাব্দে টাভর ও তেনাসেরিম প্রদেশ পেগুরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। এই ঘটনাস্থলে শ্রামরাজের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। কিছুতেই উভয়ের মনোমালিঙ্গ বিদূরিত হয় নাই। ১৩৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বিজয়উর রাজত্বকালে রাজ্য মধ্যে বিশেষ বিপ্লব সংঘটিত হয়। একদিকে চেঙ্গমই-শান জাতির উপদ্রব এবং অপরদিকে গৃহবিবাদে প্রলিপ্ত হইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হন। তদনুসারে তিনি মার্ত্তীবান হইতে পেগু নগরে রাজপাট স্থানান্তর করেন। তিনি শাসনাতিকে পরিত্যক্ত করিলেও গৃহবিপ্লবের বড়ত্ব হইতে পরিত্রাণ পান নাই। তিনি স্বায় পুত্র বিজয়ে কঠক রাজসিংহাসনচ্যুত হইয়াছিলেন। রাজ্যশাসনে আসীন হইয়া বিজয়ে রাজাদিরিং নাম গ্রহণপূর্বক প্রভুত্ব প্রতিপত্তির সহিত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। বিপ্লবের হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করাই তাঁহার জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। প্রায় ৩৫ বৎসর তিনি আবার রাজ্যের সহিত যুদ্ধ বাপারে লিপ্ত ছিলেন। অবশেষে ১৪০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সৈন্তে আবারাজ্যে গমনপূর্বক তদধিপত্যকে পরাজিত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর প্রায় শতবর্ষ কাল পেগুরাজ্য বর্তমান রাজবংশের শাসনপ্রভাবে শান্তভাবে ধারণ করে এবং প্রজাবর্গ ধীরপ্রকৃতিতে কৃষিকার্যে লিপ্ত থাকিয়া স্বদেশকে শতপূর্ণ করিয়াছিল।

১৫২৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত বংশের শেষ রাজা তক-বুং পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। তাঁহার পুত্রসন্তানদি কিছুই ছিল না। আবারাজ্যে শাসনদারবংশের বিস্তার দেখিয়া, তিনি পিতৃশত্রু হইলেও তৌঙ্গ-গুরাজবংশকেই প্রাচীন একরাজবংশের প্রতিনিধিধরূপ স্বীকার করিয়া বান; তদনুসারে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে তবিন্ শ্রেষ্ঠ রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। তিনি উপর্যুপরি চারি বৎসর পেগু আক্রমণে বিফলমনোরথ হইলেও, ১৫৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পেগুরাজধানী হস্তগত এবং তাঁহার

শালক বুরিন-নোঙ্গ ৭ মাস অবরোধের পর মার্ত্তীবান নগর জয় করেন। এই সময় হইতে তলৈল্লদিগের মধ্যে একটা নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

ইহার রাজত্বকালে পত্নীগীজ নাবিকগণ ব্রহ্মে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহাদের লিখিত বিবরণ হইতেই আমরা সেই সময়কার পেগুরাজ্যের ইতিহাস দেখিতে পাই। পেগুর নূতন রাজা আবার শ্রামরাজের সহিত বুদ্ধমানসে পত্নীগীজসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য বৈদেশিকদিগের সহিত মিত্রতা করার হিতে বিপরীত হইল। তাহা হইতেই তাঁহার রাজ্যলক্ষ্য চঞ্চল হইলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর শালক বুরিন নোঙ্গ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে পেগু-সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি রাজপদে অধিষ্ঠিত হইলে প্রজাবর্গের মধ্যে বিদ্রোহবহি প্রজ্জলিত হইয়া উঠে। তিনি নিজ ভূজবলে উক্ত প্রজাবর্গকে শাসিত করিয়া প্রোম, আবার, শানরাজ্য এবং পশ্চিমে আসাম সীমান্ত পর্যন্ত অধিকার করেন। তৎপরে ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে শ্রামরাজ্য জয়পূর্বক স্বীয় শাসনভুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার ছয় বর্ষ পরে (১৫৬৯ খৃঃ অঃ) শ্রামরাজ্যে পুনরায় প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তিনি বহুসেনা সমভিব্যাহারে তথায় গমন করিয়া বিদ্রোহ দমন করেন ১৫৮১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুতে যুগরাজ নন্দবুরিন রাজপদে অভিষিক্ত হন। তিনি দ্রুত শ্রামবাদীদিগকে দমনার্থ চারি বার যুদ্ধসজ্জা করিয়াছিলেন; কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় ক্রমেই তাঁহার রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়ে। সঙ্গে সঙ্গে মহামারি, ছদ্মক ও গৃহবিবাদ উপস্থিত হয়। রাজ-অত্যাচারে এবং নিচুর ব্যবহারে উৎপাদিত হইয়া করদ সামন্তগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করে। অবশেষে তাঁহার মাতুল তৌঙ্গ-গুরাজ আরাংকানপতির সহিত মিলিত হইয়া ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া একরাজ্যকে কঠোর অত্যাচার হইতে মুক্ত করেন।

রাজশক্তির অবনতি দেখিয়া শ্রামবাদিপগ্ন পুনরায় জাগিয়া উঠে। তাহারা সমলে আসিয়া পেগুরাজ্য ছারখার করিত থাকে। এইরূপ জনশূন্য ও প্রীড়িত জনপদে রাজত্ব করিতে আক্রমণকারীরা কোন আস্থা প্রদর্শন করেন নাই। তবিন্ শ্রেষ্ঠের সেই সমুদ্র রাজ্য এই সময় হইতে নিকোটির শাসনাধীন হইয়াছিল। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে আবাপতি স্বীয় শক্তি অবগত হইয়া পত্নীগীজদিগকে পরাজিত করেন এবং তদধিকৃত ভূভাগসমূহ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লয়ন। প্রায় শতবর্ষ

* পত্নীগীজ ইতিবৃত্তে ইহার Braginoco নাম লিখিত আছে।

পরে সুপ্রাচীন রামরদেশ পুনরায় ব্রহ্মদেশের শাসনভুক্ত হয় *। ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বিজিত তলৈঙ্গগণ বিজেতা আবাদতির বিরুদ্ধে মন্তকেস্তোপন করেন। তাহারা যে কেবল পেণ্ড হইতে তাহাদের তাড়াইয়াছিল, তাহা নহে। প্রায় ২০ বৎসর কাল তাহারা সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। সম্রাট অলৌক-পরা নিজ বাঁঘাবলে সমগ্র ব্রহ্মভূমি করতলগত করেন এবং যুদ্ধাবসানে শান্তিলাভের পর রেঙ্গুন নগর পতন করিয়া অরুণ কীর্তি স্থাপনা রাখিয়া গিয়াছেন +। কিন্তু ব্রহ্মগণ কখনও শান্তিলাভের তলৈঙ্গরাজ-প্রভা-

* রামর প্রবেশের মৌলমেন (রামপুর) নগরের নিকটে আতরান নদীরের কদম গুহা, পাটিলনীকুলবর্তী দক্ষিণ গুহা, সালবানীতীরস্থ পাগাব গুহা, কোণ্ড খড়ির তীরবর্তী কোণ্ড গুহা এবং লোনাগামী নদীর তীরবর্তী বিন্ধ্য গুহা মন্দিরাধিতে বহুসংখ্যক বুদ্ধমূর্তি ও বৌদ্ধপ্রস্তাবের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত অনেককৈ তত্ত্ব অটলিকাতে গ্রাম ও কাষোজীয় আধিপত্য-স্থিতি পরিলক্ষিত হয়। Indian Antiquary, Vol. XXII, p. 327-366.

+ পো উ-মৌগ পর্বতের গুহামন্দির হইতে প্রাপ্ত সম্রাট অলৌক-পরা দ্বিতীয় পুত্র রাজা সিন্ধুয়ানের ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানিতে পারা যায় যে, তিনি ১৫টা সামন্তরাজ্যের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

রাজ্য।

অন্তর্ভুক্ত জেলা।

১. অনাপরাস্ত ... কলে, তেরান, যো, ভিলিন, সালিন ও সগুজেল।
২. শিরিকেশ্বর (সীকেশ্বর) ... উত্তরতরং ও পানদোঙ্গ।
৩. রামর ... কথেন, যৌঙ্গমা, বুতনা ও পেণ্ড।
৪. অমৃতপুর (অমোহা) ... ষারাবতী, যোদমা ও কমানপৈক।
৫. হরিপক ... জিম্মে, লবান ও অনান।
৬. লবনট ... চন্দপুরি, সানপাশাথে ও মৈঙ্গলোন।
৭. কেমবার ... কৈঙ্গতোন ও কৈঙ্গকোঙ্গ।
৮. কোটনগর ... কৈঙ্গোন, মৈঙ্গসে।
৯. মহীশক ... যোগোক ও ক্যাংশিন।
১০. সেন (চীনরট) ... জামো, কোঙ্গসিন।
১১. আড়বী ... মোঙ্গোঙ্গ ও মোনহান।
১২. মণিপুর ... কথ ও বেহিন।
১৩. ত্রগবন্ধন ... জয়বতী ও কেতুমতী।
১৪. তায়রাপ ... পপান, মিনজৈঙ্গ, পিনা ও আবা।
১৫. কংখা ... মোনে, জোঙ্গাবে, থিগো ও মোমেক।

রতনপুরে ওহার রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। কাহারও কাহারও মতে, রতনপুরের বর্তমান নাম আবা রতনপুরে মালালগু (রতনাপনা) হইতে পারে। উইটা নগরের পরম্পর আবধান বৃত্তান্ত, উত্তরের নাম পার্খাক ও তলঙ্গরূপ। তাহা হইক আবা নগর ব্যতীত রতনপুর রাজ্যের নিকটবর্তী মালালগু, অমরা-পুর প্রভৃতি কোন নগরই ব্রহ্মদেশে ইঙ্গ প্রভিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই।

বের সমাদর করে নাই। ১৭৮৩ খৃঃ, পুনরায় বিজোহ উপাস্ত হয়। সুব্রাজ বোদ-পরা বিশেষ দৃঢ়তার সহিত এই বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারহেতু ব্রহ্মগণ স্বভাবতঃই পালি ভাষার অমুরাগী হইয়া পড়ে। এই কারণ তাহাদের ভাষা মধ্যে অনেক পালি শব্দের অপভ্রংশ দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, শিলালিপি প্রকৃতিতেও তদ্রূপের বিভিন্ন স্থানগুলির নূতন নামকরণ হইয়াছে *। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী যে প্রদেশকে Chrysæ Regio নামে উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মরাজ-নরবারের কাগজাদিতে তাহাই সোপপরাস্ত স্বর্ণা-পরাস্ত নামে উল্লিখিত হইয়াছে। ‘মহারাজ বেঙ্গ’ নামক রাজ্যেতিহাসে এখনকার রাজবংশের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা বহু প্রাচীন এবং ভারতীয় বৌদ্ধরাজসংশ-ঘটিত +।

খৃষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী মধ্যে ব্রহ্মসাম্রাজ্য উন্নতির উচ্চসোপানে আরোহণ করে। ঐ সময়ে পগান নগরের বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট কাহিনিসমূহ বিবিধ সাজে শোভমান ছিল। কুব্লাই খাঁর রাজত্বকালে চীন (মোঙ্গোলীয়) সৈন্যের আক্রমণে উক্ত নগর ও তথাকার রাজবংশ কাল-ক্রোড়ে বিলীন হইয়া যায়। ইহার পর ব্রহ্মসাম্রাজ্য ক্রমশঃ হতবল হইতে থাকে এবং শানবংশ মধ্যব্রহ্মে আধিপত্য বিস্তার করে। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রথমে তৌঙ্গ-গু (পেণ্ডর উত্তরপূর্বে অবস্থিত)-প্রদেশের রাজা নিজ বীর্যবলে পেণ্ড, আবা ও আরাকান রাজ্য জয় করিয়া শানবিস্তার করিয়াছিলেন। পেণ্ড-রাজধানীতেই এই রাজবংশ প্রায় শতবর্ষ কাল রাজত্ব করেন। ১৬শ শতাব্দীর ভ্রমণকারীদের বিবরণীতে ইহাদের মহত্ব কীর্তি হইয়াছে।

পেণ্ডর রাজশক্তি হ্রাস হইলে আবাদনগরে নুতন রাজ-

* রাজা সিন্ধুয়ান-স্থাপিত শিলালক ব্যতীত ভামোনগর—ব্রহ্মপুরি, রতন-সিংহ—যেমনাখেঙ্গা—যোবা, শেওনগোন—দিগুঙ্গাছেটা, রেঙ্গুন—তিগুঙ্গ (ত্রিকুঙ্গ) নগরেরও এইরূপ নামান্তর পরিলক্ষিত হয়। যে সকল পাগোদার বুদ্ধের মূর্তিচিহ্ন রক্ষিত, তাহা দগোন (ভকুব) শব্দে কথিত। উহা সংস্কৃত ব্যাকৃগু ও সিংহলী ভাষার দাগোব শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া বোধ হয়।

+ ব্রহ্মে যে বুদ্ধগম হইয়াছিল, তাহা অমর্যমানমাত্র। প্রকৃত কোন সময়ে বৌদ্ধপরিভ্রাজকগণ ব্রহ্মে পার্ণাণ করিয়াছিলেন, তাহারও কোন খবর নাই। ইহাদের প্রাচীনতম ইতিহাসাংশ বিখ্যাসযোগ্য না হইলেও, ভারত-নীমাত্তবর্তী চীনাধিকৃত রাজ্যসমূহের মধ্যযুগের ঘটনার সহিত উহার অনেক একতা আছে; কিন্তু ছাঃবের বিধয় ভারতীয় হিন্দু-ইতিবৃত্তে তাহার কোনও উল্লেখ নাই।

বংশের প্রতিষ্ঠা হয়। পেগু রাজ্য জয়পূর্বক আবারাজ-বংশধরগণ ১৭শ ও ১৮শ শতাব্দের মধ্যকাল পর্যন্ত অপ্রতিহতভাবে রাজ্যশাসন করেন। তৎপরে তলৈঙ্গদিগে বিদ্রোহী হইয়া আবাপতিকে বন্দী করে। রাজধানী অধিকার করিবার পর তাহারা ক্রমে সমগ্র ব্রহ্মরাজ্য স্বীয় শাসনাধীনে আনয়ন করিয়াছিলেন, মোংশেবো (মোংবো) গ্রামের অধিপতি আলোঙ্গা (অলোঙ্গপয়া) তলৈঙ্গদিগের নিকট হইতে স্বীয় রাজ্য উদ্ধার-মানসে দল বলে বেষ্টিত হইয়া ১৭৫৩ খৃষ্টাব্দে রাজধানী জয় করেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পেগু বাসিগণ পুনরায় আবানগর আক্রমণের চেষ্টায় রণতরায় লইয়া তদ্রাজধানী অভিযুগ্মে যাত্রা করে, কিন্তু তাহারা আলোঙ্গার যুদ্ধে পরাজিত, বিকৃত ও বিতাড়িত হইয়াছিল। এদিকে উক্ত ব্রহ্মগণ প্রোম, দোনবা প্রভৃতি নগর হইতে তলৈঙ্গদিগকে তাড়াইয়া দেন। উক্ত বংশেরই পেগু রাজ পুনরায় প্রোম অবরোধ করেন। অলোঙ্গপয়া সদলে তথায় উপনীত হইয়া নগররক্ষা করিয়াছিলেন। এইরূপে উপযুগ্মপরি ব্রহ্মহস্তে পরাজিত হইয়া তাহারা উত্তরবঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক দক্ষিণবঙ্গে প্রতাগত হয় এবং সমুদ্রতীর ও নদীর মোহানা-পার্শ্ববর্তী বাণিজ্যস্থানসমূহ অধিকার করে।

১৭৫৫ খৃষ্টাব্দে, পেগু রাজভ্রাতা পুনরুত্তমে ব্রহ্মরাজবিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু তিনি শত্রুহস্তে পরাজিত হওয়ায় সদলে সিরিয়ম-চুর্গে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামবাসীর আক্রমণ ও প্রজাবিদ্রোহ হইতে স্বদেশ রক্ষা করিতে ব্যস্ত ছিলেন, কাজেই তিনি পেগুবাসীদিগের পশ্চাদ্ধসরণ করিতে পারেন নাই। কিছুকাল স্থবির-চিত্তে সিরিয়মচুর্গে বাস করিলেও, তাহাদের স্থবস্থ অচিরায় ভাঙ্গিয়া যায়। সম্রাট অলোঙ্গপয়া শ্রামযুদ্ধ-জয়ে স্পৃহিত হইয়া প্রত্যাবর্তনকালে সিরিয়ম চুর্গ অবরোধ করেন, আত্মরক্ষাপরায়ণ পেগুবাসিগণ ভীতিপরবশ হইয়া শত্রুকে চুর্গ ছাড়িয়া দিল। এই যুদ্ধে পেগুপক্ষে ফরাসী ও ব্রহ্মপক্ষে ইংরাজ নাবিকগণ সহায়তা করিয়াছিলেন। ভূঁয়ে প্রেরিত ফরাসীরণতরী নদীপথে আসিলে ব্রহ্মরাজসৈন্ত তাহা লুণ্ঠন করিয়া লয়। ঐ সময়ে এক খানি ফরাসী রণতরী নাবিক সহ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল।

অপরের সাহায্যলাভে বঞ্চিত এবং নদীতীরবর্তীস্থানসমূহ ব্রহ্মরাজের অধিকৃত হইলে পেগুবাসিগণ সহজেই বস্ততা-স্বাকার করিয়াছিল। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অলোঙ্গপয়া ছল-পূর্বক নগরবার উন্মোচন করাইলেন এবং নগর অধিকার করিয়াই স্বীয় প্রতিজ্ঞা ভুলিয়া গেলেন। নগর অধিকৃত হইবার পর, উন্নত সেনাদল নগরগূর্ভে প্রবৃত্ত হইয়াছিল।

পর বংশের অধীনতা-শৃঙ্খল মুক্ত হইবার জন্ত পেগুবাসিগণ বৃথা চেষ্টা করে। টাভর-জয়ের পর তিনি শ্রামরাজ বিরুদ্ধে একটি অভিযান করেন। পথিমধ্যে তিনি মাগুই ও তেনাদেবির অধিকার করিয়াছিলেন, শ্রাম-রাজধানী-অবরোধকালে তিনি পীড়িত হইয়া পড়েন। এরূপ অবস্থায় স্বদেশে প্রত্যাবর্তনকালে পথ-মধ্যেই ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ৫০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে তাহার জীবনীলা শেষ হয়। তিনি প্রায় ৮ বৎসর রাজত্বের পর এইরূপে একটি সাম্রাজ্যস্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। মৃত্যুর পূর্ব বৎসর তিনি ইংরাজকে পেগু-দিগের সাহায্যকারী সন্দেহ করিয়া তাহাদের বিরুদ্ধাচারী হন। এই ভিত্তি-শূন্য ভ্রমে পড়িয়া তিনি নেগ্রিসবন্দরে ইংরাজের হত্যাকাণ্ড সাধন করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, জ্যেষ্ঠপুত্র নৌঙ্গদুগিয়া রাজা হন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা হুসিন্-ফা-য়িন্ ও জনৈক সেনানী তাঁহার রাজত্ব-সময়ে বিদ্রোহী হইয়া রাজ্যের বিশৃঙ্খলতা উৎপাদন করে। তিন বৎসর রাজ্যশাসন করিয়া তিনি কালগ্রাসে পতিত হন। নাবালক ভ্রাতৃপুত্রকে সিংহাসনে না বসাইয়া খুল্লতাত হুসিন্-ফা-য়িন্ স্বয়ং রাজত্ব গ্রহণ করিলেন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি স্বীয় পিতৃদেবপ্রদর্শিত পথানুসরণপূর্বক ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রাজধানীর নিকটবর্তী জনপদসমূহ অধিকার করিয়াছিলেন। এমন কি, শ্রাম ও মণিপুর-রাজ্য ও তাঁহার অধিকার ভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার বিরুদ্ধে স্পৃহিত ব্রহ্মসৈন্ত যখন ধীরে ধীরে দেশ জয় করিতে ছিল, তৎকালে ম্যান-প্রদেশ হইতে প্রায় ৫০ হাজার চীনসৈন্ত ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করে। সুকোশলী ব্রহ্মরাজের চাতুরীভাষে আবদ্ধ হইয়া চীনসৈন্ত পরাভব স্বীকার করে। সেই অবিশাণ সেনা-বাহিনীর মধ্যে একটি প্রাণীও স্বদেশে প্রত্যাগমন করে নাই। কেবল মাত্র ২৪০ হাজার সেনা ব্রহ্মবাসীর দাসত্ব করিবার জন্ত বন্দীরূপে রাজধানীতে আনীত হইয়াছিল। চীনব্রহ্মজৈ অবসর বুকিয়া (১৭৭১ খৃষ্টাব্দে) শ্রামরাজ অধীনতাপাল উচ্ছেদ করিবার জন্ত ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। তাঁহার দণ্ডবিধান জন্ত সদলে ব্রহ্মসৈন্ত দক্ষিণাভিমুখে চলিল। রেঙ্গুন নগরের সম্মুখদেশে পেগু ও ব্রহ্মসৈন্তে বিবাদ উপস্থিত হইলে, পেগুসেনাদল দারুণ নৃশংসভাবে ব্রহ্মসৈন্তদিগকে বিনাশ করিয়াছিল। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রাজা হুসিন্-ফা-য়িন্ স্বয়ং এত দস্যুদলের ক্রতাপরাধের সমুচিত দণ্ড দিতে অগ্রসর হন। প্রথমে যুদ্ধেই তিনি পেগুবাসীর নিকট হইতে মার্ত্তাবান-প্রদেহ ও চুর্গ অধিকার করেন। তৎপর বংশের তিনি ইরাবতীবন্ধে সৈন্ত অবতীর্ণ হইয়া রেঙ্গুন নগরে উপনীত হন এবং স্বীয় উদ্যোগ

ক্রোধের খাতির জন্ম বৃদ্ধ পেণ্ডরাকে অমাত্যসহ শমন-লম্বে প্রেরণ করেন। ১৭৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি বীর অষ্টাদশবর্ষীয় পুত্র বসিদ্-মিদের জন্ম একটি বিতীর্ণ সাম্রাজ্য রাখিয়া পরলোকে গমন করেন। নররূপিপাসু এই বালক নিজের যথেষ্টাচারিতা দোষে রাজ্যচ্যুত হইলেন। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে তাহার খুল্লতাত ভোদোফ্র (যেস্তরগিয়া) তাঁহাকে হত্যা করিয়া রাজসিংহাসন অধিকার করেন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আরাকানপ্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষেই তিনি নূতন অমরাপুর নগরে রাজপাট উঠাইয়া আনেন।

পূর্ণোক্ত শ্রামবিদ্রোহের পর ব্রহ্মগণ পুনরায় শ্রামরাজ্যের শাসনভার গ্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু মাণ্ডুই উপকূলবর্তী কতকগুলি স্থান তাহাদের অধিকারে ছিল। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য রণতরী লইয়া জলপথে আক্রমণ করে। যুদ্ধে পরাজিত ও বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও ব্রহ্মবাসীরা নিরুদ্বিগ্ন হইয়া নাই। ব্রহ্মরাজ ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে সদলে আসিয়া শ্রামরাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পূর্ণোক্তমানের পূর্ণ প্রতিশোধ বিধান হইল না বটে; কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে ব্রহ্মরাজ শ্রামরাজের নিকট হইতে কতিপয়বৎসর তেনাপেরিম প্রদেশ এবং মাণ্ডুই ও টাতর বন্দর লাভ করিয়াছিলেন।

১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তিনজন দম্ভা ব্রহ্মরাজের শাসনদণ্ড অতিক্রম করিয়া ইংরাজাধিকৃত চট্টগ্রামপ্রদেশে পলায়ন আইসে। উদ্ভাগিকগণের ধরিবার নিমিত্ত প্রায় ৫ হাজার ব্রহ্মসৈন্য ভারত সীমান্তে আসিয়া উপস্থিত হয়। ইংরাজরাজ ব্রহ্মসৈন্যের সহিত কোন বাদ বিবাদে লিপ্ত না হইয়া উক্ত দম্ভাত্মকে প্রত্যর্পণ করিয়া ব্রহ্মরাজের সহিত মিত্রতাস্থাপন করিয়াছিলেন।

ক্রমে রাজ্যপিপাসু ইংরাজ ও ব্রহ্মদিগের মধ্যে ঘোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ইংরাজগণ যেক্রম বাঙ্গালার পূর্বপ্রদেশ জয়মানসে ধীরে ধীরে হস্ত প্রসারণ করিতেছিলেন, তদ্রূপ জয়দৃষ্ট ব্রহ্মসেনাও পশ্চিমাতিবৃথে আসামমণিপুর জয়ান্তে ঐহট্টসীমান্ত পর্য্যন্ত অগ্রসর হইরাছিল। এখানে ইংরাজ-রক্ষিত কাছাড় রাজ্যসীমার তাহাদের গতিরোধ হয়। ব্রহ্মগণ ইংরাজের বলপূর্ব্বীকার নিমিত্ত সেই সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়াই অত্যাচার আরম্ভ করে। গুপ্তভাবে ইংরাজের সেনাদল আক্রমণ, ইংরাজপ্রজা হরণপূর্ব্বক পলায়ন, চট্টগ্রামে বলপূর্ব্বক পদার্পণ এবং অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে নাকনদীর মোহানাদিহিত ইংরাজাধিকৃত শাহপুর্নী দ্বীপ লুণ্ঠন ও ইংরাজ-হত্যাক্রম বহুশত অত্যাচারে ও ক্রান্ত না হইয়া, তাহাদের দুঃখসিঁপাদামোত দিন দিন প্রবল হইতে থাকে। এই সকল

কঠোর অত্যাচার হইতে পরিত্রাণলাভের জন্ম ইংরাজরাজ বারংবার প্রার্থনা জানাইলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু প্রতিকার হইল না দেখিয়া ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট ব্রহ্মরাজ-বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

ইংরাজের একখানি বহন সম্ভিত হইল। সেনানী গ্রান্ট ও কাম্বেল (Commodore Grant & Sir Archibald Campbell) যুদ্ধের অধিনায়ক হইয়া সদলে রেঙ্গুন সহরের অদূরে লগ্নর করিয়া রহিলেন। ইংরাজের গোলাগুলি দেখিয়া ব্রহ্মবাসিগণ ভীতমনে নগর ছাড়িয়া পলায়ন করিল। এইরূপে বেথানেই ইংরাজসেনা প্রবেশ লাভ করে, সেই জনশূন্য ও খাদ্যাদিবিহীন স্থান ইংরাজের করতল গত হয়। জুলাই হইতে আগষ্টের মধ্যে কএকটি খণ্ড ১৬ হইতে ৩৬ ফুট, কিন্তু আবা ও ধরাবর্তী-রাজসৈন্য ভয়োত্তম হইয়া পলায়নপর হইয়াছিল। প্রাণভয়ে লুক্কায়িত ব্রহ্মসেনার সহিত বিশেষ কোন যুদ্ধের আশঙ্কা না দেখিয়া কাম্বেল ব্রহ্মাধিকৃত টাতর ও মাণ্ডুই প্রদেশ এবং সমগ্র তেনাপেরিম উপকূল অধিকার করিয়া ফেলিলেন। উক্ত বর্ষের অক্টোবর মাসের মধ্যেই তিনি পেণ্ডনদীর মোহানা-বর্তী পঞ্চগীর্জদিগের প্রাচীন সিরিয়ম্ চূর্ণ ও কুঠী এবং মাস্তাবন প্রদেশ অধিকার করিয়া ব্রহ্মরাজ্যে ইংরাজপ্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।

সেনাসমূহের এইরূপ ভীতি ও তন্নিবন্ধন রণবিমুখতা অবলোকন করিয়া আবাবরাজ বিখ্যাত ব্রহ্মসেনানী মহাবন্দুলাকেই সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন। বন্দুলা সসৈন্তে আসিয়া ইংরাজসেনাদলকে ঘেরিয়া বসিলেন বটে, কিন্তু এই ব্রহ্মবরসে তাহার অস্ত্রধারণ ভূষণ হইয়াছিল। ইংরাজসৈন্য সমক্ষে দণ্ডায়মান হইতে অসমর্থ বুদ্ধিরা ব্রহ্মসৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। বন্দুলা বিশেষ রণনিপুণতার সহিত আপন সেনাগণকে একত্র করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কামানতরে ভীত ব্রহ্মগণ কিছুতেই রণক্ষেত্রে থাকিতে পারিল না। তাহার প্রাণ লইয়া নদীপথে পলাইয়া গেল। ১৫ই ডিসেম্বর এই ঘটনা ঘটে।

ব্রহ্মরাজ্যের স্পর্ধিত হইয়া কাম্বেল সাহেব প্রোমনগর আক্রমণে উদ্যত হইলেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কেক্রয়ারী মাসে বীর সেনাদলকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া ফুল ও জলপথে কৌনবু নগর আক্রমণ করেন। এখানে সেই ব্রহ্ম ব্রহ্মসেনানী বন্দুলা ইংরাজের গোলাঘাতে নিহত হন। ইংরাজগণ প্রোম-নগরে প্রবেশপূর্ব্বক বর্ষাতিবাহন করিলেন। শরৎকালে এক মাসের জন্ম শান্তি প্রার্থনা করায় বুদ্ধ হসিদ্ থাকে। এদিকে ভারত থাকিয়া ইংরাজগণ আশা হইতে ব্রহ্মদিগকে তাড়াইয়া দিল এবং আরাকান প্রদেশ জয় করিয়া সেনানী বসিদ্

(General Morria-n) অন্ধ্ররাজ্যে ইংরাজশক্তি বিস্তারের ক্রটি করিলেন না।

অক্টোবর মাসে অন্ধ্রদেশ পুনরায় রণরাজ্যে সজ্জিত হইয়া প্রোমনগরস্থ ইংরাজদিগকে তিনদিগ্ হইতে আক্রমণ করে, কিন্তু ইংরাজসেনানী বিশেষ দক্ষতার সহিত সৈন্ততাগ রক্ষা করিয়াছিলেন। অবশেষে অন্ধ্ররাজ ইংরাজের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলেও অন্ধ্ররাজের অন্তর্নিহিত ক্রোধবলি নির্কাপিত হয় নাই। পুনরায় কতকগুলি খণ্ড যুদ্ধের পর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারী রান্দাবুর সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলে অন্ধ্র ও ইংরাজবিবাদের শান্তি ঘটে।

রাজা দগি-দৌ (নোঙ্-দৌগিয়া) ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া অন্ধ্ররাজ্য শাসন করিতে থাকেন। কোনবোজ-মেনানা তাহার জনৈক জ্ঞাতিত্রাতা ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বল-পূর্বক সিংহাসনাধিকার করেন। ইংরাজদিগের উপর অনাস্থা বশতঃ তিনি অন্ধ্রদেশসহায়ে ইংরাজের ঘোর বিরোধী হইয়া পড়েন। উক্ত বৎসরের ইংরাজপ্রতিনিধি মেজর বাণি (Major Burney) ও ১৮৪০ খৃঃ অঃ সেনানী ম্যাকলিওড নাম্না নগরে উপহাসাম্পদ পুতলীর জার গাঁড়িয়া না থাকিয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ক্রমেই অন্ধ্ররাজ্যে ইংরাজের প্রতি অত্যাচার আরম্ভ হয়। ইংরাজের পোতাশা, নাবিকদিগের লাঞ্ছনা, সেনা-বিনাশ ও ইংরাজরাজকর্তার অবমাননার ইংরাজ পর্বর্বেষ্ট বিশেষরূপে বিরক্ত হইয়া পড়েন। ১৮৪৬ খৃঃ অঃ রাজা পগান-মেজ পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তিনি সুখে বহুদূর দেখাইলেও, তিতরে তিতরে ইংরাজের ঘোর শত্রু ছিলেন। তিনি নিজ পিতৃদেবকৃত অত্যাচারের প্রতিকার করিতে অস্বীকার করিলে ইংরাজরাজ অন্ধ্রপতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এই যুদ্ধের কলে পেওপ্রদেশ ইংরাজের হস্তগত এবং ঐ বর্ষে ২০শে ডিসেম্বর লর্ড ডালহৌসীর অহুমতিক্রমে উহা ভারতব্রাজ্যে তুল্য হয়।

এদিকে রাজসরকার মধ্যে একটা ঘোর বিম্ব উপস্থিত হইল। অন্ধ্ররাজ পগানমেজ বীর নিষ্ঠুর অত্যাচারের জন্য রাজ্য-চ্যুত হইলেন এবং তাহার ভ্রাতা খেঙ্গুনরাজ আশ্রয়কার জন্য তাঁহাকে ১৮৫৩ খৃঃ অঃ বন্দী করিয়া সিংহাসন অধিকার করিলেন। উক্ত রাজা খেঙ্গুনরাজ ইংরাজের প্রতি দাঙ্কিতা প্রকাশ করিলেও, ভারত পর্বর্বেষ্টের সহিত তাহার কোন কাকটবলম্ব দেখা যায় নাই। ১৮৫৫ খৃঃ অঃ তিনি লর্ড ডালহৌসীর ঐতিশবর্ধনা জন্য হুত পাঠান, তৎপূর্ব্ব ভারত-প্রতিনিধিও পেওর শাসনকর্তা আর্থার কেরিকে তাহার নিকট

পাঠাইয়া দেন। ঐ সঙ্গে সেনানী যুল (Colonel H. Yule) ও ভূতদ্বিৎ ওলডহাম সহকারী হইয়া গমন করেন। ১৮৬২ খৃঃ অঃ অন্ধ্ররাজ ইংরাজদিগকে বাণিজ্য করিবার অধিকার দেন। অন্ধ্রদেশ হ নদীদ্বয়ে বাণিজ্যতরী চালাইবার জন্য ১৮৬৭ খৃঃ অঃ পুনরায় ইংরাজরণ আদেশপত্র এবং তামো প্রভৃতি প্রধান প্রধান সহরে বাণিজ্যপরিদর্শনের এক একজন কর্মচারি-নিরোগেরও ব্যবস্থা প্রাপ্ত হন। পরবৎসরে মান্দালয়ে অধি-ষ্ঠিত ইংরাজপ্রতিনিধি মাজেন (Major Shaden) সাহেবের তত্তাবধানে কাপ্তেন উইলিয়ামস প্রভৃতি কএকজন ইংরাজ বাণিজ্যাদি পরিদর্শনের নিমিত্ত ত্রয়োদশ গমন করেন। রাজপ্রদত্ত 'য়েনানশক্যা' পোতে আরোহণপূর্ব্বক তাহার পাশ্বে নগরা-ভিমুখে থাকিত হন। এই সময়ে য়েনান প্রদেশে মুসলমানগণ বিদ্রোহী হওয়ার তাহার আর অভ্যুত্থির দেশে অবশ্য করিতে পারেন নাই। ডাঃ জন এণ্ডারসন ঐ সময়ে অন্ধ্রের উদ্ভিদ-তত্ত্ব সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ট্রোভার সাহেব তামো নগরে ইংরাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হন। তাহার সময়ে ইরাবতী দিয়া ক্রোটিলা কোম্পানি লোকদিগের গমনাগমনের সুবিধার জন্য একখানি ঠামার চালনার বন্দোবস্ত করেন। অন্ধ্ররাজও যদ্যে বাণিজ্যের উন্নতি দেখিয়া দম্ভাহত হইতে বণিকদিগের রক্ষার জন্য কখনো পর্ব্বন্তের বিপদসঙ্কুল স্থান-সমূহে সৈন্তাধি স্থাপন করেন।

১৮৭৫ খৃঃ অঃ চীন-রাজ্যের সাজাই প্রদেশে পদার্পণ-মানসে ডাঃ এণ্ডারসন প্রভৃতি মার্গারি সাহেবের সহিত অন্ধ্ররাজ্যের ভ্রম্য দিয়া গমন করেন। চীনসীমান্তে উপনীত হইলে, মানবৈলের নিকট মিঃ মার্গারি চীনদম্ভাহতে নিহত হন এবং সেই সঙ্গেই এই অভিযানের মুখ্য উদ্দেশ্য বিধান হইয়া যায়।

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা মেন্দুনের মৃত্যু হইলে তাহার অভ্য-তম পুত্র খিবা সাধারণের অহুমতিক্রমে রাজসিংহাসন অধিকার করেন। রাজাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই তিনি ১৮৭২ খৃঃ অঃ বীর আত্মীয়বর্গের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। তাহার এই হৃদয়ভ্রাতার জন্য ইংরাজপ্রতিনিধি তাঁহাকে বিশেষ ভৎসনা করেন। কারণ তাহার এরূপ নিষ্ঠুর প্রকৃতি ভবিষ্যতে ইংরাজেরও বিপক্ষনক হইতে পারে। ভূতপূর্ব্ব রাজচরিত্র একবারেই দোবস্কৃত না হইলেও, তাহার রাজত্ব সময়ে এরূপ নৃশংস হত্যাকাণ্ড সাধিত হয় নাই। তিনি ধর্ম-ভীরু ও দয়ালু ছিলেন। বৌদ্ধধর্মে তাহার প্রবল-অনুরাগ ছিল এবং এক যুদ্ধও তিনি ধর্মবাজকদিগের কথার বিপরীতে কার্য্য করিতেস না। তিনি বীর বর্ধনভাতৃবাহী কএকটা

নতুন আইন প্রবর্তন করেন। ইংরাজের সহিত তাঁহার সখ্যতা ছিল। তিরদেপীর রাজত্বগণের সহিত বন্ধুত্বস্থাপনে এবং রাজ্যের উন্নতিকল্পে তিনি বিশেষ মনোযোগী ছিলেন।

থিবোর রাজকীয় হত্যাকাণ্ডের অব্যবহিত পরেই ইংরাজ প্রতিনিধি শা (R. B. Shaw C.I.E.) সাহেবের মান্দালয়-নগরে যুক্তা হয়। তৎপরে বাব সাহেব (Mr St. Barbe) নিযুক্ত হন, কিন্তু বেশী দিন তাঁহাকে রাজদরবারে থাকিতে হয় নাই। তিনি সদলে আবাদনগর পরিত্যাগ করিয়া পলাইয়া আইসেন। অত্যাচারী রাজার প্রভাবে উত্তেজিত হইয়া ব্রহ্মগণ ইংরাজবিশেষী হইয়া উঠিল। উত্তর পক্ষে কিছুতেই শাসা বিধান হইল না। ১৮৮০ খৃঃ অঃ রাজপুর নোজ্ ওকে সীমান্ত প্রদেশে থাকিয়া রাজবিশ্বাসী হন, কিন্তু সৈন্তবল হীন হওয়ার, তিনি অধিকক্ষণ রাজসৈন্তের সম্মুখে দাঁড়াইতে পারেন নাই। রণে ভঙ্গ দিয়া তিনি ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইংরাজের কর্তৃত্বাধীনে তিনি কিছুকাল কলিকাতা মহানগরীতে বাস করিয়াছিলেন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ ইংরাজের সহিত গোলযোগ মিটাইবার জন্য সিমলাশৈলে ভারত-প্রতিনিধির নিকট দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু এ দৌত্যে কোন ফলাঙ্গ হয় নাই। ১৮৮৬ খৃঃ অঃ লর্ড ডার্বিনের আদেশক্রমে ইংরাজ-সৈন্ত ব্রহ্মরাজ করিয়া ভারতের অন্তর্ভুক্ত করেন এবং ব্রহ্মরাজ থিবো বন্দিভাবে ভারতে আনীত হন। এখন একজন স্বতন্ত্র ইংরাজ শাসনকর্তার হস্তে ব্রহ্মরাজ্যের কর্তৃত্ব প্রাপ্ত রহিয়াছে।

ব্রহ্মের রাজতন্ত্র যথেষ্টাচারিতা-দোষে ছষ্ট ছিল। রাজা স্বীয় ইচ্ছামত ব্যক্তি-বিশেষকে কঠোর যন্ত্রণা, কারাবাস বা যুক্তা পর্যন্ত লগ্নাদেশ করিতে পারিতেন। তাঁহার মন্ত্রিবর্গের স্বতন্ত্র কাণ্ডা নিকট ছিল। ব্রহ্মের মন্ত্রিসভা দুইভাগে বিভক্ত। একদল রাজপ্রাসাদের পরিদর্শন লইয়াই ব্যস্ত, অপরে শাসনবিভাগীয় কর্তব্যাকণ্ডা নিরূপণে নিয়োজিত। ইহাদের জুংদব্ নামক মহাসভা হইতেই সমস্ত ব্রহ্মসাম্রাজ্যের শাসনাদেশ প্রচারিত হইত। এই সভার অধীনে রাজনিয়ম সংস্থার ও সংগঠন, মন্ত্রিসভা ও মহাধর্মাদিকরণ অধিষ্ঠিত ছিল। নামতঃ রাজাই এই জুং-সভার সভাপতি, তদভাবে যুবরাজ বা অন্য কোন রাজপুত্র সভাপতির আসনে উপবেশন করিতেন, এইরূপ ব্যবস্থা ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রধান-মন্ত্রীই সভাপতির আসন গ্রহণ করিতেন।

জুং সভার কর্তৃচারীদিগের মধ্যে ১৪টা শ্রেণী ছিল। উহাদের কাণ্যপদ্যসংগ্রহ ও বিভিন্ন।—

১ বুজিয়া বা মিজিয়া—ইহার চারিজন প্রধান সচিব

(Secretary of State)। ইহাদের পরস্পরের কার্যবিভাগ স্বতন্ত্র হইলেও প্রকৃত পক্ষে সকলেই আবশ্যকমতে পরস্পরের কার্য সম্পাদন করিতেন।

রাজস্ব, রাজস্ব ও আয়ব্যয়-সম্পর্কীয় বাবতীর কার্যই ইহাদিগকে পরিদর্শন করিতে হইত। দেওয়ানী ও ফৌজদারী সংক্রান্ত গুরুতর বিচারের ভার ইহাদের উপরেই ন্যস্ত ছিল। ইহার যুদ্ধবিগ্রহের সময় সেনাবাহিনীপরিচালনের আদেশ দিতেন, তথ্যাতীত অপর কোন ব্যক্তিই অভিযানে প্রবৃত্ত হইতে পারিতেন না। এমন কি, আবশ্যক হইলে তাঁহাদিগকে সশস্ত্রের রণক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া সেনাপতির কার্যও করিতে হইত। ২ ম্যিন্জুগিয়া-বুন—অম্বারোহী সেনাপতি এবং ৩ অধি-বুন—রাজপরিবার ব্যতীত জন সাধারণের পরিদর্শক। জুং সভার ইহাদের কোন কার্য না থাকিলেও ইহার দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। ৪ বুনদোক—প্রধান সচিবের সহকারী (Under-Secretary of State)। ইহারও চারিজন। সময় সময় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তারাও এইপদে নিয়োজিত হইতেন। তৎপরে ৫ নাথনদব্—এই চারিজন ব্যক্তি রাজবাক্যাবলী নিজ নিজ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া সভার উপস্থিত করিতেন এবং পুনরায় সভার অমুমোদিত যুক্তি সমুদায় লিপিবদ্ধ করিয়া রাজার কর্ণগোচর করিতেন। ৬ স্যাদব্গিয়া—রাজলিপিকার বা সহযোগী সম্পাদক। বাস্তবিক পক্ষে ইহারাই রাজ্যের অধিকাংশ কার্য সমাধা করিতেন। তৎপরে চারিজন আমেন্দাব্য—ইহার রাজকীয় নথিপত্র-রক্ষা ও রাজাদেশ লিপিকার্যে নিয়োজিত ছিল। ৭ অখোজদরদিগের উপর রাজপ্রাসাদ বা রাজকর্তৃচারীদিগের কর্মস্থান নির্মাণের ভার অর্পিত ছিল। তৎপরে ৮ অন্ধদব্যয় ও অব্যয়ক—প্রথমব্যক্তি জুং-সভার অমুমোদিত আদেশাদি লিপিকরণ করিতেন এবং তাহাদের অমুমতাসূত্রে পত্র লিখিয়া বখাস্থানে পাঠাইয়া দিতেন। দ্বিতীয় ব্যক্তি বিভিন্ন স্থানীয় পত্রাদি গ্রহণপূর্বক পাঠ করিতেন। তন্মধ্যে বেঙ্গলি মন্ত্রিসভার অমুমতিসাক্ষেপ, এইরূপ পত্রগুলি তিনি মন্ত্রিসভায় দাখিল করিয়া দিতেন। ৯ খোদবগন—রাজপত্র-গ্রাহক। ইহার কেবল রাজার নামীয় পত্রাদি দেখিতেন, অন্য রাজকীয় পত্রে ইহাদের কোন অধিকার ছিল না। ইহার রাজাদেশসূত্রে বৎসরে তিনটা ‘কমওবে’ উৎসব সংবর্টন করাইতেন। উক্ত সময়ে সামন্ত ও অমাত্যগণ দরবারে উপস্থিত হইয়া রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করিতেন। রাজাও তাঁহাদিগকে মেহ, দয়া, ক্রমা ও অন্তর্যানে কৃপ করিয়া বিদায় দিতেন। ১০ সেসোদসর—ভোবাবানার

দেওয়ান, রাজপ্রদত্ত উপঢৌকনাদির তালিকা প্রস্তুত, তদ্রূপ ও দরবার গৃহে উপঢৌকনদাতার নাম পাঠ করাই ইহাদের কার্য ছিল। যৌদ্ধ জোড়গ দরবার বা উৎসবদিগের কর্মকর্তা। তৎপরে নেচা ও বিস্বদবারদিগের কার্য। ইহারা উৎসবসভার আগত ব্যক্তিগণের আসননির্দেশ ও লগ্নগ্রহণ করিতেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। ক্লুং-সভার সদস্য ব্যতীত অপর একটা মন্ত্রিসভা রাজপ্রসাদের পরিদর্শনকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। তাঁহাদের মধ্যে অধিবৃন্দ সর্বপ্রথম। ইহারা ক্লুং-সভার রাজবার্তা প্রেরণ এবং তাহাদের কথাও রাজ-সকাশে জ্ঞাপন করিতেন। তৎপরবর্তী খণ্ডবৃন্দ তাঁহাদের সহকারী ছিলেন। এই অন্তঃপুরসভার নাম বে-দকে। ব্রহ্মের ক্লুং ও বে-দকে সভা ব্যতীত ধনাগাররক্ষার জন স্বত্বকে নামে আর একটা সভা আছে। এখানে রাজার বহুমূল্য দ্রব্যাদি রক্ষিত হইত।

তৎকালে ব্রহ্মদেশের বিভাগগুলি প্রদেশ, জেলা, নগর ও গ্রামাদিতে বিভক্ত ছিল। প্রদেশে একজন মোবুন (শাসনকর্তা) নিয়োজিত ছিলেন। ইহারাই প্রজাবর্ণের হর্তা কর্তা, কিন্তু ইহার আদেশের বিরুদ্ধে প্রত্যেক ব্যক্তিই মহাসভার আপত্তির অধিকারী। প্রত্যেক উপবিভাগ ও গ্রামে এক একজন নিয়তম কর্তার রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন।

ব্রহ্মবাসিগণ অধিকাংশই বৌদ্ধ। ইহাদের মধ্যে কোন সাম্প্রদায়িক ভেদ দেখা যায় না। প্রত্যেক শ্রেণীর মধ্যে এক একটা মঠ বা ধর্মালয় আছে। পবিত্রতা, মিতাচার ও সত্যরক্ষাই ইহাদের প্রধান ধর্ম। ধর্মগত বা জাতিগত কোন বিভাগ না থাকিলেও এখানে ধর্মমন্দিরাদির অধিষ্ঠাতা বা ধনবান্ রাজপুরুষদিগের সহিত সাধারণ লোকের অল্প পার্থক্য লক্ষিত হয়, কিন্তু অল্পত্ব ধনের কোন বিশেষ গৌরব নাই। বৌদ্ধপুরোহিত পুন্ড্রিগণ সর্বত্রই ঘাজন করিয়া থাকেন।

বুদ্ধ ব্যতীত এখানে 'নাট' গণের (উপদেবতা বিশেষের) উপাসনাপ্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অধিবাসীগণের বিশ্বাস এই, উপদেবতাগণ স্বর্গ ও মর্ত্যের যাবতীয় পদার্থের উপর প্রচ্ছন্ন ভাবে আধিপত্য করিতেছে। মনুষ্যের অহিতকারী এই মন্ম-শক্তিগণের তৃপ্তি বিধান জন্য তাহারানান উপচারে পূজা দিয়া থাকে। বৌদ্ধধর্মের প্রভাববিস্তারে ব্রহ্মবাসিগণ তদ্বর্ষে বীক্ষিত হইলেও তাহাদের পূর্বাবস্থিত ভূতপোশনাপ্রভাব তিরোহিত হয় নাই। এখনও করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির মধ্যে নাটপূজার বহুল প্রচার দেখা যায়। অধুনা করেনগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিয়া পরিচিত করিতেছে।

বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ব্রহ্মদিগের মধ্যে বালিকাবিবাহ প্রচলিত

নাই। কন্ডাগণ সর্বতোভাবে শিভামাতার অধীন। কোন যুবক রূপমুগ্ধ হইয়া কোন যুবতীর পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইলে, প্রথমে তাহাকে সেই কন্ডার পিতার অমুমতি লইতে হয়। সুপাত্র যুগ্মিরা শিভাও সেই যুবককে স্বীয় কন্ডার প্রীতি-সাহচর্য্য (Courtship) করিতে আদেশ দেন। এই ভালবাসা বিনিময়ের সময় উভয়ের প্রতিই বিশেষ কটাক্ষ রাখা হইয়া থাকে। কন্ডার মাতাই সাধারণতঃ বিবাহের ঘটক হইয়া স্বীয় কন্ডার অতিমতে উপযুক্ত পাত্র মনোনীত করেন এবং কার্যমনোবাক্যে উক্ত দম্পতির মধ্যে সুপ্রণয় সংঘটনের চেষ্টা করিয়া থাকেন। পিতার অমুমতিসাপেক্ষ হইলেও, বিবাহে কন্ডার সম্মতিই বাহনীয়। এতদ্ব্যতীত প্রায়ই বিবাহে বিভ্রাট ঘটতে দেখা যায়।

বৌদ্ধধর্মের বহুবিবাহ নিষিদ্ধ নাই হইলেও ব্রহ্মবাসিগণ সাধারণতঃই পত্নাস্তরগ্রহণে অনিচ্ছুক। ধনবান্ বণিক ও রাজ-কীয় কর্মচারীদিগের একাধিক পত্নীগ্রহণ সমাজে বিশেষ নিন্দ-নীয়। পত্নাস্তর গ্রহণ করিলে, প্রথমপত্নীকে স্বতন্ত্র বাটতে স্থান দিতে হয়। সপত্নী লুইয়া তাহার একত্র বাস করে না। দম্পতির অতিমত হইলে, গ্রামস্থ বয়োজ্যেষ্ঠদিগের আদেশে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইতে পারে; কিন্তু যে সকল স্থলে বিশেষ গোলযোগ থাকে, অথবা স্বামী বা পত্নীর মধ্যে কেহ এই বন্ধন-চ্ছেদনে অভিলাষী নহেন, এরূপ স্থলে রাজধর্ম্মাধিকরণের নিষ্প-ত্তিই গ্রাহ্য। এইরূপে স্বামী বা স্ত্রী পরস্পরে ভিন্ন হইলেও দম্পতির অংশলাভে বঞ্চিত হন না। কোন কোন স্থলে পরিত্যক্তা রমণী বা পুরুষ সমগ্র দম্পতিরই অধিকারী হন।

ব্রহ্মে যথায় রমণীগণ ব্যবসাবাগিজন্য লজ্জা জীবিকা দ্বারা আনন্দে দিনাতিপাত করে, তথায় বিবাহজীবন অতীব অশুভকর। করেন, চীন প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির বিবাহ-প্রথা স্বতন্ত্র। কিন্তু যে সকল করেন, ব্রহ্মরাজের শাসনে আসিয়া ব্রহ্মদিগের আচারব্যবহার অভ্যাস ও অনুকরণ করিয়াছে, তাহাদের রীতিনীতি প্রায়ই ব্রহ্মদিগের জায়। পার্শ্বতীয় করেনদিগের আচারব্যবহার সেই মত অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

করেনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু যাহারা ব্রহ্মসংসর্গে বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কদাচিৎ একাধিক বিবাহ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যভিচার দোষে দুষ্ট হইলে পত্নীত্যাগ করাই নিয়ম। সতীত্বরক্ষাই এই জাতীয় রমণীর প্রধান কার্য্য। চীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত আছে। সমগ্র ব্রহ্মসাম্রাজ্যে বহু শত মঠ আছে। পুন্ড্রিগণ ঐ সকল মঠে অধ্যাক্ষতা করিয়া থাকেন। ধর্ম্মচর্যা

ব্যতীত ইহাদের জীবনে আর অঙ্ক কাব্য নাই। ঐ ধর্মশাস্ত্রাণগণ মিলে মিলে মঠে (কোণ) থাকিয়া গ্রামস্থ বালকদিগকে শিক্ষা দিয়া থাকেন। শিক্ষাকালে বৌদ্ধ বালকগণকে মঠেই থাকিতে হয়। এখানে গ্রন্থাঙ্কি পাঠ ও লিপি এবং শাক্যবুদ্ধপ্রবর্তিত ধর্মমতের অমূল্যলব্ধ তাহাদের প্রধান কাব্য। পিতার দরিদ্রতা নিবন্ধন বালক বধাবিহিত হরিদ্রাবস্ত্র পরিধান ও সংস্কারাদি সম্পন্ন হইতে পারে না সত্য; কিন্তু সকলেই শিক্ষার্থী হইয়া কোম্পা (মঠবালক) নামের সার্থকতা করিতে পারেন। বালিকাবিগের মঠে প্রবেশাধিকার নাই। নগর এবং বহিঃস্থ গওগ্রামস্থ বিভাগে বালকবালিকাগণ একত্র শিক্ষা লাভ করিতে পারে।

উপরি উক্ত জাতিবিভাগ ব্যতীত ব্রহ্মরাজ্যে ব্রহ্ম, তলৈল (মোন), খোম্পা, জো, কামি, শান প্রভৃতি কএকটি বিশিষ্ট জাতি এবং উহাদের সহযোগে উৎপন্ন মিশ্রজাতিরও অস্তিত্ব আছে। আরাকান প্রদেশে ঔপনিবেশিক হিন্দু ও ব্রহ্ম জাতির বাস ঘটে। এতদ্বিধ পার্শ্বভ্য প্রদেশ, স্ক, চবু, কুন, শমু, ববেন, ববু প্রভৃতি কএকটি জাতিও দেখা যায়। উহাদের ভাষাগত কতক কতক পার্থক্যও আছে।

ব্রহ্মের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ কঠোর পরিশ্রমী ও শিল্পনিপুণ। নৌকা ও গৃহাদি নির্মাণ এবং শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ ধর্মমতাদি তাহার অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন। শিল্পকার্য্যে তাহাদের কোমল স্বভাবের পরিচয় পাইলেও, অতি সামান্য কারণেই তাহাদের ক্রোধোদ্বেগ হইয়া থাকে। মনুষ্য জীবনের অতি তাহাদের অন্নমাত্রও দ্বন্দ্ব নাই। সামান্য কারণে ক্রোধ সকার হইলে অথবা কুত্বভর প্রতিজ্ঞাবশেষে তাহারা নরহত্যা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। এমন কি, একদিন ব্যঙ্গনাদি মন্দ হইলে তাহারা স্বীয় প্রিয়তমা পত্নীর প্রাণহরণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। দল্লভুক্তি ও অত্যাচার ব্যতিরিক্ত তাহাদের জীবনের একটা পৌরুষজনক কাব্য।

এখনকার রথীগণ পূর্ণানশিল নহে। তাহারা স্বচ্ছন্দে ইচ্ছান্তঃ ভ্রমণ করিতে পারে। বাজার হইতে ব্রহ্মাদি ক্রয় ও গৃহকর্মপালন, পণ্যব্রব্যবিক্রয় ও রেশমী বস্ত্রাদি বয়ন ইহাদের প্রধান কাব্য। বিবাহের পূর্বে বালিকাগণ বাজারে

কল মূল্যাদি বিক্রয় করিয়া বে লাভ সঞ্চয় করে, তাহাতেই তাহারা আশ্বাসন বেশভূষা করিয়া লয়।

ব্রহ্মদেশে এখন যে যে সর্বত্র প্রচলিত, তাহা ৬৩৯ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল (বৈশাখ) হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ২৯ বা ৩০ দিনের চাত্রমাসরূপ ১২ মাসে এই বর্ষণগণা হয়। প্রতি মাসের শুক্ল বা কৃষ্ণ পক্ষ ধরিয়া মাসগণনা হয়। ইহাদের দিবারাত্র ৮ প্রহরে, অর্থাৎ দিনে ও রাত্রে প্রতি ৩ ঘণ্টা অন্তর বিভক্ত; ঐ সময়ে একএকবার ঘণ্টিকা ধ্বনি হইয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ব্রহ্মের ভাষার অনেক পালি ও অপভ্রংশ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ আছে। ব্রহ্মভাষার প্রত্যেক অক্ষরই ভারতীয় বর্ণমালা হইতে গৃহীত। ইহাদের কাব্যবিভাগ বিশেষ আলোচনা ভিন্ন বোধগম্য হইবার নহে। ব্রহ্মরাজ্যস্থত সমগ্র মঠেই তালপত্র ও বংশ হইতে প্রস্তুত একপ্রকার কাগজে লিখিত পুথি দেখিতে পাওয়া যায়।

[থতুন, পেগু ও প্রোম প্রভৃতি শব্দে তত্তৎস্থানের বিবরণ প্রকটিত হইয়াছে।] পেগুর শিও-মহু পাগোদা ব্রহ্মের একটা প্রাচীন ও বিখ্যাত মন্দির। রেহুন নগরের সন্নিকটবর্তী শিন্ন-দ্যাগোল মন্দিরও বড় স্থলর। পর্তুগেলের শিবরদেশে অবস্থিত হওয়ার এই স্থান দূরদেশবাসীরও দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে এবং ইহার স্বর্ণচূড়া স্থগ্যালোকে বিভাবিত হইয়া চতুর্দিকে আলোকরশ্মি বিকীর্ণ করিতেছে। এই মন্দিরবাটিকা ও চারিদিকস্থ সৌখমালা দেবকীর্তির অপূর্ণ স্রীসম্পাদন করিতেছে। নগর হইতে এই মন্দিরে আসিতে যে রাস্তা আছে, তাহার স্থানে স্থানে গোতর বৃক্ষের প্রতিমূর্তিপরিশোভিত। অমরাবতীর রাজপ্রাসাদও শিল্পনৈপুণ্যে কোন অংশে ন্যূন নহে।

ব্রহ্মবাসিগণ উৎসবের বড়ই পক্ষপাতী। গ্রাম প্রতি সপ্তাহেই এক একটা মহোৎসব সম্পাদিত হয়। ধনী ব্যক্তিগণের দ্বাধ কাব্যে, সুবকসিগের রাহান (অর্হৎ-পুত্রোহিত) দীক্ষায় ইহাদের অধিক অর্থ ব্যয় হইয়া থাকে। ৮ হইতে ১২ বৎসর-বয়স্ক বালকগণ মঠপ্রবেশের অধিকারী। ইহাদের মধ্যে কেহ নিরুপিত সময়েই জন্ম কেহ বা আত্মীয় ধর্মপরিচর্যার জন্ত

• সন্ন্যাস শব্দের ব্রহ্মভাষায় পরিবর্তন অমৃত (অমৃত) অজিমক, (জিমিক), চক (চক), ব্রব্য (ব্রব্য), কক (কপ), কবি (রসি) প্রভৃতি।

১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ২১শে ফেব্রুয়ারী সাইন সায়েন (Michael Symes) প্রভৃতি কলিকাতা পরিভ্রমণপূর্বক ব্রহ্মদেশে ইরাকের গোডাফ্রে উপনীত হন। এখানে তিনি পেগুর নামকর্তা কর্তৃক বিশেষ সমানুভূত হইয়াছিলেন। উক্ত কর্তব্য এপ্রিল মাসে বাৎসরিক উৎসবের সময় তাহার অভ্যর্থিত হইয়া দুইতাহাতি কর্তব্য করেন। ঐ সময়ে রামায়ণের ভাষ্যসমগ্র ও বহুসংখ্যক ইন্দ্রদিগি হইতে উৎসব আনন্দ অভিনীত হইয়াছিল।

• আর্থর কেরি লিখিয়াছেন যে, বেশপ যথা এমিয়া হইতে আঁবা হিন্দু ভারতে পদার্থপন করিয়াছিলেন, তত্ক্ষণ অপর একটা জনপ্রভাৎ হিমালয়ের পূর্ববর্তী অভ্যন্তর করিয়া তপোজ প্রদেশে রাজ্য স্থাপন করেন। ব্রহ্মে ভবা হইতে পাকিস্তান আরাকান এবং বহিঃপ্রদেশ প্রাচ্য ও তৌরভন নগরে রাজ্যবিস্তার করেন।

রাহান্দিগের তথাবধানে রক্ষিত হয়। ফুলি বা পুষ্টিগণ রাহান্দিগের অপেক্ষা নিম্নশ্রেণীর পুরোহিত। ইহারা সকলেই হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্র পরিধান করেন এবং নম্রপদ ও মুণ্ডিতমস্তকে বিচরণ করিয়া থাকেন। প্রত্যেকের এক হস্তে তালবৃদ্ধ ও অপর হস্তে ভিক্ষাপাত্র শোভিত। ইহারা সর্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে বাধ্য। যদি কাহাকেও কখন স্ত্রীসহবাস করিতে দেখা যায়, তাহা হইলে তিনি ধর্ম্মমার্গ-বিচ্যুত হয়েন এবং তাঁহার মুখে চুণকালি প্রদানপূর্ব্বক গদ্গদপৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া রাজপথে ভ্রমণ করান হয়। যুবক পুরোহিতদিগের দিবসে বা রাত্রিকালে অসদভিপ্রায়ে ভ্রমণ নিষিদ্ধ। প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে রাহান্দিগ প্রত্যহ ভিক্ষাপাত্রহস্তে রাজপথে বাহির হন। পথে ভিক্ষালব্ধ যাহা কিছু পান, তাহাতেই তাঁহাদের মস্তক ব্যক্তিবর্গের উদরপূতি হইয়া থাকে। অতিরিক্ত অংশ দীন-দুঃখীকে দান করা হয়। ইহারা নিজে অন্নাদি পাক করেন না। দাতাই পাচিত-অন্ন, ফল মূল ও মিষ্টান্ন প্রভৃতি তাঁহাদের দক্ষিণহস্তস্থিত ভিক্ষাপাত্রে অর্পণ করেন। মঠের সর্বশ্রেষ্ঠ অধ্যক্ষের নাম সরিঙ্গী। ইনি রাহান্দিগের উপরও কঠোর করিয়া থাকেন। রাহান্দিগের জ্ঞান পূর্ব্বক কুমারীগণও ব্রহ্মচারিণী হইয়া মঠে থাকিতেন। সতীত্ব ও ধর্ম্মরক্ষা তাঁহাদের মুখ্যকার্য্য ছিল। তাঁহারাও মাথা মুড়াইয়া হরিদ্রারঞ্জিত বস্ত্রে গাত্রোচ্ছাদন করিতেন। এখন এই কৌমার্য্যপ্রথা রহিত হইয়াছে, কেবলমাত্র যৈতবস্ত্রপরিধানা কতকগুলি প্রাচীনা রমণীই মঠকার্য্যে নিযুক্ত আছেন। [ব্রহ্মের পুরাতত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ Herr Thomann's Archaeological Exploration of Pagan, in 1896 গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মদৈত্য (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণরূপী দৈত্যঃ। প্রেতযোনি প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ। যে সকল ব্রাহ্মণ মরিয়া প্রেতযোনি প্রাপ্ত হয়, তাহাদিগকে ব্রহ্মদৈত্য কহে।

ব্রহ্মদ্বার (স্ত্রী) ব্রহ্মপ্রাপ্তিকর পদা।

ব্রহ্মদ্বিষ (ত্রি) ব্রহ্মণে বেদার বিপ্রার চ ষ্টি দ্বি-কৃপ। বেদ ও ব্রাহ্মণদ্বিষক। যিনি বেদ ও ব্রাহ্মণের হিংসা করেন।

“ব্রহ্মদ্বিষ্ট পরিবিত্তিচ গণাত্যন্তর এব চ।” (মন্ত্র ৩।১৫৪)

ব্রহ্মধর (স্ত্রী) ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মধাতু (পুং) ১ ব্রহ্মরূপ ধাতু। ২ ক্রত।

সূর্য্যো বহী জলং বহির্বাযুরাকাশ এব চ।

দীক্ষিতো ব্রাহ্মণস্তত্র ইত্যেতে ব্রহ্মধাতবঃ ॥ (বায়ু পু.)

ব্রহ্মন্ (স্ত্রী) বৃহতি বর্ধতে নিরতিশয়বহুত্বলক্ষণবৃদ্ধিমান্ ভবত্যতি বৃহি বৃহৌ (বৃহেনৌজ। উৎ ৪।১৪৫) মনিন্ নকারভাকারঃ রথক। ১ বেদ। “তদ্ব্যবেষ্ট ব্রহ্মনামরূপমরক

জায়তে” (ঋতি) ২ তপস্তা। ৩ সত্য। ৪ ভব, যথাথ। (অমর) সর্বগুণাতীত বিত্তক তুরীয়া চিৎস্বরূপ। বেদান্তসারে লিখিত আছে—

“অজ্ঞানাদিসকলজড়সমূহোৎপত্ত, ঐক্যেব নিত্যং বস্তু, তদন্তর্য্যামিনিত্যং” অর্থাৎ ব্রহ্মই একমাত্র নিত্যবস্তু। ব্রহ্ম বাতীত অজ্ঞানাদি সকল জড় সমূহ অবস্তু ও অনিত্য। ঋতিতে আছে—“যতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রেরন্তি অভিসমিশ্রিত” (ঋতি)

যাহা হইতে এই ভূতসমূহের উৎপত্তি হইয়া স্থিতি হইতেছে এবং যাহাতে লীন হইতেছে। তাহাই ব্রহ্ম। বেদান্তদর্শনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা স্থলে ‘অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা’ এই শব্দের পরে ‘জন্মানাত্ম যতঃ’ এই শব্দে ব্রহ্মের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে বেদান্তপ্রতিপাদিত ব্রহ্মের বিবরণ পর্যা-লোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“সদেব সোমোদমগ্র আদীদেকমেবাধিতীয়ম্” (ঋতি) এই জগৎ সৃষ্টির পূর্ব্বক কেবল সন্মাত ছিল, নাম ও রূপ কিছুই ছিল না। সমস্ত একমাত্র এবং অধিতীয়।

“এতদান্যামিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি য়েত-কেতো।” (ঋতি) এই সমস্ত জগৎ এতদান্যক অর্থাৎ সমস্তই এ সকলের আত্মা, সেই সমস্তই একমাত্র সত্য এবং তাহাই আত্মা বা ব্রহ্ম, হে য়েতকেতো! তুমিই সেই ব্রহ্ম। সেই সমস্ত সত্য, ইহা বলাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, কাণ্য অর্থাৎ জগৎ সত্য নহে, অসত্য বা মিথ্যা। তুমি সেই আছ, একরূপ বলাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক, ভিন্ন নহে। সেই একই ব্রহ্ম। ‘একমেবাধিতীয়ং’ ‘একং’ ‘এব’ ‘অধিতীয়ঃ’ এই পদত্রয় দ্বারা সমস্ততে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয় নিবারণিত হইয়াছে। অন্যাত্মা অর্থাৎ জগতে তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা স্বগতভেদ, সজাতীয়ভেদ ও বিজাতীয়-ভেদ। অবয়বের সহিত অবয়বীর ভেদ স্বগতভেদ অর্থাৎ পত্র, পুষ্প ও ফলাদির সহিত বৃক্ষের যৈভেদ, তাহাকে স্বগতভেদ কহে। এখানে ধরিয়া লওয়া হইল যে, পুষ্পফলাদিও বৃক্ষের অবয়ববিশেষ। এক বৃক্ষ হইতে অপর বৃক্ষের ভেদ অবস্তাই আছে। এই ভেদের নাম সজাতীয় ভেদ। কেননা ঐ ভেদের প্রতিযোগী ও অনুরূপী উভয়ই বৃক্ষজাতীয়। শিলাদি হইতে বৃক্ষের ভেদ বিজাতীয় ভেদ। অন্যাত্ম বস্তুর দ্বারা আত্মবস্তুতে অর্থাৎ ব্রহ্মে ভেদত্রয়ের আশঙ্কা হইতে পারে। এই আশঙ্কা নিবারণের জন্য ‘একমেবাধিতীয়ং’ এইরূপ হই-য়াছে। ‘একং’ এই পদ দ্বারা স্বগত ভেদ ‘এব’ সজাতীয় ভেদ, এবং ‘অধিতীয়ঃ’ এই পদ দ্বারা বিজাতীয় ভেদ নিবারণিত

হইয়াছে। বাহা এক অর্থাৎ নিরংশ বা নিরবরব, তাহার স্বগত-
ভেদ হইতে পারে না। কেন না, অংশ বা অবরব বাহাই
স্বগতভেদ হইয়া থাকে। সমস্ত অবরব নাই। কারণ বাহা
সাবরব, অবরব তাহার উৎপত্তি থাকিবে। অবরবসকলের
পরস্পর সংযোগ বা সরিবেশের পূর্বে সাবরব বস্তুর অস্তিত্ব
থাকিতে পারে না। অবরব সংযোগের পরে সাবরব বস্তুর উৎ-
পত্তি হয়, ইহা বলিতে হইবে। সুতরাং সাবরব বস্তুর উৎপত্তি
আছে। বাহ্য উৎপত্তি আছে, সে জগতের আদি কারণ হইতে
পারে না। কেননা তাহার উৎপত্তি কারণান্তরসাপেক্ষ।
সিদ্ধ হইল যে, আদি কারণ বা সমস্ত অবরব নাই। বাহ্য
অবরব নাই, তাহার স্বগতভেদ হইতে পারে না। নাম এবং
রূপ সমস্ত অবরবরূপে কল্পিত হইতে পারে না। নাম
অর্থে ঘটনাবাদি সংজ্ঞা, রূপ অর্থে ঘটনাবাদির আকার।
নাম ও রূপের উৎসের নাম সৃষ্টি। সৃষ্টির পূর্বে নাম ও
রূপের উৎস হয় নাই। অতএব নাম ও রূপকে অংশরূপে
কল্পনা করিয়া তদ্বারা ও সমস্ত স্বগতভেদ সমর্থন করিতে
পারা যায় না। সিদ্ধান্ত হইল যে, ত্র্যক্ষে স্বগতভেদ নাই
এবং থাকিতেও পারে না। সমস্ত অর্থাৎ ত্র্যক্ষের সজাতীয়
ভেদও অসম্ভব। কেন না সমস্ত সজাতীয় বস্তু সংস্করণ
হইবে। সংস্কার একমাত্র। কারণ 'সং' 'সং' এইরূপ
এক আকারে প্রতীয়মান বস্তু একই হইবে, নানা হইতে
পারে না। দুইটা সংস্কার মানিতে হইলে তাহাদের পরস্পর
বৈলক্ষণ্য মানিতে হয়। সং পদার্থের স্বাভাবিক বৈলক্ষণ্য
অসম্ভব, অতএব সমস্তকল্পনার কোন প্রমাণ নাই। সং-
পদার্থ একমাত্র হইলে, সুতরাং অপর সংস্কার না থাকিলে
সংস্কারের সজাতীয় ভেদ থাকা একান্ত অসম্ভব। ঘটসত্তা,
পটসত্তা ইত্যাদিরূপে সমস্ত সজাতীয় ভেদের প্রতীতি হয়
বটে, কিন্তু ঘটাকাশ মঠাকাশ ইত্যাদির দ্বারা ঐ ভেদও
ঔপাধিক, স্বাভাবিক নহে। নাম ও রূপ-সংস্করণ উপাধিভেদে
সংস্কারের ভেদও সৃষ্টির উত্তরকালেই হইতে পারে, সৃষ্টির
পূর্বকালে হইতে পারে না। কেন না সৃষ্টির পূর্বকালে নাম-
রূপের উৎসই হয় নাই। অতএব ত্র্যক্ষে সজাতীয় ভেদ নাই।
স্বাং ভেদ এবং সজাতীয় ভেদের দ্বারা সংস্কারের বিজাতীয়
ভেদ বলা যাইতে পারে না। যে হেতু বাহা সত্তের বিজাতীয়,
তাহা সং নহে, অসং। বাহা অসং তাহার অস্তিত্ব নাই।
বাহ্য অস্তিত্ব নাই, তাহা ভেদের প্রতিযোগী হইতে পারে না।
বাহা বিদ্যমান, তাহা অপর বস্তু হইতে ভিন্ন এবং অপর বস্তুও
তাহা হইতে ভিন্ন হইতে পারে। বাহ্য অস্তিত্ব নাই, তাহা
কিছুই নহে। সে ভেদের প্রতিযোগী বা অপ্রতিযোগী কিছুই

হইতে পারে না। অতএব সংস্কারের বিজাতীয় ভেদও
অজাতপুত্রের নামকরণের দ্বারা অলীক। এক, এবং অসি-
তীয়, এই পদদ্বয়ের দ্বারা ত্র্যক্ষে স্বগতভেদ, সজাতীয় ভেদ
এবং বিজাতীয় ভেদ নাই, ইহাই বলা হইল।

সৃষ্টির পূর্বে অদ্বৈতত্ব অর্থাৎ 'একং ত্র্যক্ষ' ইহা কেহই
অস্বীকার করিতে পারিবে না। বাহা বস্তুতঃ অদ্বৈত, তাহা
কোনও কালে দ্বৈত হইতে পারে না। বস্তুর অন্তর্ভাব
অসম্ভব। আলোক কখন অন্ধকার হয় না এবং অন্ধকার
কখন আলোক হয় না। বাস্তবিক ভেদ ও অভেদ এ উভয়
পরস্পর বিরোধী বলিয়া উভয় সত্য হইতে পারে না। স্বল্প
দৃষ্টিতে পর্যালোচনা করিলেই বুঝা যাইবে যে, অভেদ সত্য,
ভেদ মিথ্যা। অভেদ শব্দের অর্থ একত্ব, ভেদ অর্থে নানাত্ব।

একত্বব্যবহার অত্র নিরপেক্ষ, নানাত্বব্যবহার একত্ব-
সাপেক্ষ। পূর্বসিদ্ধ একত্ব উত্তরকালে ব্যবহৃতমান নানাত্ব
দ্বারা বাধিত হইতে পারে না। বরং পূর্বসিদ্ধ একত্ব দ্বারা
পরতাবী নানাত্বই বাধিত হইতে পারে। নিরপেক্ষ বলিয়া
একত্ব প্রবল, এবং সাপেক্ষ বলিয়া নানাত্ব দুর্বল। বিরোধ
স্থলে প্রবল দুর্বলকে বাধিত করে, একত্ব বা অভেদ নানাত্ব
অর্থাৎ ভেদের উপজীব্য। প্রতিযোগিতা ভিন্ন ভেদের জ্ঞান
হইতে পারে না। আশ্রয় ভিন্ন কেহ দাঁড়াইতে পারে না।
একত্বও ভেদ অভেদ অপেক্ষা দুর্বল। অতএব অভেদ সত্য,
ভেদ মিথ্যা। ত্র্যক্ষ এক এবং অসিতীয়। উপনিষদে ইহা
বিদ্যুত ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে। দ্বৈত উপদিষ্ট না হইলেও
উপনিষদে কোন কোন স্থলে দ্বৈতের আভাস পাওয়া যায়।
দ্বৈত ও অদ্বৈত এই উভয়ের মধ্যে একটা সত্য, অপরটা কাল-
নিক, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেন না বস্তু এক-
রূপ হইবে, দুইরূপ হইতে পারে না। দ্বৈত পারমাণবিক ও
অদ্বৈত কালনিক বলিলে এক বিজ্ঞানে সর্গবিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞা
ভঙ্গ হয়, উপাদানমাত্রের সত্যতাবধারণ অসম্ভব হয়, এবং
ত্র্যক্ষত্বের সিদ্ধবিরোধিত্ব অগ্রপন্ন হয়। সুতরাং অদ্বৈত
বা অদ্বৈত পারমাণবিক, দ্বৈত বা ভেদ কালনিক, মিথ্যা বা
ব্যবহারিক; এ সিদ্ধান্ত প্রতি-সঙ্গত।

"বস্তু হি দ্বৈতমিব ভবতি তদ্বিতীয় ইত্যং পততি" (প্রতি)
বে সময়ে দ্বৈতের দ্বারা হয়, সে সময়ে একে অজ্ঞকে দেখিতে
পার। প্রতিতে "দ্বৈতমিব" এই "ইব" শব্দের প্রয়োগ দ্বারা
দ্বৈতের মিথ্যায় প্রজ্ঞাপিত হইয়াছে।

"সর্গ-সংসার-সংসার-সংসার-সংসার" (প্রতি)
অর্থাৎ এককালে 'সংসার' সর্বত্র ভাবিত হয়। এককালে 'সংসার-
সংসার' সর্বত্র মিথ্যায় বোধ জ্ঞান হইয়াছে। তদুপ

“মৃত্যোঃ স যুজ্যমাশ্রোতি ব ইহ নানৈব পশুতি” (শ্রুতি)

যিনি এই ব্রহ্মে নানার জ্ঞান দর্শন করেন, তিনি যুজ্য হইতে বিনাশ প্রাপ্ত হন। এই স্থলেও “নানৈব” এই “ইব” শব্দের প্রয়োগ দ্বারা নানাব্য বাস্তবিক নহে, নানাব্য মিথ্যা, ইহাই জানান হইরাছে। “একং সত্যং বহুধা ব্য়বহতি” (শ্রুতি) এক ব্রহ্মকে অনেকরূপে কল্পনা করে। বাহ্যিকভাবে অধিক প্রমাণ প্রদর্শিত হইল না। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদ এবং বেদান্তদর্শন দেখিলে ইহার বহুতর প্রমাণ দেখিতে পাইবেন।

অষ্টমোক্তিতে সৃষ্টি বস্তুতঃ সত্য নহে, কাল্পনিক মাত্র। কল্পনা দ্বারা পারমাণবিক অণুতত্ত্বের কোন ক্ষতি হইতে পারে না। বাহার চক্ষু তিমিরোগ্রস্ত, সেই ব্যক্তি এক চন্দ্রকে অনেক চন্দ্রের জ্ঞান দর্শন করে, তাহা বলিয়া কিন্তু চন্দ্র অনেক হয় না। কেন না চন্দ্রের অনেককণ্ড বাস্তবিক নহে, উহা তৈমিরিকের কল্পনা মাত্র। কল্পিতরূপ বস্তুকে স্পর্শ করে না, বস্তুর সহিত কল্পিত রূপের কোন সঙ্গ নাই। সেই রূপ অবিন্যাসদোষে আমরা বিচিত্র বস্তুর দর্শন করিলেও তদ্বারা প্রকৃতপক্ষে এক ব্রহ্মদাকার প্রতিপন্ন হন না।

কোন কোন শ্রুতিতে ব্রহ্মের পরিণামবাদের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অবিন্যাসকল্পিত নামরূপাত্মক রূপভেদে ব্রহ্মপরিণাম ব্যবহারের গোচর হইলেও ঐহিক মিথ্যা এবং অষ্টমোক্তিতে সত্যক-বোধক শ্রুতি সকলের মতানুসারে বিবর্তবাদের পারমাণবিক সিদ্ধ হয়। কিন্তু পরিণাম প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতির তাৎপর্য নাই। কেন না, তাহা হইলে পরিণামবাদে জ্ঞানের কোনরূপ ফল কীর্তন থাকিত। যাহা নিষ্ফল—তাঁহা নিম্প্রয়োজন, তাহা বেদে উপদিষ্ট হয় নাই। কিন্তু নিম্প্রপঞ্চ বা সর্বব্যবহারমূলক ব্রহ্মাত্ম্যাব প্রতিপাদনবিষয়ে শ্রুতি সকল উপদিষ্ট হইরাছে। কেন না ঐ রূপ ব্রহ্মাত্ম্যাব জ্ঞানমোকশাধন। সহজবোধ্য পরিণামপ্রক্রিয়া অল্পসারে সৃষ্টি বলিয়া শ্রুতিতে ‘নেতি’ ‘নেতি’ অর্থাৎ ইহা ব্রহ্ম নহে, ইহা ব্রহ্ম নহে, এইরূপে প্রপঞ্চের নিবেদন করিয়া নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্মাত্ম্যাবই উপদিষ্ট হইরাছে।

এক ব্রহ্ম বহুরূপে কল্পিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি, ‘জ্ঞানাত্মক’, ‘কতো বা ইমানি ভূতানি জাতানি’ যে ব্রহ্ম হইতে এই জগতের সৃষ্টি হইয়াছে।

“আত্মা বা ইদমব্রহ্মেত্যং স ঐকত প্রজা ইতি।

সকলান্যসৃজ্যাক্যান্ স এতানিতি বহুচাঃ।

বহুব্রহ্মলোকেষ্যবধ্যসেহাঃ ক্রমাদবী।

স্বভূতা ব্রহ্মণ্ডমবদেতদ্ব্যবস্থাসোংখিলাঃ।

বহুভাবহমেবাতঃ প্রজায়েরেতি কামতঃ।

তপতপ্তাহস্বকং সর্গং জগদিত্যাহ তৈত্তিরিঃ।

ইদমগ্রে সদেবাসীং বহুভার তদৈকতঃ।

ভেদোহবরাওজাবীনি সসর্ভেতি চ সামগাঃ।”

(পঞ্চদশী যৈত বিঃ ৩-৬)

এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন, তৎকালে আর কিছুই বিদ্যমান ছিল না। সেই অদ্বিতীয় ব্রহ্মের মনে সঙ্কল্প হইল, আমি জগৎ সৃষ্টি করিব। তাহার এই সঙ্কল্পমাত্রেরই চর্যচর জগৎ-সৃষ্টি হইল। তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে জানা যায় যে, ব্রহ্মের সঙ্কল্প মাত্রই আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী এবং ওষধি সকল বহুক্রমে উৎপন্ন হয়। ব্রহ্ম—আমি বহু হইয়া জগৎ পরিব্যাপ্ত হইব—এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন, এই সঙ্কল্পরূপ তপোবলে তিনি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াছেন।

ছান্দোগ্য উপনিষদেও উক্ত হইরাছে যে, এই অপরিণীম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে আর কিছুই ছিল না, কেবল একমাত্র সংস্করণ ব্রহ্মই বিদ্যমান ছিলেন। তিনি সংকল্প করিলেন যে, নানাকারে জগৎ উৎপন্ন হউক, তৎকালে ব্রহ্মের সেই সংকল্প বলে এই জগৎ উৎপন্ন হইল।

এই সকল শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা ব্রহ্মই একমাত্র জগৎ-কারণ। তাহা হইতেই সৃষ্টি হ্রিত ও লয় হইতেছে। অখণ্ড-চেতন, অরূপ, অস্পর্শ, অশব্দ ও অস্বয় ব্রহ্মের পার্শ্বের শক্তি অজ্ঞান। তাহার প্রাকৃত্যাবে অস্তঃকরণাদির উৎপত্তি, অনন্তর তিনি অস্তঃকরণাদি পরিচ্ছিন্ন জীব, আবার তাহারই তিরোভাবে অপরিচ্ছিন্ন ও নিরঞ্জন। ঐ অজ্ঞান ঐশীশক্তি, জগদুৎপাদি, অজ্ঞানশক্তি, মাত্রা, সৃষ্টিশক্তি, মূলপ্রকৃতি প্রকৃতি নামে পরিচিতি হইরাছে। কি অস্তঃপ্রপঞ্চ, কি বাহ্য প্রপঞ্চ সমস্তই অজ্ঞানের বিলাস, সেই জন্যই তাহা জ্ঞানিত বিজ্ঞান বলিয়া অভিহিত।

“অতি তাতি প্রিয়ং রূপং নাম চেত্যাংপঞ্চকম্।

আত্মত্বং ব্রহ্মরূপং জগৎরূপং ততো ধরম্ ॥”

(বেদান্তদর্শন, শাস্ত্র ভাষ্য)

শক্তিরূপী ব্রহ্মাশ্রিত অজ্ঞান ব্রহ্ম বা ব্রহ্মাকে জগৎ দেখাইরাছে। এই জগৎ জগৎ ও ব্রহ্ম এখন বিমিশ্র বা একাব্যবাস্যে ভাসিত। সেই কারণে এখন প্রত্যেক দৃষ্টই পঞ্চরূপী।

(১) ‘অতি’ আছে, (২) ‘তাতি’ প্রকাশ পাইতেছে, (৩) ‘প্রিয়’ ভাল, উত্তম এইভাবে, (৪) ‘রূপ’ ইহা এই প্রকার, (৫) ‘নাম’ ইহা অমূলক বস্তু। এই পঞ্চরূপের অর্থমোক ভিন্ন রূপ ব্রহ্ম, অবশিষ্ট হইল জগৎ অর্থাৎ অজ্ঞানবিকার। অজ্ঞানবিকার

ব্রহ্মগত পরমার্থতঃ সত্য নহে, সেই অজ্ঞই বলা হইরাছে, জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মই সত্য। প্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি দ্বারা অজ্ঞান তিরোহিত হয়।

স্বরূপ ও তটত্ব এই দুইটা লক্ষণদ্বারা ক্রটি ব্রহ্মনিরূপণ করিয়াছেন। ব্রহ্ম—জগৎকারণ, ইহা তটত্ব—লক্ষণ, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অখণ্ড, একরস ও অঘর, ইহা স্বরূপ লক্ষণ। ব্রহ্ম জগৎকারণ হইলেও সাংখ্যের প্রকৃতি ও বৈশেষিকের পরমাণুর দ্বারা পরিণামী ও আরম্ভক নহেন। তিনি নিজেই নিজ দ্বারায় আকাশাদিরূপে বিবর্তিত হইয়াছেন। সুতরাং অভিন্ন নিমিত্তোপাদান বিবর্তি কারণ। অভিন্ন নিমিত্তোপাদানের দৃষ্টান্ত লুতা (মাকড়সা), লুতা স্বজ্যমান ঘরের প্রতি স্বচৈতন্য প্রাধান্তে নিমিত্তকারণ, এবং নশ্বরীর প্রাধান্তে উপাদান কারণ। লুতা যে স্বয়ং সৃষ্টি করে, তাহার উপাদান সে অজ্ঞ কোথা হইতে যানে না, তাহা তাহার নিজ শরীরেই আছে।

জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে, বিবর্ত। সত্য সত্যই এক-প্রকার বস্তু অল্পপ্রকার হইলে তাহা বিকার এবং মিথ্যা, অল্পপ্রা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। হৃৎ দধি হয়, তাহা বিকার, রসু সর্পাকারে প্রতীত হয়, তাহা বিবর্ত। জগৎ ব্রহ্মের বিকার নহে; কিন্তু বিবর্ত। সুতরাং এই দৃষ্ট-জগৎ ইন্দ্রজাল সদৃশ তাত্ত্বিকসত্তাপূজ্ঞ অর্থাৎ মিথ্যা।

ব্রহ্ম বিনা ব্যাপারে স্বেচ্ছাধারা জগৎ সৃষ্টি করেন। তাহার তাদৃশী ইচ্ছাশক্তিই মায়া নামে অভিহিত। গুণবতী মায়া এক হইলেও গুণের প্রভেদে বিভিন্ন, সেই প্রভেদেই জীব ও ব্রহ্ম এইরূপ বিভাগ প্রচলিত। উৎকৃষ্ট সব প্রাবল্যে মায়া এবং মলিন সবপ্রাবল্যে অবিভা। মায়ায় উপহিত ব্রহ্ম ও অবিভার উপহিত জীব। জীব কেবল উপহিত নহে, অবিভার বস্ত্র ও বটে। মায়া এক এই নিমিত্ত ব্রহ্মও এক। মালিন্তের অস্বাদিক্য অহুসারে অবিদ্যা নানা, তদহুসারে জীবও নানা—সুহর, অসুহর, পণ্ড, পক্ষী মাধব প্রভৃতি। মায়ায় জ্ঞানশক্তির চরমোৎকর্ষ, সেইজন্ত তদুপহিত ব্রহ্মও সর্বজ্ঞ, স্বতন্ত্র ও সর্বনিরস্ত্র। জীব জ্ঞান শক্তির অল্পতাবশতঃ সেইরূপ নহে। যেমন একই আকাশ ঘটরূপ উপাধিতে ঘটাকাশ, তন্ত্যগে মহাকাশ, তেমনই ব্রহ্মও মনুজাদি উপাধিতে জীব এবং তদগণতে ব্রহ্ম।

শাস্ত্র, যুক্তি ও অহুতব এই তিন প্রকার অহুসদ্বানে পাণ্ডরা যায় যে, অস্তিত্ব ও প্রকাশ দ্বাহার অধীন, তাহা তাহাতেই কল্পিত। যেমন তরঙ্গ বহুদ প্রকৃতি জলের অধীন বলিয়া জলে কল্পিত অর্থাৎ সে সকলের সত্তা জলসত্তার অতিরিক্ত নহে। তেমনি এই দৃষ্টব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্ব ও প্রকাশ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মসত্তার

অধীন। এতদ্ব্যতীত স্থির করা যায় যে, সমস্তই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম, চৈতন্যে কল্পিত জীব এই ব্রহ্মকল্পিত ভাব সাপ্কাংকার করিতে অসমর্থ, ব্রহ্মের দর্পণের কালিমা দর্পণের স্বচ্ছ স্বভাব প্রচ্ছন্ন করে, তদ্রূপ বীর অনিবার্য্য অনাদি অজ্ঞানও স্বরূপ প্রচ্ছন্ন করিয়াছে, তাহাতেই অজ্ঞ জীব বৈতপ্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব জ্ঞাত নহে। প্রবণাদি দ্বারা অজ্ঞানমালিন্ত পরিমার্জিত হইলে তখন তাহারা বুঝিতে পারে, আমি পূর্ণ, অনবচ্ছিন্ন ও সত্য। অপর সমস্ত আমাতে ও আমার কল্পিত। আমিই ব্রহ্ম।

সৃষ্টির পূর্বে এ সকল সং অর্থাৎ ব্রহ্ম ছিল, আর কিছুই ছিল না, এ সকলই ব্রহ্ম। অস্বয় ব্রহ্মই আদিত্য, এই সকল ক্রটি সুব্যক্তরূপে অদ্বয় ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়া অনন্তর তৎপ্রতিপাদনার্থ তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্য উপদেশ করায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, 'তৎ ব্রহ্ম' তুমিই ব্রহ্ম।

বৈদান্তিক আচার্য্যেরা সাধারণতঃ অদ্বৈতবাদী হইলেও তাহাদের মধ্যেও প্রকারান্তরে দ্বৈতবাদের নিত্য অসম্ভাব নাই, বৈষ্ণব আচার্য্যেরা প্রায় সকলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিব্যুত এবং নিখিল কল্যাণগুণের আশ্রয়। জীবাত্মা সকল ব্রহ্মের অংশ, পরস্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস। জগৎ ব্রহ্মের শক্তি-বিকাশ বা পরিণাম; সুতরাং সত্য। সর্ব-জ্ঞাত্বাদি গুণবিশিষ্ট ব্রহ্ম, সত্যাত্মাদি গুণবিশিষ্ট জগৎ এবং অস্বজ্ঞ ও ধর্ম্মাধর্ম্মাদি গুণবিশিষ্ট জীবাত্মা অভিন্ন অর্থাৎ জীবাত্মাও জগৎব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও ভিন্ন নহে। জীব ও ব্রহ্মের স্বরূপ অভিন্ন নহে, কিন্তু আদিত্যের প্রভার দ্বারা জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে, ব্রহ্ম কিন্তু জীব হইতে অধিক। যেমন প্রভা হইতে আদিত্য অধিক; সেইরূপ জীব হইতে ব্রহ্ম অধিক। ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান ও সমস্ত কল্যাণগুণের আকর, ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশূন্য জীব তাহার বিপরীত।

ব্রহ্মভেদাত্মক, দ্বৈতাদ্বৈত এবং অনেকাত্মবাদ বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদের নামান্তর মাত্র। ব্রহ্ম একও বটে, অনেকও বটেন। ব্রহ্ম যেমন অনেক শাখা-বৃক্ষ, ব্রহ্মও সেইরূপ অনেক শক্তিবৃক্ষ নানা, অদ্বৈতবাদীগণের মতে এই মত ভ্রমাত্মক। কারণ বস্তুতঃ এককালে পরস্পর ভিন্ন ও অভিন্ন হইতে পারে না। কেন না, ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরোধী। অভেদ কিনা তেদের অভাব। ভেদ ও তেদের অভাব এককালে এক বস্তুতে থাকা অসম্ভব। কাণ্ড ও কারণ যদি অভিন্ন হয়, তাহা হইলে জগৎ ব্রহ্মের অভিন্ন হইতে পারে। কিন্তু কাণ্ড ও কারণ অভিন্ন হইলে যেমন মৃত্তিকারূপে ঘটপত্রাদির এবং স্তব্ধরূপে কুণ্ডলমুহূর্ত্তাদির একত্ব বলা হয়, সেইরূপ ঘটপত্রাদি ও কুণ্ডলমুহূর্ত্তাদির একত্ব বলা হয় না কেন?

অর্থাৎ ঘটশরাদি ও কুণ্ডল মুক্তাদিরূপে যেমন নানা হইয়াছে, সেইরূপ ঐ রূপেই একত্বও বলা হয় কেন? কারণ যুক্তি ও ঘটশরাদি এবং সুবর্ণ ও কুণ্ডলমুক্তাদি অভিন্ন হইলে যুক্তি সুবর্ণাদির ধর্ম একত্ব ঘটশরাদি ও কুণ্ডল মুক্তাদির ধর্ম নানা হইয়াছে সুবর্ণাদিতে অবশ্যই আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। কেননা, কার্য ও কারণ যখন এক বস্তু, তখন একত্ব ও নানাধর্মও অবশ্যই কার্য ও কারণগত হইবে। এ বিষয়ে অধিক বলা বাহ্য।

কোন কোন আচার্য্য এই দোষ পরিহারের জন্য অল্পরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন, ভেদ ও অভেদ অবস্থাতেই অবস্থিত। অর্থাৎ অবস্থাতেই একত্ব ও নানাধর্ম উভয়ই সত্য। সংসারাবস্থায় নানাধর্ম, এবং মোক্ষাবস্থায় একত্ব। অর্থাৎ সংসারাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন এক লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার সত্য। মোক্ষাবস্থায় জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন এবং তখন লৌকিক ও শাস্ত্রীয় সমস্ত ব্যবহার নিবৃত্ত হয়। এ সিদ্ধান্তও সঙ্গত নহে। কারণ ‘তত্ত্বমসি’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাদি প্রতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্ব অবস্থাবিশেষ-নিয়মিত নহে। কেননা ব্রহ্মত্বাববোধক প্রতিভে অবস্থাবিশেষের উল্লেখ নাই। জীবের অসংসারিব্রহ্মভেদ সনাতন অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান, ইহাই প্রতি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। প্রতিভে উহা সিদ্ধের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রতিবোধ্যের অবস্থাবিশেষ অভিপ্রায় করনা করা নিষিদ্ধ। ‘তত্ত্বমসি’ এই প্রতিবোধিত জীবের ব্রহ্মত্ব কোনরূপ প্রথম বা চোষ্ঠা-সাধ্যরূপে নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘অসি’ এই পদ দ্বারা স্বতন্ত্র অর্থের প্রস্তাপন করা হইয়াছে মাত্র।

অতএব বাহ্যিক বলেন যে, জীবের ব্রহ্মত্ব জ্ঞান ও কর্ম সমুচ্চরসাধ্য, তাহাদের সিদ্ধান্তও সঙ্গত হইতেছে না। আর বিবেচ্য এই যে, একত্ব ও নানাধর্ম নিবর্তিত হইতে পারে না। কারণ, যথার্থজ্ঞান অর্থার্থ জ্ঞানের এবং তৎকাণ্ডের নিবর্তক হইতে পারে, যথার্থ বা সত্য বস্তুর নিবর্তক হইতে পারে না। রজ্জুজ্ঞান পরিকল্পিত সর্পের নিবর্তক হয়, সুবর্ণজ্ঞান কুণ্ডলাদির নিবর্তক হয় না। একত্ব জ্ঞান দ্বারা নানাধর্ম নিবর্তিত না হইলে মোক্ষাবস্থাতেও বন্ধনাবস্থার দ্বায় নানাধর্ম থাকিবে। সুতরাং মুক্তিই হইতে পারে না।

শৈবাচার্য্যেরা বিশিষ্টশিবাত্মত্ববাদী। তাঁহাদের মতে চিৎ ও অচিৎ অর্থাৎ জীব ও জড়রূপ প্রাপকবিশিষ্ট আত্মা শিব আবির্ভূত, তিনিই ব্রহ্ম। এই শিবরূপ ব্রহ্মই কারণ ও কার্য। ইহার নাম বিশিষ্ট শিবত্ব। চিৎচিৎ সমস্ত প্রাপকই

শিব জায়ক ব্রহ্মের শরীর। তিনি জীবের দ্বায় শরীরী হইলেও জীবের দ্বায় চতুর্থভোক্তা নহেন। অনিষ্ট ভোগের প্রতি শরীরসম্বন্ধ কারণ নহে অর্থাৎ শরীরী হইলেও নিজের অজ্ঞান অহংবর্তনজনিত অনিষ্ট ভোগ করেন না। জীব জীবরূপবশ। জীবের আত্মার অহংবর্তন না করিলে তাহাদিগকে অনিষ্ট ভোগ করিতে হয়। জীবের আত্মা, এই জন্ত তাহার অনিষ্ট ভোগ নাই। শরীর ও শরীরীর দ্বায়—গুণ ও গুণীর দ্বায়—বিশিষ্টাশ্রিত্য শৈবাচার্য্যদিগের অস্ব-মত। যুক্তি ও ঘটের দ্বায় কার্য কারণরূপে এবং গুণ ও গুণীর দ্বায় বিশেষণবিশেষ্যরূপে বিনা-ভাবসাহিত্যই প্রাপক ও ব্রহ্মের অনন্তত্ব। যেমন উপাদানকারণ ব্যতিরেকে কার্যের ভাব অর্থাৎ সত্তা থাকে না, যুক্তি ব্যতিরেকে ঘট থাকে না, সুবর্ণ ব্যতিরেকে কুণ্ডল থাকে না, গুণী ব্যতিরেকে গুণ থাকে না, সেইরূপ ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রাপক-শক্তি থাকে না। উক্ত্য ব্যতিরেকে যেমন বস্তুকে জানিবার উপায় নাই, সেইরূপ শক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মকে জানা হইতে পারে না। বাহ্য ভিন্ন বাহ্যকে জানা যায় না, সে তবিশিষ্ট। গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সুতরাং গুণী গুণবিশিষ্ট। প্রাপকশক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, এটী জন্ত ব্রহ্ম প্রাপকশক্তিবিশিষ্ট। ইহাই তাঁহার স্বতাব। দেবতা এবং যোগিগণ যেমন কারণান্তরনিরপেক্ষ হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, ব্রহ্মও সেইরূপ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইয়া থাকেন। নানারূপে পরিণত হইলেও তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত বা বিকারিত্ব হয় না।

অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তি ব্রহ্মে অবস্থিত। ব্রহ্মের কিছুই অসাধ্য এবং অসম্ভব হয় না; অতএব ইহা সম্ভব, ইহা অসম্ভব, এরূপ বিচার ব্রহ্মে হইতেই পারে না। লৌকিক প্রমাণ দ্বারা যে সকল বস্তু অবগত হওয়া যায়, ব্রহ্ম তৎসমস্ত হইতে বিজাতীয়। তিনি কেবল মাত্র শাস্ত্রগম্য। শাস্ত্রে তিনি যে রূপ উপদিষ্ট হইয়াছেন, তিনি সেইরূপ। এবিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না। লৌকিক দৃষ্টান্ত অনুসারে তদ্বিষয়ে বিরোধ আশঙ্কা করা উচিত নহে। কেননা তিনি লৌকাতীত বা অলৌকিক।

ব্রহ্মের স্বাশক্তি অচিন্ত্য, অনন্ত ও বিচিত্র শক্তিবৃত্ত। তাহা শক্তিবৃত্ত স্বাশক্তিবিশিষ্ট পরমেশ্বর নিজ শক্তির অংশ দ্বারা প্রাপকাকারে পরিণত এবং স্বতঃ বা স্বয়ং প্রাপকাতীত।

ব্রহ্ম প্রাপকাকারে পরিণত হন, এ বিষয়ে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কতক অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্ম প্রাপকাকারে পরিণত হন,

কি ব্রহ্মের একদেশ বা একাংশ প্রপঞ্চাকারে পল্লিত হয়। ইহার উক্তরে যদি বলা যায় যে, কৃত্ত্ব এক জগদাকারে অর্থাৎ কার্য্যাকারে পরিণত হন, তবে মূলোচ্ছেদ হইয়া পড়ে এবং ব্রহ্মের দৃষ্টব্য উপদেশ এবং তাহার উপায়রূপে শ্রবণমননাদি ও শমদমাদির উপদেশ অনর্থক হয়। কেন না কৃত্ত্বপরিণাম পক্ষে কার্য্যাতিরিক্ত ব্রহ্ম নাই। কার্য্য অযত্বদৃষ্ট, তাহার দর্শনের উপদেশ অনাবশ্যক। তজ্জন্ত শ্রবণমননাদি বা শমদমাদিও অনাবশ্যক। ব্রহ্ম যদি মৃদাদির দ্বারা সাব্যস্ত হইতেন, তবে তাহার একদেশ কার্য্যাকারে পরিণত বা একদেশ যথাবদবস্থিত এরূপ করনা করা যাইতে পারিত ও দৃষ্টবাদ্যাদির উপদেশও সাংক্য হইত। কেন না, কার্য্যাকারে পরিণত একাংশ অযত্বদৃষ্ট হইলেও অপরিণত ব্রহ্মাংশ অযত্বদৃষ্ট নহে। ব্রহ্মের কিছু অবয়ব স্বীকার করা যায় না, কারণ ব্রহ্ম নিরবয়ব ইহা প্রতিপন্ন। ব্রহ্মের অবয়ব স্বীকার করিলে ঐ প্রতিপত্তির বিরোধ উপস্থিত হয়। এতদ্ব্যতীত শৈবাচার্য্যেরা বলিয়া থাকেন যে, ব্রহ্ম শাট্টৈকসমধিগম্য, প্রমাণাস্তরগম্য নহে। শাস্ত্রে ব্রহ্মের কার্য্যাকার-পরিণাম, নিরবয়ব এবং কার্য্যাতিরিক্ত ব্রহ্মের অবস্থান এ সমস্তই ঐক্য হইয়াছে। সুতরাং উক্ত আপত্তি উত্তীর্ণ হইতে পারে না।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল মতের প্রতি দোষ দিয়া বলেন যে, ব্রহ্মের পরিণামবাদ কোন মতেই সঙ্গত হইতে পারে না। কারণ কার্য্যাকারে পরিণাম এবং অপরিণত ব্রহ্মের অবস্থান এ দুইটা পরস্পরবিরুদ্ধ। এক সময়ে এক বস্তু পরিণাম ও অপরিণাম হইতে পারে না। তজ্জন্ত সাব্যস্ত ও নিরবয়ব পরস্পরবিরুদ্ধ। এক বস্তু এক সময়ে সাব্যস্ত ও নিরবয়ব হইবে ইহা একান্ত অসম্ভব। প্রতি ও অসম্ভব এবং বিরুদ্ধ অর্থ প্রতিপাদন করিতে পারে না। যোগ্যতা শাস্ত্র বোধের অল্পতম কারণ। সুতরাং শব্দ, অযোগ্য অর্থ প্রতিপাদন করিতে অক্ষম।

“গ্রাবাণঃ প্রবস্তে বনস্পত্যঃ সত্র্যমাসত” অর্থাৎ প্রস্তর জলে ভাসিতেছে, বৃক্ষ সকল বজ্র করিয়া ছিল, ইত্যাদি অসম্ভাবিত অর্থের বোধক অর্থবাদ্যাকার যেমন যথাক্রমে অর্থ তাৎপর্য্য নাই, অর্থান্তরে তাৎপর্য্য, সেইরূপ পরিণামবোধক বাক্যেরও অর্থবিশেষে তাৎপর্য্য বলিতে হইবে। ব্রহ্ম একাংশে পরিণত এবং অংশান্তরে অপরিণত, এ করনাও যুক্তিসিদ্ধ নহে। ইহাতে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন? যদি ভিন্ন হয়, তবে ব্রহ্মের কার্য্যাকারে পরিণতি হইল না। কেন না কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম নহে, ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। ব্রহ্মের পরিণামে ব্রহ্মের পরিণাম বলা যাইতে পারে

না। যুক্তিকার পরিণামে সুবর্ণের পরিণাম হয় না। পক্ষান্তরে কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, অর্থাৎ অভিন্ন হয়, তবে মূলোচ্ছেদের আপত্তি উপস্থিত হয়। পরিণত অংশ ব্রহ্মের অভিন্ন হইলে পরিণত অংশ এবং ব্রহ্ম এক বস্তু হইতেছে। সুতরাং সম্পূর্ণ ব্রহ্মের পরিণাম স্বীকার করিতে পারা যায় না। যদি বলা হয় যে, পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্মের ভিন্নাভিন্ন, অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে। পরিণত ব্রহ্মাংশ কারণরূপে ব্রহ্মের অভিন্ন, এবং কার্য্যরূপে ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন। দৃষ্টান্তস্বলে বলিতে পারা যায় যে, কুণ্ডলমুকুটাদি সুবর্ণরূপে অভিন্ন এবং কুণ্ডলমুকুটাদি রূপে ভিন্ন। ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, উভয় এক সময়ে এক বস্তুতে থাকিতে পারে না, কার্য্যাকারে পরিণত ব্রহ্মাংশ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইবে, না হয় অভিন্ন হইবে। ভিন্নও হইবে অভিন্নও হইবে, ইহা হইতে পারে না। আরও বিবেচ্য এই যে, ব্রহ্ম স্বভাবতঃ অমৃত, তিনি পরিণাম ক্রমে মর্ত্যতা প্রাপ্ত হইবেন, ইহা হইতে পারে না। পক্ষান্তরে মর্ত্য জীব, অমৃতব্রহ্ম হইবে, ইহাও হইতে পারে না। অমৃত মর্ত্য হয় না, মর্ত্যও অমৃত হয় না। কোন মতেই স্বভাবের অভ্রাণ হয় না। যাহারা বলেন যে, শাস্ত্রানুসারে কৰ্ম্ম ও জ্ঞান এই উভয়ের অনুষ্ঠান দ্বারা মর্ত্য জীবের অমৃতত্ব হইবে, তাহাদের মতও অসঙ্গত। কেন না স্বভাবতঃ অমৃত ব্রহ্মেরও যদি মর্ত্যতা হয়, তবে মর্ত্য জীবের কৰ্ম্মজ্ঞানসমুচ্চয়সাধ্য অমৃতত্বের অর্থাৎ মোক্ষাবস্থা স্থায়ী হইবে, ইহা দুরাশা মাত্র। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই সকল দেখিয়া ব্রহ্মবিশ্ববাদপক্ষই স্থির করিয়াছেন। তাহার মতে ব্রহ্ম শুদ্ধ বা নিক্সিণেষ। প্রপঞ্চ সত্য নহে, রজ্জুসর্পাদির দ্বারা মিথ্যা; সুতরাং ব্রহ্মে কোন বিশেষ বা ধর্ম্ম নাই, নিক্সিণেষ ব্রহ্ম অদ্বিতীয়। প্রপঞ্চ যখন মিথ্যা, ব্রহ্মের অতিরিক্ত বস্তু যখন সত্য নহে, তখন ব্রহ্ম অদ্বিতীয়, ইহা অনায়াস-বোধ্য। জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নহে, ইহা একটা সামান্য দ্বোকে অভিহিত হইয়াছে।

“শোকাক্ষেপে প্রবক্ষ্যামি যদ্বক্ষ্যে গ্রহকোটিভিঃ।

ব্রহ্ম সত্যঃ জগদ্বিশ্বা জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্ ॥”

কোটি কোটি গ্রহ বাহা উক্ত হইয়াছে, আমি শোকাক্ষেপ দ্বারা তাহা বলিব। তাহা এই, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম। শঙ্করাচার্য্যের ইহাই অভিমত। সমস্ত অদ্বৈতবাদীরাই একবাক্যে প্রতিবেদন করিয়াছেন। প্রতিপত্তির তাৎপর্য্য পর্যালোচনা দ্বারা যাহা স্থির হইবে, তাহা অবনতমণ্ডকে স্বীকার করিতে সকলেই বাধ্য।

শ্বেতকেতুর ব্রহ্মোপদেশের স্থলে ছান্দোগ্য উপনিষদের একটি আখ্যায়িকার সংক্ষিপ্ত তাৎপৰ্য্য এই স্থলে প্রদর্শিত হইল। আরুণি শ্বেতকেতু নামক নিজপুত্রকে কহিলেন যে, হে শ্বেতকেতো, গুরুকূলে বাইরা ব্রহ্মচর্য্য আচরণ কর। যে হেতু আমাদের কুলজাত কোন ব্যক্তি অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধ হয় না। দ্বাদশবর্ষীয় বালক শ্বেতকেতু পিতার উপদেশানুসারে গুরুকূলে বাইরা অধ্যয়ন সমাপন করিয়া চতুর্বিংশতিবর্ষ সময়ে পিতৃগৃহে সমাগত হইলেন এবং তিনি নিজে আপনাকে অসামান্য বিদ্যান্ বিবেচনা করিতে লাগিলেন। স্মৃতরাং কাহারও সহিত বাক্যালাপ পৰ্য্যন্ত করিতেন না। পুত্রের এইরূপ অবস্থা ও অতিমানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আরুণি বলিলেন, হে শ্বেতকেতো! তুমি অনুচানমানী অর্থাৎ নিজেকে অতিশয় বিদ্বান্ বিবেচনা করিতেছ এবং কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেছ না। ভাল, বল দেখি, তুমি গুরুর নিকট এমন কোন প্রশ্ন করিয়াছিলে, যাহার উত্তর যথাবৎ অবগত হইলে অশ্রুত বিষয় শ্রুত, অমত বিষয় মত এবং অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হওয়া হয়। শ্বেতকেতু ইহা অসম্ভব বিবেচনা করিয়া কহিলেন, হে ভগবন্! ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আরুণি বলিলেন, হে প্রিয়দর্শন! যেমন একটি মুংপিণ্ড বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত মুগ্ধর অর্থাৎ মুক্তিকার বিজ্ঞাত হয়, একটি লৌহমণি বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত লৌহবিকার জ্ঞাত হয়, একটি নখনিকৃন্তন (নরুণ) বিজ্ঞাত হইলে সমস্ত কাঞ্চীয়স অর্থাৎ কৃষ্ণলৌহের বিকার বিজ্ঞাত হয়—কেন না মৃত্তিকা, লৌহ ও কৃষ্ণায়স ইহাই সত্য, বিকার কেবল বাক্য দ্বারাই আরম্ভ হয়, অর্থাৎ মৃত্তিকাদির সংস্থান বিশেষ অনুসারে ঘটপটাদি নাম হয়। বাস্তবিক কিন্তু মৃত্তিকাদির অতিরিক্ত বিকার নাই—সেইরূপে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান সম্ভবপর হইতে পারে। উপাদান মাত্রই সত্য, বিকার মিথ্যা। স্মৃতরাং জগতের উপাদান জানিতে পারিলে সমস্তই জানিতে পারা যায়। ইহাতে শ্বেতকেতু বলিলেন, গুরু নিশ্চয়ই ইহা অবগত নহেন, অবগত থাকিলে অবশ্যই আমাকে বলিতেন। হে ভগবন্! আপনিই আমাকে উপদেশ করুন। শ্বেতকেতুর এইরূপ প্রার্থনানুসারে আরুণি তাহাকে অগংকারণের উপদেশ দেন। এস্থলে এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার উপপাদনের অস্ত্র অগংকারণের উপদেশ প্রদত্ত হয়। বিকার বস্তুগত্যা সত্য হইলে কখনই এক বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হইতে পারে না। উপাদান বিজ্ঞাত হইলেও উপাদানের অর্থাৎ তাহার বিকার অবিজ্ঞাত থাকিতে পারে। অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, উপাদান ভিন্ন বিকারের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই।

দৃষ্টান্ত-স্থলে—“মৃত্তিকেত্যেব সত্যং, লৌহমিত্যেব সত্যং, কৃষ্ণায়-সমিত্যেব সত্যং” (শ্রুতি) অর্থাৎ মৃত্তিকাই সত্য, লৌহই সত্য, কৃষ্ণলৌহই সত্য, এইরূপে উপাদানের সত্যতা অবধারণ করাতে বিকারের অসত্যতা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে। যাহা অসত্য—তাহা মিথ্যা, ইহা বলাই বাহুল্য; উপদেশ দিবার সময়ে আরুণি পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন।

“এতদাত্ম্যমিদং সৰ্ব্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!”

সদেব সেমোদমগ্র আসীদেকমেবাষীতীরম্”

সেই সং বস্তুই একমাত্র সত্য, তিনিই ব্রহ্ম এবং তিনিই তুমি। তুমিই সমস্ত, একমাত্র এবং অবিভীর্ণ। এই শ্রুতির তাৎপৰ্য্যের বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা ব্রহ্মের ঐক্যই বেদান্তশাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে। সাধারণতঃ জীবাত্মা ব্রহ্মভিন্নরূপে প্রতীয়মান হইলেও বেদান্তশাস্ত্র বুঝাইয়া দেয় যে, জীবাত্মা বাস্তবিক ব্রহ্মভিন্ন নহে, ব্রহ্মস্বরূপ। বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন মুক্তি। মুক্তি কি না অজ্ঞান বা অবিজ্ঞানের নিবৃত্তি এবং স্বরূপ আনন্দপ্রাপ্তি। এই মুক্তি জীবব্রহ্মের ঐক্য-সাক্ষাৎকার-সাধ্য। অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার হইলেই মুক্তি হয়। আপত্তি হইতে পারে যে, সংসার দশাতেও স্বরূপ আনন্দের অত্মাভাব নাই। কেন না বস্তুস্বরূপের অত্মাভাব অসম্ভব। স্মৃতরাং স্বরূপ আনন্দ নিত্যপ্রাপ্ত বলিয়া তাহার প্রাপ্তি হইতে পারে না। অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি হইতে পারে, যাহা নিত্যপ্রাপ্ত, তাহার আর প্রাপ্তি হইতে কি? স্বরূপ আনন্দের প্রাপ্তি হইতে না পারিলে জীব ব্রহ্মের ঐক্য সাক্ষাৎকার ও তাহার সাধনও হইতে পারে না। এতদন্তরে বক্তব্য এই যে, নিত্যপ্রাপ্ত বস্তুও মিথ্যাজ্ঞান বা ভ্রমবশতঃ অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। ঐ ভ্রম অপনীত হইলে তাহা প্রাপ্ত রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। কঠগত স্বর্ণহার নিত্যপ্রাপ্ত হইলেও বিষ্ময় হেতু অপ্রাপ্ত এবং তদপগতে উহাই আবার প্রাপ্ত বলিয়া প্রতীত হয়। সেইরূপ আনন্দ ব্রহ্মের স্বরূপ হইলেও সংসারদশায় অবিদ্যাদোষে তাহা সম্যক্ প্রতিভাত হয় না, স্মৃতরাং অপ্রাপ্ত বলিয়া বোধ হয়। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্তি হইলে তাহাই সম্যক্ৰূপে প্রতিভাত হয়, বলিয়া তখন উহা প্রাপ্ত হইলরূপে বিবেচিত হয়।

সংসারাবস্থায় অবিদ্যাদোষে ব্রহ্মের আনন্দরূপত্ব বিশেষ-রূপে প্রতীয়মান হয় না বটে, কিন্তু সামান্তরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। যেমন কোন গৃহে কতকগুলি বালক বেদাধ্যয়ন করিলে গৃহান্তরস্থিত পিতা সামান্যরূপে জানিতে পারেন

বে, তাহার পুরও বেদাধারন করিতেছে। কিন্তু তাহার পুরের বেদাধারন ধনি বিশেষরূপে জানিতে পারেন না। সেইরূপ ব্রহ্মের আনন্দরূপ সংসারদশায় সামান্তরূপে প্রতিভাত হইলেও বিশেষরূপে প্রতিভাত হয় না। বিশেষরূপে প্রতিভাত না হইলেও কোন অবস্থাতেই ব্রহ্মের আনন্দরূপের অগ্রথা হয় না। ব্রহ্ম চৈতন্যরূপ, ব্রহ্মচৈতন্যপ্রভাবে জড় সমুচ্চ প্রকাশিত হয়। জড়সমূহ স্বপ্রকাশ নহে। এইজন্ত জড়-বর্ণ এক নহে। ব্রহ্ম চৈতন ও নিত্য। ব্রহ্মের শরীরাদির এবং তাহার সমুচ্চের উৎপত্তি ও বিনাশ থাকিলেও ব্রহ্মের উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। সুতরাং ব্রহ্ম নিত্য, বাহ্য নিত্য, তাহা অদ্য হইতে পারে না। এইজন্ত ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ।

“বিজ্ঞানমাননং ব্রহ্ম, সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” (শ্রুতি)

জীব ও ব্রহ্ম এক হইলেও অন্যাদি অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান বশতঃ জীবাত্মার সংসার বা বন্ড হইয়া থাকে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামে দুইটা শক্তি আছে। অনেক সময়ে ব্রহ্মতে সর্পস্রম হয়, ব্রহ্মর জ্ঞান থাকিলে সর্পস্রম হয় না। ব্রহ্মর অজ্ঞান সর্পস্রমের কারণ। ব্রহ্মর অজ্ঞান আবরণ-শক্তি দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের আবরণ করে, পরে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা ব্রহ্মতে সর্প উদ্ভাবিত করে। ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞানও আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্ম বা ব্রহ্মস্বরূপের আবরণ করিয়া বিক্ষেপ শক্তি দ্বারা ব্রহ্মে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি ধর্মের ও আকাশাদি প্রপঞ্চের উদ্ভাবন করে। আকাশে মেঘ হইলে আদিত্যমণ্ডল দৃষ্টিগোচর হয় না। তাহা কিন্তু সত্য নহে। কারণ অন্ন-মেঘ অনেক ষোড়শবিঘ্নত আদিত্যমণ্ডল আবৃত করিতে পারে না। মেঘ ষ্ট্রটার লোচনপথ জ্ঞাত করে, তাহাতেই আদিত্যমণ্ডলের আবরণ ভ্রম হয়। সেইরূপ পরিচ্ছিন্ন অজ্ঞান অপরিচ্ছিন্ন অসংসারী ব্রহ্মকে বস্তুরূপে আবৃত করিতে পারে না। কিন্তু অবলোকিতা বা বোদ্ধার বুদ্ধি আবৃত করে। তাহাতেই ব্রহ্ম আবৃত হইয়াছে, বলিয়া বোধ হয়। ব্রহ্মের স্বরূপ আবৃত হইলে প্রকৃত ব্রহ্মবোধ হইতে পারে না। তখন অবলোকিতা বা বোদ্ধা দিশেহারী হইয়া অব্রহ্মে ব্রহ্ম এবং অব্রহ্মের ধর্মকে ব্রহ্মের ধর্ম বলিয়া বোধ করে। এই বোধের অপর নাম অধ্যাস। আমি মনুষ্য ইহা অব্রহ্মে ব্রহ্মাধ্যাসের উদাহরণ। ইহার নামান্তর তান্দ্র্যাদ্যধ্যাস। আমি মূল, আমি কুশ ইত্যাদি ব্রহ্ম বা আত্মাতে দেহধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ। কেন না মূলবাদি দেহধর্ম তাহা ব্রহ্মে অধ্যাস হইয়াছে। ইহা আমার ইত্যাদি ব্রহ্মকারের নাম ন্যসর্গাধ্যাস। এই অধ্যাস পরম্পরা অন্যাদি। ভ্রমবোধে পূর্ব পূর্ব অধ্যাস বা ভ্রমনিত সংসার পর পর অধ্যাসের কারণ। ব্রহ্ম স্বতাক্তই

অচ্ছেদ্য, অভেদ্য ও অদ্বার। কেহ ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট সংঘটন করিতে পারে না। কারণ প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মের ইষ্ট বা অনিষ্ট কিছুই নাই। সুতরাং যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব তাহার রাগ-বেশ হওয়া অসম্ভব। বেহ ও ইন্দ্রিয়াদির ইষ্ট এবং অনিষ্ট হইতে পারে, অধ্যাসবশতঃ দেহাদির ইষ্ট ও অনিষ্ট আত্মার ইষ্ট ও অনিষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয়। সুতরাং এই ইষ্ট ও অনিষ্ট বিষয়ে রাগবেশ বশতঃ প্রবৃত্তির আবির্ভাব এবং প্রবৃত্তি হইলে আচরিত কর্মের কল ভোগ করিতে হয়। কর্মকল ভোগ সুখ দুঃখের উপলব্ধি ভিন্ন অজ্ঞ কিছু নহে। শরীর ভিন্ন সুখ দুঃখের উপলব্ধি হইতে পারে না। সুতরাং সুখদুঃখের উপলব্ধির জন্ত অজ্ঞ কর্মকল ভোগের জন্ত জন্মপরিগ্রহ করিতে হয়। মোহাক মানব ভোগের জন্ত কর্ম করে এবং কর্ম-করিবার জন্ত ভোগ করে যে জাতীয় দ্রব্যের উপযোগে সুখানুভব হয়, সেই জাতীয় দ্রব্যের সম্পাদন প্রবৃত্তি স্বাভাবিক ও প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অধ্যাস এই অনর্থপরম্পরার নিদান। অধ্যাসও অবিদ্যার কার্য বলিয়া অবিদ্যা মধ্যে পরিগণিত। যখন বিদ্যা দ্বারা অবিদ্যা নষ্ট হয়, তখন ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়, ইহাতে তখন ‘সোহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হয়।

এইরূপ বুঝা বাইতেছে যে, ব্রহ্ম বাস্তবিক অসঙ্গ, পদমপ্রে-
জলের জ্ঞার নিশিষ্ঠ এবং সুখদুঃখ-পরিশূন্য হইলেও অবিজ্ঞা-
বশতঃ ব্রহ্মের সংসার, পুণ্য পাপের লেপ এবং সুখ দুঃখ ভোগ
হয়। সুতরাং অবিজ্ঞাই সমস্ত অনর্থের মূল। বিজ্ঞাধারা
সর্গানর্থমূল অবিজ্ঞার বিনাশ সম্পাদন বুদ্ধিমানের কর্তব্য।
কিন্তু জিজ্ঞাত হইতেছে যে, আলোকে অন্ধকারের ভ্রম
স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে অবিজ্ঞা কিরূপে থাকিতে পারে? দ্বিতীয়তঃ
ব্রহ্ম ইচ্ছাপূর্বক নিজের অনর্থকর মিথ্যাজ্ঞান অবলম্বন করি-
বেন ইহাও একান্ত অসম্ভব। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইচ্ছা-
পূর্বক নিজের অমিষ্টকর বিষয় অবলম্বন করিতে পারে না।
এতদ্ব্যতীত বক্তব্য এই যে, উত্তরই সম্ভবপর।

অপ্রকাশক ব্রহ্মে অবিজ্ঞা কিরূপে থাকিতে পারে, অবিজ্ঞা
কাহার? এ বিষয়ে বৈদান্তিক আচার্যগণ বিস্তর আলোচনা
করিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার বহুকিঞ্চিৎ আভাস মাত্র
প্রদর্শিত হইল।

অপ্রকাশে কুতোহবিদ্যা তাস্য কিং কথমাবৃত্তিঃ।

ইত্যাদি তর্কজালানি বাহুভূতিঃ সত্যসৌ।

বাহুভূতাবিবাণে তর্কভাণ্ডারবহিঃ।

কথং বা তর্কিকমন্ত্রত্বমসিদ্ধিরবাপুঃ।

বুদ্ধ্যামোহায় তর্কক্ষেপশস্যেভ্যঃ সত্যং সত্যং।

বাহুভূতজালারোহে তর্ক্যতাং বা কুতর্ক্যজানুঃ।

ইহার তাৎপর্য এই যে, ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে কিরূপে অবিনাশ থাকিবে? অবিনাশ না থাকিলেই বা কিরূপে ব্রহ্মের স্বরূপের আবরণ হইবে। বাহুভব ইত্যাদি তর্কজালকে গ্রাস করে, অর্থাৎ নিরাকৃত করে, নিজের অমৃতত্বেই ঐ সকল অকিঞ্চিকরত্ব প্রতিপন্ন হয়। কেন না, আমি অজ্ঞ, আমাকে আমি জানি না, এইরূপ অমৃতত্ব প্রত্যক্ষসিদ্ধ। বাহুভবের প্রতি বিশ্বাস না করিলে যিনি আপনাকে তार्কিক বলিয়া বিবেচনা করেন, তিনি কিরূপে তত্ত্বনিশ্চয় করিবেন? কারণ তর্ক ত অবস্থিত হয় না। দোষিতে পাওয়া যায় যে, একজন তार्কিক যে তর্কের উপভাস করেন, অপর তর্কিক তাহা তর্কভাসরূপে প্রতিপন্ন করেন। তাহার তর্কও অজ্ঞ তর্কিক কতক তর্কভাসে পরিণত হয়। সুতরাং কেবল তর্ক দ্বারা তত্ত্বনিশ্চয় হইতে পারে না। অমৃতত্ব বিষয় বুদ্ধাক্রান্ত হইবার জ্ঞান অর্থাৎ যাহা অমৃতত্ব তাহা ভালরূপে বুঝিবার জ্ঞান বা তাহাতে দৃঢ়বিশ্বাস স্থাপনের জ্ঞান তর্কের অপেক্ষা হইতে পারে বটে, কিন্তু তাহা হইলে নিজের অমৃতত্ব অমৃতসারে তর্ক করা উচিত। কুতর্ক করা উচিত নহে। ফলতঃ যখন সকলেই নিজের অজ্ঞান অমৃতত্ব করিতেছেন, তখন অজ্ঞান কাহার? এ প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান কিরূপে সম্ভবপর হয়, এ প্রশ্ন হইতে পারিলেও তাহার কোন মূল নাই। কেন না, ব্রহ্মপ্রকাশ ব্রহ্মে অজ্ঞান যখন সাক্ষাৎ অমৃতত্ব হইতেছে, তখন অজ্ঞানের অস্তিত্বে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। সুতরাং অজ্ঞানসত্তার কারণ নির্ণয় না হইলেও কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইতে পারে না। তাৎপৰ্য্য অমৃতত্ব হয় বলিয়া বৈদান্তিক আচার্য্যেরা বলেন যে, নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্ত অজ্ঞানের বিরোধী নহে। কেন না, নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্তে অজ্ঞানের অমৃতত্ব হইতেছে বলিয়া নিত্য ব্রহ্মপ্রকাশ চৈতন্তকে অজ্ঞানের বিরোধী বলা যাইতে পারে না। কারণ বিরোধও অবিরোধ অমৃতত্ব অমৃতসারে নির্ণীত হয়। বিবেক বা বিচারজনিত স্বার্থজ্ঞান হইলে অজ্ঞান বিনষ্ট হয়, সুতরাং বিবেকজনিত জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী।

রজ্জুগোচর অজ্ঞান রজ্জ্বরূপ আবৃত করিয়া তাহাতে সর্পের উদ্ভাবন করে। রজ্জুত্ব সাক্ষাৎকার হইলে রজ্জুগোচর অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সর্প বাধিত হয়। রজ্জুত্ব সাক্ষাৎকারের পূর্বে রজ্জুগোচর অজ্ঞান ও তৎকার্য্য সর্প বাধিত বলিয়া বোধ হয় না বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎকালেও তাহা বাধিত থাকে। তৎকালেও রজ্জু সর্পের বাস্তবিক অস্তিত্ব নাই। সেইরূপ ব্রহ্মত্ব সাক্ষাৎকারের পরে অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য বাধিত হয়। ব্রহ্মত্ব সাক্ষাৎকারের পূর্বে অজ্ঞান ও তৎকার্য্য

বাধিত বলিয়া প্রতীতমান না হইলেও তৎকালে উহা বাধিত থাকে। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব হইতে পারে না। এইজন্য স্রুতি বলিয়াছেন, ব্রহ্ম নিত্যমুক্ত। তাহার বন্ধ বাস্তবিক নহে। সুতরাং যুক্তিলাভও বাস্তবিক নহে। অতএব শাস্ত্রদৃষ্টিতে অবিনাশ তুচ্ছ, অর্থাৎ আকাশকুসুমের জ্ঞান অশীক। কিন্তু যুক্তিদৃষ্টিতে অনিবার্জ্য অবিনাশ নাই, ইহা বলা যায় না; যেহেতু উহা সর্বত্রই স্পষ্ট প্রতীতমান আছে। অবিনাশ আছে, ইহাও বলা যায় না, যেহেতু তাহা নিত্যবাধিত। যাহা নিত্যবাধিত, তাহার বাস্তবিক অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। লোকদৃষ্টিতে অবিনাশ ও তৎকার্য্য উভয়ই বাস্তবিক। কারণ সমস্ত লোকে তাহা অমৃতত্ব করিতেছে। সমস্ত দার্শনিকই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন, ব্রহ্ম দেহাদি হইতে অতিরিক্ত। তাহার সংসার মিথ্যাজ্ঞানমূলক। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত হইলে ব্রহ্মের মোক্ষ লাভ হয়। (বেদান্তদঃ)

কুসুমাজলিবৃত্তিতে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—

“সত্যমানন্দমহমমৃতমেকরূপং বায়ুনসোহগোচরং সর্বগং সর্বাঙ্গীতং চিদেকরসং দেশকালাপরিস্রিয়মপাদমপি শীঘ্রগমপাশি চ সর্বগ্রহমচক্ষুরপি সর্বদ্রষ্ট্র প্রোক্তমপি সর্বপ্রোক্ত অচিন্ত্যমপি সর্বজ্ঞং সর্বনিরন্তরং সর্বশক্তি সর্বোৎসাহ সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তৃ কিমপি বস্তু ব্রহ্মেতি বেদা বদন্তি”

সত্যস্বরূপ, আনন্দময়, মনের অগোচর, সর্বগ, সর্বাঙ্গীত, চিদেকরস, দেশ ও কাল দ্বারা অপরিস্রিয়, অপাদ তথাচ শীঘ্রগামী, অপাশি অথচ সর্বগ্রাহক, অচক্ষু তথাপি সকলের দ্রষ্টা, অকর্ণ হইলেও সর্বপ্রোক্তা, অচিন্ত্য হইলেও সর্বজ্ঞ, সকলের নিরন্তর, সর্বশক্তিমান এবং সমুদয়ের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়কারী এবংবিধ কোন এক অনির্লুপ্তনীর বস্তুই ব্রহ্ম। বেদই ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন।

“শুদ্ধবুদ্ধতাব ইতোপনিবদাঃ” উপনিষদের মতে শুদ্ধ বুদ্ধতাবই ব্রহ্ম। “আদিবিদ্যান্ সিদ্ধ ইতি কাশিলাঃ” কাশিলা গণ আদিবিদ্যান্ ও সিদ্ধপুরুষকেই ব্রহ্ম বলিয়াছেন। পাতঞ্জলে ব্রহ্মের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—“ক্লেশকর্ম্মবিপাকানশয়েরপরায়ুষ্টি নির্মাণকার্য্যমহিতার সন্তাদারপ্রত্যোকোহমুগ্রাহকচেতি পাতঞ্জলাঃ” ক্লেশ, কর্ম্মবিপাক ও আশয় দ্বারা অপরাযুষ্টি এবং নির্মাণকার্য্য অবলম্বন করিয়া সন্তাদার-প্রত্যোক ও অমুগ্রাহকই ব্রহ্ম।

“লোকবেদবিদ্বদ্বৈরপি নির্লেপঃ সত্যত্বচেতি মহাপাত্তপত্যঃ”। লোক ও বেদ বিদ্বৎ হইলেও নির্লেপ ও সত্যত্বই ব্রহ্ম। ইহাই মহাপাত্তপত্যদিগের মত। “শিব ইতি শৈবঃ” শৈবদিগের মতে শিবই ব্রহ্ম। “পুরুষোত্তম ইতি বৈকবাঃ” বৈকব-

তিনিই প্রাণ, জীব এবং ব্রহ্ম। এই জ্ঞানাদি অবস্থার মধ্যেই ব্রহ্ম প্রকাশরূপে অবস্থিত আছেন।

ব্রহ্ম মনোবিহীন, তাঁহার কর্ণ নাই, হস্ত নাই এবং পাদ নাই, তিনি ইন্দ্রিয়ানিরহিত অথচ ব্রহ্মপ্রকাশরূপ, তাঁহার নিকটে লোক ও লোক নহে, দেবতা ও দেবতা নহে, বেদ ও বেদ নহে, বজ্র, পিতা, মাতা, পুত্রবৎ, চণ্ডাল, অন্ত্যজাতি প্রভৃতি কেহ কিছুই নহে—সকলেই ব্রহ্মের নিকট সমান। কেহই ব্রহ্ম সমীপে আপন প্রভাব প্রকাশ করিতে পারেন না। কেবল ব্রহ্মই সর্বদা প্রকাশ পাইতেছেন।

“স্বরমমনকমশ্রোত্রমপাদিপাং জ্যোতির্বর্জিতং ন তত্র লোকা ন লোকাঃ, দেবা ন দেবাঃ, বেদাঃ বেদাঃ, বজ্রা ন বজ্রাঃ, মাতা ন মাতা, পিতা ন পিতা, মূষা ন মূষা, চাণ্ডালো ন চাণ্ডালঃ, পৌকসো ন পৌকসঃ, শ্রমণো ন শ্রমণঃ, পশবো ন পশবঃ, তাপনো ন তাপনঃ ইত্যেকমেব পরং ব্রহ্ম বিতাতি”

(ব্রহ্মসূত্রনিঃ ১৮)

হৃদয়াকাশেই ব্রহ্ম প্রকাশিত হন। তিনি চিন্ময়, আকাশবৎ স্বচ্ছ। ব্রহ্ম সর্বত্র বিদ্যমান আছেন। এই অগৎ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ব্রহ্ম-বিজ্ঞান হইলে সকলই জ্ঞাত হওয়া যায়।

“ব্রহ্মাভিগম্যো লাভঃ বস্তুভাবাপন্নঃ সূক্ষ্মঃ।

বস্তুজ্ঞানো নাশয়ঃ জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মত্যাগধারণং ॥”

বস্তু নষ্ট। নাশয়ঃ নৃত্যঃ বস্তুখা ন পুনর্ভবঃ।

বস্তুজ্ঞানো নাশয়ঃ জ্ঞানং তদ্ব্রহ্মত্যাগধারণং ॥

তির্ঘ্যসূক্ষ্মবৎ পূর্ণঃ সচ্চিদানন্দমবয়বম্।

অনন্ত্য নিত্যমেকং বস্তুতদ্ব্রহ্মত্যাগধারণং ॥” (আত্মবোধ)

যে লাভ হইতে অধিক লাভ আর নাই, যে সূখই শ্রেষ্ঠ সূখ, যে জ্ঞান হইতে অধিক জ্ঞান আর নাই, তাহাই ব্রহ্ম। বাহ্য দেখিলে আর কোন দৃষ্টই থাকে না, বাহ্য হইলে আর পুনর্বার জন্ম হয় না, বাহ্য জানিলে আর কিছুই জানার বিষয় থাকে না, তাহাই ব্রহ্ম। বিনি পূর্ণ, সচ্চিদানন্দ, অমর, নিত্য এবং এক, তিনিই ব্রহ্ম।

ব্রহ্ম সত্ত্ব ও নিষ্ঠুরতবে বিবিধ। সচ্চিদানন্দস্বরূপ ব্রহ্মই নিষ্ঠুর, অগৎ সৃষ্টি প্রভৃতি কারক ব্রহ্ম সত্ত্ব।

ব্রহ্মৈকং সৃষ্টিভেদৈস্তত্ত্বগুণভেদেন সত্ত্বতম্ ॥

তন্ম ব্রহ্ম বিবিধং বস্তু সত্ত্বং নিষ্ঠুরং শিবং ॥

মায়াদ্রিষ্টো যঃ সত্ত্বো মায়াতীতস্ত নিষ্ঠুরং।

বেদান্তমতঃ তদ্বাদানিচ্ছয়া বিকরোতি চ ॥ ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুঃ অধ্যায়ঃ ৪২ অঃ)

এক ব্রহ্ম গুণভেদে বিবিধ, সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর। মায়াদ্রিষ্ট

ব্রহ্ম সত্ত্ব ও মায়াতীত-ব্রহ্ম নিষ্ঠুর। বেদান্তের তদ্বাদানিচ্ছয়া ইচ্ছাপ্রকৃতি দ্বারা এই সকল সৃষ্টি করেন।

বিকৃপুয়ানে ব্রহ্মের বিধর এইরূপ লিখিত আছে—বিনি পরাংপর, শ্রেষ্ঠ, আত্মসংহিত, রূপবর্ণাদিরহিত, কল্প, বিদ্যাপরিণাম, বুদ্ধি ও জ্ঞানবর্জিত, বিনি সর্বত্র বিদ্যমান, অক্ষর ও অব্যয় তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহার চারিটা রূপ ব্যক্ত (মহাবাদি), অব্যক্ত (মায়) পুরুষ ও কাল। ইহার মধ্যে প্রথমরূপ পুরুষ, দ্বিতীয় ও তৃতীয়রূপ ব্যক্ত ও অব্যক্ত, এবং চতুর্থরূপ কাল। বিভাগানুসারে প্রাণাদিরূপ সৃষ্টি হ্রিতি ও প্রলয়ের উত্তর ও প্রকাশের হেতু।

প্রলয়কালে দিবা, রাত্রি, আকাশ ভূমি, অন্ধকার বা আলোক প্রভৃতি কিছুই ছিল না। তখন কেবল প্রাণ এবং পুরুষ মাত্র ছিলেন। পরে সৃষ্টির সময় ব্রহ্ম ইচ্ছানুসারে পরিণামী ও অপরিণামী প্রকৃতি ও পুরুষে বিভক্ত হইয়া তাহাদিগকে কোত্তিত অর্থাৎ সৃষ্টিকরণে উদ্রুত করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহাতে তাঁহার কোনও জিন্নাবত্তা নাই। যেমন গন্ধ নিকটবর্তী হইবামাত্র মনের চঞ্চলতা আছে, ব্রহ্মের এই কোত্তিত ও তদ্রূপ। পরে আবার কাল প্রভাবে প্রলয় হইয়া থাকে।

(বিষ্ণু পুঃ ১২ অঃ)

“ব্রহ্মৈকমেবং অগৎসর্বং ব্রহ্মণোহস্তং ন বিজ্ঞতে।

ব্রহ্মাভ্যং ভাতি চৈকিধ্যা যথা মরু মরীচিকা” ॥ (আত্মবোধ)

এই সমস্ত অগৎই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম তিন্ন আর কিছুই নাই ব্রহ্মই একমাত্র দীপ্তি পাইতেছেন, ব্রহ্ম তিন্ন সকলই মরু মরীচিকার দ্বারা মিথ্যা। তাগবতের একটা শ্লোকেই ব্রহ্মের সম্পূর্ণ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে।

“জগদ্ব্যস্তং বস্তুতদ্বাদানিচ্ছয়াভিত্যক্তং ব্রহ্মাট

তেসে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবরে মুহুর্তি বৎসরঃ।

তোজোবাসিন্দুবাং বধা বিমিমরো যত্র ত্রিসর্গো বুধা

মায়্যা যেন সর্গা নিরতকৃৎসং সত্যং পরং বীমহি” ॥

(তাগবত ১১১১)

বাহ্য হইতে এই পরিদৃষ্টমান অগতের জন্ম, হ্রিতি ও লয় হইতেছে। বিনি সৃষ্ট বস্তু মাঝেই সক্ষপে বর্ত্তমান আছেন বলিয়া সে সকলের সত্তা, আর আকাশ কুহুমাদি অবস্থাতে তাঁহার কোন সন্দেহ নাই বলিয়া তৎতাবতের অন্ততা স্বীকার করা যায়; বিনি সর্বজনরূপে স্বয়ংই বিরাজমান রহিয়াছেন। বাহ্যতে পণ্ডিতগণও বিদ্যোহিত হইয়া থাকেন, সেই বেদ বিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে যন মায়াই প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তেজ, জল ও বায়ু এই তিনের পরস্পর ব্যতিক্রম অর্থাৎ ভেদে অল জ্ঞান, কাঁচাভাবে স্মৃতি বুদ্ধি ইত্যাদি ভ্রম

অবিষ্টানের সত্যতা হেতু যেমন সত্য বলিয়া বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ বাহার সত্যতা হেতু সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি বাস্তবিক অসত্য হইলেও সত্যরূপে প্রতীয়মান হইতেছে, অথবা তেজঃ বৈরাগ্য জল ভ্রম ইত্যাদি যেমন বস্তুতঃ মিথ্যা, তদ্রূপ বাহ্য ব্যতীত সত্য, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়ের সৃষ্টি সকলই অলৌকিক এবং স্বীয় তেজঃপ্রভাবে বাহ্যতে কোন প্রকার উপাধিসম্বন্ধ নাই, সেই সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মকে নমস্কার, [ব্রহ্মের অস্তিত্ব বিবরণ বোদ্ধা বর্ণন শব্দ দেখ]

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুরাণে সপ্তম ব্রহ্মের নম্র প্রকার রূপের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

যোগিনো বঃ বদন্তোঃ জ্যোতীরূপং সনাতনম্।

জ্যোতিরভ্যন্তরে নিত্য-রূপং তত্ত্বা বদন্তি বম্।

বেদা বদন্তি সত্যং বঃ নিত্যমাত্মং বিচক্ষণাঃ।

বঃ বদন্তি সুরাঃ সৰ্বে পরং বেচ্ছামহঃ প্রভূম্।

সিদ্ধেহ্মা মুনয়ঃ সৰ্বে সৰ্ব্বরূপং বদন্তি বম্।

যমনির্জটনীরক যোগীশ্রঃ শব্দরো ববেৎ।

স্বয়ং ধাতা চ প্রবদেৎ কারণানাং কারণং।

শেখো ববেদনন্তঃ বঃ নবধারুণমীশ্বরম্।

(ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পু. ত্রীক্ক জন্মখঃ ১২৮অঃ)

(১) জ্যোতীরূপ সনাতন, (২) অভ্যন্তরজ্যোতি নিত্যরূপ

(৩) সত্যস্বরূপ, (৪) নিত্য ও আদিপুরুষ, (৫) বেচ্ছামহ প্রভু, (৬) সৰ্ব্বরূপ (৭) অনির্জটনীর (৮) কারণের কারণ ও (৯) অনন্ত। বিভিন্ন লোকে ব্রহ্মের এই নয় প্রকার নাম নির্দেশ করিয়া থাকে।

গরুড় পুরাণের ৪৪ অধ্যায়ে সপ্তম ও নিগুণ ব্রহ্মের ধ্যান লিখিত আছে, বাহ্য্য তরে তাহা লিখিত হইল না। (পুং) ৫ সৃষ্টিকর্তৃ দেবতা বিশেষ। “বৃহতি প্রজা বঃ” বিনি প্রজা সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্ম। ইহার পৰ্যায়,—আম্বু, সুরজোষ্ঠ, পরমেষ্ঠী, পিতামহ, হিরণ্যগর্ভ, লোকেশ, স্বরূপ, চতুরানন, ধাতা, অজবানি, ত্রিহিণ, বিরিকি, কমলাসন, প্রৈ, প্রজাপতি, বেধস, বিধাতা, বিশ্বস্ব, বিধি, (অমর) নাভিজন্ম, অণ্ডজ, পূর্জনিন, কমলোদ্ভব, সখানক, যজোমূর্তি, সত্যক, হংসবাহন, কোন কোন অমরকোষে এইকরী পৰ্যায়ও দেখিতে পাওয়া যায়; ক্রবণ, বিরিকি, স্বরূপ, পরমোনি, পরাসন, বিশ্বস্ব, বিধি, (তরুত) দেবদেব, পরমর্ভ, গুণসাগর, বেধগর্ভ, বহুরতন, স্বহৃ, সজ্জারাম, হৃদ্যবর্ষা, কৃপাঐত, ধর্মপণ, নোকনাথ, মহাবীর্য, সরোজী, যজ্ঞপ্রাণ, নাভিজন্ম, বহুরূপ, জটাধর, সনৎকৃত্যুতি, কজ্জ, প্রৈ, চিন্তামণি, পদ্মপানি, পুরাপণ, অষ্টকর্ণ, হংসবর্ষ, সর্বকর্তা, চতুরূপ,

(শব্দরূপ), (একাকরকোষ) জা, শতপত্রনিবাস, স্বারূপ মনুশিতা, (কবিকল্প) ৪, (প্রণবব্যাখ্যা)

ব্রহ্মার উৎপত্তি বিবরণ প্রায় সকল পুরাণাদিতেই আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিবরণ আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মনুতে লিখিত আছে, যখন এই পরিদৃষ্টমান অগ্ন একমাত্র অন্ধকারাবৃত এবং সকলই অপ্রত্যক্ষ ছিল, তখন অব্যক্ত স্বরূপ ব্রহ্ম, স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ ধ্যানযোগে জলের সৃষ্টি করিলেন। পরে ঐ জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন, ঐ বীজ নিষ্কিণ হইবামাত্র একটা অণু হইল। ঐ অণুে তিনি স্বয়ংই সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ করেন। নয় অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে উৎপত্তি হইয়াছে বলিয়া জলের নাম নারা, ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পরমাত্মার সর্বপ্রথম অরন বা আশ্রয় বলিয়া ব্রহ্মকে নারায়ণ বলে এবং আদিকারণ, অব্যক্ত ও নিত্য পুরুষ হইতে উৎপাদিত বলিয়া উাহাকে ব্রহ্মা কহে। ব্রহ্মা ঐ অণুে ব্রহ্মমানের সৎসর কাল বাস করিয়া শেষে উাহাকে দুইভাগে বিভক্ত করেন। ইহার উচ্চভাগে স্বর্গা-দিলোক এবং অধোভাগে পৃথিব্যাদি এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টদিক ও সমুদ্রসকল নির্মাণ করিলেন। পরে ব্রহ্মা এই জগৎ ও বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করেন। [সৃষ্টির বিবরণ সৃষ্টি শব্দ দেখ]

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—পূর্বে যখন জগৎ ছিল না, সমস্তই স্রষ্টার ভ্রায় তমোগুণের চূর্ডেয়া আবরণে আবৃত, অলক্ষ্য ও অপরিচ্ছাদিত ছিল। তখন দিব্যরাজ, পৃথিবী, জ্যোতি, আকাশ, বায়ু ও জল প্রভৃতি কিছুই ছিল না, সেই সময় ব্রহ্ম, নিত্য, অভ্যন্তর, অব্যক্ত, অমর, জ্ঞানময় পরম ব্রহ্ম এবং সর্বগত, সনাতন, প্রকৃতি পুরুষ ও অখণ্ড কাল বিদ্যমান ছিল। সেই পরম ব্রহ্মই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনরূপে বিতক্ত হন।

* সোহতিথ্যার শরীরঃ খাং সিস্বস্বিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপএব সসজ্জাসো তাহ বীজবাস্যজঃ।

তসত্তমতবৈদমঃ সহপ্রাঃওসরপ্রভূঃ।

ভস্মিৎ যজ্ঞে বহঃ ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ।

আপো নারা ইতি শ্রোতাঃ আপো বৈ নরহবঃ।

তা যমতারণঃ পূর্বাঃ তেন নারায়ণঃ সৃতঃ।

যত্তং কারণমব্যক্তং নিত্যং সমলম্বক্ষকম্।

তথিস্রষ্টঃ স পুন্সো লোকে ব্রহ্মতি কীর্ত্যতে।

ভস্মিৎও স তদবাসুবিধাঃ পরিবৎসরম্।

ব্রহ্মমেবাদ্বৈতং ধ্যানান্তকণ্ডকরোদুবিধাঃ।

ভাত্যাঃ সনৎকল্যাত্যাক দিবঃ ভূমিক নির্জমে।

অধ্য যোম দিশকটাবিলাঃ হানক শাখতম্। (বহু ১৮-১৩)

পরমব্রহ্ম সৃষ্টি করিবার অভিপ্রায়ে প্রথমে প্রকৃতিকে বিকোভিত করেন। প্রকৃতি বিকৃত হইলে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে ত্রিবিধ অহঙ্কার এবং অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয়। পরে ব্রহ্ম পঞ্চতন্মাত্র হইতে মূর্তিহীন অনন্ত আকাশ, এবং রসতন্মাত্র হইতে জলের সৃষ্টি করিয়া নিজমায়াবলে ঐ জলরাশি স্বয়ং ধারণ করেন। তৎপরে তিনি গুণত্রয় স্বরূপে অবস্থিত প্রকৃতিকে সৃষ্টির জন্য বিকোভিত করিলেন। অনন্তর প্রকৃতি সেই কারণ-জলে ত্রিগুণময় জগদীজ স্থাপিত করিলেন। সেই বীজ ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সুবিশাল সুবর্ণময় অণ্ডাকারে পরিণত হইল। ক্রমে ঐ অণ্ড বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে জলরাশি তাহার মধ্যে লীন হইল। স্বয়ং ব্রহ্মা ব্রহ্মস্বরূপে সেই অণ্ড মধ্যে এক দৈববর্ষ বাস করনাস্তর উহা ভেদ করিলেন। তৎপরে তাহাতে জরাধুরূপ সূক্ষ্ম ও অজ্ঞাত পর্যন্তসমূহের অভ্যন্তরীণ জলরাশি হইতে সপ্ত সমুদ্র এবং ত্রিগুণময়ী পৃথিবী উৎপন্ন হইলেন। তখন ব্রহ্ম প্রকৃতির ইচ্ছাক্রমে নিজ শরীরকে তিনভাগে বিভক্ত করিলেন। সেই অথও শরীরের উর্দ্ধভাগ, চতুর্মুখ, চতুর্ভুজ, কমলকেশরসমিত আরক্তবর্ণ বিরিকি-শরীরে পরিণত হইল। তাহার মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং অধোভাগে শিবরূপ—সুতরাং একাধারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ত্রিশক্তির উদয় হইল। ব্রহ্মার উপর সৃষ্টিশক্তি নিহিত থাকায় তিনিই স্রষ্টা হইলেন।

[কালিকাপুরাণের ১২—১৪ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে,—

“জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদিতিঃ।

সমুজ্জ্বলং বোড়শকলমাদৌ লোকসিন্ধুরা ॥

বস্ত্রাস্তসি শয়নস্ত যোগনিদ্রাং বিতমতঃ।

নাভিহ্রদাঘ্রুজাদাসীদব্রহ্মা বিশ্বসজ্জাম্পতিঃ ॥” ইত্যাদি।

(ভাগ. ১।১০।১-২) ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টির মানসে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব, এবং পঞ্চতন্মাত্র দ্বারা বোড়শকলা যুক্ত পৌরুষরূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাকৃত এই বোড়শ অংশ বিশিষ্ট বিরাট্ মূর্তি ধারণ করিয়া ছিলেন। পূর্বে তিনি যোগনিদ্রা বিস্তার করিয়া একাধারে শয়ন হইলে তাহার নাভিস্বরূপ হৃদয় অস্থল হইতে বিশ্বস্রষ্ট্রগণের পতি ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। তাহার ঐ বিরাট্ মূর্তির অবয়বসংহান দ্বারা ভূলোকাদি সকললোক কল্পিত হয়।

“সংঘং রজতমহীতি প্রকৃত্তে শুণীতে-

বৃক্ণঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত ধত্তে।

হিত্যাদয়ে হরিবিরিকিহরেতিসংজ্ঞাঃ

প্রেরাংসি তত্র থলু সখতনোদৃণাং জ্যাঃ ॥” (ভাগ. ১।১২।২৩)

এক পরমপুরুষ প্রকৃতির সব, রজ ও তম এই গুণত্রয়ে যুক্ত হইয়া বিশ্বসংসারের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের জন্য ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর রূপে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি ব্রহ্মা রূপে জগতের সৃষ্টি, বিষ্ণুরূপে পালন, ও কল্পরূপে সংহার করেন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনই পরব্রহ্মের অংশ। এই তিনই এক। প্রভেদ এই যে, যিনি সৃষ্টি করেন, তিনিই ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন।

ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অঙ্গিরাস, মরীচি, দক্ষ, অত্রি ও বশিষ্ঠ এই নয় জন ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইহারও ব্রহ্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

ভৃগুং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুমঙ্গিরসস্তথা।

মরীচিং দক্ষমত্রিঞ্চ বশিষ্ঠঞ্চৈব মানসম্।

নব ব্রহ্মাণ ইত্যোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতাঃ ॥” (মার্কণ্ডেয় পু.)

মংস্তপুরাণে তৃতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মার চতুর্মুখ হইবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে। ব্রহ্মার স্বদেহ হইতে একটা কন্ডা উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা ঐ কন্ডাকে দেখিয়া কামপীড়িত হন। পরে সতৃষ্ণ নয়নে তিনি ঐ কন্ডাকে পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়া ‘অতি আশ্চর্যরূপ’ ‘অতি আশ্চর্যরূপ’ ইহাই বারংবার বলিতে লাগিলেন। ঐ কন্ডা ব্রহ্মার ভাবগতিক দেখিয়া ব্রহ্মাকে প্রেমকিণ করিতে লাগিল। ক্রমে ঐ কন্ডাকে অবলোকন করিবার জন্য তাহার চারিদিক্ হইতে চারিটা মুখ হইল। (মংস্ত পু. ৩ অ.)

সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মার দশটা মানস পুত্র জন্মে। প্রথমে মরীচি, তৎপরে অত্রি, অঙ্গিরাস, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বসিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ।

ব্রহ্মার শরীর হইতে দশ প্রজাপতির উৎপত্তি হয়। দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ হইতে দক্ষপ্রজাপতি, স্তন্যাস্ত হইতে ধর্ম, জনর হইতে কুশ্রুমাযুধ, ক্রমধ্য হইতে ক্রোধ, অধর হইতে লোভ, বৃদ্ধি হইতে মোহ, অহঙ্কার হইতে মদ, কণ্ঠ হইতে প্রমোদ, এবং লোচন হইতে মৃত্যুর উদ্ভব হইয়াছিল [দশপ্রজাপতির বিষয় তত্তৎ শব্দে ও প্রজাপতি শব্দে দ্রষ্টব্য]

মহাত্মারতে শাস্তিপর্কে ১৮২ অধ্যায়ে ব্রহ্মার উৎপত্তির বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

কল্পায়ন্তে ব্রহ্মা সৃষ্ট হন, এবং কল্পকয়ে ব্রহ্মার ধ্বংস হয়।

ব্রহ্মার পুত্রাদির বিষয় কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

ব্রহ্মার মন্ত্রোচ্চারণা—

“পত্নীত্বাশ্চ বহিষ্ঠ শ্রেয়সরসমবিতঃ।

চত্ৰবিন্দুসমায়ুক্তো ব্রহ্মময়ঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (কালিকা পু.)

পূর্ণের তৃতীয়বর্ণ 'ব' তারিখে রকার বোগ করিলে 'ব' তাহাতে ঠকার এবং চন্দ্রবিন্দু দিলে ব্রহ্মার মন্ত্র হয়। 'ত্রী'—ইহাই ব্রহ্মার বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মার পূজা করিলে অতিলব্ধি বস্তু লাভ হয়।

ব্রহ্মার ধ্যান—

"এক। কমণ্ডলুধরঃ সূর্য্যকৃত্ত্বঃ সূর্য্যকৃত্ত্বঃ।

কনাকিত্ত্বকমলে হংসাক্রমঃ কনাকচন।

বর্ণেন রক্তগৌরবঃ প্রাণশুদ্ধকাল উরতঃ।

কমণ্ডলুধরকরে স্রবো হন্তে তু দক্ষিণে।

দক্ষিণাধস্তথা মালা বামাধস্ত তথা স্রবঃ।

আজ্ঞাহাদী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্কেহগ্রতঃ স্থিতাঃ।

সাবিত্রীবামপার্শ্বে দক্ষিণস্থা সরস্বতী।

সর্কে চ ধ্বংসো হৃদ্রে সূর্য্যাদেতি চিত্তনমঃ।

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

এই মন্ত্রে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়। 'পদ্মাসনার বিম্বহে হংসাক্রমঃ ধীরহি তরো ব্রহ্মন প্রচোদয়ত' ইহা ব্রহ্মার গায়ত্রী। নেত্ররঞ্জন ব্যতীত সকল উপচারই ব্রহ্মাকে দেওয়া বাইতে পারে। রক্তবর্ণ কোবের বস্ত্র ব্রহ্মার পরম প্রীতিকর। মার্জা, পারুল এবং তিলধূক দ্বিতীয় ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য। ব্রহ্মার পাশ্বে বিষ্ণু ও শিবের পূজা করিতে হয়। ব্রহ্মার করস্থিত স্রবাসি, সরস্বতী, সাবিত্রী, হংস ও পদ্ম ইহাদিগেরও পূজা করা বিধেয়। ইহার অর্থ ছদ্ম দ্বারা এবং প্রণাম দণ্ডবৎ হইয়া করিতে হয়। এইরূপে ব্রহ্মার পূজা করিতে হইবে।

(কালিকাপুঃ ৮২ অঃ)

গৃহদ্বারাদি হইলে ব্রহ্মার পূজা করা হইয়া থাকে। ঐ ঐকিত্ত্বক। হোম করিবার সময় ব্রহ্ম স্থাপন করিতে হয়। বেদবিন্দু ব্রাহ্মণ অভ্যাসে কুশপত্র দ্বারা ব্রহ্ম প্রস্তুত করিয়া স্থাপন করিতে হইবে।

"উক্কে কেশো তবো ব্রহ্মা অধঃকেশস্ত বিষ্টরঃ।" (উষাহতব) কুশময় ব্রহ্মা বথানিয়মে প্রস্তুত করিয়া তাহার অগ্রভাগ উক্কে করিয়া দিতে হইবে। সমগ্র অর্থাৎ অগ্রভাগ সমান এইরূপ ৫০ গাছ কুশ পত্র দ্বারা ব্রহ্মা প্রস্তুত করিতে হয়। অগ্নির পূজ্যতিমুখে প্রাণপ্র কুশা বিছাইয়া তদুপরি ব্রহ্মা স্থাপন করিতে হয়। ভবদেবে ইহার প্রণালী বিদ্যুত তাবে লিখিত আছে।

ঐ বিদ্যুত প্রকৃতি সত্ত্ববিশিষ্ট বোগের অন্তর্গত পঞ্চবিংশ বোগ। এইবোগে সকল শুভকর্মাদি করা বাইতে পারে। এইবোগে বালক জন্ম গ্রহণ করিলে নানান্যাত্রে পণ্ডিত, ধর্মজ্ঞ, চারুকীর্তি, শরদমণ্ডপাধিত এবং কর্মকুশল হয়।

নানান্যাত্রে ভাগ্যদারীতকালো বর্ণাচারেঃ সংযুক্তচারকীর্তিঃ।

শান্তো দান্তো ভারতে চারুকর্মী সূতো যত ব্রহ্মবোগপ্ররোপঃ।

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

ব্রহ্মনাভ (পুং) ব্রহ্ম নাভো যন্ত। বিষ্ণু। (শব্দার্থ চিঃ)

ব্রহ্মনাভ (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তেনাভমিব। কান্ধি-
ধামের মণিকর্ণিকা-সমীপস্থ তীর্থবিশেষ।

"পিতামহেশ্বরং লিঙ্গং ব্রহ্মনাভোপরিস্থিতম্।

পূজয়িত্বা নয়ো ভক্ত্যা ব্রহ্মলোকমবাপু য়াং।" (কান্ধিধঃ ৬১ অঃ)

ব্রহ্মনাভের উপরি মহেশ্বর লিঙ্গ স্থাপিত, এই লিঙ্গ পূজা করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়। এই তীর্থে শুভাত্তত বে কর্ম করা যায়, তাহা অক্ষর হইয়া থাকে। কান্ধিধঃ ৬১ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ব্রহ্মনির্করণ (স্ত্রী) ব্রহ্মণি পরব্রহ্মে নির্করণঃ লয়ঃ। ব্রহ্মে নিবৃত্ত, পরব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হওয়াই ব্রহ্মনির্করণ। যখন অজ্ঞান একেবারে তিরোহিত হয়, তখন ব্রহ্মনির্করণ হইয়া থাকে।

"এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্শ্বা। মৈন্যাঃ প্রাণা বিমুহ্যতি।

স্থিতিভ্রাতামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্করণমুচ্ছতি।" (শ্রীতা ২।৭২)

যিনি সমস্ত বাসনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া অবশেষে জীবনের উপরেও নিশ্চয় হইয়া অহং মনীরবতাব বিসর্জন পূরক বিচরণ করেন, তাহারই নির্করণমুক্তি হইয়া থাকে। এই অবস্থাকে ব্রহ্মসংস্থান বলে। এই ব্রহ্মসংস্থা বা ব্রাহ্মী-স্থিতি প্রাপ্ত হইলে জীব পুনর্বার জন্ম হইতে পারে না। জীবনের শেষ দশাতেও যদি এইরূপ ব্রহ্মনিষ্ঠার অবস্থিতি করে, তাহা হইলেও জীব ব্রহ্মতেই বিলীন হইয়া যায়। উহাই ব্রহ্মনির্করণ।

ব্রহ্মনিষ্ঠ (পুং) পারিশপিপ্লল, পলাশপিপ্লল। (বৈজ্ঞক নিঃ)

(ত্রি) ব্রহ্মণি নিষ্ঠা যন্ত। ২ ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন।

ব্রহ্মনীড় (স্ত্রী) ব্রহ্মার অবস্থিতি স্থান।

ব্রহ্মমুত (ত্রি) যত্র বলে অপসারিত।

ব্রহ্মপতি (পুং) ১ ব্রহ্মপতি। ব্রহ্মগম্পতি।

ব্রহ্মপত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণ্ডদ্বারা প্রসিদ্ধ বৃক্ষত পত্রঃ।

পলাশ পত্র।

"ভোজনং ব্রহ্মপত্রেন কথ্য লোচনং হরঃ।

ধর্মনং বৈজ্ঞান্যাক মহাপাতকনাশনম্।"

(পারোত্তরধঃ কাণ্ডিকর্মঃ ১১৮ অঃ)

ব্রহ্মপথ (স্ত্রী) ব্রহ্ম প্রাণিকর পথ।

ব্রহ্মপদ (পুং) ১ ব্রহ্মের পদ। (স্ত্রী) ২ ব্রহ্মপদ। ৩ ব্রাহ্মপদ।

ব্রহ্মপদগ (পুং) ব্রহ্মপদগ।

ব্রহ্মপর্ণী (জী) ব্রহ্মের বিভাগ্যনি আমূলং হিতানি পর্ণানি
বভাঃ। পূর্ণিপর্ণী।

ব্রহ্মপত্রী (জী) বারাহীনাশক মহাকন্দশাক, চলিত গুয়ার
আদু। (ব্রাহ্মনিঃ)

ব্রহ্মপর্বত (রা) পর্বত ভেদ।

ব্রহ্মপলাশ (পুং) অর্থর্ববেদের শাখাভেদ।

ব্রহ্মপবিত্র (পুং) ব্রহ্মণি বেদোক্তকন্দ্রণি পবিত্রঃ। কুশ।

ব্রহ্মপাদপ (পুং) ব্রহ্মা তদাখ্যায় প্রসিদ্ধঃ পাদপঃ। পলাশ বৃক্ষ।

ব্রহ্মপার্বদ্য (পুং) বৃক্ষ বিশেষ, ব্রহ্মপর্ণী (Hemionitis Cor-
difolia) ২ বৌদ্ধ মতে ব্রহ্মার পরিচারকবর্ণ।

ব্রহ্মপাশ (পুং) ব্রহ্মপ্রদত্ত অস্ত্র বিশেষ।

“অবয়াদপরিহর্যং ব্রহ্মপাশেন বিক্ষুয়ন।” (ভট্ট ৯৭৫)

ব্রহ্মপিতৃ (পুং) ব্রহ্মার পিতা, বিষ্ণু।

ব্রহ্মপিশাচ (পুং) ব্রহ্মরাক্ষস।

ব্রহ্মপুত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ পুত্র ইব কপিলবর্ণভাঃ। বিষ্ণু ভেদ।

“বর্ণভঃ কপিলো যঃ স্যাতথা ভবতি সারকঃ।

ব্রহ্মপুত্রঃ স বিজ্ঞেয়ো জায়তে মলরাচলে॥” (ভাব প্রঃ)

এই বিবের বর্ণ কপিল, এবং অতিশয় সারযুক্ত মলরপর্বতে
ইহার উৎপত্তি হয়। জাতিভেদে ব্রহ্মপুত্র বিব চারিপ্রকার।
পাণ্ডুবর্ণ বিব ব্রাহ্মণজাতীর, রক্তবর্ণ বিব ক্ষত্রিয়, পীতবর্ণ বিব
বৈশ্য, এবং কৃষ্ণবর্ণ বিব শূদ্র জাতীর হয়। এইচারি প্রকার
বিবের মধ্যে ব্রাহ্মণজাতীর বিব রসায়নকার্য্যে, ক্ষত্রিয় শরীর
পুষ্টির জন্য ও বৈশ্য কুঠরোগনাশের পক্ষে প্রশস্ত। শূদ্রজাতীর
বিব প্রাণনাশক।

ইহার গুণ—প্রাণনাশক, ব্যাবরিগুণবৃদ্ধ অর্থাৎ উহার গুণ
সমস্ত শরীরে ব্যাপ্ত হইয়া পরে পরিপাক হয়। বিকাশিগুণা-
বিত অর্থাৎ ওষোষাতু শোষণান্তর সন্ধিবন্ধনসমূহকে শিথিল
করিয়া দেয়। অগ্নিগুণাধিক্য, বাতর, কফনাশক ও বোগবাহী
অর্থাৎ যে দ্রব্যের সহিত মিলিত হয়, তাহার গুণ গ্রহণ করে।
মত্ততাজনক এবং তমোগুণাধিক্য হেতু বুদ্ধিনাশক।

এই বিব বহি বিবেচনার সহিত উপযুক্ত মাত্রার প্রবেশিত
হয়, তবে উহা প্রাণরক্ষক, রসায়ন, বোধবাহী, ত্রিদোষনাশক,
শরীরের উপচরকারক ও বীর্ঘ্যবর্ধক। পূর্বে অনিষ্টজনক
যে গুণের বিবর বলা হইয়াছে, তাহা অবিলম্বে বিবের
জানিবে। বিব বধোকনিরসে শোষিত হইলে রোগবিশেষে
ব্যবহৃত হইবার উপযোগী হয়। (ভাবপ্রঃ পূর্বপং.)

ইহার পর্যায়—কাকোদী, পরল, ক্ষেড়, বৎসনাভ, প্রদীপন
ও শৌক্লিকের, (বৈদ্যকরত্নমালা) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ২ সত্য।
৩ ধর্ম। ৪ মরীচ্যাণি। ৫ ময়ূ।

“বহুস্তরেচ বহুমে ব্রহ্মপুত্রঃ ধীমতঃ।

সুখাসীনা নিরুদ্ধান্ত ত্রিঃপ্রকারাঃ সুখাঃ সুতাঃ॥

(মার্কণ্ডেয় পুং ৯৪১১)

৬ নারদ। ৭ বশিষ্ঠ। ৮ কেতুভেদ। ৯ নরভেদ, এক-
পুত্রনর। ইহার পর্যায় অমোঘানন্দন, লোহিতা, লোহিত। *

উত্তর পূর্ব ভারতে প্রবাহিত একটা নদ। হিমালয় অতি-
ক্রম পূর্বক আসামের পার্বত্য প্রদেশ দিয়া প্রবাহিত হওয়ায়,
তদ্রূপবাসীর পক্ষে ইহার বিত্তীর্ণ জলরাশি বিশেষ উপকারিতা
সম্পাদন করিতেছে। সাধারণের বিশ্বাস, উত্তর তিব্বতের
কৈলাস পর্বতের পাদমূলস্থ একটা ক্ষুদ্র হ্রদ হইতে ইহার
উৎপত্তি। প্রকৃতপক্ষে তিব্বতের হৃদদেশ বিভাগের অন্তর্বর্তী
রাখাসতাল (লোন্-চো) ও মানস হ্রদের নিকট (অক্ষা-
৩১° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০' পূঃ) হইতে ব্রহ্মপুত্র (সন্ পু) নদ
উদ্ভূত হইয়া পূর্বাভিমুখে সন্পূ উপত্যকাদেশে প্রবাহিত
হইয়াছে। তিব্বত রাজধানী লাসা নগরীর উত্তর দিরা প্রায়
৮ শত মাইল অতিবাহনের পর, বক্রগতিতে এই নদ হিমা-
লয়ের পূর্বশৃঙ্গ ভেদ করিয়া উত্তরপূর্ব আসামে ডিহিংগের
সহিত মিলিত হইয়াছে। তিব্বত সীমা পরিত্যাগ করিয়া
যেখানে ব্রহ্মপুত্র হিমালয় বন্ধে পদার্পণ করিয়াছে, তদ্রূপ
অসত্য ও বস্ত্র জাতিতে পরিপূর্ণ। এখানে চীনসীমান্ত ও
হিমালয়গাত্রপ্রবাহিত কতকগুলি শাখানদী ইহার কলেবর
বৃদ্ধি করিয়াছে *।

আসাম উপত্যকার ডিহিং সন্নিহনে সানপু-নদ ডিহিং-
আখ্যা লাভ করিয়াছে। পরে সদিয়ার ১২ ক্রোশ পশ্চিমে আবার
ও মিলুমী গিরিমালা প্রবাহিত তালুকা নদীর পবিত্র সন্নিহনে
সন্নিহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নামে আখ্যাত হইয়াছে। এত
তালুকাপ্রপাতের সন্নিকটে ব্রহ্মকুণ্ড নামে একটা সরোবর
আছে। উহার পবিত্র ও পুণ্যময় জলে স্নান করিলে মানবগণ
পাপমুক্ত হয়। এই হেতু ভারতের নানাস্থান হইতে তিন্দুগণ

* যুরোপীয় ভৌগোলিকগণ এই মহাস্রবের প্রকৃত গর্ভ অনুসরণে অক্ষম
হইয়াছেন। তন্মত তাহারা এই নদীর উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে বিশেষ
সমস্যায় উপনীত হইয়া থাকেন। তিব্বতের পার্বত্য প্রদেশ ও হিমালয়বন্ধ
অসত্যদিগের বাসভূমি হওয়ার ইহার প্রকৃততথ্যসম্বন্ধে অসম্ভব হইয়া পড়ি-
য়াছে। যে হেতু তদ্রূপে যুরোপীয় ভ্রমণকারীদের পক্ষে তাহারা এবং
পর্বতশিখর ও গলভূমিসমূহ একান্ত বিরোধী। জলবিদ্যাবিদগণ ইহার জলনিগম
ও প্রোতোবেশ দেখিয়া অস্বীকৃতি প্রকাশ করিয়াছেন। তাহারা শীত গ্রীষ্মের সময় ডিক-
গড়ের নিকটে প্রতিস্রবর্ত্তে প্রায় ১ লক্ষ ৩৫ হাজার এবং গোয়ালপাড়ার নিকট
অনুমান ১ লক্ষ ৪৭ হাজার কিউবিক ফিট জল-নিগম-পরিমাণ নির্ধারণ করিয়া
ছেন। বর্ধার প্রাচ্যে এই নদীতট প্রায় ৪০ কিটু দীর্ঘ হয়। তৎকালে
গোয়ালপাড়ার প্রতি সেকেন্ডে ৫ লক্ষ কিউবিক ফিট জল নির্গম হইয়া থাকে

এখানে তাঁর যাত্রা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মকুণ্ড হইতেই উক্ত মিলিত নদীটির ব্রহ্মপুত্র নাম ধারণ করিয়াছে।

[ব্রহ্মকুণ্ড দেখ]

আসামের পার্শ্বতা বন্ধে মহাবেগে প্রবাহিত ব্রহ্মপুত্র নদ নদী স্রোতপথে বালুকণাসমূহ সঞ্চিত করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চরের সৃষ্টি করিতেছে। চোরা বালুর সঞ্চিত চরণলি ক্রমে বন্ধিতায়-তন ও বিস্তীর্ণ জলরাশিপরিবেষ্টিত হওয়ায় অনেকাংশেই বীপের দ্বার পরিগণিত হইতেছে। লোহিত্য ও ব্রহ্মপুত্রের মধ্য-বর্তী মাঝুলির চর এবং বিখ্যাত হইতে গোহাটি পর্যন্ত বিস্তৃত কলঙ্গবেষ্টিত ভূভাগ উহার প্রধান নিদর্শন। বিখ্যাত, শীলঘাট, তেজপুর, সিদ্ধিপুর্ন, গোহাটি, হাতীমোড়া, গোয়ালপাড়া ও ধুবড়ী প্রভৃতি সহরের পার্শ্বতীর নদীতীর সমূহ ব্রহ্মপুত্রের প্রবলবেগে কখনও ধসিয়া যায় না। সুতরাং সেই স্রোত-লহরী অপ্রতিহত গতিতে নিম্ন ভূমে উপনীত হইয়া প্রচলিতাবে নদীকূল ভাঙ্গিয়া বৃহৎ বৃহৎ খাত বা গাঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছে।

আসাম উপত্যকা হইতে ৪৫০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমে আসিয়া এই নদী গারো পর্বতমালা ঘুরিয়া গিয়াছে। ইহার দক্ষিণগামী যমুনাস্রোত পদ্মা ও মেঘনার সহিত মিলিত হইয়া পূর্ববঙ্গে একটা খরস্রোত নদীমালার অবতারণা করিয়াছে। পার্শ্বতাস্রোতমালাবাসীত ব্রহ্মপুত্রনদের দক্ষিণকূলে সুবর্ণশ্রী, ভোরোলো, মনসা, গদাধর বা সঙ্কোশ, ধলা ও তিত্তা এবং বামকূলে নোয়াডিহিজ, বুড়িডিহিজ, ডিসঙ্গ, দিখু, ধানশ্রী, কলঙ্গ ও কাপিলী প্রভৃতি শাখা নদী প্রবাহিত। উক্ত নদীমালায় নৌকাযোগে ইচ্ছামত বাগিচা স্রব্য লইয়া যাওয়া যায়।

বাগিচাকরে ব্রহ্মপুত্র নদ গঙ্গার দ্বিতীয়স্থান অধিকার করিয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মপুত্র বিদ্যোত পূর্ববঙ্গের সৈকতভূমি সমূহে দাঙ্গ, পাট প্রভৃতি প্রভূতপরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। ডিঙ্গগড়, ডিহিজমুখ, ডিসঙ্গমুখ বা দিখুমুখ (শিবসাগরযাত্রী); কোকিলমুখ (ছোড়াহাট ও লখিমপুরযাত্রী); নিত্রিটিং (গোয়াল-ঘাট যাত্রী); ধানশ্রীমুখ, বিখনাথ, কালিয়ারবর বা শিলঘাট (নওগা যাত্রী); তেজপুর, রাজামাটি (মঙ্গলদৈ যাত্রী); গোয়াল পাড়া, গোহাটি ও ধুবড়ী প্রভৃতি নগরে ইহারযোগে গমন-গমন করা যায়। ঐ সকল নদীতীরবর্তী স্থানও আসাম-প্রদেশের বাগিচাখন্ডের বলিলেও চলে। ইহার আসিবারকালে বাঙ্গালার কালীগঞ্জ, সিরাজগঞ্জ, বরিশাল ও নলছিটি প্রভৃতি প্রধান প্রধান বাগিচাকেন্দ্র ঘুরিয়া আইসে।

এই নদের উৎপত্তি বিবরণ কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে। রাজা সগর ঐক্স্বর্যবিশেষ ব্রহ্মপুত্র নদের উৎ-

পত্তি বিবরণ জিজ্ঞাসা করার তিনি বলিয়াছিলেন, হরিবর্ষে শাস্ত্রহুনায়ে তপঃপরায়ণ এক মুনি ছিলেন। হিরণ্যগর্ভ মুনির কন্যা অমোঘার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। অমোঘা অসামান্য রূপবতী ছিল। মুনি শাস্ত্রহু অমোঘার সহিত গন্ধ-মাদন পূর্বতে বাস করিতেন। একদা শাস্ত্রহু কলপুশ্পাঘ্বেষণে বহির্গত হইলে সর্কলোকপিতামহ ব্রহ্মা যথায় শাস্ত্রহুভার্য্যা অমোঘা ছিলেন, সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন। অমোঘার রূপ-লাবণ্য দেখিয়া ব্রহ্মা মদনবশবর্তী হইয়া তাহাকে ধরিতে যান, অমোঘা ভীতা হইয়া নিজকূটীনে পলায়ন করেন। পরে পর্ণ-শালার দ্বার রুদ্ধ করিয়া সক্রোধে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, আমি মুনিপত্নী ও সাধবী, ভ্রমেও কখন পাপ করি নাই এবং স্বেচ্ছা-ক্রমে কখনই পাপ করিব না। যদি তুমি বলাৎকার কর, তাহা হইলে শাপ দিব। অমোঘা এইরূপ বলিলে, বিধাতার তখন রেতঃস্রবন হইল। রেতঃস্রবন হইলে ব্রহ্মা হংসধানে আরো-হণ করিয়া লজ্জাপূর্ণচিত্তে সত্বর নিজ আশ্রমভিমুখে গমন করিলেন। বিধাতা চলিয়া বাইলে শাস্ত্রহু নিজ আশ্রমে আসিলেন। সেইস্থলে হংসকূলের পদচিহ্ন এবং ভূতল-পতিত ব্রহ্মবীৰ্য্য অবলোকন করিয়া পর্ণশালার অভ্যন্তরে অবস্থিতা অমোঘাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সুভগে! এখানে কি হইয়া-ছিল? এই যে পক্ষীদিগের পদচিহ্ন এবং অলৌকিক বীৰ্য্য পতিত রহিয়াছে, এ কি? অমোঘা শাস্ত্রহুর এই কথা শুনিয়া ব্যাকুলভাবে ও ক্রোধের সহিত বলিয়াছিল, একজন কমণ্ডলু-ধারী চতুর্ভুজ হংসবিমানে এখানে আসিয়া আমাকে সন্তোষ করিতে প্রার্থনা করে। তৎপরে আমি তাঁহাকে তিরস্কার করিলে তিনি ঋণিতবীৰ্য্য হইয়া আমার শাপভয়ে এই স্থান হইতে প্রস্থান করেন। প্রস্তো! আপনার উপর আমার এই অসুযোগ, যদি আপনি সমর্থ হন, তাহা হইলে ইহার প্রতীকার করুন। তবে ইহা নিশ্চয় জানিবেন, কোন প্রাণীই আমাকে বলাৎকার করিতে সমর্থ নহে।

শাস্ত্রহু অমোঘার কথা শুনিয়া বুঝিলেন, স্বয়ং ব্রহ্মাই এইখানে আসিয়াছিলেন। ইহা স্থির করিয়া তিনি ধ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি জামিতে পারিলেন জগতের হিতার্থে তীর্থোৎপাদন দেবগণের উপস্থিত-কার্য্য। তদনু-সারে তিনি বীর পত্নীকে কহিলেন, অমোঘা! ত্রিভুবনের হিতার্থে এবং দেবগণের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত এবং আমার অমু-মতিক্রমে তুমি এই ব্রহ্মবীৰ্য্য পান কর। স্বয়ং ব্রহ্মা তোমার নিকট আসিয়াছিলেন, তোমাকে না পাইয়া মহৎকার্য্য সাধ-মোদেপে এই বীৰ্য্য আশ্রমের উভয়কে সমর্পণ করিয়া নিজালয়ে গমন করিয়াছেন, এইজন্য তুমি আমার এই

অহরোহ রক্ষা কর। অমোঘা শাস্ত্রের এই কথার অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া স্বামীকে প্রণামপূর্বক কহিলেন, প্রভো! আপনার আদেশ সর্বথা গুলনীয়, কিন্তু আপনি আমার উপর ক্রুদ্ধ হইবেন না, আমি অপরের বীৰ্য্য ধারণ করিতে পারিব না। যদি নিতান্তই ইহা আপনার অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে আপনি এই বীৰ্য্য পান করিয়া পরে আমাতে নিবেদন করুন। শাস্ত্র তাহাই করিলেন। ইহাতে অমোঘা গর্ভবতী হইলেন। যথাকালে সেই অমোঘার গর্ভ হইতে জলরাশি প্রস্ফুট হইল। সেই জলরাশির মধ্যে রত্নমালাবিভূষিত নীলাবর পরিধান, কিরীটধারী, ব্রহ্মার স্তার আরক্ত গৌরবর্ণ, চতুর্ভুজ, পদ্ম, বিদ্যা, স্বরাজ ও শক্তিধারী, শিবমার মস্তকে আরুঢ় একটা পুত্র আবির্ভূত হইলেন। এই জলরাশি ও বর্ণিতরূপ দেহই তাঁহার শরীর।

এইরূপে উৎপন্ন ব্রহ্মপুত্রকে চারিটা পর্বতের মধ্যস্থিত গম্বরে স্থাপন করা হয়। উহার উত্তরপার্শ্বে কৈলাস, দক্ষিণপার্শ্বে গন্ধমাদন, পশ্চিমে জারুধিপর্বত এবং পূর্বে সম্বর্ধকাদি পর্বতশ্রেণী। ব্রহ্মপুত্র ইহার মধ্যভাগে থাকিয়া ক্রমে বাড়িতে লাগিলেন। ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া এই পুত্রের সকল সংস্কারকাৰ্য্য সম্পাদন করেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে ব্রহ্মপুত্র জলরাশিরূপে পাঁচ বোজন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন।

পরে পরশুরাম মাতৃহত্যাজনিত পাপবিমোচনের জন্ত পিতার আজ্ঞামুসারে ব্রহ্মপুত্রনদে স্নান করেন। এই নদে স্নান করিবামাত্রই তাঁহার পাপ সকল বিমোচিত হয়। তখন পরশুরাম এই তীর্থের প্রতি পরমশ্রদ্ধা লব্ধ হইয়া পরশুরামা পথ প্রস্থত করিয়া ইহাকে প্রবাহিত করেন। ব্রহ্মপুত্রনদ ব্রহ্মকুণ্ড হইতে নিঃসৃত হইয়া কৈলাসপর্বতের উপত্যকা হইতে লোহিত সরোবরে পতিত হয়। তখন পরশুরাম লোহিত সরোবরের তীরে উঠিয়া কুঠারাবাতে পথ পরিষ্কার করিয়া ইহাকে পূর্বদিগ্ বাহিনী করেন। পরে এই ব্রহ্মপুত্রনদ হেমশূলগিরি ভেদ করিয়া কামরূপের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং ইহার নাম লোহিত রাখিয়াছিলেন এবং লোহিত-সরোবর হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া ইহার আর একটা নাম লোহিত্য হয়। ব্রহ্মপুত্রনদ স্বীয় জলরাশি দ্বারা সমগ্র কামপীঠ প্রাণিত করিয়া দক্ষিণদিকে মিলিত হইয়াছে। যমুনা ব্রহ্মপুত্রের সহিত এক সঙ্গেই চলিয়াছিল, মধ্যে ব্রহ্মপুত্রকে ত্যাগ করিয়া বাসব বোজনের পর পুনরায় ঐ লোহিত্য নদে মিলিত হইয়াছে। চৈত্রমাসে শুক্লাষ্টমীর দিন জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়।

(কালিকা পু. ৮৪৮-৫ অ.)

তিথিতত্ত্ব লিখিত আছে—

“মীনে মধৌ তুরগপদে অশোকীখ্যাঃ তথাষ্টমীম্।

পিবেনশোককলিকাঃ দ্বাদ্যারোহিত্যবারিবি।

পুনর্জসৌ বৃষে লগ্নে চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্।

লোহিত্যে বিরজে দ্বাদ্যং সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥” (তিথিতত্ত্ব)

অশোকীষ্টমীর দিন অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীর দিন পুনর্জসুনক্ষত্রে ও বৃষলগ্নে ব্রহ্মপুত্র নদে স্নান করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিবার সময় এই মন্ত্রে স্নান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“পৃথিব্যাঃ যানি তীর্থানি সন্নিভঃ সাগরাদয়ঃ।

সর্বৈ লোহিত্যাম্যাদি চৈত্রে মাসি সিতাষ্টমীম্॥

ব্রহ্মপুত্র মহাতাগ শাস্ত্রনোঃ কুলনন্দন।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপঃ লোহিত্য মে হয়॥” (তিথিতত্ত্ব)

ব্রহ্মপুত্রী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রী কস্তা। সরস্বতী নদী। (হেম) ২ বারাহীকন্দ। (রাজনিনী)

ব্রহ্মপুত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ। ব্রহ্মের উপাসনার্থ জন্মস্থান।

“অথ যদিদং ব্রহ্মপুত্রে দধরং পুণ্ডরীকং” (ছানোগ্য উপ.)

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদং যৈস্যৈষ মহিমা ভুবি।

দিব্যে ব্রহ্মপুত্রে যেষ ব্রোহ্মায়াঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ” (মুক্তকোপনি.)

‘ব্রহ্মপুত্র চৈতত্ত্বস্বরূপে নিত্য্যাব্যক্তং ব্রহ্মণঃ

পুত্রং জন্মপুণ্ডরীকং’ (ভাষ্য)

জন্ম-পুণ্ডরীকই ব্রহ্মপুত্র, কারণ চৈতত্ত্ব স্বরূপ ব্রহ্ম ঐ স্থানে অবস্থিত। (পুং) ২ বৃহৎসংহিতোক্ত ঈশাননিকৃষিত দেশভেদ, (বৃহৎসং. ১৪ অ.) ৩ ব্রহ্ম-বর্ষা) দেশ। স্বার্থে-ক। ৪ পূর্কোক্তর কৃষ্ণভাগস্থ দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয় পু.)

ব্রহ্মপুরাণ (স্ত্রী) বেদব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণভেদ।

“ব্রাহ্মঃ পুরাণং তত্রাদৌ সর্বলোকহিতায় বৈ।

ব্যাসেন বেদবিহুয়া সমাখ্যাতং মহাত্মনঃ॥

তথৈব সর্বপুরাণগ্রাং ধর্মকামার্থমোক্ষদং।

নানাদ্ব্যানেতিহাসাঢ্যং দ্বাদশসাহস্রমুচ্যতে॥”

(বৃহদ্রতদীপপু. ২২ অ.) [বিশেষ বিবরণ ‘পুরাণ’ শব্দে দেখ]
ব্রহ্মপুরি, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূ-পরিমাণ ৩০২১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং ব্রহ্মপুরি তহশীলের সদর। নগরংশ পর্বতোপরি স্থাপিত। উহার সর্বোচ্চ স্থানে একটা প্রাচীন দুর্গ অবস্থিত ছিল। এক্ষণে ঐ স্থানে বিচারালয়, বিদ্যালয় ও পুলিশাবাস নির্মিত হইয়াছে। এখানে অতি উৎকৃষ্ট কাপাস বস্ত্র, হুতা এবং শিতল ও তামার বাসন প্রস্তুত হয়।

ব্রহ্মপুরী (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ পুরী। বিধাতার ধাম। “তুলোকান্তরীক্ষ-
* স্বৰ্গলোকাদি ব্রহ্মাণ্ডোদয়বস্তুনি ব্রহ্মাপুরী নামকং ত্রৈলোক্যস্বরূপঃ
মম হৃদয়মধ্যে বাহে চ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবস্তুতি তেজসা চ একীভূতঃ
জ্যোতিরহমিতি চিন্তয়ন্ জনঃ কুর্য্যাৎ। (গায়ত্রীব্যাক্য্য)
২ কাশীধাম।

“বিজ্ঞাপ্রবোধোদয়জন্মভূমিবারাণসী ব্রহ্মপুরী হ্রতয়া।”

(প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক)

ব্রহ্মপুরুষ (পুং) ব্রহ্মণঃ পুরুষ ইব। ব্রহ্মপাবক স্বারপালরূপ
চক্ৰ, বাক্, মন, ও প্রাণাদি পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষ। ইহার স্বৰ্গলোকের
স্বারপালস্বরূপ। “তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বৰ্গস্ত
লোকস্ত স্বারপালাঃ।” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ব্রহ্মপুরোহিত (মি) পুরোহিত ব্রহ্ম। (শত পথ ব্রাঃ ১৩৮।৪।১)

ব্রহ্মপুরোহিত (পুং) ব্রহ্ম বৃহস্পতিঃ পুরোহিতো যন্ত।
দেবতা। দেবতাদিগের পুরোহিত বৃহস্পতি।

“অরতিঃশক্তি দেবাঃ ব্রহ্মপুরোহিতা ইতি ব্রহ্ম বৈ বৃহস্পতি-
ব্রহ্মপুরোহিতা” (শতপথ ১২।৮।১২৯)

ব্রহ্মপুত্ৰ (মি) ব্রহ্মণা পুত্ৰঃ। ব্রহ্মদ্বারা পবিত্র। তপস্তাদি
দ্বারা পুত্ৰদেহ। (অথর্কঃ ১২।১।৩৬)

ব্রহ্মপ্রসূত (মি) ব্রহ্মপ্রসূতঃ। ১ ব্রহ্মজাত জগৎ। ব্রহ্ম
হইতে এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। (ক্লী) ২ ব্রাহ্মণরূপ
কর্ম। “ব্রহ্মণা মিত্রেণ ন হৈবাস্মৈ তৎ সমুদ্যতে তস্মাৎ
কৃত্রিণেণ কন্ম কারিষ্যমাণেনোপসর্গব্য এব ব্রাহ্মণঃ সং
হৈবাস্মৈ তৎ ব্রহ্মপ্রসূতঃ কন্ম” (শতপথ ব্রাঃ ৪।১।৪।৬)

ব্রহ্মপ্রিয় (মি) ব্রহ্মধ্যাননিরত। যিনি সদা ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন।

ব্রহ্মপ্রী (মি) ব্রহ্মণা প্রীণাতি প্রী-কিপ্। সৌমলক্ষণ
অন্ন দ্বারা প্রীত।

“প্রণয়ন্তি দেববৃৎ ব্রহ্মপ্রিয়ং জ্যোতস্বন্তে” (ঋক্ ১৮।৩।২)

‘ব্রহ্মপ্রিয়ং ব্রহ্মণা সৌমলক্ষণেন প্রীতঃ সমুপুং’ (সায়ণ)
২ স্তোত্রপ্রিয়। ‘ব্রহ্মপ্রিয়ং স্তোত্রপ্রিয়ং’। (ভাষ্য)

ব্রহ্মবন্ধু (পুং) ব্রহ্মণো বন্ধুরিব। ১ অধিকৈপ। ২ নির্দেশ
৩ নিমিত্ত ব্রাহ্মণ, অগ্রাহ্য নামক ব্রাহ্মণ—বিপ্রাচার্যরচিত নিন্দ্য-
কথ্যকারী কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ। ৪ বিপ্রতুল্য ভট্টাদি।

“অস্মৎ কুলীনোহনন্যচ্য ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতি” (ছান্দোগ্য উপঃ)

‘হে সৌম্যাহনন্যচ্যানধীতা ব্রহ্মবন্ধুরিব ভবতীতি ব্রাহ্মণান্
বন্ধুন্ ব্যপদিশতি ন স্বয়ং ব্রাহ্মণবৃত্তঃ’ (শাকরভাষ্য)

এইরূপ নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরও রাজা দৈহিক দণ্ড দিতে পারি-
বেন না। অর্থাৎ বে কোমরুপ ব্রাহ্মণই বধ্য নহে।

“এখনঃ হ্রাবিগদানঃ স্থানান্তিক্রীড়নং তথা।

এব হি ব্রহ্মবন্ধুনাঃ বধো নান্যোহস্মি দৈহিকঃ।” (ভাগঃ ১।৭।৫০)

দ্বিষাং (উঙুতঃ। পা ৪।১।৬৬) ইতি উঙু। ব্রহ্মবন্ধু।

ব্রহ্মবধ্য (স্ত্রী) বধ্য-ভাবে ক্যপ্, টপ্, ব্রহ্মণঃ বধ্যা।
ব্রহ্মহত্যা, ব্রাহ্মণ বধ্য।

ব্রহ্মবলি (পুং) অথর্কবেদের মন্ত্রবিবর্তক গুরুভেদ।

ব্রহ্মবিন্দু (পুং) ব্রহ্মণি বেদাধ্যয়নকালে বিন্দুঃ। বেদাধ্যয়ন
কালে মুখনিঃসৃত লালালেশ। বেদ পড়িবার সময় মুখ হইতে
যে লালা পড়ে। বেদাদিতে এই বিন্দু পড়িলে দোষাবহ হয় না।

ব্রহ্মবীজ (স্ত্রী) ব্রহ্মসংজ্ঞক বীজময়। ওম্ (ভাগবত ২।১।১৭)
২ বৃক্ষবিশেষ।

ব্রহ্মবেধ্য (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ৬।২।৩০)

ব্রহ্মব্রহ্মণ (পুং) আত্মানং ব্রহ্মাণং ক্রতে ক্র-শানচ্। আপ-
নাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া কথক। ব্রহ্মণ ব্রাহ্মণ পরিচয় দিয়া পরশু-
রামের নিকট অন্তঃশাস্ত্র শিক্ষা করেন। (ভারত ৫।৬।১ অঃ)
২ ব্রাহ্মণকৃত, অপকৃত ব্রাহ্মণ।

ব্রহ্মভদ্রা (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ভদ্রা ৭ তৎ। বিপ্রহিতার্থ ত্রায়মণো-
বধীভেদ। (নৈষট্ প্ৰঃ)

ব্রহ্মভবন (স্ত্রী) ব্রহ্মার বাসস্থান। ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভাগ (পুং) ব্রহ্মণো ভাগঃ। ব্রহ্মরূপ ঋষিকের হরগীয়
যজ্ঞদেবের ভাগভেদ। “অথাস্মৈ ব্রহ্মভাগঃ পর্যাহারস্তি।
ব্রহ্মা বৈ যজ্ঞস্ত দক্ষিণত আস্তে অভিগোপ্তা স এতৎ ভাগঃ
প্রতিবিদান আস্তে” (শতঃ ব্রাঃ ১।৭।৪।৮)

ব্রহ্মভাব (পুং) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রাহ্ম। ২ ব্রহ্মের স্বরূপ।

ব্রহ্মভাবন (মি) ব্রহ্ম ভাবয়তি উপদিশতি ব্রহ্ম-ভূ-নিচ-গুল।
ব্রহ্মোপদেশক,

“ছেত্বা তে হৃদয়গ্রন্থিমোদর্যো ব্রহ্মভাবনঃ।” (ভাগঃ ৩।২।৪।৪)

ব্রহ্ম ভাবনা যন্ত। যিনি ব্রহ্মধ্যান করেন।

ব্রহ্মভিন্দু (মি) ব্রহ্ম ভেদক। যে এক ব্রহ্মের বিবিধভেদ
কল্পনা করে।

ব্রহ্মভুবন (স্ত্রী) ব্রহ্মলোক।

ব্রহ্মভূতি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভূতিরঙ্গসম্পদিব ভূতির্ভবতাঃ। সন্ধ্যা,
(শব্দরত্নাঃ) ব্রহ্মণো ভূতিকংপ্তির্ভবতাঃ। (মি) ২ ব্রহ্মজাতমাত্র।

ব্রহ্মভূমিভা (স্ত্রী) ব্রহ্মভূমেরাজ্যে যা, ব্রহ্ম-ভূমি-জন
দ্বিষাং টপ্। সিংহলী। (রাজনিঃ)

ব্রহ্মভূয় (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ভাবঃ। ব্রহ্ম ভূ (ভূবো ভাবে। পা
৩।১।৩৭) ইতি ক্যপ্। ব্রহ্মভূ। (অমর)

“বেদশাস্ত্রার্থভবজ্ঞো যজ্ঞ ভজ্যপ্রবে বসন্।

ইটৈব লোকে তিষ্ঠন্ স ব্রহ্মভূয় কল্পতে।” (ময় ১২।১০২)

‘অগ্নিদেব লোকে তিষ্ঠন্ ব্রহ্মভূয় ব্রহ্মভূয় কল্পতে’ (কুল্লক)

২ মোক্ষ। (গীতা ১৪।২৬) ৩ ব্রহ্মভাব, তত্ত্ব চৈতন্যস্বরূপপ্রাপ্তি।

ব্রহ্মভূয়স্ (স্রী) ব্রহ্মে লীনভাব। ২ ব্রহ্মধ্যানে একাগ্রতা।
ব্রহ্মভূয়স্ (স্রী) ব্রহ্মভিত্তিরূপে অবস্থান। ২ ব্রহ্মলীনতা।
৩ ব্রাহ্মণ্য।

ধষ্টাকষ্টমভূং ক্ষত্রং ব্রহ্মভূয়ঃ গত্যঃ কিতৌ।" (ভাগ. ৯।২।১৭)

ব্রহ্মমঙ্গলাদেবতা। (স্রী) লক্ষ্মীর নামান্তর।

ব্রহ্মমঠ (পুং) ব্রাহ্মণের বিদ্যামন্দির। ২ রাজতরঙ্গিনীবিবর্ণিত
কাম্বীরস্থ একটা বিদ্যামন্দির।

ব্রহ্মমণ্ডুকী (স্রী) অধ্যাপ্য ওষধিতেদ। ২ ব্রাহ্মীশাক
(কাত্য. শ্রৌ. ২৫।৭।১৭)

ব্রহ্মমতি (পুং) বৌদ্ধমতে উপদেবতা বিশেষ। (ললিতবিস্তর।)

ব্রহ্মময় (ত্রি) ব্রহ্মায়কঃ ব্রহ্মন-ময়ট্। ব্রহ্মায়ক, ব্রহ্মস্বরূপ।
"দর্শনং তত্ত্ব লাভঃ ব্রহ্মং হি ব্রহ্মময়ো নিধিঃ।"

(ভারত শাস্তি. ৪৬ অ.)

২ ব্রহ্মাত্র। স্ত্রিয়াং ভীপ্। যথা 'কালী ব্রহ্মময়ী' ইত্যাদি।

ব্রহ্মমহ (পুং) ব্রহ্মণঃ মহঃ। ব্রাহ্মণের উদ্দেশে উৎসব।

(ভারত আদিপ. ১৬৪ অ.)

ব্রহ্মমাণ্ডুকী, (স্রী) ব্রাহ্মীশাক। [ব্রহ্মমণ্ডুকী দেখ]

ব্রহ্মমিত্র (পুং) ব্রহ্মমিত্রমশ্র। মুনিতেদ। (মার্কণ্ডেয়পু. ৬৩ অ.)

ব্রহ্মমৌমাংসা (স্রী) ব্রহ্মণঃ মৌমাংসা ভত্যং। ব্রহ্মজ্ঞানার্থ
বেদান্ত বাক্যবিচারাত্মক ব্যাস-প্রণীত গ্রন্থভেদ।

[বিশেষ বিবরণ 'বেদান্তদর্শন' শব্দে দেখ]

ব্রহ্মমূর্কভূং (পুং) ব্রহ্মণো মূর্কভূং শিরোমণিরিব। ১ শিব।

(বটুকটৈরবের বকারাদি-সহস্রনাম)

ব্রহ্মমেথল (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং মেথলা পুংবদ্ভাবঃ।
মুগ্ধত্ব। (বৈজ্ঞক নি.)

ব্রহ্মমেধ্যা (স্রী) নদীভেদ। (ভারত ৬।৯।৩০)

ব্রহ্মযজ্ঞ (পুং) ব্রহ্মণো ব্রহ্মণে বা যজ্ঞঃ। বিধিপূর্কক বেদাভ্যাসন,
শিষ্যাদিগের বেদাধ্যাপন। ইহা পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত।

"অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্।

হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিপূজনম্ ॥" (শৃ. ৩।৭০)

প্রতিদিন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ বেদাধ্যাপন ব্রাহ্মণের অবশ্যকর্তব্য।

ব্রহ্মযশস্ (স্রী) ব্রহ্মার যশোরশি (কৌশিকোপনিষৎ ১।৫)

ব্রহ্মযশস (স্রী) ব্রহ্মার যশোগারকসাময় বিশেষ।

(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ ১৫।৫।২৬)

ব্রহ্মযশস্বিন্ (ত্রি) অত্যধিক পবিত্রতাপালী।

ব্রহ্মযষ্টি (ত্রি) ব্রহ্মণো যষ্টিরিব। ১ ভাগী। (শম্বরত্না.)

২ বৃক্ষবিশেষ, বামনহাটী গাছ।

"ব্রহ্মযষ্টিকং শিষ্টং বারিণা তেন লেপতঃ।

তেন যুগৈঃ রক্তদোষঃ প্রপত্ততি ন লেশরঃ ॥" (পঞ্চডপু ১২২ অ.)

ব্রহ্মযষ্টির কল জলে পেষণ করিয়া লেপন করিলে রক্তদোষ
প্রশমিত হয়। ৩ ব্রাহ্মণের হস্তস্থিত লাঠি।

ব্রহ্মযাগ (পুং) ব্রহ্মণো যাগঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ। [ব্রহ্মযজ্ঞ দেখ]

ব্রহ্মযাতু (পুং) যাতু ভেদ।

ব্রহ্মযামল (স্রী) তত্ত্বশাস্ত্র বিশেষ।

ব্রহ্মযুগ (স্রী) ব্রহ্মা বিশ্রান্তরূপলক্ষিতঃ যুগঃ। হিরণ্যগর্ভের
বিশ্রান্তপ্রধান কালভেদ। (হরিব. ২১০ অ.)

ব্রহ্মযুক্ত (ত্রি) ব্রহ্ম যুক্ত-কিপ্। মন্ত্র দ্বারা যুক্ত।

"ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মযুক্তা" (শৃ. ৩।৩৫।৪)

'ব্রহ্মযুক্তা ব্রহ্মণা মন্ত্রেণ যোক্তবো'। (সায়ণ)

ব্রহ্মযোগ (পুং) ব্রহ্মণস্তৎসাক্ষ্যকংকারত্ব যোগঃ সমাধিঃ।
ব্রহ্মসাক্ষ্যকংকারসাধন সমাধিভেদ।

"এব ব্রহ্মময়ো যজ্ঞো যোগঃ সাংখ্যশ্চ তত্ত্বতঃ।

বিজ্ঞানঞ্চ স্বভাবশ্চ ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজ্ঞ এব চ ॥

একত্বঞ্চ পৃথকত্বঞ্চ সত্ত্বং নিধনং তথা।

কালঃ কালক্ষয়শ্চৈব জ্ঞেয়ো বিজ্ঞানমেব চ ॥ ইত্যাদি।

প্রজাপতি ব্রহ্মাই ব্রহ্মময় যজ্ঞ, তিনিই প্রকৃত সাংখ্যযোগ,

ও বিজ্ঞান। তিনিই চাক্ষাকদিগের স্বভাব এবং সাংখ্যাদিগের

প্রকৃতি ও পুরুষ, স্রষ্টা ও সৃষ্ট। তিনিই কালরূপী সাক্ষ্য

ঈশ্বর। তিনিই আবার কালক্ষয়, জ্ঞেয় ও বিজ্ঞান, অর্থাৎ

যিনি যে ভাবে গ্রহণ করেন, তিনিই তাহার তৎস্বরূপ। ইহাই

ব্রহ্মযোগ। এই ব্রহ্মযোগ অবগত হইতে পারিলে সকল অজ্ঞান

তিরোহিত হয়। (হরিব. ২১০ অ.)

২ বিহুস্তাদি পঞ্চবিংশ-যোগের অন্তর্গত যোগভেদ।

ব্রহ্মযোনি (পুং) ব্রহ্মণো যোনিরূপস্তিরজ। ১ ব্রহ্মগিরি।

২ ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণ ব্রহ্মধান।

"ব্রাহ্মণা ব্রহ্মযোনিহা যে স্বকর্মণ্যবস্থিতাঃ।

তে সম্যগুপকীবেযুঃ যট্ কৰ্ম্মাণি যথাক্রমম্ ॥" (শৃ. ১০।৭৪)

'যে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মপ্রাপ্তিকারণব্রহ্মধাননিষ্ঠাঃ স্বকর্ম্মানুষ্ঠান-

নিরতাস্ত তে যট্ কৰ্ম্মাণি বক্ষ্যমাণান্তধ্যাপনাদীনি ক্রমেণ

সম্যগহতিষ্ঠেযুঃ' (কুহ্লক) ব্রহ্মণো যোনিরূপস্তিকারণম্।

৩ সকলের উৎপত্তিকারণ—ব্রহ্ম।

"যদা পশ্যঃ পশ্যতে রক্তবর্ণঃ কর্তারীশীলঃ পুরুষঃ ব্রহ্মযোনিম্ ॥"

(মুক্তকোপনিষৎ ৩।১।৩)

৪ তীর্থবিশেষ। (ভারত ৩।৮।৩১) ব্রহ্মা যোনিরূপস্তি-

কারণং বস্ত। (ত্রি) ৫ যাহার উৎপত্তিকারণ ব্রহ্ম।

"যদৈবঃ চিত্ত্যমানস্ত গুরুণা ব্রহ্মযোনির্ম্মহা ॥" (শৃ. ১৪।৩)

ব্রহ্মযোনি (স্রী) ব্রহ্মা যোনিরূপস্তিকারণং ব্যাঃ। স্ত্রিয়াং

পক্ষে ভীপ্। ব্রহ্মকেব্রহ্ম সরস্বতীতীরবর্তী পৃথ্বীক সন্নিকটে

অবহিত জীর্ঘবিশেষ। এইখানে ত্রাক্ষ চারিধরের বৃষ্টি করেন। এই জীর্ঘে দান করিলে সুক্তি লাভ হয়।

“সরস্বত্যাং তীরে যঃ সন্তোষোদয়নতঃ।

পৃথুংকং অপ্যাপরো নৈনং বো মরণং লভেৎ।

তদৈব ত্রাক্ষোদয়িত্তি ত্রাক্ষণা যজ নিশ্চিতা।

পৃথুংকং সমাপ্তিত্য সরস্বত্যাং তটে দ্বিতা। (বামন পু. ৩০ অ.)

ত্রাক্ষরাক্ষ (স্রী) অপদেবতা বিশেষ।

ত্রাক্ষরথ (পুং) ত্রাক্ষের শকট বা যানবিশেষ। ২ ত্রাক্ষরামান, হংস

ত্রাক্ষরত্ব (স্রী) ত্রাক্ষকে প্রদত্ত ধনরত্ন।

ত্রাক্ষরক্ষ (স্রী) ত্রাক্ষঃ পরমায়নঃ অধিষ্ঠানীয় রক্ষুঃ আকাশঃ,

বা ত্রাক্ষণে ত্রাক্ষপ্রাপ্তয়ে রক্ষুঃ। এতদ্বন্ধে প্রাণোৎক্রমণে ত্রাক্ষ-
লোকপ্রাপ্তের সা তথ্যং। উত্তরাম্ব, ত্রাক্ষরাত্ম।

“জাযা হুহুরা সতেনং কৃষা বায়ুক মধ্যগম্।

দ্বিবা সনৈব হুহানে ত্রাক্ষরক্ষু নিরোধয়েৎ।”

(হটবোগনীপিকা ৪।১৬)

ত্রাক্ষরস (পুং) ত্রাক্ষজানরূপ উৎকৃষ্ট সুধা।

ত্রাক্ষরাক্ষস (পুং) আদৌ ত্রাক্ষা ত্রাক্ষণঃ পশ্চাত্ত্রাক্ষসঃ

কৃকর্ণকিঃ রাক্ষসধোনিঃ গন্তঃ। তৃত্তবিশেষ।

“সংযোগঃ পতিতৈর্গবায়ুঃ স্রষ্টব্য চ যোষিতাম্।

অশস্ত্য চ বিশ্রবঃ তবতি ত্রাক্ষরাক্ষসঃ।” (মহু ১২।৬০)

বাহার্য পতিতের সহিত সংসর্গ, পরস্পর গমন এবং ত্রাক্ষণের ধন
অপহরণ করে, তাহার্য ত্রাক্ষরাক্ষস হয়। রামায়ণে লিখিত
আছে, ইহার্য যজ্ঞের বিরোধপাতক। (রামায়ণ ১।১১ অ.)

২ মহাদেবের গণবিশেষ।

“ভাকিনীপীতুধানাংস্ত বেতালান্ সর্বিদারকান্।

প্রভমাতৃগণিণাচাংস্ত কুমাণান্ ত্রাক্ষরাক্ষসান্।”

(ভাগবত ১০।৬৩।১০-১১ অ.)

পারিতোষিক প্রদোদে—মূর্খ, জী, কক্ষণ, বাজী ও বধির
এই পঞ্চজন ত্রাক্ষরাক্ষস নামে কথিত হয়।

“মূর্খঃ জী কক্ষণ স্কেব বাজী বধির এবচ।

কুরীতার্থং ন মুক্তি পঠেতে ত্রাক্ষরাক্ষসঃ।” (যাবহার প্র.)

ত্রাক্ষরাজ (পুং) ১ রাজপুত্র ত্রাক্ষরাজ। ২ ত্রাক্ষদেশের অধিপতি।

ত্রাক্ষরাজি (স্রী) ত্রাক্ষ ত্রাক্ষজানঃ রাতঃ বৈশঃ। ১ ত্রাক্ষরাজ।

“ত্রাক্ষরাজী কৃষ্ণং প্রীত্য বিকূহাতেন সংসি।” (ভাগ. ২।৮।১৭)

২ রাজবাহ্যমুনি। (হেব চ.)

ইহার পাঠান্তর ত্রাক্ষরাজি। এই ত্রাক্ষরাজ অনেকগুলি নিকট

ত্রাক্ষিয়ার্য নাম করিয়াছিলেন, ইহারায়াক উপনিকরে এই
উপাখ্যান বর্ণিত আছে।

ত্রাক্ষরাজ (পুং) রাজের রাজ্য। ত্রাক্ষরাজ্য। ত্রাক্ষ-

মুহুর্জ, রাজির শেষ চারিদণ্ড। এই রাজ্যে সকলের নিদ্রা
হইতে উঠিতে হয়।

“ত্রাক্ষরাজ উপাবৃত্তে বাহুদেবাহুদোমিতাঃ।

অনিচ্ছন্তো বহুপোয়াঃ স্বপ্নহান্ ভগবৎপ্রিয়াঃ।”

(ভাগবত ১০।৩৩।৪৮)

ত্রাক্ষরাজি (পুং) ১ রাজবাহ্যমুনি। তিনি ত্রাক্ষজান দেন

বলিয়া ত্রাক্ষরাজি নামে কথিত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রটীকার ইহার

ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিত আছে। “ত্রাক্ষজানঃ রাত্রি দদাতি

যঃ, ত্রাক্ষশব্দং রাধাতোনারীতি ত্রিপ্রত্যয়নিশ্পন্নোৎপন্নঃ।

(হেমটীকা) (স্রী) ২ ত্রাক্ষরাজি। (মহুতে এই ত্রাক্ষরাজির

পরিমাণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। অষ্টাদশ নিমেষে অর্থাৎ চন্দ্র

পলকে এক কাটা হয়, ত্রিশং কাটার এক কলা, ত্রিশং

কলার এক মুহুর্জ, এবং ত্রিশং মুহুর্জে এক দিব্যরাত্রি হয়।

মহুয়াদিগের দিব্যভাগে জাগরণ, এবং রাত্রিকালে নিদ্রা

বিহিত হইয়াছে। মহুয়াদিগের একমাসে পিতৃলোকের এক

দিব্যরাত্রি হয়। তন্মধ্যে কৃষ্ণপক্ষে তাহাদের দিন ও শুক্লপক্ষে

তাহাদের রাত্রি। কৃষ্ণপক্ষে কর্ম করিবার, এবং শুক্লপক্ষে নিদ্রা

বাইবার সময়। মহুয়াদিগের একবৎসরে দেবতাদিগের এক

দিব্যরাত্রি হয়। তাহাদেরও আবার এইরূপ বিভাগ আছে,—

উত্তরায়ণ দেবতাদিগের দিন এবং দক্ষিণায়ণ তাহাদের রাত্রি।

দৈবপরিমাণ চারি সহস্র বৎসরে সত্য যুগ হয়। এই যুগের

পূর্ব চারিশত বৎসর স্ক্য্য ও উত্তর চারি শত বৎসর স্ক্য্যায়ণ।

তিন সহস্র বৎসরে ত্রৈতাযুগ কথিত হইয়াছে। উহার স্ক্য্য্য ও

স্ক্য্য্যায়ণের পরিমাণ তিন শত বৎসর। বাপার যুগ দ্বি-সহস্র

বৎসর এবং কলিযুগ সহস্র বৎসর ইহারদের স্ক্য্য্য ও স্ক্য্য্যায়ণ এক

এক শত করিয়া কম। মহুয়াদিগের এই যে চারিযুগের সংখ্যা

নিরূপিত হইল, ইহার দ্বারা সহস্র পরিমাণে দেবগণের একযুগ

হয়। এইরূপ দৈবপরিমাণ সহস্র যুগে ত্রাক্ষর একদিন হয় এবং

ঐ পরিমাণ কালই তাহার রাত্রি। ত্রাক্ষা বীর রাজির অবসানে

প্রভুত্ব অবস্থা হইতে জাগ্রিত হন। (মহু ১ অঃ)

ত্রাক্ষরাজি (পুং) ১ পবিত্র জ্ঞানরাজি। ২ পবিত্র গ্রন্থমূহ।

৩ পরমরামের নামান্তর। ৪ বৃহস্পতি কর্তৃক আকাশে প্রবণ

নক্ষত্র।

“ত্রাক্ষরাজিঃ সমাবৃত্ত্য লোহিতাকো ব্যবহৃতঃ।”

(বহাভারত ৯।৩।১৮)

“ত্রাক্ষা বৃহস্পতিসাক্ষাতঃ রাজিঃ সক্ষয়ঃ প্রবণঃ (বীলকর্মা)

ত্রাক্ষরাজি (স্রী) ত্রাক্ষরাজি। শিতল ভেদ। (হেম)

শিতলহারকৃষ্ণ তাহারো রীতিত কথ্যতে।

রাক্ষরীতি ত্রাক্ষরীতিঃ কপিলা বিকলানি বাঃ” (বৈতক রত্ন.)

২ ব্রহ্মা বা ব্রাহ্মণের রীতি।

ব্রহ্মরূপিশী (ব্রী) ব্রহ্মা চলিত মান্ডা। ২ ব্রহ্মব্রহ্মণ (দেবী)।

ব্রহ্মব্রহ্মণ (ব্রী) ব্রহ্মা কৰ্ত্ত্বক-নৃ-কপালে লিখিত অষ্টলিপি।

ব্রহ্মব্রহ্মণ (পুং) ব্রহ্মা ব্রাহ্মণঃ ঋষিঃ বা ব্রহ্মা বেদঃ পরব্রহ্ম বা ঋষতি বেত্তি। বশিষ্ঠাদি মুনিগণ।

“ততো বৈশ্রবণোহভ্যোত্য অষ্টাবক্রমনিমিত্তং।

বিধিবৎ কুশলং পৃষ্ট্বা ততো ব্রহ্মবিমব্রবীৎ ॥”

(মহাতারত ১৩।১২।৩৭)

ব্রহ্মবিদেশ (পুং) ব্রহ্মবীণাং দেশঃ বাসযোগ্যস্থানং। কুরু-
ক্ষেত্রাদি দেশচতুষ্টয়। কুরুক্ষেত্র, মন্ত্র, পাকাল ও হরসেনক
প্রকৃতি ব্রহ্মবি দেশ নামে কথিত।

“কুরুক্ষেত্রক মন্ত্রাশ্রয় পাকালঃ হরসেনকাঃ।

এব ব্রহ্মবিদেশো বৈ ব্রহ্মবর্জ্যনন্দনঃ ॥

এতদেশপ্রসূত সকাশাদিব্রহ্মনয়নঃ।

সঃ সঃ চরিত্রঃ শিকেরন পৃথিব্যাং সর্কমানবাঃ। (মহু ২।১২-২০)

এই ব্রহ্মবিদেশসম্বৃত ব্রাহ্মণের নিকট হইতে পৃথিবীর
সকল লোকেরই সন্যাসের শিক্ষা করা উচিত। ব্রহ্মবিদেশ
ব্রহ্মবর্জ্য হইতে কিঞ্চিৎ হীন।

ব্রহ্মলিখিত (পুং) ব্রহ্মলেখ। মানবের অষ্টলিপি।

ব্রহ্মলক্ষণ (ক্ৰী) ব্রহ্মণঃ লক্ষণং। ব্রহ্মের স্বরূপ ও তট-
লক্ষণ। ব্রহ্ম-নিরূপণ হলে, স্বরূপ ও তট লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের
স্বরূপ নিরূপিত হইরাছে। [ব্রহ্ম শব্দ দেখ]

ব্রহ্মলোক (পুং) ব্রহ্মণো লোকঃ ভুবনং। ব্রহ্মাধিষ্ঠান
ভুবন, সত্যলোক। ব্রহ্মা এই লোকে অবস্থান করেন।

“সত্যস্ত সপ্তমো লোকঃ হুপুনর্ভববাসিনাম্।

ব্রহ্মলোকঃ সমাখ্যাতো হুপ্রতীতাতলক্ষণঃ ॥” (দেবীপুরাণ)

বিকুপুরাণ মতে তপোলোক হইতে বড়গুণ উর্দ্ধে সত্য-
লোক। ইহাই ব্রহ্মলোক।

“বড়গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকে বিরাজতে।

অপুনর্মারকা ব্রহ্মলোকোহি স সত্যঃ ॥” (বিকুপুঃ ২।৩৩০)

ব্রহ্মলোকঃ। ২ তুরীয় ব্রহ্মব্রহ্মণ।

বেদান্ত দর্শনে লিখিত আছে, ঐহারা নাড়ীরশ্মিস্বরূপভিত
অভিযাসি পর্কবিশিষ্ট দেবদানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করেন,
সেই সকল উপাসকগণ চন্দ্রলোকগত উপাসকদিগের তায়
ভোগক্ষয়ে পুনর্বার এ লোকে জন্মগ্রহণ করেন না। এই
পৃথিবী হইতে তৃতীয় স্বর্গে ব্রহ্মলোক—ব্রহ্মবর বসতি স্থান।
সে স্থানে “অর” ও “ত” নামক সমুদ্রতুল্য স্রোতস, অরময়
ও মনকর সরোবর এবং অনন্তবর্ষী অশ্বখ আছে। এই স্থান
তব্রজানী ব্রহ্মোপাসকব্যক্তিগত অস্ত্রের অগ্নয়। এই লোক

অস্ত্রের ব্রহ্মপুত্রী, এখানে প্রভু ব্রহ্মার বিনিমিত হিরন্ময়
গৃহ আছে। উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আর
প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। উপাসক ব্রহ্মলোকে গমন
করিলে অমর হন, অর্থাৎ মুক্তিলাভ করেন।*

[বেদান্ত ও ব্রহ্ম শব্দ দেখ]

ব্রহ্মবক্তৃ (পুং) ১ পরব্রহ্মরূপ সত্যধর্মের প্রচারক। ২ বেদ-
ধর্মের প্রবর্তক আচার্য।

ব্রহ্মবৎ (ত্রি) ব্রহ্ম বা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন। (অব্যয়) বেদ-
সম্বন্ধীয়।

ব্রহ্মবদ (পুং) সত্যদ্বারবিশেষ।

ব্রহ্মবদ্য (ক্ৰী) ব্রহ্ম বেদন্তত বদনঃ (বদ-মুপি ক্যপ্ চ। পা
১৩।১।১০৬) ইতি ভাবে বৎ। ব্রহ্মার বাক্য।

ব্রহ্মবদ্যা (ত্রি) ব্রহ্মণা বেদেন উচ্যতে বা ব্রহ্মবদ্য-টাপ্।
কথা।

ব্রহ্মবধ (পুং) ব্রাহ্মণহত্যা। ক্রীলিঙ্গে ব্রহ্মবধ্য পাঠ হয়।

ব্রহ্মবধ্যাকৃত (ক্ৰী) ব্রাহ্মণ হত্যাভাজনিত পাপ।

ব্রহ্মবনি (ত্রি) ব্রাহ্মণস্বরূপ। (মহীধর)

ব্রহ্মবর্চস (ক্ৰী) ব্রহ্মণো বেদত তপসো বা বর্চস্তেজঃ।

(ব্রহ্মহত্তিত্যং বর্চসঃ। পা ৪।৪।৭৮) ইতি অহ্। ব্রহ্ম-

তেজ, ব্রাহ্মণের বেদাধ্যয়নজনিত তেজ। তপস্যা ও স্বাধ্যায়ক
যে তেজ, তাহার নাম ব্রহ্মবর্চস।

‘তপঃ স্বাধ্যায়জং যচ্চ তেজস্ত ব্রহ্মবর্চসম্।’ (জটীধর)

অমরটীকার ভরণ লিখিত অর্থ ও ব্যুৎপত্তি করিয়া-
ছেন। ব্রাহ্মণের বৃত্তাধ্যয়ন ঋকি। ‘বেদযোথিতস্যচাচার্য পরি-
পালনং বৃত্তং ব্রহ্মগ্রহণপূর্বকং গুরুমুখেন বেদাত্ম্যাসোহধ্যয়নং
তয়োঃ দ্বিত্বং পরিপালনকৃত্যেভ্যস উপচর্যো ব্রহ্মবর্চসং ত্র্যং’
(অমর ২।৭।৩২) মহুতে লিখিত আছে, ঋষিগণ দীর্ঘকাল
ধরিয়া সন্ধ্যার অহুষ্ঠান করেন বলিয়া দীর্ঘ আয়ু, প্রজ্ঞা, বল,
কীর্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ করেন।

“ঋষয়ো দীর্ঘসন্ধ্যাধ্যাকীর্ঘমায়ুঃপ্রাপ্তবুঃ।

প্রজ্ঞাং বশশ্চ কীর্তিঞ্চ ব্রহ্মবর্চসমেব চ ॥” (মহু ৪।২৪)

* “নাড়ীরশ্মিসমিতিসাক্ষিরাগিপর্কণা দেবদানেন পথা যে ব্রহ্মলোকঃ
শাস্ত্রোক্তবিশেষঃ গচ্ছতি যমিরহরক হ বৈ ভক্ত্যর্পণো ব্রহ্মলোকে-তৃতীয়া-
মিতো দিবি যমিরহরকদীর্ঘ সত্ত্বো যমিরহরকঃ সোমসবনো যমিরহরকভিতা
পুঃ ব্রহ্মণো বসিত্ত প্রভুবিমিতা হিরন্ময়ঃ বেষ্ম, সত্যনেকধা স্রোতসাদি-
এসেন্দ্র প্রপকতে ত তে প্রাণা ন চন্দ্রলোকাদিবৎ বিদুত্যা ভোগা আবর্তন্তে।
কৃতঃ ‘তয়োঃ দ্বিত্বং পরিপালনকৃত্যেভ্যস উপচর্যো ব্রহ্মবর্চসং ত্র্যং’ ইতি
‘তয়োঃ দ্বিত্বং পরিপালনকৃত্যেভ্যস উপচর্যো ব্রহ্মবর্চসং ত্র্যং’ ইতি
মানবদাবর্ত্য ঋকৃতে ব্রহ্মলোকমতিসম্পাদ্যতে।”

(বেদান্ত-৪।৪।১২ পূর্বভাঃ)

ব্রহ্মবর্ত্তাধ্ব (পুং) ব্রহ্মণো বর্ত্তঃ সমাসাত্ত্বিধেরনিত্যাৎ ন
অনুসংসক্তঃ ততোহত্যাৰ্থে বিনি। ব্রহ্মভোক্তাভূত।

“ব্রহ্মবর্ত্তধিনঃ পূজা জায়তে শিষ্টসমতাঃ।” (মহ ৩৩২)

ব্রহ্মবর্ত্ত (পুং) ব্রহ্মণাং ব্রাহ্মণানাং বর্ত্তঃ বর্ত্তনঃ বসিন্। ব্রহ্মাবর্ত্ত-
দেশ (নন্দরত্নাবলী)

ব্রহ্মবর্ত্তন (স্ত্রী) ব্রহ্মণতপসো বর্ত্তনঃ বস্যাং। তাত্ত্ব। (হেম)

ব্রহ্মবল (পুং) সম্ভারবিশেষ।

ব্রহ্মবল্লী (স্ত্রী) লতাবিশেষ।

ব্রহ্মবাতীয় (পুং) মুনিতেষাং। (হরিব ১৪১ অ০)

ব্রহ্মবাদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদস্ত বাদো বদনঃ পঠনমিতি
যাবৎ। বেদপাঠ, পঠ্যায় ল্পতাদান, (হারাবলী)

“বৃহস্পতিঃ স্ববাবে আদিত্যে বরং হরিঃ।” (ভাগবত ৪।২২।৬২)

ব্রহ্মবাদো বেদপাঠোহত্যাভীতি। (ত্রি) ২ ব্রহ্মবাদবিশিষ্ট,
বেদাধ্যায়ী।

ব্রহ্মবাদিন্ (পুং) ব্রহ্মবাদঃ বেদপাঠোহত্যাভীতি ব্রহ্মবাদ-
গিনি। বেদবক্তা, বেদপাঠক। পঠ্যায়—বেদাভী। (জটায়ব)

ব্রহ্ম ওচ্চৈতন্তঃ সর্গাস্তকতয়া বদতীতি বদ-গিনি। ২ বেদান্ত-
প্রতিপাদ্য সর্গাস্তক ব্রহ্মনির্ণয়ার্থ কথ্যভেদরূপ বাদভূত।

“ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি।” (ছান্দোগ্য উপ ০)

ব্রহ্মজানী—ব্রহ্মের বিবর বাহায়া বলিতে সমর্থ।

“তদ্ব্যমৌমিত্যাদ্ব্যক্ত্য বজ্রদানতপঃক্রিয়াঃ।

এবর্ত্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্।” (শ্রীভা ১।৭।২৪)

ব্রহ্ম ওচ্চৈতন্তঃ বদন্তি বোধযুক্তি। ৩ ব্রহ্মবোধক শাস্ত্র।

ব্রহ্মবাদিনী (স্ত্রী) ব্রহ্মবাদিনী-স্ত্রী। গায়ত্রী।

“আরাহি বরমে দেবি। অ্যক্রে ব্রহ্মবাদিনি।” (গায়ত্রীমন্ত্র)

ব্রহ্মবাদ্য (স্ত্রী) ব্রহ্মজান বিবরে প্রতিবেশিতা।

ব্রহ্মবল্লুক (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত ১।৭০।৮২ অ০)

ব্রহ্মবাস (পুং) ব্রহ্মণো বাসঃ। ব্রহ্মলোক। (হরিব ২।১৬ অ০)

ব্রহ্মবাহুস (ত্রি) ব্রহ্মণা মন্ত্ররূপবেদেন উচ্চৈত বহ-কর্ণনি
বাহু অসিচ্ পিচ্। মন্ত্রবাহা প্রাপ্যমান। (ঋক ১।১০।১২)

ব্রহ্মবিত্ত্ব (স্ত্রী) ব্রহ্মবিদ্যো ভাবঃ ব। ব্রহ্মবিবের ভাব বা ধর্ম।

ব্রহ্মবিদ্বৎ (পুং) ব্রহ্মব্রহ্মতয়া বেত্তি আত্মানং বিদ্বৎ-কিপু।

ব্রহ্মবৈবর্ত্যবেত্তা। “ব্রহ্মবিদ্বৎ ব্রহ্ম ভবন্তি” (প্রতি)

২ বিদ্বৎ। (ভারত ১।৩৪২।৮৪) বেদঃ বেদার্থঃ বস্যাং
বেত্তীতি। (ত্রি) ৩ বেদার্থজ্ঞাতা। (পুং) ৪ শিব।

ব্রহ্মবিদ্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রহ্মবিবরণী বা বিদ্যা। ১ ব্রহ্মজ্ঞান,
ওচ্চৈতন্তভাবক ব্রহ্ম আত্মবিবরের অতেন জ্ঞান।

“ভারাগতবনঃ শাক্তো ব্রহ্মবিভাগস্মরণঃ।

বদধর্মপালকো নিকায়ং সোহব্রহ্মচার কল্যাতে।” (কুর্বপু ৩৬০)

২ দূর্গা।

“সং ব্রহ্মবিদ্যা বিদ্যানাং মহানিত্রা চ দেহিনাং।

ব্রহ্মবর্ত্তগবতি। হর্গে কান্তারবাসিনি।” (ভারত ৬।২২।২৭)

৩ উপনিষদের।

ব্রহ্মাবিদ্যাভীর্ষ (পুং) জটনৈক প্রকার।

ব্রহ্মাবিহ্বি (ত্রি) যেহ বা ব্রাহ্মণের হিংসা, যেহ বা দ্বন্দ্বাকারী।

ব্রাহ্মণানাং মজ্জাপাং বা বেটো, (ঋক ২।২৩।৪ সারণ)

ব্রহ্মাবিবর্ত্তন (পুং) ব্রহ্মণো বিবর্ত্তনঃ ৬৩৭। ১ তপোবর্ত্তক।

২ বিদ্বৎ। (ভারত ১।৩৪২।৮৪) বৃধ-শিচ্চাবে লুটি। (স্ত্রী)

৩ তপ-আদির বিশেষরূপে বর্ত্তন।

ব্রহ্মাবৃক্ক (পুং) তদাধ্যায়্য এনিকো বৃক্কঃ বা ব্রহ্মণো বেদকন্মার্থঃ

বো বৃক্কঃ। ১ পলাশবৃক্ক। (হলায়ুধ) ২ উড়ুঘর।

(রত্নমালা) “ব্রহ্ম বৈ পলাশঃ কৃশতঃ ত্রা ১।৩৮।৪।১)

ব্রহ্মাবৃত্তি (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণত বৃত্তিভীষনোপায়ঃ। ব্রাহ্মণের
ভীষনোপায়, ব্রাহ্মণের ভীষিকা।

“বদতাং পরদত্তাং বা ব্রহ্মবৃত্তিং হরেৎ তু বঃ।

বত্তিবর্ষলহ্মাণি বিচার্যঃ জায়তে ক্রমিঃ।” (বৃত্তিযুক্ত ভাগ ০)

২ ব্রহ্মাকার অন্তঃকরণবৃত্তি।

ব্রহ্মাবৃক্ক (ত্রি) অগ তপ যারা বর্জিতশক্তি বা তৎসম্পন্ন।

ব্রহ্মাবৃন্দ (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ-সভা।

ব্রহ্মাবৃন্দা (স্ত্রী) ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত নগরভেদ।

ব্রহ্মবেদ (পুং) ব্রহ্মণো বেদঃ জ্ঞানং ৬৩৭। ব্রহ্মজ্ঞান।

“প্রাণারামঃ পরং ব্রহ্ম পরমাত্মা চতুর্ভূষঃ।

প্রাণারামঃ পরং বিকোত্র ব্রহ্মবেদম্বরূপকম্।” (শ্রীভাগ্যার)

২ ব্রহ্মপ্রতিপাদক বেদভাগ। বেদান্ত।

ব্রহ্মবেদময় (ত্রি) ব্রহ্মবেদভূত।

ব্রহ্মবেদী (স্ত্রী) ব্রহ্মণো বেদিরিব। ১ দেশবিশেষ।

“ব্রহ্মবেদিঃ কৃককেত্রে পকরামহদাত্তরম্। (হেম)

২ ব্রহ্মার বসিবার আসন।

ব্রহ্মবেদিন্ (ত্রি) ব্রহ্ম-বিদ-গিন্। ব্রহ্মবিদ্বৎ ব্রহ্মভবজ্ঞ।

“ব্রাহ্মণে তু বিবাংসো বিধংহু কৃতবুদ্ধয়ঃ।

কৃতবুদ্ধিযু কতায়ঃ কৃত্বু ব্রহ্মবেদিনঃ।” (মহ ১।২৭)

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত (স্ত্রী) বিবৃত্তিরেব বৈবর্ত্তঃ যাবে অণু, ব্রহ্মণো

বৈবর্ত্তঃ বিশেষণ বিবৃত্তিবর্ত্ত। ১ ব্রহ্মের অতুল্যমতাক কাব্য।

এই অসং ব্রহ্মের বিকার নহে—বিবর্ত্ত। বিবর্ত্ত ৩ বিকারের
লক্ষণ এইরূপ।

“সতততোহত্যাভায়া বিকার ইতুদাহৃতঃ।

অতততোহত্যাভায়া বিবর্ত্ত ইতুদাহৃতঃ।” (বেদান্তদ ০)

এক প্রকার ব্রহ্ম অন্তঃপ্রকার ইহাও ব্রহ্ম বিকার এবং

অতথা প্রতীত হইলে তাহা বিবর্ত। হৃদ্য দ্বি হ্র, তাহা
বিকার, রক্ষু সর্পাকারে প্রতীত হ্র, তাহা বিবর্ত। অগং
ব্রহ্মের বিকার নহে, কিন্তু বিবর্ত। ইহাই ব্রহ্মবৈবর্ত।
২ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত মহাপুরাণ তেজ।

“বিবৃত্তং ব্রহ্মকাংদেন কৃৎসেণ বজ্র নৌনক।

ব্রহ্মবৈবর্তকং তেন প্রবদন্তি পুরাণিহঃ।” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং ১৫৮)

এই পুস্তকে সমগ্ররূপে ব্রহ্ম বিবৃত্ত হইয়াছে, এইজন্য ইহার
নাম ব্রহ্মবৈবর্ত। [বিবৃত্ত বিবরণ পুরাণ শেষে দেখ]

ব্রহ্মব্রত (স্রী) ব্রতবিশেষ। এই ব্রত সহস্র বৎসর ধরিয়া
করিতে হয়। যিনি এই ব্রত করেন, তাহার ব্রহ্মলোকে
গতি হয়। (ভারত সত্যপং ১১ অং)

ব্রহ্মশল্য (পুং) ব্রহ্মবৈবর্ত্য শল্য অপ্রত্যগো বজ্র, অতি হস্তা-
ঘাত তথ্যং। সোমবজ্র, চলিত বাবলা গাছ। (রত্নমালা)

ব্রহ্মশালা (স্রী) তীর্থ তেজ। (ভারত বনপং ৮৭ অং)
২ বেদপাঠার্থ গৃহ।

ব্রহ্মশাসন (স্রী) ব্রহ্মণঃ শাসনঃ নির্ঘোর উপদেশো বা বস্মিন্।
১ ব্রহ্মবিচার গৃহ। পর্যায়—ধর্মকীলক। (শব্দরত্নাং)
২ ব্রহ্মার আজ্ঞা বা তত্ত্বকার্যে ব্রহ্মকর্তৃক নিয়োজন। অতি
ও নুতিবিহিত বাক্যসমুহই ব্রহ্মাজ্ঞা। আজ্ঞা-রক্ষনকারী ব্রহ্ম-
দেবীর নরকে গতি হয়।

“অতিবৃদ্ধী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছ্রী মম বেবী নরকং প্রাপিততে।” (নুতি)

সমগ্র অগদ্যব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্ম-শাসনাধীন বা তদাধিপত্যে পরিচালিত।

৩ বিধাতার অমুশাসন বা কর্তব্যাক্রম উপদেশ। ৪ বেদ।

৫ নববীপের পূর্বদক্ষিণকোণে গঙ্গাপারে অবস্থিত একখানি গ্রাম।

৬ হিন্দুরাজপণ ব্রাহ্মণদিগকে যে গ্রামাদি দান করিয়া থাকেন।

ব্রহ্মশিরস্ (স্রী) অস্ত্রতেজ। জ্যোতির্বা অগস্ত্যের নিকট হইতে
প্রাপ্ত এই অস্ত্রের প্রয়োগ ও সংহারোপার অর্জুন ও অশ্বখামাকে
দিকা দিয়াছিলেন। (ভারত সৌপ্তিকপং ১২ অং)

ব্রহ্মশুভিত্ত (ত্রি) অতিবিসাধন যত্র দ্বারা অনলভূত।

“বৈশি শুক্রঃ পবতে ব্রহ্মশুভিত্তঃ।” (অথর্বকং ৪২৪৪)

ব্রহ্মশুভিত্তঃ ব্রহ্মভিত্তিরতিরতিবিসাধনৈরলভূতঃ। (সারণ)

ব্রহ্মস্রী (স্রী) সামভেদ। “ব্রহ্মস্রীর্থে মামৈবত্য সাম বংব্রহ্মস্রীং।”
(বক্তৃবিংশ ব্রাং ১২)

ব্রহ্মসংশিত (ত্রি) ব্রহ্মা সংশিতঃ ৩তং। যত্রদ্বারা তীক্ষ্ণকৃত।

ব্রহ্মসংসদ্ (স্রী) ব্রহ্মলোক বা ব্রহ্মসদন।

ব্রহ্মসংস্ (ত্রি) ব্রহ্মে সম্পূর্ণভাবে বিস্তৃত। ২ ব্রহ্মজানময়।

ব্রহ্মসংহিতা (স্রী) বৈকুণ্ঠাধিপতিত্ব অন্তঃসম্পন্নত্ব গ্রহভেদ,
তদবধিনির্ভাত সংগ্রহগ্রন্থিত্যয়।

“অধ্যায়শতসম্পন্নো তদবদ্ ব্রহ্মসংহিতা।

কিকোপনিবন্ধাস্যোইঃ নকিতা ব্রহ্মসংহিতা।”

(ব্রহ্মসংহিতায়াঃ তদবধিনির্ভাত্যয়ঃ মূলতঃ আখ্যাপকমা-
ধ্যায়স্য অধোগোবাধিকৃতটীকা)

ব্রহ্মসতী (স্রী) সরস্বতী নদী।

ব্রহ্মসত্র (স্রী) ব্রহ্ম বেদভূতপাঠরূপং সত্রং। ব্রহ্মবজ্র। বিধি-
পূর্বক বেদ পাঠ।

“নৈত্যাকে মাত্যনধ্যায়ো ব্রহ্মসত্রং হি তৎ সূত্রম্। (মহু ২১০৬)

নিত্যাহুতেরূপ ব্রহ্মসিত্তে বেদাধ্যায়নের নিবেদন নাই। এই-
রূপ বিদ্যামশূদ্ধ হওয়ারতাই ইহার নাম ব্রহ্মসত্র হইয়াছে।

ব্রহ্মসত্রিন্ (ত্রি) ব্রহ্মসত্র-অত্যর্থে ইনি। ব্রহ্মবজ্রকারক।

ব্রহ্মসদন (স্রী) সোমতাম্বিন্ সদ-আধারে স্মৃতি। ব্রহ্মণঃ সদনং
৬ তং। ব্রহ্মার অর্ধাৎ ঋত্বিক্তেদের বান্ধবীব্রহ্মাধিকারিত কুশা-
বৃত্ত প্রাগ্রা আসন। (কাভ্যাং শ্রৌং ২১২২)

২ হিরণ্যগর্ভ-সদন। ৩ তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসদস্ (স্রী) ব্রহ্মার আলয়।

ব্রহ্মসভা (স্রী) ব্রহ্মার সমিতি।

ব্রহ্মসত্ত্ব (পুং) বিশৃঙ্খলানামক জৈনবিশেষ। (হেম)

ব্রহ্মসরস্ (স্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে গমন করিয়া এক-
রাত্রি বাস করিলে ব্রহ্মলোকে গতি হয়। ব্রহ্মা স্বয়ং এ সরো-
বরে এক শ্রেষ্ঠ বৃণ উদ্ভিত করিয়াছিলেন। এই বৃণ প্রদ-
ক্ষিণ করিলে বাসুদেব-বক্তের কললাত হয়। (ভারত ৩৮৪৭২)

ব্রহ্মসর্প (পুং) ব্রহ্মস্মৃতি সর্পঃ। সর্পবিশেষ। পর্যায়—হলা-
হল, অঘলালা। (ত্রিকাং)

ব্রহ্মসাব (পুং) ব্রহ্মবজ্র। (মহু ৪২৩)

ব্রহ্মসাগর (পুং) তীর্থভেদ।

ব্রহ্মসাং (অব্যং) ব্রহ্মাধীনং করোতীতি স্যতি। ব্রহ্মাধীন।

স্যতি প্রত্যয়ের পর ক্রিয়াটির অমুপ্রয়োগ হয়। যথা—

‘ব্রহ্মসাং করোতি, তবতি সম্পভতে বা’।

ব্রহ্মসামন্ (স্রী) সামভেদ।

“অতীবর্তো ব্রহ্ম সাম ভবতি” (তাণ্ড্যব্রাং)

ব্রহ্মসামুজ্জ (স্রী) ব্রহ্মভীতি যুজঃ (ইণ্ডপথেতি। পা ৩১১৩৫
ক। ভতঃ (তেন লহেতি। পা ২২২৮) ইতি বহুব্রীহিঃ,
‘বোপসর্জনস্যোতি’ লভত লঃ, ভতঃ লভস্য ভাবঃ সামুজ্জঃ অথবা
বোজরতীতি যুজ সম্পদাদিবাৎ কিণ্, ততো বহুব্রীহিঃ, ব্রহ্মণঃ
সামুজ্জঃ। ব্রহ্মের ভাব। পর্যায়—ব্রহ্মভূত, ব্রহ্ম (অমর)
ব্রহ্মসামুজ্জ। (শব্দরত্নাং)

ব্রহ্মসংহিতা (স্রী) ব্রহ্মণঃ স্যতি ভা সমানগতিত। ব্রহ্মতুল্য
গতিত্বঃ।

“বানশয্যাশ্রমে ভাষ্যামৈমখ্যামভরপ্রদঃ।

ধাঙনঃ শাখন্তঃ সোধ্যঃ ব্রহ্মসো ব্রহ্মসিদ্ধিঃ” (মহু ৪।২০২)

ব্রহ্মসাধনি (পুং) ব্রহ্মপুত্রো সাধনিঃ। দশম মহুভেদ। এই মন্ত্র-
স্তরে বিষ্ণুসেনে অবতার, ইন্দ্র শঙ্কু, সুবাসন বিরুদ্ধাদি দেবগণ,
হবিষ্যৎ প্রভৃতি সপ্তবি ও তুরিসেনাদি মহুপুত্র উৎপন্ন হইবেন।

“দশসো ব্রহ্মসাবর্ণিকপন্নোক্তো মহুঃ।

তদ্বতো তুরিসেনাভা হবিষ্যৎপ্রমুখা বিজ্ঞাঃ।

হবিষ্যন্তঃ সত্যো জয়ো মুত্তিত্তা বিজ্ঞাঃ।

সুবাসনবিরুদ্ধা দেবাঃ শঙ্কুঃ সুরেশ্বরঃ” (ভাগ. ৮।১৩৫)

[মার্কণ্ডেয় পুরাণে ২৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মসাধনি মহুর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ব্রহ্মসিদ্ধান্ত (পুং) পৈতামহ জ্যোতিষসিদ্ধান্তভেদ।

ব্রহ্মসূত্র (পুং) ব্রহ্মণঃ সূত্রঃ। ১ কেতুভেদ। (বৃহৎ স. ১১ অ.)
২ মরীচি প্রভৃতি ব্রহ্মার পুত্র।

ব্রহ্মসুবর্চল। (স্ত্রী) তর্যামক ওষধিবিশেষ। চলিত হিরণ্য-
ক্ষীর, ইহার পত্র পদ্মপত্রসদৃশ।

“দেবহুশ্লে হৃদবরে তথা সিদ্ধো মহানদে।

দৃশ্যতে চ জ্ঞানন্তে মধ্যো ব্রহ্মসুবর্চল।” (সুক্রত)

২ আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া। ৩ ব্রাহ্মীশাক।

ব্রহ্মসু (পুং) চতুর্বাছ্যক বিষ্ণুর মুক্তিভেদ, অনিরুদ্ধ অব-
তার। পর্যায়—উদ্যাপতি, প্রহ্মায়, কামদেব। তরত ইহার
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—অনিরুদ্ধপক্ষে ‘ব্রহ্মাণঃ সূত্রবান্
একহঃ।’ (হুগল প্রসবে) অথোভ্যোহপীতি (পা ৩।১৭৮) কিপ্।
কল্পান্তরে কিলানিরুদ্ধমুদৈর্ভগবতো ব্রহ্মা জাতঃ।’ কল্পান্তরে
একান্নিরুদ্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।

“অনিরুদ্ধাভ্যো ব্রহ্মা তদাত্তিকমোল্লভবঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

কামদেবপক্ষে ‘ব্রহ্ম তপঃ সুবতি প্রেরয়তীতি ব্রহ্মহঃ।’ তপঃ-
প্রবর্তক কাম। তদতিমানিদেবতা, কন্দর্প।

ব্রহ্মসূত্র (স্ত্রী) ব্রহ্মণি বেদগ্রহণকালে উপনয়নসময়ে সূত্রঃ বৎ
হঃ। ১ ব্রহ্মসূত্র। পর্যায়—পবিত্র, যজ্ঞোপবীত, বিজায়নী,
(ত্রিকা.) উপবীত, সাবিত্র, সাবিত্রীসূত্র, (শঙ্করব্রা.)

“তস্তোপনয়মানস্ত সাবিত্রীং সবিভাববী।

বৃহস্পতিব্রহ্মসূত্রং মেঘলাং কস্তপোহদদাৎ” (ভাগ. ৮।১৮।১৪)

২ উটহুলকগণের উপনিষদ্যাক বা ব্রহ্মপ্রতিপাদক শারীরকসূত্র।

“ঋষিভিবহুধা গীতং ক্ষুদ্রোতিবিবিধৈঃ পৃথক্।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তিবিবিন্চিতঃ” (গীতা ১৩।৪)

ব্রহ্মসূত্রিন (ত্রি) ব্রহ্মসূত্র-অন্ত্যার্থে ইনি। ব্রহ্মসূত্রধারী, ব্রহ্মসূত্রী।

“দাক্ষয়ণী ব্রহ্মসূত্রী বেণুমান্ সন্মতঃ।

কুণ্ডাৎ প্রদক্ষিণং হেবদ্বিগোবিপ্রবনশ্চতীন্”

(গাজবধ্য স. ১।১৩৩)

ব্রহ্মসূক্ষু (পুং) ব্রহ্মণঃ সূক্ষুঃ পুত্রঃ। ইকাকুৎশোক্তব রাজ-
বিশেষ। পর্যায়—ব্রহ্মদত্ত। ২ ব্রহ্মপুত্র (বশিষ্ঠাদি)।

ব্রহ্মসূক্ষু (পুং) ১ ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা। ২ শিবের নামান্তর।

ব্রহ্মসুত্ম (পুং) ব্রহ্মার আশ্রয়রূপ জগৎব্রহ্মাণ্ড।

ব্রহ্মসুত্ম (পুং) ব্রহ্মণঃ স্তেয়ঃ ৬৩৭। গুরুর অহুমতি ব্যতীত
তদাবৃতি শ্রবণান্তর অহুরূপে বোধায়ন।

“ব্রহ্ম যত্তনমুজাতমধীমানাদবাগ্নুয়াৎ।

স ব্রহ্মন্তেরসংযুক্তো নরকং প্রতিপদ্যতে” (মহু ২।১১৬)

ব্রহ্মস্থল (স্ত্রী) নগরভেদ।

ব্রহ্মস্থান (স্ত্রী) ব্রহ্মণঃ স্থানঃ ৬৩৭। তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮।৪।২৬)

ব্রহ্মস্থ (স্ত্রী) ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণস্ত স্বঃ ধনং। ব্রাহ্মণসম্বন্ধি ধন। ব্রাহ্ম-
ণের ধন অপহরণ করিতে নাই। যদি কেহ ব্রাহ্মণ বা গুরুর
ধন অপহরণ করে, তাহা হইলে তাহার মহাপাতক হয়, এবং
যতদিন চন্দ্রসূর্য থাকে, ততদিন তাহার নরক হয়।

“ব্রহ্মস্থং বা গুরুস্থং বা দেবস্থং বাপি যো হরেৎ।

স কৃত্য ইতি জ্ঞেয়ো মহাপাপী চ ভারতে”

অবটোদে বসেৎ সোহপি বাবদিক্তশতং শতম্।

ততো ভবেৎ সুরাপীতী ততঃ শূদ্রততঃ শুচিঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ. ৪২ অ.)

ব্রহ্মস্বরূপ (ত্রি) ১ ব্রহ্ম। ২ জগৎপ্রকৃতির প্রতিকল্প। জ্ঞানিলে
ব্রহ্মস্বরূপা ও ব্রহ্মস্বরূপী পদ হয়। ৩ মূল-প্রকৃতিরূপা ভগবতী।

ব্রহ্মহত্যা (স্ত্রী) ব্রহ্মণো হননং (হনন্ত ৮।৩।১।১০৮) ইতি
ভাবে ক্যপু, তকারোহস্তাদেশচ স্ত্রীত্বং লোকাৎ। ব্রাহ্মণংধ,
ইহা একটা মহাপাতক।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুজননাশমঃ।

মহাস্তি পাতকাজ্জৈব সংসর্গক্যপি তৈঃ সহ” (মহু)

ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্তেয়, গুরুপত্নীগমন এবং ইহাদিগের
সংসর্গও মহাপাতক।

ব্রহ্মহত্যাধিষ্ঠাত্রীদেবতার স্বরূপ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে যথা—

“রক্তবস্ত্রপরীধানা বৃদ্ধাজীবেশধারিণী।

সপ্ততালপ্রমাণা সা শুককণ্ঠোষ্ঠিতালুকা।

ঈশাপ্রমাণদশনা মহাভীতক কাতরম্।

দাবস্ত্য পরিধাবস্তী বলিষ্ঠা হতচেতনম্।

ধূলাহতো হতাস্ত্রঃ তং দরাহীন চ মুচ্ছিতম্।

ইন্দ্রো বৃহী চ তাং বোরাং স্মারং স্মারং গুরোঃপদম্।

বিবেশ মানসসো মৃণালহস্তহতঃ”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণের জন্মখ. ৪৭ অ.)

ব্রহ্মহত্যাঅনিত মহাপাতকের নিবৃত্তিকল্পে প্রারম্ভিত করা
বিধেয়। এই প্রারম্ভিতের বিষয় প্রারম্ভিত-বিধেকে বিস্তৃত

ভাবে বর্ণিত আছে। ব্রাহ্মণ যদি না জানিতে পারিয়া ব্রাহ্মণ বধ করে, তাহা হইলে কেই পাণশাস্তির জন্ত বানশবাবিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হয়। প্রারম্ভিকভাবে লিখিত আছে—

“ব্রহ্মহা বানশাবানি কুটীং কৃতা বনে বনেং।

তৈক্যাণ্যাম্বিভুত্বার্থং কৃতা শবশিরোক্ষবন্।

“তিক্রান্তি বিচরেন্দ্রাঃ বৈভবনি ন জীবতিঃ” (মহু ১১।৭৩)

এই বানশবাবিক ব্রত সম্পাদনে অনবধ হইলে ১৮০ খেছু দান করিতে হয়, তাহাতেও অশক্ত হইলে চূর্ণীদান করা আবশ্যক। উহাতে ৫৪০ কাহন কড়ি উৎসর্গ এবং ১০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হয়। তৎপরে প্রারম্ভিকের বিধানানুসারে প্রারম্ভিত করিতে হইবে। শাস্ত্রবিহিত এইরূপ প্রারম্ভিতাহুষ্ঠানে ব্রাহ্মহত্যাগাতক নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ জানপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে বিগ্ণ ব্রাহ্মণবাবিক ব্রতের অহুষ্ঠান করিবে, তাহাতে অনবধ হইলে ৩০০ খেছু দান, তদভাবে ১০৮০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৫০০ কাহন কড়ি দক্ষিণা দিবে। তৎপরে তিনি প্রারম্ভিকের বিধানানুসারে প্রারম্ভিত করিবেন। কত্রির যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ হত্যা করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ব্রাহ্মণকর্তৃক বধের প্রারম্ভিকের বিগ্ণ প্রারম্ভিত করিবে। ইচ্ছাপূর্বক ব্রাহ্মহত্যা করিলে কত্রিরকে পুরোক্ত প্রারম্ভিকের বিগ্ণ করিতে হইবে।

বৈগ্ণ অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মহত্যা করিলে বটুজিংশবাবিক ব্রতচরণ করিবে। তাহাতে অশক্ত হইলে তাহাকে ৫৪০ খেছু দান, এবং তদ্বিধে অনবধ হইলে ১৬২০ কাহন কড়ি দান ও ৪০০ শত কাহন কড়ি দক্ষিণা দিতে হইবে। ইচ্ছাপূর্বক করিলে তাহাকে বিশপ্তিবার্ষিক ব্রতাহুষ্ঠান করিতে হইবে। ইহাতে অনবধ হইলে ১০৮০ খেছুদান করিবে এবং তদভাবে ৩২৪০ কাহন কড়ি দান ও চারি শত কাহন দক্ষিণা দিবে। শূত্র যদি অজ্ঞানতঃ ব্রাহ্মহত্যা করে, তাহা হইলে তাহাকে অষ্ট-চয়ারিংশবাবিক ব্রত করিতে হইবে। অনবধ পক্ষে ৭২০ খেছুদান এবং তদভাবে ২১৬০ কাহন কড়ি উৎসর্গ ও ৪০০ কাহন দক্ষিণা দান বিধের। জানপূর্বক করিলে ইহার বিগ্ণ প্রারম্ভিকের অহুষ্ঠান আবশ্যক। (প্রারম্ভিক-বিবেক)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আতিদেশিক ব্রাহ্মহত্যার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে :—

ঐক্লক, শিব, গণেশ ও সূর্য প্রভৃতি দেবতার পূজার তেজ-জান করিবে ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। শুক, ইন্দ্ৰসেনতা, অন্নদাতা, শিখা ও বাতা প্রভৃতি শুক্লবর্ণের ঐতি তেজবৃত্তিতে ব্রাহ্মহত্যার পাতক হয়। যিনি হরির পাণ্ডোরকের সহিত অন্তদেবতার পাণ্ডোরকের তুলনা করেন এবং যিনি বিষ্ণু, বিষ্ণুপাদক ও সর্ব-

শক্তিধরগা প্রভৃতিকে নিন্দা করেন, গাহারও ব্রাহ্মহত্যাগাতক হইয়া থাকে। তারতবর্ষে অশ্ববাটী দিগে ভূখনন, জলে শৌচাদিত্যাগ, গুরু, বাতা, শিখা, নাকী স্ত্রী ও অনাধাকে পোষণ না করিলে ব্রাহ্মহত্যাগাতক হয়।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রকৃতিবশে ৩০ অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বর্ণনা আছে। বাহ্যগতরে তৎসংঘত উদ্ধৃত হইল না।

ব্রহ্মহন (পুং) ব্রহ্মাণং ব্রাহ্মণং হতবান্ ব্রহ্ম-হন (ব্রহ্মহন-বৃত্তেঃ কিপ্। পা অ২।৮৭) ইতি কিপ্। ব্রহ্মহ, ব্রাহ্মণবধকর্তা, ব্রাহ্মণ হত্যাকারক।

[ব্রাহ্মহত্যার প্রারম্ভিকের বিবরণ ব্রাহ্মহত্যা শব্দে দেখ]

ব্রাহ্মহত্যাযি মহাপাতককারী বহুবর্ষ নরকভোগ করিয়া পাপকরে কুহুর, নুফর, গর্দভ, উষ্ট্র, ছাগ, মেঘ, মৃগ, পক্ষী, চণ্ডাল ও পুঙ্গবপ্রভৃতি বোমিতে জন্ম গ্রহণ করে।

“শশুকরথরোষ্ট্রাণাং গোহজাবিদ্ভূগপক্ষিণাম্।

চণ্ডালপুঙ্গবানাক ব্রহ্মহা বোমিনুহতি।” (মহু ১২।৫৫)

ব্রহ্মহনিস্ (স্ত্রী) ব্রহ্মহন বহিরণ্যমাণবাজ্যং। অর্প্যমাণ হমিঃ।

“ব্রহ্মপর্ণং ব্রহ্মহবিত্রাণ্যমৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মহ তেন গভব্যঃ ব্রহ্মকর্ণ সমাধিনা।” (গীতা ৪।২৪)

ব্রহ্মহত (স্ত্রী) ব্রহ্মণি ব্রাহ্মণে হত্যং নত্যং ব্রহ্মণমত্র উপলক্ষণং তেন ব্রূমাত্রৈ বোধ্যং। পঞ্চমহাযজ্ঞের অন্তর্গত অতিবিপুলজনন বজবিশেষ।

ব্রহ্মহনয় (পুং) নরকজ্ঞেয়ঃ। (সূর্যাসি ৮।১১১)

ব্রহ্মহন (পুং) হনবিশেষ। (ব্রহ্মপু ৩)

ব্রহ্মাকর (স্ত্রী) ১ প্রণব, গুহ্যর।

* “ঐক্লকে চ ভরতীয়াঃ সুরভ্যাঃ প্রকৃতৌ বধ্য।

শিবো চ শিবসিঙ্গে বা সূর্যো সূর্যাসপৌ বধ্য।

গণেশো বা ভরতীয়াসেবঃ সর্বত্র হন্যসি।

যঃ কয়োতি তেজবৃত্তিং ব্রহ্মহত্যাং নত্যং তু সঃ।

হয়োঃ পদসিকেষতসেক-পাসাদিকৈ তথা।

কয়োতি নত্যং যো ইহ ব্রহ্মহত্যাং নত্যং তু সঃ।

যে নিশিতি ক্রীকেশঃ ভরতপালকঃ তথা।

পক্ষিমাণ্যঃ পক্ষিকঃ ব্রহ্মহত্যাং নত্যতি তে।

যে নিশিতি বিহুদায়াঃ বিহুশিঞায়া নত্যঃ।

সর্বশক্তিধরগাঃ প্রকৃতিঃ সর্ববাতস্।

সর্বসম্বন্ধরগাঃ সর্বনাঃ ব্রহ্মহনিতাঃ।

সর্বকারণরগাঃ ব্রহ্মহত্যাং নত্যতি তে।

ভরতঃ ভরতঃ ভরতঃ নাকীঃ ভাৰ্য্যাঃ হন্য হন্যঃ।

অনাধাঃ যো ন পুত্রাতি ব্রহ্মহত্যাং নত্যং তু সঃ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিঃ ৩০ অঃ)

“একাক্ষরমতিপূর্ণানো মুহূর্তত্রয়মুদকাত উপবিবেশ ।”

(ভাগবত ৪।৮।১)

‘ব্রহ্মাক্ষরঃ প্রণবঃ’ (স্বামী)

ব্রহ্মাক্ষরময় (ত্রি) ব্রহ্মাক্ষর-ময়। ময়।

ব্রহ্মা প্রভৃ (পুং) ব্রহ্মণোহগ্রে সমুৎপে তবতীতি কৃ-কিপ্, ব্রহ্মার্থঃ একগো দেহাচ্ছাত্ত্বাং তথাৎ। ঘোটক। (হারাবলী) ইহার ‘ব্রহ্মাক্ষর’ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মাঞ্জলি (পুং) ব্রহ্মণে বেনপাঠার্থঃ কৃতো বোহঞ্জলিঃ। নাম-বেণ পাঠের সময় ব্রহ্মবিভাগার্থে যে অঞ্জলি করা হয়, তাহার নাম ব্রহ্মাঞ্জলি।

“অধ্যোধ্যমাণম্বাচাতো বধ্যাপাত্ত্বমুৎসুঃ।

ব্রহ্মাঙ্গনিকৃতোহধ্যাপ্যো লবুবালা ত্রিভেদত্রয়ঃ ॥” (মহু ২।৮০)

২ বেণপাঠার্থঃ শুকনিকটে কর্তব্য বিনয়াজলি।

ব্রহ্মাণী (ত্রা) ব্রহ্মাণমগতি কর্তারতীতি অণ-শব্দে কর্ণণাৎ ঙাঁণ, বা ব্রহ্মাণমানয়তি স্বীকৃতীতি অন্-প্রাণনে গ্যভাদম্বাং কর্ণণ অণি কৃতে (পেরমিটি। পা ৬৪।৫১) ইতি নিলোপঃ। ততো ঙীণ, পূৰ্ণলদাধিত গৃহক। ব্রহ্মার পরী। (শব্দমালা) এক্ষার অর্দ্ধ শরীর হইতে ইহার উৎপত্তি হয়।

“ততঃ সংজপততস্য তিষ্ঠা দেহমকলম্বম্।

দ্রাক্ষপশ্চাদ্ধকরোদধিঃ পুরুষরূপম্বং ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিদ্রী চ নিগদ্যতে।

সরস্বত্যা গায়ত্রী ব্রহ্মাণী চ পরম্পরা ॥” (মৎস্যপুং ৩ অং)

ইহার নামান্তর সাবিদ্রী, সরস্বতী ও গায়ত্রী। ২ হুগী।

“ব্রহ্মাণী ব্রহ্মজননী ব্রহ্মাক্ষরপরী মতা ।” (দেবীপুং ৪৫ অং)

৩ রেণুকানাম গুরুত্বাৎ। (রাজনিং)

ব্রহ্মাণ্ড (স্রী) ব্রহ্মণো জগৎপ্রভুত্বম্। ১ চতুর্দশ ভুবন। গোলক। ব্রহ্মাণী বিশ্বস্থত্রী কৃতমণ্ডম্। ২ ভুবনকোষ, বিশ্ব-গোলক। মহতে লিখিত আছে—

“সোহতিধ্যায় শরীরাতঃ স্যৎ সিস্কুবিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জাদ্যো তান্ন বীজমবাস্তবম্।

তদমমতবচৈমঃ সহস্রাংওসমপ্রভঃ।

তস্মিন্ বজ্রে বহঃ ব্রহ্মা সর্গলোকপিতারহঃ ॥” (মহু ১।৮২)

ব্রহ্ম তগবান্ প্রথমে বীর শরীর হইতে বিবিধ প্রজাশ্রুতি করিবার ইচ্ছা করিয়া প্রথমে জলের নষ্ট করেন। পরে তিনি সেই জলে বীজ নিক্ষেপ করিলেন। জলে বীজ নিক্ষেপ হইবারাই সুবর্ণ-বর্ণ স্থল্যের তার প্রভাবিশিষ্ট এক অণু উৎপন্ন হইল। সর্গলোক পিতৃব্যহ ব্রহ্মা বহঃ এই অণুে জন্ম গ্রহণ করিলেন। তিনি এই ব্রহ্মাণ্ডে ব্রাহ্ম্য মানের সৎসরকাল বাস করিয়া পরিশেষে দ্যানবলে উহাকে বিধা করিলেন।

তিনি উহার উর্দ্ধ প্রান্তে স্বর্গালোক ও অধোপ্রান্তে পৃথিব্যালয় এবং মধ্যভাগে আকাশ, অষ্টমিক ও সমুদ্রসকল স্থাপিত করিয়াছিলেন। এইব্রহ্ম বিশ্বলোকের নাম ব্রহ্মাণ্ড।

(মহুসংহিতা ১ অধ্যায়)

বিকুপুয়ানে লিখিত আছে, তগবান্ ব্রহ্মা একটা অণু উৎপাদন করেন, এই অণুত অণু ভূতগণের সাহায্যে ক্রমে বিবৃদ্ধ হইল। অব্যক্তরূপ জগৎপতি বিকু ব্যক্তরূপী হইয়া ব্রহ্মরূপে এই অণুে ব্যবহৃত হইলেন। সুমেক ইহার উৎস অর্থাৎ গর্তবেষ্টন চর্ম, অন্তস্ত মহীধর জরায়ু এবং সমুদ্রসকল গর্তোদক হইল। পরে এই অণুে সপক্ষত বীণ সকল, সমুদ্রসকল এবং সমুদ্রজর মাহুয প্রভৃতি সমুদ্রাই উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মের অণু হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মাণ্ড। (বিকুপুং ১।২৮ঃ)

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ঐতর্য্যক জন্মখণ্ডে ১৪ অধ্যায়ে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, বাহুল্য ভরে তাহা লিখিত হইল না। স্বর্গালোক ও সিদ্ধান্তশিখোমণি প্রভৃতিগ্রন্থে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি-কথা বিবৃত হইয়াছে।

[বিবৃদ্ধ বিবরণ খগোল, পৃথিবী ও ভূগোল শব্দে দ্রষ্টব্য]

২ মহামান বিশেষ।

“অখাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি ব্রহ্মাণ্ডবিধিমুত্তমঃ।

যজ্ঞেষ্ঠঃ সর্গদানানাম্ মহাপাতকনাশনম্ ॥” (মৎস্যপুং ২৫ অঃ)

পুণ্যদিনে তুলাপুরুষ দানের বিধানানুসারে এই দান বিধের। সুবর্ণ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড প্রস্তুত করিয়া উহাতে অষ্টদিগ্গজ, বড়বেদাঙ্গ, অষ্টলোকপাল, ব্রহ্মাদি দেবগণ, উমা, লক্ষ্মী, বসু, আদিত্য ও মরুৎ প্রভৃতি অঙ্কিত করিবে। এই সুবর্ণনির্মিত ব্রহ্মাণ্ড পত অঙ্গুলমান হইবে। ইহার পূর্বদিকে অমন্তল্যা, পূর্বদক্ষিণে প্রোহর, দক্ষিণে প্রোহুতি ও সূর্যবর্ণ, পশ্চিমদিকে চারিবেদ ও অনিষ্টক এবং উত্তরদিকে অগ্নি ও বায়ুদেবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিবে। পরে বখাবিধানে পূজা ও হোমাদি করিয়া সুবর্ণ-ব্রহ্মাণ্ডকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হইবে। প্রদক্ষিণের সময় নিরলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—

“নমোহন্ত বিশ্বেশ্বর বিশ্বধাম জগৎপতিয়ে ভগবতঃস্বয়ে।

সপ্তবিদ্যোকাধরভূতলেপ গর্তেণ সাক্ষঃ বিতর্য্যামি সন্ধ্যম্।

বে হুঃখিতাতে পৃথিব্যো ভবতঃ প্রোহতঃ পাপানি চরাচরাণাম্।

স্বদানশত্ৰাহতপাতকানাম্ ব্রহ্মাণ্ডদোষাঃ প্রলয়ঃ ওজস্ ॥”

(মহু পুরাণ)

এই ব্রহ্মাণ্ড বান্ করিলে লক্ষ লক্ষ পাতক নষ্ট হয়। উক্ত ব্রহ্মপু্রাণের ২৫ অধ্যায়ে ইহার বিবৃদ্ধ বিবরণ লিখিত আছে। ব্রহ্মসংহিতায় এই ব্রহ্মের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। কাস্তিক মণ্ডলের তন্ত্রবিদগণ ইহা পুণিহার বিন্ সুবর্ণ

নির্মিত ত্রজ্ঞাত্বান করিলে পৃথিবীস্থিত বস্তুসমস্ত দ্বানে যে
পুণ্য, তাহা পুণ্যসকল হইয়া থাকে।

“ত্রজ্ঞাত্তেজসবর্ত্তানি বানি তৃতানি পাবিষ।

তানি বর্ত্তানি তেজঃ স্বাঃ সবারাং কথিতং তব ॥” (বরাহপুঃ)

ত্রজ্ঞাত্তপুৰাণ অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত একখানি
পুরাণ। এই পুরাণ পূর্ব ও উত্তর ভাগে এবং প্রকৃতি, অহবন,
উপোষ্যাত ও উপসংহার নামক চারিখণ্ডে বিভক্ত। উহার
মোকশংখ্যা দ্বাদশ সহস্র। বৃহীত ৫৫ শতকে এই মহাপুরাণ
বহুখণ্ডে গিরাহিল এবং তথার কবিতাবার অহুবানিত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ পুরাণ ও বাসিন্দীপ শব্দে দেখ]

ত্রজ্ঞাত্ত্বকৃ (পুঃ) ত্রজ্ঞান আশ্রয়ঃ পরীরাং তবতীতি ত্রজ্ঞান-
ত্বকৃপ। অথ। (পদ্মশাস্ত্র) বৃহদারণ্যক উপনিষদে লিখিত
আছে, অথ ত্রজ্ঞেয়ঃ পরীরাং হইতে উপর। পররাচার্য্য ভাষ্যে
উহার অর্থ করিয়াছেন, “অথ নামে প্রজাপতি ত্রজ্ঞেয়ঃ পরীরাং
হইতে উপর ৫৫” ॥

ত্রজ্ঞানন্দী (স্ত্রী) হস্তপদী, রক্ত লক্ষ্যাদী। (রাধনিঃ)

ত্রজ্ঞানিজাতা (স্ত্রী) ত্রজ্ঞান আদিজাতা সন্তা। গোদাবরী।

(রাধনিঃ) “ত্রজ্ঞানিজাতা” ইহার পাঠান্তর।

ত্রজ্ঞানিত্য, বিবাহপটল ও প্রসন্নজান বা প্রসন্নজ্ঞান নামক
গ্রন্থ প্রণেতা। মোকেশ্বরের পুত্র। ইহার অপরনাম ত্রজ্ঞানক।
ত্রজ্ঞানন্দ (পুঃ) ত্রজ্ঞানরূপ আনন্দ। এই আনন্দ সকল
আনন্দ হইতে শ্রেষ্ঠ। ত্রজ্ঞানলাভ হইলে যে আনন্দ হয়,
তাহার নাম ত্রজ্ঞানন্দ।

“এবেহত পরমো লোক এবোহত পরম আনন্দ এতৈব-
নন্দত্জ্ঞানি তৃতানি মাত্মায়ুগলীভবিত্ব।” (শতঃব্রাঃ ১৪।৭।১০১)

[ত্রজ্ঞানপর্ণ দেখ]

ত্রজ্ঞানন্দ, ১ মেক্ষাত্তীর শিষ্য। ইনি ঘটচক্র নীপিকা, শাক্তা-

* বিষ্ণু, পদ্ম, মৎস্ত, ত্রজ্ঞানবর্ত্ত, শ্রীমদ্ভাসবর্ত্ত, মেঘীভাগবত, বরাহ এবং বায়ু বা
শিবপুরাণে মহাপুরাণ মধ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু কুর্খ ও পদ্মপুরাণে এবং
মহুৎসব সন্ন্যাসীকৃত প্রহাসনভেদে গ্রন্থে ত্রজ্ঞাত্ত মহাপুরাণ ও উপপুরাণ মধ্যে পরি-
গণিত হইয়াছে। হুগেনিহ্ন হেমপ্রতিও ত্রজ্ঞাত্ত উপপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন।
মূল ত্রজ্ঞাত্তপুরাণ ভিন্নেস্থিত হইলে, তৎপরিবর্ত্তে কতকগুলি তীর্থনাথ্য,
অধ্যাত্মসংগ্রহ, কুর্ত্তোক্ত ও উপাখ্যানমালা উহার উপপুরাণের পরিচয়
দিয়েছে।

+ “প্রাণা বৈ মনোবীর্ঘাঃ তৎপ্রাণেন্দ্রিয়জ্ঞাত্তেব পরীরাং যদিকুমত্রিত তত
পরীরাং এতৎ মনোবীর্ঘাঃ। সোহংকারতঃ সোহংস ইত্যং তদাশ্রয়ভবেন স্যাতিতি।
ততঃসিদ্ধঃ সন্যাসব্রহ্মচর্য্যভোগ্যসমুদ্রিত্তি ভবেনাশ্রয়ভবেনবহঃ”

(বৃহদারণ্যক উপনিঃ ১।২।৬-৭)

“ভক্তভক্তিব্যভঃ সন্যাসব্রহ্মচর্য্যভোগ্যসমুদ্রিত্তি ভবেনাশ্রয়ভবেনবহঃ
সন্যাসব্রহ্মচর্য্যভোগ্যসমুদ্রিত্তি ভবেনাশ্রয়ভবেনবহঃ” (পারিকল্যঃ)

নন্দতরঙ্গিনী, ভাবার্থবীণিকা আনন্দলহরীটীকা, ত্রিপুরার্ক-
রহস্ত ও জ্যোৎস্না (চতুঃপ্রাণিকা) নামে কএকখানি গ্রন্থ
রচনা করেন। ২ শিবলালাকৃত প্রণেতা।

ত্রজ্ঞানন্দগিরি, শ্রীমতপদ্মসীতা-টীকা-প্রণেতা।

ত্রজ্ঞানন্দভারতী, ১ ভাগবতপুরাণৈকমধ্যমকন্ঠ্য-প্রণেতা।

২ রামানন্দ ও গোপালানন্দের শিষ্য। ইনি শঙ্করাচার্য্যকৃত
বাক্যহুগা ও বিষ্ণুসংগ্রহান্নামভাষ্যের টীকাপ্রণয়ন কর্তা।

ত্রজ্ঞানন্দযোগী, বৈদিকসিদ্ধান্ত প্রণেতা।

ত্রজ্ঞানন্দসুত্রস্বতী, ১ আনন্দবীণমী কপূরভোজটীকা-প্রণেতা।

২ চিত্তপ্রভাপরিতাবেবুৎপেদরটীকা রচয়িতা। ২ ঈশা-

ব্যাস্যোপনিষৎপ্রাকার, ঈশাবাস্যোপনিষৎগ্রন্থ, বাসুদেব্যো-
পনিষৎভাষ্য ও বেদান্তসূত্রসুভাবলী প্রকৃতি গ্রন্থ প্রণেতা।

৪ পুরুষার্থপ্রবোধ প্রণয়নকর্তা। ৫ মায়ারণতীর্থ, পরমানন্দ

সরস্বতী ও বিবেকবরের শিষ্য। ইনি অষ্টৈতচ্ছত্রিকা বা-সং-
চ্ছত্রিকা নামে মধুসূদনকৃত অষ্টৈতচ্ছত্রিকার একখানি টীকাদ্বী

এবং অষ্টৈতচ্ছত্রিকাভিত্তোত্তন, সিদ্ধান্তবিন্দুভাষ্যরচয়িতা, গোড়-

ত্রজ্ঞানন্দীর ও ত্রজ্ঞানন্দীর নামে কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ইনি সাধারণে গোড় ত্রজ্ঞানন্দ নামে পরিচিত ছিলেন।

ত্রজ্ঞানন্দী, সন্ন্যাসপদ্ধতি প্রণেতা।

ত্রজ্ঞানপেত (পুঃ) ত্রজ্ঞানং ত্রজ্ঞাত্তেজঃস্বরূপং সূর্য্যমুশেত উপগতঃ,

ততঃ পূর্বোদয়াদিচাং সাধুঃ। সূর্য্যমণ্ডলসমীপবাসী সাদৃশ্য

ভেদ। মাঘমাসে সূর্য্যমণ্ডলে যষ্টী, বসম্ভি, কন্ব, তিলোত্তমা,

ত্রজ্ঞানপেত, শুভজিৎ ও শুভরাত্রী, এই সাতজন সাদৃশ্য বাস

করে।

“যষ্টী চ বসম্ভিচ্ছ কন্বলোহং তিলোত্তমা।

ত্রজ্ঞানপেতোহং শুভজিৎ সূর্য্যমণ্ডলঃ সপ্তমঃ ॥

মাঘমাসে বসন্তোতে সপ্ত মৈত্রেয় তাকরে।” (বিষ্ণুপুঃ ২।১০।১৫)

ত্রজ্ঞানভ্যাস (পুঃ) ত্রজ্ঞানঃ বেদস্ত অভ্যাসঃ। বেদাভ্যাস।

ত্রজ্ঞানরূপ (স্ত্রী) ত্রজ্ঞেয় আশ্রয় স্থান। ২ মায়ারূপের নামান্তর।

ত্রজ্ঞানয়তন (স্ত্রী) ত্রজ্ঞানঃ আয়তনং। ত্রজ্ঞানের গৃহ। ২ ত্রজ্ঞানদ্বির।

“ত্রজ্ঞানয়তনে বিশ্রাম্য বিমিহভাক্ষ্যামিনো গোষ্ঠে ॥”

(বৃহৎসং ৩৩।২২)

ত্রজ্ঞানের গৃহে উচ্চা পড়িলে বিশ্রামের বিনাশ হয়।

ত্রজ্ঞানরূপ (স্ত্রী) ত্রজ্ঞানঃ বেদস্ত অরণ্যমিব। বেদপাঠভূমি।

ত্রজ্ঞানপর্ণ (স্ত্রী) ত্রজ্ঞানপর্ণং। সর্বকর্ম্মভাষ্যকরণে ত্রজ্ঞানচিন্তন।

“ত্রজ্ঞানপর্ণঃ ত্রজ্ঞানবিত্ত্বজ্ঞাত্তে ত্রজ্ঞানপর্ণত্বং ॥” (গীতা ৪।২৪)

২ পরমাত্মা ত্রজ্ঞান সর্বকর্ম্ম কল তায়। ৩ কুর্খপুরাণে বর্ণা—

ত্রজ্ঞা কর্ত্ত্ব কত্ব হইতেছে, তাহাই আবার ত্রজ্ঞান কর্ত্ত্ব হই-

তেছে। আবার কোন কার্য্যের কর্ত্ত্বা নহি, ত্রজ্ঞাই সকলের কর্ত্ত্বা ;

এইরূপ ভাষাকেই দেওয়া হইতেছে। এইরূপ তাৎপৰ্য্য
সকলের অর্পণের নাম ত্রক্ষার্ণ। ০।

ত্রক্ষার্ণ (পুং) ত্রক্ষাৎ ত্রক্ষমিতি ত্রক্ষণানামাৰ্ণ ইব, বহুল-
ত্রক্ষণপ্রবাদত তথাৎ। বেশবিশেষ, পর্যায়—তপোবট।

“নরবতীদৃশ্যভ্যোদেবমহোদেবতরু”।

তাৎপৰ্য্যমিতিঃ বেশঃ ত্রক্ষাৰ্ণঃ প্রচকতে।

তস্মিন্ বেশে ব আচারঃ পারম্পৰ্য্যক্রমাগতঃ।

বর্ণানামান্তরালানাম স নদ্যচার উচ্যতে।” (মহু ২।১৭-১৮)

নরবতী ও নৃবতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে প্রবেশ,
তাহার নাম ত্রক্ষাৰ্ণ। এই বেশ দেবমিষিক্ত বলিয়া অতি
পবিত্র। এই বেশে ত্রক্ষণাবি বর্ণের যে আচার, তাহাই
নদ্যচার বলিয়া কথিত।

এই বেশের আচারই সকলের শিক্ষণীয়। ইহা তির
সূর্যকেন্দ্র, মন্ত, কাকতুল্য ও মধুরা এই সকল ত্রক্ষবিশেষ।
ইহা ত্রক্ষাৰ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ হেয়। [ত্রক্ষবিশেষ দেখ।]

২ তরুতীৰ্থভেদ। (ভারত অঃ ৮।১০)

ত্রক্ষাসন (স্ত্রী) ত্রক্ষে ত্রক্ষপ্রাপ্ত্য আসনং। ধ্যানাসন,
যোগাসন। যে আসনে বসিয়া ত্রক্ষধ্যান করা হয়, পর ও
মুক্তিকারী আসন। ২ রত্নবাহনোক্ত দেবপূজার আসন
ভেদ। ইহার লক্ষণ—

“ত্রক্ষাসনং তথা বক্ষ্যে বৎকৃষা ত্রক্ষণো ভবেৎ।

একপাদমূর্যো বহা তিষ্ঠেৎগাভ্যুত্ৰিভবেৎ।” (রত্নবাহন)

উক্তে এক পাদ দিয়া বগাভ্যুত্ৰি অবস্থান করিলে ত্রক্ষাসন
হয়। এই আসন করিয়া তপস্তা করিলে ত্রক্ষলাভ করা যায়।
ত্রক্ষাত্ত্র (স্ত্রী) ত্রক্ষবস্ত্রপত্রং। ত্রক্ষবস্ত্র পত্র বিশেষ। ইহা
সকল পত্র হইতে শ্রেষ্ঠ। যন্ত্রপুত করিয়া ইহা প্রয়োগ করিতে
হয়।

“তথা রাবণে কুচ্ছেন ত্রক্ষাত্ত্রং প্রতি রাবণে।

দাদারণবিষাতার্থং চিহ্নিতং চতুর্ভুজানম্।” (দেবীপুঃ)

ত্রক্ষাস্ত্র (স্ত্রী) ত্রক্ষা বা ত্রক্ষণের স্ত্রী।

ত্রক্ষাহত (ত্রি) ত্রক্ষাহতি, বাহ্যকে আহতি প্রদত্ত হইয়াছে।

“ত্রক্ষা ধীকৃত দেহা ত্রক্ষণে নঃকীর্তিত।

ত্রৈক্য ধীকৃত চেতি ত্রক্ষাৰ্ণমিতি পদম্।

০ বাহ্যে কৰ্ম্ম নরকভয়ে ত্রৈক্য হুত্ব তথা।

এতৎ ত্রক্ষাৰ্ণং প্রোক্তং ত্রিবিধত্বমসিদ্ধিঃ।

ঐশ্বর্য্য ত্রক্ষাৰ্ণাঃ কৰ্ম্মবাসনো নামকঃ।

করোতি নতঃ সূর্য্য ত্রক্ষাৰ্ণমিতি পদম্।

বহা কক্ষাসে বহাঃ প্রকৃষ্টাঃ পরমকরঃ।

কৰ্ম্মবাসনোক্তাহাৰ্ণাৰ্ণমহতম্।” (কুৰুপুঃ ৪ অঃ)

ত্রক্ষাহত (স্ত্রী) ত্রৈক্যবাহতিঃ। ত্রক্ষবস্ত্র, বোধ্যায়ন।

“ত্রক্ষাহতিহতং পুণ্যমধ্যায়ববটকতম্।” (বহু ২।১৬৬)

ত্রক্ষিন্ (পুং) ত্রক্ষ বেষতপো বাহ্যতঃ শেবতয়া ত্রাহাদিবা-
দিনি, টিলোপঃ। ১ বেষ ও তপস্তার দেহীভূত পরবেশ।

(ভারত ১ অঃ ১৪৮৪)

ত্রক্ষ বেষো বোধ্যতরাহত্যত ইনি। ২ বেষ ও তরুতীৰ্থক।

ত্রক্ষিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয়েন ত্রক্ষী ইষ্টম্, টিলোপঃ। অতিশয়
ত্রক্ষজ, ত্রক্ষজানসম্পন্ন।

“ত্রক্ষণা ত্রক্ষবস্তো যো ত্রক্ষিষ্ঠঃ স এভা উষমতাম্” (বৃহাৎ-উপঃ)

‘ত্রক্ষিষ্ঠঃ ত্রক্ষণোহতিশয়েনোক্তিতঃ’ (ভাষ্য)

ত্রক্ষিষ্ঠা (স্ত্রী) ত্রক্ষিষ্ঠ-টাপ্। হর্গা। ইনি বেষমাতা
বলিয়া ত্রক্ষিষ্ঠা নামে কথিত হন।

“ত্রক্ষিষ্ঠা বেষমাতৃস্থায় পারবী চরণাশ্রয়া।

বেষেনু চরতে বস্তাং তেন সা ত্রক্ষচারিণী” (দেবীপুঃ ৪৫ অঃ)

ত্রক্ষী (স্ত্রী) বোধানককৃষাং ত্রক্ষে হিতা ত্রক্ষ-অন্ বাহুল্যং
ন বৃদ্ধিঃ। বনামধ্যাত শাকবিশেষ, ত্রক্ষীশাক (Siphonau-
thus Indica, Herpestis monnieri)। হিঙ্গী—বরতী।
ত্রক্ষী, খেতচন্দী; তৈলদ—শুশুণীচেট্ট, অধবর্ণী। বোখাই—
বাঘ। তামিল—বীদী, মহারাষ্ট্র—ত্রক্ষমাণ্ডুলী। পর্যায়—
মংতাকী, জুরগা, বরতা, ত্রক্ষচারিণী, (রত্নমালা)। ভাবপ্রকাশ
মতে ইহার পর্যায়—কণোভবকা, ত্রাকী ও সোমবতী। ইহার
গুণ—সারক, শীতবীৰ্য্য, তিক্ত, কষার, মধুররস, লঘু, মেধা-
জনক, শীতল, মধুরবিশাক, আত্মর, হারান, বর ও বৃদ্ধি-
শক্তির বর্দ্ধক, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, রক্তদোষ, কাস, বিষ, শোথ
ও জ্বরনাশক। (ভাবপ্রঃ ৩ [ত্রাকী শব্দ দেখ])
২ পত্রপত্রক মন্ত, চলিত পীকালমাহ। (ত্রিকাঃ)
৩ কজ্জিকা, চলিত বাহুন হাটী। (মৌরী)

ত্রক্ষীস্তুত (স্ত্রী) ত্রক্ষীজাতং স্তুতং। স্তুতোবধি বিশেষ।

ইহার অপর নাম সারবতস্তুত। প্রস্তুত প্রণালীঃ—মূল ও পত্র
সহিত ত্রক্ষীশাক জলে দুইরা উত্থলনে সেবন করিয়া তাহার
রস নিষ্কাশিয়া লইবে। পরে ঐ রস ১০ সেহ, পত্র স্তুত
৪ সেহ, ককার্থ হরিদ্রা, দালতীপুশ, সুত, ভেটতীমূল,
হরীতকী, ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমাণ এক পিপ্পল,
বিড়ল, সৈন্ধব, চিনি, বচ, এই সকল বস্তু প্রত্যেকের দুইতোলা
বিরা বধাবিধানে সুস্থ অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। এই
স্তুত পান করিলে বরবিক্রতি বিদ্যারিত হয়। বাহ্যে কৌকি-
নের দ্বার কর্তব্য ইচ্ছা করেন, তাহার এই স্তুত সেবন করুন।
১ বিম এই স্তুত সেবনে কিহরের দ্বার কর্তব্য হয়। বার
পরিমাণ ইহা সেবন করিলে কজ্জিকা বহুলা হয়। এই

বৃত্ত সেবনে কুট, অর্ধ, প্রমেহ, ও কশ্মরোপ প্রশমিত এবং
বল, বর্ণ ও অধিব্যক্তি হয়।

(ভৈরব্যরসাবলী স্বরভেদাধিকার)

ত্রয়োদশ (ত্রি) অতিশয়নে ত্রী এক-কিরত্ন, টিলোপঃ।

ত্রিষ্ঠি, ত্র্যক্ষাসম্পন্ন।

ত্রয়োমুসরস্বতী, ১ বেনাতপরিভাষা প্রণেতা। ২ জনৈক
গ্রন্থকার। কবীত্বকৃত কবীত্বত্রয়োদশের ইহার উল্লেখ আছে।

ত্রয়োমুসরাসী, জনৈক গ্রন্থকার। কবীত্ব-ত্রয়োদশের ইহার
পরিচয় পাওয়া যায়।

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষি তপসি পেতে শ্রী-অহ, পুর্বোদয়াদিবাং
সাধুঃ। ১ কাক্তিকের। (ভারত বনপঃ ২৩১ অঃ)

২ বিহু। (ভারত শাস্তিঃ ২৪০ অঃ)

ত্রয়োমুসর, গণপতির ত্রয়োমুসর প্রণেতা।

ত্রয়োমুসরতীর্থ (ত্রি) তীর্থবিশেষ।

ত্রয়োমুসর (পুং) ত্র্যক্ষ বেদমুখ্যতী উজ্জ ত্যাগে অণ্। বেদত্যাগী
“ত্রয়োমুসর। বেদনিদ্রা কোটীল্যং হুস্তবধঃ।

গহিতারাধ্যারোজ্যধিঃ সুর্যাপানসমানি বট্ ॥” (মহু ১১৫৭)

‘ত্রয়োমুসর। ত্র্যক্ষোৎপত্তিবেদত্যানভ্যাসেন বিম্বরণম্।’ (কুহুস্বক)
মহু বেদত্যাগীকে অম্বপাতকী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

ত্রয়োমুসর (ত্রি) তীর্থভেদ। ইহার পাঠান্তর ত্র্যকো-
মুসর এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত বনপঃ ৮৩ অঃ)

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষি আ-সম্যক্ প্রকারেণ উত্তঃ প্রথিতম্।
‘লোগোহতোমাতোঃ’ ইতি যুত্রেণ অকারলোপঃ। ত্র্যকোমুসর।

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষ ত্র্যক্ষঃ উত্তরঃ প্রধানঃ বহু। ত্র্যক্ষ-
সামিক ভূম্যাদি, যে সকল ভূমি ত্র্যক্ষকে দান করা হয়,
তাহাকে ত্রয়োমুসর বলে। ত্রয়োমুসর ভূমির কোনরূপ কর
দিতে হয় না। কিন্তু যে সকল ত্রয়োমুসর ভূমি মিউনিসিপা-
লিটার অধীন আছে, সেই সকল ভূমির রাজস্বের প্রতি টাকা
উপর গবর্নমেন্ট এক আনা করিয়া রোজস্বে গ্রহণ করিয়া
থাকে। ২ ত্র্যক্ষপ্রধান।

ত্রয়োমুসরতীর্থ (ত্রি) তীর্থবিশেষ। (শিবপুরাণ)

ত্রয়োমুসর (পুং) শিব। (ভারত ১৩.১৭.১৩২)

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষো বেদত বনং ত্র্যক্ষ বন-ক্যপ্। ত্র্যক্ষ-
বাক্য, বেদবাক্য। ২ ত্র্যক্ষের বাক্য। ৩ ত্র্যক্ষকথন।

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষ-বন-ক্যপ্-টীপ্। ত্র্যক্ষের কথা।

“ত্রয়োমুসর কথাঃ কৃত্যং পিতৃপুত্রমেতরীপিতম্ ৪” (মহু ২১২০১)

‘ত্রয়োমুসরঃ পরমাত্মনিরূপণপরাঃ কথাঃ’ (কুহুস্বক)

ত্রয়োমুসর (ত্রি) উপনিষৎ বিশেষ।

ত্রয়োমুসর (পুং) ত্র্যক্ষাং ত্র্যক্ষঃ উপসরতে ইতি, ত্র্যক্ষ-

উপ-নী-কৃত্। উপসরতে হুত্বকন ও ত্র্যক্ষঃ। ১ পলাশবৃক্ষ।
২ ত্র্যক্ষের উপসরন কৰ্ত্তা।

ত্রয়োমুসর (ত্রি) ত্র্যক্ষণে দেয়মোদনং। বহুত্ব জ্ঞানদিক
নত অন্ন।

“ত্রয়োমুসরঃ বিশ্বজিতঃ পচামি যুজত মে” (অথঃ ৪১.৩৫.৭)

‘ত্র্যক্ষণেভ্যো হের ওমনো ত্রয়োমুসরঃ তম্’ (ভাষ্য)

ত্রাহই (বা-রো-ই) বেলুচিস্থানের পার্শ্বভাষাভাষী জাতি
বিশেষ। খিলাতের থানুকেই তাহারা রাঙ্গা বলিয়া বীকার
করে। তাহারা ত্রাহইকি ভাষার কথা কয়, ঐতাবা পারসী,
পেহু বা বলুচী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র। খালাবার ও সারা-
বার প্রদেশে বহুসংখ্যক ত্রাহইয়ের বাস। সাধারণতঃ
তাহাদের মধ্যে ৭৪টী থাকে আছে। এতোক থাকের উপর
এক একজন সদস্য (বেদরা) আধিপত্য করিয়া থাকে।
ইহারা কোথাও স্থায়ীভাবে বাস করেন না। তোমান নামক
পশমনির্মিত ত্রাহুই তাহাদের বাসগৃহ এবং শয়ন ও
ভোজনোপযোগী পাতাদিই তাহাদের আসবাব। সকলেই
হানবেলী সম্প্রদায়ভুক্ত সুন্নী মুসলমান। তাহাদের বিশ্বাস
এই যে, স্বরঃ মহম্মদ বিশেষ অমুগ্রহণবশ হইয়া তাহাদের
ধর্মকর্ম পর্যাবেক্ষণের জন্য ৪০ জন সাধুকে পাঠাইয়া দেন।
বলুচিস্থানের উত্তরদিগন্তী চিহল-তো নামক পর্বতে উক্ত
৪০ জনের সন্মতি আছে। উক্ত ৪০ জন ব্যতীত তাহাদের
মধ্যে পীর, মোদ্রা বা ককির প্রভৃতি অপর সাধু-মুসলমান নাই।
বহুশত হিন্দু এবং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ী মুসলমানগণ এই পবিত্র
পর্বত পরিদর্শনে আসিয়া থাকেন।

পাঠান ও বলুচীরাই হইতে ইহাদের শারীরিক গঠন
অনেক বিভিন্ন। কচ্ছ-গণ্ডারের প্রাচীর সূর্য্যকর এবং পার্শ্বভাষী
শ্রীত ও হিন্দু সহ করিয়া তাহারা স্বভাবতঃই বলশালী হইয়াছে।

* অস্বত্ববিধু মেননের মতে এই জাতি পশ্চিম-এসিয়াখণ্ড হইতে বেলুচি-
স্থানের পার্শ্বভাষ্যে আসিয়া বাস করিয়াছে। ডাঃ কন্ডওয়েল তাহাদিগকে
প্রাচীনকালের ও কুম্ভাঙ্গারের উপকূল হইতে আগত বলিয়া সিদ্ধি করিয়া
দিয়াছেন। তিনি আরও অনুমান করেন যে, আর্ঘ্য, শক ও তুর্কমেনদের
প্রভৃতি জাতি প্রাচীনকাল হইতে উত্তরপশ্চিম পথে ভারতে প্রবেশলাভ করিয়াছিল।
ত্রাহইগণ বলে যে, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ হাথ ও আলিগো নামক স্থান হইতে
এদেশে আসিয়াছে। পট্টজাতির সাহেব তাহাদের ভাষার প্রাচীন হিন্দু ল-
মালার প্রয়োগ পাইয়াছেন। তাহাদের ভাষায়, ত্রাহইগণ শক, তুরাণি বা তামিল
ভাষার অন্তর্ভুক্ত হইবে। আলেক্সান্ডারের অমুগামী শক (Sakas)
সেনাপতি পরোপমিদাস পর্বত ও আরালস্রের মধ্যবর্তী স্থান হইতে ভারত-
ভিত্তিবে আগমন করে, সিদ্ধপ্রদেশ হইতে তাহারা পুনরায় মূল্যপরি-
স্রষ্ট অতিক্রম করিয়া বর্তমান বাস ভূমিতে পদার্পণ করিয়াছে। এখন সেই
আরালস্রের সন্ন্যাসে কালান্তরে ত্রাহইদিগের জাতি একটি অনুরূপ জাতির
বাস দেখা যায়।

তাহারা কৰ্মদক্ষ, কৃষিকাণ্ড-নিরত, সহিষ্ণু, সংসাহসী, উদ্যম-শীল, শিকারী ও ধোকা। অথগুহু হইলেও তাহারা বিদ্বানী, বিবাহিত ও হিংসাবৃত্তিহীন।

শীত কিংবা গ্রীষ্ম ঋতুতে তাহাদের পরিচ্ছদ একই প্রকার থাকে। তাহারা মাথায় পাগড়ী, গায় জামা, পরিধানে পায়-জামা, কোমরে কোমরবন্ধ ও পদে চৰ্মপাত্রকা ব্যবহার করে। তরবারি, ঢালি ও বন্দুক ইহাদের প্রধান যুদ্ধাস্ত্র। ইংরাজ-রাজের বোম্বাই সেনাদলে অনেক ব্রাহ্মসৈন্য কৰ্ম করিতেছে।

খিলাতের খান্ স্বয়ং ব্রাহ্মই বংশীয়, কুস্তরাণী শাখার প্রতিষ্ঠাতা কুস্তারের বংশধর। এই শাখার অক্ষদক্ষই, খানী ও কুস্তরাণী নামে তিনটি স্বতন্ত্র থাক আছে। কুস্তরাণীগণ অপর থাকষয় হইতে কস্তা গ্রহণ করিয়া থাকে। খিলাতপাত ব্রাহ্ম জাতির প্রতিনিধিরূপে রাজনৈতিক-সম্বন্ধ রক্ষা করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্ম (ব্রী) ব্রহ্ম ইদং, ব্রহ্মন্ (তত্ত্বদং। পা ৪।৩।১২০) ইত্যং (নন্তকিতে। পা ৬।৪।১৪৪) ইতি টিলোপঃ। ১ ব্রহ্ম-তীর্থ। এই তীর্থ ব্রহ্মজুষ্ঠের মূলে অবস্থিত। ব্রাহ্মণ আচমন করিবার সময় এই তীর্থে জল লইয়া আচমন করিবেন। হস্তের দক্ষিণে ও অঙ্গুষ্ঠের উত্তরে যে রেখা, উহাই ব্রাহ্মতীর্থ। ঐ রেখার জল লইয়াই আচমন করিতে হয়।

“অন্তর্গামু শুচৌ দেশে উপবিষ্ট উত্তমুখঃ।

প্রাগ্ বা ব্রাহ্মণ তীর্থেন বিজো নিতামুপশ্লেশং॥

অঙ্গুষ্ঠোত্তরতো রেখা যা পাণেদগ্নিগচ্চ ॥

এতদ্ব্রাহ্মমিতি খ্যাতঃ তীর্থমাচমনায় বৈ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

২ ব্রহ্মপুরাণ। (ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“ব্রাহ্মন্ত তু ক্ষপাহন্ত যং প্রমাণং সমাসতঃ।” (মহু ১।৬৮)

ব্রহ্মদেবতাহন্ত ইতি ব্রহ্মন্ (সাত্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪)

ইত্যন্, টিলোপঃ। ৪ ব্রহ্মদেবতাক অস্ত্রাদি। (রঘু ১২।১৭)

(পুং) ব্রাহ্মণোহপত্যঃ পুমান্ ইতি অন্। ৫ নারদ। (৬টাধর)

ব্রাহ্মণ ইব্যয়মিতি অন্। ৬ বিবাহবিশেষ, ব্রাহ্মবিবাহ।

মহর্ষি মহু ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, দৈব প্রভৃতি ৮ প্রকার বিবাহের উল্লেখ করিয়াছেন।

“আচ্ছাদ্য চার্করিত্বা চ প্রতীশীলবতে স্বয়ম্।

আহুয় দানং কস্তায়া ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (মহু ২২৭)

কস্তাকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বিদ্যা ও সন্মান-চারসম্পন্ন বরকে স্বয়ং আমন্ত্রণ করত যথাবিধি অর্চনাপূর্ব্বক যে কস্তা-সম্প্রদান, তাহাই ব্রাহ্ম বিবাহ বলিয়া কথিত।

[বিবৃত্ত বিবরণ বিবাহ শব্দে দেখ]

৭ মহুদ্রবিশেষ, ব্রাহ্মসূত্র, ব্রাহ্মের শেষ চারি দণ্ড।

৮ মনুজ রাজাদিগের ধর্মবিশেষ।

“আবৃত্তানাং গুরুকুলাৎ বিপ্রাণাং পূজকো ভবেৎ।

নৃপাণামক্ষরো হেব ব্রাহ্মো ধর্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥” (মহু)

রাজগণ গুরুকুল হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবেন। ইহাতে রাজগণের অক্ষয়পুণ্য হইবে। ইহাই ব্রাহ্মধর্ম। ৯ নক্ষত্র। ১০ ব্রহ্মসম্বন্ধী দিন।

ব্রাহ্মক (ত্রি) ব্রহ্মণ কৃতং কুলাদিদ্বাং বুঞ্। বিপ্রকৃত।

ব্রাহ্মকৃত্যেয় (পুং) ব্রহ্মকৃত্যেয় গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মগুপ্ত (পুং) ১ আয়ুধজাতি বর্ণভেদ। ২ বর্ণগো যেদ্যঃ ত্রিগতাদির্বাং ছ। ২ ব্রাহ্মগুপ্তীয়-আয়ুধজাতিবর্ণ ভেদবৃত্ত।

ব্রাহ্মণ (পুং) ব্রহ্মণো বিপ্রস্ত প্রজাপতর্বো অপত্যং, ব্রহ্ম বেদস্তমধীতে বা ব্রহ্মন্-অণ্ (ব্রাহ্মোহজাতো। পা ৬।৪।১৭১) ইতি ন, টিলোপঃ। বিপ্র জাতিভেদ। ব্রাহ্মণজাতি। পথ্যায়—বিজাতি, অগ্রজন্মা, ভূদেব, বাভব, বিপ্র। (অমর) বিজ, স্বত্রকর্ষ, জ্যোত্বর্ণ, অগ্রজাতক, বিজন্মা, বক্তৃজ, মৈত্র, বেদবাস, নর, গুরু (শব্দরত্নাং) ব্রহ্মা, বট্কর্মা, বিজ্যোত্মম। (রাজনিং) ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মণীপে ইহাদের সংজ্ঞা হংস, শাকলণীপে ক্রীতধর, কুশণীপে কুশল, ক্রৌঞ্চণীপে গুরু, শাকণীপে ঋতব্রত। পুষ্করণীপে সকলই একবর্ণ। (ভাগ০) ‘ব্রাহ্মণোহন্ত মুখমাসীৎ’ (শ্রুতি)

ব্রহ্মের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হন। মহুতে লিখিত আছে—

“লোকানান্ত বিব্রূক্যং মুখবাহুরুপাদতঃ।

ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রক নিরবর্তয়ৎ ॥” (মহু ১।৩১)

পরমেশ্বর পৃথিবীস্থিত লোকসমূহের বৃদ্ধির জন্য মুখ, বাহ, উরু ও পাদ হইতে ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণের সৃষ্টি করেন। ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করিয়া অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, যাজ্ঞন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কৰ্ম নির্দেশ করেন। এইজন্য ইহাদের একটা নাম বট্কর্মা।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজ্ঞনং যাজ্ঞনং তথা।

দানং প্রতিগ্রহকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥” (মহু ১।৮৮)

ব্রাহ্মণ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ অগ্রগ্রহণ করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ সকলের অগ্রে উৎপন্ন হন ও বেদধারণ করেন বলিয়া ধর্ম্মাশ্র-শাসনে ব্রাহ্মণই স্মৃতিদার্য সমুদায়ের প্রভু। দেবলোক ও পিতৃলোক হব্যকবা প্রাপ্ত হইবেন এবং তদ্বারা নিম্নলি জগৎ রক্ষা হইবে বলিয়া ব্রহ্মা তপস্যা করিয়া অগ্রে স্বীয় মুখ হইতে ব্রাহ্মণকে সৃষ্টি করেন। স্বর্গবাসী দেবগণ দ্বারার মুখে হবনীয় দ্রব্যসামগ্রী সর্বা ভোজন করিয়া থাকেন, প্রাজ্ঞানিতে প্রবৃত্ত অগ্নি পিতৃগণ দ্বারার মুখে গ্রহণ করেন, সেই ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কে আছে? স্মৃতিদার্যের মধ্যে ব্রাহ্মণের

প্রাণ আছে, তাহার প্রেষ্ঠ, প্রাণিগণের মধ্যে বাহাদের বুদ্ধি আছে, তাহার প্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধিজীবীগণের মধ্যে আবার মনুষ্য প্রেষ্ঠ ও মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বপ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বাহারা বিদ্বান্ তাঁহারা প্রেষ্ঠ, বিদ্বান্দিগের মধ্যে বাহাদের কণ্ঠব্যবুদ্ধি জন্মিয়াছে, তাঁহারা প্রেষ্ঠ, তাঁহাদিগের মধ্যে আবার অমুষ্ঠানকারী প্রেষ্ঠ এবং অমুষ্ঠানকারীর মধ্যে ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠতম।

বিপ্রের যে শরীরোৎপত্তি, তাহা ধর্মের শাশ্বত স্তুতিমান্ অবস্থা। ধর্মার্থে উপনীত হইয়া বিপ্র ব্রাহ্ম লাভ করেন। যখন ব্রাহ্মণ জন্মগ্রহণ করেন, তখন তিনি পৃথিবীতলে সর্বোপরি প্রতিষ্ঠিত হন এবং ধর্মসমূহ রক্ষার জন্য সর্বজীবের জন্মেরই ত্রুটি হন। ত্রৈলোক্যাত্তর্য্যকী সমুদায় ধনই বিপ্রের নিজস্ব। সর্ববর্ষের প্রেষ্ঠ এবং উৎকৃষ্ট স্থানজাত বলিয়া বিপ্রই সমুদায় সম্পত্তি প্রতিগ্রহের যোগ্যপাত্র। বিপ্র যাহা ভোজন করেন, পরিধান করেন বা দান করেন, তাহা পরকীর হইলেও নিজস্ব। যেহেতু বিপ্রেরই অমুগ্রহ বলে অপরাপরলোকে ভোজনপানাদি দ্বারা জীবিত রহিয়াছে।

বিপ্র সম্রাট আচারামুষ্ঠানে যজ্ঞবান্ থাকিবেন। আচার-ভ্রষ্ট হইলে বেদের ফলভোগী হইতে পারেন না। বিপ্র আচারবুদ্ধ হইয়া যদি বৈদিক অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে বেদকলের সম্পূর্ণ ভাগী হইতে পারেন। (মহু ১ অ.)

মহাভারতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্য গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে পুত্র হয়, সেই পুত্রও ব্রাহ্মণ হয়।

“ব্রাহ্মণ্য্য ব্রাহ্মণ্য্যজাতো ব্রাহ্মণঃ স্যাম সংশয়ঃ।

ক্ষত্রিয়ান্য্য তথৈব স্যাদ্ বৈশ্যারামপি চৈব হি ॥”

(ভারত অমুশাসনপর্ক ৪৭২৭)

ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণ হইতে যে জন্মগ্রহণ করে, সেই ব্রাহ্মণই সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠ।

মহাভারতে শাস্তিপর্কে বিপ্রের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে,—যাহারা জাতকন্দ্রাদি সংস্কার দ্বারা সংকৃত, পরমপবিত্র ও বেদাধ্যয়নে অমুরক্ত হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাবন্দনা, দান, জপ, হোম, দেবপূজা ও অতিথিসংস্কাররূপ যটুকর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন এবং শৌচাচারপরায়ণ, নিত্য ব্রহ্মনিষ্ঠ, গুরুপ্রিয় ও সর্বদা সত্যনিরত থাকেন; তাহারাই ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ কেবল সর্বভগ্নপ্রধান। (ভারত শাস্তিপ. ১২০ অ.)

বিপ্রের জীবিকা-প্রভৃতি বিষয়ে ভগবান্ মহু লিখিয়াছেন বিপ্র জীবিতকালের প্রথম চতুর্ভাগ গুরুসমীপে বাস করিয়া দ্বিতীয়ভাগে কৃতদ্বার হইয়া ত্রুগ্ধে অবস্থান করিবেন। বাহাতে কোন প্রাণীর কিছুমাত্র অনিষ্টাচরণ হয়,

অথবা অভাবপক্ষে অন্নমাত্রই শীড়ন হয়, আপংকাল বাতাত অমুদ্রময়ে এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্কাহ করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। সংসার-যাত্রা মাত্র চলিয়া যায়, এই লক্ষ্য রাখিয়া এবং শরীরকে কোনরূপ ক্লেশ না দিয়া বিপ্রের ধনসঞ্চয় করা কর্তব্য। বিপ্র ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানৃত দ্বারা জীবিকানির্কাহ করিবেন, কিন্তু কদাচ মৃত্যু (চাকুরী) অবলম্বন করিবেন না। ঋত প্রভৃতির অর্থ এইরূপ,—তৃপতিত ধাত্বাদির কণাসমূহ এক একটা করিয়া উচ্চয়নরূপ উচ্চবৃত্তি অথবা ধাত্বাদির যজ্ঞরী উচ্চয়নরূপ যে শিলবৃত্তি, এই উচ্চশিল-বৃত্তিদ্বারা জীবিকানির্কাহ করার নাম ঋত। অযাচিতভাবে যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহা অমৃতবৃত্তি। ভিক্ষাজীবনের নাম মৃতবৃত্তি। ক্রবিকীবনের নাম প্রমৃত এবং বাণিজ্য দ্বারা জীবিকানির্কাহের নাম সত্যানৃত বৃত্তি।

এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্কাহকারী ব্রাহ্মণ চার-শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা কুশল-ধাত্বক, কুস্তীধাত্বক, ত্র্যৈহিক ও অশ্বস্তনিক। যে বিপ্র তিন বৎসর অনাদ্যাসে চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্বাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন; তাহার নাম কুশলধাত্বক। এইরূপ বিপ্র সোমপান করিবার যোগ্য। যিনি এক বৎসরের উপযুক্ত ধাত্বাদি সঞ্চয় করিয়া রাখেন, তাহার নাম কুস্তীধাত্বক। কাহারও কাহারও মতে ছয় মাস চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্বাদি সঞ্চয়কারীর নাম কুস্তীধাত্বক। তিন দিন চলিতে পারে, এইরূপ ধাত্বাদিসঞ্চয়কারীর নাম ত্র্যৈহিক। যিনি আগামী কল্যের জন্য কিছুমাত্র সঞ্চয় করেন না, প্রতিদিন সংগ্রহ করিয়া জীবিকানির্কাহ করেন, তাহার নাম অশ্বস্তনিক। এই অশ্বস্তনিক বিপ্রই সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠ। তৎপরে ত্র্যৈহিক ও কুস্তীধাত্বক। কুশলধাত্বক ব্রাহ্মণের মধ্যে নিকৃষ্ট।

এই সকল বিপ্রের মধ্যে কেহ বা ঋতামৃতাদি যটুকর্ম্মশালী, কেহ বা ত্রিকর্ম্মশালী, কেহ বা দ্বিকর্ম্মশালী, আবার কেহ কেবলমাত্র অধ্যাপনা দ্বারা জীবিকানির্কাহ করেন।

শিলোচ্চবৃত্তিপারায়ণ ব্রাহ্মণ ধনদায়া পুণ্যকর্মে অক্ষম বলিয়া কেবলমাত্র অগ্নিহোত্রপ্ৰসঙ্গ হইবেন এবং পর্ক ও অন্ননাশে যে সকল যজ্ঞ করিতে হয় অর্থাৎ দর্শপৌর্ণমাসাদি যজ্ঞ করিবেন। যাহা দস্তাশিশু ও সয়ল, যে জীবিকাকালে কিছুমাত্র শঠতা বা বকনা করিতে হয় না, যাহা অতিবিকৃত্ত অর্থাৎ যাহাতে পাপের সংস্পর্শমাত্র নাই, বিপ্র এইরূপ জীবিকা যজ্ঞ-দানাদি দ্বারা সম্পন্ন করিবেন। সুখার্থী বিপ্র কেবলমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়াই ধনচেষ্টাদি হইতে বিরত থাকিবেন। যেহেতু সন্তোষই সুখের মূল ও অসন্তোষই দুঃখের কারণ।

গৃহস্থ ব্রাহ্মণগণ উপরোক্ত বৃত্তিসমূহের মধ্যে কোন একটি বৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিরাক্ত নিয়মসকল প্রতিপালন করিবেন। বিপ্র যাবজ্জীবন নিরলস হইয়া অপ্রশস্তিবিহিত বৈদোক্ত ও দ্বার্ত কৰ্ত্তব্যকৰ্মসমূহের সম্পাদন করিবেন। যে সকল বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের শাস্ত আসক্তি হয়, এইরূপ কৰ্ম, অথবা শাস্তবিরুদ্ধ অবাধ্যবাজনাদি, ধন থাকিতে বা ধনাভাব হইলে যে কোন স্থল হইতে ধনসংগ্রহের চেষ্টা করা ব্রাহ্মণের বিধেয় নহে। ইচ্ছা করিয়া কোন ইন্দ্রিয়বিষয়ে আসক্ত হইবে না, ইন্দ্রিয়গণ কোন বিষয়ে আসক্ত হইলে মনোবল দ্বারা তাহাদিগকে নিবৃত্ত করাইতে হইবে। যে কোন উপাঙ্গন বৈদ্যাত্ম্যের বিরুদ্ধ, তাহা পরিত্যাগনীয়। যে কোন প্রকারে পরিবার প্রতিপালন করিয়া প্রতিদিন সাধারণকাৰ্য্য সাধন করিতে পারিলেই বিপ্রেয় জীবন সফল হয়। যেমন বয়স, বৈষ্ণব কৰ্ম, যে পরিমাণ ধন, যে প্রকার বৈদ্যাত্ম্য ও যাদুশ বংশমর্যাদা, বেশ, কুণ্ড, বাক্য ও বুদ্ধিকে তদনুরূপ করিয়া বিচরণ করাই বিধেয়। বিপ্র অধিবজ্ঞ অর্থাৎ বৈদ্যাত্ম্য, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোম, ভূতযজ্ঞ, (ভূতবলি) মনুষ্যযজ্ঞ (অতিথিসংস্কার) ও পিতৃযজ্ঞ (শ্রাদ্ধ) এই পঞ্চযজ্ঞের সৰ্বদা অমুষ্ঠান করিবেন। শক্তি থাকিলে এই সকল যজ্ঞামুষ্ঠান করাচ পরিভাগ করিতে নাই। উদিত হোমকারী ব্রাহ্মণ দিবা ও রাত্রির প্রথমে এবং অমুদিত হোমকারী দিবা ও রাত্রির শেষে সৰ্বদা অগ্নিহোত্রযজ্ঞ করিবেন। কুরুপক্ষ শেষ হইলে দর্শনামক-যজ্ঞ ও পূর্ণিমাতে পৌর্ণমাস যজ্ঞ, নূতন শস্য প্রস্তুত হইলে আগ্রহারণ যাগ, অতুপূর্ণ হইলে চাতুমাস্য যাগ এবং অম্বনের প্রথমে পশুযাগ করা কৰ্ত্তব্য।

বেদবিরুদ্ধমাগাবলম্বী, বর্ণান্তরবৃত্তিক্রীড়ী, বিভালব্রতী, বেদবিরুদ্ধতাত্ত্বিক ও বকপ্রতী বিপ্রদিগকে বাক্য দ্বারা অর্চনা করিবে না; কিন্তু অন্নদানে নিষেধ নাই। দ্বার্তক ব্রাহ্মণ মৃগন হইবে না, কিন্তু কেশ, নখ ও অঙ্গ কৰ্ত্তন করিবেন, সৰ্বদা তপঃক্ৰেশসহিষ্ণু হইবেন ও শুক্লাবাস পরিধান করিবেন। ভিক্ষাদির সময় বেগুনিদ্রিত বস্ত্র ও শোচ প্রস্রাবাদির জন্ত অলপূর্ণ কমণ্ডল সঙ্গে লইবেন। স্থগা উদিত হইলেই বা অস্ত্র বাইতেছেন, এইরূপ অবস্থায় স্থগাদর্শন করিতে নাই, ব্রাহ্মগত স্থগা ও অলপ্ৰতিবিম্বিত স্থগা দেখা নিষিদ্ধ। বস্ত্রবন্ধনের রজ্জু উল্লঙ্ঘন, বারিবর্ষণকালে ক্রতগমন ও অলে স্বকীয় প্রতিবিম্ব দর্শন করাচ কৰ্ত্তব্য নহে। এক বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন, বিবস্ত্র হইয়া স্নান এবং পথে, তন্ময়ের উপর, গোচারণ স্থান, কাল দ্বারা কথিত ভূমি, জল, অশানহ চিহ্ন, দেবমন্দির, যুক্তিকাতুপ ও গঠ এই সকল স্থলে মলমূত্র পরিভাগ করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ মুখ দ্বারা হুঁদিয়া অগ্নি জ্বালাইবেন না। সন্ধিলেগার ভোজন, ভ্রমণ ও শয়ন নিষিদ্ধ। রেখাদি দ্বারা ভূমি ধ্বনন করিতে এবং পরিহিত মালা স্বয়ং খুলিতে নাই। যে প্রকারে অধিক সংখ্যক অধার্মিক লোক বাস করে, তথায় শূদ্রবংশবর্তী জনপদে এবং বেদবহিষ্ঠ পাতকগণ কর্ত্তক আক্রান্ত দেশে ব্রাহ্মণ বাস করিবেন না। যে সকল পদার্থের স্নেহময় সারভাগ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা ভোজন করিবেন না। যাহাতে দুষ্ট ও অদুষ্ট কোন ফল নাই, এইরূপ বৃথা চেষ্টা করিতে নাই। অজ্ঞানি দ্বারা জলপান, উরুর উপরে স্নানাদি কোনক্রমে ভক্ষণ এবং প্রয়োজন না থাকিলে কোন বিষয়ে কুতূহলী হইতে নাই। অশাস্ত্রীয় নৃত্যগীত অথবা বাদিত্র-বাদন করিবে না। বাহর ভিতরে বা উপরে হস্ততল দিয়া আফোটন ধ্বনি, দস্তে দস্তে ঘর্ষণ করিয়া শব্দ বা অমুরাগ ভরে গর্দভাদির স্থায় চীৎকার ব্রাহ্মণের বিশেষ নিষিদ্ধ। কাংশপাত্রে পদ ধাবন, তদ্যপাত্রে ভোজন অথবা যে পাত্রে আহার করিলে মনোভাব অপ্রশস্ত হয়, তাহাতে ভোজন করিবে না। অশ্রের ব্যবহার্য্য চন্দ্রপাশ্রুক, বস্ত্র, উপবীত, অলঙ্কার, মালা ও কমণ্ডলু প্রভৃতি ব্যবহার করিতে নাই। আপনা আপনি নখ ও লোম ছেদন কিংবা ক্ত দ্বারা নখ উৎপাটন করিতে নাই।

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্ম্যমুহুর্ত্তে অর্থাৎ রাত্রির শেষপ্রহরে জাগরিত হইয়া ধর্ম ও অর্থ এবং কুরুপ কায়ক্ৰেশে জাহা লভ্য, তদ্বিষয়ে চিন্তা করিবেন। বেদতত্ত্বার্থ পরব্রহ্মের নিরূপণ করিয়া শয্যা হইতে উঠিবেন। তৎপরে আবশ্যক মলমূত্র ত্যাগ করিয়া শুচি হইয়া সমাহিতমনে প্রাতঃস্নান, সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ করিবেন। ইহাতে দীর্ঘায়ু, প্রজা, যশ, কীৰ্ত্তি এবং ব্রহ্মতেজ লাভ হয়। ইত্যাদি। (মহাসংহিতার ৪র্থ অধ্যায়ে ব্রাহ্মণের কৰ্ত্তব্যের বিস্তৃতবিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তদ্বিষয় লিখিত হইল। রঘুনন্দন আদিক তত্ত্বেও এই সকল বিষয় অশূন্যভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন যথা নিয়মে সন্ধ্যাবন্দনাদি করা অবশ্যকৰ্ত্তব্য। যদি কোন ব্রাহ্মণ মোহপ্রযুক্ত সন্ধ্যাবন্দনাদি না করেন, তাহা হইলে দেব ও পিতৃগণ তৎপ্রদত্ত পূজা ও শ্রাদ্ধাদি গ্রহণ করেন না এবং এই সকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের স্থায় দেব ও পৈত্রকাৰ্য্যে বর্জনীয়।

“ন গৃহুতি স্মরণেবাং পিতরঃ পিতৃতর্পণম্।

বৈষ্ণবা চ দ্বিজাত্যে চ ত্রিসংখ্যায়িত্ত ৮ ॥”

“নোপতিষ্ঠতি যঃ পুৰীঃ নোপান্তে বস্ত্র পশ্চিমাং।

স শূদ্রবহিঃ কাব্যঃ সৰ্বমাদিভকশ্চণঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ. ১)

বেদান্তসারে লিখিত আছে—সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্ম। ইহা না করিলে প্রত্যব্যয় হয়। ইহার অমৃত্যুতানে দৈনন্দিন পাপ ক্ষয় হয়। “নিত্যানি, অকরণে প্রত্যব্যয়সাধনানি সন্ধ্যাবন্দনানী”

(বেদান্তসার)

ব্রাহ্মণের প্রতিদিন সন্ধ্যাকরণের ফল—

‘যাবজ্জীবনপর্য্যন্ত যন্তিসন্ধ্যাঃ করোতি যঃ।

স চ সূর্যাসমো বিপ্রোত্তেজসা তপসা সমা ॥

তৎপাদপদ্মরজসা সম্যঃ পূতা বহুভরা।

জীবন্তুঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপূতা হি যো বিজঃ ॥

তীর্থানি চ পবিত্রাণি তস্ত সংস্পর্শমাত্রতঃ।

ততঃ পাপাণি যান্ত্যেব বৈনতেয়াদিবোরগাঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

যে ব্রাহ্মণ যাবজ্জীবন ত্রিসন্ধ্যার অমৃত্যুতান করেন, তিনি সূর্য্যতুল্য তেজঃসম্পন্ন হয়েন। তাঁহার পাদপদ্ম-পর্য্যন্ত ঘরা পৃথিবী পবিত্র হইবে এবং তৎসংস্পর্শে তীর্থসকল পূত ও পাপ সকল বিমূর্ত্তিত হয়।

ব্রাহ্মণের নিমিত্তকর্ম—বিষ্ণুময় পরিত্যাগ, ত্রিসন্ধ্যা-বর্জ্জন, একাদশী না করা, বিষ্ণুনৈবেদ্যভোজন, শূদ্রভোজন, শূদ্রের শবদাহন, শূদ্রভোজন, কণ্ডাবিক্রয়, হরিনামবিক্রয় ও বিদ্যাবিক্রয় প্রভৃতি কর্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহা ভিন্ন ধাবক, বৃষ-বাহক, বৃষলীপতি, অসিদ্ধী, মসীদ্ধী, অসীদ্ধভোজী, মৃত্যুভোজী, ভগ্নী, বর্জ্জী, হরণোদয়ে ষির্ভোজী, মন্তভোজী ও শালগ্রামশিলাপূজাদিরহিত ব্রাহ্মণ নিষিদ্ধ।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১)

“যদি শূদ্রাঃ ব্রহ্মেদ্বিপ্রো বৃষলীপতিরেব সঃ।

স ভ্রষ্টো বিপ্রজাতেষ্ট চাণ্ডালাং সোধমঃ স্বতঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

যদি ব্রাহ্মণ শূদ্রাঙ্গী গমন করেন, তবে তাহাকে বৃষলীপতি কহে। এই ব্রাহ্মণ চণ্ডালের অধম। এইরূপ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মের পিণ্ড বিষ্টাসদৃশ, তর্পণ সূত্রতুল্য এবং তাহার কোটি জন্মার্জিত তপস্যার ফল নষ্ট হয়।

ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহনিষেধ—কুরুক্ষেত্র, বারাগসী, বদরী, গঙ্গাসাগরসঙ্গম, পুন্ডর, ভাবরক্ষেত্র, প্রভাস, রাসমণ্ডল, হরিদ্বার, কেদার, সোমতীর্থ, বদরপাটন, সরস্বতীনদীতীর, বৃন্দাবন, গোদাবরী, কোশিকী, ত্রিবেণী ও নারায়ণক্ষেত্র, প্রভৃতি তীর্থসমূহে ব্রাহ্মণের প্রতিগ্রহ করিতে নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

পারিতোষিক মহাপাতকী ব্রাহ্মণ—

“শূদ্রসংশোভিত্বাঙ্গী গ্রামবাসীভিঃ কীৰ্ত্তিতঃ।

দেবোপজীবীভীষী চ দেবলন্ড প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

XIII

শূদ্রপাকোপজীবী যঃ স্থপকারঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ।

সন্ধ্যাপূজাবিহীনন্ড্র এমন্তঃ পতিতঃ স্বতঃ ॥

এতে মহাপাতকিনঃ কুণ্ডীপাকং প্রযান্তি তে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখ. ২১ অ.)

১ জন শূদ্রের অধিক বজনকারীর নাম গ্রামবাসী। এই গ্রাম-বাসী ব্রাহ্মণ, দেবোপজীবী দেবল, শূদ্রের পাচক ব্রাহ্মণ এবং সন্ধ্যাদিবিহীন এমন্ত ব্রাহ্মণগণ মহাপাতকী বলিয়া গণ্য। এই সকল ব্রাহ্মণ কুণ্ডীপাক নরকে গমন করিয়া থাকেন।

ব্রাহ্মণ এসন্নচিত্তে যে আশীর্বাদ করেন, তাহা পূর্ণস্বত্বায়ন।

“আশিষঃ কৰ্ত্ত্ব্যমুহুতি এসন্নমনসা শিত্তম্।

পূর্ণস্বত্বায়নং স্বাত্তো বিপ্রাশীর্ষচনং ব্রহ্ম ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ব্রীহত্ক জন্ম খ. ১৩ অ.)

ব্রাহ্মণ কর্ম দ্বারা অপাণ্ডুকের বা পণ্ডিত্যপাবন হইয়া থাকেন। অপাণ্ডুকের ব্রাহ্মণ বধা—কিতব, জগহা, বন্দী, পশুপালক, বার্কৃষিক, গায়ন, সর্গরিক্তরী, অধারদারী, গরদ, কুণ্ডলী, সোমবিক্রয়ী, সামুদ্রিক, রাজদূত, তৈলিক, কুটকারক, পিতার সহিত বিবাদকারী, অভিশপ্ত, তেন, শিরোপজীবী, পর্ষকার, স্ত্রী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক পরিব্রজিত, দ্রুতমা, গুরুতরগ, কুলীলব, দেবলক, ও নন্দ্রজীবী, প্রকৃতি ব্রাহ্মণ অপাণ্ডুকের, অর্থাৎ ইহাদের সহিত ভোজন করিতে নাই।

[পণ্ডিত্যপাবন ব্রাহ্মণের বিষয় ‘পণ্ডিত্যপাবন শব্দে উল্লেখ্য]

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদিবর্ণত্রয়ের শ্রেণ্য। পুন্ডর, পয়োধিত, দেবহস্ত, তৈলাভ্যাজিতবিগ্রহ, দেবগৃহহিত, ও দেবপূজার সময় ব্রাহ্মণকে শ্রেণ্য করিতে নাই।

“পুন্ডরহস্তঃ পয়োধিতঃ দেবহস্তঃ কুন্ডরঃ।

ন নমেং ব্রাহ্মণঃ প্রাতঃতৈলাভ্যাজিতবিগ্রহম্ ॥” ইত্যাদি।

(পদ্মপু. ক্রিয়াবাগ সা. ২ অ.)

জাততরী ব্রাহ্মণকে বধ করিলে কিছুমাত্র দোষ নাই।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. গণপতি খ. ২৫ অ.)

উপরে বিভিন্নশাস্ত্র হইতে ব্রাহ্মণের আচার ব্যবহার ও অমৃত্যুতান ব্রতকর্মাদির বিষয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ব্রহ্মের মানসকরে মানবাদি স্ত্রী হইবার পরে, তাহাদের মধ্যে জাতি বিভাগ সংগঠিত হয়। ভারতবর্ষ ভিন্ন অপরদেশের দেশের অধিবাসিগণ একজাতি বলিয়া গণ্য এবং বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত। কিন্তু এই হিন্দুপ্রধান ভারতভূমে ব্রাহ্মণাদি-চারিভাতির বিভাগ আছে। মধ্য-এসিয়া হইতে যে সকল আর্ধ্য ঔপনিবেশিক প্রথমে ভারতভূমে আসিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে এরূপ বর্ণবিভাগ ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। আমরা যথেষ্ট পুঙ্খবহুকে (১০১০।

১১-১২) দেখিতে পাই যে, পুরুষ বিতৰ্জ হইলে তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ হইয়াছিল। এতদ্বিধি বাজসন্যের সংহিতা (১৪৭৮-৩৬), অথর্ববেদ (১৫১০১-৩ ও ১২৬৩), (তৈত্তিরীয় সংহিতা ৭।১।১৪-২), তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ (১।২।৬৭ ও ১২।২।১০) এবং শতপথব্রাহ্মণের (২।১।৪।১৩) স্ত্রে ব্রাহ্মণদির উৎপত্তির উল্লেখ আছে। বেদ ত্রি মনুসংহিতা কুর্খ-পুরাণ ও ভাগবত পুরাণেও পুরুষস্বত্বানুসারে চারি জাতির উৎপত্তি কথা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মাও পুরাণে (পূৰ্বভাগ ৮, ১৫৫-১৬০) "সৰ্গভূতে ব্রহ্ম বিদ্যমান" এরূপ চিন্তাবৃত্তিধারী প্রজাগণ স্বয়ং ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রাহ্মণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছিলেন। বিষ্ণু, মন্ত্র ও মার্কণ্ডেয় পুরাণেও ঠিক ঐরূপ লিখিত আছে। হরিবংশে শুদ্ধ সঙ্কল্প হইতে, মহাভারত আদিপর্বে মনু হইতে ও শান্তিপর্বে কৃষ্ণের মুখ হইতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে (৩।৬.২৬-২৯) বিরাটপুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। মুখ হইতে উৎপত্তি হেতু ব্রাহ্মণ সর্ববর্ণের প্রথম ও শুদ্ধ হইয়াছিলেন।

পুরাণপ্রসঙ্গে আরও জানা যায় যে, পূর্বে কদ্রিয় ও বৈজ্ঞান্য ব্রাহ্মণ লাভ করিতেন। ইহারা কত্রোপেত ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন *। বেদাদি গ্রন্থে ব্রাহ্মণের বজ্রাদিতে পৌরহিত্য করিবার উল্লেখ আছে।

(ধৃক ১০।২৮।৫ ও ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৭ম পক্ষিকা)

ব্রাহ্মণ কর্তৃক ব্রাহ্মণীতে উৎপন্ন সন্তান ব্রাহ্মণ হইবে। ব্রাহ্মণ যদি অশুভলোমক্রমে হীন গণের স্ত্রীতে সন্তান উৎপাদন করেন, তাহা হইলে সেই সন্তান মাতার হীনজাতির প্রযুক্ত তৎসদৃশ জাতি প্রাপ্ত হইবে। উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র-কল্পাতে আস্তান্তান নিকট হইলেও সপ্তম জন্মে উৎকৃষ্ট জাতিত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণ লাভ করে। যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,— সর্বর্ণের মধ্যে অনিচ্ছাবিহাযে যে পুত্র জন্মে, তাঁহাকে তজ্জাতীয় বলিয়া জানিবে। জাতির উৎকর্ষে পঞ্চম বা সপ্তম জন্মে (ব্রাহ্মণালাভ), কিন্তু জীবিকার ব্যতিক্রমে পূর্ববৎ অধর (প্রতিলোমজ) ও উত্তর (অশুভলোমজ) হইয়া থাকে †। মহাভারতের অশ্ব-শাসন পর্বে ১৪৩ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণবর্ষ অষ্টদশমে জীবিকানির্ভারকারী ব্রাহ্মণ প্রাপ্ত হয়। বনপর্কের (২১।১২-১৩) আশ্রম দেখিতে পাই, শূদ্রবোনিতে উৎপন্ন হইয়াও

কোন ব্যক্তি যদি সদৃশ সঙ্কলের সেবা করে, তাহা হইলে তাহার বৈজ্ঞান্য ও কদ্রিয় লাভ হয়। এমন কি, একমাত্র শরল্যা গুণে অভিনিবিষ্ট থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণ লাভ হইতে পারে *।

চাতুর্বর্ণ্যসমাজ গঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গেই ব্রাহ্মণ ও সঙ্করগণের উৎপত্তি হয়। উপনয়নাদি সংস্কারবর্জিত বিজ্ঞাতি-গণ ভ্রাতা এবং যাহারা ভিন্নজাতীয় পিতামাতা হইতে উৎপন্ন, তাহারাই মিশ্র বা সঙ্করবর্ণ বলিয়া কথিত।

পূর্বেই বলিয়াছি মন্ত্রকৃত বা বেদভ্রাতা ধ্বিগণই ব্রহ্ম বা ব্রাহ্মণ বলিয়া সর্ব প্রথমে পরিচিত হন। কোলিপ্রাঙ্গণের পরিচয় দিতে হইলে অগ্রে তাঁহার বেদ, গোত্র ও প্রবর জানা আবশ্যিক। যে ধ্বিগণ বংশে বাহার জন্ম, সেই পূর্বপুরুষপরিচারক ধ্বিই তাঁহার গোত্র। ঋকসংহিতার বাহার ধ্বি, বোধা-ন্যাদির শ্রোতগ্রন্থে সেই ধ্বিগণের নামেই গোত্র নিরূপিত হইয়াছে। বোধারন আশ্বলায়ন, কাত্যায়ন, আপস্তম্ব, সত্য-যাচ, ভরদ্বাজ ও লোগাক্ষি প্রভৃতিরচিত শ্রোতগ্রন্থে প্রায় ৭ শত বিভিন্ন গোত্রের নাম দৃষ্ট হয়। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বর্তমানে প্রায় দুইশত গোত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন শিলালিপিতে অনেক লুপ্ত গোত্রের প্রমাণ আছে।

[বিষ্ণুত বিবরণ গোত্র ও প্রবর শব্দে দেখ]

বহু প্রাচীনকালে বেদমন্ত্রপ্রস্তুত ব্রাহ্মণগণ ভারতে পদার্পণ করিয়াছিলেন। পরবর্তী সময়েও শাকদ্বীপ হইতে ভারতে ব্রাহ্মণাগমন হইয়াছিল। বিভিন্ন স্থানের ব্রাহ্মণ বিবরণ তত্তৎ শব্দে লিখিত হইয়াছে।

মহারাজ আশ্বিনুরের সঙ্গে পশ্চিমাঞ্চল হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বন্ধে আনীত হন। রাজা বল্লালসেন ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কোলিপ্রাঙ্গণ মর্ধ্যাদা স্থাপন করিয়া যান। ঘটক দেবীবর মেল বন্ধন দ্বারা শিখিপ্রায় কোলিপ্রাঙ্গণ পুনরায় বৃহত্তা সম্পাদন করেন। একগণে বাঙ্গালার রাঢ়ীয়, বারেন্দ্র, পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য বৈদিক এবং শাকদ্বীপী ও অন্তান্ত হীনবর্ণধারী ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। এতদ্বিধি ভারতের অন্তর্ভুক্তও নানা-প্রকার ব্রাহ্মণের বাস আছে।

[দেবল, নবুরি, বৈদিক প্রভৃতি শব্দে জ্ঞেয়]

(স্রী) ২ মন্ত্রের বেদভাগ। "তত্ত্ব ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণং নাতিসূতঃ ? বেদভাগানামিরিত্যনুসারেণ ব্রাহ্মণভাগেযন্ত-ভাগে ৫ লক্ষণভাব্যাত্যতিব্যাপ্তোঃ স্রোথারিতুমশক্যত্বাৎ,

* হরিবংশ ১১ ও ৩২ অ.; বিষ্ণুপুরাণ ৩।১।১, ৪।২-৩ অ. ও ৪।১।১২, ভাগবত ২।২।২৩, ২।২।২৭ ও ২।২।২৯ এবং ব্রহ্মাণ্ড, সিন্ধু ও মন্ত্রাদি পুরাণেও ঐরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়। বিষ্ণুত বিবরণ পূর্ব শব্দে এবং কল্পের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ-কাণ্ডে উল্লেখ।

† শিলালিপির বিজ্ঞানবৈদ্য ইহার বিশদ ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

* এখানে মহাভারতকার চাতুর্বর্ণ্য সমাজের আদর্শ অবস্থার কথা অবতারণা করিয়াছেন। চাতুর্বর্ণ্যসমাজের সেই শৈল্যবাহার আশ্রম মূহ কথনক ব্রাহ্মণ ও বেদমন্ত্রপ্রকাশক ধ্বি বলিয়া গণ্য হইতে দেখি। (ঐতরেয় ব্রা- ২।৩১)

পূর্বোক্তমন্ত্রভাগ একঃ, ভাগান্তরাণি চ কানিচিৎ পূর্বোক্তদা-
হৰ্ত্বং সংগৃহীতানি ।

“হেতুনির্বচনং নিম্না প্রশংসা সংশয়ো বিধিঃ ।

পরক্রিয়া পুরাকল্পো ব্যবধারণকল্পনা ॥”

(বেদের ভাবোন্যাত প্র০)

বেদের ব্রাহ্মণভাগের লক্ষণহীন করা অতিদুরূহ, কারণ
বেদভাগের ইয়তার কোনরূপ অবধারণ না থাকায় ব্রাহ্মণ-
ভাগের অন্তঃভাগের লক্ষণের অব্যাপ্তি ও অতিব্যাপ্তি দোষ
হয় । এইরূপ কোনরূপ নির্দিষ্ট লক্ষণ না করাই প্রেরঃ । তবে
এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, মন্ত্রভাগ এক এবং ব্রাহ্মণ-
ভাগে হেতু, নির্বচন, নিম্না, প্রশংসা, সংশয়, বিধি, পরক্রিয়া,
পুরাকল্প ও ব্যবধারণ-কল্পনা প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে । বেদ,
মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দুইভাগে বিভক্ত । বেদের মন্ত্রাতিরিক্ত
ভাগই ব্রাহ্মণভাগ ।

৩ বিষ্ণু (ভারত ১৩।১৪৮।৪) ৪ শিব । (ভারত ১৩।১৪৮।৪)

৫ অগ্নির নামান্তর (শতপথব্রা০ ১।১।২।২) ৬ নক্ষত্রভেদ ।

ব্রাহ্মণুক (পুং) ব্রাহ্মণ কুংসিতার্থে-কন্ । কুংসিত ব্রাহ্মণ,
নিম্নিত ব্রাহ্মণ ।

“এবমুক্তো ব্রাহ্মণঃ স্থানন্তো ব্রাহ্মণকো ভবেৎ ।”

(ভারত শাস্তিপ০ ১৭১ অ০)

ব্রাহ্মণেন জাতিমাত্রেণ কয়তি কৈ-ক । ২ ব্রাহ্মণকৃত্য-
রহিত ব্রাহ্মণজাতি । সংজ্ঞারঃ কন্ । ৩ আয়ুধজীবিব্রাহ্মণ-
প্রধান দেশ ।

ব্রাহ্মণকল্প (পুং) ২ বেদের ব্রাহ্মণ ও কল্পভাগ । (ত্রি) ২
ব্রাহ্মণ সমূহ ।

ব্রাহ্মণকৌর (ত্রি) ব্রাহ্মণক-হ (পা ৪।২।১০৪) ব্রাহ্মণক-
সম্বন্ধীয় ।

ব্রাহ্মণকাম্যা (ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত কাম্যা ৬০৭ । ১ বিশ্রেষ্ঠা ।
২ ব্রাহ্মণ বিষয় ।

“অষ্টৌ ভাস্ত্রব্রতয়ানি আপো মূলং কলং পরঃ ।

হবিব্রাহ্মণকাম্যা চ গুরোর্বচনমৌষধম্ ॥” (প্রারচিত্তভ০)

ব্রাহ্মণস্ত্র (ত্রি) ব্রাহ্মণঃ হস্তিহন ক । ব্রাহ্মণমাতক ।

“ব্রীহাল ব্রাহ্মণাঃ ক হোত্বা দ্বিষ্টসেবিতবা ॥” (মনু ২।২০২)

ব্রাহ্মণচক্ৰম্ (ক্রী) ব্রাহ্মণস্ত সর্বার্থপ্রকাশকণ্ডাং চক্ৰম্ ।
কতি ও কতি-ই ব্রাহ্মণের চক্ৰ ।

“কতিবৃত্তি চ বিশ্রাণাঃ চক্ৰবী দেবনির্ধিতে ।

কণভত্রেকরা বীদো হ্যাত্মনঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥” (হারীত)

ব্রাহ্মণচণ্ডাল (পুং) ব্রাহ্মণচণ্ডাল ইব । পাত্ৰনিবিষ্ক-
কৰ্মকারী অপকৃষ্ট ব্রাহ্মণ ।

“বস্ত তৎ কারয়েমোহাং সজাত্যা দ্বিতরাস্তরা । ১

বধা ব্রাহ্মণচণ্ডালঃ পূর্বদৃষ্টতথৈব সঃ ॥” (মনু ২।৮৭)

ব্রাহ্মণজাত (ক্রী) ১ ব্রাহ্মণবংশ সম্বৃত । ২ বিশ্র জাতি ।

ব্রাহ্মণজাতীয় (ত্রি) ব্রাহ্মণ সম্বন্ধীয় ।

ব্রাহ্মণজীবিকা (ত্রি) পৌরহিত্যরূপ বহনবাজনাদি এবং
অধ্যাপনাদিরূপ উপজীবিকা ।

ব্রাহ্মণতা (ত্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তন্, টাপ্ । ব্রাহ্মণের ধর্ম ।

ব্রাহ্মণে কর্তব্য কর্ম । ২ ব্রাহ্মণরূপত্ব ।

“শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চেতি শূদ্রজাম্ ।

কজিন্নাক্ষাতমেবত্ব বিদ্যাৎবৈদ্যাত্য তথৈব চ ॥” (মনু ১০।৬৫)

ব্রাহ্মণত্রো (অব্য০) ব্রাহ্মণার ধ্যেয়ং ত্রাচ । ব্রাহ্মণকে দেয় ।

ব্রাহ্মণত্ব (ক্রী) ব্রাহ্মণত্ব ভাবঃ তন্ । ব্রাহ্মণের ভাব বা ধর্ম,
ব্রাহ্মণতা । (মনিনাথকৃত কুমারসম্ভব টীকা ৬।৪০)

ব্রাহ্মণদারিক্য (ত্রী) ব্রাহ্মণ কৃত্য ।

ব্রাহ্মণদ্বৈষিন্ (ত্রি) ব্রাহ্মণের হিংসাকারী ।

ব্রাহ্মণপথ (পুং) বেদের ব্রাহ্মণ বিশেষ । ‘ন চার্যঃ ক্রমো-
হ্যনানঃ ব্রাহ্মণপথানামমুতমগ্নিন্ ব্রাহ্মণপথে জরতে’

(ঋকপ্রা০ ১১।৩৬)

ব্রাহ্মণপাল (পুং) রাজপুত্র ভেদ ।

ব্রাহ্মণপ্রিয় (ত্রি) ব্রাহ্মণঃ প্রিয়ো যত্ন । ১ বিষ্ণু ।

(ভারত ১৩।১৪৮।৪) ব্রাহ্মণস্ত প্রিয়ঃ । ২ বিশ্রেষ্ঠিত ।

ব্রাহ্মণক্রম (পুং) ব্রাহ্মণবংশোৎপন্নতরা বেদোক্তকন্দাকুরূপি
আত্মনঃ ব্রাহ্মণঃ ব্রীতীতি ব্রাহ্মণ-ক্র-ক, বাহুল্যকাং ন ব্যাশেপঃ ।

ব্রাহ্মণ জাতিমাত্রেণোপজীবী, বেদবিহিত কর্মাদিহীন ব্রাহ্মণ ।
যে সকল ব্রাহ্মণ সংস্কৃত হইয়া অর্থাৎ উপনয়নাদি সংস্কারগু-
হইয়া নিত্য ও নৈমিত্তিককর্ম অথবা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি
কোন কর্মেরই অহুতান করে না, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণক্রম
কহে । বাহারা ব্রাহ্মণ হইয়া ব্রাহ্মণের কোনরূপ কর্তব্যই
প্রতিপালন করে না এবং নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয়
দেয় ।*

“সমমব্রাহ্মণে দানং দ্বিগুণং ব্রাহ্মণক্রমে ।

অবীতে শতসাহস্রবলন্তং বেদপারগে ॥” (মনু ৭।৮৫)

* “বিধাঃ সংস্কারহুত্বা ন নিত্যং সন্ধ্যাদিকর্মণ্যং ।

সৈমিত্তিকম্ সৌ কুর্ধ্যাৎ ব্রাহ্মণক্রম উচ্যতে ।

হুতঃ তাং সন্ধ্যাপাত্রেদ্বিহিতং নিবনব্রতেঃ ।

কর্ম কিকিং ন হুতং বেদোক্তং ব্রাহ্মণক্রমঃ ।

শর্ত্তাদানাদিত্বিত্বত্বত্বোপনয়নেন চ ।

ন কর্মকৃত্বং ন চাবীতে ন জ্ঞেয়ো ব্রাহ্মণক্রমঃ ।

অব্যাপিত্তি নো শিষ্যারাবীতে বেদমুত্তমম্ ।

শর্ত্তাদানাদিসংকল্পেভ্যঃ স্যাদ্ ব্রাহ্মণক্রমঃ ॥” (পোষ্যোত্তরব্রহ্ম ১০১০)

ভক্ষণান্নমু লিখিয়াছেন, অত্রাঙ্গণে দান করিলে তাহার তুল্যরূপ ফল হয়, অত্রাঙ্গণত্রয়ে দান করিলে তাহার বিগুণ, অর্থাৎ অত্রাঙ্গণকে দান করিলে লক্ষগুণ এবং বেদপারগ অত্রাঙ্গণকে দান করিলে অনন্ত গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণভোজন (ক্ৰী) ব্রাহ্মণানাং ভোজনম্। ব্রাহ্মণদিগকে খাওয়ান। কোন কৈশ্ব বা পৈত্র্য কর্ণের অমুষ্ঠান করিলে তাহার অঙ্গবস্ত্রগ ব্রাহ্মণভোজন করান অথবা বিধেয়। মনুতে ব্রাহ্মণ-ভোজনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

পঞ্চবজ্রাভর্গত পিতৃবজ্রে পিতৃতৃপ্যার্থ একটাও ব্রাহ্মণভোজন করান উচিত। বলিব্যে ব্রাহ্মণভোজনের আবশ্যক নাই।

দৈবকাণ্ডে দুই ও পিতৃকাণ্ডে তিনজন ব্রাহ্মণ অথবা দেব-গণকে এক এবং পিতৃদিগকেও একজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতে হয়। সমর্থ হইলেও ইহা অপেক্ষা অধিক ব্রাহ্মণ ভোজন করান বিধেয় নহে। কারণ ব্রাহ্মণ বাহ্য হইলে তাঁহাদের সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধাশুভ ও পারাপার বিচার প্রভৃতি সম্বন্ধে কোন নিয়ম ঠিক রাখা যায় না। এইজন্য ব্রাহ্মণ বাহ্য নিষিদ্ধ। ব্রাহ্মণ দৈব ও পিতৃকাণ্ডে এক একটা বেদবিদ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবেন। বেদনাভিজ বহুতর ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেও কোন ফল নাই। বেদপারগ ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে বিশেষ অঙ্গসন্ধান করা আবশ্যক, অর্থাৎ তাঁহার পিতা পিতামহাদি, পূর্বপুরুষগণেরও কিরূপ আভিজাত্যাদি গুণ ছিল, তাহা নিরূপণ করিবে। বংশপরম্পরাগুরু, বেদপারগ ব্রাহ্মণভোজনই প্রশস্ত। বেদনাভিজ দশলক্ষ ব্রাহ্মণ বধায় ভোজন করে, সেই শ্রাদ্ধে বেদবিদ একজন ব্রাহ্মণও ভোজ্য করিলে ঐ দশলক্ষ ব্রাহ্মণভোজনের ফল হইয়া থাকে। অজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে যে করটা গ্রাস ভোজন করে, পরলোকে তাঁহাকে ততগুলি উত্তপ্ত লোহপিণ্ড ভোজন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে কেহ আশ্বজ্ঞাননিষ্ঠ, কেহ তপস্যা-পরায়ণ, কেহ বা তপস্তা ও অধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং কেহ বা কর্ম নিষ্ঠ। এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে আশ্বজ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কেই শ্রাদ্ধে ভোজন করাইবে। কিন্তু দৈবকর্ণে এই চারি প্রকার ব্রাহ্মণই ভোজনে প্রশস্ত। বাহার পিতা মূর্খ, অথবা যিনি মৃত্যু বেদপারগ বা যিনি নিজে মূর্খ ও পিতা বেদপারগ এই উভয়ের মধ্যে বাহার পিতা বেদপারগ তাহাকে ভোজন করাইলে অধিক ফল হয়। বেদপারগ ঋগ্বেদী ব্রাহ্মণ, সমুদার পাখাধারী যজুর্বেদী ব্রাহ্মণ, অথবা সামবেদী ব্রাহ্মণ, এই তিন বেদী ব্রাহ্মণের মধ্যে যে কোন বেদী ব্রাহ্মণকে ভোজন করান যাইতে পারে। শ্রাদ্ধে এইরূপ ব্রাহ্মণের অভাব হইলে, অঙ্গ-কর্মবিধানে কার্য সমাধান করিবে।

অঙ্গকর্মবিধ—মাতামহ, মাতুল, ভাগিনের, স্বশ্র, গুরু, দৌহিত্র, জামাতা, মাতৃশ্বশ্র, পিতৃশ্বশ্র, পুত্রাদি, বন্ধু, পুরোহিত ও শিষ্য ইহাদিগকে ভোজন করাইতে হইবে। কেবল শ্রাদ্ধকর্ণেই এইরূপ ব্রাহ্মণ স্থির করা যাইতে পারে। তদ্ব্যতীত অন্য দৈব-ক্রিয়ার ব্রাহ্মণভোজনে এই সকল গুণাগুণ দেখিতে হয় না। কিন্তু নিম্নোক্ত নিম্নিত-ব্রাহ্মণকে কি দৈব, কি পৈত্র্য কোনরূপ কর্ণেই ভোজন করাইবে না। যে সকল ব্রাহ্মণ চুরি করে, বাহারী ক্লীব, নাস্তিক, বেদাধ্যয়নশূন্য ব্রহ্মচারী, চন্দ্ররোগ-গ্রস্ত, দ্ব্যতক্রীড়াপরায়ণ, বহুযাত্রী, চিকিৎসাব্যবসায়ী, প্রতিমা-পরিচালক, দেবল, বাণিজ্যোপজীবী, কুনখী, শ্রাবদন্ত অর্থাৎ কক্ষবর্ণদন্তবিশিষ্ট, গুরু প্রতিকূলাচরণকারী, শ্রোত ও স্মার্ত অগ্নিপরিভ্রাণকারী, কুশীদজীবী, পণ্ডালক ইত্যাদি এবং আরও যে সকল নিম্নিত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদিগকে ভোজন করাইলে ব্রাহ্মণভোজনের ফল হয় না, বরং পাপ হইয়া থাকে।

(মহুসংহিতা ৩ অধ্যায়)

অধুনা শ্রাদ্ধে উক্ত গুণযুক্ত ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় না বলিয়া কুশময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া শ্রাদ্ধাদি নিম্পন্ন করিতে হয়।

ব্রাহ্মণযজ্ঞ (পুং) ব্রাহ্মণমাত্রকর্তৃকো যজ্ঞঃ মধ্যপদলোপি-কর্মণাং। বিপ্রমাত্রকর্তব্য সৌত্রামণীয় যজ্ঞ। “ব্রাহ্মণযজ্ঞঃ সৌত্রামণ্যঙ্কিকামন্ত্র” (কাত্য। শ্রৌ. ১১.১১)

ব্রাহ্মণযজ্ঞিকা (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত যজ্ঞিকিবা, ততঃ স্বার্থে সংজ্ঞায়াঃ বা কন্যাত ইত্য়ং। বৃদ্ধবিশেষ, চলিত বামনহাটী। পর্যায়—ফজ্জিকা, ব্রাহ্মণী, পদ্মা, ভাগী, অঙ্গারবল্লী, বালেশাক, বর্কর, বর্দক, ব্রহ্মযজ্ঞী, কলীকা, বটী, ব্রহ্মযজ্ঞিকা, ছর্করা, অঙ্গারবল্লী, বালেশ, ব্রাহ্মিকা, ভূগুভবা, পথ্যা, খরশাক, হজীকা। ইহার গুণ—রুক্ষ, কটু, তিক্ত, রুচিকর, উষ্ণ, পাচন, লঘু, বীপন, শুষ্ক, রক্ত, শোথ, কাস, কক, খাস, পীনসরোগ, জ্বর ও বায়ুনাশক। (ভাবপ্র. ২ বিপ্রদ. ৩)

ব্রাহ্মণযজ্ঞী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণস্ত যজীব। ভাগী। (রাজনি. ১)

ব্রাহ্মণলক্ষণ (ক্ৰী) ব্রাহ্মণস্ত লক্ষণম্। বিপ্রের অসাধারণ ধর্মভেদ।

“যোগন্তপো দমো দানং সত্যং শৌচং দয়া শ্রুতম্।

বিদ্যা বিজ্ঞানমাত্মিক্যমেতন্ ব্রাহ্মণলক্ষণম্ ॥” (বশিষ্ঠ)

যোগ, তপস্যা, দম, দান, সত্য, শৌচ, দয়া, শাস্ত্রজ্ঞান, ও আত্মিক্য এই সকল ব্রাহ্মণের লক্ষণ।

ব্রাহ্মণবধ (পুং) ব্রাহ্মণস্ত বধঃ। ব্রাহ্মণহত্যা।

“কামতো ব্রাহ্মণবধে নিহতিন্ বিধীয়তে ॥” (মহু ১১.৮২)

ব্রাহ্মণবৎ (ক্ৰী) ১ ব্রাহ্মণতুল্য। ২ ব্রাহ্মণযুক্ত। ৩ বেদের ব্রাহ্মণনির্দিষ্ট বিধির অনুরূপ।

ব্রাহ্মণবর (পুং) ১ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কৃষাসরিংসাগর ৩৪।৩২)

ব্রাহ্মণবর্চস (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ বর্চঃ ততোহ্চসমানাতঃ। ব্রাহ্মণের ভেদ। [ব্রাহ্মণবর্চস দেখ]

ব্রাহ্মণশত্রু (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ শত্রুস্বিব তৎকার্যকারিণ্যং। অভিতারাদিমন্ত্রোচ্চারণাচ্চ বিপ্রবাক্য। ব্রাহ্মণ যে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া অভিতারাদি কাণ্ড সম্পন্ন করেন, ঐ বাক্য শত্রুর দ্বারা কাণ্ড করে বলিয়া ব্রাহ্মণশত্রু নামে অভিহিত।

“বাক্ শত্রুঃ বৈ ব্রাহ্মণশ্চ তেন হনাদরীন্ দ্বিজঃ।” (মহু)
‘যমাদভিতারমন্ত্রোচ্চারণাচ্চ। ব্রাহ্মণশ্চ বাগেব শত্রুঃ শত্রুসাধ্যকার্যকারি’ (কুহুক)

ব্রাহ্মণসম (পুং) ব্রাহ্মণ সমঃ। ক্রিয়ারহিত বিপ্র, ব্রাহ্মণের কণ্ঠব্যবস্বপরিভাষা ব্রাহ্মণ।

“একবীজসমুৎপন্নো মন্ত্রসংস্কারবর্জিতঃ।

অতিমাত্রোপজীবী চ স ভবেৎ ব্রাহ্মণঃ সমঃ॥” (বাস)

একবীজে অগ্ন্যগ্রহণ করিয়া মন্ত্র ও সংস্কারাদিবর্জিত হইলে তাহাকে ব্রাহ্মণসম কহে।

ব্রাহ্মণসাং (অব্য.) ব্রাহ্মণাধীনঃ কয়োতি ব্রাহ্মণ-সাত্তি। বাহ্য ব্রাহ্মণের অধীনে আছে।

ব্রাহ্মণস্পত্য (ত্রি) বৃহস্পতির কার্য।

ব্রাহ্মণহিত (ত্রি) ব্রাহ্মণশ্চ হিতঃ। ব্রাহ্মণের হিতকারী। পধ্যায়—ব্রাহ্মণ্য। (জটধর)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসিন্ (পুং) ব্রাহ্মণে মন্ত্ৰেতরবেদভাগে বিহিতানি শাস্ত্রাণি উপচারাং ব্রাহ্মণানি তানি শংসতি ‘বিতীয়ার্থে পঞ্চম্যপ-সংখ্যানং’ ইতি অলুক্। সোমযজ্ঞে ব্রাহ্মণ ঋষিকের সৎকারী ঋষিক্তেদ।

“তন্মাদৈব্রহ্মঃ ব্রাহ্মণাচ্ছংসী প্রাতঃ সবনে শংসতি”

(ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ৬।৪)

ব্রাহ্মণাচ্ছংসী (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিনো ভাবঃ ‘হোত্রাত্যচ্ছং’ ইতি ছ। ব্রাহ্মণাচ্ছংসীর ভাব বা কর্ম। (সাংখ্য্যো ব্রা০৩০।২)

ব্রাহ্মণাচ্ছংস্য (ত্রি) ব্রাহ্মণাচ্ছংসিস্বকীয়।

ব্রাহ্মণাদি (পুং) ভাব ও কর্মে ব্যঞ্জে প্রত্যয় নিমিত্ত পালি-দ্ব্যন্ত শব্দগণ। পণ বধা—ব্রাহ্মণ, বান্ধব, মাপব, চোয়, বৃত্ত, আরাধয়, বিবাহয়, অপরাধয়, উপরাধয়, একভাব, দ্বিভাব, ত্রিভাব, অনাভাব, একেত্রজ, সংবাদিন্, সংবেশিন্, সংভাষিন্, বহুভাষিন্, শীর্ষভাষিন্, বিধাষিন্, সময়, বিবময়, পরময়, মধ্যময়, অনীষয়, কুলল, চপল, নিপুণ, পিত্তল, কুতুল, ক্ষেত্রজ, মিত্র, বালিশ, অলস, হৃৎকৃষ, কাপুৎকৃষ, রাজন্, গণপতি, অধিপতি, গড়ুল দারায়, বিশতি, বিবয়, বিপাত, নিপাত। (পাণিনি)

ব্রাহ্মণায়ন (পুং) ব্রাহ্মণতাপত্যং নড়াদিত্যঃ কৃক্। (পা ৪।১।২২) ব্রাহ্মণের গোত্রাপত্য, শুদ্ধবংশজাত বিপ্র। (ত্রিকা০)

ব্রাহ্মণিক (ত্রি) ব্রাহ্মণশ্চ মন্ত্ৰেতরবেদভাগশ্চ ব্যাখ্যানো-গ্রহঃ ঠক্। মন্ত্ৰেতর বেদভাগ ব্যাখ্যান গ্রহ।

ব্রাহ্মণী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ স্ত্রিয়াং ঙীর্। ১ ব্রাহ্মণপত্নী।

“একগীং যদ্যপ্যুপাত্ত গচ্ছেতাং বৈভূপাধিবো।

বৈভূঃ পঞ্চশতং কুর্য্যাৎ ক্ষত্রিয়স্ত সহস্রিণম্॥” (মহু ৮।১৭৬)

মহুতে ব্রাহ্মণীগমনের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

পুত্র অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করিলে তাহার লিজছেদ ও সর্গস্বহরণ এবং ভৃত্যাদি কড়ুক রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমনে তাহার বধ ও সর্গস্বহরণ দণ্ড বিধেয়। বৈভূ যদি রক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তবে উহার এক বৎসর কারাবোধ ও সর্গস্বহরণ দণ্ড হইয়া থাকে। ক্ষত্রিয় ঐরূপ করিলে উহার সহস্র পণদণ্ড এবং গর্দভসূত্র দ্বারা মন্তক মুণ্ডন বিধেয়। বৈভূ বা ক্ষত্রিয় যদি অরক্ষিতা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে বৈভূর ৫০০ শত পণ এবং ক্ষত্রিয়ের ১০০০ পণ দণ্ড হইবে। বৈভূ বা ক্ষত্রিয় গুণবতী রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে পুত্রবৎ দণ্ড হইবে। ব্রাহ্মণ বলপূর্বক রক্ষিতা-ব্রাহ্মণীগমন করিলে সহস্র পণ দণ্ড আর সকামা ব্রাহ্মণীগমনে ৫০০ শত পণদণ্ড দিবে। (মহু ৮অ০)

“কুলটা বিপ্রপত্নীনাং গমনে স্ত্র্যবিপ্রয়োঃ।

একহত্যাবোভুশাংশং পাতকস্ত ভবেৎ প্রবম্॥”

(অন্ধবৈবর্তপুং প্রকৃতি খং ৪৫ অ০)

কুলটা ব্রাহ্মণীগমনেও একহত্যার ১৬ ভাগের একভাগ পাতক হয়। ২ বৃদ্ধি। মহাভারতে ‘বৃদ্ধি’ পারিতোষিক ব্রাহ্মণীরূপে উক্ত হইয়াছে।

“ক মু সা ব্রাহ্মণী কৃক্! কচাসৌ ব্রাহ্মণর্ষভঃ।

বাভ্যাং সিদ্ধিরিৎ প্রাপ্তা তাবুভৌ বদ মেহচ্যুতঃ॥

মনো মে ব্রাহ্মণং বিদ্ধি বৃদ্ধিঃ মে বিদ্ধি ব্রাহ্মণীম্।

ক্ষেত্রজ ইতি বশ্চাকুঃ সোহহমেব ধনঞ্জয়ঃ॥”

(ভারত ১৪।৩৪।১১-১২)

৩ তীর্থবিশেষ। এই তীর্থে গমন করিয়া নানদানাদি করিলে পদ্যবর্ণ দান দ্বারা ব্রহ্মলোকে গতি হয়। (ভারত ৩৮।৪।৫৫)

ব্রাহ্মণীত্ব (স্ত্রী) ব্রাহ্মণী ভাবে ত্ব। ব্রাহ্মণীর ভাব বা ধর্ম।

ব্রাহ্মণ্য (স্ত্রী) ব্রাহ্মণানাং সমুহঃ ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণমানববাড়বান্ধবঃ। পা ৪।২।৪২) ইতি বৎ। ব্রাহ্মণসমূহ। ২ ব্রাহ্মণের ধর্ম, বিপ্রভূ।

“শূদ্রাং শরনমারোপ্য ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্।

অনয়িত্বা স্মৃত্যং ভক্ত্যং ব্রাহ্মণ্যাদেব হীরতে॥” (মহু ৮।১৭)

ব্রাহ্মণ শূদ্রাভে পুত্রোৎপাদন করিলে তাঁহার ব্রাহ্মণ্যধর্মের হানি হয়। (পুং) ৩ শনিগ্রহ। (শকায্য০)

ବ୍ରାହ୍ମନସ୍ତ (ମୁ) ବ୍ୟକାର ହସ୍ତାନ୍ତ ମଞ୍ଜୁ । ୨ ବ୍ୟକାରାନ୍ତେନ ।

ব্রাহ্মদত্তাশ্রম (পূ) ব্রাহ্মদত্ত-নন্দাদিভাং কৃষ্ (পা ৪।১।২২)
ব্রাহ্মদত্তের অপত্য।

জ্ঞানপ্রাপত্য (বি) বস্তুপ্রজ্ঞাপতি-স্বকীর।

ব্রাহ্মমুহূৰ্ত্ত (খ:) ব্রাহ্মো ব্রহ্মদেবতাকো মুহূৰ্ত্ত:। অকণোদর
কালের প্রথম দণ্ডবর।

“ব্রাহ্মেণ্ড পশ্চিমে ঘামে মুহুর্তে। ত্রাশ উচ্যতে।”

‘পশ্চিমে ঘামে শেবার্জ-প্রহরে ত্রাকমূহূর্ত্ত টতি মদনপারিণীতাং
তয়্যাপি হৃষ্যোদনাং শ্রোক জর্জ-প্রহরে বৌ মূহূর্ত্তো ভ্রাত্যদ্যো
ত্রাকঃ দ্বিতীরো রোজঃ।’ (আলিক তব)

ব্রাহ্মরাতি (পুং) যাজ্ঞবল্ক্যের গোত্রাপত্য।

ব্রাহ্মসমাজ, হিন্দুশাস্ত্রসম্বন্ধে ধর্মসম্প্রদায় বিশেষ। একমাত্র
পরবেশের উপাসনাই—তীহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য। ‘একমেবা-
বিভীরম্’ ভিন্ন তীহারা অন্তর্দেবতার প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার
করেন না। বরং সংস্কারের বশবর্তী হইয়া তীহারা সর্বত্রই
‘ব্রহ্ম বিদ্যমান’ এই তত্ত্বাক্যের দোহাই দিয়া কালী চূর্ণা
প্রভৃতি দেবতার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত করেন না।
এক ব্রহ্ম ব্যতীত জগতে আর বিত্তীয় মূলশক্তি নাই, ইহা শুদ্ধ
অষ্টৈশ্বরবাদীদিগের মত। মহাত্মা রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত
ব্রাহ্মসমত তীহারই অনুরূপ*। ‘ঐম তৎ সৎ’ ইহাদের মূলমন্ত্র।

ব্রাহ্মসমাজের উৎপত্তি-প্রকরণ তৎপ্রতিষ্ঠাতা রাজা রাম-মোহন রায়ের জীবনীসহ এতই বিজড়িত যে, তাঁহার জীবনী আলোচনা ব্যতীত উহার প্রকৃতি নিরূপণ করা অস্বকঠিন। অতএব এই ধর্মসমাজ স্থাপনা-প্রসঙ্গে তৎপ্রবর্তকের কতক জীবনী বিবৃত হউক।

হুগলীজেলার দক্ষিণ-বিভাগে খানাকুল গ্রামের সংলগ্ন
রাধানগর নামে একখানি গওগ্রাম আছে, সেই রাধানগর
গ্রামে রামমোহন দ্বারের জন্ম হয়। তাঁহার জন্ম-বৎসর লইয়া
মতভেদ আছে। কেহ ১৭৭৪ এবং কেহ বা ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে

তাঁহার জন্মকাল নিরূপণ করিয়া থাকেন। রামমোহন রায় শান্তিল্যোগজ্ঞেয় বন্যোপাধ্যায়বংশীয় অরুই-মেলের রাঢ়ীয় কুলীনসম্প্রদায়। তাঁহার পুরুপুরুষেরা মুসলমান নবাব-সরকারে প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, তাহাতে ‘রায়’ উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। রামমোহন ইংরাজদিগের প্রথম অধিকারকালে কালেক্টরীর দেওয়ানপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তদবধি তাঁহাকে দেওয়ান রামমোহন রায় বলা যাইত। শেষে দিল্লীর পেন্সন-প্রাপ্ত সম্রাট রাজা উপাধি দিয়া আপনায় পেন্সনবৃদ্ধির নিমিত্ত তাঁহাকে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। তাহাতে শেষজীবনে তিনি রাজা রামমোহন রায় নামেই প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

রামমোহন রায়ের পিতৃকুল পৌরাণিকমতের বৈষ্ণব এবং
মাতৃকুল তান্ত্রিকমতের শক্তি-উপাসক। উক্ত উভয়কুলের
আত্মীয়বর্গের স্ব স্ব ধর্মমতে নিষ্ঠাবতার বিশেষ খ্যাতি ছিল।
রামমোহন প্রথমবয়সে পিতৃকুলের আচারিত বৈষ্ণবধর্মে পরম-
ভক্তিমান্ন ছিলেন। কথিত আছে, তিনি প্রত্যাহ ত্রীমঙ্গাগবতের
এক অধ্যায় পাঠ না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। তদ্বিত্ত
তাঁহার ২২টী পুরস্কার-ক্রিয়ার কথা শুনা যায়।

রামমোহন স্বগ্রামে বাঙালা ও পারসী শিক্ষা করিয়া আরবী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনানগরে প্রেরিত হইলেন। পরে সংস্কৃতশিক্ষার নিমিত্ত কাশীতে গমন করেন। রামমোহন সামান্য জ্ঞানলাভে পরিতৃপ্ত হন নাই। তিনি ঐ সকল ভাষায় উচ্চতম বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক গ্রন্থসকল অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। যখন বয়স পঞ্চদশ বৎসর মাত্র, তখন তিনি তিনটা ভাষায় ব্যুৎপন্ন এবং শাস্ত্রার্থের মর্ম একপ্রকার অবগত হইরাছিলেন। তাঁহার লক্ষ্যজ্ঞান হৃদয়কুটীরে সংকীর্ণ হইয়া থাকিবার নহে। তাঁহার বিচারও পরব্যাখ্যিতামাত্র ছিল না। তিনি বৈজ্ঞানিক-বিচার আরম্ভ করিলেন, তাহাতে প্রশ্ন থাকিল যে, তবে আমরা বহু ধর্মোক্তার আরাধনা ও পরিচ্ছিন্ন মূর্তিসকল পূজা করি কেন? রামমোহন রাসের প্রশ্নস্পর্শী এই বিচার উত্তরোত্তর প্রবল হইতে লাগিল। এ বিষয়ে তাঁহার পিতার সহিতও তর্কবিতর্ক চলিয়াছিল। পুত্রের জেদূষ ব্যবহারে পিতা ক্রুদ্ধ হইলেন। পিতার কোপ দেখিয়া পুত্রও বিমর্ষভাবাপন্ন হইয়া পড়িলেন। কিন্তু তিনি সহজে নিরস্ত হইলেন না। অধিকতর জ্ঞান উপার্জননের নিমিত্ত তিনি বেশতরমে বহির্গত হইলেন। এই ব্যাঘাত রামমোহন তির্যক পন্থায় গিয়া বৌদ্ধলামাদিগের ধর্মতত্ত্ব জানিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ৩৫ বৎসরের পরে তিনি গ্রহে প্রত্যাবর্ত হইলেন। কিন্তু মর্মের সামন্তত্বনির্ণয় জাহার জীবনের প্রধানকর্ম হইয়া উঠিয়াছিল। সুতরাং তিনি গ্রহবাসে কালযাপন না করিয়া পুনরায় কাশীস্থানে

৬ বাহাদুর হামসোহের দ্বার যে স্বাক্ষরিত প্রস্তাব করিয়া যান, তাহা সম্পূর্ণরূপে শাস্ত্রানুসারিত কি না, একবার শীঘ্রাংসা আদায় করিতে চাহি না। কিন্তু তিনি বোদ্ধ ও উপনিবদ্য হইতে যে ধর্মমত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, তাহার অবি-
কারিত্ব সাধারণের পক্ষে কতদূর সম্ভবপর ও সমস্বরে বোদ্ধসমূহে লিখিত
হইয়াছে যে,—‘অবিকারী তু বিবিধবীতবেদবোদ্ধবোদ্যপাতভোহবিগতামিলা
বদার্থোহিদ্নি প্রসমিক্তাভ্যন্তরো কামানিবিদ্যবপুসঃসরঃ নিত্যানৈবিক্তিক-
প্রারম্ভিতোপাসনাভ্যন্তরেন নির্ভাবিগলকবতরা নিত্যাদিনির্লভ্যভ্যঃ সাধন-
চতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমত্তা।’ সে বাহাদুর হইক, তাঁহার পক্ষি সত্যমিতি যে কাল-
প্রাপ্যে হইত তাহাশ্রয় হইয়াছে, তখিন্তে সম্ভব নাই। এখন কোন কোন
প্রাচীর মধ্যে অনেকগুলি ষট্ঠানী দ্ব্যাক্ষর্য বিস্তৃত দেখা যায়।

প্রদান করিলেন। এখানে বেদান্তশিষ্যের প্রসাদ আলোচনার যে ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারিলেন, তাহার সহিত প্রচলিত ধর্মসকলের বহু অন্তর দেখিয়া, সেই ব্রহ্মতত্ত্ব উদ্দীপনার নিমিত্ত তিনি প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। তখন তাঁহার বয়স্ক্রম প্রায় ২৫ বৎসর।

অতঃপর রামমোহন ইংরাজীশিক্ষা আরম্ভ করিলেন। বিশেষ উত্তমের সহিত তিনি নূতনভাষা শিক্ষার মনোনিবেশ করিলেও তৎকালে তাঁহার চিত্ত সেই ব্রহ্মতত্ত্ব চিন্তার বিপ্রাণিত হইয়াছিল; সুতরাং ইংরাজীভাষা আরম্ভ করিতে তাঁহার অধিক বিলম্ব হইতে লাগিল।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে রামমোহনের পিতা রামকান্ত রায়ের মৃত্যু হয়। তখন তিনি অর্থসঙ্গতির নিমিত্ত ইংরাজস্বায়তন সরকারে কর্ম করিতে অভিলাষী হন। ১৮০৪ হইতে ১৮১৪ পর্য্যন্ত তাঁহার চাকরীর অবস্থা। শেব করেক বৎসর তিনি কালেক্টরীর দেওয়ান হইয়াছিলেন।

তখনকার দেওয়ান পদের কার্য কি প্রকার ছিল, তাহা আমরা এক্ষণে ঠিক বুঝিতে পারি না। স্বতাবতঃ তিনি অত্যন্ত পরিশ্রমী ছিলেন এবং স্বীয় ভীক্তবুদ্ধিপ্রভাবে অচিরকালমধ্যেই তিনি জটিল বিষয়সকলের মীমাংসা করিয়া কেলিতেন। তাহাতে তাঁহার সরকারী কার্যনির্বাহের পর অল্পকর্ম করিবার যথেষ্ট অবকাশ থাকিত। সেই সময়ে তিনি ধর্মের আলোচনা করিতে সর্বিশেষ মনোনিবেশ করিতেন। এক্ষণে তাঁহার তত্ত্বগুণসম্মিলিত সহিত তাঁহার অর্থসঙ্গতি ও পদমর্যাদার যোগ হইল। তাহাতে ভারতের নানাসম্প্রদায়ের লোকের সহিত তাঁহার সমাগম ও শাস্ত্রচর্চার বহু সুযোগ ঘটিয়াছিল। এই সময়ে তিনি নিগূঢ় শাস্ত্রার্থসকল লিপিবদ্ধ করিয়া ছিলেন।

তুহকৎ-উল মুওরাহিদীন্ নামক তদ্রচিত গ্রন্থের মুখবন্ধ আরম্ভভাষার এবং অপরাংশ পারসীভাষায় লিখিত হয়। এই গ্রন্থে রামমোহন রায়ের উক্ত উত্তর ভাষার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থখানির মর্ম এই—কোন পথিক বেন বলিতেছেন, আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু কোথাও ধর্মসম্প্রদায় সকলের সম্মিলন দেখিলাম না; কিন্তু প্রণিধান করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, সকল ধর্মেই এক ঈশ্বরের কথা আছে। কেবল ধর্ম-বাক্যেরাই ভেদবর্জন করিয়া থাকেন। এই গ্রন্থের শেষের কথা এই—লোকের হিত সাধন কর, তাহাই ধর্ম। উত্তরকালে সকল শাস্ত্রীয় বিচারে তিনি পরোপকারকে কোটিগ্রন্থের সারবাক্য বলিয়া প্রমাণিত করিয়া গিয়াছেন। ইহা তাঁহার ভিত্তিকথাই হুদুদেপ পর্য্যটনের এবং বৌদ্ধসম্প্রদায়ের কল

বিবেচনা করিতে হয়। এই গ্রন্থ পূর্বে রচিত হইলেও সম্ভবতঃ ঐ সময়েই মুদ্রাক্ষিত হইয়াছিল। কিন্তু সাধারণ লোকমধ্যে এই গ্রন্থের অধিক প্রচার বা বিচার হয় নাই।

প্রচুরকালেই জানাযেবেণে ব্যাপৃত থাকিয়া রামমোহন রায় জীবনের তৃপ্তি লাভ করিতেছিলেন। এই অপরিণীত জ্ঞানানন্দে তাঁহার অর্থতৃষ্ণা ক্রমশঃ নিবৃত্তি পাইতেছিল। তিনি দেওয়ান হইয়াও বরং অর্দ্ধ-কালেক্টর ছিলেন। কালেক্টর ডিগ্রি সাহেব তাঁহাকে মহাশয় বলিয়া জানিতেন এবং তাঁহার গুণ-প্রামের পরম সমাদর করিতেন। সে মর্যাদাও আর তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি সন্ন্যাসিতাবে ভিত্তিতে গিয়াছিলেন, যখন তথা হইতে ফিরিলেন, তখন সন্ন্যাসধর্মের পূর্ণতা তাঁহার অস্থিরজ্ঞা পর্য্যন্ত অধিকার করিয়াছিল অর্থাৎ তিনি প্রকৃতপক্ষে একরূপ উদাসীন সন্ন্যাসীই হইয়াছিলেন। সংসারিক উন্নতির নিমিত্ত তিনি যে যে কর্ম করিয়াছিলেন, এক্ষণে আবশ্যক বিবেচনার তৎসমস্তই পরিত্যজ্য বোধ করিলেন। ৪০ বৎসর বয়সেই তিনি চতুর্থাঙ্গের প্রীতি লক্ষ্য রাখিয়া দেওয়ানীপদ ত্যাগপূর্ব্বক ধর্মোন্নতির নিমিত্ত কলিকাতার অভিমুখে ধাবমান হইলেন। তখন তাঁহার ত্যাগবুদ্ধি এমন বলবতী যে ইংরাজস্বায়তনের সাধর আস্থানেও তিনি উদাসীনতার পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত হন নাই। তৎকালীন ভারত রাজ-প্রতিনিধি (গবর্নরজেনারেল বাহাদুর) তাঁহাকে একটা গুরুতর কর্ম সম্পাদনের প্রার্থনা করিলেও তিনি সীতোক্ত দৈবসম্পৎ-সাধনায় সর্বান্তঃকরণ চালিয়া দিয়াছিলেন।

রামমোহন রায় কলিকাতা এবং সমগ্র বাঙ্গালা দেশের অবস্থা দেখিয়া সর্বসাধারণের হিতের নিমিত্ত যে কর্তব্যাবধারণ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার কার্যাবলীতে বিশেষরূপে প্রতিভাত হইয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভারতভূমে এখন আর সূর্য্য, চন্দ্র, বা অগ্নি-প্রভাসম্পন্ন হিন্দু রাজত্বগণের অধিপত্য নাই। এক্ষণে ব্রাহ্ম ও ক্ষাত্রশক্তির সংযোগবিরোধের বিচার নিম্প্রয়োজন। শাস্ত্রমতে রাজাই মুগ্ধপরিচায়ক, অতএব মুসলমানদিগের অধিকার হইতে ভারতে নূতনযুগের আবির্ভাব বুঝিতে হইবে। সম্প্রতি ইংরাজদিগের অধিকার। এই নবতর যুগের পূর্ব হইতে হুযবতী দেশসমূহের সম্বন্ধিত জ্ঞান, বিজ্ঞান ও সভ্যতার বহুবিধ এক এক করিয়া ভারতকেই প্রাণালিত হইতেছিল। সম্প্রতি সমগ্র পৃথিবীর জ্ঞানোন্নতি ও সভ্যতার প্রবাহ বিচ্ছিন্নভাবে এই প্রাচীনদেশে আসিয়া পড়িতেছে।

হুট, স্থিতি ও প্রলয়ের অতীতদেশীয়া ব্রহ্মবাদী ভারতের অক্ষর ও চিরন্তন সম্প্রতি। রামমোহন রায় আপনায় পূর্ব-

পুরুষপরম্পরায় যুগযুগান্তর প্রবাহিত। সেই অমূল্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইরাছিলেন এবং তাহারই স্মৃতসজীবনী শক্তি প্রভাবে সর্বপ্রয়োবিধারিনী সেই ‘ঐমতংসদাদি’ ব্রহ্মবাদী উচ্চারণপূর্বক তৎসমবেল মনুষ্যের সার্বভৌমিক কল্যাণসাধনার দণ্ডায়মান হইলেন।

কলিকাতার ইংরাজদিগের রাজধানী প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালার এক নূতনতর যুগের উপক্রম হইরাছিল। সেই সময় রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। যখন প্রধান বিচারপতি ভ্রূর উইলিয়াম জোন্স এসিয়াদেশের এবং প্রাধানতঃ ভারতবর্ষের জ্ঞানরত্নের অমূল্যদানাধ ‘এসিয়াটিক-সোসাইটি’ স্থাপন করেন, সেই সময় রামমোহন রায় জ্ঞানরত্ন সংগ্রহের নিমিত্ত একাকী ভারতের দেশেদেশে ভ্রমণ করিতে ছিলেন। পরে তিনিও ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের ভ্রায় বহুভাষার অভিজ্ঞ হইরা উক্ত কাণ্ডে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার আগমন করিলেন। সেই বৎসর কলিকাতার খৃষ্টীয়ান বিশপের আসন প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পূর্বে কলিকাতা ‘টাউন’ (town) মাত্র ছিল; এক্ষণে সিটি (City) শব্দে বাচ্য হইল। খৃষ্টীয়ান মিশনারিগণ কেবল কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠার এ দেশে আসিয়া ধর্মপ্রচার করিতে ছিলেন। তাহারাজ্ঞতির সাহায্য পাইয়া ভারতে খৃষ্টধর্মের প্রভাববর্ধনে যত্নবান্ হন। এক্ষণে কঠিন সময় বেদান্তগ্রন্থ হস্তে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইরাছিল।

রামমোহন কলিকাতার আসিয়া প্রথমতঃ স্বদেশীয় লোকের ধর্মমতের বিশোধন চেষ্টা করেন। তদ্বিমিত্ত তিনি সর্বপ্রায়ে বেদান্তগ্রন্থের অবিচ্ছিন্ন শাস্ত্রভাষ্যের মর্মার্থ বাঙ্গালা ভাষায় অল্লেখ্য করিয়া মুদ্রাবস্তুর আয়োজন পূর্বক তাহা মুদ্রাঙ্কিত ও প্রচারিত করিলেন। সেই সঙ্গে বেদান্তশাস্ত্রের সারমর্ম সকলনপূর্বক একখানি ক্ষুদ্রপুস্তিকাও প্রচারিত হইরাছিল। পরে আরও একখানি উপনিষৎ এই প্রকারে একল্লেখ্য সহ প্রচারিত হয়। ইহার অব্যবহিত পরেই তিনি ইংরাজীভাষায় এই সকল গ্রন্থের অল্লেখ্য প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থ একখানির ভূমিকায় মহাত্মা রামমোহন রায় স্বাতিপ্রায় লিপিবদ্ধ করেন। তাহাতে তিনি আপনার মনোভাব স্পষ্ট প্রকাশ করিতে বাকাবিচ্ছাদের ক্রটি করেন নাই। নিম্নোক্ত কথাগুলিতে তাহার স্বেচ্ছা অতিপ্রায় সংক্ষেপে জানা যাইতে পারে।

বেদান্তগ্রন্থের অর্থব্যখ্যার প্রথমে তিনি নানীবাচ্যে বলিয়াছেন,—‘বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে, সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য করেন।’

ঐ গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন,—‘এ অকিঞ্চন বেদান্তশাস্ত্রের অর্থ তাবতে এক প্রকার ধ্বংসাধ্য প্রকাশ করিলেক। ইহার দৃষ্টিতে জানিবেন যে, আমাদের শাস্ত্রানুসারে অতি পূর্বপরম্পরায় এবং বুদ্ধির বিবেচনা মতে জগতের শ্রেষ্ঠ পাতা সংহতি ইত্যাদি বিশেষণে ব্যক্ত কেবল জৈন্যর উপাস্ত হইরাছেন। অথবা সমাধিবিশ্বরক্ষমতাপর হইলে সকল ব্রহ্মময় এমনতরূপে সেই ব্রহ্ম সাধনীয় হইরাছেন।’

এই সকল গ্রন্থ প্রকাশিত হইলে ব্রাহ্মগণগণ নানাপ্রকারে আপত্তি করিয়াছিলেন। তদন্তরে রামমোহন রায় এই সকল সিদ্ধান্ত জানাইলেন:—‘যখন জ্ঞান ব্যতীত মোক্ষ হইবে না, তখন সকলের পক্ষে জ্ঞানসাধনা আবশ্যক। ইহাতে বর্ণ, আশ্রম, বৈশাখ্যরনাদির বিধিনিষেধ ঘটাইরা লোককে পরমার্থভ্রষ্ট করা অল্লেখ্য। যতির ধর্মপ ব্রহ্মবিদ্যার অধিকার, সেইরূপ উত্তম গৃহস্থেরও অধিকার আছে। সাধারণতঃ জ্ঞানসাধন সময়ে প্রণব উপনিষদাদির শ্রবণমনন দ্বারা আত্মাতে একনিষ্ঠ হইবার অল্লেখ্য ও ইন্দ্রিয়নিগ্রহে যত্ন, ইহাই আবশ্যক। বর্ণাশ্রমচার করিলে উত্তম, কিন্তু তত্ত্বিত ব্রহ্মজ্ঞানের উৎপত্তি হয় না, এমন নহে। কলতঃ ইন্দ্রিয়দমন, শমনমাদি অভ্যাস, পরম্পরের প্রতি প্রীতি এবং শ্রবণমননাদি দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার, এইগুলি আবশ্যক।’

এবল্পকারে ব্রহ্মজ্ঞানসাধনের কৰ্ত্তব্যতা প্রতিপাদনপূর্বক রামমোহন রায় গায়ত্রীর অর্থ ও গায়ত্রী পরমোপাসনবিধান ইত্যাদি পুস্তক-প্রচার করিয়া বিনয়ের সহিত বিজ্ঞাপন করিলেন যে, ‘বেদমন্ত্র সকলের অর্থ না জানিয়া তাহার ব্যবহার করাতে কোন ফল নাই; বরঞ্চ দোষ আছে।’ পরন্তু তিনি আরও নির্দেশ করেন যে, ‘বুধিবার পক্ষে অল্লেখ্য হইবে বলিয়া শাস্ত্রসকলের অর্থ ভাষার অল্লেখ্য করিলাম; আমার আর কোন বক্তব্য নাই; শাস্ত্রার্থ বুঝিয়া বাহা কৰ্ত্তব্য হয় করুন।’

স্বদেশীয় জনগণ মধ্যে ‘একমেবাদ্বিতীয়ঃ’ ব্রহ্মতত্ত্বকে বেদের মুখ্যতাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করিয়া রামমোহন রায় তদ্বিকল্পবাদী বিদেশীয় লোকদিগের প্রবেশ নিমিত্ত ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে এই মর্মে একখানি পুস্তক লিখিলেন। ঐ সকল পুস্তকে ‘সজ্ঞ পরব্রহ্মের উপদেশই হিন্দুশাস্ত্রসকলের মুখ্যতাৎপর্য্য’ ইহাই পুনঃ পুনঃ পরিব্যক্ত হইরাছিল। ইংরাজীতে অতি ওজস্বল বচনবিন্যাসে রামমোহন রায় দেখাইলেন যে, এই ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবে আমাদের দেশে অনেক দুর্গতি-ঘটিতেছে। তাহার উদ্দীপনা ব্যতীত আর আমাদের ঐহিক ও পারত্রিকমঙ্গল সাধনের কোন উপায় নাই। ইতিপূর্বে

তাহার প্রকাশিত বেদান্তসার গ্রন্থের ইংরাজী অনুবাদ পাঠ করিয়া ইউরোপ এবং আমেরিকার বিষয়গুলী চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি বিশেষ দৃঢ়তার সহিত বলিয়া ছিলেন “হিন্দেন” নামে হিন্দুদিগের প্রতি কলঙ্কারোপ ও ভয়ঙ্কর তাহাদের প্রতি অবজ্ঞা করা একান্ত অবিতর্কিত।

তৎপরে রামমোহন রায় খৃষ্টের উপদেশ-বাক্যাবলী সঙ্কলনপূর্বক (১৮২০ খৃষ্টাব্দে) যে আভিপ্রায় প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনি খৃষ্টধর্মের ত্রিষ্ববাস অমূলক প্রতিপন্ন করিয়া বান; তিনি আরও বলেন যে, খৃষ্ট এক মহিষাশিত পুঙ্ক, তাহার উপদেশ পালন করিলেই শাস্তিভূখ লাভ হইতে পারে। এই গ্রন্থ-প্রকাশে মর্ধ্যাহত হইরা মিসনরিয়ণ আপত্তি উপাধন-পূর্বক বলিলেন, ‘খৃষ্ট এবং পরমেশ্বর এক’ এই তত্ত্ব এবং খৃষ্টীয় প্রারম্ভিক্তে বিশ্বাস না করিলে কেবল তাহার উপদেশপালন দ্বারা কখনই পরিভ্রাণ হইতে পারে না। এতদ্বিধে খৃষ্টানমিসনরিয়দিগের সহিত রামমোহন রায়ের

* রামমোহন রায় উত্তরকালে যে ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহা কি ভাবে-এক কি প্রকারে গঠিত হইয়াছিল তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা এই সকল অনুষ্ঠানের আলোচনা করিতেছি। এতৎ এসঙ্গে আর কএকটি বিষয় উল্লেখ্য:—

১। রামমোহন পৌরাণিক মত সম্বন্ধে বলিয়াছেন—‘পুরাণ অল্প বুদ্ধির বোধাধিকারের নিমিত্ত রূপক করিয়া ঈশ্বরের মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, কিন্তু পুরাণ ইহাও পুনঃ পুনঃ বর্ণাইয়াছেন যে এই সকল কেবল অল্পবুদ্ধির হিতের নিমিত্ত কহিলাম তাহাতে পুরাণে দোষমাত্র স্পর্শ না।’

২। কোন খৃষ্টীয় মিসনরি বলিয়াছিলেন, এসেশের মন্তব্যেরা সর্ব-প্রকার নীতি ও ধর্মের বিনাশকারিণী অজ্ঞানতা ও জড়তা হইতে জাগ্রত হইতেছেন। এই কথাই মদৈর পণ্ডিতগণের অবমাননা অনুভব করিয়া রামমোহন রায় তাহার উত্তর দিলেন:—‘আমি এই খেব করি যে, আপনি এতকাল এসেশে থাকিয়াও এসেশের লোকের বিদ্যার অনুশীলন ও পার্ধ্যাধর্ম কিছুই জানিলেন নাই এই কয়েক বৎসরের মধ্যে পরমার্ধ বিষয়ে ও দৃষ্টিতে ও তর্ক শাস্ত্রে ও ব্যাকরণে ও জ্যোতিষে শত শত গ্রন্থ রচিত হইয়া কেবল বাঙ্গলাদেশে এসেশীয়ের দ্বারা প্রকাশ হইয়াছে। কিন্তু আমি আশ্চর্য্য জ্ঞান করি না যে ইহা আপনকার অধ্যাপি জ্ঞাতসার হয় নাই যেহেতু আপনি ও প্রায় অল্প অল্প সকল মিসনরিরা এসেশীয়ের কোন কিছু উদ্ভব ধর্মের এককালে চক্ষু বুদ্ধিত করিয়াছেন।’

৩। রামমোহন রায় কোন প্রকারে আপনাকে ধর্মসংস্কারক বা ধর্ম-প্রবর্তক ইত্যাদি নামের মর্যাদার অধিকারী বিবেচনা করিতেন না। তাহার কোদন্তার গ্রন্থের লক্ষ্যশাস্ত্রী-কৃত প্রতিবাদে তৎপ্রতি ঈঙ্গল কলঙ্কারোপ করিলে তিনি তাহার পূর্ব-লিখন দ্বিগুণ পরিকটরূপে দেখাইলেন, ‘আমি পূর্ব-পুস্তকের ধর্মের কথা বলিতেছি, ভাষ্যসম্বন্ধের ইহাতে বিশেষ মর্যাদা কিছু নাই। তিনি ‘A Defence of Hindu Theism’ ও ‘A Second Defence of the Monotheistical System of the Veds’ নামে দুইখানি পুস্তকে উক্ত পাণ্ডী মহাপ্রেরণ পৌত্তলিকতা সম্বন্ধী প্রতিবাদে বক্তন করেন।

নানা-প্রকার বাধাহুবার উপস্থিত হয়। তাহাতে রামমোহন রায় খৃষ্টানদিগের অবগতির জন্য পর পর তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করিলেন। উক্ত পুস্তকদ্বয়ে তিনি হিত্র ও গ্রীকতাবার লিপিত মূল-বাইবেল হইতে কোন কোন বাক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে, ইংরাজী অনুবাদে মূল-গ্রন্থের তাব নানা-স্থলে বিঘটিত হইয়াছে। এই বাধাহু-বানে রামমোহন রায় প্রাচীন এবং নতুন-বিধানের বাইবেলের পুথ্যাহুপুথ্য বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন যে, ঈশ্বর এক—ঈশ্বরে ত্রিষ্ব নাই; খৃষ্টের বস্ত কিছু শক্তি ও মাহাত্ম্য তৎসম্বন্ধেই ঈশ্বর-মত; অতএব তিনি ঈশ্বরের প্রেরিত এক মহাপুরুষ মাত্র; খৃষ্ট সঙ্কর্ষের উপদেশ প্রত্যবে লোকের পরিভ্রাণের হেতুকৃত ও পথস্বরূপ হইয়াছেন। শিষ্যদিগের প্রতি খৃষ্টের এই উপদেশ আছে—‘তোমরা বাইরা বাবতীর জাতিকে শিষ্য কর; পিতার ও পুত্রের ও পবিত্র আত্মার নামে তাহাদিগকে বাপ্তাইজ কর।’ (মথি ১৮; ১৯) খৃষ্টের নামে ধর্ম-প্রচারের ইহাই মূল। রামমোহন এই বচনের বিচারে দেখাইয়াছেন যে, খৃষ্টের নববিধানিক শিষ্যগণ ইহদী বা অন্তঃস্থ জাতির সহিত মিশিরা না যায়, এই নিমিত্ত তিনি সংস্কার-প্রক্রিয়াতে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া তাহার নাম গ্রন্থিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরন্তু তাহাতেও তিনি “রপুল-আল্লা” মহম্মদের দ্বারা ঈশ্বরের প্রেরিত ধর্মবক্তা ভিন্ন অন্য মর্যাদার আকাঙ্ক্ষা রাখেন নাই।

এই আলোচনার মিশনরিয়দিগের সংস্কারাহুবারী খৃষ্টধর্ম-বীক্ষার পক্ষে বিপর্য্য ঘটাইয়াছিল। রামমোহন রায়ের উদ্দেশ্য ছিল যে, খৃষ্টের বিপ্লব ও জ্ঞানীতিপূর্ণ উপদেশ দ্বারা লোকের নীতি শিক্ষা হয়, কিন্তু চর্চাগ্রাক্ষে মিশনরিয়গণ সে পথ কণ্টকাকীর্ণ করিতেছিলেন। পরন্তু রামমোহন রায়ের এই আন্দোলন একান্ত বিফল হয় নাই। তিনি রৈতরাও আদম প্রকৃতি উদারচেতা কএক ব্যক্তিকে বাইবেলের প্রকৃতার্থ বুঝাইরা তাহাদের দ্বারা ভারতীয়-একেশ্বর-খৃষ্টীয়ানসমাজের পত্তন করেন। তাহার প্রকাশিত বাইবেলবিচার গ্রন্থ ইউরোপ ও আমেরিকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের মতপোষক হইয়াছিল। এই বিচার পাঠ করিয়া তাহাদের আন্তরিক দৃঢ়তা জন্মে এবং তাহাদের মন ও ক্রমশঃ পুষ্ট প্রাপ্ত হয়। রামমোহন রায় তাহাদিগকে উপনিষদকৃত প্রজ্ঞার আশ্বাদনে সমর্থ দেখিয়া পরম আনন্দ উপভোগ করিয়াছিলেন।

উপরি উক্ত শুভলক্ষণদর্শনে রামমোহন রায়ের বিংশ উৎসাহ জ্জ্বলিয়াছিল, এমন কি তিনি তাহার বিশ্বাসী বহু

আদম সাহেবের প্রতিপালন তথা সর্বদা দান করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন। তিনি আদম সাহেবকে এখানকার একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের গিফ্ফার পাদ্রী করিয়া দিলেন এবং স্বয়ং বহুসংখ্যক সমান্তরিত হইয়া সেই ভজনালয়ে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন*। তাদৃশ ভজনালয়ে যে বিপুলভাবে উপাসনা হইত, তাহা তাহার একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে প্রকাশ আছে।

রামমোহন রায় খৃষ্টধর্মের বিশোধনকাণ্ডে অমরুত থাকিয়া তদনুকূলে এতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন যে, গিফ্ফা-প্রকরণে উপাসনাবিধি তাহার পূর্ণাভ্যাস না হইলেও, এই সময়ে তিনি খৃষ্টানদিগের সঙ্গে তাদৃশ উপাসনা কণ্ঠব্য-জ্ঞান করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় আপনার পূর্ণসংস্কার মতে “গায়ত্রী একোপ-সনাবিধানঃ” অর্থাৎ গায়ত্রী-জপ ও তদনুযায়ী ব্রহ্মচিস্তন দ্বারা উপাসনাবিধান সংস্কৃত ভাষায় প্রকাশ করিলেন এবং তদনন্তর ইংরাজীতে তাহার অনুবাদ করিয়াছিলেন। ইংরাজী পাঠকদিগের মধ্যে যাহারা শব্দ-ব্রহ্ম বা সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনের তত্ত্ব বুঝিতে পারিত না, তাহাদিগের নিমিত্ত তিনি ঐ অংশের বাখ্যা লিখিয়া যান।

এদিকে ক্রমশঃ আদম সাহেবের গিফ্ফা লোকপুঞ্জ হইতে লাগিল। তখন এদেশে একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের একটি স্বতন্ত্র গিফ্ফার প্রচলন অসম্ভব বুলিয়া এবং হিন্দু সম্প্রদায়ের একেশ্বরবাদিগণও অন্য পক্ষা ধরিতে লাগিলেন দেখিয়া রামমোহন রায় দ্বায় চেষ্টা-সমূহ ভিন্নদিকে বাহিত করিয়াছিলেন।

কথিত আছে, এক দিবস একেশ্বরবাদী খৃষ্টানদিগের উপাসনালয় হইতে প্রত্যাবর্তনকালে রামমোহন রায়ের নিরত সহচর তারাতাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব বলিলেন, ‘আমরা পরের সমাজে যাই কেন; আমাদের আপনাদের এক উপাসনালয় হউক।’ রামমোহন রায়ও তাহাই চান। ধারে ধীরে স্বর্ণণের মত বিশোধন করাই তাহার অভিপ্রায়। তাহার আপনাদের সংস্কার, শিক্ষা ও সাধনা অনুসারে একোপাসনা করিবেন, ইহা অপেক্ষা রামমোহন রায়ের প্রাথনার আর কি হইতে পারে? তাহার বহুগণ উজ্জোগী হইলে, অচিরকালমধ্যে বেদবিশিষ্মত এক উপাসনা-সভা স্থাপিত হইল। বহু লোকের স্বতঃপ্রসূত চেষ্টায় যাহার উৎপত্তি

হইল, তাহার দৃঢ়-প্রতিষ্ঠা আকাঙ্ক্ষণীয়। তাহাই আজিকার এই অশ্রুতিবর্ষদেশীয় ব্রাহ্মসমাজ।

মহাত্মা রামমোহন রায় যখন রংপুরে নানা সম্প্রদায়ের উপাসকদিগের সহিত একত্র হইয়া ধর্ম্মাভিলাষে রত ছিলেন, তখন হইতেই একটি নূতন ধর্ম্মসভার সূত্রপাত হইয়াছিল। কলিকাতায় আসিয়া তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে এক আত্মীয়সভা সংগঠন করেন। এই সভাতে বেদপাঠ ও ঈশ্বর উদ্দেশে স্তুতিগীত হইত। কিছুদিন পরে হিন্দু ও খৃষ্টীয়ান সম্প্রদায়ের বহু দেবোপাসকদিগের সহিত বাদামুবাতে এবং সহমরণবিষয়ক মহা-আন্দোলনে প্রবৃত্ত হওয়াতে রামমোহন রায় আর আত্মীয়সভা রক্ষা করিতে পারেন নাই। ৪ বৎসর কাল যথানিয়মে স্ত্রীর উদ্দেশে সমাধান করিয়া উক্ত সভা ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার দশ বৎসর পরে নব উদ্যমে এবং প্রশস্ততর পন্থনে বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

১৭৫০ শকের ৬ই ভাদ্র বুধবার (১৮২৮ খৃষ্টাব্দে) এই সভা স্থাপিত হয়*। এই সভায় রামমোহন রায় সাধারণ লোকের দ্বারা একজন উপাসক মাত্র বলিয়া গণ্য হইতেন। প্রতি সপ্তাহে (প্রথমে বুধবারে এবং পরে বহুকাল প্রতি শনিবারে) এই সভায় অধিবেশন হইত। স্বর্গাশ্রয়ের কিছু পূর্বে আরম্ভ হইয়া কিয়ৎকাল রাত্রি পর্যন্ত সভার কার্য চলিত। সভা-গৃহের এক পার্শ্বে দুইজন তৈলপ্ৰদীপ প্রাণ বেদপাঠ করিতেন। স্বর্গাশ্রয় হইলে উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশ সমাগুহে আসিয়া উপনিষদের মূল পাঠ ও বাখ্যা করিতেন। তদনন্তর রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ বেদান্তদর্শনাদি আলোচনা করিতেন এবং ব্রাহ্মসমাজের অভিপ্রায় মতে ধর্ম্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন। সন্ধ্যাত হইয়া সভাভঙ্গ হইত। গোবিন্দ মালা এই সভার গায়ক এবং তারাতাঁদ চক্রবর্তী সম্পাদক (সেক্রেটারী) ছিলেন;।

* কলিকাতার বোড়াসাঁকোস্থ কমললোচন বহুর বাটীতে এই সভার প্রথম প্রতিষ্ঠা হয়। ইহার ১২ বৎসর পূর্বে এই গৃহে হিন্দু কলেজের কার্য হইয়াছিল। উত্তরকালে ১৮৩০ অব্দে এই গৃহে ডক্ সাহেব জেনারেল এসেমব্লি, ইনস্টিটিউশনের কার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সামান্য গৃহের পরিচয় ইতিহাসের যোগ্য বিষয় হইয়াছে।

† রামমোহন রায়ের ইংলণ্ডগমনের পর শনিবারের পরিবর্তে পুনশ্চ বুধবারে সভা হইতে থাকে।

‡ ১৭৫২ শকে শ্রীযুক্ত তারাতাঁদ চক্রবর্তীর পরে শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ দাস সম্পাদক হইলেন। ১৭৫৪ শকে রামমোহন রায়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত রাধাক্রিশ্ণ দাস এই সমাজের জ্যেষ্ঠ (ট্রাষ্টী) এবং সম্পাদক (সেক্রেটারী) পদের কার্য করিতেন। তাহার পরে ১৭৫৫ শকে শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় সম্পাদকের কার্য নিযুক্ত হইলেন।

* ১৭৫০ শকে বাঙ্গালী হরকরা নামক ইংরেজী সংবাদপত্রের কাযালয়ের উপনিভাগে সপ্তাহ মধ্যে এক দিবস সাংকালে আদম সাহেব ঈশ্বরোপদেশ দিতেন। রামমোহন রায়, তাহার ভাগিনের, পুত্র, অল্প কাল কুইথ, তারাতাঁদ চক্রবর্তী এবং চন্দ্রশেখর দেব তথায় উপস্থিত থাকিতেন। (তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকা বৈশাখ, ১৭৫০ শক।) ইহার পূর্বে হানোভার বনতঃ কখন কখন রামমোহন রায়ের স্মরণ-গৃহেও আদম সাহেবের এই শিক্ষা হইত।

ব্রাহ্মসমাজে যে সঙ্গীত হইত, তাহা সত্য: পরমার্থ ভাণোদ্যাপক। রামমোহন রায় ও তাঁহার বহুগণ সঙ্গীত রচনায় নিপুণ ছিলেন। আত্মীয়সভার সময় অবধি গীত রচিত হইয়া সেই সভার গীত হইত। অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান এ বিষয়েও আপত্তি হইয়াছিল। বিচার মুখে রামমোহনকে প্রতিপন্ন করিতে হইয়াছিল যে, ধর্মচর্চার সঙ্গীত হইলে কোন দোষ হয় না; শাস্ত্রে উহার বিধি আছে। বিরোধিগণ আত্মীয়সভা ও ব্রহ্মসভার নামে পূর্বাপর নানা কুৎসা রটনা করিতে বিরত হয়েন নাই। কিন্তু জীব, জৈশ্বর ও সৃষ্টি বিষয়ের আদ্যস্ত চিন্তাশূন্য ভাবগভীর ব্রাহ্মসঙ্গীতশ্রবণে লোকের সেই বিরুদ্ধমতি বিস্মৃতি এবং তবজ্ঞানের ও পরমার্থ চেষ্টার ক্ষতি হইয়াছিল। তদবধি ‘ব্রাহ্মসভার সঙ্গীত’ অথবা ‘রামমোহন রায়ের সঙ্গীত’ একটি ভিন্ন প্রকৃতিতে পরিচিত ও সমাদৃত হইয়া আসিতেছে।

এক বৎসর পাঁচ মাস এই স্থানে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা নিরীক্ষিত হইলে পর, ১৭৫১ শকে ইহার পার্শ্বনবনির্মিত গৃহ ব্রাহ্মসমাজ সমানো হইল। এই স্থানে ইহা অত্যাশী হইয়া রহিয়াছে।* উহার দুই সপ্তাহ পূর্বে (১৮৩০ খৃঃ অব্দ) ৮ জ্যৈষ্ঠয়ারী দিবসে এই সমাজ গৃহের এক ‘ট্রিউড্’ লিখিত হয়। সেই দলিলে বয়োবৃদ্ধ পাঁচ ব্যক্তি, দুবা বয়সের তিন ব্যক্তিকে ট্রিউড্ করিয়া নিয়মিত উপাসনার নিমিত্ত তাহাদের হস্তে এই সম্পত্তি অর্পণ করেন†।

ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনের পূর্বে রামমোহন রায় ইউনিটেরিয়ান খৃষ্টীয়ানদিগের বলসমিধান নিমিত্ত যে কার্য্য করিয়াছিলেন, তাহার পরিচয় পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। কিন্তু তাহার ব্রাহ্মগত রূপেহু এদেশীয় এবং বিদেশীয় ইউনিটেরিয়ানগণ তাহার প্রতি একান্ত সমদৃষ্টি করিতে পারেন নাই। তিনি খৃষ্টদ্বন্দ্ব দাক্ষিত্য হন নাই, অধিকন্তু সকল সময়েই বেদ মাত্র জ্ঞান করিয়া জাতিবন্ধনের সমস্ত ফিরাই অস্থান করিতেন। সুতরাং তাহার ধর্মব্যক্তি ও কার্য্যপরম্পরা অবলোকন করিয়া কি প্রকারে তাহাকে খৃষ্টীয়ান বলিয়া গণ্য করা যায়? এই মর্মে বহুবিধ প্রশ্ন সেই বিত্তবুদ্ধসম্মত খৃষ্টীয়ানমণ্ডলীমধ্যে সঞ্চিত হয়। তাহাতে আদম সাহেবকে এবং স্বয়ং রামমোহনকে পত্র দ্বারা অনেক জবাব দিহি করিতে হইয়াছিল। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আদম সাহেবের আশা থাকে যে, তিনি

রামমোহন রায়ের সহিত চিরদিন একাসনে ঈশ্বরোপাসনা করিবেন। পর বৎসর ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য চলিতে থাকিলে আদম সাহেব ইতস্ততঃ করিয়া শেষে স্থির করিলেন, এত বৈদিক ভাবাপন্ন সভার সহিত তাহার একতা হইতে পারে না। পূর্বোক্ত ট্রিউড্ পত্রে স্পষ্ট লিপিবদ্ধ আছে যে, এত উপাসনা-মন্দিরে জাতি, বর্ণ, ও সম্প্রদায় নিক্রিশেষে সকল মনুষ্যই বিনম্রভাবে শ্রবণমননাদি দ্বারা অগতের একমাগ ঈশ্বরী পাতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন; এখানে কোন ধর্মসম্প্রদায়ের কোন বিশেষ চিহ্ন থাকিবে না বা কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের প্রতি কোন অংশে বিরোধাচরণ হইবে না। এ প্রকার সার্বভৌমিক ধর্মলক্ষণ থাকাতেও রামমোহন রায়ের জন্মের বন্ধ আদম সাহেব এই সভার সম্পর্কে তফাৎ হইয়া রহিলেন।

বস্তুতঃ ব্রাহ্মতত্ত্ববিৎ না হইলে লোক সার্বভৌমিক ধর্মপালনে সমর্থ হয় না। অতএব রামমোহন রায়ের এই নব-প্রতিষ্ঠিত সভার কার্য্যে বৈদিকলক্ষণ সমুদায় যে যথাসম্ভব প্রোথিত হইয়াছিল, তাহাও তাহার উপরি-উক্ত নিরপেক্ষতা হইতে জানা যায়। ইহা যে একটি নিক্রিরোধ এবং দান্দ-জ্ঞানিক উপাসনা স্থান, তাহা মহাত্মা রামমোহন রায় তাহার প্রথম ব্যাখ্যানে বুঝিয়া দেন। এত ভাব ও গতিতে সভার কাব্যবিধি পরিচালিত হইতে লাগিল। পর বৎসর তাহার নিয়ামকরূপে ট্রিউড্ লিখিত হইয়াছিল।

প্রথম ব্যাখ্যানের মর্ম্ম এই:—

‘যেমন মনুষ্য খট্টাতে কিবা অট্টালিকাতে কিবা বৃক্ষোপাশ্রয়ণ করিলে পরম্পরায় সে শয়নের আশ্রয় পৃথিবী হয়েন, তেমনি কেহ বৃক্ষের বা নদীর বা মূর্ত্তিবিশেষের পূজা করিলে তাহা পরম্পরায় পরমেশ্বরের উপাসনা হয়। অতএব কোন উপাসকের প্রতি ঘেষ বা মানি শাস্ততঃ ও দ্রুততঃ আযোগ্য হয়। * * * * * পরম্পরায় উপাসনা অপেক্ষা দান্দ্য উপাসনা সর্গাধা শ্রেষ্ঠ হয়। * * * * * নাম রূপাদি নিদ্রেশে পরম্পর মতবিরোধ হয়। অতএব তটস্থ লক্ষণে অর্থাৎ জগতের স্থিতিভঙ্গাদির কারণস্বরূপ ঈশ্বরে উপাসনা বিহিত। * * * এই সকল মতে বেদবেদান্ত মবাদি স্মৃতি এবং সকল শাস্ত্রের একবাক্যতা দেখা যায়।’

এই নিক্রিরোধ সার্বভৌমিক ধর্ম হিন্দুধর্মের সহিত একান্ত সঙ্গত। ইহা প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত রামমোহন গোবিন্দাচার্য্যের কারিক। হইতে প্রমাণস্বরূপে বচন উদ্ধৃত করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তিনি যে উচ্চাচর স্থানস্থিত মনুষ্যের একত্বম আশ্রয়ের উদাহরণ দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-স্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ের ১২ সংখ্যক শ্লোকের প্রতিধ্বনি মাত্র।

* ১১ নং আশার চিংপুর রোডস্থ গৃহে কলিকাতা আদি-ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত আছে।

† ট্রিউড্‌গুলির নাম,—ধীরকান্য ঠাকুর, কালীনাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, রামচন্দ্র বিদ্যাবাসী ও রামমোহন রায়। ট্রিউড্‌গুহীতা বা ট্রিউড্‌গিরের নাম,—বেদুঠনাথ রায়, রাধাপ্রসাদ রায় ও রমানাথ ঠাকুর।

রামমোহন প্রথম বরসে শ্রীমদ্ভাগবত নিয়মিতরূপে পাঠ করিতেন। তখনকার “সত্যং পরং ধীমহি” ইত্যাদি স্লোকের পাঠ তাঁহাকে এই সত্যে সমুদ্রিত করিয়াছিল।

এই ভজনাগরের বিশেষ নামকরণ হয় নাই। ইহার প্রকৃতি দেখিয়া যিনি যেমন বুঝেন, তিনি সেইরূপেই ইহার নাম উল্লেখ করিতে লাগিলেন। “ব্রহ্মসভা” “বেদান্তসভা” “Society of Vedanta, Unitarian Theophilanthropism, Hindu Theism” ইত্যাদি নামে এই সভার এবং ইহার প্রচারিত ধর্মের পরিচয় হইত। “ব্রাহ্মসমাজ” নাম প্রথমে কোথাও কোথাও উল্লেখ হইত, পরে এই নামেই প্রথিত হইয়া যায়।

আত্মীয়সভার এবং ব্রাহ্মসমাজে বাঁহারা রামমোহন রায়ের সহযোগী ছিলেন; তাঁহাদের মধ্যে কতকগুলি ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। অধ্যাপক হরনাথ তর্কভূষণ, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ, রঘুরাম শিরোমণি, অবদ্যোত হরিহরানন্দ তীর্থবামী, পণ্ডিত শিবপ্রসাদ মিশ্র, উৎসবানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ, রাজা বদনচাঁদ রায়, কালীশঙ্কর ঘোষাল; বাবু গোপীমোহন ঠাকুর, দ্বারকানাথ ঠাকুর, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, ব্রজমোহন মজুমদার, মধুরানাথ মল্লিক, বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়, জয়কৃষ্ণ সিংহ, কালীনাথ মল্লিক, বৃন্দাবন মিত্র, গোপীনাথ মুন্সী, তারানাথ চক্রবর্তী, চন্দ্রশেখর দেব, নন্দকিশোর বসু, রাজনারায়ণ সেন, রাম-নুসিং মুখোপাধ্যায়, হলধর বসু, অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, মদনমোহন মজুমদার, গোবিন্দ মালা, কৃষ্ণমোহন মজুমদার, নীলধনি ঘোষ, নীলরত্ন হালদার, গৌরমোহন সরকার, নিমাইচরণ মিত্র, ভৈরবচন্দ্র দত্ত, রামধন দত্ত এবং চৌধুরী কালীনাথ রায় মুন্সী *।

ইহাদের মধ্যে শেখোক্ত ৮ ব্যক্তি সাধনসম্পন্ন ছিলেন। তাহারা উচ্চতাবের ব্রাহ্মসমাজ রচনা করিয়া গিয়াছেন। রামমোহন রায় নিজেও সমাজ রচনা করিতেন।†

* উক্ত সহায়গণ ব্রাহ্মসমাজের মূলভিত্তি ছিলেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। তাহারা সকলেই সর্বান্তঃকরণে এই ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি করে সাহায্য করিয়াছিলেন।

† সেই সমস্ত সমাজ একত্র যুক্ত হইয়া প্রচারিত হইয়াছিল। তাহাতে রচয়িতার নামের আদ্য অক্ষর শেষভাগে দেওয়া থাকিত। রামমোহন রায়ের নিজের রচিত সমাজে উক্তরূপ কোন সন্দেশ থাকিত না। বাঁহারা রামমোহন রায়ের ভগ্নভ্রাতা, তাঁহারা আপসারাও কোন না কোন অসামান্য ভূমিকা পালন করিতেন। তাহারা প্রায়ই তাঁহার সহিত একত্র হইয়া বা স্বতন্ত্রভাবে ব্রাহ্ম সমাজের এক এক অংশে সাহায্য করিয়াছেন। তাহাদের সকলের জীবদ্দশায় অথবা কোন কীড়িবিরণ সংগৃহীত নাই। বাঁহা জানা যায়, আশঙ্ক্য হতে তাহার উল্লেখ করা বাইবে।

ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা-কালে মহাত্মা রামমোহন রায় ধর্মবংগে অল্পপ্রাপিত হইয়া বেদবিহিত ব্রহ্মোপাসনারূপ ধর্মপ্রচারে প্রণোদিত হইয়াছিলেন। তৎপ্রসঙ্গে তাঁহাকে সমাজসংস্কাররূপ আরও একটা দৃষ্টি কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হয়। তাহা ভারত ভূমির চিরন্তন প্রচলিত সতীদাহ বা সহমরণ-প্রথার নিবারণ। ব্রহ্মজ্ঞান-প্রভাবে উক্ত মহাত্মা এই লোমহর্ষণ কর্ম-প্রবৃত্তির নিবৃত্তি সাধিত করিয়াছিলেন*। [সতীদাহ বা সহমরণ দেখ]

একদিকে যেমন এই অসম্ভব নিবারণ হইল, অপর দিকে তেমনি মঙ্গলমূল ব্রাহ্মসমাজের গৃহনির্মাণ কার্যসমাপ্ত হইয়াছিল। রামমোহন রায় নারীহত্যার পরিবর্তে ব্রহ্মচর্যের মঙ্গলদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া কিয়দিন পরে (১১ মাঘ) ব্রাহ্ম-সমাজের স্বকীয় নূতনগৃহে ব্রহ্মোপাসনা আরম্ভ করিলেন।

এই ঘটনা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে মূলতঃ অমূলক বটে, কিন্তু কার্যতঃ প্রতিকূল হইল। সতীদাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ এই আইনের খণ্ডন নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজের একটা প্রতিপক্ষ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করিলেন। ৫ মাঘ ব্রাহ্মসমাজের প্রবল বিরোধী ধর্মসভার পতন হইল। ইহার ৬ দিন পরে ১১ই মাঘে ব্রহ্মসভা স্বকীয় নূতনমন্দিরে আসন দৃঢ় করিয়া বসিলেন। তদ্রূপ ধর্মসভাসংস্থাপনার্থ একটা মন্দিরের নিমিত্তও চাঁদা সংগৃহীত হয়, কিন্তু তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। ১৭৫১ শকের পৌষ ও মাঘমাসের এই সকল ঘটনার কলিকাতার হিন্দু-সমাজে কি প্রকার আন্দোলন চলিয়াছিল, তাহা অস্থ-ধাবন করিলে বুঝা যায়।

যাহা হউক, গীতোক্ত জ্ঞানায়ির প্রভাব সত্ত্বেও ভারত-ভূমে কর্মবীজ হইতে শাখা-প্রশাখা-মুক্ত এতাদৃশ একটা

* ভারত ভূমিতে বর্তমান ব্রহ্মজ্ঞানের উদ্দীপনা হইয়াছে, ততবারই ধর্মবংগ-কামদামূলক বাগবতাদি কর্মনিবারণ তাহার প্রধান লক্ষ্য ছিল। কর্মপ্রসঙ্গি জ্ঞানের সাক্ষাৎ বিরোধী। জ্ঞানীরা বলেন, কর্ম দ্বারা মুক্তির পথ—রক্ত দ্বারা রক্ত খৌত করা অথবা পক্ষ দ্বারা পক্ষদুহিত হান মার্কিনা করা অথবা হুলা হুলা হুলা পোহন করার—ভুলার হয়। (যজু ৬.১০২, শ্রীমদ্ভাগবত ১.১৮.৫২) শ্রীতা এই জ্ঞানায়ি দ্বারা দর্শকর্ম তত্ত্বগত হইবার কথা আছে। কিন্তু তাহার একরূপ অন্য একরূপ। শ্রীতার উপদেশ এই যে, কল কামদামূল্য পূর্বক কর্ম করিবে, পরন্তু সহমরণপ্রথার প্রবলতাতে এই উপদেশের বৎপরানন্তি বিপর্যয় হইয়াছে। যে প্রকার ধর্মবংগের কামদামূল্য সহমরণ অনুষ্ঠিত হইত, সে প্রকার দুঃকল্পনা যে বেশে উদ্ভাবিত হইয়াছে, সে বেশে কখন শ্রীতব্রহ্মের প্রচার হইয়াছিল, অথবা নিদামবর্ষের আলোচনা হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা যায় না। এখন সেই শ্রীতব্রহ্মের শাণিতধারেই রামমোহন রায় সহমরণ রূপ পাশবিকের হেঘন করিলেন। যে বৎসর ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয় (১৮২৮) তাহার পর বৎসর ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর (১৭৫১ শকের ১০ পৌষ) এই দুঃপ্রথা নিবারণের আইন বিধিবদ্ধ হইল।

কটক-বুকের উদ্ভব হইরাছিল। মহাত্মা রামমোহন রায়ের হস্তে সেই বুকের ছেদন ও দাহকৃত্য সম্পাদিত হয়। ইহা ভারতের একটা প্রকৃষ্ট ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ কটক-ব্রাহ্মসমাজের অপগমে হিন্দু-বিধবাসিগণের মনুত ব্রহ্মচর্য্য এবং শাস্ত্রোক্ত স্ত্রীলাভের পথ প্রশস্ত হইরাছিল।

রামমোহনের মন্ত্রণারূপে স্বর্ধারম্মিতে কঠোর সতীদাহ প্রথার অপকলঙ্ক অপসারিত হইলে, হিন্দুগণ সত্যজাতির নিকট মত্তকোভোলন করিতে সমর্থ হইরাছিল। সেই সহ-মরণ নিবারণের জন্য তাঁহাকে সতীদাহ পক্ষসমর্থনকারীদিগের বিরুদ্ধে বিলাত বাজা করিতে হয়। ধর্ম্মপ্রাণ রামমোহন তৎকালে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজকে তদবস্থার রাধিরা অকুলসাগরে নীপ দেন *।

রামমোহন রায় ভারতভূমির নিকট জন্মশোধ বিদ্যার লইয়া উত্তমাণা অন্তরীপ বেটনপুর্ক ছয়মাস সমুদ্রপথে তরলভাষ্য সহ করিতে করিতে, ১৮৩১ খৃষ্টাব্দের ৮ এপ্রেল ইংলণ্ডে উপনীত করেন। তথায় তিনি তিন বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৭ সেপ্টেম্বর (১৭৫৫ শকের আশ্বিনমাসে শুক্লপক্ষীয় চতুর্দশী তিথিতে) ব্রিটল নগরে তাঁহার দেহত্যাগ হয়। তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫২ বা ৬১ বৎসর।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে রামমোহন রায়ের ইংলণ্ড বাসের সম্পর্কে দুইটা বিষয় দ্রষ্টব্য :-

(১) তৎকালে একেশ্বরবাদীগণ বলেন যে, রামমোহন তিন বৎসর বাস করিয়া তথাকার বিদ্বান্‌গণীর সহিত ধর্ম্মালোচনা না করিলে তথায় ইউনিটেরিয়ান সম্প্রদায়ের এত শীঘ্র পরিপুষ্টি হইত না। (২) সহমরণপ্রথা নিবারণিত হইলেও প্রবর্তক-দিগের আহতি প্রভাবে তাহার পুনরুজ্জীবনের সম্ভাবনা হইয়া ছিল, কিন্তু রামমোহন রায় প্রীতিকৌজিল পর্য্যন্ত সমুচিত হইয়া ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের ১১ জুলাই ইহার “আপীল নামক” করাইরাছিলেন। বিধবা হিন্দুরমণীগণের মনুত ব্রহ্মচর্য্য গৌরব জুড়ুর বিলাতেও বিদ্যোষিত হইরাছিল।

* সহমরণ-নিবারণ ব্যাপার রামমোহন রায়ের পক্ষে যেমন সৌভাগ্যের বিষয়, তেমনি আবার উহা কলকাতায় দুর্ভাগ্যের বিষয় ছিল। কারণ, ইহার সমিত্ত তাঁহার বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র লোক সমুচিত, এমন কি তাঁহার প্রাণসংলগ্ন উপস্থিত হইরাছিল। ব্রহ্মসভা সাফাং ধর্ম্মনাশকারী বলিয়া লোকের বিবম বিবদ্বিষ্টে পড়িয়াছিল। এই নুতন আইনের বিরুদ্ধে সুভার উপর সভা করিয়া সতী-দাহের পক্ষসমর্থনকারিগণ বিলাতে আপীল করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাম-মোহনকেও তদবস্থায়ী বুঝসজ্জা করিতে হইরাছিল। ভরিসিষ্ট এই পরিপত করলে তিনি বুঝা বলা ধার্ম্মপুর্ক (ব্রাহ্মসমাজের বয়ঃক্রম যখন দুই বৎসর পাত, তখনই তাঁহার হিত্তি মূল বিধাতার হস্তে ন্যস্ত করিল) হিন্দু-জাতির সম্পূর্ণ অপরিচিত অকুলসমুদ্রে ভাসমান হইরাছিলেন।

রামমোহন রায়ের সমস্ত জীবনের কার্য্যে ব্রাহ্মসমাজের কিছু কিছু সংশয় আছে *। এক্ষণে ব্রাহ্মসমাজ যে সকল সম্বন্ধে পড়িয়া ক্রমে ক্রমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইরাছে, তাহাই প্রাধান্য করা কর্তব্য।

উপরি উক্ত বাদবিবাদ ও অন্ত্যস্ত প্রতিকূলঘটনার মধ্যে রামমোহন রায়ের অবর্তমানে ব্রহ্মসভাকে রক্ষা করা একটা দুর্ভব ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল। ইতিপূর্বে প্রায় ৫০৬০ ব্যক্তি সভার উপাসনার সময় উপস্থিত থাকিতেন। সভাসিগের নামে বহু মানি প্রথাগত হওয়ারোত্তে তাঁহার ক্রমশঃ সভার সম্পর্ক ত্যাগ করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাম মোহন রায়ের চিরসহায় মহামহোপাধ্যায় রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই সভার প্রথম দিনে যে আচার্য্যের আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে তিনি কোন ক্রমে বিচলিত হইলেন না। ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে এই মহাত্মার নাম ও গুণাবলী বিশেষ উল্লেখের যোগ্য।

হুগলীজেলার অন্তঃপাতী মালাপাড়া গ্রামে রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশের জন্ম হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা একজন তাত্ত্বিক সাধক, নাম—হরিহরানন্দ তীর্থস্বামী কুলাবধৌত †। তীর্থ স্বামী রামমোহন রায়ের তত্ত্বোপদেশ্যে করেন। তাঁহার অমূল্য রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ রামমোহন রায়ের কলিকাতা বাসের প্রথম হইতে শেষপর্য্যন্ত ছায়ায় ছায়ায় অল্পবর্তী ছিলেন। তিনি প্রথমতঃ তৎপ্রতিষ্ঠিত বৈদ্য-চতুষ্পাঠীতে বৈদ্যশাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। পরে তিনি সংস্কৃত-কলেজের স্মৃতি-শাস্ত্রের অধ্যাপকপদে অতিবিক্ত করেন। এই কার্য্যে নিযুক্ত থাকিয়াও বিদ্যাবাগীশ ব্রাহ্মসমাজের নেতৃগণের মধ্যে এক প্রধান ব্যক্তি বলিয়া গণ্য হইতেন। সর্ব্বত্র তাঁহার সমাদর ছিল। তিনি হিন্দুকলেজের অন্তর্গত বাল্যশা পাঠশালার ছাত্রদিগকে নিরমিত রূপে নীতিশিক্ষা প্রদান করিতে প্রতী হন। ১৭৫০ শক হইতে ১৭৬৫ শক পর্য্যন্ত পঞ্চদশ বৎসর তিনি ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্যপদে সমাজিত ছিলেন ‡। ঐ শকে শ্রীমদ্বেবেপ্রনাথ প্রমুখ কতকগুলি উৎসাহসম্পন্ন যুবাণুব ব্রাহ্মসমাজের সর্কাবীন উন্নতিসাধন সম্বন্ধে প্রতী হইলে তাঁহার জীবনের কার্য্য শেষ হয়। ইহার কিছুদিন পরেই তিনি

* রামমোহন রায় পক্ষে উক্ত মহাত্মার জীবনী গ্রন্থে ‘সহমরণ-নিবারণ’ ও তাঁহার আত্মবিক্রম ঘটনা পরস্পরার ইতিহাস পরিব্যক্ত হইবে।

† অবধৌতভাষ্য গ্রন্থের পূর্বে ইহার নাম ছিল, নন্দকুমার।

‡ ঐ সময়ে তিনি ব্রাহ্মসমাজে যে সকল ব্যাখ্যান পাঠ করিতেন, তন্মধ্যে ১৭ দিনের ব্যাখ্যান পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মাঙ্কিত হইরাছিল। এক্ষণে তাঁহার মৃত্যু সন্ধ্যার সময়ে ব্রহ্মাঙ্কিত পুস্তক পাঠের ব্যয়।

পাণ্ডিত হইয়া শয্যাশায়ী হইলেন। শেষে তিনি কালোষাভা করিয়া-
ছিলেন। পশ্চিমঘো ১৭৬৩ শকের ২০ কাশ্বিন তীহার মৃত্যু হয়।

অতঃপর ব্রাহ্মসমাজের কার্যভার শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের
হস্তে গুপ্ত হইয়াছে। ঈশ্বরপ্রদানে তিনি পুরুষাবয়বকাল পবিত্র-
জীবন যাপন করিতেছেন। ব্রাহ্মসমাজ এখনও এক প্রকার
তাহারই হস্তে বিধৃত রহিয়াছে। তিনি ব্রাহ্মসমাজের উন্নতি
করে যে যে কার্য করেন, তাহা পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

[দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর দেখ।]

১৭৬০ শকে, একবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই শ্রীমদেবেন্দ্র
নাথের ধর্মভাব উদ্ভূত হইয়াছিল। একদিন হঠাৎ রাম
মোহন রায়ের প্রচারিত ঈশোপনিষৎ গ্রন্থের এক ছিন্নপত্র
'ঈশাবাস্তমিদং সর্বং' এই ব্রহ্মমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনি পরম
পুলকিত হইলেন। ইহাই তাহার নবীভূত সাবিত্রীমন্ত্রদীক্ষা।
তদবধি, কেবল হিন্দুধর্ম কেন, পরন্তু দিনেও নির্মাণে বেদোপ-
নিষদের মঙ্গলকল তাহার রমনায় বিলাস করিতেছে।

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬১ শকে স্তব্ধ হইয়া তত্ত্ববোধিনী-
সভা আরম্ভ করিলেন। দুই বৎসর পরে তাহাও ব্রাহ্মসমাজের
সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল। তত্ত্ববোধিনীসভার স্থাপনাবধি,
নানামতের ও নানাভাবের পৃথিবীস্থ সভ্যসমাজের সর্বত্রের
লোক ব্রাহ্মসমাজের এই দীর্ঘজীবী অশ্বথ তরুতলে আসিয়া
দণ্ডায়মান হইতেছেন *।

১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনীসভা কএকটি প্রধানকর্মের
অনুষ্ঠান করিয়া ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়াছেন।
সে কর্মগুলি এই—(১) তত্ত্ববোধিনীপত্রিকা প্রকাশ। (২)
তত্ত্ববোধিনী-পাঠশালা স্থাপন। (৩) ব্রতরূপে ব্রাহ্মধর্মের
দীক্ষা গ্রহণ। (৪) ব্রাহ্মসমাজের নিয়মাবলী অবধারণ এবং (৫)
মাসিকসভা ও সাধ্বসরিক উৎসবের বিধান।

নিয়মাবলী অবধারণা এসঙ্গে দুই সভার একত্র সম্মিলনের
প্রস্তাব আলোচিত হয়। তাহাতে স্থির হইল যে, তত্ত্ববোধিনী

সভা স্বতন্ত্রভাবে জ্ঞান ও বিজ্ঞানের অন্বেষণে দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম
প্রচার করিবেন। তাহার যে মাসিক উপাসনা হইত, তাহা
ব্রাহ্মসমাজের মাসিক সভারূপে প্রতিমাসের প্রথম রবি-
বারের প্রাতঃকালে সমাহিত হইবে। আরও স্থির হইল যে,
এই দুই সভার পৃথক সাধ্বসরিক উৎসব না হইয়া, যে দিবস
এই নূতনমন্দিরে ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা আরম্ভ হয়, সেই
দিন ১১ই মাঘ হইবার সাধ্বসরিক উৎসব হইবে। ইতিপূর্বে
৬ই মাঘের সাধ্বসরিক উৎসব উদ্ভিয়া গিয়াছিল। এক্ষণে ১১
মাঘের উৎসবে দুই সভার সাধ্বসরিক উৎসব স্মরণীয় রহিল।

প্রথমে ব্রাহ্মসমাজ “ব্রহ্মসভা” নামে প্রথিত হইয়াছিল।
বিদ্যাবাগীশকৃত মুদ্রিত-ব্যাখ্যানের আখ্যাপত্রে (Title page)
“ব্রাহ্মসমাজে” গঠিত হয়, এই কথা সন্নিবিষ্ট থাকে। তত্ত্ববোধিনী
পত্রিকায় প্রথমে এবং সেই সময়ের কোন কোন পুস্তকে “ব্রাহ্ম
সমাজ” নাম ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইহারই অব্যবহিত পরে
“ব্রাহ্মসমাজ” নাম স্থিরীকৃত হইয়া যায়।

এই সময় বিখ্যাত বাঙ্গালাভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানসম্মত গ্রন্থ
রচনার নিমিত্ত কৃতবিদ্যা ব্যক্তি-সমূহ বাগ্ন ছিলেন। একত্র তত্ত্ব-
বোধিনীসভার মধ্যে “গ্রন্থসভা” ও গ্রন্থসম্পাদকের কর্মের
বাহুল্য হয়। সাহিত্য ও বিজ্ঞানের সহিত ধর্মশিক্ষা দিব্যর
নিমিত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছিল। তথায়
উপনিষদাদি পাঠ হইত। পরে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের শিক্ষা
দেওয়া হইত। এতদুপলক্ষে কএকখানি উৎকৃষ্ট পুস্তক
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ অশ্বকুমার দত্ত দ্বারা
রচিত হইয়াছিল। সুখপাঠ্য বাঙ্গালা-ভাষায় উন্নতজ্ঞানের আলো-
চনা হেতু তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার সর্বত্র সমাদর হইতে লাগিল।
এই প্রকারে তত্ত্ববোধিনী-সভা ও ব্রাহ্মসমাজ একযোগে মহতী
প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিল। সাহিত্যরসজ্ঞ, বিজ্ঞানপ্রিয়, তত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু, বিদ্যাভ্যাসী জনগণ এই সংসর্গে পরম আনন্দ অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মসমাজের উপাসনা-স্থান লোকপূর্ণ
হইতে লাগিল।

শ্রীমদেবেন্দ্রনাথ দেখিলেন, সভাগৃহের দ্বিতীয়তলে লোক
ধরে না; সুতরাং তৃতীয়তালানির্মাণ আবশ্যক বিবেচনার, তিনি
প্রায় ৫ শত লোকের উপবেশনোপযোগী-স্থান নির্মাণ করিয়া
দেন। তৎপরে ধর্মসাধনা-সম্বন্ধে কতদূর কি হইতেছে, তৎ-
প্রতি তাহার দৃষ্টি পড়িল। পূর্বে রচিত প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর
দ্বারা বহুলোক নিত্য-উপাসনার নিমিত্ত সজ্জ করিলেন বটে,
কিন্তু উপাসনাপদ্ধতি তখনও নির্ণীত বা নির্ধারিত হয় নাই।
এতদ্বির ধর্মের বোধ, চিন্তা ও অভ্যাসের উপযোগী এক
খানি গ্রন্থেরও অভাব অস্বত্ব হইল। ক্রমে এই দুই অভা-

* শ্রীমদেবেন্দ্র নাথের সময়ে পুল ও কলেজের প্রণালীমতে সাহিত্য,
বিজ্ঞান ও ইতিহাসাদিতে প্রশিক্ষিত ও প্রণীত কতকগুলি লোক ব্রাহ্মসমা-
জের পুণ্ড্রপাঠক হইয়াছিলেন। তাঁদের অধিকাংশই হিন্দু কলেজের
উদ্যোগী ছাত্র। হিন্দুকলেজের গবর্ণর পদাধিষ্ঠিত শ্রীমুক্ত অন্নকুমার ঠাকুর
সংগত কলেজের ছাত্রগুলির সাহায্যে হিন্দুকলেজের ছাত্রদিগের দ্বারা ইংরাজী
ভাষায় লিখিত উচ্চতর সাহিত্য ও বিজ্ঞানের বঙ্গাভিধানপূর্বক বাঙ্গালা পাঠ্য
পুস্তক প্রস্তুত করিতেছিলেন। অধ্যাপক শ্রীমুক্ত রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ এই
কৃতবিদ্যা ছাত্রমণ্ডলীর ও নবীন গ্রন্থকারদিগের গুরুমানীয় ছিলেন। তাঁহার
সংগ্রহে ও উপদেশে এই সম্প্রদায়ের প্রশিক্ষিত বৃক্ষগণ দেবেন্দ্রনাথের প্রতিষ্ঠিত
তত্ত্ববোধিনীসভার প্রতিষ্ট হইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মসমাজের পুষ্টি ও পৌরবর্দ্ধি
করিয়াছিলেন।

বের পূরণ হইতে লাগিল। রামমোহন রায় একটা সংক্ষিপ্ত উপাশনা-পদ্ধতি রচনা করিয়া ছিলেন। ঋতিপাঠ, স্তোত্র ও প্রার্থনাদির দ্বারা তাহার কলেবর পরিবৰ্দ্ধিত করা হইল। তৎপরে ঋতি ও স্মৃতিগ্রন্থসমূহ হইতে সারসঙ্কলন-পুর্ষক একখানি ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেই গ্রন্থের সংস্কৃতমন্ত্রসকলের সুবোধ বাঙ্গালার অসুবিধা ও ব্যাখ্যা করিয়া দেওয়া হইল। ভারতের প্রাচীন ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ ব্রহ্ম-বিষয়ক যে সকল মহামন্ত্র নিত্য পাঠ করিতেন, এত কালের পর সেই সকল ঋতিবাক্য সজ্জনদিগের গোচর হইল এবং অর্ঘ্যবোধ সহকারে নিত্যপাঠ হইতে লাগিল। ক্ষুদ্রের সস্তুপ্তিকর এবং গৃহীজনের সর্বমঙ্গলকর সন্ন্যাসীর বচনাবলী গৃহে গৃহে শ্রবিত হইতে লাগিল। বঙ্গদেশের বিদ্বান্‌ওলী প্রাচীন ঋষিদিগের আশীর্বাদসহকৃত জ্ঞানালোক প্রাপ্ত হইয়া ঐহিক ও পারত্রিক পরম মঙ্গলের সাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

পরন্তু এখনও দেবেন্দ্রনাথের সর্বতোভাবে পরিতৃপ্তি জন্মিল না। তিনি দেখিলেন, বহুলোক তর্কপ্রিয়, তাহাদের নব্য প্রেম নাই, ধর্মসাধনায় সমুচিত নিষ্ঠা নাই; স্তবরাগ-বোগধর্মেরও বিশেষ চর্চা হইতে পারিতেছে না। এই সকল লক্ষণ দেখিয়া তিনি নিগূঢ় ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। কলিকাতায় তাঁহার চিন্তনসাধন হইল না। তিনি হিমালয়-প্রদেশে প্রস্থান করিলেন।

তাই বৎসর হিমালয়প্রদেশে ভ্রমণ করিয়া দেবেন্দ্রনাথ গৃহাভিমুখে ফিরিলেন। ১৭৮০ শকে তিনি কলিকাতায় প্রত্যাগত হইয়া ব্রাহ্মধর্মসুত্রাঙ্গী আর এক উৎসাহী যুবকসকলকে সন্দর্শন করিলেন। এই যুবকবৃন্দের নেতা শ্রীমৎকেশবচন্দ্র সেন।

শ্রীমুক্ত কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের প্রচারিত নববিধান-সমাজের বিবরণ যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। ১৭৮১ শক হইতে ১৭৮৬ শক পর্য্যন্ত তিনি ব্রাহ্মসমাজের মধ্যে থাকিয়া ঠিকার যে মহোন্নতি সাধন করিয়াছেন, ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তে তাহাই উল্লেখযোগ্য। নববিধান-সমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসমাজের যে উপকার সাধিত হইয়াছে, তাহাও পরিশেষে প্রদর্শিত হইবে। [কেশবচন্দ্র সেন ও নববিধান দেখ]

কেশবচন্দ্রের পিতামহ ৮ রামকমল সেন একজন লক্ষ-প্রতিষ্ঠ বিজ্ঞাবান ব্যক্তি ছিলেন। রামমোহন রায়ের প্রতি-যোগী ও প্রতিদ্বন্দ্বী উইলসন সাহেবের সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুতা ছিল। রামমোহন রায়ের বিরুদ্ধে ধর্ম-সত্য স্থাপিত হইলে রামকমল সেই সভার একজন প্রধান নেতা মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন। পরন্তু বিধাতার বিচিত্রবিধানে সেই রামকমলের পৌত্র “খুঁটান” কুসংস্কার হইতে রক্ষা পাই-

লেন এবং রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত সভার প্রতিষ্ঠা বহুশ্রমে বৃদ্ধি করিয়া দিলেন।

প্রথম বয়সে তিনি এক সুপণ্ডিত পাত্রির নিকট বিশেষ নিগূণতার সহিত খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেল পাঠ করেন। রামমোহন রায়ের সঙ্কলিত খৃষ্টীয় উপদেশ পাঠ করিয়া তিনি রামমোহন রায়কে খৃষ্টধর্মসুত্ররূপে জ্ঞান করিয়াছিলেন। অনেক আলোচনার পর তাঁহার সে সংস্কার অপগত হইয়াছিল। তদনন্তর তিনি ব্রাহ্মধর্মের মন্ত্র বুঝিয়া প্রতিজ্ঞাপত্র স্বাক্ষর পুর্ষক ব্রাহ্মসমাজের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইলেন। অতঃপর শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথের সহিত কেশবচন্দ্রের সাক্ষাৎ হইল। অচিরকাল মধ্যে এই মিলন এক অপূর্ণ ও অতুলনীয় সৌহার্দে পরিণত হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ দেবেন্দ্রনাথের জন্ম ঐশ্বর্যপ্রেমে গদগদ। কেশবচন্দ্রেরও তাহাই। উভয়ের সাক্ষাৎ ও সৌহার্দবন্ধনের ইহাই কারণ। দেবেন্দ্রনাথ অধৈর্যমত ভালবাসেন না। তিনি জ্ঞানী ভক্ত রামপ্রসাদের দ্বারা বহুপ্রকারে তরসংস্থাপন করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র তাহাই সর্বলোকের এইরূপ করিয়া তুলিলেন। উভয়ে মিলিয়া এক ব্রহ্মবিদ্যালয় খুলিলেন। দেবেন্দ্রনাথ ও কেশব স্মৃতিসাধু ভাষায় এবং কেশবচন্দ্র ক্ষুদ্র-গ্রাম্য তেজস্বর হংসাজী ভাষায় এই বিদ্যালয়ের শত শত ছাত্রকে উপদেশ দিতেন। কেবল এইস্থানে কেন? ঘরে বাহিরে সর্বদা জ্ঞান ও ধর্মের চর্চা হইত। এবস্ত্রকালে ‘সত্য জ্ঞানমনস্ব’ পরমেশ্বরের প্রেম ও পবিত্রতার এবং মহেশ্বরের ভ্রাতৃত্বাবের শিক্ষা ও ব্যাখ্যা, আলোচনা ও প্রচারে কেশবচন্দ্র ও দেবেন্দ্রনাথ আপনারাও যেমন মাতিয়া উঠিলেন, তাঁহাদের শ্রোতা এবং সহচর বর্গও তেমনি সর্বোপায়ে তাহাদের সমর্থন করিতেন। একপ্রাণতার বিস্তার সহকারে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হইতে লাগিল। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের নিমিত্ত কতকগুলি লোক ধন, মান, প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

১৭৮৫ শক পর্য্যন্ত এই ভাবেই কাটিয়া যায়। শ্রীমদ্-দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কে ব্রাহ্মসমাজের বসন্তকাল বলেন। তাঁহার উক্তি এই:—“এ সময়ে ক্ষুদ্রের প্রীতি-কুসুম লইয়া ক্ষুদ্রেরকে অর্চনা করিয়া ব্রাহ্মসমাজেই কৃতার্থ হইয়াছিলেন।”

দেবেন্দ্রনাথ এই স্থানের অবসানে “ঐশ্বর্যকালের প্রথম রৌদ্র ও ঋতাবাস” সঙ্ঘ করিতে করিতে পূর্ণোক্ত বসন্তের মলয়ানিল স্রবণ করিয়াছিলেন। আমরাও ব্রাহ্মসমাজের ইতিবৃত্তের সেই অংশে আসিয়া পড়িয়াছি।

ব্রাহ্মসমাজ সম্পর্কে এই বসন্ত ও ঐশ্বর্যকালের লক্ষণ

আলোচনা করিয়া দেখা আবশ্যক। যে পর্যন্ত ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমতে কার্য করিতেন, সেই পর্যন্ত মনঃসম্মত-প্রবাহী বসন্তকাল বিবেচনা করিতে হয়। বনবধি ইহার মত-বৈধ ঘটাইলেন এবং পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিলেন, তদবধি ইহাদের মধ্যে বজ্রাঘাত-সমাকুল গ্রীষ্মকালের লক্ষণ দেখা গেল।

পূর্বে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যদিগের মধ্যে কোন মতভেদ ছিল না, একথা বলা যাইতে পারে না। কিন্তু তাহাতে তাঁহাদের একতার ও সত্যবের ব্যাঘাত হয় নাই। তাঁহারা বাবদ্বাপুস্ক মতবৈত ঘটান নাই। বাহাকে আমরা আদি ব্রাহ্মসমাজ বলি। এখন নির্দেশ করিতেছি, তাহার ব্রাহ্ম-সমাজ নামই প্রথমে প্রথিত ছিল না।* ইহার পরে যেদিনী-পুর, ঢাকা এবং শেষে মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রভৃতি মগরে যে সকল ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইল, সামান্ত সামান্ত মতভেদ নির্বন্ধন সে সকল সমাজ “ব্রাহ্মসমাজ” নাম গ্রহণ করে নাই।† কিন্তু তথাপি সে সকল সমাজ মূল ব্রাহ্মসমাজের শাখা রূপে গণ্য হইত। তাহাদের মধ্যে সত্যাব অপ্রতিহত ছিল। অতঃপর যে চেষ্টা হইল, তাহাতে ব্রাহ্মসমাজের সভ্যগণের ‘ব্রাহ্ম’ নামে বিশেষরূপে পাইবার উপক্রম হইল। তাহাদের একটা পৃথক সম্প্রদায় গঠিত হইবার প্রক্রিয়াতে বিবাদ আরম্ভ হইয়াছিল।

পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, রামমোহন রায় পঞ্চপাশুপ্ত নিষ্ঠাবান্ একেশ্বরবাদী হইলেও ইউরোপ ও আমেরিকাবাসী ইউনিটেরিয়ান খ্রীষ্টানগণ তাঁহার ব্রাহ্মজাতিচিহ্নধারণ ও

বেদতত্ত্বি হেতু তাঁহাকে কুসংস্কারবর্জিত এবং আপনাদের সম্প্রদায়-ভুক্ত মনে করিতে পারেন নাই। খ্রীষ্টক কেশবচন্দ্র সেই খ্রীষ্টানদিগের সংসর্গে ও তাঁহাদের অভিমতসংস্কারে সঞ্চর্জিত হইয়াছিলেন, সুতরাং জাতিচিহ্ন তাঁহার দৃষ্টিতে একান্ত ধর্মবিরুদ্ধ ও অসঙ্গত বলিয়া জ্ঞান হইত। কেবল তাহাই নহে, তিনি হিন্দুসমাজের সমস্ত রীতিনীতি এমন দূষিত জ্ঞান করিয়াছিলেন যেন তাহার সম্পূর্ণ সংশোধন ভিন্ন ধর্মরক্ষার আর উপারান্তর নাই; এতদ্বিবেচনার তিনি হিন্দুসমাজের আদর্শসংস্কারে কৃতসংকল্প হইয়া উহার পুনর্গঠন কামনা করিয়াছিলেন এবং একমাত্র ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যে উহা নিষ্পাদিত হইতে পারে তাহারা, তিনি প্রথমতঃ ব্রাহ্মসমাজকেই কতকগুলি নিয়মের বশবর্তী করিতে উদ্যোগী হইলেন। এত-রিমিত ১৭৮৬ শকের কাঠিক মাসে তিনি দক্ষিণবঙ্গের সকল ব্রাহ্মসমাজ হইতে সেই সেই সভ্যদের এক এক জন প্রতিনিধিকে কলিকাতায় আহ্বান করিলেন। অভিপ্রায় এই যে, এই সকল প্রতিনিধির অতিমতে আগাততঃ ব্রাহ্মসমাজকে সর্ব-কুসংস্কার-বর্জিত করিতে হইবে, এবং ক্রমশঃ সমস্ত দেশকে বিশোধিত করিবার উপায় নির্ধারণ করা যাইবে। ইহার ৩৪ মাস পূর্বে কেশবচন্দ্র (আগোষ্ঠিক) ব্রাহ্মধর্মমতে ঐক বৈদ্যজাতীর বরের সহিত কারহজাতীরা এক বিধবাক্তার বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করান। এতদ্বারা তাঁহার মনোভাব কতকাংশে প্রস্ফুট হইয়াছিল। তাঁহার আকস্মিক চেষ্টা ছিল যে, সকল ব্রাহ্মসমাজের সভ্যরা একমত হইয়া এই আদর্শে দেশের সুরীতি ও কুসংস্কারসমূহের উৎপাটন করিতে থাকিবেন।

বলাবাহুল্য যে, এবশ্প্রকার আদর্শে কার্য করা খ্রীমদ্বেদেব-নাথের অভিপ্রায় ছিল না; সুতরাং সমস্ত ব্রাহ্মসমাজের প্রতিনিধি আনয়ন ও তাঁহাদের ঐকমত্য সম্পাদন বিষয়ে কিছুই সূচনা হইয়া উঠিল না।

পরন্তু কেশবচন্দ্রের বিশ্বাস যে, একজন না হইলে ব্রাহ্মধর্ম প্রতিপালিত হয় না। সুতরাং তিনি আপনার চেষ্টার স্বমত-বলবী লোকদিগের দ্বারা এই প্রকারে ব্রাহ্মধর্মের অস্থাপন ও ব্রাহ্মধর্মপ্রচার নির্বাহ করিতে সক্ষম করিয়া তদন্তবাহী প্রচার কার্যার্থি পৃথক ভাবে স্থাপন করিলেন। পর বৎসর ১৭৮৭ শকে বেবেঙ্গনাথের পরিচালিত আদি ব্রাহ্মসমাজ হইতে একবারে বিচ্ছিন্ন হইয়া কেশবচন্দ্র বক্ত ব্রাহ্মসমাজ স্থাপনে উদ্যোগী হইলেন।

কেশবচন্দ্র আদি-ব্রাহ্মসমাজের সম্পর্ক ত্যাপপূর্বক কৃত্রিম উপাসনালয়ের আরোজনে ব্যস্ত হইলে, মহাজন ব্রাহ্মসমাজের বহু উক্ত আদি-ব্রাহ্মসমাজের পরিচালক-পদ গ্রহণ করেন।

* আদি-ব্রাহ্মসমাজের প্রথম ‘ব্রাহ্মসমাজ’ নাম কিরূপে প্রযোজ্য হইল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। পরে বৈবরিক ব্যবহারের দ্বিতীয় এই সমাজের ‘কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ’ নাম অব্যাহতি হইয়াছিল। কেশবচন্দ্রের ভারতবর্ষ-ব্রাহ্মসমাজের চেষ্টার অন্তর্ভুক্ত সমাজের ভার কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজও অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য হইবে, এই আপত্তি উপস্থিত হওয়াতে এই সমাজ ‘আদিব্রাহ্মসমাজ’ নাম গ্রহণ পূর্বক ইহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিলেন।

† ১৭৮০ শকে যেদিনীপুরে প্রায় ৫০ জন সভ্য মিলিয়া “ব্রাহ্ম-সভা” নামে এক সভা করেন। তৎকালীন সভ্যদের পত্রিকার লিখিত হইয়াছিল, ‘কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজের ভার এই সভার সকলকর্মই প্রতি সমিতির দ্বারা নিষ্পাদিত হয়।’ ১৭৭৫ শকে তৎকালীপুরে সভ্যজ্ঞান-সমারি নামে ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠা হয়। তাহাও কলিকাতা-ব্রাহ্মসমাজের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৭৮৬ শকে বক্তবঙ্গের কেশবচন্দ্র নামে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়, তাহা হইতে তৎকালীন পত্রিকা লক্ষ্যে এক পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সময়ে বোম্বাইনগরেও প্রাথমিকভাবে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হয়। উহা এখনো সেই নামে প্রতিষ্ঠিত আছে। এইরূপে বিশ্বজোমিনী, তৎকালীন এলাহাবাদী ইত্যাদি নানানামে ব্রাহ্মসমাজ বঙ্গদেশের সকল বিভাগে জ্ঞান ও ধর্মের বিকাশ এবং নীতি ও সত্যের প্রচার করিয়াছিল। বর্ধমান, চুড়া, ঢাকানগর, বৈদ্যনাথ প্রভৃতি স্থানে ব্রাহ্মসমাজ নামেই উহার কার্য চলিয়াছিল।

কেশবচন্দ্র স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে ব্রাহ্ম-সমাজের স্থাপন জন্ত সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন *। জাতি, বর্ণ ও সম্প্রদায় নির্বিশেষে যে ব্রাহ্মসমাজের পত্তন হইয়াছে, তথার কোন জাতীয় চিহ্ন থাকে উচিত নহে, এই সংকার বলীয়ান হইলে, ভারতের সর্বত্র হইতে কেশব চন্দ্রের সাহায্যার্থ টাকা আসিতে লাগিল। তিনি নিঃস্বলে জৈবর-সহায় হইয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, পরন্তু সর্বত্র সফলকাম হইয়া, “ব্রহ্মকৃপা হি কেবলং” ইত্যাদি নামাক্তিত ধরা উদ্ভূত করিয়া রাশি-প্রমাণ অর্থ সঞ্চয়পূর্বক কলিকাতার প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মধর্ম-প্রচার বাহুল্যরূপে চলিতে লাগিল। বহুলোক তাহাদের পরিবারের সম্পর্ক তাগ করিয়া তাঁহার সমাজে প্রবিষ্ট হইলেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দের ৬ মার্চ ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের স্বতন্ত্র উপাসনা মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত হইল।†

কেশবচন্দ্র হিন্দুদিগের পোষিত কুসংস্কার ও উপধর্মের দুর্গ-ভয় করিয়া শুদ্ধমতে পারিবারিক ও সামাজিকক্রিয়া নির্বাহ করিবার প্রতিজ্ঞার আদিম ব্রাহ্মসমাজ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া ছিলেন। তাহার কার্যও এই প্রকারে নিষ্পন্ন হইতে চলিল। এখনও একটা বলবৎ অন্তরায় রহিয়া গেল। নূতন ব্রাহ্ম-বিবাহ-পদ্ধতি আইনসিদ্ধ করিয়া লইতে না পারিলে এই স্বতন্ত্র-সম্প্রদায়ের কিছুতেই রক্ষার উপায় নাই দেখিয়া, তিনি ভারতের বড়লাটের স্মরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ং গবর্ণর জেনারেল লর্ড লরেন্স বাহাদুর কেশব বাবুর উপাসনাস্থানে আসিতেন এবং তাঁহার পরম সমাদর করিতেন। কেশব তাঁহাকে ধরিয়া একটা সংযুক্ত বিবাহ-আইনের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইলেন। তাহাতে সর্বসাধারণ লোকে আগুতি উপাশন করাত, কেবল ব্রাহ্মদিগের জন্ত ‘ব্রাহ্ম’ নামে এই আইন বিধিবদ্ধ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। আদি-সমাজের ও তদনুগত অপরাপর সমাজের সভ্যরাও তাহাতে আপত্তি করাত তাহাও খণ্ডিত

হইয়া গেল। পরে রেজিষ্টারি দ্বারা সিভিল-বিবাহের আইন বিধিবদ্ধ হইল। এই রেজিষ্টারি কার্যের অব্যবহিত পূর্বে বা পরে ব্রহ্মোপাসনা ও পিতার পক্ষ হইতে কস্তাদানাদি কাণ্ড করিবার বাধা রহিল না। কেশবচন্দ্র ইহাকেই আপনাদের আইন বলিয়া গ্রহণ করিলেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের ১৯ মার্চ এই আইন পাশ হয়। এইরূপে সম্প্রদায়বন্ধনের সর্বোপকরণ সংগ্রহ হইলে কেশবচন্দ্রের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ, অতীষ্ট সিদ্ধ ও বিপুল পরিশ্রম সাধক হইয়াছিল।

তাঁহার আরক্ত অপৌত্তলিক অমুঠান এবং জাতি ও বর্ণ নির্বিশেষে বিবাহ প্রভৃতি কুসংস্কার-বর্জিত ক্রিয়াসকল অবাদে চলিতে লাগিল। এতদবধি ব্রাহ্মধর্ম ও ব্রাহ্মসমাজ স্বতন্ত্র ও পরিস্ফুট লক্ষণে সর্বজননের দৃষ্টিরক্ষম হইয়াছিল। একদিন দেবেন্দ্রনাথ “ব্রাহ্ম” লক্ষণ প্রকাশ নিমিত্ত শুদ্ধায়ুক্ত অনুরায়ক পরিধানের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মদিগকে স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের লোক বলিয়া নির্দিষ্ট হইতে হয় *।

ব্রাহ্মদিগের বয়োবৃদ্ধি সহকারে তাহাদের পুত্রকন্ডার সংখ্যাও বাড়িতে লাগিল। তাহাতে জাতকর্ম, নামকরণ ও বিবাহাদি ব্রাহ্ম-অমুঠানের বাহুল্য হইতে চলিল।

বিবাহআইন বিধিবদ্ধ হইবার ৬ বৎসর পরে কেশব-চন্দ্রের স্বীয় কন্ডার বিবাহসম্বন্ধ উপস্থিত হয়। এই বিবাহে কেশবচন্দ্রকে বড়ই বিপাকে পড়িতে হইয়াছিল। তিনি বাধ্য হইয়া কন্ডাকে বরণপঞ্জীর লোকের হস্তে ছাড়িয়া দিলেন। এই বিবাহ ব্যাপারে তাঁহার অবলম্বিত আইনের কোন বিধি খাটে নাই। ইহা কোচবিহার-বিবাহ নামে প্রসিদ্ধ, (১৮৭৮ খৃষ্টাব্দ)।

এই ঘটনায় কেশবচন্দ্রের সম্প্রদায়ের অধিকাংশ লোক তাঁহার প্রতি খড়্গাহস্ত হইলেন। তিনি আকাশপাতাল-বাপী আন্দোলন করিয়া যে আইনের প্রয়োজন ও অবশ্য-পালনীয়তা দেখাইয়াছিলেন, আপনাদের বেলা তাহার দিক্ দিয়া চলিলেন না; তিনি ধর্মবুদ্ধিকে অর্থের মন্দিরে সাজান দিলেন। এইরূপ এবং অস্ত্র সহস্রপ্রকার মানি ও নিন্দাবাদ তাঁহার মস্তকে বর্ষিত হইয়াছিল। অবশেষে তদ্বিক্রমবাপী ব্রাহ্মগণ তাঁহার সম্পর্কত্যাগ করিয়া নূতন এক সমাজ স্থাপন করিলেন। সেই সমাজে ব্রাহ্ম নামধারা বহুলোক একত্র হইলেন। তাহার নাম হইল—সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ।† ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের ১৫ মে সাধারণ সমাজ স্থাপিত হয়।†

* কিন্তু দুঃখের বিষয় এ প্রথা প্রচলিত হয় নাই।

† কলিকাতা কর্পোরেশন স্ট্রিট ২১১ সংখ্যক ভবনে এই সমাজমন্দির নির্মিত হয়।

* কেশবচন্দ্র ভারতবর্ষের সকল ব্রাহ্মসমাজকে এক হুত্রে গ্রন্থিত করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার স্থাপিত এই সমাজের নাম রাখিলেন, ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্ম-সমাজ। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দ নবেম্বর মাসে তিনি ব্রাহ্মধর্মপ্রচারসমিতি ব্যক্তিমাত্রের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন যে, তাঁহার প্রচার কাণ্ডে এবং বিপণ্ডিত আদর্শত এই ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপনে সকলেই যেন অর্থ দ্বারা সাহায্য করেন।

† এতদ্বারা বুঝা যায় যে, ব্রাহ্মসমাজ বলিলে একটা গৃহ ও তদনুযায়ী লোক বুঝায় না। ব্রাহ্মসমাজ কেবল ব্রহ্মোপাসক লোকদিগের সমাজ। উপাসনা-গৃহকে ব্রহ্মের উপাসনা-মন্দির বা কেবল ব্রহ্মমন্দির বলিতে হইবে। কলিকাতা মেট্রোপলিটান স্ট্রিটের ২১ সংখ্যক ভবনে কেশবচন্দ্র দেবের নববিধান-সমাজ প্রতিষ্ঠিত আছে।

নামের ব্যবহার ইহার প্রকৃতিও বুঝা যাইবে। শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র কোচবিহার-বিবাহ-বটনাকে বিধাতার বিশেষ-বিধান বলিয়া আইন লখননোষ কাটাইতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে তাঁহারাও তাঁহাকে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের উপাসনামন্দিরের অধিকার হইতে বিচ্যুত করিবার চেষ্টা করিলে, তিনি পুলিশের সাহায্যে আপনাদের অধিকার-রক্ষা করিয়াছিলেন। তখন তিনি ইহা ঘোষণা করিলেন যে, এই মন্দিরটা আমার প্রতি বিধাতার দান। এই প্রকারে ভারতবর্ষীয়-ব্রাহ্মসমাজের অধিকার হইতে সর্ববিধের সম্যকরূপে বঞ্চিত হইয়া সেই মন্দিরের উপাসকগণ এই নূতন সমাজ ও নূতন সমাজ-মন্দিরের গঠন-কার্যে সর্বপ্রকারে সাধারণতঃ রাজনীতির অহুসরণ করিলেন। অতএব প্রথমেই ইহার “সাধারণ-ব্রাহ্মসমাজ” নামকরণ হইল।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পরিচয় দিবার নিমিত্ত অধিক কিছু বলিতে হইবে না। এই সমাজের সভ্যরা যখন ভারত-বর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের সহিত একযোগে উপাসনাদি করিতেন, তৎকালে তাঁহারা যে ভাবে ও যে প্রকারে উপাসনা এবং পরিবারিক ও সামাজিক ক্রিয়াকলাপাদির অনুষ্ঠান করিতেন, এখানেও তাঁহারা সেই সমস্ত আচার বিধিবাং রাখিলেন; কেবল ব্যক্তিবিশেষের একাধিপত্য খণ্ডন ও সাধারণতঃ রাজনীতি স্থাপন করিতে গিয়া তাঁহারা বহুনিয়মযুক্ত কার্য-নির্বাহক-সভা ও তাহার শাখা প্রশাখা বৃদ্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। অধিকন্তু ইহারা ইংরাজী শিক্ষার রীতি অনুসারে বর-কছাকে এই সাধারণ উপাসনামন্দিরে আনিয়া তাঁহাদের বিবাহ আইনসম্মতরূপে সম্পাদন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের উপাসনাদিতেও অনেক খৃষ্টানী ভাবের আদর দেখা যায়।

এদিকে কেশবচন্দ্র আত্মীয়জনের বিদ্রোহিতার বাধা পাইয়া কেবল ঈশ্বরচিন্তার নিমগ্ন হইলেন। তিনি পূর্বাগর ইহা দেখিয়া আশিতেছেন যে, লোকসকল যুক্তি ও তর্কের উপর অধিক নির্ভর করিয়া এক প্রকার নাস্তিক ও স্বেচ্ছাচারী হইয়া পড়ে। ব্রাহ্মসমাজের বিশেষ নাস্তিক্য বা স্বেচ্ছাচার নিবারণ জন্য তিনি যে বিধি-নিয়ম প্রবর্তিত করেন, তাহা ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে খাটাইতে পারা যায় না দেখিয়া, তিনি ‘নববিধান’ নামে আত্ম-মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন *।

* ১৮৫১ খ্রিস্টাব্দে ১২ মাঘ বিধিপুস্তক নববিধান ঘোষিত হয়। (১) ঈশ্বর আছেন, (২) তিনি পিতা ও মাতা, (৩) ঈশ্বর পবিত্র, আমাদের পাপ ভাণ্ড করিয়া পবিত্র হইতে হইবে, (৪) সকল ধর্ম হইতে সার ও সত্য গ্রহণ করিতে হইবে, (৫) বিশ্বাসীদিগের মধ্যে একতার বন্ধন-বৃদ্ধি করিতে হইবে, (৬) মহাপুরুষেরা এক একটী বিধান লইয়া আইসেন, তাহা গ্রহণকার পূর্বক বৃত্তিতে হইবে এবং (৭) সর্ববিধানের সমষ্টিতে বিধান পূর্ণ হইতেছে, ইহা গ্রহণকার পূর্বক অগতঃ পূর্ণ-ব্রহ্মের সত্তা পূর্ণ দেখিতে হইবে।

বর্তমান নববিধান মতে বিশ্বাসিগণ এই সকল সার সত্যের মধ্যে আর সন্দেহ ও তর্ক আনিবেন না, স্থিরবিশ্বাসে ঐহিক ও পারত্রিক কলাপকর কার্যের অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন; ইহাই নববিধানের তাৎপর্য।

নববিধানাচার্য্য কেশবচন্দ্র সর্ববিশেষ সারভূত এই সকল তরুকে পতন-স্বরূপ করিয়া পূর্বাগর সাধকদিগের জ্ঞান, ভক্তি, যোগ ও বৈরাগ্যের সমন্বয় চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি আপন সম্প্রদায় মধ্যে হিন্দুদিগের হোম, খৃষ্টানদিগের জলমস্কন, শিখদিগের দরবার-ভজনা, বৈষ্ণবদিগের সঙ্কীর্তন এবং শাক্তদিগের “মা” “মা” বাণী, বিস্তৃতভাবে সন্নিবিষ্ট করিয়া যান। তদুপাধায়ী ব্রাহ্মগণ মুসলমান ধর্ম-প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদের দ্বারা কেশবচন্দ্রকে নববিধান-প্রবর্তক “আচার্য্য” বলিয়া প্রথিত করিতেছেন। সম্প্রতি ব্রাহ্ম নামে যে সম্প্রদায় গঠিত হইতেছে, সেই সম্প্রদায়ের সকল ব্যক্তিকে উপরি-উক্ত বিশেষবিধানে একমত না হইলেও কেশবচন্দ্রকে তাঁহাদের মূল বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন।

এই প্রকারে এক্ষণে “ব্রাহ্মসমাজ” শব্দে দুই প্রকার অর্থ-সঙ্গতি করা যায়—(১) ব্রাহ্মসমাজী ব্যক্তিদিগের সম্প্রদায়, (২) ব্রাহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলী। আমি ব্রাহ্মসমাজ দ্বারা ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের ব্যতিরেকে ব্রাহ্মোপাসকমণ্ডলীর অধিক বৃদ্ধি চেষ্টা হইতেছে, তাহাতে বাহ্যিক ব্যবস্থা-পূর্বক দেবতাদিগের বহনকে এক্ষণে অর্থাৎ পরবর্ত্তে সমাবেশ করিতেছেন,—বাহ্যিক বাহ্যপূজার পরিবর্তে মানসপূজার বিধান করিতেছেন,—বাহ্যিক প্রবণকীর্ণনারি প্রকরণে তত্ত্বিমার্গে এক সর্বোচ্চের প্রতি নিষ্ঠাবান হইতেছেন,—বাহ্যিক নীতিপালনকে অব্যাক্ত ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ আরাধনা রিবেচনা করেন,—এবং বাহ্যিক যোগ-মার্গে পরমাত্মার নির্বিশেষ সাধনা করিতেছেন,—তাঁহারা সকলেই আদি-ব্রাহ্মসমাজের মতের অনুবর্ত্তন করিতেছেন, অথবা আদি-ব্রাহ্মসমাজের কার্য করিতেছেন, এমন বিবেচনা করিতে হয়। অতএব নববিধানী এবং সাধারণ-ব্রাহ্মদিগের সহিত এই সকল পরমাত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিবর্গ আদি-ব্রাহ্মসমাজ অর্থাৎ ব্রাহ্মোপাসকদিগের মণ্ডলীমধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন *।

ব্রাহ্মসমাজের ইতিহাসে আর একটা বিষয় উল্লেখ্য,—

* ঈশ্বরেবল্লভ ব্রাহ্মগণ ঈশ্বরের উপনিষদগণের তাৎপর্য্য বিশুদ্ধ সংকলন-ভাষ্য অনুসৃত করিয়া অধ্যাপক ব্রাহ্মগণ পণ্ডিতদিগের এবং বৈদ্যোপনিষদগণের জনপদের ব্রাহ্মজ্ঞান উল্লীখন নিমিত্ত বিতরণ করিতেছেন। রামমোহন রায় ব্রাহ্মসমাজের প্রতিষ্ঠার দিবস (৩ ভাদ্র) সাধারণিক বিধানে ব্রাহ্মগণ পণ্ডিতদিগকে অর্থদান করিতেন। এক্ষণকার সাধারণিক উৎসবে এই ব্রহ্ম (কেন) দান এতৎসমোচিত ব্রাহ্মদান ব্রাহ্মগণ পরিবর্তিত হইবার যোগ্য।

দেবেজ্ঞানাথের সহিত কেশবচন্দ্রের বিচ্ছেদ সময়ে তত্ত্বজ্ঞের বেড়ির সংস্কার প্রবল হইরাছিল, তাহার কতক পরিচর পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। দেবেজ্ঞানাথ বেথিলেন, কেশবচন্দ্রের ভাব ও পতি ধর্মীর ধর্মীভূত এবং বিরাটীয় হইয়া পড়িতেছে। তাহাতে তিনি জাতীয় ভাবের উদ্দীপনার প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে স্বদেশ, স্বজাতি ও হিন্দুধর্মের নামে উন্নতিসাধক বহু সভা-সমিতি ও গ্রন্থাদি প্রকাশ হইতে লাগিল। হিন্দু জাতিভাতির মধ্যে বাহা উৎকৃষ্ট ও নির্দোষ, তাহার রক্ষাপক্ষে আদি-সমাজের দৃঢ়তা জন্মিল। ক্রমে কেশবচন্দ্রের অস্থি-মজ্জাগত হিন্দুতাব পরিস্ফুট হইতে লাগিল। তিনি হিন্দুর শুদ্ধাচার পরিগ্রহ করিলেন। অতি শৈশব হইতেই তিনি নিরাস্রিয় ভোজন করিতেন। তৎপ্রভাবে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে মৎস্যমাংসাদি আহারের প্রসক্তি খর্ব হইয়াছে। বিলাত-প্রবাসী অস্বদেশীয় যুবক-যুবকের মধ্যে স্বদেশীয় রীতিনীতি পালনপক্ষে ঐশ্রীমতা মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার সমাদৃত কেশব-চন্দ্রই গুরুস্থানীয়। সর্বত্র কেশবচন্দ্রের জৈশ্বর-নিষ্ঠা, উদার ও প্রমণীলতাাদি গুণ-সমূহ তত্তৎ গুণের আদর্শ ভূত বলিয়া বিবেচিত হয়।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ হইতে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব, তাহা হইতে পুনশ্চ সাধারণ সমাজের উৎপত্তি, ইতিমধ্যে ব্রাহ্মবিবাহ-আইনের আবশ্যকতা বিষয়ে বাদামুবাদ;— এই তিন ঘটনার নানা প্রসঙ্গে ব্রাহ্মদিগের মধ্যে তুমুল বিবাদ হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে তিন আদর্শে তিন ব্রাহ্মসমাজ তাহাদের শাখা প্রশাখা বিস্তার করিতেছেন। ব্রাহ্মদিগের মধ্যে আর বিবাদবৃদ্ধির সম্ভাবনা নাই। প্রচ্যুত বিবিধ শুভকথা-পুস্তকে তিন সমাজেরই লোক একত্র হইয়া থাকেন। ইউরোপ ও আমেরিকার বিপুল একেশ্বরবাদী সমাজ, এদেশীয় আর্ধ্য সমাজ, খিওজিকিট সম্প্রদায় এবং পরমহংস ভক্তসম্প্রদায় প্রভৃতি এই ৭৪ বৎসরের ব্রাহ্মসমাজের অমুকরণে গঠিত। ব্রাহ্মেরা এক্ষণে এই সমস্ত উন্নতজ্ঞানসম্পন্ন লোকদিগকে প্রীতির দৃষ্টিতে দেখেন এবং যতদূর সম্ভব তাহাদের সহিত সন্মিলনের চেষ্টা করেন। আদি-সমাজের পুরাতন অর্থবৎসুল্য তত্ত্ববোধিনী প্রতিষ্ঠাতা দেবেজ্ঞানাথ এক্ষণে ঐশ্বর্যহবি আখ্যায় ভূষিত হইতেছেন। এই পুণ্যবৃক্ষের তলে এক এক সমস্ত বিভিন্নদেশীয় একেশ্বরবাদীগণ (Unitarian) একত্র হইয়া পর-ব্রাহ্মের জয় ঘোষণা করেন।

“গ্রীষ্মকালের প্রথর রৌদ্র ও ঝড়বাতের পর বর্ষা-কাল উপস্থিত হইবে।” “সহিষ্ণু হইয়া তাহার জন্ত অপেক্ষা কর।” ঐশ্বর্য দেবেজ্ঞানাথের ১৭৮৭ শকের এই কথা এক্ষণে

স্বরূপ করিতে হয়, যে সকল বৃক্ষের পুষ্প শোভাহীন ও সৌরভ-শূন্য হইয়া যায়, বর্ষার জলধারার তাহাদের পুষ্পের নূতন ত্রী ও সৌরভ প্রকাশ পায়। ব্রাহ্মগণ ব্রাহ্মসমাজ-বৃক্ষের পুষ্পত্বকের এক্ষণে সেই অবস্থা দেখিবার আশা করিতেছেন।

ব্রাহ্মাহোরাত্র (পুং) ব্রাহ্মগোহোরাত্রঃ। ব্রাহ্মার দিন ও রাত্রি। ইহা মনুস্মৃতিগের কল্পনয় কাল। উদয়কল্প দিবা এবং ক্ষয়কল্প রাত্রি। দৈবপরিমাণ কালের সহস্রাংগে ব্রাহ্মার একদিন ও তৎ পরিমাণ কালে এক রাত্রি হয়।

“দৈবিকানাং যুগানান্ত সহস্রাং পরিসংখ্যয়া।

ব্রাহ্মমেকমহজ্ঞেয়ং তাবতী রাত্রিরেব চ ॥” (মহু ১।৭২)

ব্রাহ্মী (ত্রি) ব্রাহ্ম-ইঞ, টিলোপঃ। ১ ব্রাহ্মার অপত্য। ২ ব্রাহ্মার অবয়বভূত। “নমো কচাং ব্রাহ্মেরে” (শুক্লযজুঃ ৩১।২০) ‘ব্রাহ্ময়ে ব্রাহ্মগোহপত্যঃ ব্রাহ্মঃ ইঞি টিলোপঃ ব্রাহ্মাবয়বভূতায় বা’ (বেদদীপিঃ)।

ব্রাহ্মিক (স্ত্রী) ব্রাহ্ম এব সংজ্ঞায়াম্ স্বার্থে বা কন্ অত ইষক্। ব্রাহ্মণবটিকা। (শব্দরত্নাঃ)।

ব্রাহ্মী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ ইয়ং, ব্রাহ্ম-অণ্ টিলোপঃ, ব্রাহ্মাঃ ভীপ্। ১ ছর্গা।

“বৃহদশ্বরীরঃ বদপ্রমেয়ং প্রমাণতঃ।

বৃহদ্বিতীর্ণমিত্যুক্তং ব্রাহ্মী দেবী ততঃ শ্রুত্যা ॥”

দেবীপুঃ ৪৫ অঃ।

২ শিবের অষ্টমাতৃকার অন্তর্গত মাতৃকাবিশেষ। ৩ সরস্বতী। ৪ স্বর্ঘ্যমুষ্টি।

“ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈষ্ণবী চৈব তে তত্বঃ।

ত্রিধা বস্ত সুরূপন্ত তানোক্তান্বান্ প্রসীদতু ॥”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ১০৯।৭১)

৫ ঘোহিগীনকত্র। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ব্রাহ্মী। ৬ শাকভেদ, ব্রাহ্মীশাক (Herpestis Monniera)। চলিত নাম বাঙ্গালা—অধবির্ণী, ধোপা, ব্রাহ্মীশাক; হিন্দি—বরভী, ব্রাহ্মী, জলনিম, খেতচন্দ্রী; উড়িয়া—উরিফাপলী; বোম্বাই—বাম; তামিল—বীমি, নীর্পরিমাই নীরব্রাহ্মী; মলয়ালম্—বীমি।

ভারতের প্রায় সর্বত্রই ৪০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ স্থানে অথবা পুচ্চরিণ্যাদির তীরবর্তী জলসিক্ত ভূমে এই শাক জন্মিতে দেখা যায়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার শিকড়, পত্র ও ডাঁটা প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ গুণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ইহা মৃত্যকারক ও মূহুরিতকর। কেরাসিন্ তৈলের সহিত ব্রাহ্মীশাকের রস গাটে মর্দন করিলে গর্ভেটবাত বিদূরিত হয়। উন্মাদ, অপম্মার, ব্রহ্মভঙ্গ প্রভৃতি রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। অর্জুতোলা ৥

পাতার রসের সহিত ২ কুপল পাচক শিকড় মধুর সহিত সেবন করিলে মস্তিষ্কের উদ্ভাদনা নষ্ট করে। ইহা বিবহর। বাগকের ছদ্ম (Catarrh) ও বায়ুনলীর প্রদাহে (Bronchitis) এক চামক ইহার পাতার রস সেবন করাইলে বমন ও দান্ত দ্বারা প্রের্যার প্রকোপ উপশমিত হইয়া থাকে।

৭ কঙ্কিকা, চলিত বায়ুনহাটা। ৮ পঙ্কগড়ক মংস্ত্র, চলিত পাকালমাছ। ৯ সোমবল্লরী, চলিত সোমলতা। (মেদিনী) ১০ মহাভোজ্যতিয়তী। ১১ বারাহীকন্দ। ১২ হিলমোক্তিকা চলিত হিঞ্চ। (রাজনি.) (ত্রি) ১৩ ব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগ্যা।

“ব্রাহ্ম্যেন ব্রহ্মৈহোমৈজৈবিদ্যেনোজ্যায় স্মৃতৈঃ।

মহাবৈজ্ঞান্য যজ্ঞৈশ্চ ব্রাহ্মীরং ক্রিয়তে তমুঃ॥” (মধু ২।২৮)

১৪ ব্রহ্মভবা।

“এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি।”

(গীতা ২।৭২)

ব্রাহ্মোকন্দ (পুং) ব্রাহ্ম্যঃ কন্দ ইব কন্দো বস্য। বারাহীকন্দ।

ব্রাহ্মোকুণ্ড (স্ত্রী) কন্দপুয়াণোকু তীর্থভেদ।

ব্রাহ্মোদনিক (ত্রি) ব্রাহ্মণদিগের পাকায়ি।

ব্রাহ্ম্য (স্ত্রী) ১ বিম্বর। ২ দৃশ্য। ব্রহ্মণ ইদং ব্রহ্মন-ব্যঞ্।

(ত্রি) ৩ ব্রহ্মসম্বন্ধী।

“চতুর্দশ গুণো হেয কালো ব্রাহ্ম্যমহঃ স্মৃতম্।”

(মার্কণ্ডেয় পুঃ ৬।৩৮)

ব্রহ্মৎ (ত্রি) ব্রহ্মীভূতি ক্র-শত্। বক্তা।

“কৃতে নিঃসংশয়ে পাপে ন ভূঞ্জীতামুপস্থিতঃ।

ভূজানো বর্জয়েৎ পাপমসত্যং সংসদি ব্রহ্মবন্॥”

(প্রায়শ্চিত্ততঃ)

ব্রহ্মাণ (ত্রি) কৃতে ইতি ক্র-শানচ্। বক্তা।

“ইতি ব্রহ্মাণো মধুরং হিতঞ্চ তমাজ্জিহ্মৈথলযজ্ঞভূমিম্।”

(ভট্ট ২।৪০)

ব্রহ্ম, কখন। অদাদিঃ উভয়ঃ দ্বিকর্ষঃ সেট্। লট্—ব্রহ্মীতি, কৃতে, ব্রহ্মতে। ক্রধাতুর লটের ‘তি’ আদি পাঁচটির স্থানে লিটের নল আদি করিয়া পাঁচটি হয়। যথা আহ, আহতুঃ, আহঃ আধ, আহধুঃ। লিঙ্ ক্রয়াৎ। লঙ্ অত্রবীৎ, অক্রতাৎ, অক্রবন্। অক্রত, অক্রবত।

বৈষ্ণ (পুং) জল। পাশ।

ভ

ভ ভকার। ব্যঞ্জনবর্ণের চতুর্বিংশতিতম বর্ণ, পবর্নের, চতুর্থ-
বর্ণ। ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ। এই বর্ণ উচ্চারণ
কালে ওষ্ঠের সহিত জিহ্বাখের স্পর্শ হয় বলিয়া ইহা স্পর্শ বর্ণ।
ইহার উচ্চারণে আভ্যন্তর-প্রবহ, বাহ্য-প্রবহ, সংবার, নাম ও
বোব। ইহা মহাপ্রাণ। ভকারের স্বরূপ—

“ভকারঃ শৃণু চার্কি বহঃ পরমকুণ্ডলী।

মহামোকপ্রদঃ বর্ণঃ তরুণানিত্যসংপ্রভম্ ॥

পঞ্চপ্রাণময়ঃ বর্ণঃ পঞ্চদেবময়ঃ সদা ॥” (কামধেনুতঃ)

এই বর্ণ পরমকুণ্ডলীস্বরূপ, মহামোকপ্রদ, তরুণ আদিত্যসদৃশ,
পঞ্চপ্রাণ ও পঞ্চদেবময়। বন্ধভাবার ইহার লিখন প্রণালী—

“উচ্চাঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা তু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব অত উচ্চগতা পুনঃ ॥

ত্রকা শজুশ্চ বিকুশ্চ ক্রমশ্চাসু তিষ্ঠতি ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উচ্চাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী
করিবে, ইহাকে পুনর্বার অধোগত করিয়া পরে উচ্চগত
করিয়া দিলে এই বর্ণ হয়। ত্রকা, বিকু ও মহেশ্বর এই তিন
জন উহাতে অবস্থিত আছেন। ধ্যানপূরক এই বর্ণ দশবার
জপ করিলে সকল অতীষ্টসিদ্ধি হয়। ইহার ধ্যান—

‘তড়িংপ্রভাঃ মহাদেবীঃ নাগকঙ্কণশোভিতাম্।

ষড়্ভুজাঃ বরদাঃ ভীমাঃ রক্তপঙ্কজলোচনাম্ ॥

রক্তবস্ত্রপরীধানাঃ রক্তপুষ্পোপশোভিতাম্।

চতুর্ভুজপ্রদাঃ দেবীঃ সাধকাভীষ্টসিদ্ধিদাম্।

এবং ধ্যান্য ত্রাকল্পপাং তদ্ব্যস্তং দশা জপেৎ ॥’

এটরূপে ধ্যান করিয়া পরে এই মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়।

“ত্রিশক্তিসংহিতঃ বর্ণঃ ত্রিবিম্বসংহিতঃ ত্রিয়ে।

আত্মাদিত্যসংযুক্তঃ ভকারঃ প্রণমাম্যহম্ ॥” (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ভকারের বাচক শব্দ বধা—ক্রিমা, ভ্রমর, ভীষ, বিশ্বমুর্তি, নিশা-
ভব, বিরঙ, ভূষণ, বুল, বজ্রহুত্রবাচক, নক্ষত্র, ভ্রমণা, দীপ্তি,
বহঃ, ভূমি, পরম, নভ, নাভি, ভদ্র, মহাবাহু, বিশ্বমুর্তি, বিভা-
ওক, প্রাণাত্মা, তাপিনী, বজ্রা, বিশ্বরূপী, চত্রিকা, ভীষসেন,
ব্রহ্মসেন, ব্রহ্ম, মারাপুর ও হয় *। (বর্ণাভিধান তত্ত্ব)

* ‘ভঃ ক্রিমা ভ্রমরো ভীষো বিশ্বমুর্তিনিশাভবঃ।

বিরঙো ভূষণো বুলো বজ্রহুত্রবাচকঃ ॥

মাতৃকাক্রান্তে এই বর্ণ নাভিতে ভ্রাস করিতে হয়।
কাব্যের আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে ভয়, মরণ,
ক্লেশ ও দুঃখ হয়। (বৃহত্তরঙ্গা• টীকা)

ভ (ক্ৰী) ভাতীতি ভা-বীপৌ বাহুলকাৎ ড। ১ নক্ষত্র।

“প্রাগুগতিত্বমতত্ত্বেবাং ভগণৈঃ প্রোভাং গতিঃ।

পরিণাহবশাদ্ভিরা তবশাদ্ ভানি ভুজতে ॥” (শ্রুত্যাশিক্তা১২৫)

২ গ্রহ। (শব্দরত্না•) ৩ রাশি। (জ্যোতিষতত্ত্ব) (পুং)

৪ তুক্রাচার্য। (মেদিনী) ৫ ভ্রান্তি। (শব্দরত্না•) ৬ ভূধর।

৭ ভ্রমর। (একাক্ষরকোষ)

ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত আদি গুরু অন্ত্যলগ্নধ্বন বর্ণত্রয়। ‘ভানিগুরু’
ছন্দের লক্ষণে ‘ভ’ এই বর্ণ থাকিলে বুঝিতে হইবে যে, প্রথম
বর্ণটি গুরু এবং শেষ দুইটি লঘু হইবে। কাব্যের আদিতে
এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে যশোলাভ হইয়া থাকে।

“ভশ্চক্রে যশ উজ্জলম্” (বৃহত্তরঙ্গা• টীকা•)

ভইড় (দেশজ) পরিমাণবিশেষ।

ভইল (দেশজ) চিরু, আকৃতি। ত্রজবুলিতে ‘হইল’ অর্থবোধক।

ভংসম্ (পুং) পায়ু।

“ভাসদাদ্ ভংসমৌ বি বুহামি তে।” (জক্ ১০।১৩৩।৪)

‘ভাসদাং ভসং কটপ্রদেশস্তংসদ্ব্যং ভংসমো ভাস-
মানাং পায়োন্তে’ (সারণ)

ভঁইষ (দেশজ) মহিষ শব্দের অপভ্রংশ।

ভঁইসরোরগড়, রাজপুতনার উদয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত
একটা নগর ও গিরিহর্গ। ভামনী (ব্রাহ্মণী) ও চম্বল নদীর
সম্মিলনে (৩০০ হইতে ৭০০ ফিট উচ্চ) একটা গড়শৈলের
উপর স্থাপিত। অক্ষা• ২৪° ৫৮’ উঃ এবং দ্রাঘি• ৭৫° ৩৬’
পূঃ। উহার দূরারোহ উত্তরপার্শ্ব বাতীত অপর তিন দিকেই
নদী, সুতরাং শত্রুসৈন্যের দুর্গাক্রমণ এক প্রকার অসম্ভব।
দিল্লীর পাঠানরাজ আলা উদ্দীন (১২৯৫-১৩১৫ খৃঃ) এই

নক্ষত্রঃ ভ্রমণা পীড়িতব্যো ভূমিঃ পরো নভঃ।

নাভিক্রমঃ মহাবাহুবিশ্বমুর্তিবিতাভকঃ।

প্রাণাত্মা তাপিনী বজ্রা বিশ্বরূপী চ চত্রিকা।

ভীষসেনঃ ব্রহ্মসেনঃ ব্রহ্মো মারাপুরঃ হয়ঃ ॥ (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)

হুগ অধিকার করেন। হারাবতী ও মেবার নগরের বাণিজ্য দ্রব্যাদি এই নগরমধ্য দিয়া গমনাগমন করিয়া থাকে। উদয়-পুর রাজ্যের জনৈক প্রধান সামন্ত এখানে বাস ও আধিপত্য করিয়া থাকেন। ইহার তিন ক্রোশ পশ্চিমে বরোলের প্রাচীন শ্রবণেশ্বরমন্দির নগরগোচর হয়। এই প্রাচীন নগরের নাম ভদ্রাবতী, হুগরাজগণের রাজত্ব সময়ে ইহার যথেষ্ট সমৃদ্ধি হইয়াছিল। বর্তমান ভাইসরোরগড়ের চতুর্দিকস্থ প্রাচীন ধ্বংসরাশি ও স্তূপরাজি তাহার নিদর্শন, মহাশয় টঙ্ক সাহেব এস্থানের ভগ্নপ্রায় শিবমন্দিরের অত্যন্ত ধ্বংসিত নৈপুণ্য দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে ‘সমগ্র রাজপুতনার বর্ধাদিক রাজত্বের ইহা নিষ্পাদিত হইতে পারে না।’

ভাইসরাল, উ: প: প্রদেশের মুজফফরনগর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। যমুনানদীর পূর্ব তীরের উপর মুজফফরনগর হইতে ১৩০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এই গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে স্থাপিত পীর ঘাটের ২০ ফিট উচ্চ সমাবস্থিত পবিত্রস্থান আছে।

ভকত, (ভগত বা ভক্ত) উ: প: প্রদেশের মধ্য ও নিম্নপ্রদেশীয় শাক্ত উপাসকমাত্রেই ধর্মপরিচর্যার নিমিত্ত এই সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে। মত, মাংস বা মৎস্য পান ও ভোজনে বিরত বলিয়াই তাহারা স্বতন্ত্র থাকবদ্ধ ও ভকৎ নামে পরিচিত হইয়াছে। জৈনধর্ম, বিষ্ণুতন্ত্র, বিহারবাসী তান্ত্রিকী এবং কসরবাণী ও কধোদন নামক বৈষ্ণবাগণ ভকত উপাধিতে ভূষিত। মানসু ও হাজারিবাগ জেলার ভকতগণ সাধারণতঃ চটতেই কাঁচা করিয়া থাকে।

২ ওরাওন্ড্রাজির মধ্যে এই নামে একটা বিশিষ্ট থাক দেখা যায়। ধর্মশালতার অত্র তাহারা এই স্বতন্ত্র আখ্যা লাভ করিয়াছে।

ইহারা আপনাদিগকে ওরাওন্ড্র বলিয়া স্বীকার করে এবং ঐ জাতি হইতে শিষ্য গ্রহণ করিয়া আপনাদের গম্ভীর বুদ্ধি করিয়া থাকে। যে সকল ওরাওন্ড্র ইহাদের মধ্যে দীক্ষিত না হয়, ইহারা তাহাদের স্পৃষ্টজ্ঞ ও গ্রহণ করে না। হিন্দু-দেবতার সমক্ষে উৎসর্গীকৃত ছাগমাংস বাতীত অপর মাংস ভোজন ও মদ্যপান বিশেষ নিষিদ্ধ, কিন্তু মৎস্যদ্বারা কোন নিষেধ নাই। ইহারা ওরাওন্ড্র, তেলি বা মুণ্ডদিগের সহিত একত্র মিষ্টান্ন ভোজন করিতে পারে।

মহাদেব ও কাশী ইহাদের প্রধান উপাস্যদেবতা। প্রতি বৃষ ও শনিবারে ইহারা পূজা দেয় এবং প্রসাদী দ্রব্য সপরিবারে ভোজন করিয়া থাকে। পূজাদিতে ত্র্যম্বকেরা ইহাদের পোরোহিত্য করে না, উহাদের মধ্যে পূজাকর্মে দক্ষ জনৈক

ব্যক্তি ছাগাদি উৎসর্গ প্রভৃতি সকল ক্রিয়াই সম্পাদন করিয়া থাকে। বিবাহাদি কার্যেও জনৈক ভকত গুরোহিতরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দু-প্রথার অনুকরণে কাণ্ডাদি সম্পন্ন করে। কন্যার পণস্বরূপ এক জোড়া বলদ বা তরুণকৃত মূল্য দিলেই ইহাদিগের বিবাহ সিদ্ধ হয়। ত্র্যম্বকেরা ইহাদের পোরোহিত্য না করিলেও ধর্মোপদেষ্টা বা মন্ত্রদাতা গুরুরূপে ত্তী হইয়া থাকেন।

অনুকরণপ্রায়ী ভকত ওরাওন্ড্রগণ হিন্দু-ধর্মের সাদৃশ্য-রম্য যত্ববান হইলেও তাহাদের মধ্যে এখনও অসত্য ওরাওন্ড্রদিগের একটা কুরাতি প্রচলিত আছে। তাহাদের ধর্মভাব বিবাহসংস্কারে আদৌ জড়িত নহে। ওরাওন্ড্রদিগের ছায় তাহারাও ১৬শ বর্ষীয় কন্যার বিবাহ দেয়। বিবাহের পূর্বে কন্যা যদি অপর পাত্রের সহিত সন্তানস্বাপন করে, তাহাও ততদূর দোষাবহ বলিয়া বিবেচিত হয় না। ঐরূপ সন্তানসহ-বাসে কন্যা গর্ভবতী হইলে, সেই পাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইয়া থাকে। স্ত্রী বক্যা হইলে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহে বাধা নাই। বিধবাবিবাহও প্রচলিত আছে। স্বামী বা স্ত্রীর মধ্যে সামান্য মনোমালিন্য ঘটিলে বিবাহবন্ধনচ্ছেদ হইয়া থাকে। পরস্পর পরস্পরের পরিত্যক্ত হইয়া অত্র বিবাহ করিলেই গোলমাল মিটিয়া যায়, অথবা কন্যা গ্রহণ কালে স্বামীকে যে পণ দিতে হইয়াছিল, তাহা প্রত্যপণ করিলেই স্ত্রী অব্যাহতি পাইতে পারে।

ইহারাও পদ্ধতিমত শবদেহ দাহান্তে স্বয়ং ভগ্ন বা হাড় লইয়া রাখে, ‘হাড়কোড়’ উৎসবের সময় সেই গুলি লইয়া হুঁইহারি গ্রামে প্রোথিত করে। ঐ সময় মৃত পুরুষগণের উদ্দেশে চাউল, শূকরশাবক প্রভৃতি উৎসর্গ করে, কেহ কেহ এমন কি প্রতিদিন খাওয়ার সময় চাল ডালের পিণ্ড মাখিয়া ভূমিতে রাখিয়া দেয় এবং ধূমপানের সময়ও একটু তামাকু পর্যন্ত দিয়া থাকে। স্মৃতিকাগারে ১৫ দিনের মধ্যে প্রহতির মৃত্যু হইলে পুঁতির রাখে এবং তাহার সমাধিস্থানে মুরগী উৎসর্গ করে। বর্ষাকালে মৃত ব্যক্তিমাত্রকেই পুঁতিয়া রাখা হয়, পরে বর্ষাপ্রমুখে তাহাদের শবদেহ কবর হইতে উঠাইয়া পুনরায় দাহ করা হইয়া থাকে।

৩ উ: প: প্রদেশের পশ্চিমে কান্ডার বাজেশ্বরী মন্দিরে এবং জালামুখীর দেবীমন্দিরের নিকট অনেক ভকতের বাস আছে। ইহারা প্রতিমাসের শুক্লাষ্টমীতে দেবীর পূজাদি সমাপন করে। চৈত্র ও কউর (আশ্বিন ?) মাসের শুক্লাষ্টমী

প্রধান। প্রতি পূজার দিনে ব্রাহ্মণের 'দেবীপাঠ' শেষ হইলে তাহার দেবীর উদ্দেশে প্রণাম করে এবং তৎপরে কুমারী ভোজন করাইয়া থাকে। নবরাত্রি উৎসবই ইহাদের সর্ব-প্রধান।

৪ আগ্রা জেলাবাসী নর্তকী সম্প্রদায় বিশেষ।

ভক্তা (স্ত্রী) ভক্ত কক্ষ। নকত্রকক্ষ।

“তবে ভক্তা তিথ্যাংশো ভ্রমণঃ যষ্টিতাদিতম্।

সর্গোপরিষ্ঠাদ্ভ্রমতি যোজনৈনৈশ্চুর্মণ্ডলম্॥” (স্বর্গাসিকাত্ত)

ভক্তার (পুং) ভক্তরূপে কার। ভক্তরূপবর্ণ।

ভক্ট (স্ত্রী) ভক্ত কুটম্। বিবাহে সম্পত্তীর শুভাশুভচক রাশিসমূহ। “খেটারিৎ নাশয়েৎ সং ভক্টম্” (মুহূর্ত্তচিন্তাং)

ভক্তর, পঞ্জাব প্রদেশের দেরা ইসমাইল খাঁ জেলার একটি তহসীল। সিঙ্কনদের বামকূলে অবস্থিত। বিগত শতাব্দীত্বে হইতে এখানে জাতি ও বলুচ জাতির বসবাস হইয়াছে। এই উপবিভাগটি সাধারণতঃ দুইভাগে বিভক্ত—১ থল বা সিঙ্কনগর দেয়ারের বামকূলে বিভাগ এবং ২ কচী বা সিঙ্কনদীতীরবর্তী পলিময় নিম্নভূমি। ভূপরিমাণ ৩১১৪ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। সিঙ্কনদীর বামকূলে কচি ও থল বিভাগের মধ্যে স্থাপিত। অক্ষা. ৩১°৩৭'৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭১° ৫'৫৩" পূঃ। নগরের পশ্চিমাংশ উর্দুর ও শস্যশালী, প্রতি বৎসর বস্ত্রের উৎসাদিত। পূর্বভাগ তুগলকাদিবিহীন বালুকাময় মরুভূমি সদৃশ। এখানকার কচিবিভাগের বাধ দ্বারা রক্ষিত স্থানে সূন্দর ও সুমিষ্ট আম্রফল জন্মিয়া থাকে। পূর্বতন আকগান রাজগণের অধিকার কালে এখান হইতে আবাদি কাপ্তানে প্রেরিত হইত। ১২২৪ হিজিরায় সুলতান সামস্ উদ্দীন ভক্তর দুর্গ অবরোধ ও জয় করেন। ভক্তরপতি মালিক নানার উদ্দীন এই সংবাদে জলমগ্ন হইয়া আত্মবিসর্জন করেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দের শেষভাগে জনৈক বলুচ সর্দারের অস্থগমনকারী ঔপনিবেশিক দল এখানে আদিয়া বসবাস স্থাপন করে। উক্ত সর্দারের বংশধরগণ তদবধি এখানকার শাসন-কর্তা ছিলেন। অবশেষে আকবরশাহ দ্বিতীয় ঐস্থান অধিকার-পূর্বক জনৈক ব্যক্তিকে দান করিয়া যান। সেই ব্যক্তি রাজশক্তির সাহায্যে বলুচ-শাসনকর্তাকে রাজ্যবহিষ্কৃত করিয়া স্বাধিকার রক্ষা করিয়াছিল।

ভক্তিকা (স্ত্রী) মিল্লীকীট, ঝিঁঝি পোকা। (বৈদ্যকনিং)

ভক্ত (স্ত্রী) ভক্তিতে যেতি ভক্ত সেবায়াঃ কক্ষণি ক্ত। অন্ন, ভক্তের অপভ্রংশে 'ভাত' শব্দ হইয়াছে। তাবপ্রকাশে লিখিত আছে—অন্ন, অন্ন, কুন্ন ওদন, ভিস্কা ও দীদ্বি

এই কয়টি ভক্তের পর্যায়। ভক্ত প্রভৃতির প্রণালী এইরূপ :—তুলা উত্তমরূপে দুইয়া বধন ক্ষীত হইবে, তখন ঐ তুলা তাহার পাঁচ গুণ জলে পাক করিবে এবং সুসিক্ত হইলে, উহা নামাইয়া মাড় (ফেন) গালিয়া ফেলিতে হইবে। ইহার গুণ—অগ্নিবদ্ধক, তুষ্টিজনক, কটিকর ও লঘু। অথোত তুণের অন্ন ও যাহার মাড় সম্যক নিঃসারিত হয় নাই, তাহা শীতবীণা, গুরু, অকটিকর এবং কফবদ্ধক। (ভাবপ্রঃ)

বৈষ্ণবমতে, ভক্ত বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ ভ্রমবশতঃ বিষ্ণুকে না দিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার সেই অন্ন বিষ্টাতুলা হয়। প্রতিদিন যাহারা ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুকে অন্ন নিবেদন করিয়া ভোজন করে, তাহার হরির দাসত্ব লাভ করে।

“ন দশা হরয়ে ভক্ত্যা ভূক্তে চেদ্মনাদপি।

পুরীষদৃশং বস্ত্র জলং মূতসমং ভবেৎ ॥

যে বিপ্রা হরয়ে দশা নিত্যমন্নং ভূক্তে।

উচ্ছিষ্টভোজনাদেবাঃ হরদীপ্যঃ লভেয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ত্রীকল্পজম্ব. ১১ অং)

অন্নদানের তুলা দান নাই। অন্নদানে সকলপ্রকার পুণ্য হইয়া থাকে। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের অন্ন বঞ্জনীয়।

“রাজার নর্তকায়ত্ত তক্ষোহন্নকরকারিণঃ।

গণারঃ গণিকায়ত্ত ষাণ্ডায়ত্তেব বঞ্চেৎ ॥” ইত্যাদি।

(কুর্শপুঃ উপবিঃ ১৬ অং)

রাজার অন্ন, নর্তকের অন্ন, তক্ষা, চক্রকারী, গণ, গণিকা ও ষণ্ডের অন্ন ভোজন করিতে নাই। চক্রোপজীবী, রজক, তক্ষর, ক্ষত্রী, গাকর্স অর্থাৎ নৃত্যগীতোপজীবী, লোহকার, সূতক, কুলাল, চিত্রকর্ম্ম, বাদ্যধিক, পতিত, পৌনঃপুন্য, ছাত্রিক, অতিশয়, স্ববর্ণকার, শৈল্য, ব্যাধিত, আতুর, চিকিৎসক, পুংচলী, দাস্তিক, চোর, নাস্তিক, দেবতানিন্দক, সোমবিক্রয়ী, স্বপাক, ভাষ্যাজিত অর্থাৎ দ্বৈগ, শস্ত্রজীবী, ক্লীব, মদ্র, উন্নত, ভীত, রুদিত, ব্রহ্মধেয়ী ও পাপরুচি প্রভৃতির অন্ন এবং শ্রাক্ষর, অশোচার, শৌণ্ডায়িত ভোজন করিতে নাই। মানব যে সকল ছুতক করে, তাহা অন্ন সংক্রামিত হয়, সুতরাং ঐ অন্ন যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে তাহার পাপ ভোজন করে, এই জন্ত পাপীর অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ।

“ভুক্তং হি মহুয্যন্ত সর্বমন্নেষুশুষ্টিতম্।

যো বস্ত্রাদেন জীবত স তত্ত্যজতি কিম্বদ ॥”

(কুর্শপুঃ উপবিভাগ ১৬ অং)

২ ধন। “বস্ত্র জৈবদিকং ভক্তঃ পর্যাণং কৃত্যবৃত্তয়ে।

অধিকং বাপি বিদ্যেত স সোমং পাতুমহতি ॥” (মহুঃ ১১৭)

‘ভক্তঃ ধনঃ’ (সেবাতিথি) (ত্রি) ভক্তেতে স্বেতি ভক্ত-সেবারাং
ভক্ত। তংপন্ন, ভক্তিযুক্ত, পুণ্যবিবরক অমুরাগ ভক্তি, তদ্ব্যুত।

ভক্ত-ভাবে ক্ত। ৪ ভজন। ভক্তের লক্ষণ—

“রতিঃ কৃষ্ণকথায়াক্ষ যত্নাশ্রপুলকোন্ময়ঃ।

মনো নিমগ্নঃ বৈভবঃ স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥

পুত্রদারাদিকং সৰ্গং জানাতি শ্রীহরেরপি।

আত্মনা মনসা বাচা স ভক্তঃ কথিতো বৃধৈঃ ॥

দয়ান্তি সৰ্গভূতেষু সৰ্গং কৃষ্ণময়ং জগৎ।

যো জানাতি মহাজানী স ভক্তো বৈক্যবোত্তমঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১ অঃ)

গীহার কৃষ্ণকথার অতিশয় অমুরাগ, এবং অশ্রু ও
পুলকোন্ময় হয়, মন সৰ্গদাহে শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন থাকে, তিনিই
ভক্ত। যিনি পুত্র ও দারাদি সকলকেই কায়মনোবাক্যে
শ্রীকৃষ্ণের বলিয়া জানেন, তিনিই ভক্ত। গীহার সৰ্গ ভূতে
দয়া আছে, এবং যিনি এই সমস্ত জগৎই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বলিয়া
জানেন, তিনি মহাজানী ও ভক্ত।

“গ্রেয়া সংজাতয়া ভক্ত্যা তমুমংপুলকাজনঃ।

বিতস্তালোকিকং ভক্তো বদেচ্ছসতি নৃত্যতি ॥

পরমানন্দবৃক্কোহসৌ কচিলগায়তি নন্দতি।

ক্রন্দত্যাচ্যতভাবেন গলাদেন পুনঃ পুনঃ ॥

অমূলীয়তি ভজ্যে গোবিন্দমমুমোদতে।

তরেদেবং বিষ্ণুমায়াং হুস্তরাং মুনিমোহিনীম্ ॥

সক্রেদেবশব্দক্যা যো ভজ্যেদীশং সনাতনম্।

স তত্ত্ববাদী ভক্তশ্চ সৰ্গভূতমুহুর্তমঃ ॥”(পাদ্য উঃখঃ ১০১ অঃ)

গীহার ভক্তির উদ্রেকে শরীরে পুলকোন্ময় হয়, যিনি
কখন হাস ও কখন নৃত্য করেন, যিনি সৰ্গদা পরমানন্দবৃক্ক-
চিত্ত, কখন বা আনন্দে বিভোর, আবার কখন বা গান, অথবা
অচ্যুতভাবে বিভোর হইয়া ক্রন্দন, গলাদ ভাবণ ইত্যাদিরূপে
ভগবৎপ্রেমে বিভোর হইয়া থাকেন, ও যিনি সৰ্গভূত ইন্দ্র
বুদ্ধিতে সনাতন বিষ্ণুকে ভজনা করেন, এবং গীহার সৰ্গভূতে
সদান অমুরাগ, তিনিই ভক্ত।

ব্রাহ্মণ যদি হরিতক্ত হন, তবে তাঁহার প্রভাব অতুলনীয়
হয়। হরিতক্ত ব্রাহ্মণের পাদপদ্মরজঃ দ্বারা বসুন্ধরা পবিত্রা হন,
তাঁহার পাদচিহ্নে তাঁর মধ্যে গগা, তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিলে
তীর্থকৃত পাণ্ডাও বিনষ্ট হয়। তাঁহাদিগকে আবিজ্ঞান, তাঁহা-
দিগের সহিত আলাপ, তাঁহাদিগের উচ্ছিন্ন ভোজন, দর্শন ও
স্পর্শ করিলে সকল পাণ্ডা বিনষ্ট হয়। সকল তীর্থ ভ্রমণ করিয়া
সনাদিতে যে পুণ্য হয়, এক হরিতক্ত বিপ্রের দর্শনে তাদৃশ
পুণ্য হইয়া থাকে।

“দ্বিজানাং হরিতক্তানাং প্রভাবো দুলভঃ ক্রতোঃ।

যেবাং পাদাঙ্গরজসা সদাঃ পূতা বসুন্ধরা ॥

তেবাঞ্চ পাদচিহ্নং বৎ তীর্থং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্।

তেবাঞ্চ স্পর্শমাত্রেন তীর্থপাণ্ডং প্রণশ্চতি ॥

আলিঙ্গনাং সদালাপাং তেবামুচ্ছিন্নভোজনানাং।

দর্শনাং স্পর্শনাচ্চৈব সৰ্গপাণ্ডং প্রমুচ্যতে ॥

ভ্রমণে সৰ্গতীর্থানাং বৎ পুণ্যং দ্বানতো ভবেৎ।

হরিদাসস্ত বিপ্রস্ত তৎ পুণ্যং দর্শনান্নভেৎ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ডঃ ২১ অঃ)

বিষ্ণুভক্তের শরীরে সকল তীর্থই অবস্থান করেন। বিষ্ণু
ভক্তের পাদরজঃ দ্বারা পৃথিবী, তীর্থ, এমন কি সমস্ত জগৎ
পবিত্র হয়। গীহার বিষ্ণুমন্ত্রের উপাসনা করেন, বিষ্ণুর
উচ্ছিন্ন ভোজন এবং বিষ্ণুকেই একমাত্র ধ্যান করেন, সেই
সকল বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণুর প্রাণ হইতে অধিক প্রিয়। কলির দশ
হাজার বৎসর পর্যন্ত এই সকল বিষ্ণুভক্ত থাকিবেন, তৎপরে
বিষ্ণুভক্তগণ গত হইলে সকলে এক বর্ণ হইবে, তখন পৃথিবী
কলিগ্রস্তা হইবে।

“পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি স্পৃগুণ্যান্যপি জাহবি !

মদভক্তানাং শরীরেষু সন্তি পুতেষু সন্ততম্ ॥

মদভক্তপাদরজসা সদাঃপূতা বসুন্ধরা।

সদাঃ পুতানি তীর্থানি সদাঃ পুতং জগত্তথা ॥

ময়ম্ভোপাসকা বিপ্রা যে চ মহুচ্ছিন্নভোজনান্।

মামেব নিত্যং ধ্যায়ন্তে তে মংপ্রাণাধিকার্যঃ প্রিয়াঃ ॥

তদুপস্পর্শমাত্রেন পুতো বায়ুশ্চ পাবকঃ।

কলেদংশসহস্রাণি মন্তকাস্তি সন্তি ভূতলে ॥

একবর্ণা ভবিষ্যন্তি মন্তকেষু গতেষু চ।

মন্তকশূভা পৃথিবী কলিগ্রস্তা ভবিষ্যতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডঃ ১২৮ অঃ)

বিষ্ণু ভক্তের কর্তব্য—বিষ্ণুভক্ত সৰ্গদা সকল লোকের
নিকট বিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্তন করিবেন এবং তাঁহার আপনার
বলিতে বাহা কিছু আছে, তাহা সকলই শ্রীকৃষ্ণে দিবেদন
করিবেন।

“হরেন্দ্রিতমীশস্ত সৰ্গলোকেষু কীৰ্ত্তনম্।

বৈক্যবেষু চ কাক্ষেবু ভক্ত্যঃ সুধ্যানহনির্নম্ ॥

দাদীর্দাদাংক বৎ কিঞ্চিৎ স্বকীয়ং বস্ত চান্দনঃ।

কৃষ্ণভক্তস্ত গার্হস্থঃ সৰ্গং কৃকে নিবেদনম্ ॥”

(পদ্মোত্তরখণ্ডঃ ১০১ অঃ)

ভক্ত বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া পবিত্র হইয়া থাকেন এবং
তাঁহার পূর্ণপুরুষও পবিত্র হয়। ভক্ত ব্রহ্মণ, অসুর, ইন্দ্র,

মহুই, নিরুপায়ুজি, কিংবা অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য সমুদায়ের
কিছুই বাহা করেন না। কেবলমাত্র বিকুর প্রতি একান্ত
অনুরাগ বা পরা অনুরক্তি থাকে, ইহাই তাহার অভিলাষ।
কারণনোবাক্যে একমাত্র ভগবানে অনুরক্ত থাকাই তাহার
আকাঙ্ক্ষণীয়। ব্রহ্মহত্যা, গুরুহত্যা, গোবধ, স্ত্রীবধ প্রভৃতিতে
বৈরূপ পাতক হয়, একমাত্র ভক্তকে ত্যাগ করিলেই তাদৃশ
পাতক হইয়া থাকে। তাহার ইহকাল ও পরকাল কোন
সময়েই মঙ্গল হয় না।

“একহত্যা গুরোৰ্হাতো গোবধঃ স্ত্রীবধস্তথা।

তুল্যমেভিমহাপাপং ভক্তত্যাগাদ্ভীকৃতম্ ॥

ভক্তস্তং ভক্তমত্যাগমহুতং তাজ্ঞতঃ সুখম্।

নেহ নামুর পশ্যামি তস্যাং শত্রু দিবং ব্রজ ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ হরিশ্চন্দ্রোপাঃ)

[হরিতত্ত্ববিলাসে ভক্তের বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভক্তি-পরায়ণই ভক্ত। উত্তম, অধম ও প্রাকৃত প্রভৃতি
ভক্তের নানা প্রকার ভেদ আছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে
তবিষয়ের পর্যালোচনা করা যাইতেছে। বাহারা ভজন করে,
তাহারাও ভক্ত। গীতার উক্ত হইয়াছে।

“চতুৰ্থিধা ভক্ততে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহৰ্জুন।

আঠো জিজ্ঞাসুরথাখী জানী চ ভরতৰ্ষভ ॥” (গীতা)

শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে বলিতেছেন, আঠ (পীড়িত), জিজ্ঞাসু,
অর্থার্থী এবং জানী এই চারিপ্রকার মানব আমাকে ভজনা
করে। গজেন্দ্র আঠ ভক্ত, সনক সনাতনাদি জিজ্ঞাসু ভক্ত,
ঋষি আদি অর্থার্থী ভক্ত এবং শুকবেবাদি জানীভক্ত।

ভক্তি-বাক্যে অধিকারীকে ভক্ত বলা যায়। উত্তম, মধ্যম
ও কনিষ্ঠ ভেদে ইহা তিন প্রকার।

প্রজ্ঞাবান্ জন হয় ভক্তি অধিকারী।

উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ প্রজ্ঞা অমুখ্যারি ॥

উত্তম—শাস্ত্র যুক্তো জ্ঞানপূর্ণ দৃঢ় প্রজ্ঞা বার।

উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥

মধ্যম—শাস্ত্র যুক্তি নাহি জানে দৃঢ় প্রজ্ঞাবান্।

মধ্যম অধিকারী সেই মহাতাপ্যবান ॥

কনিষ্ঠ—বাহার কোমল প্রজ্ঞা সে কনিষ্ঠ জন।

ক্রমে ক্রমে তেঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥ (ষ্টে: চরিতাঃ)

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে উক্ত অধিকারীত্রয়ের উল্লেখ আছে।

উত্তম—“সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্চৈতৎপবত্ববদাম্বনঃ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥”

মধ্যম—ঐশ্বরে তব্বীনেষু বলিশেষু দিবংহ চ।

প্রেমমৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ কয়োতি স মধ্যমঃ ॥

কনিষ্ঠ—অচ্ছায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্ত্বকৌ চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ নৃতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধে শ্রবণাদি বৈষম্যবিধা ভক্তি-
লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার এক এক ভক্ত্যভ্যেদেয় যজনকারীও
ভক্ত নামে অভিহিত হন।

নবধা ভক্তি বধা—

“শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং।

অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামাশ্রয়নিবেদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চৈতর্যবলক্ষণা।

ক্রিয়তে ভগবতাক্ষা তদ্ব্যভ্যুদয়ীভ্যুত্তমম্ ॥” (ভাঃ গীতাঃ ১০-২৪)

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, শ্রবণ, পাদসেবন, অৰ্চন, বন্দন, দাস্য,
সখ্য ও আশ্রয় নিবেদন।

এই নবধা ভক্তির অধিকারী ভক্ত বধা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভববৈরাগ্যসিক্ কীৰ্ত্তনে,

প্রজ্ঞাদঃ শ্রবণে তদন্তিত্ত্বভজনে লক্ষ্যো পুণ্ড্রঃ পূজনে।

অকুরম্ভভিবন্দনে কপিপতিদর্শিত্ত্বসখ্যেহৰ্জুনঃ

সৰ্বস্বাশ্রয়নিবেদনে বলিরত্নং কৃষ্ণাশ্রিরেবাং পরং ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি পূর্বঃ ২।১২২)

শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত পরীক্ষিত, কীৰ্ত্তনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত
বেদবাসনন্দন শুকদেব, শ্রবণভক্তিসিদ্ধ ভক্ত প্রজ্ঞান,
পাদসেবনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত লক্ষী, পূজনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত মহারাজ
পুণ্ড্র, বন্দনভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অকুর, দাস্যভক্তিসিদ্ধ ভক্ত
হনুমান, সখ্যভক্তিসিদ্ধ ভক্ত অৰ্জুন এবং আশ্রয় নিবেদনভক্তি-
সিদ্ধ ভক্ত বলিরাজ।

এতদ্বিন্ন পদ্মপুরাণেও ভগবৎ-পূজা-প্রসঙ্গে কতিপয় ভক্তের
নাম উদ্ধৃত দেখা যায়।

“মার্কণ্ডেয়োহম্বরীষশ্চ বহুব্র্যাসো বিভীষণঃ।

পুণ্ডরীকো বলিঃ শঙ্কুঃ প্রজ্ঞাদো বিছরো ঋষঃ ॥

দাল্ভ্যঃ পরাশরো তীক্ষ্ণো নারদাদ্যন্ত বৈষ্ণবৈঃ।

সেব্যো হরিঃ নিবেদ্যামী নো চোদাগঃ পরং ভবেৎ ॥”

হরি-সেবনান্তর, মার্কণ্ডেয়, অম্বরীষ, বহু, ব্যাস, বিভীষণ,
পুণ্ডরীক, বলি, শঙ্কু, প্রজ্ঞাদ, বিছর, ঋষ, দাল্ভ্য, পরাশর,
ভীষ এবং নারদাদি-ভক্তবর্গের সেবা করা বৈষ্ণবগণের অবশ্য
কর্তব্য, না করিলে ঘোরতর অপরাধ হয়। পূৰ্বোক্ত মার্ক-
ণ্ডেয়াদি মনীষিগণভক্ত এবং প্রজ্ঞাদ ভক্তরাজ নামে অভিহিত
হইয়া থাকেন। “এতেষামপি সৰ্বেষাং প্রজ্ঞাদঃ প্রবরোত্তমতঃ ॥”
প্রজ্ঞাদাদি ভক্তগণের মধ্যে পাণ্ডুনন্দনগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“পাণ্ডবাঃ সৰ্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রজ্ঞাদাদীন্দ্রাদপি ॥”

আবার পাণ্ডবগণ হইতেও বাদবগণ শ্রেষ্ঠভক্ত।

“সদাতিসমিক্ষিত্বাৎ সমতাধিক্যাতো হরেঃ ।

পাণ্ডবেত্যোহপি বদনঃ কেচিৎ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ॥” (লঘুভাগ)

সৰ্গদ্বা ত্রীকৃষ্ণের সন্নিকর্ষে থাকতে সমতাভিমান নিবন্ধন কতিপয় বাদব পাণ্ডবোপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং এই বাদবগণের মধ্যে উক্ত বক্তৃতাশ্রেষ্ঠ ছিলেন। ‘বহুভোহপি বরিতোহসৌ সর্কোভাঃ ত্রীমদ্রবঃ ।’ এই উক্ত বহুভেও আবার ব্রজদেবীগণ শ্রেষ্ঠ-ভক্ত। ‘ব্রজদেব্যা বরীয়ত জেদুশাহুকাবদিশি ।’ তাহাদিগের মধ্যে সেই কৃষ্ণপ্রিয়া ত্রীরাধিকাই সর্গোপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম ভক্ত ছিলেন।

“তদ্যপি সর্গগোপীনাং রাধিকাতি বরীয়সী ।

সর্গাধিকেন কথিতা বৎপূরণাগমাদিশু ॥”

এই সকল গোপীগণের মধ্যে ত্রীরাধিকাই নিরতিশয় গরীয়সী। যে হেতু পুরাণ এবং আগমাদি শাস্ত্রে তিনি সর্গাধিকরূপে অভিহিত হইয়াছেন।

ভক্তিরসামৃতলিঙ্গ নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে ভক্তের বিবিধ ভেদ কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শান্ত, দাস্য, সখা, বাৎসল্য ও মধুর রসের ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ। সনকসনকাদি শাস্ত্রসের ভক্ত।

দাসভক্ত চারিপ্রকার—অধিকৃত, আশ্রিত, পারিষদ ও অহুগ। ‘চতুর্কামী অধিকৃতপ্রতিপারিষদাহুগাঃ ।’ একা, শিব, ইন্দ্র ইত্যাদিকে অধিকৃত দাস ভক্ত বলা যায়।

‘ত্রৈলোক্যরূপকাদ্যাঃ প্রোক্তা অধিকৃতা বৃথৈঃ ।’

আশ্রিত দাসভক্ত—শরণাগত, জ্ঞাননিষ্ঠ ও সেবানিষ্ঠ ভেদে তিন প্রকার।

‘শরণাঃ কালিরজরাসন্ধবন্ধনুপাদয়ঃ ।’

কালির-নাগ এবং জরাসন্ধকারাগারে বন্ধ নুপতিগণ শরণাগত দাসভক্ত।

“যে মুখ্যং পরিত্যজ্য হরিমেব সমাপ্রিতাঃ ।

শৌনকপ্রমুখাশ্চে তু প্রোক্তা জ্ঞানিচরা বৃথৈঃ ॥”

যাহারা মুক্তি-ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিকেই আশ্রয় করিয়াছেন, তাহাদিগকে জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত। শৌনকাদি ঋষিগণ জ্ঞাননিষ্ঠ দাসভক্ত।

“মূলতো ভজনাঙ্গতাঃ সেবানিষ্ঠা ইতীরিতাঃ ।

চত্ৰধ্বজো হরিহরো বহলাখন্তথা নৃপঃ ।

ইক্ষাকুঃ প্রভদেবন্ত পুণ্ডরীকাদয়ন্ত তে ॥”

যাহারা প্রথম হইতেই ভজন বিষয়ে আসক্ত, তাহাদিগকে সেবানিষ্ঠ দাসভক্ত। চত্ৰধ্বজ, হরিহর, বহলাখ, ইক্ষাকু, প্রভদেব, পুণ্ডরীক প্রভৃতিই সেবানিষ্ঠ ভক্তের নিদর্শন।

পারিষদ দাসভক্ত—

“উক্তবো দারুকো জৈজ্ঞঃ প্রভদেবন্ত শক্রজিৎ ।

নন্দোপনন্দভ্রাতৃভ্যাঃ পার্শ্বদ্যুতপতনে ।

নিবৃত্তাঃ সন্ত্যামী মরসারথাদিশু কশ্মলুঃ ।

তথাপি কাপ্যবসরে পরিচর্যাং কুরুতে ।

কোরবেবু তথা ভীষ্মপরীক্ষিত্বিহুদ্রাদয়ঃ ॥”

দারুকানগরীতে উক্তব, দারুক, সাত্যকি, প্রভদেব, শক্র-জিৎ, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পার্শ্বদাসভক্ত। ইহার ময়না ও সারথ্যাদি কার্যে নিবৃত্ত থাকিলেও কোন কোন সময়ে পরিচর্যা কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন। কুরুবংশের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিত ও বিদুর প্রভৃতিকেও পার্শ্বদাসভক্ত বলা যায়। অহুগদাস ভক্ত—

“সর্গদা পরিচর্যাং প্রভোরাঙ্গভ্যেতসঃ ।

পুরস্বাশ্চ ব্রহ্মহাশ্চেতুচ্যাতে অহুগা দ্বিধা ॥”

যাহারা সর্গদা প্রভুর সেবার্থে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগকে অহুগ বলে; এই অহুগ দাসভক্ত পুরস্ব ও ব্রহ্মভেদে দুই প্রকার,—‘সুচন্দ্রো মণ্ডলঃ তত্বঃ সুতত্বাভ্যাঃ পুরাহুগাঃ ।’

সুচন্দ্র, মণ্ডল, তত্ব ও সুতত্ব প্রভৃতি পুরস্ব অহুগ দাসভক্ত।

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকর্ঠো মধুভূতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসন্ত প্রেমকন্দোমরন্দকঃ ॥

আনন্দচন্দ্রহাসন্ত পরোদো বকুলন্তথা ।

রসদঃ শারদাদ্যাস্ত ব্রহ্মহা অহুগা মতাঃ ॥”

রক্তক, পত্রক, পত্নী, মধুকর্ঠ, মধুভূত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্দ, মরন্দ, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পরোদ, বকুল, রসদ এবং শারদ প্রভৃতি ব্রহ্ম অহুগ দাস ভক্ত।

সখ্যারসের ভক্ত—পুরস্বকী ও ব্রজস্বকী ভেদে দুই প্রকার।

“অর্জুনো ভীমসেনন্ত দুহিতা ক্রপদন্ত চ ।

ত্রীদামভূমুদাদ্যাস্ত সখ্যারঃ পুরসঃপ্রদাঃ ॥”

অর্জুন, ভীম, ক্রপদনন্দিনী দ্রৌপদী ও ত্রীদাম প্রভৃতি সখ্যারসের পুরস্বকী ভক্ত বলা যায়।

সুহৃৎ-সখা, সখা, প্রিয়সখা এবং প্রিয়দর্শ-সখা ভেদে

ব্রহ্ম সখ্যারসের ভক্তগণ চারিশ্রেণীতে বিভক্ত। ত্রীকৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বদোদিক, বাৎসল্যগন্ধিত, সর্গদা আয়ুধ দ্বারা দুইগণ হইতে ত্রীকৃষ্ণকে রক্ষাকারীই ত্রীকৃষ্ণের সুহৃৎ সখা। সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবর্ধন, গোভট, বন্দেস্তভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাশূণ, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সখাগণও সুহৃৎ-সখা। যাহাদিগের সখা কিঞ্চিৎ দাতমিশ্রিত, যাহারা কৃষ্ণ হইতে কিঞ্চিনুবরক এবং ত্রীকৃষ্ণের সেবাহুখে অভিলষী, তাহাদিগকে সখা।

“কনিঠকন্নাঃ সখ্যোন সখ্যাকাঃ প্রীতিগন্ধিনাঃ ।

বিশালবৃষভৌজবিদেবপ্রস্বব্রহ্মপাঃ ।

মরলকুহ্মাশীড়মণিবন্ধকরকমাঃ।

ইত্যাদয়ঃ সখারোহন্ত সেবাসৌখ্যকরাগিণঃ ৷”

বিশাল, বৃষভ, ওজবী, দেবশ্রেয়, বন্ধন, মরল, কুহ্মা-
শীড়, মণিবন্ধ, করকম প্রভৃতি সখারসের ভক্তগণ লখা
বলিয়া বিখ্যাত।

প্রিয় সখা—

“বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখাঃ কেবলমাপ্রিতাঃ।

শ্রীদামা চ হুদামা চ দামা চ বহুদামকঃ।

কিঙ্কণী শ্লোককৃষ্ণাঃ ভদ্রসেনবিলাসিনাঃ।

পুণ্ডরীক বিটকাখা কলবিদ্ধাদয়োহ্যামী।

রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেশিভিবিবিধৈঃ সদা।

নিগৃহ দণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ৷”

যাহাদের সখা শুদ্ধ অর্থাৎ যাহাতে দাস্য বা বাৎসল্যের
গন্ধমাত্রাও নাই, এরূপ সমবয়স্ক, সখাগণকে প্রিয়সখা
বলা যায়। শ্রীদাম, হুদাম, দাম, বহুদাম, কিঙ্কণী, শ্লোক-
কৃষ্ণ, অংগ, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিদ্ধ
প্রভৃতি সখাগণ প্রিয়সখা নামে খ্যাত। তাঁহারা বিবিধ
কেশি এবং বাহ্যুদ ও দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুক দ্বারা সর্বদা
শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করেন।

প্রিয়নন্দ সখা—

“প্রিয়নন্দবয়স্কাস্ত পূর্বতোহপ্যভিতো বরাঃ।

আত্যাত্তিকরহস্তেযু যুক্তা ভাববিশেষিণঃ।

সুবলার্জুনগুরুসীতে বসন্তোচ্ছাদয়ঃ ৷”

প্রিয়সখা হইতেও সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, আত্যাত্তিক রহস্ত
কাণ্ডে নিযুক্ত এবং ভাববিশেষধারীকে প্রিয়নন্দ-সখা বলে।
সুবল, অর্জুনগোপ, গুরুসী, বসন্ত এবং উচ্ছল প্রভৃতি
প্রিয়নন্দ সখা নামে খ্যাত।

“তে তু তন্তাত্র কথিতা ব্রজরাজী ব্রজেশ্বরঃ।

রোহিণী তান্ত বসযা যাঃ পদ্মজহুতাশ্রজাঃ।

দেবকী তংসপত্ন্যস্ত কুন্তী চানকদুন্দুভিঃ।

সান্দীপনিমুখাশ্রান্তে যথা পূর্বমমী বরাঃ ৷”

শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গই বৎসল-রসের ভক্ত। ব্রজরাজী
বংশাদা, ব্রজেশ্বর নন্দ, রোহিণী, ব্রজা বে সকল গোপীদিগের
পুত্রগণকে হরণ করিয়াছিলেন, সেই সকল গোপী, দেবকী,
দেবকীর সপত্নীগণ, কুন্তী, রত্নদেব এবং সান্দীপনি মুনি
প্রভৃতি ব্যক্তিগণ, ইহারাষ্ট্রী শ্রীকৃষ্ণের গুরুবর্গ। পেরসীবর্গ
মধুর রসের ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণের সমুদায় প্রেরসীবর্গের মধ্যে
বৃভামুনন্দিনী শ্রীরাধিকাই সর্বপ্রধান।

‘প্রেরসী হরেন্দ্র প্রবরা বর্ষিতানবী।’

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যিনি অলীক দেবতার চরণে
কায়মন সমর্পণপূর্বক হিরচিতে তদ্বারাধনায় নিযত নিযুক্ত
থাকেন, তিনিই ভক্ত। দেবতার শ্রীতি বা ভক্তি না থাকিলে
ভক্ত হয় না, অচল বিশ্বাসই ভক্তের পূর্ণ লক্ষণ। ভক্তশ্রেষ্ঠ
মাতাজীকৃত ভক্তমালের টীকার প্রিয়দাস লিখিয়াছেন :—

“হরি গুরুদাসনসৌ সাঁচো সোটে ভক্ত মহী

গহী এক টেঁক ফিরি উরতে ন টরী হৈ।

ভক্তিরসঙ্গপকে অঙ্গপয়েই ছবিয়ার

চাক হরি নাম লেত অঙ্গবনি ঝরী হৈ ॥

বহী ভগবন্ত সন্তপ্রীতিকো বিচার করে

ধরে দূর ঝেঁপ তাহ পাড়োনীসৌ করী হৈ।

গুরু গুরুতাপকী সচাটে লে দিখাই জাঁহ

গান্ধী শ্রীপৈ হরিজুঁকী রীতি রত্নভরী হৈ ॥”

যে ভক্ত অবিচলিতচিত্তে হরিকে গুরু বলিয়া জানেন,
তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য। ভক্তির স্বরূপ জন্মে
উদয় হইলে অনর্থ নাশ ও সর্ব-স্বার্থ লাভ হয়। একমাত্র ভগ-
বান, ভক্ত ও গুরুর চরণ ধ্যান ব্যতীত ভক্তের মনে কিছুতেই
প্রেমভাব স্থান পায় না। যিনি স্বীয় স্বার্থত্যাগপূর্বক আনন্দ-
কৌতুকে অথবা প্রীতিভাবে অবিরাম রাধাকৃষ্ণনাম জপে
ধারণ করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ; নতুবা স্বার্থ-জ্ঞানে পূজন
ভজনাদি বণিকবৃত্তি মাত্র। যিনি হরি শৃঙ্গগান ও হরিরস
আবাদনকেই সর্ববিচারের সার ও সর্বমঙ্গলের সার জানিয়া
প্রেমে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই ভক্ত। এক কথায় দেবতাকে
প্রকৃত বিশ্বাসীকেই (True Believers in the Faith) ভক্ত
বলা যায়।

পদ্মপুরাণে বিষ্ণুভক্তকে দৈবীমুষ্টি বলিয়া উল্লিখিত
হইয়াছে। হরিপদে শরণার্থী ভক্ত সর্বদাই কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ
হইয়া ভজনসাধন করিবেন ৩। বিষ্ণুভক্তিত্যাগী স্বীয় পিতৃ-

(১) “বদ্বারজান্ পরিভাজ্য মাসেকং ভজ্য বিশ্বসন্।

বাদুশী বাদুশী জ্ঞান সিদ্ধিবতি তাদৃশী ॥” (ব্রজসংহিতা ৪।৩২)

বিশ্বাসপূর্বক একমাত্র আঘাতে ভজনকারী জ্ঞান বা বিশ্বাসরূপ সিদ্ধি-
লাভ করিয়া থাকে।

(২) “যৌ কৃতসর্গো লোকেহস্মিন্ দৈবোচ্চাহর এব চ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্তুতো দেবো ব্যাহরত্বপিতৃব্যঃ ॥” (পদ্মপুরাণ)

(৩) গীতার বরাং শ্রীকৃষ্ণই অর্জুকে এই কথা বলিয়াছেন—

“সর্ববদ্বান্ পারিত্যজ্য মাসেকং শরণং ব্রজ।

অহং য়াং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষদ্যামি মা গুঃ ॥” (গীতা ১৮।৩৬)

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই কথার প্রতিফলন পাওয়া যায় :—

“আজ্ঞায়েব ভগান্ দোষায়রাগিষ্টানপি বকান্।

বদ্বান্ সন্তলা যঃ সর্গান্ মাং ভজত সন্তব্যঃ ॥” (ভা. ১১।১১।৩২)

পুরুষকেও নিররগামী করে। ভক্তের কামনা থাকুক বা নাই থাকুক, তিনি তাঁর ভক্তিযোগের সহিত উপাধিসহিত পূর্ণ পুরুষ ভগবানেরই অর্জনা করিবেন। একমাত্র অমলা বা নিকামা ভক্তিই শ্রীহরির শ্রীভিষানে সমর্থ।

এক ভক্তিসংহারে বৈষ্ণবের নিকট কৃষ্ণময় গ্রহণ করিবেন, অবৈষ্ণবের নিকট ময়ূরীন্দর হরিতক্তি পরিবর্তিত হয় না। বিকৃতভক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণে হরিতক্তের ক্ষয় ভক্তিপূর্ণ হইতে পারে না। ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকট ময়গ্রহণই বিধি, শাক্ত বা শৈবের নিকট ময়গ্রহণ করিলে চরিত্রভেদে বিয় জন্মিতে পারে। দেবাগুরাণে লিখিত আছে, বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক ভক্তগণ নাস্তিককে বর্জন করিবেন। শুক ও শিষ্য বিপর্যয় পথগামী হইলে কখনই ভক্তের ক্ষয়ে ভক্তির উল্লেখ হয় না, বরং তাঁহার ইষ্টবস্ত-সাধন নিক্ষেপ হইয়া যায়। প্রকৃতভক্ত খাঁয় উপাত্ত-দেবতার প্রতি অচলা ভক্তি রাখিবেন, কিন্তু তাহা বলিয়া তিনি তত্ত্ব দেবাদিতে ভেদজ্ঞান করিবেন না। হরিতক্তের মধ্যে স্বয়ং মহাদেবই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

শাস্ত্রে শুকদেবগোস্বামী ও মহাবি নারদ প্রভৃতির কথা শুনা যায়। কৃষ্ণভক্তগণ চতুর্লক্ষ-লক্ষ বাহ্য করেন না, তাঁহার নিকাম ও মাধুর্যময়ী ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করিয়া প্রেম-রস সিদ্ধ হইয়া থাকেন। অন্ত্যস্ত বোগধন্দে ধর্মার্থকাম সিদ্ধি হয় বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে একমাত্র ব্রহ্মপ্রেমধাম প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রকৃতভক্ত সিদ্ধির দিকে দৃষ্টিপাত করে না, কেবল প্রেমামনে কৃষ্ণসেবানন্দ প্রার্থনা করেন।

“সাগোকায়াষ্টি সামাণ্য সাক্ষিপ্যৈকত্বমপূত।

দায়মানং ন গৃহস্থি বিনা মংসেবনং জনাঃ ॥” (ভা• অ২৯, ১৩)

কৃষ্ণ-ভক্তের নিকট ত্রিগুণং তুচ্ছ, তাঁহার চিত্ত সদাঃ আনন্দময়। ভক্ত নীচ বা উচ্চজাতীয় একরূপ ভেদবিচার করিতে নাই। ভক্তবৈষ্ণবের স্পষ্ট অরজল, বা তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজন অথবা চরণোদক পানে কখনই পরাশ্রয় হইবে না। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,

“যে মে ভক্তজনঃ পাথ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।

মহক্তানাং যে ভক্তাশ্চ মে ভক্ততমাঃ মতাঃ ॥” (আদিপু•)

বাহ্যে আমার ভক্তের ভক্ত তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য, স্বয়ং ব্রহ্মাও কৃষ্ণভক্তের সমতা লাভ করিতে পারেন না। এইজন্য তিনি অর্জুনকে শ্রীমুখেই বলিতেছেন, বৈষ্ণবসেবা কর, তথাভীত কৃষ্ণভক্ত হইবার উপায় নাই। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

“সাধবো হৃদয়ঃ মহং সাধূনাং হৃদয়বহম্।

মদন্তং তে ন জানন্তি নাহং ভেভ্যো মনোগপি ॥”

ভক্ত ও ভগবানের দেহ ছইটী পরস্পর ভিন্ন হইলেও উহাদের হৃদয় এক। ভক্ত ভগবান্ ভিন্ন অপর কিছুই ধ্যান-ধারণা রাখেন না, ভগবানেরও তাহাই। ভক্তের হৃদয়কোরক

(১) “বিকৃতভক্তিঃ বিনা রাজ্ঞ ন পততি নরাধমঃ।

আত্মনা সহিতঃ ভক্ত পিতরঃ নরকং যয়েৎ ॥” (আগম)

(২) “জ্ঞানঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উপারয়ীঃ।

ভায়েন ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥” (ভাগবত ২।৩।১০)

(৩) “ন দানং ন তপো মেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীরঃ সত্বময়ঃ ভক্ত্যঃ হরিতত্ত্ববিড়মন্ ॥” (ভাগবত ৭।৭।৫২)

(৪) “গুণাতি ভক্তো ভক্ত্য চ কৃষ্ণময়ক বৈষ্ণবাঃ।

অবৈষ্ণবাঃ গুহীয়া চ হরিতক্তির্ন বন্ধতে ॥” (মায়দপকরাজ)

(৫) “বিকৃতভক্তিবিহীনাক ভক্তিঃ নো ভবেন্নরঃ।

শৈব্যাং শাক্ত্যাং গুহীয়া চ হরৌ ভক্তির্ন বন্ধতে ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপু•)

(৬) “ন শাক্ত্যং ন চ শৈবাক গুহীয়াবৈষ্ণববিজ্ঞাং ॥” (কালীতন্ত্র)

(৭) “শৈবঃ সৌরো ধাপত্যঃ শাক্তঃ শাক্তর এব চ।

বন্ধয়েচ্চ প্রবর্ত্তে ন সর্বগ্রামপি নাস্তিকম্ ॥”

(৮) “বিপর্যয়ে চ বন্ধে চ গুরুশিষ্যো যয়ি কচিৎ।

কথং আরাধাতে ইষ্টং কথং তচ্ছক্তিসম্বন্ধম্ ॥” (পদ্মপু•)

(৯) “যজ্ঞ নারায়ণঃ শ্রেষ্ঠঃ ব্রহ্মরূপাদিত্যৈবৈতঃ।

সমস্তেনৈব বীজতে স পাবতী ভবেদ্রবন্ ॥” (পদ্মপুরাণ)

ইহার তাৎপর্য এই যে বিকৃতভক্তগণ অনভ্যস্তিত বিকুর আরাধনা করিবেন, তাহাদের পক্ষে ভূদনার আবর্তক নাই। অন্ত্য ইহার বিপরীত বর্ণনা আছে।

“বিকৃষিমে শিব যে পূজয়ী না মন্তব্য।

বিকুর অংশাংশ করি মানিতে কর্তব্য ॥” (ভক্তমাক ১৮)

(১০) “নিরগামাঃ যথা গজাঃ যোযানাম্ভূতো যথা।

বৈষ্ণবাঃ যথা পুংসাঃ পুংসানাং যথা ॥” শ্রীমদ্ভাগ• ১২।১৩।১৬।

(১) “পুংসঃ বা ভগবন্তঃ নিবাদঃ যপাং তথা।

বীজতে জাতিসামান্যং স বাতি নরকং ভবন্ ॥” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

উক্ত গ্রন্থের অপর একস্থলে লিখিত আছে—

“ন মে ভক্তকৃত্যুর্ধ্বী মহক্তঃ যপাং শ্রিয়ঃ।

ভট্টম্ দেহঃ ততো গ্রাক্ষং স চ পুজ্যো যথা হৃদম্ ॥”

(২) “বিকৃপানোদকং পীভা ভক্তপানোদকং তথা।

য আচারতি সম্বোহাং ব্রহ্মা স নিগম্যতে ॥” (পদ্ম পুরাণ)

(৩) বিবুধাঃ কিং পুনঃ সর্বো অজঃ শক্ভো ভবেৎস্ববি।

ন কেহপি সমতাঃ বাতি কৃষ্ণভক্ত্য নারদ ॥ (পদ্মপু•)

(৪) বৈষ্ণবান্ ভক্ত কোষের মা ভক্তখান্যদেবতাঃ।

পুন্ড্রি বৈষ্ণবাঃ সর্বো সর্বদেবানামঃ জগৎ ॥

মহত্তো হুলতো বস্ত স এব মম হুলতঃ।

তৎপরো হুলতো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনজয়ঃ ॥

(ধারক বাহ্যে প্রকাশ্যবলি সংবাদ)

ভক্তিকুহ্ম পূর্ণ। ভক্তগণ বিভিন্ন উপায়ে ভগবানকে পাইয়া থাকেন। গোপীজন কামে, নন্দবশোদা য়েহে, কংস ভয়ে, বৃন্দাবনবাসী পুণ্যফলে, রাবণশিশুপালাদি য়েহে, প্রহ্লাদাদি ভক্তিতে ও শুকদেবাদি জ্ঞানে নারায়ণকে লাভ করিয়াছিলেন।

সকল শাস্ত্রেই হরিতত্ত্ব বৈষ্ণবের মহিমাদি ও আরাধনাবিধি উক্ত হইয়াছে। হরিতত্ত্বকে নীচজাতি বলিয়া জ্ঞান করিলে তাহার নরকে গতি হয়। পবিত্রচেতা শুদ্ধকণ্ঠ ও ভগবান্ রামচন্দ্র কোল দিয়াছিলেন। বামন অবতারে তিনি অশুর-শ্রেষ্ঠ বলিরাজের দাসত্ব স্বীকার করেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখারূপে অর্জুনের সারথি হইয়াছিলেন এবং পাণ্ডবপত্নী দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করিয়াছিলেন। যে ভক্তপ্রেমে তিনি বৃথাহুততা শ্রীরাধিকার মানভঞ্জন করিয়াছিলেন, সেই ভক্ত-প্রেমেই তিনি পাণ্ডুরত্নী যশোমতীর বন্ধন ও গোপপতি নন্দ্রের বাধাবহন-ক্লেশ সহ্য করিয়াছিলেন। ভক্তরাজ অক্রুর ও বিদুর ভক্তি-সাধনার তাঁহাকে লাভ করেন। ভক্তের মনোরথ পূর্ণ-করণমানসে তিনি ভক্তবর প্রহ্লাদের প্রার্থনার ফটিকতন্ত্র মধ্যে নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে দেখা দিয়াছিলেন।

মহাতারুণের রাজধর্ম-পরীক্ষাধারে তিনি বলিকে বলিতেছেন,
“নিতাং বে প্রাতঃস্থায় বৈষ্ণবানাত কীটনন্।

কুর্কতি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে।” (ভারত)
প্রাতঃকালে গাত্রোধানপূর্বক বৈষ্ণবগণের নামগুণকীটন-কারীই কলিতে ভাগবত ও কৃষ্ণতুলা বিবেচিত হন। পূর্বেই বলিয়াছি ‘মহাক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে তক্রতমা মতাঃ।’ অতএব ভগবান্ স্বীয় মুখেই স্বীকার করিতেছেন, ‘ভক্তের অপার মহিমা, যাহারা বিষ্ণুভক্তের দাস ও বৈষ্ণবান্ভোজী, তাহারা নিঃশব্দচিত্তে বজ্রভূক্তিগের গতি লাভ করেন’।^{১২} বিষ্ণুভক্তের অর্চনা সর্বতোভাবে প্রেরণ, যিনি তাহার বিপরীতাচরণ করেন, তিনি দান্তিক বা বিষ্ণুবঞ্চক। পাদোত্তর খণ্ডে এই ভাগবত-পূজন প্রশংসিত হইয়াছে।^{১৩} অস্ত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আরও ভক্তপূজার আধিক্য ও

অবশ্য কঠব্যতা নির্দেশ করিয়াছেন।^{১৪} হরিতত্ত্বগণের প্রিয়-ব্যক্তি সকলের বন্দনীয়।^{১৫}

যাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করেন, বৈষ্ণবসঙ্গলাভে তাহার শরীর নিম্পাপ হয়; সেখানে কৃতান্তেরও অধিকার নাই।^{১৬} স্বয়ং ভগবান্ ভক্তের রসনার রসাস্বাদন করিয়া থাকেন।^{১৭} নারদপুরাণেও বিষ্ণুভক্তের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।^{১৮} শ্রীমৎ মধ্বাচার্য্য লিখিয়াছেন,—

“ভগবত্ত্বকপাদান্-পাত্ৰকাতো। নমোহিহ মে।

বৎসলমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যাধ্যাবিলম্বতম্।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)
পদ্যাবলীতেও ভগবত্ত্বকগণের পাদপ্রাণ অবশ্যবনের কথা আছে।^{১৯} কৃষ্ণভক্তের দর্শনে বা স্পর্শনে সাক্ষাৎ পুঙ্খণ্ড পবিত্র হইয়া থাকে।^{২০} হরিতত্ত্বের পূজা করিলে ব্রহ্মকৃত্রাদিও তাহার প্রতি প্রসন্ন হন।^{২১} ভগবান্ ভক্তরূপেই লোকসমূহের বিধান করিয়া থাকেন।^{২২} হরিতত্ত্বের নামও মহৎ এবং ব্রহ্ম-কৃত্রাদি পদ হইতেও উৎকৃষ্ট।^{২৩} সেই হরিতত্ত্বপরাধন মহাত্ম্য

(১) “বৈষ্ণবে বহুসংকৃতাঃ কৃতি য়ে ধ্যাননিষ্ঠাঃ।

বক্তা মুখাধিগা ভোয়ে ত্রৈব্যোত্তরপুস্তকভেদঃ।” (ভাগ১১।১১।১৪৪)

“আবরঃ পরিচাধ্যায়াঃ সর্বাঙ্গৈরতিমলনন্।

মহত্বগুণাভাবিকা সর্গভূতেষু মনতিঃ।” (ভাগ ১১।১২।২১)

(২) “হরিকীটনশীলো বা ভক্ততানাঃ প্রিয়েহপি বা।

শুক্লবর্ণাশি মহতাঃ স বন্দ্যোহস্মাভিকৃতম্।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৩) “বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্তং য়েহাং বৈষ্ণব-সঙ্গতিঃ।

তেহপি বঃ পরিহাধ্যাঃ হ্যংসংসহতকিষিবাঃ।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(৪) “নৈবোদাঃ পুরাতা ভক্তঃ দুঃখৈব খীকৃতঃ মহা।

ভক্তস্ত রসনাগ্রেণ রসমরাসি পয়জঃ।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৫) “সর্বত্র বৈষ্ণবা পূজাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে।

সেবতানাঃ সমুখানাঃ তথৈবোদগরক্ষসাম্।”

“যেহাঃ স্রবণমাত্রাণ পাপলক্ষণতানি চ।

দহান্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাঃ মহাত্মনাম্।” (হরি-বিঃ)

(৬) “জ্ঞানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কণ্ডাবলম্বকাঃ।

বয়ং তু হরিদাসানাঃ পাদপ্রাণাবলম্বকাঃ।” (পদ্যাবলী ৪৮)

(৭) “দর্শনস্পর্শাদাপ-সহবাসাদিতিঃ কথং।

ভক্তাঃ পুনতি কৃতস্ত সাক্ষাদপি চ পুঙ্খন্।” (ব্রহ্মপুরাণ)

(৮) “হরিতত্ত্বভক্তান বদ্য হরিবুদ্ধাঃ প্রপূজয়েৎ।

তস্ত তুয্যতি বিশ্রেষ্ঠো ব্রহ্মবিক্রিপাদয়ঃ।” (ব্রহ্মাণ্ড)

(৯) “অহমেব বিজ্ঞায়েত নিতাং প্রোক্তরবিগ্রহঃ।

ভগবত্ত্বকরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বাণাঃ।” (ইতিহাসসমুচ্চয়)

(১০) “হরিতত্ত্বপরাধাণ্ড সন্ধিনাঃ সঙ্গমাত্তঃ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবাপি।” (বু-নারায়ী)

(১১) “কলৌ ভাগবতঃ নাম দুর্লভঃ নৈব লভ্যতে।

ব্রহ্মকৃত্রাদৌৎকৃষ্টঃ ভগবৎ কথিতঃ সমঃ।” (হরিতত্ত্ব বিঃ)

(১) “গোপাঃ কামাঃ ভরাং কংসো য়েহাচৈন্দ্রান্দয়ো বৃণাঃ।

সখ্যাদ্ যুগলঃ সেহাদ্বয়ঃ ভক্তা বয়ঃ বিতো।” (শান্তিলা পুত্রতাঃ)

(২) “বিষ্ণুভক্তঃ যে দাসা বৈষ্ণবান্ভুক্তং বে।

ভেৎপি ক্রতুতুলাং বৈত গতিঃ যান্তি নিরাহুলাঃ।” (পদ্ম)

(৩) “আরাধনানাং সর্বেষাং বিকোরাধানঃ পরম্।

ভমাং পরতরঃ সেধি ভীমানাং সমর্চনন্।”

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তসীদান্ দার্কিয়েং তু বঃ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলঃ দান্তিকঃ কৃতঃ।”

“ভস্মাং সর্বপ্রযয়েন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সবা।

সর্বঃ তরতি দুঃখোঃ মহাপতকভারং।” (লঘুভাগবত-উ-৭৩)

সর্বধর্মের কর্তা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কেশব বাহার প্রতি সন্তোষ হন, সে চণ্ডাল হইলেও ব্রহ্মময় হইয়া থাকে। সেই ভক্ত ব্রহ্মধাতী হইলেও পবিত্র হন। বাহারের গাত্রে তপস্বীরা ভাগবত চিহ্ন দেখা যায় এবং বাহার সনাই হৃদিগুণগানে রত, তাঁহারাই কলিতে দেবতা বলিয়া গণ্য হন।

উপরে ভক্তের লক্ষণ ও মহিমাদি কীর্ণিত হইল। সাধন-পরম্পরা সিদ্ধ মহিমাসম্পন্ন ভক্তগণের মধ্যে যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হয়, তাহাই নিয়ে বিবৃত হইতেছে। বাহাদিগের অন্তঃকরণ স্বীয় অতীতভাবে ভাবিত, তাহাদিগকে কৃষ্ণভক্ত বলে। সাধক ও সিদ্ধ ভেদে কৃষ্ণভক্ত দ্বিবিধ।

“তদ্ব্যভাবিতবাস্তাঃ কৃষ্ণভক্তা ইতীরিতাঃ।

তে সাধকাস্তি সিদ্ধাস্ত দ্বিবিধাঃ পরিকীর্ণিতাঃ॥”

বিষমললতুল্যা একজন সাধকভক্ত ছিলেন। ততুল্য ভক্ত-গণই সাধকভক্ত নামে কথিত।

“বিষমললতুল্যা যে সাধকান্তে প্রকীর্ণিতাঃ।”

আবার বাহার কোন ক্রেশই আনেন না, বাহাদিগের কৃষ্ণার্থই সমস্ত ক্রিয়া এবং বাহার নিরন্তর প্রেমমুখ্যস্বাদনে রত, তাঁহারাই সিদ্ধভক্ত।

“অবিজ্ঞাতাধিলক্শণাঃ সন্যাসাঃ প্রিতাক্রিয়াঃ।

সিদ্ধাঃ স্নাঃ সন্তত-প্রেমসৌখ্যাস্বাদপরায়ণাঃ॥”

সিদ্ধ ভক্ত দুই প্রকার—সংপ্রাপ্তিসিদ্ধি ও নিত্যসিদ্ধ।

তন্মধ্যে সংপ্রাপ্তিসিদ্ধি—সাধনসিদ্ধি ও রূপাসিদ্ধি ভেদে দ্বিবিধ।

সাধন সিদ্ধ—

“যে ভক্তিপ্রভবিমুক্তাকবলিতক্লেষণৈর্ধ্বজঃ কুর্সতে

দৃকৃপাতেহপি স্নানং কৃতপ্রণতিষু প্রায়েণ মোক্ষাদিষু।

তান্ প্রেমপ্রসরোৎসববলকিতবাস্তান্ প্রমোদাশ্রিতাঃ

নিধোতান্ত তটামুহঃ পুলকিনো ধন্ডারমমুদয়ে ॥

বাহার ভক্তিপ্রভাবে ক্রেশপরম্পরা কবলিত করিয়া স্বয়ং চরণে প্রণত হন, বাহার মোক্ষাদিতে দৃকৃপাতেও স্নান বোধ করেন, বাহাদিগের উত্তরোত্তর বর্জমান প্রেমোৎসবে অন্তঃকরণ তবলিত হয় এবং আনন্দাক্রমশে বদনমণ্ডল আর্দ্র ও শরীর অতিশয় পুলকিত হয়, সেই ধন্ত পুরুষদিগকে ব্রহ্মভক্ত করি। মার্কণ্ডেয়াদি সাধনধারা প্রাপ্তিসিদ্ধি হইয়াছিলেন।

“মার্কণ্ডেয়াদয়ঃ প্রোক্তাঃ সাধনৈঃ প্রাপ্তিসিদ্ধয়ঃ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধে রূপাসিদ্ধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

“নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবশি।

ন তপো নাস্ত্রমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ স্ততাঃ।

তথাপি হ্যুত্তমলোকো কৃষ্ণে যোগেশ্বরেষধরে।

ভক্তিদূতান্ চান্মাকং সংস্কারাদিমন্তামপি ॥”

ইহাদিগের দ্বিজোচিত সংস্কার হয় নাই, ইহার গুরুগৃহে বাস করে নাই, তপস্তা ও আশ্রমবিচার করে নাই, এবং শৌচ ও স্তব কৰ্ম্ম করে নাই, তথাপি উত্তমলোক যোগেশ্বরের তগ-বান্ শ্রীকৃষ্ণে ইহাদিগের গাঢ়ভক্তি সন্মুগ্ধ হইয়াছে। আমরা সংস্কারাদি সম্বন্ধে তাদৃশ ভক্তিতে বঞ্চিত। বজ্রপত্নী, বলিদেতা ও শুকদেবাদি রূপাসিদ্ধ। “রূপাসিদ্ধা বজ্রপত্নী বৈরোচন-শুকাদয়ঃ।” বাদব ও গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপ্রিয়। ইহারাই নিত্যসিদ্ধ ভক্ত বলিয়া কথিত।

“আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাগং পরমং গতাঃ।

নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বে নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবঃ ॥

• • কথিতা নিত্যপ্রিয়া বাদববস্তবঃ।

এবাং লোকিকবচেষ্ঠা লীলা মুয়রিপোরব ॥”

স্বধী ভক্ত অপরাধবশে সাবধান থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিলে শীঘ্রই প্রেম উৎপন্ন হইয়া থাকে। নামগ্রহণে সেবাপরাধ বিদূরিত হয়, কিন্তু নামাপরাধে মানবের নরক-ভোগ ভিন্ন অন্য গতি নাই।

[নামাপরাধ ও সেবাপরাধ দেখ।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি শ্রবণ, কীর্তন, শ্রবণ, তাঁহার পাদপরিচর্যা ও পূজা, তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কার, তাঁহার দাস্য বা সেবকত্ব, লব্ধ বা বন্ধুজ্ঞান এবং আত্মনিবেদন অর্থাৎ দেহ হইতে ত্যজ্য পৰ্য্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে নিবেদন, এই নয়টাই ভক্তের প্রধান ভক্তি লক্ষণ। এতদ্বিন্ন গুরুপাদাশ্রয়, দীক্ষা, শুদ্ধসেবা, সঙ্কল্পজিতাসা ও শিলা, সন্ন্যাসাবলম্বন, কৃষ্ণপ্রিয় বস্ত্রে ভোগলালসা বর্জন, একাদশী, কার্তিকের প্রভৃতি ব্রতানুষ্ঠান, গো-বিপ্র-বৈকব সেবা, অপরাধ-বর্জন, অশ্বখসেবন, শোভনশ্রবণ, অন্ত দেবতা

(১) ‘স কর্তা সর্বধর্মাপাং ভক্তো বত্তব কেশব।

স কর্তা সর্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবচ্চ্যুত।

যদৌ ভবভ্যগম্যেহপি কৃতো ভক্তস্তবচ্চ্যুত।

পাপং ভবতি যদ্যেহপি তবাতকৈঃ কৃতো হয়ে।” (কল-রেবা)

(২) “ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরম ব্রহ্ম ভবৈবহি।

ধন্যোহপি ভবতোব বদা মুক্তোহসি কেশব।” এ

(৩) “নিঃসেবধর্মকর্তা বাধ্যভক্তো নরক হয়ে।

সন্যাসী ভিত্তি ভক্তে ব্রহ্মহাপি বিদ্যতে।” (কল-রেবা)

(৪) “যত ভাগবতঃ চিত্তং বৃত্ততে তু হরিনু।

দীপতে চ কলৌ দেবা জ্যোতসে নাস্তি লংঘনঃ।” (হরিত বি-)

বা শাস্ত্রে অভ্যস্তজ্ঞান, যথুরামওলে বাস, শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ-
শ্রবণ প্রভৃতি আরও চৌবটি প্রকার ভক্তিলক্ষণ সূচিত
হইরাছে। [বিস্তৃত বিবরণ ভক্তি শব্দে দেখ।]

ভক্তকংস (পুং স্ত্রী) ভক্তার্থঃ কংসঃ। ভক্তাহরণার্থ পাঠ।

ভক্তকর (পুং) ভক্ত্য ভক্তনং করোতীতি কৃ-ট। ১ কৃত্রিম হুণ।

‘বৃকধূপে ভক্তকরো গিরিঃ স্ত্রাং সমগচ্ছকঃ।’ (শকচন্দ্রিঃ)

(ত্রি) ২ ভক্তিকারক।

ভক্তকার (ত্রি) ভক্তনং করোতীতি কৃ- কর্ণ্যণ্।

পা ৩২১১) ইত্যণ্। পাচক। পর্যায়—হৃদ, ঔদনিক,
গুণ, ভক্তকার, হৃণকার, আয়ালিক, বলব। (হেম)

ভক্তকৃত্য (স্ত্রী) ভোজ্যাদির আয়োজন। (দিব্যা ১৮৫২১)

ভক্তচন্দ্র (পুং) ১ কৃপা। ২ আকাশ।

ভক্তজ্ঞা (স্ত্রী) অমৃত। (বৈদ্যকনিঃ)

ভক্ততা (স্ত্রী) ভক্তত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ভক্তত্ব, ভক্তের
ভাব বা ধর্ম।

ভক্ততূর্য্য (স্ত্রী) ভক্তত্ব তদভোজনকালত আবেদকং বা
ভক্তে তদভোজনকালে বাদনীয়ং তূর্য্যং। ভোজনকালে
বাদনীয় তূর্য্য। পর্যায়—নৃগমান। (ত্রিকাঃ)

ভক্তদাস (পুং) ভক্তেন অন্নমাত্রেন দাসঃ। পঞ্চদশ দাসের
অন্তর্গত দাস বিশেষ। শ্রুতিক অবস্থায়ও বাহারা ভাতের
জন্ত দাসত্ব করে।

“ভক্তদাসক বিজ্ঞেরন্তথৈব বড়বাক্তঃ।

শ্রুতিকৈশ্চি ভক্তেনাদীকৃতদাসাঃ।” (দায়ক্রমঃ)

মহুতে ৭ প্রকার দাসের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ভক্তদাস দ্বিতীয়।

(যম্-৮১৪১৫)

২ একজন রাজা। ইনি অতিশয় রামভক্ত ছিলেন এবং
সর্বদাই রামারণ শ্রবণ করিতেন। একদা সীতাহরণ বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া আবেগে সীতার উদ্ধারের জন্ত অসিহস্তে সমুদ্রে
পতিত হন, এমন সময়ে স্বয়ং রামচন্দ্র সীতার সহিত তথায়
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া বলেন, আমি রাবণকে বধ
করিয়া সীতাকে উদ্ধার করিয়াছি। পরে আবার তাহাকে
রাজ্যে পুনঃ প্রেরণ করেন। (ভক্তমাল)

ভক্তদ্বৈষ (পুং) ভক্তে দ্বৈষঃ। ১ অগ্রে অকচি। ২ ভগবদ্-
ভক্তের প্রতি দ্বৈষ।

ভক্তদ্বৈষিন্ (ত্রি) ভক্ত-দ্বৈষ-গিনি। ভক্তদ্বৈষযুক্ত।

ভক্তনিষ্ঠ, (ত্রি) ১ নিষ্ঠাবান্ ভক্ত। ২ ভক্তসেবন বিবরে
বিশেষ নিষ্ঠাযুক্ত।

৩ একজন রাজা। আদি পুরাণে তাঁহার সাধুতা ও ভক্ত
বৈষ্ণবের প্রতি ভক্তিনিষ্ঠার বিবরণ লিখিত আছে।

একদা দুই চোর বৈষ্ণবের বেশ ধারণ করিয়া চুরির উদ্দেশে
এই রাজার নিকট উপস্থিত হয়। রাজা পরম ভক্তিভাবে
তাহাদের পাদপ্রক্ষালন করাইলেন, এমন কি চরণসেবার
নিমিত্ত রাণীগণকে নিযুক্ত রাখিলেন। রাজিবোশে গৃহবাসী
সকলই মিত্রাগত হইলে বৈষ্ণববৈষ্ণী প্রত্যেক দম্পত্যগণ
রাণীকে মারিয়া বস্ত্রালঙ্কারাদি অপরূপপূর্বক পলায়ন করে,
কিন্তু স্বর্ণের কর্ণ, পঞ্চম্রম হইয়া তাহার। ইত্যন্তঃ ঘুরিয়া
বেড়াইতে লাগিল। প্রাতে রাজভৃত্যগণ সেই দুই চোরকে
ধৃত করিয়া রাজসন্নিধানে আনয়ন করিল। পরম ভক্তিমন্ত
রাজা বৈষ্ণবের এরূপ বদনদশা দেখিয়া চিৎকার করিয়া
উঠিলেন। ক্রমে রাণীর হত্যাবাস্তাও তাঁহার কর্ণগোচর
হইল। রাণীর হত্যাকারক জানিয়াও রাজা বৈষ্ণব দম্পত্যদ্বয়কে
ছাড়িয়া দিতে আদেশ করিলেন এবং তাহাদের পাদমোচক লইয়া
রাণীর মুখে দিতে কহিলেন। ভক্তের সহায় ভগবান, রাজার
ভক্তিকলে রাণী জীবন পাইলেন। অনন্তর রাজা ঐ বৈষ্ণব-
দ্বয়কে স্তবে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। (ভক্তমাল)

৪ অষ্ট একজন মহারাজ। ইনি বিখ্যাত হরিতক ছিলেন।

একদা এক ভক্তপ্রধান আসিয়া তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইল।
রাজা বথাবিধানে সেই বৈষ্ণবপ্রভে অভিধির অর্চনাদি করি-
লেন। একবৎসর রাজার সংসর্গে থাকিয়া সেই সাধুভক্ত প্রজ্ঞানে
উদ্ধৃত হইলে রাজা প্রাণত্যাগে কৃতসম্বল হন। ইহা দেখিয়া
রাণী স্বীয় পুত্রকে বিব খাওয়াইলেন। রাজপুত্রের মৃত্যুতে
অন্তঃপুরবাসিগণ কাদিয়া উঠিল। ঐ সময়ে সাধু বাইবার
উদ্যোগ করিতে ছিলেন, রাজরাণীকে এ দশার ফেলিয়া
বাওয়া গুক্তিযুক্ত নহে বিবেচনা করিয়া অন্তঃপুরে তাহাদের
সান্নিধ্য দিবার নিমিত্ত গমন করিলেন। রাণী ভক্তের সমক্ষে
পুত্রের নিধনকারণ জ্ঞাপনপূর্বক তাঁহাকে দিনচারি থাকি-
বার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন, সাধু লম্বে রাজা ও রাণীর প্রীতি
দেখিয়া ভক্ত চমৎকৃত হইলেন। তৎপরে রাণী সেই সাধুর চরণা-
মৃত দানে পুত্রের জীবন দান করিলেন। বৈষ্ণবচরণামৃতে
রাণীর অটুট বিশ্বাস দেখিয়া সাধু আশ্চর্য্যবিত হইলেন। তদ-
বধি তিনি আর রাজারাজীর সঙ্গ ত্যাগ করেন নাই। (ভক্তমাল)

ভক্তপুলাক (পুং) ভক্তত্ব পুলক ইব। ১ সিদ্ধ। অন্নমণ্ড,
চলিত ভাতের মাড়। ২ গ্রাসাচ্ছাদনযোগ্য অন্নপিত্ত।

ভক্তপ্রিয়, জনৈক মহারাজ। বৈষ্ণবে তাঁহার অক্লান্ত প্রীতি
ছিল। ভোম ভাঁড় প্রভৃতি বৈষ্ণবের বেশ ধরিয়া তাঁহার
সমক্ষে নৃত্যগীত করিত। তিনিও প্রেমাবেশে বিভোর হইয়া
তাহাদিগকে কখন দণ্ডবৎ (প্রণাম) কখন বা আলিঙ্গন দিতেন।

(ভক্তমাল)

ভক্তমণ্ড (পুং স্ত্রী) ভক্তন্ত অরন্ত মণ্ডঃ। অন্নায়রস। চলিত ভাতের মাড়। পর্যায় মাসর, আচাম, নিঃশাব, ভক্তমল্ল, নূরপুরের জনৈক রাজা। ইনি ১৬৫ হিজিরার মান-কোট অবরোধের সময় সম্রাট অকবর শাহের শত্রু সিকেন্দর হুয়ের সহায়তা করিয়াছিলেন। সিকেন্দরের দুর্গতি দেখিয়া তিনি মোগলসম্রাটের শরণাপন্ন হন। মোগল বাহিনীর সহিত শাহের নগরে উপনীত হইলে, তিনি বৈরাম খাঁর হস্তে নিহত হইরাছিলেন।

ভক্তমাল, একখানি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ। বৈষ্ণব কবি লালদাস ইহার বালালা পয়ার রচনা করেন। ভক্তগণের জীবনী এই গ্রন্থে মালাকারে গ্রথিত বলিয়া ইহার ভক্তমাল নাম হইরাছে। গ্রন্থকার পীর রচনা মধ্যে ভক্তচরিত্র ও দেবতাবাদি বহুতর তাত্ত্বিক বিষয়ের সমাবেশ করিয়াছেন। ভগবদ্ভক্ত, জীবভক্ত, মায়ভক্ত, ষ্ট্রীভক্ত ও সাধনভক্ত প্রভৃতি বিষয় ভক্ত-চরিত্রের আত্মবৃত্তিক। এই বিবিধ ভক্তের আলোচনা থাকায় ভক্তমাল গ্রন্থকে সাধারণতঃ চরিত্র ও তাত্ত্বিক বিভাগে বিভক্ত করা যায়। চরিত্র বিভাগটি প্রধানতঃ নাভাজীকৃত হিন্দীভক্তমাল ও প্রিয়দাসকৃত তংটীকা হইতে এবং তাত্ত্বিক বিভাগটি উক্ত গ্রন্থের ও শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, শ্রীলগ্নভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উচ্ছল-নীলমণি, বটলমর্ভ, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীমদ্ভাগবত-গীতা, ব্রহ্ম, গরুড়, ব্রহ্মাণ্ড, পদ্ম, ব্রহ্মাদিপুরাণ ও অপরাপর বহুতর ভক্তিশাস্ত্র হইতে সংকলিত। ইহাতে ২৭টি মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। ঐ সপ্তবিংশ মালায় শেষে গ্রন্থকার স্বকৃত গ্রন্থের ফলশ্রুতিবর্ণন ও নিজ দৈন্ত্যাদি জ্ঞাপন করিয়া, সর্বশেষে রাখাক্ষকবিষয়ক একটি গীতে গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন। এই গ্রন্থের মধ্যে কতকগুলি অমার্জনীয় দোষ থাকিলেও তাহা ইহার গুণরাশির মধ্যে নিম্ন হইয়া গিয়াছে।

এই বালালা ভক্তমাল গ্রন্থ হইতেই বালালীর হৃদয়ে বিশ্ব-মঙ্গল, অরদেব, তুলসীদাস, রঘুনাথ দাস, প্রবোধানন্দ সরস্বতী রূপ, সনাতন ও জীব গোখামী, শ্রীধর স্বামী বোপদেব, শঙ্কর, রামানুজ, মীরাবাই, কয়মতিবাই ও কবীর প্রভৃতি তত্ত্বসং-নিম্ন মহাত্মভবগণের জ্ঞান, ভক্তি ও বৈরাগ্যের বৈচিত্র্যময়ী জীবনীলা আগরুজ রহিয়াছে।

প্রমাণ প্রমাণাদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়ের দৃঢ়তা সংস্থাপ-নের জন্য এই গ্রন্থে ২৫৭টি শাস্ত্রীয় শ্লোক উদ্ধৃত হইরাছে। সংকৃত শ্লোকাবলী ব্যতীত ইহাতে নাভাজীকৃত হিন্দী মূল ও তাহার টীকা সরিষিষ্ট আছে।

ভক্তরাজ (পুং) ভক্ত প্রেষ্ঠ।

ভক্তরুচি (স্ত্রী) ১ কুখ। ২ ভোজনের বলবতী ইচ্ছা।

ভক্তরোচন (ত্রি) কুখার উদ্রেক।

ভক্তবৎসল (ত্রি) ভক্তের বৎসলঃ ৭তৎ। ভক্তের প্রতি বৎসল বা প্রীতিবৃত্ত। ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৭৯।২১)

ভক্তবিপাকবটী (স্ত্রী) বটিকৌষধিবেশব। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—কঙ্কালী ২ ভাগ, স্বর্ণমাস্কিক, হরিতাল, মনছাল, ডেউড়ীমূল, দস্তীমূল, মুতা, চিতামূল, তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, হরীতকী, যমানী, কৃষ্ণজিরা, হিঙ্গু, শুণ্ড, কাঁউলী, সৈন্ধব, বন যমানী, জারকল, যবক্ষার ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেকে ১ ভাগ, এই সকল দ্রব্য আদার রস, নিম্বলপত্র রস, হুড়হুড়ে পাতার রস, লতা-কটুকী পাতার রস ও চিতারসে তিন দিন ভাবনা দিয়া বটী করিবে। অম্লপান লবঙ্গচূর্ণ ৪ মাষা। এই ঔষধ সেবনে অগ্নিমান্দ্যাদি অচিরেই প্রশমিত হয়। (রসকৌঃ)

রসেন্দ্রসারসংগ্রহে ‘ভক্তবিপাকবটী’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার প্রস্তুত প্রণালী :—অন্ন, পারা, গন্ধক, হিঙ্গুল, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা, বঙ্গ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, বিব, নৈপালী, দস্তী, কাঁকড়া-শুকী, তুঁঠ, পিপুল, মরিচ, যমানী, চিতা, মুতা, জীরা, কৃষ্ণজীরা, সোহাগা, এলাচ, তেজপত্র, লবঙ্গ, হিঙ্গু, কটুকী, জারকল, সৈন্ধব প্রত্যেকে তিন ভাগ। এই সকল দ্রব্যের চূর্ণ আদা, চিতা, দস্তী, তুলসী, বাসক ও বেলপাতা প্রত্যেকের স্বরসে সাতবার ভাবনা দিয়া তিন রাত্ৰি পরিমাণ বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে কোষ্ঠবদ্ধ, কফ ও ত্রিদোষজনিত মলবদ্ধ, মন্যাদি, বিষমজর ও ত্রিদোষ-জনিত বিষমজর নাশ হয়। (রসেন্দ্র-সারসংগ্রহ অঙ্গীর চিকিৎসা)

ভক্তশালা (স্ত্রী) ১ রন্ধন বা ভোজনগৃহ। ২ আবেদনকারী-দিগের সম্বন্ধনগৃহ। ৩ ভক্ত শ্রোতৃগণের ধর্মোপদেশ শুনিবার স্থান।

ভক্তসিক্ত (পুং) ভক্তন্ত সিক্তঃ ৬তৎ। ভাতের মাড় বা কেন।

ভক্তাগ্র (স্ত্রী) ভোজনশালা। (বিব্যা ৩৩।২৪)

ভক্তান্নায় (পুং) ধাত্তাদির দ্বারা সংগৃহীত কর।

ভক্তাভিলাষ (পুং) ভক্তে অভিলাষঃ ৭তৎ। অন্নের প্রতি অভিলাষ। ২ ভক্তন্ত অভিলাষঃ। ভগবদ্ভক্তের ইচ্ছা।

ভক্তি (স্ত্রী) ভজ্যতে ইতি ভজ-কিন্। ১ বিভাগ। ২ সেবা। ৩ গৌণবৃত্তি। ৪ ভঙ্গী। ৫ উপচার। ৬ অবরব। ৭ প্রহা। ৮ রচনা। ৯ অহুরাগ বিশেষ। পূজ্য বিষয়ে অহুরাগ ভক্তি। শান্তিল্যাহ্মে ভক্তি লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“অধাতো ভক্তিজিহ্বা সা পরাহুরক্তিরীষের” (শাং হং)

ঈষেরে পরাহুরক্তির নাম ভক্তি।

আরাধ্য-বিষয়ে যে অহুরাগ, তাহাই ভক্তি। ‘আরাধ্য-বিষয়করাগমবে ভক্তিঃ’ ভক্তিহ্মে ঈষেরে পরাহুরক্তিই

ভক্তি। পরা এই পদ দ্বারা পরা এবং গোপী এই দুই প্রকার ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে। পরমেশ্বর বিষয়ে অন্তঃকল্পের সুবিবিশেষই পরাত্মরূপ নামে অভিহিত, তাহাই ভক্তি। উপাসনা, পরমেশ্বর বিষয়ে পরমপ্রেম, ‘নহীষ্টদেবাং পরমশ্রুতি কিকিং’ ইষ্টদেব হইতে আর কিছুই শ্রেষ্ঠ নহে, এইরূপ বুদ্ধি-পুষ্টিকা চিত্তবৃত্তির নাম ভক্তি। ইহা প্রীতির অধীন।

“নাথ! যেনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজামহম্।

তেষু তেষুতাতা ভক্তিরূপাতা সদা যয়ি ॥

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী।

তামমুদ্রয়তঃ সা মে হৃদয়ান্নামপসপত ॥” (বিষ্ণু১১২০।১২-২০)

‘ধন্যার্থকামৈঃ কিং তন্তু মুক্তিস্তন্তু করে স্থিতা।

সমস্তভুগতাং মূলে যন্তু ভক্তিঃ স্থিরা যয়ি ॥’ (বিষ্ণু১১২০।২৭)

হে ভগবন! আমি যে কোন জন্ম পরিগ্রহ করি না কেন, তোমাতে যেন আমার ভক্তি নিশ্চলা থাকে, অবিবেকীয়গিরে বিষয়ে যেরূপ প্রীতি থাকে, তোমাতে যেন আমার তাদৃশ প্রীতিই অবিচলিত হয়। সমস্ত একাত্তের মূলাভূত কৃষ্ণে যাহার স্থিরা ভক্তি থাকে, তাহার মুক্তি করস্থিত। ধন্যার্থকামে তাহার আর কোন প্রয়োজন নাই।

এই স্থলে যে প্রীতিপদের উল্লেখ হইয়াছে, ঐ প্রীতি স্বধ্বনিরত রাগ বৃদ্ধিতে হইবে। যে হেতু উহা স্বধ্বনিরত না হইলে উহাতে আসক্তি হইতে পারে না, অর্থাৎ যাহা কিছু অস্বস্তি হউক না কেন, তাহার মূলে স্বর্থ হইবে, এইরূপ জ্ঞান থাকা আবশ্যক, এইরূপ জ্ঞান না থাকিলে কেহ কোন কক্ষে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, অতএব ঐ যে প্রীতি উহাই স্বধ্বনিরত রাগ। পাতঞ্জলে উহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—“স্বভাসুখ্যৈ রাগঃ” (পাতঃ ২।৩৯) উহা স্মরণ ও কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা হইয়া থাকে। ভক্ত ভগবদ্রাম কাষ্ঠনে বা ভগবদ্রামস্মরণে স্বর্থ বোধ করে বলিয়া পুনঃ পুনঃ ঐ সকল কাণ্ডের অমুষ্ঠান করিয়া থাকে। ভক্তির বেগ যতই বৃদ্ধি পায়, ভক্তের ততই কীৰ্ত্তনাদিতে আসক্তি জন্মে। তখন ভক্ত অনন্তকর্ণা হইয়া ভগবচ্চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণপূর্বক তাহারই নামাদি কীৰ্ত্তনে নিরত থাকে। ভক্ত তলতলিত হইয়া কেবল তাহারই ভজনা করে।

“মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরম্।

কথয়ন্তস্ত মাং নিত্যং তুয়ন্তি চ রমন্তি চ ॥

তেষাং সততবুদ্ধানাং ভক্ততাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপবাস্তি তে ॥” (গীতা ১০।১২-১০)

‘যাহারা মচ্ছিত্ত ও মদগতপ্রাণ হইয়া পরস্পরে আমার তব আলাপনপূর্বক পরস্পরকে বুঝাইয়া দেয় ও সেই হেতু

অধিকতর আনন্দ লাভ করে এবং আমার প্রীতি অমরত্ব হইয়া থাকে ও সেইরূপ যোগযুক্ত হইয়া ভক্তিসহকারে আমাকে (ঈশ্বরকে) আরাধনা করে, আমিই তাহাদিগকে বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করি। এই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়া থাকে। আমি সেই ভজনকারী ব্যক্তি-বর্গের প্রীতি অমুকম্পার্থ তাহাদের অন্তঃকরণে থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞানস্বরূপ উজ্জল প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া থাকি।’ অতএব ভক্তির ফল মুক্তি, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। ‘তংসংহৃত্যমৃত্যোপদেশাৎ’ তংসংস্থা ‘তস্মিন্ ঈশ্বরে সংস্থা ভক্তিব্যত’ যাহাদের ঈশ্বরে অবিচলিত ভক্তি আছে, তাহাদের অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়।

“তেষামহং সনুজ্ঞতা মৃত্যাসংসারসাংগর্য্যং।

ভবামি ন চিরাৎ পাথ মন্যাবেশিতচেতসাম্ ॥” (গীতা ১০।৭)

যাহাদের চিত্ত আমাতেই নিবিষ্ট থাকে, আমি তাহাদিগকে মৃত্যুরূপ সংসারসাংগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। তৈত্তিরীয় মন্ত্রভাগেও লিখিত আছে—

“ত্রাষকং যজামহে স্নগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্।

উস্মাককমিব বকনাম্ ত্যোমু দীপ্যমামুতাং ॥”

‘অত্র বজ্রং ভক্তিঃ’ ইহাতেও অভিহিত হইল যে, ভক্তির ফল মুক্তি। শাণ্ডিল্যসূত্রে জ্ঞানও ভক্তির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভক্তির ফল মুক্তি তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান নিবৃত্তি না হইলে, মুক্তি হইতে পারে না, ইহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অমৃতরাগবিশেষই অজ্ঞানের কাণ্ড। তাহা হইলে সেই অন্তঃকরণবৃত্তিরূপা ভক্তি হইতে কিরূপে মুক্তি আসিতে পারে? ইহার মামাংসা এইরূপ—যেহেতু সেই ভক্তিরূপ-অন্তঃকরণবৃত্তিতে অজ্ঞানের কাণ্ড আছে, অতএব তাহা অজ্ঞান জড়িত। অজ্ঞান থাকিলে মুক্তি অসম্ভব। ইহাতে প্রতিপন্ন হয় যে, মুক্তির প্রদান কারণ ভক্তি নহে, জ্ঞান। অতএব ভক্তির গোণ ফল মুক্তি, তাহা নিশ্চয়। ভক্তি অবিচলিত হইলে জ্ঞান হয়, জ্ঞান যখন উৎপন্ন হয়, অজ্ঞানের কাণ্ড যে অমৃতরাগবিশেষ, তাহাও তখন থাকে না; স্মরণ মুক্তির আর কোন বাধা থাকে না। অতএব ভক্তির অঙ্গ জ্ঞান না বলিয়া জ্ঞানের অঙ্গ ভক্তি বলাই সম্ভব। এইজন্ত শাণ্ডিল্য অভিহিত হইয়াছে,—‘ভক্তিজ্ঞানায় কল্পতে’ ঈশ্বরে প্রণিধান, তপস্যা ও স্বাধ্যায়াদি ক্রিয়াযোগ দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয়, পরে ভক্তি দূঢ়া হইলে জ্ঞান জন্মে। সেই জ্ঞানেই মুক্তি লাভ হয়।

বৈষ্ণবগণ ভক্তির ফল মুক্তি ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা বলেন, ভক্তির ফল প্রেম। তাহারা মুক্তি প্রার্থনা

করেন না। তাঁহাদের মতে প্রেমই পরমপুরুষার্থ। “উপায়-পূৰ্ণঃ ভগবতি মনঃ স্থিরাকরণঃ ভক্তিঃ” উপায়পূৰ্ণক ভগবানে মনঃস্থিরাকরণের নাম ভক্তি। বিহিতা ও অবিহিতা ভেদে ইহা দ্বিবিধ।

“দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককৰ্মণাম্।

সৰ্ব্ব ঐবৈকম্যনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী।

অরয়ত্যাগু যা কোশঃ নিগীর্ণমনলো যথা ॥” (শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

কোন কারণ ব্যতীত দৈব ও বৈদিক কৰ্ম্মে মনের যে স্বাভাবিক সাত্বিক বৃত্তি জন্মে, তাহাই বিহিতা ভক্তি। মিশ্রা ও শুদ্ধা ভেদে ইহা দুই প্রকার :—

মিশ্রা ভক্তি ত্রিবিধ—কৰ্ম্মমিশ্রা, কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা। তদ্ব্যতীত কৰ্ম্মমিশ্রা-ভক্তি তামসী, রাজসী ও সাত্বিকী ভেদে তিন প্রকার। তামসী ভক্তিরও আবার হিংসার্মা, দন্ত্যৰ্মা ও মাংসদ্যৰ্মাদি ভেদ আছে। হিংসা, দন্ত, ও মাংসদ্য অভি-সন্ধান করিয়া যিনি কার্য্য করেন, তিনিই তামস ভক্ত। বিষয়ৰ্মা, বশোৰ্মা ও ঐশ্বর্য্যৰ্মা ভেদে রাজসী-ভক্তি তিন প্রকার। যিনি বিষয়, বশ ও ঐশ্বর্য্যের জন্ত ভগবানে ভক্তি-পরায়ণ হন, তিনি রাজসিক ভক্ত। কৰ্ম্মকৰ্ম্মৰ্মা, বিষ্ণুপ্ৰীত্যৰ্মা ও বিধিসিদ্ধাৰ্মা প্রভৃতি সাত্বিকী ভক্তির লক্ষণ। কৰ্ম্মকৰ্ম্মের জন্ত বা বিষ্ণুর প্ৰীতির উদ্দেশ্যে অথবা শাস্ত্রে ভগবানের আরাধনা অভিহিত হইয়াছে, ইত্যাদি কারণে যিনি ভগবানের আরাধনা করেন, তিনিই সাত্বিক ভক্ত। কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার—উত্তমা, মধ্যমা ও অধমা।

উত্তমা ভক্তি—যিনি সৰ্ব্বভূতে আপনার ভগবদ্ভাব অবলোকন করেন এবং যিনি আপনাতে ও ভগবানে সৰ্ব্ব-ভূতের অবস্থান দর্শন করেন, তিনি উত্তমভক্ত। মধ্যমা ও অধম ভক্তের বিষয় ভক্ত শব্দে বিবৃত হইয়াছে।

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি—

• “মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সৰ্ব্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গদ্যান্তসোহমুখ্যে ॥

লক্ষণঃ ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্।

অহেতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যসাষ্টিসানীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমচ্যুত।

দীপ্যমানং ন গৃহীত্বি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” ইত্যাদি।

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাষ্য)

আমার গুণ শ্রবণমাত্রেই আমাতে যাহার অবিচ্ছিন্না মতি হয় এবং পুরুষোত্তম বিষ্ণুতে যাহার অহেতুকী ভক্তি হয়, যিনি আমার সেবা ব্যতীত সালোক্যাদি মুক্তি পাইলেও তাহার অভিলাষ করেন না, তাহারাই জ্ঞানমিশ্র ভক্ত।

অবিহিতাভক্তি কামজা, হেবজা, ভয়জা ও মেহজা ভেদে চারিপ্রকার।

“কামাদ্ হেবাদ্ ভয়াজ্ মেহাজ্ যথা ভক্ত্যশ্বরে মনঃ।

আবেশ্ত তদধঃ হিহা বহবস্তদগতিং গতঃ ॥” (শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

গোপীগণ কামে, কদম্ভ ভয়ে, চৈদ্যাদি নৃপ ঘেবে, সশব্দ ও মেহে বৃক্ষ-নরপতিগণ ভক্তিপরায়ণ হইয়াছিলেন। কামমিশ্রা ভক্তি নয় প্রকার, গৃহস্থগণ এই নয় প্রকার ভক্তির অধিকারী। কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তি তিন প্রকার, বনবাসীরা এই তিন প্রকার ভক্তির অধিকারী। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি এক, একমাত্র ভিক্ষুগণই এই ভক্তির অধিকারী হইয়া থাকেন।

“কায়েন বাচা মনসেন্দ্ৰিয়ৈর্বা বুদ্ধাশ্রয়া বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরমৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥”

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাঃ)

কায়মনোবাক্যাদি দ্বারা যাহা কিছু অল্পটান করা যাউক না কেন, ভক্ত সেই সকলই ভগবান্নারায়ণে সমর্পণ করিবেন। এই ভক্তি একোনবিংশতি প্রকার, যথা—১ ষট্‌ত্রিংশদ্বর্গ, ২ ত্রিংশদ্বর্গ, ৩ ষড়্‌বিংশতিবর্গ, ৪ পঞ্চবিংশতিবর্গ, ৫ চতুর্বিংশতিবর্গ, ৬ বিংশতিবর্গ, ৭ একোনবিংশতিবর্গ, ৮ অষ্টাদশবর্গ, ৯ পঞ্চদশবর্গ, ১০ ত্রয়োদশবর্গ, ১১ দ্বাদশবর্গ, ১২ একাদশবর্গ,

১ তামসী ভক্তি—“অভিসন্ধায় বন্ধিসোঃ দন্তঃ মাংসদ্যমেব বা।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ভাবমপি হৃৎযাং স তামসঃ ॥”

২ রাজসী ভক্তি—“বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা।

অষ্ঠাদ্যমষ্ঠয়েৎ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥”

৩ সাত্বিকী ভক্তি—“কৰ্ম্মনির্হারমুদ্ভিষ্ট পরম্ভিন বা তদর্পণম্।

যজ্ঞে বষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্বিকঃ ॥”

৪ কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা উত্তমা ভক্তি—

“সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পক্ষেভগবদ্ভাবমাধনঃ।

ভূতানি ভগবদ্ভাবস্তেভ্যে ভাববভোত্তমঃ ॥”

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা মধ্যমা ভক্তি—

“ইশ্বরে ভগবানেষু বালিনেষু দ্বিগুহ্যং চ।

প্রেমমৈত্রীকৃতোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥”

কৰ্ম্মজ্ঞানমিশ্রা অধমা ভক্তি—

“অষ্ঠাদ্যমেব হরয়ে পূজাং যঃ প্রকল্পেতে।

ন তত্তত্তেষু চোত্তেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ দ্বুতঃ ॥”

(শাণ্ডিল্যসূত্রভাষ্য)

১৩ দশবর্গ, ১৪ নববর্গ, ১৫ সপ্তবর্গ, ১৬ ষড়্‌বর্গ, ১৭ পঞ্চবর্গ, ১৮ চতুর্‌বর্গ, ১৯ ত্রিবর্গ।

এই ঊনবিংশতিবর্গ ভক্তির বিষয় ভাগবতে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহ্যভায়ে তাহা লিখিত হইল না। ভাগবতের দ্বিতীয়, সপ্তম, দশম ও একাদশ স্কন্ধে ইহার ভূরি ভূরি উদাহরণ ও দৃষ্টান্ত অভিহিত হইয়াছে।

নারদকৃত ভক্তিসূত্রে ভক্তির বিষয় বৈরূপ আলোচিত হইয়াছে, তাহাও অতিসংক্ষিপ্তভাবে পর্যালোচিত হইল। “ঐ পূজাদিষ্মরাগ ইতি পারাশর্য্যঃ”, “ঐ কথাদিষ্মিতি গার্গঃ”, “ঐ আশ্রয়ত্যাগবিরোধেনেতি শাণ্ডিল্যঃ”, “ঐ নারদস্তদপিতাখিলাচারতাত্ত্বিক্যরণে পরমব্যাকুলভেতি।”

(নারদভক্তিসূ. ১৬-১২)

ভগবৎ পূজাদিতে অমুরাগের নামই ভক্তি, ইহা মহর্ষি বেদব্যাসের মত। ইচ্ছিয়গণকে কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্য বিধিপূরক পূজাদির প্রয়োজন। এইরূপে পূজা করিতে করিতে প্রেমের উদয় হইবে। সম্পূর্ণ প্রেমাবেশ হইলে বাহ্য ও মানস-পূজা নিরুতি পায় এবং ক্রমে বিশুদ্ধ ভক্তি আসিয়া দেখা দেয়।

ভগবৎকথাদিতে অমুরাগের নাম ভক্তি, ইহা গর্গাচার্য্যের মত। ভগবৎগুণানুবাদ শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনই সমস্ত সাধনার সার জানিয়া তাহাতেই গাঢ়াভিনিবেশ ও শ্রদ্ধা করাই ভক্তি নামে অভিহিত হইয়াছে।

শাণ্ডিল্যের মতে, আশ্রয়তির অবিরোধীবিষয়ে অমুরাগের নাম ভক্তি। অগ্ৰহোধ পরিহারপূরক একমাত্র আশ্রয়েতেই অন্ত্যস্ত সমস্ত অন্তিভেদ অহতি প্রদান করিয়া পূর্ণানন্দে বিভোর থাকাই আশ্রয়তি। “দৈতভাবেই হউক অথবা অদৈত ভাবেই হউক, আশ্রয়তির অমুকুল, অমুরাগ স্ততির প্রবাহই ভক্তিনামে অভিহিত। লৌকিক ও পারমার্থিক দুই কৰ্ম্ম দুই প্রকার, মানব বাগ-যজ্ঞাদি যে কোন কন্ডের অমুষ্ঠান করুক না কেন, তৎসমস্তই ঈশ্বরার্থ বা তৎপূজা বিবেচনা করিলেই ভক্তি সাধিত হয়।

“প্রাতঃকাল সারাকং সারাকং প্রাতঃরত্নতঃ।

যং কেরামি জগন্মাতঃ! তদেব তব পূজনম্।”

প্রাতঃকাল হইতে সারাক পর্য্যন্ত এবং সারাকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত যত কিছু লৌকিক ও পারমার্থিক কার্য্য করি, হে জগন্মাতঃ! তৎসমস্ত তোমারই পূজা মাত্র। “ঐ বধা ব্রজগোপিকাক্ষঃ” (নারদ ভক্তিসূ. ২১) বৃন্দাবন বিহারিণী গোপরমণীগণই প্রেমভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। বস্তুতঃ প্রেমে বিভোর হইয়া মদ্যপারী মাতালের

আর বাহারী গৃহ, সংসার, ঈশ্বর্য্য, মান, সন্মম, লোকলজ্জা প্রভৃতি সমস্তই বিসর্জন করেন, তাহারাই পরমভক্ত। ভগবান্ নিজমুখেই উক্তবকে বলিয়াছেন, হে উদ্ধব! গোপীগণ আমাতেই মন সমর্পণ করিয়াছে, আমি তাহাদের প্রাণ, আমার জন্ত তাহারা সর্ব্বম্ ত্যাগ করিয়াছে। বাহারী আমার জন্ত সকল ত্যাগ করিয়াছে, তাহাদিগকে আমিই রক্ষা করিব। গোপীগণ আমাকে প্রিয় হইতেও প্রিয়তম বলিয়া জানে। আমি দূরে থাকিলে আমাকে স্মরণ করিয়া তাহারা নিদারুণ বিরহব্যথা ব্যাকুল হইয়া আত্মবিস্মৃত হইয়া যায়। আমি ভিন্ন তাহারা কার্য্যক্ষেপে প্রাণ ধারণ করে। বৃন্দাবনে আমার পুনর্গমনের শুভসংবাদেই তাহারা জীবিত আছে, আমিই সেই গোপীদিগের আত্মা এবং তাহারাই আমার প্রেমভক্তির বিস্তারকর্ত্তা।*

“ঐ সা তু কৰ্ম্মজ্ঞানযোগেভ্যোহপ্যধিকতরা” (নারদসূ. ২৫)
ঐ ভক্তি কৰ্ম্ম, জ্ঞান এবং যোগ হইতেও শ্রেষ্ঠ।

ভগবদ্গীতারও উক্ত হইয়াছে,—

“তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ।

করিভ্যাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাক্ষুণ্।

যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা।

শ্রদ্ধাবান্ ভক্ততে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ জ্ঞান ও কৰ্ম্ম অপেক্ষা যোগের প্রাধান্য দেখাইয়া ভক্তকে যোগীদিগের মধ্যে প্রধান করিয়াছেন। কৰ্ম্ম, যোগ ও জ্ঞানসাধনকালে বর্ণ, আশ্রম, অধিকার ও অনধিকার আদির বিচার দৃষ্ট হয়, কিন্তু ভক্তিসাধনে এ সকলের কিছুমাত্র বিচার নাই। যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা মুক্তিলাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও হ্রস্ব। “ঐ ফলরূপদ্বাং।” (নারদসূ. ২৬) কেন না উহা ফলস্বরূপ, জানাতিমানিগণ বলিয়া থাকেন যে, ভক্তিসাধন দ্বারা জ্ঞানরূপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু নারদের মতে জ্ঞান সাধনের দ্বারা ভক্তি রূপ ফল লাভ হইয়া থাকে। গীতার কথিত হইয়াছে,—

“অহঙ্কারঃ বলং দৰ্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্।

বিমূঢ়া নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূতায় করতে ॥

* “তা মদনস্তা মৎপ্রাণঃ মমর্থে ত্যক্তসেহিকাঃ।

যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাস্ত মমর্থে তান্ বিতংখ্যাম্।

ময়ি তা অক্সলাং প্রেতে দূরমে গোহুলস্রিয়ঃ।

সরস্বত্যৈব বিমুক্তস্তি বিরহোৎকণ্ঠবিললা।

প্রণয়নস্তি কৃষ্ণে প্রায়ঃ প্রাণান্ কথংকল।

প্রত্যাসন্নসন্দেশে বজ্রতো মে মদাধিকাঃ।” (ভাগবত ১০)

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নায়ান শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্যৈঃ লভতে পরাম্ ॥” (গীতা)

এই বাক্যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন যে, জ্ঞান, কাম্য ও যোগ সাধন দ্বারা মনুষ্য, অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ, পরিভ্যাগ করিয়া নিম্নলিখিত শাস্ত ও ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হয়। তখন পরমানন্দপূর্ণ হইয়া শোক ও কামনাদিবিহীন এবং সর্ব-ভূতে সমদর্শী হইলে তাহার পরা-ভক্তি লাভ হইয়া থাকে। সকল সাধনের লক্ষ্য ভগবৎকৃপালাভ। কিন্তু ভগবৎ কৃপা-দৃষ্টি না হইলে ভক্তির সফল হয় না, এইজন্ত ভক্তি সকল সাধনের কলরূপ। “ও ঈশ্বরদ্যাপ্যভিমানবৈষিধ্যং দৈন্ত্য-প্রিয়হাচ্চ।” (নারদহৃৎ ২৭) ভগবানেরও অভিমানের প্রতি বিবেচ্য ও দীনতার প্রতি প্রিয়ভাব আছে। কাম্য, জ্ঞান ও যোগ সাধনকালে সাধকের তত্ত্ব সাধনাভিমান উদয় হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হন না। অভিমানী তাহাকে ভাল বাসিতে পারে না, প্রাণ ভরিয়া ভাল না বাসিলে—আপনাকে তাহার চরণে সমর্পণ না করিলে, ‘আমি তোমার ও তুমি আমার’ এইরূপ ভাবে বিগলিত না হইলে, ভগবৎ-প্রীতি লাভ করা যায় না।

“ও তত্ত্বাঃ জ্ঞানমেব সাধনমিত্যেকঃ” (নারদভক্তিহৃৎ ২৮) কোন কোন পণ্ডিতের মতে জ্ঞানই ভক্তির সাধন।

ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিলে এই মত সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কেন না গৃহগজেন্দ্রাদি জ্ঞানলাভ না করিয়াও ভক্তি-সহকারে ভগবান্কে ডাকিয়াছিল এবং তাহার দর্শনও পাইয়াছিল। “ও অস্থাপ্রায়ঃসম্যক্ত্যে” (নারদভক্তিহৃৎ ২৯) অথ কেহ কেহ বলেন, ভক্তি ও জ্ঞান পরস্পর পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া আছে। এ কথাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। কেন না ভক্তি উদয় হইলে আর জ্ঞানতত্ত্ব বিজ্ঞানসর প্রবৃত্তিই হয় না। “ও স্বয়ং ফলরূপততি ব্রহ্মকুমারঃ” (নারদহৃৎ ৩০) সনৎকুমারাদি ও নারদের মতে ভক্তি স্বয়ংই ফলরূপ। কেন না, কোন চেষ্টা বা কৌশল দ্বারা ভক্তি লাভ করা যায় না।

“ও তত্ত্বাং দৈব গ্রাহা যুমুক্তিঃ” (নারদহৃৎ ৩১)

যুমুক্তগণ একমাত্র ভক্তিই গ্রহণ করিবেন। সুত্রকার নারদ বহুবিধ যুক্তি দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, কাম্য, যোগ ও জ্ঞান মুক্তির সাধন হইলেও উহাতে বিপুল বিষয়ের সম্ভাবনা আছে। মুক্তিলাভের নিমিত্ত ও ভগবান্কে দেখিবার জন্ত ভক্তিই নিম্নলিখিত পথ। এইজন্ত তিনি জীবের প্রতি করুণা করিয়া ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্তি দান করিয়াছেন। মুক্তি ভক্তির লক্ষ্যার্থ ফল আছে। তবে ভক্তিসাধনপথে অগ্রসর হইবার সময় পথিমধ্যে

মুক্তি আপনা হইতেই উপস্থিত হয়। মুক্তিলাভের পরেও ভক্তির পথ সুদূর বিস্তৃত। মুক্তির জন্য যুমুক্ত পুরুষকে স্বতন্ত্র সাধন করিতে হয়। ভক্তিই সমস্ত পরমার্থ প্রদাত্ত্রী।

“ও তত্ত্ববিষয়ত্যাগাং সঙ্গত্যাগাচ্চ” (নারদহৃৎ ৩৫) •

ভক্তি বিষয় ও সঙ্গত্যাগ দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়বর্গ বিষয়াস্বাদে বিব্রত থাকিলে মন তাহাতেই মগ্ন হইয়া থাকে। বিষয়রূচি মনকে সর্বদা এক বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে আসক্ত করে, এইরূপে বিষয়ের সঙ্গ, কিংবা লোকের সঙ্গ সর্বদা মনকে বিহ্বল করিয়া রাখিলে মন বিক্ষিপ্ত, চঞ্চল ও দুর্বল হইয়া পড়ে। সম্পূর্ণ একাগ্র না হইলে ভক্তি-আবেশের সম্ভাবনা নাই। ভক্তি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই বৈরাগ্যবান্ ও নিঃসঙ্গ হওয়া আবশ্যক। জীবনধারণের আবশ্যকীয় কাণ্ড কাল ভিন্ন যখনই অবকাশ পাইবে, তখনই ভগবানের নাম জপ ও গুণগান করিবে। কেন না হরিচিন্তন হইতে বিশ্রাম পাইলেই মন রজ ও তমোগুণের আবেশে আনন্দিত হয়, অমনি বিষয়চিন্তা মনকে ভুলিয়া লইয়া যায়। সকল কাণ্ডে ও সকল অবস্থায় যদি ইন্দ্রিয়গণের সহিত মন ভগবৎপদে বিলম্ব থাকে, তাহা হইলে ক্রমশঃ ভক্তির আবেশ বদ্ধিত হয়। যে পন্থাস্ত অবিচ্ছেদে ভগবৎ-ভজন সাধনের সাধর্মা না জন্মে, ততদিন অবকাশ মত লোকের নিকট ভগবৎ কথা শ্রবণ ও স্বয়ং উহা লোকের নিকট কীর্তন করা ভাল; কেন না এইরূপে চিত্ত ক্রমশঃ ভগবদতিথে আকৃষ্ট হয়।

“বারুভোহপি হরৌ চিন্ত্য শ্রবণাদৌ যজ্ঞে সঙ্গা।

ততঃ প্রেম যথাশক্তি বাসনকৃ যদা ভবেৎ ॥”

যে পন্থাস্ত চিত্তে ভক্তিভাবের উদয় না হয়, ততদিন সময়ে সময়ে হরিকথা শ্রবণাদি করিলে ক্রমে ক্রমে উহাতে আসক্তি বাড়িবে ও ক্রমশঃ ভক্তির বীজ দৃঢ় হইবে। মহাত্ম্য-গণের কৃপা বা ভগবানের কৃপাকণাদৃষ্টিই ভক্তির মুখ্য সাধন। “ও মহৎসঙ্গস্ত হৃদ্যভোগমোহমোঘশ্চ।” (নারদহৃৎ ৩৬) মহৎসঙ্গ হৃদ্যভ, অগম্য এবং অমোঘ। নিজের শুভাদৃষ্ট ব্যতীত সাধুকে চিন্তিতে পারা যায় না, সাধু সম্মুখে আসিলেও নিজ মনোমালিঙ্গ জন্ত তাহাকে সাধু বলিয়া বোধ হয় না। এই জন্ত মহৎসঙ্গ হৃদ্যভ। সাধুকে চিন্তিতে পারিলেও তাহার সাধনসিদ্ধতাভাবের মধ্যে প্রবেশ করাও কঠিন। এই জন্ত মহৎসঙ্গ অগম্য। কিন্তু সাধু-সমাগম কখনও বার্থ হয় না, নিজ অধিকারানুরূপ ফল অবশ্যই লাভ হইয়া থাকে; অতএব মহৎসঙ্গ অমোঘ। “ও লভ্যতেহপি তৎকৃপয়েব” (নারদহৃৎ ৪০) ভগবানের কৃপা হইলেই মহত্তর সঙ্গ হইয়া থাকে। “ও তস্মিন্ তজ্জনে ভেদাতাবাৎ” (নারদহৃৎ ৪১)

ভগবান্ ও ভগবদ্ভক্তে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ভগবান্ ভক্তাধীন, ভক্তিবৃত্ত সাধুর ক্রিয়াকলাপই তাঁহার লীলা। ভক্তগণের দ্বারা ইহ জগতে তাঁহার মহিমা প্রচারিত হয়। ভক্ত তাঁহাতে এবং তিনি ভক্তিতে বিরাজমান থাকেন।

“ঐ তদেব সাধ্যতাঃ তদেব সাধ্যতাঃ” (নারদহৃৎ ৪২)
তাঁহারই সাধনা কর, তাঁহারই সাধনা কর। নারদ ভক্তি লাভের অল্প উপায় না দেখিয়া এবং অল্প কোন প্রকারেই জীবের গতি হইবে না জানিয়া তপঃপ্রভাবে একমাত্র ভক্তিকেই সাধনমুদ্রের অমূল্যনিধি বলিয়া বুঝিতে পারিয়া ছিলেন, তাই জীবের কল্যাণের জন্ত তিনি বার বার ভক্তি সাধন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

কি কি কারণে ভক্তির বীজ জন্মে অঙ্কুরিত হইতে পারে না, এক্ষণে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। দূষিত জন-সহবাসে প্রকৃতি দূষিত হয়, এইজন্য ভক্তি লাভেচ্ছুক প্রথমতঃ কুসঙ্গ পরিহার করিবেন। “ঐহঃসঙ্গঃ সৰ্ব্বথৈব ত্যজ্যঃ”
“ঐ কামক্ৰোধমোহম্বুতিভ্রংশবুদ্ধিনাশসর্জনশকারণত্বাৎ”

(নারদহৃৎ ৪৩, ৪৪)

ঐ কুসঙ্গই কাম, ক্রোধ, মোহ, ম্বুতিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও সর্জনশয়ের কারণ। কুসঙ্গীর কুপরামর্শে ও অসৎ আদর্শে জীবের ইন্দ্রিয়ভোগবাসনা বৃদ্ধি হয়, কোন কারণে ভোগোচ্ছাদিত্ত্বের বাধা জন্মিলে ক্রোধের উদয় হয়। ক্রোধোদয় হইলেই চিত্ত চঞ্চল ও সদসদবুদ্ধিবিচারহীন হইয়া পড়ে। তাহাতেই মোহের উৎপত্তি হয়। মোহবশতঃ চিত্ত তসমাচ্ছন্ন হইলে চিত্তে সংস্কারাবস্থা বিষয়গুলি আর লক্ষিত হয় না। সুতরাং নিজ মঙ্গলসাধনের উপায়ও আর স্মৃতিপথাক্রম হয় না; স্মৃতিভ্রংশের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধির বিকলতা জন্মে এবং বুদ্ধি বৈকল্যই মনুষ্যকে ইহ-পরলোকের কল্যাণমার্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়। পরাভক্তির ফল অনির্দ্বন্দ্বীয় প্রেম।

“ঐ অনির্দ্বন্দ্বীয়ঃ প্রেমস্বরূপঃ। ঐ মুক্তাস্বাদনবৎ। ঐ প্রকান্তে কাপি পাত্রে। ঐ গুণরহিতঃ কামনারহিতঃ প্রতিকল্পবন্ধমানমবিচ্ছিন্নঃ হৃদয়তরমুত্তমবরূপম্॥”

(নারদভক্তিহৃৎ ৫১-৫৪)

প্রেমের স্বরূপ অনির্দ্বন্দ্বীয়। মুক্তের রসাস্বাদনের স্তায়। বোবা বেক্ষণ মিষ্টরস আস্বাদন করিয়া আনন্দে গদগদ হয়, জিজ্ঞাসা করিলেও রসের ব্যাখ্যা করিতে পারে না, মানব সেইরূপ প্রেমাধিভাব কালে আনন্দে গদগদ হয়, কিন্তু সে ভাবনিজে অহতব স্মৃতিশক্তি ও অতীত বৃথাইয়া দিতে পারে না, এইজন্য অনির্দ্বন্দ্বীয়। ইহা গুণবর্জিত, কাহনাভীত, প্রতিকল্প বর্জমান, অবিচ্ছিন্ন, হৃদয় হইতেও হৃদয় এবং কেবল

অমৃতবৎস্বরূপ। ভক্ত উহা প্রাপ্ত হইয়া উহাই দর্শন করেন, উহাই শ্রবণ করেন, উহাই বলেন এবং উহাই চিন্তন করিয়া থাকেন। প্রেমিকের সম্মুখে প্রেমময় ভগবানের স্বরূপ এবং প্রেমের স্বরূপ একই পদার্থ। যিনি প্রেম লাভ করিয়াছেন, তিনি ভগবানকেও লাভ করিয়াছেন। সুতরাং ভাষ্যাতীত তাঁহার আর কিছুই দেখিতে, শুনিতে, বলিতে বা চিন্তা করিতে ইচ্ছা হয় না।

“ঐ তৎপ্রাপ্য তদেবাবলোকয়তি তদেব শৃণোতি তদেব ভাষয়তি তদেব চিন্তয়তি” (নারদহৃৎ ৫৫)

পর্যভক্তির বিষয় আলোচিত হইল। এইক্ষণে গোণীভক্তির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ঐ গোণীঃ ত্রিধা গুণভেদাদাষ্টাদিভেদাধা” (নারদহৃৎ ৫৬)

গুণভেদ বা আষ্টাদিভেদে গোণীভক্তি তিন প্রকার। এত ভক্তির মধ্যে তমোগুণ অপেক্ষা রাজসিকী এবং রজোগুণ হইতে সাত্বিকী ভক্তি শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ অপেক্ষা জিজ্ঞাসু এবং জিজ্ঞাসু অপেক্ষা আন্তরিক শ্রেষ্ঠ। কেন না জিজ্ঞাসু বা আন্তরিকতার উপাসনায় বিস্তৃত ভক্তির উদয় হইবার সম্ভাবনা।

অল্প সাধন অপেক্ষা ভক্তিসাধন স্থূলতঃ। কেন না ইহাতে আচার, বিচার, বর্ণ প্রভৃতির কিছুটা বিচার করিতে হয় না। ভক্তির গুণে গণিকা বিদ্যাবতী না হইয়াও উচ্চার পাইল। গোণীগণ বেদাধ্যয়ন না করিয়া, গৃহ ও গজ মনুষ্য না হইয়া এবং শুদ্ধ উচ্চবর্ণ না হইয়াও কেবল ভক্তিগুণে ভগবানকে লাভ করিয়াছিল। ভক্তিসাধনে কাঙ্ক্ষণ ও কাতরতা নাই। ভক্তির স্তায় স্থূলতঃ সাধন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। ভক্তিরাজ্যে বাদবিসম্বাদ প্রকৃতি কিছুই নাই। “ঐ অজ্ঞান্যং সৌভাগ্যং ভক্তৌ। ঐ প্রমাণাস্তরস্যানপেক্ষত্বাৎ স্বয়ং প্রমাণত্বাৎ। ঐ শান্তিরূপাৎ পরমানন্দরূপাচ্চ” (নারদভক্তিহৃৎ ৫৮-৬০)

ইহার অজ্ঞান্য প্রমাণের প্রয়োজন নাই, কেন না ইহা স্বয়ং প্রমাণস্বরূপ। ভগবানে ভক্তি করিতে যে কোনরূপ পরিশ্রম ও ক্লেশ হয় না, ইহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিবার আবশ্যক নাই। যিনিই ভক্তির উপাসক, তিনি স্বয়ংই ইহা অচ্যুত করিতে পারেন। ভক্তি হইল কি না, বাদবিবাদে দ্বারা ইহার সংশয়চ্ছেদ করিতে হয় না। ভক্তিসাধনে ক্লেশের উদয় হওয়া দূরে থাকুক, বরং সকল ক্লেশের নিবৃত্তি হইয়া থাকে। ভক্তি শান্তি ও পরমানন্দস্বরূপ। যেখানে বাদ, বিবাদ, দ্বন্দ্ব, উদ্বেগ, সংশয়, সংকল্প, বিকল্প ও স্মৃতিঃখাদি তরঙ্গের লেশ মাত্র নাই, তাহাই শান্তিনিকেতন, শান্তি ভবনেই পরমানন্দের প্রকাশ হইয়া থাকে।

“ঐ ত্রিসত্ত্ব ভক্তিরেব গরীমণী” (নারদহৃৎ ৬১)

কৃত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকল সময়েই সত্যস্বরূপ ভগবানে ভক্তিই সৰ্ব্বপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ভগবানকে লাভ করিবার জন্য পাশ্বে যত প্রকার সাধন কথিত হইয়াছে, সেই সকলের মধ্যে একমাত্র ভক্তিসাধনই সৰ্ব্বাপেক্ষা সুগম ও শ্রেষ্ঠ। অজ্ঞাত সকল সাধনাই কৃষ্ণ-সাধ্য ও বহুল যত্নসুলভ এবং তাহার সকল গুলিতে আবার সকলের অধিকারও নাই। কেবল দীনবেশে ভক্তির আবেশে তাঁহাকে ডাকিতে পারিলেই তিনি দ্বারের উদিত হইয়া থাকেন। যোগসাধনার যুগযুগান্তে যাহা হয় না, ভক্তিসাধনার মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহা হইতে পারে। যোগরাজ্যে যিনি বাঙম্বনের অতীত, ভক্তিরাজ্যে তিনিই দ্বারের পরতে পরতে গ্রথিত ও বিজড়িত। এইজন্য নারদ ভগবতে ঘোষণা করিয়াছেন যে, ‘ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা আর নাই।’

এই ভক্তি একরূপ হইয়াও একাদশ প্রকার। যথা,—গুণ-সাহায্যাসক্তি, রূপাসক্তি, পূজাসক্তি, স্মরণাসক্তি, দাস্যাসক্তি, সখ্যাসক্তি, কাঙ্ক্ষাসক্তি, বাৎসল্যাসক্তি, আত্মনিবেদনাসক্তি, তত্ত্বরাসক্তি এবং পরমবিবাহাসক্তি।

যে বাহাকে ভাল বাসে, সে তাহার সকল চেষ্টা ও সকল অঙ্কে ভালই দেখে, কিন্তু কেহ কেহ কোন কোন অঙ্গের সৌন্দর্য বা কোন কোন ভাবে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়া থাকে। সেইরূপ ভক্তগণ ভগবানে সৰ্ব্বতোভাবে আসক্ত হইলেও কোন কোন ভক্ত তাহার কোন কোন ভাবে বিশেষ আসক্ত হইয়া থাকেন। ইহা কেবল রুচিবৈচিত্র্যেরই ফল বলিতে হইবে। রাজা পরীক্ষিত, নারদ, হনুমান, পৃথুরাজ প্রভৃতি গুণমহাস্বাসক্ত ভক্ত। কৃষ্ণের বালরূপে নন্দ, উপনন্দ ও যশোদাদি এবং কিশোররূপে ব্রজনারী প্রভৃতি ভজনা করিয়া ছিল, এইজন্য ইহার রূপাসক্ত ভক্ত। পৃথুরাজ পূজাসক্ত, প্রজ্ঞান স্মরণাসক্ত, হনুমান, অক্রুর ও বিহুয়াদি দাস্যাসক্ত, অর্জুন, দ্রুপদ, উল্লব, কাবেয়, সুবল, শ্রীদামাদি সখ্যাসক্ত, ব্রজগোপিকাগণ কাঙ্ক্ষাসক্ত, নন্দ, যশোদা, কোন্ডল্যা, দশরথ, কস্তুর, অমিতি প্রভৃতি বাৎসল্যাসক্ত, বলিরাজা আত্মনিবেদনাসক্ত এবং কোণ্ডিন, শুকদেবাদি তত্ত্বরাসক্ত ভক্ত ছিলেন। শুকদেব ভক্তিশিখার একজন প্রধানতম আচার্য ছিলেন, যেহেতু ভক্তির প্রধান সেই ‘শুকমুখানমৃতভবসংযুতং’ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থখানি কথিত হইয়াছিল। (নারদভক্তি-হৃত)

“ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্গৌণ্যা পরায়ৈ তদ্বৈতুবাং”

(শাণ্ডিল্য-৫৬)

ভজন বা সেবাই গৌণীভক্তি। এই গৌণীভক্তিই পরাভক্তির ভিত্তিস্বরূপ। পরাভক্তি সাধন করিতে হইলে যে

নানাবিধ বিয় উপস্থিত হইয়া সাধককে ভক্তিমার্গ হইতে বিচ্যুত করিয়া দেয়, গৌণী ভক্তি সেই বিয়রাশিকে বিনষ্ট করে, এবং পরাভক্তি ব্যক্তের পথ প্রস্তুত করিতে থাকে। এইস্থলে যে ভক্তিগম ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা গৌণী-ভক্তির প্রতিপাদক

“পর্যায়প্রকীর্ণাচ্চত্যাগেতরোহান” (শাণ্ডিল্য-৫৭)

নন্দ্যার, নামকীর্ণনাদির ফল কেবল অহুরাগ। ভগবানের লীলাভূমি দর্শন, ভগবৎসুতির সেবা, অহুরাগ, প্রভৃতি সমস্ত প্রকার সেবাই কেবল ঐকান্তিক অহুরাগ লাভ করিবার ক্ষমত। গৌণী-ভক্তি দ্বারা পবিত্রতা লাভ হয়, প্রজ্ঞাপূর্বক ভাগবৎ-সেবা করিতে করিতে অন্তঃকরণের যুতিসমূহ পরিত্যক্ত হইয়া আইসে, চিত্তশুদ্ধি হইলে তখন নির্মলা ভক্তির অভ্যাস হইয়া থাকে। এইজন্য কোন কোন আচার্য্য গৌণীভক্তির আশঙ্ক স্বীকার করিয়াছেন।

অনেকেই জ্ঞান বড় কি ভক্তি বড় এই বিষয় লইয়া বিতণ্ডা করিয়া থাকেন, শাণ্ডিল্যজুড়ে ইহার সিদ্ধান্ত এইরূপ লক্ষিত হয়। জ্ঞানাদি সকল সাধনই ভক্তিসাধনের উপাদান স্বরূপ। জ্ঞান ও ভক্তি—উভয়েরই সাধন ও সাধ্য ভেদে দুই প্রকার। যে জ্ঞান দ্বারা বস্তুর পরিচয় উপলব্ধি হয়, তাহা ‘সাধনজ্ঞান’ এবং জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতার অতীত যে জ্ঞান, তাহা ‘সাধ্যজ্ঞান’, এই জ্ঞানস্বরূপই ব্রহ্ম। যে ভক্তি দ্বারা শাস্ত্রাদি পাঠে ও সেবার্চনাদিতে প্রবৃত্তি হয়, তাহাই সাধন-ভক্তি বা গৌণীভক্তি নামে অভিহিত, এবং জ্ঞানযোগাদি দ্বারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের পর মুক্তিলাভ করিলে ভগবানের রূপা-দৃষ্টিতে যে শ্রীতির স্ফার হয়, তাহার নাম পরাভক্তি বা সাধ্যা-ভক্তি। সাধন দ্বারা সাধ্যা-ভক্তিলাভ এবং সাধন-ভক্তি দ্বারা সাধ্য-জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে। অবস্থাভেদে উভয়েরই লাভ ও গৌরব আছে। বস্তুতঃ সাধ্যজ্ঞান ও পরাভক্তিতে কিছুমাত্র প্রভেদ নাই, এই ভক্তি ও জ্ঞান দুইই এক।

“হেয়া রাগদ্বাদিতি চেন্নোত্তমাস্পদত্বাৎ সঙ্গবৎ”

(শাণ্ডিল্য-২১)

অহুরাগের নাম ভক্তি। কোন কোন ঋষির মতে অহুরাগ হৃৎকের হেতু স্বরূপ; সুতরাং অহুরাগ ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ; কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে। কেন না সংস্কারের জার ইহার আশ্রয় উত্তম। মহাব্যের মধ্যে পরম্পরে যে অহুরাগের স্ফার হয়, তাহাতে বিরোগজন্য হৃৎক হইয়া থাকে, কিন্তু ঈশ্বরাহুরাগে তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কেন না ঈশ্বরের বিরোগও নাই বিচ্ছেদও নাই। সুগম করিলে হৃৎক পাইবার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু সংস্কার হৃৎক পাইবার কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই। শ্রীশুকদেব অহুরাগের জার হৃৎকের আশঙ্কা আছে বলিয়া

উহা ত্যাগ করা কর্তব্য নহে। ঈশ্বরানুরাগ পরম সুখকর এবং মানবের একান্ত আর্থনীয়। অতএব ভক্তিই একমাত্র প্রেষ্ঠ।

“নৈব শ্রদ্ধা তু সাধারণ্যায়” “তত্ত্বং তত্ত্বোচানবহানায়”

(শান্তিলাহরী ২৪, ২৫)

ভক্তি ও শ্রদ্ধা এক নহে, কেন না শ্রদ্ধার বস্তুনিষ্ঠ দৃষ্ট হয়। কর্ণে শ্রদ্ধা, উপাসনার শ্রদ্ধা, শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধা ইত্যাদি প্রকারে শ্রদ্ধার সাধারণত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু ভক্তি ভগবানকে ছাড়িয়া অন্য কুত্ৰাপি থাকিতে পারে না। শ্রদ্ধা ও ভক্তির একতা সম্পাদন করিতে গেলে অনবস্থা ঘোষণা করা থাকে। অমুক ব্যক্তি শ্রদ্ধাশ্রুত হইয়া বেবপূজা করিতেছে, এই কথা বলিলে শ্রদ্ধা দেবপূজার একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া অস্বীকৃত হয়; কিন্তু ভক্তি তাহা নহে, উহা সকল সাধনের একমাত্র শেষফল। অতএব সকল সাধন অপেক্ষা ভক্তিই একমাত্র প্রেষ্ঠ। গীতার ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, জ্ঞান ও কর্ম হইতে আমার ভক্তিই সর্বাঙ্গেক্ষা প্রেষ্ঠ।

(শান্তিলাহরী ২০)

হরিতত্ত্ববিলাসে ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভক্তির সামান্য লক্ষণ—যে সকল ইন্দ্রিয় বাহিরে প্রকাশিত এবং বাহাদের সাহায্যে শব্দ, রূপ ও রস প্রভৃতি অমুগত হইয়া থাকে, সমুদ্ভূতি হরির প্রতি তাহাদের যে স্বাভাবিক বৃত্তিফুরণ, তাহাই ভগবত্ভক্তি। ইন্দ্রিয়াদির ঐ বৃত্তিফুরণ বেদপ্রতিপাদিত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান ব্যতিরেকে প্রাপ্ত হইতে হয় না।

সাধনভক্তি লক্ষণ—ভগবত্ভক্তিগির প্রতি বাৎসল্য, তাঁহার অর্চনার অমুশোভন, দম্ভবর্জিত হইয়া শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার পূজা, তাঁহার লীলাদি শ্রবণে আনন্দভক্তি, তদগ্রে নৃত্যগীতাদি, প্রতিদিন তাঁহার নামস্মরণ ও তাঁহার নামে জীবনধারণ, যিনি এই ৮ প্রকার ভক্তি যোগ অহুষ্ঠান করেন, তিনি নীচ হইলেও প্রেষ্ঠ। বাহার দেবতার, মন্ড্রে ও মন্ড্রদাতা গুরুতে অষ্টবিধ ভক্তি আছে, ভগবান্ তাহার প্রতি প্রসন্ন হন। বিষ্ণুর নাম, লীলাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ, পদসেবন, অর্চন, বন্দন, কৰ্ম্মার্পণ, সখা এবং আশ্বিনিবদন এই নবলক্ষণায়িতা ভক্তি যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, তাহা হইলে তরু কৃতকৃতার্থ হন। হরির শব্দচক্র লিখন, উর্দ্ধপুণ্ড, ধারণ, বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, তাঁহার অর্চনা, জপ, ধ্যান, স্মরণ, নামকীর্ত্তন, শ্রবণ, বন্দন, পদসেবা, পাদোদরক ধারণ, তাঁহার নিবেদিত প্রসাদগ্রহণ, বৈকুণ্ঠমিগের সেবা, হৃদয়শ্রীতে নিষ্ঠাভাব ও তুলসীরোপণ, ভগবান্ বিকৃত এই বোড়শ প্রকার ভক্তিব্যবস্থা অতিহিত হইয়াছে। ভক্তবান্দের বৃত্তিসম্পর্শন, মধুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও অবস্থিতি, ধূপাংশেবাতির আত্মাণ,

নির্ম্মাণ্যগ্রহণ, ভগবানের অগ্রে নৃত্য, তদগ্রে বীণাবাদন, কৃষ্ণলীলা প্রভৃতির অভিনয়, ভগবানের নামশ্রবণে তৎপরতা, পদ ও তুলসীমালা ধারণ, একাদশী প্রভৃতিতে রাত্রি জাগরণ, ভগবানের উদ্দেশে গৃহনির্ম্মাণ এবং বাতাসহোৎসব প্রভৃতিও ভক্তির লক্ষণ মধ্যে পরিগণিত।

শ্রবণাদিবিষয়ক যে সকল ভক্তি লক্ষণ লিখিত হইল, এই সকল লক্ষণের মধ্যে কতকগুলি প্রধান এবং কতক গুলি অপ্রধান লক্ষণ বলিয়া স্থির করিতে হইবে। কারণ প্রেমসাধন সম্বন্ধে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহের মধ্যে কতকগুলিকে বহিরঙ্গ ও কতকগুলিকে অন্তরঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে। বেরঙ্গ শব্দ, রসঃ ও তমোগুণভেদে জীবের ভিন্নতা লক্ষিত হয়, তজ্জন ভক্তের ভক্তির অহুষ্ঠানেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। প্রেমভক্তির সিদ্ধি ঘটিলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষরূপ সকল প্রকার পুরুষাধ সেবকের জ্ঞান কাণ্ডে করিয়া থাকে।

প্রেমভক্তির লক্ষণ সম্বন্ধে নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে যে, যে কার্যে আমি আমার এরূপ ভাব না থাকে, বাহাতে ভগবৎ প্রেমরস-মমতা অথবা ভগবান্ আমার এরূপ জ্ঞানের পরিচয় থাকে, ভীষ্ম, একলাদ, উদ্ধব ও নারদাদি ভক্তগণ তাহাকেই প্রেমভক্তি বলিয়া নিদেপ করিয়াছেন। প্রেম-ভক্তির মাহাত্ম্য ভক্তির মাহাত্ম্য অপেক্ষা প্রেষ্ঠ।

প্রেমভক্তির চিহ্ন—যখন আনন্দাতিশয়ানিবন্ধন পুণ্ডক ও প্রেমাক্র প্রকাশ পায়, যৎকালে লোকে গদগদস্বরে উচ্চকণ্ঠে কখনও আনন্দধ্বনি, গীত, রোদন ও নৃত্য করিতে থাকে, কখনও গ্রাহ্যভিত্তির জ্ঞান হস্ত, রোদন, ধ্যান ও বন্দনা করে, কখনও বা মুহুর্হঃ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া হে হরে! হে জগৎপতে! হে নারায়ণ! এই নাম উচ্চারণ করিয়া লক্ষ্মা পরিহারপূর্ব্বক অবস্থিতি করে, সেই সময়ে ভক্তের সমস্ত বন্ধন মুক্ত হয়। ভগবদ্ভাবে তাহার অন্তঃকরণ ও বাহ্য শরীর প্রধাবিত হইয়া থাকে, অল্প কথা কি, তৎকালে সাত্ত্বিক ভুক্তিনিবন্ধন সেই ব্যক্তির অজ্ঞানভাব ও বাসনা একেবারে নিঃশেষরূপে দৃঢ় হচয়া ভক্তিপথে গমনপূর্ব্বক ভগবান্কে লাভ করিয়া থাকে।

(হরিতত্ত্ববিলাস ১১ বি০)

* ভাগবতে ভক্তিসম্বন্ধে সাধিক রাজসিক ও তামসিক এই তিনপ্রকার ভেদের উল্লেখ আছে। তাহাও উত্তর, মধ্যম ও অধমভেদে সাধিকাদি তিন সংখ্যা ক্রমে ৯টি। কলকথা ভাগবতের বর্ণনার অবগতির্জনাদি ৯ প্রকার ভক্তিতে ৯ ধারা গুণ করিয়া সকলো ভক্তির সংখ্যা ৮১ হইয়া থাকে।

উত্তমা ভক্তির লক্ষণ—

“অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্য জ্ঞানকর্ণাশ্রয়ত্বং ।

অত্মকৃপণো কক্ষাত-শীলনঃ ভক্তিরূপত্বম ॥” (ভক্তিরংসি)

শ্রীকৃষ্ণস্বামী অমুকুল অমূলীলনকে ভক্তি কহে। এই অমূলীলন জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত এবং অজ্ঞ বস্তুর পতি প্ৰহাশূন্য হইলেই উত্তমা ভক্তি বলা যায়।

“সন্মোপাধিবিমুক্তিং তৎপরম্ভেদে নিশ্চলং ।

দ্বীকেশে দ্বীকেশ-সেবনং ভক্তিরূপত্বং ॥” (নারদপঞ্চরাত্র)

ঈশ্বর দ্বারা তৎপররূপে অর্থাৎ অমুকুলতারূপে দ্বীকেশের সেবনকে ভক্তি কহে। এই সেবন সন্মোপাধি রহিত অর্থাৎ অজ্ঞাভিলাষিতাশূন্য এবং নিশ্চল অর্থাৎ জ্ঞান কৰ্ম্মাদিতে অনাবৃত হওয়া আবশ্যক। ভক্তি শাস্ত্রে ইহা ষড়্ ভগাবতি বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, যথা—

“ক্লেশয়া শুভদা মোক্ষলবৃত্তাক্তং সুহৃৎভা ।

সাম্প্রানন্দবিশেষায়া শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥”

ক্লেশযী, শুভদা, মোক্ষলবৃত্তাক্তং, সুহৃৎভা সাম্প্রানন্দ-বিশেষায়া এবং শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী, এই কয়টি উত্তমা ভক্তি।

“ক্লেশান্ত পাপং তর্কজমবিজ্ঞা চেতি তৎপ্রিয়া ॥”

পাপ, পাপের বীজ এবং অবিজ্ঞাভেদে ক্লেশযী ত্রিবিধ। ভক্তি অপ্রারক ও প্রারক পাপরূপ ক্লেশসমূহ নষ্ট করেন বলিয়াই ক্লেশযী নামে অভিহিতা হন।

সমুদায় জগতের প্রীতিবিধান, সকলের অমুরাগ, সঙ্গুণ ও সুখ ইত্যাদি শুভ দান করেন বলিয়া ভক্তি শুভদা নামে কথিতা হন। ভক্তি হইতে ‘সুখং বৈষয়িকং ব্রাহ্মৈশ্বর্যকোটি তৎপ্রিয়া’ বৈষয়িক সুখ, ব্রহ্মসুখ, এবং ঐশ্বর্যসুখ লাভ কর যায়।

“শুভানি শ্রীণনং সঙ্গ জগতামমুরক্ততা ।

সঙ্গুণা, সুখমিত্যাদীত্যাখ্যাতানি মনোমিতিঃ ॥”

যাগর ভদ্রে অল্পমাত্র ও ভগবদ্রুতি উদিত হইয়াছে, তিনি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়কে তৃণতুলা জ্ঞান করেন। ভক্তের মোক্ষকামনা না থাকাতাই ভক্তির মোক্ষলবুকারিতা লক্ষণ প্রকাশ পায়।

“মনাগেব প্রকট্যমাং হৃদয়ে ভগবদ্রুতিঃ ।

পুরুষাত্মা চচারুণ্যায়ন্তে সমন্ততঃ ॥”

ভক্তি সুহৃৎভা যথা—

“সাধনোদৈবরনাসংজ্ঞৈরলভ্যা সূচিরাদপি ।

হারণাচাখ্যদেয়েতি বিধা সা ত্য়াং সুহৃৎভা ॥”

সঙ্গরহিত হইয়া চিরকাল সাধন করিলেও অলভ্যা এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃকও আত্মঅদেয়া ভেদে সুহৃৎভা দুই প্রকার।

সাধনসমূহ দ্বারাও ভক্তি লাভ হয় না। জ্ঞান হইতে মুক্তি লাভ করা যায় এবং যজ্ঞাদি পুণ্যকর্মা হইতেই ভক্তি লাভ হইয়া থাকে, কিন্তু সহস্রসহস্র সাধনদ্বারাও হরিভক্তি লাভ করা সুকঠিন। ইহাই অলভ্যা ভক্তি।

“জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তিযজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈহরিভক্তিঃ সুহৃৎভা ॥”

ভাগবতের পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অদেয়া ভক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“রাজ্ঞ পতিগুরুরলং ভবতাং যদনাং

দৈবঃ প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিল্লরো বঃ ।

অন্যোবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কহিচিং অ ন ভক্তিযোগং ॥” (ভাঃ ৫।১৬।১৮)

শুকদেব পরীক্ষিতকে কহিলেন, হে রাজন্! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের এবং যাদবদিগের পতি, গুরু, দৈব, প্রিয়, কুলপতি এবং কখন কখনও কিল্লর হইয়া দৌত্য কাণ্ডও করিয়াছেন, তাহা করুন; কিন্তু তিনি ভজনশীল ব্যক্তিকে কখন মুক্তি দেন বটে; কিন্তু ভক্তি দেন না। ইহাতে ভক্তির সুহৃৎভতাই প্রতিপাদিত হইল।

প্রহ্লাদ শ্রীমুসিংহদেবকে কহিলেন,—

“ত্বংসাক্ষাৎকরণপ্রহ্লাদ-বিশুদ্ধাক্ষিত্বিতা মে ।

সুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥”

হে জগদ্গুরো! আমি তোমার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়াছি, এখন ব্রহ্মানন্দ সুখও আমার কাছে গোম্পদ তুলা বোধ হইতেছে। ইহা দ্বারা ব্রহ্মানন্দ সুখ হইতে সাম্প্রানন্দ-বিশেষায়া ভক্তিসুখের প্রাধান্য প্রতিপদিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে কহিলেন—

“স সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উক্তব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্যাগো যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥”

হে উক্তব! মদ্বিষয়ী বিশুদ্ধ ভক্তি যেরূপ আমাকে বশীভূত করিতে পারে, যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্যা ও দান প্রভৃতি আমার সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না। ইহাই শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ভক্তি।

ভক্তিতে ভগবান্ আকৃষ্ট হন, তাহা তাঁহার শ্রীমুখের ব্যক্ত হইয়াছে।

“স ভক্তিসাধনং ভাবঃ প্রেমা চেতি ত্রিধোদিতা ॥”

সেই উত্তমা ভক্তি সাধন, ভাব ও প্রেম ভেদে তিন প্রকার। “কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-ভাবা সা সাধনাভিধা ॥” ইন্দ্রিয় প্রেরণা দ্বারা সাধ্যা ভক্তিকে সাধনভক্তি বলে। সেই সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাধুগাভেদে আবার দ্বিবিধ।

‘বৈধীরাগাভুগা’ চেতি সা বিধা সাধনাভিধা’

চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের সনাতন-শিখার লিখিত হইয়াছে,—

এবে সাধন ভক্তি কহি শুন সনাতন ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ প্রেম মহাধন ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণ উপজায় প্রেমধন ॥

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কতু নর ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় ॥

এইত সাধন ভক্তি চুইত প্রকার ।

এক বৈধীভক্তি রাগাভুগাত্তিক আর ॥

রাগহীন জন ভজে শাস্ত্র আজ্ঞার ।

বৈধীভক্তি বলি তারে সৰ্ব্ব শাস্ত্রে পার ॥

সাধন ভক্তির অঙ্গ-বধা—

বিবিধাঙ্গ সাধন ভক্তি বহুত বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিরে কিছু সাধনান্ন সার ॥

গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন ।

সঙ্কল্প শিলা পূজা সাধু মার্গাভুগমন ॥

কৃষ্ণ প্রীতে ভোগত্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস :

বাবং নির্বাহ প্রতিগ্রহ একাদশ্যপবাস ॥

দাত্তী অশ্বখ গো বিপ্র বৈষ্ণব পূজন ।

সেবা নামাপরাদাদি দূরে বর্জন ॥

অবৈষ্ণব সঙ্গত্যাগ বহু শিষ্য না করিব ।

বহু গ্রন্থ ফলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিব ॥

হানি লাভ সম শোকাদি বশ না হইব ।

অস্ত্র দেব অস্ত্র শাস্ত্র নিন্দা না করিব ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা গ্রাম্য-বাষ্টী না শুনিব ।

প্রাণী মায়ে মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিব ॥

শ্রবণ কীর্তন শ্রবণ পূজন বন্দন ।

পরিচর্যা দাস্ত সখ্য আশ্বনিবেদন ॥

অগ্রে নৃত্য গীত বিজ্ঞপ্তি দণ্ডবৎ নতি ।

অভ্যুত্থান অমুদ্রজ্যা তীর্থ গৃহে গতি ॥

পরিক্রমা স্তবপাঠ জপ সংকীর্তন ।

ধূপ মাল্য গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥

আরজিক মহোৎসব শ্রীমুষ্টিদর্শন ।

নিজ প্রিয়দান ধ্যান তদীয় সেবন ॥

তদীয়—তুলসী বৈষ্ণব মথুরা ভাগবত ।

এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

কৃষ্ণার্ঘ্য অধিলচেষ্টা তৎকৃপাবলোকন ।

অন্নদিনাদি মহোৎসব লক্ষ্য ভক্তগণ ॥

সৰ্ব্বথা শরণাপত্তি কাস্তিকাদি ব্রত ।

চতুষ্টয় অঙ্গ এই পরম মহৎ ॥

সাধু সঙ্গ নামকীর্তন ভাগবতশ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমুষ্টি শ্রদ্ধারে সেবন ॥

সকল প্রধান শ্রেষ্ঠ এই পক্ষ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুবর্ণিত উক্ত ৬৪ প্রকার বৈধীভক্তি বধা—

গুরুপাদাশ্রয়ত্বাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং ।

বিশ্রব্ধেণ গুরোঃ সেবা সাধুব্যামুর্ভবতনং ॥

সঙ্কল্পপূজা ভোগাদিত্যাগঃ কৃষ্ণস্ত হেতবে ।

নিবাসো দ্বারকাদৌ চ গঙ্গাদেয়পি সন্নিধৌ ॥

ব্যবহারেষু সর্কেষু বাবদার্থামুভবতি ।

হরিবাসরসস্বান্নো ধাত্মাশ্বখাদিপৌরবং ॥

এযামত্র দশাঙ্গানাং ভবেৎ প্রারম্ভরূপতা ।

সঙ্গত্যাগো বিদূরেণ ভগবিশ্মুখৈর্জ্ঞানৈঃ ॥

শিষ্যাত্মনমুৎকৃষ্টং মহারস্তাভ্যুদয়ম্ ।

বহুগ্রন্থফলাভ্যাস-ব্যাখ্যানাবিবর্জনঃ ॥

ব্যবহারেহপ্যাকার্পণ্যং শোকাদ্যবশবতি ।

অস্ত্রদেবানবজ্রা চ ভূতানুবেগদায়িতা ॥

সেবানামাপরাদানামুদ্ভবাতাবকারিতা ।

কৃষ্ণতটক্যৈরেষবিনিমাদ্যসমিচ্ছতা ॥

বাতিরেক তদ্রাম্যমাং দশানাং স্তাদমুষ্টিভিঃ ।

অস্ত্রান্তত্র প্রবেশায় দ্বারহেপ্যঙ্গ বিংশতেঃ ॥

ত্রয়ং প্রধানমেবাত্র গুরুপাদাশ্রয়াদিকং ।

মুতিবৈষ্ণবচিহ্নানাং হরেনাংমাক্ষরত চ ॥

নিম্মাণ্যাদেচ তত্যাগ্রে তাণ্ডবং দণ্ডবনতিঃ ।

অভ্যুত্থানমমুদ্রজ্যা গতিস্থানে পরিক্রমাঃ ॥

অর্চনং পরিচর্যা চ গীতং সঙ্কীর্তনং জপঃ ।

বিজ্ঞপ্তিঃ স্তবপাঠশ্চ স্বাদো নৈবেদ্যপাণ্ডুরোঃ ॥

ধূপমালাদিসৌরভ্যাং শ্রীমুষ্টিপুষ্টিরীক্ষণং ।

আরজিকোৎসবাদেচ শ্রবণং তৎকৃপেক্ষণং ॥

স্বতির্ধ্যানং তথা দাস্যং সখ্যমাশ্বনিবেদনং ।

নিজপ্রিরোপহরণং তদর্থেহখিলচেষ্টিতম্ ॥

সৰ্ব্বথা শরণাপত্তিস্তদীয়ানাক সেবনং ।

তদীয়াক্ষলসীশাস্ত্রমথুরাবৈষ্ণবাদয়ঃ ॥

বধা বৈভবসামগ্রী সদগোষ্ঠীভিমহোৎসবঃ ।

উজ্জাদয়বিশেষেণ বাজা জন্মদিনাদিষু ॥

প্রজ্ঞা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমুষ্টিরশ্মি-সেবনে ।

শ্রীমতাপবতার্ধানামাখাদৌ রসিতৈঃ সহ ॥

সজাতীয়শরে দ্বিধে সাধো সধঃ বতো বরে ।

নামসকীর্তনং শ্রীমদ্বৈক্যমণ্ডলে স্থিতিঃ ॥

বৈদীভক্তিরিয়ং কৈশিকমধ্যাদামার্গ উচ্যতে ।"

এই বৈদী ভক্তিকে কেহ কেহ মধ্যাদা মার্গ বলেন ।

রাগাঙ্গুগা ভক্তি,—

"বিরাজস্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিনাদিহু ।

রাগাঙ্গিকামহুস্তা বা সা রাগাঙ্গুগোচ্যতে ।

রাগাঙ্গুগা বিবেকার্থমাদৌ রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥"

ব্রজবাসিনাদিহিতে প্রকাশরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি, তাহাকে রাগাঙ্গিকা ভক্তি কহে । এই রাগাঙ্গিকা ভক্তির অঙ্গুগতা যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গুগা ভক্তি । এই রাগাঙ্গুগা ভক্তি বিবেকের নিমিত্ত । প্রথমতঃ রাগাঙ্গিকাতক্তির বিবরণ কথিত হইতেছে ।

"রাগাঙ্গিকা ভক্তি মুখ্যা ব্রজবাসিনে ।

তার অঙ্গুগত ভক্তের রাগাঙ্গুগা নামে ॥" (চৈতন্য চরিত্র ।)

"ইষ্টে দ্বারসিকীরাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তদ্ব্যয়ী বা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্র রাগাঙ্গিকোচ্যতে ॥"

অভিলষিত বস্তুতে যে আত্মবিকী আবেশপরাকাষ্ঠা, তাহার নাম রাগ । সেই রাগময়ী যে ভক্তি তাহার নাম রাগাঙ্গিকা ভক্তি ।

"ইষ্টে গাঢ় তৃষ্ণা রাগ স্বরূপ লক্ষণ ।

ইষ্টে আবিষ্টতা তটস্থ লক্ষণ কথন ॥

রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাঙ্গিকা নাম ।" (চৈতন্য চরিত্র ।)

সেই রাগাঙ্গিকা ভক্তি কামরূপা এবং সধরূপা ভেদে দ্বিবিধ । "স কামরূপা সধরূপা চেতি ভবেদ্বিধা ॥"

যে ভক্তি সন্তোষ তৃষ্ণাকে প্রেমময় রূপে পরিণত করে, তাহার নাম কামরূপা ভক্তি, যেহেতু এই কামরূপা ভক্তিতে কেবল কৃষ্ণস্বর্গের নিমিত্ত উদ্যম দেখিতে পাওয়া যায় ।

"স কামরূপা সন্তোষ-তৃষ্ণাং বা নয়তি স্বতাং ।

যদস্যাঃ কৃষ্ণসৌখ্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ।

ইয়ং ব্রজদেবীষু হুঃপ্রসিকা বিরাজতে ।"

কীকৃষ্ণে পিতৃস্বাদি অভিমানই অর্থাৎ আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের জননী, আমি কৃষ্ণের ভ্রাতা, ইত্যাদি অভিমানের নামই সধরূপা ভক্তি ।

"সধরূপা গোবিন্দে পিতৃস্বাদভিমানিতা ।"

রাগাঙ্গিকা ভক্তি ছই প্রকার বলিয়া রাগাঙ্গুগা ভক্তি ও কামাঙ্গুগা ও সধকাঙ্গুগাভেদে ছই প্রকার ।

"রাগাঙ্গিকায় বৈবিধ্যাঙ্গিবা রাগাঙ্গুগা চ সা ।

কামাঙ্গুগা চ সধকাঙ্গুগা চেতি নিগদ্যতে ॥"

কেবল রাগাঙ্গুগাভক্তিনিষ্ঠ ব্রজবাসিনের ভাবপ্রাপ্তির জন্য বাহাদের চিত্ত লুক্ক হয়, তাহাদের ভক্তিকেই কামাঙ্গুগা বা সধকাঙ্গুগা বলে ।

"কামাঙ্গুগা ভবেৎকৃষ্ণ কামরূপাঙ্গুগামিনী ।

সন্তোষেচ্ছাময়ী তত্তত্ত্বাৎকোচ্ছ্যেতি সা দ্বিধা ॥"

কামরূপা ভক্তির অঙ্গুগামিনী যে তৃষ্ণা, তাহার নাম কামাঙ্গুগা ভক্তি । ইহা সন্তোষেচ্ছাময়ী ও সেই সেই ভাবেচ্ছাময়ী ভেদে ছই প্রকার ।

আপনাতে যে পিতৃস্ব, মাতৃস্ব ও ভ্রাতৃস্ব মনন, তাহাকেই পণ্ডিতগণ সধকাঙ্গুগা ভক্তি কহিয়াছেন ।

"স সধকাঙ্গুগা ভক্তিঃ প্রোচ্যতে সন্তিরাঙ্গিনি ।

যা পিতৃস্বাদিসম্বন্ধমননারোপণাঙ্গিকা ॥"

শুদ্ধসম্বিশেষস্বরূপ প্রেমরূপ স্বর্গের পরিণসাদৃশ্যশালী এবং ভগবৎপ্রাপ্তাভিলাষ, তদীয় আনুকূল্যাভিলাষ ও সৌহৃদ্যাভিলাষ দ্বারা চিত্তের স্নিগ্ধতা সম্পাদক যে ভক্তিবিশেষ, তাহার নাম ভাবভক্তি ।

"শুদ্ধসম্বিশেষাঙ্গী প্রেমস্বর্গ্যাঃশুদ্ধামাতাক্ ।

কৃচিভিত্তিতমাস্বপ্য-কৃদনৌ ভাব উচ্যতে ॥"

প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলে ।

"প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ।"

ভক্তদ্বন্দ্বের এই ভাবভক্তি অঙ্গুর মাত্র উৎপন্ন হইলে,—

"কান্তিরব্যর্থকালং বিরক্তমানশ্রুতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা নামগানে সদাকৃতিঃ ।

আসক্তিশুদ্ধগুণাধ্যানে প্রীতিপুঙ্খসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহংস্রভাবাঃ স্বার্থাত্তভাবাহুরে ধনে ॥"

চৈতন্যচরিতামৃতের কাথিত হইয়াছে—

"এই নব প্রত্যক্ষুর দ্বার চিত্তে হয় ।

প্রকৃত ক্ষোভে তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা ব্যর্থ কাল নাহি যায় ।

ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থ তারে নাহি ভায় ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি মানে ।

কৃষ্ণ রূপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥

সমুৎকর্থা হয় সদা লালসা প্রধান ।

নাম গানে সদা কৃচি লয় কৃষ্ণনাম ।

কৃষ্ণে গুণাধ্যানে করে সর্বদা আসক্তি ।

কৃষ্ণলীলা হানে করে সর্বদা বসতি ॥"

প্রেমভক্তি—

"সম্যগ্‌মহাবিশুদ্ধাঃ সমভাতিপরাঙ্কিতাঃ ।

ভাবঃ স এব সান্ত্রাস্ত্রা বৃধেঃ প্রেমা নিগদ্যতে ॥"

বাহ্য হইতে সৰ্বাঙ্গীনরূপে চিত্ত নির্মল হইয়াছে এবং বাহ্য ভক্তির মমতাসম্পন্ন, একপাৰ্শ্ব বা গাঢ়তা প্রাপ্ত হইলেই পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রেম বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন।

“সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নির (ভাবভক্তির) উদয়।

রতিগাঢ় হৈলে তাহে প্রেম নক্ষ কর ॥” (চৈতন্য চরিতামৃত)

সাধকদিগের প্রেমভক্তি প্রাচুর্য্যবোধের ক্রম সৰ্ব্বদা ভক্তির সম্যকভিত্তিতে এইরূপে লিখিত আছে।

“আদৌ প্রভা ভক্ত: সাধু-সঙ্গোহং ভজনকিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তি: সাত্ত্বো নিষ্ঠারুচিত্তত:।

অধাসক্তিত্ত্বো ভাবন্তত: প্রেমাত্মকতি।

সাধকানাময়: প্রেম: প্রাচুর্য্যবে তবৎ ক্রম: ॥”

‘কোন ভাগ্যে কোন জীবের প্রভা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ যে করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় প্রবণকীৰ্ত্তন।

সাধন ভক্তো হয় সঙ্গনিধি নিবৰ্ত্তন ॥

অনর্থ নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে প্রবণদ্যো রুচি উপজায় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে হয় রত্নির অক্ষর ॥

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা প্রয়োজন সঙ্গানন্দময় ॥

[বিশেষ বিবরণ প্রেমমূলক দৃষ্টব্য]

উপরে ঈশ্বরানুগ পরাধীনতাকেই ভক্তি বলা হইয়াছে। আরোপাদেবতার প্রতি আত্মাত্মিক অধুরাগ এবং তাহার ভজনসাধনরূপ সেবাদিতে আত্মরিক্ত শ্রীতিই ভক্তির লক্ষণ। প্রবণাদি নববিধা ভক্তি এক একটি অঙ্গেরও রূপাঙ্গন এবং গুরুপাদাশ্রয়াদি চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের পালনও ভক্তের একান্ত কর্তব্য। এতদ্বিধ কৃষ্ণার্থে অধিলেটো সমর্পণ, সর্ববিষয়ে তৎকৃপাবলোকন, জন্ম ও মারাদি মহোৎসব পালন, তাঁহার প্রতি একান্ত শরণাপন্ন হওন ও নিয়ম পূৰ্ণক কাঙ্ক্ষিকেরূপতাদি সমাপন, সাধুসঙ্গ, ভাগবত আশ্রয়ান, মথুরামণ্ডলে বাস, নামসকীৰ্ত্তন, প্রভা ও শ্রীতি সহকারে শ্রীমুখ্যসেবন প্রভৃতি পঞ্চ ভক্ত্যঙ্গের অশেষবিধ মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে *।

* একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাধায়ন ও সঙ্গজাতীয় বাদনাবিনিষ্ট সাধু-সঙ্গ ভক্তিসাধনের প্রধান অঙ্গ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

“শ্রীমদ্ভাগবতার্থানুমাণ্যো রসিকৈ: সহ।

সঙ্গজাতীয়গে সিন্ধে সার্থে সঙ্গ: বভো বরে ॥” (ভক্তির-সি-পু: ২।৪৩)

ভক্ত কবি নাত্যজ্ঞা মুখিমতী ভক্তির যে স্বরূপ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন, শ্রিয়দাসের চীক হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। সেই দেবীপ্রতিমার শ্রীঅঙ্গে প্রভা, দয়া, নিষ্ঠা, মন, হরিসেবা, সাধুসেবা, মরণ ও অধুরাগাদি লক্ষণ প্রকাশ পায় *। এতদ্বারা কেবল ভক্তিরই উপাস্য নির্ণয় করা হইল। উপরি উক্ত আত্মবৈদিক লক্ষণগুলি পরস্পর সম্মিলিত না হইলে মনুষ্যের জগৎ কিছুতেই ভক্তির উদয় হইতে পারে না। ভক্তি উপর হইলে আসক্তাদিতে পরিলক্ষিত দূরীভূত হয় এবং অজ্ঞানামর্থ নিবৃত্তি পাইলে নিষ্ঠা হেতু প্রবণাদিতে রুচি জন্মে। ক্রমশ: সেই রুচির বিকাশে জগৎ আসক্তি বলবতী হইলে রত্নির অধুর উপর হয়, আবার সেই রতি গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণতি পায়। এই চৈতন্যমূলক প্রেমালোকই অজ্ঞানান্ধকার দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ। অজ্ঞানমূলক সেই অধুরক্তি-সোপানশ্রেণী অতিক্রম করিয়া প্রেমমার্গে উপনীত হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ভক্তির সংমিশ্রণ ব্যতীত কেবলমাত্র কণ্ঠ বা জ্ঞান দ্বারা সাধুজালাত হইতে পারে না। বাহার জ্ঞান ভক্তিমিশ্র, তাঁহার মুক্তি করতলগত হয় +।

অতীত ও আরাধ্য দেবতার প্রতি ঐকান্তিক অধুরক্তি একমাত্র সাধুসঙ্গ প্রভাবে প্রবল হইয়া থাকে। নিরন্তর সাধুসেবারূপ বারিসেচনে নবলক্ষণাক্রান্ত ভক্তিবৃক্ষের শাখাপ্রশাখা রূদরাকাশে পরিব্যাপ্ত হইয়া স্নিগ্ধচ্ছায়া বিতরণ করে। তখন জগৎ একটি সার্বজনীন কোমলতা আশ্রয় উপস্থিত হয়, উহা ঈশ্বরপ্রেম ভিন্ন আর কিছুই নয়। সেই একমাত্র ভগবৎ-প্রেম জীবের পাপ, তাপ, মায়ার ও দুঃখ দূরীকরণে সমর্থ।

উপাদানভূত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি ভিন্ন ভক্তিতে শান্তি, দাত, সখ্য, বাৎসল্য ও শৃঙ্খার এই পঞ্চরসাত্মক ভাব বিদ্যমান আছে। এতদ্বিধ শাস্ত্রে ভক্তির প্রভেদ কল্পিত হইয়াছে:—

* “শ্রদ্ধাই মূল্যে ও উন্নতনো প্রবণ কথা মৈল অভিমানে অঙ্গ ভক্তির চুটাইয়ে। মনন হবীর যতবার অগ্ৰহাণে দয়া সর্বনি বসন জনসে। খোলে লগাইয়ে ॥

আত্মগে নাম হরি সাধুসেবা কর্ণকল মানসী দুঃখ সঙ্গ অঙ্গন বনাইয়ে।

ভক্তি মহারাগিকো শৃঙ্খার চাক বীরা চাহ রজ যো মিহাতি লখে লাল পাতী পাইয়ে ॥

+ “প্রেম:যতি: ভক্তিসুদন্ত তে বিভো স্তিষ্ঠতি যে কেবলবোধলক্ষণে।

তবাসনো স্বেদল এব শিষ্যতে নাত্তদ্বনা মূলভূতাব্যক্তিনাম্ ॥”

(ভাগবত ১.১৩৪৪)

"ভক্তিরষ্টবিধা হেবা* যমিন্ স্নেহেহপি বর্ততে।

স বিপ্রেক্ষ্য মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

তস্মৈ দেবে ততো গ্রাহ্যঃ স চ পূজ্যো যথা হরিঃ।"

(গরুড়পু. পূর্বখ. ২১২।১০-১১)

স্নেহেও যদি এই অষ্টবিধা ভক্তি বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে বিপ্রেক্ষ, মুনি, শ্রীমান্, যতি ও পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হয়। সেই ব্যক্তি শ্রীহরির হার পূজনীয়। বাহার হৃদয়ে হরিতত্ত্ব বিদ্যমান, সে মুনি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

উপরে ভক্তি প্রকরণ সধকে বাহা লিখিত হইল, তৎসমস্তই ধর্মশাস্ত্রের অতিমত। সম্প্রদায়ভুক্ত না হইলে মানবহৃদয়ে কিছুতেই ভক্তির উদ্রেক হয় না। সাধক গুরুপাদ ও সম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া দাক্ষ্য গ্রহণ করিবেন; নচেৎ তাহার দাক্ষ্য নিফলতা প্রাপ্ত হইবে। পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে, কলিকালে শ্রী, মাধ্বী, রুদ্র ও সনক নামে চারিটা সম্প্রদায় বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইবে। ঐ বৈষ্ণব সম্প্রদায় চতুষ্টয়ই পৃথিবীর পাবিত্র্যবিধায়কঃ। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ী কৃষ্ণনিষ্ঠ ভক্তিবহু পুণ্যাত্মাই কেবলমাত্র ভক্তির অধিকারী। অসাম্প্রদায়িক ও অবৈষ্ণবের নিকট মন্ত্রগৃহীতার হৃদয়ে ভক্তি খাসিতে পারে না, বরং তাহাতে তাহার দাক্ষ্যবিপর্যায় ঘটয়া থাকে। কৃষ্ণনিষ্ঠ কখনও ব্যক্তিকারী হয়েন না। ভক্তি-মাগারোহী ভাগবতগণ স্ব স্ব সিদ্ধি পথের আশ্রয় করিয়া

* অষ্টবিধ ভক্তি ১ বিষ্ণুর নাম ও কথাদি কৌতব করিতে করিতে
২ শ্রীহরির চরণপূজাই আমার নিত্যকর্ম এইরূপ নিষ্ঠর ও
৩ গুরুপাদ অমৃতান, ৪ প্রণামগুরুক ভক্তিসহকারে ভগবৎকথিত শাস্ত্রের
৫ কামন, ৬ ভগবানের ভক্তবাৎসল্য ভগ্নের পূজাপূর্বক অহুমোদন, ৭ ভগবৎ-
কথা শ্রবণে প্রীতি, ৮ বিষ্ণুতে ভাবনিবেশ, ৯ শব্দই বিষ্ণুর অচিন্তা, ১০ বিষ্ণুই
ধামার উপলব্ধি এইরূপ জ্ঞান।

† "চণ্ডালোহপি মুনিপ্রেষ্ঠে। হরিতত্ত্বপারায়ণঃ।

হরিতত্ত্ববিহীনস্ত বিজোহপি যপচাধ্যকঃ।" (মহাতারত)

এই হরিতত্ত্ব বাহার হৃদয়স্থল স্পর্শ করিয়াছে, সেই ভক্ত মুনিজনেরও
নমস্। পরঃ সূত এই কথা বলিয়াছেন—

"হরিতত্ত্বসদাশ্রয়মুখিতা যে নরোত্তমঃ।

নমস্করোম্যাহং তেবাঃ ভৎসলী মুক্তিভাগ্য যতঃ।

হরিতত্ত্বপরা যে চ হরিনামপারায়ণঃ।

হৃদ্বৃত্তা বা হৃদ্বৃত্তা বা তেবাঃ সিধ্যাঃ নমো নমঃ।" (হরি ভ. বি.)

‡ 'কলৌ যশ্চ ভবিষ্যি চ্যায়ঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমাধ্বীকৃতসনক। বৈষ্ণবা ভূমিপাবকাঃ।" (পদ্মপু.)

§ "শ্রীমদ্বক্তৃতসনক। বৈষ্ণবাঃ কিতাপাবকাঃ।" (প্রবেশদ্বা.)

এইরূপ নামের পরিবর্তন হেবা বার।

§ "অবৈষ্ণবোপদিষ্টে মন্ত্রেণ নিরয়ঃ ব্রজেৎ।" (নারদপঞ্চরাত্ন)

সাম্প্রদায়িক ধর্মমতের প্রবর্তন করিয়া গিয়াছেন*। শ্রীধর
স্বামী তৎকৃত ভাগবতটীকার এই সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্যের
উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। [সম্প্রদায় দেখ]

পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, ভক্তির কল জ্ঞান এবং
তাহা হইতে মানবের মুক্তি লাভ হয়। বৈষ্ণব সাধকগণ
একমাত্র প্রেমকেই ভক্তির মুখ্য-সোপান বলিয়া উল্লেখ করিয়া-
ছেন। সাধনা ও ভজন দ্বারা বাহা না হয়, ভক্তি থাকিলে
অন্যায়সেই সেই ইষ্টবস্তু লাভ হইতে পারে। তবে সাধনা-
পরম্পরা ভক্তি সোপানারোহণের অবলম্বিকা মাত্র। একজন
বৈষ্ণব কবি জ্ঞান ও যুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া ভক্তির প্রাধিকার
স্থাপনের অজ্ঞ বলিয়াছিলেন, "ভক্তিতে মিলার কৃষ্ণ তাকে
বহু দূর" এ কথা সত্য এবং সকল গ্রন্থের সারতম।

ভক্তিকল্প (ত্রি) ১ ভক্তিযোগ্য। ২ বাহাতে ভক্তির উদয়
হয়।

ভক্তিচ্ছেদ (পুং) ১ বিষ্ণুভক্তের বিশিষ্ট চিহ্ন, তিলকাদি।
২ রচনা বা রেখাভঙ্গাবশেষ।

"ভক্তিচ্ছেদৈরিব বিরচিতাং ভূতমগ্নে গজস্ত"

(মেঘদূ. পু. ১২ শ্লোক)

'ভক্তরো রচনা রেখা ইতি যাবৎ তাসাং ছেদৈঃ ভক্তিভিঃ'

(মলিনাথ)

ভক্তিপূর্বম্ (অব্য) ভক্তি বা সন্মানের সহিত।

ভক্তিভাজ্ (ত্রি) ভক্তি ভজতে ভজ্-ঘি। ১ ভক্তির পাত্র।

ভক্তিমৎ (ত্রি) ভক্তিরসাত্ত্বী ভক্তি-মতুপ। ভক্তিমুক্ত।

"গুণবান্ পূত্রবান্ শ্রীমান্ কৌটুমান্ ভক্তিমান্ ভবেৎ।

ঐহিকে পরমৈশ্বর্যমন্তোনাথপদং ব্রজেৎ ॥"

{ শাস্ত্রবীতম্ মহাকালভৈরবস্তোত্র }

ভক্তিমহৎ (ত্রি) অশেষ ভক্তিসম্পন্ন। ২ নিভাবান্ ভক্ত।

ভক্তিযোগ (পুং) ভক্তযোগঃ ভক্ত্যা যো যোগঃ। পরমেশ্বরে
ভজন সম্বন্ধ।

* "সমগ্রা সর্বত্র পূর্ণার যে এসিদ্ধ।

যোগে জ্ঞানে ভক্তিমার্গে সাধু শাস্ত্রে সিদ্ধ।

কতিএবর্তক ভাগবতএবর্তক।

যতি এবর্তক হরিতত্ত্বের সাধক।

ইত্যাদি করিয়া সর্বমতের সর্বনা।

সর্বত্র একট হর স্ব স্ব সিদ্ধিএবা।" (ভক্তমাল ১০)

† "সমগ্রায়াছরোবেন পৌরুষাধ্যাত্মসারতঃ।

শ্রীভাগবতভাবার্থবীপিকেষাঃ প্রভক্ততে ॥"

(ভাগবত ১।১৩ টীকার উপরমণিকার স্বামী)

“ভক্তিব্যোগপ্রকাশার লোকভাষ্যগ্রহণ ৮।

সন্ন্যাসাশ্রমবাসিতা কৃষ্ণচৈতন্যনামধক্ ॥” (চৈতন্যভা.)

গীতার ১২ অধ্যায়ে ভক্তিব্যোগের বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“এবং সত্যতত্ত্বাৎ যে ভক্তাঃ পূর্ণাশ্রমসংগে।

যে চাপ্যকর্মবাক্যং তেবাংকে যোগবিতমঃ ॥” (গীতা ১২।১)

অর্চন ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্মের ঐহ্যার উপাসনা করেন, তাঁহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহার উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে এবং সাধিক-প্রকায়ুক্ত হইয়া আমার সগুণ-স্বরূপের আরাধনা করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ। ইহার তাৎপর্য এই যে, সগুণ বা সাকাররূপে ঐহ্যার চিত্তের একাগ্র আবেশ হয় অর্থাৎ যিনি একমাত্র ‘গতিত্ব’ বলিয়া অনন্তভাবে শ্রীতি-পূর্ণচিত্তে ভগবানের শরণাগত হন, তিনিই ভগবৎ-স্বরূপ লাভ করিয়া থাকেন। ‘আমি ভগবানের উপাসনা করিতেছি, ইনি নিশ্চয়ই আমাকে উদ্ধার করিবেন’ এইরূপ আত্মিক্য বুদ্ধিতে ঐহ্যার সাধিক-প্রকার উদয় হয় এবং যিনি নিজ আরাধ্য-রূপকে সঙ্গত ও সঙ্গকল্যাণবিধাতা জানিয়া ভক্তিপূর্ণচিত্তে তাঁহারই ভজন করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ ভক্তযোগী।

যিনি সর্বদা সঙ্কট, সমাহিত চিত্ত, সংযতাত্মা ও দৃঢ়নিশ্চয় এবং যিনি নিজ মনোবুদ্ধি ক্রমে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যিনি প্রাপ্তি বা অপ্রাপ্তিতে, সম্পদে বা বিপদে সঙ্কট থাকেন, যিনি সর্বদাই ভগবানে নিবিশ্লেষিত, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি ঐহ্যার স্বপন হইয়াছে, ঐহ্যার ভগবানে দৃঢ়বিশ্বাস অর্থাৎ কোন প্রকার কুতর্কে বাহ্যার চিত্ত ভগবৎ-ভাবে হইতে বিচলিত হয় না ও যিনি সংসার-বিকার ছাড়িয়া মন ও বুদ্ধিকে ভগবানেই সমর্পণ করিয়াছেন, সেইরূপ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ঐহ্যার দ্বারা কোন লোক সন্তুষ্ট হয় না অথবা যিনি অল্প কষ্টক নিজেও সন্তুষ্ট হন না এবং যিনি হর্ষ, বিবাদ, ভয় ও উদ্বেগ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিই ভগবানের প্রিয়। যিনি নিরপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, ব্যাধাবিক্ত ও সর্কারভগ্নপরিভ্যাগী এবং যিনি ইষ্ট লাভে সন্তোষ বা হুঃখ হেতু ঘেঘ প্রকাশ করেন না, যিনি শোক বা আকাজ্ঞা পরিপূর্ণ এবং শুভাশুভ পরিভ্যাগী, এতাদৃশ ভক্তই ভগবানের প্রিয়। ঐহ্যার শত্রু ও মিত্র, নীত ও উচ্চ, মান ও অপমান, সুখ ও দুঃখ সমস্তই সমান, তাদৃশ ভক্তিবিশিষ্ট ভক্তই ভগবানের প্রিয়।*

* সত্যাকৃত্ত মনো যে যঃ শিত্যুক্তা উপাসতে।

অন্যথা পরমপেতাতে যে দৃষ্টতম মনঃ।

ভক্তিরস (পুং) ভক্তিঃ ঐশ্বর্যবিষয়া রত্নিরেব রসঃ। তৎস্বাহারি ভাবক রসভেদঃ। যে রসের স্বাহারিভাব ভক্তি।

“বিতািবেরহুতাবৈক সাধিকৈবভিচারিভিঃ।

স্বাভাৎ স্বহি তক্তানামানীতা প্রবণাধিভিঃ ॥

এবা কৃষ্ণরতিঃ স্বাহারিতাবো ভক্তিরসো ভবেৎ ॥”

(ভক্তিরসামৃতসিন্ধু)

ঐশ্বরে রতি স্বাহারিভাব প্রাপ্ত হইলে ভক্তিরসের উদয় হইয়া থাকে। এই স্বাহারিভাব বিতাব, অমৃত্যব, সাধিক ও সকারিভাব সহযোগে ভক্তিরসরূপে পরিণতি পায়। তখন তক্ত এক অপূর্ণ ভক্তিরসের স্বাদ পাইয়া থাকেন। ঐশ্বর ও তাঁহার তক্ত আলম্বন-বিতাব, ঐশ্বরের গুণাদি এবং ভক্তের ঐশ্বরভক্ত চেষ্টাদি উদ্দীপন-বিতাব। শুভ, শ্বেদ, যোমাঙ্ক, শ্রমভেদ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অঙ্গ, প্রেম (সুখহুঃখাদি বোধ-মুক্ততা) এই সকল সাধিক-ভাব। নিরোদ, বিবাদ, দৈহ্য, মানি প্রভৃতি তেত্রিশটি সকারী-ভাব। ঐশ্বরে রতি পাত্ত ভেদে ভিন্ন হয়। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, প্রিয়তা, এই পাঁচপ্রকারে উহা প্রকাশ পাইয়া থাকে। কোন সাধকে ইহার এক একটা মাত্র প্রকাশ পাইলে, তাহাকে কেবল-রতি কহে এবং উহা বিমিশ্রভাবে উপস্থিত হইলে, সঙ্কল-রতি নামে পরিচিত হয়। কিন্তু এতদ্বাধ্যে যেটা প্রধানতঃ প্রকাশ পায়, তদনুসারে সাধকের ভাব নিরূপিত হইয়া থাকে।

(ভক্তিচৈতন্যচন্দ্রিকা)

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে লিখিত আছে—

বিতাব, অমৃত্যব, সাধিকভাব ও সকারিভাব দ্বারা অভিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণবিষয়-স্বাহারিভাব, প্রবণাদি দ্বারা ভক্তগুণের দ্বন্দ্বের আনন্দাভূততা প্রাপ্ত হইয়া ভক্তিরস রূপে পরিণত হয়।

সঙ্কটঃ সত্যতাং যোগী বভাষা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ।

সম্যাপ্তমনোবুদ্ধির্থে যে তক্তঃ স মে প্রিয়ঃ।

বদ্যাম্বোদ্বিগতে লোকে লোকায়োবিলতে চ যঃ।

হর্ষামদন্তর্যাসেপৈতু ক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ।

অনপেক্ষঃ শুচিরক্ষ উদাসীনো গভব্যঃ।

সর্কারভগ্নপরিভ্যাগী যো মে তক্তঃ স মে প্রিয়ঃ।

ক্লেশ ন হব্যস্তি ন বেদে ন শোচতি ন ক্লেশতি।

ভক্তাত্তপরিভ্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ।

সদঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ।

শীতোষ্ণবৃষ্ণভেদৈশ্চ সদঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ।

তুল্যলিপ্যভিক্রমৌ সঙ্কটো যেন কেনচিত্তি।

অসিকেষ্টঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ো রসঃ।

(শ্রীভক্তিব্যোগোবাস ১২ অধ্যায় ২, ১০-১১ সৌক)

ভক্তিরসের অধিকারী—

“প্রাক্ষাভূনিকী চাতি বশ সঙ্ক্রিবাসনা।

এব ভক্তিরসাদান্তত্বৈব হৃদি জারতে ॥”

যাহার হৃদয়ে প্রাক্ষনী এবং আধুনিকী সঙ্ক্রিবাসনা বিরাজ করে, তাহারই অন্তরে এই ভক্তিরসের আশ্রয়ন জন্মিয়া থাকে।

ভক্তিরসের বিভাব—

“তত্র জ্ঞেয়া বিভাবান্ত রত্নাস্রাদানহেতবঃ।

তে দ্বিধাশ্রয়না একে তথৈবোদীপনাঃ পরে ॥”

রতি আশ্রয়নের কারণগুলিকে বিভাব বলে, এই বিভাব আলম্বন এবং উদীপন ভেদে দুই প্রকার। তন্মধ্যে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণভক্তগণ আলম্বন-বিভাব।

‘কৃষ্ণশ্চ কৃষ্ণভক্তাশ্চ বৃথৈ রাগধনা মতাঃ।’

শ্রীকৃষ্ণ বিষয় এবং ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন।

যে ভাবকে প্রকাশ করে, তাহাকে উদীপনবিভাব বলে।

শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা প্রদান, মিত, অঙ্গসৌরভ, বংশ, শৃঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত এবং তদ্বাসরাদি উদীপন বিভাব।

“উদীপনান্ত তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি য়ে।

তে তু শ্রীকৃষ্ণচক্রস্ত গুণাশ্চেষ্টা প্রদানম্।

মিত্যঙ্গসৌরভে বংশশৃঙ্গনুপুরকধ্ববঃ।

পদাঙ্কক্ষেত্রতুলসী ভক্তস্তদ্বাসরাদয়ঃ ॥”

ভক্তিরসের অমুভাব—

“অমুভাবান্ত চিত্তব্রজাণামববোধকাঃ।”

চিত্তগত ভাবের বোধকে অমুভাব বলে। সেই অমুভাব গুলি কিরূপ তাহাই নিম্নলোকে বিবৃত হইয়াছে।

“নৃত্যং বিলুপ্তিতং গীতং ক্রোশনং তহুমোটনম্।

হৃৎকরো ভৃঙ্গণং খাসভূমা লোকানপেক্ষিতা।

লালাস্রাবোহট্টহাসশ্চ ঘৃণা হিকাদয়োধি চ।”

সাম্বিকভাব—

“কৃষ্ণসম্বন্ধিভিঃ সাক্ষাৎ ক্ৰিয়িত্বা ব্যবধানতঃ।

ভাবৈবৈচ্ছিতমিহাক্রান্তং সম্বন্ধিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥”

সাক্ষাৎ বা পরস্পরার কৃষ্ণসম্বন্ধিভাব দ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে পণ্ডিতেরা সম্ব বোলে। এই সম্ব হইতে উৎপন্ন ভাবের নাম সাম্বিকভাব। এই সাম্বিকভাব মিত্র, দ্বন্দ্ব এবং ক্রুদ্ধ ভেদে তিন প্রকার।

“চিত্তং সমীভবং প্রাণে নস্যাত্যাত্মানমুদ্বটম্।

প্রাণস্ত বিক্রিয়াঃ গচ্ছন্ত দেহঃ বিকোভরতালং।

তদা স্তম্ভাদায়ো ভাবা ভক্তদেহে ভবন্ত্যমী ॥”

যে কালে ভগবদ্ভাবে আক্রান্ত চিত্ত অদীর হইয়া আপনাকে প্রাণবায়ুতে অর্পণ করে, তখন প্রাণ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া দেহকে অতিশয় কোপিত করিয়া তুলে, সেই কালে ভক্ত দেহে স্তম্ভাদি ভাব সকল উদ্ভূত হয়।

স্তম্ভাদি ভাব—

“তে স্তম্ভস্বৈদরোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ।

বৈবৰ্ণ্যমঙ্গপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাধিকাঃ স্মৃতাঃ ॥”

স্তম্ভ, স্বৈদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অঙ্গ এবং প্রলয়, এই আটটি সাধিকভাবের লক্ষণ।

ভক্তিরসের ব্যভিচারী ভাব,—

“নির্দোহোহথ বিষাদো দৈন্যঃ মানিশ্রমো চ মদগক্ষৌ।

শঙ্কাস্রাসাবেগা উন্মাদাপম্বতী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহো মূতিরালস্যং জাভাং ব্রীড়াংবহিখা চ।

স্মৃতিরথ বিতর্কচিত্তামতিতথো হর্ষ উৎসুক্যক ॥

ঔগ্রাংমর্ষাংহৃৎশচাপলাট্টকব নিদ্রা চ।

অশ্রিবোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥”

নির্দোহ, বিষাদ, দৈন্য, মানি, শ্রম, মদ, গর্ষ, শঙ্কা, স্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপম্বতি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাভা, ব্রীড়া, অবহিখা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিত্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুক্য, ঔগ্র, মর্ষ, অহৃৎ, চাপলা, নিদ্রা, অশ্রি, এবং বোধ এই তেত্রিশটি ব্যভিচারী ভাব।

শ্রীকৃষ্ণবিষয়িণী রতিকে স্থায়ীভাব বলে। এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জানিতে হইলে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও হরিত-ভক্তি বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ লেখ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠামিকৃত গ্রন্থবিশেষ। এই গ্রন্থ চারিভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগের নাম পূর্বাভাগ। এই পূর্বাভাগে চারিটি লহরী আছে। যথা সামান্তভক্তি-লহরী, সাধনভক্তি-লহরী, ভাবভক্তি-লহরী এবং প্রেমভক্তি-লহরী।

দ্বিতীয়ের নাম দক্ষিণভাগ। ইহাতে পাঁচটি লহরী—বিভাব লহরী, অমুভাবলহরী, সাম্বিকলহরী, ব্যভিচারিলহরী এবং স্থায়ীভাবলহরী।

তৃতীয় ভাগের নাম পশ্চিমভাগ। ইহাতে শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর এই পঞ্চ মুখ্যভক্তির পাঁচটি লহরীতে বর্ণিত আছে।

চতুর্থ ভাগের নাম উত্তরভাগ। ইহাতে নয়টি লহরী। প্রথম হইতে সাতটি লহরীতে হস্তাদি সপ্ত গোণরস বর্ণিত আছে। অষ্টম লহরীতে রসের মৈত্রবৈরস্থিতি এবং নবম লহরীতে রসাতাস বর্ণিত আছে।

এই গ্রন্থের শ্লোকসংখ্যা মূল ৩৩২৫, টীকা ৩৬৪৪।
ইহার টীকাকার শ্রীজীবগোস্বামী। গ্রন্থরচনার কাল—

“রামানন্দশ্রুতগণিতে শাকৈ গোবিন্দমধিষ্ঠিতেনায়।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিবিটকিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥”

অমি রূপ অতি ক্ষুদ্র হইয়াও রাম (৩) জ্ঞান (৬) শব্দ
(১৪) অর্থাৎ ১৪৬৩ শব্দে গোবিন্দে অবস্থিত থাকিয়া এই ভক্তি-
রসামৃতসিদ্ধিকে উত্তমরূপে উদ্ভবিত করিলাম।

ভক্তিরাগ (পুং) ভক্তির পূজাহারাণ।

ভক্তিল (পুং) ভক্তিঃ ভক্ত্যঃ লাতীতি লাক। সাধুঘোটক,
উত্তম ঘোটক।

“প্রভুতত্তা ভক্তিশাশ্ত কুলীনেষু কুলোৎকটাঃ।” (শব্দচক্রিকা)
(হি) ২ ভক্তিমাতা।

ভক্তিবাদ (পুং) ভক্তিবিশয়িনী কথা।

ভক্তিসূত্র (স্ত্রী) ‘অথাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা, ইত্যাদি স্বভা-
বক শাণ্ডিল্যমুনিপ্রণীত গ্রন্থ বিশেষ।

ভক্তোত্তরীয় (স্ত্রী) ওষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
অন্ন, গন্ধক, শিপুল, পঞ্চলবণ, যবক্ষার, মাচিক্ষার, মোহাণা,
ত্রিফলা, হরিতাল, মনছাল, পারদ, বনযমানী, যমানী, তুলকা,
জীরা, হিঙ্গু, মেথী, চিতামূল, চই, বচ, দস্তীমূল, তেউড়ী,
মুতা, শিলাজতু, লোহ, রসাজন, নিম্ববীজ, পটোলপত্র ও
বিড়ড়ক এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা ও শোধিত মৃত্তরা
১০০ টা সমস্ত চূর্ণ করিয়া আহারের পর সেবনীয়। এই
ওষধ সেবনে অগ্নি বৃদ্ধি এবং স্রীপদ ও অম্বুজি প্রভৃতি নানা
রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ)

ভক্তোদ্দেশক (পুং) বৌদ্ধ সঙ্ঘারামাদিতে নিযুক্ত কর্মচারিবিশেষ,
ইহার কে কি ভোজন করিবে, তাহার তত্ত্বাবধান করেন।

ভক্তোপসাধক (পুং) ১ পাচক। ২ পরিবেশক।

ভক্ষ, অদন। চুরাদি উভয় শব্দ সেট। লট ভক্ষয়তি-তে।
লোট ভক্ষয়তু-তাং। লিট ভক্ষয়াকার চক্রে। লুঙ অব-
ভক্ষন্ত-ত। হুগাদাস এই ধাতু ভাদি ও চুরাদি উভয়গণীয়
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ভাদি পক্ষে লট ভক্ষতি-তে।
লোট ভক্ষতু-তাং। লিটু বভক্ষ-কে। লুঙ অভক্ষী-অভক্ষিষ্ঠ।

ভক্ষ (পুং) ভক্ষ ভাবে কর্মণি বা ঘঞ,। ১ অশন।
২ ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষক (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ (ধূলুহ্রচো। পা ৩।১।৩৩)

১ খাদক, ভোজনকারী। পর্যায়—ঘন্থর, অদ্বর। (অমর)

“ভক্ষ্যভক্ষকয়োঃ শ্রীতিবিপত্তেঃ কারণং মহৎ।

লুগালাং পাশবদ্ধোহসৌ যুগঃ কাকেন রক্তিতঃ ॥”

(হিতোপদেশ ১।৩৩৫)

ভক্ষকার (পুং) ভক্ষং করোতি কৃ-অন্। ভক্ষ্যপিষ্টকোপজীবী,
পর্যায়—আপুপিক। (ভরত)

ভক্ষটক (পুং) ভক্ষ-অটন্, ততঃ সংজ্ঞায়াং কন্। ক্ষুদ্রগো-
ক্ষরক। (রাজনিঃ)

ভক্ষণ (স্ত্রী) ভক্ষ ভাবে লুট্। ভবেতন্নদ্রব্য গলাধঃকরণ, ভোজন।
পর্যায়,—ভাদ, ঘনন, খাদন, অশন, নিম্ভ, বলভন, অভ্য-
বহার, জড়ি, জ্ঞপণ, লেহ, প্রত্যাবসান, ঘসি, আহার, শান,
অবধান, বিধান, ভোজন, জেমন, অদন। (হেম)

“শরণাকং বৃথামাসং করেন মথিতং দধি।

তজ্জল্লা দন্তধাবন্ত সন্ধ্যো গোমাংসভক্ষণম্ ॥” (কব্যালোঃ)

ভক্ষণীয় (ত্রি) ভক্ষ-অনীয়র। ১ ভক্ষ্য দ্রব্য। ২ ভক্ষণ
যোগ্য। ভক্ষণীয় দ্রব্য কোন স্থলে কিরূপে স্থাপন করিতে
হয়, পাকরাজেশ্বরে তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে।
সন্ধ্যথে ভোজন পাত্র, তাহার মধ্যভাগে অন্ন, স্থপ, সর্পিঃ, মাংস,
শাক, পিষ্ট, মৎস্য দক্ষিণ দিকে রাখিতে হইবে। প্রলেহাদি
দ্রব্য, পাণীয়, পানক ও চোষ্য প্রভৃতি বামপার্শ্বে এবং ইক্ষুবিকার,
পক্ষার, পায়স ও দধি অগ্রে স্থাপন করিতে হয়। এই প্রকারে
ভক্ষণীয় দ্রব্য রাখিয়া ভোজন করা বিধেয়।

“পুস্তাধিমলং পাত্রং সুবিশীর্ণং মনোরমম্।

তত্র ভক্ষং পরিগ্রহন্ত মধ্যভাগে স্তুষংযুতম্ ॥

স্থপং সর্পিঃ পলঃ শাকং পিষ্টমন্নম্ মত্শকম্।

স্থাপয়েদক্ষিণে পার্শ্বে ভূজানন্ত যথাক্রমম্ ॥

প্রলেহাদ্যা দ্রব্যঃ সর্পে পানীয়ং পানকং পরম্।

চোষ্যং সন্ধানকং লেহাং সব্যাপার্শ্বে নিধাপয়েৎ ॥

সর্পান্ ইক্ষুবিকারান্শ পক্ষারং পায়সং দধি।

পুরতঃ স্থাপয়েদ্বোক্তা বৃষয়োঃ পঙ্ক্তোশ্চ মধ্যতঃ ॥”

(পাকরাজেশ্বর)

ভক্ষপাত্রা (স্ত্রী) ভক্ষঃ ভক্ষণীয়ঃ পত্রমন্তাঃ। নাগবল্লী।

ভক্ষয়িতৃ (ত্রি) ভক্ষি-তৃণ্। ভক্ষণকারী, ভক্ষিতা।

ভক্ষয়িতব্য (ত্রি) ভক্ষ-ণিচ তব্য। ভক্ষণীয়। খাদ্যোপযোগী।

ভক্ষালি (পুং) ভক্ষাণামালিযত্র। ১ দেশভেদ। তত্তো
তবার্থে বৃঙ্। ভক্ষালিক তদেশতব্য। (পা ৪।২।১২৭)

ভক্ষিতৃ (ত্রি) ভক্ষ-তৃহ্। ভক্ষক

ভক্ষিতব্য (স্ত্রী) ভক্ষ-তব্য। ভক্ষ্য, ভক্ষণীয় বস্তু।

ভক্ষিন্ (ত্রি) ভক্ষ-অস্ত্যার্থে ইনি। ভক্ষণকারী।

“হিংস্রা ভবন্তি ক্রব্যাদাঃ ক্রময়ো ভক্ষ্যভক্ষিণঃ।” (মহু ১২।৫৯)

ভক্ষিবস্ (ত্রি) ভক্ষ-কৃষ্ণ বেদে ন ঘিৎ। ভক্ষণ। বৈদিক
প্রয়োগেই এই পদ সিদ্ধ হয়, লৌকিক প্রয়োগে ‘বিভক্ষিবস্’
পদ হয়। (অধর্ম ৩।৭৩৩)

ভক্ষিত (ত্রি) ভক্ষ্যতে য়েতি ভক্ষ-কর্মণি ক। ভুক্ত-ভক্ষণ বহু; যে বস্ত্র খাওয়া হইয়াছে। পর্যায়—চর্কিত, লিপ্ত, প্রত্যবসিত, গিলিত, খাদিত, খাত, অভ্যবহৃত, অন্ন, ভক্ষ, গুস্ত, মস্ত, অশিত, ভুক্ত, ভক্ষিত।

ভক্ষ্য (ত্রি) ভক্ষতে ইতি ভক্ষ-ণ্যৎ। ভক্ষিতব্য, ভক্ষণীয়, ভক্ষণযোগ্য। 'প্রতিপদি কুমাওং ন ভক্ষ্যঃ দশমাং কলধী ন ভক্ষ্য' (বৃতিসংগ্রহ)

সুশ্রুতে ভক্ষ্যদ্রব্য ও তাহার গুণাদির উল্লেখ আছে।

"বক্ষ্যাম্যতঃ পরং ভক্ষ্যান্ রসবীথাবিপাকতঃ।

ভক্ষ্যঃ ক্ষীরকৃত্য বলা বুধ্যা দ্ব্য্যাঃ স্নগন্ধিনঃ ॥"

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৬অঃ)

রস, বীণ্য ও বিপাক অল্পসারে ভক্ষ্যদ্রব্যসমূহের গুণাদি লিখিত হইল।

ক্ষীরজাত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল—বলকর, গুরুবৃদ্ধিকর, মুখ-প্রিয়, স্নগন্ধী, অম্লিকর এবং পিত্তনাশক। ইহাদের মধ্যে দ্রুতপাক পিষ্টকাদি বলকর, মুখপ্রিয়, কফকর, বাতপিত্তনাশক, গুরুবর্দ্ধক, গুরুপাক এবং রক্তমাংসবর্দ্ধক।

গুড়জাত ভক্ষ্য দ্রব্য সকল—পুষ্টিকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, অদাহী, পিত্তনাশক, গুরু ও কফবর্দ্ধক। দ্রুতাদি দ্বারা পাক গোধুমচূর্ণজাত পিষ্টকসকল ও মধুমিশ্রিত পিষ্টক বিশেষরূপে গুরুপাক ও বলকর। মোদক সকল অতি দুর্জর, অর্থাৎ সহজে জীর্ণ হয় না। সটুক—সুচি, অমি, ও স্বরের হিতকর, পিত্ত ও বায়ুনাশক, গুরুপাক এবং বলবৃদ্ধিকারক। বিদ্যান্ন অর্থাৎ কাঁচা গোধুমচূর্ণ দ্রুত ও দুগ্ধ সহ প্রস্তুত খাদ্য—মুখপ্রিয়, স্নগন্ধী, মধুর, মিষ্ট, কফকর, গুরুপাক, বায়ুনাশক, তৃপ্তি এবং বলকর। গোধুম চূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বৃংহণ, বায়ু ও পিত্তনাশক এবং বলকর; ইহাদের মধ্যে কেনক অর্থাৎ গুড়মিশ্রিত খাদ্য-দ্রব্য অতিশয় মুখপ্রিয়, হিত-কারক ও লঘুপাক। স্নগন্ধ প্রভৃতি বেশবার—বিষ্টী, এবং বেশবার মাংসের সহিত হইলে গুরুপাক ও বৃংহণ। পালল অর্থাৎ তিলগুড়াদি দ্বারা প্রস্তুত পিষ্টক স্নেহজনক, শুল্লিকফ ও পিত্তের প্রকোপকর, বিদাহী ও অতিশয় গুরুপাক। বৈদল (পিষ্টকভেদ) লঘুপাক, কবায়রসবিশিষ্ট এবং বায়ুসঞ্চা-রক; মাষকলাই সংক্রান্ত পিষ্টক সকল বিষ্টী, স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট, স্নেহনাশক, মলবৃদ্ধিকর, বল ও গুরুবর্দ্ধক এবং গুরুপাক। কৃত্তিকা অর্থাৎ দুগ্ধ বিকারজাত খাদ্যদ্রব্যসকল গুরুপাক এবং নাতিপিত্তকর। দ্রুতপাক খাদ্যদ্রব্যসকল,—দ্রব্য স্নগন্ধী, গুরুবর্দ্ধক, লঘুপাক, পিত্ত ও বায়ুনাশক, বলকর, বর্ণ ও দৃষ্টির প্রসন্নপ্রদায়ক। তৈলপাক খাদ্যদ্রব্যসকল,—বিদাহী, গুরুপাক,

পরিপাকে কটুরস বিশিষ্ট, বায়ু ও দৃষ্টিনাশক, পিত্তকর এবং ত্বকের দোষজনক। কল, মাংস, চিনি, তিল ও মাষকলাই দ্বারা প্রস্তুত তৈল সংক্রান্ত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল বলকর, গুরুপাক বৃংহণ, দ্রব্য ও প্রিয়। স্নগন্ধ ভক্ষ্যদ্রব্যসকল,—অতিশয় লঘু-পাক। কিলটি (ছানা) প্রভৃতি দুগ্ধবিকারজাত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল গুরুপাক ও কফবর্দ্ধকর। কুন্দাষ অর্থাৎ অন্নসিদ্ধ যব গোধুমাদি বাতকর, রক্ষ, গুরুপাক এবং মলের হিতকর, ভৃষ্টযব ও গোধুমাদির মণ্ড উদারবর্ত্তরোগনাশক এবং কাস, পীনস ও মেহপ্রতিষেধক। সকল প্রকার শক্ত বৃংহণ, বুধ্যা, তৃক্ষা, পিত্ত ও কফনাশক, গলাধঃকরণমায়ে বলকর, ভেদক, ও বায়ুনাশক। ঐ শক্ত তরল ও পিণ্ডাকৃতি হইলে গুরুপাক এবং কঠিন হইলে লঘুপাক হয়। শক্তুর অব-লেহ যুহতা প্রযুক্ত শীঘ্র জীর্ণ হয়। লাজ—ছদ্দি ও অতিসার নাশক, অম্লিকর, কফনাশক, বলকর, কষার ও মধুররস-বিশিষ্ট, লঘুপাক, তৃক্ষা ও মলনাশক। লাজ শক্ত—তৃক্ষা, ছদ্দি, দাহ, ঘর্ম্ম, রক্তপিত্ত ও জ্বরনাশক। পৃথুক—গুরুপাক, মিষ্ট বৃংহণ ও কফবর্দ্ধকর। দুগ্ধ মিশ্রিত পৃথুক বলকর, বায়ু-নাশক এবং মলভেদক। নূতন তণ্ডুল অতিশয় দুর্জর, মধুররস-বিশিষ্ট ও বৃংহণ, পুরাতন তণ্ডুল ভগ্নসন্ধানকর ও মেহনাশক। চিকিৎসক ভক্ষ্যদ্রব্যের এইরূপ গুণাগুণ স্থির করিয়া ভোক্তার ইচ্ছামত ভক্ষ্যদ্রব্যসকল নির্দেশ করিয়া দিবে।

(সুশ্রুত সুত্রস্থান ৪৬অঃ)

ভক্ষ্যকার (ত্রি) ভক্ষ্যং ভক্ষ্যদ্রব্যং করোতীতি কৃ (কর্মণ্যন্। পা ৩২১) ইতি অন্। পিষ্টকবিক্রয়জীবী, পিষ্টকশিল্পী (ভরত) পর্যায়—আপুপিক, কান্দবিক, পুপিক, পুপবিক্রয়ী, মোদ-কাদিবিক্রয়ী। (শব্দরত্নাং)

ভক্ষ্যভক্ষ্য (স্ত্রী) ভক্ষ্যমভক্ষ্যক। খাদ্যাখাদ্যদ্রব্য, খাদ্য ও অখাদ্য।

"ভক্ষ্যভক্ষ্যাণ্যনেকানি ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

অত্র শিষ্টা যথা জন্মতুখা কার্য্যবিনির্ণয়ঃ ॥" (একাদশীতত্ত্ব) ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে ভক্ষ্যভক্ষ্যের এইরূপ নির্দেশ আছে—

লোহপায়ে পরঃ, গব্য, সিদ্ধার, মধু, গুড়, নারিকেলোদক, কল ও মূল অভক্ষ্য। দধার, তণ্ডুলোবীর, কাংস্যপায়ে নারি-কেলোদক, তাম্রপায়ে মধু ও গব্য অভক্ষ্য। কিন্তু তাম্রপায়ে দ্রুত ভক্ষ্য। তাম্রপায়ে পরঃপান, উচ্ছিষ্ট দ্রুত ভোজন, সলবণ দুগ্ধ, মধুমিশ্রিত দ্রুত বা তৈল ও গুড়যুক্ত আর্দ্রক, পীতশেষ জল, মাষমাংসে মূলক অভক্ষ্য। বেতবর্ণ তাল, প্রতিপদে কুমাও, দ্বিতীয়াতে বৃহতী, তৃতীয়াতে পটৌল, তৃতীয়া ও চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে বিব, ষষ্ঠীতে নিষ, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে

নারিকেল, নবমোতে তুখী, দশমীতে কলসী, একাদশীতে শিখী, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বাতীক, চতুর্দশীতে মাষ, পূর্ণিমা ও অমাবস্যা মাংস। এবং দ্বিবারে আত্মিক অভক্ষ্য। ত্রাশ্ব-দিগের হবিষ্যগ্ন ভক্ষ্য। ভক্ষ্যভক্ষ্যের বিষয় ত্রক্ষ্যবৈবর্ত-পুরাণের ত্রক্ষ্যবৈবর্তের ২৭ অধ্যায়ে এবং ত্রীক্ষ্যভক্ষ্যবৈবর্তের ৮৪ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভক্ষ্যানাবু (স্ত্রী) ভক্ষ্যা ভক্ষারী অলাবু। রাজালাবু।

ভগ (পুং স্ত্রী) ভজতেহেনেনামিন্ বেতি এতদ্ব্যভিচার-কন্দর্পং সেবতে ইতি ভাঃ। ভজ সেবারাং (পুংসি সংজ্ঞারাং ঘঃ প্রায়েণ। পা ২।৩।১১৮) ইতি ঘ। ১ স্ত্রীচিহ্ন। পর্যায়া—যোনি, বরাদ, উপস্থ, স্রমমন্দির, রতিগৃহ, জন্মবস্থা, অধর, অবাচ্যদেশ, প্রকৃতি, অপথ, স্রমরূপ, অপ্রদেশ, পুন্সী, সংসারমার্গ, গুহ, স্রমাগার, স্রমধ্বজ, রতাস, রতিকুহর, কলত্র, অধঃ। (শব্দরত্নাবলী)

ভগশব্দে লিঙ্গ ও যোনি এই উভয়কেই বুঝায়।

ভজন্তানেনেতি ভগো মেহনাং, ভজন্ত্যাম্মিতি ভগং যোনিঃ। (ভাবপ্রাণমধ্যমঃ)

রতিমঞ্জরীতে বিস্তীর্ণ ও গভীর এই দুই প্রকার ভগের উল্লেখ আছে—

“বিস্তীর্ণক গভীরক দ্বিবিধং ভগলক্ষণম্।” (রতিমঃ)

কূর্ণপৃষ্ঠ, গজদ্বন্দ্ব, পদ্মগন্ধ অথচ সুকোমল, অকোমল, ও সুবিস্তার এই পাঁচ প্রকার ভগ উত্তম।

“কূর্ণপৃষ্ঠং গজদ্বন্দ্বং পদ্মগন্ধং সুকোমলম্।

অকোমলং সুবিস্তীর্ণং পট্টকতে চ ভগোত্তমাঃ।” (রতিমঃ)

ভগ সীতল, নির, অস্থ্যক ও গোজিহ্বাসদৃশ হইলে নিম্নিত।

“সীতলং নিরমত্মকং গোজিহ্বাসদৃশং পরম্।

ইত্যুক্তং কামশাস্ত্রেজৈষ্ঠগদোষচতুষ্টয়ম্” (রতিমঃ)

ভগের শুভাশুভ লক্ষণাদি সামুদ্রিকে লিখিত হইয়াছে—

কঙ্কপের পৃষ্ঠের স্রায় বিস্তৃত এবং হস্তীর কঙ্কের স্রায় উন্নত ভগই স্ত্রীলোকের মঙ্গলদায়ক। ভগের বামভাগ উন্নত হইলে কস্তা এবং দক্ষিণভাগ উন্নত হইলে পুত্র হইয়া থাকে। যে ভগ দৃঢ়, অবরবে বিস্তৃত, পরিমাণে বৃহৎ ও উন্নত, উপরিভাগে সুখিক গাত্র এবং বিরল লোমযুক্ত, মধ্যভাগে অপ্ৰকাশিত, দুই পার্শ্বে মিলিত প্রার, গঠন ও বর্ণে কমলদলের স্রায়, ক্রমশঃ অধোদিকে হ্রস্ব ও হ্রস্ব এবং আকৃতিতে অশ্বখপত্রের স্রায় ত্রিকোণ, তাহাই মঙ্গলাবহী ও প্রশস্ত। যে ভগ হরিণের ক্রুরের স্রায় অদ্বারত, উনানের অভ্যন্তর ভাগের স্রায় গহ্বরবিশিষ্ট, লোম-

পূর্ণ এবং মধ্যভাগে প্রকাশিত ও অনাবৃত প্রায় তাহা অশুভ দায়ক। এইরূপ যোনিবিশিষ্ট স্ত্রীর গর্ভ নষ্ট হইয়া থাকে।*

(পুং) ভজ্যতে ইতি ঘ। ২ রবি। (মেদিনী) স্ত্র্যাথে ভগ শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গও হয়।

‘জ্ঞানবৈরাগ্যার্থো যোনি ভগমস্তী তু ভক্তরে।’ (কৃত্ত)

(ত্রি) ৩ ভজনীয়।

“ইচ্ছো ভগো বাজনা অত্র গাবঃ” (ঋক্ ৩৩৬।৫)

‘ভগঃ সর্কৈর্ভজনীয়ঃ স ইন্দ্রঃ’ (সারণ)

৪ দ্বাদশাদিত্যভেদে। (ঋক্ ২।২৭।১)

৫ ঐশ্বর্যাদি ষটক। অগ্নিমানি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ঘ্য, সমগ্রযশ, সমগ্রস্বী, সমগ্রজ্ঞান এবং সমগ্রবৈরাগ্য এই ষট্ঐশ্বর্যের নাম ভগ।

‘ঐশ্বর্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্ঘ্যস্ত যশঃ প্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যদ্যোশ্চৈব যশাং ভগ ইতীরিতঃ।” (শীতা১১টকা)

৬ ভোগাস্পদম্ব।

“প্রাগলভ্যং প্রশ্রয়ঃ শীলং সহ ওজো বলং ভগঃ।

গাভীর্ঘ্যং স্বেঘ্যামস্তিক্যং স্তীর্ণমিনোহনহকৃতিঃ।” (তা১১৩।২২)

‘ভগঃ ভোগাস্পদম্ব’ (স্বামী)

৭ সুলমণ্ডলাভিমানী। (রামায়ণ ৩।১২।১৮) ৮ ইচ্ছা।

৯ মাহায়া। ১০ যত্র (মেদিনী) ১১ ধর্ম। ১২ মোক্ষ। ১৩ সৌভাগ্য। ১৪ কান্তি। ১৫ চন্দ্র। ১৬ জ্যোতির্বোক্তযোনি নক্ষত্রদৈবত পূর্ণকল্পনীনক্ষত্র।

(স্ত্রী) ১৭ ধন। ১৮ পর। (নিঘণ্টু) ১৯ গুহ্যদেশ।

ভগদ্ব্য (পুং) ভগঃ তরয়েৎ হস্তি টক্। মহাদেব। দক্ষবজ্র কালে রুদ্র ভগের চক্ষু নষ্ট করেন, এইজন্ত ইহার নাম ভগদ্ব্য।

“নমস্তে ত্রিপুরায় ভগদ্ব্যয় নমোনমঃ।” (ভারত ৭।২০২ অঃ)

ভগণ (পুং) তানাং নক্ষত্রাণাং গণঃ সমূহঃ। নক্ষত্রসমূহ।

কোন গ্রহের একবার দ্বাদশরাশি ভ্রমণের নাম এক ভগণ অর্থাৎ কোন গ্রহের যেবাদি দ্বাদশরাশি অতিক্রম করিতে যে সময় লাগে, তাহাই ভগণ নামে প্রসিদ্ধ। সূর্য্যসিদ্ধান্তে লিখিত হইয়াছে যে, বাটি বিকলাতে এক কলা, ঘাটিকলাতে এক অংশ, ত্রিশ অংশে একরাশি এবং দ্বাদশরাশিতে এক ভগণ হয়।

* “ভূতঃ কন্ঠপৃষ্ঠাতো পজন্ত্যোপমো ভগঃ।

বানোরতন্তেৎ কস্তাঃ পুত্রজো দক্ষিণোত্তমঃ।

আবুরোমা গুচমণিঃ হস্তিঃ সততঃ পুথুঃ।

ভূমঃ কমলপর্ণিতঃ শুভোহশ্বখদলাকৃতিঃ।

কুরঙ্গব্রজো বন্ধুরিকোদয়সমিতঃ।

রোমলো বিবৃতাশুভ গর্ভনাশোহতিদ্বর্ভগঃ।” (শিবোক্ত সামুদ্রিক)

“বিকলানাং কণাষট্যা তৎষট্যা ভাগ উচ্যতে ।

তত্রিশতা ত্রৈলোক্যভাগা দ্বাদশৈব তে ॥” (সূর্যসিদ্ধান্ত)

এইরূপে এক একটা গ্রহ সমুদয় নক্ষত্রে থাকিয়া দ্বাদশ রাশি ভাগ করিয়া থাকে। নক্ষত্রে ভোগ হয় বলিয়া উহা ভগণ নামে অভিহিত।

“শীঘ্রগন্তাশ্বায়েন কালেন মহতঃপথঃ ।

তেষাং পরিবর্তনৈ পৌরুষাং ভগণঃ স্তুতঃ ॥” (সূর্যসি.)

এহার্থে লিখিত আছে,—প্রথমে দেশান্তর স্থির করিয়া পরে ভগণ নিরূপণ করা আবশ্যক। জ্যৈষ্ঠ পক্ষের ৩ লকার মধ্যগত তুমির উপর দিয়া উত্তরদক্ষিণ বিস্তীর্ণ যে একটা রেখা কল্পিত হইয়াছে, তাহার নাম মধ্যরেখা, ঐ রেখা হইতে স্বীয়দেশে যত যোজন অন্তর হইবে, সেই যোজনকে দশ দিয়া পূরণ করিয়া তের দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহা পল; ঐ পল যদিও ৬০র অধিক হয়, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড করিয়া মধ্যরেখার পূর্বদেশে যোগ ও মধ্যরেখার পশ্চিমদেশে হীন করিতে হইবে। আমাদের দেশ কলিকাতা, মধ্যরেখার ২০০ শত যোজন পূর্বে আছে, অতএব এ দেশে দেশান্তর ৮৩ ২৩৪ পল, ইহা বিবৃৎ সংক্রান্তির বারঞ্চবে যোগ করিতে হইবে।

বিবৃৎ দিনের দিনার্দ্ধ ১৫ দণ্ড হইতে যত অধিক হইবে, তাহা যুক্ত-চরার্দ্ধ এবং বত ন্যূন হইবে, তাহা হীন-চরার্দ্ধ। যুক্ত-চরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবৃৎসংক্রান্তির বারাদিতে যোগ করিতে হইবে এবং হীনচরার্দ্ধ যত হইবে, তাহা বিবৃৎ সংক্রান্তির বারাদিতে হীন করিতে হইবে, তাহা হইলেই চরার্দ্ধ সংক্রান্ত বিবৃৎ হয় হইবে। যে বার যত দণ্ড সময়ে বিবৃৎ হয় হইবে, সেই সময় সূর্য মেঘে গমন করিবেন। এইরূপে সূর্য দ্বাদশমাসে মেঘাদি ক্রমে এক এক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এইদ্বাদশ রাশি ভোগ করিলে এক ভগণ হয়।

চতুর্গুণে সূর্য, বুধ, ও শুক্রের মধ্য (এহদিগের ধর্মার্থ গতির নাম মধ্য) এবং মঙ্গল, শনি ও বৃহস্পতির শীর্ষ ৪৪২০০০ ভগণ, চন্দ্রের ৫৭৭৫৩৬ ভগণ, চন্দ্রকেতুর মধ্য ৫৭২৬৫১৩৭ ভগণ। মঙ্গলের মধ্য ২২২৬৮৩২ ভগণ। বুধের শীর্ষ ১৭২৩৭০৭৬, বৃহস্পতির মধ্য ৩৬৪২১২ ভগণ। শুক্রের শীর্ষ ৭০২২৩৬৪ ভগণ। শনির মধ্য ১৪৬৫৮০ ভগণ। রাহুর মধ্য ২৩২২৪২ ভগণ।

এহদিগের স্বীয় স্বীয় মধ্যভগণ ও শীর্ষ-ভগণ বাহা অভিহিত হইল, তাহাকে কল্যাক দ্বারা পূরণ করিয়া তেভ্যশি লক কুড়িহাজার দিয়া ভাগ করিলে ভগণ লক হইবে। ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ১২ দিয়া পূরণ করিয়া উক্ত ভাজক দ্বারা ভাগ

করিলে যে ভাগফল লক হইবে, তাহা রাশি, এবং ভাগাবশিষ্ট অঙ্কে ৩০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে অংশ লক হইবে। পরে অবশিষ্ট অঙ্কে ৬০ দিয়া পূরণ করিয়া ভাজক অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে কলা হইবে। পরে এইরূপ প্রক্রিয়া দ্বারা বিকলাদিও পাওয়া যাইবে। এই লকারের মধ্যে ভগণ ত্যাগ করিতে হইবে। পরে রাশাদিতে আপন আপন মধ্য, শীর্ষ, ক্লেপাক যোগ করিলে যে সময়ে সূর্য মেঘরাশিতে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য শীর্ষ হইবে।

স্বীয় শীর্ষ ক্লেপাক স্বীয় শীর্ষে যোগ করিলে স্বীয় শীর্ষ হইবে। ক্লেপাক রাশাদি—রবির মধ্য ১১২৭৫১৪১০, চন্দ্রের মধ্য ১১১১২৪১৩০২২, চন্দ্রকেতুর মধ্য ৮১১৩৯৩২৫, মঙ্গলের মধ্য ১১২৮৫১৪৬৩৮, বুধের শীর্ষ ১১২১৭১২২৫৮, বৃহস্পতির মধ্য ১১২৯৪৯১০৫২, শুক্রের শীর্ষ ১১২৬৩১২৪৫৪, শনির মধ্য ১১২৯৫৫১৩৮৬, রাহুর মধ্য ৫২৯৫৩৬৩৭, এই ক্লেপাক যোগ করিলে সূর্য যে সময়ে মেঘে গমন করিবেন, সেই সময়ের মধ্য হইবে।

যে বৎসরের যে দিনের যে সময়ের মধ্য আনিতে হইবে, প্রথমতঃ সেই বৎসরের বিবৃৎদিনের মধ্য স্থির করিয়া বিবৃৎ-দিন হইতে সেই অতীত দিনসংখ্যা যত হইবে, তাহাকে গ্রহ-গণের স্বীয় স্বীয় ভগণ দ্বারা পূরণ করিয়া কুদিন অর্থাৎ চতুর্গুণ পরিমিত দিন ১৫৭৭২১৭৮২৮ এই অঙ্ক দ্বারা ভাগ করিলে বাহা লক হইবে, তাহাই ভগণ। পরে পূর্বমত রাশাদি আনয়ন করিয়া ভগণ পরিত্যাগপূর্বক রাশাদি পূর্কাবে যোগ করিলে বিবৃৎ দিনে যত দণ্ডাদিতে সূর্য মেঘে গমন করিয়াছেন, সেই দিবসেরও তত দণ্ডাদির মধ্য হইবে *।

এইকুট ও গ্রহাদি গণনাতে ভগণ স্থির করিয়া গণনা করিতে হয়। (এহার্থে) [খগোল দেখ]

ভগদত্ত (পুং) ভগমৈবর্থাৎ ভগমত্বে ইতি। নরকরাজের জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা ছিলেন।

* “যুগে সূর্যভাগাংশাঃ চতুর্ভুজমার্গাঃ ।

কল্যাকিণ্ডলীরাশাঃ ভগণাঃ পূর্ববারিমাং ।

ইত্যো রসাদিভির্জ্যোতিষপুস্তকমার্গাঃ ।

চন্দ্রকেতুরিতিমৈক যোগাদিনিগদেবঃ ।

কল্যাক ভগদত্তপুস্তকমার্গাঃ ।

সূর্য শীর্ষেবলসংক্রান্তিলাগিত্যন্বয়ঃ ॥” ইত্যাদি

(এহার্থে ৬, ৭, ৮)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরকে নিহত করিয়া ইহাকে রাজা করেন। রাজত্ববজ্ঞের সময় অর্জুনের সহিত ইহার ৮ দিন যুদ্ধ হইয়াছিল। তৎপরে ইনি যুধিষ্ঠিরের বক্তৃতা শ্রীকার করিয়াছিলেন। ইত্বেদসহিত ইহার বিশেষ বন্ধু ছিল। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে ইমি কোরবণক অবলম্বন করেন। যুদ্ধস্থলে ইনি বিদ্রাট, ভীম, অভিমহা, বটোৎকচ ও অর্জুন প্রভৃতির সহিত বোরতর যুদ্ধে লিপ্ত থাকিয়া বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখান। দ্রোণ কুরুসৈন্তের সেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলে, একদা ভীমের সহিত তাঁহার যুদ্ধাশু হয়। সেইদিন কিরংকণ যুদ্ধের পর ভীম অজলিকাবিদ্যা প্রভাবে তাঁহার গজশরীরে লীন হইয়া গজকে বরণা দিতে আরম্ভ করেন। এমিকে পাণ্ডবসৈন্ত-গণ ভীম নিহত হইয়াছেন মনে করিয়া, ভগবন্তের সহিত বোরতর যুদ্ধ করে। পরে যুধিষ্ঠির, সাত্যকি, অভিমহ্য প্রভৃতির সহিতও তাঁহার বোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে বহুতর সৈন্ত নাশ হইতেছে দেখিয়া মহাবীর অর্জুন যুদ্ধে প্রবেশ করেন। সেই সময় ছুর্যোধন ও কর্ণ দুইদিক হইতে অর্জুনকে আক্রমণ করিলেন। অর্জুন অতি অল্পকাল মধ্যেই তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়া ভগবন্তকে আক্রমণ করেন, ভগবন্ত অর্জুনের প্রতি বৈষ্ণবস্ত্র ক্ষেপণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা নিজবক্ষে ধারণ করিয়াছিলেন। অর্জুনহন্তে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

(কালিকা পু. ৩২ অ., ভারত সত্য ও দ্রোণপ.)

২ জনৈক রাজা। ইনি পৌড়, ঔড়্র, কলিঙ্গ ও কোশল-রাজ্যের অধিপতি ছিলেন।

ভগনেন্দ্রোন্ন(হন) (পুং) শিবের নামান্তর।

ভগন্দর (পুং) ভগৎ শুভমুখস্থানঃ দাররতীতি দৃ-নিহ্ (পুঃ সর্গদোদারি সহোঃ। পা ২২৮১১) ইত্যত্র 'ভগে চ দারে-রিতি বক্তব্যঃ' ইতি কালিকাক্তে: খ্ধ (খচি হ্রস্বঃ। পা ৬৪১২৬) ইতি হ্রস্বঃ, মুচ। 'অপানদেশে ত্রণরোগ বিশেষ (Fistula in Ano.)। বৈদ্যকশাস্ত্রে এই রোগের নিদান ও চিকিৎসার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

গুহদেশের ছই অঙ্গুলি পরিমিত পার্শ্ববর্তী স্থানে নাড়ী ত্রণের জ্ঞার বে কত উৎপন্ন হয়, তাহাকে ভগন্দর কহে। কুপিত বাতাদিদোষ প্রকৃত্ত এই স্থানে একটা ত্রণশোথ উৎপাদন করে, পরে তাহা পাকিয়া বিদীর্ণ হইলে অকর্ণবর্ণের কেন ও পুরাদি আব হইতে থাকে। কত অধিক হইলে সেই পথ দিয়া রক্ত ও মূত্রাদি নির্গত হয়। গুহদেশে কোন রূপে কত হইয়া ক্রমে পাকিয়া উঠিলে তাহাও ভগন্দর রূপে পরিণত হইতে দেখা যায়। স্তম্ভক পাঠে জানা যায়,—বাত, পিত্ত, স্লেমা, সারিণাত ও আগন্ত এই পঞ্চকারণে শতগোনক,

উট্টগ্রীব, পরিম্বাবী, শযুকাবর্ত ও উদ্যাপী এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দর উৎপন্ন হয়। ভগ্ন, মলদ্বার ও বভিদেশ বিদীর্ণ করে বলিয়া উহা ভগন্দর নামে অভিহিত। ভগদ্বারে বে ত্রণ হয়, তাহা না পাকিয়া উঠিলে পীড়কা এবং পাকিয়া উঠিলে ভগন্দর আখ্যা পাইয়া থাকে। কটি ও কপালদেশে বেদনা এবং মলদ্বারে কণ্ডু, দাহ ও শোথ এইগুলি ভগন্দরের পূর্বলক্ষণ।

শতগোনক-ভগন্দর লক্ষণ—অপাখ্য সেবনশীল ব্যক্তির বায়ু কুপিত হইয়া মলদ্বারের চতুর্দিকে এক অঙ্গুলি বা দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানের মাংস ও শোণিত দ্বিভিত্ত করিয়া রক্ত বর্ণ পীড়কা জন্মায়। তদ্বারা মলদ্বারে তোস প্রভৃতি বাতনা হয়, শব্দ ইহার প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। মূত্রাশয়ের সহিত সংযোগ থাকার ত্রণ রক্তময়ক এবং শতগোনকের জ্ঞার হস্ত হস্ত ছিত্তের দ্বারা ত্রণ রক্ত পূর্ণ হয়। ঐ সময়ে সেই সকল ছিত্ত হইতে ফেনময়ক অল্প আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে এবং মুচিবিহীন জ্ঞার বাতনাও অল্পভূত হয়। পরে মলদ্বার বিদীর্ণ হইলে সেই সকল ছিত্ত দিয়া বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে দেখা যায়।

উট্টগ্রীব-ভগন্দর লক্ষণ—পিত্ত কুপিত ও বায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্বের জ্ঞার মলদ্বারে অবস্থিত হইয়া রক্তবর্ণ হস্ত, উন্নত উট্টগ্রীবা সদৃশ পীড়কা জন্মায়। তাহাতে উচ্চতা, দাহ প্রভৃতি বাতনা হয় ও প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। ঐ ত্রণে অগ্নি ও কায়ের দ্বারা দগ্ধ হওনের জ্ঞার দাহ এবং উচ্চ ও হর্গকৃত্ত আশ্রাব নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উপেক্ষিত হইলে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসরণ হয়।

পরিম্বাবী-ভগন্দর লক্ষণ—স্লেমা কুপিত ও বায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া পূর্ববৎ গুহদেশে অবস্থানপুলক তরুণ কণ্ডুযুক্ত পীড়কা উৎপাদন করে। প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে। প্রথমে ত্রণ কঠিন ও কণ্ডুযুক্ত থাকে, পরে তাহা হইতে বহু পরিমাণে পিচ্ছিল আশ্রাব নিঃসরণ হইয়া থাকে। এরূপ অবস্থায় উপেক্ষিত হইলে ত্রণ হইতে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নির্গত হইতে আরম্ভ হয়। উহাকে পরিম্বাবী ভগন্দর বলা যায়।

শযুকাবর্ত-ভগন্দর—বায়ু কুপিত হইয়া কুপিত পিত্ত ও স্লেমা গ্রহণপূর্বক অধোভাগে গমন করত তথায় পূর্ববৎ অবস্থিত হইয়া পাৰ্শ্বভূত পরিমিত ও বিভিন্ন প্রকার লক্ষণবিধি পীড়কা জন্মায়। তাহাতে তোস, দাহ ও কণ্ডু প্রভৃতি উপস্থিত হয়। উপযুক্ত প্রতীকার না করিলে পাকিয়া উঠে এবং ত্রণ হইতে নানা বর্ণের আশ্রাব নিঃসৃত হইতে থাকে।

উদ্যাপী-ভগন্দর—মাংসলোলুপ ব্যক্তি যদি অনেকের সহিত

অস্থিলা ভোজন করে, তবে তাহা মলের সহিত মিশ্রিত হয় ও অপানবায়ু কর্তৃক অধোভাগে সঞ্চালিত হইয়া নির্গমন কালে মলবার ক্ষত করে। আর্দ্রভূমিতে যেরূপ কৃমি হয়, তদ্রূপ সেই ক্ষতস্থানেও কৃমি জন্মে। সেই সকল কৃমি কর্তৃক মলবারের পার্শ্বকল ভক্ষিত হইয়া বিদীর্ণ হয়। সেই কৃমিকৃত ছিদ্রসমূহ হইতে ক্রমে বাত, মূত্র, পুরীষ ও রেতঃ নিঃসৃত হইয়া থাকে। উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে খ্যাত।

সকল প্রকার ভগন্দরই অতিশয় বয়নাধায়ক এবং কষ্টসাধ্য। যে সকল ভগন্দর দ্বারা অধোবায়ু, মল, মূত্র ও কৃমি নির্গত হয়, তাহাতে রোগীর প্রাণনাশ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যে ভগন্দর প্রথমে গোস্তনের ভ্রায় উন্নত হইয়া উৎপন্ন হয় এবং পরে বিদীর্ণ হইলে নদীজলের আবর্তের ভ্রায় আকার ধারণ করে, তাহা অসাধ্য।

বায়ু নির্গমন স্থানে যে সকল অন্ন অন্ন উপদ্রব ও শোফ বিশিষ্ট রোগ জন্মিয়া শীঘ্র নিবৃত্তি হয়, তাহাদিগের নাম ‘পীড়কা’। পীড়কা ভগন্দর হইতে ভিন্ন। যে পীড়কা হইতে ভগন্দর জন্মে, তাহা ইহার বিপরীত। যে পীড়কার ভগন্দর হয়, তাহা পায়ুর হই অঙ্গুলি পরিমিত স্থানে জন্মে। ইহা গুড়-মূল, বেদনা ও অরবিশিষ্ট হইয়া থাকে। যানে গমন কালে বা মলত্যাগ করিলে পায়ুদেশে কণ্ডু, বেদনা, দাহ, শোফ ও কটিতে বেদনা ইওয়া ভগন্দরের পূর্ণলক্ষণ। সকল প্রকার ভগন্দরই ঘোর দুঃখের কারণ। তাহাদিগের মধ্যে ত্রিদোষ ও ক্ষত জঙ্ঘ ভগন্দর অসাধ্য। (সুশ্রুত নিদানস্থাঃ ৪ অঃ)

ভাবপ্রকাশে এই রোগের উৎপত্তিকারণ ও চিকিৎসাপ্রকরণ এবং পূর্ণরূপ ও লক্ষণ লিখিত হইয়াছে—ভগন্দর হইবার পূর্বে কটীফলকে সূচীবিদ্ধবৎ বেদনা এবং গুহে দাহ, কণ্ডু ও বেদনাদি উপস্থিত হইয়া থাকে। গুহের এক পাশ্বে হই অঙ্গুলি পরিমাণ স্থানে বেদনাদ্বিত পীড়কা হইয়া ভিন্ন হইলে তাহাকে ভগন্দর কহে। এই ভগন্দর ৫ প্রকার, বাতিক, শৈত্তিক, স্নেয়িক সারিগাতিক ও শল্যজ। বাতজঙ্ঘ শতপোনক নামক ভগন্দর, পিত্তজঙ্ঘ উট্টগ্রীব নামক ভগন্দর, স্নেয়জ পুরিষাবী নামক ভগন্দর, শবুক নামক সারিগাতিক এবং উন্মার্গী নামক শল্যজ ভগন্দর। ইহাদের লক্ষণ সুশ্রুতকে ভগন্দরই ভুল্য। কেবলমাত্র শল্যজ ভগন্দরলক্ষণে একটু বিশেষ আছে। গুহদ্বারে কটীকাদি দ্বারা বা নখ দ্বারা ক্ষত হইয়া যে শোফ উৎপন্ন হয়, তাহাকে অবহেলা পূর্বক চিকিৎসা না করাইলে ক্রমশই বদ্ধিত হয় এবং তাহাতে কৃমি জন্মে। ঐ কৃমিসমূহ মাংসকে বিসারণ করত বহু ছিদ্র বিশিষ্ট ত্রণ উৎপাদন করে বর্ণিত উহা উন্মার্গী-ভগন্দর নামে কথিত হইয়াছে।

সর্বপ্রকার ভগন্দররোগই ভয়ঙ্কর ও অতিকষ্টদায়ক। তন্মধ্যে সারিগাতিক ও ক্ষতজ ভগন্দর সর্বতোভাবে অসাধ্য। এবং যে ভগন্দর হইতে মূত্র, পুরীষ, শুক্র ও কৃমি বহির্গত হয়, তাহাও অসাধ্য।

ইহার চিকিৎসা—গুহদেশে পীড়কা হইলে অতি বস্তুর সহিত চিকিৎসা করাইবে। ঐ পীড়কা যাহাতে পাকিতে না পারে, তাহার প্রতি বিশেষ চেষ্টা করা বিধেয় এবং যাহাতে বহুল পরিমাণে রক্তস্রাব হয়, তাহা করাও আবশ্যিক।

বটপত্র, ইষ্টক, শুঠ, গুলঞ্চ ও পুনর্নবা এই সকল পেষণ করিয়া পীড়কাবস্থায় গুহে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। পীড়কার অগ্নক অবস্থায় প্রথমতঃ অতিতর্পণ, তৎপরে ক্রমাগত বিরচন পথ্যস্ত একাদশটী ক্রিয়া কর্তব্য।

[বিরচনাদি একাদশক্রিয়ার বিষয় ত্রণশব্দে দ্রষ্টব্য]

ঐ পীড়কা পাকিয়া ভিন্ন হইলে এযণী দ্বারা শোষের অন্বেষণ, ছেদন, ক্ষারপ্রয়োগ, ও অগ্নিকর্ম প্রভৃতি ক্রিয়া করিয়া দোষাহুসারে বিবেচনার সহিত ত্রণের ভ্রায় চিকিৎসা করিতে হইবে। তিল, নিম্ব ও বষ্টিমধু, সমভাগে দুগ্ধ দ্বারা পেষণ করিয়া শীতল প্রলেপ দিলে সরক্ত বেদনাসংযুক্ত ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। জাতিপত্র, বটপত্র, গুলঞ্চ, শুঠ, ও সৈন্ধব এই সকল তক্র দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলে ভগন্দর আশু প্রশমিত হয়, তেউড়ী, তিল, হাতীশুড়া, ও মঞ্জিষ্ঠা এই সকল পেষণ করিয়া ঘৃত মধু ও সৈন্ধব সহযোগে প্রলেপ দিলে ভগন্দর রোগ নিরাকৃত হয়। খদিরকাষ্ঠের কাথ, ত্রিফলা, গুগগুলু বা বিভ্রাজের কাথ পান করিলে ভগন্দর রোগ সারিয়া যায়। শবুকের মাংস একমাস পাক করিয়া ভোজন করিলে অজীর্ণ ও ভগন্দর রোগ নষ্ট হয়। ভ্রোগোদাদি গণের কাথ ও উহার কক যোগে তৈল বাস্তুত পাক করিয়া সেবন করিলে ঐ রোগ প্রশমিত হয়। তিল, লতা ফটিকরী, কুড়, বিষলাঙ্গলা, হাপরমালী, গুল্ফা, তেউড়ী ও দস্তী এই সকলের প্রলেপেও ভগন্দররোগ বিনষ্ট হয়। এই রোগের শোধন ও রোগনাশ তিল, হরিতকী, লোধ, নিমপাতা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বেড়েলা, লোধ এবং গৃহম এই সকল প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। সিক্ত আটা বা আকন্দের আটা দ্বারা দারুহরিদ্রার চূর্ণ পাক করিয়া তদ্বারা বর্তি প্রস্তুত পূর্বক শোষের মধ্যে প্রবেশ করাইলে ভগন্দর বা সর্বশরীরগত শোফ নিবারিত হয় এবং ত্রিফলার কাথ বিভ্রাজের সহিত পেষণ করিয়া প্রলেপ দিলেও ভগন্দর আরোগ্য হইয়া থাকে। বিভ্রাসার, ত্রিফলা, ছোটএলাচ, ও পিললীচূর্ণ এই সকল মধু ও তৈলের সহিত লেহন করিলে ভগন্দর রোগ শীঘ্র প্রশমিত হয়।

ইহা তির বিদ্যাকন তৈল, নিশাধ তৈল, করবীরাদি তৈল ও নবকারিক গুণ্ডলু প্রভৃতি ঔষধও বিশেষ উপকারক।

শতপোনক ভগন্দরযোগে নাড়ীর পার্শ্বে ক্ষত করিয়া দ্রুতি রক্তাদি প্রাব করাইবে। পরে ঐ ক্ষত পুরিয়া উঠিলে নাড়ীত্রেণের দ্বারা চিকিৎসা বিধেয়। বহুদ্রব্য-বিশিষ্ট শতপোনকযোগে চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভ্রক বা গোতীর্থক ছেদ করিবে। মলবারের উত্তর পার্শ্বে সমভাগে ছেদ করিলে তাহাকে লাঙ্গলক ছেদ এবং এক পার্শ্বে ব্রহ্মছেদ করিলে তাহাকে অর্দ্ধ-লাঙ্গলক ছেদ বলে। সেবনীহান পরিভ্যাগ পূর্বক গুহ্বার চারিখণ্ডে ছেদ করাকে সর্কতোভ্রক ছেদ কহে। মল-নির্গম-মার্গের দিকে না দিয়া পার্শ্ব হইতে ছেদ করিলে তাহাকে গোতীর্থক ছেদ বলা যায়। শতপোনকযোগে পুন্ড্রাদি প্রাবের সমস্ত মুখই অগ্নি কর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে।

উট্টগ্রীব ভগন্দরযোগে শোষের মধ্যে এষাণী প্রবেশ করাইয়া ছেদন করিবে, পরে তাহাতে ক্ষার প্রয়োগ কর্তব্য এবং পুতিমার্গ নিবারণার্থে অগ্নিকর্ণ ও হিতকর। শ্রাবমার্গ শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিয়া ক্ষার বা অগ্নিকর্ণ দ্বারা দগ্ধ করিবে। শোষের অধেষণ করিয়া শস্ত্রদ্বারা ছেদ করিবে। ছেদনার্থ ধর্জুর পত্রিক, অর্দ্ধচন্দ্র, চন্দ্রবর্গ, হুচীমুখ, ও অবামুখ শস্ত্র প্রয়োগ হিতকর। ছেদনের পর অগ্নি বা ক্ষার দ্বারা দগ্ধ করিতে হয়।

শস্ত্রপ্রয়োগ দ্বারা যদি অভ্যন্তর বেদনা উপস্থিত হয়, তবে উক্ত তৈল পরিবেচন করিবে। শলাজ ভগন্দরে যন্ত্রের সহিত শোষ ছেদন করিয়া অগ্নিবর্ণ জ্বোষ্ঠ বা তপ্ত লোহশলাকা দ্বারা দগ্ধ করিবে। ভগন্দরযোগী আরোগ্য হইলেও এক বৎসরকাল ব্যায়াম, স্ত্রীসংসর্গ, যুদ্ধ, অশ্বাদির পৃষ্ঠে আরোহণ এবং গুরু ভ্রবাতোজন পরিভ্যাগ করিবেন। (ভাবপ্রঃ ভগন্দর রোগাধিঃ)

শুক্রতেও ভগন্দরযোগের চিকিৎসা-প্রণালী লিখিত হইয়াছে। এই পঞ্চপ্রকার ভগন্দরের মধ্যে শব্দকাবেষ্ঠ ও শলাজ ভগন্দর দ্বয়ই অসাধ্য। অবশিষ্ট তিন প্রকার কষ্টসাধ্য। ভগন্দর হইলে অপক অবস্থার রোগীকে অতিতপণ হইতে বিরচন পর্য্যন্ত একাদশ প্রকার প্রতীকার করা বিধেয়। পীড়কা পাকিয়া উঠিলে হৃদয় ও অবগাহন করাইবে। ঘেহ বা কাষ প্রভৃতি কোন প্রকার তরল পদার্থে শরীর নিমগ্ন করাকে অবগাহন কহে। পরে রোগীকে শব্বাতে শয়ন করাইয়া অর্শরোগীর দ্বারা স্ত্রী বা শটকবস্ত্রে বন্ধন পূর্বক ভগন্দর অধোমুখ, উর্দ্ধমুখ, অন্তমুখ, কি বহিমুখ তাহা উত্তম-রূপে দেখিয়া এষাণী প্রদান পূর্বক ক্ষতস্থান উন্নত করিয়া পূরণের সহিত ছেদন করিয়া তুলিয়া লইবে। অন্তমুখ ভগন্দর

হইলে রোগীকে বস্ত্রের দ্বারা সম্যকরূপে বন্ধন করিয়া প্রাব-হণ করিতে অর্থাৎ মলবারে বেগদিতে বলিবে। একরূপ প্রক্রিয়ার ভগন্দরের মুখ দৃষ্ট হইলে, এষাণী প্রদানপূর্বক শস্ত্রপাত করিবে। অগ্নি বা ক্ষার সকল ভগন্দরযোগেই প্রয়োগ করা যায়।

শতপোনক ভগন্দরে মলবার মধ্যে অগ্নে ক্ষত ত্রণ সমস্ত ছেদ করিবে। সেই সকল বা পুরিয়া উঠিলে তবে মলবারের মূল নাড়ীর চিকিৎসা করিবে। যে সকল শিরা পরস্পর সন্ধক, তাহাদিগের প্রত্যেকটিকে বাহুদেশে স্বতন্ত্রভাবে ছেদ করা কর্তব্য। যে নাড়ী পরস্পর সন্ধক নহে, তাহাও একত্র ছেদন করিলে ত্রণের মুখ অভিশয় বিবৃত হয়; সুতরাং সেই প্রশস্তমুখ দিয়া মলমূত্র নির্গমন হইয়া থাকে এবং বায়ু কর্তৃক আটোপ ও মলবারে কনুনানি জন্মে। এইরূপ ভগন্দরে মুখ প্রশস্ত করিয়া কখনও ছেদ করিবে না।

এই বহু ছিদ্রবিশিষ্ট ভগন্দরযোগে সর্দ্ধলাঙ্গলক, লাঙ্গলক, সর্কতোভ্রক অথবা গোতীর্থক ছেদ করা বাইতে পারে। রক্তাদিপ্রাবের পথ সকল অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করা বিধেয়। তাঁহা বা কোমলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ব্যক্তির শতপোনক-ভগন্দর হইলে আরোগ্য হওয়া দুষ্কর। এই রোগে শীঘ্র বেদনা ও আশ্রাব-নাশক শ্বেদ প্রয়োগ কর্তব্য। ক্লমরা বা পায়সের শ্বেদ অথবা লাঘ, তিষ্ঠির প্রভৃতি গ্রাম্য ও সজলদেশজাত পণ্ডুর মাংস সহযোগে বৃক্ষাদিনী, এরণ্ড ও বিষাদিগণের কাথ বা চূর্ণ রেহ কুন্তে নিহিত করিয়া ত্রণে শ্বেদ দিবে। তিল, এরণ্ড, তিসি, মাষকলাই, যব, গোধূম, সর্ষপ, লবণ ও অন্নবর্গ, এই সকল স্থালীমধ্যে রাখিয়া রোগীকে শ্বেদ দিতে হইবে। শ্বেদ দেওয়া হইলে কুষ্ঠ, লবণ, বচ, হিঙ্গু ও অজমোদা প্রভৃতি দ্রব্য সমভাগে ঘৃত, ত্রাক্ষা বা অন্নরস, সুরা অথবা কাজীসহ যোগে সেবন করাইবে। তৎপরে ত্রণে মধুকটৈল সেচন এবং মলবারে বায়ুরোগনিবারক তৈল পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকার করিলে মলমূত্র স্ব স্ব পথে নিঃসৃত হইয়া, অস্ত্রাচ্ছ তীর উপস্রবেরও শান্তি প্রদান করে।

উট্টগ্রীব নামক ভগন্দর এষাণী দ্বারা ছেদনপূর্বক ক্ষার পাত করিবে। পরে ইহা হইতে পুতি মাংস সকল নিষ্কাশিত করিতে হয়। সেইজন্ত উহাকে অগ্নিনদ্র করা আবশ্যক। পুতিমাংস সকল নির্গত হইলে তিল পিষিয়া ঘৃতসংযোগে ইহাতে প্রলেপ দিবে ও তাহা বন্ধন করিয়া ঘৃতে পরিবেচন করিবে। তিন দিনের পর বন্ধন খুলিয়া যদি ত্রণে কোন দোষ দেখা যায়, তবে অগ্নে তাহার সংশোধন করা আবশ্যক। সংশোধিত হইলে যথাবিধি রোপণ বিধেয়।

পরিশ্রাবা ভগন্দরে রসরক্তাদি আশ্রাব হইতে থাকিলে তাহার পথ ছেদনপূর্বক ক্ষার বা অম্ল দ্বারা দধ্ব করিবে এবং পরে তাহাতে ঐষদ্রব্য অণুতৈল প্রয়োগ করিয়া বমনীয় ঔষধ দ্বারা অল্প পরিমাণে পরিবেচন করিবে। এইরূপ প্রতীকারে এণ কোমল এবং বেদনা ও আশ্রাব হ্রাস হইলে তাহার সুশোষণ অবশেষপূর্বক ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বারা সম্যক দধ্ব করিবে। খর্জুরপত্র, অর্জচক্ষু, চক্ষুচক্র, স্ফটীমুখ ও অবায়ুখ প্রভৃতি আকারে ভগন্দর ছেদন করিতে হয়। প্রয়োজন হইলে পুনর্বার ক্ষারের দ্বারাও দধ্ব করা যায়। তৎপরে ত্রণ কোমল হইলে সংশোধন করিবে।

বালকের বাহ্যমুখ বা অন্তর্মুখ কোন প্রকার ভগন্দর হইলে বিরচন, অম্লি, ক্ষার বা শস্ত্র হিতকর নহে। যে সকল ঔষধ কোমল ও তীক্ষ্ণ তাহাই প্রয়োগ করা কর্তব্য। আরগধ হরিদ্রা ও নাগচূর্ণ মধু ও ঘূতে আশ্লুত করিয়া বস্তির আকারে ত্রণে প্রয়োগ করিয়া শোধন করিবে। এই যোগের দ্বারা ত্রণের নালী শাস্ত্র আরোগ্য হয়। আগত্বক ভগন্দরে নালী হইলে শস্ত্রের দ্বারা ছেদ করিয়া জাঘোষ্ঠ শলাকা দাহনপূর্বক অগ্নিবর্ণ করিয়া সেই ত্রণের স্থান দধ্ব এবং প্রয়োজন হইলে কুমিনাশক ও শল্য-অপনয়ন বিধি অনুসারে কার্য্য করিতে হইবে। ভ্রমণশীল ব্যক্তির এই রোগ অসাধ্য। ভগন্দরে শস্ত্রপাতজন্ত যদি বেদনা হয়, তবে তাহাতে উষ্ণ অণুতৈল পারিবেচন করা কর্তব্য, অথবা স্থানীতে বাতস্ত্র ঔষধ পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে ছিদ্রযুক্ত সরাব আচ্ছাদিত করিবে। পরে রোগীকে উপবেশন করাইয়া ও তাহার মলদ্বারে ঘৃত সেচন করিয়া তাহাতে স্থানীস্থ দ্রব্যের উষ্ণ স্বেদ দিতে হইবে। অথবা রোগীকে শয়ন করাইয়া নলের দ্বারা বেদনা শাস্তিকর নাড়ীস্বেদ প্রয়োগ করিবে।

ত্রিকটু, বচ, হিঙ্গু, লবণ, শ্রামা, দস্তী, ত্রিবৃং, তিল, কুষ্ঠ, শতমূলী, গোলামী, গিরিকর্ণিকা, কাসীল, কাকনব্বক এবং ক্ষারাবগ, এই সকলের দ্বারা ভগন্দর ত্রণ সংশোধিত করিতে হয়। ত্রিবৃং, তিল, নাগদস্তী, ও মজিষ্ঠা দুইসহ মধুসৈন্ধব যোগে প্রয়োগ করিলে ভগন্দর এণের উৎসাদন হইয়া থাকে। রস-জ্ঞান, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, মজিষ্ঠা, নিষপত্র, ত্রিবৃং, গজপিললী ও দস্তী একত্র ইহাদের কঙ্কের প্রলেপে ভগন্দরের নালীত্রণ আরোগ্য হয়। কুষ্ঠ, ত্রিবৃং, তিল, দস্তী, পিপুল, সৈন্ধব, মধু হরিদ্রা, ত্রিকলা, ও তুখ প্রভৃতি ত্রণ শোষণের পক্ষে হিতকর। পিপুল, ষষ্টিমধু, লোধ, কুড়, এলাইচ, রেণুকা, মজিষ্ঠা, ধাতচাপ্পল, শ্রামালতা, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু, সজ্জরস, পদ্মকাষ্ঠ, পদ্মকেশর, কলিচূর্ণ, বচ, লাস্কলকী, মোম

ও সৈন্ধব প্রভৃতি যোগে তৈল পাক করিয়া প্রয়োগ করিলে ভগন্দররোগ আশুপ্রশমিত হয়। (সুশ্রুত চিকিৎসা ৮ অং.)

তৈষজ্ঞা-রত্নাবলীতে ভগন্দররোগাধিকারে সপ্তবিংশতিক গুগ্গলু, বিষমন্দ তৈল, করবীরাশ্র তৈল, নিশাশ্র তৈল, সৈন্ধবাস্র তৈল, নারায়ণ রস, চিত্রবিভাণ্ডক রস, তাম্র প্রয়োগ এবং বিবিধ মুষ্টিযোগ লিখিত আছে। রসেন্দ্র-সারসংগ্রহে— এই রোগাধিকারে বারিতাণ্ডব রস ও ভগন্দরহর রস অভিহিত হইয়াছে। [ইহার প্রস্তুত প্রণালী তত্তৎশব্দে দ্রষ্টব্য]

গরুড়পুরাণে অর্শ ও ভগন্দর রোগোপশমের এইরূপ ঔষধ ব্যবস্থিত হইয়াছে ;—

“অটরুযকপত্রৈঃ ঘৃতং মুষ্ণুয়িনা পচেৎ।

চূর্ণং কৃত্বা তু লেপোহয়ং অর্শোরোগহরঃ পরঃ ॥

গুগ্গলু ত্রিফলাগুগ্গলু পীত্বা নশ্রেভগন্দরম ॥” (গং ১৮৮৩-৪)

ভগন্দরহররস (পুং) রসোষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী ;— পারা একভাগ ও গন্ধক দুইভাগ ঘৃতকুমারির রসে তিনদিন মন্দন পূর্বক তাম্র ও লৌহ তুল্যরূপে মিশ্রিত করিয়া একটি পাত্রে স্থাপনানন্তর দুই প্রহরকাল স্বেদ দিবে, পরে ঐ ভস্ম উত্তমরূপে মাড়িয়া কাগজী নেবুর রসে সাতবার ভাবনা দিয়া পুটপাক করিবে। একরতি পরিমাণ বটি সেবনে ভগন্দর আশুপ্রশমিত হয়। চিকিৎসক বিবেচনা করিয়া অম্বুপান ব্যবস্থা করিবেন। (রসেন্দ্রসারসং ভগন্দর চিকিৎসা)

ভগপুর (ক্লী) মূলতানের অন্তর্গত একটি নগর।

ভগভক্ত (ত্রি) ভগে ধনে ভক্তঃ। ধনরত। (শ্লক ১২৪৩-৫)

ভগভক্ষক (পুং) ভগে ঘোনস্তামুপাশ্রিত্য ভক্ষয়তি জীবিকাং নির্বাহয়তীতি ভক্ষ-ধূল। নায়ক ও নায়িকার মেলক, কুণ্ডল চলিত কোটনা। ইহাদের অঙ্গ ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হয়।

“যো বাক্তবৈঃ পরিত্যক্তঃ সাধুভিত্তির্ভগ্নৈরপি।

কুণ্ডালী যশ্চ তস্তায়ং ভূতুঃ চান্দ্রায়ণকরোৎ ॥”

(মাকণ্ডেয় পুং সদাচারধাঃ)

ভগল (ত্রি) ভগে তদ্যাপাশ্রঃ লাতি লা-ক। ভগব্যাপার-গ্রাহক।

ভগবৎ (পুং) ভগে যদৈশ্বর্য্যং অস্ত্যস্ত নিত্যযোগে যতুপ, যত্ব বা। ১ ঐশ্বর্য্যাদিযুক্ত বা যদৈশ্বর্য্যসম্পন্ন পরমেশ্বর। ২ বুদ্ধ। (অমর) পরমেশ্বরই ভগবচ্ছব্দ বাচ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে। বিষ্ণু এবং সর্গকারণের কারণ মহাবিভূতিশালী পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ভগবৎ শব্দের উচ্চারণ দুইটি অর্থ, প্রথম তিনিই সকলের ভরণকর্তা ও সমস্তের আধার, গকারের অর্থ গময়িতা, সমস্ত কর্ত্তা ও জ্ঞান-

কলের প্রাপক এবং স্রষ্টা। সমগ্র ঐশ্বর্য, বীৰ্য, বলঃ, শ্রী, জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই ৬টির নাম ভগ। পরব্রহ্মেই এই ভগবৎ শব্দ সার্থক হইয়া থাকে। অল্পত্র ইহা প্রযুক্ত হইলে নিরর্থক হয়। ভূতসমূহের উৎপত্তি, প্রলয়, আগতি, গতি, বিস্তা ও অবিন্যাসকে তিনি জানেন, এই জন্য তাঁহাকে ভগবান্ বলা যায়। জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য, বীৰ্য ও তেজঃ প্রভৃতি ভগবৎ শব্দের বাচ্য। ব্রহ্ম—শব্দটির অগোচর, তাহার পূজার জন্যই কেবল তাঁহাকে ভগবৎ শব্দ দ্বারা কীর্তন করা যায়। অতএব একমাত্র পরব্রহ্মই ভগবৎ শব্দের বাচ্য *। সর্বদা ভগ-বদ্ব্যমকীর্তন, ভগবৎসেবা প্রভৃতি করা সকলেরই অবশ্য কঠব্য। ৩ শিব। (ভারত ১৩১৭১২৭)

৪ বিষ্ণু, কাঙ্ক্ষিকের, জিনেন্দ্র, সূর্য্য, বাসুদেব ও পূজনীয় গুরুপুরোহিতকে ভগবৎ শব্দে অভিহিত করা যায়।

ভগবৎ, বারাগসীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটা পরগণা। গোতম-দিগের আক্রমণ কালে এহস্থান জামিয়াং খাঁ গহরবাড়ের অধিকারে ছিল। জামিয়াং প্রজাবর্গের সাহায্যে এখানকার পটীট্ হুগ্ রক্ষা করিয়াছিলেন। এখানকার প্রাচীন নাম হনোরা।

ভগবৎ, বিষ্ণুপাসক বেনিয়া সম্প্রদায়বিশেষ। [তকঃ দেখ]

ভগবতী (স্ত্রী) ভগ-মতুপ, ততঃ স্ত্রিয়াং ভীপ্। ১ পূজা।

২ গোবী। (মেদিনী) ইনি প্রকৃতিবরূপিণী মহামায়া দেবী।

“জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।

বলানাক্রম্য মোহার মোহমারা প্রযচ্ছতি ॥” (মাক পৃ ৮১৪২)

৩ দরসতী। ৪ গঙ্গা। ৫ দুর্গা।

“আব্রহ্মস্তু বর্ণযন্তঃ সৰ্বঃ মিথোবা কৃত্রিমম্।

দুর্গা সত্যস্বরূপা সা প্রকৃতির্ভগবান্ যথা ॥

সিন্ধোঽখ্যাদিকং সৰ্বং যন্তামতি যুগে যুগে।

সিদ্ধাদিকে ভগো জ্ঞেয়ন্তেন ভগবতী নৃত্য ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত পৃ ৫৪ অ ০)

৬ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ভগবতীচরিত্রাঙ্কিত পাগোদা স্বর্ণ-মুদ্রা বিশেষ।

ভগবতীপুর বর্তমান জেলায় মনোহরশাহী পরগণার অন্তর্গত একখানি গওগ্রাম। অকাং ২৩০৪২' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৮°৫'৩০" পূ ভগবত্ (স্ত্রী) ভগবতো ভাবঃ, ত্ব। ভগবানের ভাব বা ধ্যান।

ভগবৎপদী (স্ত্রী) গঙ্গার নামান্তর। বিষ্ণুদ্ব হইতে তাহার উদ্ভব বলিয়া তিনি এই নামে অভিহিত। ভাগবতে লিখিত আছে যে, বলিযজ্ঞে দানগ্রহণ কালে ভগবানের বামপদাঙ্গ-নখে অণ্ডকটাহ ভিন্ন হইয়া যে জলধারা নির্গত হয়, তাহা হ জাহ্নবী, ভাগিরথী প্রভৃতি নামে কথিত। (ভাগ ৫।১৭।১)

ভগবৎপাদাচার্য্য, তত্ত্বসার ও প্রাতঃস্মরণস্তোত্র নামক গ্রন্থদ্বয় প্রণেতা।

ভগবৎপুর, একটা প্রাচীন জনপদ। পরমারবংশীয় মহারাজ বাকপতিরাজদেবের রাজ্যভূক্ত ছিল।

ভগবৎপুরাণ, অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক একখানি মহাপুরাণ। বৈষ্ণবগণের মতে বিষ্ণুভাগবত ও শাক্তগণের মতে দেবীভাগ-বতই এই নামে প্রসিদ্ধ। [বিষ্ণুত বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ] ভগবদানন্দ, ১ গোড়পাদাচার্য্য প্রণেতা। ইহার অপার নাম আনন্দতীর্থ। ২ স্বপ্রকাশরহস্য প্রণেতা।

ভগবদীয় (পুং) বিষ্ণুর উপাসক। (ভাগ ৫।৬।১৭)

ভগবদীতি (স্ত্রী) ভীষ্মপুত্রের অন্তর্গত অষ্টাদশাধ্যায়িক কণ্ঠযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগসূচক গ্রন্থ। [গীতা দেখ]

ভগবদ্বাস, রসকদম্বকমোলিনী নামে গীতগোবিন্দটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্বদ্য (ত্রি) ভগবানিব দৃশ্যতে দৃশ-কণ্ঠশি কাপ্। ভগবৎ-তুলা।

“শ্রুতং মে ভগবদ্বদ্যন্তে ভ্যস্তরতি শোকমাত্মবিং”

(ভান্দোগ্য উপ ০)

ভগবদ্রুম (পুং) মহাবোধি বৃক্ষ। (মেদিনী)

ভগবদ্বক্ত (পুং) ভগবতো ভগবত্যা বা ভক্তঃ। ১ শ্রীকৃষ্ণ অথবা ভগবতী-ভক্তিবৃক্ষ। ভগবানের প্রতি ভক্তিসম্পন্ন। ২ দাক্ষিণাত্যবাসী বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ।

ভগবদ্ভট্ট, নৃতনতরিরগতরঙ্গিণীটীকা প্রণেতা।

ভগবদ্ভাবক, ভান্দোগ্যোপনিষদ্বৃত্তি রচয়িতা।

ভগবন্ত, মুকুন্দ-বিনাসকাবা প্রণেতা।

ভগবন্তদেব, ভরহ নগরের অধিপতি। তিনি সেজর (শুজিবর) জাতীয় এবং স্বতিভারর গ্রহের রচয়িতা নীলকণ্ঠের প্রতি-

* “শব্দে মহাবিকৃত্যর্থো পরে ব্রহ্মণি বসতে।

মৈত্রেয় ভগবচ্ছলঃ সর্বকারণকারণে।

সম্ভবতি ততো ভগ্না ভক্যোহর্গম্যাহিতঃ।

ভেদাঙ্গমহিতা প্রষ্টা গকার্যন্তুথামুনে।

ঐশ্বর্য্য সমগ্রস্ত বীণ্যন্ত বশঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোক্ষৈব যন্তঃ ভগ ইতীজনা।

স চ কৃত্তেযশ্চেষু বকার্যন্ততোহব্যয়ঃ।

এবমেব মহাবাহো ভগ্নরান্নিত সন্তমঃ।

পরমব্রহ্মভূক্ত বাহুব্রহ্ম নাস্তগঃ।

উৎপত্তিঃ প্রলয়কৈব ভূতানামাপত্তিঃ পত্তিঃ।

যেতি বিদ্যামবিন্যাসক স বাচ্যো ভগবান্নিত।

জ্ঞানশক্তিধনৈশ্বর্য্য-বীৰ্য্যতেজাঃশব্দশেখতঃ।

ভগবচ্ছলবাচ্যনি খিনা হেয়ে ভগ্নাদিত্তিঃ ৪” (বিষ্ণুপৃ ৬ অ ০ ০)

পালক। উক্ত গ্রন্থকার স্বীয় গ্রন্থমধ্যে এই সেন্সর রাজবংশের তালিকা প্রদান করিয়াছেন। রাজা কর্ণের পুত্র বিশোক, তৎপুত্র অষ্টশত্রু, তৎপুত্র রায়, তৎপুত্র বৈরাটরাজ, তৎপুত্র বীটরাজ, তৎপুত্র নরত্রকদেব, তৎপুত্র মহাদেব, তৎপুত্র চন্দ্রপাল, তৎপুত্র শিবগণ, শিবের পুত্র রোলিচন্দ্র, তৎপুত্র কণ্ঠসেন, তৎপুত্র রামচন্দ্র, রামের পুত্র যশোদেব, তৎপুত্র তারিচন্দ্র, তারিচন্দ্রের পুত্র চক্রসেন, পৌত্র রাজসিংহ এবং প্রপৌত্র সাহিবেব। এই সাহিবেবের পুত্র ভগবন্তদেব বিশেষ বিদ্যোৎসাহী ও সজ্ঞানপ্রতিপালক ছিলেন।

ভগবন্তনগর, অযোধ্যা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটা নগর। প্রায় দুই শতাব্দী হইল, সম্রাট অরঙ্গজেবের হিন্দু-দেওয়ান রাজা ভগবন্ত রায় স্বনামে এই নগর স্থাপনা করিয়া যান।

ভগবন্তসিংহ খীচর, গাজীপুরের জনৈক হিন্দু নরপতি। ইনি রাজদ্রোহী হইয়া কোরা অধিকার পূর্বক তথাকার শাসনকর্তা জারিসর খাঁকে তাড়াইয়া দেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে যুদ্ধে নিহত করেন। এই সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিলে রাজমন্ত্রী কামরুদ্দীন খাঁ স্বীয় ভগিনীপতির হত্যাপরোধের প্রতি-শোধার্থে তদ্বিকল্পে যুদ্ধযাত্রা করেন, কিন্তু যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয়। মস্তিষ্কের আদেশে কন্থা-বাদের বশত নবাব মহম্মদ খাঁ কোরা অবরোধ করেন, কিন্তু তিনিও বিফলমনোরথ হইয়া সরায়ে ফিরিয়া আইসেন। অবশেষে দিল্লীস্থর কর্তৃক এই রাজা বুর্হান-উল-মুলুকের হস্তে অর্পিত হইলে, নবাব ও রাজসৈন্ত্যে ঘোরতর যুদ্ধ বাধে। যুদ্ধক্ষেত্রে বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া ভগবন্ত কোরার চৌকীদার মুজিবসিংহের হস্তে নিহত হন।

ভগবন্মায় (ত্রি) কৃষ্ণার্পিতচিত্ত। যিনি তল্লাতচিতে ভগবানের ধ্যানে নিরত।

ভগবানগঞ্জ, আরাজেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে একটা সুপ্রাচীন ভয় ইষ্টকস্তূপ ও ধ্বংসাবশিষ্ট মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়। ঐশ্বর্যতত্ত্ববিদগণ এই স্থাপত্যকৌশল-পূর্ণ ৬ষ্ঠ শতাব্দিনির্মিত স্তোত্রস্তূপ বলিয়া অনুমান করেন।

ভগবান গোলা, বাঙ্গালার মুন্সিবাবাদ জেলার অন্তর্গত গঙ্গা নদীতীরবর্তী একটা বাগিচা স্থান। কলিকাতা হইতে ৬০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২০' উঃ এবং ৮৮° ২০' ৩৬" পূঃ। নতুন ও পুরাতনভেদে ভগবান গোলা গ্রাম দুইটা ২৪০ ক্রোশ ব্যবধান মধ্যে স্থাপিত। মুসলমান অধিকারে পুরাতন গ্রামাংশ মুন্সিবাাদের বাগিচাকেন্দ্র ছিল। গঙ্গা বঙ্গোপসাগর হইলে এখনও এখানে বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে।

এখানে পুলিশ স্থাপিত আছে। অপর সময়ে নদীর জলগতি পরিবর্তিত হইলে লোকে নতুন নগরে আসিতে বাধ্য হয়, কারণ তখন আর পুরাতন ভাগে পণ্য-দ্রব্যবাহী নৌকাদি যাতায়াত করিতে পারে না।

শোভাসিংহের বিদ্রোহ দমনার্থ বাদশাহী সৈন্ত যখন বাঙ্গালা অভিযুখে অগ্রসর হন, তখন বিদ্রোহিদলনেতা রহিম শাহ এই ভগবান গোলার নিকটে সৈন্ত সমাবেশ করিয়া অবরুদ্ধ খাঁ ও বাদশাহী সৈন্তের বিরুদ্ধে ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন।

ভগবান দাস জনৈক নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব সাধু। একদা রাজা-দেশ প্রচারিত হইল যে, যে কোন বৈষ্ণব তিলক ও তুলসী মালা ধারণ করিবে, তিন দিবস পরে তাহার মস্তকচ্ছেদ করা হইবে। এই কঠিন দণ্ডাজ্ঞা শ্রবণে জনৈকদিগের মনে ভয় উপস্থিত হইল, তাঁহারা কঠী ও তিলক ছাড়িয়া দিল; কিন্তু ভগবান দাস এ প্রমাদকালে যত্নকে নিশ্চয় জানিয়া সর্বদা তিলকছাব ধারণ করিল। দিবসত্রয় পরে রাজভৃত্যগণ তাঁহাকে ধৃত করিয়া রাজসকাশে আনয়ন করে। রাজা তাঁহার বিমল ভক্তি-নিষ্ঠায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেন। (ভক্তমাল ২৫)

ভগবান দাস (রাজা) অম্বরাদিধিপতি রাজা বেহারীমন্দের পুত্র ও মোগলসেনাপতি রাজা মানসিংহের পিতা। ইঁহার কচ্ছবাহ বংশীয়। ৯৬৯ হিঃ সম্রাট অকবর শাহ যখন আজমীর পরিদর্শনে গমন করেন, তখন ইঁহার পিতাপুত্রে সম্রাটের নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিয়াছিলেন *।

৯৮০ হিঃ সর্গালের নিকট ইব্রাহিম-হসেন-মীর্জার সহিত যুদ্ধকালে তিনি সম্রাট অকবর শাহের জীবন রক্ষা করেন। পরে ইঁদাদের রাণা অমর সিংহকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া আনার তাঁহার বশংখ্যাত চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাটের রাজ্যকালের অয়োবিশ বর্ষে কচ্ছবাহগণ তাঁহাদের তুচ্ছ পজাবে লইয়া যায়, তদনুসারে রাজা ভগবান দাসও উক্ত প্রদেশের শাসনকর্তা নিয়োজিত হন। ২৯শ বর্ষে ভগবানের কস্তার সহিত সম্রাট-পুত্র যুবরাজ সেলিমের শুভ-পরিণয় সম্পাদিত হয় +। ৩০শ বর্ষে তিনি হাজারী সেনানায়ক ও আবুলীখানের শাসনকর্তৃপদে আসীন হইয়াছিলেন। পররা-

* রাজা বিহারীমন্দের স্বীয় কস্তাগানে অকবর শাহের সহিত লুইসিয়া দৃঢ় করেন। রাজপুত্রের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম মোগলরাজের অধীনে করগ্রহণ করিয়াছিলেন। [বেহারীমন্দের বংশ]

+ রাজপুত্র পুত্রই এই রাজপুত্র-বালার একমাত্র পুত্র।

বামে অবস্থিত কালে তাঁহার মস্তিষ্ক-চাক্ষু্য উপস্থিত হয়, তখন আত্মনাশের জন্য তিনি নিজ দেহে অজ্ঞানতা করেন। তৎপরে আরোগ্যলাভ করিলে তাঁহার পরিবারবর্গের তরণ-পোষণের জন্য সম্রাট (৩২৭ বর্ষে) বিহারে জারগীর প্রদান করেন এবং মানসিংহ তথাকার রাজপ্রতিনিধিরূপে অবস্থিত হন।

১৯৮ হিঃ রাজা টোডরমলের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই লাহোর নগরে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। প্রবাদ টোডরমলের অন্ত্যেষ্টী সমাপনপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়াই তিনি মৃতকৃত্যুরোগে আক্রান্ত হন এবং তাহার ৫ দিন পরে ১৫৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নবেম্বর তাঁহার জীবনীলা শেষ হয়।

তাঁহার মৃত্যু সময়ে সম্রাট কাবুলে ছিলেন, তিনি সেখান হইতেই বঙ্গবিহারের অধিপতি কুমার মানসিংহের উপর রাজা উপাধি ও ৫ হাজারী সেনানায়কের পদ অর্পণ করেন। রাজা ভগবান দাস জীবিতকালে লাহোর নগরের জামি-মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

ভগবান মিত্রে বঙ্গের প্রথম ও প্রধান কাছুনগো। কাঁটোয়ার নিকটবর্তী খাজুরডিহির মিত্রবংশে এবং উত্তররাজ্যীয় কায়স্থ কুলে তাঁহার জন্ম হয়। ভগবানের পর তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা বঙ্গবিনোদ বহুকাল কাছুনগো পদে প্রতিষ্ঠিত হন। বঙ্গবিনোদ উদার-প্রকৃতির লোক ছিলেন। আত্মীয়-স্বজন-প্রতিপালন তাঁহার জীবনের মহারত ছিল। তাঁহারই নামগুণে এই মিত্রবংশ ‘বঙ্গাধিকারী’ আখ্যা প্রাপ্ত হয়। তাঁহার বনাম-চিহ্নিত বিনোদনগর ও অরঙ্গাবাদ পরগণাই বঙ্গাধিকারীবংশের প্রাচীন ভূসম্পত্তি।

ভগবানলাল ইন্দ্রজী বনামখ্যাত জনৈক প্রস্তুতবর্ষিৎ। ইনি স্বীয় বিভাগপরীক্ষার্থে অল্পপণ্ডিত ও ডাক্তার উপাধি লাভ করেন। শিলালিপিসমূহের পাঠোদ্ধার দ্বারা তিনি অনেক ঐতিহাসিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন।

পণ্ডিত ভগবানলাল জুনাগড়ের কোন সম্রাটবংশীয় ব্রাহ্মণ-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণ সোরাটের (সোরাট?) নবাবসরকারে কার্য করিয়া অথবা দেশীয় রাজস্ববর্গের সাহায্য লাভ করিয়া বিশেষ প্রতিষ্ঠাশালী হইয়াছিলেন। উক্ত ব্রাহ্মণবংশের চিরন্তন প্রধামুসারে অতি শৈশবাবস্থা হইতেই বালক ভগবানকে সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিতে হয়। এতদ্বির তাঁহাকে বিদ্যালয়ের নির্দিষ্ট পাঠ্য-গুলিও অধ্যয়ন করিতে হইত। স্বীয় বীশক্তি প্রভাবে এবং অসাধারণ অধ্যবসারে তিনি শীঘ্রই সাহিত্য, কাব্য, দর্শন ও শাস্ত্রমূলক সংস্কৃত গ্রন্থাদি আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ঐতিহাসিক-অমূল্যলীলা-শক্তিও

দিন দিন উদ্ভূত হইতে ছিল। স্বদেশস্থ গির্গর পক্ষ-বন্ধে লুকাইত প্রাচীনতম গৌরবকীর্তীসমূহের ঐতিহাসিক ক্রতি অবলম্বনে তিনি প্রস্তুতবর্ষবিধিগণি বহুল অমূল্যসন্ধিৎসার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

অতি বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে এই অমূল্যসন্ধিৎসা প্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠে। বাল্যকালের আন্তরিক প্রজ্ঞা ও তত্ত্বনিবন্ধন তিনি গির্গর-পক্ষতে আরোগ্যপূর্বক প্রায়ই ইতস্তত পধ্যবেক্ষণে ভ্রমণসময় অতিবাহিত করিতেন। ঐ সময়ে পক্ষতোপরি সম্রাট অশোকের প্রশস্তি এবং রুদ্ৰদাম ও বন্দগুপ্তের সাময়িক শিলালিপি খোদিত দেখিয়া তাঁহার হৃদয়ে মহান্ কৌতূহল উদ্দীপিত হয়। প্রস্তরগাত্রে খোদিত এই বিচিত্র লেখমালায় সমাবেশ দেখিয়া প্রথমে তিনি চমৎকৃত হন। উহার পাঠোদ্ধার হইলে সম্ভবতঃ উহা হইতে কোন অলৌকিক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, এই চিন্তা তাঁহার মস্তিষ্কার হৃদয়ে নিরন্তর জাগরুক ছিল। ক্রমে তিনি প্রিন্সিপ সাহেবকৃত একখানি ‘ভারতীয়-অক্ষরতালিকা’ সংগ্রহ করিয়া তাহারই সাহায্যে উহার পাঠোদ্ধারপূর্বক সাধারণের বোধগম্য করিতে সমর্থ হন। বালকের এই অন্তত প্রীতিভা দেখিয়া, ফরিশ সাহেব (Mr. Kinloch Forbes) ভগবানকে পণ্ডিতকাণ্ডে নিযুক্ত করিবার জন্য ডাঃ ভাউদাঙ্গীকে বিশেষ অমুরোধ করেন; তদনুসারে তিনি ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ভাউদাঙ্গী পণ্ডিতের অধীনে কর্মে এতী হইয়া প্রস্তুতবাহুসন্ধিৎসার প্রশস্তক্ষেত্রে অগ্রসর হন। যে ১২ বর্ষাধিককাল তিনি ঐ পণ্ডিতবরের আশ্রয়ে ছিলেন, সেই সময় তাঁহার জীবনের শিক্ষানবিশি ও ভ্রমণকাল বলিতে হইবে। ডাঃ ভাউদাঙ্গী ও পণ্ডিত গোপালপাটুরঙ্গ পড়্যে একযোগে যে সকল শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদির প্রতিলিপি পাঠ করিতেন, তাহার ভ্রমনিরাকরণের জন্য ভগবানলাল মূলফলকের পাঠ মিলাইতে বাহিতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে সমগ্র বোম্বাই প্রেসিডেন্সী হইতে আরম্ভ করিয়া পণ্ডিত ভগবানলাল গুজরাট, কাঠিয়াবাড়, উজ্জয়িনী, বিদিশা, আলাহাবাদ, ভিতরী, সারনাথ ও নেপাল পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি যে কেবল ঐ করতী হানে গিয়া ক্ষান্ত ছিলেন, তাহা নহে; কাব্য ব্যাপদেশে তিনি পূর্ব ও পশ্চিম রাজপুতানা, জয়শালমীর পর্যন্ত সমগ্র মরুভূমি, মধ্যভারত, মালব, ভোপাল, সিন্ধে-

* রত্নাব ও বন্দগুপ্তের শিলালিপি প্রবন্ধের উপস্থানিকায় Jour. Bom. Br R. A. S. Vol vii. p118 ও Vol VIII, IX, XI. ভাগে এই এই কথা উল্লেখ পাওয়া যায়।

রাজ্য, মধ্যপ্রদেশ, আগ্রা, মথুরা ও বারাণসী প্রভৃতি স্থান বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা এবং উত্তরভারতের যুক্ষক্কে জেলার শাহবাঙ্গগড় হইতে পূর্বে নেপাল পর্যন্ত হিমালয় প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া নানাস্থানের শিলাফলক ও মুদ্রাদির প্রতিলিপি পাঠ এবং পুথি ও মুদ্রা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তাঁহার ভ্রমণ সময়ে প্রাপ্ত বিভিন্ন জাতি, ধর্মসম্প্রদায় ও ধ্বংস-প্রায় সুপ্রাচীন কীর্তিসমূহের আমূল বৃত্তান্ত তিনি স্বীয় পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়া যান। ১৮৭৫-৭৬ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজী ও প্রাকৃতভাষা শিক্ষা করেন। ইংরাজি ভাষায় বিশেষ অভিজ্ঞ না হইলেও তিনি বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ-সমূহ অনায়াসে আয়ত্ত করিতে পারিতেন।

এইরূপ প্রকৃতবাহুসন্ধানে ব্যাপৃত থাকিয়া তিনি শিলা-লিপি পাঠবিষয়ে বিশেষ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। তিনি নেপালের কার্য সমাধা করিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইতেছেন, এমন সময়ে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে ২৯শে মে ডাঃ ভাউগার্ডার মৃত্যু হওয়ায় এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে অর্থসাহায্য করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় তিনি স্বতন্ত্রভাবে ও পাণ্ডিত্য-সহকারে ঐতিহাসিক তত্ত্বসমূহের আলোচনার অবসর পাইয়াছিলেন। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দ হইতে 'ইণ্ডিয়ান এণ্টিকোয়ারি' এবং 'বোম্বে ট্রাঙ্ক অব রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায়' তাঁহার লিখিত প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইতে থাকে। তিনি ঐ পত্রিকায় যে ২৮টা প্রবন্ধ লিখেন, তাহাতে অনেক মূল্যবান ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। এতদ্বিধি ডাঃ ক্যানিংহামের 'আর্কি-ওলজিকাল সাইট রিপোর্ট' ও 'বোম্বেই গেজেট'র নামক পুস্তকেও তাঁহার কএকটা মহামূল্য প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাঁহার সুপার-স্ক্রিপ্ট আবিষ্কার প্রবন্ধ তাঁহাকে চিরদিন প্রকৃতব-সম্প্রদায়ের স্মরক ও সৌভাগ্য-দূর্য্য বলিয়া ঘোষণা করিবে।

১৮৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি লিডেন ইউনিভার্সিটি হইতে Doctor of Philosophy আখ্যা প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুদিন পরে তিনি Koninklijk Instituut vor de Taal Landen Volken Kunde van Nederlandsch Indie ও Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland নামক সভা-দ্বয়ের অবৈতনিক সভ্য মনোনীত হইয়াছিলেন। ডাঃ বার্গেশ, ডাঃ কাঞ্চেল, ডাঃ সেনাট, ডাঃ কোড্রিউন, ডাঃ বুলার ও প্রোফেসার কার্ণ প্রভৃতি মহামনা যুরোপীয় পণ্ডিতবর্গের সহিত তিনি সর্বদাই পরস্পরে প্রকৃতবসম্বন্ধে মতামত নিরূপণ করিয়া দিতেন। বোম্বেই নগরস্থ তাঁহার বালকেশ্বর প্রাসাদে সংকৃতজ্ঞ যুরোপীয় অভিযাত্রী সমাগমে তিনি পরম প্রীত হইতেন এবং তাঁহাদের সন্দেহপূর্ণ প্রকৃতবাহুসন্ধানফলের প্রকৃত উত্তরদানে

তাঁহাদিগকে বিশেষ উপকৃত ও তুষ্ট করিতেন। ছাংখের বিষয়, এরূপ উদ্যমশীল ভারতসন্ধান, ভারতেতিহাসের গভীর গবেষণায় নিযুক্ত থাকিয়া যে বৃক্ষ রোপণ করিয়া যান, সে বৃক্ষের মধুর ফল তাঁহাকে আর অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে ১৬ মে ৪২ বর্ষ বয়সে তিনি ভবলীলা শেষ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন*।

আজীবন পরিশ্রম করিয়াও তিনি কখনও সাংসারিক সুখস্বচ্ছন্দলাভ করিতে পারেন নাই। তাঁহার অবস্থা ততদূর স্বচ্ছল ছিল না। ঐতিহাসিক গবেষণায় তাঁহার মস্তিষ্ক আলোড়িত হইলেও তাঁহাকে উদরপুষ্টির ক্ষুদ্র ব্যতিব্যস্ত হইতে হইত। বুলার সাহেব (G. Buhler) বলেন, তাঁহার সহিত ভগবানলালের পরিচয় কালে ভগবানলাল কোন দেশীয় বণিকের আপসে কর্ম করিতেন অথবা তিনি ঐ বণিকের অংশীদার ছিলেন। জীবনের শেষ পর্য্যন্ত ঐ কাণ্ডে লিপ্ত থাকিয়া তিনি স্বীয় সাংসারিক ব্যয় সংগ্রহ করিতেন। স্বভাবতঃ স্বাধীন প্রকৃতির পক্ষপাতী হওয়ায় তিনি কখনও গবর্নমেন্টের অধীনে কর্ম স্বীকার করেন নাই। কএকবার মাত্র তিনি বার্গেশ ও কাঞ্চেলের অনুরোধে বোম্বেই-গেজেটীয় পত্রিকার সংগ্রহকার্যে লিপ্ত হন মাত্র। এতদ্বিধি কাঠিয়া-বাড় প্রভৃতি দেশীয় রাজত্বগণের বদান্ততার তাঁহাকে বিশেষ কষ্ট ভোগ করিতে হয় নাই। মৃত্যুর পূর্বে তিনি তাঁহার সংগৃহীত প্রাচীন মুদ্রাদি বৃষ্টিশ মিউজিয়মে দান করিয়া যান। ভগবান সিংহ, নাভাবশের জনৈক রাজা। [নাভা দেখ] ভগবেদন (ত্রি) ঐশ্বর্য্য-জাপক। ভগশাস্ত্র (স্ত্রী) ভগব্যাপারবোধকঃ শাস্ত্রঃ মধ্যপদলোপিত কর্মধা*। কামশাস্ত্র।

ভগস্ (স্ত্রী) ভগ। "ভর্গো মে বোচো ভগো মে বোচো যশো মে বোচঃ।" (আশ্ব* গৃহ ১২৩১৫) [ভগ দেখ] ভগহন (পুং) ভগঃ ঐশ্বর্য্যঃ সংহারকালে হন্তি হন-কিপ্। বিহু। (ভারত ১৩১৪২১৩০)

ভগহারিন্ (ত্রি) শিব।

ভগাক্ষিহন্ (ত্রি) শিব।

ভগাকুর (পুং) ভগে গুহস্থানে অকুর ইব। অশৌরোগ।

ভগাধান (স্ত্রী) ভগন্ত আধানঃ। ১ বাহ্যআধান। ২ সৌভাগ্য।

* মৃত্যুর ৪ মাস পূর্বে ২৭শে জাম্বুয়ারী তিনি বুলার সাহেবকে নিজের মৈত্রী ও শারীরিক অহুতা জ্ঞাপন করিয়া একপত্র লিখেন, তাহাতে তিনি জুনগড়ের দেওয়ানের নিকট হইতে বাসহা পাইবার প্রত্যাশায় অনুরোধের আকাঙ্ক্ষা করিয়াছিলেন।

ভগান (স্রী) ভজতি স্বৰ্গঃখাদিকং কৰ্মজন্মেনেনতি
ভজাতেহেনেনতি বা ভজ (পীড়কগিভ্যাং কালনিতি। উপ.
৩৭৬) ইতি বাহুল্যং ভজেরপীতি উচ্চলদন্তঃ ইতি কালন,
ভজাদিহাং কৃষক। নৃ-করোটি, নরকপাল। (জুটধর)

ভগালিন্ (পুং) ভগালঃ নৃকপালঃ ভূষণধেনান্ত্যন্তেতি ইনি।
১ নৃকপালধারী। ২ শিব। (ত্রিকাং)

ভগিনী (স্ত্রী) ভগং যন্তঃ পিতৃদিতো দ্রব্যদানে বিদ্যাতেহন্ত্য ইতি
ইনি, ততো ভীপ্। ১ সোদরা, সহোদরা, স্বশা। ভগং যোনিরন্ত্য
অন্ত্যতি ভগ-ইনি ভীপ্। ২ স্ত্রীমাত্র। মহতে লিখিত আছে,
পরস্রী অথবা যে স্ত্রীর সহিত কোনরূপ সম্বন্ধ নাই; তাহাকে
ভবতি, স্নুভগে বা ভগিনি বলিয়া সম্বোধন করা উচিত।

“পরস্রী হু যা স্ত্রী স্যাদসম্বন্ধা চ যোনিভঃ।

তাং ক্রাভবতীত্যেবং স্নুভগে ভগিনীতি চ ॥” (মহুয়া১২২)

ভগিনীপতি (পুং) ভগিতাঃ পতিঃ। স্বস্বভর্তা। পথ্যায়,
আবৃত্ত, ভাব, চলিত বোনাই।

“ভগিনীপতির্যবুত্তো ভাবো বিধানথাবুতঃ।” (অমর)

ভগিনীয় (পুং) ১ ভগিনী সম্বন্ধীয় বা ভগিনীজাত-পুত্র।
২ ভাগিনের।

ভগীরথ (পুং) ভং জ্যোতিষ্কমণ্ডলং গীর্ষায়ন্ত তত্র রথ ইন্দ্ৰি-
য়গি রথ ইব যন্ত। স্বর্গ্যবংশায় নৃপভেদ। স্বর্গ্যবংশীয় অস্ত-
মান্ তনয় দিলীপের পুত্র। সগরতনয়গণ কপিলের শাপে
ভস্মীভূত হইলে সগরবংশীয় নৃপতিগণ গঙ্গাকে পৃথিবীতে
আনয়নের জন্য বহু চেষ্টা করেন; কিন্তু কেহই কৃতকার্য
হইতে পারেন নাই। ভগীরথ ইহাদের উদ্ধারের নিমিত্ত
কঠোর তপস্যার নিমগ্ন হন। ঐ তপস্যার ফলে তিনি গঙ্গাকে
আনিয়া পিতৃপুরুষগণকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ভগীরথ
হইতেই গঙ্গা পৃথিবীতে আইসেন বলিয়া ভাগীরথী নামে
প্রসিদ্ধা হন। (মৎস্যপু. ১২ অ. ১৮২, ৮৩, ৮৪ স.)

[গঙ্গা ও ভাগীরথী দেখ]

ভগীরথ অবস্থি, জনৈক বিখ্যাত টাকাকার। তিনি পীত-
মুণ্ডীবংশীয় শ্রীহর্ষদেবের পুত্র ও বলভদ্র পণ্ডিতের বংশধর।
কুশাচলাধিপ জগদ্ধাত্রের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ
করিয়াছিলেন। কাব্যাদর্শটীকা, কীরতাজুনীরটীকা, বিজয়া-
দেবীমাহাত্ম্যটীকা, নৈষধীরটীকা, মহিষমর্দিনীটীকা, তত্ত্বনীপিকা
নামক মেঘদূতটীকা, জগদ্ধাত্রদাপিকা নামক রঘুবংশ টীকা ও
শিশুপালবধের টীকা রচনা করেন।

ভগীরথ মিশ্র, বলভাচার্য্যকৃত জ্ঞান লীলাবতীর টীকা রচয়িতা।
ভগীরথমেঘ, জনৈক গ্রন্থকার, মেঘ ভগীরথ ঠাকুর নামে
প্রসিদ্ধ। ইনি রায়চন্দ্রের পুত্র ও জয়দেবের পৌত্র। জয়দেব

পণ্ডিতের নিকট তিনি বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। কিরণা
বলীপ্রকাশ ব্যাখ্যা, দ্রব্য-প্রকাশিকা, জ্ঞানকুসুমালীপ্রকাশ-
প্রকাশিকা ও জ্ঞানলীলাবতীপ্রকাশব্যাখ্যা নামে তদ্রচিত
করখানি জ্ঞানগ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভগেবিত (ত্রি) ধনবিষয় দক্ষণযুক্ত।

“সনেক ভগেবিতাতুর্করী ফারিবারঃ” (অক্ ১০।১০৩৮)

‘ভগেবিতা ভগো ধনঃ তদ্বিষয়দক্ষণযুক্তো’ (সায়ণ)

ভগেশ (পুং) ভগন্ত ঈশঃ ভক্তঃ। ঐশ্ব্যাদির ঈশ্বর।

“ধর্ম্যাবহং পাপহৃদং ভগেশম্” (বেতাং উপ.)

ভগোল (পুং) ভানাং নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রসমূহেন বিরচিতঃ
গোলাকারঃ পদার্থঃ। ভগঞ্জর, নক্ষত্রচক্র।

“সব্যং ভ্রমতি দেবানামগস্যব্যং সুরদ্বিষাম্।

উপরিস্টান্ ভগোলোহয়ং বকে পশ্চাদ্ভুং সদা ॥” (সু্যাসিকাভ)

[খগোল দেখ]

ভগ্ন (ত্রি) ভন্জ-ক্ত, সজ্ঞান্ বিশিষ্টহাং ভথ্যৎ। ১ পরাজিত।
২ মুটিত, চূর্ণিত, চলিত ভাঙ্গা।

“চিরকালোবিতং জীর্ণং কীটনিজুহিতং ধমুঃ।

কিং চিত্রং যদি রামেণ ভগ্নং ক্ষত্রিকান্তিকে ॥” (ভট্ট)

(স্রী) ভজাতে আমদ্যতে বিশ্লিষ্যতে ইতি ভগ্ন-ক্ত।

৩ রোগবিশেষ। অবয়বগত অস্থিসমূহের স্থানচ্যুতি অথবা ভঙ্গ
জন্ত শরীর মধ্যে যে ব্যাধি উপস্থিত হয়, তাহাকে ভগ্নরোগ বলা
যায়। স্নুশ্রুতে ইহার নিদানাদি এইরূপ লিখিত আছে,—
উচ্চহান হইতে পতন, পীড়ন, প্রহার, আক্ষেপণ, হিংস্রপশুর
দংশন প্রভৃতি নানাকারণে অস্থি ও অস্থিসন্ধি ভগ্ন হইয়া যায়।
একসন্ধিরল হইতে অপর সন্ধিস্থলের মধ্যবর্তী অস্থিভগ্নকে
কাণ্ড বলে। এইরূপ দুইখানি কাণ্ডাস্থি যে সংযোগদলে
আবদ্ধ, তাহাই অস্থিসন্ধি নামে পরিচিত। প্রধানত ভগ্নরোগ
২ প্রকার—সন্ধিভঙ্গ (Dislocation) ও কাণ্ডভঙ্গ (Fracture)।
কারণ ভেদে সন্ধিভঙ্গ ৬ প্রকার,—উৎপিষ্ট, বিপ্লষ্ট, বিবর্তিত,
তির্য্যক্গত, ক্ষিপ্ত ও অধোভগ্ন। সাধারণতঃ এই ৬ প্রকার
সন্ধিভগ্ন হইতেই অনেক প্রসারণ, আকুঞ্জন, পরিবর্তন, আক্ষে-
পণ ও ইত্যন্ততঃ বিক্ষেপ এবং কার্য্যকালে তত্ত্বদ্বয়ের ক্ষতি-
হীনতা বোধ, অতিশয় ব্যতনা ও স্পর্শ করিলে অসহ
বেদনা অস্বভূত হইয়া থাকে।

সন্ধি উৎপিষ্ট হইলে উত্তরপার্শ্বেই শোফ ও বেদনা জন্মে,
বিশেষতঃ রাত্রিকালে নানাপ্রকার কষ্টদায়ক বেদনা উপস্থিত
হয়। সন্ধি বিপ্লষ্ট হইলে অন্ন শোফ ও সন্তত বেদনা
এবং সন্ধির বিকৃতি হইয়া থাকে। সন্ধি বিবর্তিত হইলে অধ
বিকৃত ও উত্তরপার্শ্বে তীব্র বেদনা বোধ হয়, তির্য্যক্গত হইলে

এরূপ বেদনাই হইয়া থাকে। সন্ধিস্থল হইতে অস্থি বিক্ষিপ্ত হইলে শূলবৎ বেদনা এবং অধো ভঙ্গ হইলে বেদনা ও সন্ধির বিষটন ইহা।

কাণ্ডভঙ্গ সাধারণতঃ ষাট প্রকার—১ কর্কটক, ২ অশ্বকর্ণ, ৩ চূর্ণিত, ৪ পিচ্ছিত, ৫ অস্থিচ্ছলিত, ৬ কাণ্ডভঙ্গ, ৭ মজ্জাহুগত, ৮ অতিপাতিত, ৯ বক্র, ১০ ছিন্ন, ১১ পাতিত ও ১২ ক্ষুটিত। এই রোগে সচরাচর অতিশয় স্বরধ্ব, স্পন্দন, বিবর্তন, স্পর্শ করিলে অসহ্য যাতনা, টিপিলে শব্দাহু-ভব এবং অঙ্গসমূহ ভ্রষ্ট ও নানাপ্রকার বেদনা প্রকৃতি লক্ষণ-সমূহ প্রকাশ পায়, এরূপ অবস্থাতে রোগী কখনই সুখলাভ করিতে পারে না।

১ অস্থিদণ্ডের উত্তরমুক ভগ্ন হইয়া মধ্যস্থলে গ্রন্থির জ্ঞায় উন্নত হইলে কর্কটক, ২ সেই ভঙ্গাস্থি অশ্বকর্ণের জ্ঞায় উন্নত হইলে অশ্বকর্ণ, ৩ অস্থি চূর্ণ হইলে চূর্ণিত, ইহা শব্দ 'ও' স্পর্শের দ্বারা জানা যায়। ৪ অতিশয় তুল এবং অধিক শোফবিশিষ্ট হইলে পিচ্ছিত, ৫ পার্শ্ব-দ্বয়ের ক্ষুদ্র অস্থি উঠিয়া গেলে অস্থিচ্ছলিত, ৬ প্রসাধারণ করিতে কম্পিত হইলে কাণ্ডভঙ্গ, ৭ কোন অস্থিখণ্ড অস্থির মধ্যে প্রবেশ করিয়া মজ্জাকে বিদ্ধ করিলে তাহাকে মজ্জাহুগত, ৮ অস্থি নিঃশেষরূপে ছিন্ন হইলে অতিপাতিত, ৯ অস্থি দ্বয় বক্র হইয়া ভঙ্গ বা বিল্লিষ্ট হইলে বক্র, ১০ অস্থি ভঙ্গ হইয়া একপার্শ্বে কিঞ্চিৎ লাগিয়া থাকিলে ছিন্ন, ১১ নানাপ্রকারে বিদীর্ণ হইয়া বেদনাবিশিষ্ট হইলে পাতিত এবং ১২ শূকপূর্ণ (শূণ্ডা ক্ষুটার) সদৃশ ফুলিয়া উঠিলে ক্ষুটিত বলা যায়। এই সকলের মধ্যে চূর্ণিত, ছিন্ন, অতিপাতিত ও মজ্জাহুগত এই সকল কৃচ্ছসাধ্য। কৃপ, বৃদ্ধ, স্ত্রী ও ক্ষয়রোগী, কুষ্ঠ ও খাস-রোগীদিগের সন্ধিভঙ্গ হইলে, তাহা কষ্টসাধ্য।

বাহার কপাল ভিন্ন হইয়াছে এবং কতিদেশের সন্ধি মুক্ত বা ভ্রষ্ট ও জঘনদেশ প্রতাপিষ্ট হইয়াছে, তাহাকে চিকিৎসক পরিত্যাগ করিবেন। বাহার কপালস্থি বিল্লিষ্ট ও ললাট চূর্ণিত, বাহার ত্তন মধ্য, শঙ্খ, পৃষ্ঠ, ও মস্তক ভগ্ন এবং বাহার অস্থি ও সন্ধিহীন প্রথম হইতেই বিকৃতিভাব প্রাপ্ত, তাদৃশ রোগীকে বৈদ্য পরিত্যাগ করিবেন।

(সুত্রত নিঃ ১৫অঃ)

এই রোগের চিকিৎসা সম্বন্ধে নিম্নলিখিত প্রকরণগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য।

অন্নাহারী, অমিতাচারী, অথবা বায়ুপ্রকৃতি ব্যক্তির ভগ্নরোগ হইলে অথবা ভগ্নরোগে কোনপ্রকার উপদ্রব ঘটিলে কষ্টে আরোগ্য হয়। লবণ, কটু, ক্ষার, অন্ন, যৈষ্মন, সূর্য্যতাপ,

বায়াম, অথবা কক্ষ অন্ন ভগ্নরোগী সেবন করিবেন না। অভিজ্ঞ চিকিৎসক, ভগ্নরোগীকে পালিখাত্তের তক্তুল, মাংসরস দুগ্ধ, ঘৃত, ছোটমটরের ঘূষ এবং অজ্ঞাত পুষ্টিকর আহার প্রদান করিবেন। মধুক, উড়ুঘর, অশ্বখ, পলাস, অর্জুন, বংশসার অথবা বটের ত্বক্ ভগ্নস্থলে প্রলেপ দিয়া বন্ধন করিবে। মজ্জিষ্ঠা, যষ্টিমধু, অথবা রক্তচন্দন বা ঘৃত শতবার ধুইয়া পিষ্ট শালিতবুলের সহিত মিশ্রিত করিয়া প্রলেপ দিলে ভগ্ন আরোগ্য হয়। হেমন্ত ও শিশিরকালে প্রতি ৭ দিন অন্তর, শরৎ ও বসন্তকালে ৫ দিন অন্তর এবং আঘের ঋতুতে প্রতি তিনদিন অন্তর প্রলেপ বদলাইয়া পুনরায় বন্ধন করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে কোন দোষ ঘটিলে বন্ধন খুলিয়া পুনরায় বন্ধন করা আবশ্যক। ঐ বন্ধন শিথিল হইলে সন্ধিহীন হির থাকে না। বন্ধন দৃঢ় হইলে স্বকে ফুলা ও বেদনা জন্মে, স্নাত্তরাং উহা শীঘ্রই পাকিয়া উঠিতে পারে। অতএব ভঙ্গস্থান সমবন্ধনই প্রশস্ত। ভ্রূগোধাদিগণের শীতল কাথ ঐ বন্ধন স্থানে সিক্তন করিবে। ভঙ্গস্থানে বেদনা থাকিলে পঞ্চমূলী সহযোগে দুগ্ধ পাক করিয়া সেই দুগ্ধ অথবা চক্রতৈল উহাতে সেক দিবে। কাল ও দোষ বিবেচনা করিয়া দোষয় ঔষধ সহযোগে সেক ও প্রলেপ শীতল অবস্থায় ভঙ্গের উপর প্রয়োগ করা বিধি। বরাহ বা শূকরের দুগ্ধ ঘৃত ও মধুর ঔষধ সহযোগে পাক করিয়া শীতল হইলে লাঙ্গারপের সহিত ভগ্নরোগীকে প্রাতঃকালে পান করিতে দিবে। ভঙ্গস্থানে ঘা হইলে সেই ব্রণে প্রতীসারগীর দ্রব্যের কাথ প্রচুর পরিমাণে ঘৃত ও মধুসহযোগে সেক লাগাইবে এবং বধ্যবিধি ভঙ্গের চিকিৎসা করিবে। বালকের অস্থি বা সন্ধিভঙ্গ সহজে আরোগ্য হয়। কোন রোগীর এই ভঙ্গ-রোগ যদি অন্নদোষবিশিষ্ট এবং শিশির কালে হয়, তবে বাল্য-বয়সে একমাসে, মধ্যবয়সে দুই মাসে ও প্রাচীনাবস্থায় তিন মাসে সন্ধিভ্রষ্ট হইয়া থাকে। ভঙ্গস্থানের অস্থি নত হইয়া পড়িলে তাহাকে উন্নমিত এবং উন্নমিত হইলে তাহাকে অবনমিত করিয়া বন্ধন করিবে। অস্থি সন্ধিহীন অতিক্রম করিয়া বহির্গত হইলে সেইস্থান উত্তমরূপে টানিয়া সন্ধিমুখে ভগ্ন অস্থির মিলন করা আবশ্যক। সন্ধিহীন হইতে অস্থি অধোগত হইলে তাহাকে উর্দ্ধে উন্নত করিয়া পরে বন্ধন ও লেপনাদি প্রয়োগ করিবে।

প্রত্যঙ্গ-ভঙ্গের চিকিৎসাদি নিয়ে লিখিত হইতেছে। নথসন্ধি উৎপিষ্ট হইয়া রক্ত সঞ্চিত হইলে আরা নামক পত্রদ্বারা সেই স্থান মথিত করিয়া সঞ্চিত রক্ত নিঃসারিত করিবে। পরে তাহাতে শালিতবুল সেবন পূর্ব্বক লেপ দিবে। অঙ্গুলি ভঙ্গ বা সন্ধিবিল্লিষ্ট হইলে সন্ধিহীন সমভাবে

স্থাপিত করিয়া তাহাতে যত্ন পট্ট বেঁধেনপূর্বক যত্ন সেক করিতে হইবে। অথবা বা উন্নত ভঙ্গ হইলে দীর্ঘভাবে টানিয়া উহার সন্ধিহানে পূর্বোক্ত প্রকারে বন্ধক বেঁধেন ও পট্টবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করা কর্তব্য। কটা ভঙ্গ হইলে কটীর উর্দ্ধ ও অধো-ভাগ টানিয়া সন্ধিভাগ স্থানে সংযোজিত করিবে। সন্ধি স্থানে সংযোজিত হইলে ব্যতিক্রিয়া করিতে হয়। পার্শ্বদেশের অস্থি ভঙ্গ হইলে রোগীকে দণ্ডায়মান রাখিয়া যত্ন মাখাইবে। পরে হৃদ্বিগ বা বামপার্শ্বের ভঙ্গস্থির উপরি প্রলেপ বাঁধিয়া দিবে। যুবা ব্যক্তির দস্ত ভঙ্গ না হইয়া যদি চলিত হয় এবং রক্ত-নিঃসরণ হইতে থাকে, তাহা হইলে সেইদস্ত চাপিয়া বসাইয়া বাহিরে সন্ধানীর দ্রব্যের শীতল আলোপন প্রয়োগ করিবে। বৃদ্ধের দস্ত চলিত হইলে আরোগ্য হয় না। নাসাদণ্ড ভঙ্গ হইয়া উঠিয়া বা নামিয়া পড়িলে শলাকা দ্বারা তাহা সমভাবে স্থাপিত করিবে এবং উত্তর নাসারন্ধ্রের মধ্যে দিমুখী শলাকা প্রবিষ্ট করিয়া পট্ট-বস্ত্রের দ্বারা বেঁধেনপূর্বক যত্ন সেক করিতে হইবে। কর্ণ-ভঙ্গ হইলে তাহা যত্নে আশ্রিত করিয়া সমভাগে স্থাপনপূর্বক বন্ধন করিবে। সদ্যঃক্ষতের প্রাণালী অস্থিসারে উহার চিকিৎসা করা বিধেয়।

অধিককালের সন্ধি বিস্ত্রী হইলে স্নেহ-প্রয়োগ করিয়া স্নেহ দিবে ও মুহু প্রক্রিয়া করিবে। কাণ্ডভঙ্গ হইয়া যদি বিপরীত ভাবে সংলগ্ন হইয়া পুরিয়া উঠে, তাহা হইলে পুনর্বার সমভাবে সংলগ্ন করিয়া প্রতীকার করিবে। ত্রণের মধ্যে শুষ্ক অস্থি থাকিলে তাহা নির্গত করিয়া পুনরায় সংযত করিবে। শরীরের উর্দ্ধদেশ (মস্তিষ্ক) ভঙ্গ হইলে কর্ণপূর্ণ বিশেষ হিতকর, যত্নপান ও নস্ত উপকারক। কোন প্রাণাঘাত ভঙ্গ হইলে অস্থিবাসন কর্তব্য।

কৃকতিল রাত্রিকালে জলে উত্তমরূপে ধুইয়া দিবাভাগে শুকাইতে হইবে, পরে ঐ তিল তিনদিন বা সাতদিন গাভী-দুগ্ধে ভাবনা দিয়া পুনরায় মধুমিশ্রিত জলে ও পরে দুগ্ধে ভাবিত করিবে, পরে শুকাইয়া সেই তিলচূর্ণ কাকোলাদি-গণহু ত্রব্য, বটীমধু, মজিষ্ঠা, ভাদামলতা, কুষ্ঠ, ধূনা, জটামাংসী, ধেবদাক, রক্তচন্দন ও শতপুষ্প, এই সকল দ্রব্য-চূর্ণের সহিত একত্র করিয়া সর্ষপকা সহযোগে ছুড়পাক করিবে। পরে তাহা উত্তমরূপে সর্দনপূর্বক তৈল বাহির করিয়া লইবে এবং সেই তৈল চতুর্গুণ দুগ্ধ সহযোগে পুনর্বার পাক করিবে। তৎপরে এলা, শালপর্নী, তেজপত্র, জীবক, তগর-পাহুকা, পোত্র, প্রদোণ্ডরিক, শৈলজ, বাঁটা, গুরুত্বিকুয়াণ্ড, অনন্তমূল, মৌরি ও শ্ৰীকটক প্রভৃতি ত্রব্য একত্র পেষণপূর্বক

উক্ত তৈলের সহিত মুহু অগ্নিতে পাক করিতে হইবে। সকল প্রকার ভঙ্গরোগেই এই তৈল অতিশয় হিতকর। ভঙ্গস্থান বাহাতে পাকিয়া না উঠে, ইহার উপায় করা কর্তব্য। ভঙ্গস্থানে শিরা, মাংস বা মাংস পাকিয়া উঠিলে ভঙ্গরোগ শীঘ্র আরোগ্য হয় না। (মুক্তচিকিৎসা অ.)

ভাবপ্রকাশে ইহার চিকিৎসার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—বাবলাছাল চূর্ণ মধুর সহিত তক্ষণ করিলে তিন দিনের মধ্যে ভঙ্গ অস্থি জোড়া লাগিয়া বস্ত্রসদৃশ দৃঢ় হয়। তিস্তিকীকল পেষণপূর্বক তৈল ও সৌবীরের সহিত মিশ্রিত করিয়া স্নেহ দিলে ভঙ্গস্থি পূর্ববৎ যুক্ত হয়। একবার প্রমত্তা গাভীর দুগ্ধ কাকোলাদিগণ দ্বারা পাক করিয়া শীতল হইলে যত্ন ও লাক্ষা প্রক্ষেপ দিয়া প্রাতঃকালে পান করিলে ভঙ্গরোগ প্রশ-মিত হয়। অস্থিসংহার, লাক্ষা, গোধূম ও অর্জুন ছাল প্রভৃতি সকল দ্রব্য একত্রেই হউক বা পৃথকরূপেই হউক, যত্নের সহিত বা দুগ্ধের সহিত পান করিলে বিমুক্তসন্ধি ও অস্থিভঙ্গ হৃদ্বিয়া যায়। রসোন, মধু, লাক্ষা, যত্ন ও চিনি এই সকল সমভাগে পেষণপূর্বক তক্ষণ করিলে সকল প্রকার ভঙ্গ নিরাকৃত হয়। অর্জুন ও লাক্ষাচূর্ণ, যত্ন ও শুগুণ্ডল সহিত লেহনপূর্বক পরে দুগ্ধ ও যত্ন ভোজন করিলে ভঙ্গ সংযোজিত হয়। পুষ্টি-পর্গীমূল চূর্ণ করিয়া মাংসরসের সহিত পান করিলে তিন সপ্তাহের মধ্যে অস্থিভঙ্গ বিদূরিত হয়। ইহা ভিন্ন আতাগুগুণ্ডল, লাক্ষাদ্যাগুগুণ্ডল এবং গন্ধতৈল প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারক।

ভঙ্গরোগী লবণ, কটু, ক্ষার, অন্ন, রক্তদ্রব্য, পরিভ্রম, শ্রী-সঙ্গ ও ব্যায়াম প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে। ভাবপ্রকাশাদি বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহা লিখিত হইল।

অস্থিবিভান (dislocation) বা সন্ধিহান চ্যুত হইলে উপর ও নীচের অস্থিষয় টানিয়া পরস্পর সংলগ্ন করিয়া কাঠের দ্বারা উত্তমরূপ বন্ধন করা আবশ্যক, যেন সেই অস্থি পুনরায় স্থানচ্যুত না হয়। দৃঢ় বন্ধনে ধমনীতে রক্তসঞ্চালন-ক্রিয়া বন্ধ হইয়া সহজেই সেই ক্ষীণস্থান পাকিয়া উঠিতে পারে। এরূপ সন্ধিচ্যুতিতে সোরা ও চূণ লহু একত্র কুটাইয়া, কাঁচা তেঁতুল পোড়া ও লবণ অথবা হাড়ভাঙ্গার পাতা বাটিয়া তাহার প্রলেপ দিলে উপশম হইতে পারে। কোন কোন স্থলে সন্ধি-চ্যুতি অস্ত্র শোফ চিরিয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। আলোপ্যাথিক মতে বেলেডোনা প্রভৃতি উপকারক।

কাণ্ডভঙ্গ (fracture) সাধারণতঃ চারিভাগে বিভক্ত ;—
১ সরল (Simple)—বাহ্যদেশে আঘাত ব্যতীত বোমানে অভ্য-ন্তর অস্থি ভাঙ্গিয়া যায়। ২ যৌগিক (Compound)—আত্ম-

দন-বন্ধ তেজ করিয়া বেখানে অস্থিভঙ্গ বাহির হইয়া পড়ে।
৩ অস্থিচূর্ণাবস্থা (Comminuted) — বেখানে অস্থিসমূহ চূর্ণ
বিচূর্ণ হইয়া ধুলি-সদৃশ হয়। ৪ উপসর্গবদ্ধ (Complicated) —
যখন জর প্রভৃতি উপসর্গাদি সম্মিলিত থাকে। এইরূপ বিভিন্ন
প্রকার ভগ্নাবস্থার বিভিন্নরূপ চিকিৎসা প্রকীর্ণিত হইয়াছে।
চিকিৎসক রোগের অবস্থা দেখিয়া ব্যবস্থা করিবেন। কাণ্ডাহি
চূর্ণিত হইলে সে স্থানের উপর হইতে কাটিয়া ফেলাই ভাল।
কারণ তাহা না হইলে ধনুষ্টকাদি অন্ত্যন্ত উপসর্গও রোগীর
প্রাণহানির সম্ভাবনা আছে।

ভগ্নদূত (পুং) রণ-পরাজয়ের পর ছত্রভঙ্গ সৈন্যের মধ্যে যে
প্রাণভরভীত সেনা দূতরূপে রাজাকে রণবাস্তা প্রদান করে।

ভগ্নপাদক (স্ত্রী) ভগ্নপাদঃ পদকং। পূর্ভাধ্য ৩টী নক্ষত্র,
পূনর্ব্বজ, উত্তরাষাঢ়া, কৃত্তিকা, উত্তরফল্গুনী, পূর্ষভাদ্র ও
বিশাখা এই ৩টী নক্ষত্রকে ভগ্নপাদক কহে। এই ভগ্নপাদ
নক্ষত্রে মৃত্যু হইলে বিপদ দোষ হয়। অশৌচকাল মধ্যেই
সেই দোষের শাস্তি করা কঠব্য।

“পূনর্ব্বজত্তরাষাঢ়া কৃত্তিকোত্তরফল্গুনী।

পূর্ষভাদ্রঃ বিশাখা চ যড়তে পূর্ভাঃ সূতঃ।

ভগ্নপাদক সংযোগ্যঃ দ্বিতীয়া দ্বাদশী যদি।

শশুমী চার্কমন্দারে জারতে জারজো এবম্॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভগ্নক্রম (পুং) কাব্যগত প্রক্রমভঙ্গ দোষ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপাইক (দেহজ) যে পদাতি যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া রাজাকে
শতশত সংবাদ দেয়।

ভগ্নপাদ (স্ত্রী) ১ যে নক্ষত্রের তুলীর বা প্রথমপাদ রাশিভয়ের
যোগ হয়, এরূপ নক্ষত্র। ২ বাহার পা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

ভগ্নপৃষ্ঠ (পুং) ভগ্নঃ পৃষ্ঠমস্মিন। ১ সমুখ। ২ মুণ্ডিত মেরুদণ্ড।

“ভগ্নপৃষ্ঠকটিগ্রীবং শুক্লদৃষ্টি হৃদ্যমুখম্।

কষ্টেন লিখিতং পুস্তং যত্নেন পরিপালয়েৎ॥” (প্রাচীনব্যাক্য)

(ত্রি) ভগ্নঃ পৃষ্ঠং যত্ন। ২ বাহার পৃষ্ঠ ভঙ্গ হইয়াছে।

ভগ্নপ্রক্রম (পুং) ভগ্নঃ প্রক্রমো যত্র। কাব্যগত ব্যাক্যদোষ-
ভঙ্গ। [দোষ শব্দ দেখ]

ভগ্নপ্রক্রমতা। (স্ত্রী) কাব্যের দোষ বিশেষ, রচনার ক্রমভঙ্গ।

ভগ্নসন্ধি (পুং) ভগ্নঃ সন্ধিরত্রান্না বা। সন্ধিরান ভঙ্গ
রোগ বিশেষ।

“অভরা ত্রিকলা যোয্যঃ সন্ধিরেতিঃ সন্ধীকৃতৈঃ।

ভুলো গুণ্ডলুনা যোজ্যঃ ভগ্নসন্ধিঃ সন্ধারকঃ॥”

(পঞ্চক পূঃ ১৭৫ অঃ) [ভয়রোগ দেখ]

ভগ্নসন্ধিক (স্ত্রী) ভগ্নো বিরিটঃ সন্ধিঃ সংযাতোহত্র। তজ্জ-
বোল। (শব্দচন্দ্রিকা)

ভগ্নাংশ ১ মূল জব্যের বিভাগ বা খণ্ড। ২ গণিতশাস্ত্রোক্ত
অঙ্ক বিশেষ (Fraction)। কোন বস্তুকে দুই, তিন বা
ততোধিক সমান ভাগে বিভক্ত করিলে উহার এক একটী
বিভাগকে, অথবা যে রাশি দ্বারা একের অংশ ব্যক্ত করা
যায়, তাহাকে ভগ্নাংশ কহে। এইরূপ বিভক্ত কোন একটি
অবচ্ছিন্ন রাশির সমান অংশের দুই ভাগের এক ভাগকে
অর্ধেক এবং তিন সমানংশের একাংশকে একতৃতীয়াংশ ও দুই
অংশকে দুইতৃতীয়াংশ অথবা তিনের দুই বলা যাইতে পারে।
তদনুরূপ পাঁচ বা সাত ভাগের দুই ভাগকেও ঐরূপ পাঁচের দুই
বা সাতের দুই বলিয়া ব্যক্ত করা যায়। যেমন এক, দুই বা
ততোধিক সংখ্যাগুলি অঙ্ক দ্বারা ব্যক্ত হইয়া থাকে, তজ্জপ ‘দুই
ভাগের একভাগ’, ‘চারিভাগের একভাগ’ প্রভৃতি কথাগুলিকেও
অঙ্কদ্বারা ব্যক্ত করিবার উপায় আছে ;—

১ এর নিয়ে একটি রেখা টানিয়া তরিয়ে ২ লিখিলে দুই
ভাগের একভাগ বুঝায়। একটি আত্মের $\frac{1}{2}$ বা $\frac{2}{2}$ আত্ম বলিলে
উহাকে ঐ আত্মের দুইভাগের একভাগ বা অর্ধেক বুঝিতে
হইবে। $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{3}$ প্রভৃতি খণ্ডিত রাশিগুলিকে পাঠ করিতে
হইলে তিন নিয়ে সাত অথবা তিনের সাত এবং নয়ের
পনের এইরূপে পাঠ করিলেই চলিবে।

মনে কর, তিনটা পাত্রে প্রত্যেকটীতে এক এক সের
চিনি আছে। প্রথম পাত্রের চিনি পাঁচটী সমান ভাগে
ভাগ করিয়া একভাগ লইলাম। এইরূপে দ্বিতীয় ও তৃতীয়
পাত্রের চিনি সমান পাঁচ পাঁচ ভাগ করিয়া উহার এক এক
অংশ গ্রহণ করিলেই নিঃসন্দেহে উক্ত তিন সের চিনির
একপঞ্চমাংশ গ্রহণ করা হইল। অতএব এক সের চিনির
তিনপঞ্চমাংশও বা, তিন সেরের একপঞ্চমাংশও তাই
এইরূপে প্রতিপাদিত হয়। তজ্জপ ১ টাকার $\frac{1}{5}$ ও বা, ৭ টাকার
 $\frac{1}{5}$ ও তাহাই জানিতে হইবে।

ভগ্নাংশ দ্বারা ইহা ব্যক্ত হয় যে, কোন একটি অংশীভূত
বস্তুর একাংশ বা অনেকাংশ গৃহীত হইয়াছে। যে বস্তুটী যত
অংশে বিভক্ত হইয়াছে, তাহা একটী রেখার নিয়ে রাখিয়া
অংশীভূত বস্তুর যত অংশ গৃহীত হইয়াছে, তাহাই উপরে
রাখিলে নির্দিষ্ট রাশি অঙ্কিত করা হইবে। ঐ নিম্নস্থ রাশিকে
হর ও উপরিস্থ রাশিকে লব কহে। কোন একটি বস্তুকে
সমানভাগ করিয়া, ঐ ভাগ কতবার গৃহীত হইয়াছে, লব ও
হর দ্বারা তাহাই ব্যক্ত হয়। রাশি এইরূপ সমানংশে বিভক্ত
হইলে ভগ্নাংশ বাচ্য হইয়া থাকে; সংস্কৃত-ভাষায় ইহা ভিন্নরাশি
নামে কথিত। ভগ্নাংশের লব ও হর সততই ভাষ্য ও ভাজক

লবকে নিবদ্ধ। $\frac{১}{২}$ বলিলে ৪+৫ অর্থাৎ কোন বস্তকে ৫ ভাগ করিয়া তাহার ১ ভাগ ৪ বার গ্রহণ করা হইয়াছে বুঝা যায়, অথবা ৪কে ৫ দিয়া ভাগ করিলেও সেই ফল লভ্য হইয়া থাকে। উহাই সামান্ত ভগ্নাংশের লক্ষণ।

একর ভেদে এই ভগ্নাংশেরও কয়েকটি বিভিন্ন সংজ্ঞা হইয়াছে :—

১ যে ভগ্নাংশের লব হর অপেক্ষা লঘু, তাহাই প্রকৃত ভগ্নাংশ। ২ যাহার লব হর অপেক্ষা শুধু কিছা হরের সহিত সমান, তাহার নাম অপ্রকৃত ভগ্নাংশ। ৩ যে ভগ্নাংশের লব ও হর সরল অর্থাৎ ভটিল নহে, তাহা সরল ভগ্নাংশ এবং যাহা পূর্ণ ও ভগ্ন উভয় রাশিতে মিলিত, তাহার নাম মিশ্র-সংখ্যা। ৪ কোন সরল বা মিশ্রিত ভগ্নাংশের যে ভগ্নাংশ তাহার নাম গভিত ভগ্নাংশ। ৫ যে ভগ্নাংশের লব অথবা হর কিছা লব ও হর উভয়েরই সরল, মিশ্রিত বা গভিত তাহাকে ভটিল ভগ্নাংশ বলা হইয়া থাকে।

এককে হর করিয়া প্রত্যেক পূর্ণরাশিকেই ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করা যাইতে পারে, যেমন $৪ = \frac{৪}{১}$; এখানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, কোন একটা বস্তকে ৪বার গ্রহণ করা হইয়াছে, সুতরাং উহা পূর্ণচারি হইয়াছে। এক্ষেপে কোন ভগ্নাংশকে পূর্ণরাশি দ্বারা গুণ করিতে হইলে, উহার লবের সহিত গুণ করিতে হর এবং সেই ভগ্নরাশিকে পূর্ণরাশি দ্বারা ভাগ করিতে হইলে, তদ্বারা উহার হরকে গুণ করা আবশ্যক। সেই গুণফলই রাশিফল হইবে। ভগ্নাংশের লব ও হরকে কোন একটা রাশি দ্বারা গুণ বা ভাগ করিলে উহার মান পরিবর্তিত হয় না, ফল একই থাকে। সুতরাং কোন অখণ্ডরাশিকে ভগ্নাংশে পরিণত করিতে আর বাধা থাকে না। কোন একটা অখণ্ডরাশি দ্বারা কোন ভগ্নাংশের লবকে গুণ করা অথবা উহার হরকে ভাগ করা তুল্য ফল-সাধক। যেমন $\frac{১}{২}$ এই ভগ্নাংশটির লব ৪ দ্বারা গুণিত হইলে $\frac{৪}{২}$ উহার ফল হয়, সেইরূপ উহার হরকে ৪ দ্বারা ভাগ দিলে $\frac{১}{২}$ ফল হইয়া থাকে, সুতরাং উভয়ের ফল একরূপই দেখা যাইতেছে।

অপ্রকৃত ভগ্নাংশকে প্রকৃত অবস্থায় আনিতে হইলে উহার লবকে হর দ্বারা ভাগ করিতে হয়। যদি ভাগশেষ না থাকে, তাহা হইলে উহার ফল একটা পূর্ণরাশি হইবে, আর যদি ভাগশেষ থাকে, তাহা হইলে একটা পূর্ণ ও একটা ভগ্ন উভয়ই ইহার ফল হইবে। যেমন $\frac{১১}{২} = ৫$ একটা পূর্ণরাশি এবং $\frac{১}{২} = \frac{১}{২}$ একটা মিশ্রিত রাশি। কোন মিশ্রিত ভগ্নাংশকে

অপ্রকৃত ভগ্নাংশে পরিণত করিতে হইলে, পূর্ণরাশিকে ভগ্নরাশির হর দ্বারা গুণ করিয়া সেই গুণফলকে ভগ্নরাশির লবের সহিত যোগ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার লব এবং মিশ্রাবস্থায় যাহা উহার হর ছিল, তাহাই হর থাকিবে। সেইরূপ গভিত ভগ্নাংশের সমস্ত লবগুলিকে পরস্পর গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই লব এবং সমুদায় হরগুলিকে গুণ করিয়া যে ফল হইবে, তাহাই উহার হর; যেমন—

$$\frac{১}{২} \text{ এর } ৩ = \frac{১}{২} \times ৩ = \frac{১ \times ৩}{২ \times ১} = \frac{৩}{২}$$

এইরূপে উত্তরপার্শ্ব হইতে ৩, ২, ৫, এই অভিব্যক্ত কয়টা উঠাইয়া লইলে যে ফল লব হয়, সেই ফল $\frac{১৩}{২}$ হইবে।

যে ভগ্নাংশটির লব ও হরকে কোন অখণ্ড রাশি দ্বারা ভাগ করা যায় না, সেই আকারই সেই ভগ্নাংশের লিখিত আকার আনিবে, আর যে ভগ্নাংশের উত্তরপার্শ্ব রাশির কোন সাধারণ অভিব্যক্ত নিকাশিত না হয়, তাহাই তাহার লিখিত আকার। ভগ্নাংশকে লিখিত আকারে পরিবর্তিত করিতে হইলে, উহার লব ও হর উভয়েরই গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক দ্বারা উভয়কে ভাগ কর, তাহা হইলেই উহার লিখিত আকার পাওয়া যাইবে।

$\frac{১৩}{২০}$ এইরূপ একটা ভগ্নরাশিকে লিখিত আকারে রূপান্তরিত করিতে হইলে, প্রথমতঃ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা আবশ্যক ;

$$\begin{array}{r} ২৬ \times ৩৪ = ৮৯৬ \\ ২৬ \times ২৬ = ৬৭৬ \\ \hline ৮৯৬ + ৬৭৬ = ১৫৭২ \end{array}$$

অতএব ৮৭ উহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক হইল।

$\frac{৮৭}{২৬} \times \frac{৩৪}{৩৪} = \frac{৮৭ \times ৩৪}{৮৯৬}$ সুতরাং উপরোক্ত ভগ্নাংশটির লিখিত আকার $\frac{১৫৭২}{৮৯৬}$ হইল। দৃষ্টিমাত্রে যাহাদের অভিব্যক্ত নিকাশিত করিতে পারা যায়, তাহাদের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করা অনাবশ্যক। কারণ কথায় কথায় গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক বাহির করিতে গেলে অল্প কসিবার সময় বড়ই অন্তর্বিধা উপস্থিত হয়।

ভিন্ন ভিন্ন ভগ্নাংশকে সমান হরবিশিষ্ট করিতে হইলে, যে রাশিটা উহাদের লিখিত সাধারণ গুণিতক হইবে, সেইটাকে সকলের সাধারণ হর করিবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশের হর দ্বারা ঐ সাধারণ গুণিতককে ভাগ করিলে যে ফল হইবে, তদ্বারা উহাদের আপন আপন লবকে গুণ করিবে এবং ঐ গুণফলকে নূতন ভগ্নাংশের লব করিয়া রাখিবে, তাহা হইলে উহার সমান হরবিশিষ্ট হইবে।

$\frac{১}{১}$, $\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৩}$ এবং $\frac{১}{৪}$ এই কয়টা রাশিকে সাধারণ হর-
বিশিষ্ট করিতে হইলে প্রথমে উহার হরগুলির লঘিষ্ঠ সাধারণ
গুণিতক বাহির করা আবশ্যিক।

১	১,	২১,	৮৪,	১৬
৩	১,	৩,	১২,	১৬
৪	১,	১,	৪,	১৬
	১,	১,	১,	৪

এইরূপে যখন লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক = $১ \times ৩ \times ৪ \times ৪ = ৩৩৬$
হইল, তখন আর উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট
করিতে বাধা থাকিবে না।

$$\frac{১ \times ৪৮}{১ \times ৪৮} = \frac{১৬}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ৪৮ \text{)}$$

$$\frac{১ \times ১৬}{১ \times ১৬} = \frac{৮০}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ১৬ \text{)}$$

$$\frac{১ \times ৪}{১ \times ৪} = \frac{৩৩}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ৪ \text{)}$$

$$\frac{১ \times ২১}{১ \times ২১} = \frac{১৬১}{৩৩৬} \text{ (যেহেতু } \frac{৩৩৬}{১} = ২১ \text{)}$$

$$\text{সুতরাং ঐ (রাশিগুলি) ক্রমে } \frac{১৬}{৩৩৬}, \frac{৮০}{৩৩৬}, \frac{৩৩}{৩৩৬}, \frac{১৬১}{৩৩৬}$$

দাঁড়াইল। উহাদের মান কিছুই পরিবর্তিত হইল না, কারণ
তাহা পূর্বে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আর যদি প্রস্তাবিত
ভগ্নাংশসমূহের হর পরস্পর মৌলিক হয় কিংবা উহাদের সাধা-
রণ গুণনীয়ক না থাকে, তাহা হইলে উহাদের সমস্ত হরের
গুণফলকে লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক করিয়া আপন হর ব্যতীত
প্রত্যেক লবকে অল্প অল্প সমস্ত হরদ্বারা গুণ করিয়া নূতন
ভগ্নাংশের লব করিলেই ক্রমে ক্রমে উহারা সাধারণ হরবিশিষ্ট
হইবে; যথা—

$\frac{১}{৩}$, $\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৪}$ এই রাশিত্রয়কে সমান হরবিশিষ্ট করিতে
হইলে প্রথমে উহাদের লঘিষ্ঠ সাধারণ গুণিতক $৩ \times ২ \times ৪ =$
 ২৪ বাহির কর; তাহা হইলে উদ্দেশ্য ভগ্নাংশগুলির রূপ এই
রূপ হইবে।

$$\begin{array}{rcl} \frac{১ \times ১ \times ৪}{৩ \times ১ \times ৪} & = & \frac{৪}{২৪} \\ \frac{১ \times ৩ \times ৪}{১ \times ৩ \times ৪} & = & \frac{১২}{২৪} \\ \frac{১ \times ৩ \times ১}{১ \times ৩ \times ১} & = & \frac{১}{২৪} \end{array}$$

উপরে যে কয়েকটা নিয়ম লিপিবদ্ধ হইল, তদ্বারা ভগ্নাংশের
সঙ্কলন, ব্যবকলন, গুণন, ভাগহার, গুণনীয়ক ও গুণিতক
প্রভৃতি কতকগুলি অঙ্ক কসিতে পারা যায়।

সঙ্কলন কালে ভগ্নাংশগুলিকে সমান হরবিশিষ্ট করিয়া
তাহাদের লবগুলিকে যোগ কর এবং ঐ সাধারণ হরকে সঙ্ক-

লিত রাশির হর করিলেই সমষ্টিফল লব হইবে। সঙ্কলনের
প্রক্রিয়ার ভ্রায় ব্যবকলনেরও প্রক্রিয়া একরূপ। কেবল
ইহাতে লবগুলির যোগ না করিয়া অন্তর করিলেই বে নূতন
লব লব হইবে, তাহাই উপরে লব রাখিয়া নিয়ে সাধারণ হর
বসাইলেই অঙ্ক নিষ্পাদিত হইবে। গুণনের প্রক্রিয়া কত-
কাংশে সমান হরকরণের অনুরূপ, গুণনক্রিয়া সম্পাদন কালে
সমস্ত লব গুলিকে গুণ করিয়া বাহ্য লব হইবে, তাহাকে লব এবং
হরগুলি পরস্পর গুণ করিয়া বাহ্য লব হইবে, তাহাই হর রাখিবে।
গুণন ক্রিয়ার প্রথমে মিশ্রিত ভগ্নাংশগুলিকে সরল করিবে,
পরে উহাকে লঘিষ্ঠ আকারে পরিবর্তন কালে লব ও হরের
অভিঘাতগুলি নিকাশিত করিয়া \times গুণক চিহ্ন বসাইবে
এবং উভয়পার্শ্ব হইতে সমান রাশিগুলি বিচ্ছিন্ন করিয়া নিয়-
মামুদারে গুণ করিলে যে ফল লব হইবে, তাহাই গুণফল।
ভাগহারের নিয়ম অপেক্ষাকৃত স্বতন্ত্র। ভগ্নাংশের ভাগহার
নিষ্পন্ন করিতে হইলে প্রথমে ভাজককে ব্যাবৃত্ত করিয়া অর্থাৎ
ভাজকের লবকে হর ও হরকে লব রাখিয়া ভাজ্যের সহিত গুণ
করিলে ভাগক্রিয়া সম্পন্ন হয়। ভাগ করিবার সময় জটিল ও
গতিত ভগ্নাংশ গুলিকে সরল করিয়া লইবে।

ভগ্নাংশের গুণনীয়ক ও গুণিতক অঙ্কগুলি পূর্বেই নিয়মের
দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে পারে। যে দুইটা রাশির গরিষ্ঠ সাধারণ
গুণনীয়ক বাহির করিতে হইবে, অগ্রে তাহাদিগকে সাধারণ
হরবিশিষ্ট করা উচিত এবং ঐ হর যতদূর লঘু হইতে পারে,
তাহা করিয়া, পরে উহাদিগের লবদ্বয়ের গরিষ্ঠ সাধারণ গুণ-
নীয়ক বাহির করিবে; তাহাতে যে ফল লব হইবে, তাহাকে
লব এবং পূর্নকৃত লঘিষ্ঠ হরকে উক্ত লবের হর করিলে রাশি-
দ্বয়ের কথিত গ, সা, শু পাওয়া যাইবে।

$\frac{১৭}{৪}$ ও $\frac{৮}{১৪}$ এই দুইটির গরিষ্ঠ সাধারণ গুণনীয়ক নির্ধা-
রণ করিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগকে সরল ও সমান হরবিশিষ্ট
করিয়া লইতে হইবে। উক্ত দুইটা রাশিকে সরল করিয়া
 $\frac{১৭}{৪} = \frac{১৭}{৪}$ এবং $\frac{৮}{১৪} = \frac{২২}{১৪}$ ক্রমে ঐ দুইটিকে সম-
হরবিশিষ্ট করিলে রাশির রূপ $\frac{২৩৬}{১৪}$ ও $\frac{১৭১}{১৪}$ হইল।

উপরের বর্তমান লব দুইটির গ, সা, শু,

$$\begin{array}{r} ১২১)২৬৪(২ \\ ২৪২ \\ \hline ২২)২২(১ \\ ২২ \\ \hline ০ \end{array}$$

১১ হইলে $\therefore \frac{১১}{১৪}$ এই রাশিটাই কথিত ভগ্নাংশদ্বয়ের
গ, সা, শু।

লম্বিত সাধারণ গুণিতকে কেবলমাত্র লবগুলির লম্বিত সাধারণ গুণিতক বাহির করিলেই হইল। প্রথমে নির্দিষ্ট রাশিকে লম্বিতসাধারণ-হরবিশিষ্ট করিয়া উহার লবের ল, সা, ও, বাহির করিলেই অঙ্ক নিশ্চাদিত হয়।

$\frac{১}{২}$, $\frac{১}{৩}$ ও $\frac{১}{৪}$ এই রাশিত্রয়ের লম্বিত সাধারণ গুণিতক বাহির করিতে হইলে প্রথমে পূর্বনিয়মমত উহাকে লম্বিত সাধারণ গুণবিশিষ্ট করিবে, তাহা হইলে রাশিত্রয়ের রূপ এইরূপ হইবে $\frac{৪}{১২}$, $\frac{৩৬}{১২}$ ও $\frac{৩০}{১২}$; তখন ৪৫, ৩৬ ও ৪০ এই লবত্রয়ের ল, সা, ও, অঙ্কিত করিলে

২	৪৫, ৩৬, ৪০	
৫	১, ৪, ৪০	$২ \times ৫ \times ৪ \times ২ = ৩২০$ লসাঙ্ক
৬	১, ৪, ৮	
	১, ১, ২	পাওয়া যায়। $\therefore \frac{৩২০}{১২} = ৮$

উক্ত রাশিগুলির ল, সা, ও, হইল অর্থাৎ ৬এর মধ্যে $\frac{১}{২}$ ৮ বার, $\frac{১}{৩}$ ১০ বার এবং $\frac{১}{৪}$ ২ বার আছে জানা যায়। ভগ্নাংশের লম্বিতসাধারণগুণিতক কখনও ভগ্নরাশি হয় না।

দশমিক ভগ্নাংশের বিষয় দশমিক শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এই দশমিক গণিতান্ত্র হইতে পুনরায় পোনঃপুনিক দশমিক নামে আর একটা অঙ্কবিভাগ উদ্ভূত দেখা যায়। দশমিক প্রকরণে সকল ভগ্নাংশকেই অখণ্ড আকারে পরিবর্তিত করা যায়। [দশমিক দেখ]

সামান্য ভগ্নাংশকে দশমিক ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করিতে হইলে লবের দক্ষিণে দশমিক বিন্দু পাতিত করিয়া উহার পর আবশ্যিক মত শূন্য বসাইবে; তখন উহাতে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ১০ কিংবা ১০ এর কোন অভিব্যক্তকে ভাগ করিতেছি। ভাগহার কালে উহার হর যদি ১০ এর অভিব্যক্ত বা ২×৫ উহার কোন একটা শক্তি বিশিষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভাগ ফলের কখনই শেষ হইবে না। উহাতে একটা কিংবা ততোধিক রাশি উৎপন্ন হইবে, এইরূপে পুনঃ পুনঃ উদিত হওয়ার উহার পোনঃপুনিক দশমিক নাম হইয়াছে। পোনঃপুনিক দুই প্রকার,—বিভক্ত ও মিশ্র। প্রথম হইতে বাহার ভাগফল পুনঃপুনঃ উদিত হয়, তাহার নাম বিভক্ত পোনঃপুনিক যেমন ৩৩৩৩...; ২৭২৭২৭...; আর যে রাশির ভাগফলে একটা কিংবা ততোধিক অঙ্কের পর আর একটা রাশি পুনঃপুনিত হয়, তাহাই মিশ্র পোনঃপুনিক। যথা—১২৮৮৮...; ০১১৩৬৩৬...; এই উভয় প্রকার পোনঃপুনিক দশমিক লিখিবার কালে পুনঃপুনিত রাশির মস্তকে দশমিক বিন্দুর স্থায় একটা বিন্দুপাত করিতে হয়; যদি ঐ পুনঃপুনিত রাশিটা ঘাঙ্কর

কিংবা অধিকাঙ্কর যুক্ত হয়, তাহা হইলে উহার আদিম ও অন্তিম অঙ্কের মস্তকে এক একটা করিয়া দুইটা বিন্দুপাত করিতে হইবে। অর্থাৎ বাহার ভাগফল ৩৩৩... তাহাকে ৩; ২৭২৭... তাহাকে ২৭; ২৭৭৭ তাহাকে ২৭৭ এবং ০১২৩৬৩৬ তাহাকে ০১২৩৬ এইরূপ বিন্দুযুক্ত রাখিলেই চলিবে।

ভগ্নাত্মন (পুং) ভগ্নঃ ক্রমেণ হীন আত্মা দেহো যন্ত; কৃষ্ণ প্রতিপদাদিক্রমেণৈকৈককলাচ্ছেদেন ভগ্নদেহত্বাদন্ত তথাহং। চত্র।

ভগ্নাংশ (ত্রি) ভগ্না আশা যন্ত। হতাশ, দীর্ঘতৃষ্ণাভঙ্গযুক্ত।

“অতিথিবস্ত ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে।

স তস্মৈ হুত্বতঃ দধা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥” (আহিকত০)

ভগ্নী (স্ত্রী) ভগিনী পূর্বোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভগিনী।

ভঙ্কারী (স্ত্রী) ভমিতাব্যক্তনশঃ করোতীতি কৃ-অনু, গোরা-দিভ্যাং ঙীষ্। দংশ। (ত্রিকা০)

ভঙ্ক (ত্রি) ভনজ্-কর্তরি তৃণ। ভনজকর্তা, ভনজকারক।

“প্রাকারন্ত চ তেভ্যঃ পরিধানাক পুরকম্।

দারাগাকৈব ভঙ্ক্যঃ কিণ্মেব প্রবাসয়েৎ ॥” (মহু ৯২৯২)

ভঙ্গ (পুং) ভজাতে ইতি ভজ-কর্মণি ঘঞ। ১ ভরজ। ২

পরাজয়। ৩ খণ্ড। ৪ রোগবিশেষ। ৫ ভেদ। ৬ কোটিল্য।

৭ ভয়। ৮ বিচ্ছিন্নি। ৯ যোগমাত্র। ১০ গমন। ১১ জল-নির্গম। ১২ নাগভেদ। (ভারত ১৫৭৯২)

ভঙ্গকার (পুং) ১ অবিক্টিংনুপপুত্রভেদ। (ভারত ১৯৪ অঃ)

২ সত্রাঙ্কিপুত্রভেদ। (হরিবং ৩৮ অঃ)

ভঙ্গকুলীন, রাজ্যপ্রশ্রীণ কুলীন এাঙ্কসন্তানগণ বংশজকল্প গ্রহণ করিলে ‘ভঙ্গকুলীন’ বা স্বকৃতভঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত হন। পূর্বে এরূপ কার্য করিলে কুলীন একবারেই বংশজ বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু দেবীবরের অস্থবর্তী কুলাচাৰ্য্যের দুইটা ব্যবস্থা করিয়া দেন, ১ পূর্বে অরি শ্রোত্রিয় কল্পা বিবাহ করিলে কুল নষ্ট হইত, এখন হইতে কুল নষ্ট হইবে না, কেবল দোষ পড়িবে মাত্র। ২ বংশজের কল্পা বিবাহ করিলে একেবারে কুল না বাইরা সাত পুরুষ পর্যন্ত ‘ভঙ্গকুলীন’ বলিয়া গণ্য হইবে।

ভঙ্গকৃত্রিয়, উত্তর ও পূর্ববঙ্গবাসী রাজবংশী ও পলিগাণ আপনাদিগকে এই নামে পরিচিত করিয়া থাকেন।

ভঙ্গবাসী (স্ত্রী) ভঙ্গেন বাসঃ দৌরভমতঃ। হরিত্রা।

ভঙ্গসার্থ (ত্রি) ভঙ্গঃ বক্তব্যঃ অনাক্ষবধমিতার্থঃ স্যতি ব্যবস্যাতি বৎ বা ক্রিয়া ইতি ব্যবৎ, ভঙ্গসমর্থয়তীতি অর্থ-অচ, কোটিল্যব্যবসায়ক্রিয়াধিবাদন্ত তথাহং। কুটিল। (হারাবলী)

ভঙ্গা (স্ত্রী) ভজাতে ইতি ভনজ- (ভল্জ)। পা ৩৭১২১) ইতি বাহুলকাৎ ঘঞ, টাপ। বৃক্ষবিশেষ, ভঙ্গ, চলিত সিদ্ধি।

পর্যায়—গজা, মাতুলানী, মাদিনী, বিজয়া, জয়া। ইহার গুণ—
ককর, তিরু, গ্রাহক, পাচক, লঘু, তীক্ষ্ণক, পিত্তবর্জক
মোহ, মন্দবায়ু ও অগ্নিবর্জক। (তাবপ্রাণ পৃঃ) [সিদ্ধি দেখ]
ভঙ্গাকট (স্ত্রী) ভঙ্গায়া: রজ: ভঙ্গা-রজসি কটহ। ভঙ্গোষণ।
ভঙ্গানী (পুং) ভঙ্গেন অনিতি ইতি অনু-অহ। মংহবিশেষ,
চণিত ভঙ্গনমাছ। পর্যায়—দীর্ঘজঙ্গল। (শব্দমালা)
ভঙ্গারী (স্ত্রী) ভঙ্গারো পুষ্যোদরাদিহাং সাধু:। দংশ। (ত্রিকাঃ)
ভঙ্গাবল (পুং) একজন রাজা। তিনি পুত্রকামনার ইচ্ছা-
বিধিষ্টে অগ্নিষ্টুং যজ্ঞের অধুষ্ঠান করেন। যজ্ঞফলে তাঁহার
একশত পুত্র হয়। দেবপতি হস্ত তৎপ্রতি কুপিত হইয়া
বিরোধের হিঙ্গাষেণ করিতে লাগিলেন। একদা রাজা
মৃগয়ায় গমন করিলে হস্ত মায়াজাল বিস্তার করিয়া তাঁহাকে
মোহিত করেন। তিনি মায়ামোহিত হইয়া ইতস্তত: ভ্রমণ
করিতে করিতে অতিশয় ক্লান্ত ও পিপাসান্ত হইয়া নিকটস্থিত
এক সরোবরতীরে উপস্থিত হন। ঐ সরোবরে অবগাহন
করিবামাত্র তাঁহার জ্বাৰ লাভ হয়। তখন তিনি স্বীয় পুত্র-
গণের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে অরণ্যে
গমন করেন। তথায় এক তাপসের সহিত তাঁহার সন্মিলন
হয়। উভয়ের সহবাসে স্ত্রীরূপী রাজার গর্ভে পুত্রের এক
শত পুত্র জন্মে। তিনি এই পুত্রগণকে গুরুসপুত্রগণের সহিত
একত্রে সুখে কালযাপন করিতে আদেশ করিলেন। এই সকল
পুত্রগণ একত্রে বাস করিতে লাগিল দেখিয়া, হস্ত ঐ পুত্রগণের
মধ্যে ভাতৃবিরোধ ঘটাইয়া দিলেন। সেই বিরোধে তাঁহার
সকল পুত্রেরই মৃত্যু হইল। রাজা এই সংবাদ পাওয়া অতিশয়
রোদন করিতে লাগিলেন। তখন হস্ত ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, তুমি আমাকে অনাদর করিয়া
আমার বিধিষ্ট অগ্নিষ্টুং যজ্ঞ করিয়াছিলে, তাহার ফলে তোমার
সকল পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি হস্তের পদতলে
পড়িয়া তাঁহাকে তুষ্ট করেন। হস্ত শ্রীতমনে তাঁহাকে বলিলেন,
আমি তোমার দুই শত পুত্রের মধ্যে এক শতের প্রাণ দান
করিব, এখন তোমার পুরুষাবস্থার বা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের
মধ্যে কাহাদের প্রাণদান করিব, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া
বল। তৎপরে রাজা স্ত্রী-অবস্থার শতপুত্রের প্রাণদান প্রার্থনা
করিলেন। হস্ত ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলিলেন,—স্ত্রীলোকের সন্তানস্নেহ পুরুষের অপেক্ষা অনেক
আধিক; এইজন্য আমি অজ্ঞাবস্থার পুত্রগণের প্রাণ
প্রার্থনা করিতেছি। হস্ত তখন তাঁহার সমুদায় পুত্রগণকে
ঈদৃশ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি এইজন পুরুষ বা স্ত্রী
ইহার মধ্যে কোনরূপে অবস্থান করিতে ইচ্ছাকর’ তাহাতে

রাজা ‘আমার স্ত্রীরূপই ভাল’ এইরূপ উত্তর প্রদান করেন।
অনন্তর হস্ত পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন,—আপনি কি নিমিত্ত
পুরুষই অনিচ্ছা করিয়া স্ত্রী লাভে অভিলাষ করিতেছেন।
তখন রাজা কহিলেন,—দেবরাজ! সংসর্গকালে স্ত্রী-পুরুষের
মধ্যে স্ত্রীলোকেরই অধিক শ্রীতিলাভ হইয়া থাকে, এই
নিমিত্ত আমি স্ত্রীভাবে অবস্থান করিতেই বাসনা করি।
আমি সত্যই কহিতেছি, স্ত্রী লাভ করিয়া আমি সমধিক
শ্রীতিলাভ করিয়াছি; এই জন্য ঐ রূপ-পরিত্যাগের ইচ্ছা নাই।
তদবধি ইনি স্ত্রীরূপেই রহিলেন। (ভারত অমৃতশালা ১২ অং)
ভঙ্গি (স্ত্রী) ভঙ্গ্যতে ইতি ভনজ-ইন্, ন্যজ্জাদিহাং কৃৎ:।
১ বিচ্ছেদ। (যযু ১৩৬২) ২ কোটিল্যভেদ। ৩ বিতাস।
ভঙ্গ: করোতীতি ভনজ-ণিচ্, ই। ৪ কল্লোল। ৫ ভঙ্গ। ৬ ব্যাজ।
৭ ছলনিভ। ৮ অবরবাদের ভঙ্গবৎ বিকৃতভাবেব অতুলকরণ-
রূপ কার্য। ৯ চেহারা, প্রতিভূতি।
ভঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-অস্ত্যর্থ ইনি। ভঙ্গপ্রবণ, ভঙ্গশীল।
ভঙ্গিভাব (পুং) বক্রভাব।
ভঙ্গিম্ (ত্রি) ভঙ্গি: বিদ্যাতেহস্ত মতৃপ্। ভঙ্গিযুক্ত, তরঙ্গের
আয় উচ্চ ও নিম্নে পর্যায় ক্রমে চেউ খেলান।
ভঙ্গিম্ (পুং) ভঙ্গ-বাহুলকাৎ স্বার্থে ইমনিচ্। ১ ভঙ্গি,শোভা
“অধরে কজ্জলং চাক্র দৃশ্যন্তাধূলরঙ্গিমা।
প্রাণনাথ কিমেতত্তে বেশবিত্যাসভঙ্গিমা ॥” (উদ্ভট)
২ তরঙ্গযুক্ত।
ভঙ্গী (স্ত্রী) ভঙ্গি কৃদিকারাদিতি পক্ষে ভীপ্। ভঙ্গি।
“জানামি মানমলসাক্ষি। বচোবিভঙ্গী:
ভঙ্গীশতং নয়নদ্যোরপি চাতুরীক।
আভীরনন্দন-মুখাধুজ-সঙ্গশংসী
বংশীরবো যদি ন মামবশাকরোতি ॥” (উদ্ভট)
ভঙ্গী (মিশ্র) শিখদিগের একটি সম্প্রদায়। পাণ্ডবাবাসী
জাঠবংশীয় ছজ্জা সিংহ এই দলের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শিখগুরু
বৈরাগী বান্দার নিকট হইতে ‘পহাল’ গ্রহণ করেন। বান্দার
মৃত্যুর পর ভীমসিংহ, মল্লসিংহ ও জগৎসিংহনামা তাঁহার
আজ্ঞায়ত্তর তাঁহার নিকটে দীক্ষিত হন। পরম্পরের শ্রীতি-
সৌহার্দে ও আত্মীয়তার সন্ধি হইয়া তাঁহারা দম্ভ্যবৃত্তির মানসে
দলসঙ্কে মনোযোগী হন। ক্রমে মিহানু সিংহ, গুলাব সিংহ,
করুসিংহ, গুরুবল্লভসিংহ, আগর সিংহ, গজোয়া ও সন্থনসিংহ
প্রভৃতি সর্দারগণ উক্ত ছজ্জাসিংহের নিকট ‘পহাল’ লইয়া
শিখধর্ম অবলম্বন করেন। তাঁহারা সকলেই ছজ্জাসিংহকে গুরু
ভ্যায় মান্য করিতেন। দলভুক্ত সকলেই ভাঙ্গ-পানে রত ছিল
বলিয়া এই সম্প্রদায়ী শিখগণ ভাঙ্গী বা ভঙ্গী নামে খ্যাত হয়।

এইরূপে নানাহানের শিখসম্প্রদায়িকদিগের দ্বারা পুঠ হইয়া ভঙ্গীসদ্বীর রাত্রিবোধে দস্যুবৃত্তি আরম্ভ করেন। লুঠ-পাটে কৃতকার্য হইয়া ক্রমে তাঁহার ক্রমে গোবিন্দের ভবিষ্যৎবাণী শ্রবণ হইল। তিনি ক্রমে রাজ্যপ্রয়াসী হইয়া বলবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে ছাঙ্গাসিংহের মৃত্যু হওয়ার ভীমসিংহ দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহারই অধিনায়কতায় ভঙ্গীসম্প্রদায়ের স্থূলশক্তি ও বলাধিক্য সম্পাদিত হয়। নদির শাহের ভারতাক্রমণের পর, ভীমসিংহ স্বীয় সহকারী মল্লসিংহ ও জগৎসিংহকে লইয়া এই বলশালী শিখসম্প্রদায়ের স্থাপনা করিয়া যান।

তামের মৃত্যুর পর তাঁহার দত্তকপুত্র হরিসিংহ এই মিশ্লের সদ্বীর মনোনীত হন। এই নিক্তীক ও সাহসী-নেতার হস্তে থাকিয়া ভঙ্গীগণ লুঠন দ্বারা বহল অর্থ উপার্জন করে। তিনি প্রায় বিশ সহস্রাধিক অশুচর লইয়া শিরালকোট, কড়িয়াল ও মারোবাল নামক স্থান অধিকার করেন। গিলবালী গ্রামে তাঁহার প্রধান আড্ডা স্থাপিত হয়। চিনিওং ও বঙ্গ লুঠনের পর তিনি আবদালীরাজ আক্কদ শাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে তিনি কোট খাজা সৈদ আক্রমণ করিয়া লাহোরের আফগান-শাসনকর্তা খাজা ওবেদের বখা-সঙ্গ হরণ করিয়া আনেন।

তৎপরে হরিসিংহ পরিচালিত ভঙ্গীগণ সিন্ধুসমতট ও দেওয়াজাত প্রদেশে লুঠন করে এবং অপরাপর সেনানীগণ রাবলপিন্ডি, মালব ও মীরা-প্রদেশ জয়পূরক জম্মু লুঠন করিয়াছিলেন। জম্মুরাজ রণজিৎদেব তাঁহাদের অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। যমুনা সমাপে ভঙ্গীসদ্বীর রায় সিংহ ও ভগৎসিংহ রোহিলা ও মহারাষ্ট্রসৈন্তের সম্মুখীন হইয়া নাজিব উদ্দৌলাকে বিপর্যস্ত ও নিহত করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে রামগড়িয়া ও কান্হিয়াদলের সহযোগে তিনি কহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। পর বৎসরে তিনি পাতিয়ালারাজ অমরসিংহের বিরুদ্ধে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হন।

হরিসিংহের দুই স্ত্রী ছিল। প্রথমপত্নীর গর্ভে বান্দাসিংহ ও গওাসিংহ এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে ছরৎসিংহ, দেওয়ান সিংহ ও বাহুসিংহ নামে পাঁচ পুত্র জন্মে। বান্দাসিংহ দলপতিত্ব গ্রহণপূর্বক ভাতৃচতুষ্টয় ও সাহিব সিংহ, রায় সিংহ, ভাগ সিংহ, সুধা সিংহ, দোখিয়া ও নিধান সিংহ প্রভৃতি সদ্বীরের সাহায্যে ভঙ্গীশক্তিকে শীর্ষস্থানীয় করিয়াছিলেন।

১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে বান্দা বহুসৈন্তে পরিবৃত্ত হইয়া মুলতান অভিমুখে যাত্রা করেন। মুলতানের শাসনকর্তা মুজা খাঁ ও বহাবলপুরের দাউদপুরগণের সহিত শতক্রন্দনীতীরে তাঁহার

যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে পাকপতন পথান্ত স্থান শিখরাজসমীমা স্থিরীকৃত হইয়াছিল। পরে কহরের পাঠানদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি পুনরায় ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মুলতান আক্রমণ করেন। প্রায় ১১০ মাসকাল মুলতান-দুর্গ অবরোধের পর তিনি পলাইয়া আসিতে বাধ্য হন। ঐ সময় আফগানসেনানী জহান খাঁ ও দাউদপুরগণ বিশেষ রণনিপুণতার পরিচয় দিয়া ছিলেন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে বান্দা পুনরায় লহনাসিংহ প্রভৃতি শিখ সদ্বীরের সহযোগে মুলতান আক্রমণপূর্বক তথাকার শাসন-কর্তা ও দাউদপুরগণকে পরাজিত করিয়া মুলতান প্রদেশ আপনাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দেওয়ানসিংহকে কিলদার নিযুক্ত করেন। মুলতান হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি বেলুচ প্রদেশ, বঙ্গ, মানধেরা ও কালবাগ অধিকার করিলেন। তৎপরে অমৃতসর পরিদর্শনে আসিয়া তিনি তথায় ভল্ল-কেলা ও একটা বাজার স্থাপন করিয়া যান। রামনগর অভিমুখে অগ্রসর হইয়া তিনি ছট্টিদিগের নিকট হইতে বিখ্যাত জমজমা + নামক কানান অধিকার করেন। জম্মুর শুককর্তকিয়া সদ্বীর চরৎসিংহ ও কান্হিয়াপতি জয়সিংহ ওজরাজ দেবের পক্ষ হইয়া তাঁহার বিপর্য্যতাচরণ করায় তিনি সন্মৈত্রে জম্মু অভিমুখে অগ্রসর হন। এখানে কয় দিন ধোরতর যুদ্ধের পর চরৎসিংহের ও তাঁহার নিজের মৃত্যু হওয়ারই জয়সিংহ জয়পতাকা উডান করেন।

বান্দা সিংহের হত্যার পর তাঁহার ভ্রাতা গওাসিংহ দল-পতি নিষ্পাচিত হইয়া বিশেষ অধাবসায়ে স্বীয় দলের পুষ্টি-সাধন করেন। তাঁহার উদ্যমে ভঙ্গীদুর্গের নিষ্কাণ কাগ্য সম্পাদিত ও অমৃতসরনগরী সৌধমালায় বিতুষিত হয়।

কান্হিয়া সদ্বীর জয়সিংহের বিশ্বাসঘাতকতায় স্বীয় জ্যেষ্ঠের মৃত্যুতে গওাসিংহের ক্ষয়বাক প্রজ্জ্বলিত হইতে ছিল। তান বিবাদের ছিজ্রাষেধণ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পাঠান কোট আয়গীর হুদা গোল বাগলড। পাঠানকোট প্রত্যাপিত

• লুণ-মতীর পশ্চাৎভাগে এখনও ঐ ধ্বংসাবশিষ্ট কেল্লার নিদর্শন আছে।

+ ইংরেজসেনানী স্যর হেনরী হার্ডিঞ্জ ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ছিরোজসহরের যুদ্ধে ঐ কামান অধিকার করিয়াছিলেন। লাহোর নগরের সেন্ট্রালমিউসিয়ামের সমুখ-দ্বারে উহা সজ্জিত আছে।

‡ জনৈক খাঁর সেনার দ্বারি আঘাতে বান্দাসিংহের মৃত্যু হয়।

§ বান্দা সিংহ রমসিংহ নাম জনৈক মিশ্লদায়কে পাঠানকোট সম্পত্তি প্রদান করেন। ভল্লীর বিবধা পত্নী ভারাসিংহ কান্হিয়াকে খাঁর কল্যাণ সমপণ করিয়াছিলেন; হুতরাং ঐ সম্পত্তি শীঘ্রই জামাতার হস্তগত হয়। ভঙ্গীর সম্পত্তি কান্হিয়াবিরূপের অধিকৃত পৈথিা গওা সদ্বীর উহা আর্পণ করেন। এই পুরে উত্তরদলে গোল বাধে।

হইল না দেখিয়া তিনি সদলে পাঠানকোট অভিযুখে অগ্রসর হইলেন। তারাসিংহ তাঁহার আগমন সংবাদে ত্রস্ত হইয়া স্রী দলপতি গুরুবক্স সিংহের সহারে আশ্রয়কার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। দীনানগরের সমুখে উভয় দলে ১০ দিন যোব্রতর যুদ্ধ হয়, কিন্তু হঠাৎ গণ্ডা সিংহের মৃত্যু হওয়ায় যুদ্ধের ফলনিশ্চয় হয় নাই। তৎপুত্র দেশাসিংহ নাবালক থাকায়, তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র চরংসিংহ অধিনায়কতা গ্রহণ করেন। এই যুদ্ধে শত্রুহস্তে চরংসিংহের মৃত্যু হওয়ায় ভঙ্গীদল চতুর্ভুজ হইয়া পাঠানকোট পরিত্যাগ করে।

প্রত্যাযুক্ত ভঙ্গীদল অমৃতসর নগরে আসিয়া বালক দেশাসিংহকে আপনাদের সর্দার বলিয়া ঘোষণা করে। বীর হরিসিংহ ও ঝান্সিসিংহ-পরিচালিত ভঙ্গীসেনা ও সর্দারগণ বালকের অধীনতা উপেক্ষা করিয়া ক্রমে স্বাধীন হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে মুলতানরাজ মুজঃফার খাঁ বিদ্রোহী হইলে দেওয়ানসিংহ বিশেষ নিপুণতার সহিত তাহা দমন করিয়াছিলেন। ইত্যবসরে আফদ শাহের পুত্র তৈমুর শাহ কাবুল সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া পাঞ্জাব রাজ্য উদ্ধারমানসে সৈন্তসজ্জা করিতে লাগিলেন। পক্ষান্তরে শিখগণ সমূহ বিপৎপাতের সম্ভাবনা বুঝিয়া প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। ১৭৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দে মুলতান প্রদেশে আফগান ও শিখসৈন্তে ঘোরতর যুদ্ধ হয়। আফগানসেনানী হাইনী খাঁ এই যুদ্ধে বন্দী হন। শিখগণ বিশেষ নিষ্ঠুরতার সহিত তাঁহাকে তাপে উড়াইয়া দেয়। একরূপ কঠোর অত্যাচারে প্রলীড়িত হইয়া শাহ তৈমুর পুনরায় পরবৎসর শীতকালে ভঙ্গীদিগের দমনার্থে জঙ্গা খাঁকে প্রেরণ করেন। ঐ জঙ্গা খাঁ সর্দার যুসুফজৈ, দুরাণী, মোগল ও কাজলবাসদিগের সহায়তায় শিখগণকে বিপদগ্রস্ত করিয়া মুলতান অধিকার পূর্বক জঙ্গাখাঁকে তথাকার শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত করেন। আফগান-বিপ্লব উপশমিত হইলে ভঙ্গীসর্দার দেশাসিংহ চিনিওং-বাসীকে দমনার্থে অগ্রসর হন। শুকেচকিয়া সর্দার মহাসিংহের সহিত কএকটা খণ্ড-যুদ্ধের পর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে রণক্ষেত্রে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ভঙ্গীসর্দার হরিসিংহের বিখ্যাত সেনানী গুরুবক্সসিংহ কিছুকাল স্রী উপদ্রবাদি দ্বারা ভঙ্গী গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দত্তকপুত্র লহনাসিংহ ও তাঁহার দোহিত্র গুজরসিংহের বিরোধ উপস্থিত হয়। পরে ঐ সম্পত্তি সমানভাগে বিভক্ত করিয়া লইয়া তাঁহারা গৃহবিবাদে শান্তি করিয়াছিলেন। উক্ত সর্দারদ্বয় ঝান্সা ও গণ্ডাসিংহের সহযোগে যুদ্ধ বিগ্রহাদি করিলেও তাঁহারা প্রত্যেকভাবে যে ক্ষাণ্যাদি করিয়াছিলেন, ভঙ্গী-ইতিহাসে তাহাও উল্লেখযোগ্য।

আফদ শাহ ভারত হইতে প্রত্যাগমনকালে লাহোর নগরে কাবুলীমন্ড নামে একজন হিন্দুকে শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া যান। লহনা ও গুজর সদলে লাহোর আক্রমণপূর্বক লুণ্ঠন করেন। লাহোর অধিকারের পর তাঁহারা উভয়ে এবং জয়সিংহের ভ্রাতৃপুত্র শোভাসিংহ উক্ত নগর তিন সমান অংশে ভাগ করিয়া লন। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে গুজরসিংহ উত্তর পাঞ্জাব অধিকারের চেষ্টায় গমন করেন। লাহোর নগরে দুই বৎসর বাসের পর, ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে আফদ শাহের শেষবার ভারতাক্রমণ সময়ে, উক্ত শিখসর্দারদ্বয়ের হৃদয় বিচলিত হইয়া উঠে, তাঁহারা আকগানসৈন্তের আগমনে ভীত হইয়া লাহোর পরিত্যাগ পূর্বক পাঞ্জাব অভিমুখে পলায়ন করিলেন; কিন্তু আফদ শাহ উক্ত ভঙ্গী সর্দারদ্বয়কে লাহোরের কর্তৃত্ব অর্পণ করিয়া কাবুলবাসী হন। পরবর্ত্তী ৩০ বর্ষ কাল তাঁহারা নির্বিবাদে লাহোর রাজধানীতে থাকিয়া শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। শাহ জমান্ কাবুল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া ভারত-সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টায় ১৭২৩, ১৭২৫ ও ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে তিনবার উপর্যুপরি পাঞ্জাব আক্রমণ করেন। প্রথম দুইটা যুদ্ধে সফলমনোরণ না হইলেও শেষবার তিনি লাহোর অধিকারে সমর্থ হন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে ওরা জাহাঙ্গীরী লহনাসিংহ নগরের চাবি প্রদানপূর্বক পলায়ন করেন। শাহ জমান্ প্রত্যাযুক্ত হইলে উক্ত বৎসরেই লহনা ও শোভাসিংহ লাহোর অধিকার করিয়া লন, কিন্তু অনতিবিলম্বে তাঁহাদের মৃত্যু হওয়ায় লহনাপুত্র চেংসিংহ ও শোভাপুত্র মোহরসিংহ শাসন কর্তৃপদ লাভ করেন। রাজ্যশাসনে অক্ষমতা ও মদ্যপান প্রভৃতি দোষে বিজড়িত হওয়ায় তাহাদের রাজ্যমাধ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিতে লাগিল, সুযোগ বুঝিয়া বিখ্যাত শুকেচকিয়া সর্দার রণজিৎ সিংহ লাহোর আক্রমণে সংকল্প করিলেন। ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে তিনি অস্ত্রান্ত ভঙ্গী-সর্দারদিগের ষড়যন্ত্রে আহৃত হইয়া স্বসৈন্তে লাহোর নগরে প্রবেশ করিলে চেংসিংহ ও মোহরসিংহ পলায়ন করেন।

ওদিকে ভঙ্গী-মিশলের দলপতি দেশাসিংহের মৃত্যুর পর তদীয় নাবালক পুত্র গুলাবসিংহ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে পিতৃপদ লাভ করেন। তাঁহার বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ পরিষ্কৃত না থাকায় ভাতা করমসিংহ মিশলের সকল কার্যই পর্যবেক্ষণ করিতেন। গুলাবসিংহ প্রথমেই কহর হস্তগত করেন, কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন উহার শাসনভার বহন করিতে হয় নাই। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে কহরের পাঠানসর্দার নিজামউদ্দীন খাঁ উহা পুনরায় হস্তগত করিয়া লন। ১৭২৯ খৃষ্টাব্দে রণজিতের লাহোর বিজয়ে ভীত হইয়া গুলাবসিংহ ও মোহরসিংহ ভঙ্গী, জেসাসিংহ রামগড়িয়া,

এবং নিজাম উদ্দীন একযোগে রণজিতের প্রভাব খসে কঠিতে প্রয়াস পান। লাহোর ও অমৃতসরের মধ্যবর্তী ডলিল নগরে উভয় দলের সাক্ষাৎ হয়। এই যুদ্ধে মিলিত সর্দার সেনাদল পরাভব স্বীকার করে। এইখানেই মহাপান-জনিত কল্প-প্রমাণ রোগে গুলাবসিংহের মৃত্যু ঘটে।

গুলাবের মৃত্যুতে ১০ম বর্ষীয় পুত্র গুরুদীংসিংহ পিতৃসিংহাসন লাভ করিলেন বটে; কিন্তু মিশল-পরিচালনার ভার তাঁহার মাতা ও মুসল্লি স্ত্রীমানের উপর স্তম্ভ ছিল। ভঙ্গী-দিগের অমৃতসর দুর্গ অধিকারে অভিলাবী হইয়া রণজিৎ সিংহ বিবাদের ছিদ্রাবেষণ করিতে লাগিলেন। জমজমা কামান চাহিয়াও না পাওয়ার তিনি ভঙ্গী-দুর্গ আক্রমণ করিলেন। ভঙ্গী-সেনাদল ৫ খণ্ডী যুদ্ধের পর রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল। রাণীমাতা নিরুপায় দেখিয়া পুত্র গুরুদীংকে লইয়া রাম গড় পলায়ন করিলেন (১৮০২ খৃষ্টাব্দে)।

লাহোর বিজয়ের পর, গুজরসিংহ বদলে উত্তরাভিমুখে প্রস্থান করেন, তাঁহার বীরবাহিনী বিশেষ উত্তমের সহিত একে একে গুজরাত, জম্মু, ইসলামগড়, পঞ্চ ও দেব ভাঙ্গা, গুরুড়, ভীমবের ও মাঝা-প্রদেশ অধিকারপূর্বক লুণ্ঠন করে; পরে ভঙ্গদিগের বিখ্যাত রোহতস্ (রোটস্) দুর্গ জয় করিয়া তাহার খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। তাঁহার মধ্যম-পুত্র সাহিব সিংহের সহিত স্ত্রোচকিয়া চরং সিংহের কন্যা রাজকোরের বিবাহ হয়। জ্যেষ্ঠ স্ত্রীসিংহ পিতার সহিত কলহে নিহত এবং মধ্যম স্ত্রী প্রালক মহাসিংহের জ্ঞাত পিতার অবমাননা করার পিতৃস্নেহে বঞ্চিত হন। বুদ্ধ গুজরসিংহ অবশেষে কনিষ্ঠ কতেসিংহকে নিজ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী স্থির করিয়া লাহোর প্রত্যাগমন করেন। এখানে ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

এক্ষণে পিতৃসম্পত্তি লইয়া দুই ভ্রাতার বিবাদ উপস্থিত দেখিয়া মহাসিংহ কতেসিংহের পক্ষাবলম্বন করেন। এই স্ত্রে প্রালক ও ভগিনীপতি উভয়ের মধ্যে বিবাদ ঘটিয়া উঠিল। প্রায় দুই বৎসরকাল এইরূপ মনোবাদের কাটাইয়া ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে উভয় শত্রুর ছন্দযোদ্ধীপু বন্ধি প্রজলিত হইয়া উঠে। মহাসিংহ সদলে উপস্থিত হইয়া শোভাভূষণে সাহেবসিংহকে অবরোধ করেন, কিন্তু দৈবছকিপাকে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, যুদ্ধে ভঙ্গীদিগের জয়লাভ হয়। ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে বখন শাহ জমান্ চতুর্থবার পঞ্জাব আক্রমণ করেন, তখনও এই শিখ-মসলদার বিশেষ রণনিপুনজ্ঞান পরিচয় দিয়াছিল।

শাহ জমান্-প্রেরিত দুয়ানী সেনানী সহ ৫ হাজার সেনা-নাশে এবং অশরাপর সাহসিকতার পরিচয়ে সাহিব সিংহের

বীরত্বপ্রভা এক সময়ে সমগ্র পঞ্জাবপ্রদেশ বিভাগিত করিয়াছিল। কিন্তু ক্রমে ঘোর মদ্যাসক্ত হইয়া তিনি এতই অলস হইয়া পড়িলেন যে, তাঁহার উদ্ভম, সাহস, বীরত্ব প্রভৃতি এককালে লোপ পাইল। প্রতিবন্দী সামন্ত ও সর্দারগণের বিরোধী হইয়া তিনি আপনারই বলক্ষয় করিতে লাগিলেন। রণজিৎ সিংহ অবসর ব্যতীয়া তাঁহার সমুদায় সম্পত্তি আক্রমণ করিলেন এবং তৎসমস্তই স্বীয় নব-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন। ১৮১০ খৃষ্টাব্দে সাহিব সিংহের মাতা লহমি মায়ীর প্রার্থনায় রণজিৎ ভরণপোষণের জন্ত সাহিবকে লক্ষ টাকা লভ্যের একটি জায়গীর প্রদান করেন। মুলতান বিজয়ের পর, তিনি উক্ত মহাত্মার বিধবাপত্নী দয়াকুমারী ও রতনকুমারীকে চাদরানজী-প্রার্থায় বিবাহ করেন। গুজর-সিংহের কনিষ্ঠ পুত্র কপূরখলার অহলুবালা সর্দারের অধীনে কন্দগর করেন। তাঁহার একমাত্র বংশধর জয়মল সিংহ পিতৃসম্পত্তিতে বঞ্চিত হইয়া রামগড়ে জীবনানতিপাত করেন। এইরূপে পঞ্জাবকেশরী রণজিৎসিংহের অভ্যুদয়ে এই মহা-প্রভাবশালী ভঙ্গীমিশল ছত্রভঙ্গ হইয়া লোপ প্রাপ্ত হয়।

ভঙ্গী, উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণ-ভারতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ঝাড়ুদারী-কাণ্ডাই ইহাদের জাতীয়-বাবসা। এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ মতভেদ আছে। কেহ কেহ মেহতর, চণ্ডাল বা ডোম হইতে ইহাদের উৎপত্তি স্বীকার করেন। মুসলমান-অধিকারে ইহারা মেহতর, হালালখোর, থাক্‌মোর, বাহারবালা, মুসল্লী প্রভৃতি নামে অভিহিত ছিল। পঞ্জাবপ্রদেশের ভঙ্গীগণ ছুহরা নামে প্রসিদ্ধ। এতদ্বির লালবেগী, শেখ প্রভৃতি যতন ভঙ্গীখাক ধর্ম্মসম্প্রদায় বা তৎপ্রবর্তকের নামে সৃষ্ট হইয়াছে। মতান্তরে ভঙ্গপান হেতু ইহারা ভঙ্গী সংজ্ঞা লাভ করে। বারাণসীবাসী ঝাড়ুদারগণ বলে যে, 'সর্কভঙ্গ' অর্থাৎ সম্যকরূপে হিন্দুসমাজ হইতে বিচ্যুত এই অর্থে ভঙ্গী নামে পরিচিত হইয়াছে।

বারাণসীর লালবেগীগণ ৪র্থ পাণ্ডব নকুলকেই আপনাদের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। এই উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্ত তাহারা পাণ্ডবের মহাপ্রস্থান, পরে সীতারবেষণ কালে রামের সহিত নকুলের সাক্ষাৎ, রামাশুচর কর্তৃক নকুলের পূজা, নকুলের ব্রাহ্মণবধ ও চণ্ডাল-খ্যাতি এবং চণ্ডালরূপী নকুলের পাপমুক্তির জন্ত গুরু-নানকের মর্ত্যাগমন প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছে। যেখানে ঐ চণ্ডাল ঈশ্বরচিত্তার রত ছিল, তাহাই চণ্ডালগড় (বর্তমান চুনাব) নামে খ্যাত। মুসলমানগণ তাঁহাকে গদ নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাঁহার আত্মনা গদপাহাড় মুসলমান ও ভঙ্গীগণের পবিত্র ভীষণান।

ঐ চণ্ডালের কাণ্ড ও জীবন নামে দুই পুত্র ছিল। কাণ্ডের বংশধরগণ ডোম ও চণ্ডাল এবং জীবনের বংশে ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি হয়। লালবেগ নামক এক সাধুপুরুষের কল্যাণে জীবন ৭টা পুত্র লাভ করেন। সাধুপুরুষের কৃপালক বলিয়া তাহার সন্তানগণ লালবেগী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কিম্বদন্তী এইরূপ যে, মাকিদান বীর আলেকসান্দার ভারতে আসিয়া কোন অভাবনীয় কারণে জীবনকে উৎপাদিত করিলে, সে স্বীয় পুত্রগণ সমভিবাছারে পলায়ন করে। তাহার প্রথম পুত্র গ্রীকবীর কর্তৃক যবন-ধর্মে দীক্ষিত হওয়ায় তৎবংশধরগণ শেখ বা মুসলমান ভঙ্গী, দ্বিতীয়ের পুত্রগণ রাবত ভঙ্গী, তৃতীয়ের বংশ ধাতুক, চতুর্থের বংশ বাশকোড়, পঞ্চমের সন্তানগণ হেলা, ষষ্ঠের পুত্রেরা হাড়ি এবং সপ্তমের পুত্রগণ লালবেগী নামে পরিচিত হয় *। এতদ্বিত্তি ইহাদের উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও বহুপ্রকার কিম্বদন্তী আছে।

ভঙ্গীদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল আখ্যান শুনা যায়, তন্মধ্যে অসংখ্যমান হয় যে, এই ঝাড়ুদার বংশ প্রথমে হিন্দু ছিল, পরে কেহ কেহ মুসলমানদিগের প্রতিপত্তিসময়ে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। এই হেতু ইহাদের উপাখ্যান মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ পুরাণোক্ত পাণ্ডব, বান্দ্রীক, শিব, গোরক্ষনাথ, মন্তেশ্বরনাথ, শঙ্করনাথ প্রভৃতি নাম এবং মুসলমান ইতিহাসোক্ত গজনীরাজ, পীরাণ পীর, আবদুল কাদের জিলাগী, সেখসম্ম প্রভৃতির প্রসঙ্গ সংমিশ্রিত দেখা যায়।

এই ভঙ্গীজাতির হিন্দুশাখায় ১৩৫২টা থাক এবং মুসলমান শাখায় ৪৭টা থাক আছে বলিয়া প্রচার। ঐগুলির মধ্যে বাগড়া, বান্দি, বান্দিস্বার, বালকচামারিয়া, বড়ওজর, বরবার, ভদোরিয়া, বসেনশেখ, বুলেলিয়া, চামারিয়া, চন্দেলা, চৌহান, ছিপি, খেলকোড়, গদারিয়া, যাদোন, যাহবান্দী, জইস্বার, ঘোগীয়া, কজবাহ, কারহবং, কিমর, সক্রবার, টাক, ঠাকুর-বান্দি, তুকীয়া, অন্তর্বেদী, বিলখারিয়া, বনোধ, বরণবার, ভোজ-পুরা-রাবত, গাজীপুরী-রাবত, জমালপুরিয়া, যমুনাপারী, জনক-পুরা, যোনপুরী, কথপুরিয়া, কাঠোরিয়া, মঙ্গলোরি, মুলতানী, নানকপুরি, সৈয়দপুরী, শকরিয়া, উজ্জৈনবাল বা উজ্জয়িনী-পুরিয়া, বদলান, বালক, নানকশাহী, চনহিয়া, তিলোর, মচাল, দেশবাল, গহলোত, সোদ, বচনবার, ভগবতীয়া, ভোকর, চৌহেলা, চুনায়, ধকোলিয়া, গরোঠিয়া, জঝ্যারে, জজুবলী, নোরতন, নিঙ্গাপী, পানবাড়ী, ফুলপানবার, রাঠী, রোলপাল, শেখারত, তখারিয়া, চুতলে, কলাবত, খরো-তিয়া, কোঠিয়া, কোশিকিয়া, মথুরিয়া, পাথরবাড়, চুরেলী

পাথরঘোটা, দক্ষমর্দন, রাজোরিয়া, গদাবতী, বটিয়া, ভূমিমান, বসোর, ডোমর, হুপ-ভকত, ঔষিয়ার, দেশী, ডোম, বাশকোড়-ও তুটেরহা, প্রভৃতি শাখাই প্রধান।

ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু-মুসলমান নিরূপণ করা অসম্ভব। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা আপনাদিগকে হিন্দু বা মুসলমান বলিয়া পরিচিত করিলেও, কখনও মন্দির বা মসজিদে প্রবেশ করিতে পারেন না। ধর্মমতের প্রভেদে জ্ঞাত ইহাদের মধ্যেও সামান্য মতপার্থক্য লক্ষিত হয়। মজ্জহবি নামক নানকশাহী লালবেগীগণ শেখ-মেহতরদিগের সহিত একত্রে ভোজন করে। সকলেই হিন্দু ও মুসলমানের উচ্ছিষ্টার ভোজন করিতে পারে। ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে ইহারা অগুরু দ্রব্য গ্রহণ করে এবং অশ্রেণীর নিকট হইতে পাচিত দ্রব্যগ্রহণ বা ভোজনে কোন দোষ মনে করেন না। মুসলমানের ঝায় শেখগণ স্বকচ্ছদ করে এবং শূকরমাংস অস্পৃশ্য জ্ঞান করিয়া থাকে। হেলারা কুকুর ছোঁয় না। লালবেগী ও শেখ-মেহতরেরা অপর হীনসম্প্রদায়ের লোকদিগকে আপনাদের মধ্যে গ্রহণ করিতে পারে। ইহারা সাধারণতঃ অপরের শব্দ দাহ করে না; কিন্তু দিল্লীর পশ্চিমদিখানী ভঙ্গীগণ শব্দদাহ বা ঝাড়ুদারী কাণ্ড করিতে ঘৃণাবোধ করেন না। অজ্ঞাত চামারেরা ঝাঁড় দেয় এবং প্রায় ডোমেরাই শব্দদাহ করিয়া থাকে। মজ্জহবি ও রঙ্গুটাগণ শিখধর্মাবলম্বী। পহাল গ্রহণের পর ইহারা মাথায় বড় বড় চুল রাখে। ইহারা সাধারণতঃ পরিকার ও পরিচ্ছন্ন ভাবে থাকিতে ভালবাসে। কখনও অপরের মলমূত্রাদি স্পর্শ করেন না। তাম্রকুটসেবনে সকলেরই নিষেধ আছে।

শিখসম্প্রদায় ভুক্ত হইলেও, নীচজাতিয় হেতু অপরাপন্ন শিখেরা ইহাদের সহিত যোগ দেয় না। ইহারা প্রধান গুরুকে তেগ-বাহাদুর নামে অভিহিত করিয়া থাকে। লালবেগী ও হিন্দু ছুরাদিগের মধ্যে ইহাদের আদানপ্রদান আছে। দৈনিক বৃত্তিতে ইহারা বিশেষ পটু। রঙ্গুটাগণ আপনাদিগকে মজ্জহবি অপেক্ষা উচ্চশ্রেণীর বলিয়া স্বীকার করে। দম্ভ্যবৃত্তির জন্ত ইহারা বিশেষ বিখ্যাত।

ভঙ্গীজাতির উৎপত্তি ও বিস্তৃতির কোন ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকিলেও, বর্তমানে তাহাদের জাতীয় ভিত্তি অপেক্ষাকৃত প্রশস্ততর হইয়াছে। নিম্নশ্রেণীতে জন্মগ্রহণ করিলেও ইহাদের হৃদয়ে ধর্মভাব প্রবল রহিয়াছে। অমৃতসর, সরহরপুরের মক্দ্দুম শাহের কবর, বান্ধাজেলার কালিকা মাই, বিজ্যাচলের বিজ্যাবাসিনী ও জমদাহাড়ী প্রভৃতি তীর্থে ইহাদের সন্নাগম হয়। ৩০শে চৈত্র ইহারা মহাসমারোহে উচ্চ শক্তি-মুষ্টিবলের পূজা করিয়া থাকে। ঐ দিন তথায় ইহারা

* এক একটা থাকের এরূপ নামকরণ সম্বন্ধে বড়ই সন্দেহ আছে।

পুত্রপৌত্রাদির চূড়াকরণাদি সমাপনপূর্বক দেবীসমক্ষে বখা-
যোগ্য বলি ও পূজা দেয়।

বারাণসীর শিবালয়ঘটস্থিত গুরু-নানকের নামে পবিত্র
পঞ্চায়ত-আধড়ায় ইহাদের সামাজিক গোলাবোগ মিটান হইয়া
থাকে। ইহাদের মধ্যেও সমাজ-পরিচালক একজন মণ্ডল আছে
এবং তাহার নিম্নে আরও কএকজন কর্মচারী এই জাতীয় সভা
সংগঠিত। সভার সভাপতি ও তদধীন কর্মচারিগণ সাধারণের
নিকট সম্মানার্থ। ইংরাজ-সেনানিবাসে কর্ম করার তাহারাও
আপনাপন দলপতি প্রভৃতির ইংরাজী নামকরণ করিয়াছে।
আবশ্যক হইলে ঐসকল কর্মচারী নির্বাচিত করিয়া লইতে
হয়। মণ্ডল বা দলপতি ব্রিগেডিয়ার-জমাদার এবং তন্নিম্ন কর্ম-
চারিগণ সূন্সিক, চৌধুরি ও নারৈব প্রভৃতি আখ্যায় ভূষিত।
ঐদণ্ড গ্রহণের সময় সেই শাখাগত সমস্ত লোককে একটা
ভোজ দিলে পদপ্রাপ্তির আর কোন বাধা থাকে না।

এই সামাজিক সভায় কোন বিষয়ের নালিশ রুজু করিতে
হইলে প্রথমে ১।০ পাঁচ সিকা তলবানা দিতে হয়। ব্যাপার
গুরুতর হইলে সভাপতি সেই শ্রেণীর সমুদায় লোককে খবর
দিয়া পাঠান এবং যে স্থানে ও যে সময়ে বিচার হইবে, তাহাও
নির্দেশ করিয়া দেন। বিচারক্ষেত্রে বিস্তৃত মাত্রার এক-
ধারে প্রথমে জমাদার, তৎপরে চারিজন কর্মচারী এবং
তদন্তে সাধারণ পুরুষদিগের বসিবার আসন। এই সভার
সাধারণতঃ তিন প্রকার বিচার হইয়া থাকে। ১ অর্থদণ্ড,
২ বলপূর্বক ভোগ বা থানা আদায় এবং ৩ জাতিচ্যুতি (কুৎস
করনা)। যদি কেহ এই সভার বিচার অগ্রাহ্য করিয়া

অর্থদণ্ড না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে সমাজ-বহিষ্কৃত করিয়া
দেওয়া হয়। অসভ্য জীলোকদিগের প্রতি গুরুতর সাজার
ব্যবস্থা ছিল। অনেক সময়ে জীহতা পাতক ভোগ করিতে
হইত বলিয়া তাহারা এক্ষণে সে প্রথা উঠাইয়া দিয়াছে। জ্যুতি
হইতে বহিষ্কৃত ব্যক্তি যদি পুনরায় উপযুক্ত অর্থদণ্ড বা ভোজ
দিয়া সমাজ প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে এই সভা
তাহাকে উঠাইয়া লইতে পারে।

ইহারা শ্রেণীর মধ্যে বিবাহ করিতে বাধ্য; কিন্তু ব-
গোত্র (তর) মধ্যে নহে। কিন্তু যদি অপর শ্রেণীর রমণী
প্রথমে লালবেগীসমাজভুক্ত হয়, তাহা হইলে পরে তাহাকে
গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই। এইরূপে ইহারা ডোম,
চামার প্রভৃতির কন্যাও গ্রহণ করিয়া থাকে। প্রথমা পত্নীর
অভিমত ভিন্ন, অথবা তাহার বন্ধাত্ব দোষ সাব্যস্ত না করিয়া
ইহারা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিতে পারে না। পিসা বা মোসোর
ভদ্রীকে অথবা জোঠা শাণীকে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। অপরা-
পর থাকেও ঐরূপ কতকগুলি নিয়ম আছে। কিন্তু হেলা
ব্যতীত অপর সাধারণে শ্রেণী ভিন্ন অল্প শ্রেণীতে বিবাহ
করিতে পারে না। সর্বণ-বিবাহকে ইহারা ‘সাদী’ বলে।
ডোম, ধোবী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর কন্যা যদি যথাবিধি ভঙ্গীদাক্ষা
লইয়া বিবাহ করে, তাহা হইলে সেই অসর্বণ-বিবাহ ‘সাগাই’
নামে খ্যাত হইয়া থাকে। ঐ রমণী ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিলেও
আজীবন ‘পরজাত’ বলিয়া গণ্য হয়; কিন্তু তাহার সন্তানগণ
ভঙ্গী হইবে। শেখগণ ইসলাম ধর্ম্মে দীক্ষিতা ভদ্রবংশীয়া সকল
রমণীরই পাণিগ্রহণ করিতে পারে; কিন্তু ঐ রমণী কুর্নাব,
আহীর, কোয়েরী প্রভৃতি জাতীয় হইলে কখনও বিবাহ
করিবে না।

লাগবেগীদিগের দলভুক্ত করিবার দীক্ষা প্রণালী এইরূপ;—
যে ব্যক্তি এই ধর্ম্মান্তর গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাকে সামর্থ্যানুরূপ
১।০ মন হইতে ৫ শ্লের পর্য্যন্ত মিঠায় প্রস্তুত করাইয়া জাতীয়
সভার সমুখস্থিত একটা চৌকীর উপর রাখিতে হইবে। পরে
বধাপূর্বক কুদিনামা (বংশাবলী) ও নানক-কি-বাণী কীর্তনের
পর দলপতি ঐ ব্যক্তিকে চরণাশ্রুত ও প্রসাদ খাটতে
দেন। পজাবের ভঙ্গীগণের ধর্ম্মদীকার সময় এই মন্ত্রটা পাঠ
করা হইয়া থাকে।

“সোণে কা ঘট, সোণে কা মট

সোণে কা ঘোড়া, সোণে কা জোড়া

সোণে কা কুজি, সোণে কা তাল

সোণে কা কিবাড়, লাও কুজি, ঘোলা কিবাড়

দেখো দাদা পীরকা দীদার।”

১ বারাণসীবাসী লালবেগীগণ ২ টী শ্রেণীতে বিভক্ত। ১ সদর বা সেনা-
নিবাসের সাধারণ কর্মচারী কর্তৃক রক্ষিত, ২ কাল-পটন বা বেঙ্গল পদাতিক
সেনাদলের অধীন, ৩ লাগকুর্স্তি বা ইংরাজসেনার পরিচারক, ৪ তেবান বা রাজবাট
মোগলসরহাই প্রভৃতি রেল-ষ্টেশনে কর্মকারী, ৫ সহর বা নগরমধ্যে কর্মকারী,
৬ রামনগর বা বাসান্দী রাজসরকারে কর্মকারী, ৭ কোটিবাল বা তত্সাহেব
প্রভৃতি গৃহে বাহ্যার কার্য করে এবং জেনেরেলী অর্থাৎ যে সকল বাড়ীদার
ইংরাজসেনানী কর্তৃক বারাণসীশাসন সময়ে ইংরাজাবাসে রাখা করিতে
তাহাদেরই বংশধরগণ। এক সমাজগত হইলেও এই ৮টি সম্প্রদায় পরস্পরে
একটু ভিন্ন; সেই অল্প ভাষার মধ্যেও স্বতন্ত্র কর্মচারী নিয়োগের ব্যবস্থা
আছে। সামাজিক পদগোলা মিটাইবার সময় দলপতির সমুখে উক্ত আট
শ্রেণীর কর্মচারিগণ বসিবার আসন পাইয়া থাকে। তৎপরে সাধারণ লোকের
স্থান। ইংরাজসেনা মধ্যে কর্ম করিয়া তাহারা আপনাদের মধ্যেও এইরূপ
নামকরণ করিয়াছে। তাহারা সাধারণ লোককে সিপাহী এবং ইহাদের
মধ্যে যে ব্যক্তি দূতরূপে সাধারণের নিকট বিচারবার্তা জ্ঞাপন করে, সে সিপাহী
নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ইহাই সত্যগুণের কুসি। ত্রোতা, ঘাপর ও কলিগুণে ঐরূপ সোণাহানে যথাক্রমে রূপা, তামা ও মৃত্তিকার উল্লেখ আছে। অনন্তর চিড়া, ঘৃত, পান, লবঙ্গ ও দারুচিনি প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য লইয়া লালবেগের পূজা করিতে হয়।

শেখ-ভঙ্গাদিগের বিবাহ অনেকাংশেই মুসলমানদিগের সাধি বা নিকার অমুরূপ। হিন্দুশাখার মধ্যে প্রথমে ঘটক (বিটোলিয়া) দ্বারা সধক ও কন্যাপণ স্থির হইলে শুভলগ্ন ধাৰ্য্য হয়। ঐ দিন একটা ভোজ হইয়া থাকে। তৎপরদিন বরের গৃহে ও তাহার একদিন পরে কন্যার গৃহেও একটা বিবাহমঞ্চ স্থাপিত হয়। ব্রাহ্মণগণ ‘সাইট’ (শুভদিন) নির্দেশ করিলে, বরণকীয়গণ বর লইয়া কন্যার গৃহে যায়। তখন কন্ডাকর্তা তাহাদের বসিবার স্থান দিয়া একহাড়ি অন্ন বরের সম্মুখে আনিয়া দেয়, বরের বন্ধুরা উহার আশ্বাদ গ্রহণ করিলে বরকর্তা তাহার মধ্যে এটা পয়সা দিয়া থাকেন। তৎপরে ভয়্যারবাড়-প্রথা অর্থাৎ দ্বারদেশের একপার্শ্বে বর ও কন্ডা দাঁড়াইয়া পরস্পরকে অবলোকন করিবেন। উভয়ের মধ্যে চান্দর ব্যবধান থাকে, অনন্তর যথারীতি বরণ আরম্ভ হয় এবং তিলকদানের পর গাট-বন্ধন হইলেই বিবাহকাৰ্য্য সমাধা হয়। বাবাজী-আখাধারী সাধুচেতা জনৈক ভঙ্গী অথবা বরের ভগিনীপতি এই বন্ধনের একমাত্র অধিকারী। পরদিন প্রাতঃকালেই বর-কন্যার ‘বিদায়’। ঐ সময়ে বর কন্যা পক্ষীয় গুরুজনদিগকে নমস্কার করিলে অবস্থানরূপ বৌতুকলাভ করিয়া থাকে। তৎপরে তথাকার নাপিতানী, রজকিনী ও ধাত্রীদিগকে কিছু পারিতোষিক দিয়া বর ফিরিয়া আইসে। পিতৃ গৃহে আসিবার পর ৪ দিন পর্য্যন্ত বরকন্ডার আর সাক্ষাৎ হয় না। ৪র্থ দিনে বরণকীয় সকল স্ত্রীলোকেরা একত্র হইয়া একটা কধলের উপর বর ও কন্ডাকে পরস্পরের সম্মুখীন করিয়া বাসাইয়া লক্ষ্য ভাঙ্গাইয়া দেয়।

ইহাদের মধ্যেও বিবাহ-বন্ধনচ্ছেদের ব্যবস্থা আছে। স্বামী পক্ষ ভঙ্গ, কুষ্ঠ, বা উন্মাদরোগগ্রস্ত হইলে স্ত্রী বিচ্ছেদ-প্রার্থনা করিতে পারে; কিন্তু এই বিচ্ছেদের জন্ত তাহাকে ৫ কিংবা ১০ টাকা নগদ ও সামাজিক সভাকে ভোজ দিতে হইবে। উক্ত সভাই বিবাহ বন্ধন চুক্তি করিতে একমাত্র অধিকারী। কিন্তু সকল স্থানের ভঙ্গীদিগের মধ্যে এরূপ প্রথা নাই। শরীরগত রোগে স্বামী-পরিভাগ্য বিহিত নহে। দীর্ঘ চরিত্র হুই হইলে তাহাকে ভাগ করা যায়। কখন কখন ঐ রমণীকে জাতি-বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। বিধবা রমণীকে তাহার দেবর বিবাহ করিতে পারে। যদি কোন বিধবার নবী অপর কাহাকেও বিবাহ করে, তাহা হইলে সে

তাহার পুণ্যস্বামীর সম্পত্তিরও অধিকারিণী হইয়া থাকে; কিন্তু শেখ ও গাজীপুরি-রাবতদিগের মধ্যে অপর বিবাহিতা বিধবারমণীর এরূপ সম্পত্তি ভোগের অধিকার নাই।

গর্ভাবস্থায় রমণীগণ গলায় একটা টাকা বাঁধিয়া রাখে। তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতে উপদেবতাগণ ঐ গভিনীর উপর কোনও অত্যাচার করিতে পারে না। পাঁচ বা সাতমাসে তাহারা সতীপূজা দেয়। এসবের সময় চামার রমণীগণই তাহাদের ধাত্রী কার্য্য করে। জাতবালকের নাতি-মূল ছেদনের পর হৃতিকাগৃহে পুতিয়া ফেলে এবং তদুপরে অগ্নি জ্বালাইয়া রাখে। ৬ষ্ঠ দিনে প্রস্থতি স্নানান্তে পবিত্র হয়। হেলা দিগের মধ্যে ষাট দিনে পবিত্র হওয়াই নিয়ম। তৎপরে ব্রাহ্মণ ডাকিয়া তাহারা বালকের নামকরণ করে, ও মাথার চুল মুড়াইয়া দেয়। বালক ৫ বা ৬ বৎসরের হইলে তাহারা কালিকা মাই বা বিক্রাদাসিনীর নিকট লইয়া যায় এবং কর্ণবেধ ও চূড়াকরণাদি সমাপনান্তে পূজা দিয়া থাকে। মীর্জাপুরের হেলাগণ হৃতিকাগৃহ পরিভ্রমণ কালে হোম ও গঙ্গা মায়ীর পূজা করে।

ইহাদের মধ্যে শবদেহ দাহ বা প্রোথিত করিবার কোন বিশেষ নিয়ম নাই। কেহ কেহ শবদেহ পুতিয়া রাখে, কেহ কেহ মুখায়ি বা হাত পা গোড়াইয়া শবদেহ সমাহিত করে। তৎপরে কবরস্থ শবদেহের তৃপ্তির জন্ত তদুপরে খাদ্যাদি দেয়। অপেক্ষাকৃত উন্নত হিন্দু-ঝাড়দারগণ নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণের দ্বারা মুখায়ি-মস্ত পাঠ করাইয়া আপনাপন শব দাহ করে এবং অবস্থানরূপ শ্রাদ্ধাদিও করিয়া থাকে। শেখ-দিগের বালকগণ প্রোতায়ার তৃপ্তির জন্ত কলিমা পাঠ এবং তীজ ও বসি উৎসব করিয়া থাকে। লালবেগী ও গাজীপুরী-রাবতগণ পিতৃপক্ষে শ্রাদ্ধ ও পিণ্ড দেয়।

দাক্ষিণাত্যের আন্ধ্র নগর, সাতারা, বেলগাম ও ধারবাড় প্রভৃতি জেলায়ও এই ভঙ্গীজাতির বাস আছে। ইহাদের আচারব্যবহার ও কুলপ্রথা পরস্পরে বিভিন্ন হইলেও ইহাদিগকে উত্তর-ভারতীয় ভঙ্গীশ্রেণীভুক্ত করিতে পারা যায়। বেলগামের হালালখোর ভঙ্গীগণ ময় ও মাংসসেবী। অশ্বা-ভবানী ঘোষমা ও ব্রহ্মদেব ইহাদের উপাস্য দেবতা। ইহারা হিন্দু-পার্শ্বে উপবাসাদি না করিলেও, তৎসমুদায় পালন পক্ষে কোনও ক্রটি করে না। ইহাদের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে। জাত-বালকের ৫ দিনে পাঁচ-ভাই পূজা ও ১২ দিনে নামকরণ হইয়া থাকে। তিন দিনে ইহারা মৃতের কবরের উপর পিণ্ড দেয়। ১০ দিনে অশৌচান্ত ও জাতি কুটুম্বের ভোজ হয়। সকল ব্রাহ্মণেই ইহাদের পৌরহিত্য করিতে পারে।

সাতারাজেলাহ্ ভঙ্গাদিগের দেশেরা ও দেবালী উৎসবই প্রধান। ইহার স্বানীয় হিন্দুদেবদেবীসমূহের পূজা করিয়া থাকে। বহিরোবা, দেবকাই, জনাই, জ্যোতিবা ও নরশোভ প্রভৃতি ইহাদের কুলদেবতা। ঐ সকল দেবমূর্তি ইহার আপনাপন গৃহে রাখিয়া পূজা করে। বালাবিবাহ, বহবিবাহ ও বিদবাবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। নগরের ময়লা পরিষ্কার করাই ইহাদের প্রধানকার্য। যখন সরকারী কার্যে নিযুক্ত থাকে, তখন তাহাদের বেশভূষা নিতান্ত অপরিচ্ছন্ন, কিন্তু দিনের কাঁধ্য সমাধা করিয়া ইহার স্ত্রীপুরুষে সন্ধ্যার সময় পরিপাটী বেশভূষার সজ্জিত হইয়া পথে ভ্রমণ করিয়া থাকে। মাংস ও মাদক-দ্রব্য মাত্রই ইহাদের প্রিয়।

আন্ধারনগরবাসী ভঙ্গারা আষাঢ় ও কাঠিকের শুক্লা-একাদশী, দেশেরা, দেবালী, গোকুলাষ্টমী ও শিবরাত্রি প্রভৃতি পর্বে বিশেষ শ্রদ্ধাবান। হুসেনী-ব্রাহ্মণগণ হিন্দুভঙ্গাদিগের এবং কাজীগণ শেখ ভঙ্গাদিগের বিবাহ কার্যে যাজকতা করে। শবদেহ প্রোথিত করিবার পর ২০ অথবা ৪০ দিনে ইহার জাতি কুটুম্বের ভোজ দিয়া থাকে। এখানকার ভঙ্গীগণ হিন্দু ও মুসলমানের সকল পর্বেই লক্ষ্য করিয়া চলে।

ধারবাড়বাসিগণ প্রায় সকলবিষয়েই দক্ষিণাত্যের অপর ভঙ্গাদিগের অনুকরণ করিয়া থাকে। দক্ষিণ ভারতের ভঙ্গীগণ বলে যে, তাহারা গুজরাত ও উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণপথে আসিয়া বাস করিয়াছে। স্থানীয় কতকগুলি আচারব্যবহারের অনুকরণ করিলেও তাহাদের অপর সকল বিষয়েই প্রায় উঃ পঃ ভারতের ভঙ্গাদিগের অনুকরণ।

ভঙ্গাভার দাক্ষিণ্য, সোমপ্রয়োগনামক গ্রন্থ প্রণেতা।

ভঙ্গীল (ক্ৰী) জ্ঞানোজ্জ্বলের বৈকল্য।

ভঙ্গুর (ত্রি) ভজ্যতে স্বরমেবেতি ভনজ (ভজ্ঞভাসন্তিনো ঘূরচ্। পা ৩।২।১৬১) ইতি কর্ককর্তরি ঘূরচ্, ঘিবাং কৃষ-মিতি কাশিকা। ১ স্বরঃ ভজ্ঞনশীল, ভঙ্গশীল, ভঙ্গপ্রবণ।

“কামান্ কামরতে কামৈর্ঘদর্থমিহ পুরুষঃ।

স বৈ বেহস্ত পারকো ভঙ্গুরো যাত্যুপৈতি চ ॥” (ভাগ ৭.৭।৪৩)

২ কুটিল। (পুং) ৩ নদীর বাক। (শব্দমালা)

ভঙ্গুরা (ক্ৰী) ভঙ্গুর-টাপ। ১ অতিবিধা। ২ প্রিয়স্ব।

ভঙ্গুরতা (ক্ৰী) ভঙ্গুরতা ভাবঃ তন্ টাপ্। ভঙ্গুরের ভাব।

ভঙ্গুরাবত (ত্রি) ১ পাপী, রাক্ষসাদি। ২ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তি।

“দিয়ে দিয়ে হস্তারঃ ভঙ্গুরাবতাং” (শুক্রবজ্জুঃ ১১।২৬)

‘ভঙ্গুরাবতাঃ ভঙ্গুরঃ ভঙ্গনীরঃ পাপঃ তদ্ব্যবসায়িত্তে ভঙ্গুরবস্তো বিঘাতকাঃ রাক্ষসাদিঃ বহা ভঙ্গুরঃ অনবস্থিতঃ মনো বেধাঃ তে ভঙ্গুরবস্তঃ অনবস্থিতচিত্তবৃত্তয়ঃ ভেধাঃ’ (বেদদীপঃ)

বৈদিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরাবৎ’ এইরূপ পদ হইয়াছে, কিন্তু লৌকিক প্রয়োগে ‘ভঙ্গুরবৎ’ হইবে।

ভঙ্গোদ, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিশাখপটন জেলার অন্তর্গত একটি ভূমিভাগ। এখানে খোঁও জাতির বাস আছে। পুকে এখানে নরবলি হইত। [বিসেম-কটক দেখ।]

ভঙ্গ্য (ক্ৰী) ভঙ্গার্য ভবনঃ ক্ষেত্রমিতি ভঙ্গ (বিভাষাতিল মাযোমাতলাপুত্য়াঃ। পা ৫।২।৪) ইতি পক্ষে যৎ। ভঙ্গ্যক্ষেত্র, যে ক্ষেত্রে ভঙ্গ্য হয়। (ত্রি) ভঙ্গমহীতীতি ভঙ্গ-মতাদিবাং যৎ। ২ ভঙ্গাই।

ভঙ্গা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ্ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। রাণ্ডী ও ভাকুলা নদীর দেবাবের উপর অবস্থিত। ইহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ আশ্রমবন।

ভচক্র (ক্ৰী) ভাগাং রাশীনং চক্রং। রাশিচক্র, রাশিদিগের স্ব স্ব সংস্থানবিশেষ দ্বারা বিরচিত গোলাকার চক্র।

“নিরক্ষরশৈলিত্তিমণ্ডলোপগৌঃ প্রবো নরঃ পশুতি দক্ষিণোত্তরৌ।

তদাপ্রিতং তে জলযন্তবৎ সনা ভ্রমদুভচক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

(সিদ্ধান্তশিরো-গোলাধ্যায়)

২ নক্ষত্রচক্র। ৩ নক্ষত্রসমূহ।

ভঙ্গ ১ ভাগ, পৃথক্করণ। ২ সেবা। ৩ ভক্তি। ৪ আশ্রয়। ভূদি-উভয়ঃ স্কৎ-অনিট্। লট্ ভজতি-তে। লোট্ ভজতু-তাং। লিট্ ভজা, ভজতুঃ, ভজিথ, ভজক্, ভজিব, ভজৈ। লৃট্ ভজা। লৃট্ ভজতি-তে। লুঙ্ অভজীৎ, অভজাং, অভজুঃ, অভজ, অভজাং, অভজত। সন্ বিভজতি-তে। বঙ্ ভাজ্যতে। বঙল্ ভাজতি। -গিচ্ ভাজয়তি। লুঙ্ অবীভজতঃ।

ভঙ্গ, ১ পাক ২ বিশ্রাণন, দান। চুরাদি, উভয়ঃ স্কৎ-সেট্। লট্ ভাজয়তি-তে। লিট্ ভাজয়াকার-চক্রৈ। লুঙ্ অবীভজতঃ-ত।

ভঙ্গ ১ দীপ্তি। চুরাদি-উভয়ঃ স্কৎ-সেট্, ইদিৎ। লট্ ভজয়তি-তে, লুঙ্ অবভজতঃ-ত।

ভঙ্গ, পশ্চিম ঘাট পর্বতমালায় অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান। ভোরঘাট হইতে দুই কোশ দক্ষিণে অবস্থিত। এখানে খৃষ্ট পূর্বাব্দে নির্মিত একটি প্রাচীন চৈত্যের (গুহামন্দির) নিদর্শন পাওয়া যায়।

ভঙ্গক (ত্রি) ভজ্যতীতি ভজ-খুল্। ১ ভজনকারী। ২ বিভাজক।

ভঙ্গগ (পুং) রোমক সিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ।

ভঙ্গৎ (ত্রি) ভজতি বিভজতীতি বা ভজ-লটঃ-পত্। ১ ভাগ-কর্তা। ২ সেবক, ভজনাচারী।

ভজন (ক্ৰী) ভজ-ভাবে লুট্। ১ ভাগ। ২ সেবা।

“সারাস্ত্রে যে ভজনসহায়ঃ পুত্রাস্ত্রে যে তকনকায়াঃ।

ধনমপি তদকরিতভজনাতঃ নো চেদেতৎ সৰ্বং ব্যর্থম্॥” (মৌহয়ুগর,
বৈষ্ণবদিগের ভজন সাধনার একটি অঙ্গ। দেবা-
দির উদ্দেশ্যে গীত ও স্তবকে ভজন কহে।

ভজনতা (স্ত্রী) ভজনত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। ভজনের ভাব
বা ধর্ম।

ভজনানন্দ, অষ্টৈতদর্পণ-রচয়িতা। ইনি ভুজরাম নামেও
পরিচিত ছিলেন।

ভজনায় (ত্রি) ভজ-অনীয়ন্। ভজনযোগ্য, বিভাগের উপযুক্ত।
২ সেবনায়, সেবার যোগ্য।

ভজমান (ত্রি) ভজতে ফলমুপপ্রাপ্তীতি ভজন্-তাক্ষীল্যাবয়ো-
বচনশক্তিযু চানশ্। পা ১২.১২২। হাত আনশ্, শানজ্ বা।
১ ত্রাধ্য। ২ ন্যায়গত দ্রব্যাদি। ভজ-কন্তরি শানচ্। ৩
বিভাগকারী, ভাগকস্তা। ৪ সেবক, সেবাকারী। ৫ সাহিত-
নৃপের পুত্রভেদ। (ভাগঃ ৯২৪৮)

ভজ্ঞান (দেশজ) বিরোধি বাক্যের ব্যাখ্যা প্রাপ্তিপদন।

ভজ্জি (পুং) ভজ-ধাতুনিদেশে হন্। ১ ভজধাতু। ২ সাহিত-
নৃপের পুত্রভেদ। হহার পাঠান্তর ‘ভজিন্’।

“পুরুষোদ্বিষ্টনোঃ পুত্রোত্তমায়ঃ সাহিত্যতঃ।

ভজ্ঞানো ভজ্জিদিব্যো যুষ্টিদেবাবুদ্বোধকঃ॥” (ভাঃ ৯২৪৮)

ভজ্ঞেয়া (ত্রি) ভজ-বাহু-কর্মণি-এনা। ভজনীয়া। (ভাগঃ ১১৭১৮)

ভজেরথ (পুং) রাজভেদ। (শুক্ ১০৬০২)

ভজ্জি, পলাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র পার্বত্য রাজ্য।
ভূপরিমাণ ৯৬ বর্গ মাইল। অক্ষাঃ ৩১°৭’৩০” হইতে ৩১°
৭’৫৫’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৭°২’৩০” হইতে ৭৭°২৩’১৪’ পূঃ
মধ্য। এখানকার সম্ভারেরা রাজপুত্রবংশীয় ও রাণা উপাধি-
ধারী। কাউড়া রাজবংশের কোন বংশধর এহস্থান জয় করিয়া
বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। ১৮০৩ এবং ১৮১৫
খৃষ্টাব্দে গুণীগণ এহস্থান লুণ্ঠন করে। হংরাজগণ গুণাদিগকে
তাড়াহুয়া দিয়া রাণাকে সেই সম্পত্তির ভোগাধিকার প্রদান
করেন। এই উপকারের জন্ত হংরাজকে তিনি প্রতিবৎসর
১৪৪০ টাকা কর দিয়া থাকেন। তাঁহার ফাঁসির হুকুম দিবার
অধিকার নাই।

ভজ্জা (ত্রি) ভজ-যৎ। ১ বিভাগযোগ্য। ২ সেবনীয়, পূজ্য।

ভজ্জমান (ত্রি) ভজ-কর্মণি শানচ্। ১ বিভজ্জমান, যাহা
ভাগ করা যায়। ২ সেবামান। ৩ খণ্ডামান।

ভজ্জ ১ আমদন। ২ ভজ্জ। কথাদি-পর্য্যে-সক-অনিট্।
৭ট্ ভনক্তি, ভঙ্কঃ, ভজ্জস্তি। নিভ্-ভজ্জাৎ। লঙ-অভনক্,
অভঙ্কঃ, অভজন্। গিট্ বভজ্জ, বভজ্জতুঃ। লুট্ ভঙ্ক।

লুট্ ভঙ্ক্যতি। লুঙ-অভাঙ্ক্যৎ, অভাঙ্ক্যঃ, অভাঙ্ক্যুঃ।
কর্মণি ভঙ্ক্যতে, অভাঙ্কি। সন্-বিভঙ্ক্যতি। ষঙ্-বভজ্জ্যতে,
বভজ্জক্তি। গিচ্-ভজ্জয়তি। লুঙ্-অবভজ্জৎ।

ভজ্জ, একটি প্রাচীন রাজবংশ। ইহার উড়িষ্যা প্রদেশে
রাজত্ব করিতেন। শিলালিপি হইতে এই ভজ্জ বংশের এই-
রূপ ছইটি তালিকা পাওয়া যায়।

শরুভজ্জদেব বা কোট্টভজ্জ

দিগ্ভজ্জ

রণভজ্জদেব

রাজভজ্জদেব

নেত্রিভজ্জদেব

আর একখানি শিলালিপিতে এই বংশের অপর কয়জন
রাজারও বংশাবলী পাওয়া গিয়াছে—

ত্রক্ষভজ্জদেব

দিবভজ্জদেব

শিলীভজ্জদেব

মহারাজ বিজাধরভজ্জ

ভজ্জক (ত্রি) ভজ-ধূল্। ১ ভজনকস্তা, নিরাসক। ২ ভজ্জকারক।

ভজ্জন (স্ত্রী) ভনজ্ লুট্। মোটন, ভজ্জকরণ।

“বহ্মণি বিবিধান্যেব ক্রিয়াস্তেষাঞ্চ বর্ণিতাঃ।

অবমদঃ প্রতীষাতঃ কেতনানাঞ্চ ভজ্জনম্॥” (ভারত ১২।৫৯৬২)

২ নিরসন। (ত্রি) ৩ ভজ্জক। (পুং) ৪ অকৃষ্ণ,
আকন্দগাছ। ৫ শিরঃকর্ণাদির আমদন। (সুশ্রুত স্থঃ ২৭ অঃ)
৬ বায়ুজন্য এণবেদনার্শবশেষ। (সুশ্রুত স্থঃ ২২ অঃ)

ভজ্জনক (পুং) ভনক্তি আমদয়তীতি ভজ্জ-ল্যু, ততঃ স্বার্থে
সংজ্ঞায়াং বা কন্। মুখরোগবিশেষ।

“বক্তুং বক্রং ভবেদ্ব্যস্ত দন্তভজ্জশ্চ জায়তে।

ককবাক্কতো ব্যাধিঃ স ভজ্জনকসংজ্ঞিতঃ॥” (মাধবকর)

এই রোগে মুখবক্র এবং দন্তভজ্জ হয়, ইহা কফ ও বায়ুজন্য
হইয়া থাকে। [মুখরোগ দেখ]

ভজ্জনাগিণি (পুং) পাণিনির কিংলুকাদিগণোক্ত পরকত-
ভেদ। (পা ৬।৩।১৭)

ভজ্জরু (পুং) ভনজীতি ভজ্জ-বাহুলকাৎ অরু। দেবকুলো-
দ্ভূত তরু। পথায়—কাচিম। (ত্রিকাঃ)

ভজ্জা (স্ত্রী) ভনক্তি ভয়াদিকমিতি ভজ্জ-অচ্, টাপ্। অন্নপূর্ণা
“ভীতিহা ভয়হস্তী চ ভাবনাবশবত্তিনী।

ভীমাঙ্গবাসিনী ভজ্জা ভক্তিসংবিত্তিবন্ধিনী॥”

(ঋদ্ধামল সপ্তবিধা রহস্য)

ভট্ট, ১ ভূতি, ভরণপোষণ, ২ কন্যামূল্য গ্রহণ। ৩ ভাষণ। ৪ ভাদি।
পর্যন্ত সৰু। সেট। লই ভটতি। লোট ভটত। লিট
বভট। লুট ভটতি। লুঙ অভটীং, অভটীং। গিচ্ ভটরতি।
ঘটাদি। লুঙ্ অবভটৎ।

"যো ভাটয়িত্বা শকটঃ নীচা চাত্তর গচ্ছতি।

ভাটঃ ন দস্তাং দাপোদাহবরুচতাপি ভাটকম্ ॥" (বৃক্ষমহ)

ভট (পুং) ভটতে ম্রিয়তে, বা ভটতীতি ভট-অহ্। ১ যোদ্ধা।
২ স্বেচ্ছভেদ। ৩ বীর।

"পদে পদে সস্তি ভটা রণোদ্ধটা ন তেহু হিংসারস এষ পূর্যতে।
দ্বিগীরূপং তে নৃপতে: কুবিরুমা: রূপাশ্রয়ে য: রূপণে পতত্রিণি"
(নৈমধ ১। ১৩২)

৪ পারশরিশেষ। ৫ রজনীচর। ৬ বর্ণসংকর জাতিবিশেষ।

"বন্ধকারাঙ্কটো জাতো নাটিকাং বরবাহকঃ।" (পরশরসং)
বন্ধকার হইতে ভটের উৎপত্তি হয়।

ভটী (স্ত্রী) ভট-টাপ্। উল্লবাকুলী, চলিত রাখালশসা (তুহমাং)
ভটবল্লাগ্নি (পুং) দীপপুরস, সেনাপতি। (কৌ) সেনাসমূহ।
(দিব্যা ৬৬২৬, ২১৮১১)

ভট্ভটমাতৃতীর্থ (কৌ) তীর্থভেদ। (শিবপুং)

ভটাক (পুং) বলভী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ঈনি প্রথমে
সেনাপতি আখ্যায় কৃত্ত ছিলেন। মৈত্রক জাতিকে পরা-
ভূত করার তৎশ মৈত্রক নামে প্রসিদ্ধ হয়। [বলভী দেখ]

ভটিক্র (কৌ) ভটতি ভটতে বেতি ভট-ইহ। শূলপকমাংসাদি।
(পারশা) কাব্য।

ভটেশ্বর (স্ত্রী) রাজপুতনার আবুপক্ষতত্ত্ব শক্তিমুষ্টি বিশেষ।
দাতি শাখাভুক্ত ভটনৈক রাজপুত তাঁহার আরাধনা করিয়া
শ্রীময়ুজি লাভ করেন। তদবধি তাহার বংশধরগণ ভটেশ্বরীয়া
আখ্যা লাভ করে। এখনও দাদেলা সরোত্রী নামক স্থান
তাহাদের অধিকারে আছে।

ভট্ কমা (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভট্ট (পুং) ভটতীতি ভট বাহুল্যং তন্। ১ জাতিবিশেষ,
"বৈশ্যারং শূদ্রবীৰ্য্যেণ পুনানেকো বভূব হ।
স তটৌ বাবদুশ্চ সের্ষাং স্ততিপাঠকঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মপুং ১০অং)

বৈশ্যার গর্ভে ও শূদ্রের গুণসে এই জাতির উৎপত্তি হয়।
ইহারা সকলের স্ততিপাঠক ও বাবদুক। ইহাদের উৎপত্তি
বিবরণ অন্তরূপও দেখিতে পাওয়া যায়। ক্ষত্রিয়ের গুণসে
বিপ্রকভাবে ভট্টজাতির উৎপত্তি হয়। এই জাতি রাজার
নিবির মনোপে বাস করিবে।

'ক্ষত্রিরাধিপ্রকভায়াঃ তটৌ জাতোঃস্ববাহকঃ।' (বৈবৈবর্তপুং ১০অং)

"ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং সচ্ছন্দঃ গণকং শুভম্।

ভট্টং বৈশ্যং পুঙ্ককারং স্থাপয়েৎ শিবিরাস্তিকৈ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং ব্রহ্মপুং ১০অং)

২ স্বামিষ। ৩ বেদাভিজ্ঞ। ৪ পণ্ডিত। ৫ তুতাভাতি
মীমাংসক ভেদ, ইহার মত মীমাংসা-দর্শনে অভিজিত হইয়াছে
[মীমাংসা দেখ]

ভট্ট ১ মোক্ষপদ মীমাংসা প্রণেতা। ২ আলঙ্কারিক, অলঙ্কার
সংক্ষেপে তাহার নামোল্লেখ আছে। ৩ সংস্কৃতজ্ঞ ও বেদপারগ
ব্রাহ্মণদিগের উপাধি।

ভট্ট (বহুবচন) স্মারাক্রাণীপের মাম্বেলিঙ্গ উপত্যকাবাসী জাতি
বিশেষ। ইহারা যে ভাষায় কথা কয়, তাহা মলয়বাসীরা ভাষা
হইতে ভিন্ন, কিন্তু উহাতে নিকটবর্তী স্থান সমূহের ভাষাগত
অনেক সাদৃশ্য আছে। লিপিদ্বারা ভাষা ব্যক্ত করিবার জন্য
ইহারা আপনাদের উপযোগী একটা বর্ণমালা সৃষ্টি করিয়াছে।
ভারতীয় ধর্মপুস্তক এই অসভ্য জাতির মধ্যে অঙ্গরমাতার আবি-
ষ্কার ও ভাষাতত্ত্বের উজ্জ্বল আলোক প্রসারিত হইলেও নরমাস
ভোজনরূপ জঘন্যবৃত্তি ইহাদের জন্ম বহুকাল হইতে কল-
ষিত করিয়া রাখিয়াছে। ব্যাভার, মথারায় লুটপাট, রণে
বন্দী, জাত্যন্তরে দার-পরগ্রহকারী, অথবা বিশ্বাসঘাতকতাপ্রবৃত্তি
অন্য গ্রাম, গ্রহ বা মহুম্যকে আক্রমণ ও গ্রামাদি দাহন প্রভৃতি
দোষহুই ব্যক্তিকে ইহারা কাটিয়া খাওয়া ফেলে * ইহারা ভূত-
যোনি প্রভৃতিতে বিশ্বাস করে।

ভট্টকেন্দার বৃহদ্রাক্ষের প্রণেতা।

ভট্টনায়ক ভটনৈক আগম্ভারিক। মল্লিনাথ ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

ভট্টনারায়ণ, মহারাজ আদিশূর কতক বঙ্গে আনীত পঞ্চ
কনৌজী ব্রাহ্মণের একতম ক্ষিত্রীশের পুত্র। তিনি শাণ্ডিল্য-
গোত্রীয় ছিলেন। আদিশূরতনয় ভূশূরের সহিত তিনি রাজ্যদেশে
আসিয়া বাস করেন, তদবধি তাহার সম্ভ্রানগণ রাঢ়ীয় আখ্যায়

* ১২২০ খৃষ্টাব্দে মাকোপোলে ও ১২২০ খৃষ্টাব্দে সর ষ্টাম্ফোর্ড রাজসদন
দ্বারা ভ্রমণবৃত্তান্তে এবং মাদ্রিডে সাচেন দ্বারা ইংল্যান্ডে এই বীজংস
ব্যাপারের উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে আমেরিকাবাসী ভ্রমণকারী
প্রোফেসর বিকমোর হুমাত্রা পরিদর্শনে আসিয়া এই সজ্জাতির নরমাস
সেবনের বিষয় অবগত হন। তিনি লিপিগোচর, ওলঙ্কাজগণ মাম্বেলিঙ্গ
উপত্যকা অধিকার করিলে দ্বারা পক্ষতৎক লুপ্তহইত হয়, তাহারা এখনও
নরমাস ভক্ষণ করিয়া থাকে; কিন্তু তাহারা ওলঙ্কাজ সংবালে সম্ভ্রাজপতে বাস
করিতোহে, তাহারা এই নিরুৎকৃষ্ট ভূমিতে বাধ্য হইয়াছে। লিপিরাক্ষের
রাজ্য পেত্তজের ওলঙ্কাজ শাসনকর্তাকে বলেন যে, তিনি প্রায় ৪০ বার নরমাস
ভক্ষণ করিয়াছেন, ইহার আখ্যায় অপর সকল ভক্ষণের প্রবোধ অপেক্ষা
উৎকৃষ্ট।

ভূষিত হইরাছিল। তাহার বরাহ, বাটু, রাম, নান, নিপো, শুক্র, গুণ, গুহ, বিক, গুঠ, নিনো, মধু, দেবা, সোম, কাম ও দীন নামক যোল পুত্র রাজা ক্ষিতিশুর কর্তৃক ১৬ খানি গ্রামাদিকার প্রাপ্ত হন। ঐ পুত্রগণ বর্তমান ১৬টা ব্রাহ্মণবংশের আদিপুরুষ। তাহার ঐ গ্রামে বসবাসহেতু তত্তৎগ্রামীয় আখ্যা লাভ করিয়াছিলেন। বরাহ—বাড়ুরী, রাম—গড়গড়ী, নিপো—কেশরকোণী, নান—কুসুমকুণী, বাটু—পারিহাল, শুক্র—কুলভী, গুঠ—দীর্ঘাকী, গুণ—ঘোষালী, বিকর্জন—বটবাল, (বড়াল), গুহ—মাসচটক, নিনো—বহুগাড়ী, মধু—কড়িরাণ, দেব—সেউ, সোম—বোকটাল, দীন—কুশি (কুশারী) এবং কাম শিকরাড়ী হইরাছিলেন।

২ বেণী-সংহার নামক নাটক প্রণেতা। ৩ রঘুনাথ দীক্ষিতের পুত্র। তিনি ১৬৮৬ বিক্রমশকে ‘অপেক্ষিত-ব্যাখ্যানম’ নামে উত্তররামচরিতের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন।

৪ প্রয়োগরত্ন প্রণেতা, ত্রীভট্টরামেশ্বর সূরির পুত্র। বারাগলীধামে থাকিয়া তিনি ঐ গ্রন্থ সম্পাদন করেন।

৫ জনৈক কাশ্মিরী পণ্ডিত। স্ববচিস্তামনিবৃত্তি নামে একখানি গ্রন্থ রচয়িতা। ইনি মহামাহেশ্বর উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টপ্রয়াগ (পুং) গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গমস্থান।

ভট্টবলভদ্র (পুং) ব্রহ্মসিদ্ধান্তের একজন টীকাকার।

ভট্টবাজর (পুং) জনৈক কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টভাস্কর মিশ্র (পুং) জনৈক টীকাকার।

ভট্টদমন (পুং) জনৈক গৃহকর্তা।

ভট্টভাম রাবণাঙ্কুরীয় নামক কাব্যপ্রণেতা। ইনি বলভী-স্থান-নিবাসী ছিলেন।

ভট্টগুপ্তি জনৈক তেলগু কবি। ইনি রাজা কক্ষরায়ের সভায় বিদগ্ধমান ছিলেন। তৎকৃত ‘নরেশভূপালিয়ম্ ও বহুচরিত্রম্’ নামক দুইখানি অতুংকুট কাব্য পাওয়া যায়।

ভট্টমল্ল (পুং) একজন বৈয়াকরণিক। ইনি অখ্যাতচন্দ্রিকা বা একাধাখানিঘট্ট, শব্দার্থ-বৃত্তি ও ক্রিয়ানিঘট্ট নামে কয়খানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন।

ভট্টমণসু (পুং) জনৈক কবি।

ভট্টবংশেশ্বর (পুং) মিতাকরার সুবোধিনী নামক টীকাকার। গেট্টভট্টের পুত্র।

ভট্টশিব (পুং) একজন দার্শনিক পণ্ডিত, শঙ্করদ্বিবিজয়ে ইহার নামোল্লেখ আছে। ইনি সাংখ্যমত গ্রহণ করেন।

ভট্টশঙ্কর, বৈদ্যবিনোদ নামক বৈদ্যকগ্রন্থ সংকলন কর্তা।

অনন্তভট্টের পুত্র। অশ্বরপতি জয়সিংহের পুত্র রাজা রামসিংহের অমৃততাম্রসারে ইনি উক্ত গ্রন্থ সংকলন করেন।

ভট্টশ্রীশঙ্কর (পুং) জনৈক জ্যোতিষী। বৃহজ্জাতকে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। কমলাকরভট্টের শূদ্রধর্মতবে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টসোমেশ্বর, কুমারিলকৃত তত্ত্ববৃত্তিকের টীকা-রচয়িতা। মাধবভট্টের পুত্র। ‘স্মারসুখা’ তাহার উপাধি ছিল।

ভট্টস্বামিন্ (পুং) একজন কবি। শাস্ত্রধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভট্টাচার্য্য (পুং) ভট্ট: তুল্যভট্ট: আচার্য্য: উদয়নাচার্য্য: তো তুল্যতয়া তদ্রূপাভিজ্ঞেয়নাস্ত্যস্যোতি অন্। ১ তুল্যভট্ট ও উদয়নাচার্য্য তুল্য। যিনি তুল্যভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের হার পণ্ডিত, তিনিই ভট্টাচার্য্য। ২ তুল্যভট্ট ও উদয়নাচার্য্যের মতভিজ্ঞ। ভট্টশ্রু আচার্য্যশ্রু, ঘনঃ।

“নাস্তিকানাং নিগ্রহায় ভট্টাচার্য্যো ভবিষ্যত: ॥” (প্রাচীনবাক্য)

যে ব্রাহ্মণ তুল্যভট্টের সীমাংসা ও উদয়নাচার্য্যের হারসংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্বৎ হইয়াছেন, তিনিই এই উপাধি পাইবার যোগ্য। দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, অধ্যাপক, বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণেরও এই উপাধি।

ভট্টাচার্য্য ১ অশৌচত্রিংশছোঁকীটীকা, অশৌচসংগ্রহ ও তাহার বিবৃতি এবং ত্রিংশছোঁকী প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ প্রণেতা।

২ কাব্য-প্রকাশ রচয়িতা।

৩ পদ্মমঞ্জরী, শাণ্ডিল্যসুত্রদীপিকা ও সিদ্ধান্তপঞ্চানন নামক হারগ্রন্থ প্রণয়ন কর্তা।

৪ মুকুবলী ও তত্ত্বটীকা প্রণেতা।

৫ নাদদীপক নামক সঙ্গীতগ্রন্থ রচয়িতা।

ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি (পুং) হারসিদ্ধান্তমঞ্জরী রচয়িতা। ইহার পূর্ণ নাম জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি।

ভট্টাচার্য্যাতর্কালঙ্কার, দ্রব্যভাষ্যটীকা নামে প্রশস্তপদাচার্য্য-কৃত বৈশেষিকদ্রব্যালঙ্কারভাষ্যের ব্যাখ্যা প্রণেতা। ইনি মহামহোপাধ্যায় উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভট্টাচার্য্য শতাবধান (পুং) রাঘবেজের নামান্তর।

ভট্টাচার্য্যশিরোমণি, নৈয়ায়িক রঘুনাথের নামান্তর।

ভট্টার (ত্রি) ভট্টভীতি কিপু, ভট্ট চাসৌ তারশ্চেতি কর্মধা-পুৰোধরাদিহাং সাধু: বহা ভট্টং বাসিহং গচ্ছতীতি অণ্। পূজ্য।

• ‘নোনসিদ্ধারভট্টারপ্রশস্তকলমাহঃ:।

বদ্ধাধ হর্ষদেবেন কারাগারঃ প্রবেশিতা: ॥ (রাজতর ৭৮৩৭)

ভট্টারক (পুং) ভট্টার সংজ্ঞার্য্য, কন্। ১ নাট্যোক্তিতে

রাজা ভট্টারক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ২ তপোধন।
৩ দেব। (ত্রি) ৪ পূজা। (পুং) ৫ স্বয়ং।

“প্রবিশেষু ততঃ কোশাং পুরং শুভধরানিসু।

ভট্টারকামঠে দিদ্ধা ভূয়ঃ পূজং ব্যাসজ্ঞরং॥

(রাজতরং ৬২৪০)

ভট্টারক, গুপ্তরাজ কলশগুপ্তের জনৈক সামন্তরাজ। ইনি সেনাপতি ভট্টারক বা ভট্টারক নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। সৌরা-
ষ্ট্রের সামন্তপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি ক্রমে বলভীর
অধীশ্বর হইয়া ছিলেন। ইহার প্রচলিত যুদ্ধের “মহারাজো
মহাক্ত পরমাদিত্য রাজো সামন্ত মহা ঐ ভট্টারকত” এই-
রূপ পাঠ লিখিত আছে।

২ প্রভাসথও বর্ণিত গুজরাত প্রদেশের জনৈক রাজা।

(প্রভাসথও ২৮২১৩০)

৩ জৈনদিগের সারস্বত-গচ্ছের অন্তর্গত আচার্য ধর্মভূষণ
প্রথমের নামান্তর।

ভট্টারকমুনি, সারস্বতগচ্ছের অন্তর্গত বর্দ্ধমানশিষ্য ধর্ম-
ভূষণ ২য়ের নামান্তর।

ভট্টারকবারি (পুং) ভট্টারকঃ স্বর্যঃ তত্ত্ব বারঃ। রবিবার।

“সখ্যে! রাঘুনির্খাত্তত্ত্ব ভট্টারকবারে কথমেতান্ দন্তেঃ

“শুশারি” (হিতোপঃ ১ পরিঃ)

ভট্টারিকা (ত্রি) নদীভেদঃ। (কালিকাপুঃ ২৩২৮০১১)

২ অনহিলবাড় পত্তনের অন্তর্গত একটি প্রাচীন স্থান।

ভট্টি, পঞ্জাববাসী রাজপুতজাতির একটি শাখা। [ভাটি দেখ।]

ভট্টি, ভট্টিকাব্য প্রণেতা ভট্টহরির নামান্তর। তিনি ভট্টধামিনি,
ভট্টধামী বা ধামিতট্ট নামেও সাধারণের পরিচিত। বলভী-
রাজ ভট্টারক পুত্র ঐধরসেনের সভায় ৩৬০ সম্বতে তিনি
বিদ্যমান ছিলেন। [ভট্টহরিদেখ।]

ভট্টিক (পুং) চিত্রগুপ্তের পুত্রভেদঃ।

ভট্টিকদেবরাজ, জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি প্রতিহাররাজ
সিন্ধু কর্তৃক পরাজিত হন।

ভট্টিকাব্য ভট্টহরি-প্রণীত একখানি মহাকাব্য। ইহা রস-
ভাবময় রামায়ণের প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া লিখিত হই-
লেও কবি ইহাকে ব্যাকরণের বিবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা ইন্দুরূপে
সজ্জিত করিয়াছেন। রচনাকালে ব্যাকরণের প্রতিই কবির
স্বতীকৃষ্ণ দৃষ্টি ছিল। ব্যাকরণে হির-ব্যুৎপত্তি লাভ করিবার
পক্ষে ভট্টিকাব্য বিশেষ উপযোগী। গ্রহণে কবি স্বয়ং এক-
স্থানে লিখিয়াছেন—

“দীপভূম্যঃ প্রবন্ধোৎসবঃ শব্দলক্ষণচন্দ্রিকা।

হস্তমর্ষ ইবাকান্যঃ ভবেৎব্যাকরণাদৃতে॥” (ভট্টি ২২২৩)

প্রবাদ আছে, কবি ভট্টহরি এক রাজার নিকটে থাকিয়া
তাঁহাকে প্রত্যহ ব্যাকরণ অধ্যয়ন করাইতেন। একদিন রাজা
অধ্যয়ন করিতে বসিয়াছেন, এমন সময়ে একটি হস্তী সেই
স্থানে গুরু ও শিষ্যের মধ্য দিয়া তাঁহার পাঠ কাটাইয়া
চলিয়া যায়। প্রচলিত নিয়ম অনুসারে এই ঘটনায় পূর্ণ
এক বৎসর কাল ব্যাকরণ পড়া বন্ধ করিয়া রাখিতে হইল।
তখন রাজার ব্যাকরণের ব্যুৎপত্তি স্থির রাখিবার জন্য কবি
ভট্টহরি কাব্যাক্ষলে ব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়া রাজাকে তাহা
অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন। ভট্টিকাব্য অধ্যয়ন করিয়া রাজার
আর ব্যাকরণান্তর অধ্যয়ন করিবার প্রয়োজন হইল না।

ইহা কেবল ব্যাকরণের কাঠিন্যপূর্ণ নীরসপদপরম্পরা
দ্বারাই যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা নহে; ইহার অনেক স্থানে
সেই রসকদম্বকল্লোলময় কবিস্বপূর্ণ কোমলকান্ত পদাবলীরও
অতি সুন্দর অবতারণা দেখিতে পাওয়া যায় এবং সুদূরবেদ্য
শব্দ ও অর্থালঙ্কারাদিরও ইহাতে অভাব নাই।

এই গ্রন্থ অধ্যয়নে ব্যাকরণ ব্যতীত ছন্দ ও অলঙ্কার-
শাস্ত্রেও বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করা যায়। সংস্কৃত কাব্যের
মধ্যে ভট্টি ভিন্ন এমন কোন কাব্য নাই, দ্বাধাতে এরূপ
সুন্দর ভাবে ও সুশৃঙ্খলার সহিত ব্যাকরণ, ছন্দ ও অলঙ্কার-
সমুচ্চয় একত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় স্বর্ণের
শরৎধন ও দশমের কাব্যালঙ্কার সমূহ অতীব রমণীয়।

গ্রন্থশেষে গ্রন্থকর্তা তাঁহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—

“কার্যমিদং বিহিতং ময়া বলভ্যাং

ঐধরসেনেনরেপ্রপালিতানাম্।

কীর্তিরতো ভবভারপ্তত্ত্ব

ক্লেমকরঃ কিত্তিপো বন্তঃ প্রজানাম্॥’

বলভীরাজ ঐধরসেনের আশ্রয়ে থাকিয়া তিনি এই কাব্য
রচনা করেন।

ভট্টিশ্রোল দাক্ষিণাত্যের কুচানবী তাঁরবর্তী একটি প্রাচীন
নগর। বেলতুর নগরের ১ কোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখান-
কার লজাদিকর নামক সুবৃহৎ ইষ্টকস্তূপ উহার প্রাচীনত্বের
নিদর্শন। ঐ স্তূপ প্রায় ১৭০০ বর্গ-ফুট স্থান অধিকার আছে।

ভট্টিনী (পুং) তটীঃ ধামিহমতা অতীতি ভট্টি-ইনি ভীপু।
নাট্যোক্তিতে অকৃতান্তিষেকা রাজপত্নী। যে রাজপত্নীর অভি-
ষেক হয় নাই, নাটকে তাহাকে ভট্টিনী কহে। ২ ভাষ্যপত্যায়া।

ভট্টিয়ানা পঞ্জাব প্রদেশের শির্ধা জেলার অন্তর্গত একটি
কৃতাপ। ভট্টি (ভাটি) নামক হর্দ্বর্ষ রাজপুতজাতির বাস হইতে
এই স্থানের ভট্টিয়ানা নাম হইয়াছে। এক সময়ে হরিয়ানা,
বিকানীর ও বহাবলপুর প্রভৃতি স্থান এই ভট্টিয়াজ্যের

অন্তর্গত ছিল। এখনও দাখর উপত্যকার উভয় পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহের ধ্বংসাবশিষ্ট অট্টালিকা ও জনশূন্য গ্রামাদি সেই প্রাচীনসমৃদ্ধ জাতির গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মোগল-রাজ তৈমুর শাহ ভারতাক্রমণ কালে এই প্রদেশ লুণ্ঠন করিয়া জনহীন করিয়া দেন। এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিবার পর, পঞ্জাব ও রাজপুতনা হইতে জনসমূহ এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। সেই সময়ে দাখরনদী বহাবলপুরের নিকট শতক্রম সহিত মিলিত ছিল, এক্ষণে বিকানীরের মরুভূমিবক্ষে শুকাইয়া গিয়াছে। ১৮ শ শতাব্দীতে এই স্থান ভাটি-নন্দ্রাদলের আবাসরূপে পরিণত ছিল। ঐ সময়ে তাহারা বিপদ হইতে আত্মরক্ষার্থ একটা গ্রাম হুর্গাদি দ্বারা সুরক্ষিত করিয়া লয়। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে তাহারা জর্জ টমাসের বশত স্বীকার করিলেও প্রকৃতপক্ষে ইংরাজের পদানত হয় নাই। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেকের বিজয়ের পর দিল্লী-প্রদেশ সমেত সমগ্র ভট্টিয়ানারাজ্য ইংরাজের করতলগত হয়, কিন্তু ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজরাজ উক্ত প্রদেশের পূর্ণাধিকার লাভে ব্যতিত ছিলেন। ভট্টিয়ানার বাহাদুর খাঁ ও জাব্তা খাঁকে দমন করিবার জন্য উক্তবর্ষে ইংরাজ সৈন্য প্রেরিত হয়। বাহাদুর খাঁ ইংরাজ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হন এবং জাব্তা খাঁ অবনত মস্তকে ইংরাজের প্রভুত্ব স্বীকার করে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে জাব্তা খাঁ লুকাইতভাবে ইংরাজাধিকৃত ফতেহাবাদ আক্রমণ করিলে ইংরাজরাজ তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদ্রাজ্য অধিকার করিয়া লন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ভট্টিয়ানার একটা স্বতন্ত্র জেলারূপে পরিণত হয়, পরে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে উহা পঞ্জাবের অন্তর্ভুক্ত হইয়া শীর্ষা নামে অভিহিত হইতেছে।

ভট্টিয়ানার, শ্রীরক্তব প্রণেতা, ইনি বেকটাচাখোর শিষ্য ছিলেন। ভট্টীয় (ত্রি) ভট্টসম্বন্ধীয়, আঘাতট সম্বন্ধীয়।

ভট্টবাণ জৈনক রাজা বা তাঁহার বংশ। জৈন হরিবংশে লিখিত আছে, এই রাজবংশ গুপ্তরাজগণের পূর্বে প্রায় ২৪০ বৎসর কাল ভারতশাসন করিয়াছিলেন। (জৈন হরিঃ ৬০।৮৬-৮)

ভট্টোজিদীকৃত, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। লক্ষ্মীধর হরির পুত্র। ইনি ভাহুজি (বীরেশ্বর) দীক্ষিতের পিতা ও হরি-হরের পিতামহ এবং কুরুক্ষেত্রপ্রদীপ প্রণেতা কুরুক্ষেত্র গুরু। রামাশ্রমশিষ্য বৎসরাজ (১৬৪১ খৃঃ) ও নীলকণ্ঠ আচার্যমহোদেয় তাঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। অশ্বৈতকোষত, আচার-প্রদীপ, অশৌচত্রিংশছোকা, অশৌচনির্ণয়, আত্মিক কারিকা, কালনির্ণয়সংগ্রহ, গোত্রপ্রবর্তনির্ণয়, চতুর্বিংশতি-মুনিমতব্যাখ্যা, চন্দনধারণবিধি, তত্ত্বকোষত, তত্ত্ববিবেক-দাপন ব্যাখ্যা, তত্ত্বসিদ্ধান্তদীপিকা, তত্ত্বাধিকারনির্ণয়, তর্কা-

মৃত, তিথিনির্ণয়, তিথিনির্ণয়সংক্ষেপ, তিথি-প্রদীপক, তীর্থ-যাত্রাবিধি, ত্রিহলীসেতু ও ত্রিহলীসেতুসারসংগ্রহ, দশলোকী-টাকা, ধাতুপাঠ, প্রারম্ভিক্তিবির্ণয়, প্রৌঢ়মনোরমা, বাস-মনোরমা, মাসনির্ণয়, লিঙ্গাশাসননৃত্তবৃত্তি, শব্দকোষত, প্রাক্কাকাণ্ড, সন্ধ্যামন্ত্রব্যাখ্যান, সর্বসারসংগ্রহ, সিদ্ধান্তকৌমুদী, (পানিনি ব্যাকরণের বৃত্তি), দান-প্রয়োগ, ভট্টোজিদীকৃতীয় প্রভৃতি তদ্রচিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। সিদ্ধান্ত-কৌমুদী ব্যাকরণ গ্রণন করিয়া তিনি অষ্টাধ্যায়ী পানিনিগ্রন্থকে প্রাজ্ঞল ও সহজবোধ্য করিয়াছেন।

ভট্টোৎপল, একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি ৭৮৮ শকে বৃহজ্জাতকের জগচ্ছত্রিকা নামে একখানি বিবৃতি রচনা করেন। এতদ্ভিন্ন যোগযাত্রাবিবরণ, লঘুজাতকটীকা, বৃহৎসংহিতা-বিবৃতি ও বাদরায়ণ-প্রমটীকা নামক গ্রন্থ কয়খানিও তাঁহার প্রণীত। কোন কোন গ্রন্থে তাহার উৎপল আচার্য্য নামও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভট্টোদুট্ট, জৈনক প্রসিদ্ধ কাশ্মীরি পণ্ডিত। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে, তিনি রাজা জয়্যাপীড়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং প্রত্যহ ১ লক্ষ দীনার প্রাপ্ত হইতেন। তৎকৃত কুমার-সম্ভব ও একখানি অলঙ্কার শাস্ত্র পাওয়া যায়।

(রাজতরঙ্গিনী ৪।৪২৪)

ভট্টোপম (পুং) জৈনক বৌদ্ধাচার্য্য।

ভট্টভট্ট (দেশজ) ১ অবধা বাক্যব্যয়, মিথ্যা বকাবকি। ২ ভ্রব্যাদির গলিতাবস্থা।

ভট্টায়া, দাক্ষিণাত্যবাসী মুসলমান জাতির একটা শাখা। পাচক- (বাবুর্জি) বৃত্তি বা দোকানদারী ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা দিল্লী হইতে আসিয়া এখানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দুধর্মত্যাগী মুসলমানগণের মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া নিম্নশ্রেণীরূপে গণ্য হইয়াছে। ইহারা স্বভাবতঃই অপরিষ্কার। হান্ফি সম্প্রদায়ী সুন্নী মুসলমান বলিয়া পরিচর দিলেও ইহারা কখনও কল্যাণ পাঠ করে না।

ভড়, ১ পরিভ্রমণ, ২ পরিহাস। ভাদি। আত্মনে। সক। সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তে। লোট্ ভড়তাং। লিট্ ভড়তে। লুঙ্ অভড়তি।

ভড়, ১ কল্যাণভাষণ। ২ প্রতারণ। চুরাদি। উত। সক। সেট্, ইদিং। লট্ ভড়তিতে। লোট্ ভড়তু-তাং। লুঙ্ অবতড়ন্ত।

ভড় (পুং) ভড় পরিহাসে পরিভাষণে বা অচ্। বর্ণশব্দর জাতি বিশেষ। লেটের ঔরসে ভীষর কস্তার গর্ভে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

"লেটভীবরকভায়াং অনরামাস বররান্।

মারং মরং মাতরক ভড়ং কোলক কন্দরম্ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ ব্রহ্ম০ ১০ অ০)

ভড় (দেশজ) ১ জলযান বিশেষ। ২ তত্ত্বাবহ জাতির উপাধি বিশেষ।

ভড়ক (দেশজ) ১ আকর্ষক। ২ বাহাড়ম্বর।

ভড়ভু এক প্রকার শুধির বস। ইহা দূরবীক্ষণ বস্তাকার। উহাতে একটি নল আর একটি নলের ভিতর শুবকে শুবকে থাকে। বাজাইবার সময় উহা টানিয়া বড় করিয়া লইতে হয়। প্রাচীন সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে অস্ত্রাভ্য রণবাস্তবের মধ্যে এই বস্তুও বাদিত হইত। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থে ইহার ভোজদ নাম পাওয়া যায়।

ভড়ভুজা, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। কলাই প্রভৃতি শস্য ভাজিয়া ডাল প্রস্তুত এবং কখন কখন সেই শস্য ভাজিয়া বিক্রয় করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে পরদেশী ও মরাঠা নামে দুইটি স্বতন্ত্র থাক আছে। মরাঠা ভুজাবালাগণ অনেকাংশে মহারাষ্ট্রবাসীদিগের মত। পরদেশীগণ উত্তর-ভারত হইতে দক্ষিণাপনে আসিয়া ক্ষুদ্র, খেড়, সিদ্ধর, বিজাপুর, পুরন্দর প্রভৃতি স্থানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে।

পরদেশী ভড়ভুজাগণ সাধারণতঃ কনোজিয়া ও কান্তপ-গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত। ইহারা পরস্পরের মধ্যে পুত্র কন্তার বিবাহ দেয় এবং ভোজনাদি করে। ইহারা বলিষ্ঠাকৃতি এবং কৃষ্ণবর্ণ, মাথার টিকি ও গৌফ আছে। মাছ, মাংস ভোজন বা মদ্যাদি পান করিতে ইহারা বিশেষ পটু। শীতলাদেবীর পূজার ইহারা ছাগবলি দেয়। ইহারা পরিশ্রমী হইলেও অপরিকল্প, কিন্তু দেবত-ব্রাহ্মণে ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। গ্রাম প্রতিগৃহেই বহিরোবা, ভবানী, বন্দোবা ও মহাদেব প্রভৃতির মূর্তি থাকে। পরদেশী-ব্রাহ্মণগণ সকল কর্মেই তাহাদের বাজকতা করেন। আলগুী, কোন্দনপুর, পন্ডরপুর ও ভুলজাপুর প্রভৃতি স্থান ইহাদের পবিত্র তীর্থ। শিবরাত্রি আষাঢ়ী-একাদশী, গোবুলাষ্টমী, অনন্ত-চতুর্দশী, কাঙ্কী-একাদশী এবং 'প্রদোষ' অর্থাৎ প্রতিমাসের কৃষ্ণাশ্রয়াদশী প্রভৃতি পর্বেদিনে তাহারা উপবাস করে এবং সিংগা, নাগ-পঞ্চমী, দেশেরা ও দীবালা দিনে তাহাদের উৎসব ও ভোজাদির আয়োজন দেখা যায়।

পূর্বজন্মের ১২শ দিনে প্রসূতির অশৌচান্ত হয়। ঐ দিন সন্ধ্যাকালে পুরোহিত আসিয়া বালকের নামকরণ করে। ১ হইতে ৭ বৎসরের মধ্যে শুভদিনে বালকের চূড়াকরণ হয়।

যুবকদিগের ৩০ বর্ষের মধ্যে এবং যুবতীদিগের ১২-১৬ বৎসরের মধ্যে বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কন্তা বিবাহযোগ্য হইলে কন্তাকর্তা বরকর্তার নিকট গমনপূর্বক কন্তাগ্রহণের আর্থক্সাদান। বরকর্তা স্বীকৃত হইলে, এক বা দুই টাকা ও এক ঠোকা চিনি পাত্রের হস্তে দিয়া কন্তাকর্তা স্বগৃহে প্রেতা-যুক্ত হন। বিবাহের পূর্বদিনে বর ও কন্তার গৃহে একটি বিবাহমঞ্চ নির্মিত হয়। ঐ দিন স্ব স্ব আলয়স্থিত মঞ্চগৃহে বর ও কন্তার গাত্র-হরিদ্রা দেওয়া হইয়া থাকে, একজন কুমারী আসিয়া বর বা কন্তার গাত্রে হরিদ্রা দিয়া যায়। বিবাহদিনে একটি তালপত্রের ময়ূর বরের মাথায় বসাইয়া বরযাত্রাগণ বর লইয়া কন্তার বাটীতে যায়, অনেক সময় কন্তাকেও বরের বাটীতে আনা হইয়া থাকে। যেখানেই হউক, বর ও কন্তা বিবাহস্থলে উপস্থিত হইলে তাহাদের মাথার উপর রুটী ও জল বুয়াইয়া স্বতন্ত্রভাবে দান করান হয়। পরে এক জন কামার আসিয়া বর ও কন্তার দক্ষিণ ও বাম হস্তে লৌহ করণ দিয়া সূতা বাঁধিয়া যায়। ইহার পর বর ও কন্তাকে চৌকির উপর বসাইয়া পুরোহিত সম্প্রদান কাণ্ড আরম্ভ করেন। তদন্তে কন্তাকর্তা বরের পদদ্বয় জলদ্বারা ধোত করিয়া পূজা করেন এবং উঠবার সময় বর ও কন্তার মস্তকে হাত দিয়া আশীর্বাদপূর্বক ২ বা ৫ টাকা ঘোতুক দিয়া বান। ইহাই ইহাদের কন্তা-দান প্রথা। বিবাহান্তে উভয়পক্ষীয় জাতি-কুটুম্বগণের ভোজ হইলে কন্তা লইয়া বরবাত্রীরা গমন করে, কিন্তু বরের সেই ময়ূর (টোপর) কন্তার পিছালয়েই থাকে। যতদিন পর্যন্ত আর একটি শুভ বিবাহ উপস্থিত না হয়, ততদিন ইহারা সাময়িক জ্ঞানে উহা গৃহমধ্যে যত্নে রাখিয়া দেয়। পরে উহা নদীবেঙ্গে অথবা পুষ্করিণীর জলে নিক্ষেপ করা হইয়া থাকে।

০ ইহারা সাধারণতঃ শবদেহ দাহ করে। বসন্তরোগে মৃত্যু হইলে তাহাকে পুতিয়া রাখে। মৃত ব্যক্তির উপর গরম জল ঢালিয়া ইহারা নুতন বস্ত্রে সেই দেহ আচ্ছাদিত করে। বিধবা হইলে সাদা থান, পুরুষ হইলে সাদা তাপ্তা এবং সধবা-রমণী হইলে সবুজবস্ত্র ও জামা পরাইয়া দেয়। তৎপরে সেই শবোপরি ফুল ও পান ছড়াইয়া সকলে নমস্কার করে এবং তাহার ছই হস্তে দুইটি গমের পিণ্ড দেয়। শ্মশানে চিতায় শব রাখিয়া মৃগায়ের মৃগা-অধিকারী মুখে জল ও অগ্নিপ্রদানপূর্বক শবদেহ দাহ করে। অস্ত্রোষ্ঠিক্রিয়া সমাপিত হইলে সকলে দানপূর্বক গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। ৩ দিন পরে সেই ভস্মরাশি ধোত করিয়া দাহস্থান গোময় ও চোমা দ্বারা পরিষ্কৃত করে এবং তথায় মৃতের প্রেতাত্মার তুষ্টি জন্ত

খানাদি রাখে। জ্বালোক হইলে ৯ দিনে এবং পুরুষের মৃত্যুতে ১০ দিনে অশোচাত্ত হইয়া ইহার শ্রাদ্ধাদি করে।

বিজাপুরের ভড়ভুজারা একটা স্বতন্ত্রশ্রেণী। ইহার আপনা-দের মধ্যেই কজাপুত্রের দানগ্রহণ করে। এই স্থানীয় ভোই নামক জাতিকগণ ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া এইরূপ অবস্থার প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহার অপর সকল বিষয়েই মুসলমানগণের অনুকরণ করিলেও হিন্দুদেবদেবীর পূজা ও পার্শ্বগদি প্রতিপালনে পরাধীন নহে। কিন্তু বিবাহ বা সংকার কার্যে ইহার কাকিকে ডাকাইয়া কার্য করে। ইহার হানিফি সম্প্রদায়ী মুসলমান।

হিন্দুজাতিগণের মধ্যে কোথাও কোথাও বাল্যবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ প্রচলিত আছে।

ভড়িত (পুং) পাণিনির গর্গাদিগণোক্ত ঋষিভেদ। (পা৪।১।০৫)
ভড়িয়াদ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার ধনুক তালুকের অন্তর্গত একটা প্রাচীন স্থান। ধোলেরা নগর হইতে ১ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার পীর ভড়িয়ারাজার রাজা নামক বিখ্যাত অট্টালিকা মুসলমান ও গুজরাতবাসী নিয়ন্ত্রণের হিন্দুগণের পবিত্র তীর্থস্থান। ঐ রাজা মধ্যে সৈয়দ বোখারি মঙ্গুদ শাহ বালিস সৈয়দ আবহুল রহমেনের কবর আছে। প্রায় ৬শত বৎসর পূর্বে উক্ত মহায়া ১৫শ বর্ষে তীর্থযাত্রাব্যাপদেশে স্বীয় জন্মভূমি উচ্ছ (পঞ্জাবের অন্তর্গত) পরিত্যাগপূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণে বহির্গত হন। ঐ সময়ে ধনুক ৭ ক্রোশ দক্ষিণে চোক্রি (চক্রাবর্তী) নামক স্থানে একজন রাজপুত্র রাজত্ব করিতেন। শুনা যায়, উক্ত রাজা উপবাস পরে পারণ দিনে একজন মুসলমান হত্যা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। কোন মুসলমান সন্তান এইরূপে রাজত্বের নিহত হইলে তাহার মাতা মঙ্গুদ শাহের নিকট স্বীয় দুঃখবার্তা জ্ঞাপন করে। সাধুজনের এই নিষ্ঠুর সংবাদে উদ্বেলিত হয়। তিনি মুসলমানদিগকে উত্তেজিত করিয়া রাজ্য বিলুপ্তে শত্রু ধারণ করিলেন। যুদ্ধে রাজা নিহত হইলেও তৎপুত্রের প্রবল কোপানল হইতে মঙ্গুদ শাহ পরিত্রাণ পাইলেন না। রণক্ষেত্রে রাজপুত্রের হস্তে তাঁহাকে জীবন হারাইতে হইল। তাঁহার অন্তিম আর্থনাহুসারে মুসলমানগণ তাঁহাকে গজবনুশাহ নামক স্থানে কবরস্থ করে। ঐ সমাধির উপর ভড়িয়ারাজের রাজা বিদ্যমান। উক্ত ঘটনার ছই শত বৎসর পরে কাশ্মীর নবাব রাজা তবননির্দাণ করাইয়া উহার ব্যবহার বহনের জন্য বার্ষিক ৩৫০ টাকা ধাৰ্য্য করিয়া দেন। প্রতিবৎসর এখানে বহুশত মুসলমানের সমাগম হইয়া থাকে। দরগাহ মধ্যে ১০ মন ওজনের একটা লোহ

শূল আছে, উহা অনপরাধীর কোমরে দিয়া ৭ পদ হাটালেই ধিগু হইয়া যায়। যাহার অন্তরে উহা খণ্ডিত হইত না, তাহাকে অপরাধী বা দোষী সাব্যস্ত করিয়া পূর্বে সাজা দেওয়া হইত।

ভড়িল (পুং) ভড়তীতি ভড়ি (সলিকলানিমহিভড়িত্তীতি।
উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। ১ সৈবক। ২ শূর। (উচ্চল)

ভড়্ কাল (দেশজ) বৃথা জাকজমক-যুক্ত।

ভড়্ কান (দেশজ) ভীতিপ্রযুক্ত চমকাইয়া উঠা।

ভড়্ কো (দেশজ) ভয়ানক।

ভড়্ ভড়ানী (দেশজ) বৃথা বাক্যব্যয়।

ভড়্ ভড়্ (দেশজ) ১ অক্ষুণ্ণ শব্দবিশেষ। ২ দ্রব্যাদির গতিবাহ্য।

ভগ, ১ শব্দ, ভাবণ। ভাদি। পরশ্চৈ। দিক। সেট্। লট্। ভগতি। লিট্। ভাগ, ভগতুঃ। লুট্। ভগিতা। লুঙ্। অভগীৎ, অভাগীৎ। গিচ্। ভাগয়তি। লুঙ্। অবীভগৎ, অবভাগৎ। যঙ্। বস্তগ্যতে। যঙ্। লুক্। বাভগীতি। সন্। বিভগিষতি।

ভগন (ক্ৰী) ভগ-লুট্। কথন।

ভগিত (ত্রি) ভগ-ক্ত। ১ শব্দিত। ২ কথিত।

“শ্রীজরদেবভণিতমিদমকৃতকেশবকেনিরহন্তম্।” (গীতগোবিন্দ)

ভগিতা (দেশজ) গ্রন্থকর্তা বা রচয়িতার নাম প্রকাশকরণ।

প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের অধ্যায়শেষে গ্রন্থকর্তার নাম বা বংশ-নির্ধারণক ভগিতা থাকে।

ভগিত (ক্ৰী) ভগ্যতে ইতি ভগ-ক্তিন্। বাক্য। (ত্রিকা০)

“নিয়ন্ত্রিতা বহুগতিস্তত্ত্বশোভনীরগাদিরম্।” (রাজতরং ৪।৫৪)

ভগ্টক (পুং) মারিষ কুপ।

ভগ্টা (ক্ৰী) ১ চিকোটক। ২ বার্তাকী। (বৈদ্যকনি০)

ভগ্টাকী (ক্ৰী) ভট্যতে ভগ্যতে বা ভট্-ভূতো ভগ শব্দে বা (পিনাকাদয়ন্ড। উণ্ ৪।১৫) ইতি নিপাত্যতে চ, গোরাদি-স্বাৎ ভীষ্। ১ বার্তাকী ২ বৃহতী। ৩ বৃজাক। (ভাবপ্র০)

ভগ্টুক (পুং) ভড়তীতি ভড়ি-উকন্। জোনাক বৃক।

কোন কোন পুস্তকে ‘ভগুক’ এইরূপ পাঠ দেখা যায়।

ভগু (পুং) ভগুতে ইতি ভড়ি প্রত্যয়ণে অচ্। অন্নলভাবী, চলিত ভাড়, পর্যায়—চাটুপট্ট। ২ বৃথা ধর্ম্মভিমাত্রী।

“অয়ো বেদভক্তারো ভগুধর্ম্মপিশাচকাঃ।”

(সর্বদর্শনসংগ্রহে চার্বাকদর্শন)

ভগুক (পুং) ভগু-সংজ্ঞায়াং কন্। ১ ধ্বননপক্ষী (জটা০) ২ একজন কবি।

ভগুতপস্বিন্ (ত্রি) ভগুঃ তপস্বী কর্থণা। তক্তবিটেল, কপট-তপস্বী, বিভাল-শাস্ত্রিক। যাহারা তপস্বীর ভাণ করে।

ভণ্ডন (স্ত্রী) ভড়ি ভাবানো লুট্। ১ খণাকার, প্রভারণ।
২ কবচ। ৩ যুদ্ধ। (মেদিনী)

ভণ্ডনাদিত্য, চান্দ্যরাজ বিজয়াদিত্য কলিমর্ত্যের জনৈক
সেনাপতি ও সামন্ত। ইনি পটুভদ্রিনীবংশীয় কালকম্পের
বংশধর। শিলালিপিতে ইহার বীরত্বকাহিনী কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে।

ভণ্ডহাসিনী (স্ত্রী) ভণ্ডেন খলীকারেণ হাসতি বা, হাস্যনি
ভীপ্। গণিকা। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডারি বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর একটা জাতি। মন্ড চোলাই
বা তালগাছ হইতে তড়াসংগ্রহ ও বিক্রয় ইহাদের প্রধান
ব্যবসা। ইহাদের মধ্যে কিতে ও সিন্দে নামে দুইটা থাক
আছে। উহার পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান বা ভোজনাদি
করে না। সাধারণতঃ ইহারা পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন ও বিলাসী।
সকলেই প্রায় মন্ড, তড়ি, বা গাঁজা সেবন করে। মাদকতার
বর্ণভূত হইলেও তাহারা মিতাচার এবং আতিথ্যাদি সম্বন্ধে
দৃষিত। পুরুষেরা মাথা কামার ও টিকি রাখে। স্ত্রীলোক
ও বালকগণ নানাকার্য্যে পুরুষদিগের সহায়তা করে। ভূত-
পতি মহাদেবই ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেশস্থ ও
বহীদ-ব্রাহ্মণগণ সকলকথ্যেই ইহাদের পৌরহিত্য করে।
ইহারা অজ্ঞাত হিন্দুদিগের মত সকল পরোপলক্ষে উপবাসাদি
করে। পন্ডরপুর, গোকর্ণ ও বারানসী প্রভৃতি তীর্থগমনে
ইহারা বিশেষ উৎসুক। জন্ম ও বিবাহে ইহারা ব্রাহ্মণের
পরামর্শ লইয়া কার্য্য করে। অজ্ঞাত সামাজিক গোলমাল
জাতীয় সভা হইতে নিষ্পাদিত করিয়া লয়। ইহারা শবদেহ
দাহ করে এবং পুতিয়াও রাখে।

ভণ্ডি (স্ত্রী) ভড়ি ইন্। বীচি। (হারাবলী)

ভণ্ডিকা (স্ত্রী) মজ্জি। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডিজম্ব (পুং) পানিহ্মাক্ত ঋষিভেদ। (পা ২।৪।৫৮)

ভণ্ডিত (পুং) ভড়ি-ক্। ১ ঋষিভেদ। ততঃ পর্গাদিভ্যাং
বঙ, ভণ্ডিত্য—তদ্গোত্রাপত্য। এই অর্থে ক্ষণ্ করিয়া
ভণ্ডিত্যয়ন পদ নিষ্পন্ন হয়।

ভণ্ডিন্, হর্ষচরিত্র প্রণেতা কবি বাণভট্টের নামান্তর।

ভণ্ডির (পুং) ভণ্ডিল রলমোরৈকাম্। শিরীষবৃক্ষ।

ভণ্ডিল (পুং) ভণ্ডতে পরিহসতীবেতি ভাবতে ইবেতি বা,
ভড়ি (সলিকল্যনিমহিভড়িতীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি
ইলচ্। ১ শিরীষবৃক্ষ। (ত্রি) ২ ভূত। ৩ দূত। ৪ শিরী।

ভণ্ডী (স্ত্রী) ভণ্ডতে ইতি ভড়ি-ইন্ ক্রিয়াকারাদিত্য পক্ষে
ভীপ্। ১ মজ্জি। ২ শিরীষবৃক্ষ। ৩ বেত ত্রিবৃং। পর্যায়—
“বেতা ত্রিবৃতা ভণ্ডী ন্যাং ত্রিবৃতা ত্রিপুটাপিবা।” (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীতকী (স্ত্রী) ভণ্ডী সতী তকতীতি তক-অচ্ গোরাধি-
ভ্যাং ভীহ্। মজ্জি। (ভাবপ্রাং)

ভণ্ডীর (পুং) ভণ্ডি বাহুলকাৎ ঈয়ন্। ১ সমস্তিল লুপ।
২ তদুপীয় শাক। ৩ শিরীষবৃক্ষ। ৪ বটবৃক্ষ।

“মালতীকুম্ভগুপ্তৈশ্চ ভণ্ডীরৈনিচূলেতথা।

অশোটকৈঃ সপ্তপঠৈশ্চ কৈতকৈরতিমুক্তকৈঃ॥”

(রামায়ণ ৭।৭।২৪)

‘ভণ্ডীরো বটঃ’ (রামায়ণ)

ভণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) ভণ্ডীর ইব লততে ইতি লতিঃ অচ্,
সার্থে অনু টাপ্ অত ইৎ। মজ্জি।

ভণ্ডীরী (স্ত্রী) ভণ্ডীর-গোরাধিভ্যাং ভীপ্। মজ্জি। (অমর)

ভণ্ডীল (পুং) ভণ্ডীর-রলমোরৈকভ্যাং মজ্জি। (শব্দরত্নাং)

ভণ্ডুর (দেশজ) ১ প্রভারক। ২ বৃথা গোলযোগ কারী।

ভণ্ডুলিয়া (দেশজ) বাহারি কাণ্ডে গোলমাল বাধার।

ভণ্ডুক (পুং) ভড়ি-উক। মৎস্যবিশেষ, চলিত ভাকুর মাছ।

ইহার গুণ—মধুর, শীতল, বৃষা, স্নেহকর, গুরুবিষ্টতী ও রক্ত-
পিত্তহর। (ভাবপ্রাং) ২ শ্রোণাকবৃক্ষ। (রত্নমাং)

ভণ্ ভণ্ (দেশজ) মক্ষিকাদির অণুট শব্দ।

ভণ্ ভণিয়া (দেশজ) ভণ্ ভণ্ শব্দবৃত্ত।

ভণ্ ভণিয়ামাছি, (দেশজ) মল্লজবর্ণের মক্ষিকাত্তন (Musca
vomitoria)। গ্রীষ্মে মূগক আশ্রয়ের সময় ইহাদের উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ইহা গলাধঃকৃত হইলে বমন হয়।

ভতৌলী, মধ্যপ্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম।
ভাণ্ডক নগর হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।
এই স্থান প্রাচীন ভজাবতী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। নিকট-
বর্তী পর্কতোপরি সুরক্ষিত প্রাচীন দেবমন্দির ও চূর্ণাদি
স্থানীয় প্রাচীনকীর্ত্তির পরিচয় প্রদান করিতেছে। পর্কতের
পাদমূলস্থ সুরমা পুষ্করিণীয়া এই স্থানের অনির্কটনীয় শোভা
বিত্তার করিয়াছে। এখানে উৎকৃষ্ট প্রস্তরখনি আছে।

ভতৌলী, মুন্ডঃকরপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম।
মুন্ডঃকরপুর নগর হইতে ৬ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখানে
‘ঝোউরি মি’ নামে একটা (১০০ ফিট চতুরস্র ও ১০ ফিট উচ্চ
স্বরূহং লুপ আছে। স্থানীয় প্রবাদ, ঐ স্থানে চক্ৰ রাজগণের
একটা চূর্ণ ছিল। মুসলমানগণের বহুপূর্বে উহা অগ্নিবোম্বে
ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। লুপ খনন কালে দেখা গিয়াছে যে, উহার
গঠন কার্য ও ইষ্টকাধি প্রাচীন হিন্দুধর্মের। এতদ্বিন্ন সেই
লুপ মধ্যে আরও অনেকানেক হিন্দুদেবমূর্ত্তি পাওয়া গিয়াছে।
এই স্থানের অনেক নিদর্শন এখনও কলিকাতার বায়ুঘরে
রক্ষিত আছে।

ভদান, বোখাই প্রদেশের কাঠিরাবাদ রাজ্যের ঝালবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২° ৪১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৫৪' পূঃ। এখানকার সর্দার ইংরাজ গবর্নেন্টকে ও জুনাগড়ের নবাবকে খাজনা দিয়া থাকেন।

ভদ, শুভকথন। চুরাদি। পরশৈ। অক° সেট্। লট্ ভদ-রতি। লোট্ ভদরতু। লুঙ্ অবতলৎ।

ভদ, ১ হর্ষ, প্রীতি। ২ শুভ। ভাদি। আত্মনে। অক° সেট্, হাদৎ। লট্ ভদতে। লোট্ ভদতাং। লুঙ্ অভন্দিট।

ভদন্ত (পুং) ভদতে হতি ভদি কল্যাণে ভদেন্নলোপশ্চ। উণ্ ৩।১০। হতি ঝট্ নলোপশ্চ। ১ সোগতাদি বুধ, মায়াদেবীহৃত। (হেম)

“তত্রাষিষ্য যথাবৎ তৎভদন্তমভিগম্য চ।

পরিচ্যাপ্যো ভদন্ত্য ত্রিণি বর্ষাণ্যশেষতঃ॥”(কথা°সা° ৪৯।১৭২ ২ সূত্রেঃ। (ত্রি) ৩ পূজিত। ৪ প্রব্রজিত।

ভদন্ত, অনেক জ্যোতির্বিদ, বরাহমিহির তাহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। উৎপলের মতে, তাহার অপর নাম সত্যচাধ্য।

ভদন্ত গোপদন্ত (পুং) অনেক বোকাচার্য্য।

ভদন্তবোষক (পুং) বোকাচার্য্য ভেদ।

ভদন্তজ্ঞানবর্ণন (পুং) অনেক কবি। শাঙ্খরপদ্ধতিতে হহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তধর্ম্মজ্ঞাত (পুং) অনেক বোকাচার্য্য।

ভদন্তরাম (পুং) অনেক বোকাচার্য্য।

ভদন্তবর্ণন (পুং) অনেক কবি। শাঙ্খরপদ্ধতিতে তাহার উল্লেখ আছে।

ভদন্তজীলাত (পুং) অনেক বোকাচার্য্য।

ভদাক (পুং স্ত্রী) ভদতে হতি ভদি (পিনাকাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১৫) হতি আক, নলোপশ্চ। মজল। (উজ্জল)

ভদারি, পঞ্জাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন রাজধানী। রাজা চোবনাথ এখানে রাজত্ব করিতেন। ভেয়ার পার্শ্ববর্তী আকরাবাদ নগরের নিকটে উহার ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান আছে।

ভদার্শা, বোখাই প্রদেশের রেবাকাহারাজ্যের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ২৭ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার-গণ রাণা উপাধিতে ভূষিত। ইহারা গাইকবাড় রাজকে কর দিয়া থাকেন।

ভদার্শা, অবাখা প্রদেশের কৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত মর্হানদীর কূলে অবস্থিত একটি নগর। এই স্থানের প্রাচীন নাম ভারাদর্শ। প্রবাদ, দশরথভনের ভয়ত এইখানে জ্যোত্স্নাতা রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।

ভদৌর, পঞ্জাবের পতিয়ালা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভদৌরা, গোয়ালির রাজ্যের গুণা সব-এজেন্সীর অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। স্থানীয় দণ্ড্যগণের উপদ্রবদি হইতে দেশ রক্ষা করার, ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সিন্ধেরাজ, মানসিংহ নামা জনৈক সর্দারকে এই সম্পত্তি দান করেন। তৎপশ্চাৎ ঠাকুর উপাধিধারী সর্দার মাধোসিংহ ইংরাজের রাজকীয় প্রতিনিধির তত্ত্বাবধানে থাকিয়া রাজকাব্য পরিচালনা করিতেছেন।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° ৪৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৮' পূঃ।

ভদৌরিয়্য রাজপুতজাতির একটি শাখা। চমুলা নদীর দক্ষিণকূলে আগ্রানগরের দক্ষিণ-পূর্বদিকস্থ ভদাবর জেলার বাসহেতু তাহার ভদৌরিয়্য নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। যে সকল ভদৌরিয়্য পুষ্কাকূলে বাস করে, তাহার আপনা-দিগকে মিও-বংশসম্ভূত বলিয়া পরিচয় দেয়। কিন্তু অজ্ঞাত ভদৌরিয়্যগণ আপনাদিগকে চৌহানবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিলেও, চৌহানগণ তাহাদিগের জাতিত্ব স্বীকার করে না। বাহা হউক, বর্তমানে তাহার পরস্পরে বিবাহসম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া কুটুম্বিতা স্থাপন করিয়াছে।

আটতাহা, কুলহিয়া, মৈম্ব, তসেলী, চন্দ্রসেনিয়া ও রাবত নামে তাহাদের ৬টা থাক আছে

এই জাতির সামাজিক উন্নতি ও প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধে অনেক কিঞ্চিদস্তা শুনা যায়। গোপালসিংহনামা জনৈক সর্দার মুসলমানরাজ মহম্মদ শাহের প্রীতি সম্পাদন করিয়া কতক-গুলি ভূসম্পত্তি লাভ করেন। তদবধি এই সর্দারবংশ পার্শ্ববর্তী রাজপুতবর্গের বিশেষ সম্মানার্থ হইয়াছে।

চন্দ্রসেনিয়া, কুলহিয়া, আটভায়া ও রাবতগণ চৌহান, কচ্ছবাহ, রাঠোর, চন্দেল, শিরনেত, পানবার, গৌতম, রঘু-বংশ, গহরবাড়, তোমর ও গহলোতবংশীয় রাজপুতের কস্তা গ্রহণ করে এবং চৌহান, কচ্ছবাহ ও রাঠোর শ্রেণীর উচ্চ রাজপুতবংশে আপনাদের কস্তা সমর্পণ করে। তসেলীগণ নিয়শ্রেণীর রাজপুতবংশে বিবাহ করিয়া থাকে। আইন-ই-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, উক্ত জেলার হাটকাঠী নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল। তাহার দিষ্টার নিকটে থাকিয়া দণ্ড্যবৃত্তি দ্বারা মোগলশক্তিকেও উপেক্ষা করিত এবং প্রায় স্বাধীনভাবে স্বকীয় রাজ্য মধ্যে বিচরণ করিয়া বেড়াইত। সম্রাট অকবর শাহ তাহাদের উপদ্রবে উত্তাক্ত হইয়া ভদৌরিয়্য সর্দারকে হস্তি-পদভলে নিহত করেন। তদবধি তাহার দিষ্টার বস্ততা স্বীকার করে।

পরবর্তী ভদৌরিয়্য সর্দার রাজা সুকৎমন্ মোগল সম্রাটের

অধীনে কার্য করিয়া ১ হাজারী মনশবদার পদ প্রাপ্ত হন। তিনি ১১২ হিজরার শুজরাত অভিযানে যুদ্ধ করেন। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অধিকারে রাজা বিক্রমজিৎ মোগলসৈন্তের সহকারিরূপে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার মৃত্যুতে তৎপুত্র ভোজ রাজা হন। সম্রাট শাহ জহানের রাজত্বসময়ে ভদৌরিয়া সর্দার রাজা কিশোর সিংহকে মোগল পক্ষে থাকিয়া ঝাংসিংহ, শান্ জহান লোদী, নিজাম-উল-মুলক ও সাহ তৌসলে প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে হয়। দৌলতাবাদ অবরোধ সময়ে তাঁহার বীরত্ব গোঁরব চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। ১০৫৩ হিজরার তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তদীয় খুলতাত পুত্র বদন (বুধ) সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। সম্রাট শাহ জহানের ২১ বর্ষে একদা তিনি রাজ-দরবারে আসীন আছেন, এমন সময়ে এক মত্ত হস্তী আসিয়া কোন ব্যক্তিকে দস্ত দ্বারা বিদ্ধ করে। তদর্শনে বদনসিংহ সেই মত্তমাতঙ্গের সম্মুখীন হইয়া শত্ৰুঘাতে তাহাকে নিহত করেন। সম্রাট তাঁহার বীরত্ব দেখিয়া সন্তুষ্টচিত্তে তাঁহাকে একখানি খিলাত ও তাঁহার ভদ্রাবর রাজ্যের ৫০ হাজার টাকা রাজস্ব মকুব করিয়া দেন। তৎপরে তিনি দেড় হাজারী সেনানায়কের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। উক্ত সম্রাটের ২৫ ও ২৬ বর্ষে তিনি অরঙ্গজেব ও দাবা-সিকোর পক্ষ হইয়া কান্দাহার অভিযানে গমন করেন। পরবর্ষে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তদায় পুত্র মহাসিংহ ১ হাজারী পদাতি ও ৮ শত অশ্বরোহী সেনার নায়ক হন। অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে তিনি বুন্দেলা বিদ্রোহ ও যুসুফজৈদিগকে দমন করিয়া সম্রাটের বিশেষ প্রিয়পাত্র হন এবং তৎপুত্র ওদং (রুদ্র) সিংহ চিতোরের সেনাপতি হইয়াছিলেন।

তারিখ-ই-হিন্দ নামক মুসলমান ইতিহাসে লিখিত আছে যে, সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্ব সময়ে মহারাষ্ট্রসেনা ভদ্রাবর প্রবেশ করিলে সর্দার অমর (অমরং) সিংহ সদলে অগ্রসর হইয়া মহারাষ্ট্রসৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধান্তে রাজা হর্গ মধ্যে আত্মরক্ষার সমর্থ হইলেও মহারাষ্ট্রীয়গণ লুণ্ঠন দ্বারা ভদ্রাজ্য ছারখার করিয়া দেয়।

ভদ্রগাঁও, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝাংসেল জেলার একটা নগর। গাঁওনদীর বামকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২০° ৩৮' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৬' পূঃ। এই স্থান পাচুরা উপবিভাগের সদর। এখানে তুলা, নীল ও তিসির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের বন্যার এই নগরের অর্দ্ধাংশ প্রায় ভাসিয়া যায় ভদ্র (স্রী) ভদ্রতে ইতি ভদ্রি কল্যাণে (বজ্রহস্তাঐবজ্র বিপ্র কৃত্র চূঃ সুর পুর ভদ্রোগ্রতি। উৎ ২২৮) ইতি রন নিপাত্যতে চ। ১ বঙ্গল।

“কিরীটমণিচিহ্নে মূর্ছয় আশসারিষু।

নাক্ষত্র্য বিধিবাং পাণ্ডং পুরুষো ভদ্রবমুতে ॥” (কামণী° ১৩১২)
২ জ্যোতিষোক্ত বব আদি করিয়া পশুস করণ। ৩ মহাদেব। ৪ খজুরীট। ৫ বৃষত। ৬ কদম্বক। ৭ করিজাতিবিশেষ। ৮ নবগুরা বলাভগ্নত জিনডেন। ৯ বামচর। ১০ জুমেক। ১১ মূহী। ১২ চন্দন। ১৩ সাধ্য মৌলিকদিগের পদ্ধতিবিশেষ।
“বিকুর্নাগঃ খিলপিল গুত ইন্দ্রো ভগ্নঃ পালোভয়ঃ।”

(কুশাচাধ্যাকারিকা)

(পুং) ১৪ বহুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯২৪৪৬)
১৫ সরোবর বিশেষ। (মৎসপু° ১১২৪৬)

১৬ তৃতীয় উত্তমমহুর অন্তরে দেবগণ ভেদ। (ভাগ° ৯২৪৪)
এই শব্দ বহুবচনান্ত। ১৭ স্বারজুব মন্তরে বিষ্ণুর দক্ষিণা-গর্তজাত ত্রিষিত নামক দেবগণভেদ। (ভাগ° ৪১১৬)
১৮ পক্ষতভেদ। (ব্রহ্মপুপুরাণ ভুবনকো° ৪০ অ°)
১৯ কুর্নবিভাগস্থ মহাদেশ তদংশবাসী লোক। (বৃ°স° ১৪ অ°)
(ত্রি) ২০ শ্রেষ্ঠ। ২১ সাধু। ২২ সুবর্ণ। ২৩ মুক্তক।

‘ভদ্রঃ স্যাম্বললে হেরি মৃত্যুকে করণান্তরে।

ভদ্রো রুদ্রে বুবে রামচরে মেরুকদম্বকে ॥

হস্তি জাতান্তরে ভদ্রো বাচ্যবৎ শ্রেষ্ঠসাধুনোঃ।’ (বিষ্ণু)

২৪ দিব-হস্তিবিশেষ। পাতালের উত্তরদিকে ইহার অবস্থিত স্থান। (রামা° ১৪০ স°)

২৫ রামচন্দ্রের একজন সভাসদ ও দূত। ইনি রামচন্দ্রকে সীতার নিন্দা কথা শ্রবণ করাইয়াছিলেন, রামচন্দ্র তাহার কথা শুনিয়া সীতাকে বনবাস দেন। (রামা° উক্ত° ৪৩ স°)
২৬ শ্রীকৃষ্ণের লীলাকানন বিশেষ। (ভক্তমাল) ২৭ ভগবান্ বিষ্ণুর দক্ষিণদ্বারী। ২৮ জনৈক চোলরাজ।

ভদ্রক, বাঙ্গালার বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ। অক্ষা° ২০°৪৪' হইতে ২১°১৫' উঃ এবং ৮৬°১৮'৪০" হইতে ৮৭° পূর্বমধ্য। ভূ-পরিমাণ ১০২ বর্গমাইল। ভদ্রক, বাহু-দেবপুর, ধর্ম্মনগর ও চাঁদবাঁলি এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।
২ উক্ত উপবিভাগের সদর ও প্রধান নগর, অক্ষা° ২১°৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৩০' ২৫" পূঃ। কলিকাতা হইতে কটক বাইবার পথে এই নগর স্থাপিত হওয়ার উঁহা একটা বাণিজ্যকেন্দ্রে মধ্যে গণ্য হইয়াছে।

ভদ্রক, মহাদ্রিবার্ণিত জনৈক হিন্দুরাজা। ইহার অম্বা দেবীর ‘ভক্ত ও বৃদ্ধবিষ্ণু মূর্তির সুলভাত। (সহ্যাদ্রি ৭° ৩৬৭৮)

ভদ্রক, দক্ষিণাত্যের জুববাংগীর জনৈক রাজা।

ভদ্রক (স্রী) ভদ্র-সংজ্ঞায় স্বার্থে বা কন্। ১ ভদ্রমুতক। (ত্রি) ২ মনোজ। (পুং) ৩ দেবদাক। ৪ বৃত্তরস্বাকরোক্ত

ছন্দোভেদ। ইহার প্রতি চরণে ২২টী অক্ষর থাকে।

‘দ্রৌ নরনারনবথ গুহগিগকবিরসং হি ভদ্রকমিদম্।’ (বৃন্দরত্না০)

এই ছন্দের ১,৪,৬,১২,১৬,১৮,২২ অক্ষর গুরু তন্ত্রির লঘু।

ভদ্রকণ্ঠ (পুং) ভদ্রঃ কণ্ঠো যত। গোক্ষুর। (রত্ননি০)

ভদ্রকণ্ঠা (স্ত্রী) মৌলল্যারনের মাতা।

ভদ্রকপিল (পুং) শিব, মহাদেব।

ভদ্রকর্ণ (পুং) ভদ্রস্ত বৃষস্ত কর্ণো যত। গোবর্ধনকর্ণতীর্থভেদ।

ভদ্রকর্ণিকা (স্ত্রী) গোবর্ধনতীর্থে দাক্ষায়ণী ভদ্রকর্ণিকা নামে অভিহিত করেন।

‘নন্দাঃ হিমবতঃ পৃষ্ঠে গোবর্ধন ভদ্রকর্ণিকা।’ (মৎস পু০)

ভদ্রকর্ণেশ্বর (পুং) ভদ্রকর্ণস্ত দৈবঃ। গোবর্ধনতীর্থস্থিত শিবলিঙ্গ ভেদ। (ভারত বনপা০ ৮১ অ০)

দ্বিষাং ভীষু। ২ তীর্থ ভেদ। (ভারত ৩৮৪।৩৬)

ভদ্রকাম, মণিকূট পর্বতের পূর্বদিকস্থ তীর্থভেদ।

(কালিকাপুরাণ ৭৮৮৪-৮৬)

ভদ্রকায় (পুং) ১ নাগজিহীতে জাত ত্রীকৃষ্ণের পুরভেদ।

(হরিবংশ ১৬২ অ০)

(ত্রি) ২ মঙ্গল দেহক। ৩ স্থলর অরুতিযুক্ত।

ভদ্রকল্লিক (পুং) বোধিসত্ত্ব ভেদ।

ভদ্রকার (ত্রি) ভদ্রং কৰোতি কৃ-অন্ উপপদ স০। ১ মঙ্গল-

কারক (পুং) ২ দেশভেদ। (ভারত সভা০ ১৩ অ০)

ভদ্রকারক (ত্রি) ভদ্রস্ত কারকঃ। মঙ্গলকারক।

ভদ্রকালী (স্ত্রী) ভদ্রা মঙ্গলময়ী চান্দো কালীচেতি কর্মধা০

যবা ভদ্রং কলাগং কারয়তীতি ভদ্র-কর্মণান্, ততো ভীপ্।

১ গন্ধোগ্রী। ২ কাত্যায়নী। (মেদিনী)

‘শুণু ঙ্ নৃপশর্দ্দল্। ভদ্রকালী যবা পুরা।

প্রাহত্বা মহাভাগা মহিষেণ সদৈব তু॥’ (কালিকাপু০ ৫২ অ০)

কালিকাপুরাণের ৫২ অধ্যায়ে এই দেবীর আবির্ভাবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

ভদ্রকালী দেবী ভগবতী হুর্গার মূর্তিবিষেয। এই দেবী ষোড়শ হস্তযুক্ত। একদিন মহিষাসুর নিদ্রিতাবস্থায় বগ্ন-দর্শন করে, যেন দেবী ভদ্রকালী তাহার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন; স্বপ্নদর্শনে ভীত হইয়া মহিষাসুর প্রাতঃকালে অশুচেরবর্ণের সহিত ভদ্রকালীর পূজারস্ত করেন, পূজার সন্তত হইয়া দেবী ষোড়শভুজা ভদ্রকালীরূপে আবির্ভূতা হন। তখন দৈত্যস্রাজ কহিল, দেবি! আমি যদ্রে দেখিয়াছি, আপনি আমার শিরশ্ছেদ করিয়া রক্তপান করিতেছেন, ইহা যে ঘটবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই এবং আমারও তাহাতে কোন হুঃখ নাই, কারণ নিরতি লজ্জন করিতে

কেহই সমর্থ নহে। আমি তিন মনস্তরকাল ব্যাপিয়া শ্রেষ্ঠ অম্বররাজ্য ভোগ করিয়াছি। শিবের নিমিত্ত কাত্যায়ন মুনি আমাকে শাপ দিয়াছেন যে, জীজ্ঞাতি তোমাকে নিহত করিবে। আমি যে আপনার ঘারা নিহত হইব, তাহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বে কাত্যায়ন মুনির শিষ্য রৌদ্রাশ্ব নামে এক অতিশয় সাধুচরিত্র ঋষি হিমালয় পর্বতের নিকট তপস্তা করিতেছিলেন, আমি কৌতুকবশে জীৱপ ধারণ করিয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করি, তাঁহার গুরু ইহা আমার মায়ী জানিতে পারিয়া আমাকে শাপ দেন যে, তুমি জীৱপ ধারণপূর্বক আমার শিষ্যকে মোহিত ও তপস্তাচ্যুত করিলে, অতএব এই পাপে জীজ্ঞাতিদ্বারা তোমার মৃত্যু হইবে। ‘আমার মৃত্যুকাল আসন্ন; সুতরাং আপনার নিকট আমি ভাবিমঙ্গলের নিমিত্ত একটা বর প্রার্থনা করিতেছি, হে দেবি! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।’ দেবী ভদ্রকালী বরদানে প্রতিশ্রুত হইলে, মহিষ বলিল, ‘আমি আপনার অমুগ্রহে বজ্রভাগ ভোগ করিতে ইচ্ছা করি, এবং যতদিন চন্দ্রস্বর্গ থাকিবে, ততদিন আপনার পদসেবা ত্যাগ করিব না।’ তত্বেকো পরিতুষ্ট হইয়া দেবী কহিলেন, ‘পূর্বেই সমুদায় বজ্রের ভাগ দেবগণের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে, এক্ষণে বজ্রের এমন একটা ভাগ নাই, যাহা আমি তোমাকে দিতে পারি। তবে আমি তোমাকে এই বর দিতেছি যে, আমি কর্তৃক নিহত হইলেও কোনও সময়ে তোমাকে আমার চরণ ত্যাগ করিতে হইবে না। যেখানে আমার পূজা হইবে, তথায় তুমিও পূজা পাইবে। তখন সাক্ষাদে মহিষাসুর কহিল,—উগ্রচণ্ডে! ভদ্রকালি! হুর্গে! আপনি আমার এই বাসনা পূর্ণ করুন। তদনন্তর দেবী কহিলেন,—তুমি যে আমার তিনটা নাম উচ্চারণ করিয়াছ, ঐ তিন মূর্তির সহিত মদীর পাদলয় থাকিয়া সর্বত্র পূজিত হইবে। (কালিকাপুরাণ)

ভদ্রকালী ও হুর্গা একই। হুর্গাপূজার বিধানানুসারে এই দেবীর পূজাদি হইয়া থাকে। তন্ত্রসারে ইহার পূজাদির বিধান লিখিত আছে।

৩ মেদিনীপুর হইতে ২৥ ক্রোশ দূরে নৈঋত কোণাবস্থিত একটা পর্বত তীর্থ। এখানে ভদ্রকালী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। কুর্প রাজ্যেও ভদ্রকালীর মন্দির আছে। এই দেবতার সম্মুখে মূর্গা প্রভৃতি বিবিধ বলি হয়। ৪ বঙ্গাশুচর মাতৃভেদ। ৫ বঙ্গবঙ্গ সময়ে দেবী ভগবতীর ক্রোধ হইতে ইহার উৎপত্তি হয়। ইনি উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত বঙ্গবঙ্গ জয় করেন। (কুর্পপু০, বিষ্ণুপু০ ও ভারত শাস্তিপু০ ২৮৪ অ০)

৬ গঙ্গার পশ্চিমতীরস্থ গ্রামবিষেয। ৭ প্রসারিণী, চলিত গন্ধতালিয়া। (পর্যায়মুক্তা০) ৮ নাগরমূর্ত্তা। (বৈদ্যকনি০)

ভদ্রকালেশ্বর (পুং) শিবলিঙ্গভেদ। (বৃং নীল ২১)
 ভদ্রকাশী (স্ত্রী) ভদ্রার কাশতে ইতি কাশ-অচ, পোরা-
 দিয়াং ঙীষ্। ভদ্রবৃতা। (রাজনিং)
 ভদ্রকার্ঠ (স্ত্রী) ১ দেবদারু বৃক্ষ। ২ তৈল-দেবদারু, চলিত
 মল্লা-দেবদারু। (বৈদ্যকনিং)
 ভদ্রকৌত্তি জনৈক জৈনপণ্ডিত। ইনি আমরাজের মিত্র ছিলেন।
 ভদ্রকুম্ভ (পুং) ভদ্রত ভদ্রার বা কুম্ভ: অথবা ভদ্র: কুম্ভ:।
 পূর্ণকুম্ভ। (অমর)
 ভদ্রকুং (ত্রি) ১ কুশলকর, মঙ্গলবিধায়ক। (ধক্ ৮।১৪।১১)
 ২ জৈনদিগের উৎসর্গিণী চতুর্লিংগ অর্হৎ ভেদ।
 ভদ্রগণিত (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত চক্রবিজ্ঞান দ্বারা নির্ণীত
 অঙ্কপ্রকরণ বিশেষ।
 ভদ্রগন্ধিকা (স্ত্রী) ভদ্রো গন্ধোহস্তাভীতি ঠন্ টাপ্। মৃতক।
 ভদ্রগিরি, দাক্ষিণাত্যের রাজমহেশ্বীর সমীপবর্তী গোপবন
 প্রদেশের অন্তর্গত একটা পর্বত। এখানে মরকতাত্মিকা
 নামী পার্শ্বী-মুষ্টি স্থাপিত আছে। [বিভূত বিবরণ ভদ্র-
 গিরি মহাত্ম্যে ও ভদ্রাচল শব্দে দ্রষ্টব্য।]
 ভদ্রগুপ্ত, উজ্জয়িনী-অবন্তি) বাসী জনৈক জৈনাচার্য।
 ইনি খরতর-গন্ধের ১৬শ বজ্জকে দৃষ্টিবাদ নামক দাদশাঙ্গের
 শিক্ষা দিয়াছিলেন।
 ভদ্রগৌড়, ভারতবর্ষের পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (বৃংসং ১৪।৭)
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে এইস্থান ভদ্রগৌর নামে উল্লিখিত হইয়াছে।
 “পূর্ণোৎকটো ভদ্রগৌরস্ত্র্যখোদয়গিরিবিজ্ঞঃ” (মার্কপুং ৫৮।১৩)
 ভদ্রগৌর (পুং) পূর্বাঙ্গবর্তী দেশভেদ। (মার্কপুং ৫৮ অং)
 ভদ্রকর (ত্রি) ভদ্রং করোতীতি কৃ-বাহলকাৎ ৭চ, যুচ্।
 মঙ্গলকারক। পথ্য্য—ক্লেমকর, ক্লেমকার, মঙ্গলকর, শুভকর
 অরিষ্টতাতি, শিবতাতি, শঙ্কর। (ভূরিপ্রং)
 ভদ্রকরণ (স্ত্রী) ভদ্রং ক্রিয়তেহনেন কৃ-খ্যন্, যুচ্। মঙ্গলসাধন।
 ভদ্রঘন (পুং) ১ ভদ্রমুখ। ২ পিপাসা। ৩ নাগরমুখ।
 ভদ্রচন্দনসারিবা (স্ত্রী) কৃষ্ণসারিবা। (বৈদ্যকনিং)
 ভদ্রচাক্র (পুং) কল্পিত্রে জাত বায়ুদেবের পুত্রভেদ।
 (হরিবংশ ১১৮ অং)
 ভদ্রচূড় (পুং) ভদ্রা চূড়া অস্ত। নভাহারী বৃক্ষ, চলিত
 লঙ্গলিঙ্গ। (শকচং)
 ভদ্রচোল, চোলরাজভেদ। [চোলবংশ দেখ।]
 ভদ্রজ (পুং) ভদ্রার জারতে ইতি জন-ড। ইন্দ্রবব। (রাজনিং)
 ভদ্রজানি (ত্রি) সর্বাঙ্গমুকরী ত্রীযুক্ত। ২ রুদ্রপুত্রগণ।
 “মজ্জা সো ভদ্রজানরঃ” (ধক্ ৫।৩।৪)
 ‘ভদ্রঃস্ততো জানির্জন্য যোযাং তে ভযোক্তা রুদ্রপুত্রো ইত্যর্থঃ’ (সারণ)

ভদ্রতরুণী (স্ত্রী) ভদ্রা তরুণীব। কুজক বৃক্ষ। পথ্য্য—
 “কুজকো ভদ্রতরুণী বৃহৎ পুষ্পোহিতি কেশরঃ”। (ভাবপ্রং)
 ভদ্রতা (স্ত্রী) ভদ্রত ভাব: তন্, টাপ্। ভদ্রত্ব, ভদ্রের ভাব
 বা ধর্ম, সাধুতা, উত্তম ব্যবহার।
 ভদ্রতুঙ্গ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপং ৮২ অং)
 ভদ্রতুরগ (স্ত্রী) ভদ্রা তুরগা অত্র। ১ জম্বুদ্বীপের নবমর্ষের
 অন্তর্গত বর্ষ বিশেষ।
 “মালাবজ্জলবিমধ্যবর্তি বভুতু ভদ্রতুরগং জম্বুদ্বীপঃ”
 (সিদ্ধান্তশিরোং গোলাধার্য)
 (পুং) ২ সাধু অর্থ। সুলকপসম্পন্ন ভদ্রতুরগী অর্থ মাত্র।
 ভদ্রদন্তিকা (স্ত্রী) ভদ্রা দন্তিকা। দন্তীবৃক্ষ ভেদ, ভদ্রদন্তী।
 পথ্য্য—কেশরহা, ভিষগ্ভদ্রা, জরাবহা, আবর্তকী, জরানী,
 জরাহা। ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ ও রেচন এবং ক্রিমি, শূল, কুষ্ঠ,
 আমদোষ ও ভূক্ষরোগনাশক। (রাজনিং)
 ভদ্রদারু (পুং স্ত্রী) ভদ্রং দারু। দেবদারু। (অমর)
 ভদ্রদন্ত (পুং) হস্তী। ২ সরলকণ্ঠ। (রত্নমাং)
 ভদ্রদার্বাদিক (পুং) ভদ্রদারু আদৌ যন্ত কপ্। সুলতোক্ত
 ঔষধগণ বিশেষ।
 দেবদারু, কুষ্ঠ, হরিদ্রা, বরুণ, মেঘশূলী, শ্বেতবেড়োলা,
 নীলখিট্টী, গণিকারিকা, হরালতা, সরলকী, পাকল, অর্জুন
 বৃক্ষ, পীতখিট্টী, গুলঞ্চ, এরণ্ড, পাষাণভেদী, শ্বেতআকল,
 শতমূলী, পুনর্বা, সাম্বরলবণ, গজপিপ্পলী, কাঞ্চনবৃক্ষ, বামন-
 হাটী, কার্পাস, বৃষ্টিকালী, মালিকশাক, যবকুল, ও কুলথ এই
 সকল ভদ্রদার্বাদিগণ। (সুল্কতন্ত্রে ৫২ অং)
 ভদ্রদেহ (পুং) ত্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (বায়ুপুরাণ)
 ভদ্রদ্বীপ (পুং) কুরুবর্ষান্তর্গত উপদ্বীপভেদ। (মার্কপুং ৫২ অং)
 ভদ্রনাম্ন (পুং) ভদ্রং নাম যন্ত। ১ কাঠকুট পক্ষী, চলিত
 কাঠটোকরা। (ত্রি) ২ উত্তম নাম বৃক্ষ।
 ভদ্রনামিকা (স্ত্রী) ভদ্রং নাম যন্তা: কপ্, টাপ্ অত ইষং।
 জ্যারতীবৃক্ষ, বলালতা, চলিত বহলা। (রত্নমালা)
 ভদ্রনিধি (স্ত্রী) ভদ্রা নিধয়োহত্র। ১ মহাদান বিশেষ। হেমা-
 দ্রির দানধণ্ডে এই দানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।
 ২ উৎকৃষ্ট রত্ন, বাহা নিকটে থাকিলে লোকের মঙ্গল হয়।
 ভদ্রপদা (স্ত্রী) ভদ্রং পদমাংসং। ভদ্রপদা, পূর্বভদ্রপদ ও
 উত্তরভদ্রপদ নক্স। (অমরটীকার রায়মুং)
 “নগা তু পবনবায়ো নলানি পৈতামহাং ত্রিতান্তিঃ।
 গোবীধ্যামনিয়া: পৌঞ্চং বে চাপি ভদ্রপদে” (বৃং সং ২।২)
 ভদ্রপর্ণা (স্ত্রী) ভদ্রানি পর্ণান্তা: টাপ্। ১ কটুভরা বৃক্ষ।
 ২ প্রসারিণী, চলিত গন্ধকাহলিয়া।

ভদ্রপালী (ত্র) ভদ্রাণি পর্ণিত্রাঃ, গৌরাদিত্যং ভীষ।

১. গাভারী। ২. প্রসারিণী। (জটধর)

ভদ্রপালী, হুয়াটের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম বার্দোলী, কেহ কেহ ইহার প্রাচীন নাম বারঙ-পলিকা বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভদ্রপাণি জনৈক প্রাচীন রাজা। কশ্যপমুনির গোত্রসম্বৃত এবং মহালক্ষ্মীপাদ-পদ্ম-সেবক ঋতুপর্ণরাজবংশাবতঃস কচিরের পুত্র। (সহাদ্রিঃ ২৭৪০)

ভদ্রপাদ (ত্রি) ভদ্রপদাহ জাতঃ অণ্, উত্তরপদবৃদ্ধিঃ। ভদ্রপদা নক্ষত্রজাত, পূর্বভাদ্রপদ ও উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রজাত।

ভদ্রপাল (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভদ্রপুর (ক্কা) প্রাচীন নগরভেদ। অরিষ্টনেমি-পুত্র মৎস্ত এই নগর অর করেন। (জৈন হরিবংশ ১৭৩০)

ভদ্রপীঠ (পুং ক্কা) ভদ্রার্থঃ পীঠঃ। ১ নৃপ ও দেবাদির আবেশার্থ পীঠভেদ। ২ সিংহাসন প্রভৃতি।

ভদ্রপীঠ, জনৈক হিন্দুরাজা (সহাদ্রিঃ ২৭৪২)

ভদ্রবন্ধু, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষু। ইনি অজ্ঞা গুহামনিরহ শৌগত-গৃহের নির্মাণকার্য সম্পন্ন করেন।

ভদ্রবলন (পুং) ভদ্রং মহং বলনং বলমত্ত। বলরাম।

ভদ্রবলা (স্ত্রী) ভদ্রা বলা। ১ লতাবিশেষ, চলিত গন্ধভা-ছলিয়া। পণ্যায়—সরগা, প্রসারিণী, কটভরা, রাজবলা (অমর) ২ গন্ধিকা ইতি মাধবীলতা। (রাজনিঃ)

ভদ্রবাহু (পুং) ১ রোহিণীগণ্ডমস্বৃত বহুদেবের পুত্রভেদ-। ২ মগধরাজ ভেদ।

ভদ্রবাহুস্বামিন্ (পুং) জনৈক গ্রন্থকার। চারিত্রসিংহগণিকৃত ষড়গর্ভনবুত্তিতে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রবাহুস্বামী, জনৈক বিখ্যাত জৈনশাস্ত্রকার, ৬ষ্ঠ শতকেবলী বলিয়া পরিচিত। ইনি আবশ্রুতহৃত, দশবৈকালিকহৃত, উত্তরাধারনহৃত, হৃত-কৃতাজহৃত, দশাশ্রতককহৃত, কল্পহৃত, ব্যবহারহৃত, হর্য্য-প্রজ্ঞপ্তিহৃত, আচারাজহৃত ও ঋষিভাষিতহৃত নামে ১০ খানি নিযুক্তি প্রণয়ন করেন। জৈনগ্রন্থে তিনি শ্রুতপারগ ও যোগপ্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। মুনিরত্নহরি তাঁহার এই দশ নিযুক্তিকে ঋগ্বেদের দশমওলের সহিত তুলনা করিয়াছেন। এতদ্বির তৎকৃত জাতকাস্তোত্রনিধি, ভদ্রবাহুসংহিতা ও নন্দবাহুস্বামী-কথা নামক কএকখানি গ্রন্থে তিনি জৈনধর্মের মহাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। ষড়ভর ও তপাগজের পট্টাবলীতে তাঁহার জীবন কাল প্রদত্ত হইয়াছে। তিনি প্রাচীন-গোত্র সম্বৃত ছিলেন। ৪৫ বৎসর গৃহবাসে থাকিয়া উপসর্গহর ত্রোত্র, কল্পহর, শত্রুজয়কর ও ১০খানি নিযুক্তি প্রণয়ন করিয়া

১৭ বৎসরকাল ত্রাতারী হইয়াছিলেন। তৎপরে ১৪ বৎসর কাল যোগপ্রধানরূপে অবস্থিতি করিয়া তিনি ১৭০ বীরগতাকে ৭৬ বৎসর বয়সে লোকান্তর গমন করেন। [জৈনশব্দ দেখ]

ধর্মবোধগণিকৃত ঋষিমণ্ডলপ্রকরণ নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, দাক্ষিণাত্যের প্রতিষ্ঠাননগরে* ভদ্রবাহু ও বরাহ নামে দুই ভ্রাতা বাস করিত। যশোভদ্র নামক জনৈক জৈনাচার্যের ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া তাহার জৈনধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ভদ্রবাহুর পাণ্ডিত্যে প্রীত হইয়া গুরু যশোভদ্র তাঁহাকে হরি পদাভিষিক্ত করিলেন। এই সময় ভদ্রবাহু পূর্বকথিত দশ খানি নিযুক্তি ও ভদ্রবাহুবীসংহিতা নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তৎপরে যশোভদ্র স্বর্গপুরে গমন করিলে, তাঁহার প্রধানশিষ্য আর্ধ্যসম্বৃত ও ভদ্রবাহু আচার্য্য পদগ্রহণ করিয়া ভারতের বিভিন্নস্থানে ধর্মপ্রচারার্থ বহির্গত হন।

রাজাবলী-কথা নামক কণাটী ইতিহাসে ভদ্রবাহুর এইরূপ জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে;—ভারতখণ্ডের পুণ্ড্র বর্ধন রাজ্যের অন্তর্গত কোটিকপুর নগরে পদ্মরথ নামে এক রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্যকালে রাজপুরোহিত সোমশম্মা-পত্নী সোমশ্রী একটি সর্পস্বলক্ষণসম্পন্ন পুত্র প্রসব করেন। পিতা শুভলক্ষণসমূহ সন্দর্শনে প্রীত হইয়া স্বীয় পুত্রের কোটীকল নির্ণয় করিয়া দেখিলেন যে, কালে এই বালক জৈনধর্ম পরি-রক্ষক হইবে। তদনুসারে তিনি জৈন প্রথামত বালকের চোল ও উপনয়নসংস্কার সুসম্পন্ন করাইলেন। একদিন বালক ভদ্রবাহু সঙ্গিদলের সহিত জাঁড়া করিতেছে, এমন সময় মহামুনি গোবন্ধনস্বামী, নন্দিমিত্র ও অপরাজিত নামক চারিজন শ্রুত-কেবলী ৫ শত শিষ্য সমভিভাবারে জহুস্বামীর সমাধিসন্ধান-কোটিকপুরে আগমন করেন। মহামুনি গোবন্ধন বালক ভদ্রবাহুর শুভচিহ্নসমূহ নিরীক্ষণ করিয়া অশ্রুমান করিলেন যে, এই বালকই শেষ শ্রুতকেবলী হইবে। অতএব ইহার শিক্ষাবিধান আবশ্রুত। এইরূপ ভাবিয়া তিনি বালকের হস্তধারণপূর্বক সোমশম্মার নিকট উপনীত হইলেন এবং বালকের শিক্ষাভার গ্রহণের অভিপ্রায় জানাইলেন। পিতা পূর্ব হইতেই বালকের জিন-ধর্মলাভের বিষয় অবগত ছিলেন। গোবন্ধনস্বামীর শুভাগমনে তাঁহার হৃদয়ে পুলকিত জাগিয়া উঠিল। তিনি গদগদ কণ্ঠে প্রণতিপূর্বক আচার্য্যবরের

* মতান্তরে তিনি আনন্দপুর- (বড়নগর)-নিবাসী এবং বলভারাজ ব্রহ্মসেনের সমসাময়িক ছিলেন। Ind. Ant. Vol II. p. 139. আবার কেহ কেহ তাঁহাকে চন্দ্রভদ্র বা সন্ন্যাসী অশোকের সমকালবর্তী বলিয়া মনে করেন।

কথার স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু মাতা সোমশ্রী দাক্ষার পূর্বে একবার পুত্রের দর্শন প্রার্থনা করিয়াছিলেন। উভয়ের বাক্যে ও সম্মতিতে শ্রীত হইয়া গোবর্দ্ধনস্বামী ভদ্রবাহুকে লইয়া অক্ষ প্রাবকের গৃহে উপস্থিত হইলেন এবং তথার তাঁহার অবস্থান, ভোজন ও অধ্যয়নের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

স্বামীজির ভ্রমাবধানে থাকিয়া তিনি শ্রীশ্রী যোগিনী, সন্নিবী, প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞাপ্তি নামক বেদের চারি অঙ্গযোগ, ব্যাকরণ ও চতুর্দশ বিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়া ফেলিলেন। জ্ঞানমার্গে বতই তিনি অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই তাঁহার সংসার-বিষয়ে বিরাগ জন্মিতে লাগিল। দাক্ষাগ্রহণের পর, তিনি বধাক্রমে জ্ঞান, ধ্যান, তপস্বী ও সংযমাদিতে অভ্যস্ত হইয়া আচার্য্যমণ্ডো পরিগণিত হইয়াছিলেন। তাঁহার আচার্য্যপদ প্রাপ্তির পরই গোবর্দ্ধন স্রুতকেবলীর তিরোধান হয়।

একদা পাটলিপুত্ররাজ চন্দ্রগুপ্ত কাটিকীপুর্ণিমায়াত্রিতে নিদ্রাবেশে উপস্থাপ্ত ১৩তী ব্রহ্ম দেখেন। ১০ নিদ্রাভঙ্গে তাঁহার জগদ বড়ই উদ্বেলিত হইয়া উঠিল। কিছুতেই তাঁহার চিত্ত স্থির হইল না। প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক তিনি ময়ূরগৃহে নারবে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে প্রতiharী আসিয়া সংবাদ দিল যে, ভদ্রবাহু মুনী নানা বিদেশ পরিভ্রমণ করিয়া রাজ্যোদ্যানে উপনীত হইয়াছেন। রাজা অমাত্যবর্গে পরিবৃত্ত হইয়া মুনীসমীপে উপস্থিত হইলেন। রাজার অভিবন্দনায় ভূট হইয়া মুনীশ্রেষ্ঠ তাঁহাকে যক্ষোপদেশ দান করিলেন। তদনন্তর রাজা তাঁহাকে উক্ত বোলটা ব্রহ্মের বিষয় অবগত করাহলে তিনি তাঁহার এতরূপ অথা-বর্ণনা করেন;—১ সম্যক জ্ঞান তনুদাক্ষর হইবে, ২ জৈনধর্মের অবনতি হইবে এবং তোমার বংশধরগণ সিংহাসনে থাকিয়াই দাক্ষাগ্রহণ করিবেন, ৩ দেবতাগণ আর ভারতদেশে অবতীর্ণ হইবেন না, ৪ জৈনগণ বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইবে, ৫ বর্ষার মেঘে জলধারা বর্ষণ করিবে না এবং সেই অনাবৃষ্টি হেতু শস্যাদিও অল্পয়া হইবে, ৬ সভ্যজ্ঞান লোপ পাইবে এবং

কতকগুলি কৌণ্ডোয়তি: হতভুত: বিকীর্ণ হইবে। ৭ আয্য-ধর্ম আর জৈনধর্ম বিস্তার পাইবে না, ৮ অসতের প্রতিপত্তি এবং সতের লোপ হইবে, ৯ সন্ন্যাসী নিরগামিনী হইবেন, ১০ রাজা রাজেশ্বরের বংশে লোপ হইবে না হইয়া অধলোলুপ হইবেন এবং অধিক লাভের প্রত্যাশায় প্রজাপীড়ন করিবেন, ১১ মানব যৌবনে ধর্মগতপ্রাণ হইয়া বাক্যকো সকলই বিসর্জন করিবেন, ১২ উচ্চবংশীয় রাজা নীচসহবাসে কলুষিত হইবেন, ১৩ নীচ উচ্চকে উৎসাদিত করিয়া সমতা প্রতিপাদনে প্রয়াস পাইবে, ১৪ রাজভবগ্ন অথবা কর গ্রহণ করিয়া প্রজাদিগকে ব্রুদশা-গ্রস্ত করিবেন, ১৫ নিরশ্রুত লোকে অন্তঃসারশূন্য বাক্যলাপ দ্বারা জ্ঞানীদিগকে উপেক্ষা করিবেন এবং ১৬ দ্বাদশবাষিকী অনাবৃষ্টিতে বনুক্ষরা শস্তশূন্য হইবে।

তহার কিছুদিন পরে তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে বিদায় দিয়া একদা একাকী পরিভ্রমণ কালে একটি বালকের আশ্রিত হইতে পাইলেন। ডাকিয়া উত্তর না পাওয়ায়, তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, দ্বাদশবাষিকী অনাবৃষ্টির ফল-পাত হইয়াছে। ১। রাজা চন্দ্রগুপ্ত এই দৈব-প্রকোপ শাস্তির ভয় বিবিধ যোগের অধ্যয়ন করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না দেখিয়া, তিনি দাক্ষাগ্রহণপূর্বক বানপ্রস্থচারী ও ভদ্রবাহুর সহচর হইলেন।

ভদ্রবাহু জ্ঞানদৃষ্টিতে দেখিতে পাইলেন যে, এই মহা-মারি সময়ে বিদ্যা পরিত্যক্ত হইতে নীলগিরি পর্বত সমগ্র ভারতে কোনরূপ শস্যাদি হইবে না। অনাহারে লোকে প্রাণ-ত্যাগ করিবে এবং তাহাদের ধর্মও কলুষিত হইবে। তখন তিনি শ্রী ১২ সহস্র শিষ্য ও অজ্ঞাত লোক সমভিবাহারে

* রাজাবলীবর্ণিত চন্দ্রগুপ্তের স্বপ্ন-বিবরণ সত্য না ভুলেও দ্বাদশবাষিকী অনাবৃষ্টির কথা শিলালিপি দ্বারা সমর্থিত হয়। দাক্ষিণাত্যের শেষ-বেলগোড়ের নিকটবর্তী টেলগিরি-শিখরস্থ প্রাচীন কণাডী অক্ষরে সংস্কৃতভাষায় লিখিত শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, গৌতম গণধরর শিষ্য ভদ্রবাহু স্বামী উজ্জয়িনীতে জ্ঞানযোগে এই দ্বাদশবাষিকী অনাবৃষ্টির বিষয় অবগত হন। সাধারণকে এই ভাববিবরণের বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তিনি আগ্নেয়াবন্তকূট পরিভ্রমণ-পূর্বক বতলোক সমভিবাহারে দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করেন। নানা গমন ও ভ্রমণে অতিক্রম করিয়া তিনি কোটব্রহ্ম পর্বতে আসিয়া অগ্নি স্তম্ভ নিকটবর্তী জাতিয়া তথায় অবস্থিত করিলেন। এইখানে অন্তিম সমাধিতে নিবৃত্ত হইবার পূর্বে তিনি সকলকে বিদায় দিয়া একটি মাত্র শিষ্য সঙ্গে রাখিলেন। তৎপরে সন্ন্যাস ব্রতচর্য্যপূর্বক তিনি সপ্তশত বার অজীট-পদ লাভ করিয়াছিলেন। Ind. Ant. Vol., III, p. 158.

এই হুপ্রাচীন শিলালিপি লিখিত ভদ্রবাহুর দাক্ষিণাত্য-যাত্রা রাজাবলীতেও সমর্থিত হইয়াছে। বিশাখের চোলমন্ডলে গমন ও চন্দ্রগুপ্তের ওলসদে অবস্থিতরও আস্তাস নিত্যন্ত অপ্রাসঙ্গিক হয় নাই।

* ১ সূর্য্য অস্ত হইতেছেন, ২ করকুশলীনা ভয় ও ভূপতিত রহিয়াছে, ৩ বর্ষার বর্ষ শূন্য অবতীর্ণ হইতেছে ও উপরে উঠিতেছে, ৪ চন্দ্রমণ্ডল যেন উত-প্লুত: ভিন্ন হইয়া পড়িতেছে, ৫ ছুটী কৃক হতী ঘূষ করিতেছে, ৬ উষালোকে বসন্তাতিক: দীপ্তি পাইতেছে, ৭ একটি শুভ্রতনু সমুদ্রে বিস্তৃত রহিয়াছে, ৮ আকাশ ধূমাক্ত হইয়াছে, ৯ বানর সিংহাসনে বসিয়াছে, ১০ বর্ষাপাত হইতে কুকুর পায়স-গ্রহণ করিতেছে ১১ বুধভরণ ঘণ করিতেছে, ১২ অস্ত্রিসন্তান গর্দভা-রোহণে ভ্রমণ করিতেছে, ১৩ বানরে ময়ালপুণ্ডকে তাড়াইতেছে, ১৪ গোবৎসগণ সমুদ্রে বন্ধ দিতেছে, ১৫ কেকপাল ঘূষ বুধদিককে তাড়না করিতেছে এবং ১৬ একটি দর্প দ্বাদশী কণা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতেছে।

দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থান করেন। পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া তিনি একটা পর্কট-শুভ্রে আরোহণপূর্বক অস্ত্রম-ধ্যানে নিমগ্ন হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। সেই স্থানে তখনও দুর্ভিক্ষের পূর্ণ প্রকোপ রহিয়াছে দেখিয়া, তিনি প্রিরশিষ্য বিশাখ মুনিকে সঙ্গে চোলামণ্ডলে প্রস্থান করিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার অমৃততিক্রমে একমাত্র চন্দ্রগুপ্তই তাঁহার সঙ্গে রহিল। তিনি স্বীয় গুরু মৃত্যুর পর অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, তথায় তাঁহার পাদপদ্ম পূজার নিবৃত্ত রহিলেন।

ভদ্ৰভীমা (জী) কস্তুরের ঔরসে দক্ষকন্যা ক্রোধার গর্ভজাত কন্যাতম। (ভারত ১৬৬ অ°)

ভদ্ৰভূজ (পুং) কল্যাণবিধারক ভূজ। চলিত পরমসু হাত। (ত্রি) ২ মঙ্গলজনক ভূজশালী। ৩ প্রশস্ত বাহুবল।

“ভদ্ৰং কৃতং ভদ্ৰভূজা মম পুত্রের পার্থিবাঃ” (মার্ক ৫ পৃ° ১২৫৮)

ভদ্ৰভূষণ (স্ত্রী) দেবীমূর্তি ভেদ।

ভদ্ৰজ্ঞানস্ (স্ত্রী) ১ ঐরাবত-হস্তীর মাতা। (ত্রি) ২ মনসী, প্রশস্তচেতা।

ভদ্ৰমন্দ (পুং) একজাতীয় হস্তী।

ভদ্ৰমস্ত্রমৃগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

* পাটলিপুত্ররাজ এই চন্দ্রগুপ্ত কে? রাজাবলী-কথা নামক কনাড়িগ্রন্থ হইতে একটা ঐতিহাসিক সত্যের অমূল্য উৎসর্গ হইতেছে। যদি ভদ্ৰবাহ ও চন্দ্রগুপ্তের আখ্যান রূপক না হয় এবং শ্রবণবেলগোড়ের নির্জন পর্বত শিখর শিলাসিঁপির মৌলিকভাবে সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে এই বিচিত্র আখ্যানের বিচারে সন্দেহজন্য নাই। যখন চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসনে, তখন জৈনধর্ম লোপ পাইবার উপক্রম হইতেছিল; একথা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ ঐ সময়ে জৈনদিগের শেষতম ৬ষ্ঠ শত কেবলী ভদ্ৰবাহ আবিষ্কৃত হন। কারণ তাঁহার পর আর কেহ এই পদাঙ্গীন হন নাই। এ দিকেও দেখা যায় যে, চন্দ্রগুপ্তের পর বৌদ্ধধর্মের পুনর্বিস্তার হইয়াছিল। ভদ্ৰবাহের গুণকীর্তনকারী জৈনগ্রন্থকারগণ অবশ্যই এরূপ ঘণণা-সংগত নরপতির জৈনপাদাঙ্গর গ্রহণে পৌরবাসিত হইবেন সম্বন্ধ নাই, তাই তাঁহার তৎসাময়িক রাজা চন্দ্রগুপ্তকে ভদ্ৰবাহের অনুচর শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সকলেই জানেন যে, চন্দ্রগুপ্তপৌত্র অশোকের সময় ভারত বৌদ্ধ ধর্ম বিস্তার পায়। রাজা চন্দ্রগুপ্ত ৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বিদ্যমান ছিলেন।

[গ্রিয়ার্স ও চন্দ্রগুপ্ত দেখ।]

এদিকে ভদ্ৰবাহ বীর গভাকের ১৭০ বৎসরে ৭০ বর্ষে মোক্ষ লাভ করেন। ঐতিহাসিক আলোচনায় ৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে বীরনির্দীপ কাল স্মরিত হইয়াছে; হস্তরাজ ৫২৭—১৭০ = ৩৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ, মহাস্থর ক্রতকেবলীগণ বীর-নির্দীপের পর ৩৫২ বর্ষকাল ছিলেন, তাহা হইলে শেষ ক্রতকেবলী ভদ্ৰবাহ অবশ্যই ৩৫২ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিলেন; এতদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, উক্ত ৫২৭ বৎসরেই ভারতবর্ষে বিদ্যমান ছিলেন।

ভদ্ৰমাল্লিকা (স্ত্রী) ভদ্রা মল্লিকা। ১ গবাকী। ২ মল্লিকাভেদ, নবমল্লিকা। (শব্দমা)

ভদ্ৰমাতৃ (স্ত্রী) নেহময়ী মাতা।

ভদ্ৰমুখ (ত্রি) ভদ্ৰঃ মুখঃ তদ্ব্যাপারোহস্ত। ১ সুবক্তা।

২ নাগভেদ। (মার্কণ্ডেয় পু° ১৫৫৭) ৩ সুলভ মুখবিশিষ্ট।

ভদ্ৰমুগ্ধ (পুং) ভদ্ৰো মুগ্ধ ইতি কর্মধা। মুগ্ধশর, চলিত রামশর ও শরপত। পর্যায়—শর, বাণ, ভেজন, ইন্দুবেটন। ইহার গুণ—মধুর ও শিশির, দাহ ও তৃষ্ণানাশক, বিসর্প, অশ্রু, মূত্র, বস্তি ও চক্ষুরোগে হিতকর, ত্রিদোষ নাশক এবং বৃষ।

(ভাবপ্রকাশ)

ভদ্ৰমুস্তক (পুং) ভদ্ৰো মুস্তকঃ। নাগরমুস্তক।

ভদ্ৰমুস্তা (স্ত্রী) ভদ্রা মুস্তা। নাগরমুস্তক, পর্যায়—বরাহী, গুস্তা, গ্রহি, ভদ্ৰকালী, কশেরু, ক্রোড়েষ্টা, কুরুবিদ্যাধা, স্নগন্ধি, গ্রহিলা, হিমা, বল্যা, রাজকশেরু, কচ্ছোখা, মুস্তা, অর্গোদ, বারিদ, অস্তোদ, মেঘ, জীমূত, অক, নীরদ, অত্র, ঘন, গাজের। ইহার গুণ—কষায়, তিক্ত, লীতল, পাচন, পিত্তজ্বর ও কফনাশক। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, হিম, তিক্ত, দীপন, পাচন, কষায় এবং কফ, পিত্ত, অস্বচ্ছ, জ্বর, অরুচি ও বমিনাশক। অনুপদেশজাত ভদ্ৰমুস্তাই সর্কোংকট। (ভাবপ্র°) *

ভদ্ৰমৃগ (পুং) হস্তিজাতি বিশেষ।

ভদ্ৰযব (পুং স্ত্রী) ভদ্ৰঃ শুভদো যবঃ। ইন্দ্রযব। (অমর)

ভদ্ৰযান (স্ত্রী) ১ উত্তম যান, গাড়ী। (পুং) ২ জনৈক বৌদ্ধাচার্য। ইনি ভদ্দারনীর শাখার প্রবর্তক।

ভদ্ৰযোগ (পুং) ১ শুভ-সময়। মাহেন্দ্রযোগ বা ক্ষণ। ২ পুরাণ-সর্বস্বের একটা অঙ্গ।

ভদ্ৰরথ (পুং) কক্ষেমুৎসারী হর্ষাক্ষ নৃপের পুত্র। (হরিব° ৩১ অ°)

ভদ্দরাম, জনৈক গ্রন্থকার। তিনি রাজা অনুপসিংহের অনু-মতামুসারে আবৃত্তহোমলক্ষহোমকোটিহোম নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। সাধারণের নিকট তিনি হোমিগোপ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ভদ্দরুচি (ত্রি) ১ সংপ্রভৃতিশালী। ২ পশ্চিমভারতবাসী জনৈক বৌদ্ধভিক্ষু। তিনি হেতুবিভা ও মহাবান সম্প্রদায়ের অপরাপর শাস্ত্রগ্রন্থে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মালবরাজ শিলাদিত্যের সভায় তিনি বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

ভদ্দরুপা (স্ত্রী) ১ রমণীরূপিত রমণী। ২ সুরূপা।

ভদ্দরেণু (পুং) ভদ্রা রেণুবেদ্য। ঐরাবত-হস্তী। (ত্রিকা°)

ভদ্দরোহিণী (স্ত্রী) ভদ্দার্থঃ রোহিণী কক্ষ-পিনি-স্তীপ্। কটুরোহিণী, চলিত কটুকী।

“দাক্ষা ষক্ পিঙ্গলী তুষ্টি লাক্ষ্যক্রবৈষ্যতম্।

সংযুক্তঃ ভদ্রয়োহিণাং শকঃ পের্যদিমিত্তম্ ॥” (হুত্রত)

ভদ্রবট (পুং) ১ আশ্রমভেদ। (ভারত বনপং. ২৩০ অ.)

২ তীর্থভেদ। (ভারত ৩৮২।৪৮)

ভদ্রবৎ (ত্রি) ভদ্রমত্যাশ্রিতি মতুপ, মত্যা ব। ১ দেবদাক।

২ কল্যাণবিশিষ্ট, মঙ্গলযুক্ত।

ভদ্রবতী (স্ত্রী) ভদ্রবৎ-শ্রিয়াঃ তীপ্। ১ ভদ্রপণী, চলিত
কটুফল। (জটধর) ২ কল্যাণবিশিষ্ট।

“ইমাক নঃ শ্রিয়াঃ বীর। বাচঃ ভদ্রবতীং শূণ্।” (ভা. ৪।২৪।১৮)

৩ শ্রীকৃষ্ণের নায়কিত্তীগভদ্রাতা কত্। (হরিবং. ১৬০।১০)

৪ মধুর মাতা। (হরিবং. ৩৬৩) ৫ চণ্ড মহাসেনের

পালিতা করিণী। ইহার বেগ অসীম ছিল। বাসবদত্তা

এই করিণীপুটে আরোহণ করিয়া উদরনের সঙ্গে পলায়ন

করেন। করিণী বিষ্ণুটবী পর্য্যন্ত গিয়া উজ্জল পানে

পঞ্চদ্র প্রাপ্ত হয়। (কথাসরিংসাং)

ভদ্রবন (স্ত্রী) বৃন্দাবনস্থিত শ্রীকৃষ্ণের কেলিকানন বিশেষ।

ইহা ষাটশ কেলিকাননের মধ্যে একটি। এই কেলিকানন

নন্দঘাটের অগ্রিকোণে যমুনার পূর্বপারে অবস্থিত। একদা

নিদ্রা সময়ে কৃষ্ণ এখানে সখীগণের সহিত কোতুকের ত্রু

মল্লযুদ্ধ করিয়াছিলেন। (ভক্তমাল, বৃন্দাবনলীলাসুং)

ভদ্রবন্দন (পুং) ভদ্রেণ বন্দ্যোতি আদ্বানমিতি শেষঃ বৃ-বানিন্।

নবমল্লিকা। (শব্দচং)

ভদ্রবল্লিকা (স্ত্রী) ভদ্রা বল্লিকা। গোপবল্লী, অনন্তমূল।

ভদ্রবল্লী (স্ত্রী) ভদ্রা চাসৌ বল্লী চেতি কথ্যং। ১ বল্লিকা।

২ মাধবীলতা। ৩ লতাবিশেষ। চলিত মদনমালী বা হাপর-

মালী। পর্য্যায়—শাতভীক, ভূমিমৃগা, অষ্টপাদিকা। (রত্নমাং)

ভদ্রবসন (স্ত্রী) উৎকৃষ্ট পরিচ্ছদ।

ভদ্রবাচ (ত্রি) ২ সাধুবক্তা। ২ সাধু কথা বা প্রসঙ্গ।

ভদ্রবাচ্য (স্ত্রী) বলিবার যোগ্য শুভবাচ্য।

“হোতরসি ভদ্রবাচ্যার প্রেযিতো মাহুযঃ” (তুঙ্গবজ্. ২।১৬১)

‘ভদ্রবাচ্যার বক্তৃৎ যোগ্যং বাচ্যং ভদ্রং শুভক ভদ্রবাচ্যম্’

(বেদবীপং)

ভদ্রবাদিন্ (ত্রি) ব্রহ্মচারী, শোভনবাদী। (ঋক্ ২।৪২।২)

ভদ্রবিন্দ (পুং) শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবং. ১১৮৭ শ্লোং)

ভদ্রবিরাজ্ (স্ত্রী) বৃত্তরসাকরোক্ত অর্ধ-সম-বৃত্তভেদ।

ভদ্রবিহার (পুং) বৌদ্ধসম্মারামভেদ।

ভদ্রশশ্বন (পুং) ভদ্রঃ শশ্বঃ শ্বং বস্যা। পূজাঘ্যানন্দ-যুক্ত।

ভদ্রশাখ (পুং) ভদ্রাঃ শাখাঃ সহায়ঃ বত। কাষ্ঠিকের।

(ভারত বনপং. ২২৭ অং)

ভদ্রশীল (ত্রি) সচ্চরিত্র, সাধুশীল।

ভদ্রশোচি (ত্রি) ১ কল্যাণবীণী। ২ অগ্নি। (ঋক্ ৫।৫।৭)

ভদ্রশৌনক (পুং) জনৈক চিকিৎসাশাস্ত্র-প্রণেতা। চৌতরা-

নন্দ ইহার নামোন্মেষ করিয়াছেন।

ভদ্রশ্রয় (স্ত্রী) ভদ্রায় শ্রীযতে গৃহ্যতে ইতি শ্রি-কর্মণি-অচ্।

চন্দন। (রত্নমাং)

ভদ্রশ্রবস্ (পুং) ধর্মের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৫।১৮।১)

ভদ্রশ্রী (পুং) ভদ্রা শ্রীর্ভয়া। চন্দনযুক্ত। (অমর)

ভদ্রশ্রুৎ (ত্রি) মধুর শব্দপ্রোক্তা। ২ সম্যক্ অবগতায়ী।

(স্ত্রী) ৩ মিষ্টশব্দ প্রবণ।

ভদ্রশ্রেণ্য (পুং) দিবোদাসের পূর্বে বান্ধবগণীর অধিপতি

নৃপভেদ। (হরিবং. ২২ অং)

ভদ্রযষ্ঠী (স্ত্রী) দুর্গাদেবী।

ভদ্রমরস্ (স্ত্রী) ভদ্রঃ সরঃ কর্মধাং। সুপার্শ্বপর্কতহিত সরো

বরভেদ। ২ উত্তম সরোবর।

ভদ্রসার (পুং) বিন্দুসাররাজের নামান্তর।

ভদ্রসালবন (স্ত্রী) ভদ্রসালবা বনং ৬ তৎ। ভদ্রাববস্থিত

বনভেদ। (ভারত ভীষ্মপং. ৭ অং)

ভদ্রসেন (পুং) দেবকীগর্ভসমুত বহুদেবের একটি পুত্র।

অশ্রুপতি কংস ইহাকে বিনাশ করেন। (ভাগ ৯।২৪।২৫)

২ ঋষভের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৫।৪।১০),

৩ কুণ্ডিরাজের পুত্রভেদ। (ভাগ. ৯।২৩ অং)

৪ মহিমন্তের পুত্র। (ভাগ. ৯।২৩।২২) ৫ কাশ্মীরের জনৈক

রাজা। (অমরপুং) ৬ বৌদ্ধমতে ‘মায়শাপীর’ প্রভৃতি কুসৃত্তির

দলপতি। ৭ অজাতশত্রুর গোত্রাণ্ড্য। (শতপথত্রাং. ৫।৫।৫।১৪)

৮ সহ্যাদ্রিবার্ণিত দুইজন রাজা। (সহ্যাদ্রি. ৩৩৩৫, ৩৪।২৪)

ভদ্রসোমা (স্ত্রী) ভদ্রঃ সোম ইবাস্যা ঐব ইতি টাপ্। ১ গজা।

২ কুরুবর্ষস্থ নদীবিশেষ।

“তস্মিন্ কুলাচলো বর্ষে তন্মধ্যে চ বহানরী।

ভদ্রসোমা প্রবাত্যুর্য্যো পুণ্যামলজলৌঘিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুং. ৫২।২৩)

ভদ্রহর্ষ (পুং) সহ্যাদ্রিবার্ণিত জালিক রাজবংশীয় জনৈক

রাজা। (সহ্যাদ্রি. ২৭।৫৭)

ভদ্রা (স্ত্রী) ভদ্র-অজাদিবাৎ টাপ্। ১ রাজা। ২ ককা।

৩ ব্যোমনদী। ৪ তিথিভেদ, দ্বিতীয়া, দ্বাদশী ও শুক্লা তিথির

নাম ভদ্রা তিথি।

“প্রতিপদেকাদশী যজ্ঞী নন্দা জেয়া যজ্ঞীতিঃ।

দ্বিতীয়া দ্বাদশী চৈব ভদ্রা প্রোক্তা চ শুক্লা ॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

বৃষবারের দিন ভদ্রাতিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়। সিদ্ধি-
যোগ সকলকার্যেই শুভ। ৫ প্রসারিণী ৬ কটফল।
৭ অনন্তা। ৮ জীবন্তী। ৯ অপরাজিতা। ১০ নীলী।
১১ বলা। ১২ শমী। ১৩ বচা। ১৪ দন্তী। ১৫ হরিদ্রা।
১৬ যেতুঙ্গা। ১৭ কান্দরী। (বৈদ্যকরং) ১৮ চন্দ্রশূর।

“চন্দ্রিকা চন্দ্রহস্তী চ পশুমোহনকারিকা।

নন্দিনী কারবী ভদ্রা বাসপুশ্পা সুবাসরা ॥” (ভাবপ্রং.)
১৯ সারিরাবিশেষ। ২০ গাতি। (রাজনিং) ২১ কাকোড়ু,
যরিকা। (রত্নমালা)

২২ ভদ্রাঋত্বস্থিত নদীভেদ। এই নদী গঙ্গার একটি শাখা
স্রোত, উত্তরকুরুবর্ষে প্রবাহিত।

“গীতা শম্বাবতী ভদ্রা চক্রাবর্তাদিকান্তথা।”

(মার্কণ্ডেয় পুরাণ ৫৯।৭)

২৩ বুদ্ধশক্তি বিশেষ। পর্যায়—তারা, মহাশ্রী, গুকারা, বাহা,
শ্রী, মনোরমা, তারিণী, জয়া, অনন্তা, শিবা, লোকেশ্বরাস্বজা,
সুদূরবাসিনী, বৈশ্যা, নীলসরস্বতী, শশিনী, মহাতারা,
বসুধারা, ধনন্দলা, ত্রিলোচনা, লোচনা। (ত্রিকাং) ২৪ ছায়া-
গভ্রাজা স্থ্যাকজা। (অম্বিপুং) ২৫ একজন বিদ্যাধরতনয়া।
বিদুষক অনেক কষ্টে ইহাকে প্রাপ্ত হন। (কথাসরিংসাং)
২৬ কেকয়রাজকন্যা, শ্রীকৃষ্ণের একজন প্রধানা মহিষী। ইহার
গর্ভে সংগ্রামজিৎ, বৃহৎসেন, শূর, প্রহরণ, অরজিৎ, জয়,
সুভদ্র, রাম, আয়ু ও সত্য এই কয়জনের জন্ম হয়। (ভাগ)
২৭ কাক্যাবানতনয়া ব্যূষিতাশ্বের পত্নী। ইনি বিবাহের
অতি অল্পকাল পরেই বিধবা হন। ব্যূষিতাশ্ব নিজশবে
আবিস্কৃত হইয়া অপর ভদ্রার গর্ভে পুত্র উৎপাদন করেন।

(ভারত আদিপর্ক ১।২১ অং.)

২৮ সুভদ্রার নামান্তর।

“আষাঢ়স্য সিতে পক্ষে দ্বিতীয়া পূর্ণাঙ্গমুতা।

তস্যায় রথে সমারোপা রামং মাং ভদ্রয়া সহ ॥”

(হনুপুর্বাণ)

২৯ বিষ্টিভদ্রা। কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়া ও দশমীর শেবাঙ্ক এবং
সপ্তমা ও চতুর্দশীর পূর্বাঙ্ক, শুক্লপক্ষের একাদশী ও
চতুর্থীর শেবাঙ্ক এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বাঙ্ককে বিষ্টিভদ্রা
কহে। ককট, সিংহ, কুম্ভ, ও মীনরাশিতে ভদ্রা হইলে
পৃথিবীতে, মেঘ, বৃষ, মিথুন ও বৃশ্চিকরাশিতে হইলে স্বর্গ-
লোকে এবং কন্যা, ধনু, তুলা ও মকররাশিতে হইলে পাতাল
লোকে বিষ্টিভদ্রার অবস্থান হয়। বিষ্টিভদ্রার স্বর্গবাসাবস্থার
কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি, পাতালাবস্থান কালে ধনাগম,
ও মর্ত্যলোকাবস্থানে সকলকার্য বিনষ্ট হয়। ভদ্রার শেষ

তিন দেওর নাম পুচ্ছ, এই পুচ্ছ সকল কার্যসিদ্ধি হয়।
বিষ্টিভদ্রার সমস্ত যাত্রাদি কোন শুভকার্যই করিবে না।

[বিষ্টিভদ্রা দেখ]

ভদ্রা, মহিসুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নদী। তুঙ্গা নদীর
সহিত মিলিত হইয়া ইহা তুঙ্গভদ্রা নামে প্রবাহিত হইয়াছে।
পশ্চিমঘাট-পর্বতমালার গঙ্গামুলা-শিখরের পাদদেশে বিধৌত
করিয়া ইহা কদুর জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বাভিমুখে কুদা-
লীর নিকট তুঙ্গার আসিয়া মিশিয়াছে। ইহার উত্তর পার্শ্ববর্তী
স্থান বনমালা ও পর্বত-পরিশোভিত। বেক্টাপুরের নিকট এই
নদীর উপরে একটি সেতু নিশ্চিত আছে। পুরাণাদিতেও
এই ভদ্রা নদীর উৎপত্তি আখ্যান আছে। বরাহরূপী বিষ্ণুর
দক্ষিণ দন্ত দ্বারা ভদ্রার জন্ম হয়। [তুঙ্গভদ্রা দেখ।]

২ কামরূপের অন্তর্গত একটি মহানদী। অজদ নদের উচ্চে
অবস্থিত। এই নদীতে ভাদ্রমাসের শুক্লাচতুর্দশীতে স্নান করিলে
মহুয়া স্বর্গলোকে গমন করে। (কালিকাপুং ৭৮ ৩২)

৩ নদীবিশেষ। (প্রভাসখণ্ড ২৬০।২।১)

ভদ্রা, মধ্য-প্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-
রাজ্য। ভূপরিমাণ ১২৮ বর্গ মাইল। ১৮শ শতাব্দির শেষ
ভাগে লঞ্জীর সুবাদার এই ভূসম্পত্তি পাঠানবংশীয় জৈন উদ্দীন
খাঁকে, জমিদারী-সঙ্গে দান করেন। ঐ সর্দার বংশ এখনও
এই সম্পত্তি ভোগ দখল করিতেছে। বেলা গ্রামে সর্দারের
আবাস বাটী বিদ্যমান আছে।

ভদ্রাকচ্চানা, জনৈক বৌদ্ধ ভিক্ষুশ্রমচারিণী।

ভদ্রাকরণ (কৌ) ভদ্র-ভাট, কুন্ডাট। মুণ্ডন। (হেম)

ভদ্রাকাপিলানী, বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী জনৈক ভিক্ষুরমণী। ইনি
মঠস্থ সকলকে ধর্মোপদেশ দিতেন।

* “একাদশ্যা চতুর্থাষ্ট শেবাঙ্কে শুক্লপক্ষে।

অষ্টমী পৌর্ণমাসোস্ত পূর্বাঙ্কে বিষ্টিসম্ভবঃ।

কৃষ্ণপক্ষে তৃতীয়া দশম্যাক্ত পরাঙ্কিতঃ।

সপ্তম্যাক্ত চতুর্দশ্যাঃ পূর্বাঙ্কে বিষ্টিরীতিতা।

বিহায় বিঘরোজ্জাণি বিষ্টিং সর্বত্র বর্জয়েৎ।

বিষ্টিশেষে ত্রিঘণ্ডেহি পুচ্ছ কার্যে জয়াবহঃ।”

ভদ্রাবিশেষ—

“নান্যস্ত পঞ্চবদনঃ গণকন্তধৈকা

বন্ধো দশৈকসহিতা নিরতঃ চতুস্ত্রঃ।

নাভিঃ কটিঃ বডধ পুচ্ছলতা চ ত্রিস্রো

বিষ্টে ক্রবঃ নিগদিতোহল্লবিভাগঃ এবং।

অর্গে ভদ্রা শুভঃ কার্যঃ পাতালে চ ধনাগমঃ।

মর্ত্যালোকে বহা ভদ্রা সর্বকার্যবিনাশিনী।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ভদ্রাকুলকেশা, বৌদ্ধভিক্ষুণী ভেদ।

ভদ্রাঙ্গ (পুং) ভদ্রমঙ্গল। বলরাম। (হেম)

ভদ্রাচল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গোদাবরী জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। অক্ষা° ১৭° ৩৪' ৪৫" হইতে ১৭° ৫৬' ৩০"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৪' ৩০" হইতে ৮১° ৮' পূঃ।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নিজাম কর্তৃক এই স্থান ইংরাজহস্তে সমর্পিত হওয়ায়, ইহা গোদাবরী-কলেজের অধীনস্থ হইয়াছে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে রেলপন্থী ও রম্পা প্রদেশ ইহার অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পড়ে। ভূপরিমাপ সন্থসমেত ১৯১১ মাইল।

২ উক্ত তালুকের প্রধাননগর। অক্ষা° ১৭° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° পূঃ। এই নগরের তটভূমি দিয়া ধরসোতা গোদাবরী নদী প্রবাহিত। নিকটস্থ একটি পক্ষতলধর ভদ্রদূর বজ্রকুণ্ড বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানকার রামচন্দ্র মন্দির দাক্ষিণাত্য বাসীর একটি পবিত্র তীর্থ। প্রবাদ, কপিকুল সঙ্গে লইয়া ভগবান্ রামচন্দ্র লঙ্কাযাত্রাকালে গোদাবরী উত্তীর্ণ হইয়া এখানে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাহারই সেই শুভাগমন স্মরণ করিয়া আজিও নগরবাসিগণ বৎসরে একটি মহামেলার আয়োজন করিয়া থাকে। ঋষি-প্রতিষ্ঠা নামক জনৈক সাধু-পুরুষ কর্তৃক চারি শতাব্দী পূর্বে এই মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎপরে সময়ে সময়ে সংস্কারাদি দ্বারা উহার আয়তনও বৃদ্ধিত হইয়াছে। দেবতার আভরণ মধ্যে অনেক বহুল্পা হীরকাদিও দেখিতে পাওয়া যায়। এই দেবমূর্তির বায়ুভার-বহনের জন্য নিজাম-সরকার হইতে প্রতিবৎসর ১৩ হাজার টাকা প্রদত্ত হইয়া থাকে। ঐ মেলা প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে আরম্ভ হয়। রামচন্দ্রের মন্দির বাতীত এখানে মরক-তাম্বিক নামে আর একটি শক্তিমূর্তি স্থাপিত আছে।

ঐ মন্দিরগুলি স্থানীয় জমিদার ও নিজাম সৈন্যের অধরহ যুদ্ধে নষ্ট হইয়া যায়। নিজাম এখানকার সম্পূর্ণ রাজস্ব সংগ্রহে বিকলপ্রবৃত্ত হইয়া ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে এই সম্পত্তি ইংরাজের হস্তে সমর্পণ করেন। প্রায় ১৭৫ বর্ষ পূর্বে রামদাস নামক জনৈক নিজাম-কর্মচারী এখানকার রাজস্বসংগ্রহে প্রেরিত হন। তিনি রাজস্বসংগ্রহে অর্থ প্রেরণ না করিয়া তদ্বারা একটি মন্দির ও গোপুর নির্মাণ করিয়া দান। নিজাম তাঁহার জন্মল বাবহারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কারাবদ্ধ করেন। তৎপরে তীক্ষ্মলক্ষ্মী নরসিংহ রউ নামা অপর এক ক্রান্তি রাজস্ব-সংগ্রহে নিযুক্ত হন। তিনি নিজামকে বৎসামাত্র আদায় দিয়া বক্রী অর্থ মন্দিরের সংস্কার কাধ্যে ব্যয় করিয়াছিলেন। এই সময়ে মাদ্রাজবাসী ধনী বরদরাম দাস মন্দিরনির্মাণে তাহার সহযোগিতা করেন। বরদরামের মৃত্যু হইলে

তিনিও উপাধিকার না দেখিয়া নিজামের ভয়ে ভীত হইয়া গোদাবরীতে ঝাঁপ দেন।

এই তীর্থের অনতিদূরে পর্ণশাল তীর্থ। প্রবাদ, রাক্ষসপতি রাবণ এইস্থান হইতে সাতাদেবীকে হরণ করেন। এখানকার পাণ্ডগণ তীর্থবাসীদিগকে সীতার পদচিহ্ন, বসিবার আসন প্রভৃতি অনেক প্রাচীনস্থান নির্দেশ করিয়া থাকে।

ভদ্রাত্মজ (পুং) ভদ্রঃ হিতকর আত্মজ ইব রক্ষাকরত্বাৎ। শত্ৰুগ। (ত্রিকা°)

ভদ্রানগর (স্ত্রী) নগরভেদ।

ভদ্রানন্দ, শিবাক্ষনমহোদধি প্রণেতা।

ভদ্রায়ুধ (পুং) রাক্ষসভেদ। ২ উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিশেষ।

ভদ্রারক (পুং) অষ্টাদশ ক্ষুদ্রদীপের অন্তর্গত দীপবিশেষ।

ভদ্রালপত্রিকা (স্ত্রী) ভদ্রার অলতি পথ্যাপ্রোতীতি অল-অচ্, ভদ্রালং পত্রং যস্যঃ কপ্, টাপ্, অত ইত্বঃ। গঙ্গালী।

ভদ্রানী (স্ত্রী) ভদ্র-অল্ অচ্ ভদ্রাল গোরাধিবাৎ ভীষ্-গঙ্গালী। (শব্দমালা) ২ মঙ্গলশ্রেণী।

ভদ্রাবকাশা (স্ত্রী) পুণ্যসলিলা নদীভেদ।

ভদ্রাবতী (স্ত্রী) ভদ্রমলয়া অন্তর্গত মনুপ্, মল্য বঃ, সংজ্ঞায়াঃ পুষ্কপদস্য দাঘ্যঃ। কটুকলপুষ্প। (রাজনি°)

ভদ্রাবতী, একটি প্রাচীন নগর। পাণ্ডবগণ এখান হইতে যুধামন্যুধের স্বধর্মেশ্বর অপহরণ করিয়াছিলেন। (ভদ্দেশ্বর দেখ)।

ভদ্রাত্ত (স্ত্রী) বিষ্টিভ্রত।

ভদ্রাশ্রম (পুং) আশ্রমভেদ। (স্থলপুঃশঙ্কলমাহাত্ম্য)

ভদ্রাশ্রয় (পুং) ভদ্রায়া আশ্রয়ঃ। চন্দন। (শব্দচ°)

ভদ্রাশ্র (স্ত্রী) ভদ্রা অশ্রা অশ্র। জম্বুদ্বীপের নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ। ভাগবতে এই বর্ষের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—ইলাবৃতবর্ষের পূর্ণ ও পশ্চিমদিকে যথাক্রমে মালাবান্ ও গন্ধমাদন পর্বত, উত্তরে নীলপর্বত এবং দক্ষিণে নিষধাচল পর্যন্ত ছয় সহস্র যোজন বিস্তীর্ণ কেতুমাল ও ভদ্রাধ-বর্ষের সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুরমের চতুর্দিকে মন্দর, মেরুমন্দর, সুপার্ব, এবং কুমুদ নামে চারিটি অব্যবহৃত পর্বত আছে। ঐ সকল পর্বতের বিস্তার ও উচ্চতা অদ্বিতীয় যোজন। উক্ত পর্বত চতুর্দিকে পূর্ণ ও পশ্চিমদিকের পর্বত দক্ষিণে স্তর বিস্তার এবং দক্ষিণ ও উত্তরদিকের পর্বত পূর্ণপশ্চিমে বিস্তৃত। উক্ত চারিপর্বতে আশ্র, জম্বু, কদম্ব ও ত্র্যগোধ নামে চারিটি প্রধান পাদপ আছে। ঐ সকল বৃক্ষের বিস্তার শত যোজন। ইহাদের শাখা সকলও শতযোজন বিস্তৃত।

উক্ত চারিটি বৃক্ষের অদূরে চারিটি হ্রদ আছে। তন্মধ্যে একটি হৃদয়ল, দ্বিতীয় মধুল, তৃতীয় ইন্দুরঙ্গল এবং চতুর্থ

ভদ্র জল। ঐ চারি হ্রদেরই সলিল অতিশয় আশ্চর্য। উপ-
দেবতার। উহা সেবন করিয়া স্বাভাবিক যোগৈশ্বর্য ধারণ
করিতেছেন। ঐ স্থানে উল্লিখিত চারিটা হ্রদ ব্যতীত নন্দন,
চৈত্ররথ, বৈভাজক এবং সর্গতোভদ্র নামে চারিটা উৎকৃষ্ট
উদ্যান আছে। ঐ সকল উদ্যানে প্রধান দেবগণ, এবং উত্তমা
রমণীগণ বিহার করিয়া থাকেন।

মন্দরপর্বতের ক্রোড়স্থলে দেবচূড় নামে একটি বৃক্ষ
আছে। তাহা একাদশ শত যোজন উন্নত। সেই তরুর
অগ্রভাগ হইতে সর্গদা ভূরি ভূরি অমৃততৃণা কল পতিত হয়।
সেই সকল ফল পর্বতশৃঙ্গের তুল্য স্থল। ঐ সকল ফল
বিশীর্ণ হইয়া অরুণোদা নামে একটি নদী হইয়াছে। ঐ নদী
মন্দর-পর্বতের শিখর হইতে নির্গতা হইয়া পূর্বদিকে ইলায়ূত
বর্ষ পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই নদীর জলসেবনেই ভবা-
নীর অহুচরী বক্ষানাদিগের অঙ্গনোগন্ধ হয়। পবন এই
গন্ধ দশযোজন বহন করে। এইরূপে জঙ্ঘফল সকল উচ্চ
হইতে পতিত হইয়া বিশীর্ণ হওয়াতে উহার রসে জঙ্ঘনদী
নামে এক নদীর উৎপত্তি হইয়াছে। এই নদী মেরুমন্দরের
শিখর হইতে অমৃত যোজন অন্তরে অবনীতলে পতিত হইয়া
সমুদয় ইলায়ূতবর্ষ বাপিয়া আছে।

ঐ নদীর উভয়তটের মুক্তিকা প্রবাহিত জল ও রসে অমৃ-
বিক হইয়া বায়ু ও স্থ্যসংযোগে বিশেষ পাক প্রাপ্ত হওয়ায়
জঙ্ঘনদ নামে সুবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে।

সুপার্বর্ষতের পার্শ্বদেশে মহাকদম্ব নামে যে প্রকাণ্ড
কদম্বতরু আছে, তাহার কোটর সকল হইতে পাঁচটা মধুধারা
নিঃসৃত হইয়া ঐ পর্বতের শিখরদেশ নিবৃত্ত করতঃ পশ্চিমে
স্বায় সোগন্ধ ধারা ইলায়ূতবর্ষকে আমোদিত করিতেছে।
কুমুদপর্বতে শতবর্ণ নামে যে বিস্তীর্ণ বট বিটপী আছে,
তাহার স্বক্ক হইতে অশোমুখে দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, গুড়,
অন্ন প্রভৃতি এবং বসন ভূষণ শরন আসনাদি সমুদয় অভিলষিত
বস্তু দোহনকারী নদ সকল ঐ পর্বতের অগ্রভাগ হইতে
নিঃসৃত হইয়াছে। এই জন্ত এখানকার জনগণের কথন অঙ্গ-
বৈকল্য, ক্লান্তি, বন্য, জরা, রোগ, অপমৃত্যু, শীত বা উষ্ণজন্ত
বৈষণ্য এবং অভ্যস্ত উপসর্গ কিছুই হয় না, তাহারা বাবজীবন
কেবল নিরতিশয় সুখ-সন্তোষে কাল যাপন করে।

(ভাগবত ৫।১৬অং)

বরাহপুরাণমতে জঙ্ঘদ্বীপের অন্তর্গত নববর্ষের মধ্যে একটি
বর্ষ। মালাবান্ পর্বতের পূর্বপার্শ্বে ভদ্রশালবনসম্বিত এই
বর্ষ অবস্থিত। এখানকার পুরুষেরা শ্বেতবর্ণ ও স্ত্রীলোকেরা
কুমুদবর্ণ। এই বর্ষে শৈলবর্ষ পর্বত, মালাপর্বত, বরজব,

ত্রিপর ও নীল নামে ঐটি কুলপর্বত আছে। এখানে নীতা,
সুবাহিনী, হংসরাজী, কাবেরী, সুরসা, শাখাবতী, ইন্দ্রনদী, অক্ষার-
বাহিনী, হরিভোজা, সোমাবতী, শতহুদা, বনমালী, বসুমতী,
হংসু, পর্ণা, পঞ্চাঙ্গা, ধর্ম্মতী, মণিবদ্রা, স্তম্ভকতাগা, বিলাসিনী,
কৃষ্ণতোরা, পুণ্যোদা, নাগবতী, শিবা, শৈবালিনী, মণিতটা,
কীরোদা, বরুণাবতী, বিষ্ণুপদী, মহানদী, হিরণ্যকব্বাহা,
সুরাবতী, বামোদা প্রভৃতি প্রধান নদী সকল এবং ইহা
তির অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। (বরাহপুং)

২ সহাদ্রিখণ্ডোক্ত ৫ জন রাজা।

(সহাদ্রিখণ্ড ৩২৪৪, ৭৭, ২৫, ১৪০, ২৫৩)

ভদ্রাসন (স্রী) ভদ্রার লোকহিতার আসনে আস-আধারে
লুট। নৃপাসন, রাজাসন, অভিষেকের সময়ে রাজা যে
আসনে বসিয়া অভিষিক্ত হন। বৃহৎসংহিতার লিখিত আছে—
শ্রুত লক্ষণযুক্ত বৃষচর্ম্ম পূর্বদিকে, তদুপরি সিংহ এবং বৃষচর্ম্ম
আস্তরণ করিতে হইবে। তাহার উপর কনক, রজত ও তাম্র
ইহাদের দ্বারা শ্রুত আসন বা কীরতরুনির্ম্মিত আসন তদুপরি
পাতিতে হইবে। এই আসন ত্রিবিধ পরিমাণবিশিষ্ট—একহস্ত,
পাদাধিক একহস্ত বা সার্ক একহস্ত হইবে। এইরূপ আস-
নই ভদ্রাসন। (বৃহৎসং ৪৮ অং)

২ তদ্বারোক্ত যোগীদিগের আসনবিশেষ।

“সীবন্যা: পার্শ্বরোন্যোদ্গল্ফযুগ্মং স্তুনিশ্চলম্।

ভদ্রাসনং সমুদ্রিষ্টং যোগিভি: পরিকল্পিতম্ ॥” (তত্ত্বসার)

গুল্ফবয় স্থির করিয়া সীবনীর পার্শ্বে বিভ্রাস করিলে এই
আসন হয়। ৩ বসন্তবাটী, যে বাটীতে বাস করা হয়, তাহাকে
ভদ্রাসন কহে। [বাস্ত শব্দ দেখ]

ভদ্রাহ (স্রী) ভদ্রং অহং কর্ণধাং। পুণ্যাহ, পুণ্যদিন।

ভদ্রি, অযোধ্যা প্রদেশের প্রতাপগড় জেলার একটি নগর।
এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের স্মৃতিবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভদ্রিকা (স্রী) ভদ্রা স্বার্থে কন্ টাপ্। ১ ভদ্রা তিথি, দ্বিতীয়া,
সপ্তমী ও দ্বাদশী তিথি। ২ যোগিনী দশান্তর্গত পঞ্চমী দশা।

“মঙ্গলা শিবলা ধাত্রী ত্রয়ী ভদ্রিকা ত্রয়া।

উক্স সিদ্ধা শব্দটা চ যোগিত্ত্বৈ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (বৃহজ্জাতক)

তরুণী, মধা, ছোটা ও উত্তরভদ্রপদনক্সে স্মিলে
ভদ্রিকার দশা হয়। এই দশা ভোগকাল ৫ বৎসর। এই
দশাকালে মানবের সুখ, লাভ, বশ, বর্ষ, ভোগ, স্ত্রী, পুত্র ও
সন্তোষ হয়। এই সকল দশায়ও অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা
আছে। তদনুসারে ফল স্থির করিতে হয়। (কং. ছ্যোং)

৩ বৃত্তরত্নাকরোক্ত নবাকরপাদক ছন্দোভেদ।

ইহার লক্ষণ “ভদ্রিকা ভবতি রো নরো” (বৃত্তরত্নাং)

ভদ্রিলপুর একটা প্রাচীন নগর। (জৈন হার• ১৮১১)

ভদ্রেশ (পুং) শিবলিঙ্গভেদ।

ভদ্রেশ্বর (পুং) ভদ্রঃ শুভদৃষ্টান্তাবীশ্বরশ্চেতি ভদ্রাশ্বকঃ
মঙ্গলময় ঈশ্বরো বেতি। কল্লগ্রামস্থিত শিবমূর্তি। এই
ভদ্রেশ্বর শিব দর্শন করিলে চক্রতীর্থগমনের ফল লাভ হয়।

“উত্তিষ্ঠ কাস্ত! গচ্ছাবঃ কল্লগ্রামং সুশোভনম্।

তয়া সার্কিং অগামাথ কল্লগ্রামং বসুন্ধরে ॥

ভদ্রেশ্বরনিমিত্তং হি দ্রব্যাক কথিতং শুভম্।

নিত্যঞ্চ ভূজতে বহু পারদবাসং সমপিতম্ ॥”

(বরাহপু• মধুরামা• চক্রতীর্থপ্রভাবাধ্যায়)

২ মহাদেবকে লাভ করিবার জন্য পার্বতী কঠক আরাধিত
হিমালয়স্থিত পাথিব শিবলিঙ্গ। (বামনপু• ৪৬ অ•)

৩ গঙ্গার পশ্চিমতীরে গরিটাত্যা গ্রামের উত্তরে অবস্থিত
পাৰ্বণময় শিবলিঙ্গ ও গ্রাম। ৪ তীর্থবিশেষ।

“ত্রীশৈলে মাদবী নাম ভদ্রা ভদ্রেশ্বরে তথা।” (মৎসপু•)

এখানে ভদ্রা নামে শক্তিমূর্তি বিদ্যমান আছে।

ভদ্রেশ্বর, মহার্থমঞ্জরী-টীকা-প্রণেতা।

ভদ্রেশ্বর, রাজতরঙ্গিণী-বর্ণিত জনৈক রাজকর্ণচ্যারী। ইনি
কায়স্থ কুলোদ্ভব ছিলেন। রাজকাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া ইনি
সাধারণের প্রতি অভ্যাস্য হইয়াছিলেন। (রাজতর• ৭১৩৮-৪৪)

ভদ্রেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছ-প্রদেশের অন্তর্গত একটা
প্রাচীন নগর। ভদ্রাবতী নামে প্রসিদ্ধ। এখানকার সুপ্রাচীন
স্বাসবশিষ্ট ঘটনিকাসমূহের প্রস্তরাদি লইয়া অস্ত্র গৃহাদি
নির্মিত হইয়াছে। দুটো স্তম্ভপ্রায় মসজিদ এবং একটা
শিবমন্দিরের স্তম্ভ ও গম্বুজ এখনও হহার প্রাচীন
স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্তী একটা কুণ্ডের
সম্মুখে মাতা আশাপুরীর মন্দির বিদ্যমান। বহুপূর্বে এখানে
বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এখানকার
জৈনমন্দির সাধারণের বিশেষ আদরের জিনিষ। যে সকল
প্রাচীন নিদর্শন এখনও মন্দিরাদির গাত্রে গ্রথিত দেখা যায়,
তাহা ১১২৫ খৃষ্টাব্দের পরবর্তীকালে জগদেব শাহ নামা জনৈক
বণিক কঠক রক্ষিত হইয়াছিল। উক্ত মহাজন ভদ্রেশ্বরনগর
দানহুত্রে প্রাপ্ত হইয়া উহার মন্দিরাদির জীর্ণোন্নয়ন করেন।
সেই সময় প্রাচীন নিদর্শনসমূহ স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১২শ ও ১৩শ শতাব্দে এইস্থান একটা তীর্থক্ষেত্ররূপে
পরিগণিত হয়। ঐ সময় হইতে এখানে তীর্থযাত্রীর সমাগম
হইয়াছিল, স্তম্ভগাত্রস্থ শিলালিপি হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া
যায়। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে মুসলমানগণ এই
মন্দির লুণ্ঠন করে। ঐ সময় জৈনতীর্থকরদিগের অনেকগুলি

মূর্তি নষ্ট হইয়া যায়। মুসলমানগণের এই উপদ্রবের পর
এইস্থান একবারে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এক্ষণে ইহার
মন্দির ও ছগাদির স্বাসবশেষ বর্তমান মুজাব্বলপুরের গৃহ
নির্ম্মাণার্থ ব্যবহৃত হইতেছে। স্থানীয় পীর লালশোবের
দরগাহ আরবী ভাষায় লিখিত একখানি শিলাফলক আছে।
প্রাচীন ভদ্রাবতীর কতকংশ বর্তমান নগরবন্ধে অবস্থিত।

ভদ্রেশ্বর, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
ভাগীরথীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪২' ৪" এবং দ্রাঘি°
৮৮° ২৩' ০" পূঃ। এখানে ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেল কোম্পানির টেনশন
থাকায় বাগিজোর বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

ভদ্রেশ্বর আচার্য্য, জনৈক গ্রন্থকার। গণরত্নমহোদধিতে
তাহার নামোল্লেখ আছে।

ভদ্রেশ্বর সূরি, জনৈক বৈয়াকরণ। দীপক নামক ব্যাকরণ
গ্রন্থ প্রণেতা। ২ চন্দ্রগুপ্তের অন্তর্গত স্থরিভেদ। ইনি অন্তর-
দেব ও দেবভদ্রের গুরু। সিদ্ধসেনকৃত প্রবচনসারোদ্ধার ও
বাণচন্দ্রের বিবেকমঞ্জরীটীকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি ১২শ
সহস্রতের শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন। ৪ অপর একজন জৈন
স্থরি। তিনি রাজা জয়সিংহের সমসাময়িক জৈনাচার্য্য দেব-
স্থরির শিষ্য। তাহার সত্যর্থ রত্নপ্রভাস্থরিকৃত ধর্ম্মদাসগণির
উপদেশমালাটীকায় জানা যায় যে, তিনি সম্ভবতঃ ১২৩৮
সহস্রতের ময়িকটবর্তী কোন সময়ে জীবিত ছিলেন।

ভদ্রেশ্বরী (স্ত্রী) ভদ্রা এলা। বৃন্দেল্লা, বড়এলাচ। (রাজনি•)
ভদ্রেদনী (স্ত্রী) ভদ্রঃ উদনিতি অনয়েতি, উদ-অনু অচু,গোরা
দিহাৎ ভীষ্। ১ বলা। ২ নাগবলা। (রাজনি•)

ভদ্রেদয় (স্ত্রী) সুশ্রুতোক্ত ঔষধভেদ।

ভদ্রেদ্যপবাস ভ্রত, (স্ত্রী) ভ্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভদ্রলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর-কাঠিয়াবাড় জেলার
অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। এখানকার সদারগণ ইংরাজ-
রাজকে ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' এবং
দ্রাঘি° ৭১° ৩৫' পূঃ।

ভদ্রবা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হস্তার জেলার অন্তর্গত একটা
ক্ষুদ্র রাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ জুনাগড়ের নবাবকে
ও ইংরাজকে রাজস্ব ভাগ দিয়া থাকেন। ভগবা নগর এখান-
কার প্রধান স্থান। অক্ষা° ২২° ১' উ এবং দ্রাঘি° ৭° ৫৭' পূঃ।
ভদ্রবানা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কালবার জেলার অন্তর্গত
একটা সামন্তরাজ্য।

ভন, অর্জন। ক্রািণ্ণ পয়শৈ• সক• সেট্। লট্ ভগতি। লোট্
ভগত্। লিট্ ভগাণ্। লুট্ অভাগিৎ। পিচ্ ভগয়তি। লুট্

অবীতনং। সন্ বিতণিষতি। বঙ্ বত্ণ্যতে। বঙ্ লুক্
বাত্তীতি।

ভন্, ১ অর্জন। ২ দীপ্তি। ত্বাদি। আয়নে। সক। সেট।
লট ভন্ডে। লোট ভন্ডাং। লুট্ অভন্ডিষ্ট। লিট্ বত্ণে,
বত্ণে। কর্ণবাচো ভত্ণতে।

ভন্ড (দেশজ) আগ্নিবিশেষ (Viverra Bandur)। চলিত
ভৌদড়। ইহার আকৃতিতে নেউলের অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড়।
পারাবত, হংস প্রভৃতি পালিত পক্ষী এবং পুরুষিণী হইতে
মংত্রাদি ধরিয়া তক্ষণ করিতে ইহার বিশেষ পটু।

[ভৌদড় দেখ।]

ভন্দিষ্টি (ত্রি) ভ্তিরূপা ইষ্টিয়ুক্ত।

“সুখানদয়ে তবসে ভন্দিষ্টিয়ে ধুনিত্রতার” (ঋক্ ৫৮৭।১)

‘ভন্দিষ্টিয়ে ভ্তিরূপা ইষ্টিগত ভন্দিষ্টি তম্’ (সারণ)

ভন্মন (ত্রি) কল্যাণকারী।

“আধুনোমি ভন্মনানাং বা” (শুক্রবজ্ ৮৮৮)

‘ভন্মনানাং ভদি কল্যাণে সুখে চ ভন্মন্যতি ভন্মনাঃ
কল্যাণকারিণ্যঃ সুখরিভ্যাঃ বা’ (বেদবীপঃ)

ভন্দিগ (স্ত্রী) ভদি-ইলচ্। ১ শুভ। ২ কম্প। ৩ দূত।

ভন্দিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় ত্রোতা, অত্যন্ত স্তবকারী।

“আ ভন্দিষ্ঠস্য স্তমতিং চিকিৎসি” (ঋক্ ৫।১।১০)

‘ভন্দিষ্ঠস্য অতিশয়েন স্তোতুঃ’ (সারণ)

ভঙ্ক (পুং) ভারতবর্ষের অন্তর্গত জনপদ বিশেষ।

“লক্ষ্যন্তহার এবাপি গ্রামাণাং ভঙ্কৃকাঃ স্তুতাঃ।”

(হম্পপুঃ কুমারিকাধঃ ১১৫।১২)

ভন্সালী, কচ্ছপ্রদেশবাসী রাজপুতজাতির একটা শাখা।

ইহার সোলাঙ্কীবংশীয়, কিন্তু আচারভ্রষ্ট হওয়ার এখন আর
সোলাঙ্কীদিগের সহিত মিশিতে পারে না। সকলেই উপবীত
ধারণ করে এবং ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দেয়। প্রবাদ, ইহার
জাড়েজাদির সহিত এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কৃষি-
কাণ্ড ও বাণিজ্য ইহাদের প্রধান ব্যবসা। এখানে ইহার
বেগ নামেও পরিচিত।

ভপঞ্জর (স্ত্রী) ভানাং নক্সাণাং পঞ্জরম্। নক্সত্রচ্।

(সিদ্ধান্তশিরোমণি)

ভপতি (পুং) ভানাং নক্সাণাং পতিঃ। চত্ৰ। (হেম)

ভপ্পট (পুং) জনৈক আচার্য্য। ইনি কাশ্মীরে ভপ্পটেশ্বর
নামে শিবমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

“আচার্য্যো ভপ্পটো নাম বিবধে ভপ্পটেশ্বরম্।” (রাজতরুঃ ৪।২।১৫)

ভমগুল (স্ত্রী) ভানাং নক্সাণাং মগুলং। নক্সত্রচ্। রাশি-
ত্রচ্। (হর্য্যসিঃ ১২।৪০)

ভঙ্ক (পুং) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দেন ভাতীতি ভা-ক। ১ নক্ষিকা।

(শব্দরত্নাঃ) ২ ধূম। (ত্রিকাঃ)

ভঙ্করালিকা (স্ত্রী) ভম্ ইত্যব্যক্তশব্দস্য ভবং বাহল্য-
মালাভি গৃহ্যতীতি আ-ক্ক-ক গোয়াদিহাং ভীষ্ ততঃ স্বার্থে
কন্ টাপ্, পূরুষত্ব হ্রস্বং। ভঙ্কারী, চলিত ভাঁশ। (ত্রিকাঃ)

ভঙ্করালী (স্ত্রী) ভঙ্করাল-গোয়াদিহাং ভীষ্। নক্ষিকাত্তেদ।

ভঙ্কাসার (পুং) মগধরাজবিশেষ। পর্যায়—শ্রেণিক। (হেম)

ভয় (স্ত্রী) ভী- (এরচ্। পা ৩।৩।৫৬) ইত্যাদি ‘ভয়ানীনামুপসং-
খ্যানং নপুংসকে ক্রাদিনিবৃত্তার্থম্’ ইতি বাস্তিকোক্ত্যা অপা-
দানে অচ্। ১ ভয়ং হেতু। ২ দৈন্যাত্মক, পর হইতে স্বীয়

অনিষ্ট সম্ভাবনারূপ চিত্তবৃত্তিতেদ। পর্যায়—দর, ভ্রাস, ভীতি,
ভী, সাধবস, ক্রভাস, সাধুসম্ভব, প্রতিভয়, আতঙ্ক, আশঙ্কা, ভিন্না।

পর হইতে অনিষ্ট সম্ভাবনার নাম ভয়। যথা ‘ব্যাত্তা-
ঘিভেতি’ এই স্থলে—ব্যাত্ত হইতে ভয় পাইতেছে, অর্থাৎ ব্যাত্ত
হইতে মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছে—এই অনিষ্টাশঙ্কার নাম ভয়।

‘পরতঃ স্বানিষ্টসম্ভাবনা ভয়ং যথা ব্যাত্তাঘিভেতি ব্যাত্তাঘী-
নহেন স্বীয়মরণং সম্ভাবয়তি’ (ব্যুৎপত্তিবাদ গদাধর ভট্টাঃ)

ইহার লক্ষণ—
‘রৌদ্রশক্ত্যা তু জনিতং চিত্তবৈকল্যব্যাঘং ভয়ম্।’ (সাহিত্যদঃ ৩ পঃ)

রৌদ্র রসের শক্তি হইতে ভয় উৎপন্ন হয়। ইহাতে চিত্তে
বিকলতা জন্মিয়া থাকে।

ভয় উপস্থিত হইলে অভীত ব্যক্তির ছায় অবস্থান করিবে।
ভয় উপস্থিত হইবার পূর্বে ভয় করা উচিত।

“তাবত্ভয়ন্ত ভেতব্যং যাবত্ভয়মনাগতম্।
উৎপন্নো তু ভয়ে ভীয়ে স্বাতব্যঃ তৈরভীতবৎ।”

(গারুড় নীতিসার ১১১অঃ)

৩ ভয়ানক রসের হারী ভাবভয়। ৪ কুজকপুল। (ত্রি) ৫ ঘোর।
(পুং) ৬ রোগ। সূকুমারমতি বালকগণ পলিতকেশা কোটর-
প্রবিষ্টকৃ কোন রমণীকে দেখিয়া প্রাণভয়ে ভীত হইয়া
মাতৃকোড়ে আশ্রয় লয়। এই ভয় লভ বালকের হৃৎকম্প

(Palpitation) রোগ এবং সঙ্গে সঙ্গে শারীরিক উত্তাপজনিত
জরের আবির্ভাব হয়। গৃহস্থেরা ইহাকে ‘ডাইনে থাওয়া’
বলে অর্থাৎ ঐ বৃদ্ধের কুদৃষ্টিতে বালকের শরীর লীর্ণ হইয়া
আসিতেছে, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে, হৃৎকম্পের
বালকের কুসুস্থ হইয়া পড়িয়াছে তীতি ভ্রান্ত শোণিতবোধে প্রতী-
ত হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।

৭ নিশ্চিন্তির পূত্রভেদ। (ভারত ১৬৬।৫৫) ৮ ভ্রোণ
বহুর অভিমতিনারী পত্নীভ্রাত পুত্রভেদ। (ভাগবত ৬।৬।১১)

৯ বধনরাজবিশেষ।

“ভতো বিহতলভরা কতক। বনেনধরম্।

যযোপনিষ্টমাসাভ বরে নান্না ভয়ঃ পতিম্ ॥” (ভাগ. ৪।২৭।২৩)

ভয়কর (ত্রি) করোতীতি কৃ-অচ্, ভয়সা করঃ। ভয়কারক।

ভয়কর্তৃ (ত্রি) ভয়সা কর্তা। ভয়কারক।

ভয়কৃৎ (ত্রি) ভয়ং করোতি কৃ-কিপ্। ১ ভয়কারক। ভয়ং কৃন্ততি কৃত-হেমনে কিপ্। ২ পরমেশ্বর। (ভারত ১৩।১৪।১০২)

ভয়ঙ্কর (ত্রি) ভয়ং করোতীতি ভয়-কৃ (যেযক্তিভয়েষু কৃঞঃ। পা ৩।২।৪৩) ইতি ষচ্, মুচ। ভয়জনক। পর্যায়—ভৈরব, দাক্ষণ, ভীষণ, ভীম, ঘোর, ভীম, ভয়ানক, অতিভয়, ভয়াবহ।

“বৃকৈর্ভয়ঙ্করৈঃ পৃষ্ঠঃ নিত্যমসোপকৃজ্যতে।” (মার্ক.পু. ১৪।৮৬)

(পুং) ভূতুলপক্ষী। (রাজনি.)

ভয়জাত (ত্রি) ভয় হইতে উৎপন্ন (রোগাদি)।

ভয়ভিপ্রিয় (পুং) ভয়ার শঙ্কভয়জননায় ভিপ্রিয়ঃ। সংগ্রাম-পটহ, রণবাদ্য।

ভয়ভ্রাতৃ (ত্রি) ভয়স্ত ভ্রাতা ভতৎ। ভয় হইতে স্বকাকারী।

ভয়দ (ত্রি) ভয়-দা-ক। ভয়দানকারী, যে ভয় জন্মায়।

ভয়দায়িন্ (ত্রি) ভয়-দা-গিনি। ভয়দাতা।

ভয়দ্রুত (ত্রি) কৃ-কর্তৃরি-কৃ ভয়েন দ্রুতঃ। ভীতি দ্বারা পলায়িত। পর্যায়—কান্দিশীক। ভয় জন্ম পলায়িত।

ভয়নাশন (ত্রি) ভয়ং নাশয়তি নাশি-ল্যু। ১ ভয়নিবারক।

(পুং) ২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪।১০২)

ভয়নাশিন্ (ত্রি) ভয়ং নাশয়তীতি ভয়-নশ-গিচ্, গিনি। ভয়নাশকারক। স্রিয়াং ভীষ্। ভায়মাণা লতা। (রাজনি.)

ভয়প্রদ (ত্রি) ভয়ং প্রদদাতীতি দা-ক। ভয়দ, ভয়দাতা।

ভয়ভ্রাঙ্কণ (পুং) ভয়েন ভ্রাঙ্কণঃ সম্পদ্যতে। ভয়েতে আপ-নাকে ভ্রাঙ্কণ বলিয়া ব্যাপনকারী।

ভয়ভঞ্জন, রমণ-রহস্ত ও রমণ-রহস্তসংগ্রহপ্রণেতা।

ভয়ভীত (ত্রি) ভয়েন ভীতঃ। ভয়দ্বারা ভীত।

“একতো ভয়ভীতস্য আগ্নিঃ প্রাপরক্ষম্।

নাতো শুক্লতরো ধর্মঃ কশিরম্ভোহতি খেচর ॥” (অগ্নিপু.)

ভয়ভ্রষ্ট (ত্রি) ভয়েন ভ্রষ্টঃ। ভয়ভ্রুত, ভয়ে পলায়িত।

ভয়বাহ (পুং) ভয়ে সতি বাহঃ। রাজাদিপের বাহভেদ। বুদ্ধ্যের সময় ভয়বাহ প্রকৃত করিতে হয়, কারণ ভয় উপস্থিত হইলে এই বাহুে আশ্রয় গ্রহণ করা বিধেয় *। [বাহু দেখ]

ভয়ানক (পুং) বিতেভ্যামিহিতি ভী- (শীত্ ভিঃ। উণ্ ৩।৮২) ইতি আনক। ১ ব্যাঘ্র। ২ রাহ। ৩ শূল্যাদি অষ্টমের অন্তর্গত বটরস। ইহার লক্ষণ—

“ভয়ানকো ভয়হারিতাবঃ কালাবিদৈবভঃ।

ত্রীনীচপ্রকৃতিঃ কৃকো মতস্তব্বিশায়দৈঃ ॥

বদ্যাহংপদ্যতে ভীতিত্তদভালখনং মতম্।

চেট্টা বোরতরাত্তস ভবেহুদীপনং পুনঃ ॥

অহুতাবোহৈ বৈবর্ণ্যং গদগদস্বরভাষণম্।

এলস্বেনরোমাক-কম্পদিক্-প্রেক্ষণাদয়ঃ ॥

জুগল্মাকোপসমোহ-সংক্রাসমানীদীনতাঃ।

শঙ্কামারসংক্রান্তি-মুত্যাভা ব্যতিচারিণঃ ॥” (সাহিত্যদ. ৩৭০)

ভয়ানকরসে হারিতাব ভয়। যম ইহার অধিদেব। ইহার

বর্ণ কৃষ্ণ। দ্বী ও নিকট লোক ইহার প্রধান আশ্রয় এবং বাহা

হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তাহাই ইহার আলম্বন। ঘোরতর চেট্টা

ইহার উদীপন বিভাব এবং বিষণ্ণতা, গদগদস্বরে ভাষণ, এলয়

বেদ, যোমাক, কম্প, ও দিক্-প্রেক্ষণাদি ইহার অন্ততাব।

জুগল্মা, বেগ, সংমোহ, সংক্রাস, মানি, দীনতা, শঙ্কা, অপমার

ক্রান্তি ও মুহূর্ত্ত প্রকৃতি এই রসের ব্যতিচারিতাব।

উদাহরণ যথা,—

“নষ্টং বর্ষবরৈর্মুখ্যাগণনাভাবাদপাস্য ত্রুপা-

মন্তঃ ককৃকিককৃকস্য বিশতি জাসাদয়ঃ বামনঃ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৩ পরি.)

(ত্রি) ২ ভয়ঙ্কর।

“বক্তৃণি তে স্বরমাণা বিশন্তি দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি।”

(গীতা ১।২৭)

ভয়াপহ (পুং) ভয়ং অপহতীতি হনু (অভ্যেভ্যোহপি দৃশ্যস্ত।

পা ৩।২।১০১) ইতি। ১ রাজা। (ত্রি) ২ ভয়নাশক।

ভয়াবহ (ত্রি) আবহতীতি আ-বহ-অচ্, ভয়স্ত আবহঃ।

ভয়ঙ্কর, ভয়ানক।

“শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিভগ্নঃ পরধর্ম্যাং স্বকৃষ্টিতাৎ।

স্বধর্মো নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥” (গীতা ৩।৩৪৭)

ভয়্য (ক্ৰী) ভাতাবে যৎ, বেদে নিপাতনাৎ সাধুঃ। ভয়ঃ

লৌকিক এরোগে ‘ভের’ এইরূপ পদ হইবে।

ভর (পুং) ভরতীতি ভূ পচাভ্। অতিশয়। (অমর)

পীনপরোধরভারভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগং।”

(গীতগোবিন্দ ৪১)

২ ভায়। (ভাগবত ১।৩২৩) (ত্রি) ৩ ভয়গকর্তা।

“ভয়ার জুতরততাপসুধিরং” (ঋক্ ১০।১০০।২)

‘ভয়ার সর্কেবাং পোষকার’ (সারণ)

* “বাহাং বাহেন সহভা বকরেন পুরো ভয়ে।

ভেনেনোভরপক্ষেণ নৃত্যা বাহীচক্রা।

পন্দ্য ভয়ে কু পকটঃ পার্ধারোব্রজসজিতম্।

সর্বতঃ সর্বতোভয়ঃ ভয়বাহঃ একরসেণ ॥” (কালকলী নীতিসং.)

৪ সংগ্রাম। “অনুকোশকিতরো ভরেশু” (শ্লোক ৪।৩৮।৫)

‘ভরেশু সংগ্রামেশু’ (সায়ণ)

ভর, উঃ পঃ প্রদেশ, অযোধ্যা ও পশ্চিম-বাঙ্গলাবাসী নিম্নশ্রেণীর ক্ষত্রিয়জাতিবিশেষ। জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয় শাখার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করেন। * ইহারা সাধারণে রাজভর, ভরত বা ভরপুত্র নামে পরিচিত।

এই জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা স্থানে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। সামাজিক ও কৌলিক-আচারাদিতে সমুন্নত হইয়া তাহারা ক্রমে উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিতেছে। কেহ কেহ বলে যে, ইহারা ক্ষত্রিয়রাজ ভরধাকের বংশধর। অযোধ্যা ও উঃ পঃ প্রদেশের ভরগণ বলে যে, তাহাদের পুরুপুরুবংশ অযোধ্যার পূর্বাংশে রাজত্ব করিত। অযোধ্যার সেই সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনপ্রভাব বিলুপ্ত হইলে এখানে ভরজাতির আধিপত্য বিস্তৃত হয়। সূর্য্যবংশীয় রাজা কনকসেনের রাজত্বকালে এই অনাথ্য ভরজাতি হিমালয়ের পার্বত্য নিবাস হইতে অবতীর্ণ হইয়া অযোধ্যায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। রাজা কনকসেন দুর্দ্ধর্ষ ভরদিগের আক্রমণ সহ্য করিতে না পারিয়া গুজরাত অভিমুখে পলায়ন করেন। তাহার সঙ্গে হীনবীণ্য ক্ষত্রিয়-সন্তানেরাও নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়ে।

ভররা স্বভাবতঃই বলিষ্ঠ ও তেজস্বী; কিন্তু সাধারণতঃ কৃষ্ণবর্ণ, কদাকার, পানাসক্ত ও অশাস্ত্রিক। দস্যুগুণ্ডিত ও লুণ্ঠনাদি ইহাদের প্রধান কাণ্ড। আপনাদের মধ্যে কাহাকেও দণ্ডচালা করিতে দেখিলে ইহারা তাহাকে বিশেষ লাঞ্ছনা ও তাড়না করে। এই দুর্দ্ধর্ষ জাতি যে এক সময়ে সুদূর বিস্তৃত উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, গাজীপুর, বনৌ, মাজীপুর, বরাইচ প্রভৃতি জেলাস্থিত দুর্গাদির ধ্বংসা-

বশেষ হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কৌশিক রাজপুত্র কর্তৃক তাহারা গোরক্ষপুর হইতে বিতাড়িত হয়। বিদ্যাচলের নিকটবর্তী পম্পাপুর ইহাদের রাজধানী ছিল।†

প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কেবলমাত্র কিম্বদন্তীর উপর আস্থা-স্থাপন করিয়া ভরজাতির পূর্ব-প্রতিপত্তি স্বীকার করিতে সম্মত নহেন। সাহাবুদ্দীন ঘোরীর ভারতাক্রমণ ও কনোজপতি জয়পালের অধঃপতন সময়ে রাজপুত্রজাতি পূর্বাঞ্চলে অধুষিত হয়েন। ঐ সময়ে ভরগণ রাজপুত্রের নিকট পরাভব স্বীকার করে। আজমগড় ও গাজীপুর হইতে সেনগার কর্তৃক, মীর্জাপুর ও আলাহাবাদের পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে গহরবাজ কর্তৃক, গোরক্ষপুর হইতে কৌশিক কর্তৃক, ফৈজাবাদ ও অযোধ্যা হইতে বাদ্রি এবং ভাদ্রোহি ও প্রয়াগের পশ্চিমাঞ্চল হইতে মোণা, বাদ্রি, দোনাক প্রভৃতি জাতি কর্তৃক ইহারা বিতাড়িত হইয়াছিল।

এইরূপে ভর-শক্তির অধঃপতন হইবার পর, সমগ্র উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশ রাজপুত্রজাতির বিভিন্ন শ্রেণীর সর্দারদিগের শাসনাধীনে পরিণত হইয়াছিল। উক্ত রাজপুত্রগণ ছত্রি নামে পরিচিত হয়।† উপরি উক্ত ঘটনা-পরম্পরা দ্বারা কোন ঐতিহাসিক সত্যে উপনীত হওয়া যায় না। কারণ একমাত্র প্রবাদ ভিন্ন এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন প্রমাণ নাই।

ইহাদের মধ্যে ভরবাজ, কনোজিয়া ও রাজভর নামে তিনটা স্বতন্ত্র খাক আছে। মাজীপুরী ভরগণ আবার ভর, ভুঁইহার, রাজভর ও দুসাদ নামক তিনটা শ্রেণিতে বিভক্ত। এই ভুঁইহারগণ আপনাদিগকে সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠ ভররাজদিগের বংশধর এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা যজ্ঞযজ্ঞ ও ধারণ করে।

ইহারা সগোত্রে, অথবা মাতৃ বা পিতৃ কুলে বিবাহ করে না; কিন্তু যদি ৪ বা ৫ পুরুষে পিও না বাধে, তাহা হইলে

* অনাথ্য আকৃতিবিশিষ্ট এই ভরজাতি কোন সময়ে ভারতক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল, তাহার কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। পুরাণা-দিগেও হেঁচর জাতির প্রতিপত্তির কোন উল্লেখ নাই। জাতিতত্ত্ববিদগণ অনুমান করেন যে, ইহারা টলেমী বর্ণিত বরই (Barhai) বা মিনির উবারি (Ubari) হইবেন। কেহ ব্রহ্মপুত্রাববর্তিত জয়ধ্বজ বংশাবতংশ ভারতগণ জয়ধ্বজ মহাভারতক্ষেত্রে ভীমসেনপরাজিত ভগ্ন জাতিকেই বর্তমান ভরদিগের পুরুপুরুব নিরূপণ করিয়াছেন। আবার কেহ কেহ পার্বত্য ভরত (শবর, বরর প্রভৃতি) জাতি হইতে ভর জাতির আত্মীয় স্বীকার করেন। পেরী সাহেব লিখিয়াছেন যে, হিন্দু শাস্ত্রে বহু ও অসংখ্য অনাথ্য জাতি উল্লিখিত হইয়াছে। অনাথ্য কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া আধাগণের ইতস্ততঃ গমন ও উপনিবেশ স্থাপন, উনাও প্রদেশের রাজহিঁদাস-বর্ণিত কনকসেনের পরাভব ও পলায়ন তাহার সমর্থন করিতেছে।

† বর্তমান প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ভরজাতির এই পূর্বরতন গোরবকাহিনী স্বীকার করেন না। পূর্বে যে সকল ধ্বংসাবশেষ ভরজাতির কীর্তিস্তম্ভ বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছিল, এখন বহু প্রমাণ-প্রমাণ প্রাপ্তে সেই সকল প্রাচীনতম নিদর্শনের কতকগুলি বিভিন্ন রাজবংশে আরোপিত হইয়াছে।

‡ কার্ণাট সাহেব বলেন, পূর্বাভিমুখী বিশাল রাক্ষসজাতি নগবংশীয় রাজগণের নিকট পরাস্ত হয়। যে ছত্রিগণ এখন উক্ত প্রদেশে প্রবল রহিয়াছে, তাহারা ভর ভিন্ন আর কেহ নহে। মিলেটের মতে, ইহারা দাক্ষীণ্যী। ভারতে আধা-প্রবাহের সময় ইহাদের প্রত্যাবাস হইয়া পড়ে। অপরে ইহাদের গঠন-সাদৃশ্য দ্বারা অনুমান করেন যে, ইহারা দ্রাবিড়, কোল অথবা শবর জাতীয় হইবেন। বিদ্যাচলের কৈমুর-অধিত্যকাবাসী অনাথ্যজাতির সহিত ইহাদের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।

শিষ্টাচার কত্বেও বিবাহ করিতে পারে। অথবা বিবাহ দেওয়াই ইহাদের বিশেষ অভিপ্রেত। আজমগড়ের রাজভরণ একত প্রভাবে হিন্দু। ইহাদের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ হিন্দু মত। এই হিন্দু ভরণ পটৈং নামে খ্যাত। নিম্নশ্রেণীর ভরণ খুঁইং নামে অভিহিত। পটৈংগণ আচারাদি দ্বারা সমাজে উচ্চমান লাভ করিয়াছে এবং খুঁইংগণ শূকরপালন-রূপ নিষ্ঠুর ব্যবসারে দিনযাপন করিতেছে। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর আদানপ্রদান প্রচলিত থাকিলেও শূকর-বাব-সারীর গৃহে উন্নত ব্যক্তিগণ কস্তা-পুত্রের বিবাহ দেয় না। শূকরশালী ভরণ সমাজে নীচ বলিয়া গণ্য। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা স্বজাতীয় কোন যুবকের সহিত অবিবাহিত্যে আসক্ত হয়, তাহা হইলে জাতীয়-সভা সেই কস্তার পিতার নিকট হইতে জরিমানা গ্রহণ করিয়া কস্তাকে সমাজ-গ্রহণীয়া করে। দশ বর্ষের অধিকবয়স্ক কস্তার বিবাহ নিষিদ্ধ। সেই কস্তা সমাজে ‘রত্নশালা’ বলিয়া নিন্দনীয় এবং কেহই সেরূপ কস্তাকে গ্রহণ করিতে চাহে না। সাধারণতঃ ৫ বা ৭ বর্ষ বয়স্ক কস্তাই বিবাহযোগ্য বলিয়া গৃহীত হয়।

প্রথম পত্রা থাকিতে বিত্তীয় দারুণত্ব নিষেধ নাই। কিন্তু বন্ধাদি কারণ না দেখাইতে পারিলে, সে বিবাহ গ্রাহ্য হয় না। যদি কোন রমণী স্বইচ্ছায় স্বামীকে পত্নাস্তর গ্রহণে অসম্মত দেয়, তাহা হইলে তাহাকে আর সংসারের কোন কার্যই করিতে হয় না। তাহার সপত্নীই গৃহকর্ত্ত করিতে বাধ্য। বিত্তীয় পত্রা অবশ্যই স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনী বা নিকটাত্মীয় হওয়া আবশ্যক। বিধবাগণ ইচ্ছা করিলে ‘সাগাই’ প্রথামত বিবাহ করিতে পারে। সামাজিক সকল বিষয় প্কারং-সভার প্রতিনিধি চৌধুরী কর্ত্তক নিষ্পাদিত হইয়া থাকে। স্ত্রী অথবা স্বামীর স্বাভাবিক দোষালা, শরীরগত রোগ বা ব্যভিচার প্রভৃতি কারণে বিবাহ বন্ধন ছেদন করিতে পারা যায়; কিন্তু তাহাও প্কারং-সভার অনুমতিসাপেক্ষ।

বিবাহে বরের মাতুলই ঘটক হইয়া থাকেন। কস্তার পিতা ১ টাকা দিয়া বরের মুখ দেখিয়া বিবাহ পাকা করেন। ‘পাণী-কা-দিনে’ কস্তার পিতা স্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া বরের বাটতে যায় এবং উঠানস্থ একটা চৌকর বরের সম্মুখে কস্তার পিতা দিয়া জামাতার কপালে চাউল ও দধি মাখাইয়া দেয়। ব্রাহ্মণ শুভদিন দেখিয়া দিলে বর ও কস্তার গৃহে বিবাহ-মঞ্চ নির্মিত হয়। বিবাহের পূর্বে দম্পতির মঙ্গলকামনায় অম্বান দেব, পাঁচপীর ও ফুলমতীদেবীর পূজা দেওয়া হইয়া থাকে। কন্যার গৃহে উপস্থিত হইয়াই পুরোহিত প্রথমে দৌরী ও গণেশের পূজা করে। তৎপরে বর ও কস্তাকে (গাঁইট-

বন্ধনের পর) বিবাহমঞ্চস্থ মধ্যদণ্ডের চারিদিকে লইয়া ৫ বার প্রদক্ষিণ করান হইয়া থাকে।

কোন রমণী গর্ভবতী হইলে গৃহকর্ত্তা তাহার মাথার উপর পরশা ও চাউল ঘুরায় এবং সুপ্রসবের জন্য ফুলমতীদেবী ও গ্রাম্য-দেবতাদিগের পূজা দেয়। প্রসূতির ৬ দিনে বটীপূজা ও ১২ দিনে অশোচাত্ত হয়। ৫ বা ৬ বৎসরে কর্ণবেধ হইবার পর বালককে বাবতীর সামাজিক নিয়ম পালন এবং ভোজ্যাদির বিচার করিতে হয়।

বিবৃচিকা, বসন্ত বা অবিবাহিতাবস্থার মৃত্যু হইলে শবদাহ করে, কিন্তু অপর সকল সময়ে শবদেহ পুতিয়া রাখে বা জলে তাসাইয়া দেয়। ৬ মাসের মধ্যে শেখোক্ত প্রেতদিগের উদ্দেশে প্রতিকৃতি গঠনপূর্বক অস্তোষ্টিক্রিয়া সমাহিত হয়। ইহাদের মৃত্যুশোচ ১০ দিন থাকে। অশোচের প্রধান অবিকারীকে ঐ দশ দিন কুশ তুণে জল ঢালিতে এবং মৃতের প্রোত্মার তৃপ্তির জন্য পিণ্ডদান দিতে হয়। দশদিনে দোহরকর্ণের পর পিণ্ডদান ও শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। ঐ দিন ব্রাহ্মণকে অশ্রদ্ধ দ্রব্য দান করে এবং জাতি ও কুটুম্বদিগকে ভোজ্য দিতে হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহারা প্রায় সকল কার্যেই অম্বান দেব, ফুলমতীদেবী ও পাঁচপীরের পূজা দিয়া থাকে। এতদ্বির কালিকা ও কান্দীদাস বাবার পূজাদিও ইহারা বিশেষ ধুমধামে সম্পন্ন করে। কুম্ভার, দশমী, শীতলী, বিচরী ও তীর্থে প্রভৃতি ইহাদের প্রধান পূর্বা। গ্রামস্থ বটবৃক্ষস্থিত প্রেতধোনির পূজারও ইহারা শূকর বলি দেয়। কেহ কেহ গরাদামে পিণ্ডদান করিতে গমন করে। প্রতি অশ্রদ্ধ বৃক্ষকে নারায়ণের বাসভূমি জানিয়া ইহারা পূজা করে এবং ভর রমণীগণ অশ্রদ্ধবৃক্ষ দেখিলেই ঘোমটা দিয়া পাশ কাটাইয়া যায়।

পশ্চিমবঙ্গ ও ছোটনাগপুরের ভরণ প্রধানতঃ কৃষিকারী। অনেক পক্ষকোট (পাঁচটে) রাজসরকারে কর্ষ গ্রহণ করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে মদবা ও বাঙ্গালী নামে দুইটা বাক আছে। উহারা পরস্পর বিবাহাদি করে না। প্রায় সকল বিষয়ে ইহারা হিন্দু অনুকরণ করিতে শিখিয়াছে। ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত হইয়াছে; কিন্তু অবহাবিভেদে বরস্বা কস্তার বিবাহও গ্রাহ্য হইতেছে। বিধবাবিবাহ আদৌ চলিত নাই। মৃতদেহ দাহ ও ১০শ দিনে শ্রাদ্ধ প্রভৃতি, ইহারা গোড়া হিন্দুর পদ্ধতি অনুসারে নিষ্পন্ন করিয়া থাকে। পাঁচটে-রাজসরকারে কার্যগ্রহণ করিয়া ইহারা সমাজে অনেক উন্নত হইয়াছে। মানভূমে ইহারা তাবুলী ও মদরার সমশ্রেণী বলিয়া গৃহীত হয়। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুবায়েই ইহাদের হস্তে জল গ্রহণ করিতে পারে।

ভরট (পুং) বিভর্তীতি ভৃ- (অনিদাচ্যাস্বমিশ্রমনি ভৃজ্ঞভা
ইষ্মিতি। উণ্ ৪।১০৪) ইতি অটচ্। ১ কৃতকার। ২ ভৃত্য।

ভরটক (পুং) সন্ন্যাসি-সম্প্রদায় বিশেষ।

ভরটিক (ত্রি) ভরটেন হরতি ভ্রাম্মিহাং ঠন্ (পা ৪।৪।১৬)।

ভরট বারা হরণকারী। ত্রিহাং ঠীষ্। ভরটিকী।

ভরণ (ক্লী) ত্রিরতেহনেনেতি ভৃ-করণে লুট্। ১ বেতন।
২ ভূতি। (মেদিনী) ভৃ-ভাবে লুট্। ৩ পোষণ।

“ভরণং পোষাবর্গস্ত প্রশস্তং স্বর্গসাধনম্।

নরকং পীড়নে চাস্য তন্মাদ্ব্যক্বেন তং ভরেন ॥” (দায়ভাগ)

(পুং) ভরণীতি ভৃ-ল্য। ৩ ভরণী নক্ষত্র। (শব্দরত্নাং)

ভরণপোষণ (দেশজ) লালন পালন। খাওয়ান পরান।

ভরণী (ক্লী) ভরণ-গোরাধিহাং ঠীষ্। ১ ঘোষকলতা।

২ অশ্বিনী প্রভৃতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের অন্তর্গত ষষ্ঠীর নক্ষত্র।

পথ্যায়—বমদৈবত। (হেম) এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা

বম। ইহা ত্রিকোণাকৃতিবিশিষ্ট। ইহার কোণত্রয়ে তিনটি
দীপ্যমান তারকা আছে।

“তারকাত্রয়মিতে ত্রিকোণকে মধ্যগে দিব্যদধ্বনো বমে।

পঞ্চমাকি পণিতাঃ ক্লীরতঃ সারকাকি ভূঙ্গসংখ্যাকাঃ কণাঃ ॥”

(কালিদাসকৃত রাত্রিলয়মান)

এই নক্ষত্র উগ্রগণ ও অধোমুখগণের অন্তর্গত। শতপদ-
চক্রাঙ্কসারে নামকরণহলে এই নক্ষত্রে প্রথমাদি চারিপদে
লি, লু, লে, লো, ইত্যাদি অক্ষর হইবে। এই নক্ষত্রে জন্ম-
গ্রহণ করিলে মেঘরাশি ও শুক্রের দশা হয়। সেই ব্যক্তি
সকল ধাত্বাদি বস্তুর ক্রয়বিক্রয়ে নিষ্ঠুর, ক্রুরস্বভাব, দীর্ঘ-
শরীর সম্পন্ন, উত্তম বীণাবান, বিদেশবাসী ও বৈরিপক্ষবিজয়ী
হইয়া থাকে। (কোষ্টিকলাপ)

ভরণীভূ (পুং) ভরণী ভূকংপত্তিস্থানং যন্ত। রাজগ্রহ। (হেম)

ভরণীয় (ত্রি) ভৃ-কর্ষণি অনীয়র্। ভরণযোগ্য, পোষ্য।

“সর্বং ভবতু তে রাজ্যং পঞ্চগ্রামানু বিসজ্জয়।

অবশ্যং ভরণীয়া হি পিতৃন্তে রাজসত্তম।” ভারত (৪।১০৫।১৭)

ভরণ (পুং) বিভর্তীতি ভৃ (অণ্ডণ্ কৃৎ ভৃজ্ঞঃ। উণ্ ২।১২৮)

ইতি অণ্ডণ্। ১ স্বামী। ২ ভূপাল। ৩ বৃষ। ৪ ভূ।

৫ কৃষি। (সংকল্পসং-উগাদিঃ)

ভরণ্য (ক্লী) ভরণে সাধুঃ (ভ্রা সাধুঃ। পা ৪।৪।১৮) ইতি

বৎ। ১ মূল্য। ২ বেতন। (অমর)

ভরণ্যভূজ্ (ত্রি) ভরণ্যং বেতনং ভূকৃতি ইতি ভূজ্-কিপ্।

কর্মকর, মূল্য গ্রহণ করিয়া কর্মকারক।

ভরণ্য (ক্লী) ভরণ্য অজাদিহাং ঠাণ্। বেতন।

ভরণ্যাহা (ক্লী) ভরণ্য আহা বস্যাঃ। পক্ষপুশী, রামভূতী।

ভরণ্য (পুং) কণ্ডাধিগণীর ভরণ্য ধাতু বাহুল্যৎ উণ্।
১ শরভ্য। ২ মিত্র। ৩ অগ্নি। ৪ চক্ৰ। ৫ ঈশ্বর।

(সংকল্পসার উগাদিবৃত্তি)

ভরত (পুং) বিভর্তি স্বাক্ষমিতি বিভর্তি লোকানিতি বা (ভৃ-
মৃশ্ণিব্যভীতি। উণ্ ৩।১১০) ইতি অতচ্। ১ নাট্যশাস্ত্র।

২ মুনিবিশেষ। ইনি অলঙ্কারাদি শাস্ত্রের সূত্রকর্তা। ভরতত

শিবাঃ, তপোদামিত্যাণ্, অণো লুক্। ৩ নট। ৪ রামচন্দ্রের

অমুজ ভ্রাতা। ৫ দ্বন্দ্বভের পুত্র। (মেদিনী) ৬ শবর।

৭ তত্ত্ববার। (বিষ্ণু) ৮ ক্ষেত্র। ৯ ভরতাস্থজ। (হেম)

দ্বন্দ্বভরাজপুত্র ভরতের পথ্যায়,—শাক্তুলের, দোম্মতি,

সর্বদমন। (ত্রিকাং) ১০ বলিপুত্রভেদ।

“পাবনো লৌকিকো হৃদিঃ প্রথমো ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।

ত্র্যম্বোদনাদিযন্তংপুত্রো ভরতো নাম বিপ্রতঃ ॥”

(মৎস্যপুঃ ৪৮ অং)

১১ ভোতা/মহুপুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০ অং)

১২ আধুধ-দ্রাবিদভেদ। ১৩ ঋষিভূ (নিঘণ্টু)

ভরত (পুং) কৈকেয়ীভৃ-সম্ভূত দশরথের পুত্র। রামায়ণ-

পাঠে জানা যায়, অপরূপ রাজা দশরথ বশিষ্ঠের পরামর্শে

পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। লোমপাদতনয় ঋষাশুজ এই যজ্ঞে

অধ্বর্যু হন, যজ্ঞ শেষ হইলে অগ্নি অগ্নিদেব বলিকুণ্ড হইতে

আবির্ভূত হইয়া দশরথের হস্তে পায়স অর্পণ করিলেন। রাজা

দশরথ পত্নীদিগের মধ্যে ঐ পায়স বিভাগ করিয়া দেন।

সেই পায়স ভোজন করিয়া কৌশল্যা দেবী রামচন্দ্রকে,

কৈকেয়ী ভরতকে এবং স্মিত্রী লক্ষণ ও শক্রয়কে প্রদ

করেন। ভরত মীনলয়ে ও পুষ্যা নক্ষত্রে এবং লক্ষণ ও

শক্রয় ককটলয়ে অশ্রবানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। লক্ষণের

কনিষ্ঠভ্রাতা শক্রয় ভরতের অতিশয় প্রিয় ছিলেন। ভরত স্বীয়

মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন। কুশধ্বজতনয়া মাওবীর সহিত

ঐহার বিবাহ হয়। বিবাহের পর পুনরায় ভরত শক্রয়ের

সহিত মাতুলালয়ে গমন করেন। রাম পিতৃসত্য পালনার্থ

বনগমন করিলে রামের শোকে দশরথের মৃত্যু হয়। এই সময়

ভরত মাতুলালয়ে অতিশয় দুঃখগ্রস্ত দেখেন, পরে অবাধ্য

হইতে দূত বাইরা ভরতকে লইয়া আইসে। ভরত অবাধ্য

আসিয়া পিতার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সম্পন্ন করেন। কৈকেয়ীর

আদেশে রাম নির্বাসিত হইয়াছেন শুনিয়া, ভরত মাতা

কৈকেয়ীকে অতিশয় তিরস্কার করেন। বিরাড়তনয়

হইলেও কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তি

ছিল। এই প্রবল-ভক্তিবশেই তিনি স্বীয় কোষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রকে

আনিবার জন্য চিত্রকূট পর্বতে যখন করেন, এখানে পর্বতীয়ে

অটাবন্ধারী রামচন্দ্রকে অবস্থিত দেখিয়া তিনি শোকে মুহমান হন এবং রামচন্দ্রকে লইয়া আসিবার জন্য বিস্তর অন্বেষণ করেন। রামচন্দ্র সত্যভক্ত করিয়া কিছুতেই আসিতে স্বীকৃত হন নাই। তখন ভরত তথা হইতে রামচন্দ্রের পাছকা আনয়ন করিয়া একচারীর বেশে নন্দীগ্রামে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। চতুর্দশ বৎসর পরে রামচন্দ্র প্রত্যাগত হইলে ভরত তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করেন।

ভরতের তনু ও পুরুষ নামে দুই পুত্র ছিল। ভরত পুরষকে সঙ্গে লইয়া সপ্ত গন্ধর্বরাজ শৈলুশের সহিত যুদ্ধ করিয়া সিদ্ধনদের উত্তরস্থিত গন্ধর্বদেশ সকল জয় করেন এবং এই প্রদেশ দুইভাগে বিভাগ করিয়া দুই পুত্রকে দেন। তাঁহার্য তকশিলা ও পুরুষাবতী নামে দুই নগর স্থাপন করিয়া তথায় বাস করিতেন। পরে ভরত রামচন্দ্রের সহিত স্বর্গারোহণ করেন। [রাম দেখ।]

(রামায়ণ, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবত)

২ ঋষভদেবের পুত্র। তিনি বিকৃতকর্ণপরায়ণ ছিলেন। রাজ্য হইয়া তিনি বিষ্ণুরূপায়জ্ঞা পঞ্চভনাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে স্মৃতি, রাষ্ট্রকৃত, স্মদর্শন, আবরণ ও ধুমকেতু নামে পঞ্চপুত্র জন্মে। রাজ্য পুত্রদিগকে রাজ্য বিভাগ করিয়া দিয়া তপস্যায় মনোনিবেশ করেন। একদা তিনি নদীতটে স্নানান্তে সন্ধাঙ্কনাদি করিতেছেন, এমন সময়ে এক আসন্নপ্রসবী হরিণী সেইখানে আসিয়া অলপান করিতে লাগিল। মৃগীকে অলপানে নিরত দেখিয়া নদীতটবর্তী স্রণাঙ্কিত সিংহ গর্জন করিয়া উঠিল। সেই শব্দ শুনিয়া ভরে পলায়মান হরিণী ক্রিপ্রগতিতে পদাঘ্রিত হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেল এবং সেই পতন জন্ত তৎক্ষণাৎ তাঁহার মৃত্যু ও গর্ভভ্রষ্ট হইল। ভরত মৃগীকে পতিত ও মৃত দেখিয়া মৃগশিক্তকে স্বীয় আশ্রমে আনিয়া পালন করিতে লাগিলেন। মায়ার কি আশ্রয় প্রভাব! নিঃসঙ্গ তাপস ও যুগের মায়ার ক্রমে তপ কুলিলেন এবং যুগ চিন্তা করিতে করিতে কালে দেহত্যাগ করিলেন। পর জন্মে তিনি মৃগদেহ প্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ভগবৎপ্রসাদে জাতিস্মরণ হইয়া কালক্রমে পরুষে পুলহাস্রমে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন। ভ্রাতৃত্বেরে তিনি আশ্রিতসঙ্গে ত্রাঙ্কনকূলে অগ্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই জন্মে তাঁহার নয়টি বৈরাগ্যের অগ্রজ ও একটা সহোদর। ভগিনী জন্মে। তিনি লোকসম্মতিবিক্ত হইবার জন্য জড়বৎ থাকিতেন। কালক্রমে তাঁহার শিতামাতার মৃত্যু হইল। তাঁহাকে দয় বা অমৃত বে বাহাই করুক না কেন, তিনি কিছুতেই অক্লেপ করিতেন না। তাঁহার ভ্রাতৃপত্নীগণ তাঁহাকে বড়ই অমৃত করিতেন। এমন কি অখাদ্য

পথ্যও বাহতে দিতেন। অবশেষে তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা পর্ণায় মরণায় তাঁহাকে ক্ষেত্ররক্ষা নিযুক্ত করেন।

একদিন চৌররাজ পুত্রকামনার মরণও বলি দিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হন। তিনি বাহাকে বলি দিবেন স্থির করিয়াছিলেন সে ব্যক্তি পলায়ন করিলে, তাঁহার অমুচরণে জড়রূপী ভরতকে ধরিয়া লইয়া যার। দেবী তদ্রূপী হাতে কুপিতা হইয়া চৌরবংশ ধ্বংস করেন। একদা সিদ্ধসৌবীরগণের রাজ্য রহণ ইচ্ছুকতায় উপস্থিত হন। তাঁহার শিবিকাবাহকের একজনের পীড়া হইলে, তিনি ভরতকে ছুটপুট দেখিয়া তৎকাৰ্য্যে নিযুক্ত করেন। ভরত শিবিকাবহন সময়ে পাছে পদাঘাতে জীব নষ্ট হয়, এইজন্য অতি সাবধানে পদক্ষেপ করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে হস্ত মত করিয়া সমুখস্থিত জীব সরাইয়া দিতেছেন। হঠাৎ দেখিয়া রাজ্য তাঁহাকে উপহাস করেন। রাজ্য উপহাসে বিচলিত না হইয়া ভরত তাঁহাকে অনেক তণ্ডুপদেশ দেন। রাজ্য তাঁহার প্রতি পরমভক্তিমান হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ করেন। তিনি দেশপথটানে বাহগত হন এবং কিছুদিন পরে মুক্তিলাভ করেন। (ভাগ০) [জড়ভরত দেখ।]

৩ শকুন্তলাগর্ভসম্ভূত ছয়তের পুত্র। মহাভারতে লিখিত আছে;—চন্দ্রবংশীয় মহারাজ ছয়ত কথ্যপ্রমে শকুন্তলাকে গন্ধর্ব-বিধানে বিবাহ করেন। এই সময় শকুন্তলা গর্ভবতী হন। এই গর্ভে এক পুত্র হয়, মহর্ষি কথ্য এই বালকের সর্ষদমন নামকরণ করিয়া বালক সহ শকুন্তলাকে রাজ্য ছয়তের নিকট প্রেরণ করেন। শকুন্তলা রাজসমীপে সকল বৃত্তান্ত বলিলে, রাজ্যার বিশ্বস্তবশতঃ কোন কথাই স্মরণ হইল না। তিনি পুত্রের সহিত শকুন্তলাকে প্রত্যাখ্যান করিলেন। তখন সেই স্থানে এইরূপ দৈববাণী হইল, ‘রাজন! শকুন্তলা বাহা বলিয়াছে, সকলই সত্য, আপনি আমাদের বাক্যানুসারে এই বালককে ভরণ করুন, ভরণ করুন’ এই আকাশবাণী হইতে বালকের নাম ভরত হইল। মহারাজ ছয়ত তখন পরী ও পুত্রকে গ্রহণ করিয়া প্রিয়তম ভরতকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। রাজ্য ভরত সকল রাজগণকে পরাজয় করিয়া সার্বভৌম রাজ্য হন। তিনি যমুনা-তীরে একশত, সরযুতীরে তিন শত এবং গঙ্গাতীরে চতুষ্টয় অক্ষমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। পরে পুনরায় সহস্র অবসেধ ও শত রাজদ্রব্য সম্ভরণ করিয়া অগ্নিষ্টোম, অতিরাজ, উক্কা, বিশ্বজিৎ ও সহস্র সহস্র বাজপেয়যজ্ঞ সমাধা করিয়াছিলেন। তাঁহার নামে ভারতবর্ষের নামকরণ হয়। এই ভারতীকীর্তি ভরত হইতেই হইয়াছে। ভরতের বংশধরগণ ভারত নামে খ্যাত হন। তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর

অংশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। বিদর্ভরাজের তিন কন্ডার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি বৃহস্পতিতনয় ভরভাজকে পালন করেন। (ভারত ১৭৩ অং, বিষ্ণুপুং, ভাগং)

৪ সম্ভাভাচার্য্য জটেকমুনি। ইনি জগতে সর্বপ্রথমে নাট্য ও সঙ্গীতশাস্ত্র প্রবর্তন করেন।

ভরত, মিবারের জটেক রাজা। মিবাররাজ সময়সিংহের ষাঠা স্বামশ্বরের পুত্র। সময়সিংহের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র কর্ণ পিতৃসিংহাসনে সমাক্রান্ত হন। কর্ণ রাজসিংহাসনে সমাসীন হইলে ভরত শত্রুর ষড়যন্ত্রে পতিত হইয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্ব্বক সিদ্ধদেশে গমন করেন। তথায় উপস্থিত হইবার অব্যবহিত পরেই, তিনি তথাকার মুসলমানরাজের নিকট হইতে আরোর নগর প্রাপ্ত হন। তিনি পুঙ্গলের ভট্টবংশীরা কোন রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। ঐ রমণীর গর্ভে রাহপ নামে তাঁহার এক পুত্র হয়। এই পুত্র মাতুলালয়ে অবস্থান করিতেন।

এদিকে রাজা কর্ণ প্রিয়তম ভ্রাতা ভরতের দেশান্তরে গমন এবং পুত্র মাহপের অহুপস্থিততা হেতু নিত্যকাল মনঃকষ্টে কাল যাপন করিয়া অল্পদিন মধ্যেই মানবলীলা সম্বরণ করেন।

ঝালোরের শশিগুরুবংশীয় সর্দার কর্ণের কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। এই কন্ডার গর্ভে রণধবল নামে এক পুত্র হয়। ঝালোরপতি জঘন্না বিশ্বাসঘাতকতা অবলম্বনপূর্ব্বক চিতোরের প্রধান প্রধান গিফ্লেটগণকে নিহত করিয়া তথাকার সিংহাসনে স্বায় পুত্র রণধবলকে সংস্থাপিত করেন। কর্ণপুত্র মাহপ স্বায় সহাদিকার রক্ষা করিতে সম্পূর্ণরূপেই অক্ষম ছিলেন। পিতৃরাজ্য অপর এক এক ব্যক্তির দ্বারা অধিকৃত হইল, তথাপি অকর্ণধা মাহপ তৎকারে অগ্রমুখ ও উত্তোষ করিলেন না। বাঙ্গার সিংহাসন চৌহানকুলের হস্তগত, বাঙ্গার কীৰ্ত্তিস্তম্ভ উন্মূলিত প্রায়, হয় ত অল্পদিনের মধ্যে চিতোর হইতে বাঙ্গা রাণের নাম অন্তহিত হইবে, এই চিন্তা একজন উন্নতমনা কুলপাঠকাচাঘ্যের (রাজভাটের) হৃদয়ে সমুখিত হইল। তিনি এই অনিষ্টপাতের প্রতিবিধানের জন্ত ভরতের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। স্বীয় পুঙ্গপুরুষগণের অনৈরাজ্য ও গৌরব উদ্ধারমানসে সিদ্ধ-দেশীয় সেনাদল সমভিব্যাহারে ভরত মিবার রাজ্যভিমুখে যাত্রা করিলেন। চিতোরেখরের অধীনস্থ সমস্ত সর্দারগণ এই শুভসম্ভাচার প্রবেশে সানন্দহৃদয়ে আপনাদের উদ্ধারকর্তার গোষ্ঠীন পতাকাভলে আসিয়া সমবেত হইল। পল্লি নামক স্থানে প্রতিবন্দী শশিগুরুবংশীয়দিগকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া তিনি চিতোর সিংহাসনে সমাক্রান্ত হন।

এই ঘটনার কিছু দিন পরে ভরততনয় রাহপ চিতোর সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যে অতিবিকৃত হইবার অল্পদিন পরেই তিনি নাগোর নামক স্থানে স্বনামসম্মত সামন্তসদস্যদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে পরাজয় করেন। এই নরপতির রাজত্বকালে তাঁহার রাজ্যে দুইটী মহৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। ইতিপূর্বে মিবারের রাজপুত্রগণ গিফ্লেট নামে অভিহিত হইতেন, কিন্তু এখন হইতে তাঁহারা সেই নামের পরিবর্তে শিশোদীর্ঘ আখ্যায় অভিহিত হইতে লাগিলেন। এতদ্ব্যতীত বাঙ্গার বংশধরগণের রাজ্যোপাধি 'রাওল' শব্দের পরিবর্তে 'রাণা' হইল।

রাহপ অতি দক্ষতার সহিত ৩৮ বৎসর স্বরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। [রাহপ দেখ]

ভরত, জটেক টীকাকার। ইনি স্বীয় জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রকৃত সময়সার ও সময়সারসংগ্রহ গ্রন্থের দুইখানি টীকা প্রণয়ন করেন। ভরত আচার্য্য, জটেক সঙ্গীতচার্য্য। ইনি নাট্যশাস্ত্র বা ভরতশাস্ত্র এবং সঙ্গীতনৃত্যকর নামে দুই খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভরতখণ্ড (স্ত্রী) ভারতবর্ষের অন্তর্গত কুমারিকা খণ্ড।

"কুমারিকেতি বিখ্যাতা যস্য নাম্না প্রকথ্যতে।

ইদং কুমারিকাখণ্ডং চতুর্ভুজলপ্রদম্॥

যথা কৃতাবনীযক নানা গ্রামাদিকল্পনা।

ইদং ভরতখণ্ডঞ্চ যথা সম্যক্ প্রকল্পিতম্॥"

(স্বদপুং কুমারিকাখং ভূসংস্থিতিনামাখ্যায়)

ভরতগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার একটা গিরি দুর্গ। বালবলি খাঁড়ির দক্ষিণকূলে অবস্থিত। এই দুর্গের চূড়াপরে দাঁড়াইয়া সমুদ্রের মালবন গ্রাম দেখিতে পাওয়া যায়। গড়ের চতুর্দিকস্থ প্রাকার ১৮ ফিট উচ্চ এবং ৫ ফিট প্রশস্ত। উহার উত্তরপূর্ব ও দক্ষিণপশ্চিম কোণে দুইটী বুরুজ আছে। এতদ্বির গড়ের বহিঃপ্রাচীরের উপর প্রায় ১২টী অর্দ্ধগোলাকার বুরুজ দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রাচীরও প্রস্থে প্রায় ১২ফিট। প্রাচীরের সমুখ দেশে বিস্তীর্ণ খাত আছে।

ভরতছাদশাহ (পুং) ভরতকৃত ছাদশাহনামা বক্তৃত। কাভাধন শ্রোতৃহস্তে এই বক্তের বিধান বিশেষরূপে অভিহিত হইয়াছে। এই বক্তে সকল প্রকার অমিষ্টোন্ন বক্ত করিতে হয়।

"সর্গামিষ্টোন্নঃ ভরতছাদশাহঃ" (কাভাং শ্রোং ২৪৭১২)

ভরতপক্ষী, স্বনামপ্রসিদ্ধ পক্ষিপাতিবিশেষ (Alauda gul-gula)। বিজ্ঞানবিদগণ এই জাতিকে Alaudidae শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। সাধারণতঃ ষাট্কেজাতিতে এই পক্ষিপণ

বিচরণ করিয়া থাকে। কুবকগণ তাড়না করিলে পলায়ন কালে বড়ই তাহার। ধীরে ধীরে বায়ুবল্কে আরোহণ করিতে থাকে, ততই তাহাদের স্তম্ভুর কলধ্বনি মানবের স্রুতি-গোচর হইতে থাকে। তাহাদের সেই গীতধ্বনির জ্ঞায় স্বর-পরম্পরা মানবজন্মের মোহিত করিতে সমর্থ।

ইংলেণ্ডে এই জাতীয় পক্ষী Sky Lark (*Alauda arvensis*), ফ্রান্সে—Alouette, ইটালীতে—Lodola, জার্মানিতে—Feld Lerche, স্কটলেণ্ডে—Lavrock, পশ্চিমভারতে—ভরত, ভরত; বাঙ্গালায়—ভরুই, ভরত; তেলঙা—বরুত-পিট, নিয়ালাপিটিক; তামিল—মনব-বড়ি, ব্রহ্মে—বি-লোন্ এবং সিংহলে—গোমরিট নামে প্রসিদ্ধ। সমগ্র ভারতসাম্রাজ্য, সিংহল, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপ, হিমালয় পর্বত এবং যুরোপের স্থানে স্থানে এই পক্ষিজাতি দেখিতে পাওয়া যায়। স্থান-বিশেষে উহাদের গাত্রবর্ণেরও বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে। হিমালয়জাত ভরতপক্ষী (*A. arvensis*) অনেকাংশে বাঙ্গালার ভরুই পক্ষীর সমান। গাত্রবর্ণের বিভেদ আদৌ নাই বলিলেই চলে, কিন্তু পুষ্কোক্তগুলির অপেক্ষা শেখোক্তগুলি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার।

ভারতের সর্বত্রই বৈশাখ হইতে আষাঢ় এবং ব্রহ্মে পৌষ হইতে চৈত্র মাসে তাহার। এক কালে প্রায় ৪ বা ৫টি ডিম্ব প্রসব করে। ঐ সময় তাহার। স্তনিকার উপর ঘাস দিয়া নাড়নিদ্রা করিয়া থাকে। ইংলেণ্ডের *A. arvensis* গুলির ডিম্ব হরিতাভ স্বেত ও ধূসর বিন্দুগুণ্ড। হিমালয় ও বাঙ্গালার ভরুইগুলির ডিম্ব হরিতাভ বা স্বেত বেগুনিয়া ও ধূসর। পার্শ্বভারতীয় পক্ষী অপেক্ষা বাঙ্গালার পক্ষীগুলির ডিম্ব কিছু ক্ষুদ্র।

ইহারা দলবদ্ধ হইয়া থাকিতে ভালবাসে। যুরোপীয় ‘স্কাই-লার্ক’ গুলি যে গুণে ভূষিত, ভারতের ভরুই-এরও সে গুণের অভাব নাই। যখন তাহার। নাচিতে নাচিতে স্তম্ভুর বায়ুভরে উপরে উঠিতে থাকে, তখন আকাশবন্ধ যেন স্বর-লহরীতে পূর্ণ হইয়া যায়। নিবিড় বনাভ্যালে পাড়াইয়া এই আকাশচরী স্বভাববাদীন পক্ষিজাতির প্রাকৃতিক গীতি বড়ই মনোরম। শীতকালে ধাতুক্ষেত্রাদিতে প্রায়ই ইহাদের সমাগম হয়। ইহারা শস্যকণা ও পোকা মাকড় বাইতে ভালবাসে।

ভরতপুত্রক (পুং) ভরতস্ত নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতৃঃ পুত্রকঃ। নট।

ভরতপুর, রাজপুতনার অন্তর্গত একটি হিন্দুরাজ্য। ভারতের বড়লাটের অধীনস্থ রাজকীয়-এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে রক্ষিত। ইহার উত্তরে ইংরাজাধিকৃত গুজরাট জেলা, পূর্বে মথুরা

ও আগ্রা, দক্ষিণে ঢোলপুর, কেরোলী ও জয়পুর রাজ্য এবং পশ্চিমে আলবার প্রদেশ। ভূপরিমাণ ১২৭৪ বর্গ মাইল।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থানের উচ্চতা প্রায় ৬০০ ফিট। সর্বত্রই প্রায় সমতল, কেবল উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম সীমান্তদেশে গওশৈলমালা বিরাজিত থাকায় দেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ধিত হইয়াছে। সমগ্রস্থান পলিময় হইলেও এখানে বনামালার অভাব নাই। ঐ পলিময় মৃত্তিকা কঠিন ও শুষ্ক এবং স্থানে স্থানে মরুভূ-সদৃশ বালুকারাশিতে পূর্ণ। দেশীয় অধিবাসিবৃন্দের বস্ত্রে একরূপ স্থানেও প্রচুর শতাব্দি উপর হইতেছে। বৃষ্টির সময় বজ্রা প্রবাহে এখানকার নিম্নতম স্থানগুলি জলময় হইয়া যায়।

ভরতপুর, ফিরোজপুর, আলবার, গোপালগড় ও পাহাড়ী প্রভৃতি স্থানের নিকটবর্তী উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত গিরিমালার ক্রকটী শৃঙ্গ সমধিক উন্নত, অপর স্থানগুলি গওশৈলের প্রাচীর-পরিশোধিত বলিয়া বোধ হয়। কালাপাহাড় নামক পর্বতের আলিপুর শিখর (১৩৫১ ফিট) ভরতপুরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এতদ্বির আলবারের ছাপরা ১২২২ ফিট, দমদমা ১২১৫, রসিয়া ১০৫২, মধোনা ৭১৪, এবং উষেরা-শৃঙ্গ ৮১৭ ফিট উচ্চ। উষেরার বংশী-পাহাড়পুরের বিখ্যাত প্রস্তরখনি অবস্থিত আছে।

এখানকার পর্বতগুলিতে গৃহনির্মাণযোগ্য প্রস্তর ভিন্ন অল্প কোন মূল্যবান প্রস্তর পাওয়া যায় না। মোগলসম্রাট-গণের আগ্রা, দিল্লী ও ফতেপুর-সিক্রিহ কীর্তিস্থল এবং মথুরা, দীপ ও ভরতপুরের অট্টালিকাদি এখানকার সংগৃহীত প্রস্তর স্তম্ভকে নিশ্চিত।

এই রাজ্য মধ্যে এমন নদী নাই, বাহাতে নৌকাযোগে গমনাগমন করা যায়। বাণগঙ্গা বা উত্তরন, রূপরেল, গম্ভীরা ও কাকন্দ নামক নদীগুলি এখানকার প্রধান। সময় সময় ঐ নদীগুলি বজ্রাধাবিত হইলেও, ছাটিয়া পার হওয়া যায়। বাণ-গঙ্গা নদী ভরতপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। ভরতপুর, দীপ, বানা (বিরানা), কমান, কুস্তের ও রুফাস এখানকার প্রধান নগর।

ইতিহাসপাঠে জানা যায় যে, এখানে আটগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে কোন সময় হইতে তাহার। এখানকার শাসনদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন, তাহার কোন বিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। ফিরিয়ার লিখিত আছে যে, গজনীপতি মাক্দু ১০২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাত হইতে প্রত্যাবর্তন কালে জাটদল কর্তৃক আক্রান্ত হন। ১৩২৭ খৃষ্টাব্দে দিল্লী আক্রমণকালে তৈমুরলঙ্গ জাটদলদিগের

সহিত যুদ্ধ করেন, এই যুদ্ধে জাটগণ সদলে নিহত হয়। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে জাটগণ মোগলসম্রাট বাবরকে পঞ্জাবপ্রদেশে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছিল। জাট-সদারগণের এইরূপ উপদ্রবে উদ্ভ্রান্ত হইয়া, মোগলসম্রাট কঠোর-শাসনে তাহাদের দমন করিয়াছিলেন; কিন্তু অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর, রাজ্য-মধ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, জাটগণ পুনরায় মত্তকোত্তোলন করে। এই সময়ে জাটসদার চুড়ামন মোগলসম্রাট আলমগীরের দাঙ্গিনাভাগ্যামী সেনাদল পুতন করিয়া বহুল অর্থসংগ্রহ করেন। সেই অর্থ লইয়া তিনি খুন, সিনসিনিবার ও ভরতপুরে দুর্গ-নির্মাণ করিয়া সদলে আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। তাঁহার এই বীরবে প্রীত হইয়া জাটগণ তাঁহাকে দলপতি মনোনীত করেন। তাঁহার বংশধরগণ রাজ্য উপাধিতে কুচিত হইয়া ভরতপুররাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।

চুড়ামন-ব্রাহ্মী বদনসিংহের প্ররোচনার জাটদল চুড়ামনকে প্রকৃত জাগ্রত করে। তাহাদের সাহায্যে বদনসিংহ 'ঠাকুর' উপাধি গ্রহণপূর্বক দীগনগরে স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। ১৭২০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট মহম্মদ শাহ ও ফুজ-উল-মুক সৈয়দ আবদুল খাঁর যুদ্ধে চুড়ামন নিহত হইলে তাঁহার পুত্র বদনসিংহ ভরতপুরের সিংহাসনে সমারূঢ় হন।

বদনসিংহের পুত্র স্বর্ধ্যমলের রাজত্বকালে ভরতপুরের বীর-গোবর চারিদিকে বিভাসিত হইয়াছিল। স্বর্ধ্যমল ভরতপুর-রাজ্যের সাহায্যে দীগরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

১৭৩০ খৃষ্টাব্দে হইতে ভরতপুর-দুর্গের দুর্ভেদ্যতা ও জাট-সৈন্যগণের বীরত্বকাহিনী বিধোবিত হইতে থাকে। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বর্ধ্যমল একাকা উজীর গাজী-উদ্দীন, মহারাষ্ট্র ও ভরতপুররাজ্যের সেনাবাহিনীর মিলিতশক্তিকে পরাজিত করিয়াছিলেন। পুনরায় এই যুদ্ধে তাঁহার অধিক বলবলের সম্ভাবনা বুঝিয়া, তিনি অবশেষে ৭ লক্ষ টাকা দিয়া মিত্রতাস্থাপন করিলেন। ইহার ৬ বৎসর পরে, তিনি মহারাষ্ট্রসেনানী শিবদাস ভাউর সহযোগে আকবরশাহ-দুর্গাধীর বিরুদ্ধে গমন করেন; কিন্তু মহারাষ্ট্র-সেনানীর অব্যর্থতা ও সেনাপরিচালনশক্তির অকর্ণ্যতা দেখিয়া তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইতে বাধ্য হন *।

এদিকে পাণিপথের যুদ্ধবিগ্রহে যখন সকলেই ব্যতিব্যস্ত, সেই অবকাশে স্বর্ধ্যমল আগ্রা অধিকার করিলেন; কিন্তু তাঁহাকে অধিক দিন এ সুখরাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে তিনি আক্রান্ত ও নিহত হন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে

৩ জন বাক্যক্রমে ভরতপুর সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩য় পুত্র নবালসিংহের রাজত্বকালে তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রণজিৎসিংহ বিদ্রোহ করেন। রণজিৎ মোগলসেনাপতি নজফ খানের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, নজফ আসিয়া আগ্রা অধিকার করিয়া লইলেন, কিন্তু ঐ সময়ে নজফকে পুনরায় রোহিলা-বিদ্রোহদমনে গমন করিতে হইয়াছিল। নবাল সিংহও সুবিধা পাইয়া শত্রু নজফের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। ইহাতে নজফের ক্রোধ বিস্ত্রপতর প্রকলিত হইয়া উঠিল। তিনি রণজিৎকে সঙ্গে লইয়া ভরতপুর-রাজ্য আক্রমণ করিলেন এবং কেবলমাত্র ভরতপুর দুর্গ ও ৯ লক্ষ টাকার সম্পত্তি রণজিৎকে দিয়া, অপর সকলই নিজে গ্রাস করিয়া বসিলেন। নজফের মৃত্যুর পর সিন্দেয়ার এই রাজ্য আক্রমণ ও জয় করেন। তিনি রণজিৎকে বয়ো-বৃদ্ধা মাতার প্রার্থনার উক্ত সম্পত্তি পুনরায় দান করিয়া দান। ইংরাজসেনানী পেরোর (General Perrot) সহায়তা করায় ইংরাজরাজ তাঁহাকে তিনটা পরগণা দান করেন।

উত্তরভারতের মধ্যে একমাত্র রণজিৎসিংহই প্রথমে ইংরাজের সহিত মিত্রতাহুত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। লাসবারীর যুদ্ধে সিন্দেয়ারের বিরুদ্ধে ইংরাজ-অভিযানে তাঁহার অস্বারোহী সেনাদল লর্ড লেকের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। ইংরাজ-রাজ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে (১৮০৩ খৃঃ) কৃতজ্ঞতা দেখাইয়া মিত্রতার বিনিময়স্বরূপ ৭ লক্ষ টাকা রাজস্বের ৫ খানি জেলা এক সন্ধিপত্রে বাক্য করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন। কিন্তু হোলকার-রাজের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ বাঁধিলে, তিনি সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং শত্রুতাই করিয়াছিলেন। হোলকার-সেনাদল রণে ছত্রভঙ্গ দিয়া পলায়মান হইলে ইংরাজ সেনাদল তাহাদের পশ্চাদ্ভ্রমণ করে। ঐ সময়ে দীগ দুর্গে থাকিয়া তাঁহার সেনাগণ ইংরাজের উপর গোলাবৃষ্টি করিয়াছিল। ভরতপুররাজ্যের ঈদৃশ আচরণে বিরক্ত হইয়া লর্ড লেক দীগ অধিকারপূর্বক ভরতপুর অভিযুখে অগ্রসর হন। ভরতপুরে আসিয়া তাহারা উপর্যুপরি চারি-বার জাটদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু কিছুতেই জাটসেনা-দিগকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। সেই দুর্ভাগ্য সেনাদলের লম্বুখে দাঁড়াইয়া ইংরাজসেনা কিছুতেই নগর-প্রাচীর তেদ করিতে সমর্থ হন নাই। এই যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি পরাজিত ও বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া পলাইতে বাধ্য হন। এই সময়ে কালুঘোষ নামা জনৈক বাকালী কারু ইংরাজকে বিশেষ বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। [কালুঘোষ দেখ]

রাজা জয়ী হইয়াও লর্ড ইংরাজের জন্ত হইয়া রহিলেন। উভয়ের মধ্যে শান্তিস্থাপন কৃত লক্ষির প্রত্যাব হইল।

* সোভাগ্য বলে তিনি প্রত্যাবৃত্ত হইয়া দ্বারদ্বীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। নচেৎ পাণিপথের বিখ্যাত যুদ্ধক্ষেত্রে বহাদুর-সেনার সহিত তাঁহাকেও সদলে ধরাশায়ী হইতে হইত।

রণজিৎ সিংহ হৃদয়ের কতিপয় বরুণ ইংরাজহতে দীপ-দুর্গ সমর্পণ করিলেন।

১৮০৫ খৃষ্টাব্দে রণজিৎয়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রণবীর ১৮ বৎসর এবং তৎপরে নবাব বলদেব সিংহ ১৮ বাস রাজ্য করেন। বলদেবের মৃত্যুর পর তৎপুত্র বলবন্ত সিংহ সিংহাসনের প্রকৃত উত্তরাধিকারী হইলেন, কিন্তু রণজিৎয়ের পৌত্র দুর্জয়শাল ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ভরতপুরদুর্গ অধিকারপূর্বক বলবন্তকে অবরুদ্ধ রাখিলেন। এই অত্যাচার নিবারণের জন্য লর্ড কম্বারমিয়ার (Lord Combermere) ২৫ হাজার সেনা লইয়া ভরতপুর অতিমুখে দখলিত হইলেন। অবরোধ কালে দুর্গ-প্রাকার দুর্ভেদ্য দেখিয়া তিনি তলদেশে ক্ষুদ্র কাটাই দ্বির করিলেন। ২৩শে ডিসেম্বর হইতে ১৭ই জানুয়ারী পর্যন্ত ঐ খাত প্রস্তুত হয়। ১৮ই জানুয়ারী সেই দ্বিপ্রপথে ইংরাজ-সৈন্য প্রবেশ করিয়া দুর্গ জয় করে এবং দুর্জয়শাল ইংরাজ হতে বন্দী হন।

ইংরাজের অজুগ্রহে বালক বলবন্ত সিংহ পিতৃপদ ও মর্যাদা লাভ করিলেন এবং তাঁহার মাতা রাজকাধীর পরিদর্শক হইলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে তিনি স্বহস্তে শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার তাঁহার এক-বর্ষ বয়স্ক পুত্র মহারাজ যশোবন্ত সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। তাঁহার এই নাবালক অবস্থার ইংরাজের রাজ-কার-কর্ত্তব্যচারী ও ৭ জন সামন্তরাজ-গঠিত একটা সভা হইতে রাজকাধীর পরিচালনা হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সমস্ত শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন। তাঁহার নৃতক গ্রহণের ক্ষমতা আছে। ইংরাজরাজের নিকট হইতে তিনি ১৭টা মান্যসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। সম্রাট ভারতের বড়লাট দুর্জয় বাহাদুর ভরতপুররাজের অবাধ্যতার অনন্তই হইয়া তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত ও তৎপুত্রকে সিংহাসন দান করেন।

রাজার সেনাবিক্রমে ৮৫০০ পদাতি, ১৪৬০ অশ্বরোহী ও ২৫০০ কামান আছে। এতদ্বিধা রাজ্যকার্য প্রায় ৩৫০ জন প্রহরী নিযুক্ত রহিয়াছে। চুড়ামন জাট কর্তৃক ভরতপুর রাজ্য অতিষ্ঠা হইবার পর, এখানে নিয়মিত নরপতিগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিয়াছিলেন—

ভরতপুরের রাজবংশ।

চুড়ামন জাট—

রাজা বননসিংহ—চুড়ামনের পুত্র।

,, স্বর্ধামন—বননের পুত্র।

,, জবাহির সিংহ

,, রাওরতনসিংহ

স্বর্ধামনের পুত্র।

রাজা খজুরসিংহ—রতনসিংহের পুত্র।

,, নবাসিংহ—স্বর্ধামনের তৃতীয় পুত্র ও রতনের ভ্রাতা।

,, রণজিৎ সিংহ—নবালের ভ্রাতৃপুত্র

,, রণবীর—রণজিৎয়ের পুত্র।

,, বলদেব—রণবীরের ভ্রাতা।

,, বলবন্ত—বলদেবের পুত্র

মহারাজ যশোবন্ত—বলবন্তের পুত্র।

এই জাটরাজ্য চুড়ামনের পূর্বে ব্রজ নারক জমিদার জাট সর্দার কর্তৃক দীপের অন্তর্গত সিন্ধুগিরি গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়; চুড়ামন বীর বীরোচিত সাহসে লুণ্ঠনাদি দ্বারা বহুল অর্থ সঞ্চয়ে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই অর্থ বলে বলীরান হইয়া তিনি দৃঢ় দুর্গ নির্মাণ দ্বারা জাটজাতি ও ভরতপুর-রাজ্যকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

এখানকার কমান মগরব ঐক্যমুখি হিন্দুদিগের একটা পবিত্রতীর্থ বলিয়া গণ্য। কুম্ভার মগরের সন্নিকটেও বলদেব, রোহিণী, বৃধিষ্ঠির প্রভৃতি কএকটা মহাপুরুষের মূর্তি বিদ্যমান রহিয়াছে। বানান (বিহান) তহশীলের ১ জোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বিজয়গড় গিরিচূর্ণে বোধেররাজবংশের এক খানি শিলালিপি পাওয়া যায়।

পূর্বে এখানে বিস্তৃত লবণের ব্যবসা ছিল। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত বন্ধোবস্ত অজুসারে এখানকার লবণের ব্যবসা উঠিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। উহা দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত। আশ্রা হইতে আশ্রয়ী যাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা-২৭°১৩'৫" উঃ এবং দ্রাঘি-৭৭°৩২'২০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই স্থান ৫৭৭ ফিট উচ্চ। এখানে রাজপুতনার রাজকীয় রেলপথ বিস্তৃত থাকার পরামর্শমূলের বিশেষ জরুরি হইয়াছে।

এখানকার বর্তমান দুর্গ ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে রাজা বদন সিংহ কর্তৃক নির্মিত হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড লেক ও ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে কম্বারমিয়ারের অবরোধের জন্য এই দুর্গ ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

এখানে উৎকৃষ্ট চামর প্রস্তুত হয়। উহা চামরীর পক্ষে নির্মিত না হইয়া, হস্তিনত বা চন্দন কাঠের সুনিষায়া প্রস্তুত হইয়া থাকে। বাৎসরিক মহামেলার ঐ সকল শিল্পদ্রব্যের প্রকৃত আমদানী হইতে দেখা যায়।

ভরতপুরের অধিবাসিগণ কৃকতক। ঐক্য এখানে 'বিহারী' নামে পূজিত হন। সিদীক-বক্তাব পরম-বৈষ্ণব হইলেও তাহার শঙ্কনাশে পরাধীন নহে। সাধারণ লোকে বৃন্দাবনের ভায় এই রাজ্যকেও ব্রজপুরী বলিয়া থাকে।

ভরত শ্রম্ (স্ট্রী) প্রযতে ইতি স্ব-কিপ্ প্রয, ভরতস্য প্রযঃ।

ভরতের মাতা কৈকেয়ী। (শব্দরত্নাঃ)

ভরতবীণা (স্ট্রী) বীণাধর বিশেষ। ভরতবীণার নাম শুনিয়াই অনেকে ইহার যৌগিক অর্থ—ভরত ঋষি প্রণীত বীণা—গ্রহণ করিয়া, ইহাকে প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্রানুসারে অতি প্রাচীন যন্ত্র বলিয়া মনে করিতে পারেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। এই বীণা অতি আধুনিক। রুদ্রবীণা ও কচ্ছপীবীণার মিশ্রণে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। ভরতবীণার ধ্বনিকোষটি অবিকল রুদ্রবীণার মত কাঠনির্মিত ও চর্মখাচ্ছাদিত এবং দস্ত, কীলক, তারসংখ্যা, স্বরবন্ধন, ধারণ ও বাদন-প্রণালী প্রভৃতি সমুদায়ই কচ্ছপীবীণার অনুরূপ। মোটের মধ্যে, এই যন্ত্রে পিত্তলনির্মিত কএকটি পার্শ্বতন্ত্রিকা সংযোজিত থাকে, সেই পার্শ্বতন্ত্রিকাসমূহ পৃথকভাবে বাদিত না হইয়া প্রধান তারগুলির কম্পনে প্রতিধ্বনিত হয়। ভরতবীণার নায়কী তারটি লোহের হয়; কিন্তু অপরূপ তারগুলি কোন শাতুর না হইয়া তাম্রময় হইয়া থাকে। এই বীণাধ্বনির মধুরতা রবাব কিংবা কচ্ছপীর সঙ্গ নহে, বরং অপেক্ষাকৃত নারস বলিয়া বোধ হয়। (যন্ত্রকোষ)

ভরতমল্ল (পুং) জনৈক বৈয়াকরণ।

ভরতমল্লীক, বৈষ্ণুকুলোদ্ভব জনৈক সুবিজ্ঞ পণ্ডিত। সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তদ্রূপিত গ্রন্থাবলী হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। তিনি প্রায় দুইশতাব্দী পূর্বে জীবিত ছিলেন। তিনি কলাগমনের আশ্রিত এবং বৈষ্ণুকুল-তালক হরিহর খানের বংশধর গোরাক্ষ মল্লীকের পুত্র।

উপসর্গবৃত্তি, একবর্ণার্থসংগ্রহ, কারকোল্লাস, ক্রীড়া-জ্ঞানী টীকা, কুমারসম্ভব টীকা, ঘটকপরি টীকা, দ্রুতবোধ-ব্যাকরণ ও দ্রুতবোধিনী নামে তাহার ব্যাখ্যা, দ্বিরূপধ্বনি সংগ্রহ, নলোদরটীকা, মুদ্রবোধিনী টীকা, ভট্টকাব্যটীকা, অমরকোষ-টীকা, সুখলখন নামে তাঁহার রচিত কএক খানি গ্রন্থ এবং রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণুকুল-পঞ্জিকা পাওয়া যায়। [ভরতসেন দেখ]

ভরতবর্ষ (স্ট্রী) ভরত নৃপতির রাজ্য। [ভারতবর্ষ দেখ]

ভরতসেন, প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকবি ভরতমল্লিকের নামান্তর। গোরাক্ষ (মল্লীক) সেনের পুত্র এবং হরিহর খানের বংশ-সম্ভূত। স্বায় বিত্তাবতার জন্ত তিনি মহামহোপাধ্যায় ও দশশস্ত্র রায় উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণবদিগের একজন প্রধান কৃণী ছিলেন। তৎকৃত বৈদ্যকুলপঞ্জিকা পাঠে জানা যায় যে, তিনি দ্বিজ ও বৈদ্যদিগের সেবক এবং রাজপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার উপসর্গবৃত্তির শেষ শ্লোক হইতে আমরা জানিতে পারি যে, তিনি ১৭৫৮ শকে বিদ্যমান ছিলেন;—

“শাকেছষ্টশরসপ্তেন্দুমিতে চাষাটকে কুজে।

সমাপ্তা চোপসর্গাণাং বৃত্তিঃ প্রতিপদীন্দুভে ॥”

ভরতস্বামী, ১ জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। নারায়ণের পুত্র। ইনি হোসলাবীধর রামনাথের অতিপালিত ছিলেন। খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে ত্রিপুরা থাকিয়া ইনি সামবেদ-বিবরণ (দেবরাজ এই বেদ-ভাষ্যের উল্লেখ করিয়াছেন) ও বোধায়নকল্পসূত্রবিবরণ নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ২ জনৈক জ্যোতির্ষিদ। আলবিকুণী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ভরতগ্রন্থ (পুং) ভরততন্ত্র অগ্রজঃ। দাশরথি, ত্রিপুরা।

“শেতে স চিত্তশরনে মম শ্রীনকুর্শ-

কালোহভবন্ নৃহরিবামনজামদধ্যঃ।

যোহভূত্বভূত ভরতগ্রন্থকৃষ্ণবুদ্ধঃ

কবী সত্যক ভবিতা প্রহরিষ্যতেহরীন্ ॥” (বোপদেব)

ভরতশ্রম (পুং) ভরততন্ত্র আশ্রমঃ। ভরতমুনির আশ্রম।

ভরতেশ্বর তীর্থ (স্ট্রী) তীর্থভেদ।

ভরথ (পুং) বিভর্তীতি ভৃঞ্ (ভৃঞশ্চিৎ। উণ্ ৩।১১৫)

ইতি অথ, সচ চিৎ। লোকপাল। (উজ্জল)

ভরতব্রজ (পুং) দ্বাত্যাং জায়তে ইতি জন-ড ততঃ পুণ্যোদরা-দিবাং দ্বাজঃ সঙ্করঃ, ভ্রিয়তে মরুভিরিতি ভৃ-অপ্ ভর, ভরশ্চাসৌ দ্বাজশ্চেতি কর্মধাং। মুনিভেদ। ইহার জন্ম-বিবরণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা উত্থা-বর্ণিতা মমতার সসম্ভাবস্থায় বৃহস্পতি গোপনে ঐ ভ্রাতৃভাষ্যায় মৈথুনার্থ প্রবৃত্ত হন। কিন্তু তৎকালে গর্ভমধ্যে এক সন্তান ছিল, সে সময় তন্মধ্যে দ্বিতীয় গর্ভের স্থান ছিল না, এইজন্ত গর্ভস্থিত বালক বৃহস্পতিকে বীর্ঘ্যসেক করিতে নিবেদন করেন। বৃহস্পতি কামান্ন হইয়াছিলেন, গর্ভস্থ বালকের বারণে ক্রুদ্ধ হইয়া ‘অন্ন হও’ বলিয়া, তাহাকে অভিশাপ দেন এবং বল পূর্বক বীর্ঘ্যসেক করেন। বৃহস্পতির শাপে এই পুত্র অন্ন হয়। পরে গর্ভস্থিত বালক পার্শ্বি প্রহার দ্বারা বৃহস্পতির বীর্ঘ্য যোনির বাহিরে নিঃসারিত করিয়া দেয়। ঐ শুক্র বাহিরে পতিত হইবামাত্রই তৎক্ষণাৎ এক পুত্র হয়।

স্বামী পাছে ব্যভিচারিণী জানিয়া পরিত্যাগ করেন, এই ভয়ে ভীতা হইয়া উত্থাবনিতা মমতা এই পুত্রকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন। কিন্তু বৃহস্পতি ঈদৃশ কার্য করিতে নিবেদন করিলে, তাহার সহিত মমতার বিরোধ উপস্থিত হয়। এই সময় বৃহস্পতি মমতাকে বলেন যে, এই বালক একের ক্ষেত্রে অস্ত্রের বীর্ঘ্যে উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং এ তোমার স্বামীরও পুত্র। ভর্তা হইতে তোমার কোন ভয় নাই, তুমি ইহাকে ভরণ কর। ইহাতে মমতা বলেন, তুমিও ইহাকে

পোষণ কর। আমাদের দুইজন হইতে অভ্যন্তরীণে এই বালক উৎপন্ন হইরাছে, আমি একা কেন পোষণ করিব। পিতা ও মাতা অর্থাৎ বৃহস্পতি ও মমতা এই প্রকার বাক্যে বিবাদ করিতে করিতে ঐ বালককে পরিভ্যাগ করিয়া বান। এই কারণে বালকের নাম ভরষাজ হইরাছে। বৃহস্পতি ও মমতা ইহাকে ত্যাগ করিয়া বাইলে মরুদ্রুপ এই বালককে লইয়া প্রতিপালন করেন।

ভরষাজের পুত্র-সন্তাননা বিতথ হইলে অর্থাৎ পুত্র হইবার সন্তাননা না থাকিলে তিনি মরুদ্রুপ বজের অচ্ছান করেন, মরুদ্রুপ এই বজ প্রীত হইয়া ভরষাজকে এই পুত্র দান করেন। এই জন্ত ভরষাজের নাম বিতথ হয়। ইহার পুত্র ময়।

(ভাগ. ৯২০, ২১ অ., বিষ্ণু পু. ৪১২ অ.)

মহাভারতে লিখিত আছে, কোন সময়ে ইনি হিমালয়ে তপস্তা করিতে গমন করেন। ইহার কিছু কাল পরে, ইনি একদিন গন্ধার বান করিতে বান, সেই সময় দ্ব্যুচীতী অশ্বরা সেইখান দিয়া গমন করিতেছিল, দৈবাৎ বায়ুযোগে তাহার বসন খসিয়া যায়, দ্ব্যুচীতীকে এক্রূপ নগ্নাবস্থায় অবলোকন করিয়া মূনির রেতঃখলন হয়। ঐ রেতঃ দ্রোণ মধ্যে রক্ষিত হইরাছিল, পরে তাহা হইতে দ্রোণাচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন।

[দ্রোণাচার্য্য দেখ।]

রৈতোর সহিত ইহার সাতিশর বদ্ধতা ছিল। ভরষাজপুত্র বক্রীত ঐ রৈতোর পুত্রবধূর সত্য নাশ করিলে, রৈত্যা তাহাকে নিহত করেন। ভরষাজ এই বৃত্তান্ত বর্ণিত না জানিয়া রৈত্যকে এই শাপ দেন যে, তিনি বিনাপরাধে কোষ্ঠ পুত্র কর্তৃক হত হইবেন। পরে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া হুঃখিতঃ করণে অনলে দেহত্যাগ করেন এবং রৈত্যতনয় অর্দ্ধাবস্থার তপঃপ্রভাবে পুনর্জীবিত হন। প্রয়াগে ইহার আশ্রম ছিল। বাদশ-বাগের ভরষাজ ব্যাস ছিলেন।

“একাদশেখ ত্রিব্রহ্ম ভরষাজততঃপরম্।

ত্রয়োদশে চাতুরীকো ধর্ম্মচাপি চতুর্দশে ॥” (দেবীভা. ১৩২২)

ভাব-প্রকাশ হইতে ভরষাজের এইরূপ প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। দৈবযোগে একদা বহুসংখ্যক মহর্ষি হিমালয় পর্বতের কোন এক নিভৃতস্থলে মিলিত হইয়া প্রাণীদিগের ব্যাধি-প্রশমনের উপায়-চিন্তায় নিরত ছিলেন। কিন্তু কেহই ইহার সদুক্তি স্থির করিতে পারিলেন না। তখন সকলে মিলিত হইয়া ভরষাজ মূনিকে কহিলেন, তগবন্! আপনিই এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিবার উপযুক্ত পাত্র। অতএব আপনি জ্বরপূরে গমন করিয়া সহস্রলোচন ইন্দ্রের নিকট আয়ুর্কেন্দ্র শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আমাদিগকে শিক্ষা দেন, তাহা হইলে

আমরা আয়ুর্কেন্দ্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া এই জগতের কল্যাণ সাধন করিতে পারি।

ভরষাজ মূনিদিগের বাক্যে সন্তুষ্ট হইয়া জ্বরপূরে গমন করেন। তথায় কিছুকাল অবস্থান করিয়া তিনি ইন্দ্রের নিকট হইতে ত্রিষক্কে হেতু, লিঙ্গোবধ ও জ্ঞানাত্মক অর্থাৎ রোগের নিদান, রোগের লক্ষণ এবং তাহার ঔষধজ্ঞাপক সমস্ত আয়ুর্কেন্দ্র বর্ণাবিধি অধ্যয়ন করিয়া মরধামে আগমনপূর্ব্বক মূনিদিগকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহার সেই শিক্ষা হইতেই ক্রমে আয়ুর্কেন্দ্রের প্রচলন হয়। (ভাবপ্র.)

২ পক্ষবিশেষ। চলিত তরুইপাখী, পর্যায়- ভ্রামরাট, ভরষাজক। ৩ গোত্রভেদ।

“শাণ্ডিলাঃ কান্তপশ্চৈব বাৎস্যাঃ সার্বকণ্ঠা।

ভরষাজো গৌতমশ্চ সৌকালীনতথাপরঃ ॥” (ময়)

[গোত্র শব্দ দেখ]

(ত্রি) ৪ সংজ্ঞিমাণ হবিলক্ষণায়ুক্ত বজমানাদি।

“দিবোদ্যায় বর্জিতভরষাজায়ান্নিহবস্তা” (ঋক্ ১১১৬।১৮)

‘ভরষাজায় সংজ্ঞিমাণহবিলক্ষণায় বজমানায়’ (সারণ)

৫ মনোরূপ সচেতন ঋষিভেদ।

“মনো বৈ ভরষাজঋষিরয়ং বাকো যো বৈ মনো

বিতর্জি সোহয়ং বাজং ভরতি তন্মায়নো ভরষাজ ঋষিঃ”

(শতপথ ব্রা. ৮।১।১২)

প্রজাদিগকে তরণ করিতেন বলিয়া ভরষাজ নাম হইরাছিল।

“ভরেহুতাদ্ ভরেহশিয়ান্ ভরে বেদান্ ভরে বিজান্।

ভরে তর্ঘ্যাং ভরষাজং ভরষাজোহসি শোভনে ॥”

(ভারত অমৃতানন্দ. ২৩ অ.)

ভরষাজ ১ কালেরকৃত্তুলগ্রহসনপ্রণেতা। ২ বাস্তব-রচিত। ৩ বেদপাদমতোপ্রণয়নকর্তা।

ভরষাজক (পুং) ভরষাজ-বার্ধক্য-কৃৎ। ১ ব্যাঘ্রাটপকী।

ভরুই পকী। (শব্দরত্না.) ২ ভরষাজশব্দার্থ।

ভরপুর সিংহ, নাতারাজবংশের জনৈক রাজা। তিনি ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে পিটুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-যুদ্ধে তিনি দিল্লী, সুধিয়ানা, জালন্ধর প্রভৃতি স্থানে ইংরাজপক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করেন, অবালা-করবারে লর্ড ক্যানিং তাহার এই উপকারের বিশেষ স্মৃতি রাখিয়াছিলেন। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভারতের বড়লাট লর্ড এলপিন্ তাঁহাকে লেজিস্লেটিভ কোলি-গের সদস্য মনোনীত করেন। উক্ত বর্ষে ২ই নবেম্বর অত্যধিক পরিপ্রমত্তনিত জ্বররোগে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্র না থাকায় তবীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজা তগবান্ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। [নাতা দেখ]

ভরম্ (ত্রি) ভূ-বাহুল্যং অমচ্। ভরণকর্তা। তত্ত্ব অণত্যং
গুণাদিহাৎ ঠক্। ভারমেয়—ভরণকারীর অণত্য।

ভরস্ (পুং) ভূ-অম্। মরণ। (ঋক্ ৫।১৫৪)

ভরহপাল, কাষ্টার জনৈক অধিপতি। ইনি টাকবংশীয়
ছিলেন।

ভরহুত, মধ্যপ্রদেশের নাগোদবাজ্যের (উচ্চর) অন্তর্গত
একটি প্রাচীন জনস্থান। উচ্চর হইতে ৩ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
এবং প্রয়াগ হইতে ৬০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। স্মৃতা
রেলস্টেশন হইতে ১১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন
করিলে এইস্থানে উপনীত হওয়া যায়।

বহুকাল হইতে এই প্রাচীন নগর নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ
হইয়াছিল। ডাঃ কনিংহাম প্রভৃতি প্রত্নতত্ত্ববিদের অমূল্য-
সন্ধিংশাণ্ডে ইহার অভ্যন্তরস্থ লুক্কায়িত ঐতিহাসিক-রত্ন
অবিষ্কৃত হইয়াছে। খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দে এইস্থান বৌদ্ধ-
কৃষ্টির কেন্দ্রস্থল ছিল। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি জগতের
একটি প্রাচীন রত্ন। এই ধ্বংসাবশিষ্ট কীর্তিস্থূপের ব্যাস
প্রায় ৬৮ ফিট এবং উহার চতুর্দিকস্থ প্রাচীরের ব্যাস ৮৮ ফিট।
প্রস্তরগঠিত এই বহিঃপ্রাচীর ভয় ও উহার কতকাংশ
নিকটস্থ গ্রামবাসী কর্তৃক গৃহনির্মাণার্থ অপহৃত হইলেও
অন্যাপি উহার অঙ্গাংশ রক্ষিত আছে।

ইহার অভ্যন্তরস্থিত স্তম্ভশ্রেণী, দ্বারদেশ ও চতুর্দিকস্থ
প্রাচীরের শিরনৈপুণ্য ও গঠনাদি দেখিলে উহাকে কিছুতেই
সাঁচি স্তূপের পরবর্তী বলিয়া মনে হয় না। ডাক্তার কনিং-
হাম উহার দ্বারদেশস্থ শিলালিপির অক্ষরমালা দেখিয়া
অমুমান করেন যে, সিদ্ধপারস্থিত বৈদেশিক কারিকরগণ
প্রহরাজ কর্তৃক মধ্যভারতে আনীত হইয়াছিল। তাহাদের
সেই অক্ষর কীর্তি আজিও অক্ষয় থাকিয়া পূর্বাঙ্গের বৈদেশিক
কীর্তিতেছে। অনেকেই অমুমান করেন যে, এই স্তূপস্থ বৌদ্ধ
কীর্তির বহিঃপ্রাচীর সম্রাট অশোকের রাজ্যকালে নির্মিত
হইয়া থাকিবে।

এই প্রাচীন মন্দিরগাত্রে যে সমস্ত খোদিত চিত্র আছে,
তাহা বৌদ্ধদিগের জাতকগ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে ২।
এতদ্ভিন্ন কএকটি চিত্রের নিম্নে ভবিষ্যৎজ্ঞাপক লিপিও খোদিত

আছে ৩। বৌদ্ধ চিত্র ভিন্ন, এখানে হিন্দু চিত্রেরও অভাব
নাই। তথায় অযোধ্যাপতি রামচন্দ্র, জনকরাজ, শীতলাদেবী,
যক্ষ ও যক্ষিণী প্রভৃতি মূর্তি এবং অজ্ঞাত নানাচিত্র পরিশোভিত
আছে। এই চিত্রগুলির বেশভূষা হইতে তৎকালের পরিচ্ছদ-
পারিপাট্য উপলব্ধি হইতে পারেন। এই ধ্বংসাবশেষের
কতকাংশ লইয়া নিকটে আরও একটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক
মন্দির নির্মিত হইয়াছে। উহাতেও অনেকগুলি হিন্দুদেবদেবীর
মূর্তি খোদিত দেখা যায়।

ভরাড়ি, দাক্ষিণাত্যবাসী জাতিবিশেষ। ইহার কুন্বি জাতির
বংশধর বলিয়া পরিচিত। পথে পথে ডমরু বাজাইয়া ইহার
অধিবাসী বা সপ্তশুদ্ধীদেবীর মহিমা গান করিয়া বেড়ায়।
ভিকাই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহাদের মধ্যে দুইটি
স্বতন্ত্র থাক আছে, গদ অর্থাৎ শুদ্ধ ভরাড়ি এবং কদু বা
সকর ভরাড়ি। উক্ত দুই শ্রেণীর মধ্যে বিবাহাদি সম্বন্ধ
চলিত নাই। ইহার সাধারণতঃ কৃষ্যবর্ণ ও বলিষ্ঠ। গো
ও শূকরমাংস ব্যতীত অল্প মাংস, মৎস্য ও মদ্য ইহাদের
বিলক্ষণ প্রীতি আছে। আকারানুরূপ ভোজন করিতে সমর্থ হই-
লেও ইহার রন্ধনকার্যে বিশেষ নিপুণ নহে। মদ্য ব্যতীত
গন্ধা ও তামাকুসেবনে ইহাদের আত্মরক্তি অধিক।

ইহার মরাতী ভাষার কথা কয় এবং সাধারণতঃ মহা-
রাষ্ট্রীয়ের ভাষা বেশভূষা করিয়া থাকে। জীপুরুষ উভয়েই
অলঙ্কার ধারণ করে। পুরুষেরা মাথা নেড়া করিয়া টিকি
রাখে। 'শ্বেদন' নৃত্যের সময় ইহার নানালঙ্কারে
সজ্জিত হইয়া বাদ্য সহকারে তুলজা-তবানী ও তৈরবনাথের
গীত গায়। নবরাত্র উৎসবের সময় এই নৃত্যগীতের জন্ত
ইহার প্রত্যেক কৃষকের নিকট বার্ষিক কিছু কিছু ধানাদি
পাইয়া থাকে। এই নৃত্য ও দেবদেবীর সঙ্গীত সুর্যাস্ত
হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত হয়। এইরূপে নাচিয়া গাহিয়া
ইহার যে অর্থ উপার্জন করে, তাহাতেই ইহাদের উদরারের
সংস্থান হয়। ইহার কখনও ভবিষ্যতের জন্ত অন্নসংস্থাপন
করিয়া রাখে না। ইহার পরিচয় পরিচ্ছদ হইলেও
আলস-প্রকৃতি।

৩ অজ্ঞাতশক্রচিত্রে "অজ্ঞাতশত ভগবতো বন্দ্যতে," মাদ্যদেবীর স্তোত্র-
সম্বন্ধে "ভগবতো উদ্ভবতি।" একটি বৌদ্ধসম্বন্ধ—"জটিল সভা," অপর বৌদ্ধ-
সম্বন্ধ—"অখম রেব সভা ভগবতো চূড়া মহা" এইরূপ গদ লিখিত আছে।

এই রেবসভা বৌদ্ধচারণা রেবতকৃত মহাবোধিসত্ত্ব বলিয়া মনে হয়। উক্ত
চিত্রাদি ব্যতীত, এখানকার খণ্ডলিপি হইতে ক্রম, পাটলিসূত্র, বিলিশা,
কোশাখী, দাসিক, অসিতমসা প্রভৃতি নগরের নাম পাওয়া যায়।

১ ভৌগোলিক টলেমি এই স্থানকে Bardautis নামে উল্লেখ করিয়া-
ছেন। মানচিত্রে ইহার বর্ধাষ নাম লিখিত আছে।

২ হংসজাতক, কিম্বদন্তীজাতক, যুগজাতক, মহাদেবীর জাতক, যবনকথিত
জাতক, বিবহরণীজাতক, লভুব-জাতক প্রভৃতি।

দরিদ্র হইলেও ইহাদের ধর্মে বিলক্ষণ মতি আছে। ইহারা হিন্দু সকল দেবদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। অত্যন্ত পূজাপালকে এবং পর্বাদিতে ইহারা উপবাস করে। জেজুবি, মাহর, পণ্ডরপুর, সোণারি, তুলজাপুর প্রভৃতি তীর্থস্থ দেবদর্শনে ইহারা অত্যন্ত উৎসুক। ইহারা সাধারণে নাথ-সম্প্রদায়ী বলিয়া পরিচিত। গ্রামস্থ জোবাগণ ইহাদের গোরা-হিতা করিলেও ইহারা 'কাণফাটা' গোসাইর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করে। গুরুর প্রতি ইহাদের অচলা ভক্তি আছে।

ডাইন, প্রেতঘোনি প্রভৃতিতে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জন্ম, মৃত্যু (কর্ণবেধ), বিবাহ ও মৃত্যুবিষয়ক চারিটা সংস্কার ইহাদের যথারীতি সম্পাদিত হইতে দেখা যায়। ৫ হইতে ৮ বৎসরের মধ্যে মৃত্যু সংস্কার সাধিত হয়। ঐ সময়ে গুরুর সম্মুখে বালক বা বালিকার কর্ণ-তল বিদ্ধ করিয়া পিঠল বা শূঙ্গের কড়া পরান হইয়া থাকে।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ, বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। বিবাহের সংস্কার প্রায় অস্ত্রান্ত্র নিকৃষ্ট শ্রেণীর মত। সামাজিক কোনরূপ গোল ঘটিলে ইহাদিগকে পঞ্চায়ত-সভার আদেশ মান্য করিতে হয়। চৌগুলা, পাটিল ও খাওয়ারি নামধের ব্যক্তিবর্গ ইহাদের সমাজের নেতা। অস্ত্রান্ত্র সকলে উক্ত মণ্ডলদিগকে বিশেষ সম্মান করিতে বাধ্য।

ইহারা শবদেহ একটা খেলের মধ্যে পুরিয়া সমাধিক্ষেত্রে অগ্রসর হয়। ঐ সময় অশৌচের প্রধান অধিকারী যুংপাত্রে অগ্নি রাখিয়া অগ্নে অগ্নে এবং অপর সকলে শিঙ্গা বাজাইয়া মৃতের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায়। সমাধিস্থানে উপস্থিত হইলে, ইহারা শবগাত্রে ভস্ম মাখায় এবং সেই দেহ গঠ মধ্যে রাখিয়া উহার উপর ফুল, বিধুপত্র ও জল দেয়। অশৌচাধিকারী ধূপ হস্তে এবং অপর সকলে তৎপশ্চাৎ কবর প্রদক্ষিণ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। শববাহিগণ মৃতের গৃহে আসিয়া নিরপত্র চক্ষুগের পর স্ব স্ব গৃহে গমন করে। তৃতীয় দিনে অশৌচাধিকারী সমাধিভূমে বাইয়া কবরের উপর পূর্ববৎ ফুল প্রভৃতি ছড়াইয়া থাকে। তৎপরে তাহাকে শববাহীদিগের স্বরূপে মর্দন করিয়া দিতে হয়। ইহাদের মধ্যে প্রকৃত অশৌচ বা পিণ্ডদানাদির ব্যবস্থা নাই। তিন দিনের পর ১১ দিনের মধ্যে, যে কোন দিনেই হউক, ভোজ দিলে সকল কার্যের শেষ হইয়া যায়।

ভরাবান, অবোধ্যা প্রদেশের হার্দোই জেলার অন্তর্গত একটা নগর।

ভরিণী (স্ত্রী) মনো বিতর্কিত হরতীতি কৃশিনি গোরাতিয়াং ভাব, পূবোদরাতিয়াং পূর্বাধীর্থে সাধুঃ। হরিবর্ণ। (উজ্জল)

ভরিণিত (ত্রি) ভরোহস্য ভাভঃ ইভচ্, পূবোদরাতিয়াং সাধুঃ। ১ হরিবর্ণ। ২ পুট। ৩ ভারযুক্ত।

ভরিমন্ (পুং) কৃ (হৃদ্বৃহৃদ্বৃভৃতা ইমনিচ্। উণ্ ৪।১৫৭) ইতি ভাবে ইমনিচ্। ১ ভরণ। ২ কুটুয। (উজ্জল)

ভরিম্ব (ত্রি) ভরণকুশল। (শৃঙ্ ৪।৪০।২)

ভরু (পুং) ভরতি বিতর্কিত অগতিত কৃষ্ণ-ভরণে (কৃষ্ণগীত্ চরিত্তসরিত্তনিধনিমিসমুজ্জিতা উঃ। উণ্ ১।৭) ১ বিহু। ২ সমুদ্র। ৩ স্বামী। ৪ স্বর্ণ। ৫ শিব। (মেদিনী)

ভরুক (পুং) দক্ষিণদেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১৪ অ০)

ভরুকচ্চ (পুং) প্রাচীন দেশভেদ। ইহা ভরোচ নামেই প্রসিদ্ধ। [ভরোচ দেখ।]

ভরুজ (পুং) ভেতি শকেন রুজতীতি রুজ-ক। কৃদ্রশৃগাল।

ভরুটক (স্ত্রী) কৃ-বাহুলকাৎ উট, সংজ্ঞায়াং কন্। কৃটামিষ।

ভরে (অবা০) কৃ-বাহুলকাৎ এ। সংগ্রাম। (নিঘণ্টু)

ভরেন্দ্র, কাশ্মীর রাজ্যের অন্তর্গত একটা উপত্যকা বিভাগ।

ক্রীনগরের পূর্বদিকে অবস্থিত। অক্ষা০ ৩৩° ২০' হইতে ৩৩° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি০ ৭৫° ১০' হইতে ৭৫° ৩৬' পূঃ। এইস্থান সুরমা গিরিকন্ডর ও নির্ঝরাদিতে পরিশোভিত। আচাবাদ নামক বিখ্যাত প্রাশ্রয় হইতে ভরেন্দ্রী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। শীরবল নামক গিরিসঙ্কট দিয়া এই উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়।

ভরেন্দ্রী, কাশ্মীর-রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। ভরেন্দ্র উপত্যকাদেশে প্রবাহিত বলিয়া ইহার ভরেন্দ্রী নাম হইয়াছে। বর্ধমান গিরিপথের একটা দণিগাভিমুখী স্রোত ও উত্তরপাশিম পঞ্জাবের ভূবার বিগলিত জলরাশি আপনাপন ঢালুপথ বাহিয়া একত্র সম্মিলনে নদারূপ ধারণ করিয়াছে। পরে ভূগর্ভমধ্যে অন্তর্ভুতভাবে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় আচাবাদ নির্ঝরিণী-মুখে উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

ভরেন্দ্রযুক্তা (ত্রি) সোমের নামান্তর।

“ভরেন্দ্রযুক্তা স্মৃতিং সুরবসং।” (শৃঙ্ ১।২১।২১)

“ভরেন্দ্র এহু হবীংবীতি রা যাগান্তেহু প্রাচীর্ভবন্তং।” (সারণ)

ভরেন্দ্রনগরী (স্ত্রী) চন্দ্রবর্তী নদীর সঙ্গমনিমিত্তবর্তী নগরী ভেদ। এখানে রাজা ভগবান্ শেবেইর রাজ্যকালে পণ্ডিতবর নীলকণ্ঠ কর্ণক প্রাক্ষনযুগ রচিত হয়।

ভরোচ (ভরুচ বা ব্রোচ) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তর বিভাগস্থ একটা জেলা। ইহার উত্তর সীমার মাহীনদী, পূর্বে বরোদা ও রাজপিল্লীর সামন্তরাজ্য, দক্ষিণে কিম্ নদী এবং পশ্চিমে কাথে (খন্ডাং) উপসাগর। ইহার উপকূল বিভাগ প্রায় ৫৪ মাইল বিস্তৃত। ভূপরিমাণ ১৪৫০ বর্গ মাইল।

খন্ডাৎ উপশাশনরতীৰবতী স্থানসমূহ পলিময় স্মৃতিকা দ্বারা গঠিত। মধ্যে মধ্যে বালুকাস্তূপের দ্বায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত কএকটা গণ্ডেশল সাগরোপকূলের বীধরূপে দণ্ডায়মান আছে। মাহী ও কিম্ব নদী ব্যতীত এখানে ধাধর ও নন্দনা নামে আরও দুইটা নদী প্রবাহিত দেখা যায়। তীর-ভূমি অধিক উন্নত হওয়ার, ইহাদের জলে চাসবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। সমতলক্ষেত্রের জলরাশি খাত মধ্যে প্রবাহিত হইয়া নদীবক্ষে অথবা দ্বারঃ পশ্চিম উপকূলবর্তী ঢালুদেশ-বিধৌত করিয়া খাড়িমুখে পতিত হইতেছে। ধাধর নদীর বিস্তৃত মোহনা ব্যতীত এখানে মোটা, ভূমি ও বন্দ নামে কএকটা খাড়ি আছে।

এখানকার কৃষ্ণবর্ণ স্মৃতিকায়ুক্ত সমতলক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন এখানে আদ্র, তাল, তেঁতুল, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষ আছে। ঐ তালগাছের রসের এক প্রকার মদিরা প্রস্তুত হয়। ভরোচ নগরের ৬ কোশ উত্তরে নৰ্গনা নদীর বক্ষঃস্থিত একটা ক্ষুদ্র দীপে ‘কবীরবট’ নামে এক সুবৃহৎ বটবৃক্ষ আছে, প্রবাদ সাধুশ্রেষ্ঠ কবীর ইহার ডালে পাতন করিয়াছিলেন *।

বর্তমান ভরুচ (Broach) জেলার প্রাচীন নাম ভরুচছ। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমি ও পেরিপ্লাস ‘বরুগজ’ (Baru-gaza) শব্দে এই স্থানের নামোল্লেখ করিয়াছেন। হিন্দু জাতির সূপ্রাচীন পুরাণ গ্রন্থে এই জনপদ ও তদ্ব্যবসায়ীর উল্লেখ থাকিলেও ইহার সেই প্রাচীনতম কালের ইতিহাস পাওয়া যায় না†। শিলালিপি পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ বা ৫ম শতাব্দীতে ভরুচছবিষয়ে গুজরবংশীয় দাদবংশধর-

* ব্রোচীয়া অধিকাংশ বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই বৃক্ষের ৩৫০টা বড় ও ৩ হাজার ছোট ছোট ডাঁড়ি ছিল এবং উহার মূল ভাড়ির পরিধি প্রায় ২০০ ফিট ছিল। এক সময়ে এই বৃক্ষের নিয়ে ৭ হাজার সৈন্ত আশ্রয় গ্রহণ করে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে বিপ্লব হোবার (Bishop Heber) ঐ বৃক্ষ দেখিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে, অল্প দিন হইল নদীর বন্যায় ইহার কত-কংশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এখনও বাকী আছে, তাহার দ্বিতীয় আর জগতে নাই। ‘Enough remains to make it one of the most noble groves in the world.’ কাল ও বন্যা এভাবে ইহার সে পুঙ্খলৌক্য নষ্ট হইয়া গিয়াছে।

† ভরুচছ (বর্তমান ১১৪৫), ভীকছ (১৮৫০) ১৭৫১) ভরুচছ (বর্তমান ১৩৫১), ভীকছ (১৮৫০) ১৭৫১) ভরুচছ (বর্তমান ১৪৫১) এবং সোমেশ্বরকৃত কীৰ্ত্তিকোমুদী ৪৪২-৪৫, প্রতাপন ১৭০ ৭-৩ জৈনহরিবংশ ১৩২/২১ প্রভৃতি গ্রন্থে এই স্থানের নাম ও তদ্ব্যবসায়ীর উল্লেখ আছে।

গণ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন‡। বলভীরাও ৪র্থ শতাব্দীতে ৩৩০ শতাব্দীতে ভরুচছ জয় করিয়া আপন শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

গুজররাজ জয়ভট্ট ও দাদ ১ম প্রথমে সমভররাজ বলিয়া উক্ত হইয়াছিলেন। ৪০০-৪১৭ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ ২য় দাদের (প্রশাস্তরাগ) শিলালিপিতে একমাত্র মহারাজাধিরাজ নাম পাওয়া যায়। তৎপরে এখানে রাষ্ট্রকূট রাজবংশের আত্মাধর হয়। কাবী নগর হইতে প্রাপ্ত রাজা ৩য় গোবিন্দের ৭৪২ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ভরোচ নগরে তাহাদের রাজধানী ছিল ২।

১৬১৬ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যবিস্তারকরে ইংরাজগণ এখানে একটা কুঠী নির্মাণ করেন। ইহার পূর্বে এই স্থান দেশীয় সামন্তগণের ও মুসলমান নবাবগণের অধিকারভুক্ত ছিল; কিন্তু সেই সময়ে এখানে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট-দুর্গ অবরোধের পর, ইংরাজগণ প্রথমে স্থানীয় শাসনকর্তাদিগের সহিত রাজকীয় সম্বন্ধ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু সুরাট্টে রাজকীয় শাসনভাঙার কারণে করিবার অনতিপরে রাজস্বসংক্রান্ত প্রশ্নোত্তরে ইংরাজের সহিত ভরোচপতির বিরোধ উপস্থিত হয়। তদনুসারে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে সুরাট্ট হইতে নবাবের বিরুদ্ধে ইংরাজসৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল। ইংরাজসেনা এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করেন; কিন্তু পরবৎসর ভরোচ-নবাব ইংরাজকে স্বীকৃত ৪ লক্ষ রোপ্যমুদ্রা দিতে অক্ষম হইলে, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ পুনরায় ভরোচরাজ বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। এই যুদ্ধে ভরোচ নগর ও ১৬২ খানি গ্রাম ইংরাজের অধিকৃত হয় এবং ইংরাজসেনানী ওয়েডারবরণ নিহত হন। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে অফলেশ্বর, হাসোঁত, দেহেজবাড় ও আমোদ প্রভৃতি প্রদেশ ইংরাজাধীনে থাকে। সালবাইর সন্ধিসন্ধিতে ইংরাজগণ পূর্বাধিকৃত রাজ্য গুলি মহাদজি সিন্ধিয়াকে এবং পরবর্তী অধিকৃত স্থান গুলি পেশবার হস্তে সমর্পণ করেন। ১২ বৎসর কাল এই প্রদেশ মহারাজাদিগের অধিকারে ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনা সিন্ধেরাজের অধিকৃত গুজরাত প্রদেশ আক্রমণ করে ও ভরোচ নগর অধিকার করিয়া লয়। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পূর্ণা সন্ধির পর আরও তিনটা উপবিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত

‡ Indian Antiquary, Vol. V. p. 110-115.

(১) কারণ শিলালিপিতে তাহাদের ঠাকুর, সমবিদ্যত পঞ্চমহাশয় ও মহা-সামন্তাধিপতি প্রভৃতি উপাধি দেখা যায়। Ind. Ant. Vol III p. 633, Vol. VII. p. 199.

(২) Indian Antiquary, Vol. V. p. 151.

হর। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দের কোলিবিহোহ ও ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের মুসলমান ও পার্সীগণের পরস্পর বিবাহ এখানকার উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

বিচার-বিভাগের সুবিধার জন্ত এই জেলা আদালত, ভরোচ, অকলেখর, জব্বার ও বগ্না নামক পাঁচটি প্রধান নগরের নামেই উক্ত পাঁচটি তহনীলের সৃষ্টি হইয়াছে। এখানে ১৫টি প্রধান ভীর্থ আছে, তন্মধ্যে ১১টি হিন্দুর ও ৪টি মুসলমানের। গুরুতীর্থ, ভারতুত ও করোড় নামক স্থানে দেবপূজোপলক্ষে মহাযেলা হয়। ঐ সময়ে কখন কখন লকারিক লোকসমাগম হইয়া থাকে।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে এখানে দেগম, টকারি, গন্ধার, দেহেজ, ও ভরোচ নামে পাঁচটি বন্দর ছিল। তন্মধ্যে ভরোচ ও টকারি বন্দরে আজিও প্রভুত বাণিজ্য চলিতেছে।

২ উক্ত জেলার একটা উপবিভাগ। তুপরিমাণ ৩০২ বর্গ মাইল। এখানকার নর্মদা নদীতীরবর্তী স্থানসমূহ অধিক উর্বরা।

৩ গুজরাত প্রদেশের ভরোচ জেলার প্রধান নগর। নর্মদা নদীর দক্ষিণতীরে, মোহনা হইতে ১৫ ক্রোশ দূরে, অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ২' পূঃ। উক্ত নদীর অপর পারে দাঁড়াইয়া নগরের শোভা দেখিতে অতীব মনোরম। স্থানীয় প্রবাদ, অনহিলবাড়গতি সিন্ধুরাজ জর-সিংহ ১২শ শতাব্দে নদীতীরে প্রস্তর প্রাচীর এবং অপর দিক্‌দ্বয়ের প্রাকার ও পরিখাদি নির্মাণ করেন। সম্রাট ই-সিকেন্দরি নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, আফগাননগররাজ হুলতান বাহাদুরের আদেশে ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার গড় ও পরিখা প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট অরঙ্গজেব নগর-প্রাচীর নষ্ট করিয়া দেন। উহার ২৫শ বৎসর পরে, মহারাষ্ট্র-সৈন্যের আক্রমণ হইতে নগররক্ষার জন্ত তিনি আবার ঐ প্রাচীর পুনর্নির্মাণ করিয়াছিলেন। ভূমিভাগের প্রাকারাদি কালসহকারে বিলয় পাইয়াছে, এমন কি, কোথাও কোথাও তাহার চিহ্নমাও নাই। নদীর বন্যা হইতে নগররক্ষার দক্ষিণদিকে যে প্রাচীর আছে, তাহা প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ ও ১ মাইল দীর্ঘ। সেই প্রস্তরপ্রাচীর এখনও পূর্ণস্বাক্ষর রহিয়াছে। উহার কোন স্থান ভগ্ন হয় নাই। এই প্রাচীরে ৫টি বৃহৎ দ্বার আছে। প্রাচীরের উপরিভাগ এরূপ প্রশস্ত যে, তাহার উপর দিয়া লোকে গমনাগমন করিতে পারে। এই দেউলের মধ্যস্থল ৬০ হইতে ৮০ ফিট উচ্চ।

কিংবদন্তী এইরূপ যে, জুও নামক জৈনক মুনি এই স্থানে

বাস করিতেন। তাহারই নামানুসারে এই স্থান জুওপুর নামে কথিত হয় +।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দে এইস্থান বরুগজা বা বরুগজ নামে খ্যাত হইতে থাকে। তৎকালে এই নগর পশ্চিমভারতের একটা প্রধান বন্দর ও রাজধানীরূপে পরিগণিত ছিল। দুই শতাব্দী পরে, এই নগরে রাজপুত রাজবংশের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হয়। ৭ম শতাব্দে চীন-পরিব্রাজক হিউএন্ সিয়াংএর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এখানে ১০টি বৌদ্ধসঙ্ঘারাম, ১০টি মন্দির ও ৩ শত ভিক্ষু ছিল। উহার আশু শতাব্দী পরে ভরোচনগরের সবুদ্ধিগৌরব চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়ে। বাণিজ্যসমৃদ্ধিতে লুভ হইয়া মুসলমানগণ ঐ সময়ে পশ্চিমভারতে যুদ্ধার্থ আগমন করেন। অনহিলবাড়ের রাজপুতরাজগণের রাজত্বকালে (৭৪৬-১০০০ খৃঃ) ইহার বাণিজ্য প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। অনহিলবাড়-রাজবংশের অধঃপতন ঘটিলে, ভরোচরাজ্য বিভিন্ন রাজগণের হস্তগত হয় এবং সেই বিশৃঙ্খলতার সময় বাণিজ্যের হ্রাস হইয়া পড়ে। ১৩৯১-১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই স্থান আফগানবাদের মুসলমান রাজবংশের অধিকারে থাকে। তন্মধ্যে ১৫৩৪-৩৬ খৃষ্টাব্দ দুই বৎসর কাল সম্রাট হুমায়ুনের জৈনক সেনাপতি এখানকার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে ১৫৩৬ ও ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজগণ দুইবার এই নগর লুণ্ঠন করেন *। ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আফগাননগরের শেষ মুসলমানরাজ ৩য় মুজঃফর শাহ সম্রাট অকবর শাহকে ভরোচ সমর্পণ করেন। ১০ বৎসর পরে মুজঃফর বাণীন হইয়াও মোগলরাজের কন্ডারত হন। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজবণিকগণ এবং ১৬১৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বণিকগণ এখানে কুঠী নির্মাণ করেন। অরঙ্গজেবের শাসনকালে মোগলশক্তিকে ক্রমশঃ হীনবল দেখিয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ ১৬৭৫ ও ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে এই স্থান আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন। তাহাদের দ্বিতীয়বার আক্রমণের পর সম্রাট অরঙ্গজেব ইহার প্রাকারাদি পুনর্নির্মাণের আদেশ দেন। নগরভাগ সংস্কৃত হইলে তিনি উহার সুখাবাহ নাম রাখিয়া ছিলেন। নিজাম-উল-মুক্ত ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে ভরোচের মুসলমান শাসনকর্তাকে নবাব

+ এখানে বহুসংখ্যক ভার্মি ব্রাহ্মণের বাস আছে। তাহারা মহর্ষি জুওর বন্দরর বলিয়া পরিচয় দেয়।

* পর্তুগীজগণ এই নগরের সমুদ্রিক কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নগর অষ্টালিকা পরিপোষিত এবং ভূমিসমৃদ্ধিত হইতিল এবং ৩ বৃহৎবন্দরসমূহে পূর্ণ ছিল। তৎকালে এখানকার তত্ত্বাবধান উৎকৃষ্ট ব্রহ্ম বরন করিতে পারিত। Decadas de Conto, V. p. 325.

উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে বিফলমনোরথ হইয়া পুনরায় নব উত্তমে ইংরাজগণ ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ভরোচ বন্দর অধিকার করে। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে সিন্দেরাজ হস্তে সমর্পণ করিয়া, পুনরায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ উহা কাড়িয়া লন।

সমুদ্রতীরবর্তী এই ভরুকচ্ছ নগর অতি প্রাচীনকাল হইতে বৈদেশিক বাণিজ্যে উন্নতি লাভ করিয়াছিল। খৃষ্টাব্দের বহুপূর্ব হইতে পশ্চিম এশিয়ার সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। এই ভরোচ নগর হইতে পণ্য দ্রব্যাদি পোতযোগে পশ্চিমে আদেন ও লোহিতসাগরতীরবর্তী বন্দর-সমূহে এবং পূর্বে বাকলা, যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও সুদূর চীন পর্যন্ত লইয়া যাওয়া হইত। এক্ষণে বোম্বাই, সুরাট্র ও কচ্ছ দেশের মাণ্ডবীবন্দর পর্যন্ত ভরোচের জলপথের বাণিজ্য বিস্তৃত রহিয়াছে। কার্পাসবস্ত্র, লৌহ, কাঠ, সুপারী, শুড়, চাউল প্রভৃতি এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এখানকার 'বাড়া' নামক হস্ত বস্ত্র ও অন্ত্যাত্ম প্রকার কেলিকোবস্ত্রের জন্য ওলন্দাজ ও ইংরাজ বাণিজ্যগণ এখানে কুঠী করিতে বাধা হন। বোম্বাই, সুরাট্র, আন্ধ্রাবাদ প্রভৃতি স্থানে বস্ত্রব্যবসার কল স্থাপিত হইলেও, এখানকার হাতের তাঁত (দেশীয় বস্ত্রব্যবসার) অদ্যাপি অপ্রতিহত রহিয়াছে। কেবলমাত্র কতকগুলি তত্ত্বাব উন্নতির আশায় বোম্বাই নগরে গমন করিয়াছে।

এই প্রাচীননগরে কতকগুলি প্রাচীন হিন্দু ও মুসলমান কীর্তি রক্ষিত আছে। মুসলমানদিগের আধিপত্যকালে অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু, জৈন বা বৌদ্ধ মন্দির বিধ্বস্ত হয় এবং তৎপরিপার্শ্বে তাহারই প্রস্তরাদি লইয়া মুসলমানের মসজিদ নির্মিত হইয়াছে।

১ জমা মসজিদ, ২ বাবা রহন সাহেবের দারগা, ৩ ইক্রম মসজিদ, ৪ চতুর্দশীর সমাধি-মন্দির, ৫ মাদ্রাসা-মসজিদ, ৬ শেঠের-হাথেলী, ৭ ভূগুহান বা আশ্রম, ৮ কবীরস্থান, ৯ গঙ্গানাথ মহাদেব, ১০ অম্বাজীমাতা, ১১ পিজলেশ্বর (দশাশ্বমেধ তীর্থ), ১২ লালুভাইয়ের বাব, ১৩ খেরুদীনের বাব, ১৪ কাটা তলাও বাব, ১৫ ওলন্দাজদিগের কবরস্থান, ১৬ আদীশ্বর ভগবান, ১৭ বহুচারাঙ্গীমাতা, ১৮ নারায়ণস্বামী, ১৯ সাট্টী খোবনের ধর্মশালা, ২০ সোমনাথ, ২১ ভৃগুভাঙ্করেশ্বর, ২২ ভূতনাথ, ২৩ কাশীবিষ্মদ্বর, ২৪ মনসুব্রতস্বামী, ২৫ দেৱাসর (জৈন মন্দির), ২৬ চোবিবট্টো মন্দির, ২৭ পার্শ্বনাথমন্দির, ২৮ সাগরগঙ্ঘের আদীশ্বর, ২৯ ওলন্দাজদিগের কুঠী, ৩০ ভীড়-ভজন কূপ, ৩১ নীলকণ্ঠ মহাদেব ও ৩২ সিদ্ধবাই মাতার মন্দির প্রভৃতি দেখিবার জিনিষ। পার্শ্বদিগের দর্শনপুখী

(Tower of Silence) দেখিলে অল্পমান হয় যে, পার্শ্বদিগ এখানে খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দের প্রারম্ভে আসিয়া বসবাস করিয়াছেন।

ভরোষ্ঠী, ওড়বজাতীর রাগবিশেষ। পুরিয়া, গোবী ও শ্রাম-যোগে উৎপন্ন। (সঙ্গীতরত্নাং)

ভর্গ (পুং) ভূজাতে কামাদিরনেতি ভূজ-‘হলশ্চেতি’ ঘঞ্। ১ পিবা।

“প্রভূবাচ ততো ভর্গঃ পুরা দক্ষপ্রজাপতেঃ।

দেবি ত্বঞ্চ তথাভ্রাশ্চ বহ্ন্যোহজায়ন্ত কল্পকাঃ॥”

(কথাসরিংসাগর ১৩৪)

২ বীতিহোত্রের পুত্র। (ভাগবত ৯।১৭৯)

৩ আদিত্যাস্তগত তেজঃ।

“আদিত্যাস্তগতং বর্চো ভর্গাখ্যং তদ্রুমকৃতিঃ।

জন্মমৃত্যুবিংশায় দুঃখস্য ত্রিতরস্য চ॥

ধানেন পুরুষো যশ্চ দ্রষ্টব্যং স্বধ্যমণ্ডলে॥” (আহিকতব)

ভাবে ঘঞ্। ৪ ভর্জন। ৫ ধৃষ্টকেতুবংশীয় নৃপভেদ। (হরি-বংশ ২২ অং) ৬ দেশভেদ।

ভর্গতীর্থ (ক্লী) তীর্থভেদ। (বারাহী ৫২৯২)

ভর্গভূমি (পুং) নৃপপুত্রভেদ। (হরিবংশ)

ভর্গস্ (ক্লী) ভর্জতে ইতি ভূজ-ভর্জনে (অধ্যঞ্জিযুক্তিভূজিত্যঃ কৃশ্চ। উণ্ ৪।২১৫) ইতি অজুন, কবর্গশাস্তাদেশঃ। জ্যোতিঃ।

“তংসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবস্য ধীমহি” (ঋক ৩৬২।১০)

ভর্গস্বয়ং (ত্রি) দীপ্তিমং, মধুর। (অথর্ক ৬৬৯২)

ভর্গাদি (পুং) পাণিযুক্ত শব্দগণ। যথা—ভর্গ, করুণ, কেকর, কন্দীর, দাশ, উরস, কোরব্য। (পাণিনি)

ভর্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষি, প্রবরষিভেদ। (প্রবরাধ্যায়)

ভর্গ্য (পুং) ভূজ-‘অহলোণ্যং। পা ৩।১২৪) ইতি গ্যৎ, চজোয়িত কৃষং। ভর্গ। (অমরটীকা ভরত)

ভচ্ছু, জনৈক কবি। শাঙ্গধরপদ্ধতিতে ইহার উল্লেখ আছে।

ভর্জজন (ক্লী) ভূজ-শূট্। ভূষ্টি, চলিত ভাজা, ভুজান্নাদির পাকভেদ। (শব্দমালা)

ভর্গস্ (ত্রি) ভূ-অজুন, নৃগাগমঃ। ভরণকারক।

“ইন্দ্রং সহস্রচক্ৰসং সহস্রভর্গসং” (ঋক ৯।৬০২)

ভর্তব্য (ত্রি) ভূ-তব্য। ভরণীয়, পোষণীয়।

“বৃদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সান্বী ভার্ধ্যা স্নতঃ শিশুঃ।

অপ্যকার্যশতং কৃষা ভর্তব্যা মমুরব্রবীৎ॥” (দায়ভাগ)

ভর্তৃ (পুং) বিতর্কিত, পুষ্কতি, পালয়তি, ধারয়তীতি বা ভূঞ-ধারণপোষণয়োঃ (ধূলুত্বতো। প্য ৩।১৩৩) ইতি ভূচ্। অধিপতি।

“সোমশত্রেণ প্রিধানেন সন্ততে: শুভকারণম্।

ভাবিতান্মা ভুবো ভর্তৃরথেনং প্রত্যাবোধয়ং ॥”

(রঘুবংশ ১৭৪)

পর্ষায়—অধিপ, ঈশ, নেতা, পরিবৃত্ত, অধিতৃ, পতি, ইজ্র, বামী, নাথ, আর্ঘ্য, প্রভৃ, ঈশ্বর, বিতৃ, ঈশিতৃ, ইন, নারক, (হেম) ভাষ্যকে ভরণ করেন বলিয়া পতির নাম ভর্তা।

“ভর্তায়া ভরণাত্তর্ভা পালনাচ্চ পতিঃ স্বতঃ।

অহং বা ভরণং কৃত্বা জাত্যঙ্ঘং সমুতং তথা ॥

নিত্যকালং শ্রমেণাষ্ঠান ভরয়ং মহাতপঃ ॥”

(ভারত : ১১০৪২৮)

২ বিষ্ণু। (জি) ৩ খাতা ও পোষ্টা। (অক্ ১০২২৩)

ভর্তৃকৃত্য (ক্রী) ক্রীর প্রতি বামীর কণ্ঠবা। পতীর বাহ্য-বক্ষা এবং গর্ভাধানাদি সম্বন্ধে পতির কর্তব্যাকর্তব্য ভাব-প্রকাশে লিখিত হইয়াছে :—

“আয়ুঃকরভরাট্টর্ভা প্রথমে দিবসে দ্বিরম্।

দ্বিতীয়েহপি দিনে রঠৌ তাজেদুতুমতীঃ তথা ॥

তত্র বন্দাহিতো গর্ভে ভায়মানো ন জীবতি।

আহিতো যন্তুতীয়েহপি স্নায়বিকলাঙ্গকঃ ॥

অতশ্চতুর্থী যন্তী স্নায়বিকলাঙ্গকঃ দশমী তথা।

ষাদশী বাপি যা রাতিশ্রুত্যাং তাং বিধিনা ভজেৎ ॥”

ভর্তৃক্ৰী (ক্রী) ভর্তার হস্তীতি হন-চক্ ডীপ্। পতিবাহিনী।

ভর্তৃক্ৰ (ক্রী) ভর্তৃভাবঃ ক্। পতিত্ব, পতির ভাব বা ধর্ম।

ভর্তৃদারক (পুং) ভর্তা দ্বিরতে ঠিতি দৃক্ত আদরে কর্ণগি ষঙ্ ততঃ স্বার্থে কন্। নাট্যোক্তিতে সুবরাজ, নাটকে বর্ণনা স্থলে সুবরাজকে ভর্তৃদারক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে। (অমর)

ভর্তৃপ্রাপ্তিভ্রত, ষামিলিত জন্তু ক্রীণের আচরণীয় ব্রতভেদ।

বরাহপুরাণে লিখিত আছে, বাসন্তী শুক্লপক্ষে ষাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। (বরাহপুরাণ ২৬২ অধ্যায়)

ভর্তৃভট্ট, গুহিল বংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজা। তিনি মল্লের পর চিতোর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তৎপ্রতিষ্ঠিত অজয়গড় ও ধরণগড় অতাপি বিদ্যমান আছে। তাঁহার ১০শ পুত্র মালব ও শুক্লরাজ্যে রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া ভাট্টেরা গিল্গাট নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।

ভর্তৃমতা (ক্রী) ভর্তা বিদ্যতেহন্ত মতৃপ্। ষামিবৃক্তা ক্রী, সম্বা ক্রী।

ভর্তৃমোহ, জনৈক প্রাচীন কবি। ক্রীকর্তৃরচিত শাঙ্গধরণকৃতি ও স্মৃতিতিলকে ইহার রচিত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কবি রাজশেখরকৃত প্রচণ্ডপাণ্ডব গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“বহুব বন্ধাকভবঃ পুরা কবিতভ্যঃ প্রপেদে ভূবি ভর্তৃমোহতাঃ।

হিতঃ পুনর্দো ভবভূতিরথরা স বর্ততে সম্ভ্রতি রাজশেখরঃ ॥”

ভর্তৃযজ্ঞ, জনৈক প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি কাত্যায়ন-শ্রোত-যজ্ঞের একখানি ভাষ্য ও শ্রাদ্ধকল্প গ্রন্থের রচয়িতা। কাত্যায়ন-শ্রোতযজ্ঞভাষ্যাংশেতা অনন্ত ও ষাঙ্কিকদেব এবং হেমাদি, শূলপাণি প্রভৃতি ইহার নামোদ্যেণ করিয়াছেন।

ভর্তৃব্রতা (ক্রী) ভর্তা এব ব্রতং যত্নাঃ। পতিব্রতা ক্রী।

ভর্তৃসাং (অব্যং) ভর্তৃ-সাতি। ভর্তার অধীন।

“ঔরসাঃ কেত্রজাতৈর্বাং নির্দোষা ভাগহারিণঃ।

স্বতাতৈর্বাং প্রোচ্যন্তব্যং বাবৈষ ভর্তৃসাংকৃত্যঃ ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২১৪৪)

ভর্তৃস্মান (ক্রী) ১ ভর্তৃভেদ। (ভারত বনপং ৮৪অং) ২ পতিস্থান।

ভর্তৃস্বামিন্, জনৈক প্রাচীন কবি। [ভট্ট দেখ।]

ভর্তৃহরি (পুং) বনামখ্যাত জনৈক বৈষ্ণাকরণ ও কবি। তিনি উচ্ছিন্ননীয়াজ বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা। রাজাবলীতে লিখিত আছে, গুরুসেনের ঔরসে দাদী গর্ভে তাঁহার জন্ম হয়।

“অথ কালেন কিরতা রমমাণো মহীতলে।

দাস্যাং গুরুসেনেন্ত পুত্রমেকমজীজনং ॥

তস্য ভর্তৃহরীত্যেবং নাম চক্রে মহামতিঃ ॥”

(রাজাবলী ৪১২-২)

বরিশ-সিংহাসনে তাঁহার বিবরণ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। বিক্রমাদিত্যের পিতার ঔরসে তদীয় মাতৃসখীর গর্ভে ভর্তৃহরি জন্ম গ্রহণ করেন। বিক্রমাদিত্যের পরামর্শে তাহার মাতামহ তাঁহাকে রাজসিংহাসনে অর্পণ করেন। তিনি অতি-শয় শ্রেণে ছিলেন। পরে ক্রী দৃষ্টান্তের বিবরণ অবগত হইয়া সংসারত্যাগী হন। তাঁহার প্রণীত হরিকারিকা, বাস্ক-পদীর ও শূদ্রাশতকাদি গ্রন্থ বিশেষ প্রসিদ্ধ। অনেক তাহার এই রাজভ্রাতৃ অহুমান সাপেক্ষ বলিয়া কল্পনা করেন। প্রবাদ, রাজা ভর্তৃহরি আপন প্রিয়তমা পত্নীর চরিত্রে সন্ধিহান হইয়া রাজসিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক বারণাসীধামে আগমন করেন। এখানে সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া তিনি যোগী হইয়াছিলেন। সেই সময়ে তিনি শূদ্রাশতক, নীতিশতক ও বৈরাগ্যশতক নামে ১০০ শ্লোকাবলি ৩ খানি গ্রন্থ গ্রন্থন করেন। এই গ্রন্থ কর্তৃক ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে প্রথমে ফরাসী ভাষায় এবং তৎপরে লাতিন, অরব্বি ও ইংরাজি ভাষায় অনূবাদিত হয়। ব্যাকরণশাস্ত্রেও তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। তদ্রচিত ব্যাক্যপদীর বা হরিকারিকায় পানিনির ভাষ্য আদৃত হইয়া থাকে। এতদ্বির তিনি মহাভাষ্যদীপিকা ও মহাভাষ্যজপদী ব্যাখ্যানামে দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়া যান। কেহ কেহ

তাহাকে ভট্টিকায়া প্রণেতা বলিয়া মনে করেন *। প্রবাদ তিনি স্বীয় ভ্রাতা বিক্রমাদিত্যের হস্তে নিহত হন।

[বিক্রমাদিত্য দেখ।]

২ রাগিণী বিশেষ। ইহার নামান্তর ভাটিয়ারি বা ভেটিয়ারি। এই রাগিণী বলিত ও পরজ ধোণে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সখাদী। স্বরগ্রাম।

“অ ম ঙ্গ ণি ধ নি সা :” (সঙ্গীতরত্নাংক)

ভর্তৃহরি যোগী, সাধুসম্ভারবিশেষ। বিক্রমাদিত্যভ্রাতা ভর্তৃহরি এই সম্ভার প্রবর্তন করেন। রাজা ভর্তৃহরি কোন যোগীর শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কারণে তাহার প্রবর্তিত সাম্প্রদায়িকগণও যোগী নামে অভিহিত হইয়াছে। ইহার বাধ্যব্রহ্মে ভর্তৃরাজের গুণকীর্তন করিয়া বেড়ায়। কাশীধর্মের রাওরি-ভলাও নামক স্থানে তাহাদের প্রধান আড্ডা। ইহার গুরু বাসন পরে এবং শব্দেই সমাধি করে।

ভর্তৃহেষ্ক, ‘শঙ্করশতক’ নামক গ্রন্থ-প্রণেতা। ভর্তৃহরির নামান্তর। ভংস, অধিকপ। চুরাদি উত্তর সর্ক সেট। লট ভংস-রতি-তে। লোট ভংস-রতু-তাং। লুঙ অবভংসং-ত।

ভংসক (ত্রি) ভংস-খুল। ভংসনাকারী, তিরস্কারক।

ভংসন (ক্ৰী) ভংস-লুট। অপকার-বচন, অধিকপ, অপকার-গী। পর্যায়—কুংসা, নিন্দা, কুংসা, গর্হা, গর্হণ, নিন্দন, কুংসন, পরিবাদ, পরীবাদ, কুংসন, আক্ষেপ, অবর্ণ, নির্দাশ, অপকোশ। (শঙ্কররত্নাংক) ভংস-যুচ্-টাপ।

“ইত্যাদি ভংসনাং কৃষা গচ্ছতি তৈঃ সমং স চ।

বিবশঃ প্রববো বিকুংসন্তু কীঃ বহু চ ॥”

* (কথাসরিংসাং ৩২।৫৩)

ভংসপত্রিকা (ক্ৰী) ভংস-তে যেতি ভংস-মঞ, ভংস-নিমিত্তং পত্রং বস্যাং, কপ-টাপ অত ইৎ। মহানীলী। (রাজনিং)

ভর্ত, হিংসা। ভাদি। পরমৈঃ সর্ক সেট। লট ভর্ততি। লোট ভর্ততু। লিট ভর্তত। লুঙ ভর্ততীং।

ভর্ষনা, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের এতাবা জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। চবল ও কুমারী নদীর তীরবর্তী বন্যপ্রদেশ, বহুনা উপত্যকা ও উত্তর দোয়ার লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূ-পরিমাণ ৪১৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান গ্রাম এবং তহসীলের সদর। এতাবা নগর হইতে ৬ কোশ দূরে অবস্থিত। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

* ভট্টিকায়া প্রণেতা ভর্তৃহরি বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা মনেন, ইনি বলভরীজ ঐশ্বর্যসেনের সঙ্গী বিদ্যামা ছিলেন। ব্যাকরণ ও কাব্যশাস্ত্রে ইহার বিলকণ দৃষ্টিপতি ছিল।

ভর্ষন, গুজরাতবাদী জাতিবিশেষ। ইহার শব্দাদি বিকর করিয়া জীবিকা-নির্ভর করে।

ভর্ষাগড়, মধ্যপ্রদেশের ছিন্দাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ভূ-সম্পত্তি। জনৈক গোঁড় সর্দার এখানকার জায়গীরদার। চাকদানা বা পাঞ্জা গ্রামে তাহার বাসবাটী বিস্তারিত।

ভর্ষ, রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক রাজা। তিনি বাজকদিগের অধিপতি ছিলেন। প্রত্যসে তাহার রাজধানী ছিল। তাহার রাজ্যকালের ১৪৩৭ ও ১৪৪২ সম্বতের উৎকীর্ণ শিলালিপি পাওয়া যায়।

ভর্ষিয়ান, হুলতানপুরবাদী রাজপুত জাতির একটি শাখা। ভঁইসোল গ্রামে বাস হেতু তাহারা ভঁইসোলিয়ান বা ভর্ষিয়ান সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহারা মৈনপুরবাদী চৌহানদিগের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। করণসিংহ নামক তাহাদের জনৈক সর্দার অযোধ্যাপ্রদেশে আসিয়া বাঈ কস্তার পাণি-গ্রহণ করে। তাহার জনৈক বংশধর রাজসিংহ শের শাহের রাজত্বকালে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খান-ই-আজম ভঁইসোলিয়ান আখ্যায় ভূষিত হইয়াছিল। আইন-ই-অকবরী-বর্ণিত চোহান-ই-নৌ-মুসলিম নামক মুসলমানগণ এই বংশীয় বলিয়া পরিচিত।

ভর্ষ (ক্ৰী) ভ্রিয়তে হেনেনেতি ভূ-বাহুলকাৎ মনু। ১ স্বর্ণ। ২ ভূতি। ৩ নাতি। (ধিকৃপকোং)

ভর্ষগ্যা (ক্ৰী) ভর্ষণি ভরণে সাধুরিতি ভর্ষন-ঘৎ-টাপ। বেতন। (হেম)

ভর্ষন (ক্ৰী) ভরতি ভ্রিয়তে বেতি ভৃঞ্ (সর্গভাত্তো মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। ১ বেতন। (হেম) ২ স্বর্ণ। ৩ মুদ্র। (অমর) ৪ নাতি। (বিখ) ৫ ভরণ।

“ভর্ত ভর্ষণে ভূবনার দেবাঃ” (ঋক ১০।৮৮।১)

‘ভর্ষণে ভরণার’ (সায়ণ)

ভর্ষাশ্ব (পুং) ভরতবংশীয় নৃপভেদ।

(ভাগবত ৯২।২৪)

ভর্ব, হিংসা। ভাদি। পরমৈঃ সর্ক সেট। লট ভবতি। লোট ভবতু। লিট ভবত। লুঙ ভবতীং।

ভলগামডা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কাঠিয়ারাড বিভাগের ঝালাবার জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ ইংরাজরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভলগাম-বুলদোই, মদ্রাস প্রেসিডেন্সির কাঠিয়ারাড বিভাগের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ভলগাম নামক গ্রাম এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষাং ২২° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০° ৫৫' পূঃ।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আত্মনে। সক। সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুট্ ভল্লতি। ভল্ল-নিরুপণ। চুয়াদি। আত্মনে। সক। সেট্। লট্ ভল্লতে। লিট্ ভল্লতাক্রে। লুট্ অবীভল্লত।

ভল্লতা (স্ত্রী) ভাতিত ভা-বাহুল্যকং ড। ভা চাসৌ লতা চেতি কণ্ঠধা। রাজবলা (শব্দরত্নাং)

ভল্লন্দন (পুং) ১ কান্তকূজবৈদ্যের নৃপবিশেষ।

“কলাবতী কান্তকূজে বভূবাবোনিসম্ভবা।

জাতিময়া মহাসাম্বী সুন্দরী কমলাকলাঃ।

কান্তকূজে নৃপপ্রভো ভল্লন্দন উক্করমঃ।

ন ভাঃ সংপ্রাপ যোগাভ্যে বস্ত্রকুস্তমুখিতাম্।”

(এক্বেববস্ত্রপুং শ্রীকৃষ্ণজয়মং ১৭ অং)

এই রাজা যোগাবাসনে অবোনিসম্ভবা কলাবতীকে লাভ করিয়াছিলেন। ২ দিষ্টবংশের নৃপভেদ। নাভাগের পুত্র।

[নাভাগ দেখ।]

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ইনি ভল্লন্দন নামে অভিহিত হইয়াছেন। নাভাগ সূত্রভা নারী জনৈক বৈশ্বকস্তার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া পিতার অনভিমতে তীব্র পাণিগ্রহণ করেন বলিয়া পিতৃসিংহাসনে বঞ্চিত হন। তাঁহার তনয় ভল্লন্দন মাতার আদেশে গো-পালন করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়শৈলে গমন-পূর্বক তথায় তপঃপরায়ণ নীপ নৃপতির অন্তঃগৃহে বিবিধ অশ্রবিদ্যার বলীয়া হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক পুনরায় পিতৃরাজ্য অধিকার করেন। ইহারই ঔরসে বিখ্যাত বংশস্ত্রী রাজা জন্মগ্রহণ করেন। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১১৪-১১৬ অং)

ভল্লা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঝালাবার জেলার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভল্লা গ্রামই এখানকার প্রধান স্থান। অক্ষা-২২° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি-৭১° ৫৬' পূঃ।

ভল্লানস্, গবেষন-বর্ণিত একটা প্রাচীন জাতি। জাতিতত্ত্ববিদ অপার্ট (Dr. Oppert) ইহাদিগকে বোলান-গিরিসঙ্ঘটবাসী ব্রাহ্মী জাতি বলিয়া অনুমান করেন। (জঙ্ক ৭।৮।৭)

ভলোট, নিরুপেক্ষীয় রাজপুত জাতিবিশেষ। ভলোট গ্রামে বাস কর্তৃক তাহারা এইরূপ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভল্ল, ১ বধ। ২ দান। ৩ নিরুপণ। ভূদি। আত্মনে। সক। সেট্। লট্ ভল্লতে। লোট্ ভল্লতাং। লিট্ ভল্লতে। লুট্ ভল্লতি। এই ধাতু পরমেশ্বরীও হইয়া থাকে।

ভল্ল (পুং) ভল্লতে ইতি ভল্ল-অচ্। ১ ভল্লক। (অমর) ২ ভল্লভেদ। (বৃহৎসং ১৪।৩০) (স্ত্রী) ৩ ভল্লভেদ। হারীতে লিখিত আছে;—এই শব্দ ঝায়া দেহবিদ লল্যাবি উদ্ভার করা যায়।

“স চ শল্যোদ্ধরণকঃ প্রোচাতে বৈদ্যকাসমে।

নারাচবাণশ্লাঠৈর্ভল্লৈঃ কুন্তেভ ভোবরৈঃ।”

(হারীত প্রথমমুখ্যং ২ অং)

ভল্লক (পুং) ভল্ল-অর্থে কন্। ১ ভল্লক (বিরূপকোং) ২ পক্ষিতেদ।

“কাকগৃধ্রবকস্তেন-ভাসভল্লকবহিণঃ।

হংসসারশচক্রাস-কাকোলুকাদরঃ খগাঃ।”

(ভাগ৪ ৩।১০।২৩)

৩ ইকুদীযুক। ৪ ভল্লাতক বুক। ৫ সন্নিপাতবিশেষ।

ভল্লকিমৎস্ত্র (পুং) মৎস্যবিশেষ। চলিত ভাটা মাছ।

ইহার গুণ শীতল, গুরু, বলকর, মধুর ও রোমবর্দ্ধক। (রাজনি)

ভল্লকীয় (স্ত্রী) ভল্লত অপত্যং হ। ভল্লকের অপত্য।

ভল্লট, কাশ্মীরবাসী জনৈক কবি। ইনি রাজা শঙ্করবর্ম্মার আশ্রিত ছিলেন। (রাজতরং ৫২২০)

ভল্লট ভল্লটশতক ও পদমঞ্জরী নামক দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ঔচিত্তাভিচারচর্কা, কবিকীর্তনগুণ ও শাস্ত্রধর পদ্ধতিতে তাহার রচিত শ্লোকাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভল্লতীর্থ, প্রাচীন তীর্থভেদ। (প্রতাসখণ্ড)

ভল্লপাল (পুং) ভল্লং পালয়তি পালি-অণ্ উপপদ সৎ। ভল্ল-পালক, ভল্লদেশপালক।

ভল্লপুচ্ছী (স্ত্রী) ভল্লস্য পুচ্ছমিব পুচ্ছং বস্যাঃ। গবেশকা নামক নৃপভেদ। চলিত গোরক্ষতপুলা। (শব্দচং)

ভল্লবি (পুং) বহিভেদ। (ছান্দোগ্য উপং ৫।১১) তস্যাপত্যং ইজ্। ভল্লবি—তাহার অপত্য।

ভল্লাক, রাজপুতভেদ। (বায়ুপুরাণ)

ভল্লাক (পুং) ভল্লস্যোবাকি যন্ত অচুমাসাতঃ। ১ মন্দনুষ্টি। ২ হংসভেদ। (ছান্দোগ্য উপং ৪।১২)

ভল্লাট (স্ত্রী) ১ শশিধ্বজ-রাজপুর। তগবান্ বিষ্ণু কবি অবতার হইয়া প্রথমে সেনা সহ এই নগরে গমন করেন।

“সেনাগণৈঃ পরিবৃতঃ কচ্ছিনারায়ণঃ প্রভুঃ।

ভল্লাটনগরং প্রায়াং ধ্বজাধিক্ সন্তিবাহনঃ।”

(কল্পিপুং ২২ অং)

(পুং) ২ দণ্ডসেনের পুত্র। (হরিক ২০।৩২) ৩ পক্ষভেদ।

ভল্লাত (পুং) ভল্লং ভল্লাতমিব অতি আত্মনং ভাপয়তীতি অত-অচ্। ভল্লাতক বুক।

ভল্লাতিক (পুং) ভল্ল ইব অততীতি অত-কন্ বা ভল্লাত-অর্থে কন্। ব্রহ্মায্যাত বৃক্ষবিশেষ, (Semecarpus Anacardium বা The marking nut tree) চলিত ভেলাগাছ। বস্ত্রাদিতে চিহ্ন দিবার জন্য ইহার ব্যবহার হয়। ইহার কসে কার্পাস

বহাদি কাল রন্ধে রঞ্জিত করা যায়। শতক্ষ হইতে আসাম পর্যন্ত পর্বতের নিম্নতটে, ভারত-মহাসাগরস্থ পূর্ববীপপুঞ্জ এবং উত্তর অষ্ট্রেলিয়ার এই বৃক্ষ অগ্নিতে দেখা যায়।

স্থান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—ভেলা, ভিলাবা, ভিলরণ, ভোলা, বেলতক; বাঙ্গালা—ভেলা, ভেলতক; সাঁওতাল—শোসো, কোল—লোসো, উড়িয়া—ভল্লিয়া; গারো—ববরা, আসাম—ভোলগুটা; নেপাল—ভলৈরো, ভলৈ; লেপ্চা—কোকাঁ, মলয়া—চেকুগুরু, কম্পিরা; গোড়—কোকা, বিবা; উঃ পঃ প্রদেশ—ভিলাবা, ভেলা, তাল, ভলিয়ান্; পঞ্জাব—ভিলাব, ভেলা, ভিলাদর; মধ্যপ্রদেশ—ভিলাবা, কোক, ভল্লিয়া; বোম্বাই—বিব, ভীব, ভীলম, বিলবী; মরাঠা—বিবস, বিবু, বিভ; গুজরাট—ভিলাবু; দাক্ষিণাত্য—ভিলবন, বেলতক; তামিল—শন-কোট্টাই, সেরামকোট্টে, সৈঙ্গ, সেররঙ্গ; তেলগু—জিড়ি-বিটলু, জিড়ি, নেন্ন-জিডি, নল্ল-জিডি, চেট্টু, জাঁড়িচেট্টু, তুন্নেদ, মাশিড়ি; কণাড়ি—গেড়ু, ঘেবু, করিঘেবু, বেড়; ব্রহ্ম—চোবেন্, থিসি; সিংহল—কিরি-বহ্ল; পারসী—ভিলাহর এবং আরব—ভিলদিন, হবুল-ফহম, হবেল কল্ব; সংস্কৃত পর্যায়—অরুন্ধর, ভল্লাতকী, শোধকং, বহ্লিনামা, বীরতরু, ব্রহ্মকং, ভূতনাশন, ভল্লাতকী, অগ্নিমুখী, বীরবৃক্ষ, নির্দহন, তপন, অনল, কুমির শৈলবীজ, বাতারি, ফোটবীজক, পৃথক্বীজ, ধনুবৃক্ষ, বীজপাণিপ ও বহ্লি। ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, উষ্ণ, ক্রমি, কফ, বাত, উদর, আনাহ ও মেহনাশক। ইহার ফলগুণ—কষায়, মধুর, কোষ্ণ, কফ, শ্রম, বাস, আনাহ, বিবক, শূল, জঠর, আত্মান ও কুমিনাশক।

ইহার মজ্জাগণ বিশেষরূপে দাহ ও পিত্তনাশক। তর্পণ, বাত ও অরুচিনাশক এবং দীপ্তিজনক। (রাজনিঃ)

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—ভল্লাতক শব্দ তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত হয়। অরুন্ধ, অরুন্ধর, অগ্নিক, অগ্নিমুখী, ভল্লী, বীরবৃক্ষ ও শোধকং এই কয়েকটি ভল্লাতকের প্রসিদ্ধ নাম। ভল্লাতকের পঞ্চকল—মধুরকষায়রস, মধুরবিপাক, লঘু, পাচক, স্নিগ্ধ, তীক্ষ্ণ, উষ্ণবীৰ্য, ছেদ্য, ভেদক, মেধাজনক, অগ্নিকারক এবং কফ, বায়ু, ব্রণ, উদর, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, শুন্স, শোথ, আনাহ অর ও কুমিনাশক। ইহার মজ্জা—মধুররস, শুক্রবর্ধক, মাংসবর্ধক, বায়ু ও পিত্তনাশক। ভল্লাতক—কষায়, মধুরস, উষ্ণবীৰ্য, শুক্রবর্ধক, লঘু, বায়ু, শ্লেষ্মা, উদরানাশ, কুষ্ঠ, অর্শ, গ্রহণী, শুন্স, অর, থির, অগ্নিমান্দ্য, ক্রমি ও তর্পণাশক।

এই বৃক্ষ হইতে একপ্রকার কৃষ্ণবর্ণ নির্ঘাস নির্গত হয়। উহা দ্রব্যাদি বারিদ্ করিতে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার

বীজকোর তিক্ত ও ধারক গুণবিশিষ্ট। উহাতে যে কৃষ্ণবর্ণ নির্ঘাস পাওয়া যায়, তাহা বস্ত্রে লাগাইয়া তদুপরি চূণের জল দিলে সে চিহ্ন আর কিছুতেই নষ্ট হয় না। ইহার কাল রসে ফট্কিরি দিয়া কাপড় রঙ্গ করা হইয়া থাকে। ঝালেশ্বর জেলার উপরের হাঁড়িতে ভেলাফল রাখিয়া নিম্নের হাঁড়িতে জাল দেওয়া হয়। ক্রমশঃ উত্তপ্ত হইয়া উপরের হাঁড়ির নিম্নস্থ ছিদ্রপথে রস গড়াইয়া নিম্নের হাঁড়িতে আসিয়া পড়ে। তখন সেই রস লইয়া তাহাতে তৈল ও চূণের জল মিশাইয়া কাপড় রঙ্গ করে। হাজারিবাগে প্রথমে বস্ত্রখানি উত্তমরূপে কাচিয়া ফট্কিরির জলে ভিজায়, তৎপরে তাহা শুকাইয়া ভেলার রন্ধে ডুবাইয়া লয়। এইরূপে বস্ত্রে উপযুক্ত রং ধরিলে বস্ত্রখানি শুকাইয়া কাচিয়া লইতে হয়। সিরসার তৈলে ভেলা চূর্ণ করিয়া চন্দ্রে মাথাইলে চন্দ্র পচিয়া নষ্ট হয় না। গুস্তার ও মহিষের চন্দ্র পরিষ্কার করিতে প্রধানতঃ ভেলার ব্যবহার হইয়া থাকে।

ইহার শাঁস ও বীজকোষ হইতে একপ্রকার সুমিষ্ট তৈল পাওয়া যায়। বায়ুসংযোগে উহা কৃষ্ণবর্ণতা প্রাপ্ত হয়। পোটাসিয়াম মিশাইলে উহা সবুজ হইয়া যায়। ইহার ফলের শাঁস ঝাল, অগ্নিতে উহা দগ্ধ করিয়া লইলে তাহাতে মন্দ লাগে না। ইহার আটা গায় লাগিলে ঘা হয়। হস্ত পদাদির গাঁহটে এই তৈল মর্দন করিয়া সেই স্থানে ধুম লাগাইলে উহা তৎক্ষণাৎ ফুলিয়া উঠে। বাতরোগে ক্ষীত স্থানে এবং দস্ত মাজীতে লাগাইলে ইহাতে উপকার দর্শে, কিন্তু অ্যাবিহীন স্থানে লাগাইলে ঘা হইবার সম্ভাবনা। ইহার প্রয়োগে বৃক্ষদেশ লাল হইয়া ফুলিয়া উঠিলে নারিকেল তৈল বা তেঁতুলের জল দিয়া সেই স্থান ধুইলে বহুবার আত্ম উল্লেখ হইয়া থাকে।

ইহার পত্রের ভোজনপাত্র প্রস্তুত হয়। কাঠ কেবল আলাইবার জন্তই ব্যবহৃত হইতে পারে।

ভল্লাতকগুড় (পুং) অর্শোরোগাধিকারে পক্ষ শুভোষধভেদ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—ভেলা ২০০০, জল ৬৪ শরাব, শেষ ১৬ শরাব, গুড় ১২০ শরাব, ছিন্ন-ভল্লাতক ৫০০, ত্রিফলা, ত্রিকটু, মুতা ও সৈন্ধব প্রত্যেক ২ তোলা। এই সকল দ্রব্য বথানিয়মে পাক করিলে গুড় প্রস্তুত হয়। অর্শোরোগে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। ইহা সেবনে ঐ রোগ আত্ম প্রশমিত হয়। (চক্রদত্ত অর্শোরোগাধিঃ)

বৈষ্ণব-রসাবলীতে কৃষ্ণাধিকারে এক মহাভল্লাতক শুভোষধের ব্যবস্থা লিখিত আছে। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—নিমছাল, জাম্বালতা, আতাইচ, কটকী, বলাড়ুম্ব, ত্রিফলা, মুতা, ক্ষেতপাপড়া, হাকুবীজ, অনন্তমূল, বচ, শদিরকাঠ,

রক্তচন্দন, আকনাদি, শুঁঠ, শচী, বামুনহাটী, বাসকমূলের ছাল, চিরতা, কুড়চি-মূলের ছাল, বিড়ড়ক, রাখালশায় মূল, মুরগা-মূল, বিড়ল, ইন্দ্রযব, বিড়, চিতামূল, হস্তিকর্ণপলাশের ছাল, গুলক, ঘোঁড়ানিমের ছাল, পটোলপত্র, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, পিপুল, সৌদাল ফলের মজ্জা, ছাতিমছাল, কাদিয়া লতা, ওড়াকল, ওল, চিনাশাস, মরিচা, চাকুলেবীজ, ভালমূলী, প্রিরঙ্গু, কটফল, শরপুষ্ণ, শিরীশছাল, এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ২ পল, ভেলা তিন হাজার, জল ১৪ সের, শেষ ১৬ সের, এই উভয় কাথ ছাঁকিয়া একত্র মিশাইয়া তাহাতে পুরাতন গুড় ১২৫০ সের এবং এক হাজার ভেলার মজ্জা দিয়া পাক করিতে হইবে। পরে প্রক্ষেপ্য ত্রিকটু, ত্রিকলা, সুতা, সৈন্ধব, বমানী, প্রত্যেকে ১ পল, গুড়যক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, প্রত্যেকে ২ তোলা এবং গরুক ৪ পল। ইহাদিগকে বধাবিধি পাক করিয়া স্তুতভাণ্ডে রাখিতে হইবে। ইহা গুলকের কাথ ও দুগ্ধ অহুপানে সেবনীয়। পথ্য উক্ত অন্ন। এই ঔষধ সেবনে কুষ্ঠ, বাতরক্ত প্রভৃতি রোগ আত প্রশমিত হয়।

(তৈষজ্য রত্না• কুষ্ঠাধি•)

ভন্নাতকমুত (ক্ৰী) স্ত্রুতৌষধি ঋণয। চক্রমত্তের চিকিৎসিত গ্রানের ৫ম অধ্যায়ে এই স্ত্রুতের প্রস্তুত প্রণালী লিখিত আছে। ইহা সেবনে গুল্মরোগ প্রশমিত হয়।

তৈষজ্যরত্নাবলীতে অমৃত-ভন্নাতক নামে স্ত্রুতৌষধের উল্লেখ আছে। ইহা অমৃতের ত্রায় উপকারক বলিয়া উহা অমৃত ভন্নাতক নামে প্রথিত। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—বৃক হইতে পতিত ভূ-পক ভেলা ৮ সের ইটের গুঁড়া দিয়া ঘসিয়া পরে জলে ধুইয়া রৌদ্রে শুকাইয়া লইতে হইবে। শুক হইলে ঐ সকল ভেলা বিধ ও করিয়া ৬৪ সের জলে পাক করিবে, ১৬ সের থাকিতে নামাইয়া শীতল কাথ ছাঁকিয়া লইয়া পুনর্বার ৮ সের ছুঁড়ের সহিত পাক করিবে। পরে পান্দলেব থাকিতে নামাইয়া ক্ষীর ছাঁকিয়া কেলিবে এবং ৮ সের স্ত্রুতের সঙ্কিত পুনর্বার পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ৪ সের চিনি প্রক্ষেপ দিয়া উত্তমরূপে মিশাইতে হইবে। চিকিৎসক মূল বিবেচনা করিয়া বধ্যযোগ্য মাত্রায় ইহা ব্যবহার করিবেন। এই স্ত্রুত প্রাতে সেবনীয়। এই স্ত্রুত সেবনাব্যবহার আহারবিহারাদিতে কিছু নিষেধ নাই। মাত্রা ৪০ আনা হইতে ২ তোলা। ইহা সেবনে কুষ্ঠাদি নানারোগের অংশ হইয়া বল, বীৰ্য ও বৃদ্ধিশক্তি বৃদ্ধি হয়।

(তৈষজ্যরত্না• কুষ্ঠাধিকা•)

ভন্নাতক তৈল (ক্ৰী) বৃক্ষতোক তৈলৌষধতৈল। (সুশ্রুত)

ভন্নাতক বিধান (ক্ৰী) বৃক্ষতোক সহস্র ভন্নাতক-ফল সেবন-প্রকার তৈল। অর্শ প্রভৃতি রোগে উপকারী। সেবন বিধি—পক-ভন্নাতক ফল দুই তিম বা চারিখণ্ড করিয়া কাথপাকের বিধানানুসারে (অর্থাৎ ভন্নাতক সরল থাকিলে অষ্টগুণ এবং শুক হইলে বোড়শগুণ জলে সিদ্ধ করিয়া পান্যবশেষ থাকিতে নামাইবে) পাক করিবে। প্রাতঃ প্রাতঃকালে তালু, ওঠ ও জিহ্বাতে স্ত্রুত মাথাইয়া সেই কাথ শীতল অবস্থায় এক তুন্ড (ঝিছুক) পরিমাণে সেবন করিতে হইবে। তৎপরে অপরদ্বয়ে দুগ্ধ, স্ত্রুত ও অন্ন সেবন বিধেয়। ক্রমে এই ঔষধ এক এক ঝিছুক বৃদ্ধি করিয়া সেবন করিবে। যখন পাঁচ ঝিছুক পর্যন্ত বৃদ্ধি হইবে, তৎপরে ঐতিমিন পাঁচ পাঁচ ঝিছুক করিয়া বৃদ্ধি করিয়া ৭০ ঝিছুক পর্যন্ত বৃদ্ধি করিবে। ৭০ ঝিছুক বৃদ্ধির পরে আবার পাঁচ পাঁচ ঝিছুক কমাইয়া আনিবে। পাঁচ ঝিছুক মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে এক এক করিয়া কমাইতে হইবে। এইরূপে সহস্র ভন্নাতক সেবন করিলে কুষ্ঠ ও অর্শোরোগ নিরাকৃত হয়। ইহাতে শরীর অতিশয় বলবান, অরোগী ও শত বৎসর পরমায়ু হয়।

ভন্নাতক তৈল প্রত্যহ প্রাতঃকালে এক ঝিছুক পরিমাণে পান করিয়া এই তৈল জীর্ণ হইলে দুগ্ধ ও স্ত্রুতযোগে অন্ন আহার করিতে হইবে, অথবা ভন্নাতকের বীজের মজ্জা হইতে মেহ বাহির করিয়া বমন ও বিরচন দ্বারা মেহ শোধন করিয়া লইবে, পরে বায়ুশূন্য গৃহে বাইরা সেই মেহ প্রস্তুতি পরিমাণ অর্শে মিশ্রিত করিয়া সেবন করিবে। ইহা জীর্ণ হইলে দুগ্ধ, স্ত্রুত ও অন্ন ভোজন বিধেয়। এই নিয়মে এক মাস কাল সেবন করিয়া, আহারের নিয়ম তিন মাস কাল পালন করিবে। ইহাতে রোগী রোগমুক্ত হইয়া বল ও বর্ণবিশিষ্ট এবং শ্রবণ, গ্রহণ ও ধারণাশক্তি সম্পন্ন হইয়া এক শত বর্ষ জীবিত থাকে। ইহা মাসে একবার সেবনে শতবর্ষ পরমায়ু এবং দশমাস নিরন্তর সেবন করিলে সহস্র বৎসর পরমায়ু বৃদ্ধি হয়।

(সুশ্রুত অশ্চর্য্যিক•)

ভন্নাতকসর্পি (ক্ৰী) রসায়নস্তুতবিধেয়। (চক্রম• চি ১ অ•) ভন্নাতকাস্থি (ক্ৰী) ভন্নাতকস্থ অস্থি। ভন্নাতক কলের অস্থি। চলিত ভেলার মুটি। (রাজনি•)

ভন্নাতকাদ্যতৈল (ক্ৰী) তৈলৌষধতৈল। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী,—তৈল ৪ সের, ভীমরাজের রস ১৬ সের। কদার্থ ভেলার মুটি, আকনের মূল, মরিচ, সৈন্ধব লবণ, বিড়ল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, ও চিতামূল মিলিত ১ সের। পাকের জল ১৬ সের। এই তৈলে বাতশ্লেষ্মকনাশী ও সকল প্রকার ত্রণ আত প্রশমিত হয়। (তৈষজ্যরত্না• নাড়ীত্রণাধি•)

ভল্লাতকী (জী) ভল্লাতক পৌরাণিকায় জীব। ভল্লাতকবৃক্ষ
ভল্লাদ (পুং) রাজপুত্র্যভি। (ভাগ০ ৯২১২৩)

ভল্লারী জনৈক প্রাচীন ঋষি। (লিঙ্গপুং ৭৪৮) ব্রহ্মাওপুরাণে
ইহার ভল্লাবি নাম পাওয়া যায়।

ভল্লিকা (জী) ভল্ল অর্থাৎ কন্ টাপ্ অর্থাৎ ইক্ষু। ভল্লাতক।
ভল্লাল জনৈক গ্রন্থকার। ইনি ভল্লাল-সংগ্রহ রচনা করেন।

কল্যাকরকৃত নির্ণয়সিদ্ধিতে ইহার ভল্লাট নাম পাওয়া যায়।

ভল্লা (জী) ভল্ল পৌরাণিকায় জীব-ভল্লি, ভল্লাতক বৃক্ষ।

ভল্ল (পুং) সরিপাত জরবিশেষ। ইহার লক্ষণ অন্তরে লাহ,
বাহিরে শীত, অত্যন্ত পিপাসা, দক্ষিণপার্শ্বে বক্ষঃস্থলে, মস্তকে
এবং গলদেশে অতিশয় বেদনা, কঠোর সহিত কক্ষপিত
উল্লিঙ্গণ, মলত্যাগ, শ্বাস ও হিকার বৃদ্ধি এবং সর্বদা চক্ষুঃদ্বয়
মুদ্রিত হইয়া থাকে। এই সকল লক্ষণে ভল্ল নামক সরি-
পাত জানিবে। ইহাকে ভল্লুক-জরও কহে।

(ভাবপ্রঃ জরাদিঃ) [জররোগ লেখঃ]

ভল্লুক (পুং) পৃথিবীরাদিহাং বৃষঃ। ভল্লুক। বনামধ্যাত
চতুষ্পদ জন্তুবিশেষ (Bear), চলিত ভল্লুক। বিজ্ঞানবিদগণ এই
প্রাণিবিদ্যকে Plantigrade Mammalia আখ্যা প্রদান
করিয়াছেন। মাংসাদী জীব (Carnivora) মধ্যে পরিগণিত
হইলেও, ইহাদের আকৃতি ও প্রকৃতি বিশেষ দ্বারা তাহারা
ভল্লুকদিগকে Ursidae শ্রেণীমধ্যে নিবন্ধ করিয়াছেন।

বনমালা-সম্বন্ধীর্ণ পর্বতকলরে, তুষারাবৃত হিমালয়ে,
শীতপ্রধান ক্রম-সাম্রাজ্যে এবং সুমেক-সন্নিকটবর্তী মহাসাগ-
রোপকূলের নিম্নতরফে প্রচুর বিচরণ করিয়া, ইহারা যেন
নিজস্বতাকেই অপেক্ষাকৃত ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে। দিবা-
ভাগে নিবিড় জঙ্গল মধ্যে লুকায়িত থাকিয়া ইহারা নিশিথে
নির্ভয়ে বিচরণ করিয়া থাকে। ঐ সময়ে প্রাপ্ত ক্রান্ত পথিক
অথবা কোন ক্ষুদ্রপ্রাণী ইহাদের সন্মুখীন হইলে, ইহারা
আতঙ্কিত হইয়া আক্রমণ করে এবং পদস্থিত সুদীর্ঘ নখর
দ্বারা তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া ফেলে। এক্ষণ হিংস্র স্বভাব-
বিশিষ্ট হইলেও ইহারা পোষ মানেন। পর্বতবাসী নিম্নশ্রেণীর
মোকে ভল্লুকশাবক ধরিয়া নানারূপ ক্রীড়া-কৌশল শিক্ষা
দেয়, পরে সেই সকল কৌশলে অভ্যস্ত হইলে তাহারা সেই
ভল্লুককে নগরে আনিয়া কোতুকাদি প্রদর্শনপূর্বক ইহাদের
বস্তৃতার অদ্ভুত প্রমাণ দিয়া থাকে।

ইহাদের বাহ্য-সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী নহে। বেহ
বলকার ও হুল। পক্ষ নথবিশিষ্ট চারিপদে ইহারা আপ-
নাদের হুলদেহ বহন করিতে সমর্থ। পশ্চাৎগো অতি ক্ষুদ্র
পৃষ্ঠ আছে। সুপ্রদেশে শরীর অপেক্ষা ক্ষুদ্রাকৃতি ও

ছোটাল। মুখবিবর মধ্যে ইহাদের উপর মাড়িতে ৬টা কর্ডক,
২টা শৌবন ও ১২টা চর্কণ দন্ত এবং নিম্ন মাড়িতেও তদনুরূপ
দন্তরাজি বিরাজিত আছে। বিশেষের মধ্যে কেবল চোয়ালের
নিম্নভাগে আরও দুইটা অধিক চর্কণদন্ত দেখা যায়। এক-
বার সুদীর্ঘ নথযুক্ত খাবাই ইহাদের আশ্চর্য্যকর প্রধান অস্ত্র।
ইহারা নথদ্বারা একবার কাহাকে ধরিলে, তাহার সহজে নিস্তার
নাই। বনমধ্যে খাবা বিস্তারপূর্বক আক্রমণকারী ভল্লুককে
অগ্নি দেখাইতে পারিলে রক্ষা পাইবার অধিক সম্ভাবনা।
ভ্রমণকারীদিগের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠে জানা যায় যে, এইরূপে
আক্রান্ত অনেক পথিক গাত্রবস্ত্র জালাইয়া আত্ম-নিষ্কৃতি লাভ
করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত, বলবান ব্যক্তির পক্ষে আরও
একটা উপায় আছে। অনেক সময় ভল্লুক-লীকারিয়া সেই
উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন। দুইটা লাঠী থাকিলেই সহজে
ভল্লুককে বশ করা যাইতে পারে। ভল্লুক যখন সন্মুখের
হুইপদ উত্তোলন করিয়া মনুষ্য-শত্রুকে আক্রমণ করে, সেই
সময় বামহস্তস্থিত বটিদণ্ড সমান্তরাল করিয়া ধরিলে
ভল্লুক অগ্রে সেই বটির দুই পার্শ্ব নিজ উত্তোলিত দুই হস্ত বা
পদে এক্রণ স্পৃষ্ট করিয়া ধারণ করে যে, সেই মনুষ্য স্বীয়
দক্ষিণ হস্তস্থিত লণ্ডাধাতে তাহার নাসাপ্রদেশ বা মস্তক
ভিন্ন করিলেও, ভল্লুক কিছুতেই তাহার বামহস্তস্থিত বটি
পরিত্যাগ করে না। মুহূর্ত্তেই পতিত বা শত্রুকর্তৃক অর্ধ-
মৃত্যবস্থায় পুত হইলেও তাহারা আপনাদের স্বাভাবিক এক-
গুঁয়েমী পরিত্যাগ করে না।

রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রের সাহায্যকারী বানরগণের ভায়
জাঘবান্ নামে এক ভল্লুকরাজেরও উল্লেখ আছে। ভাগবতের
১০ম স্কন্ধ ৫৬ অধ্যায়ের সামন্তকোপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
ঋকরাজ জাঘবানের পরাভব বৃত্তি হইয়াছে। আরিষ্টটল্লুক
জীবতত্ত্বে (Nat. Hist., VIII. b) লিখিত আছে যে, ভল্লুক-
গণ প্রায় সকল দ্রব্যই খাইয়া থাকে। মাংসে তাহাদের
বিশেষ রুচি নাই। শরীরের কমনীয়তাবশতঃ তাহারা
সহজেই বৃক্ষাদিতে আরোহণ করিতে পারে। বৃক্ষস্থ ফল,
কলাই, মধুচক্র প্রভৃতি তাহাদের উপাদেয় খাদ্য। কর্কটক,
পিপীলিকা প্রভৃতি পাইলেই তাহারা আহাৰ্য্য করে। এতদ্ব্যতিরিক্ত
কখন কখন তাহারা হরিণ, শূকর, গো প্রভৃতি খায়।
তন্মধ্যে উদয়গুরু করিয়া থাকে। ভল্লুক যদি বৃক্ষের স্তম্ভে
ফল বা শাকসব্জ প্রভৃতির ভায় উৎকৃষ্ট মূল পায়, তাহা হইলে
মাংস পরিত্যাগ করিয়া তাহারা উহাই ভক্ষণ করে। নিত্য
অভাব বা ক্ষুধার্ত্তি হইলে তাহারা উদরারের চেতায়
জীবহত্যা করে না। তাহাদের স্বাণশক্তি এক্ষণে ভীষণ, যে,

মধুর গন্ধ পাটবামাত্রই ইহার। সেই গাছ নিরূপণ করিয়া তদুপরিষ্চক্র পাড়িয়া খাইয়া থাকে। ইহাদের নথ গাছে উঠিবার বা গর্ত খুঁড়িবার যত উপযোগী, জীবদেহবিদ্যারূপে সেরূপ উপযোগী নহে। শীতকালে ইহার। নিরাহার ও নিশ্চেষ্ট থাকিতে ভালবাসে। ভল্লুকীর্ণ শীতকালেই শাবক প্রসব করে।

বিভিন্ন দেশে ভল্লুকজাতি বিভিন্ন নামে পরিচিত। ইংলণ্ডে—Bear, চীন—হিউক, ইথিওপিয়া—দোব, আরব—হুব, ফ্রান্স—Ours, জার্মানি—Arktos, Bär, হিন্দী—ভল্লুক, বরক ক। রিথ; ইতালী—Orso, লাতিন—Ursus, সুইডেন—Björn, সংস্কৃত—ঋক, কান্দীয়—হরগুত, লাদক—ড্রিন্মোর, বাক্সালা—ভল্লুক, ভল্লুক; ভোট—থোম, লেপচা—সোনা, মহারাষ্ট্র—অমটবেল, তেলগু—ইলেগু, গুড়েলগু; কণাড়ি—কড্ডি, করড়ি; গৌড়—খেরিদ্, কোল—ভন্ন, পারস্ত—দীপ, স্পেন—Oso, তামিল—কড্ডি।

ধূসরবর্ণের ভল্লুক Brown-Bear বা *Ursus Arctos* পৃথিবীর সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কাম্বোজকাবাসীরা ভল্লুককে একটা উপভোগ্য-দ্রব্য মধ্যে গণ্য করে। সংসার সুখের আবশ্যকীয় অধিকাংশ পদার্থই তাহাদের ভল্লুক হইতে সংগৃহীত হয়। তাহারা গাত্রবস্ত্র, জামা, দস্তানা, মাথার টুপি, গলাবন্ধ, পায়জামা, জুতা এবং শীত হইতে রক্ষার্থ যাবতীয় উপকরণ এই লোমবহুল চৰ্ম্মবরাহই প্রস্তুত করিয়া থাকে। বরফের উপর ভ্রমণকালে পাছে পদখলিত হয়, এই ভয়ে তাহারা এই চৰ্ম্মে জুতা হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এক প্রকার গাত্রাচ্ছাদনী প্রস্তুত করিয়া লয়। ইহার কোমল মাংসপিণ্ড ও চৰ্ম্ম তাহাদের উপাদেয় খাদ্য।* এতদ্ভিন্ন ইহার নাড়ীভূড়ি হইতে তাহারা এক প্রকার মুখোশ প্রস্তুত করে। উহা বসন্তের প্রথর স্ফীতশক্তি ও শীতের প্রভাব হইতে মুখ ও চক্ষুকে রক্ষা করিতে সমর্থ। উহা একরূপ স্বচ্ছ যে তাহাতে দৃষ্টি-শক্তির কোন ব্যাঘাত জন্মে না। কখন কখন কাচের পরিবর্তে উহা জানালায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লাপলগু বাসিগণ ইহাদিগকে কবরের কুকুর জানিয়া বিশেষ ভক্তি করে। নরওয়েবাসীদের বিশ্বাস, এক ভল্লুক ১০ জন মহুয়ার বল ও ১২ জনের বুদ্ধি ধারণ করে। এই জন্ত তাহারা ভুলিয়াও তাহাদের ‘গোম্বা’ (Guouzha = ভল্লুক সংজ্ঞাবাচক) নামে অভিহিত করে না। ভন্ন—পাছে তাহারা এইরূপ অপमानে ক্রুদ্ধ হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করে। তয়েই হটক, আর ভক্তিতেই হটক, তাহারা ভল্লুক দেখিলেই Moedda Aigja অর্থাৎ রোমাঙ্কাদিত ব্রহ্ম মহুয়া বলিয়া প্রীতি-সম্বোধন করিয়া থাকে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, নির্জনতাগ্রের এই ভল্লুক-জাতি সন্তান-প্রসবের সময় বৃক্ষকোটার বা পর্বতকন্দরে আশ্রয় লয়। কিন্তু যখন তাহারা স্বভাবনির্দিষ্ট নিবাস-সন্ধানে অক্ষম হয়, তখন তাহারা স্বীয় কয়াল নথর দ্বারা মৃত্তিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া, অথবা ডালাপালা ও শৈবালদল সমাচ্ছাদনে এক কুটার নিৰ্ম্মাণ করিয়া শীতের প্রায়শ্ছেই তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, দ্ব্যৈষ্ঠ মাসের দারুণ গ্রীষ্মে ভল্লুকীর্ণ গর্ভ গ্রহণ করে এবং সেই সময়ে সানন্দচিত্তে বিহার ও আহারাদিতে পুট্টদেহ হইয়া শীতাগমে স্ব স্ব নির্দিষ্ট-নিলয় মধ্যে শয়ান থাকে। তথার শাবক প্রসবান্তে ভল্লুকী ও ভল্লুকীর্ণ নিশ্চেষ্ট ও নিদ্রিত থাকিয়া অনাহারে দিন যাপন করে, প্রোতাবস্থায় তাহাদের শাবকগুলি কুকুর ছানার মত দেখায়। ভল্লুক প্রায় ৩১ হইতে ৪৭ বৎসর পর্য্যন্ত বাচে। হুলকার হইলেও তাহারা বিশেষ সস্তরগপট।

ভল্লুককে শিক্ষা দিলে সে স্বীয় প্রভুর অভিমত বিবরণ-গুলি সহজে অভ্যাস করিতে পারে। ইহাদের বোধশক্তি একরূপ তীক্ষ্ণ যে, একবার কোন কথা তাহাদিগকে শিক্ষা দিলে, কখনই তাহা ভুলিয়া যায় না। কিন্তু যখন হুর্ক্ষিতাবশতঃ অবাধ্য হয়, তখন তাহার প্রভু লাঠী মারিয়াও তাহাকে সোজা করিতে পারে না। ভল্লুকের ক্রীড়া অতীব কোতূহলোদ্দীপক। কঠোর পরিশ্রমের পর ভল্লুক ক্রীড়া-সন্দর্শন চিত্তবিনোদের একটা প্রধান উপায়। ইহাদের নৃত্য, ও অপরাপর শিক্তি বিবরণের অমুকরণ এবং প্রতিকণে জ্বর, কম্প প্রভৃতি বড়ই হাস্যকর। কেবল যে বাক্সালায় ও ভারতের অচ্ছাত্র স্থানে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে, তাহা নহে, সুদূর ইংলণ্ডে মহারাজী এলিজাবেথের রাজত্বসময়ে এইরূপ ভল্লুক-ক্রীড়ার সমাদর ছিল। তৎকালে এই ক্রীড়া দেখিবার জন্য লর্ড, আরলু প্রভৃতি বড়লোকে ভল্লুক পুথিতেন। বিশ্রামের সময় তাহারা ক্রীড়াহলে উপনীত হইয়া আমোদ উপভোগ করিতেন *।

প্রাচীন রোমানদিগের মধ্যেও ভল্লুকের আদর ছিল। তাহারা দুই ব্যক্তিদিকে বন্তভল্লুকের সহিত যুদ্ধ করিতে দিত। একরূপ কঠোর দণ্ড তৎকালে অপর কোন সভ্যজাতির মধ্যে ছিল কি না সন্দেহ। ঐ ব্যক্তি যদি পণ্ডটী নিহত করিয়া ‘সুহ’ বা ক্ষতবিক্ষত দেহে ফিরিয়া আসিতে পারিত, তাহা হইলে সে প্রাণদণ্ড হইতে অব্যাহতি পাইত †।

* Eng Cyclo. Nat. Hist. Vol. I. p 403,

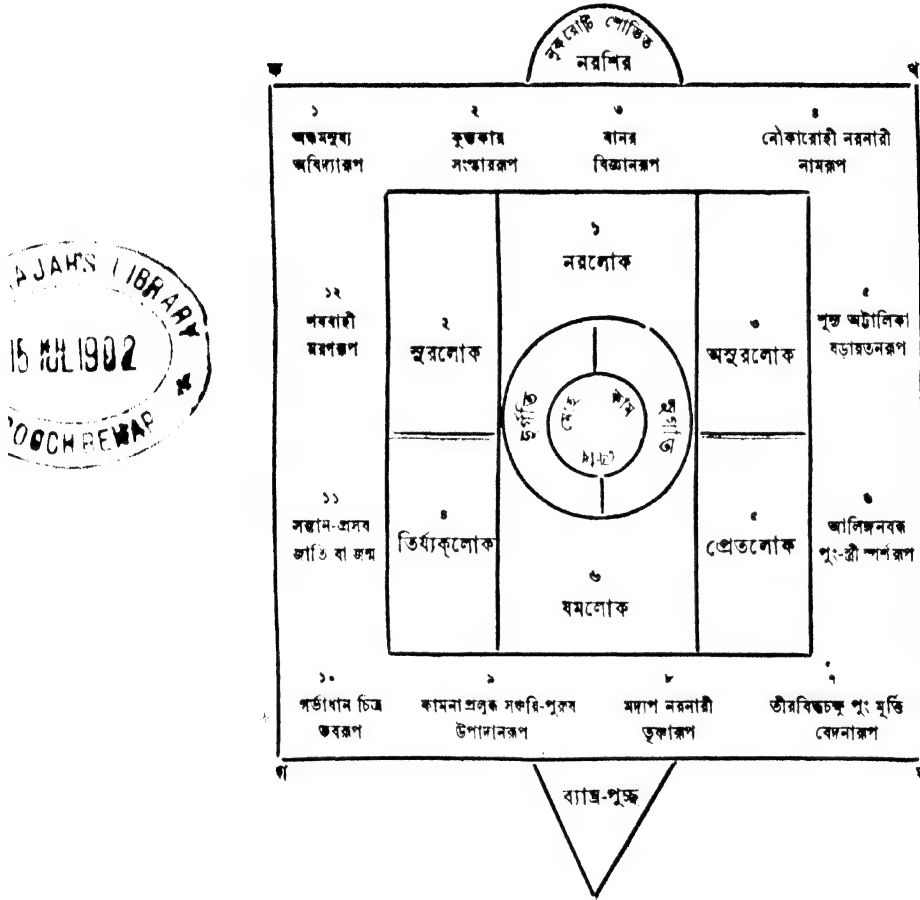
† মর্শাল ওজরী ভায়র এই বীভৎস ব্যাপারের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। সৌরেন্দ্রনাথ নামক জনৈক সোধী ব্যক্তিকে তীব্রদর্শন এক ভল্লুকের প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া একস্থানে রাখা হইয়াছিল।

মন্দিরে ঐ ভবচক্রের প্রতিকৃতি পাওয়া গিয়াছে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে সামান্য প্রভেদ লক্ষিত হইলেও, অর্থাভুগতি প্রায়ই একরূপ।

মহাবান-মতাবলম্বীরা বলেন, অহরিকা বা আত্মবাদ পিশাচ সদৃশঃ ইহা সর্বদাই মানবের অহিতসাধনে রত, সুতরাং মানবমাত্রেই এই অমঙ্গলকর প্রেতরূপী পিশাচকে পরিত্যাগ করিয়া সাধুপথানুবর্তন করিবে। নিকাগমোক্ষা-ভিলাষী মানব সংকর্ষে নিরত থাকিয়া জৈবরোপাসনায়

কালান্তিপাত করিবেন, তিনি কখনও যেন ভ্রমক্রমে ‘আমিহ’ উপলব্ধি না করেন। একমাত্র কর্মফলেই মানুষের সুগতি ও দুর্গতি হইয়া থাকে। সাধুচেতা দান ধর্ম-নিরত ব্যক্তি মাত্রেই সন্ন্যাসাবলম্বন জন্ত শ্রেষ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন এবং দুষ্কিরাণীল অধার্মিক মাত্রেই নীচলোকে গতি হইবে।

উক্ত ভবচক্র চিত্রে জীবাত্মার কর্মজন্তু বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ ফল বৈরূপ নির্ণীত হইয়াছে, তাহা বখাসম্ভব নিয়ে বিবৃত করা যাইতেছে :—



চিত্রখানি একটা চতুর্কোণ দৃশ্যপট। উহার উপরের ক, খ, কোণ এক ব্যাস্তবপুরুষ পুরুষের দক্ষিণ ও বাম হস্তে এবং নিম্নের গ, ঘ, কোণ পদবস্ত্রের ওলকাহির উপর সংরক্ষিত। সেই ব্যক্তির শিরস্থিত জটামণ্ডে নাকের দুটি বিশিষ্ট, যেন উহা বীভৎস ভূতরূপে পরিচায়ক। তাহার পরিপূর্ণ ব্যাস্তবপুরুষ সন্ন্যাস, দান, ধর্ম ও ধ্যান যোগের আশ্রয় প্রকাশ করিতেছে। চিত্রপটের মধ্যস্থলে ছয়লোক এবং বহির্ভাগে মানব-জন্মের

বাদন নিদান প্রকল্পিত হইয়াছে। উহার ১ চিত্রে মনুষ্য জন্মের সুখ শান্তি প্রকটিত হইয়াছে এবং ৬ষ্ঠ চিত্রে বন লোকের বীভৎস চিত্র অঙ্কিত আছে। ২য় চিত্রে ব্রহ্মদি সূর্য-লোক, ৩য় চিত্রে অশান্তিকর অম্বরলোক, ৪র্থ চিত্রে পতপক্ষী প্রভৃতি তির্যক্লোক এবং ৫ম চিত্রে প্রেতলোক বিস্তারিত।

অজ্ঞান-ধোঁহিত ভবচক্রের ব্যাখ্যা স্বতন্ত্র। উহার প্রতিকৃতি একখানি চাকার ভাষা। চক্রের কেন্দ্রস্থলে বা নাভিদেশে কপোত,

সর্প ও শূকরের মূর্তি—রাগ, ধেম ও মোহের প্রতিকৃতিস্বরূপ অঙ্কিত। এই তিনকে কেন্দ্র করিয়া সংসারচক্র ঘুরিতেছে। তাহার নিম্নদেশে ১২টী ঘরে দ্বাদশ নিদানের দ্বাদশ মূর্তি, মনুষ্য-জীবনের ইতিহাস প্রকটিত করিতেছে। ১ম ঘরে এক অন্ধ উষ্ট্রকে চালনা করিতেছে। উষ্ট্র অবিদ্যার প্রতিকৃপ, চালক স্বয়ং কণ্ম। জন্মের আরম্ভে মনুষ্য পূর্ণজন্মের কণ্ম কঙ্কু চালিত হইয়া অন্ধ উষ্ট্রের মত অবিদ্যার ঘোরে ঘুরিয়া বেড়ায় ও নূতন জন্মের প্রতি ধাবিত হয়। ২য় ঘরে কুণ্ডকাররূপী কণ্ম সংসাররূপ মালসার বা মৃত্তিকায় মনুষ্যের অন্তঃশরীররূপ ঘটের নিৰ্মাণ করিতেছে। ৩য় ঘরে বানর-মূর্তি অপরূপ মনুষ্যের বিজ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝাইতেছে। ৪র্থ ঘরে বৈষ্ণ, রোগীর নাড়া টিপিতেছে, অর্থাৎ স্পন্দনশীল মনুষ্য বা ‘নামরূপ’ বাহ্যজগতের সহিত স্পন্দনাত্মক জগৎ বেন ব্যাকুল হইয়াছে। ৫ম ঘরে মুখোদয়ের ভিতর হইতে ভট্টা চক্ষু উৎকি মারিতেছে, অর্থাৎ ‘মড়ায়ত্তন’-রূপ ইন্দ্রিয়-সমষ্টির মধ্য হইতে মনুষ্য বা বাহ্যজগতে চাহিতেছে।

এই অবস্থায় কণাবস্থা হইতে মুক্ত মনুষ্যের সহিত বাহ্য-জগতের ক্রিয়া বখারাত্তি বিকাশ পায়। ৬ষ্ঠ ঘরে আলিঙ্গন-বন্ধ দম্পতী মনুষ্যের সহিত জগতের—অন্তঃজগতের সহিত বাহ্যজগতের স্পন্দন ঘটনা করিতেছে। এই স্পন্দনের ফলে বেদনা বা ছঃখাদি অমুভূতির আরম্ভ। ৭ম চিত্রে অপরের নিকপ্ত তীর একের চক্ষু মধ্যে প্রতিবিম্বিত হইয়া অমুভূতির পরিচয় দিতেছে। ৮ম ঘরের সুরাপানরত মনুষ্যমূর্তি কৃষ্ণা বা বাসনার বিকাশ করিতেছে। মনুষ্য এখন সংসারে মজিয়াছে; সংসারের গাছ হইতে আগ্রহ ও আসক্তির সহিত ফলসংগ্রহে প্রবৃত্ত। ৯ম ঘরের ফলাকর্ষী মনুষ্য উপাদান বা সংসারশক্তির প্রতিমূর্তি। ১০ম ঘরে নবোদা বধুর মূর্তি ‘ভব’, অর্থাৎ মনুষ্যের সংসারে গৃহস্থরূপের অস্তিত্ব পরিচায়ক, মনুষ্য এখন ঘর কন্মা পাতিয়া গোটামানুষ হইয়াছে। তারপর ১১শ চিত্রে নবপ্রসূত শিশুসহ জননামূর্তি। সন্তানের জন্ম ‘জাতির’ অর্থবোধক—জন্মের পর মনুষ্যের আর কোন কার্য নাই। উপসংহারে জরামরণ; ১২শ ঘরে ‘বীশের দোলার’ উপর শয়ান শবমূর্তি।

ভবচক্র-অঙ্কিত চিত্রে ১২টী নিদানের পরস্পর সন্ধক দেখান হইয়াছে। হিন্দুশাস্ত্রে মনুষ্যের ১০ দশার উল্লেখ আছে। বৌদ্ধগণ মনুষ্যের দ্বাদশ দশা স্বীকার করিয়া থাকেন। প্রতীত্যসমুৎপাদ সেই দ্বাদশ দশার ধারাবাহিক চিত্র। তিব্বতে প্রসিদ্ধি আছে,—মাধ্যমিক সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা নাগার্জুন এই চিত্রের উদ্ভাবন করিয়াছিলেন।

মনুষ্য যদি বোধিসত্ত্বের প্রবর্তিত পন্থার অনুসরণ করিয়া কামকোষাদি রিপুগণকে বিসর্জনপূর্বক সম্মার্গাচারী হন, অর্থাৎ ব্যারচয় পরিধান করিয়া ধ্যানযোগ ও দানধর্ম অবলম্বন করেন, তাহা হইলে তাহার সেহ সাধুকন্মের ফলস্বরূপ সুগতি লাভ হইয়া থাকে। আর যদি তিনি লোভকোষাদির বশীভূত হইয়া কুক্রিয়ায়িত হন, তাহা হইলে তাহার অযোগ্যগতি ঘটিয়া থাকে। কন্মবলে চৈতন্য-বিজয়ী অহংবাদ-পরিশূভ জীবাত্মা নিকোণমুক্তি লাভ করিতে সমর্থ। যে ব্যক্তি মোহ ও মাৎস্যহো বিমোহিত থাকিয়া সংসারবাত্রা নিক্ষেপ করেন, তাহার পুণ্যজন্মকৃত পুণ্যভোগ সমাপ্ত হইলে, বর্তমান জন্মের পাপভোগ-নিবন্ধন নিকট লোকে গতি হইয়া থাকে। মানবের এই সুগতি ও দুর্গতি তাহার ইচ্ছাদীন কন্মফলের উপর নির্ভর করিতেছে।

সাধনসিদ্ধ ব্যক্তির পক্ষে নিকোণলাভ যেরূপ আয়াস-সাধ্য, বাসনাসক্ত ব্যক্তির কামলোকে নিমজ্জনও সেইরূপ অবহেলা-সাপেক্ষ। বৌদ্ধশাস্ত্রে মানবের শোকহঃখের উপাদানভূত ১২শটী নিদানের উল্লেখ আছে। উক্ত চিত্র ১ হইতে অঙ্কিত ১২শটী স্থানে তাহাদের চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে। শাক্যবুদ্ধ মনুষ্য-জন্মে সাধনা দ্বারা বুদ্ধ লাভ করেন। বৌদ্ধশাস্ত্রে তাহারও জীবনোনিমগণের উল্লেখ আছে। ভবচক্রে পরিচয় লমণ করিয়া আর অস্মৃতি-বলে তিনি নিকোণ-মুক্তিরূপ উন্নতি-সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। [বুদ্ধ দেখ।]

বুদ্ধ, জীবের দুর্গতি দেখিয়া দয়া-পরবশ হন। তিনি চিত্রবর্ণিত বড়বিধ অবস্থাতঃ জীবের মঙ্গলের জন্য শিলা দিয়াছিলেন।

ভবচক্র (পং) ১ সংসারবন্ধন উন্মোচন। ২ জগতের ধ্বংস। ৩ গ্রামভেদ। (রাজতরঙ্গিণী ৩৮১)

ভবৎ (ত্রি) ভাতি বিদাতে হতি ভা-ডবহু। ২য়দর্থ। তুমি। এই শব্দের ত্রিবিধে ‘ভবান্, ভবতী, ভবৎ’ এই তিনটী রূপ হইবে। “ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎকণাৎ পরমাপদঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৫৫)

২ মাত্, পূজ্য। ভূ-শত্। ৩ বর্তমানার্থ, উপদ্যমান, এই অর্থে ভবৎ শব্দের ত্রিবিধে ভবান্, ভবতী ও ভবৎ রূপ সাধিতে হইবে।

“চাহুর্কণ্যং ত্রয়ো লোকাস্তরশাশ্রমাঃ পৃথক্।

ভূতঃ ভবৎ ভবিষ্যক সন্ধঃ বেদাৎ প্রসিধ্যতি ॥”(মহুঃ ১২৯৭)

৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২১৪)

ভবতী (স্ত্রী) ভবৎ-ভীপ্। ১ বিধাতৃ বাগভেদ। (শকরত্নাঃ)

২ দীপ্তিমতী। ৩ মাত্, পূজ্য।

“বর্ণারোহণবৈজয়ন্তি ভবতাঃ তাগিরথীঃ প্রার্থয়ে ॥”

(বান্ধাকিকৃত গন্ধাতোত্র)

ভবজ্ঞাত (পুং) ১ ধর্মোপদেশক, গুরু। সংসার-বরণা হইতে
প্রাপকগণ।

ভবদ্রষ্ট, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি নৈবদীর-টীকা ও তবকৌমুদী
নামে শিশুপালবধ-টীকা রচনা করেন। ইনি দেবদত্তের পুত্র,
নায়ায়ণের পৌত্র এবং দিবাকরের অপৌত্র ছিলেন।

ভবদা (স্ত্রী) কল্যাণচর মাতৃভেদ। (ভারত শলাপঃ ৪৭অঃ)

ভবদাক্ষ (পুং ক্রী) তবপ্রিয়ং দাক্ষ। দেবদাক্ষবৃক্ষ। (সাম্বলিনঃ)

ভবদীয় (ত্রি) ভবং-হস (ভবতঃকহসো। পা ৪।২।১১৫)

বৃহৎসম্বদীর, তোমার, তোমার সম্বন্ধি।

“প্রবৃতিবৃৎ ভবদাক্ষার্থিঃ কণে চ তুষ্ঠৌ ন চ চক্ষুর্বা মে।

যথোবিবান্দং পরিবৃষ্টমিচ্ছন্সমাপতোহহং তব দর্শনার ॥” (উদ্ভট)

ভবদেব, পাণ্ডববংশীয় জনৈকরাজা। উদয়নের পুত্র। ইনি
রণকেশরী ও চিত্তহরণ উপাধিতে ভূষিত ছিলেন।

ভবদেব, কএকজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ১ অপরাজিতাপৃচ্ছা-

নামে বাস্তবশাস্ত্র-গ্রন্থেতা। ২ জনৈক ধর্মশাস্ত্র-গ্রন্থেতা, মদন

পারিজাতের ইহার মত উক্ত হইয়াছে। ৩ কথ্যহুটানপদ্ধতি-

রচয়িতা। ৪ কারকবাদটিপ্পন, তর্কশ্রেকাশটিপ্পন ও পঞ্চ

লক্ষণটিপ্পন নামে গ্রন্থত্রয়প্রণয়নকর্তা। ৫ তত্ত্ববার্তিক-টীকা-

গ্রন্থেতা। ৬ নির্ণয়ামৃত-রচয়িতা। ৭ ব্রহ্মসূত্রটীকা-রচয়িতা।

৮ মনালসাধ্যারিকা প্রণয়নকর্তা। ৯ ব্যবহারতিলক-গ্রন্থেতা।

১০ সন্নিপাতচক্রিকা নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা। ১১ সাংখ্য-

কারিকা বৃত্তি গ্রন্থেতা। ১২ তত্ত্বতত্ত্বোব রচয়িতা।

ভবদেবচ্যায়ালঙ্কার, দ্বিতীয়াংশ-গ্রন্থেতা। ইনি হরিহর
ভট্টচাণ্যের পুত্র।

ভবদেব পণ্ডিতকবি, বৈশেষিকরত্নমালা-গ্রন্থেতা।

ভবদেব ভট্ট, ১ লব্ধক-বিবেকগ্রন্থেতা। ২ দানধর্মপ্রক্রিয়াকার।

৩ পাতঞ্জলহত্র-ভাষ্য-রচয়িতা। ইনি মিথিলাবাসী পণ্ডিত

কৃষ্ণদেব মিশ্রের পুত্র। মহামহোপাধ্যায় ইহার উপাধি ছিল।

৪ প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ বা নিরুপণ-গ্রন্থেতা জনৈক স্মার্ত। ইনি

বঙ্গবাসী ছিলেন। ইহার দ্বিতীয়াংশ মিথিলাবাসীর বিশেষ

আদরের ধন। উড়িষ্যার অন্তর্গত ভুবনেশ্বরের অনন্তবাহু-

দেবের মন্দিরে উৎকর্ণ কুলপ্রশস্তি হইতে ইহার এইরূপ বংশ-

পরিচয় পাওয়া যায় ;—

‘দাবণগোত্রসমুদ্ভূত ব্রাহ্মণগণ (রাজা হইতে) নতশাসন

গ্রাম লাভ করেন। তদন্থে রাঢ়দেশের সিদ্ধল গ্রাম সর্কপ্রাধর।

মিনি সিদ্ধল গ্রাম লাভ করেন, তাঁহার উচ্চবংশে মহাশেব,

ভবদেব ও অটহাস নামে তিন মহাস্বায়ী জন্ম হয়। ভবদেব

বিদ্যা ও বুদ্ধিতে গণ্যমান্য হইয়া পোড়াধিপের নিকট হইতে

হস্তিনী গ্রাম প্রাপ্ত হন। এহ ভবদেবের রথাক্ষ প্রভৃতি ৮টা

পুত্র জন্মে। রথাক্ষের পুত্র অত্যাক্ষ, তৎপুত্র আদিত্যদেব; ইনি

বঙ্গাধিপের বিশ্রামসচিব, মহামন্ত্রী, মহাপাত্র ও সাক্ষিবৈত্রিক

ছিলেন। ইহার পুত্র গোবন্ধন বন্দ্যঘটী-কুলোদ্ভবা এক ধর্মিষ্ঠার

পাগিগ্রহণ করেন। তাহারই গর্ভে পণ্ডিতপ্রবর ভবদেব ভট্ট

জন্ম লভয়া ছিলেন। এই ভবদেবের মন্ত্রণাপ্রভাবে রাজা হরি-

বংশদেব ও তৎপুত্র বহুদিন রাজ্যভোগ করিতে সমর্থ হন। তিনি

বৌদ্ধ-শাস্ত্র-সমুদ্ভূত মন্বন করিয়া পাষাণ ও বৈতণ্ডিকদিগের

মত খণ্ডন করেন। সিদ্ধান্ত, তত্ত্ব ও গণিত শাস্ত্রে তাহার বিশেষ

ব্যুৎপত্তি ছিল। পুরোক্ত ধর্মশাস্ত্রের নিবন্ধসমূহের উদ্ধার

ব্যতীত তিনি নবীন হোরাশাস্ত্র, ভট্টোক্ত মামাসানীতি ও ন্যায়-

শাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। আয়ুর্কেনাদি শাস্ত্রেও তাহার

অপূর্ণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাহার অপর নাম ‘বালবলভীভূজ’।

তিনি রাঢ়দেশের নানাস্থানে জলাভাব দূর করবার জন্ত

জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। উক্ত অনন্তবাহুদেবের

মন্দির এই মহাস্বায়ী কীর্তি এবং মন্দিরপার্শ্বস্থ সরোবর তাহা-

রহ যন্ত্রে নিখিত।’

এহ ভবদেবভট্ট বাণবলভীভূজের পদ্ধতি অনুসারে

আজও রাঢ়ের ব্রাহ্মণ সমাজের সংস্কারাদি সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ইনি ছন্দোগপদ্ধতিও প্রণয়ন করেন।

ভবদেব মিশ্র, ১ বৃহজ্জলরত্নটীকা-গ্রন্থেতা। ২ সুবোধিনী নামী

রঘুবংশটীকা-রচয়িতা। ৩ জনৈক বিখ্যাত পণ্ডিত, কৃষ্ণদেবের

পুত্র। ইনি ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে পট্টনে থাকিয়া পাতঞ্জলীরাভিনব-

ভাষ্য, যোগদর্পণটীকা, যোগবিন্দুটীকা, যোগসংগ্রহ, যোগ-

সূত্রবৃত্তিটিপ্পন, রামলীলা ও শাণ্ডিল্যসূত্রাভিনবভাষ্য প্রভৃতি

গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবদেব (পুং) দ্বিতীকৌত্তভবর্ণিত জনৈক পণ্ডিত।

ভবান্ধব (ত্রি) ভবতো বিধা এব বিধা বধ্য। বৃহৎসমুদ্র।

ভবন (স্ত্রী) ভবত্যাশ্রয়িত, ভূ-অধিকরণে লুট। ১ গৃহ।

(মহু ১।১।৮) ২ প্রাসাদ।

“দেবরাজস্ত ভবনঃ বিবিশাতে অ্পূজিতো।” (ভারত৩ঃ৪৪।১৩)

ভূ-ভাবে লুট। ৩ ভাব। ৪ জন্ম। ৫ সত্তা। (মেদিনী)

ভবদেবের এই কুলপ্রশস্তি খ্রীষ্ট ১০৮ বা ১১৮ শতাব্দে উৎকর্ণ হয়। তাহা

হইলে, তাহার বুদ্ধতিবুদ্ধ-পিতামহ ১ম ভবদেব অবশ্যই ৮ম বা ৯ম শতাব্দীর

লোক হইতেছেন, ইতরায় সিদ্ধল গ্রাম-প্রান্তি ও পঞ্চ-ব্রাহ্মণের পোড়াগমন যে

তৎপূর্বক সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা খীকার করিতে আর কোন বাধা থাকে না।

যেহর জাতীয় ইতিহাস,—ব্রাহ্মণভাঙে কুলপ্রশস্তির প্রতিকৃতি ও পাঠ

প্রাপ্ত হইয়াছে।

ভবনদ (পুং) ভবনাগর, সংসার-সমুদ্র।

ভবনন্দ (পুং) জনৈক প্রাচীন অভিনেতা। (কথাসরিংসা ২।৩৫)

ভবনন্দিন (পুং) ভবের পুত্র।

ভবনপতি (পুং) ভবনজ পতি: ৬তং। ১ গৃহস্থামী

২ রাজধীশ, রাশিচক্রেয় প্রতিঘরের অধিপতি।

ভবনাগ, ১ আশ্বলায়নস্বয়ভাষ্য বা প্রয়োগ-ভাষ্যপ্রণেতা।

২ ভারশিব জাতির জনৈক অধিপতি।

ভবনাথ, ষণ্ডনথ ওখাঙটীকা রচয়িতা।

ভবনাথ মিশ্র, ১ অনর্থরাঘবটীকা-প্রণেতা। ২ মীমাংসানয়-বিবেকরচয়িতা। ৩ ভাবপ্রকাশ-রচয়িতা ভাবমিশ্রের নামান্তর।

ভবনাধীশ (পুং) ভবনজ অধীশ:। ভবনপতি, গৃহস্থামী।

ভবনাশিনী (স্ত্রী) ভব: সংসার: জন্মাদিকং বা নাশয়তি উৎসাদয়তি নাশয়িতুং শীলমন্ত্ৰেতি বা নশ-শিচ-গিনি। সরস্ব-নদী, এই নদীতে স্নান করিলে পুনবার আর জন্ম হয় না, এই জন্ম ইহাকে ভবনাশিনী কহে। (পুরাণ)

ভবনীয় (ত্রি) ভবিতুমহ্যমিতি ভূ-অনীয়য়। ভবিতব্য, ভবা, উৎপত্ত্যর্হ।

ভবন্ত (পুং) ভবত্যত্রৈতি ভূ- (ভূ ভূ বহিবদীতি। উণ্ ৩।২৮) ইতি ষচ, সচ ষিদ্ভবতি। বর্তমান কাল। (উজ্জল) ভাব্তি ইতি ভা-ভবতু—ভবৎ। ভবৎ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার বহুবচনে 'ভবন্ত:' হয়।

"কে বৈ ভবন্ত: কশ্যাসৌ বস্ত্রাঃ দূত ঙ্গপ্ সিতঃ।"

(ভারত ৩.৫৪১২)

উপনয়নের পর ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিবার সময়, ব্রাহ্মণকে ভবৎ-পূর্ব, কত্রিরকে ভবন্ত্যা এবং বৈশ্বকে ভবদন্ত সোধোন করিয়া ভিক্ষা করিবে।

"ভবৎপূর্বং চরেট্টেক্ষমুণনীতো দ্বিজোত্তমঃ।

ভবন্ত্যাং তু রাজশ্রো বৈশ্বস্ত ভবদন্তরম্ ॥" (মহু ২।৪২)

ভবন্তি (পুং) ভূ (ভুবো ষিচ্। উণ্ ৩।৫০) ইতি ষিচ্। বর্তমান কাল। (উজ্জল)

ভবন্নাথ (পুং) ষিচ্। (ভারত ১৩।১৪২।৪৫)

ভবন্যম্যু (পুং) রাজপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভবপীঠ, শিবলিঙ্গাধিষ্ঠিত পীঠভেদ। (শিবপুরাণ)

ভবভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার। ইনি তঙ্ককৌমুদী নামে শিশুগালবধ-টীকা ও স্ত্রাবোধিনীনামে রঘুবংশটীকা প্রণয়ন করেন।

ভবভাবন (পুং) ষিচ্।

ভবভূত (স্ত্রী) ভবরূপ, অবিভবরূপ পরমেশ্বর।

"বিষরূপঃ ভবভূতমীডাঃ" (শ্বেতা-উপ.)

ভবভূতি (পুং) ভবেন শিবেন ভূতৈরৈষ্যাদিকং যন্ত ভব এব ভূতির্ভক্তেতি বা, স্থিবোপাসনয়ৈবাত বিভা উৎপত্তে তথা যং। মালতীমাধবাদি নাটককর্তা, একজন কবি। পর্যায়—ভূগর্ভ। (জটায়ব)

প্রসিদ্ধ মহাকবি ভবভূতি মালতীমাধব বাতীত উত্তররাম-চরিত ও বীরচরিত নামে আরও দুইখানি নাটক প্রণয়ন করিয়া নাট্যজগতে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। তদ্রূপিত গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে নাট্যকারের অত্যন্ত রচনা-কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়। কবি নাট্যকাব্য মধ্যে অভিনব দৃশ্য-সমূহের অবতারণা করিয়া স্বীয় নাট্যশক্তির ও বুদ্ধিবৃত্তির তীক্ষ্ণ প্রদুরণ সাধারণের গোচরাভূত করিয়াছেন। নাটকের ভাব-গভীরতা ও অভিনয়-নিপুণতা অল্পধাবন করিলে অস্তঃকরণে যুগপৎ বিম্বয় ও অপূর্ব সমুদিত হয়। উত্তরচরিতে শঙ্কুকনিধন-কামী রামচন্দ্রকে জনস্থানে আনাহরা কিরূপ কৌশলে কবি সকল দিক রক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়। পাছে সেই পূর্বস্মৃতিসমূহ সন্দর্শনে তাহার চিত্তে অবশ্যভাবী পরিতাপ ও বেদনা সমুপস্থিত হয় এবং তজ্জন্ম ভাবী কোন দুর্ঘটনা সম্পাদিত হইতে পারে, এই আশঙ্কা করিয়া কবি অপূর্ব-কৌশলে রামচন্দ্রের শাস্তিবিধান জল্প ছারাকপী সীতাকে আনয়ন করিয়া নাট্যশক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের সপ্তমাঙ্কে, তিনি রাম-চরিত্র অভিনয়ের মধ্যে স্বতন্ত্র সীতাচরিত্রের অভিনয় অবতারণা করিয়া নাট্যশক্তি ও বুদ্ধির অপূর্ব-বিকাশ একটন করিয়া-ছেন। নাট্যাভিনয়ের এই অদৌকিক আলোকরশ্মি তিনিই স্বীয় প্রথর-কুশলী বুদ্ধিপ্রভাবে সর্বপ্রথমে প্রাচীন সংস্কৃতজগতে প্রদীপিত করিয়া গিয়াছেন *।

গ্রন্থকারের জীবনচিহ্নসমূহ কোন বিশিষ্ট ঘটনা লিপিবদ্ধ হয় নাই। এই কারণে তাহার বালাজীবন ও বান্ধক্যের কোন অপূর্ব আখ্যায়িকা পাওয়া যায় না। বীরচরিত ও মালতীমাধবের প্রস্তাবনার কবি হস্তধার মুখে এইরূপ আত্ম-পরিচয় জ্ঞাপন করিয়াছেন,—দক্ষিণাপথের বিম্বর্ভদেশের অন্তঃপাতি পদ্মপুর নগরে কবির জন্মভূমি। ঐ নগরে বজ্রকেশের তৈত্তিরীয় শাখাধারী, কাশ্যপগোত্রসম্ভূত, ধর্ম্মাভুতানরত, পণ্ডিতপাবন, পঞ্চাঙ্গিক ও সোমবজ্রকারী ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণ গণের বাস ছিল। তাহাদের বংশে বাজপেয়বজ্রসম্পাদনকারী

* উক্ত উত্তরচরিতের অনুবাদক পণ্ডিতবর উইলসন্ লিখিয়াছেন যে, যুরোপীয় কবি Shakespear, Beaumont ও Fletcher প্রভৃতি নাট্য-কাব্য মধ্যে নাটকের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন; কিন্তু তাহারা সকলেই ভারতীয় মহাকবি ভবভূতির পরবর্তী।

পূজ্য মহাকবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। এই গোপালের পোষ ও পরিচর্যা নালকুঠের পুরস্ক্রমে ভবভূতি জন্ম গ্রহণ করেন *।

তাহার পিতৃপুরুষগণ বেদবিদ্যায় সুপণ্ডিত ছিলেন। বংশগত বিদ্যাভূষণলন গুণে এবং স্রীর অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায় সহকারে সংস্কৃত রচনার পারদর্শিতার জন্য তিনি জনশ্রুতি-সাধারণ শ্রীকৃষ্ণ উপাধিতে সমগদ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার মাতার নাম জাতুকণী ছিল। বাল্যকালে তিনি সন্ধ্যাস্ত্রজ্ঞাননিধি নামক জনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করেন †।

বিদ্যভ্রমণে ১১ জনগ্রহণের পর, ভবভূতি তাহার বাল্য-জীবন কোথাও করুণে অভিবাচিত করিয়াছেন, তাহার কোন সঠিক বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায় না। মালতীমাধব প্রকাশন পাঠে আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, তাহার সময়ে কুণ্ডিনপুরে বিদভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল ‡। যে পদ্মপুর তাহার জন্মস্থান তাহা এক্ষণে জনশ্রুতি ঘোর অরণ্যে পথাবলিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিকগণ ভবভূতির আবির্ভাব-কাল-নির্ণয়ে গভীর গবেষণার সহিত যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তদ্বারা ভবভূতিকে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দীর লোক বলিয়া কল্পনা করা যায়। অথোধ্যাপতি রামচন্দ্রের চরিতাখ্যান লইয়া যতগুলি নাটক রচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কবির উত্তরচরিত ও বীরচরিত সম্বোধন প্রাচীন **। কালিদাস ও ভবভূতির কাব্যের

পরস্পর তুলনায় কালিদাসকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। কালিদাসের কবিতা সরল ও স্বাভাবিক, ভবভূতির কাব্য দীর্ঘ-সমাস প্রয়োগে জটিল, কিন্তু তাহার স্বভাববর্ণনা প্রকৃতির বিশেষ অমুক্যারী।

তাহার রচনাশক্তি ও বর্ণনাশক্তি যুগপৎ বিশ্বমোদীপক। একরূপ ভাষাধিপত্য অপর কোন কবির কাব্যে লক্ষিত হয় না। তাহার লেখনী প্রসূত তরুহপদসম্বিত দার্ষম্যমাস-বিন্যাস মেঘমস্তুরে ছায় স্নিগ্ধ, গভীর ও চিত্তগ্রাহী। মালতীর প্রণয়ে নিরাশ হইয়া মাধব আত্মবিসৰ্জনার্থ অশানঘাটে উপনীত হইয়াছেন। কবি বিভীষিকাপূর্ণ সেই ভীষণ অশানের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা উদাহরণ-স্বরূপ উদ্ধৃত হইল;—

“জগৎকুঞ্জকুটারকৌশিকদট।

গুংকারসংবর্তিত কলং ফেরব

চণ্ডতাংকৃতিভূত প্রাগ ভারভীমন্তটৈঃ।

অন্তঃশীর্ণ-করক-কর্পরপয়ঃ সংরোধকুলঙ্ঘ্য।

শ্রোতোনিগমঘোরঘর্ষররবা পারে অশানঃ সুরিং।”

নির্ণায়কমতে ভীষণ অশানভূমে আগমনকারী মানবের হৃদয়ে স্বভাবতঃ ভীতিভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে। তাহার উপর নৈশাঙ্ককার-বিজড়িত সেই চিতাঘির ক্ষীণদীপ্ত প্রভায় গাঢ় অন্ধকারময় অশানপুরীর দৃশ্যসমূহ আরও বিভীষিকাময় হইয়াছে। ভূতদগ্ধ প্রসূত ভয়, ক্ষীণালোক প্রকটিত পিশাচগণের অমাণুষিক আকৃতি, সমীরণের সোঁ সোঁ শব্দ, শবকঙ্কাল, প্রতিহতপ্রবাহা শৈবলিনীর ঘোর ঘর্ষের নাদ, পেচকের উদাস-কারী রব ও শৃগালের দীর্ঘশব্দ—সেই ভীষণ অশান-প্রদেশকে আরও ভয়াবহ করিয়া তুলিয়াছে *। উক্ত শ্লোকের দীর্ঘসমাস

“বহুব বন্দীকভবঃ কবিঃ পুরা

ভতঃ স্পন্দে ভুবি ভক্তমেঠতাম্।

শ্রিতঃ পুনর্যো ভবভূতিরথরা

স বভূতঃ সম্প্রতি রাজশেখরঃ” (অট ৩ পাণ্ডব)

* ঐতিহাসিক এলফিনষ্টোন তাহার অশান-বর্ণনাকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন;—

“Among the most impressive descriptions is one where his hero repairs at midnight to a field of tombs, scarcely lighted by the flames of the funeral pyres and evokes the demons of the place whose appearance filling the air with shrill cries and unearthly forms is painted in dark and powerful colours, while the solitude, the moaning of the wind, the hoarse sound of the brook, the wailing owl and the longdrawn howling of the jackals which succeed on the sudden disappearance of the spirits, almost surpass in effect, the presence of their supernatural terrors.”

* “অস্তি দক্ষিণাংশে পদ্মপুরঃ নাম নগরম্। তত্র কেচিৎচিত্রীরিখিণঃ কাকপাশ্চর্যগুপ্তরবঃ পাক্টিশাবনা পকাম্যে দৃতরতাঃ সোমপীধিনঃ উডডথরা ধজবান্ধিনঃ প্রতিবসন্তি। তদাম্বদায়নসঃ তত্র ভবঃ। বাজপেয়দ্বাজিনো মহাকবেঃ পকমম্বগৃহীতনায়ো তটপোশালস্ত্র পোস্ত্রঃ পবিত্রকীর্তনৌলকঠসাম্ব সম্ভবঃ কীকঠপদলাভনো ভবভূতিবিরাজাতুকণীপুরঃ কবিরিত্রঃধর্মমহাকবি-তাহ ভবভূতিঃ বিদ্যাভ্রমণঃ।”

† ভবভূতির মাতা জাতুকর্ণ-পাত্রসম্ভূতা ছিলেন। ‘জাতুকর্ণগোত্র-সম্ভবতঃ ভবভূতিজনয়িত্রী জাতুকর্ণী ইত্যভ্যুখ্যায়ী’ (উত্তরচ-টীকা)

‡ “শ্রুতঃ পরমহংসানাং মহাবীণাসিদ্ধিরাঃ।

বর্ষাবনয়া ভগবান্ বসঃ জ্ঞাননিধিগুরুঃ” (বীরচ-১)

§ বর্তমান বেরার প্রদেশ।

¶ এক্ষণে বিদ্যার নামে খ্যাত।

** অধ্যাপক উইলসন, জানক্যরাম বড়ুয়া প্রভৃতি মনীষিগণ সামান্য সঙ্করে একথা প্রতিপন্ন করিয়া গিয়াছেন। বালরায়ণ ও অচ্যুতপাণ্ডব-নাটক প্রণেতা রাজশেখর রামচন্দ্র-রচকবিশেষ এইরূপ পাক্টিশাবনা সিদ্ধিঃ গিয়াছেন—

এবং সংবলিত, ঘুংকার, চণ্ড, তাত্ত্বত, ভূত, প্রাগ্ভার, ভীম, ঘোর বর্ষর ও শ্মশান প্রভৃতি পদ ভীতি-সঞ্চারের প্রধান সহায় হইয়াছে।

ভবভূতির কাব্যে দীর্ঘ-সমাসের প্রয়োগ দেখিয়া কোন কোন প্রবন্ধবিদ তাঁহাকে বাণভট্ট, দণ্ডী প্রভৃতির সমসাময়িক বলিয়া স্বীকার করেন *। রাজতরঙ্গিণী-পাঠে জানা যায় যে, কবি ভবভূতি কান্ধকুজরাজ যশোবন্ধীর সভায় বিদ্যমান ছিলেন†। বাক্যতিরাজকৃত গোড়বধ-এবং ভবভূতিসমূহ হইতে কাব্যমৃত-মণ্ডনের কথা লিখিত হইয়াছে।

শাস্ত্রধরপদ্ধতি, প্রচণ্ডপাণ্ডব, বাল-রামায়ণ, ভোজপ্রবন্ধ, প্রৌঢ়মনোরমা, সরস্বতীকণ্ঠভরণ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি

* বাণভট্ট, ময়ূর প্রভৃতি সংবৎ পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

† “কবিরূপতিরাজ শ্রীভবভূতাদিসেবিতঃ।

ত্রিতো মদৌ যশোবন্ধী তদগুণস্তুতিবলিতাম্ ॥” (রাজতরং ৪১৫৪৪)

রাজা যশোবন্ধী সংবৎ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে কান্ধকুজ-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ভবভূতি যে তাঁহারই রাজত্বকালে বিদ্যমান ছিলেন, এ কথা অসম্ভব। কালিকাবৃত্তির শেবাংশ-চরিতা বামনপ্রণীত ক্ষত্ৰলোক-লোচন হইতে জানিতে পারি, বামন উক্ত গ্রন্থে উত্তরচরিতের রোম উদ্ধৃত করিয়াছেন। আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে বা ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে জীবিত ছিলেন।

উল্লেখ্য হইতে প্রাপ্ত মালভীমাধবের হস্তলিপির অন্তর্গত ‘ইতি কুমারিল-শিবাকৃতে’, ‘ইতি কুমারিলদ্বারীপ্রদানপ্রাপ্তবাহৈতব শ্রীমদ্রূষেকাচাণ্ডাবিরচিত’, ও ‘ইতি ভবভূতি বিরচিত’, পাঠ লিখিত থাকায় কোন পণ্ডিত ভবভূতিকে কুমারিলের শিষ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। এ কথা নিতান্ত অস্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না। কুমারিলকৃত সাংখ্যকারিকাভাষ্য ৫৫৭-৫৮৩ পৃষ্ঠাঙ্কের মধ্যে চীন-ভাষায় অনুবাদিত হয়। ভবভূতি যে কুমারিলের মতামত হইয়া ছিলেন, তাহা তথ্যচিত্র নাটকের বোধবিবোধ হইতে প্রতিপন্ন করা যায়।

মালভীমাধবের ভূমিকার ডাঃ ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন, ‘পণ্ডিতসমাজে ভবভূতি কালিদাসের সমসাময়িক বলিয়া প্রবাদ আছে।’ উক্ত প্রবাদটা এই— ভবভূতি উত্তররামচরিত রচনা করিয়া কালিদাস সমীপে গ্রন্থসম্বন্ধে মতজিজ্ঞাসা করেন। কালিদাস তৎকালে চতুরঙ্গভীড়ার রত থাকায় ঐ নাটকখানি উল্লেখ্যে পাঠ করিতে অসমর্থ করেন। আলোপাধ্যায় প্রবণ করিয়া কালিদাস সন্তোষ-সহকারে বলিলেন গ্রন্থখানি উক্তম হইয়াছে, কিন্তু—

‘কিমপি কিমপি মনঃ মন্যমাসত্তিযোগা-

দবিরলিতকপোলং জলতোরক্রেমেণ।

অশিখিলপরিশ্রবাপুতৈককমোকা-

রবিশিখতলভাষা স্মারিরেবঃ ব্যঃসীৎ ॥’ (উত্তর ৬)

এই স্লোকের অর্থ চরণে ‘এবং’ শব্দে একটা অনুসার অধিক হইয়াছে। তাঁহার উপশেষ মত ভবভূতি ‘স্মারিরেবঃ ব্যঃসীৎ’ পাঠ লিখিয়া লইলেন। এই কৃত্ত প্রবাদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া ভবভূতিকে কালিদাসের সমসাময়িক বলিতে পারা যায় না।

গ্রন্থে ভবভূতির উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহা হইতে তাহার কাল-নির্ণয়ে বিশেষ সুবিধা নাই।

ভবভূতিকৃত মালভীমাধব-প্রকরণ অভিনিবেশপূরক পাঠ করিলে তৎসাময়িক বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক সমাজের আভ্যন্তরীণ অবস্থার আভাস পাওয়া যায়। কুমারিল প্রভৃতি সেই বৌদ্ধ-মত-প্রাণিত ভারতে ব্রাহ্মণ-ধর্ম ও বৈদিকক্রিয়াকলাপাদি স্থাপনে বেক্রম বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন, কবি ভবভূতি স্বীয় নাট্যকাব্যে পরোক্ষভাবে সেই মতের পোষকতা করিয়া গিয়াছেন। পরিব্রাজিকা কামন্দকীর কার্যকলাপ অবলোকন করিলে, তৎকালে বৌদ্ধ-সমাজের ভয়াবস্থা বলিয়াই মনে হয়। মালভীমাধবকে বিবাহস্থত্রে আবদ্ধকরণ এবং মালভী সৌভাগ্য-বুদ্ধির জন্ত কৃষ্ণচতুর্দশীতে শিবপূজার্থ পুশ্চদমন দেখিয়া অশ্রুমান হয় যে, তখন হিন্দুধর্ম পুনরুদ্ধারিত হইতেছিল; বস্তুতঃ ঐ সময়ে বৌদ্ধগণ শিবারাধনা করিবেন—কি বুদ্ধমার্গ অনুসরণ করিবেন, কিছুই স্থির করিতে পারেন নাই। তৎকালে বৌদ্ধ ও হিন্দু-সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বৈরভাব ছিল না। ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী তুরিবহু ও দেবরাত বৌদ্ধ-কন্যা কামন্দকী ও সৌদামিনী প্রভৃতির সহিত একত্র এক গুরু পাঠশালাে অধ্যয়ন করিতেন। দ্বিতীয় অঙ্কের ‘গীতশচায়মর্থোহঙ্গিরসা’ ইত্যাদি বাক্যে বৌদ্ধগণের হিন্দু-সংহিতাদি অধ্যয়ন সূচিত হইয়াছে।

ভবভূতির সমসাময়িক তান্ত্রিক-সমাজের অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল। সৌদামিনী, কপালকুণ্ডলা ও অঘোরবটের চরিত্রে তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে। সৌদামিনী-চরিত্রে বৌদ্ধগণের স্বধর্মত্যাগপূরক অঘোরীশৈব বা তান্ত্রিক উপাসনার আভাস আছে। প্রথমে সৌদামিনী বৌদ্ধধর্মাবলম্বিনী ছিলেন, পরে অঘোরবটের শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্বক গুরুচর্যা, তপস্যা, তন্ত্র, মন্ত্র, যোগ, অভিযোগ প্রভৃতির অধ্যয়ন দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই তান্ত্রিক ধর্মগ্রহণে বৌদ্ধেরা বিশেষ বিদ্বেষ ভাব প্রকাশ করে নাই।

পঞ্চমাস্ত্রে চানুড়া সমীপে বলিদানের ব্যবস্থা দেখিয়া অশ্রুমান করা যায় যে, তৎকালে দাক্ষিণাত্যে নরবলি প্রচলিত ছিল। অঘোরবট ও কপালকুণ্ডলা এই পিশাচ-প্রকৃতির চরম নিদর্শন *।

তাঁহার বীরচরিত ও উত্তরচরিত পাঠ করিলে বৈদিক সমাজের বিশিষ্টলক্ষণসমূহ অবগত হওয়া যায়। লব ও কুশের জাতকর্ম, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও বেদাধ্যয়ন এবং

* ভবভূতিবর্ধিত এই নরবলি-প্রথা অনার্য্যরীতি-সমুদৃত বলিয়া ব্রহ্মপরিপণের বিশ্বাস। Asiatic Researches, IX. p 203.

রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ, গোদানমঙ্গল ও বিবাহাদি সংস্কার ; ভাণ্ডার্যনাদির ব্রহ্মচর্য, অতিথিসংস্কার ও তাহার প্রয়োজনীয়তা প্রভৃতি বৈদিক-আচার বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। ভবভূতি-অঙ্কিত প্রাচীন সমাজ-চিত্র ধর্মশাস্ত্রকারগণের অনুমোদিত। করুণে উহা প্রতিপল্লিত করিতে হয়, গ্রন্থকার রামচরিত্রের তাহারই আভাস দিয়াছেন। অতীতের বেদ, উপনিষদ, ধর্মসংহিতা, পুরাণ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি হইতে মত উদ্ধৃত করিয়া তিনি বৈদিক-সমাজের আদর্শ গঠন করিয়াছেন। বোধ ও তাত্ত্বিকধর্ম হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া জনসাধারণে যাহাতে বৈদিক আচারবাবহারের অনুপ্রেরণা করেন, নাটকদ্বয়ে এই গূঢ় উদ্দেশ্য বিমিশ্রিত রহিয়াছে। তাহার বর্ণিত বৈদিক-সমাজের পবিত্রতা, সহব এবং তাত্ত্বিক ক্রিয়াকলাপের ভীষণ নীতিব্রততা ও হিংসা-প্রবণতা অস্বাভাবন করিলে বুঝা যায় যে, তিনি সনাতন আদ্যধর্মের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

কাব্য, অলঙ্কার ও ব্যাকরণ-শাস্ত্রের জ্ঞান তাহার বেদাঙ্গাদি দর্শনশাস্ত্রেও বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল *। অগ্নিধান-পুঙ্কক উত্তররামচরিত পাঠ করিলে প্রতীয়মান হয় যে, ভবভূতি শঙ্করাচার্যের পুঙ্ক প্রাজ্ঞত্ব হন।† তাহার বিজ্ঞা-

* "বিদ্যাকলেন মক্তা মেধানাঃ ভূয়সামপি।

একগাব বিবর্তনানং কাপি বিশলয়ঃ কৃতঃ।" (উত্তরচ. ৬)

ইত্যেত বিবর্তনাদেব কতক আভাস প্রদত্ত হইয়াছে।

† উক্ত গ্রন্থের ৮র্থ অঙ্কের 'অকৃতমিমাংসাতম্য' নাম তে লোকাঃ তেভ্যঃ সত্যবধায়ে যে আত্মযাতিন ইত্যেবঃ কথয়ো মনোহো।' বচন-দ্বারা অনুমান হয় যে, গ্রন্থকার বাজসনেয়সংহিতোপনিষদের নিম্নলিখিত লোকের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—

"অনুযা নাম তে লোকা অজেন তমসাবুতঃ।

তাংয়ে শ্রেষ্ঠাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্নহনো জনাঃ।" (বাজসনেয়ঃ)

কেবলমাত্র উক্ত লোকটির শব্দার্থের উপর লক্ষ্য করিয়া ভবভূতি তাহা স্বীয় গ্রন্থে সমাধিষ্ট করিয়াছেন। মহর্ষি শঙ্করাচার্য স্বকৃত বাজসনেয়োপনিষদ-ভাষ্যে উক্তার এইরূপ বিবৃতি প্রদান করিয়াছেন,—"অথ ইহানীঃ আবির্যাক্ষাযোহং মত্ আৱত্ততে। অনুযাঃ পরমাত্মভাবমধর্মমণেকা দেবালয়েহপি অনুৱত্তেযাঃ চ অনুযাঃ। নামশব্দেহনর্থকো নিশাতঃ। তে লোকাঃ কণ্ঠকলানি লোকাস্তে দৃষ্ণন্তে ভূতান্তে ইতি জ্ঞেয়ানি। অজেন অদর্শনাত্মকেন অজেন তমস আৱ-ত জ্ঞানিতাত্মন্যাববর্ত্তান্ শ্রেষ্ঠা ত্যক্তা ইবঃ দেহাঃ অভিগচ্ছন্তি যথাক্রমে যথাক্রমে। যে কে চান্নহনঃ। আত্মানং যথার্থে আৱহনঃ। কে তে দে আবির্যাসাঃ। কথং তে আত্মানং নিত্যং হিংসন্তি। অবির্যাদেবেণ বিলম্বমানস্ত আত্মনস্তিরয়প্রাপ্যং। বিদ্যামানসো আত্মনো বৎ কাণ্যঃ সলঃ অজরামরহাদি-সংবেদনাদিলক্ষণঃ তৎ তসৌষ ভিরোভূতঃ ভবভূতি প্রাকৃতঃ অনিবার্যো জনা আৱহন উচ্যতে। তেন হি আৱহননোবেণ সংসরন্তি তে।" (শঙ্করভাষ্য ৩)

প্রভাব চতুর্দিকে প্রতিভাত হইলে, তিনি ক্রমে উজ্জয়িনীরাজের সভাপণ্ডিত-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এইখানে তাহার জীবনের অধিকাংশ সময় ব্যয়িত হইয়াছিল। তাহার নাটকদ্বয় উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃদেব কালপ্রিয়নাথের সম্মুখে অভিনীত হইয়াছিল *।

ভবময় (ত্রি) ভব-স্বরূপে ময়ট। ভবস্বরূপ।

ভবমোচন, তীর্থভেদ। (তাপীধণ্ড)

ভবকুণ্ড (দ্বী) ভবে জন্মাদিপ্রদে সংসারে রোদিত অনেনোতি, ভবে জন্মাস্তে রোদিত্যনেনোতি বা রুদ-কিপ্। প্রেতপটহ, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে বাদনীয় বায়ুবিশেষ। (ত্রিকা.)

ভবর্গ (পুং) নক্ষত্রবর্গ।

ভবশম্মনু, মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি মিথিলারাজ নৃসিংহের মন্ত্রী রামদত্তের আদেশে ষোড়শমহাদানপদ্ধতি প্রণয়ন করেন।

ভবসার, গুজরাতবাসী নিকট জাতিবিশেষ। বস্ত্রাদি রং করা হহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ভবস্বামী, ১ কলবিবরণ-প্রণেতা। ২ বোধায়নশ্রোতদ্বয়-ভাষ্য, অমিষ্টোমপ্রয়োগ, বোধায়নচাতুর্মাস্যপুত্রভাষ্য ও বোধায়নদশপুণ্যমাস প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা। কেশবকৃত প্রয়োগ-সারে ইহার মত উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভবভূতি (পুং) ১ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, ব্রহ্মা। ২ বিষ্ণু।

ভবভূতি ও শঙ্করের ব্যাখ্যার বৈষম্য দেখিয়া কেহ অনুমান করেন যে, উত্তর চরিত-রচনাকালে উক্ত উপনিষদের শঙ্করভাষ্য ছিল না। শঙ্করের অভিনব ও মনোরম ব্যাখ্যা পাইলে কখনই ভবভূতি উপনিষদ ব্যাখ্যার আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিতেন না। ভবভূতি যে শঙ্করাচার্যের পুঙ্কবর্তী তাহা অনেকের স্বীকার করিয়া থাকেন। বর্তমান অমূল্যকালে প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, শঙ্করাচার্য খ্রীষ্ট বর্ষ শতাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। সুতরাং তাহার শঙ্করাচার্যের পরবর্ত্তী স্বীকার করা কোন মতে অসমীচীন বলিয়া বোধ হয় না।

* ভবভূতি-প্রকৃতি কালপ্রিয়নাথ কোন্ দেবভূতি এবং কোণার প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা সন্নিবেশ জানা যায় না। স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয় জগদ্ধরের মতামুসরণ করিয়া উহাকে পদ্মনগরই দেবভূতিবিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বালরামায়ণ, কথাসরিৎসাগর, রঘুবংশ (৩৩৪) ও মেঘদূত (১৩৪) প্রভৃতি গ্রন্থে উজ্জয়িনী নগরী প্রতিষ্ঠিত দিবভূতিই মহাকালনাথ, মহাকাল-নিকेतন, মহাকালবপু প্রভৃতি নামে উক্ত হইয়াছে। ভবভূতি যখন উজ্জয়িনীপতির সভাপণ্ডিত ছিলেন, তখন তিনি সম্ভবতঃ উজ্জয়িনীর অধিষ্ঠাতৃ-দেবকে কালপ্রিয়নাথ নামে সম্বোধন করিয়া থাকিবেন। উজ্জয়িনী নগরীর শিপ্রাদেবীর পুঙ্কভীরব পিশাচ-মুণ্ডের ঘাটের পুঙ্ককির্ণাংশে মহাকালের একাধ মন্দির অবস্থিত।

ভবাচল (পুং) ভবন্ত মহাদেবন্ত অচলঃ। মন্মথ পক্ষতের
পুস্কবন্তী শৈলভেদ, কৈলাস পক্ষত।

“শীতাত্তশ্চক্রমুগ্ধশ্চ কুলীরোহণ সুককবান্।

নবিশৈলোহণ বৃষবান্ মহানীলো ভবাচলঃ।” (মাক-পু-৫৫অ)

ভবাজ্জা (স্ত্রী) ভবন্ত শিবন্ত আয়জ্জৈতি। মনসাদেবী।

ভবাদৃক্ষ } (ত্রি) ভবানিব দৃশ্যতে যঃ ইতি ব্যুৎপত্তা ভব-
ভবাদৃশ্ } ক্ষুদ্রপূরক দৃশ্যাতোঃ কথ্যনি ক্রমেণ স্কৃ, ক্রিপ্,
ভবাদৃশ্ } টক্ প্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ। যুস্মৎসদৃশ।

ভবানন্দ (পুং) একজন নট, ইনি বরকচির পিতার বন্ধু
ছিলেন। (কথাসরিৎসাগর)

ভবানন্দ, ১ জনৈক প্রাচীন কবি। পঞ্চাবলীতে তাঁহার
রচনা উদ্ধৃত হইয়াছে। ২ জনৈক বৈদান্তিক। ইনি কল্পলতা
নামে বেদান্তগ্রন্থ সংকলন করেন। ৩ সদর্পকন্দর্পকাব্য-
প্রণেতা।

ভবানন্দ তর্কবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক পণ্ডিত। ইনি
রঘুনাথ শিরোমণিকৃত আখ্যাতবাদের একখানি টিপ্পনী প্রণয়ন
করেন।

ভবানন্দপুর, বাঙ্গালার দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। কুলিকনদীর পশ্চিমতীরে ১ পোয়া পথ অদূরে
অবস্থিত। এখানে একটি আম্রকাননের মধ্যে পীর নেকরমন্দের
সমাধি আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ ঐ পীরের
উদ্দেশে একটি মেলা হয়। এই সময় প্রায় ৬৭ দিন পর্যন্ত
এখানে মেলা ও দ্রব্যাদি ক্রয়বিক্রয় হইয়া থাকে।

ভবানন্দ মজুমদার, ককনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ভট্ট-
নারায়ণ হইতে অধস্তন বিশ্বেশ্বরতম পুরুষ রামচন্দ্র সমাদ্বারের
জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি অতিবালা-কালেই সংস্কৃতবিদ্যায় বিশেষ
পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৪ বর্ষ বয়সে জনৈক মুসলমান
ফৌজদারকে হৃগলীয় পথ প্রদর্শন করায়, ফৌজদার তাহার
প্রতি বিশেষ শ্রীতি হন এবং তাহার সাহস ও সরলতায়
সন্তুষ্ট হইয়া ফৌজদার তাহাকে লইয়া সপ্তগ্রামে আগমন
করেন। এখানে তিনি পারস্তভাষা ও রাজকাব্যে শিক্ষালাভ
করেন। উক্ত হৃগলির ফৌজদারের যত্নে বঙ্গের নবাব তাঁহাকে
কাননুগোই পদ অর্পণ করিয়া সম্রাটের নিকট হইতে সনন্দ
ও মজুমদার উপাধি আনাইয়া দেন। প্রতাপাদিত্য-বিজয়ের
সময় তিনি সৈন্যে মানসিংহকে সপ্তদিনব্যাপী ঝড়বৃষ্টির সময়
আহার্য্য দানে রক্ষা করেন। প্রতাপাদিত্যকে পরাজয়
করিয়া দিল্লী-গমনকালে মানসিংহ ভবানন্দকে লইয়া বান।
এখানে তিনি সম্রাট জাহাঙ্গীরকে অমুরোধ করিয়া মহেন্দ্রপুর,
নদার, মারুগদহ, লেপা, জুলতানপুর, কাসিমপুর, বরসা,

মণ্ডু প্রভৃতি ১৪ পরগণার করমাণ্ড ভবানন্দকে দেওয়াহয়-
ছিলেন। (হিজরী ১০১৫, খৃঃ ১৬০৬ অবঃ)

সম্রাটের নিকট হইতে করমাণ্ড-গ্রহণকালে তিনি নবাব,
ডাক, ঘড়ি, নিশান প্রভৃতি পাহিয়াছিলেন। স্বদেশে প্রত্যগত
হইয়া তিনি মাটিরারিক্তে রাজবাটী নিয়োগ করিয়া রাজকাব্য
কারিতে থাকেন। তাঁহার কাব্যে পরিভূত হইয়া সম্রাট পুনরায়
তাঁহাকে সাতবৎসর পরে উর্ধ্বা প্রভৃতি আর কএকখান
পরগণা দান করেন (খৃঃ ১৬১৩)। ত্রীকক্ষ, গোপাল ও গোবিন্দ
নামে তাহার তিনটি পুত্র ছিল। গুণ-জ্যোষ্ঠ মধ্যমপুত্র গোপাল
পিতুরাজ্য প্রাপ্ত হন। (ক্ষিতাশবংশাবলি)

ভবানন্দ সিক্কাস্তবাগীশ, নবদ্বীপবাসী জনৈক শ্রাস্ত
নৈয়ায়িক ও বৈদ্যাকরণ। তিনি খ্যাতনামা পণ্ডিত বিদ্যা-
নিবাসের পিতা ও কল্প তর্কবাগীশের পিতামহ। ভট্টাচার্য্য
শতাবধান রাঘবেন্দ্র ও জগদাশ ভট্টাচার্য্য তাঁহার ছাত্র ছিলেন।
তিনি খৃস্টীয় ষোড়শ শতাব্দের শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন।

তিনি তর্কচিন্তামণিবাখ্যা, তর্কচিন্তামণিদীপ্তিগুণ্যপ্রকাশ-
শিকা ভবানন্দী বা শঙ্ক্যর্থসারমঞ্জরী, অমুমানদীপ্তি-সারমঞ্জরী,
অবয়ব, অবয়বগ্রন্থরহস্য, আখ্যাতবাদটিগন, উদাহরণলক্ষণটীকা,
উপনয়নলক্ষণটীকা, উপাধিসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, কারকবাদ, কার-
কাদ্যর্থনির্ণয়, কারকার্থ, কারণবাদার্থ, কেবলার্থগ্রন্থটীকা,
তৃতীয় চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, তৃতীয় প্রগলভলক্ষণটীকা, নশ-
লকারবিচার, দ্বিতীয়চক্রবর্তিলক্ষণটীকা, দ্বিতীয়শ্বলক্ষণটীকা,
পক্ষতাগ্রন্থরহস্য, পক্ষতাপূর্ণপক্ষগ্রন্থটীকা, পরামর্শগ্রন্থরহস্য,
পুচ্ছলক্ষণটীকা, পূর্ণপক্ষগ্রন্থটীকা, প্রতিজ্ঞালক্ষণটীকা, প্রথম-
প্রগলভলক্ষণটীকা, প্রথমশ্বলক্ষণটীকা, প্রামাণ্যবাদরহস্য, বাদ-
বুদ্ধিবিচার, মিশ্রলক্ষণ, লভার্থবাদ, ব্যাপ্তিবাদ, সঙ্গতিলক্ষণ,
সংপ্রতিপক্ষপূর্ণপক্ষগ্রন্থটীকা, সংপ্রতিপক্ষসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, সবা-
ভিচারপূর্ণপক্ষগ্রন্থটীকা, সবাভিচারসিক্কাস্তগ্রন্থটীকা, সহচার,
সামান্যনিক্কিটীকা, সিক্কাস্তলক্ষণটীকা ও হেতুভাস প্রভৃতি
কএকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভবানী (স্ত্রী) ভবন্ত ভাষ্যা ভব (ইঙ্গবরুণভবশক্তি। পা
৪।১।৪২) ইতি স্ত্রিয়াং ভীষ্, ততঃ আনুচ্। ভূগা, ভবপত্নী।

“রুদ্রো ভবঃ সমাখ্যাতো ভবঃ সংসারসাগরঃ।

ভবঃ কামন্তথা সৃষ্টিভবানী পরিকীর্তিতা।” (দেবীপুঃ ৪৫)

ভবানী, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর নীলগিরি পর্বতের কুন্দশাখা-
বাহী একটি নদী। অক্ষাঃ ১১°২০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬° ৩৭'
পূর্বের সমতলক্ষেত্রে পতিত হইয়া পূর্বাভিমুখে বক্রগতিতে
প্রায় ১০৫ মাইল স্থান অতিক্রম করিয়া ভবানী-নগরে
কাবেরী নদীতে মিশিয়াছে। মোহার প্রভৃতি ক'একটি

শাখানদী ইহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। কাবেরী-সঙ্গম স্থানের ভবানীনগর বাতীত ইহার তীরে মেটুপালয়ম্, সত্যমঙ্গলম্, অষ্টানি, দেনৈকশোড়িরা প্রভৃতি ক'একটি প্রধান নগর অবস্থিত আছে। ইহার চারিটা আনিকট দিরা অরককোট্টাই, তাড়া-পল্লী, কোড়িবরী ও কলিকররন সীমক স্থানের জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

ভবানী, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর কোরবাটুর জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূ-পরিমাণ ৭২২ বর্গ মাইল। ভবানীনগর ইহার সদর। এতদ্বির এখানে আওদুব, আগলুড়ল, জৈথ, কাবেরীপুর, পালমলৈ ও শামবল্লা প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন শিব-মন্দির ও তর্গাদির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিগন্ত পার্শ্বীয় বন্যপ্রদেশে বঙ্গজাতির বাস আছে।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর ও সদর, কাবেরী-ভবানী-সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। অক্ষা° ১১° ২৬' উঃ দ্রাঘি° ৭৭° ৪৪' পূঃ। পূর্বে এট স্থান মহারা-রাজের অনেক সাম-ধের অধিকারে ছিল। এখন কাবেরী ও ভবানী নদীর উপর সেতু নির্মিত আছে। ইহার উপর দিরা মাস্ত্রাজ-কোরবাটুর প্রভৃতি স্থানে যাইবার রাস্তা অবস্থিত। এখানে সঙ্গমস্থলের বিখ্যাত শিব-মন্দির বিদ্যমান আছে। প্রতিবৎসর কাঙ্কমাসে এখানে বহু তীর্থ-যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। নিকটে একটি প্রাচীন চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে মন্দির কার্পেট ও কাপাস-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ভবানী, পনামখাতা হিন্দু-দেবী। হিমাচলের কত্থা এবং মহা-দেবের স্ত্রী। শাক্তরূপিণী ভবানীর শাস্ত ও ভয়বহ ভেদে বিবিধ প্রকৃতি। সচরাচর তাঁহার শেখোক্ত প্রকৃতিরই পূজা হইয়া থাকে। শাস্ত প্রকৃতিতে তিনি উমা, গোরী, পার্বতী, হৈম-বতী, জগন্নাথ ও ভবানী নামে খ্যাত এবং ভীমা প্রকৃতিতে তিনি চূর্ণা, কালা, চণ্ডী, চণ্ডিকা ও ভৈরবী নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

দক্ষযজ্ঞতাক্রপাণ সতীদেহে বিষ্ণু কষ্টক ছিন্ন হইলে তাঁহার অঙ্গবিশেষে এক একটা দেবীপীঠ স্থাপিত হয়। স্থানে-ধের ভবানী পীঠ স্থাপিত হইয়াছিল।

‘স্থানেধের ভবানী তু বিধকে বিধপত্রিকা।’ (মন্তপুয়ান)

চৈত্রশুক্রাষ্টমীতে ভবানীর জন্ম হয়। এই উদ্দেশে ঐ দিবস ভবানীব্রত আচরিত হইয়া থাকে। (ব্রতপ্রকাশ)

সেবকসেবিকাগণের বুদ্ধিশক্তি ও শ্রুতি অনুসারে হিন্দুর ভবানী দেবী নানারূপে পূজিত হইয়া থাকেন। হিন্দুর ভবানী দেবীর সহিত মিসরদেশীয় আইসিস্ এবং গ্রীকদেবী জুমে, হিক্টেট, পলোন্স ও ভিনাসের সম্পূর্ণ সোসাদৃশ্য দেখা যায়।

পার্বতীরূপে তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে প্রসব করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার শক্তিকে ত্রিধা করিয়া তিনি তাঁহাদিগের শক্তিরূপে বিরাজিত আছেন। শৈবগণ লিঙ্গরূপী শিব এবং বৈশ্বনাথগণ ভবানীর যুগলমূর্তি পূজা করিয়া থাকেন। নেপাল-রাজধানী ভাতগাঁও নগরে মহামুখ্যমানে ভবানীর পূজা হয়। দাক্ষিণাত্যেও ভবানী-পূজা-পদ্ধতি বহুল পরিমাণে প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রদিগের অধিকারকালে ভবানী পূজা অধিকতর বিস্তার পাইয়াছিল। তথাকার তুলজাভবানীর মন্দির সাধারণের নিকট তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। সমগ্র রাজপুতনার বিশেষতঃ মিবারে মহাসমারোহপূর্বক নয় দিবস ভবানীর পূজা হইয়া থাকে। মহারাণা আপন প্রধান প্রধান অমাত্য ও সামন্তরাজগণে পরিবৃত হইয়া ঐ পূজার যোগদান করিয়া থাকেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভবানী কর্তৃক আদিষ্ট ও উপদিষ্ট হইয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী বিজয়পুর-সনাগতি আফ্জল খাকে ‘ভবানী’ নামক খড়্গ দ্বারা নিহত করেন*। শিবাজী দেবীদত্ত ঐ অস্ত্রের অর্চনার নিমিত্ত স্বীয় প্রাসাদ মধ্যে একটি মন্দির নির্মাণ করেন। ইংরাজ-অভ্যুদয়ের প্রাক্কাল পর্যন্ত মহারাষ্ট্রপতির সন্ততিগণ উহার পূজা করিতেন।

ভবানী, নাটোর-রাজকুল-লক্ষ্মী। রাজা রামকান্তের মহিষী। ‘রাণী ভবানী’ নামে সমগ্র বাঙ্গালা রাজ্যে পরিচিতা। তিনি সাক্ষ্য অন্নপূর্ণারূপিণী ব্রাহ্মণপ্রতিপালিনী ও দীনদুঃখী-জননী ছিলেন। বঙ্গভূমিতে হিন্দুধর্ম ও ব্রাহ্মণ্যরক্ষার এবং স্বীয় মেহাকলে দীনদরিদ্রের অশ্রুজল মুছাইবার জন্ত তিনি প্রকৃত ভবানীরূপেই অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তৎকালে উত্তরপশ্চিম-বঙ্গে এমন কোন ব্রাহ্মণ ছিলেন না, যিনি রাণীভবানীর প্রদত্ত ভূসম্পত্তি বা আর্থিক সাহায্য গ্রহণ না করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হইতে অদূর কানীধাম পর্যন্ত তাঁহার অক্ষয় পুণ্যকীর্তিসমূহ তাঁহারই মহিমা ঘোষণা করিতেছে। মুর্শিদাবাদের সমীপবর্তী বড়নগরে আজিও তাঁহার অতুলনীয় দেব-ভক্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগীরথীতীরে আপন সাধুজীবন অতিবাহিত-করণ-মানসে তিনি স্বীয় প্রিয়তম বাসভূমি বড়নগরেই জীব-নের শেষ সময় বাপন করিয়া ছিলেন। এই খানেই ভ্রমরী গন্ধার পুণ্যময় সলিলে তাঁহার জীবনপ্রদীপ নির্লিপিত হইয়া-ছিল।

* প্রবাদ—ভবানীর প্রসাদে তিনি ঐ খড়্গ লাভ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-গণের বিশাল ভবানীর নাবোচ্চারণপূর্বক ঐ অস্ত্র পক্ষতে নিক্ষেপ হইলেও ভ্রমরীর বৈশ্বকলিপ্রভাবে পক্ষত দ্বিখণ্ডিত হইবে।

বড়নগরের সহিত রাণী ভবানীর জীবনী অধিক সংশ্লিষ্ট। বড়নগর তাঁহার অতিশয় আদরের ছিল বলিয়া অগ্রে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল। তিনি এই স্থানকে দেব-মন্দিরে পরিপূর্ণ করিয়া বারাগদীর সমতুল্যই করিয়াছিলেন। এক্ষণে বড়নগর ঘোর অন্ধলে সমাবৃত হইলেও সর্বত্রই একটা না একটা দেবমন্দির নয়নগোচর হইয়া থাকে। মহারাণী ভবানী-স্থাপিত এখানকার ভবানীঈশ্বর শিব ও রাজরাজেশ্বরামূর্তি বারাগদীর বিখ্যেয় ও অসম্পূর্ণরূপে বিরাজিত আছে। ভবানীর পূজাবতী কত্যা তারা দেবীর স্থাপিত গোপালমূর্তি, বিন্দুমাধব ও অষ্টভুজ গণেশ চুনিরাজের স্থল অধিকার করিয়াছে। এতদ্বিন্ন বহু শত দেবালয় থাকায় এই স্থান বাকালীর একটা তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে।

নাটোর-রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা রায়-রায়ী রঘুনন্দন মুন্সিদাবাদ নবাব সরকারের নায়ের কাছনগোর কার্য্য করিয়া স্মীর দ্বাভা। রামজীবনের নামে যে সকল জমিদারী লাভ করেন, রামজীবন পুত্র-বধূ রামকান্ত পত্নী ভারত বিখ্যাত। রাণীভবানী তাহার সদ্ব্যয় করিয়া পূণ্যলোক নাম অঙ্কন করিয়া গিয়াছেন। [নাটোর দেখ।]

বাকালী ১১৫০ সালে রাজা রামকান্ত পরলোক-গমন করিলে, রাজবধূ রাণীভবানী তাঁহার সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী হইলেন। তৎকালে তাঁহার সমদায় ভূসম্পত্তি হইতে দেড় কোটি টাকা কর আদায় হইত, তন্মধ্যে প্রায় ৭০ লক্ষ টাকা সরকারে রাজস্ব-রূপে প্রদত্ত হইত। *

তিনি রাজশাহী জেলার অন্তঃপাতী ছাতিমগ্রাম-নিবাসী আয়ারাম চৌধুরার কত্যা, তাঁহার মাতার নাম কত্য়াদেবী +। নাটোর-রাজসরকারের বিখ্যাত কর্ণডারী দয়ারামের ‡ উদ্যোগিতায় এই অলোকসামান্য ব্রাহ্মণ-কুমারী রাজ-সহধর্মিণী হইয়াছিলেন। রামকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জমিদারী-শাসনে ও বণারীতি রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হওয়ার নবাব আলীবর্দী খাঁ দেবীপ্রসাদের উপর রাজশাহী জমিদারীর তার্পণ করেন। দেওরান দয়ারাম বালিকা ভবানীকে বড়ই দ্রোহ করিতেন।

* Holwell's Interesting Historical Events p, 192.

+ মতান্তরে তাঁহার মাতার নাম জয়চূর্ণী। তিনি বাতপুত্রার জন্ম ছাতিম গ্রামে খীর জলস্থানে অর্থাৎ পৃথিকাবূহের উপর দশির নির্মাণ করাইয়া এক লক্ষমরী প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। অবাণি জয়চূর্ণীর পুত্র। চণ্ডিতেছে। কিন্তু এখনও বড়নগর কত্য়ীঈশ্বর শিবমূর্তি কত্য়ী দেবীর নাম লেখা করিতেছে।

‡ নিবাসিত। রাজবংশের আদিপুরুষ। ভবানীর বিবাহপথে তাঁহার থাকার আছে।

তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া রাজা ও রাণী মুন্সিদাবাদে আগমনপূর্বক জগৎশেঠ কতেচাঁদের পরগণায় হন। জগৎশেঠের অত্মরোধে তাঁহার রাজ্য প্রত্যাশিত হইয়াছিল। স্বামীর লোকান্তর-প্রাপ্তির পর রাণীভবানী স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। একমাত্র দয়ারামই তাঁহার পরামশদাতা ও রাজ-কাণ্ড-পরিচালক ছিলেন।

অল্প বয়সে বৈধব্যদশায় উপনীত হইয়া তিনি হিন্দুসম্মিলনের অবশ্যকর্তব্য ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত অতিবাহিত করেন। এই সময়ে তিনি দেবসেবা, ব্রাহ্মণ-সেবা, দীনহান পালন, জলাশয়-খনন ও বৃক্ষ-প্রতিষ্ঠাদি পূণ্যকার্য্যের অমুষ্ঠান করিয়া, জনসাধারণে ধর্ম্ম হইয়াছেন। তারা নাম্নী তাঁহার একটা মাত্র কত্যা ছিল। বশোহর জেলার অন্তর্গত খাজুরাগ্রাম-নিবাসী রঘুনাথ লাহেড়ী + নামা জনৈক ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত তিনি স্বায় তনয়া তারাদেবীর বিবাহ দেন। কিন্তু রঘুনাথ অল্পবয়সে তারাকে চিরব্রহ্মচারিণী ও রাণী দেবীর বক্ষে শেল বিদ্ধ করিয়া স্বর্গধামে গমন করেন। অগত্যা রাণীভবানীকে একটা দত্তকপুত্র গ্রহণ করিতে হয়। এই গৃহীত পুত্রই বঙ্গের সাধকচূড়ামণি রাজমোণী রামকৃষ্ণ। রামকৃষ্ণ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাণী তাঁহার হস্তে বিবয়-ভার অর্পণ করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া বাস করেন। পুর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, বড়নগরে তাঁহাদের বাসবাটী ছিল, মধ্যে মধ্যে তিনি এখানে আসিয়া বাস করিতেন, এখন সাংসারিক বিপ্লব হইতে মুক্ত হইয়া তিনি দেবসেবায় মনোনিবেশ করেন। তাঁহার বয়ে বড়নগর দেবমন্দিরাদিতে কাশীতুল্য স্তূপোভিত হইয়াছিল। মাতার সঙ্গে তারা দেবীও ‡ গঙ্গা-বাসিনী হন।

রাণী ভবানীর সমুদায় সংকীর্্তির একটা ধারাবাহিক তালিকা সংগ্রহ করা দুর্লভ। এখনও কাশী গয়া প্রভৃতি তীর্থস্থানে তাঁহার

* মতান্তরে এই গ্রাম রাজশাহী জেলার নাটোরের নিকট অবস্থিত।

+ বাহারবন্দে অধিকারিণী রঘুনাথর-পত্নী রাণী সত্যবতী ভবানীর মাতৃশাসা ছিলেন। তিনি উত্তরকালে কাশীবাসী হইয়া উক্ত সম্পত্তি ভগিনী-পুত্রীকে দান করিয়া যান। রামকান্তের মৃত্যুর পর, রাণীভবানী উক্ত সম্পত্তি জামাতা রঘুনাথকে অর্পণ করেন। রঘুনাথের মৃত্যুর পর উহা কিছুকাল রাজা দৌরীপ্রসাদের ও পরে রাণী ভবানীর হস্তে আইসে।

‡ শ্রবণ—ভাঙ্গিরখীষক নৌকাবিহারকালে সিরাজ প্রাসাদোপরি আলুদারিতকেনা রূপালাবতী তারাকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। তিনি তারা-হরণ-বাবসে বড়নগরে লোকজন পাঠান। রাণীভবানী এই ছুঃসংবাদ পাঠয়া পরপারস্থিত সাধকবাসে মন্তারাম বাবাজীকে সংবাদ প্রেরণ করেন। বাবাজী বসন্তোৎসব বৈক্যব আনিয়া সিরাজের মনোবৃত্তিবর্ণন করিয়াছিলেন। সিরাজের নামে এই অপবাদ নানাকারণে বিবাসযোগ্য হইতে পারে না।

অক্ষয়কীর্তিসমূহ দেখাশোমান রাখাচ্ছে। বড়নগরে থাকিয়া তিনি নিত্য যে সকল পুণ্যকাণ্ড অনুষ্ঠান করিতেন, তাহা তাবিলেও চমৎকৃত হইতে হইত। ক্ষুদ্র রমণী-রূপে এত বল ও অধ্যাবসায় থাকিতে পারে, তাহা ধারণার অতীত।

প্রতিদিন রাত্রি চারি দণ্ড থাকিতে রাণীভবানী গাত্রোত্থান করিয়া জপ করিতে বসিতেন। রাত্রি অক্ষয় ও থাকিতে জপ সমাধা করিয়া তিনি স্বহস্তে পুষ্কচরনাথ উদ্ভান মধ্যে প্রবেশ করিতেন। অক্ষয়কীর্তিতে ভূতাগণ তাঁহার অগ্রপশ্চাৎ মশাল ধরিয়া যাইত। পুষ্কচরনের পর প্রভাতে গজান্বান করিয়া তিনি ঘাটে প্রায় বেলা দুই দণ্ড পর্যন্ত বসিয়া জপ, গজাপূজা ও শিবপূজা করিতেন। তাহার পর প্রত্যেক দেবালয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, গৃহাগমনপূর্বক পুরাণপাঠশ্রবণ, শিবপূজা ও ইষ্টপূজায় অভিনবীকৃত হইতেন। এইরূপে তাহার বেলা দুই প্রহর সময় অতিবাহিত হইত। তাহার পর, তিনি স্বহস্তে পাক করিয়া দশজন ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন। তদন্তে পারবারহু অপূর্ণ ব্রাহ্মণগণের ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া সন্ধ্যা ২০ প্রহরের পর বিদ্যায় গ্রহণ করিতেন। তদনন্তর দেওয়ান-দপ্তরে কুশাসনে উপবেশনপূর্বক মুখশুদ্ধি করিয়া তিনি কণ্ঠচারিগণকে বিষয়-চর্চের আজ্ঞা দিতেন। তাহারও আজ্ঞামত আদেশ-বাক্য লিখিয়া লেখত। বেলা তৃতীয় প্রহরের পর পুনরায় ঐশান বাঙ্গালা ভাষাতে পুরাণপাঠশ্রবণ করিতেন। দুই দণ্ড বেলা থাকিতে তাহার পুরাণ-শ্রবণ শেষ হইত। সেই সময়ে কণ্ঠচারিগণ তাহার আদেশাশুভার্থী লিখনাদি শ্রবণ করাইয়া রাণীমাতার স্বাক্ষর লইয়া যাইত। সন্ধ্যাকালে পুনরায় গজাদর্শন ও গজাসমীপে দ্ব্যুতপ্রদাপ প্রদানান্তর বাসভবনে প্রত্যাগত হইয়া চারি দণ্ডকাল মালা জপ করিতেন। অনন্তর জলগ্রহণান্তে দেওয়ান-দপ্তরে আসিয়া বিষয় কন্ঠের পথা-বেক্ষণ করিয়া যথার্থ আজ্ঞা দিতেন। রাত্রি এক প্রহরের সময় তিনি প্রজাদিগের প্রার্থনা শুনিয়া বিচার করিতেন, অবশেষে পৌরজনকে কি ভাবে আছে, তাহার তত্ত্বাস্থান করিয়া, রাত্রি দেড় প্রহরের সময় বিশ্রামার্থ শয়ন করিতেন।

রাণীভবানী বড়নগর ও তাহার নিকটবর্তী দেবালয়ের জন্ত প্রায় লক্ষ টাকার বৃত্তি নিশ্চয় করিয়া দেন। তৎসমস্তই দেবকাণ্ডে ব্যয়িত হইত। তিনি উহার এক কপদকও কখন গ্রহণ করেন নাই। তিনি নিজের জন্ত এবং তাহার সহচরী বিশ্বামণ্ডলীর জন্ত গবমেণ্টের নিকট বৃত্তিপ্ৰার্থিনী হন। একরূপ অতুল ঐর্ষ্যের অধিকারিণী হইয়া স্বাথত্যাগ-পূর্বক, ইংরাজের বৃত্তি-ভিক্ষা কঠোর ব্রহ্মচর্যের শেষ সীমা বলিতে হইবে।

এহরূপে কঠোর ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক দেবপ্রাণ ও দানজনের সেবার আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া রাণীভবানী ৭২ বৎসর বয়সে গজাতীরে দেহ পরিত্যাগ করেন। বর্তমান বঙ্গভূমিতে সেই রাণী হিন্দুবিধবার আদর্শ-চরিত্র দেখাহয় গিয়াছেন।

রাণীভবানীর জীবনকালেই রাজা রামকৃষ্ণের মৃত্যু ঘটে; সুতরাং তৎপুত্র বিশ্বনাথ সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন। বিশ্বনাথ বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হওয়ায় তদীয় মহিষী রাণী জয়মণি রাণীভবানীর নিকট বড়নগরে আসিয়া বাস করেন। ভবানী জয়মণিকে সমস্ত দেবোত্তর-সম্পত্তি দানপত্রসূত্রে অর্পণ করিয়া যান *। এতদ্বির তাহার স্বনামে একটি বাড়ি ছিল তাহা এক্ষণে লোপ পাইয়াছে।

কাশ্যামে রাণী ভবানীর স্থাপিত ভবানীশ্বর-মন্দির-গাত্রে শিলাফলকে লিখিত আছে,—

“বাণব্যাক্তিরাগেন্দ্রসমিতে শকবৎসরে।

নিবাসনগরে শ্রীমাধবনাথস্থ সন্ন্যাসী ॥

ধরামরেন্দ্র-বারেন্দ্র-গৌড়ভূমীজ্ঞাভামিনী।

নিম্নমে শ্রীভবানী শ্রীভবানীশ্বরমন্দিরম্ ॥”

এতদ্বারা জানা যায় যে, ১৬৫৫ শকে কাশীর ভবানীশ্বর মন্দির স্থাপিত হয়। প্রবাদ, ঐ একই সময়ে বড়নগরে ভবানী-শ্বর-মন্দিরও নিম্নিত হইয়াছিল। এতদ্বির বড়নগরে রাজ-রাজেশ্বরীমন্দির, করুণাময়ীমন্দির, চারি বাঙ্গালা মন্দির, জোড়বাঙ্গালা প্রভৃতি তাহার প্রতিষ্ঠিত। কএকটি প্রধান প্রধান দেবমন্দির ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। রাণীভবানী রাজপ্রাসাদের নীচের তলায় বাস করিতেন। এখন ঐ রাজ-বাটী ভগ্নদশায় পতিত হইয়াছে। উহার দক্ষিণে দেওয়ান খানা, তাহার দক্ষিণে রাণী ভবানীর ব্রাহ্মণভোজনের বাটী। এখানে তিনি স্বহস্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইতেন।

ভবানী-কবচ (স্ত্রী) পাপগ্রহাদির প্রকোপ-নিবারণার্থ দেবী-নামীয় মাছলী বিশেষ। (রুদ্রযামল)

ভবানীদাস, পঞ্জাব-কেশরী মহারাজ রণজিৎ সিংহের দেওয়ান সম্রাট আকবর শাহের মন্ত্রী ঠাকুরদাসের পুত্র। ১৮০৮ খৃঃ অব্দে তিনি মুসলমানরাজ শাহজাদার সৈনিকবৃত্তি পরিত্যাগ

* পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, রাণীভবানী তাহার দেবোত্তর সম্পত্তি জয়মণিকে দান করিয়া যান। ঐ দানপত্রের লিখনসোমে জয়মণির পোষাপুত্রের সহিত নাটোর-রাজবাংশের যোগদ্বারা উপস্থিত হয়। বিচার-নিষ্পত্তির পর উক্ত সম্পত্তি তিনভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। নাটোরবংশীয়েরা রাজরাজেশ্বরীর, বড়নগরের কুমারেরা তারাবৈবী প্রতিষ্ঠিত গোপালের এবং মঠবাড়ীর ঠাকুরেরা সমস্ত নিষদিকের সেবাইত নিদিষ্ট হইয়াছেন।

করিলে, মহারাজ রণজিৎসিংহ তাহাকে দেওয়ানি-পদে নিযুক্ত করেন। রাজস্ব-সংক্রান্ত কার্যে তাঁহার বিলক্ষণ পারদর্শিতা ছিল। মহারাজের রাজস্ব ও সেনা-বিভাগের আয়ব্যয় সংস্থার করিয়া তিনি যথেষ্ট কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃঃ অব্দে সেনাদল লইয়া তিনি জম্মুবিজয়ে গমন করেন। একমাস অবরোধের পর জম্মু-অধিকার করিয়া তিনি তথাকার বিদ্রোহি-সম্ভার দ্রুতকৈ রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। ১৮১৩ খৃঃ অব্দে হরিপুরের পার্শ্বতা প্রদেশ অধিকার করিয়া তিনি রণজিৎসিংহ কতৃক বিশেষ সম্মানিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি মূলতান, পেশবার ও যুদ্ধকৌশল-অভিযানে জয়ী হইয়া ছিলেন। কোষাধ্যক্ষ মিশ্র বেলিরাম কতৃক তিনি তহবিল-ভঙ্গ অপরাধে অভিযুক্ত হইলে, রণজিৎ সিংহ তাহার আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে সভা মধ্যে কোষবন্ধ তরবার দ্বারা আঘাত করেন ও একলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড করিয়াছিলেন। তাৎপরে রণজিৎ তাহাকে পার্শ্বতা প্রদেশে একটা চাকরী দিয়া নিরাসিত করেন, কিন্তু রাজকার্যে তাহার পারদর্শিতা ও কর্মদক্ষতার জন্য রণজিৎ পুনরায় তাহাকে লাহোরে আনয়ন করিতে বাধ্য হন। ১৮৩৪ খৃঃ অব্দে ভবানীদাসের জীবলীলা শেষ হয়।

ভবানীদাস (পুং) গড়াদেশের জনৈক অধিপতি।

ভবানীদাস চক্রবর্তী, জ্যোতিষাঙ্কুরপ্রণেতা।

ভবানীপতি (পুং) ভবাভ্যঃ পতিঃ ৬তং। মহাদেব। কাব্য-দ্বিতে ভবানীপতি এইপদ প্রয়োগ করিলে বিরুদ্ধ দোষ হইয়া থাকে। কারণ ‘ভবন্তু পত্নী’ এই বাক্যে ভবানী শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে, আবার ‘ভবান্যঃ পতিঃ’ এইরূপ বাক্যে ভবানী-পতি হয়, ইহাতে ভবানীর পত্যস্তরশব্দ হইয়া থাকে। অতএব ভবানীপতি প্রয়োগ সাধু নহে। “ভূতয়েঃস্ত ভবানীশঃ” অথ ভবানীশব্দো ভবাভ্যঃ পত্যস্তরপ্রত্যয়-কারিভাঃ বিরুদ্ধমবগময়তি” (সাহিত্যদ. ৭ পরি.)

ভবানী পাটনা, মধ্যপ্রদেশের সহলপুর জেলার অধীন কালাহাণ্ডী সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর।

ভবানীপাঠক, বারেন্দ্র ভূমিবাদী জনৈক ব্রাহ্মণ সন্তান। দক্ষ্য-সম্ভার বলিয়া সাধারণে পরিচিত। বাল্যকালে রীতিমত শাস্ত্র-চর্চা করিয়া তিনি জম্মুভূমির দুঃখে কাতর হন। মুসলমান-রাজের যদুচ্ছাসন হইতে স্বদেশীয় দীনহীন প্রজাবর্গের ক্লেশাপনোদন জন্য তিনি ছদ্মবেশী সন্ন্যাসিনী-সাহায্যে মুসল-মানের রাজস্ব অপহরণ করিতেন এবং সেই প্রজারক্ত প্রজার জন্মে ঢালিয়া দিতেন। ইংরাজ-শাসনের প্রারম্ভে ভবানী ও দেবী রঙ্গপুর অঞ্চলে যে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা

ইতিহাসে প্রকটিত আছে। উহা ইতিহাসে ১৭৭৩ খৃঃ অব্দের সন্ন্যাসী-বিদ্রোহ নামে খ্যাত।

প্রায় ৫০ সহস্র সন্ন্যাসী সমুচরে পরিবৃত পাঠক খরবেগা ত্রিশ্রোতার সলিলরাশি ও তারভূমি আলোড়িত করিয়া ইংরাজ-জন্মে আতঙ্ক উপস্থিত করিয়াছিলেন। পাঠকের অপর একজন বন্ধুর নাম মজমুশাহ। শাস্ত্রকুশলী পাঠকের দূরদর্শী পরামর্শ দেবী ও মজমুর করাল-রূপাণের সহযোগিতা পাইয়া-ছিল। একে এই সময়ে দেশ দুর্ভিক্ষে প্রাণীভূত, তাহাতে হেষ্টিংস বাহাদুরের অমাহুধিক অত্যাচার। অনাহারে প্রজাবর্গ হাহাকার করিতেছে, কিন্তু কঠোরতাপূরক প্রজার রক্ত-শোষণে তিলমাত্র বিরাম নাই। এই সমস্ত দেখিয়া নিরীহ শাস্ত্রাধ্যায়ী ব্রাহ্মণের শোণিত উত্তপ্ত হইয়া উঠে। তিনি অম-বস্ত্রহীন দুঃখী প্রজাদিগকে ‘রাক্ষস দোষে প্রজার কষ্ট’ দেখা-ইয়া উত্তেজিত করিলেন, ক্রমে তাহার দলপুষ্টি হইয়া বিদ্রোহ-দলে পরিণত হইল। কিন্তু ইংরাজের কামান গুলির সম্মুখে তরবারি, তার ও সড়কী লইয়া বাঙ্গালীসৈন্য কতক্ষণ স্থির থাকিতে পারে। যে সময়ে তিনি ইংরাজের বল অধিক দেখিতেন, তখন নিবিড় অরণ্যে লুক্কায়িত হইয়া আত্ম-রক্ষা করিতেন। শুভাবসর পাইলেই, তিনি ইংরাজকে শাস্তি দিতে বিরত হইতেন না। এইরূপে সেনানা টমাস প্রভৃতি সসৈন্যে বিদ্রোহীর হস্তে জীবনদান করেন। তিন জনের উপদ্রবে স্থির হইয়া রঙ্গপুরের তৎকালীন কালেক্টার গুডল্যাড সাহেব লেপটনস্ট ব্রেনানকে একদল সিপাহীর সহিত তাহাদের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। বাহারবন্দেহ ভবানীপাঠকের সহিত ব্রেনানের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে সন্ন্যাসি-গণ পরাজিত না হইলেও পরিণামদর্শী ভবানীপাঠক ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণে ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া আত্মসমর্পণ করেন *।

ভবানীপুর, কলিকাতার দক্ষিণাংশবর্তী একটা সহর। আদি-গঙ্গা-তীরে অবস্থিত। অক্ষাং ১১° ৩২' উঃ এবং দ্রাঘিমাং ৭৮° ২৩' পূঃ। এখন এইস্থান কলিকাতা রাজধানীর অন্তর্ভুক্ত। তাহার দিকটি আলীপুরের পশুশালা ও চোট লাটের গ্রাসাদ অবস্থিত। এখানে হুঁদারিকাঠের বিস্তৃত কারবার আছে।

২ বারেন্দ্রভূমে নাটোরের তিন ঘোজন উদ্বরে অবস্থিত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে সতী দেবীর জন্মলিপি আছে।

(দেশাবলী)

* শুভা দাস, ইংরাজ-বিচারে তিনি দীপান্তরিত হন। আবার কেহ কেহ বলেন যে, ব্রেনানের যুদ্ধে ভবানীপাঠক ও তাহার শবীনন্দ তিনজন সেনাপতি নিহত, আটজন আহত এবং ৪২ জন বন্দী হয়।

ভবানীপ্রসাদ, অনেক প্রকার। হনি পুঁজামালিকা ও
সারচিত্তামণি নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

ভবানী বসন্ত (৭) নিব।

ভবানীশঙ্কর, ১ ও ২ ভূমিবন্ধুত ধর্মবিজয় নাটকের টীকাকর্তা।

২ চেতনাঃ বুদ্ধমন্ত্র, চক্ষু চিত্তামণি, স্বতিচরণ ও ব্রহ্মকাশতঃ-
বিচার নামক চারিখানি গ্রন্থপ্রণেতা ।

ভবানীশঙ্কর সেতুপতি, রামনাথের সেতুপতিবংশীয় জট্টক
রাজা। ইনি ১৭২৪-১৭২৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া-
ছিলেন। [সেতুপতিবংশ দেখ।]

ভবানুষ্ঠান (পূ.) অস্ত্রং করোতীতি কৃ-কিপ, ভবন্তু জগদনঃ
 অস্থকং ৩৩২। বেদাঃ, ব্রহ্মা। ব্রহ্মার নিহিতাবহায় সমস্ত
 জগৎ প্রসংস হয়।

“यदा अपि ति शास्त्राया तदा सत्यः प्रतीयते ।” (मधु)

২ সংসারনাশক জ্ঞান। 'জ্ঞানানুক্ৰিঃ।' জ্ঞান হঠলেই
মুক্তি হয়, তখন আর জন্ম মৃত্যু কিছুই হয়না।

ভদ্রাভাষ্ক (পূঃ) ভবন অট্টাঃ। ১ গুণ্ডলু। (ব্রাহ্মনিঃ)
ভবন অট্টাঃ ৭০২। (কি) ভাবে ক্রমসিদ্ধ।

ভবায়না (জী) ভবঃ শিব এবং অয়নমাপ্রয়লমস্তাঃ, শিব-
শ্রমসি স্থিতহাদিত্রাতাং। গজা। (শব্দরত্নাঃ) কেহ কেহ
গোরানিহপ্রসূক ভীপ্ করিয়া 'ভবায়নী' এই পদ নিম্পন্ন
করিয়া থাকেন। (জি) ২ শিবতৎপর, শৈব।

ভবান্ধ, চাতুৰ্য্য-প্রয়োগ-প্রভেদ ।

ভবিষ্যৎ (ক) ভবিষ্যৎ: ঐশ্বর্যাদিকমিত্য উৎপাদন-
নাম্ব্যস্তোতি চন। ১ মঙ্গল। (বি) মঙ্গলবৃক্ষ। (অমর)

ভবিচারিন (গি) আকাশচাঁরা । বৃ. স. ৫১৪)

• ভবিষ্যৎ (খ্রি) ভবিষ্যৎ জ্ঞানোৎসাহিত্যে তারকাদ্বাদিত্য।
অন্তোত্তোৎপত্তিক, কৃত। (অষ্টাদশ)

ভিত্তিত্বা (ত্রি)। ভবিষ্যৎকালে কখনি ভাবে লকাই প্রেষা-
 ত্ত্ব প্রাপ্তকালক্বে চ ভূতিত্বাভ্যবাঃ। ভবনায়, ভবা, ভাবী,
 অবগত্ভাবী, ভবিষ্যতে যাহা অবগত হইবে।

"ন ভীষ্যামহঃ শোচ্যে) নায়ঃ রাজাপরাধাতি ।

• ତ୍ବଚ୍ଛବ୍ୟାମନେନିବ ସେନାହଃ ନିଧନଃ ଗତଃ ॥” (ଅଗ୍ନିପୁ.)

ভবিষ্যতে সুখ বা দুঃখ অবশ্যজ্ঞাব্য। যাহা খণ্ডন করিবার
কাহারও সাধা নাই, তাহাচ ভবিতব্য।

“उविडवाः हि शास्त्राणि न प्रकाम्यतिवद्विदुः।” (कण्वसंनिश्चयः०)

বিদ্যাতাও ভবিষ্যবোর অজ্ঞতা করিতে সমর্থ নহেন। ইহাকে ভাণ্ডা বা অদৃষ্ট কথা যায়। ভবিষ্যবোর ক্ষণে কখন কি হইবে, তাহা স্থির করা দুঃস্বপ্ন। ভবিষ্যবোর দ্বার সকল স্থানে বিদ্যমান।

“शान्तिमिदमाश्रमपदः क्षुरति च बाहः कृतः कलमिहाशु ।

ଅଥବା ଭବିତବ୍ୟାନାଃ ଦ୍ଵାରାଣି ଭବନ୍ତି ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ॥”

('शकुन्तला' १ अ०)

ভবিতব্যতা (স্মা) ভবিতব্যস্ত ভাব: তল্-টাপ্। ভাণা,
অদৃষ্ট। (জটাদয়)

“তন্মমচ্চ তাবংহং কথয়িষ্যাম্যহং তে ।

যদন্ত কো-হন্তা কন্তুঃ শক্তো হি ভবিতবাতাম্ ॥”

(कथासरित्सा० २१।८५)

ভবিষ্যৎ (ত্রি) কৃ-পাথেৎ তৃচ্ । ১ ভবনশীল (ভারত)
সামুভবনশীল । (মুকুট) পথ্যায় ভৃষ্ণু, ভবিষ্ণু । (অমর) ..
কৃ-পাৎ ভবিষাদথেৎ তৃচ্ প্রত্যয় হয় ।

“নাথ্য ভাষা ভବিতীতি বজ্জ্বিদ্ভা মদালসাম ।”

(ମାର୍କଣ୍ଡେୟପୁ. ୨୫।୨୯)

ভবিষ্য (বি) ভূবন, অমৃতরীক্ষ ও উদক। (সাক্ষ ৭।৩৫।২)।

ভবিষ্য (পুং) ভবায় কাবাদিপ্রকাশায় ইনঃ স্য্যা ইব ততঃ
 পুৰোধরাদিহাং সাধুঃ । কাব্যাক্তা । (ত্রিকা०)

ଭବିଷ୍ୟ (ଶ୍ରୀ) ଛନ୍ଦୋଭେଦ ।

ভবিষ্যৎ (পং) হু (মলিকগানিমহভড়ভড়শাণ্ডিপ্তিহুণ্ডি
কুক্কুভূতা ইলচ্। উগ্ ১।৫৫) হুতি ইলচ্। ১ যিঞা, জার।
(ত্রিকাঃ ২ ভবা, ভবিষ্যৎ। (উজ্জল)

ভবিষ্য (বি) ভূ (ভূবশ্চ। পা ৩২।১৩ ইতি ইক্ষুচ্,
ভবতে খাতোচ্ছলনি বিষয়ে তাচ্ছীল্যাদিষু 'ইক্ষুচ্' প্রত্যয়ো
ভবতীতি কাশিকা। ভবনশীল, ভবিতা।

ভবিষ্য (ত্রি) ভূ-লুট: সন্ধেতি শতৃঞট্, ততো বিভাষায়াঃ
 পুষোদরাং তস্য লোপ: । ভবিষ্যৎ কাল । (হেম)

“अयं तविष्ये कथिते। तविष्यांकुशलेदिदम् ।”

(इतिव. ८१।२८)

২ ভবিষ্যৎ কালসম্বন্ধী। (ক্লী) ৩ পুরাণ বিশেষ, ভবিষ্যৎ-
পুরাণ। ৪ ফলবিশেষ। [পুরাণ দেখ]

ভবিষ্য. রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি । দেবরাজের পুত্র ।

[রাষ্ট্রকূটবংশ দেখ ।]

ভবিষ্যগঙ্গা (স্ত্রী) শঙ্কলেশ্বর তীর্থে অবস্থিত একটি পুণ্যতোর:
সরিং (হনুপুরাণ শঙ্কলমাহাত্ম্য)

ভবিষ্যৎ (ত্রি) ভূল্ট: শত্ৰু চ। কালবিশেষ, ভবিষ্যৎ,
ভবিষ্যৎকাল। বর্তমান কালের উত্তরকালীন যে কাল,
তাহাই ভবিষ্যৎ।

‘वर्तमान-कालोत्तरकालिनोऽपस्तिकत्वम्’ (शिरोमणि)

সারমঞ্জরীমতে 'বর্তমান প্রাপ্তাব-প্রতিযোগিতা'ই ভবিষ্যৎ।

পঞ্চাঙ্গ—অনাগত, ইন্দ্র, প্রাগেতন, বংশ, বস্তুবিশেষ,

আগামী, ভাবি। (রাজনিঃ) অদ্যতন বাহা ঘটবে তাহার উত্তর ডী এবং বাহা পরবর্তী ভবিষ্যতে ঘটবে তাহার উত্তর ডী প্রত্যয়ে হইয়া থাকে। যথা যো ভবিতা ভবিষ্যতে ভবিষ্যতি।

ভবিষ্যক্তা (ক্ৰী) বর্তমান উত্তরণপূর্বক ভবিষ্যদ্বশে লীনতা (বৃঃ আঃ উপনিঃ ৩৯) (ক্ৰী) ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যতের ভাব।

ভবিষ্যদাপেক্ষ (পুং) অবশ্যম্ভাবী কোন ভবিষ্যৎ ঘটনার পূর্বনাম অলঙ্কার-ভেদ।

“সত্যং ব্রহ্মিণি ন স্বং মাং দ্রষ্টং বল্লভ লপ্তসে।

“অন্ত চুখন-সংক্রান্ত-লাকারে চক্ষুঃ ॥”

“সোহয়ং ভবিষ্যদাপেক্ষঃ প্রাগেবাতিমনসিনী।

কদাচিদপরাধোহস্তাভাবীত্যোবমরুৎ যৎ ॥”

(কাব্যাদর্শ ২।১২৬)

ভবিষ্যপুরাণ (ক্ৰী) অষ্টাদশ মহাপুরাণের অন্তর্গত পুরাণ-ভেদ, ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়াদি নারদপুরাণে বিবৃত হইয়াছে।

“অথ তে সংপ্রক্যামি পুরাণং সর্গসিদ্ধিং।

ভবিষ্যং ভবতঃ সর্গলোকাভীষ্টপ্রদায়কম্ ॥

তত্রাহং সর্গদেবানামাদিকর্তা সমুদাতঃ।

স্বার্থঃ তত্র সজ্ঞাতো মহুঃ স্বায়ম্ভুবঃ পুরা ॥” (নারদ পুঃ)

[বিদ্যুত বিবরণ পুরাণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভবিষ্যোত্তর (ক্ৰী) পুরাণভেদ, ভবিষ্যোত্তর পুরাণ।

ভবায়স্ (ত্রি) অতিশয়েন বহুঃ বহু-স্বয়ং, বহোলোপো ভূত বহোতি ভূরদেশঃ বেদে ন দ্রোলোপঃ। বহুতর। “পুণ্ডিক বহুনা ভবীয়াস” (ঋক্ ১।৮৩।১)

লৌকিক প্রয়োগে এই পদ হইবে না, ‘ভূয়স্’ হইবে।

ভবুয়া, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা উপবিভাগ।

ভূপরিমাণ ১৩০১ বর্গমাইল। ভবুয়া চাঁদ ও মোহনীর লইয়া ১৮৬৫ ধূঃ অঙ্গে এই উপবিভাগ সংগঠিত হয়।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর। এখানে বিচারদালত স্থাপিত আছে। অক্ষাঃ ২৫°২’৩০” উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৩°৩৯’ ৩৫” পূঃ।

ভবেশ (পুং) শিবের নামান্তর।

ভবেশ, অনেক হিন্দু-নরপতি। সাম্বা-প্রবচন-ভাষা-প্রণেতা রাজা হরসিং দেবের পিতা।

ভবেশ, অনেক জ্যোতির্বিদ। ইনি ত্রীপতিভূত জাতক-পদ্ধতির টিপ্সন প্রণয়ন করেন।

ভবেশকবি, অনেক প্রাচীন কবি। ইনি পরিতাষাবিবেক-প্রণেতা বর্ধমানের পিতা ছিলেন।

ভব্য (ক্ৰী) ভবতীতি ভূয়তে ইতি বা (ভব্যগেয়েতি। পা ৩।৩।৬৮) ইতি যৎ। ভব্যাদয়ঃ শব্দাঃ কৰ্ত্তরি বা নিপাতান্তে ইতি কাশিকা। ফলবিশেষ, চলিতকালতা। পধ্যায়—ভব, ভবিষ্য, ভাবন, বকুলশোধন, লোমফল, পিচ্ছিলবীজ, ইহার গুণ অন্ন, কটু, উষ্ণ। কচি-চালতার গুণ—বাত ও কফ-নাশক, পকের গুণ—মধুরাশ, কচিকারক, শ্রম ও শূলনাশক। (রাজনিঃ)

“ভব্যং স্বাহ কষারায়ং হৃদামাত্তবিশোধনম্।

তদেব পকং দোষয়ং শুক্ৰ গ্রাহি বিষাপহম্ ॥” (রাজবল্লভ)

(ত্রি) ২ শুভ। ৩ সত্য। ৪ যোগ্য। ৫ ভবি, ভবিষ্যৎ। (মেদিনী)

“ভূতভব্যভবরাধাঃ শৃণু চেতৎ ত্রয়ং বিজ্ঞ।” (মার্কঃ পুঃ ৭৯।৭)

৬ শ্রেষ্ঠ। (ভাগঃ ১।১৫।১৭) ৭ প্রসন্ন।

“স মে নাথো হৃদাধস্য ভবভব্যেন চেতসা” (রামাঃ ১।৬২।৭)

‘ভব্যেন প্রসমেন চেতসা’ (রামায়জ)

(পুং) ৮ কক্ষরলব্ধক, চলিত কামরাজা গাছ। (মেদিনী)

(পুং ক্ৰী) ৯ রসভেদ। ১০ নিম্ববৃক্ষ। ১১ কারবল্লভ।

(শব্দরত্নাবলী)

ভব্যজীবন (পুং) নির্যুক্তিতাষ্য নামক জৈনগ্রন্থ-রচয়িতা।

ভব্যতা (ক্ৰী) ভবত্ব ভাবঃ তন্-টাপ্। ভব্যের ভাব বা ধর্ম।

ভব্য্য (ক্ৰী) ভব্য টাপ্। ১ উমা। ২ গজপিপ্লী। (মেদিনী)

ভব্যরাজ অনেক প্রাচীন বৌদ্ধরাজমন্ত্রী। ইনি অশোকরাজের প্রধান সচিব ছিলেন।

ভশিরা (ক্ৰী) কল বিশেষ (Beta Bengalensis)

ভস্ ১ বৃক্ষ। ২ পিত্তনোক্তি, কুহুরাদির শব্দ। ভাদিঃ পরশৈঃ সক্ সেট্। লট্ ভষতি। লোট্ ভষত্। লিট্ ভভাস। লুট্ অভসীৎ, গিচ্ ভাষয়তি।

‘ভষতি স্বা, ভষতাত্তদোবাং থলঃ স্চয়তি, ভস্ সনে টিতি প্রাঞ্চঃ, ভষতি স্বা পাঙ্চ শব্দেন নির্ভংসয়তীত্যর্থঃ’। (রমানাথ)

ভস্ (পুং) ভবতীতি ভব-কুহুরাদি শব্দে, অচ্। কুহুর। (রত্নমাঃ)

ভসক্ (পুং ক্ৰী) ভবতীতি ভব-কুহু শিল্লিসংজ্ঞায়োরপূর্ব-স্থাপি। উণ্ ২।৩২ কুন্। কুহুর। (অমর)

ভষণ (ক্ৰী) ভব-লুট্। বৃকন, কুহুরশব্দ। (হেম)

ভষা (ক্ৰী) স্বর্ণকীরী। (রত্নমালা)

ভযা (ক্ৰী) ভব-জিহ্বাং জাতীয়াং ভীষ্। ভনী, কুহুরী। (শব্দরঃ)

ভস্ ১ দীপ্তি। ২ ভৎসন। কুহোত্যাदि পরশৈঃ সেট্ দীপ্তি অর্থে অক্, ভৎসন অর্থে সক্। লট্ বভতি। লোট্ বভত। লিট্ বভাস। লুট্ অভাসীৎ অভসীৎ। এই ধাতু বৈদিক।

ভস, ভক্ষণ। ভাদিঃ পরশৈঃ সক্ সেট্। লট্ ভষতি। লট্ ভসত্। লিট্ বভাস। লুট্ অভাসীৎ অভসীৎ।

ভস্ম (স্ত্রী) ভস্মীতি ভস্ম (পুং ভস্মোহিঃ। উণ্ ১।১২২)
ইতি অবিঃ। ১ কাঠ। ২ অধমাস। ৩ অবস্র। ৪ ভস্মকর।
৫ বোনি। (মেদিনী) ৬ মাংস। ৭ কারওবণকী। ৮ প্লব।
(উজ্জ্বল) ৯ কাল। ১০ স্থপিত্ত।

ভস্মদ্য (ত্রি) কটিপ্রদেশভব, তৎসম্বন্ধীয়। (অথর্ষ ২।৩০৫)
ভস্মন (পুং) বভ্রতীতি ভস্ম-ন্য। ভ্রমর। (কুরিপ্র০)
ভস্মন্ত (পুং) বভ্রতীতি ভস্ম-বাহুগতং বচ্। কাল। (ত্রিকা০)
ভস্মন্ধি (পুং) ভান্নাং নক্ষত্রাণাং সন্ধিঃ। নক্ষত্রদিগের সন্ধাস্থক
কালভেদ।

“নাগৈশ্চপৌক্ষ্যাদিকানামন্ত্যাঃ পাদাঃ ভস্মকয়ঃ।

তদগতৈষাণ্যাদো গণ্ডাঃ নাম কীৰ্ত্ত্যতে ॥” (খৃষ্টিসি০)

অশ্বেষা, জ্যোষ্ঠা ও রেবতী নক্ষত্রের চতুর্থ চরণ নক্ষত্র-
দিগের সন্ধি।

ভস্মমূহ (পুং) ভান্নাং নক্ষত্রাণাং সমূহঃ। নক্ষত্র সমূহ।

ভস্মিত (স্ত্রী) ভস্ম-ক। ভস্ম। (হেম)

“চক্ষুঃ বান্ধেবাথো হারিতালক পৌরুষে।

ঈশানে ভস্মিতঃ কেচিদালেপনমিতীদৃশম্ ॥” (বাষ্ণুসং ২৯।৪১)

ভস্মূচক (পুং) ভান্নাং নক্ষত্রাণাং সূচকঃ। দৈবজ্ঞ। (শব্দরত্না০)

ভস্মকা (স্ত্রী) ভস্মাতে ইতি ভস্ম দীপ্তৌ ঐন্ টাপ্। ভস্মা

ততঃ স্বার্থে কন্ টাপ্। (ভট্টশঙ্কর জাজ্জতি। পা ৭।৩।৪৭) ইতি
ইৎ ন। চণ্ডপ্রসেবিকা, ভস্মা।

ভস্মা (স্ত্রী) ভস্মতে ইত্যেতি ভস্ম (হর্যমাক্ষরভস্মভাস্মন্।

উণ্ ৪।১৬৭) ইতি ঐন্, অজাদিহাৎ টাপ্। অগ্নিদীপক চন্দ্ৰ-

নিশ্চিত যজ্ঞবিশেষ। চালিত ভাদী ও বাতা। পণ্যায় চন্দ্ৰ-
প্রসেবিকা, ভস্মাকা, ভস্মকা, ভস্মী, ভস্মিকা। (শব্দরত্না০)

“মাতা ভস্মা পিতৃঃ পুত্রো যেন জাতঃ স এব সঃ।

ভস্ম পুত্রঃ স্ত্রী যঃ মাবমংস্তাঃ শকুন্তলাম্ ॥” (ভাগ০ ৯।২০।২১)

২ চণ্ডস্থলী।

ভস্মাকা (স্ত্রী) ভস্মা। (শব্দরত্না০)

ভস্মিক (ত্রি) ভস্ময়া হরতি (ভস্মাদিভাঃ ঐন্। পা ৪।১।১৬)

ইতি ঐন্। ভস্মা হারা হরণকারী। স্থিরাং ভীষ্।

ভস্মী (স্ত্রী) ভস্মাতেইত্যেতি ভস্ম-ঐন্, গৌরাদিহাৎ ভীষ্।

ভস্মা। (শব্দরত্না০)

ভস্মীয় (ত্রি) ভস্মা উৎকরাদিহাৎ-ছ (পা ৪।২।২০) ভস্মায়

অদূরদেশাদি।

ভস্মক (স্ত্রী) ভস্ম-সংজ্ঞায়াঃ কন্, বা ভস্ম করোতি কৃ-ড।

১ রোগভেদ, বহুভোজনকাংক রোগভেদ, ভস্মকীরোগ।

ভাবপ্রকাশে এই রোগের নিদানাদি লিখিত আছে,

পরিমাণে অধিক ও ক্ষুদ্রব্য ভোজনশীল ব্যক্তির কক্ষ কীর্ণ

এবং বার ও পিত্ত বর্জিত হইয়া জঠরাগ্নি অত্যন্ত বর্জিত
হয় এবং ঐ বর্জিত অগ্নি বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া ভস্মিত
দ্রব্যের ক্ষণকাল মধ্যে ভস্মীভূত করে, একারণ উহাকে
ভস্মরোগ কহে। ভস্মরোগে রক্তাদি ধাতুসমূহ পরি-
পাক হইয়া যায়, সুতরাং উহাকে উপেক্ষা করাই শ্রেয়ঃ।
পিপাসা, ঘর্ম, দাহ ও মুচ্ছা এই কএকটি ভস্মরোগের
উপদ্রব। ভস্ম রোগে ভুক্ত সামগ্রী সহসা পরিপাক হইয়া
যত্নপি ধাতুসমূহ পরিপাক হয়, তাহা হইলে সত্ত্বরই রোগীর
জীবন নষ্ট হইয়া থাকে। (ভাবপ্র০ জঠরাগ্নিবিকার০)
২ অতিশয় বৃদ্ধক। ৩ স্বর্ণক। ৪ রূপ। ৫ বিড়ঙ্গ। ৬ ভাগী।
(বৈদ্যকনি০)

ভস্মাগ্নি (পুং) ভস্মাক রোগবিশেষ, ভস্মকীরোগ।

ভস্মাকার (পুং) ভস্ম করোতীতি কৃ (কন্ধ্যাণ্। পা ৩।২।১)
ইতি অণ্। রত্নক। (শব্দমা০)

ভস্মকূট (পুং) কামরূপাহিত পরিত্রভেদ। এই পরিত্র
স্বয়ং মহাদেব বাস করেন।

“নন্দনাং পূর্বভাগে তু ভস্মকূটো মহাগিরিঃ।

যত্র তিষ্ঠতি ভূতেশো মহাদেবো বৃষধ্বজঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৮অ০)

ভস্মগন্ধা (স্ত্রী) ভস্মেন ইব গন্ধো যন্তাঃ। রেণুকা। (ভাবপ্র০)

ভস্মগন্ধিকা (স্ত্রী) ভস্মগন্ধোহন্ত্যন্তা ইতি ভস্মগন্ধ (অত
হনি ঠনো। পা ৫।২।১৫৫) ইতি ঠন্, টাপ্। রেণুকাখ্য
গন্ধদ্রব্য। (জটায়র)

ভস্মগন্ধিনী (স্ত্রী) ভস্মনঃ হব বাহুল্যেন গন্ধোহন্ত্যন্তা ইতি
ভস্মগন্ধ-হনি ভীপ্। রেণুকাখ্য গন্ধদ্রব্য। (অমর)

ভস্মগর্ভ (পুং) ভস্ম গর্ভে যন্ত। ১ তিনিশ বৃক্ষ। (রাজনি০)

ভস্মগর্ভী (স্ত্রী) ভস্ম গর্ভে যন্তাঃ ইতি টাপ্। কপিল-
শিশুপা। (অমর) পণ্যায়—

“শিশুপা পিচ্ছিল্য শ্রাম কৃষ্ণসারা চ সা গুরুঃ।

কপিলা সৈব মুনিতি ভস্মগর্ভেতি কীৰ্ত্তিতা ॥” (ভাবপ্র০)

২ রেণুকা নামক গন্ধদ্রব্য। (জটায়র)

ভস্মজাবল (পুং) উপনিষত্তেদ।

ভস্মাতঃ (স্ত্রী) ভস্মনো ভাবঃ তন্ টাপ্। ভস্মের ভাব বা ধর্ম।

ভস্মতুল (স্ত্রী) ভস্ম তুলতি তুলয়তি বেতি তুল-ক। গ্রামকূট।

২ পাণ্ডববর্ষণ। ৩ হিম। (মেদিনী)

ভস্মান্ (স্ত্রী) বভ্রতীতি ভস্ম-ভৎ সনদীপ্ত্যাঃ (সকলভূত্যা
মনিন্। উণ্ ৪।১৪৪) ইতি মনিন্। দগ্ধ কাষ্ঠাদি-বিকার,
চলিত ছাই, শিবাঙ্কুষণ।

‘অস্ত্রাঙ্কুষণং ভস্ম বিতুতিতু’ (শব্দরত্ন০)

মদন ভঙ্গ হইলে সেই ভঙ্গ মহাদেব সর্গাদে মাখিয়াছিলেন।

“মহাদেবোহং তন্ত্রম্ মনোভবশরীরজম্।

আদ্যম সর্গগাত্রেযু ভূতিলেপং তদাকরোং ॥

লেপশেষাণি ভঙ্গানি সমাদ্যম তদা হরঃ।

সগগোহস্তদধে কালীং বিহার বিধিসম্মতে ॥”

(কালিকাপু. ৫১ অ.)

ভঙ্গ ললাটে মাখাইয়া পরে শিবপূজা করিতে হয়। ভঙ্গ, ত্রিপুণ্ড্র, ক্রদ্রাক্ষ-ধারণ ও বিধ পত্র ভিন্ন শিব পূজা করিলে তাহার সম্যক ফল লাভ করা যায় না, ইহাতে কেহ কেহ বলেন, একেবারে বে পূজার ফল হইবে না, তাহা নহে, তবে তুল্য ফলের অভাব হয় মাত্র।

“বিনা ভঙ্গত্রিপুণ্ড্রেণ বিনা ক্রদ্রাক্ষমালায়া।

পূজিতোহপি মহাদেবো ন শ্রাদ্ধস্ত ফলপ্রদঃ ॥” (আহিকত.)

ভঙ্গ ধারণ করিয়া তদুপরি চন্দনাদি ধারণ করিতে নাই।

কিছু চন্দনাদির উপর ভঙ্গ ধারণ করা যাইতে পারে।*

বিধিপূর্বক জাবালোক্ত মন্ত্রপাঠ দ্বারা ভঙ্গ ধারণ বিধেয়।

ভঙ্গ মাখিলে তাহাকে আঘেয় বান কহে। [বান দেখ]

“আঘেয়ং ভঙ্গনা বানং বায়ব্যাং গোরজঃ কৃতম্।” (যামল)

কাংস্ত পাত্র ছাই দিয়া মাঝিলে বিপুত্র হয়।

“অস্ত্রাণা হেমরূপায়ঃ কাংস্তং শুধতি ভঙ্গনা।

অস্ত্রৈস্ত্রাস্ত্রক রৈত্যাক পুনঃ পাকেন মুখ্যং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

২ অশ্বরীষিকার, এক প্রকার পাথুরী রোগ।

“শকরা সিকতা মেহো ভঙ্গাথোহংগরীষিকৃতম্।

অগ্গায়াঃ শকরা জ্যেষ্ঠা তুল্যাব্যজনবেদনা ॥”

(শুক্রত নিদানস্তা. অশ্বরীষিক.) [অশ্বরী ও পাথুরী দেখ]

ভঙ্গপ্রিয় (পুং) শিবের নামান্তর।

ভঙ্গমুমেহ (পুং) মেহজনিত অশ্বরী রোগভেদ। (শুক্রত)

ভঙ্গুরোহা (স্ত্রী) ভঙ্গনি রোহিতাতি কৃষ্ণ-অচ্-টাপ্। দগ্ধ বৃক্ষ।

ভঙ্গবেধক (পুং) ভঙ্গ ইব বেধকঃ। কর্পূর (শদ্যরত্ন.)

ভঙ্গুসা (অব্য.) চর্কণ জন্ত শব্দাক্ষরকরণ। “সর্কঃ তে ভঙ্গুসা

কুরু” (৩য় বঙ্. ১১৮০) ‘ভঙ্গসা কুরু, চূর্ণাকুরু, চর্কিষ্য ভঙ্গস ইত্যর্থঃ। ভঙ্গসা শব্দো ডাক্তো নিপাতঃ, চর্কণ শব্দাক্ষরকরণ-বাচী’ (বেদদীপ) চূর্ণন। চর্কণ।

ভঙ্গুসাং (অব্য) ভঙ্গ কাংসেন সম্পন্ন করোতি ভঙ্গু-সাত। সমুদ্রায়ের ভঙ্গরূপতাকরণ, ছাই হওয়া, ভঙ্গাকারে পরিণত, ছাই করিয়া কেলা। ২ সম্যক ভঙ্গীভূত।

ভঙ্গায়ি (পুং) উদরায়িক রোগভেদ। ইহাতে ভুক্তদ্রব্য সকল অচিরে ভঙ্গদাং হইয়া যায়। ইহাকে বৃকোদর বা বাকোড় বলে।

ভঙ্গাস্ত্রী, দাক্ষিণাত্যের মহিষুর রাজ্যের ভুমকুড় জেলার অন্তর্গত একটা পর্বত। এই পর্বতের শিখরদেশে ভঙ্গাশ্ব-রের মন্দির অবস্থিত। অক্ষা. ১৩°৪৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°৩' পূঃ। পর্বতের চারি দিকে গিরিজর্গ স্থাপিত আছে। দেখিয়া অনুমান হয় যে বিধর্ম্মদিগের হস্ত হইতে দেবমন্দির ও দেব-মূর্তিরক্ষার জন্ত এই সকল দুর্গাদি নির্মাণ করা হইয়াছিল। এখানে বেদার নামক পার্শ্বতীয় জাতির বাস আছে।

ভঙ্গাস্থেশ্বর, দাক্ষিণাত্যে ভঙ্গাস্ত্রী পর্বতের শিবলিঙ্গ-ভেদ।

ভঙ্গাচল (পুং) কামরূপস্থিত পর্বতভেদ।

“মুনিকর্ণেশ্বরং দৃষ্টু মুক্তিভঙ্গাচলং গতে ॥” (কালিকাপু. ৮১ অ.)

ভঙ্গাহ্রয় (পুং) ভঙ্গ আধ্বয়তে স্পর্ধিতে ইতি আ-ধ্বে-বাহ লকাংশ। কর্পূর। (ত্রিকা.)

ভঙ্গাস্তুর, অম্বর বশেষ। এই অম্বর মহিষুর জেলার ভৈরব লিঙ্গের ধ্বংস চেষ্টা করিয়াছিল।

ভঙ্গীভূত (ত্রি) ভঙ্গ অতীত তত্ত্বাবে চি। ভঙ্গিত, ভঙ্গ-প্রাপ্ত। ২ বিনাশিত।

ভঙ্গেশ্বর, অরোমধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—বিলম্বুটে ভঙ্গ আট-তোলা, মরিচ ১৥ তোলা, বিষ ১৥ তোলা একত্র চূর্ণ করিয়া পাচ রতি মাত্রায় সেবন করাইলে সন্নিপাতাদি নিবারিত হয়। ভা, দীপ্তি। অদাদি. পরস্মৈ. অক. অনিট্। লট্ ভাতি। লোট্ ভাহু। লিট্ বভৌ, বভুঃ, বভিথ, বভাথ, বভিব। লুট্ ভাতা। লুট্ ভাসাতি। লিঙ্ ভায়াং। লুঙ্ অভায়াং, অভাসিষ্টাং, অভাসিষুঃ। সন্ বিভাসতি! যঙ্ বাভায়তে। যঙ্-লুক্ বাভেতি, বাভাতি। গিচ্ ভাপয়তি। লুঙ্ অবাভবৎ। বি+অতি+ভা=ব্যতিভাব। আ+ভা=আভা। প্র+ভা=প্রভা। প্রতি+ভা=প্রতিভা।

ভা (স্ত্রী) ভা-দীপ্তৌ (বিহিতাদিভ্যোহঙ্। পা ৩।৩।১৪)

ইতাঙ্, টাপ্। প্রভা, দীপ্তি, আলোক। ২ কাঙ্ক্ষি। ৩ ক্রিয়ণ।

“ভায়ৈ দাক্ষাহারমিতি” (শুরবঙ্. ৩০।১২)

ভাই (দেশজ) ভাতা, সহোদর, ভ্রাতৃশব্দের অপভ্রংশ।

* “চন্দনাদ্ব্যপরিপাক্তো ধারণেভঙ্গম্ বৈদিকম্।

লৌকিকঃ চন্দনাদ্যং তু ভঙ্গোপরি ন ধারণেৎ।

ভঙ্গবচন্দনাদীনাম্ ত্যাগেনার্থে ন বিদ্যতে।

চন্দনাদীনাম্ লৌকিকান্তেবাত্র ন সংশয়ঃ ॥

উপরিষ্টাচন্দনাদেশু তেহহরসিতভঙ্গমি।

চন্দনাদ্ব্যপত্ন্যায় ফলপ্তে কো নিবারণকঃ।

মন্ত্রবহিতঃ ভঙ্গ ন ধায়াঃ—

জাবালোক্তাদিতৈর্মন্ত্রৈর্গণ্যং ভঙ্গম্ ত্রিপুণ্ড্র কম্।

অস্ত্রাথোক্তজলং বায়সজন্তুরকং ব্রজেৎ ॥” (লিঙ্গপুরাণ)

ভাইজ, (দেশজ) ভ্রাতৃত্বা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্ত্রী। ভ্রাতৃত্বা শব্দের অপভ্রংশ।

ভাইজী, প্রিয় ভ্রাতা, তাইকে আদর করিয়া ভাইজী বলা হয়।

ভাইজী (দেশজ) ভ্রাতার কন্যা।

ভাইবিতীয়া (দেশজ) ভ্রাতৃবিতীয়া, যমবিতীয়া।

ভাইপো (দেশজ) ভ্রাতৃপুত্র, ভ্রাতৃপুত্র।

ভাইফোটা (দেশজ) ভ্রাতৃবিতীয়ার দিন ভগিনী ভ্রাতাকে যে ফোটা দেয়, তাহাকে ভাইফোটা কহে। [ভ্রাতৃবিতীয়া দেখ]

ভাইবো (দেশজ) ভাইবধূ, ভ্রাতার স্ত্রী।

ভাইউই (দেশজ) কনিষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ, ভ্রাতৃবধূ।

ভাইউ (দেশজ) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ।

ভাইউদাঙ্গী, বোম্বাই প্রদেশবাসী জনৈক প্রত্নতত্ত্ববিদ। কোঙ্কণ বিভাগের সাবভ্রাতৃর নিকটস্থ কোন গ্রামে তাঁহার জন্ম হয়। বীর বীৰ্য্য প্রভাবে তিনি বিদ্যার্জন করিয়া লঙ্ক-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিলেন। তিনি এলফিনষ্টোন ও গ্রান্ট মেডিকেল কলেজ নামক বিদ্যালয়দ্বয়ে পাঠ্যভাস সমাপন করিয়া কয়েকক্রেম ত্রুতী হইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে বোম্বাই সহরে সংস্কারসভা (Bombay Reform Association), শিক্ষা-সমিতি (Board of Education) বাহুঘর প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছিল। ঊনবিংশতি শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্ম গ্রহণ করিয়া তিনি বিহংসমাজে অসুসন্ধিস্থার প্রসার বাড়াইয়া গিয়াছেন।

ভাইউদাহেব, প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-সেনাপতি। ইনি পানিপথের ৫ম যুদ্ধে বিশাল মহারাষ্ট্রবাহিনী লইয়া আকবর শাহের সম্মুখীন হন। [সদাশিব ভাইউ দেখ।]

ভাও (দেশজ) বর্তমান বাজার দর। ২ দ্রব্যাদির চলিত মূল্য। ৩ মরাঠা ভ্রাতা শব্দের অপভ্রংশ।

ভাওলী (দেশজ) খাজনার পরিবর্তে জমিদার প্রকার নিকট হইতে বেশী বিভাগ করিয়া লন।

ভাইত (দেশজ) ভ্রমোৎপাদক উপহাস। যেরূপ বিক্রমে ভ্রম হয়।

ভাঁউর (দেশজ) ভক্তুর শব্দের অপভ্রংশ। বিকৃত।

ভাঁওতা (দেশজ) আবর্জনা শব্দজ। অসংলগ্ন বাক্য-প্রয়োগ দ্বারা কোন অনিশ্চিত বিষয়ের ব্যাখ্যা প্রতিপাদনচেষ্টা।

ভাঁজ (দেশজ) ১ বস্ত্রাদির পাট। ২ সোণারূপার খাদ। ৩ গুটান বা পাকান।

ভাঁজন (দেশজ) ১ পাটকরণ, ধোঁহান। ২ রাগালাপ।

ভাঁজা (দেশজ) ১ মুখোচ্ছারিত শব্দে স্বরগংযোগ্য-করণ। ২ বস্ত্রাদি গুটান।

ভাঁজাল (দেশজ) খাম্মিশ্রিত।

ভাঁট (দেশজ) গুল্মভেদ। (Volkameria infortunata)

ভাঁটা (দেশজ) বর্জুল, বাটুল, গণ্ডূক। ২ নদীবক্ষে জুরারের দ্রাস। [জোরার ভাঁটা দেখ।]

ভাঁটি (দেশজ) বৃকবিশেষ, ভেট্ট ফুলের গাছ। (Volkameria odorata)

ভাঁটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ। (Andropogon aciculatus)

ভাঁড় (দেশজ) ১ ক্ষুদ্র মুক্তিকাপ্যবিশেষ, ভাঙ শব্দের অপভ্রংশ। ২ পরিহাসক্য দ্বারা খুব হাসাইতে পারে।

৩ পরিহাসরসিক সম্প্রদায়বিশেষ। রাজা বা সম্রাট লোকের সভার নানা প্রকার অঙ্গভঙ্গী বা স্থূললিত বাক্যবিন্যাস বা ভোবামোদ দ্বারা সমাগত ব্যক্তিবর্গের মনোরঞ্জন করাই ইহাদের প্রধান কার্য। মুসলমানদিগের মধ্যে ইহারা 'নকল' (অমূল্যকরকারী) নামে অভিহিত। প্রাচীন সংস্কৃত নাটকের রাজামুচর বিদূষকই বর্তমান ভাঁড়ের অমূল্যকর। কিন্তু ভাঁড় হইতে বিদূষকের কার্যে অনেক অভেদ লক্ষিত হয়। প্রাচীন হিন্দু রাজাদিগের বিদূষক কালে ভাঁড় নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় বিখ্যাত গোপাল-ভাঁড় কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

মুসলমানরাজগণের সময়েও ভাঁড়ের আদর ছিল। এক্ষণে কথিত আছে যে, মোগলপতি তৈমুরলঙ্গ পুত্রশোকে বিহ্বল হইয়া ষাটশ বর্ষ কাল নিয়ত বিলাপ করিয়াছিলেন। সৈয়দ হোসেন নামক তাঁহার জনৈক পারষদ আরবী ভাষায় একখানি স্থূললিত হাস্যোদ্দীপক গ্রন্থ রচনা করিয়া তাঁহার শোকাপনোদন করেন; তৎকালে তিনি মোগলরাজ কর্তৃক 'ভাঁড়' উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। এই সৈয়দ হোসেনই ভাঁড়-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ক্রমে এই ভাঁড়গণ স্বতন্ত্র ব্যবসা করার শাখা-জাতিরূপে পরিগণিত হয়। হোসেন সৈয়দ-বংশীয় হইলেও, বর্তমান মুসলমান ভাঁড়গণ সেখ বা মোগলবংশ-সম্বৃত। শিরা ও স্ত্রী সম্প্রদায়ভেদে ইহাদের বিবাহ দিয়া থাকে। আচার ও ব্যবহারে ইহারা প্রায়ই মুসলমানের ত্যায়, তবে ইহাদের মধ্যে হিন্দু-আচারও দৃষ্ট হইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি চৈড় ও কান্দীর এই দুই শাখায় বিভক্ত। অধোধ্যায় নবাব নাসিরুদ্দীন কান্দীর ভাঁড়দিগকে আনয়ন করেন।

বর্তমান সময়ে হিন্দু ভাঁড়গণ কৈথেলা (কাপিঠলী), বাজনিয়া কামার, উজহার, বহেলা, গুজর, নোনিয়া, কড়া, পিত-রহজর, বরহা, নখটিয়া ও শাহপুরী এবং মুসলমান ভাঁড়গণ বরহা, ভল্লেলা, বুড়দিয়া, দেলী, পাওবাণী, হমলপুরী, হর্থা-

জরেহা, জবোরা, কৈখলা, কারহু, কাশীবালা, কাশ্মীরি, কাঠিয়া, কতিলা, ককাল, খা খারিয়া, ক্ষত্রী, ক্ষেতি, মোধরা, মুসলমানি, নকল, নোমসলিক, পাঠান, পাটুরা, পুরবিয়া, রাবত, সাদিকি, সেখ, তারাকিয়া প্রভৃতি শ্রেণীতে বিভক্ত।

ইহাদিগের মধ্যে দ্বাদশ কিংবা চতুর্দশ বৎসরই বিবাহের যোগ্য কাল বলিয়া ধাৰ্য্য। বিধবাগণ স্ব স্ব স্বামী বংশে বিবাহ করিতে পারে, অল্পত্ন বিবাহ করিতে কোন নিষেধ নাই। জীৱ চরিত্রে সন্দেহ হইলে ইহারা তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয় এবং ঐ দ্বীলোক আর কখন ঐ বংশে বিবাহ করিতে পারে না। মুসলমান রীতামুসারে ইহাদের বিবাহাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। লঙ্কোনিবাসী ভাঁড়গণ শিরা-সম্প্রদায়ভুক্ত, অপর মুসলমান ভাঁড় মাত্রেই স্ত্রী।

লঙ্কো অধিবাসিগণ পাঁচপীর (গাজীমিঞা) এবং সৈয়দ হোসেনকে ভক্তি করিয়া থাকে। উহারা পাঁচপীরকে মলিলা, সরবং, ও পুশমালা দ্বারা এবং সৈয়দ হোসেনকে হালুয়া, মলিলা ও মিঠায় দ্বারা পূজা করে। শবই-বরাত উৎসব উপলক্ষে পরলোকগত ব্যক্তিদিগের উদ্দেশে খাণ্ড দ্রব্যাদি উৎসর্গ করা হয়। চৈত্ৰগণ চোলক ও কাশ্মীরিগণ তবলা ও সারঙ্গ বাস্ত্র বাজাইয়া থাকে। ভাঁড় জাতি আমোদ উৎসবের প্রধান সহকারী বলিয়া কথিত। পশ্চিমাঞ্চলে মুসলমান-গৃহে বিবাহ বা অন্য উপলক্ষে উপস্থিত হইয়া তাহার পরি-হাস কৌতুকাদি দ্বারা সাধারণের আনন্দ বর্ধন করে।

ভাঁড়ান (দেশজ) ১ ঠকান। ২ প্রবক্তা করণ। ৩ মিথ্যাকথন।

ভাঁড়ানি (দেশজ) বাহারা ধান ভানিয়া জীবিকানির্ভাহ করে।

ভাঁড়ানিয়া (দেশজ) বাহারা দিব এই ভাণ করিয়া আজ নয় কাল নয় এইরূপ মিথ্যাবাক্য প্রয়োগে দিন কাটায়।

ভাঁড়াভাড়ি (দেশজ) আজ কাল করিয়া মিথ্যা ওজরাপত্তি।

ভাঁড়াম (দেশজ) ভাঁড়ের কার্য। ঠকের কার্য।

ভাঁড়ামি (দেশজ) ১ ভণ্ডতা। ২ পরিহাস। ৩ প্রবক্তা।

ভাঁড়ার (দেশজ) ধনাগার, কোষ। যেখানে তৈল লবণ প্রভৃতি দ্রব্যাদি থাকে, তাহাকে ভাঁড়ার কহে, ভাণ্ডার শব্দজ।

ভাঁড়ারি (দেশজ) ভাণ্ডাররক্ষক, বাহার জিন্সার ভাঁড়ার থাকে

ভাঁড়ি (দেশজ) ফুরাদি রাধিবার কোষ।

ভাঁতি (দেশজ) ১ ভ্রম। ২ বিজ্ঞপ, পরিহাস।

ভাকুমিষ্ট্র, জনৈক কলচুরিাজ-স্ত্রী, এই নামে এক নাট্য-কারেরও উল্লেখ দেখা যায়।

ভাকুট (পুং) ভয়া দীপ্তা কুটীতি কুট-ক। সংস্যা বিশেষ, চলিত ভেকুট বা ভেকুটী বাছ। ইহার গুণ মধুর, শীতল, বৃষ্য, স্নেহকারী ও শুক। (রাজনিঃ)

ভাকুরি (পুং) ভাং কুটীতি কুট-কি পুৰোধরাদিধাং সাধুঃ।

দীপ্তিকারক। “ভাকুরো নাটমতে ভাং হি নকজাণি কুৰ্ভতি”

(শতঃ ভাঃ ৯৪১১২)

ভাকুট (পুং) ভাযুক্তাঃ কুটাঃ শিখরাণি বস্যা। ১ পর্তভেদ।

২ সংস্যা বিশেষ। (মেদিনী)

ভাকোষ (পুং) ভানাং দীপ্তীনাং কোষ ইব। সূর্য্য। ত্রিকাঃ)

ভাক্ত (ত্রি) ভক্তেঃ গোণ্যবৃত্তেরাগতমিতি ভক্তি-অণ্।

১ পারিতোষিক, নির্যত গোণীযুক্তি দ্বারা বোধিত অর্থ। গোণ,

লাক্ষণিক, ঔপচারিক। “নষেবং পরত্ন সপ্তমে মাসি ক্রিয়-

মাণস্য কথং বাগ্মাসিকত্বম্” (তিথিতত্ত্ব) সপ্তমমাসে যে

মাসিক শ্রাদ্ধ হয়, তাহাকে কি করিয়া বাগ্মাসিক কহা যায়,

ঐ শ্রাদ্ধ সপ্তম মাসে হইলেও উপচারবশতঃ উহাকে বাগ্মাসিক

কহা যায়, উহাই ভাক্ত। যে স্থলে উপচারবশতঃ অথবা লক্ষণ

শক্তিদ্বারা অর্থ প্রতীতি হয়, তাহাকে ভাক্ত কহে। ভক্তসোদ-

মিতি অণ্। ২ ভক্তসম্বন্ধী। ভক্তমত্রে দীৱতে নিযুক্তমিতি

ভক্ত (ভক্তাদনন্তরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইত্যণ্। ৩ অন্নদ্বারা

পোষ্য। ৪ নির্যত অন্নদান। ভক্তার হিতং অণ্। ৫ ভক্ত

সম্পাদন-সাধন তণুল।

ভাক্তিক (ত্রি) ভক্তমত্রে নিযুক্তঃ দীৱতে ইতি ভক্ত (ভক্তা-

দনন্তরস্যাম্। পা ৪।৪।৬৮) ইতি পক্ষে ঢক্। অন্নদ্বারা

পোষ্য। ২ অন্নদান।

ভাক্ত (ত্রি) ভক্তা শীলমস্যা ছত্রাদিত্যাদণ্ (পা ৪।৪।৬২) ভক্তগণীল।

ভাক্তালক (ত্রি) ভক্তালিদেহে ভবঃ (ধুমাদিত্যশ্চ। পা ৪।১২।২৭)

ইতি বুঞ্। ভক্তালিদেহ ভবমাত্র।

ভাগ (পুং) ভজ্যতে ইতি ভজ ভাগসেবয়োঃ কর্মণি ষঞ্।

১ অংশ। ২ রূপার্থিক। ৩ ভাগ্য। ৪ একদেশ। (শব্দরত্নাঃ)

৫ রাশির ত্রিশভাগের এক ভাগ।

“ত্রিংশাংশকস্তথা রাশেভাগ ইত্যভিধীয়তে।” (তিথিতত্ত্ব)

ভজ্ ভাবে ষঞ্। ৬ ভজন। ভগানামৈশ্বর্য্যাণাং সমূহঃ অণ্।

৭ ঐশ্বর্য্যসমূহ। ভগো দেবতাহু অণ্। ৭ পূর্নযজ্ঞানী

নক্ষত্র। ৮ তৎসমসংখ্যা, একাদশ সংখ্যা। ৯ অক্ষশাস্ত্রোক্ত

ভাগহার। [ভাগহার দেখ]

ভাগক (ত্রি) ১ অংশভাগ সম্বন্ধীয়। (পুং) ভাজক।

ভাগকর (পুং) ১ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮০) কয়োতীতি

কু-ট কর, ভাগত করঃ। ২ ভাগকারক, বিভাগকারী।

ভাগজাতি (ত্রি) ভাগস্য জাতিঃ। বিভাগের প্রকারভেদ,

ইহা চারি প্রকার, ভাগজাতি, প্রভাগজাতি, ভাগাহবদ্ধ ও

ও ভাগাপবাহ। যে স্থলে অংশসমূহের সমচ্ছেদকরণ হয়,

তথায় ভাগজাতি হইয়া থাকে।

“অংশানাং সমচ্ছেদকরণং ভাগজ্ঞাতিঃ—

“অন্তোন্তহরাতিহতো হরাংশৌ সাত্তোঃ সমচ্ছেদবিধানমেবং।
মিখোহরাভ্যামপবিত্রিতাত্যাং যথা হরাংশৌ সুধিরাজ্ঞ শুণেগৌ ॥”

(নীলাবতী)

ভাগণ (পুং) ভান্নাং গণঃ। ১ স্বর্ঘ্যাদির প্রভাসমূহ।

“উক্সতড়িনন্তোদ-যটরা নষ্টভাগণে।

ব্যোমি অবিষ্টতমসান ম্য ব্যাদুস্ততে পদম্ ॥” (ভাগং ৩১৭৬)

‘ভাগণঃ স্বর্ঘ্যাদিপ্রভাসমূহঃ’ (স্বামী) ২ ভগণসম্বন্ধী।

“কৃষ্ণীপবধ-সরিদ্রিনভঃসমুদ্র-

পাতাল-দিঙ্ নরক ভাগণলোকসংস্থা।” (ভাগং ৪২৬৪০)

ভাগনা (স্ত্রী) ভাগং দদাতি দা-অঙ্। ভাগপ্রদাতা।

“দেবানাং ভাগদা অসং” (শুক্রবজ্ ১৭৭১)

‘ভাগদা অসং ভাগং দদাতি ভাগদাঃ যজ্ঞেযু দেবানাং

‘ভাগপ্রদাতা ভবতু’ (বেদদীপং)

ভাগদুহ (পুং) বিভাগপ্রদ। “স্বর্গীয় লোকায় ভাগদুহঃ”

(শুক্রবজ্ ৩০১১৩) ‘ভাগদুহঃ ভাগং দুহে ভাগদুহন্তং বিভাগ-
প্রদম্’ (বেদদীপং)

ভাগধ (ত্রি) প্রাপ্য বস্তুর অংশপ্রদান। “এতে হি দেবানাং

ভাগধে ভাগধা অশৈ মধুধা ভবতি” (তৈত্তিঃ সং ২৫৬৬৬)

ভাগধেয় (স্ত্রী) ভাগ এব ভাগরূপ নামভোগ্যে ধেয়ঃ। ইতি
অভিধানানুসংকতঃ। ১ ভাগা, অদৃষ্ট। ভাগেন ধীরতে-
হসৌ বা কক্ষণি যং (পুং) ২ রাজদেয় কর।

“অনঃকৃতপ্রনীতানাং ভাগিনাং কুলযোগিতাম্।

উচ্ছিষ্টং ভাগধেয়ং স্যাদ্ভেদে বিকিরন্ত যঃ ॥” (মহু ৩২৪৫)

ভাগো ধীরতেহশৈ ধা সম্প্রদানে যং। ৩ দায়াদ, সপিণ্ড।

ভাগন্দ্র (ত্রি) ভগন্দ্রসোদং অণ্। ভগন্দ্রসম্বন্ধী।

ভাগভাজ্ (ত্রি) ভাগং ভজতে ভজ-ষি। বিভাগকর্তা।

“অথাপি যুযং কৃতকিঞ্চিৎ ভবং

বে বহিষো ভাগভাজং পরাধঃ।” (ভাগং ৪৬৬৫)

ভাগভুজ্ (পুং) রাজা। (মার্কণ্ডেয়পুরাণ ২০১১)

ভাগমণ্ডল, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কুর্গ বিভাগের অন্তর্গত
একটি প্রাচীন নগর। অক্ষাং ১২°২৩’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৫°
৩৬’ পূঃ। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট
হয়। টিপুসুলতানের সহিত কুর্গরাজের যুদ্ধের সময় এই
রান যুদ্ধক্ষেত্রে পরিণত হইয়া ঐতিহাসিক খ্যাতি লাভ
করিয়াছে। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে হায়দারপুরে টিপু এই নগর
অবরোধপূর্বক অধিকার করে। ঐ সময় তিনি প্রায় পাঁচ
হাজার কুর্গবাসীকে মহিষের লইয়া গিয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত
করেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে কোড়গরাজ বদরীর রাজেন্দ্র পুনরায়

ভাগমণ্ডল দুর্গ অধিকার করিয়া লন। এখানে একটি প্রাচীন
দেবমন্দির বিদ্যমান আছে। তীর্থযাত্রিগণ কাবেরী নদীর
উৎপত্তিস্থান-দর্শন-মানসে এখানে আসিয়া থাকেন।

ভাগমাতৃ (স্ত্রী) ভাগদার-নিষ্পন্নের প্রণালী বিশেষ।

ভাগল (পুং) ভগল শব্দের গোত্রাপত্য। (সাংখ্যকারিকা)

ভাগলক (ত্রি) ভগল অধীরপাদিহাং বুজ্। ভগব্যাপারাদি
হইতে নিবৃত্ত।

ভাগলক্ষণা (স্ত্রী) ভাগে লক্ষণা ৭৩৭। শকার্থাংশের ভেদ
পরিত্যাগ করিয়া ইতরাংশবোধক লক্ষণাভেদ। অহং, অজহং
ও স্বার্থলক্ষণা। যে স্থলে বাচ্যার্থের একদেশ ত্যাগ করিয়া
অপর দেশ গ্রহণ করা যায়। [লক্ষণা দেখ]

ভাগলপুর, বঙ্গপ্রেসিডেন্সীর বিহার প্রদেশের অন্তর্গত একটি
বিভাগ। ছোটলাটের অধীনে অনেক কমিসনর দ্বারা পরি-
চালিত। অক্ষাং ২৩° ৪৫’ হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ
৮৫° ৪০’ হইতে ৩৫° পূঃ। ভাগলপুর, সাঁওতাল পরগণা,
মালদহ, মুন্সের এবং পুর্নিয়া এই পাঁচটি জেলা লইয়া ইহা
গঠিত। ভূপরিমাণ ১১৯৪২ বর্গ মাইল।

২ ভাগলপুর বিভাগের একটি জেলা। অক্ষাং ২৪°৩৪’
হইতে ২৬°৩৫’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৬° ২৫’ হইতে ৮৭° ৩৩’
৩১’ পূঃ; ভূপরিমাণ ৪১৫৮ বর্গ মাইল।

ভাগলপুর জেলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বিশেষ মনোহারী
না হইলেও, স্বাস্থ্যের পক্ষে এখানকার জলবায়ু সাধারণের
সুখপ্রদ। চতুর্দিকে গুপ্তেশ্বরসমূহ বনমালা বক্ষে ধারণ
করিয়া প্রান্তরভূমি শ্রামলভূয়ার ভূষিত করিয়াছে। তাহার
মধ্যে মধ্যে আশ্রয়ন ও মহাদা বৃক্ষসমূহ অমিষ্ট কলফুলে শোভিত
হইয়া জগতের সৃষ্টিকুশলতার পরিচয় দিতেছে। এখানকার
ন্যাংড়া নামক আশ্রফল বিশেষ উপাদের এবং মহাদা বীনদুঃখীর
উদরপূরণের উপায়ান্তর স্বরূপ বিদ্যমান।

এখানে পর্বত ও বনমালা ভেদ করিয়া পুণ্যসিলা গঙ্গানদী
পূর্বাভিমুখে প্রধাবিত হইয়া এই জেলাকে দুইভাগে বিভক্ত
করিয়াছে। ইহার উত্তর বিভাগস্থ পলিমর সমতলক্ষেত্রে
ত্রিহত জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। উহার মধ্য ভাগে হিমালয়-
বাহিনী কতকগুলি শাখানদী প্রবাহিত থাকায় উহার সৌন্দর্য্য,
স্বাস্থ্য ও উর্বরত্বের পুষ্টসাধন করিয়াছে। দক্ষিণপূর্বভাগেও
অসংখ্য শাখা নদী বিসর্জিত থাকায় জমির উৎপাদিকা
শক্তি ও কৃষিকার্য্যের অনেক সহায়তা করিতেছে। গঙ্গার
উপকূল দেশে বন্যার জলই কৃষির প্রধান অবলম্বন। কৃষ্ণ-
নদীর গতি পরিবর্তিত হওয়ার জেলার উত্তরপূর্বাংশ গ্রীহীন
হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে বে নিয়-ভরাই-প্রদেশে শ্রামল ধাত

ক্ষেত্রে শোভিত থাকিয়া উর্করতার পরাকাষ্ঠা দেখাইত, এখন তাহা অরণ্যে পর্যাবসিত হইয়া ব্যাক্রমহিষাদির আবাসে পরিণত হইয়াছে। ভাগলপুর নগরের দক্ষিণদিকে ভূমিভাগ ক্রমে উন্নত হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে। মহা ও আশ্রকানন ব্যতীত এখানে বহুল পরিমাণে কার্পাস বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায়।

গঙ্গানদীই এখানকার সর্বপ্রধান। এতদ্বিন্ন উত্তরাংশে কুশী, ভিলুগা, বতী, দিমড়া, তলবা, পরবাণ, ধুমান, চলৌনী, লোরণ, কটনা, দৌস ও বাগরী প্রভৃতি কএকটা শাখানদী প্রবাহিত আছে। দক্ষিণাংশে একমাত্র চন্দনা নদীই উল্লেখযোগ্য। বড় বড় নদীতে বৎসরের সকল সময় নৌকাযোগে যাতায়ত করিতে পারা যায়; কিন্তু ক্ষুদ্র নদীগুলি প্রাবৃট-ধারায় ক্ষীত না হইলে গমনোপযোগী হয় না।

এখানে রেশমের চাষ আছে। খনিজ পদার্থের মধ্যে গন্ধক, তাম্র, লৌহ প্রভৃতি পাওয়া যায়।

এই স্থানের প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। এখানকার চম্পানগরী মহাভারতের অঙ্গরাজ কর্ণের রাজধানী ছিল। স্থানীয় কর্ণগড় পর্বত ও অনেকানেক কীর্তি এখনও মহাবীর কর্ণের গৌরব ঘোষণা করিতেছে। হিউ-এন্সিয়াংএর বর্ণনায় জানা যায়, বৌদ্ধপ্রাধাভ্য সময়ে এখানে বহুসংখ্যক সত্যারাম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ৭ম শতাব্দির আরম্ভে সেই সমস্তই প্রায় ভগ্নাবস্থায় পতিত ছিল। তৎকালে হীনবান-মতাবলম্বী প্রায় দুইশত বৌদ্ধাচার্য্য ধর্ম্মালোচনায় ব্যাপ্ত ছিলেন। এতদ্বিন্ন এখানে বিভিন্ন সাম্প্রদায়িক বিংশত্যাধিক দেবমন্দির নির্মিত ছিল। তন্মধ্যে পাথরঘাটা পর্বত শিবরের মন্দিরগুলিই উল্লেখযোগ্য।

শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, মগদের গুপ্তবংশীয় মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক আদিত্যসেন দেব* ও পাল-বংশীয় রাজা নারায়ণপাল দেব† এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন।

মুসলমান অধিকারে ইহা বেহার প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত থাকে এবং চম্পা প্রভৃতি স্থান সামান্য পরগণারূপে পরিগণিত হয়। ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাদশাহর দেওয়ানী গ্রহণ করায় এই জেলা মুন্সের সরকারের পূর্বসীমারূপে গণ্য হইয়া মুসলমান নবাবের অধীন ছিল। তৎকালে গঙ্গার দক্ষিণাংশবর্তী চৈ-পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্

ছিল। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানকার রাজসংগ্রহ ও শাসন-কার্যের ভার জনৈক দেশীয় কর্মচারীর হস্তে ন্যস্ত থাকে। ঐ বৎসরের শেষভাগে রাজস্ব ও প্রয়োজনীয় অন্ত্যস্ত বিষয়ের বিশেষ বিবরণ অবগত হইবার নিমিত্ত রাজসম্বল হইতে জনৈক ইংরাজ-পরিদর্শক নিযুক্ত হন; কিন্তু তিনি সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই দেশের জুলাসন স্থাপন করিতে কৃতসংকল্প হইয়া কোম্পানী বাহাদুর স্বকীয় অসাধারণ অধ্যবসায়-গুণে ও স্থানীয় অমিদারদিগের সাহায্যে কলেক্টর ক্লিভল্যান্ড দ্বারা অল্পদিনের মধ্যে উক্ত প্রদেশে শাসনশৃঙ্খলা স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে উহার দক্ষিণ ও পশ্চিমাংশে পার্শ্বভাষাভির অত্যন্ত উপদ্রব ছিল। তাহারায় উক্ত স্থান পুনঃ পুনঃ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া একরূপ বিপণ্যস্ত করিয়াছিল যে, উহার শাসন-নির্দেশক কোন সীমা ধার্য্য ছিল না। উহার সীমানির্দেশের জন্য ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে একজন স্বতন্ত্র কর্মচারী-নিয়োগের ব্যবস্থা হয়।

রাজসংগ্রহ ও দণ্ডবিধি প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে এখানকার সীমার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটয়াছে। ১৭৭৭ হইতে ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে দস্থ্যদল প্রায় ৪৪ থানি গ্রাম লুণ্ঠনপূর্বক জালাইয়া দেয়। রাজসংগ্রাহক ক্লিভল্যান্ডের যত্নে (১৮০ খৃঃ) এখানকার দস্থ্যপ্রভাব বিদূরিত হয়। দস্থ্যদলের প্রভুত্ব থরস হইলে, এখানে কৃষিবাণিজ্যাদির উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে গঙ্গার উত্তরতীরবর্তী ৭০০ বর্গ-মাইল পরিমাণ ভূমি ইহার অন্তর্গত করা হইয়াছে এবং ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে খরকপুর পরগণা ভাগলপুর হইতে পৃথক্ করিয়া মুন্সের জেলার অধীন করা হয়।

এখানকার বিভিন্ন স্থানে অনেকানেক প্রাচীন কীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়। ভাগলপুর নগরের সন্নিকটস্থ দুইটি মুসলমান তীর্থ বা মসজিদ এবং জৈন অশ্বাল সম্প্রদায়ীদিগের দুইটি মন্দির সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানকার কর্ণগড় পর্বতের ক্লিভল্যান্ডস্তম্ভ ও গুহাদি দেখিবার জিনিষ। এতদ্বিন্ন পাথরঘাটা, মায়াগঞ্জ, কাহালগাঁও প্রভৃতি স্থানে বহুশত হিন্দুমন্দির ও গুহাদির ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। বঙ্গের শেষ স্বাধীন মুসলমান-ভূপতি মাসুদসহ কাহালগাঁয়ে প্রাণত্যাগ করেন। উমারপুর, খন্দোলী, বলুয়া, জুলতানগঞ্জ প্রভৃতি স্থান এখানকার বাণিজ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত। গঙ্গাতীরবর্তী জুলতানগঞ্জের দুইটি গগুণেশ্বরের শিবর দেশের একটীতে মসজিদ ও অপরটীতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। সিংহেশ্বর-স্থান নামক গ্রামে মেলা উপলক্ষে হস্তবিক্রয় হইয়া থাকে।

* Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 11.

† Indian Antiquary, Vol. XV. p 304-8.

এখানকার মন্দির পূর্বত হিন্দুর একটি পবিত্র তীর্থ বলিয়া গণ্য। পূর্বতটী প্রায় ৭০০ ফিট উচ্চ। ইহার চারিদিকে লব্ধবহনজাপক সর্প খোদিত হইয়াছে। তীর্থের মাহাত্ম্য ব্যতীত এখানে প্রকৃতবিশিষ্টগণের আদরণীয় অনেক মিনিস আছে। এখানে ধ্বংসাবশিষ্ট দুর্গাদি ব্যতীত বৌদ্ধ যুগের বহু মন্দিরাদির নিদর্শন পাওয়া যায়।

এখানে নানাপ্রকার খাজ ও নীলের চাষ হইয়া থাকে। ঐ নীল বিক্রয়ার্থে প্রস্তুত হইয়া কলিকাতার প্রেরিত হয়। প্রজাদিগের সহিত কৃষির অহরী বন্দোবস্ত থাকায় অমির প্রকৃত উন্নতিশীল প্রজাবর্গ বিশেষ মনোযোগী নহে, পূর্বে এইখানে বহুল পরিমাণে রেশম প্রস্তুত হইত। কিন্তু এখন তাহার হ্রাস হইয়াছে। যে বিষয়কর ডেপু-অরের কণা আজও বঙ্গবাসীর জন্মে আগরুজ, তাহা সর্বপ্রথমে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে এই জেলার উদ্ভূত হয়। বর্ষা ও নীতের প্রারম্ভে এখানে অজ্ঞাত রোগেরও অভাব নাই।

৩ উক্ত জেলার একটি মহকুমা। অক্ষা° ২৫° ৩৩' হইতে ২৫° ২০' ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ৪১' ১৫' হইতে ৮৭° ৩৩' ৩০' পূঃ মধ্যে। কৃষিরমাণ ২০৬ বর্গ মাইল। ভাগলপুর, কুমারগঞ্জ, কাহালগাঁও ও বিহিপুর থানা ইহার অন্তর্গত।

৪ উক্ত জেলার সদর গঙ্গানদী তীরে অবস্থিত। এইখানে ইংরাজদিগের কেল্লা আছে। ইহা কলিকাতা হইতে ২৬৫ মাইল দূরবর্তী। অক্ষা° ২৫° ১৫' ১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭° ২' ২২' পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইণ্ডিয়া রেলওয়ের লুপ লাইনের একটি ষ্টেশন আছে। সহর ও সহরতলীতে মুসলমানদিগের কয়েকটি মসজিদ ও অস্বাল জৈনদিগের ছইটি বিখ্যাত মন্দির আছে। মন্দিরদ্বয়ের একটি জগৎশেট কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, মুসলমান অধিকারে এখানকার অনেক শ্রীযুক্ত হইয়াছিল। বাঙ্গালার আফগান-শাসনকর্তাদিগকে দমন করিবার জন্ত, সম্রাট অকবর শাহ ১৫৭৩ ও ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য প্রেরণ করেন। দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে মানসিংহ-পরিচালিত সেনাদল এই নগরে ছাউনী করে। তদবধি এখানে মোগল-সৈন্যের সেনানিবেশ হয়।

১৫২২ খৃষ্টাব্দে মোগলসৈন্য উড়িষ্যাবিজয়ে প্রেরিত হইলে এই স্থান জনৈক কোজদারের শাসনাধীন হয়।

ভাগলপুরের রাজসংগ্রাহক ও সুশাসন-প্রতিষ্ঠাতা মিঃ অগাস্ট স্কিন্ডল্যাও সাহেবের স্বর্ণার্থ এখানে ছইটি স্বতন্ত্র বিদ্যমান আছে। উহার ইষ্টক নিশিষ্ঠা স্থানীয় অমির-বর্গের কৃতজ্ঞতার চিহ্নরূপ রক্ষিত এবং প্রস্তরেরটী কোট অব ডিরেক্টর কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল।

ভাগলপুর, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গোরক্ষপুর জেলা অন্তর্গত বর্ধমানদীতীরস্থ একটি নগর। অক্ষা° ২৬° ১০' ৪০" এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫২' পূঃ। সাধারণের বিশ্বাস, আমদাশ পয়ত্ত-রাম এখানে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানে একটি সুপ্রাচীন প্রস্তরস্তম্ভ বিদ্যমান আছে। কাহার মতে পরশুরাম অপর কাহারও মতে রাজা ভীমসিংহ ঐ স্তম্ভের স্থাপরিত। এতদ্বির এখানে বহুসংখ্যক ধ্বংসাবশেষের নিদর্শন আছে।

ভাগলি (পুং) ভগলা অপত্যার্থে বাহাদিহাৎ ইঞ (পা ৪।১।২৬)

১ ভগলের গোত্রাপত্য। ২ তন্মামক গোত্রপ্রবর্তক ঋষি।

ভাগলেয় (পুং) ভাগলির গোত্রাপত্য।

ভাগবত (ক্লী) ভগবতো ভগবত্যা বেদঃ ভগবৎ 'ভক্তেদং' ইত্যাম্। অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত একখানি মহাপুরাণ।

"যত্রাধিকৃত্য গায়ত্রীঃ বর্ণ্যতে ধর্মবিস্তরঃ।

ব্রহ্মানুরবোধোপেতঃ তদ্বাগবতমিমাতে ॥"

"লিখিত্য তচ্চ যো দদ্যাচ্চেনসিংহসমধিতম্।

প্রোষ্টপদ্যাং পৌর্ণমায়াং স যাতি পরমং পদম্ ॥"

(মৎস্যপুং পুরাণদানপ্রস্তাব)

এই মহাপুরাণ যিনি লিখিয়া প্রোষ্টপদী পূর্ণিমাতে দান করেন, তিনি বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা বেদব্যাসপ্রণীত এবং অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ।

ভাগবতগ্রন্থ বেদান্তের টীকারূপ, বেদান্তশাস্ত্রে ব্রহ্মের যে নিগূঢ় তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে, ভাগবতে তাহাই বিস্তৃত ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই ভাগবত-গ্রন্থ অমৃতস্বরূপ। ভাগবতের প্রথমেই লিখিত আছে—

"নিগমকল্পতরোগলিতঃ কলঃ শুকমুখাদমৃতঃ দ্রবসংযুতম্।

শিবত ভাগবতঃ রসমালয়ঃ মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥"

(ভাগঃ ১।১।৩)

এই বাক্য যথার্থই সত্য। বেদান্তের প্রথমমন্ত্রে 'জন্মান্তর যতঃ' প্রভৃতি সূত্র নিবিষ্ট হইয়াছে। ভাগবতেরও প্রথমে "জন্মান্তর যতোব্রহ্মাদিতরতন্দ্যার্থেভিভক্তঃ স্বরাট্" ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পরে ভাগবত গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে বেদান্তের মর্ম সম্যক্রূপে অবগত হওয়া যায়। ভাগবতের মত ভগবত্তত্ত্বপ্রধান ও বেদান্তের তাৎপর্য একাধারে বর্ণিত এইরূপ গ্রন্থ আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ভাগবত মহাপুরাণ কি উপপুরাণ এই বিষয় লইয়া বিতর্ক মতভেদ আছে, এই সম্বন্ধে নানা পুরাণে নানা-রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ ইহাকে উপপুরাণ এবং কেহী ভাগবতকে মহাপুরাণ বলিয়া থাকেন।

[পুরাণশবে ইহার বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

ভাগবত (ত্রি) ভগবান্ হরিঃ ভগবতী চণ্ডা বাত্ দেবতেতি
ভগবৎ (সাত্ত দেবতা। পা ৪।২।২৪) ইতি অণ্। ভগবত্ত্বক্।

ইহার লক্ষণ—

“সৰ্গদেবান্ পরিত্যজ্য নিত্যং ভগবদাশ্রয়ঃ।

রতস্তদীয়সেবায়াং স ভাগবত উচ্যতে ॥”

(পদ্মোত্তরখণ্ডে ৯৯ অং।)

যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবান্কে
আশ্রয় করেন, এবং তাঁহার সেবার রত থাকেন, তিনিই
ভাগবত।

“সম্ভূতেশু যঃ শ্রেষ্ঠেভ্যঃ ভগবদ্ব্যবস্থানঃ।

তু তানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥” (হরিভক্তিবিং)

যিনি সকল ভূতে আপনার ভগবদ্ব্যবস্থান করেন,
এবং ভগবানে ও আশ্রিতে তুত সকলকে দেখেন, তিনিই
ভাগবত প্রধান।

“শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি।

সমবুদ্ধাঃ প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥” (হরিভক্তিবিং)

ঐহারা শিব, পরমেশ্বর, বিষ্ণু ও পরমাত্মাতে সমান বুদ্ধিতে
দেখেন, তাঁহারাই ভাগবতপ্রধান। এই শ্লোকের সহিত ‘সৰ্গ-
দেবান্ পরিত্যজ্য’ এই শ্লোকের বিরোধ দেখিতে পাওয়া যায়,
কারণ পূৰ্বে অভিহিত হইল, যিনি সকল দেবতাকে পরিত্যাগ
করিয়া আমাদের আশ্রয় করেন, আর এইখানে বলা হইল যিনি
শিব ও বিষ্ণু প্রভৃতিকে সমান দেখেন, তিনিই মহাভাগবত।
একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ইহা বাস্তবিক
বিরোধ নহে। বিষ্ণুকে ভক্তি করিবে, আর অশ্রু দেবতার
নিন্দা করিবে, একরূপ অতিপ্রায় নহে। অনন্তরিত্তে ভগবান্কে
তত্ত্বনা করাই ইহার তাৎপৰ্য্য। ঐহারা সমাপে সৰ্গদা ভাগবত
থাকে, যিনি ঐ শাস্ত্র প্রতিদিন পূজা করেন ও ইহাই ঐহারা
জীবনের অধিক প্রিয়, তিনি মহাভাগবত।

“যেবাং ভাগবতঃ শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিন্দো।

পূজরন্তি চ যে নিত্যং তে স্যুর্ভাগবতা নরাঃ ॥

যেবাং ভাগবতঃ শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ।

মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥”

(হরিভক্তিবিং ১০ বিং।)

হরিভক্তিবিলাসের ১০ম বিলাসে ভাগবতের (ভগবত্ত্বকের)
বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিষয়
আলোচিত হইল।

যিনি ‘তুলসীকানন’ দেখিয়া ভক্তিসংস্কারে নন্দিত
করেন, তুলসীকাননের মালাধারণ, ও তুলসীর গন্ধে পরম
পুলকিত হন, তিনি ভাগবতপ্রধান। যিনি সৰ্গদা বিষ্ণুর

কথা শ্রবণ করেন, বিষ্ণুর মাহাত্ম্যাদি কীর্তন করেন, বিষ্ণুর
কথায় ঐহারা পরম প্রীতি হয়, তিনিই ভাগবতপ্রধান।

যিনি সৰ্গদা যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণুকে অর্চনা করেন, এবং শুভ
বিষ্ণুক্রেত্রে বিষ্ণুর প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া তাহার পূজা করেন,
ও কার্যমনোবাক্যে বিষ্ণুপরায়ণ হন, তিনিই ভাগবত। যে
ব্রাহ্মণ তাপাদি পঞ্চসংস্কারযুক্ত, নব ইজ্যা-কর্মাচারক, অর্থ-
পঞ্চক-বিশিষ্ট তিনিই ভাগবতপ্রধান। যিনি মহাবিপদে পতিত
হইয়াও ভগবান্ বিষ্ণুর প্রতি অবিচলিত ভক্তি রাখেন, ঐহারা
চিত্ত ভগবান্ বিষ্ণু বাস্তবিক অশ্রু নিবিষ্ট হয় না, তিনিই
ভাগবতপ্রধান।

“তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যাকর্মাচারকঃ।

অর্থপঞ্চকবিধিপ্ৰো মহাভাগবতো হি সঃ ॥

যন্ত কৃচ্ছ্রগতস্তাপি কেশবে রমতে মনঃ।

ন বিচ্যুতা চ তক্তিবৈ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥

আপদগতস্ত যন্তেহ তক্তিরব্যতিচারিণী।

নাত্তত্র রমতে চিত্তং স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১০ বিং।)

ভাগবতোৎপল, স্পন্দপ্রদীপ নামক তন্ত্রগ্রন্থপ্রণেতা।

ভাগবিভেদ্য (পুং) সাংখ্যকারিকাদ্বয় দার্শনিক ভেদ।

ভাগবিত (পুং) ঋষিভেদ।

ভাগবিতায়ন (পুং) ভাগবিত্তির গোত্রাপত্য।

ভাগবিত্তি (পুং) চূড়নামক ঋষিভেদ। “এতমুদৈব চূড়ো
ভাগবিত্তিঃ” (শতপথব্রাং ১৪।৩।১৮)

ভাগবিত্তিক (পুং) ভাগবিত্তিঃ কুংসায়ঃ যুগ্মপত্যো বা ঢক্।

তদীয় কুংসিত যুবা অপত্য। পক্ষে ফক্। ভাগবিত্তের।

ভাগবুত্তি (স্ত্রী) উগাদিবুত্তিভেদ।

ভাগশাস্ (অব্যং) ভাগ-বারার্থে শস্। ভাগে ভাগে।

“ভাগ্বেষ পঞ্চভূতানি পুনরপোতি ভাগশঃ।” (মহু ১২।২২)

ভাগসিংহ, পদ্মাবের জনৈক অছলু-বালিয়া সর্দার। ইনি জেসা-
সিংহের পর মিশলের অধিপতি হইয়া রামগড়িয়াদিগের সহিত
কএকবার যুদ্ধ করেন। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

ভাগহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ্, ভাগন্ত হরঃ। ১ অংশ-
গ্রাহী। অংশগ্রহণ।

ভাগহার (পুং) ভাগন্ত হারো হরণম্। দীলাবতৃত্যক অন্ত-
পরিকল্পাষ্টক মধ্যে ভাগহরণরূপ ব্যাপারভেদ।

“ভাগ্যাহরঃ শুধ্যতি বদ্ শুণ্ডঃ স্ত্রাব্যাত্যং ফলং তৎ থলু ভাগহারে।
সদেন কেনাপ্যপবর্ত্য হারভাদ্যৌ ভজেষ্য সতি সম্ভবে তু ॥”

(দীলাবর্তী)

কোন রাশিকে ইচ্ছানুরূপ নানাঅংশে বিভাগ করার নাম

ভাগহার। যে রাশিকে ঐরূপে ভাগ করা যায়, তাহার নাম ভাজ্য, যদ্বারা বিভক্ত হয়, তাহার নাম ভাজক। ভাজ্য হইতে ভাজক (হয়) যতগুণে শোধিত হয়, ভাগহার ক্রিয়াতে তাহাই প্রকৃত ফল।

ভাজ্য যদি ১২ এবং ভাজক ৪ হয়, তবে ঐ ভাজ্য হইতে ভাজক ৩ গুণে শোধিত হয়, অতএব এই তিনই প্রকৃত ফল। পাটীগণিতে ভাগহারের বিষয় ঐরূপ লিখিত আছে—যদ্বারা একটি রাশি অপর একটি রাশির ভিতর কতবার আছে জানা যায়, তাহাকে ভাগহার কহে। যে রাশিকে ভাগ করা যায়, তাহাকে ভাজ্য, আর যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়, তাহাকে ভাজক কহে; ভাগ করিয়া যে ফল হয়, তাহার নাম ভাগফল। যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার নাম ভাগশেষ।

ভাগহার দুই প্রকার মিশ্র ও অমিশ্র। যখন ভাজ্য ও ভাজক উভয়েই অনবচ্ছিন্ন কিংবা এক জাতীয় অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে অমিশ্র ভাগহার কহে। আর যখন ভাজ্য অথবা ভাজক, উভয়েই নানা অংশের অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন তাহাকে মিশ্র ভাগহার কহে।

যদি + এইরূপ চিহ্ন কোন দুই সংখ্যার মধ্যে থাকে, তবে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টি দিয়া ভাগ করিতে হয়, ইহার নাম বিভক্ত। ভাগহারে যদি ভাজ্যটি অবচ্ছিন্ন এবং ভাজকটি অনবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তাহা হইলে ভাগফল অবচ্ছিন্ন সংখ্যা হইবে। যেমন ৩০ টাকাকে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, আর ৩০কে ৬ দিয়া ভাগ করিলে ৫ হইবে, অর্থাৎ ৬ টাকা ৩০ টাকার মধ্যে ৫ বার আছে।

অমিশ্র ভাগহার—ভাজ্য ভাজককে ঐরূপে বসায় :—ভাজক ভাগফল। ভাজ্যের অঙ্কগুলির মধ্যে বামদিক হইতে এমন কতকগুলি অঙ্ক লও, যাহা ভাজক অপেক্ষা অধিক; পরে নামতা দ্বারা দেখ যে, এই বামস্থিত অল্প সংখ্যাটির ভিতর ভাজক কতবার আছে, যতবার আছে, তাহা ভাগফলের স্থানে বসায়; এই অঙ্ক ভাজকের সহিত গুণ কর, এবং এই গুণফল ভাজ্য হইতে যতগুলি অঙ্ক লইয়াছ, তাহা হইতে অন্তর কর, যে অবশিষ্ট থাকিবে তাহার ডানি দিকে ভাজ্যের পর অঙ্কটি বসায় এবং পূর্বের মত করিয়া যাও। যদি ভাজকটি অবশিষ্ট অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলে শূন্য দিয়া ভাজ্য হইতে পর অঙ্ক নামাইয়া করিয়া যাও, এইরূপে যতক্ষণ না ভাজ্য হইতে সমস্ত অঙ্কগুলি নামান হইবে, ততক্ষণ কসিতে হইবে এবং সর্বশেষে যদি অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে কেবল ভাগফল স্থির হইল, আর যদি অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে ভাগফল ও ভাগশেষ স্থির হইল।

যদি কোন গুণফল তাহার উপরের অঙ্ক গুলি অপেক্ষা অধিক হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটি কমাইয়া দিতে হইবে। আর যদি অবশিষ্টটি ভাজক অপেক্ষা অধিক হয়, কিংবা তাহার সমান হয়, তাহা হইলে ভাগফলের শেষ অঙ্কটিকে বৃদ্ধি করিয়া দিতে হইবে। যদি ভাজকটি ২০ অপেক্ষা অধিক না হয়, তাহা হইলে ভাগহারটি নামতা দ্বারা অনায়াসেই সম্পন্ন হইতে পারে।

উদাহরণ—২৩৩৮২৬৮ কে ৬৭৫৮ দিয়া ভাগ কর।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২৩৩৮২৬৮ (৩৪৬ \\ ২০২৭৪ \\ \hline ৩১০৮৬ \\ ২৭০৩২ \\ \hline ৪০৫৪৮ \\ ৪০৫৪৮ \\ \hline \end{array}$$

ভাগফল = ৩৪৬

এই স্থলে ভাজকটি ছয় হাজার সাতশত আটদশ, আর ভাজ্যটির প্রথম চৌ অঙ্ক তেইশ লক্ষ আটত্রিশ হাজার দুইশ ইহার ভিতর ভাজকটি ৩০০ বার আছে, এবং $৬৭৫৮ \times ৩০০ = ২০২৭৪০০$; কিন্তু কবিবার সুবিধার জন্য শূন্য না রাখিয়া ৪কে ২ এর নাচে রাখিলাম, এবং এই গুণফল অন্তর করিয়া ৩১০৮ রাখিলাম, বাহাতে তিন লক্ষ দশহাজার আটশ বৃদ্ধায়। নিয়মামুসারে আমরা ৬ নামাইলাম, এই ৬এ, ছয় দশ কিংবা ৬০ বৃদ্ধায়, কিন্তু উপরোক্ত কারণে শূন্যটি রাখিলাম না। এক্ষণে সমস্ত সংখ্যাটিতে তিন লক্ষ দশ হাজার আটশ আটঘটি বৃদ্ধায়, ইহার মধ্যে ভাজকটি ৪০ বার আছে, $৬৭৫৮ \times ৪০ = ২৭০৩২০$ পূর্বের মত শূন্য ছাড়িয়া দিয়া ২৭০৩২ , ৩১০৮৬ হইতে অন্তর করিলাম এবং অবশিষ্ট ৪০৫৪ রহিল, তাহাতে চল্লিশ হাজার পাঁচ শত চল্লিশ বৃদ্ধায় এবং নিয়মামুসারে ৮ নামাইয়া সমস্ত সংখ্যাটি চল্লিশ হাজার পাঁচশ আটচল্লিশ হইল। ইহার ভিতর ভাজকটি ৬ বার আছে। নিম্নের প্রক্রিয়া দেখ।

$$\begin{array}{r} ৬৭৫৮) ২০২৭৪০০ + ২৭০৩২০ + ৪০৫৪৮ (৩০০ + ৪০ + ৬ = ৩৪৬ \\ ২০২৭৪০০ \\ + ২৭০৩২০ \\ \hline ২৭০৩২০ \\ + ৪০৫৪৮ \\ \hline ৪০৫৪৮ \end{array}$$

যদি ভাজকের শেষে শূন্য থাকে, তাহা হইলে প্রক্রিয়াটিকে নিম্নোক্ত নিয়ম দ্বারা কমান্বিতে পারা যায়। ভাজকে যতগুলি শূন্য আছে, তাহা একটি চিহ্ন দ্বারা পৃথক্ কর, এবং যতগুলি শূন্য পৃথক্ করিলে, ভাজ্যের ডানি দিক হইতে ততগুলি অঙ্ক পৃথক্ কর, পরে নিয়মামুসারে ভাগ কর, যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহার পর ভাজ্যের পৃথক্ অঙ্ক গুলি বসাইয়া দিলে সমস্ত অবশিষ্ট বাহির হইবে।

ভাজ্য ও ভাজক উভয়ের শেষে যখন শূন্য থাকে, তখনও উক্ত নিয়ম মতে করিতে হয়। যদি একটি রাশিকে আর একটি রাশি দিয়া ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট না থাকে, তাহা হইলে দ্বিতীয় রাশীটিকে প্রথম রাশির উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে। যথা ২ দিয়া ১২ কে ভাগ করিলে কোন অবশিষ্ট থাকে না, এই নিমিত্ত ২কে ১২র উৎপাদক বা গুণনীয়ক কহে।

মিশ্র-ভাগহার।—একটি মিশ্ররাশিকে কতকগুলি সমান অংশে বিভাগ করিবার কিংবা একটি মিশ্র রাশি আর একটি মিশ্র রাশির ভিতর কতবার আছে, তাহা জানিবার উপায়কে মিশ্রভাগহার কহে। যখন ভাজকটি অনবচ্ছিন্ন সংখ্যা হয়, তখন এইরূপে কার্য্য করিতে হয়।

অমিশ্র ভাগহারে ভাজ্য ও ভাজক যেক্রমে রাখিতে হয়, এখানেও সেইরূপে রাখিতে হইবে। পরে ভাজক ভাজ্যের সর্ব্বোচ্চ শ্রেণীস্থ রাশির ভিতর কতবার আছে দেখ, যতবার আছে, তাহা ভাগফল স্থানে বসায়, পরে সামান্য ভাগহারে যেক্রমে গুণ ও বিয়োগ বলা হইয়াছে, সেইরূপে করিতে হইবে। যদি কোন অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে নিম্নশ্রেণীস্থ রাশিতে পরিণত কর, এবং যে ফল হইবে, তাহাকে ভাজক দিয়া ভাগ কর, এইরূপে ক্রমে ক্রমে শেষ পর্য্যন্ত ভাগ করিতে হইবে।

ইহা ভিন্ন আর এক প্রকার ভাগহার তাহার নাম সমাহু-পাতিক ভাগহার। যখন কোন সংখ্যাকে এইরূপে ভাগ করিতে হয়, যে অংশ গুলি কোন নির্দিষ্ট সমাহুপাতাহুসারে হইবে। এই সময় নিম্ন নিয়মাহুসারে করিতে হয়।

নিয়ম—কতকগুলি ভগ্নাংশের, যাহাদের সাধারণ হর, সমস্ত অহুপাতগুলির সমষ্টি হইবে, আর অন্যরূপে গুলির ভিন্ন ভিন্ন লব হইবে, পরে প্রত্যেক ভগ্নাংশ গুলির প্রদত্ত সংখ্যা গুণ কর, যে গুণফল হইবে, সেই গুলিই নির্ণীত অংশ হইবে।

(পাতীগণিত) ২ বিভাগগ্রন্থ।

ভাগহারিন্ (ত্রি) ভাগং হরতি হ-গিনি। অংশগ্রাহী।

“ওরগাঃ কেরজ্ঞাত্তেবাঃ নির্দোষা ভাগহারিণঃ।

সুতাতৈশ্বাঃ প্রভর্ষব্যঃ বাবর্ষে ভর্ষদ্যাকৃত্যঃ।”

(বাস্তবব্যঙ্গ্যং ২।১৪৪)

ভাগা, পঞ্জাব প্রদেশের কাওড়া উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি গিরিনদী। বড়লাছা গিরিসঙ্কটের উত্তরপশ্চিম-স্থিত ভূয়ারাবৃত হিমশিখর হইতে উৎসৃত হইয়া জনশূন্য পর্ব্বত-বন্ধে প্রায় ৩০ মাইল পথ বিচরণ করিয়া লাহল উপত্যকার কৈলঙ্গ গ্রামের নিকট দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। পরে তপ্তী নগর সন্নিকটে চন্দ্র নামক শাখানদীর সহিত মিলিত হইয়া ‘চন্দ্রভাগা’ নাম ধারণ করিয়াছে।

ভাগাড় (দেশজ) মৃতগবাদি নিষ্ক্ষেপ-স্থান।

ভাগাপহারজ্ঞাতি (ত্রি) ভগ্নাংশের হর যদ্বারা সমান করা যায় অথবা যোগ বা বিয়োগ দ্বারা কোন একটি ভগ্ন রাশিকে অন্য রাশির সহিত সমান করা যায়, এক্রূপ অঙ্কপ্রকরণবিশেষ।

ভাগার্ধিন্ (ত্রি) ভাগং অধরতি অর্থ-গিনি। ভাগপ্রার্থী।

ভাগাহ্ (ত্রি) ভাগত্ব অহঃ। ভাগের যোগ্য।

ভাগাসিক্ (ত্রি) হেয়াভাসভেদ। পক্ষতাবচ্ছেদক সামান্যাদি-করণ্যে সাধ্যের অভাব। “পক্ষতাবচ্ছেদকসামান্যাদিকরণ্যে সাধ্যাভাবঃ, যথা পৃথিবী গন্ধবতী ঘটাদিত্যাদৌ পৃথিবী-সামান্যাদিকরণ্যে ঘটাদৌ ঘটত্বাভাবঃ” (গদ্যধর)

ভাগাস্তর (পুং) অস্তর বিশেষ। (গণেশপুরাণ)

ভাগিক (ত্রি) ভাগ (ভাগাদয়শ্চ। পা ৪।১।৫২) ইতি পক্ষে ঠন্। বৃক্ষির জন্ত দত্ত মুদ্রাদি, হৃদ স্থির করিয়া যে টাকা কঙ্ক দেওয়া হয়। “ভাগো বৃক্ষাদিরশ্বিন্ দায়তে ভাগ্যঃ ভাগিকং শতং, ভাগ্যা ভাগিকা বিংশতিঃ” (সিদ্ধান্তকৌ।)

ভাগিন্ (ত্রি) ভজ-ধিহুন্। ১ অংশাবশিষ্ট। (পুং) ২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।৮৩) দ্বিগাং ভাপ্।

“স্থানানেনব পুত্রাহং বিহতাভ্যন্তাগিনি।”

(গৌঃ রামা ২।১৭।২০)

ভাগিনেয় (পুং) ভগিন্যা অপত্যং ভাগিনী (জ্যোতিষ টক্। পা ৪।১।২০) ইতি টক্। ভগিনীপুত্র। পণ্ডার স্বামী, স্বশ্রিয়। (শব্দরত্নাং) ভগিনীপুত্র মুখ্য প্রতিনিধি, অর্থাৎ প্রতিনিধি দিতে হইলে ভাগিনেয়ই মধ্যপন্থা। শ্রেষ্ঠ।

“ঋত্বিক্পুত্রো গুরুভ্রাতা ভাগিনেয়োহথ বিটপাতঃ।

এতিরেব হতং যত্ন তদ্ধূতং স্বয়মেব হি।” (তিথিতত্ত্ব)

ভাগিনেয় অবশ্যপাণ্ডের মধ্যে গণনায়। যেক্রমে পুত্রাদিকে প্রতিপালন করা কঠিন, তদ্রূপ ভাগিনেয়কেও করা উচিত।

ভ্রাজ্ঞ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য ভাগিনেয়কে দত্তকরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না, কিন্তু শূদ্রের নিষেধ নাই।

“দোহিত্রো ভাগিনেয়শ্চ শূদ্ৰৈস্ত ক্রিয়তে স্তৃতঃ।

ব্রাহ্মণাদিভ্যে নাস্তি ভাগিনেয়স্তৃতঃ কচিৎ ॥”

(দত্তকচক্রিকা)

ভাগিনেয়ের মৃত্যু হইলে মাতুলের পক্ষপাতি অপেক্ষ হয় এবং মাতুলের মৃত্যুতেও ভাগিনেয়ের এক্রূপ অপেক্ষ হয়।

(তুতিক্তব)

ভাগিনেয়ী (ত্রি) ভগিনীচক্, দ্বিগাং ভাপ্। ভগিনীর কস্তা। চলিত ভাগী।

ভাগীয়স্ (ত্রি) অতিশয়েন ভাগীয়-সৈরশ্বিন্, ইনোলোপঃ। অতিশয় ভাগযুক্ত। (হরিবং ১৩।৫০)

ভাগীরথ (ভগীরথ) ভারতী, জনৈক পরিগ্রাহক পরমহংস। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি হলপথে দক্ষিণাতি-
মুখে সেতুবন্ধ রাসেবর, পূর্বে আসাম-সীমান্তবর্তী পৰ্বতমালা,
পশ্চিমে কাবুল, কান্দাহার, হিজলাজ ও খোরাসান এবং উত্তর-
পথে হিমালয়পর্বত অতিক্রমপূর্বক ভোটদেশের মধ্য দিয়া
পশ্চিমাতিমুখে চীনভাটারের অন্তর্গত য়াকক নগর পর্যন্ত
পরিভ্রমণ করিয়া। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি একদল লী গোঁসা-
ঠর জাহাজে আরোহণপূর্বক আরবদেশের মক্কট নগরে
উপনীত হন। তথা হইতে পুনরায় সমুদ্রপথে মরিসস্ব দ্বীপে
গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাগমন-কালে তিনি আদেন ও
যক্কা নগর পক্ষে রাখিয়া ১৭১৮ দিন পরে ভূমধ্যসাগরের
পশ্চিমোত্তরদেশে একটা পর্বতের উপর আলামুখী দর্শন
করিয়াছিলেন।

ভাগীরথী (জী) ভগীরথতেরং অণু ভীপ্। গঙ্গা, ভগীরথ
গঙ্গাকে আনয়ন করেন, এইজন্ত তাহাকে ভাগীরথী কহে।
“ভগীরথেন সানোতা তেন ভাগীরথী বৃতা।

ইত্যেব কথিতঃ সর্বং গঙ্গোপাখ্যানমুত্তমম্।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে গঙ্গোপাখ্যান)

[বিশেষ বিবরণ গঙ্গা দেখ]

ভাগীরথী, বঙ্গদেশে প্রবাহিত গঙ্গা নদীর একটা শাখা।
মুর্শিদাবাদ জেলার হুঁতী থানার অন্তর্গত ছাপবাটা গ্রামের মূল-
নদী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দক্ষিণাতিমুখে ধাবিত হইয়াছে।
বিধুশাড়ার নিকট মুর্শিদাবাদ জেলাকে পরিত্যাগপূর্বক
পলাশীর বিখ্যাত বুদ্ধক্ষেত্র বিধৌত করিয়া নবদ্বীপের নিকট
এই নদী জলঙ্গীর সহিত মিশিয়াছে। তৎপরে হুগলী সংজ্ঞা
লাভ করিয়া কলিকাতা রাজধানীর সমুদ্র দিয়া প্রবাহিত
হইয়াছে। জলজী ব্যতীত মুর্শিদাবাদ জেলার বাগলোই, পাগলা,
চোরা, ডেকরা, অঙ্গর ও খেরী নামক কএকটা ক্ষুদ্র প্রোতবিনী
চহাষ কলেবর বৃদ্ধি করিতেছে। জঙ্গীপুর, মুর্শিদাবাদ, জিয়া-
গঞ্জ, বহরমপুর, কাঁটোয়া, নবদ্বীপ, হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি
নগর ভাগীরথীতীরে অবস্থিত হইয়া বাণিজ্যের প্রসার
বৃদ্ধি করিয়াছে।

হিম্মর নিকট এই পুণ্যতোয়া ভাগীরথীবাবি পরম পবিত্র।
পুণ্যে সগরবংশের উদ্ধার জন্ত হৃণ্যবংশাবতঃ ভগীরথ কর্তৃক
গঙ্গানদনের বে কিশকন্তী আছে, এই পবিত্রসিলা শাখা

নদীর উপর তাহাই আরোপিত হইয়াছে। ভগীরথ বঙ্গদেশ
দিয়া গঙ্গাদেবীকে লইয়া যান বলিয়া এখানে দেবনদী ভাগীরথী
নামে গৃহীত হইয়াছেন। ভগীরথ কপিলশাপে ভরীভূত
সগরবংশের প্রকৃত পথ দেখাইতে অসমর্থ হইলে গঙ্গা শতধা
বিভক্ত হইয়া তাহাদের অধেষণে গমন করেন। এই জন্য
ভাগীরথীর শতমুখী মোহানা নদীজালে বিভক্তিত। এই নদীর
মোহানা ও সমুদ্রের মধ্যবর্তী সাগরদ্বীপে সাগরবীজীগণ সগর-
বংশের লীলাভূমি দর্শন করিয়া থাকেন।

২ উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার প্রবাহিত গঙ্গার অঙ্গ-
ভূত নদীবিশেষ। গঙ্গোত্তরী শিখরের ভূঙ্গভূমি হইতে উদ্ভূত
হইয়া গড়বাল রাজ্যের পার্শ্বতীর বন্ধ জলসিক্ত করিয়া এই
নদী দেবপ্রয়াগের নিকট অলকানন্দার মিলিত হইয়াছে।
অলকানন্দা হইতে কুদ্রকলেবরা হইলেও, হিম্মগণ ইহাকেই
ভগীরথ-মানীত পবিত্র বারিধারা বলিয়া স্বীকার করেন।
অনেকের বিশ্বাস, এই ভাগীরথী অলকানন্দা-সম্মিলনে গুপ্ত-
ভাবে গঙ্গা নামে প্রবাহিত হইয়া পুনরায় মূর্শিদাবাদের নিকট
স্বতন্ত্রতা লাভ করিয়া ভাগীরথী নামে সাগরসঙ্গমে মিলিত
হইয়াছে। [গঙ্গা দেখ।]

ভাগীরথী, উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল রাজ্যের অন্তর্গত একটা
গিরিশৃঙ্গ। ভাগীরথীর উৎপত্তিস্থান গঙ্গোত্তরী-শিখরের অদূরে
অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৬' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫২' ১"
পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এই শিখরভূমি ২১৩৯০ ফিট উচ্চ।
ভাগুগির্মিশ্র, জলাশয়প্রতিষ্ঠা ও প্রসারপ্রতিষ্ঠা নামক গ্রন্থ-
ধর-প্রণেতা।

ভাগুরি (পুং) ১ ভাগুরিহুতিপ্রণেতা মুনিবিশেষ। কমলা-
কর ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ জনৈক বৈদ্যাকরণ ও
আতিথানিক, ইলায়ুধ, ক্ষীরবানী প্রভৃতি ইহার নামোল্লেখ
করিয়াছেন।

“বহি ভাগুরিরমোপমব্যাপ্যোপসর্গরোঃ।” (সিদ্ধান্তকৌ)

৩ জনৈক জ্যোতিষি (বৃঃ সঃ ৪৮২) পর্যায়—
শতলক্ষ্যক। (জটায়র)

ভাগোজীনাথক, বহারাত্ত্রদেশবাসী জনৈক ভীলসর্কার,
ভীলদলের নারকজ্ঞা গ্রহণ করিয়া ইয়াজুরব্রোহী হয়।
১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যখন উত্তরভারত সিপাহীবিল্লবে আলোড়িত,
তাম্রোজী তৎকালে দক্ষিণভারতে বৈষ্ণবনিষ্ঠাতনকরে অসি
হস্তে লইয়া ইয়াজুরের বিকটচাটী হইয়াছিলেন।

প্রথমে এই ভীলসর্কার আন্ধরনগরে ইয়াজুর গবর্নেন্টের
অধীনে পুলিশে কর্ম করিত। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে সে দালা-
দালাবার অভিভূত হইয়া কারাবদ্ধ হন। এই সময়ে

* পরমহংস মল্ল, ঐ পর্বত কবলাষ দেশের নিকটবর্তী। তুরুকের নাম
কম ও সিরিয়ার পারসিক নাম খাম। হুত্তরা ঐ স্থানদ্বীকে সিপাহি-
বিশপ আদ্যের গিরি বলিয়া মনে হয়।

পার্বত্য ভীলরাজ্যেও বিবেচনা প্রদ্রুত হইতে থাকে। পাছে নিজামরাজ্য হইতে ভীলগণ আসিয়া আক্রমণ করে, এই ভয়ে ইংরাজগণ বিশেষ সতর্ক হইতে ছিলেন। উত্তর-ভারতের সিপাহীবিদ্রোহের ভাবীকল আশঙ্কা করিয়া অগ্রেই অস্ত্রভাগের জন্ত সাধারণে আদেশ হইল। ভাগোজী কারাযুক্ত হওয়া অবধি প্রতিহিংসানলে জ্বলিত হইতেছিল। মহানাহনী ভাগোজীর এই সংবাদ ভাল লাগিল না। সে বীর জন্মভূমি নান্দুর সিকোট-গ্রাম পরিত্যাগপূর্বক অনতিদূরবর্তী পুণা হইতে নাসিক বাইবার পথে বনবলসহ অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার গভীর প্রকৃতি তাহার শক্তির পরিচায়ক ছিল। একদিনে তাহার ছাত্রতলে প্রায় ৫০ জন আর্মীর আসিয়া জুটিল। তাহারা সকলেই ইংরাজনির্যাতনে সমুৎসুক।

এই সংবাদ ইংরাজমহলে পৌঁছিলে লেক্টেন্যান্ট হেনরী খেচার ৫০টা মাত্র পুলিশ সেনাসহযোগে তাহাকে ধমনার্থ অগ্রসর হন। উত্তর দলের সংঘর্ষে একটা খণ্ড বুদ্ধ হইয়া যায়। ইহাতে ভীলদিগের হস্তে হেনরী প্রকৃতি কএকজননের মৃত্যু ঘটে। এই যুদ্ধে উৎসাহিত হইয়া সমগ্র ভীল ভাতিই তাহার সহিত আসিয়া যোগ দেয়। এইরূপে ক্রমে তাহার অধীনে প্রায় ৭ হাজার ভীল আসিয়া সমবেত হয়। উক্ত যুদ্ধে ১৪ দিন পরে (১৮ই অক্টোবর) আকোলায় অন্তর্গত শামশেরপুর পর্বতে ভাগোজীর সহিত ইংরাজ-সেনানী মেকনগি-পরিণামিত ২৬সংখ্যক পদাতিকদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এ যুদ্ধেও ইংরাজ পক্ষে লেক্টেন্যান্ট গ্রেহাম ও মিঃ চাপম্যান আহত হইরাছিলেন।

একদিকে ভীলবিদ্রোহ-দমনের জন্ত ইংরাজগণ বেরুপ ব্যাপ্ত ছিলেন, অপর দিকে বিরোধী বল সেইরূপ মন্ত-ভার সহিত নাসিক, থানেশ ও নিজাম রাজ্য মধ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহাদি দ্বারা সাধারণের দ্বারা আতঙ্ক জন্মাইতেছিল। এ পর্যন্ত তাহারা আক্রমণ-সীমাকে পদার্পণ করে নাই। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের গ্রীষ্মকালে ভাগোজী ও হরজী নারক ভীল-সেনাদল সহীরা আক্রমণগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। সদন-সেরের ৪ কোশ দক্ষিণপূর্বে অভোরাধর নামক স্থানে ভীল ও ইংরাজ দলে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ভীলপক্ষে ভাগোজীর পুত্র বশোবন্ত হত ও কএকজন আহত হয়।

পুনরায় শীতের আরম্ভে ভাগোজী ভীলদল একত্র করিয়া কোর্সো ও কোপারগাঁও দখল করে। এই সংবাদে ইংরাজ-সেনানী হুটাত তাহার পশ্চাৎপাতি হইলেন। ক্রমা-গত কৌশলিন ওষাতির কন্ডরে কন্ডরে পরিভ্রমণ করিয়া

তিনি শত্রুর চক্রে ধূলি দিয়া পুনরায় আক্রমণগরে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত বৎসর ১১ই নবেম্বর নাসিক জেলার অন্তর্গত নিম্নর উপবিভাগের মিঠাপুর গ্রামে ভাগোজীর সহিত ইংরাজসেনানী হুটাতের সম্মুখ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ভাগোজী সমলে নিহত হয়। তাহার মৃত্যুর পর হু একটা ভীল-সম্রাট তাহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত অগ্রসর হইরাছিল, কিন্তু তাহারা ইংরাজহস্তে শীঘ্রই উপযুক্ত শাস্তি ভোগ করিয়াছিল।

ভাগ্য (স্ত্রী) ভাগ্যতেহেনেন ইতি ভজ (প্রহলোণ্যং। পা ৩১। ১২৪) ইতি গাং (চলোঃ কু বিপ্ণ্যতোঃ। পা ৩৩৫২) ইতি কৃষ্ণং। প্রাক্তন, শুভাশুভকর্ম, পর্যায় দৈব, বিট, ভাগধের, নিরতি, বিধি, প্রাক্তন-কর্ম, ভবিষ্যতা, শুভাশুভ কর্ম।

আমরা শুভ বা অশুভ যে কোন কর্মের অহুতান করি না কেন, তাহার একটা সংখ্যার আশ্রিতে বদ্ধ থাকিবে, ঐকর্ম জন্ত সংখ্যাই ভাগ্য বা অদুট নামে খ্যাত। দান ও পুণ্য-কর্মাদির অহুতানে ইহলোকে বশঃ ও খ্যাতি প্রকৃতি হইয়া থাকে, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন অপ্রত্যাক ভাবে ঐ কর্ম জন্ত আশ্রিতে বাসনা বা সংখ্যার জন্মে, বাহা ভাবিকালে ফল প্রসব করিয়া থাকে। যখন যে পরিমাণে শুভ বা অশুভ কর্ম বা শুভাশুভ চিন্তা করা যায়, তৎকণাৎ তাহাই সংখ্যার বা ভাগ্যরূপে পরিণত হয়, ঐ ভাগ্যমুসারেই মানব সুখঃখ ভোগ করিয়া থাকে। পূর্বজন্মার্জিত কর্মরাশিই ইহজন্মের ফলদাতা, ইহজন্মের কর্ম পরজন্মের ভাগ্য হয়, সামান্য বা বৃহৎ বেরূপ কর্মাহুতানই করা বাউক না কেন, তাহাতে শুভাশুট বা ভাগ্য হয়।

“সমুদ্রমহনে লেতে হরিলক্ষ্মী হরো বিধম্।

ভাগ্য কলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ শৌর্যম্ ॥” (উত্তট)

ভাগ্যে বাহা হইবে, তাহার অত্যা কন্ডিবার কাহারও সাধ্য নাই।

২ উত্তরকন্ডনী নকত্র। “শ্রবণানিলহস্তার্তা ভরণী-ভাগ্যোপগঃ স্তুতোহর্কতঃ।” (বৃহৎসং ১০।১)

ভাগ্যে বুদ্ধাদিরম্মি বীরতে ইতি ভাগ্য-ভাগ্যম্ বজ্জ। পা ৫।১০২) ইতি বং। (ত্রি) ও ভাগ্যিক।

ভাগমহিতি ভাগ-বং। ৪ ভাগার্হ। ভজ-পাং। ৫ ভজনীয়।

ভাগ্যবৎ (ত্রি) ভাগ্য অত্যর্থে মতুপ, মত ব। ভাগ্যযুক্ত।

ভিরাং ভীপ্ ভাগ্যবতী।

ভাগ্যভাব (পুং) ভাগ্যবিষয়ক শুভাশুভ বিষয়। জাতকের জন্ম পর হইতে মরম হানে ভাগ্যবিষয়ক শুভাশুভ বিচার করিতে হয়। জাতকাত্মনে লিখিত আছে—

“ভাগ্যস্থানং পরং জ্ঞেয়ং বিহার ভবনান্তরম্।

আয়ুর্কিত্তা বশো বিত্তং সৰ্গং ভাগ্যে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

বিহার সৰ্গং গণ্টকবিচিন্ত্যং ভাগ্যালয়ং কেবলমত্র যত্রাং।

আয়ুশ্চ মাতা চ পিতা চ বংশো ভাগ্যাবিভেদেনৈব ভবন্তি ধন্যঃ ॥”

তদ্বৎ প্রকৃতি অজ্ঞাত স্থান ত্যাগ করিয়া অগ্রে ভাগ্যস্থান চিন্তা করা বিশেষরূপে আবশ্যক, যে হেতু আয়ু, বিত্তা, বংশ ও বিত্ত এসকলই ভাগ্যাবীন। এই কারণে জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত-গণ অজ্ঞাত চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া যত্নসহকারে ভাগ্যচিন্তা করিবেন। ভাগ্যধর ব্যক্তির জীবন, মাতা, পিতা ও বংশ সকলই ধন্য।

লগ্ন ও চন্দ্র হইতে নবম স্থানকে ভাগ্যালয় কহে। ঐ স্থানের অধিপতি শুভগ্রহ যদি তৎস্থান স্থিত হয়, কিংবা ঐ স্থানে উক্ত শুভ গ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে মনুষ্য স্বদেশোদ্ভব ভাগ্যমূল ভোগ করে। আর যদি ঐ ভাগ্যস্থান অধিপতি তির স্বীয় উক্ত গৃহস্থ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হয়, তাহা হইলে মানব দেশান্তরে ভাগ্যবান হয়। কিন্তু ক্রুরগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভাগ্যহীন হইয়া বিবিধ দুঃখ ভোগ করে। ভাগ্যেশ্বর যদি বলবান হইয়া ভাগ্যস্থানে কিংবা স্বগৃহে বিরাজ করেন, তাহা হইলে ঐ স্থানের গ্রহসংস্থান বিবেচনা করিয়া শুভাশুভ বিবেচনা করিবে। যাহার জন্মকালে লগ্নস্থ তৃতীয় ও পঞ্চমস্থ বলবান গ্রহের নবম স্থানে দৃষ্টি থাকে, সেই ব্যক্তি রূপবান, বিলাসশীল ও বহু অর্থযুক্ত হয়। যে জন্ম কালে নবমস্থ গ্রহ স্বগৃহস্থিত হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক লক্ষিত হয়, সেই মনুষ্য ভাগ্যশালী ও কুলভূষণ হইয়া থাকে। নবমস্থ রবি এবং মঙ্গল যদি পূর্ণেক্ষযুক্ত ও বলবান হয়, তাহা হইলে মনুষ্য স্বীয় বংশের মর্যাদাভূসারে শুভ গ্রহের দশায় রাজমন্ত্রী কিংবা রাজা হয়। যদি কোন গ্রহ ভাগ্য স্থানে অবস্থিত করে এবং গৃহ তাহার উক্ত স্থান হয়, তবে ঐ মনুষ্য ঐশ্বর্যশালী হয় এবং শুভ গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মনুষ্য বলবান, বিলাসশীল এবং পতি হয়। এইরূপে ভাগ্য পরীক্ষা করিতে হয়। (জাতকান্তরণ)

ভাঙ্গ, মাদকভোগ্যাদক শগজাতীয় ক্ষুদ্র বৃক্ষবিশেষ, গাঁজার (*Canabis sativa*) সমপ্রণী বলিয়া কথিত। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গাঁজা গাছ পুংস্ত্রীভেদে দুই প্রকার। পুং-বৃক্ষগুলি ফুল-ভাঙ্গ নামে এবং স্ত্রীগুলি গুল-ভাঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। উহাদের পুষ্পাদি হইতে পরস্পরের স্নাতক-লক্ষ্য করা যায়। এই গুলি পরিপক হইলে তাহার পুশ বীজকোষ ও পত্রাদি লম্বিত শাখাগ্রবর্তী পাতারকোড় হাতে চাপিয়া যে আটা পাওয়া যায়, তাহাই ‘চরস’ নামক মাদক দ্রব্য। জটা গাঁজা

এবং পাতা সিদ্ধি বা ভাঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। গজিকা বৃক্ষের সমপ্রণীর একপ্রকার রাড়ী বৃক্ষ দেখা যায়, তাহার পাকা পাতাই সিদ্ধি নামক দ্রব্য। কেহ কেহ ইহাকে বনসিদ্ধি বলিয়া থাকেন। গাঁজার জটাসংলগ্ন পত্রগুলি গাঁজাপাতি সিদ্ধি নামে পরিচিত। [গাঁজা দেখ।]

বিভিন্ন স্থানে ভাঙ্গ শব্দ গাঁজা ও সিদ্ধি উভয়ের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। হিন্দী—সব্জা, সবজি, সিদ্ধি। বাঙ্গালা—ভাঙ্গ, সিদ্ধি। সংস্কৃত—ভঙ্গা। পঞ্জাব—ভঙ্গী, ভাঙ্গ বেঙ্গী, সব্জী। কান্দীরী—বঙ্গী। মহারাষ্ট্র—ভাঙ্গ, ঝাড়। দাক্ষিণাত্য—সিদ্ধি, গাঁজেকা ঝার। তামিল—ভঙ্গী-ইলাই। তেলগু—ভঙ্গীস্কু, কাগাড়ী-ভঙ্গী ভঙ্গীগাড়। পারস্ত—দরখতে বক্ষ, ব্রহ্ম—কেনুবিন্ এবং সিদ্ধ—সুখো-সওলা।

এই বৃক্ষ হইতে জগতের হিতকর দুইটা দ্রব্য উৎপন্ন হয়। উহার দুইটাই মনুষ্যের বিশেষ উপকারী। জটা ও পত্র হইতে যে গাঁজা ও সিদ্ধি নামক মাদক দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা মাদকতা-দোষ-দুষ্টি হইলেও ভেষজগুণে সাধারণের বিশেষ উপকারী বলিয়া কথিত হইয়াছে। সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে ভঙ্গার গুণ লিখিত আছে।

[ভঙ্গা ও সিদ্ধি দেখ।]

হিন্দুর প্রাচীন বেদাদিগ্রন্থেও ভাঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদে ইহা সোমের অঙ্গভূত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞে ঋষিগণ সোমের পরিবর্তে ইহা পান করিতেন। ইহার ছাল হইতে শণ নামক এক প্রকার দড়ি প্রস্তুত হয়। সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে তাহারও ব্যবহার ছিল। ঋগ্বেদান্তর্গত কৌশিকী ব্রহ্মকণের ‘ভঙ্গাজাল’ ও ‘ভঙ্গশরন’ শব্দ তাহারই পরিচয় দিতেছে। উক্ত গ্রন্থে ভঙ্গ শব্দ ক্রীলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত থাকার দুই প্রকার বৃক্ষেরই অস্তিত্ব সূচিত হইয়াছে।

পুরাণাদিতে শিবের ভাঙ্গপানে রক্তনেত্রের উল্লেখ আছে। দুর্গাপূজার বিজয়া-বরণের সময় দুর্গা দেবীর মুখে ভাঙ্গ ও পান দেওয়া হয়। যাত্রাকালে সিদ্ধি প্রদান করে বলিয়া ভাঙ্গের অপরা একটা নাম সিদ্ধি হইয়াছে। বাঙ্গালার বিজয়াদেশ্বরী মিন উছা দুর্গার প্রসাদী পবিত্র দ্রব্য বোধে সাধারণে পানীয় রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে। ঐ দিন হিন্দু মাত্রেই গৃহে সমাগত বন্ধ ও কুটুম্বদিককে সিদ্ধি ও মিঠায় ভোজন করাইয়া শুভালিঙ্গন করেন।

পূর্বে গাঁজা ও চরস শব্দে উহার সেবনাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে। ভাঙ্গ (সিদ্ধি) নানামূল্যাদি সহযোগে পানীয় রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহার সেবনে শোণিত ও শরীর

উষ্ণ, মস্তক বিকৃত, মন একাগ্র, হৃৎকের হ্রাস ও ক্ষুধার বিকাশ প্রভৃতি মাদকতা লক্ষণসমূহ একে একে প্রফুল্লিত হইয়া থাকে। মাতা মত সেবন করিলে ইহাতে কক পিত্তাদি দোষ নাশ করে এবং উদরাদি বন্ধিত হয়।

সাধারণতঃ মরিচ, মোরি, এলাচ, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, পোস্তদানা, গোলাপপাতা, শদাবীজ, খরবুজাবীজ প্রভৃতি দ্রব্য যোগে ভাজ সেবনীয়। প্রাতে অন্ন পরিমাণে ভাজ জলে তিজাইয়া, বৈকালে তাহা উত্তমরূপে মর্দনপূর্বক খোত করিবে। তৎপরে তাহা ঘোঁটনা (পাথরের বাটা বিশেষ) ও নিষের পেষণদ্বারা উত্তমরূপে পেষণ করিয়া জল, কাচা ছদ, নারিকেল জল প্রভৃতি মিশ্রণে তরল করিয়া সেবন করা হয়। শর্করাযোগে সেবনই প্রশস্ত। উত্তরপশ্চিমের মুসলমান, রাজপুতসেনা, বৃন্দাবনের ব্রজবাসী ও বাল্যলীর মধ্যে ভাজ-পানের প্রচারা আছে।

ভাজক (ক্ৰী) ছিন্নবস্ত্র।

ভাজড় (দেশজ) সিদ্ধিখোর, যে ভাজ্ অর্থাৎ মাদকদ্রব্য সিদ্ধি প্রভৃতি সেবন করে। 'ভাজড়ের নামি বম' (অন্নদামঃ)

ভাজড়মাটি, বাল্যলীর ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। ভাজড় নামক খালের উপর অবস্থিত। অক্ষা. ২২° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৮° ৩৯' পূঃ। এখানে চাউল প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। প্রতি বৎসর এখানকার মুসলমান সাধুর উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভাঙ্গন (দেশজ) ১ ভগ্নকরণ, নষ্টাদির প্রোতোবেগে বেলা ছুমির ধস ভাঙ্গিয়া নদীগর্ভে নারিয়া যাওন। ২ ভাঙ্গা। ৩ ভিন্ন, চূর্ণীকৃত।

ভাঙ্গনবাটা (দেশজ) মস্তকবিশেষ।

ভাঙ্গনি (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণতা। ২ মুদ্রাদির বিনিময়।

ভাঙ্গান (দেশজ) তেজে ফেলা। ২ কৃতবিনিময় মুদ্রাদি।

ভাঙ্গা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া যাওয়া।

ভাঙ্গা, অথোধ্যা প্রদেশের বরাইচ জেলার অন্তর্গত একটি নগর, রাণী ও তাক্কা নদীর অন্তর্কর্ষের উপর অবস্থিত। এখানে একটি বিস্তীর্ণ আশ্রয়ভূমি আছে। ২ ফরিদপুরের একটি উপবিভাগ।

ভাঙ্গিমুজি (দেশজ) ১ ভাঙ্গপানে প্রস্তুত। ২ বিষড়।

ভাঙ্গাহুরি (পুং) ঋতুপর্ণের বংশসম্বৃত রাজভেদ। (মহা. ৩ পর্ব)

ভাঙ্গিন (ত্রি) ভাঙ্গারা ভবনঃ ক্ষেত্রমিতি (বিভাবাভিল-
বাবোবা ভাঙ্গাপুত্রঃ। পা ৪।২।৪) ইতি পক্ষে ঋক্। ভাঙ্গাক্ষেত্র।

"এবং বাহ্যক স্বাবীণ্যং কোজব্যাং কোজবীণ্যং।

তথা ভাঙ্গ্যক ভাঙ্গীনমুখ্যমৌমীনমিত্যপি ॥" (শব্দরত্নাঃ)

ভাঙ্গিন (ক্ৰী) কাশ্মীর নগরভেদ। (রাজতরঙ্গিনী ৭।৪৯৯)
ভাঙ্গিলেয় (পুং) ভাঙ্গিলেশজাত মাংস।

ভাজ, পৃথক্করণ। অন্নস্ত চুরাদি। পরমৈঃ সকং সেট। লই ভাজ-
য়তি। সেট ভাজয়তু। লুঙ্ অবভাজৎ।

ভাজ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কালির রেল-স্টেশন হইতে ১ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। সন্নিকটবর্তী শৈলোপরি ১৭টি গুহা-মন্দির ও চৈত্যাদি বিদ্যমান আছে। ঐগুলি বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে (খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী মধ্যে) নির্মিত হইয়াছিল।

ভাজক (ত্রি) ভঙ্গ-ধূলু। ভাগকারক অস্ত্রভেদ, বিভাজক, যাহা দ্বারা ভাগ দেওয়া যায়।

ভাজকাংশ (পুং) ভাজকাংশঃ। গুণনীয়ক।

ভাজন (ক্ৰী) ভাজ্যে ইতি ভাজ-পৃথক্ করণে লুট।

১ পাত্র। ২ আধার। ৩ যোগ্য। (মেদিনী)

"তন্মাজ্জিতান্না রাজা ভাদ্ বুদ্ধদণ্ডো বিশেষবিৎ।

প্রজামুদ্রাগাদেবং হি স ভবেত্তাজনঃ শ্রিয়ঃ ॥"

(কথাসরিৎ. ৩৪।২.০৫)

৪ আটক পরিমাণ। (বৈদ্যকপরিঃ)

ভাজনতা (ক্ৰী) ভাজনস্ত ভাবঃ তল-টাপ। ভাজনয়, যোগ্যতা। "আর্যাতপ্রবরগুণগণৈকান্তভাজনতয়া" (ভাগ. ৫।১।৩)

ভাজিত (ত্রি) ভাজ্যে স্মেতি ভাজ-ক্ত। ১ পৃথক্কৃত। ২ বিভক্ত। ভাবে ক। (ক্ৰী) ৩ ভাগ।

ভাঙ্গিন্ (ত্রি) ভঙ্গ-সেবারাং গিনি। সেবক। (কামন্দকী)

ভাজী (ক্ৰী) ভাজ্যে ইতি ভাজ-কর্ণশি-ঘঞ, ভাজ (জানপদ-
কুণ্ডগোনস্থলভাজনাগতি। পা ৪।১।৪২) ইতি ভীঘ্। ব্যঞ্জন-
বিশেষ। অজ্ঞাত ভাজা।

ভাজ্য (ত্রি) ভজ্যে ভঙ্গ-কর্ণশি গ্যাৎ। বিভজনীয়।

"ভাজ্য হরঃ স্খ্যতি যদ্ভগ্নঃ স্যাৎ" (নীলাবতী)

২ ভাগ্য, ভাজনীয়।

ভাট, নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণজাতিবিশেষ। শ্রাদ্ধানিতে দানগ্রহণ, রাজাগমনকালে স্ততি পাঠ প্রভৃতি ইহাদের কার্য্য। প্রাদে দানগ্রহণ ও স্ততিবাহহেতু ইহারা নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ মধ্যে গণ্য হইরাছে। উত্তরপশ্চিমফালে প্রধানতঃ বঙ্গদেশে এই নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণের বাস দেখা যায়। ইহাদিগের উৎপত্তি সখকে নানান্নপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন, ক্ষত্রিয়পিতা ও বিধবা ব্রাহ্মণী মাতা হইতে ইহাদিগের উৎপত্তি। অপরের বিশ্বাস, ঋষি ইহারা সমুৎপত্তি মাগধ জাতিরই বংশধর হইবে। কাহারও মতে ভাট বৈজ্ঞ পিতা এবং কাহারও মতে

হইতে উদ্ধৃত। আবার কোন কোন পণ্ডিত এরূপ বলেন যে, মহাদেব তমীর যুব ও সিংহরক্ষার নিষিদ্ধ ভাটের সৃষ্টি করেন; কিন্তু তাট বীর দুর্জয়তাবশতঃ সিংহের হস্ত হইতে যুবকে রক্ষা করিতে কোন ক্রমেই সমর্থ হইত না। সিংহ প্রত্যাহই যুগের প্রাণ সংহার করিত। তদুপস্থানে শুল-পাণি সাতিশর বিরক্ত হইয়া তাট অপেক্ষা অধিকতর বলবান চারণের সৃষ্টি করেন। তদবধি সিংহ যুবকে সংহার করিতে অক্ষমতা বহন করিত। যতাত্মে ব্রাহ্মণ বজ্রাঘি হইতে দুইটা পুরুষের উৎপত্তি হইয়াছিল। মহাকালী তাহাদিগকে পিপাসাতুর দেখিয়া তত্ত্ব প্রদান করিয়া তাহাদিগের জীবন রক্ষা করেন। তাহাদিগের নাম মাগধ ও হৃত। ইহারা বলাক্রেমে পূর্ণ ও পশ্চিমে বাসস্থান নির্দেশ করে। ইহাদিগের সন্ততিগণ তাট নামে অভিহিত।

যতাত্মে কালী ব্রাহ্মসমিধানকালে তাঁহার অমৃত কীৰ্ত্তিকলাপ মানব-সমাজের সম্যক অবগতির জন্য বীর সৈন্যকণা হইতে তাটের সৃষ্টি করেন। কাহারও মতে যে সকল নিকট ব্রাহ্মণ রাজ-সভার এবং সেনান্য সর্গদা গমনাগমন করিয়া পূর্ণ-পুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ কীৰ্ত্তনপূর্বক রাজা ও মৈত্রদিগকে উৎসাহিত ও উন্নীত করিত, বর্তমান তাটগণ তাহাদিগেরই বংশধর। মহাত্মার তে কুরুক্ষেত্র হইতে হতিনা-প্রত্যাবর্তনের সময় ইহাদিগের সহিত যুধিষ্ঠিরের সাক্ষাৎ হইয়াছিল, এরূপ উল্লেখ আছে। উক্ত মহাকাব্যে ইহারা ব্রাহ্মণ বলিয়াই অভিহিত। এরূপ অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়, বাহাতে ইহাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়াই প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে। ইহারা যজ্ঞোপবীত ধারণ করে, নীচজাতিগণ ইহাদিগকে মহারাজ বলিয়া অভিমান করিয়া থাকে; ইহারা স্ব স্ব প্রভুকে বজ্রমান এবং আপনাদিগকে বজ্রবাজক বলিয়া থাকে। কিন্তু কিকিঞ্চ বিবেচনা করিয়া দেখিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, রাজপুত্র প্রভৃতি জাতি বামন্যহেতু তাট সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া এই শ্রেণীর সহিত মিলিত হইয়াছে।

চারণগণ তাটদিগের অধরূপ। ইহাদের উৎপত্তি ও কার্যাবি তাটদিগের দ্বারা। [চারণ দেখ]

উপর উক্ত কিংবদন্তী ও তাটদিগের বর্তমান সামাজিক অবস্থা লইয়া অনুধাবন করিলে বোধ হয় যে, তাহারা উৎকৃষ্ট যুব হইতে সমাজচ্যুত হইয়া নিকটবর্ত প্রাপ্ত হইয়াছে, অথবা উৎকৃষ্ট রাজপাণি সম্বল বর্ণ হইতে রাজবংশোদ্ভূত কীৰ্ত্তন প্রভৃতি দ্বারা রাজপ্রদায় ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা লাভ করিয়া তাহারা ক্রমে উক্ত বর্ণের বলিয়া পরিচিত হিতেছে। যাহাই হউক, বাদ্যালয় তাটগণ কবিগণের ঐক্যে বিধবা ব্রাহ্মণের সর্গদাত

এরূপ উৎপত্তির কিংবদন্তী স্বীকার করেন না। তাহারা বলে যে, বাদ্যালয় আশিশুর কর্তৃক কনোজানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশধরগণ রাঢ়দেশে বিজয় লাভ করিবার পূর্বে বাদ্যালয় যে সকল বাগবজ্রবিহীন ব্রাহ্মণের বাস ছিল, তাহাদের একতম শাখা বাহারা ঘটকতাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন, ইহারা তাহাদেরই বংশধর। বঙ্গদেশের কোলীভম্বালা গ্রামে অস্বীকার করার তাহারা বাদ্যালয় হইতে বিভাজিত হইয়াছিল। এইরূপ রাজাভূমি লাভে বঞ্চিত হওয়ার এবং বাদ্যালয় সীমান্ত দেশে নিকটবর্ত অবস্থার আশিরা পড়ার কারণেই তাহাদের অবস্থা-বিপর্যয় ঘটে এবং ক্রমশঃ প্রাচ্যবিহীন হইয়াছে। বাধ্য হইয়া তাহারা এইরূপ নিকটবর্ত প্রাপ্ত হইয়াছে।

বাতবিক এখনও গ্রীষ্মের রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ তাটদিগের সহিত একত্র ভোজন করে, কিন্তু ঢাকা ও ত্রিপুরা অঞ্চলে ইহারা অশ্রুত বলিয়া গণ্য। তথায় ইহারা ছদ্ম প্রভৃতি করিয়া উদর পূর্ত্তি করে।

ইহারা ভরহাল, বিন্ন, দপৌকি, গজতীস, বাগ, কেলির, মহাপাণ্ড, রায় ও রাজভাট এই নয়টা শাখার বিভক্ত হইয়াছে। উপশাখার মধ্যে বুলন্দ সহরের লসহর, মধুরার বড়বার, এতাবার, আটনৈল ও বর্ক, কানপুরের লাহোরি; আলাহাবাদের গজবর; গাজিপুরের বন্দীজন, আজমগড়ের লখৌরী; উনাও ও গীতাপুরের কনৌজিয়া; রায়-বরেলির আমলখিরা, ফৈজাবাদের আটনৈল, বন্দীজন দক্ষিণবার ও গজবর, গোওয়ার বনরিয়া, জলতানপুরের গা, গজবার, মধুরিয়া ও রাণা; প্রতাপগড়ের গজ, গজবার ও জুবাইন ও বার বাকির বসোদীয়া প্রভৃতি নানা উপশাখার বিভক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

জাতিভেদবিহীন এলিয়টের মতে, তাট ও বাগ জাতি এক। কার্যের বিশেষত্ব হেতু ইহারা বরমতাট বা বালী, বাগ-তাট ও রাজভাট নামক সংজ্ঞার অভিহিত। কোন বিশেষ কার্যোপলক্ষে পূর্বোক্ত তাটগণ নিয়োজিত হয়। শেখোক্ত তাটগণ বিবাহ কিম্বা নিমন্ত্রণে পূর্ণপুরুষগণের কীৰ্ত্তিকলাপ গান করে এবং প্রত্যেক বংশের দ্বারাবাহিক তালিকা রাখিয়া থাকে। তাহারা ছুই বা তিন বৎসরের পর স্ব স্ব বজ্রমানদিগের নিকট গমন করে এবং তাহাদিগের আজ্ঞাসারে যে সমস্ত ঘটনা লিপ্যন্তর হইয়াছে ও কর্মব্যতীর বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া বজ্রমানগণের অবস্থানরূপ তাহাদের নিকট অর্পণ, পত্র ও বজ্রাঘি লইয়া প্রত্যাবর্তন করে। রাজপুত্র ও বীরী অঞ্চলের নিকটস্থ, গদাভীরবর্তী রাজনগর ও অম্বাভায় উত-

রাংলৈ ইহাদিগের প্রধান বাসস্থান। রোহিলখণ্ডে পৌড় ব্রাহ্মণেরাই জাটের কার্য করিয়া থাকে। কেহ কেহ ইহাদিগকে প্রধানতঃ আঠশৈল, মহাপাত্র, কেলিরা, বৈনপুত্রীবাস, জলির, ভট্টর ও দশৌলি এই সপ্ত প্রাণিতে বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ প্রাণীবিভাগ করিলে চৌরাণী জাতির প্রভুতি থাক কোন ক্রমেই ইহার অন্তর্গত করা যায় না।

বেঙ্গল জাট মুসলমান শ্রাহুর্ভাবে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল, তাহারা তুর্কজাট বা মুসলমান জাট নামে প্রসিদ্ধ। এক্ষণে তাহারা মুসলমানের দ্বারা ক্রিয়াশীল হইলেও তাহারা পূর্বপুরুষাধিকৃত বংশাঙ্কীকর্তনপ্রথা পরিত্যাগ করে নাই।

বিবাহপদ্ধতি।—উক্ত জাতির দ্বারা ইহাদিগের গোত্রাঙ্কস্বারে বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। বীজাপুর প্রভৃতি স্থানে ভগিনীর কস্তা, পিতৃবলার কন্যা, ভ্রাতৃকস্তা ও মাতৃলকস্তাসহ এবং সগোত্রে বিবাহ হয় না। ভ্রীর ভগিনী জ্যেষ্ঠা না হইলে তাহাকে বিবাহ করা বাইতে পারে। সচরাচর অন্ন বরসেই বধাসাধ্য যোজুক দিয়া কস্তাগণকে পাত্রহ করা হয়। পিতা সন্ততিপন্ন না হইলে অধিক বরদেও কখন কখন কস্তার বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে পিতা সমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকেন। দরিদ্র পিতা শুক গ্রহণ করিলেও পণগ্রহণপ্রথা সমাজে অপব্যবহনক। বিধবাবিবাহ ও নিঃসন্তান ভ্রাতৃ-জায়া-বিবাহ নিষিদ্ধ।

পূত্র সন্তান অন্নগ্রহণ করিলে ও কস্তান সন্তান নাকীমুখ প্রাদু করা হয়। ইহাদিগের মধ্যে হিন্দু আইনানুসারে উত্তরাধিকারিণ্য সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বঙ্গদেশে বনিষ্ট জাতি বর্তমান থাকিলে দৌহিত্র উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

মুসলমান জাটগণ 'তুর্কজাট' নামে প্রসিদ্ধ। পূর্বাঞ্চলের মুসলমান জাটগণ বলে যে, তাহারা রাজা চেংসিংহের অধীনে কর্তৃক করিত। জোনাকান ডনকান সাহেব হিংসাপরভর হইয়া বলপূর্বক তাহাদিগকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করেন এবং পশ্চিমবঙ্গবাসিন্য সাহেব-উদ্দীন মহম্মদ খোয়ী কর্তৃক মুসলমান হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় জাতিরই আচারপদ্ধতি প্রচলিত আছে। তাহারা হিন্দুদিগের দ্বারা বিবাহকালে পুরোহিত দ্বারা হিন্দু প্রাধিকরণ কস্তাদানে কার্য সম্পন্ন করে। তৎপরে তাহারা মুসলমানকারী দ্বারা নিকা প্রভৃতি কার্য করাইয়া থাকে। মুসলমান জাটগণ বন্যদিগের পুহে গান বাজা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। বীজাপুরদিগের মধ্যে বাগ, কাজরী-গণ, বাবাজি রাজজাট ও কবীজল উপশাখা দৃষ্ট হয়।

তাহারা বালকসন্তানের বন্ধুত্ব ও যত্নসহ দৃষ্টিকাপ্রোথিত করিলেও হিন্দুদিগের প্রাধান্য ক্রিয়া করিয়া থাকে।

হিন্দুজাটগণ ধর্মনিষ্ঠ এবং শৈব ও বৈষ্ণব এই দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত। প্রচলিত হিন্দুদেবদেবী তির তাহারা বড়বীর, মহাবীর ও শারদার আরাধনা করিয়া থাকে। বৈশাখ-সংক্রান্তিতে রক্তশশালার লাড়ু ও হোম দ্বারা গোবীপতি অর্থাৎ শিবের অর্জনা করা হয়। বৈশাখ মাসের মঙ্গলবারে ঘটহাপনপূর্বক লাড়ু, উপবীত, পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা মহাবীরের পূজা হইয়া থাকে। সংক্রান্তিক্রমে গোবীপতি হইলে তাহারা ভবানী দেবীর আরাধনা করে।

জাট (পুং) ১ বর্গসংক্রান্তি বিশেষ। ২ জটিকাঠক। ৩ রাজপুত।

জাটক (পুং স্ত্রী) জাটীতি জট পোষণে ধূলু। ব্যবহারার্থ দস্তকটাদি লভ্য ধন। (হলায়ুধ) চলিত ভাড়া।

“পরভ্রমো গৃহং কৃষা জাটরিবা বসন্ত যুঃ।

স তৎ গৃহীয়া নির্গচ্ছতুং কাঠেটকাদিকম্॥” (কাভ্যারন)

জাটকল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত উত্তর-কাণাড়া জেলার অন্তঃপাতি হোনাবার মহকুমার অন্তর্ভুক্ত একটি প্রাচীন সহর। ইহার পূর্বতন নাম মণিপুর। খৃঃ চতুর্দশ হইতে বোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত এই নগর বটিকল, বটিকল প্রভৃতি নামে পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীর নিকট বিখ্যাত ছিল। অক্ষা. ১৩°৫০' উঃ, দ্রাঘি ৭৪° ৪' ৩৪" পূঃ।

পূর্বকালে এই নগর চাউল ও চিনির বাণিজ্য জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। গোরা, অরমুজ প্রভৃতি স্থানের বণিকগণ এই স্থানে সর্বদা বাণিজ্যার্থ গমনাগমন করিত। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজেরা এই নগরে একটি কুঠী সংস্থাপন করেন। কিন্তু গোয়ানগর অবরোধের পর হইতে তাহারা এই স্থানের আশা একরূপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ইংরাজেরা ১৬৬৮ খৃঃ অব্দে এই স্থানে দুইটা এজেন্সি সংস্থাপনের চেষ্টা করেন, কিন্তু কোনক্রমে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। কাপ্তেন হামিলটন বলেন যে, খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই স্থানে অনেক হিন্দু ও জৈন দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান ছিল।

জাটকুলী, অমরাবতী জেলার একটি নগর। এই নগর অমরাবতী নগর হইতে ১০ মাইল দূরে অবস্থিত।

জাটনের, হুমানগড় জেলার অন্তঃপাতি একটি সহর। এই স্থানের গিরিহর্ষ ইতিহাসে বিখ্যাত। রাজধান্যপ্রাপ্ততা টড এবং কাপ্তেন পাউনেট প্রভৃতি মহাপ্রগণ এই স্থানের ভূমণী প্রদর্শনা করিয়া গিয়াছেন। তারিখ-ই-হিন্দু নামক মুসলমান ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, হুমানগড় নামক ১০০১ খৃঃ

অন্ধে ভারত আক্রমণ-কালে এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। রাজহানে লিখিত আছে যে, এই দুর্গ তৈমুর লজ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। তিনি স্ববংশীয় জনৈক সন্তান লোকের হতে ঐ দুর্গের রক্ষণাবেক্ষণের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু ভটিগণের নিকট পরাত হইয়া মোগলেরা এই দুর্গ পরিত্যাগ করে। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে খেংসিং কোন্সালং সদাচারল-রাজ-পুত্রদিগকে পরাজিত করিয়া ভাটনের পুনরধিকার করিয়া লয়। ১৫৪৯ খৃঃ অন্ধে হুমায়নের ভ্রাতা কামরান খেংসিংহ ও পাঁচ হাজার রাণপুতকে বৃদ্ধে নিহত করিয়া এই দুর্গ জয় করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে তিনি বিকানীর-রাজ জেংসা কর্তৃক পরাজিত হইয়া দুর্গ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তৎপরে কিরোজ হুয়াল তথাক্কে পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করিলে রাও জেংসা স্বীয় তনয়কে প্রেরণ করেন। ঐ পুত্র মুসলমান-দিগকে পরাজিত করিয়া এই দুর্গ অধিকার করে।

সম্বৎ ১৮১৬ অব্দ বা ১৮১৭ অন্ধে হোসেন মাক্দুদ নামক একজন ভাটিনেতা এই নগর জয় করিবার পর সময় মধ্যে পরাজিত করেন। সম্বৎ ১৮৬১ অন্ধে বিকানীর-সেনাগণ বহু কষ্টের পর এইস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৮০০ খৃঃ অন্ধে জর্জ টমাস কর্তৃক এই দুর্গ অধিকৃত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি অধিক দিন ইহা আধিকারে রাখেন নাই। পরিশেষে এই দুর্গ বিকানীর-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। এই সহর এখন হুমানগড় নামে প্রসিদ্ধ।

ভাটনগর, উঃ পঃ প্রদেশবাণী লাল। কারয়গণের একটি শাখা। বিকানীর রাজ্যের উত্তরদিগন্তে হুমানগড় জেলার অন্তর্গত ভাটনের বা ভাটনগরে বাস হেতু তাহারা এই আখ্যা লাভ করিয়াছে। লাল। কারয়ের মধ্যে ইহারা বিশিষ্ট হিন্দু, ব্রাহ্মণ-সেবার ইহাদের বিশেষ অঙ্গরূপ।

ভাটপুর, অযোধ্যার অন্তর্গত হরদাহি জেলার একটি গ্রাম। ইহা গোমতী নদীর দক্ষিণ পারে অবস্থিত।

ভাটশোলা (স্ট্রী) বল্লাভ তরামক উদ্ভিদ বিশেষ (*Eschy Homeo Paludosa*)

ভাটশালিক (দেশজ) শালিকপক্ষিবিশেষ। [শালিক দেখ] ভাটা, (দেশজ) নদ্যাদির স্বাভাবিক স্রোত। নদীর স্রোত বধন সমুদ্রের দিকে বার, তখন ভাটা হয়। [ঝোরার ভাটা দেখ] ভাটি, (দেশজ) রক্তকেরা কাগড় কাটিবার জন্য কাঁচ মাখাইয়া রাখাকে ভাটি কহে।

ভাটি, (ভটি) রাজপুত জাতিবিশেষ। ইহারা চতুবংশীয় বহু-কুল-সম্বৃত। প্রবাদ আছে যে ভাটিগণ অতি প্রাচীনকালে তাহা-দিগের আদিম বাসস্থান পরিত্যাগপূর্বক মরুভূমি ও গজনীতে

রাজ্য সংস্থাপন করে। তখনত্তর ক্রমেই বাদশাহ এবং খোরা-সানাধিপতির সহিত বৃদ্ধ পরাজিত হইলে ভাটি নামক নেতার অধীনে ইহারা পুনরুদার সিংহন পায় হইয়া পঞ্জাবে উপনি-বেশ স্থাপন করে। হুশাল ও জয়শাল নামক ভাটির দুইটি পুত্র ছিল। জয়শাল হইতে জশলমীর রাজ্যের স্রষ্টি হয়। হুশাল ভাটিয়ানার স্বীয় বাসস্থান নির্দেশ করেন। জাঠ ও বতু শাখা হুশাল হইতে উৎপন্ন।

রাঠোর জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে জশলমীর রাজ্য বহুব্র-বিভূত ছিল। জশলমীর রাজগণ ভাটিবংশীয়। পঞ্জাবের প্রায় সর্বত্র এই জাতির বসতি আছে। কিন্তু ভাটিয়ানার অন্তর্গত ভাটনের নগর ইহাদিগের আদি বাসস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ভাট ও ভাটিগণ অধুনা একরূপ মিশ্রিত যে, তাহাদিগের মধ্যে কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না। ইহাদিগের মধ্যেও বতু ও জইমবর প্রভৃতি উপশাখা আছে। ভাটিগণ হিন্দুশ্র-বলধা। মুসলমান-অধিকার সময়ে অনেকে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। ভাটিগণ উচ্চবংশীয় রাজপুত্রদিগের সহিত ঐক-হিক সম্বন্ধ করিয়া থাকে।

ভাটি, হুন্দরবনের যে অংশ হিজলি পরগণা ও মেঘনা নদীর মধ্যবর্তী, উহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ভাটি নামে অভিহিত হইয়াছে। অক্ষা° ২০° ৩০' হইতে ২২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৯১° ১৪' পূঃ। জোয়ারের সময় জল প্রাবিত হয় এবং ভাটার সময় জাগিয়া উঠে বলিয়া উহাকে 'ভাটি' কহে। বর্তমান সময়ে হুন্দরবনের যে অংশ বাধরগঞ্জ এবং খুলনা জেলার অবস্থিত, তাহা 'ভাটি' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাটিয়া, রাজপুত জাতিভেদ। প্রধানতঃ মথুরা, সিদ্ধ, শুজনাভ, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ, বোম্বাই, কচ্ছ, পঞ্জাবের সিদ্ধ ও তৎশাখা-তীরস্থ প্রদেশে এবং বঙ্গদেশের কতিপয় স্থানে ইহাদিগের বাসস্থান। ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। মথুরার ভাটিরাগণ ভাটিসিংহকে আপনা-দিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। পুরাণোল্লিখিত বহুবংশ-ধ্বংসকালে শুধু ও বজ্রনাভ নামধের দুইজন বাদব পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করেন। বজ্রনাভ কিরৎকাল রাজ্য বানা-নুরের আশ্রয়ে অবস্থিত করেন। তৎপরে মহারাজাধিরাজ পাণ্ডবকুলভিলক পরীক্ষিৎ, বাহুগর্ভে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক জীবন-রক্ষার প্রতিদানবরূপ, অসহায় বল্লভাতকে মথুরা ও ইন্দ্রপ্রস্থ রাজ্যপ্রদান করেন। বজ্রনাভ ও তৎবংশীয় অশীতি জন নরপতি নিম্নিস্থে মথুরা নগরীতে রাজত্ব করেন। বহুবংশীয় শেষ রাজা জয়সিংহের রাজত্বকালে বয়ানাবীধর কুলপাল, মথুরা

আক্রমণ করিয়া অরসিংকে পরাজিত ও নিহত করেন। বিজয়পাল, অজয়রাজ এবং বিজয়রাজ নামক অরসিংহের তিনপুত্র কনৌজে পলায়নপূর্বক তথায় একটা রাজ্য স্থাপন করেন। তৎপরে ল্যেট প্রান্তার সহিত প্রাকৃতিক কলহ উপস্থিত হওয়াতে, তাহারা কনৌজের নিকটবর্তী এক ভরাবহ জঙ্গলে গমন করিয়া দেবী অম্বা-মাইর আরাধনা করিয়াছিলেন। দেবী তাঁহাদিগের অর্চনার সন্তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে তাঁহারা রাজ্যলাভ বর প্রার্থনা করেন। অতঃপর দেবীর আদেশে অজয়রাজ ভট্টসিংহ নামধারণপূর্বক জশলমীর রাজ্য সংস্থাপন করেন। কিন্তু জশলমীরের প্রচলিত কিম্বদন্তীর সহিত উল্লিখিত মথুরা-প্রবাদের কিঞ্চিৎ পার্থক্য লক্ষিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুর পর যাদবগণ চতুর্দিকে গমন করিতে লাগিল। সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণের দুই পুত্র সিদ্ধতীর উপনিবাস স্থাপন করেন। তদনন্তর উহার দিগের মধ্যে শালিবাহন নামক একব্যক্তি পঞ্চাব জয় করিয়া তথায় স্বীয় নামানুসারে একটা নগর সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কালক্রমে উহার গজনীরাজ সুলতান মাল্লুদ কর্তৃক পরাজিত ও বিভাদিত হইয়া জশলমীরে বাসস্থান নির্দেশ করেন।

এরূপ কথিত আছে যে, ভাটিয়াগণ পাশ্চাত্য বাসস্থান পরি-
ত্যাগ করিয়া মথুরার আসিয়া অবস্থান করিলে রাজপুতগণ তাহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপন করিতে অস্বীকার করেন। তৎকাল উহার মূলতানে একটা সভা আহ্বান করেন এবং অনেক বাদানুবাদের পর শত্রুজ্ঞান প্রাপ্তগণের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করেন যে, পাত্র ও পাত্রী পূর্বপুরুষ হইতে ৪২ পুরুষ ব্যবধানে স্বগোষ্ঠীর হইলেও পরস্পরে বিবাহ চলিতে পারে। এইরূপ বংশব্যবধানে তাহাদের মধ্যে স্বতন্ত্র দুখ বা থাকের উৎপত্তি হইয়াছিল। স্বগোষ্ঠে বিবাহ প্রচলিত থাকিলেও একদুখ মধ্যে হইতে পারে না। ঐ সমস্ত থাকের নামকরণ কোন কোন ব্যক্তি বা নগর অথবা ব্যবসার নামানুসারে হইয়াছিল। সন্তগোষ্ঠে সর্ব স্তম্ভ ৮৪ নাম আছে।

ভাটিয়াগণ হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং হিন্দু রীতানুসারেই ইহাদিগের বিবাহাদি ক্রিয়া নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ইহাদিগের বিবাহে কুলচাচ্যের আবশ্যক হয় না। বরকন্ডার পিতা অথবা অভিভাবকগণই বিবাহের কথা বার্তা স্থির করেন। কন্ডার পিতা মনোনীত ভারী জামাতার নিকট কিঞ্চিৎ শর্করা, একটা টাকা ও একটা নারিকেল প্রেরণ করেন। ইহাকে 'সন্তণ' বলে। এই সমস্ত দ্রব্য তাহার পিতা, ভ্রাতা ও বন্ধুবর্গের সম্মুখে তাহাকে প্রদান করা হয়। এইরূপে পাকা দেখা হইলে আর বিবাহের কোন বাধা জন্মিতে পারে না। কিন্তু

যদি বর অথবা কন্ডার কোন অসুস্থানি থাকে, তাহা হইলে বিবাহ হয় না। বালিকাদিগের দ্বাদশ বর্ষের পূর্বে বিবাহ হইয়া থাকে। জী বন্ধ্যা, রোগগ্রস্ত অথবা ব্যক্তিচারিণী না হইলে এক জী জীবিত থাকিতে ইহার বিবাহের দারপরি-
গ্রহ করিতে পারে না। অসত্যী জী ও পরদারাসক্ত পুরুষ-
দিগকে সমাজচ্যুত করিয়া থাকে।

ভাটিয়াগণ প্রায় ব্যবসায়ী। ইহার কৃষিকার্য, চাকরী ও দোকানদারী প্রভৃতি দ্বারাও জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকে।

ভাটিয়াধান (দেশজ) এক প্রকার ধান।

ভাটিয়ারা, * (ভাটিয়া) সেনাবাহিনীর পশ্চাৎকারী খাদ্য দ্রব্য বিক্রয়কারী জাতিবিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশবাসী মুসলমান। সরাই প্রভৃতিতে পাচকদ্বিতী ও তামাক প্রভৃতি বিক্রয়ই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহার আপনাদিগকে শেরশাহ-পুত্র সেলিম শাহের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। মোগল-সম্রাট হুমায়ুন কর্তৃক শেরশাহের পরাজয়ের পর ইহার দৈনন্দিন উপনীত হওয়ার দাতব্যত্ব অবলম্বন করিয়াছে। উক্ত প্রবাদ-মূলে বাহাই থাকুক না কেন, ইহাদের মধ্যে শেরশাহী ও সেলিমশাহী নামক দুইটা থাক বিদ্যমান থাকার অসম্ভবন হয় যে, ইহার ঐ প্রবাদ অবলম্বনে দুইটা থাকের উদ্ভাবন করিয়া লইয়াছে।

অপর একটা কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, ইহার হিন্দু ভাটি জাতি হইতে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হইবার পর বর্তমান সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ভাটিয়ারা ও হরিচারী নামে দুইটা স্বতন্ত্র থাক আছে। খেতভূমির পার্থক্য হইতে ইহাদের পরস্পরের স্বাতন্ত্র্য উপলব্ধি করিতে পারা যায়। বিভিন্ন স্থানে বাসেতু ইহাদের মধ্যে প্রায় ৫২টা শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে। কালে ভাটি জাতি অথবা অস্ত্র প্রেরণ হিন্দুগণ যে ইহাদের সহিত সংমিশ্রিত হইয়াছিল, তাহা বহু কাল সন্দেহ নাই। ভীল, চোহান, জালন্ধরী মুখেরী, নামক প্রভৃতি হিন্দু নামের শ্রেণীই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

ইহার সকলেই সূর্যপুত্রবংশীয় মুসলমান। গাজীমিঞা ও পাচপীরের উপর ইহাদের অচলা ভক্তি আছে। মৃতদেহ-সমাধির পর প্রোতাক্ষার কুশলপ্রার্থনার জন্য ইহার তৃতীয় দিবসে 'ভীল' ও চতুর্থদিনে দিবসে 'ছেহলম' নামে উৎসব করিয়া থাকে। বিবাহের শুভ দিন নির্দেশের জন্য ইহার পূর্বে

* কেহ কেহ অনুমান করেন যে, সন্তত ভট্টকার শব্দের অপভ্রংশে তাহাদের বর্তমান নামকরণ হইয়াছে।

ব্রাহ্মণের পরামর্শ লইত, কিন্তু এখন আর সকল কাণ্ডই মুসলমানী প্রথার আচরিত হইয়া থাকে। শেরশাহী ও সেলিম-শাহী রমণীগণ ব্যতিচারদোষে দুষ্ট। সরাই মধ্যে ঘাটী-দিগকে আর অত্যাচারনা করিতে ইহারা বিশেষ পটু।

গাওট্রারোডহিত সরাই গুলি আরই এই শ্রেণীর মুসল-মানদিগের দ্বারা রক্ষিত। ইহারা সরাই মধ্যে পথিককে শুইবার ঘর এবং খাত ও রক্তনাদির উপকরণ সরবরাহ করিয়া থাকে। বীজাপুর প্রদেশের পশ্চিমবাসী ভাটিয়ারীগণ 'মহীশির' নামে খ্যাত। ইহারা মৎসাবিক্রম দ্বারা জীবিকা-নির্ভর করে।

ভাটিয়ারী, রাগিণীবিশেষ। ইহা সংকৃত মতাম্বয়ী প্রাচীন রাগিণী নহে। কথিত আছে, বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা তর্কহরি ইহার সঞ্চলন করেন, এইজন্য ইহা তর্কহারিকা, ভাটিয়ারী বা ভাটিয়ারী নামে প্রসিদ্ধ।

এই রাগিণী ললিত ও পঞ্চমযোগে উৎপন্ন। সা বাদী, ম সঙ্গী, বরগ্রাধ—

"স গ ম প ধ নি সাঃ" (সঙ্গীতমহাঃ)

ভাটী (দেশজ) নদীর বাতাবিক প্রোত।

ভাটীবেলা (দেশজ) ভাটীর সময়।

ভাটুই (দেশজ) এক প্রকার তৃণ।

ভাটুয়াঘোড়া (দেশজ) ক্ষুদ্র ও ক্ষীণবল অশ্বজাতি বিশেষ। চলিত বেটো ঘোড়া।

ভাট্যা, (ভাটিয়া) দাক্ষিণাত্যবাসী বণিকসম্প্রদায় বিশেষ। ভাটিজাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি। ইহারা সর্পতোভাবে হিন্দু, সকলেই নিরামিষভোজী, মদ্যমাংস বা মৎস্যভোজন ইহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। ইহাদের মধ্যে অধিকাংশই বৈষ্ণব, গোপাল, কৃষ্ণ প্রভৃতি বিষ্ণুমূর্তির উপাসক, অপর শৈব। দেবদ্বিজ ইহাদের বিশেষ ভক্তি আছে। স্থানীয় সকল দেবতা-বিগ্রহের প্রতি ইহারা বিশেষ শ্রদ্ধাবান্।

ভাড়ভূত, (ভারভূত) বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ভরোচ জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। নন্দহার উত্তরকূলে অবস্থিত। এখানে ভারভূতেশ্বর মহাদেবের সমুখে ২০ বৎসর অন্তর একটা মহা মেলা হয়। ঐ মেলা আর এক মাস কাল থাকে। সেই সময়ে লক্ষাধিক লোক সমাগত হয়। এখানকার দেবমন্দিরের ব্যয়-কল্পে ধর্ম্মমন্দির দান আছে।

ভাড়া (দেশজ) কেঁরয়া, যে কোন দ্রব্য ক্রয় না করিয়া কিঞ্চিৎ পণ দিয়া নির্দিষ্ট সময়ের জন্য লওয়াকে ভাড়া লওয়া কহে। যেমন গাড়ীভাড়া, বাটিভাড়া।

ভাড়াটা (দেশজ) ভাড়াটা, বাহারা ভাড়া করিয়া লয়।

ভাণ (পুং) ভণ্যতে হ্রস্বৈতি ভণ-অধিকরণে ঘঞ্। নাটকাদি দশরূপকের অন্তর্গত রূপক বিশেষ। ইহার লক্ষণ—এক অঙ্কে সম্পূর্ণ, হান্তরসপ্রধান। ধূর্তের চরিত্র নানা অবস্থার সহিত ইহাতে বর্ণনা করিতে হয়। নিপুণ, পণ্ডিত বা বিট ইহাতে নায়ক হইবে। আকাশভাষিত দ্বারা উক্তি প্রত্যাশিত হইবে। শৌর্য ও সৌভাগ্যবর্ণন দ্বারা বীর ও শূরার রস সূচিত হইবে। কোশিকী বৃত্তি দ্বারা ইহার বর্ণনা করিতে হয়। * [নাটক দেখ।]

৩ কপট, ব্যাজ। ৪ জ্ঞান, বোধ।

ভাণক (পুং) ভাণ এব স্বার্থে কন্। ভাণ

ভাণকস্থান (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত স্থানভেদ।

ভাণিকা (স্ত্রী) ভাণ, এক অঙ্কে সমাপ্ত হাস্যরসপ্রধান নাটক।

ভাণ্ড (স্ত্রী) ভণ্যতে ভণতি বেতি ভন্ শব্দে (ঞমত্যাডঃ।

উণ্ ১।১১০) ইতি ড, ততঃ প্রজ্ঞাদিহানন্। ১ পাজ। চলিত ভাঁড়।

"দ্বা তু কাং ভাণ্ড কৃমিবোনৌ প্রজায়তে।"

(ভারত ১৩১১।১০৩)

মিতাক্ষরায় লিখিত আছে, বাহকের দোষে যদি ভাণ্ড নষ্ট হয়, তাহা হইলে ক্ষতিপূরণ করিতে হয়। যদি উহা দৈবকৃত বা রাজকৃত হয়, তাহা হইলে কিছুই দিতে হয় না।

"অরাজদৈবিকং নষ্টং ভাণ্ডং দাপ্যন্ত বাহকঃ।

প্রস্থানবিয়কৃচ্ছৈব প্রদাপ্যো বিজ্ঞাং ভূতিম্।

ভাণ্ডং ব্যসনমাগচ্ছ্যৎ যদি বাহকদোষতঃ।

দাপ্যো যৎ তত্র নশ্চেত্তু দৈবরাজকৃত্যদৃতে ॥" (মিতাক্ষরা)

২ বনিকের মূলধন। ৩ তুয়া। ৪ অশ্বতুয়া। (মেদিনী)

৫ নদীকূল ঘর মধ্য। (হেম)

ভণ্ড্যতে ইক্তি ভক্তি-অচ, ভণ্ড্যন্ত ভাবঃ ইত্যণ্। ৬ ভণ্ড

বৃত্তি। চলিত ভাঁড়ামি। (অজয়পাল) (পুং) ৭ গর্দভভাণ্ড-বৃক্ষ। (শব্দচঃ)

ভাণ্ডক, বধ্যপ্রদেশের চান্দাজেলার অন্তর্গত একটা নগর। চান্দানগর হইতে ৯ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষাঃ

* "ভাণ্ড ভাঁড় চরিত্রো নানাবহান্তরান্বকঃ।

একাক এক এবাজ নিপুণঃ পণ্ডিতো বিটঃ।

রসে প্রকাশরং বেনাহুতুমিতরেন বা।

সম্বোধনোক্তিপ্রভৃতী হুয়াদ্যাকাশভাষিতঃ।

পুজরবীরসুদারী শৌর্যসৌভাগ্যবর্ণনৈঃ।

ভ্রমোক্তি বৃত্তসুংপাত্য বৃত্তিঃ প্রায়শ ভারতীঃ।

অথ আকাশভাষিতরূপং গবয়নবশি বরমেবাহুতুম্ উত্তরপ্রভৃত্যক্রে হুয়াৎ পুজরবীরসৌ চ সৌভাগ্যবর্ণনায় দৃশ্যেৎ।" (সাহিত্য-৩ পরিঃ)

২৬'৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°২'১৫" পূঃ। এই নগরের পশ্চিমাংশে একটা সুপ্রাচীন জঙ্গল আছে। উহা ভতাল। হইতে স্বরপং পর্য্যন্ত বিস্তৃত। প্রবাদ, এখানে মহাতারতোক্ত ভদ্রাবতী নগরী স্থাপিত ছিল। ভীমসেন এখানে যুদ্ধ করিয়া যুবনাথ-রাজের সৰ্গ নামক যজ্ঞীয় হস্ত অপহরণ করিয়া লইয়া যান। লোকে দিবালা পৰ্ব্বতে এখনও ভীমের পদচিহ্ন দেখাইয়া থাকে।

ভাণ্ডকের গুহামন্দির এবং দিবালা ও বিদ্যাসন পৰ্ব্বতের মন্দিরাদি, গিরিহর্ষসমূহ, ভদ্রাবতীর মন্দির, রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষভিত্তি, নিকটস্থ হ্রদোপরিস্থ সেতু ও বহু শত মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ হইতে এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির বিষয় অবগত হওয়া যায়। এক্ষণে ইহার সে সমৃদ্ধি অপহৃত হইয়াছে।

জৈন হরিবংশে এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ আছে। ইহা প্রাচীন কোশলরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রবর্তিত কানিংহাম্ ইহাকে শিলাপিপিকথিত বাকাটক রাজ্য বলিয়া কল্পনা করেন। পূৰ্ব্বোক্ত ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত এখানে পার্বনাথ, বদরীনাথ ও চণ্ডীদেবীর মন্দির বিদ্যমান আছে। এখানকার বিদ্যাসনে এখনও অনেকগুলি সুপ্রাচীন বৌদ্ধগুহামন্দিরের ভগ্নাবশেষ লক্ষিত হয়।

ভাণ্ডক, ক্ষুদ্র পাত্রবিশেষ, ছোট ছোট ভাড়া।

ভাণ্ডগোপক (পুং) বৌদ্ধ সংঘারানাদিতে বাহারা ভাণ্ডার রক্ষা করে, বৌদ্ধভাণ্ডারী।

ভাণ্ডপতি (পুং) বণিক, ব্যবসাদার। (রাজতরং ৬।৩৭)

ভাণ্ডপুট (পুং) ভাণ্ডে পুটো বস্ত্র। নাপিত। (জটধর)

ভাণ্ডপুষ্প (পুং) সর্পবিশেষ। পর্যায়—কোকুটকন্দল। (ত্রিকাং)

ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডক (স্ত্রী) ১ বিনিময়, এক দ্রব্য দিয়া অল্প দ্রব্য গ্রহণ। বাটা দিয়া দ্রব্যের বিনিময়।

২ লীলাবতীকৃত অল্প বিশেষ। ইহার নিয়ম এইরূপ, বিনিময় প্রক্রিয়ার ফল ত্রৈমাসিক অমুসারে ও অপেক্ষাকৃত সহজে নির্ণীত হইয়া থাকে। অগ্র্য্য বিষয়ে বহরশিকের সহিত এই প্রক্রিয়ার সম্পূর্ণ ঐক্য আছে। বিশেষ এই যে, উভয় শ্রেণীর ফল ও হর বিনিময়ের স্তার ইহাতে মূল্যেরও পরিবর্তন করিতে হয়।

“তথৈব ভাণ্ডপ্রতিভাণ্ডকে বিধি-

বিপর্যায়স্তত্র সদা হি মূল্যে।” (লীলাবতী)

নিরে ইহার একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,—

৩০০ আনারসের মূল্য ১৬ টাকা, ৩০ আন্দের মূল্য ১৮ টাকা, ১০টা আনারসের পরিবর্তে করটা আন্দের পাওয়া যায়।

৩০০	৩০	পরিবর্তন	
১৬	১	৩০০	৩০
১০	—	১	১৬
			১০
			গুণফল

$$\frac{৩০০ + ৪৮০০}{ভাগফল ১৬}$$

অথবা ৩০০ আনারসের দাম যদি ১৬ টাকা হয়, তাহা হইলে ১০টার দাম কত হইবে? ইহাতে ১০টা আনারসের দাম $\frac{১৬ \times ১০}{৩০০} = \frac{৮}{১৫}$ আনা আনা গেল; পুনশ্চ ৩০টা আন্দের মূল্য ১৮ টাকা হইলে ঐরূপ প্রক্রিয়ায় ১টা আন্দের মূল্য $২ \frac{২}{১৫}$ পর্যা হইবে। এখন দেখা যাউক, ১টা আন্দের মূল্য ১০টা আনারসের মধ্যে করবার আছে :—

$$\frac{৮}{১৫} \text{ আনা} + ২ \frac{২}{১৫} = \frac{১২৮ \times ৪}{১৫} \times \frac{১৫}{৩২} = ১৬$$

অতঃপর দশটা আনারসের পরিবর্তে ১৬টা আন্দের পাওয়া যাইবে। (লীলাবতী)

ভাণ্ডভাজক (পুং) বৌদ্ধ মঠাদিতে ভাণ্ডবিভাগকারী।

ভাণ্ডমূল্য (স্ত্রী) ১ ভাণ্ডই মূলধন। ২ ভাঁড়ের মূল্য।

ভাণ্ডুল (ত্রি) ভাণ্ড লাতি লা-ক। ভাণ্ডগ্রাহক। দ্বিরাং গৌরাদিভাং ভীষু।

ভাণ্ডব (ত্রি) ভাণ্ডেরদ্রাদি অণু। ভণ্ডগমীপাদি।

ভাণ্ডাশালা (স্ত্রী) ভাণ্ডানাং শালা। ভাণ্ডাগার, ভাঁড়ার।

ভাণ্ডাগার (পুং) ভাণ্ডানাং পাত্রাদীনামাগারঃ। গৃহবিশেষ, চলিত ভাঁড়ার, পর্যায় মন্ডর। (শব্দমালা)

“ভাণ্ডাগারাদুধাগারান্ বোধাগারান্চ সর্গশঃ।

অধাগারান্ গজাগারান্ বলাধিকরানি চ ॥”

(ভারত ১২।৬৯।৫৪)

ভাণ্ডাগারিক (পুং) ভাণ্ডাগারে নিযুক্তঃ (অগারাস্থাট্টনু।

পা ৪।৪।৭০) ইতি ঠনু। ভাণ্ডারী, ভাণ্ডাগারে নিযুক্ত।

ভাণ্ডাপুর (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতরং ৫।২৩১)

ভাণ্ডায়নি (পুং) ভাণ্ড ঋষির গোত্রাণ্ডাতা।

ভাণ্ডার (স্ত্রী) ভাণ্ড তদাকারমুচ্ছতি ঋ-অণু, উপপদ সনাস। গৃহভেদ, ভাঁড়ার ঘর।

ভাণ্ডারা, নাগপুরবিভাগের অন্তর্গত একটা জেলা। মধ্য-প্রদেশের চিক্-কমিনসনের শাসনাধীন। ইহার উত্তরে শিওনি ও বালাঘাট, দক্ষিণে চান্দা, পূর্বে রায়পুর এবং পশ্চিমে নাগপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৩৯২২ বর্গ মাইল। ভাণ্ডারা নগরে জেলার বিচার-বিভাগ স্থাপিত।

এই জেলার পশ্চিমাংশ বেণগদাতট পর্য্যন্ত সমতল। এখানে

চানবাসের পুৰিধাও আছে। উত্তর ও পূর্বদিক্ নিবিড় জঙ্গলাবৃত্ত গড়শৈলে আছে। গৌড় প্রভৃতি অসভ্য অনাৰ্য্য জাতি এই নিভৃতনিলয়ে থাকিয়া ব্যাঙ্গাদি অপেক্ষা আরও হিংস্রতর হইয়াছে। সেই দুর্দর্শ অসভ্য জাতির ভয়ে এই পার্বত্য-বস্ত-ভূমে কেহই পদার্পণ করিতে পারে না। এতদ্বিন্ন সাতপুর পার্বত্যমালার কতকগুলি শাখা-প্রশাখা ইহার দক্ষিণবিভাগ সমাচ্ছন্ন করিয়াছে। অবাগড় বা সিন্দুরঝরি, বহাহি, কণেড়ী ও নবাগাঁও প্রভৃতি পার্বত্যপূর্ণ পার্বত্যীয় দৃশ্যে পরিপূর্ণ।

এখানে বেগঙ্গা, গরবী ও বাঘ নদীর কূলে এবং স্থানীয় গিরিমালায় নানাবর্ণের প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। বেগ-গঙ্গার সকল ঋতুতেই জল থাকে, এই জন্ত উহার গর্ভস্থিত প্রস্তরসমূহ দৃষ্টিগোচর হয় না। বাঘনখরি, বাঘ, কনুহান, চুলবন প্রভৃতি অগণিত পার্বত্যপ্রান্তে বেগঙ্গার অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে, কিন্তু দারণ গ্রীষ্মের সময় তাহাদের অনেকই শীর্ণ-কলেবরা হইয়া শুকাইয়া যায়। উক্ত নদীমালা ভিন্ন এখানে আরও হাজার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রস আছে। এগুলি ক্ষুদ্রাকৃতি পুষ্করী বা তড়াগ সদৃশ না হইলেও কখনও মহা-কর্তৃক খনিত হয় নাই। স্বভাব-নিম্ন শৈলবন্ধে অজস্র পার্বত্যীয় জলধারা সঞ্চিত হইয়া হ্রদসমূহের উৎপত্তি হইয়াছে। কোথাও বাঁধ দ্বারা রুদ্ধ-গতি হইয়া এই জলরাশি একটি বিস্তীর্ণ খাত পূর্ণ করিয়া সুবিশৃঙ্খল হ্রদাকার ধারণ করিয়াছে। নবাগাঁও, শিরেগাঁও, শিওনি প্রভৃতি স্থানের হ্রদগুলি পরিমাণে সক্ষাপেক্ষা বৃহৎ এবং আরও ৫০০ বর্গমাইল স্থান অধিকার করিয়া আছে। এই সকল হ্রদের স্থানে স্থানে সমুখিত পার্বত্যখণ্ডসমূহ নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত হইয়া ব্যাঙ্গাদি হিংস্র জীবে পরিবৃত্ত হইয়াছে। এই স্থান মুহূর্ত্তে স্বাপদসঙ্কুলের গর্জনে প্রতিধ্বনিত হইয়া সাধা-রণের ভীতিপ্রদ হইয়া পড়িয়াছে।

বস্ত্রবিভাগে শাল, সেগুন প্রভৃতি গৃহনির্ম্মাণযোগ্য বৃক্ষ না থাকিলেও একমাত্র মহুরা বৃক্ষে সমগ্রস্থান পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। লোকে কটা বা মড় প্রস্তর কন্নিবার জন্ত মহুরা-কুল সঞ্চয় করিয়া রাখে। এতদ্বিন্ন বন মধ্যে গঁড়, নানাপ্রকার জঘিষ্টকল ও ভেদজাদি পাওয়া যায়। গৌড়, গোয়াল, প্রধান ও দিমার প্রভৃতি জাতির খনি হইতে লৌহ আনিয়া গালাইয়া বিক্রয় করে। চিতা, নেকড়ে প্রভৃতি ব্যাঘ্র ও পার্বত্যীয় বিষহীন সর্প এখানকার অধিবাসিগণের কৃতান্তসদৃশ। প্রতিবৎসর ব্যাঘ্র-কবলে বা সর্পাঘাতে শত শত লোক তবলীলা শেব করিয়া সংসারের বস্ত্রণ হইতে মুক্ত হইতেছে।

এই জেলার প্রাচীন কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। শুনা যায়, এক সময়ে গৌলীগণ এখানে আধিপত্য বিস্তার

করিয়াছিল। এখনও তাহারা নিকটবর্ত্তী জঙ্গলে থাকিয়া গ্রাম বা নগরে আসিয়া গোমেষাদি অথবা দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া থাকে। পরে দক্ষিণীত্যের মুসলমান রাজগণ এইস্থান পর্যন্ত রাজ্যসীমা বিস্তার করিয়াছিল। খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী হইতে ভাণ্ডারার ধারাবাহিক ইতিহাস পাওয়া যায়। সম্রাট অরঙ্গজেবের রাজত্বসময়ে দেবগড়-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোড়রাজ ভক্ত বুলন্দ ইসলামধর্মে দীক্ষিত হইয়া মোগল-সম্রাটের অঙ্গগ্রহ লাভ করেন। তাহারই অধিকার-কালে রাজপুত, লোদী, পোগবার, কোরী, কড়া ও কুস্তী জাতীয় বহুলোক এখানে আসিয়া বেগঙ্গাতীরে বসবাস করে। তাহাদের মধ্যে এবং কৃষিকোশলে পৌরী সন্নিকটবর্ত্তী কৃষিক্ষেত্র-সমূহ অচিরে ধনধান্ডে পূর্ণ হইয়া উঠে। ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ১ম, এইস্থান অধিকার করেন; কিন্তু ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত এইস্থান নাগপুররাজের শাসনাধীন হয় নাই।

ভৌমলিদিগের আধিপত্যসময়ে মারবারী, আগরবালা, লিঙ্গায়ৎ ও মরাঠা-কুণবী প্রভৃতি কএকটি জাতি এই জেলায় আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে। তাহারা সৈনিকবৃত্তি অথবা বণিকবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত যুদ্ধসময়ে আশ্রা সাহেব জীপুত্র ও ধনরত্ন লইয়া ভাণ্ডারা নগরে পলায়ন করেন। পরে নাগপুর ইংরেজের করকবলিত হইলে তিনিও সপরিবারে ইংরাজ সৈন্যে পরিবৃত্ত হইয়া নাগপুরে আনীত হন। পরবৎসরে কামঠা ও বরুড়-ভান্ডারের ভূম্যধিকারী ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, কিন্তু তাহাকে অচিরেই ইংরাজের পদা-শ্রিত হইতে হয়। এই সময় হইতে কাপ্তেন উইলকিন্সন (Captain Wilkinson) কামঠার ইংরাজ প্রতিনিধিরূপে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন। তৎপরে ১৮২০ খৃষ্টাব্দে ভাণ্ডারায় বিচারবিভাগ আনীত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে রাজা রঘুজী ৩য়, সাবালক হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্যন্ত তিনি নির্বি-রোধে এইস্থানের শাসনকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে এলিয়ট সাহেব (Captain. C. Elliot) এখানকার ডেপুটী-কমিসনার নিযুক্ত হন। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানে কোন বিদ্রব সংঘটিত হয় নাই। তখন বে সকল ইংরাজসেনা ভাণ্ডারায় অবস্থিত ছিল, তাহা-বিগকে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে অন্তর্ভুক্ত লইয়া পাওয়া হয়। তদবধি এখানে আর অন্য কোন রাষ্ট্র-বিদ্রবের চিহ্নও দেখা যায় নাই।

এখানকার অধিবাসিগণ স্বভাবতঃই দুর্দম্বুদ্ধি ও দুঃশীল। একদিকে বেমন তাহাদের মানসক্ষেত্র নষ্ট-প্রভৃতি ও দৃষ্ট-প্রভৃতি

দ্বারা কলুষিত, অপরদিকে আবার তাহা সরলতা ও সাহসিক-
তাদি সুল্লভ সন্মুখ ও বিজুত, কিন্তু তাহা হইলেও তাহাদের
নিষ্ঠুর-প্রকৃতি অপকর্ষক কিছুতেই অপসারিত হয় নাই।
তাহাদের মধ্যে একাধারে দুইটা ভিন্ন-প্রকৃতির প্রসূতি বিদ্যমান
আছে ;—১ গার্হস্থ্যার্থের চরম নিদর্শন ‘সর্বকৃতে সমদয়া’ এবং
২ বুদ্ধিবৃত্তির চরমোৎকর্ষ ‘প্রবন্ধনা’। গৌড় ও পোণবীর প্রভৃতি
জাতির উপর সরল ও সদর ব্যবহার করিলে তাহাদের কঠোর
প্রকৃতি কোমল হইয়া পড়ে। তাহারা অপর জাতি অপেক্ষা
পরিশ্রমী ও কৃষিজীবী। অপর সাধারণে আলস্য-প্রিয় ও ভোগ-
বিলাসশূন্য। [জাতিতত্ত্বের বিবরণগৌড় প্রভৃতি শব্দে দেখ।]

ভাণ্ডারা, শৈলী, তুঙ্গর ও মোহরী এখানকার প্রাচীন
নগর। উক্ত পৌরীনগরে উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হইয়া
থাকে। নাগপুররাজের চেষ্টায় শৈঠান, ব্রহ্মনপুর প্রভৃতি
দাক্ষিণাত্যের প্রাচীন সহর হইতে উৎকৃষ্ট তত্ত্বাবসকল এখানে
আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহারা সাধারণে ‘কোজী’ নামে
প্রসিদ্ধ। ইহাদের হস্তবস্ত্র এবং অস্ত্রাস্ত্র হস্তের পিষ্টল ও প্রস্তর
নির্মিত পাত্রাদি ভারতের নানাহানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত
হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। বেগগন্ধা-
নদীকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২০’ ২২’’ উঃ এবং দ্রাঘি°
৭৯°৪১’ ৪৩’’ পূঃ। এখানে কার্পাস বস্ত্র ও সৌহিন্মিত দ্রব্যাদির
বিস্তৃত ব্যবসা আছে।

ভাণ্ডারিক (পুং) ভাণ্ডারে নিযুক্ত : ঠন্। ভাণ্ডারী,
ভাণ্ডারাম্যক।

ভাণ্ডারিন্ (পুং) ভাণ্ডারোহধিকারিত্বেনাস্বাত্ত্যেতি, ভাণ্ডার-
ইনি। ভাণ্ডারাম্যক, চলিত ভাঁড়ারী। নিদ্রিত অবস্থায়
কাহারও নিদ্রা ভঙ্গ করিতে নাই, কিন্তু ভাঁড়ারী নিদ্রিত
হইলে তাহার ঘুম ভাঙাইলে দোষ হয় না।

“কুখিতবৃত্তিঃ কামী বিতর্পী কৃষিকারকঃ।

ভাণ্ডারী চ প্রবাসী চ সপ্তস্বপ্নান্ প্রবোধয়েৎ ॥” (ব্যবহারপ্রদীপ)

২ খাণ্ড ও রত্নাদির অধিকারী দাত্তভক্তিপরাণ শ্রীকৃষ্ণের
সেবক গণভেদ।

“বহু আয় নীতল প্রাপ্ত আদি করি।

খাণ্ড আয় রত্নাদিক ভাণ্ডারে ভাণ্ডারী ॥

শীঠ আদি দানন তক্ষ্য স্থানাদি করণে।

কমল বিমল আদি পটু সুরজনে ॥” (ভক্তমালা)

শ্রীকৃষ্ণসেবায়ত একপ অহুচরই ভাণ্ডারী পদবাচ্য।

২ নাপিত জাতির একটি শাখা। [নাপিত দেখ।]

ভাণ্ডারিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিরাবাদ রাজ্যের অন্ত-

র্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারগণ গাইকবাড়-
রাজ ও জুনাগড়ের মধ্যবর্তক কর দিয়া থাকেন।

ভাণ্ডি (পুং) তড়ি-ইন্, পৃষোদরাদিষাৎ সাধুঃ। নাপিতের
সুরাদির আধার, চলিত ভাঁড়ি।

ভাণ্ডিক (পুং) ভাণ্ডিল, নাপিত। (হেম)

ভাণ্ডিজ্জি (পুং) ভণ্ডিজ্জের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিত (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১১)

ভাণ্ডিতায়ন (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১১০)

ভাণ্ডিত্য (পুং) ভণ্ডিতের গোত্রাপত্য। (পা ৪।১।১০৫)

ভাণ্ডিনী (স্ত্রী) পেটিকা। ২ মঞ্জুষা। ৩ চুবড়ী।

ভাণ্ডিল (পুং) ভাণ্ডিরন্ত্যজ্যেতি ভাণ্ডিল-ল্। নাপিত।

ভাণ্ডিলায়ন (পুং) ভাণ্ডিলন্ত গোত্রাপত্যঃ অশ্বাদিষাৎ ফঞ-
(পা ৪।১।১১০) নাপিতের গোত্রাপত্য।

ভাণ্ডিবাহ (পুং) ভাণ্ডিঃ সুরাভাধারঃ বহতীতি বহ-অণ-
নাপিত। (শব্দমালা)

ভাণ্ডিশালা (স্ত্রী) কোরগৃহ।

ভাণ্ডী (পুং) তও জৈরট্, পৃষোদরাদিষাৎ সাধুঃ। বট
বৃক্ষ। (জটায়র) ২ ব্রহ্মণ্ডলের অন্তরে ষোড়শ বট-বন মধ্যে
দ্বিতীয় বট-বন। “সকতেবটমাদৌ তু ভাণ্ডীরাখ্যং বটং দ্বয়ং।”

(নারায়ণভট্টকৃত ব্রহ্মভূতিকা)

২ কুপবিশেষ। ভাণ্ডীর কুলের গাছ (*Clerodendron*
infumata) ।

ভাণ্ডীরলতিকা (স্ত্রী) মজিঠা। (রাজনিং)

ভাণ্ডীরবন, ব্রহ্মাবনের চুরাশী বনের অন্তর্গত একটি বন।
শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বলিয়া ইহা একটি পবিত্র তীর্থক্ষেত্ররূপে
গণ্য। এখানে সুদামা সখা ও বলরামের মূর্তি স্থাপিত আছে।

ভাণ্ডের, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের ঝাঙ্গী জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন সহর। অক্ষা° ২৫°৪৩’ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°
৪৭’ ৫৫’’ পূঃ মধ্যে। পলুজ নদীর বামকূলে ঝাঙ্গী হইতে ২৪
মাইল দূরে অবস্থিত। জু-পরিমাণ ২০৮ একর। এই নগরের
প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহর। ইহা ক্রমনির সমতল
ভূমি হইতে পর্বতের পাদদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত। পর্বতোপরি
বৌদ্ধমন্দির, অসংখ্য মন্দির, তড়াগ ও কূপাদির চিহ্ন
বিদ্যমান আছে। সম্রাট অরঙ্গজেবের অধিকারকালে নির্মিত
একটি মসজিদে বৌদ্ধকীর্তির অনেক পূর্ব নিদর্শন পাওয়া
যায়। ছতিক এবং ওলাউঠার প্রাণ্ডীর্ভাব বশতঃ এই নগর ক্রমশঃ
অনশূ হইতেছে। এই স্থানে খারুয়া নামক বস্ত্র ও লাঙ্গা কঞ্চল
প্রস্তুত হইয়া মাউ, গোয়ালিয়র, কাশ্মি প্রভৃতি স্থানে
বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

ভাণ্ডেশ্বর, বাঙ্গালার হাজারিবাগ জেলাস্থগত একটি ক্ষুদ্র পর্বত; উচ্চতা ১৭৫২ ফিট। এই পাহাড় দ্বারারোহ ও বাসের অযোগ্য। ইহার চতুর্দিকে অনেক গুলি ক্ষুদ্র পাহাড় আছে।

ভাত (ক্ৰী) ভা দীপ্তো-ক্ৰ। ১ প্রভাত। (শব্দমাং) ভা-ভাবে-ক্ৰ। ২ দীপ্তি। (ত্রি) ৩ দীপ্তিবৃদ্ধ।

ভাতগাঁও, নেপাল রাজ্যস্থগত একটি প্রাচীন সহর। অক্ষা. ২৭°৩৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৫°২২' পূঃ। ইহার প্রাচীন সংস্কৃত নাম ভক্তপুরী। পূর্বে এই নগর নেপালবাসী ব্রাহ্মণদিগের প্রিয়তর বাসভূমি ছিল। নেবার জাতির অভ্যাদর হইতে এখানে হিন্দু-নেবারগণের অধিক বসবাস হইয়াছে। গোথী-দিগের আক্রমণের পূর্বে এখানে মলবংশীয় রাজগণ আধিপত্য করিতেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা গোথীগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। এখানে নেপালরাজ্যের একটি সেনানিবেশ আছে। এই নগর ৮ মাইল দীর্ঘ একখানি কাঠসেতু দ্বারা রাজধানী কাটমান্ডুর সহিত সংযোজিত। ভাতগাঁওর ভবানী মন্দির ইতিহাসে সমধিক বিখ্যাত। স্থানীয় ব্যবহারোপযোগী পিতল ও তাম্রের বাসন এই স্থানে প্রস্তুত হয়।

[নেপাল দেখ।]

ভাতগাঁও, মধ্যপ্রদেশের বিলাসপুর জেলাস্থ একটি জমিদারী। অক্ষা. ২১°৩৯' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৮২°৫১' পূঃ। ভূ-পরিমাণ ৬২ বর্গ মাইল। বীজা জাতীয় সামন্তগণ এখানকার অধিকারী।

২ উক্ত সম্পত্তির প্রধান গ্রাম ও শিবনারায়ণ তহশীলের সদর।

ভাতগাঁও, বাঙ্গালার পুণিয়া জেলাস্থ একটি সহর।

ভাতি (ক্ৰী) ভা-জিন্ শোভা।

“বহু বপুর্ভাতি বিভূষণাযুধৈরব্যক্তচিদ্ব্যাক্রমধারয়ন্ধরঃ।

বহুব তেনৈব স বামনো বটুঃ সংপ্ৰততোদিব্যগতির্বথা নটঃ ॥”

(ভাগ. ৮।১৮।২২)

ভাতার (দেশজ) ভর্তা। ক্রীলোকের স্বামী।

ভাটু (পুং) ভাটীতি ভা (কমিমাণি-অনিগাতারাহিত্যাদি। উণ. ২।৭৩) ইতি ভূ। ১ স্বর্ঘ্য। ২ দীপ্ত। (উচ্চল)

ভাটু, নিকট জাতি বিশেষ। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ও দাক্ষিণাত্যে ইহাদিগের বাস। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে ইহারা নারায়ণ ও বাশের পূজা করিয়া থাকে। কিন্তু দাক্ষিণাত্যে ইহারা কোন রূপ মূর্তির পূজা করে না। ইহারা ব্যায়াম, কুন্দন ও ঐজ্জ্বালিক ক্রীড়া দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারা সংখ্যক, বেরীর, হাবুর কোলাহাটী, দুধ, দুধের-বর প্রভৃতি নামে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভাটুড়িয়া, একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। ভাটুড়িয়া জেলার প্রধান নগর। ইহার পশ্চিমে মহানন্দী ও পুনর্ভবা, দক্ষিণে গঙ্গা, পূর্বে করতোয়া ও উত্তরে দিনাজপুর ও ঘোড়াঘাট। মুসলমান-অধিকারে মালদহের পূর্বাংশ ভাটুড়িয়া নামে খ্যাত ছিল। ভাটুড়িয়া-রাজ কংস এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। পরে ব্রাহ্মণবংশীয় জমিদার রামকৃষ্ণের পত্নী শর্কীগী দেবী এই সম্পত্তি ভোগদখল করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই স্থান নাটোর-রাজবংশের পূর্বপুরুষ রঘুনন্দনের হস্তগত হয়।

২ বর্ধমান জেলার একটি গণ্ড গ্রাম। অক্ষা. ২৩°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি. ৮৮° ২০' পূঃ।

ভাটুড়িয়া (দেশজ) পরের ভাতে বাহারা জীবিকা নির্বাহ করে।

ভাটুয়া (দেশজ) ভাটুড়িয়া, বাহারা ধনিগৃহে থাকিয়া কেবল অন্নধ্বংস করে।

ভাতোড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। আন্ধ্রনগর হইতে ৫ ক্রোশ উত্তর পূর্বে মেহকরী নদীতীরে অবস্থিত। এখানে ৪র্থ নিজামগাহী-রাজ মুর্জা নিজাম শাহের (১৫৬৫-১৫৮৮ খৃঃ) প্রধান মন্ত্রী সালাবৎ খাঁর নির্মিত একটি স্মৃৎসং হ্রদ আছে। উহাতে প্রায় ৪৪বর্গ মাইল ভূমির জল পতিত হয়। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট কর্তৃক উহা সংস্কৃত হইয়াছিল। ইহার জলে সলিকটবর্তী স্থানের চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে। এখানকার নরসিংহ-মন্দির শিল্পনৈপুণ্যে পূর্ণ।

ভাদর, বোম্বাই প্রদেশের আন্ধ্রাবাদ জেলায় প্রবাহিত একটি নদী। রণপুরের সলিকটে ভাদর-গোমাসদমে আজম খাঁ নামক গুজরাতির জনৈক স্ববাদারের প্রতিষ্ঠিত (১৬৩৮ খৃঃ অঃ) একটি ভগ্নদুর্গ বিদ্যমান আছে। ২ ভাদ্র মাস।

ভাদালিয়ামুখা (দেশজ) ভদ্রমুখক।

ভাটু, বাঁকুড়া ও মানভূম জেলাবাসী বাউরী জাতির অল্পজিহ্ব উৎসববিশেষ। ভাদ্র মাসের সংক্রান্তি ও তৎপূর্ব দিনে ইহার অনুষ্ঠান হয় বলিয়া ইহা ভাটু নামে খ্যাত। প্রায় প্রত্যেক বাউরী গৃহে, ভাদ্রমাসের প্রথম হইতে রমণীগণ পয়োপরি অথবা চতুরস্র একখানি তক্তে একটি কুমারী মূর্তি স্থাপন করিয়া তাহাকে দেবীমূর্তি জানে নানালকারে সুসজ্জিত করে। ঐ মাসের প্রতি সন্ধ্যায় বয়োজ্যেষ্ঠা রমণী ও বালিকাগণ সেই দেবীপ্রতিমার চতুর্দিকে একত্র হইয়া নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকে। মাসের শেষ দুই দিন দিবারাত্র তাহারা নৃত্যগীত ও মাঙ্গল বাজাইয়া মহাধুমধামের সহিত তাহাদের ভাটুত্রত সমাপন করে।

এবার, জনৈক পাঁচটে-রাজকন্তা বাউরী জাতির হুংখে হুংখিত হইয়া তাহাদের দারিদ্র্য-নিবারণের জন্য বিশেষ অর্থ-সাহায্য করিতেন। তাঁহার অকাল মৃত্যুতে হুংখিত হইয়া বাউরীগণ, তাঁহার জীবমূর্ত্তি সংগঠন করিয়া পূজা করিয়া থাকে। ভাদ্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হওয়ার এই মাসে তাহ উৎসব আরম্ভ হয়। মতান্তরে জনৈক পাঁচটে-রাজমহিষী খীর কন্তা ভাদ্রবতীর অকাল মৃত্যুতে হুংখিত হইয়া কন্তার মরণজন্ত একটি মূর্ত্তি স্থাপনা করেন। ভাদ্রমাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। বাউরীগণ সেই রাজকন্তার মরণার্থ এই উৎসব করিয়া আসিতেছে।

ভাদ্রুই (দেশজ) ভাদ্র মাসোৎসব প্রভা, যথা ভাদ্রুই ধান্য, ভাদ্রুই আশ্র ইত্যাদি।

ভাদ্র (পুং) ভাদ্রী পৌর্ণমাস্মিরিতি ভাদ্রী (সাম্বিন্দি পৌর্ণ-মাসীতি। পা ৪।২।২১) ইত্যং। বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসের অন্তর্গত পঞ্চম মাস। এই মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ভাদ্রপদ নক্ষত্রের যোগ হয় বলিয়া এই মাসের নাম ভাদ্র হইয়াছে। প্রথমতঃ এই মাস দুই প্রকার সৌর ও চান্দ্র। সূর্য ও চন্দ্র লইয়া সৌর ও চান্দ্র হইয়াছে। সিংহরাশিতে যতদিন সূর্য অবস্থান করেন, ততদিন সৌরভাদ্র। চান্দ্রমাস ও মূখ্য ও গৌণ-চান্দ্রভেদে দ্বিবিধ। সিংহস্থ রবারক শুক্র প্রতিপদাদি অমাবস্তা পর্যন্ত মূখ্য চান্দ্র ভাদ্র এবং সিংহস্থ রবারক পূর্ণিমা-পর্যন্ত গৌণচান্দ্র। (মলমাসতত্ত্ব) ইহার পর্য্যায় নভ্য, প্রোষ্ঠ-পদ, ভাদ্রপদ। (অমর) এই মাসে জন্মগ্রহণ করিলে ধীর, বরাদ্দনাগিরের প্রিয়, রিপূসংহর্ষী, কুটিল ও সর্কদা হস্ত-যুক্ত হয়।

“নভ্যমাসে খলু জন্ম বস্ত ধীরো মনোজ্ঞস্ত বরাদ্দনানাম্।

রিপুপ্রমাখী কুটিলোহতিমর্ধ্যাঃ প্রপন্নভর্ত্তা স ভবেৎ সহাসঃ ॥”

(কোটিপ্রাঃ)

যদি ভাদ্রমাসে কাশীর বাটীতে গাভী প্রসব করে, তাহা হইলে তাহার ৬ মাসের মধ্যে মৃত্যু হয়, অতএব ভাদ্রমাসে গাভীপ্রসব হইলেই তৎক্ষণাৎ ত্রাক্ষণকে ঐ গাভী দান করিবে। পরে যথাবিধানে হোম করা আবশ্যক। এইস্থলে ভাদ্রমাস বলিতে কেবল সৌরভাদ্রই বুঝিতে হইবে। চান্দ্র-ভাদ্রে গাভী প্রসব করিলে দোষাবহ হইবে না।

“ভানো সিংহপতে চৈব বস্ত গোঃ সস্ত্রহরতে।

মরণং তস্ত নিশ্চিষ্টং বড়ুর্মতিসৈনং সংশয়ঃ ॥

তত্র শান্তিঃ প্রেক্ষ্যামি যেন সম্প্রদ্যতে শুভম্।

প্রমুতাং তৎক্ষণাদেব তং গাং বিপ্রায় দাপয়েৎ ॥”

হোমাদি শান্তি করিতে হইবে না। সংক্রান্তিতে এই

পুণ্যকালের পর প্রসব হইলে শান্তি করিতে হইবে, গাভী-দান অনাবশ্যক।

“সংক্রমণোত্তরবোধশদভাষ্যকপুণ্যকালান্তান্তরে গোঃ-প্রসবে বিপ্রসম্প্রদানক-গোপ্রদানপূর্বকশান্তিঃ কার্যোতি বিশেষঃ তদতিরিক্তসিংহস্থরবো গোঃপ্রসবে শান্তিমাত্রং কর্তব্যং ন গোঃপ্রদানম্।” (নির্ণয়সিদ্ধ)

ভাদ্র মাসে কোন্ কর্ম অবশ্যকর্তব্য তাহার বিবরণ কৃত্যতবে এইরূপ লিখিত আছে,—প্রাচীন পুণ্যমার পরে ভাদ্র কৃষ্ণাষ্টমীতে জন্মাষ্টমীভূত সকলেই করা কর্তব্য।

[জন্মাষ্টমী জন্মের বিবরণ জন্মাষ্টমী শব্দে দেখ।]

ভাদ্রমাসের শুক্লা পক্ষমীতে নাগপূজা করিতে হয়। যিনি যথাবিধানে কর্কটকাধি নাগপূজা করেন, তাহার আর সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত নাগভয় থাকে না। এই ভাদ্র-পক্ষমীকে নাগপক্ষমী কহে। *

ভাদ্রমাসের শুক্লা একাদশীর দিন ভগবান্ বিষ্ণুর পার্শ্ব-পরিবর্তন হয়, এইজন্ত পার্শ্বপরিবর্তন-একাদশী অবশ্যকর্তব্য। ভাদ্র শুক্লা দ্বাদশীর দিন সাংকালে ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করিয়া কৃত্যঞ্জলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হয়,—

“ঐ বাহুদেব জগন্নাথ প্রোণ্ডয়ঃ দ্বাদশী তব।

পার্শ্বেন পরিবর্তন্ত স্মৃথং শশিহি মাধব ॥”

পরে এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

“যয় স্মৃথং জগন্নাথ জগৎ স্মৃথং ভবেদিতি।

প্রবুদ্ধে যয় বুদ্ধোতে জগৎ সর্কং চরাচরম্ ॥” (কৃত্যতবে)

ভাদ্র মাসের উত্তর পক্ষের চতুর্থী তিথিতে চন্দ্র দর্শন করিতে নাই। দৈবাৎ যদি চন্দ্র দর্শন ঘটে, তাহা হইলে প্রারম্ভিত করিতে হয়। †

* “তথা ভাদ্রপদে মাসি পক্ষম্যাঃ শ্রদ্ধায়াঃ।

যদ্যালিখ্য নরো ভক্ত্যা কৃকবর্ণাদিবর্ণকৈঃ।

পূজয়েদগ্নিপুশ্পৈশ্চ সর্পিগুস্তমুপাহসৈঃ।

তস্য তুষ্টিঃ সমায়াতি পরশাতককারয়ঃ।

জানন্তমং কৃদান্ত নভ্যঃ সর্পতো ভবেৎ।

তন্মাং সর্কপ্রয়তেন নাপান্, সাংকুরয়েরঃ ॥” (কৃত্যতবে)

† “নারায়ণোহতিশতশ্চ নিশাকরমরীচিন্।

হিত্তকতুর্ধ্যামগ্যাপি মনুয্যানাপতেজঃ সঃ।

অতকতুর্ধ্যাং চক্রেতঃ প্রমাদাধীক্য দানবঃ।

পশ্চিমোদ্যৈরিকাবাক্যঃ প্রোক্তমুখো বাপুদওমুখঃ ॥”

অতিশয়ো-নিষাদপরীবারবিবরীভূতঃ, সোহতিশাপঃ অগ্যাপি মনুয্যান পতেৎ। ততক প্রোক্তমুখউদমুখো বা কুশতিলজলাভায় ও অদ্যোত্যাদি সিংহার্কচতুর্ধ্যাচক্রবর্ণনজন্ত-পাপকরকামো ধাত্রেয়ীকামন্যঃ পরিব্যে ॥” ইত্যাদি।

(কৃত্যতবে ভাদ্রকৃত্যম্)

ভাদ্র মাসে অগস্ত্যকে অর্ঘ্য দান সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। ইহা সৌর মাসেই দিতে হয়। সংক্রান্তির পূর্ব তিন দিনের মধ্যে প্রাতঃকালে দানাদি করিয়া সংকল্প করিতে হইবে। 'ঐ অশ্বত্থাদি সর্কান্তিলবিতসিকিকামোংগস্ত্যপূজনমহং করিষ্যে' এইরূপ সংকল্প করিয়া শালগ্রাম বা জলে দক্ষিণ-মুখে অগস্ত্যকে পূজা করিতে হইবে। পরে সিতপুষ্পাক্ত-যুক্ত জল শয্যে করিয়া লইয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র যথা—
“ঐ কাশপুষ্পপ্রতীকাশ অগ্নিমাক্তসম্ভব।

মিত্রাবরুণয়োঃ পুত্র কুন্ত্যোনো নমোহস্তু তে ॥”

পরে এই মন্ত্র দ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়।

“আতাপির্ভকিতো যেন বাতাপিচ্চ মহাস্বরঃ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগস্ত্যঃ প্রসীদতু ॥” (কৃত্যতত্ব)

ভাদ্রদারব (ত্রি) ভদ্রদারু সঞ্চীয়।

ভাদ্রপদ (পুং) ভাদ্রপদা নক্ষত্রবৃত্তা পৌর্ণমাসী ভাদ্রপদী সা যত্র মাসে সং, ভাদ্রপদী-অণ্। ভাদ্রমাস।

ভাদ্রপদা (স্ত্রী) পূর্ষ ভাদ্রপদা নক্ষত্র। ২ উত্তর ভাদ্রপদা নক্ষত্র। পণ্যায়—প্রৌঠপদা। (অমর)

ভাদ্রমাতুর (পুং) ভদ্রমাতুরপত্যমিতি ভদ্রমাতৃ (মাতৃকং-সংখ্যাসম্ভদ্রপুংসারঃ। পা ৪।১।১১১) ইতি অণ্, উকারান্ত-স্বাদেশঃ ইতি কারিকা। সতীপুত্র।

‘সত্যাস্ত তনয়ে যাম্যাহুরবভাদ্রমাতুরঃ।’ (হেম)

ভাদ্রমৌজ (ত্রি) ভদ্রমুজনির্মিত মেথলা।

ভাদ্রবর্ষণ (পুং) ভদ্রবর্ষার গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবিক (পুং) চীন ধাতু, চলিত চীনা ধান। (পর্যায়মুং)

ভাদ্রশর্মি (পুং) ভদ্রশর্মার গোত্রাপত্য। (পাং ৪।১।১২৬)

ভাদ্রসাম (পুং) ভদ্রসামের গোত্রাপত্য।

ভাদ্রবধু (দেশজ) কনিষ্ঠ ভ্রাতার স্ত্রী, ভাদ্র বো।

ভান (ক্লী) ভা ভাবে লুট্। ১ প্রকাশ। ২ দীপ্তি। ৩ জ্ঞান, প্রকাশ।

ভানপুর, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ, হুপরিমাণ ২০৮ বর্গমাইল।

ভানপুরা, মধ্যপ্রদেশের ইন্দোর রাজ্যের ভানপুরা তহ-নীলের প্রধান নগর। রেবানদীতীরে একটি গওশৈলের তটদেশে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ৩০' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৭' ৩০" পূঃ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এইস্থান ১৩৪৪ ফিট উচ্চ। নগরের চারি দিকে প্রাচীর-পরিবেষ্টিত। মধ্যে বশোবন্ত রাও হোলকরের অসম্পূর্ণ প্রাসাদ ও দুর্গ অবস্থিত। ঐ প্রাসাদ মধ্যে বশোবন্তের প্রস্তর-প্রতিমূর্ত্তি বিদ্যমান আছে। ১৮১১ খৃষ্টাব্দে ভানপুরার ছাউনীর মধ্যে

অবস্থান-কালে বশোবন্তের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার ভ্রাতৃবশেষ যেখানে পতিত ছিল, তদুপরি একটি শ্বেতপ্রস্তরনির্মিত ছাত্রি হইয়াছে।

ভানরের, মধ্যপ্রদেশের জকলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বিষ্ণুপার্বত্যমালায় দক্ষিণ-পূর্বশাখা। নর-সিংহপুর জেলার নর্মদা নদীতীরস্থ সঙ্কলঘাট পার্বত্য হইতে মৈহির উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত। এখানকার কালুয়ার নামক গিরিশ্রেণী ২৫৪৪ ফিট উচ্চ।

ভানিয়ার, কাশ্মীর রাজ্যের পার্বত্য প্রদেশের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। উরি হইতে নোসেরা যাইবার পথে অবস্থিত। এখানে বিচিত্র কারুকার্যযুক্ত একটি হিন্দু দেবমন্দির আছে। উহার শিরনৈপুণ্যের কতকাংশ গান্ধারপ্রদেশীয় বলিয়া অনুমিত হয়।

ভানবীয় (ত্রি) ১ ভানুসম্বন্ধীয়, ভানুকিরণ। (ক্লী) ২ দক্ষিণ চক্ৰ।

ভানান (দেশজ) নিম্ববীকরণ, যথা ধান ভানান।

ভানিকর (পুং) কিরণসমূহ, আলোক।

ভানু (পুং) ভাতি চতুর্দশরূবনেষু সপ্তভয়া দীপ্যতে ইতি ভা (দাঁভাভাং হ্রঃ ১।৩২) ইতি হ্র। ১ সূর্য।

“অনন্তঃ কপিলো ভানুঃ কামদঃ সর্কতোমুখঃ।”

(ভারত ৩।২৪৪)

২ বিষ্ণু। (ভারত ১।৩১৪২২৭) ৩ প্রাধার পুত্রভেদ।

(ভারত ১।৬৫।৪৮) ৪ অগ্নিরঃস্বষ্ট তপসের পুত্রভেদ।

(ভারত ৩।২২০।৮) ৫ যাদব বিশেষ।

“কন্থাং ভানুমতীং নাম ভানোহুহিতরং নৃপ।

অধারাস্তবধাকাক্ষী নিকুন্তো নাম ধানবঃ।”

(হরিব° ১৪৭।২)

৬ কিরণ। “শোচির্ভানবো দ্যামপশুন” (ঋক্ ৩।৬৪।২)

“ভানবো রশ্ময়ঃ” (সারণ) ৭ অর্ক বৃক। (অমর) ৮ প্রভু।

৯ রাজা। (ধরণি) ১০ বৃত্তার্হংপিভা। (হেম) ১১ গন্ধর্ব-ভেদ। (ভারত ১।৬৫ অ°) ১২ উত্তম মনস্তরে দেবতা-

ভেদ। (হরিব° ২ অ°) এই অর্থে এই শব্দ বহুবচন হয়।

১৩ সহ্যদ্রিবিগিত জনৈক রাজা। (সহ্য° ৩০।১৫)

ভানু (স্ত্রী) ভানুমতী। (শব্দরত্ন°) ২ দক্ষকন্যাভেদ।

“শৃগুধঃ ধেবমাতৃগাং প্রজাবিস্তরমাদিতঃ।

মরুতভী বসুধামীলয়া ভানুরকুন্ডভীঃ” (মৎসপু° ৪।১৫)

৩ ধর্মপত্নীভেদ। (হরিব° ১ অ°)

ভানু, রামসহস্রনামগ্রন্থে।

ভানুক, সহ্যদ্রিগণ্ডবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যদ্রি ৩০।৭৮)

ভানুকর, অনেক কবি। পঞ্চাত্তরঙ্গীতে ইহার নামো-
ল্লেক্ষ আছে।

ভানুকম্প (ক্লী) হৃদয়ের কম্পনরূপ ছন্দঃকণবিশেষ। জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে ইহা বিশেষ অমরকলহচক বলিয়া কথিত হইয়াছে।

ভানুকেশর (পুং) হৃদ্য।

ভানুখেরা, বৃন্দাবনস্থিত কুণ্ডবিশেষ। এই :কুণ্ডের জল
অতি উপাদেয়। ইহার চতুর্দিকে বৃন্দাভূজ রাজার গো-
দকল থাকিত। (শ্রীবৃন্দাবনলীলামৃত, ভরুমাণ)

ভানুগুপ্ত, গুপ্তবংশীয় জনৈক রাজা।

ভানুচন্দ্র, কাব্যপ্রকাশটীকা ও কাদম্বরীটীকাপ্রণেতা।

ভানুচন্দ্রগণি, জনৈক জৈন পণ্ডিত। ইনি মোগল-সম্রাট
অকবর জগল-উল্লানের (১৫৯৪-১৬০৫ খৃঃ) সভায় থাকিয়া
বসন্তরাজকৃত শকুনার্ণব গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। তাঁহার
শিবা সিদ্ধচন্দ্র উহা সংশোধন করিয়াছেন।

ভানুচূড়ামণি, ঔষধভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—স্বর্ণ, রসসিন্দূর,
প্রবাল, বঙ্গ, লৌহ, তাম্র, তেজপত্র, যমানী, শুষ্কী, সৈন্ধবলবণ,
মরিচ, কুড়, খদির, হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, রসায়ন ও স্বর্ণনা-
লিক সমভাগে জলে মদন করিয়া দুই রতি পরিমিত বটী
প্রস্তুত করিবে। প্রাতে সেবন করিলে সর্কবিধ অর নাশ হয়।

ভানুজ (পুং) ভানোজ্যরূপে জন-ড। ভানুর পুত্র, হৃদ্যপুত্র।

ভানুজিদ্দীক্ষিত, প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ ভট্টোজি-দীক্ষিতের
পুত্র। ইনি রাজা কর্ত্তিসিংহদেব কর্তৃক অমরকুজ হইয়া
ব্যাখ্যাত্বা বা সুবোধিনী নামে অমরকোষটীকা প্রণয়ন
করেন। স্বীয় মাধুজীবনের পরিচয়রূপ পরবর্তী কালে
ইনি ‘রামভদ্রাশ্রম’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভানুজিৎ, খেচরভূষণনামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।

ভানুদত্ত, ১ জনৈক বৈয়াকরণ। দেবরাজ ইহার নামোল্লেক্ষ
করিয়াছেন। ২ কুমারভাগবীর ও গীতগোবিন্দ নামক
গ্রন্থের প্রণেতা। ৩ বৃহৎসার নামক জ্যোতির্গ্ৰহ-রচয়িতা।
৪ মিথিলাবাসী জনৈক পণ্ডিত। গণপতিনাথের পুত্র।
ইনি অলঙ্কারতিলক, রসতরঙ্গিনী, রসমঞ্জরী ও শৃঙ্গার-
দীপিকা নামে একাধািন গ্রন্থ রচনা করেন।

ভানুদত্তা, সংঘতির পত্নীভেদ। (নৃসিংহপুঃ ২৮।১২)

ভানুদিন (ক্লী) ভানোদিনং। হৃদয়ের দিন, রবিবার।

ভানুদীক্ষিত, শুকবালপ্রবোধিনী নামে অমরকোষটীকা ও
লিঙ্গভট্টর নামে একাধািন অভিধানপ্রণেতা।

—[ভানুজিদ্দীক্ষিত দেখ।]

ভানুদেব (পুং) ভানুরেব দেবঃ। ১ হৃদ্য। ২ পাকাল দেশীয়
পাণ্ডবপক্ষীয় একজন বীর। ইনি ভারতবৃক্ষে নিহত হন।

(ভারত কর্ণপঃ) ৩ রাজপুত্রভেদ। (সাহিত্যদর্পণ ১৯।৩)
৪ উমানাথপতি চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি। তিনি ১৪৫০
সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

৫ উড়িষ্যার জনৈক নরপতি। ইনি চালুক্য-রাজকন্যা
জাকলদেবীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ৬ উক্ত রাজবংশীয়
২য় নরসিংহদেবের পুত্র।

ভানুনাথদেবভক্ত, ভোয়াল-বংশীয় চন্দ্রনানন্দের পুত্র। ইনি
ভক্তিরত্ন ও ব্যবহাররত্ন নামে দুই খািন গ্রন্থ বিরচন করেন।

ভানুপণ্ডিত (পুং) ১ সঙ্জনবল্লভপ্রণেতা। ২ জনৈক কবি,
শ্রীবৈষ্ণব ভানুপণ্ডিত নামে পরিচিত। শাধঃধর-পঞ্চতিভে
ইহার নামোল্লেক্ষ আছে।

ভানুপাক (পুং) হৃদ্যকিরণে লৌহপাক। রসেন্দ্রসার-
সংগ্রহে ইহার পাকের বিধান এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ-
চূর্ণ বারংবার ছাকিয়া লইয়া ত্রিফলার কাথে প্রক্ষালন করিয়া
শুক হইলে ভানুপাক দিতে হইবে। লৌহের সমান
ত্রিফলা দ্বিগুণ জলে পাক করিয়া চতুর্থভাগাবশেষ থাকিতে
এই কাথ বারংবার দিখা হৃদ্যসম্ভাপে শুক করিতে হইবে।
ইহাই ভানুপাক। (রসেন্দ্রসারঃ)

ভানুফলা (স্ত্রী) ভানুরিব দীপ্তিমং ফলমন্তাঃ। কদলী।
(অটাদয়ঃ)

ভানুভট্ট, জনৈক গ্রন্থকার, নীলকণ্ঠ ভট্টের পুত্র ও শঙ্করভট্টের
পৌত্র। ইনি একবঙ্গসানবিধি, হোমনির্গর ও বৈতনির্গর-
সিদ্ধান্তসংগ্রহ নামে স্বীয় পিতামহকৃত ধর্ম্মবৈতনির্গর
গ্রন্থের একাধািন সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রকাশ করেন।

ভানুভট্ট (পুং) প্রসার্যব্রণেতা নারায়ণদাস সিদ্ধের গুরু।

ভানুমৎ (পুং) ভানবঃ সন্ত্যস্যোতি ভানু-মতুপ্। ১ হৃদ্য।

“অথোপনিষ্তে গিরিশায় গোমী তপস্বিনে ত্রিভবতা করণ।

বিশোবিতাং ভানুমতোমহুতৈর্মলাকিনীপুফরবীজমালাম্॥”

(কুমারসং ৩।৬৫)

২ কলিঙ্গ দেশজ নৃপতিবিশেষ। (ভারত ৬।১।৩০)

৩ কেশিন্দ্রজের পুত্র। (ভাগঃ ৯।১৩২১) ৪ ভর্গের
নামান্তর। ৫ কৃষ্ণপুত্রভেদ। (ত্রি) ৬ দীপ্তিযুক্ত।

“চন্দ্রগাপি চ গাত্রেষু ভানুমতি দুর্দানি চ।” (ভারত ১।৩০।৪৭)

ভানুমতী (স্ত্রী) ভানু-মতুপ্ ভীপ্। বিক্রমাদিত্যরাজের
স্ত্রী, ভোজরাজের কন্যা।

“দেবগুরোঃ প্রসাদেন জিহ্মাঞ্চে মে সরস্বতী।

তেনাহং নৃপ জনানি ভানুমত্যাভিলং বখা॥” (কালিদাস)

ইনি পরম রূপবতী ছিলেন। ভোজবংশের প্রসিদ্ধ
ঐন্দ্রজালিক বিদ্যা ইহার অভ্যাস ছিল। অমরদেশীয় ভোজ-

বিভাষ্যবল্লিগণ এখনও তাহাদের ভোজকৃতীকাকে 'ভামুমতী কা-বেল' বলিয়া থাকে।

২ কৃতবীৰ্যের হুহিত। অহুহাতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। (ভারত ১১৫।১৫) ৩ অজিরসের প্রথমা কস্তা। (ভারত ২২১।১০) ৪ দাদব ভাস্কর কস্তা। (হরিব. ১৪৭।২) ৫ দুর্গোধনের পত্নী। (বেণীসংহারনা. ২ অ.) ৬ গলা। "কুস্তিকুস্তিপ্রদা তেদী তক্তবর্ণাপবর্ণনা। ভাগীরথী ভাস্কুমতী ভাগ্যং ভোগবতী ভূতিঃ ॥" (কালীখণ্ড ২০।১২২)

ভাস্করপত্নীভেদ। (লিঙ্গপু. ৬৬।১৫)

ভাস্কুময় (ত্রি) রক্ষিপথলিত। আলোকমালাসমাকীর্ণ।

ভাস্কুমালী (ত্রি) সছাদ্রিখণ্ডবসিত জনৈক রাজা।

(সছাদ্রি ৩৩।১৪২)

ভাস্কুমিত্র (পুং) ১ চন্দ্রগিরি-নৃপপুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু.) ২ গঢ়াদেশাধিপতি নরপতিভেদ।

৩ জনৈক প্রাচীন রাজা। ইনি মৌর্যবংশীয় পুষ্যমিত্রের পর রাজ্যশাসন করিয়া ছিলেন।

ভাস্কুমিত্র, জনৈক কবি। পদ্মাসুতরঙ্গিনীতে ইহার রচিত কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

ভাস্কুরথ (পুং) চন্দ্রগিরিরাজপুত্র। বৃহদ্রথপুত্রভেদ।

ভাস্কুল (পুং) ভাস্করভের নামান্তর। (পাণিনি ৫।৩।৩০) ২ কান্তিক।

ভাস্কুবন (স্ত্রী) ভার্গবন নামক অরণ্যানী। (হরিবংশ)

ভাস্কুবর্ণন (পুং) দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত পলাশিকার কাদম্ব-বংশীয় নরপতিভেদ।

ভাস্কুবীর (পুং) তানোবীরঃ। রবিবার, সূর্যের দিন।

"অমাবস্তা দ্বাদশী চ সংক্রান্তিচ বিশেষতঃ।

এতাঃ প্রশস্তান্তিথয়ো ভাস্কুবীরন্তথৈব চ ॥"

"অত্র দ্বানং অগো হোমো দেবতানাক পূজনম্।

উপবাসন্তথা দানমেকৈকং পাবনং স্মৃতম্ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

অমাবস্তা, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও রবিবার এই সকল দিনে

দান, জপ, হোম, দেবতাপূজা ও উপবাস বিশেষ পূণ্যকর।

ভাস্কুবিহুফম, চেরবংশীয় নরপতিবিশেষ, ত্রিবাঙ্কোড়রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

ভাস্কুশক্তি, সেক্ষকবংশীয় জনৈক নরপতি। ইনি কাদম্ব-রাজ হরিবর্ষার সমসাময়িক।

ভাস্কুসেন (পুং) কর্ণের পুত্রভেদ। (ভারত কর্ণপ. ৪৮অ.)

ভানেম্মি (পুং) ভানাং প্রভাচক্রাণাং নেমিরিব। সূর্য। (ত্রিকা.)

ভাস্ক (পুং) ভায়াঃ দীপ্তেঃ পক্ষমহামঘো অস্ত্রোবত। তরু ও তরুপক্ষের পক্ষমহামঘো কাকির উপচর ও অশচরযুক্ত চক্র।

"ভাস্কঃ পক্ষমহঃ" (তরুপু. ১৪।২০) 'ভাস্কচক্রঃ, পক্ষমহামহান পূর্যমাহাং পক্ষমহঃ, তা কাকিরেব অস্ত্রঃ বরুণং বত, তরুপাশি, চক্রমা তৈ ভাস্কঃ পক্ষমহাঃ' (বেদদীপ.) ভস্ক অস্ত্রঃ। ২ নক্ষত্র ও রাশির অস্ত্র।

ভান্দ (পুং) অতিপুরাণভেদ। (কুর্ধপু.)

ভান্দ্রুপ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির থানা জেলায় সমুদ্রতীরবর্তী একটি বন্দর। ইহা একটি রেলওয়ে ষ্টেশন। অক্ষা. ১২° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭২° ৫২' ১৫" পূঃ।

ভাপ, (দেশজ) বাপ, ভাবগঠা।

ভাপশাহ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওশৈল।

ভাপসাগর (দেশজ) একপ্রকার গরু, হর্গরভেদ।

ভাপীপুলি (দেশজ) জলের উচ্চ বাপে প্রস্তুত মিষ্ট পিষ্টকভেদ।

ভাভর, ওড়রাতে প্রদেশের পালানপুর এজেন্সীর অন্তর্গত ভাভর রাজ্যের প্রধান নগর। পালানপুর হইতে ৫৫ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা. ২৪° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭১° ৪৩' পূঃ।

ভাম, ক্রোধ। ভূদি-আয়নে-অক. সেট্। লট্ ভামতে। লোট্ ভামতাং। লিট্ বভামে। লুঙ্ অভামিষ্ট। ভাম—কোপন। অদন্ত চুরাদি। পরস্মৈ-অক. সেট্। লট্ ভাময়তি। লুঙ্ অবভামং।

ভাম (পুং) ভামনমিতি ভাম ক্রোধে ঘঞ্। ১ক্রোধ। "মদেচিদন্ত প্রকম্পতি ভামা নবরক্তে পরিবাধো অদেবীঃ" (শুক্ ৫।২।১০)

'ভামা ক্রোধা দীপ্তয়ো বা' (সামগ্)। ভা-(অস্তিত্বব্রহ্মহৃৎকিন্তু ভায়াবাপদীতি। উপ্ ১।১০২) ইতি মন্। ৩ সূর্য। ৪ ভগিনী-পতি। (শব্দরত্না.)

"গুরুং মিজং তথা ভামং পুত্রক ভগিনীং তথা ॥"

(দেবীভাগ. ৬।১৬।৪২)

ভাম, বেরারের বুন জেলায় একটি জনশূন্য নগর। অক্ষা. ২৫° ১৩' ৩৩" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৮° ৩' পূঃ। এই নগর জেওং-মলের ১৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানে রঘুজি-ভোঁস্লেদের সেনানিবাসের ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। কথিত আছে যে, এখানে কোন সময়ে পক্ষমহা বৈরাগীর বাস ছিল। পূর্বে এই নগর অরণ্যে পরিপূর্ণ ছিল। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের বন্দোবস্ত মতে প্রজাতিরগের দ্বারা আবাদ হওয়ার ইহা অধুনা একটি ক্ষুদ্র পরিত্যক্ত নগর হইয়াছে।

ভাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাভাগে নদীবিশেষ। এই নদী দক্ষিণে বহিতে উৎপন্ন হইয়াছে।

ভামক (পুং) ভাম এব বার্ধক্যম্। ভগিনীপতি।

(শব্দরত্না.)

ভামকবি, বড়ভাচাঙ্গিকা-রচয়িতা।

ভামগড়, বধ্যপ্রদেশভাগে নিম্নে জেলায় একটি সহর; কলকাতার ৮ মাইল পূর্বে অবস্থিত।

ভামচন্দ্র, পুণা জেলাভাগে একটি গওঁঠাল। ইহাতে ভামচন্দ্র (শিবের) মন্দির ও সীতাকুণ্ড নামক জলপ্রপাত আছে। এই পর্বত চাকনের ৭ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। উক্ত শিবমন্দির বস্তুত এই পর্বতভাগে অনেক গুহামন্দির ও মণ্ডপ প্রভৃতি বৌদ্ধকীর্তি রহিয়াছে।

ভামগুল (কী) ভানাং বগুলং। ১ রশ্মিমেষলা। ২ অঙ্কিত ঋষি বা রাজার মুখের চতুর্দিক্‌ই কিরণমালা।

ভামতা, জাতিবিশেষ। ইহারা চৌধুরিত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহাদিগের আচার, ব্যবহার ও পরিচ্ছদ উক্ত জাতির হিন্দুদিগের দ্বারা। ইহাদিগের প্রায় সকলেই সঙ্গতিপন্ন। [ভামতীর দেখ।]

ভামতী, বড়দর্শনটীকাঙ্কণ বাচস্পতি-মিশ্রকৃত বেদান্তসূত্রের টীকা। এই টীকা অতিশয় প্রাঞ্জল।

ভামতীয়, দাক্ষিণাত্যের ভ্রমণলীল জাতিবিশেষ, তিব্বত ও চৌধুরিত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা মরাঠী বেশে পথে পথে ভ্রমণ করিয়া নিজের অতীষ্ট সাধন করিয়া বেড়ায়। পুণার পশ্চিমে ভামুদা, গণেশখণ্ড প্রভৃতি স্থানে ইহাদের বাস আছে।

ভামনী (পুং) ভামং নরতি নী-কিপ্। পরমেশ্বর। “ভামনী-রেব সর্কেব্ নোকেব্ ভাতি ব এবং বেদ” (ছান্দোগ্য উপঃ)

ভামহ (পুং) ১ জনৈক অলঙ্কারশাস্ত্রপ্রণেতা। ২ রাষ্ট্রকূট-বংশীয় জনৈক নরপতি।

ভামহ, জনৈক প্রাচীন গ্রন্থকার। ইনি বরকটিকৃত প্রাকৃত-প্রকাশের মনোরমাবৃত্তি নামে টীকা ও একখানি অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভামা (কী) ভামতে ইতি ভাম-অচ-টাপ্। কোপনা কী।

ভামিন্ (কি) ভাম-গিনি। ১ ক্রোধবৃত্ত। ২ তেজস্বী।

(বক্ ১৭৭১১)

ভামিনী (কী) ভামতে ইতি ভাম-গিনি কীপ্। ১ কোপনাক্তী। ২ কী মাত্র। “একদা দানবৈর্যন্ত শর্দিষ্টা নাম কন্তকা।

সখী সহস্রবৎসর গুরুপুত্রা চ ভামিনী ॥” (ভাগবত ১১৮৮৬)

৩ ত্বনর নামক পক্ষীর দ্বিত্ব। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১২৮৭)

ভামের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির বাদেশ জেলাভাগে একটি প্রাচীন নগর। এখন এখানে পূর্বতন নগরের ধ্বংসাবশেষ মাত্র বিদ্যমান আছে। ইহা নিজামপুরের ৪ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।

ভামো, উত্তর প্রদেশের রাজধানী। ইরানভীমীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪°১৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫৪' পূঃ। চীনরাজ্যের সহিত এই নগরের বিশ্বস্ত বাণিজ্য আছে। পূর্বাশ্রমে এই নগরের অনেক শ্রীবুদ্ধি সাধিত হইয়াছে। নগরের উপকণ্ঠে দুইটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়।

[অন্যদেশ দেখ।]

ভামুর্দা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলাভাগে মুখ্যতীরস্থ একটি গওঁঠাম। এই গ্রাম পুণার অনতিদূরে অবস্থিত এবং কাঠলেত্‌ দ্বারা পুণানগরের সহিত সংযোজিত। এখানে পশুক্রয়-বিক্রয় নিমিত্ত প্রতি বৃষবারে একটি হাট বসিয়া থাকে। শীতকালে ঐ হাটে পশুর সংখ্যা গ্রীষ্মকাল অপেক্ষা প্রায় ৩ গুণ অধিক হইয়া থাকে। গ্রামের প্রান্তভাগে অনেক ইংরাজের বসতি এবং বিখ্যাত পাকালেশ্বর-মন্দির আছে। ১৮০১ খ্রীঃপে বিখ্যাত যশোবন্ত রাও হোলকরের ভ্রাতা বিঠোজে হোলকর এখানে বাকীরাও কর্তৃক ধৃত হন। বাজিরাও পেশবা সিদ্দে রাজের শ্রীতি উৎসাদনার্থ বিঠোজকে হস্তিপদে বন্ধন করিয়া হত্যা করিতে আদেশ দেন।

ভাম্বোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির কর্ণাট জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অধুনা ইহা ধ্বংসাবশেষে পরিণত। অক্ষা° ২৪°৪০' উঃ, দ্রাঘি° ৬৭°৪১' পূঃ। ইহার প্রাচীন নাম দেবল, কিন্তু কেহ কেহ বলেন যে মুসলমানদিগের আক্রমণের পূর্বে এই নগরের নাম মহারা বা মানসর ছিল।

ভায়জাত্য (পুং) কপিবলের গোত্রাপত্য।

ভায়রাভাই (দেশজ) ত্রালিকাপতি।

ভায়া (আত্মশব্দ) ১ ভাই। (লাটিন) ২ পথিমধ্য।

ভায়াবদর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির হালার জেলায় একটি নগর। অক্ষা° ২১°৫১'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭০°১৭'১৫" পূঃ।

ভায়িল, ১ রাজমালবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ গৃহনির্মাণ।

ভার, কচ্ছদেশীয় জাতি বিশেষ। দিল্লীর সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্ব কালে তৎপুত্র শাহজহান ইহাদিগকে পরাজিত করেন।

ভার (পুং) দ্বিগতে ইতি ভূঞ্-রপণে (অকর্তরি চ কারকে সম্ভারায়। পা ৩৩১২) ইতি বঞ্। ১ পরিমাণবিশেষ, বিশ্লেষিত তুলা পরিমাণ, ইহা আট হাজার তোলা।

“অবিভ্রামং বহেভ্যং শীতোক্ষক ন বিস্ততি।

সমভোবস্তথা নিত্যং ত্রীণি শিক্তে গদিতাং ॥” (চাণক্য)

২ বিহু। (মেদিনী) ৩ গুরুত্ব, গুরুত্বগুণবিশিষ্ট বস্তু, চলিত বোঝা। ৪ বীধ। (মেদিনী)

ভারক (কী) পরিমাণবিশেষ, ভার।

ভারকী (কী) ভূ বাহনকাং অলহ। পোষককী কী।

ততঃ কাশ্মীরিমাং ঠঞ। ভারতজি—তত্র ভব।

ভারত (পুং) উত্তরকুরুদেশজ শকুনপক্ষী।

“অসংহতা বিনশতি ভারতা ইব পক্ষিণঃ।

একোদরঃ পৃথক্গ্ৰীবা অস্ত্রোহস্তকলভক্ষিণঃ।” (পঞ্চতন্ত্র)

ভারত (ক্ৰী) ভারতান্ ভরতবংশীয়ানাধিকৃতা কৃতো গ্রহ ইত্যণ্। বা ভারং চতুর্লোদাদিশাস্ত্রেভ্যোপি সারাংশঃ তনোতীতি তন ড। গ্রহভেদে, মহাবি বেদব্যাসপ্রণীত লক্ষ্মীকাব্যক মহাভারত নামক ইতিহাসে গ্রহ।

“ভারতং শৃণুয়াগ্রিতাং ভারতং পরিকীৰ্ত্তয়েৎ।

ভারতঃ ভবতে যন্ত ততঃ হস্তগতো জয়ঃ।” (ভারত)।

[ইহার বিশেষ বিবরণ মহাভারত শব্দে দেখ।

২ বর্ষভেদে, জম্বুদ্বীপের নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষবিশেষ।

ভরতজ মূনেরথঃ ভরত-অণ্। (পুং) ৩ নট। (জটধর)

৪ অগ্নি। (ত্রিকা) ভরতত গোত্রাধিপতি ভরত-অণ্।

৫ ভরতের গোত্রাপত্য।

“তত্রাশৌধমহৈকতং কথ্য ভীমত ভারত।” (ভারত ৩।১১।৭৪)

ভারত, সমরসারোদাহরণপ্রণেতা।

ভারত আচার্য্য, তন্ত্রসারপুত জনৈক তন্ত্রগ্রন্থকার।

ভারত কর্ণ, তৎকালিকা-বচয়িতা।

ভারতচন্দ্র রায়, জনৈক সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গকবি। তিনি কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) লিখিয়া আপনাকে বঙ্গবাসীর নিকট চির-পরিচিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থের ভাষা অশ্লীল হইলেও উহার রচনাবৈচিত্র্য ও কবিত্বপূর্ণ স্রুতিমধুর সরল পদবিন্যাস দেখিলে এককালে চমৎকৃত হইতে হয়। সাহিত্য ও কাব্যাদি হইতে সাধারণতঃ সাময়িক সমাজ-চিত্র সঙ্কলিত হইতে পারে। কবি ভারতচন্দ্র স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে যে সকল অসামঞ্জিত রচির বাক্যবিন্যাস করিয়াছেন, তাহা তৎকালীন সামাজিক বিপ্লবের পরিচায়ক। নবাবী আমলে মুসলমানগণের অত্যাচার ও অর্থবিলাসী ভূস্বামিগণের যথেষ্টাচারিতা তৎকালে সময়ে একটি বিশেষ উচ্ছ্বলতা উপস্থিত করিয়াছিল। সেই বিলাসিতা ও কামিনীকানুন-লালসার মধ্যে পড়িয়া সেই সময়ে সকলেই প্রায় আদিরসের অমুরাগী হইয়াছিল। তাই আদিরস-স্বাধীনোৎসুক নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে অশ্রদ্ধাশীল কবিপ্রভে ভারতচন্দ্র বিদ্যাসুন্দরের ভাষা আদিরসপূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়নে সমর্থ হইয়াছিলেন। বাহা হউক, তিনি সাময়িক রচির বশবর্তী হইয়া স্বীয় কবিত্ব শক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন।

বহুমান জেলার অন্তঃপাতী তুরহট পরগণা পের্ণো বসন্তপুর গ্রামের নিকট নরেন্দ্রপুরে তাঁহার জন্ম হয়। কিন্তু

কোন অল্পে তিনি জন্ম গ্রহণ করেন, তাহার কোন প্রকৃত বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। তাঁহার রচিত ‘মতাপীরের কথা’ নামক ক্ষুদ্র পুস্তিকায় এইরূপে বংশপরিচয় লিখিত আছে—

“ভরদ্বাজ অবতঃস, ভূপতিরায়ের বংশ,

সদাভাবে হত কংস, তুরহটে বসতি।

নরেন্দ্র রায়ের স্মৃত, ভারত ভারতীয়ত,

ফুলের মুখটি খাত, বিজয়দে স্মৃতিঃ

দেবের আনন্দধাম, দেবানন্দপুর নাম,

তাহে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনগী।

ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার বংশ গায়,

হোয়ে মোরে কৃপাদায়, পড়াইল পায়নী ॥

সবে কৈল অমুমতি, সংক্ষেপে করিতে পোষি,

তেমতি করিয়া গতি, না করিও দ্বন্দ্ব।

গোষ্ঠীর সহিত তাঁয়, হরি হোন্ বরদায়,

ব্রতকথা সাজ পায়, সনে রুদ্র চৌগুণা ॥”

উক্ত গ্রন্থের সমাপ্তি বাক্যের ‘সনে রুদ্র চৌগুণা’ হইতে গ্রন্থসমাপ্তিকাল বাঙ্গালা ১১৩৪ সাল ধরা যায়। শুনা যায়, তখন ভারতচন্দ্র গুরুদশবর্ষীয় ছিলেন, স্মতরাং তাঁহার জন্ম সম্ভবতঃ ১১১৯ সালে হইয়া থাকিবেক।

কবির পিতা রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় নবাব আলীবর্দী খাঁর রাজত্ব সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার প্রায় বাহিক ৩ লক্ষ টাকা রাজস্ব আদায় হইত। তিনি স্বীয় অতুল সম্পত্তির দ্বারা নিজের নিকটবর্তী ভবানীপুর গ্রাম গড়বন্দী করেন। জনরব এইরূপ, —পরস্পরের অধিকারভুক্ত ভূমিসীমানাক্রান্ত বিবাদহুত্রে রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় বর্জমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র রায় বাহাদুরের জননী শ্রীমতী মহারানী বিষ্ণুকুমারীকে কটুবাক্য প্রয়োগ করেন। তাহাতে কোপা-বিভা হইয়া রাজমাতা দুইজন রাজপুত্র সেনানীকে তুরহটে অধিকারের আদেশ প্রদান করেন। তাহার সঙ্গী আসিয়া রজনীযোগে ভবানীপুরগড় ও পের্ণোর গড় বলপূর্বক দখল করিয়া লয়।

ইহার পর নরেন্দ্ররায়ের দৈন্তদশার আরম্ভ। কৃত-সর্কস হইয়া তিনি কারজক্লেপে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। কবি ভারতচন্দ্র সেই গোলযোগের সময়ে মণ্ডলঘাট পরগণার গাজীপুরের নিকটবর্তী মণ্ডরাপাড়া গ্রামে স্বীয় মাতুলপ্ররে বাইরা আশ্রয় লেন। এখানে থাকিয়া তিনি তাজপুর-গ্রামে ব্যাকরণ ও অভিধান অধ্যয়ন করিতে যাঠতেন। তিনি অল্পদিনের মধ্যে উক্ত ছুইখানি গ্রন্থে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া চতুর্দশ বর্ষ বয়সে স্বগৃহে প্রত্যাগত হন। পরে তাজ-

পুরের নিকটস্থ শারদাগ্রামবাসী জনৈক কেশরকুনী আচার্য্যের কন্যা বিবাহ করিয়া তিনি স্বীয় অগ্রজ কর্তৃক বিশেষরূপে লালিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সংস্কৃতশিক্ষাই এই অনিষ্টকর কার্য্যের মূলহেতু বলিয়া সকলেই তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।*

স্বীয় ভ্রাতৃগণ কর্তৃক ভৎসিত হইয়া ভারত অভ্যন্তরীণে গৃহভাগপূর্ব্বক হুগলী বাণবেড়িয়া গ্রামের পশ্চিমদিক্স্থ দেবানন্দপুরনিবাসী কায়স্থকুলোদ্ভব রামচন্দ্র মুন্সীর ভবনে গমন করেন। এখানে থাকিয়া তিনি স্বীয় অধ্যবসায় ও মুন্সীবাবুদিগের যত্নে পারস্তভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তিনি মুন্সী বাবুদিগের নিকট যে সিধা পাইতেন, স্বহস্তে পাক করিয়া তাহাতেই উদরপূর্ত্তি করিতেন। এ সময় তিনি সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় অল্প অল্প কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। মুন্সী বাবুদিগের বাটীতে এক দিবস সত্যনারায়ণের পূজা হইবে। সত্যনারায়ণের কথা শুনাইবার জন্ত ভারতকে পুপি পত্রিতে আদেশ করা হয়। তদনুসারে ভারত স্বরচিত ত্রিপিদীন্দ্রদ্বয়ক একটি ‘সত্যনারায়ণকথা’ পাঠ করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। উক্ত গৃহোপলক্ষে দ্বিতীয়বার কথাপাঠে আদিষ্ট হইলে ভারত চৌপদী চন্দ্রে অপর একখানি গ্রন্থের পাঠ শুনাইয়াছিলেন। এই শেষোক্ত গ্রন্থের শেষে ‘সনে ক্রত চৌগুণ’ এইরূপ সন নির্দিষ্ট আছে। এই সময়ে তাঁহার বয়স পঞ্চদশ বর্ষ উত্তীর্ণ হয় নাই।

পারস্তভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া অমুমান বিংশতি বৎসর বয়ঃক্রম কালে ভারতচন্দ্র গৃহে প্রত্যাগমনপূর্ব্বক পিতা মাতা ও ভ্রাতৃবর্গের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহার অমুপস্থিতিকালে পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ বর্দ্ধমানরাজের নিকট হইতে সামান্য একটি সম্পত্তি ইজারা লন। ভারতকে সংস্কৃত এবং পারসী ভাষায় বিশেষ কৃতবিদ্যা দেখিয়া তাঁহার অগ্রজেরা তাঁহাকে স্বকীয় সম্পত্তির মোক্তার স্বরূপ বর্দ্ধমান নগরে প্রেরণ করেন। এক সময়ে তাঁহার সহোদরেরা নির্দিষ্ট সময় মধ্যে রাজস্ব প্রেরণে অক্ষম হইলে বর্দ্ধমানরাজ এই ইজারাটা খাল করিয়া লন। ইহাতে ভারতচন্দ্র আপত্তি উত্থাপন করিলেন, কিন্তু স্বীয় দুর্ভাগ্যবশতঃ রাজকর্ম্মচারিগণের চক্রান্তে পড়িয়া কারারুদ্ধ হইলেন। এই কারা যন্ত্রণা তাঁহাকে অধিকদিন ভোগ করিতে হয় নাই। তিনি

কারারক্ষকে বণীভূত করিয়া রাশিবেগে বর্দ্ধমান পরিত্যাগ-পূর্ব্বক মহারাষ্ট্র অধিকারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

পলায়নকালে রঘুনাথনামক জনৈক নাপিত ভৃত্য সঙ্গে লইয়া তিনি মহারাষ্ট্ররাজধানী কটকনগরীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে দয়ালীল মহারাষ্ট্র সুবেদার শিবভট্টের অমুগ্রহে তিনি শ্রীশ্রী পুরুষোত্তমধামে বাস করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন। সুবেদার তাঁহার প্রতি অমুকুল হইয়া কর্ম্মচারী, মঠধারী ও পাণ্ডাদিগের উপর আদেশ ঘোষণা করিলেন যে, ‘ভারতচন্দ্র রায় ও তাঁহার ভৃত্য বিনা করে পুরুষোত্তমধামে তীর্থবাসী হইতে পারিবেন এবং যখন যে মঠে থাকিতে ইচ্ছা করিবেন, তখন সেই মঠে সপশ্চান্নে স্থান পাইবেন’। তাঁহাদের আশ্রয়স্থানের জন্ত একটি বলরামী-আটকে ধাৰ্য্য হইয়াছিল।

এখানে শঙ্করাচার্য্যমঠে বাসপূর্ব্বক ভারত রাজপ্রসাদ ও দেবপ্রসাদ ভোগ করিয়াছিলেন। সর্দার বৈষ্ণব সহবাস ও বৈষ্ণবের সহিত আগাপ, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের গ্রন্থপাঠ ও শ্রীভাগবতশ্রবণ হেতু তাঁহার চিঠি বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। তিনি গৈরিক বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক উদাসীনবেশ ধারণ করিয়াছিলেন। একদা বৈষ্ণব-সম্প্রদায় বৃন্দাবনধাম দর্শনের বাসনা জানাইলে ভারত চিঠিতে তাঁহাদের অমুগামী হন। শ্রীক্ষেত্র হইতে পদ-ভ্রমে বৈষ্ণব সমভিব্যাহারে তিনি হুগলী জেলার অন্তঃপাতী খানাকুল কৃষ্ণনগরে আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। তথাকার গোপীনাথ জীউর মন্দির দর্শনে গমন করিয়া দেখিলেন যে, কীর্ত্তনকারী গায়কসম্প্রদায় ‘মনোহরনাথী’ কীর্ত্তনরসের অমুষ্ঠান করিতেছে। বৈষ্ণব সঙ্গে দেবমন্দিরে প্রসাদ পাইয়া তিনি কীর্ত্তন শুনিতে বসিলেন। কৃষ্ণলীলারসামুতপানে গুণাকর কবির প্রেমাক্রপাত করিয়াছিলেন।

ঐ খানাকুল গ্রামে ভারতচন্দ্রের শ্যালীপতি-ভ্রাতার বাটী, রঘুনাথ তাহা জ্ঞাত ছিল। যখন তিনি তন্ময় হইয়া কীর্ত্তন শুনিতেছিলেন, তখন রঘুনাথ অবসর বুঝিয়া গোপনে ভট্টাচার্য্যের ভবনে যাইয়া তাঁহার শ্যালী ও ভ্রাতারাজ্যকে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে জ্ঞাত করান। তৎসত্ত্বে প্রবণে ভট্টাচার্য্য পরিবারস্থ সকলে কীর্ত্তন স্থলে উপস্থিত হইয়া প্রবোধবচনে তাঁহাকে গৃহে ফিরাইয়া আনেন এবং নাপিত ডাকাইয়া তাঁহার দাড়ি গোপ চুল ও নখ প্রভৃতি ফেলাইয়া দেন। তৎপরে তাঁহারা তাঁহাকে দ্বান করাইয়া ধৌতবস্ত্র পরিধানান্তর অনেক অমুরোধ উপরোধের পর গৃহদ্বর্ষে আসক্ত করিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার পিতা ও ভ্রাতাদিগের নিকট লইয়া যাইতে পারিলেন না। তিনি এ সময়ে স্বীয়

* বলিতে পারি না, সংস্কৃতভাষ্যনকালে ঐ কস্তার সহিত ভারতের কোন বাসবভাষ্যনকালে এতদ্রূপে জড়িয়াছিল কিনা? কিন্তু এই বিবাহে তাঁহাদের কংশদ্বারা অনেক লাভব হইয়াছিল।

আত্মীয়কে বলিয়াছিলেন যে, 'যে পর্য্যন্ত না বিবর কর্তৃক দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে পারি, ততদিন আর আমি গৃহে গমন করিব না।'

কএক দিবস পরে ভট্টাচার্য্য ভারতবাহী ভারতকে সঙ্গে লইয়া শারদাগ্রামে বীর শতুর নরোত্তম আচার্য্যের ভবনে গমন করিলেন। বিবাহবাসর ব্যতীত ভারতচন্দ্র আর একদিনও প্রগরিনীর মুখদর্শন-স্থল ভোগ করেন নাই। অনেক দিনের পর ক্রীদর্শনে তাঁহার চিত্তে প্রেম ও শ্রীতি-ভাবের উদয় হইয়াছিল। শতুরালর হইতে ব্যাকাকালে তিনি বীর পত্নী ও শতুর মহাশয়কে বলিয়া যান যে, বতদিন না আমি অর্থোপার্জন দ্বারা স্বতন্ত্ররূপে বাটিনিষ্কায় করিতে পারি, ততদিন আপনি কিছুতেই আপন কঙ্কাকে আমার পিত্রালয়ে পাঠাইবেন না। গৃহত্যাগী ভারতের এই দৃঢ়তা, তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনে পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিল।

শতুরবাটী হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি ফরাসভাদ্রায় যান। এখানে ফরাসী গবর্নমেন্টের দেওয়ান বিখ্যাত ধনীচ্য প্রোত্রির পালবি-বংশীয় ইন্দ্রনারায়ণ চক্রবর্তী চৌধুরীর আশ্রয় গ্রহণ করেন। উক্ত চৌধুরী মহাশয়ের নিকট উমেদারী কালে তিনি গোন্দালপাড়া নিবাসী ৮ রামেশ্বর মুখোপাধ্যায়ের আলয়ে আহারাদি করিতেন।

টাকা কর্ত্তের আবশ্যক হইলে নবদ্বীপরাজ কৃষ্ণচন্দ্র দেওয়ান ইন্দ্রনারায়ণের বাটীতে আগমন করিতেন। এই দ্বন্দ্রে একদিন দেওয়ানজী মহারাজের সহিত নানা সদাশাপের পর ভারতের কবিত্বশক্তি, পারস্য ও সংস্কৃত ভাষাভিজ্ঞতা এবং বর্তমান দৈন্যদশার পরিচয় জ্ঞাপন করিলে কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রের প্রতিপালনভার গ্রহণে অঙ্গীকার করেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বীর অঙ্গীকার মত ভারতকে কৃষ্ণনগরে লইয়া গিয়া ৪০ টাকা বেতন নির্দিষ্ট করিয়া দেন। প্রতি দিন প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় রাজসাক্ষাৎ তাঁহার একমাত্র কার্য্য ছিল। তদনুসারে তিনি প্রত্যাহ নিরন্তর সময়ে রাজসভার উপস্থিত হইতেন এবং মধ্যে মধ্যে দু'একটা ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইতেন। তদদর্শনে প্রেক্ষ হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে 'গুণাকর' উপাধি প্রদান করেন। একদিন মহারাজ বলেন, 'ভারত ডোমার কবিতার আমার সবিশেষ শ্রীতি ভবিষ্যৎ, কিন্তু আমি এরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্য শুনিতে ইচ্ছা করি না। তুমি যুকুমদার চক্রবর্তী (কবিকঙ্কণ) কৃত চণ্ডী-গ্রন্থের প্রণালীক্রমে কালিকামঙ্গল রচনা কর।'

সেই আদেশপালন জন্ত কবির ভারত কালিকামঙ্গল (অন্নদামঙ্গল) বর্ণনা করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রত্যাহ

তিনি বতরু রচনা করিতেন, নীলমণি সমাদার নামক জনৈক গায়ক ইহাতে গীতের সুর ও রাগ সমাবেশ করিয়া রাজাকে প্রতিদিন শুনাইতেন। রচনা শেষ হইবার পূর্বে রাজা উক্ত গ্রন্থ মধ্যে বিদ্যাসুন্দর সম্বোধন করিতে আদেশ দেন। তদনুসারে তিনি সংক্ষেপে বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যান ৩ রচনা করিয়া রাজাকে দেখাইলেন। রাজা তাঁহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব দেখিয়া তাঁহাকে বীর শ্রীর সভাসদরূপে গণ্য করিয়াছিলেন।

তৎপরে তিনি উপসংহারে মানসিংহের বঙ্গাগমন ও তবানন্দ মহুমদারের পালা লিখিয়া গ্রন্থ সমাপন করেন।

[তবানন্দ ও কৃষ্ণচন্দ্র দেখ।

উক্ত কালিকামঙ্গলের (অন্নদামঙ্গলের) শেষে গ্রন্থ-সমাপ্তি-কাল এইরূপ লিখিত আছে—

"বেদ লয়ে গুণি রসে ব্রহ্ম নিরূপিত।

সেই শকে এই গীত ভারত রচিল।"

ইহার অর্থ ১৬৭৪ শকে অর্থাৎ বাঙ্গালা ১১৫২ সালে ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রের সভার থাকিয়া কালিকামঙ্গল সমাপন করিয়াছিলেন। স্মরণ্য ৪০ বৎসর বয়সের কিছু পূর্বে তিনি কৃষ্ণনগরাধিপের আশ্রয়ে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন, স্বীকার করা যায়।

রায় গুণাকরের রঙ্গমঞ্জরী-গ্রন্থের কবিত্ব ও লালিত্য উপলব্ধি করিয়া রাজা কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার প্রতি এরূপ সভাবপরাগ হইয়াছিলেন যে, কোন সময়ে তাঁহার সহিত রহতকৌতুক করিতে বিরত হন নাই। উক্ত গ্রন্থের নায়ক নায়িকার

* উল্লিখিত বিদ্যাসুন্দর উপাখ্যানটী রূপক বলিয়া মনে হয়। বর্তমান-রাজসরকারের উপর জাতকোপ হইয়া তিনি বিদ্যাকে বর্তমান-রাজসরকারিতা সাক্ষাৎ হেন; কিন্তু একতাপকে তাঁহার বিদ্যা জ্ঞানরূপে প্রকৃতির অন্তরূপ। তৎকালে নবদ্বীপে প্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দর হইত এবং ত্রিবিদ্য, তৈলজ্ঞ প্রকৃতি দক্ষিণাত্য দেশ হইতে বিদ্যোৎসাহী যুবকবৃন্দ নদীয়ার জার প্রকৃতি শাস্ত্রালোচনার জন্ত আগমন করিত। জ্ঞানপারঙ্গম বিদ্যার কুট তর্কের দীর্ঘাঙ্গো শাস্ত্রাধ্যায়ী হস্তরক্ষণ যুবকের আকাঙ্ক্ষার বিবর ছিল। হস্তের বিদ্যালোচনের জন্ত প্রাপ্য পণ্য গুণ্য করিয়া হস্তের কাকীপুর হইতে নবদ্বীপে আগমন করেন। বিদ্যাসুন্দর-গ্রন্থে তাহাই হস্তের মনান রূপে বীর্ণিত হইয়াছে। বাগিনীর সাহায্য ব্যতীত হস্তের বিদ্যালোচ বৈরাগ্য অসম্ভব ছিল, অধ্যাপকের নির্দেশ ব্যতীত শাস্ত্রজ্ঞানলাভও তদ্রূপ দুঃসাধ্য। বিদ্যালোচপ্রাপ্যায় হস্তের মালদীর্ঘা ও বাগিনীর শ্রিহ, বিদ্যাব্যায়ীর অসীম অধ্যবসায় ও উপরে উপরে প্রত্যাহ কর্ত্তের সহিত জুলাই করা বাইতে পারে। বিদ্যাসুন্দর জন্ত জ্ঞান-দীর্ঘ অক্ষর, যুবকের যুবকী প্রেমাকাকার অনুরূপে সৃষ্টি হইয়াছে। তাই ভাব বিপর্যয় ইহার ভাব ও ভাষা একরূপ অসীম হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু বর্ণমালায় স্বরবিভাগ সহকারে পদযোজনা অতি রসবীর্ণ হইয়াছে।

বর্ণনা শুনিয়া মহারাজ তাঁহাকে সুরসিক প্রেমিক জ্ঞানে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তুমি বহুদিন এখানে রহিয়াছ, তোমার জীবনপরিবারের কোন তথ্যবান কর নাই ত?” তৎকালে ভারত বলিয়াছিলেন, “আমার জীবিতকালে আছে, ভ্রাতৃ-বর্গের সহিত অসন্তোষ উপস্থিত হওয়ার প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, স্বয়ং বাটী প্রস্তুত না করিতে পারিলে আর গৃহী হইব না। সুতরাং কিরূপে আর বাড়ীতে মুখ দেখাই, গঙ্গাতীরে একটু জমি পাইলে বাটী প্রস্তুত করিয়া সংসার ধর্ম করিতে পারি।” নবদ্বীপ হইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত গঙ্গাতীরবর্তী স্থান মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকারে ছিল। ভারতের প্রার্থনা মত তিনি তাঁহাকে মূলাজোড় গ্রাম খানি ৬০০ টাকা রাজস্বে ইজারা দেন এবং বাটীনির্মাণের জন্য ১০০০ টাকা দান করেন।

ভারতচন্দ্র মূলাজোড়ে বাস করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে বর্দ্ধমানপতি তিলকচন্দ্রের মাতা বর্গীর ভয়ে মূলাজোড়ের পার্শ্বস্থ কাউগাছী গ্রামে আসিয়া বাস করেন। পাছে রাণীমাতার হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি পশ্বাদি ব্রাহ্মণ ভারতচন্দ্রের ইজারাতুচ্ছ মূলাজোড় গ্রামে যাওয়া বৃদ্ধাদি নষ্ট করে এবং তিনি ব্রহ্মস্বহরণপাপে পতিত হন, এই ভয়ে তিনি স্বীয় কৰ্মচারী রামদেব নাগের নামে মূলাজোড় পত্তনী লইয়াছিলেন। ইহার বিনিময় স্বরূপ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ভারতচন্দ্রকে মূলাজোড়ে ১৬ বিঘা ও আনরপুরের অন্তর্গত গুপ্তে গ্রামে ১০৫ বিঘা ভূমি নিষ্কর ব্রহ্মোত্তররূপে প্রদান করেন। মূলাজোড়বাসীর অমুরোধে তিনি উক্ত গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া বাটীতে পায়ের নাই। পহনিদার রামদেবের অত্যাচারে উদ্ভ্রান্ত হইয়া ভারতচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্রকে একখানি পত্রসহ অষ্টলোকী ‘নাগাষ্টক’ লিখিয়া পাঠান। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নাগাষ্টকের রচনা-কৌশলে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া নাগের উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন। মূলাজোড়ে থাকিয়া ভারত তাঁহার পিতার ঐক্যদৈহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। কএক বৎসর হস্ত পরিহাসে কাল হরণ করিয়া তিনি ১৬৮২ শকে ৪৮ বৎসর বয়সে বহুমুত্ররোগে প্রাণত্যাগ করেন। কেহ কেহ বলেন, বহুমূত্র হইতে রোগের সূত্রগত হইয়া শেষে তাঁহার ভ্রমকরোগ জন্মিয়াছিল।

ভারতমণ্ডল, জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত ভারতখ্য দেশভেদ।

[ভারতবর্ষ দেখ।

ভারতবর্ষ, জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত বর্ষভেদ। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে লিখিত আছে—

“ভরগাচ্চ প্রজানান্ বৈ মনুজরত উচ্যতে।

নিরুজবচনাটকৈব বর্ষং তদ্বারতং স্ততঃ।” (পূর্বভাগ ৪৮।১০)

প্রজাগণের ভরণ করিতেন বলিয়া মনু ভরত নামে আখ্যাত। আবার ভরত নামক মনুপ্রতিপালিত বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। কেহ আবার দুয়ুতপুত্র ভরতের নামানুসারে ভারতবর্ষ নামের নিকৃতি করনা করিয়া থাকেন। আবার কুমারিকাখণ্ড ও নারসিংহপুরাণে লিখিত আছে, অশ্বদ্বীপাধিপতি অর্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র নাভি হিমালয়ের আধিপত্য লাভ করেন। তৎপুত্র অশ্ব এবং তাঁহার পুত্র ভরত। এই ভরত বহুকাল ধর্ম্মানুসারে যে বর্ষ শাসন করিয়াছিলেন, তাহাই তন্নামানুসারে ভারতবর্ষ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। + মার্কণ্ডেয়পুরাণমতে, ভরতকে তৎপিতা এই রাজ্য দিয়া ছিলেন বলিয়া এই বর্ষের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে। +

পৌরাণিক সীমা ও ভূবৃত্তান্ত।

ব্রহ্মাণ্ড, মন্ড, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরাণে ভারতবর্ষের যে সীমা নির্দিষ্ট আছে, তাহা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

“উত্তরং যৎ সমুদ্রস্ত হিমবদধিগুণঞ্চ যৎ।

বধং তদ্বারতং নাম যত্রৈয়ং ভারতা প্রজা॥”

যে দেশ সমুদ্রের উত্তর ও হিমালয় পর্বতের দক্ষিণ, তাহার নাম ভারতবর্ষ। এখানকার প্রজাগণ ভারতা নামে প্রসিদ্ধ।

পৌরাণিক বিভাগ।

উক্ত পুরাণসমূহে লিখিত আছে,—

“ভারতস্তাত্ত বর্ষস্ত নবভেদাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

সমুদ্রান্তারতা জেদ্রান্তেত্য়গম্যাঃ পরম্পরম্॥

ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুচ্চ তদ্রবর্ণো গভস্তিমান্।

নাগদ্বীপস্তথা সৌম্যো গান্ধার্য্যব বারুণঃ॥

অয়ন্ত নবমস্তোবাঃ দ্বীপঃ সাগরসংযুতঃ।

যোজনানান্ সহস্রস্ত দ্বীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরং॥

আরতো হাকুমারিকানাগলগ্নপ্রভাবচ্চ বৈ।

তিথ্যন্তত্তরবিস্তারঃ সহস্রতরমেব চ॥

দ্বাপো হ্যপনিবিত্তোহয়ং স্নেচ্ছরন্তেষু নিত্যশঃ।

পূর্বে কিরাতা হস্তান্তে পশ্চিমে ববন্যঃ স্তবতাঃ॥

ব্রাহ্মণাঃ কত্রিয়া বৈশ্যা মধ্যো শূদ্রাশ্চ ভাগশঃ।

ইল্যায়ুধবিনিধ্যাদ্যৈব স্তবস্তো ব্যবস্থিতাঃ॥”

(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ৪৮।১২-২৭)

* “নাতো পুত্রস্ত কন্যস্তাত্তরতা চ্যতবন্ততঃ।

তস্ত নামা ত্বিনঃ বর্ষং ভারতং চেতি কীর্ত্ততে।” (কুমারিকা ৩৩ অঃ)

(নারসিংহপুরাণ ৩০ অধ্যায় ষষ্ঠব্যঃ)

+ “হিমালয়ঃ দক্ষিণঃ বর্ষঃ তরতার দদৌ পিতা।

তদ্বাক্ত ভারতঃ বর্ষঃ—” (মার্কণ্ডেয় পুঃ)

এই ভারতবর্ষের নয়টি বিভাগ কথিত হইয়া থাকে । ইহার প্রত্যেক ভাগই সমুদ্র দ্বারা অন্তরিত থাকার পরস্পর অঙ্গীয়া । এই নয়টি বিভাগের নাম ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরু, তাম্রবর্ণ, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ, সোম্য, গন্ধর্ব ও বাহ্লব । উক্ত অষ্টদ্বীপ, এতদ্ভিন্ন এই সাগরবেষ্টিত দ্বীপই নবম । এই নবম দ্বীপের উত্তরদক্ষিণে আরও সহস্র যোজন, কিন্তু কুমারিকা হইতে গঙ্গা পধ্যন্ত ইহার উত্তর দক্ষিণে বক্রভাবে বিস্তার তিন সহস্র যোজন । এই নবম দ্বীপের প্রান্তভাগে সর্পিদা বহুতর স্নেহে বাস করে । ইহার পূর্বসীমায় কিরাতগণ ও পশ্চিমে যবন-গণ এবং ইহার মধ্যভাগে রাজ্য, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ যজ্ঞ, শূদ্ধ ও বাণিজ্যাদি অবলম্বনপূর্বক বাস করিতেছে । বামনপুরাণে এই নবমদ্বীপ কুমারদ্বীপ নামে উক্ত হইয়াছে ।* বামনপুরাণ মতে—

“পূর্বে কিরাতা যন্তান্তে পশ্চিমে যবনাঃ স্ততাঃ ।

আদ্ভু দাশিগতো বীর তুষ্ণাশ্চাপি চোত্তরে ॥”

অর্থাৎ এই কুমার-দ্বীপের পূর্বসীমায় কিরাত রাজ্য, পশ্চিমে যবন রাজ্য, দক্ষিণে আদ্ভু, রাজ্য এবং উত্তরে তুষ্ণা রাজ্য অবস্থিত । এই কুমারদ্বীপই অধুনা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত । এই নবম দ্বীপ ভিন্ন অপর আটটি দ্বীপ বর্তমান ভারতবর্ষের বাহিরে ভারত মহাসাগরের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয় । উদাহরণের মধ্যে তাম্রবর্ণ ও নাগদ্বীপ বর্তমান সিংহলদ্বীপের অংশ বিশেষ বলিয়া খ্যাত ছিল, তাহার বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু ইন্দ্রদ্বীপাদির প্রাচীন নাম পরিবর্তিত হওয়ায় তাহাদিগের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করা এক প্রকার দুঃসাধ্য ।

পুরাণমতে ভারতীয় অমুদ্রদ্বীপ ।

উক্ত নয়টি দ্বীপ ব্যতীত একাদশপুরাণে আর কয়েকটি ভারতীয় অমুদ্রদ্বীপের উল্লেখ আছে । যথা—

“অঙ্গদ্বীপং ববদ্বীপং মলয়দ্বীপমেব চ ।

শম্বদ্বীপং কুশদ্বীপং বরাহদ্বীপমেব চ ॥

অঙ্গদ্বীপং নিবেদ্য তং নানাসম্ভবমাকুলং ।

নানাস্নেহগণাকীর্ণং তদ্বীপং বহুবিস্তরং ॥

হেমবিভ্রমপূর্ণানাং রত্নানামাকরং ক্ষিতৌ ।

নদীশৈলবনৈশ্চিত্রং সন্নিভং লবণাভ্রসা ॥

তত্র চক্রগিরিনাম নৈকনিখরকন্দরঃ ।

তত্র সা তু দরী চাত্ত নানাসম্ভবমাত্রা ॥

*—“অনন্ত নবমস্তেভ্যঃ দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ।

কুমারদ্বীপমিখ্যাতো দ্বীপোহুৎসবক্ষিপোত্তরঃ ॥” (বামনপুরাণ)

কামরূপভাগের গোলাধারে এই নবম দ্বীপ ‘কুমারিকা’ নামে বর্ণিত হইয়াছে ।

স মধো নাগদেশস্ত নৈকদেশো মহাগিরিঃ ।

কোটিভ্যাং নাগ-নিলয়ং প্রাপ্তো নদনদীপতিং ॥

ববদ্বীপমিতি প্রোক্তং নানারত্নাকরাশিতম্ ।

তদ্রূপি হ্রাতিমান্নাম পর্কতো ধাতুমণ্ডিতঃ ॥

সমুদ্রগণাং প্রভবঃ প্রভবঃ কাঞ্চনস্য তু ।

তথৈব মলয়দ্বীপমেবমেব স্তসংবৃতম্ ॥

মণিরত্নাকরং ক্ষীতমাকরং কনকস্ত চ ।

আকরং চন্দনানীক সমুদ্রানাং তথাকরং ॥

নানাস্নেহগণাকীর্ণং নদীপক্কতমণ্ডিতং ।

তত্র শ্রীমাংস্ত মলয়ঃ পর্কতো রত্নতাকরঃ ॥

মহামলয় ইতোবাং বিখ্যাতো বরণকরতঃ ।

দ্বিতীয়ঃ সন্দরঃ নাম প্রথিতক সদ্দা ক্ষিতৌ ॥

অগস্ত্যতবনঃ তত্র দেবানুরনমস্কৃতং ।

তথা কাঞ্চনপাদস্ত মলয়স্তাপরস্ত হি ॥

নিকুঞ্জৈশ্চগঙ্গাসোমোদৈরাশ্রমং সিন্ধুসেবিতং ।

নানাপুষ্কলোপেতং স্বর্গাদপি বিশিষ্যতে ॥

তথা ত্রিকুটনিলয়ে নানাধাতুবিভূষিতে ।

অনেকবোজনেঃসেধে চিত্রসানুদরীগৃহে ॥

তস্ত কুটতটে রম্যো হেমপ্রাকারভোরণা ।

নির্মলহবলভী চিত্রা হস্তা প্রাসাদমালিনী ॥

শতবোজনবিস্তীর্ণা ত্রিশদ্বোজনমায়তা ।

নিত্যপ্রমুদিতা ক্ষীতা লঙ্কা নাম মহাপুরী ॥

সা কামরূপিণাং স্থানং রাক্ষসানাং মহাস্থানং ।

আবাসো বলদৃষ্টানাং তদ্বিভাদেব বিদিশাং ॥

মাল্লবাগামসম্বাধা হৃগম্যা সা মহাপুরী ।

তস্ত দ্বীপস্ত বৈ পূর্বে তীয়ে নদনদীপতেঃ ॥

গোকর্ণনামধেষস্ত শঙ্করাত্মনয়ো মহান্ ।

তথৈব রাজ্যং বিজয়ং শম্বদ্বীপ-সমাস্থিতং ॥

শতবোজনবিস্তীর্ণং নানাস্নেহগণালয়ং ।

তত্র শম্বগিরিনাম ধোতশম্বদলপ্রভঃ ॥

নানারত্নাকরঃ পুণ্যঃ পুণ্যকৃতির্নিবেষিতঃ ।

শম্বনাগা মহাপুণ্যা যন্ত্যং প্রভবতে নদী ॥

যত্র শম্বমুখো নাম নাগরাজকুতালয়ঃ ।

তথৈব চ কুশদ্বীপং নানাপুণ্যোপশোভিতম্ ॥

নানা গ্রামসমাকীর্ণং নানারত্নাকরং শিবম্ ।

কামদা নাম বিখ্যাতা হৃষ্টচিত্তনিবহনী ॥

মহাভাগা তগবতী প্রভাতিভাতিরিজ্যতে ।

তথা বরাহদ্বীপে চ নানা স্নেহগণাকুলে ॥

নানাজাতিসমাকীর্ণে নানাবিধানপতনে ।

ধনধান্যযুক্ত ক্ষীণে ধর্মীজনসঙ্ঘে।

নদীশৈলবনৈশ্চৈব বহুপুংকলোপগৈঃ ॥

বরাহপর্বতো নাম তত্র রম্যঃ শিলোচ্চরঃ।

অনেককন্দরদরী-গুহা-নির্মল-শোভিতঃ ॥

তস্মাৎ সুরসপানীয়া পুণ্যতীর্থতরঙ্গিনী।

বারাহী নাম বরদা প্রবৃদ্ধা মহানদী ॥

বারাহকুপেণ তত্র বিকস্বে প্রভবিকস্বে।

অনন্তদেবতাস্থৈ নমস্কর্যন্তি বৈ প্রজাঃ ॥

এবং বড়েতে কথিতা অমৃতদীপাঃ সমস্ততঃ।

ভারতদ্বীপদেশে বৈ দক্ষিণে বহুবিস্তরঃ ॥ (ব্র•পৃ•৫১।১৪-৪২)

অর্থাৎ. অমৃতদীপ, যবদীপ, মলয়দীপ, শম্বদীপ,

কুশদীপ ও বরাহদীপ নামে প্রসিদ্ধ বহুবিধ প্রাণিপরিশূর্ণ নানা রত্নের আকর ছয়টি দ্বীপ আছে। বিশাল অমৃতদীপে স্নেহজাতি অবস্থান করে এবং ইহাতে সূর্য, প্রবাল ও নানাবিধ রত্নের ধনি আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ নদী, পর্বত ও বন দ্বারা অলঙ্কৃত এবং লবণসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত। এখানে চক্র নামে এক পর্বত আছে। তাহার গুহাসমূহ অতি বিস্তৃত ও নানাবিধ প্রাণিগুঞ্জ পরিপূর্ণ। এই মহাগিরি নাগদেশের মধ্যে অবস্থিত। ইহার উপরে বহু প্রদেশ আছে। পর্বতের প্রান্তভাগে বহু স্পর্শ করিয়াছে।

যবদীপ বহুবিধ রত্নের আকর, ইহাতে নানাধাতুসমৃদ্ধ হ্রীমান্ন নামক একটি পর্বত আছে। এই পর্বত হইতে অনেক নদী উৎপন্ন হইয়াছে এবং ইহাতে নানাবিধ রত্ন পাওয়া যায়।

মলয়দীপে বহুবিধ চন্দন, স্বর্ণ, মণি ও রত্ন পাওয়া যায়। এখানে অনেক স্নেহ বাস করিয়া থাকে। ইহাতে অনেক নদী ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত আছে। এই দ্বীপ বহুবিধ বন ও উপবন দ্বারা পরিশোভিত হওয়াতে ইহার প্রাকৃতিক শোভা অতিশয় মনোহারিণী। এখানে রত্নতাকর মলয় পর্বত আছে। ইহা মহামলয় নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। ইহাতে মন্দার নামে আর একটি পর্বত আছে। এই পর্বতে দেবাসুর-যুদ্ধিত অগস্ত্য মুনির আশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। পূর্বোক্ত মলয় পর্বতের সর্বময় পাদে মনোহর তৃণাদিনির্মিত অতি পবিত্র এক আশ্রম আছে। সেই স্থান সর্বত্র বহুবিধ পুষ্প ও ফল দ্বারা অলঙ্কৃত এবং তথায় প্রতি পর্কেই স্বর্ণ অবতীর্ণ হইয়া থাকে। তথায় ত্রিকূট-নিগরে নানাধাতুবিভূষিত অসংখ্য নানাবিধ লাক্ষ ও গুহাশোভিত মনোহর শৃঙ্গে, সর্বময় প্রাচীর ও তোরণযুক্ত প্রাসাদমালায় শোভিত লক্ষ্যপূরী পরিশোভিত আছে। ইহা শত যোজনবিস্তৃত ও ত্রিশত যোজন

দীর্ঘ। এখানে সুরধেবী কামরূপী মহাবলশালী রাক্ষসগণ অবস্থান করে। এই স্থান মলয়ভাগের অগস্ত্য বলিয়া কখনও মানব কণ্ঠক পরিপীড়িত হয় নাই।

এই দ্বীপের পূর্ব দিকে সমুদ্রের নিকটে শম্বদীপ। তথায় গোবর্ধন নামক মহাদেবের অতি বৃহৎ আলয় ও শত বোতল বিস্তৃত একটি রাজ্য আছে। ইহাতে বহুবিধ স্নেহজাতি অবস্থান করে। এখানে বহুবিধ রত্নপরিশূর্ণ শম্বের ভায় শুভ্রবর্ণ অতি মনোহর শম্ব নামক এক পর্বত আছে। ইহাতে সংকল্পশালী প্রাণিগণ বাস করেন। এই পর্বত হইতে শম্বনাগা নামী পুতঙ্গিলা নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই পর্বতেই শম্বনাগ নামক নাগরাজের আলয় আছে।

নানাবিধ কাননাদিপরিশোভিত, বহুগ্রামসমাবীর্ণ, নানারত্নাকর, ও বহুবিধ পুণ্যবান লোক-পরিপূর্ণ কুশদীপ ভারতপ্রান্তে অবস্থিত আছে। এখানকার মনুষ্যগণ, ষ্ট্র-চিত্রবিনাশিনী মহাভাগা ভগবতী কামদা দেবীর পূজা করিয়া অতীষ্ট লাভ করে।

বরাহদ্বীপ অধিকসংখ্যক স্নেহগণের আবাস স্থান। এখানে অপর্যাপক জাতিও আছে। ইহা বহুবিধ ধনধান্যে পরিপূর্ণ। এই দ্বীপে বহুবিধ নদী, পুষ্পকলশোভিত বন এবং বরাহ নামক শিলাময় অতি রমণীয় এক পর্বত আছে। এই পর্বত হইতে নির্মলসলিলা তরঙ্গময়ী বারাহী নদী উৎপন্ন হইয়াছে। এখানকার মনুষ্যগণ একাগ্রচিত্তে সেই সর্বলোক-প্রসবকারী অনন্ত বিষ্ণুকে নমস্কার ও পূজাদি করিয়া থাকে, অত্র দেবতার উপাসনা বা তজনা করে না। এইরূপে দক্ষিণ দিকে বহুবিধ ভারতদ্বীপ রহিয়াছে। (ত্রিকাণ্ডপৃ•)

উপরে যে ছয়টি ভারতীয় অমৃতদ্বীপের কথা লিখিত হইল, ঐ দ্বীপগুলি ভারত মহাসাগরে অবস্থিত, এতদ্ব্যতীত অমৃতদ্বীপ এখন অন্নম বা কথোজ নামে [কথোজ দেখ।], যবদ্বীপ এখনও যবদ্বীপ নামে, মলয়দ্বীপ এখন সূমাত্রা নামে [উপনিবেশ শব্দ দেখ।], শম্বদ্বীপ এখন লম্বা নামে এবং বরাহদ্বীপ এখন অষ্ট্রেলিয়া নামে খ্যাত আছে। বর্তমান ভৌগোলিকেরাও ঐ গুলিকে ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ (Indian Archipelago) নামে বর্ণনা করিয়া থাকেন।

পৌরাণিক ষষ্ঠ বা বর্তমান ভারতবর্ষ।

প্রায় প্রতি পুরাণেই ভারতবর্ষের বিষয় অল্পবিস্তর আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে, একমাত্র ভারতবর্ষ ব্যতীত আর কোথায়ও পাপ বা পুণ্যের ফলভোগ করিতে হয় না। এখানেই স্বর্ণ ও এইখানেই অপবর্ণ।

মহেন্দ্র, মলয়, সত্, শুক্রিমান, ঞক, বিদ্যা ও পারিপাত্র এই সাতটা ভারতবর্ষের কুলপৰ্বত। এই সকল পৰ্ব্বতের সমীপে সহস্র সহস্র পৰ্ব্বত আছে। ইহাদের সমুদ্র সকল বিস্তৃত, উচ্ছ্রিত, বিপুলারত এবং মনোজ্ঞতাবশত্বে।

এই ভারতবর্ষে কোলাহল, বৈভাজ, মন্দর, দর্দূর, বাত-নন, বৈদ্যুত, মৈনাক, সুরস, ভূজপ্রস্থ, নাগগিরি, রোচন, পাণ্ডুর, পুন্স, উজ্জয়ন্ত, রৈবত, অর্জুদ, ঞব্যমুক, গোমন্ত, কুটশৈল, কৃতম্বর, শ্রীপৰ্বত, ক্রোর এবং অন্যান্য শত শত বৈ পৰ্ব্বত আছে, তাহাদের দ্বারা জনপদ সকল স্লেচ্ছ ও আধা এই দুইভাগে বিমিশ্রিত হইরাছে।

ভারতবর্ষে গঙ্গা, সরস্বতী, সিদ্ধ, চন্দ্রভাগা, যমুনা, শতদ্রু, বিস্ততা, ঐরাবতী, কুহু, গোমতী, ধৃতপাণা, বাহদা, দশরথী, বিশাশা, দেবিকা, বংকু, নিষ্ঠীরা, গওকী, কোশিকী এই সকল নদী হিমালয়ের পাদদেশ হইতে সমুদ্র হইয়াছে। আধা ও স্লেচ্ছগণ এই সকল নদীর জল পান করিয়া থাকে।

বেদম্ভতি, বেদবতী, বুয়রী, সিদ্ধ, বেধা, নন্দিনী, সদানীরা, মহী, পারা, চন্দ্রবতী, তাপী, বিদিশা, বেত্রবতী, শিপ্রা, ও তরগী এই সকল নদী পারিপাত্র পৰ্ব্বতকে আশ্রয় করিয়াছে। শোণ, নন্দা, সুরথা, অজিঙ্গা, মন্ডাকিনী, দশার্ণা, চিত্রকূট, চিত্রোৎপলা, তমালা, করমোদা, পিশাচিকা, পিঙ্গলী, শ্রোণি, বিপাশা, বঙ্কলা, সূমেরুজা, তক্ষিমতী, পকুলী, ত্রিদিবা, ক্রমু, এবং বেগবাহিনী ইহারা ঞক পৰ্ব্বতের পাদদেশ হইতে প্রস্থতা হইয়াছে। শিপ্রা, পদ্মোক্ষী, নিকিঙ্কা, তাপী, নিধাবতী, বেধা, বৈতরণী, সিনীবালা, কুমুদতী, করতোয়া, মহাগোবী, দুর্গা, অন্তঃশিরা, ইহারা বিদ্যাপাদ-প্রস্থতা এবং সকলেই পুণাতোয়া ও পবিত্রস্রাবা। গোদাবরী, ভীমরথা, কৃষ্ণবেধা, ভূজভদ্রা, সূপ্রযোগা, বাহা, ও কাবেরী এই সকল নদী বিদ্যাপাদ হইতে নিজ্জাতা হইয়াছে। কৃত-মালা, তাম্রপণী, পুন্সজা ও উৎপলাবতী মলয়াদ্রিসমূহা এই সকল নদীর জল অতি স্নগীতল। পিতৃকুল্যা, সোমকুল্যা, ঞযিকুল্যা, ইক্ষুকা, ত্রিদিবা, লাকলিনী ও বংশকরা, প্রভৃতি নদী সকল মহেন্দ্র পৰ্ব্বত হইতে উৎপন্ন। ঞযিকুল্যা, কুমারী, মন্দগা, মন্দবাহিনী, কৃপা, পলাশিনী, ইহারা শুক্রিমান পৰ্ব্বত হইতে প্রস্থত হইয়াছে। হিমবৎ পাদবিনিঃস্থতা সরস্বতী ও গঙ্গা প্রভৃতি নদী সকল পরম পবিত্রস্রুপা। এই সকল মহানদী ভিন্ন সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র নদীও আছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ বর্ষাকালে প্রবাহিত, অবশিষ্ট-ঋতু সদাকালপ্রবাহী।

মংস্ত্র, অশ্বকূট, কুল্যা, কুন্তল, কাশি, কোশল, অথর্ক, কলিঙ্গ, মলক, বৃক, এই সকল জনপদ মধ্যদেশে অবস্থিত। যেখানে গোদাবরী নদী প্রবাহিত, সত্ পৰ্ব্বতের সেই সকল উত্তর বিভাগে বৈ সকল দেশ আছে, সেই সমস্ত দেশ পরম রমণীয় ও সর্কোৎকৃষ্ট।

মহাত্মা ভার্গবের রমণীয় গোবর্দ্ধনপুর, বাহ্লীক, বাটধান, আভীর, কালতোয়, অপরাস্ত, শূদ্র, পল্লব, চন্দ্রচিওক, গাঙ্কার, যবন, সিদ্ধ, সৌবীর, মদ্রক, শতদ্রুজ, কলিঙ্গ, পারদ, হার-হুণ মাঠর, বহুভদ্র, কৈকেয়, দেশমালিক, ক্ষত্রিয়োপ-নিবেশ, বৈশ্র ও শূদ্রকুল, কাঞ্চোজ, দরদ, বর্কর, হর্ষবর্দ্ধন, চীন, তুখার, বাহতী, আত্রেয়, ভরদ্বাজ, পুঙ্কল, কশেরুক, লম্পাক, শূলকার, চুলিক, জগুড়, ঔপক, আনিভদ্র, কিরাত, তামস, হংসমার্গ, কাশ্মীর, তজন, শূলিক, কুহক, ঔর্ণ, দর্ক, এই সকল জনপদ উত্তর দিকে অবস্থিত।

প্রাচ্য জনপদ—অধ্রাবক, মৃদকর, অন্তর্গিরি, বহির্গিরি, প্রবঙ্গ, বঙ্গের, মালদ, মালবত্রিক, বঙ্কোত্তর, প্রবিজয়, ভার্গব, মল্লক, প্রাগজ্যোতিষ, মদক, বিদেহ, তাম্রলিপ্ত, মল, মগধ ও গোমন্ত ইহারা প্রাচ্য জনপদ। দক্ষিণাপথস্থিত জনপদ—পুণ্ড্র, কেরল, গোলাঙ্গুল, শৈলবৃ, মুষিক, কুম্ভ, বাসক, মহার হু, মহিবক, কলিঙ্গ, আভীর, বৈশিক, আচ্যক, শবর, পুলিন্দ, বিদ্যামোলের, বৈদর্ভ, দণ্ডক, পোরিক, মৌলিক, অশ্বক, ভোগবর্দ্ধন, নৈষিক, কুন্তল, ঞক, উত্তিদি ও বনদারক এই সকল দেশ দাক্ষিণাত্য।

অপরাস্তদেশস্থিত জনপদ—স্পারক, কালিবর্গ, দুর্গ, তালিকট, পুলিন্দ, সূমীন, রূপপ, স্বাপদ, কুরুমী, কটাকর, নাসিকা, উত্তর নন্দ, ভরুকচ্ছ, মাহের, সারস্বত, কাশ্মীর, সুরাষ্ট্র, আবস্তা, ও আর্কুদ এই সকল অপরাস্ত দেশ।

সরঙ্গ, করুব, কেরল, উৎকল, উত্তমার্ণ, দশার্ণ, ভোজ, কিকিঙ্কা, তোশল, কোশল, ত্রৈপুয়, বৈদিশ, ভূবুর, ভূবুল, পটু, নৈবধ, অরজ, ভূষ্টিকার, বীতিহোজ ও অবন্তি এই সকল জনপদ বিদ্যাপৃষ্ঠে অবস্থিত। নীহার, হংসমার্গ, কুক, গুর্গণ, ঞস, কুন্ত, প্রাবরণ, ঔর্ণ, দার্ক, ত্রিগর্ভ, মালব, কিরাত ও তামস এই সকল পার্শ্বত্যা দেশ। এই সকল স্থানেই সত্য ও ত্রেতাযি চতুর্ভুগের বিধি প্রচলিত আছে। এই ভারবর্ষের দক্ষিণ, পশ্চিম ও পূর্বে মহাসাগর। হিমালয় পৰ্ব্বত ইহার উত্তরে বহুভাগাকারে অবস্থিত। কেবল এই ভারত-বর্ষেই মানব ভূতাত্ত্ব কক্ষস্থগারে ত্রক্ষ, ইন্দ্র, দেব, মহ-ব্য প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকে। ইহাই একমাত্র কক্ষভূমি, লংসারে ইহা ভিন্ন দ্বিতীয় কক্ষভূমি নাই। দেবগণও দেব

হইতে বৃষ্ট হইয়া এখানে মনুষ্যের লাভ করিবার অল্প সন্ধ্যাই অভিলষ করেন। মনুষ্যেরা এখানে বাহ্য করে, সুর বা অসুরেরাও তাহা করিতে পারে না। (মাক্‌কেয় পৃ. ৫৭ অ.)

বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভারতবর্ষের বিস্তার নব সহস্র যোজন। ভারতবর্ষ স্বর্ণ ও মোক্ষগামী পুরুষদিগের কর্মভূমি। এইখানে মহেন্দ্র, মলয়, সহ, শুক্রিমান্ ঋক্ষ, বিষ্ণা ও পারিপাত্র এই সাতটা কুল পর্ত আছে। এই-স্থান হইতে স্বর্গাদি এবং পাতালাদি লোকে গমন করা যায়। অল্প কোনও স্থানে মনুষ্যদিগের কর্মের বিধি নাই। ইহার পূর্বে কিরাতগণ, পশ্চিমে যবন, এবং মধ্যস্থলে ত্রাক্ষণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র যজ্ঞ যুদ্ধ ও বাণিজ্য প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া বাস করিতেছে। শতদ্রু ও চন্দ্রভাগা প্রভৃতি নদী হিমালয়ের মূলদেশ হইতে নির্গত হইয়াছে। নর্মদা ও সুরসাদি নদী বিষ্ণাচল হইতে, তাপী ও পয়োক্ষী প্রভৃতি নদী ঋক্ষ পর্ত হইতে, গোদাবরী, ভীমরথী ও কৃষ্ণবেণী প্রভৃতি সহ পর্ত হইতে, কৃতমালা ও তাম্রপর্ণী-আদি মলয় পর্ত হইতে, ত্রিদোমা ও ঋষি-কুলাদি মহেন্দ্রপর্ত হইতে এবং কুমারী আদি নদীসকল শুক্রিমান্ পর্ত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল নদীর সহস্র সহস্র শাখা-নদী ও উপনদী আছে। কুরু-পঞ্চালবাসিগণ, মধ্যদেশাদি স্থানবাসি-জনগণ, পুন্ড্রদেশবাসিগণ, পুণ্ড্র, কলিঙ্গ, মগধ ও সমস্ত দাক্ষিণাত্যবাসিগণ এবং ইহা ভিন্ন অপরাস্ত্র, দোরাষ্ট্র, শূর, ভীম, অর্জুন, কার্ণব, মালব ও পারিপাত্রনিবাসিগণ, দৌবার, সৈন্দ্রব, হুণ, শাব ও শাকলবাসিগণ এবং মদ্র, আরাম, অম্বষ্ঠ ও পারসীকাদি বিভিন্ন দেশবাসিগণ এই সকল নদীতীরে বাস এবং এই নদীর জলপান করিয়া থাকে। (বিষ্ণুপুরাণ)

পুরাণে ভারতবর্ষের যেরূপ সীমা ও জনপদাদির উল্লেখ আছে, তাহাতে প্রাচীন ভারতবর্ষের আকার বর্তমান ভারতের আকৃতি অপেক্ষা কিছু বৃহৎ ছিল বলিয়া বোধ হয়। যে সময়ে পুরাণাদি লিপ্যন্তরিত হইয়াছিল, তৎকালে পশ্চিমে যবননিবাস আরোনিয়া বা পারস্ত, পূর্বে পূর্বোপদ্বীপের সীমান্তস্থ কবোজ বা আনাম; উত্তরে তুর্কিহান এবং দক্ষিণে সিংহল-দ্বীপ পর্যন্ত ভারতবর্ষের সীমান্ত বৃত্ত ছিল। নানা বৈদেশিক আক্রমণে ইহার আরতন ক্রমশঃ খর্ব হইয়াছিল।

প্রাকৃতিকবৃত্ত ও ভূ-বৃত্ত।

ভারতবর্ষের আকৃতি একটি ত্রিভুজের স্তায়। গিরিশ্রেষ্ঠ হিমালয় তাহার ভূমি এবং পূর্বঘাট ও পশ্চিমঘাট বাহুর। অক্ষা. ৮° হইতে ৩৫° উঃ এবং দ্রাঘি. ৬৩° ৩৮' হইতে ৯৮° ৩২' পূঃ।

উত্তরে হিমালয় পর্বতের দ্ব্যন্তর প্রাচীর পার হইলে

তিব্বতের মালভূমি। দক্ষিণে ভারত মহাসাগর। ভারত মহাসাগরের একটা শাখা আরবসাগর পশ্চিমে কিছুদূর পর্যন্ত ও দ্বিতীয় শাখা বঙ্গোপসাগর পূর্বে কিয়ৎদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরপশ্চিম কোণে হিমালয় হইতে নির্গত সালিমান ও হালা পর্বতের প্রাচীরপার হইলে আফগানিস্থান ও ইরাজেব রক্ষিত বস্তুচিহ্ন। পূর্বে হিমালয়নির্গত অল্পমত গিরি-শ্রেণী বঙ্গোপসাগরতটে নিগ্রেস অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত। এত নাট্যক গিরিপ্রাচীর পার হইয়া ইরাজরাজ প্রদেশে অধিকার করিয়া ভারতের অন্তর্গত করিয়া লইয়াছেন। উত্তরে হিমালয় পর্বতের ক্রোড়ে প্রত্যন্ত পর্বতের উপর পাকিস্তান স্বাধীন রাজ্য নেপাল ও ভূটান এবং সিন্ধিমদেশ।

বিষ্ণাচল ভারতবর্ষের মধ্যে থাকিয়া ইহাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছে। উত্তরে আর্য্যাবর্ত ও দক্ষিণে দাক্ষিণাত্য। আর্য্যাবর্ত আবার চারি ভাগে বিভক্ত। যথা হিমালয়প্রদেশ, মধ্যপ্রদেশ, প্রাচ্য প্রদেশ ও প্রত্যাচ্য প্রদেশ। দাক্ষিণাত্যও চারিভাগে বিভক্ত। যথা, নন্দ্যপ্রদেশ, গোদাবরীপ্রদেশ, কৃষ্ণাপ্রদেশ ও কাবেরীপ্রদেশ।

আর্য্যাবর্ত.—উত্তরে তিব্বতের তিন মাইল উচ্চ মালভূমি ও দক্ষিণে দক্ষিণাপথের অর্ধ মাইল উচ্চ মালভূমির মধ্যে আর্য্যাবর্তের পূর্বপশ্চিমবিক্তারী নিম্নলিখিত। উত্তরের ও দক্ষিণের মালভূমির জলস্রোত নদীর আকারে এই নিম্ন ভূমিতে পতিত হইতেছে; ও উভয় মালভূমি হইতে কদম আনিয়া কতকাল এই প্রান্তরকে আচ্ছাদিত করিয়াছে। এই মৃত্তিকার কত নীচে গেলে তবে পাষণ পাওয়া যায়। কিন্তু দক্ষিণে মালভূমির উপরে কোমল মৃত্তিকা জমে নাট, পাষণ বাহির হইয়া আছে। কাজেই আর্য্যাবর্ত যেমন উর্বর শতশাখা প্রদেশ, দক্ষিণাপথ তেমন নয়। আর্য্যাবর্তে তিনটা বৃহৎ নদী। ১ পশ্চিমে সিন্ধু; হিমালয়ের উত্তর হইতে বাহির হইয়া হিমালয়ের প্রাচীর ভেদ করিয়া পঞ্জাবক্ষেত্রে নামিয়াছে। শতদ্রু, বিপাশা, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী, ও বিতস্তা এই পাঁচ নদী ক্রমে সিন্ধুর সহিত যুক্ত হইয়াছে। এই পঞ্চনদবিশোধিত প্রদেশের নাম পঞ্চনদ দেশ বা পঞ্জাব। পঞ্জাবের পর সিন্ধুনদী সিন্ধু-প্রদেশের মরুভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। বস্তুচিহ্নানের মরুভূমি যেন হালা পর্ত পার হইয়া এতদূর পর্যন্ত আসিয়াছে। সেই মধ্য দিয়া চলিয়া সিন্ধুনদী আরবসাগরে মিলিতেছে। পশ্চিমে যেমন সিন্ধু পূর্বে তেমনি ২ ব্রহ্মপুত্র। ব্রহ্মপুত্রও হিমালয়ের উত্তর ক্রোড়ে উৎপন্ন। পূর্বে প্রান্তে রাস্তা কাটিয়া বাহির হইয়া ব্রহ্মপুত্র কিছুদূর পর্যন্ত পূর্বমুখী। উত্তরে হিমালয় ক্রোড়ে ভূটান দেশ; দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত

বিস্তৃত উচ্চ পার্বত্য প্রদেশ কাটিয়া ব্রহ্মপুত্র চলিয়াছে। এই ষাটের নাম আসাম উপত্যকা। আসাম উপত্যকা যেন বাঙ্গালা প্রদেশের পূর্বধার। এই দরজা দিয়া ব্রহ্মপুত্র বাঙ্গালার সমভূমিতে প্রবেশ করিয়া দক্ষিণমুখে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। উত্তরের মিলিত স্রোত বঙ্গোপসাগরে প্রবাহিত।

মধ্যে ৩ গঙ্গা। গঙ্গা হিমালয়ের দক্ষিণ ফোড়ে উৎপন্ন। জীবী-ভূত তুষারের দ্বারা আশেপাশে স্রোত সঞ্চয় করিতে করিতে হরিবারের নিকট সমতটে আসিয়া গঙ্গার বেগ ক্রমে মন্দীভূত। গঙ্গা কিছুদূর দক্ষিণমুখে চলিয়াছে। প্রয়াগে যমুনাসঙ্গমের নিকট দক্ষিণাপথের মালভূমির উচ্চ পাবাগমেই সমুখে পড়ার আর দক্ষিণ মুখে চলিতে না পাইয়া পূর্ববাহিনী হইয়াছে। দক্ষিণ মালভূমির জল চন্দ্রখতী নদীর আকারে যমুনায় জলস্রোত বৃদ্ধি করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে রাজমহল পর্যন্ত গঙ্গা মালভূমির ধারে ধারে পূর্ববাহিনী। এই প্রদেশে উত্তরে হিমালয় হইতে যে সকল নদী আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিতেছে, তাহাদের মধ্যে গোমতী, সরস্ব, গওকী, ও কোশিকী প্রধান। দক্ষিণের মালভূমি হইতে শোণ নদীর জলও এই অঞ্চলে গঙ্গার সহিত মিলিত। রাজমহলের পর গঙ্গা দুই ধারায় বিভক্ত। প্রথম কৌণ্ডারা, ভাগীরথী দক্ষিণবাহিনী; দ্বিতীয় প্রবল ধারা পদ্মা পূর্বদক্ষিণবাহিনী। পদ্মার সহিত ব্রহ্মপুত্রের মিলনের পর উত্তরের মিলিত স্রোত দক্ষিণমুখে প্রবাহিত।

রাজমহল হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত দেশ ত্রিকোণাকৃতি 'ব'বীপ। ইহার দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর; পশ্চিমে ভাগীরথী; ভাগীরথী পার হইলেই ছোট নাগপুরে দক্ষিণাপথের মালভূমির আরম্ভ বলা যাইতে পারে। পূর্বে পদ্মা ও ব্রহ্মপুত্রের মিলিত ধারা; এই ধারা পার হইয়া কিছুদূর গেলেই রিপুয়ার উচ্চ মালভূমি। উত্তর দিকের উচ্চ পাবাগমের মালভূমির মধ্যে এই প্রদেশটা এককালে সাগরগর্ভে ছিল। বঙ্গোপসাগর রাজমহল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। গঙ্গাপ্রবাহবাহিত কর্দম কালক্রমে সাগরগর্ভ পূর্ণ করিয়া বৎসরের পর বৎসর বৃত্তিকার আভরণ বিছাইয়া এই বৃহৎ প্রদেশ নির্মাণ করিয়াছে। ভাগীরথী ও পদ্মা হইতে নির্গত সহস্র জলধারা এই ভূমির উপর উর্ধ্বনাতের জালের বস্ত বিস্তৃত আছে। বর্ষার সময় সমগ্র দেশটা জলময় হয়। বর্ষার পর জল আবার নদীর খাত দিয়া বাহির হইয়া যায়। কিন্তু দেশের উপর মাটির ও পলির আভরণ রহিয়া যায়।

গঙ্গার স্রোতে বত কদা ও মাটি ভাসিয়া চলে, পৃথিবীর

মধ্যে আর কোন নদীর স্রোতে তত চলে না। কাজেই দেশনির্মাণশক্তিতে গঙ্গা অতুলনীয়।

গঙ্গা প্রকৃতপক্ষেই আমাদের দেশের জননী। গঙ্গা কর্তৃক এই বঙ্গভূমি সাগরগর্ভ হইতে উত্তোলিত ও গঠিত। বাঙ্গালার পশ্চিমস্থ দেশসমূহ গঙ্গা ও তাহার উপনদী-প্রবাহিত পলি দ্বারা উর্বর ও শতশালী প্রান্তরে পরিণত হইয়াছে। জননী-রূপে তিনি সাধারণের পালয়িত্রী, প্রতিবৎসর প্রবাহবন্ধে নূতন পলি বিছাইয়া ভূমির উর্বরতা ও শস্যসমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়া থাকে। ভারতের কোটি কোটি লোক অনায়াসলব্ধ এই শস্যসম্ভার পাইয়া প্রাণ ধারণ করে। অজ্ঞাত দেশে শস্য উৎপাদনের জ্ঞাত কত পরিশ্রম করিতে হয়। গঙ্গামাতৃক দেশে কৃষক কেবল বীজ বপন করে ও ফল আহরণ করে, এইমাত্র তাহার পরিশ্রম।

আবার এই অবতলক শস্যসম্পত্তি নৌকা বোঝাই করিয়া গঙ্গাস্রোতে ভাসাইয়া দাও; এক প্রদেশের সম্পত্তি গঙ্গা-প্রবাহ বিনা বায়ে অল্প প্রদেশে বহন করিয়া লইয়া যাইবে; ভূমি কেবল নৌকার উপর তুলিয়া ও নৌকা হইতে নামাইয়া খাশাস। আর্ধ্যাবর্তে অস্ত্রবার্ণিজ্যের জন্ত প্রকৃতি-নির্মিত এই রাজপথ; পথের স্থানে স্থানে মনুষ্য দল বাধিয়া বাস করে ও গঙ্গার প্রবাহে স্রদেশের পণ্যদ্রব্য ভাসাইয়া দেয় ও বিদেশের দ্রব্য উঠাইয়া লয়। এইরূপে গঙ্গাভীরে বড় বড় সমৃদ্ধিশালী নগর নির্মিত হইয়াছে। আর্ধ্যাবর্তের বত বড় নগর সকলই গঙ্গার তীরে অথবা গঙ্গার কোন উপনদীর বা শাখা-নদীর তীরে অবস্থিত দেখিতে পাইবে।

আর্ধ্যাবর্তে সিদ্ধ-গঙ্গা-ব্রহ্মপুত্র-বিধোত বিস্তৃত সমতট ক্ষেত্র। ইহার প্রদেশ গুলির নাম করিতেছি। পশ্চিমে সিদ্ধুতীরে পঞ্চনদধোত ১ পঞ্জাব; তদক্ষিণে মল্লভূমি তুল্য ২ সিদ্ধপ্রদেশ। পূর্বে যমুনাতীরে পৌছিয়া প্রদেশের নাম ৩ উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ। তাহার আবার একাংশ গোমতীধোত ৪ অযোধ্যা। উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ পার হইয়া ৫ বিহার। বিহারের পূর্বে আমাদের ৬ বাঙ্গালা। বাঙ্গালার পূর্বোত্তরকোণে ব্রহ্মপুত্র-ধোমিত ৭ আসাম-উপত্যকা। এই সাত প্রদেশ ব্যতীত উত্তরে হিমালয় ফোড়ে পার্বত্য প্রদেশ কয়েকটির নাম করিয়াছি। তন্মধ্যে কান্দীর, নেপাল ও ভূটান প্রধান।

দক্ষিণাপথ।—আর্ধ্যাবর্তের দক্ষিণে উচ্চ পাবাগমের মালভূমি তাহার নাম দক্ষিণাপথ। এই মালভূমি ত্রিকোণাকৃতি। উচ্চতা অর্ধ মাইল। এককালে মালভূমি আরও উচ্চ ছিল, ইহার উপরটা আরও সমতল ছিল। লক্ষ লক্ষ বৎসর বৃষ্টির ধারায় ও নদীর স্রোতে মালভূমি ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। যে

সকল স্থান কম পায় নাই, তাহা এখনও উচ্চ থাকিয়া পর্বতের মত দেখাইতেছে; যে সকল স্থানে নদী বহুকাল ধরিয়া রাত্তা কাটিয়া খাল করিয়া দিয়াছে, সেই স্থানে উপত্যকা হইয়াছে, মোটের উপর মালভূমির উপরিভাগ এখন আর সমতল নাই; সমগ্র মালভূমি খণ্ড বিখণ্ড উচ্চ নীচ হইয়া পর্বত ও উপত্যকার বিভক্ত হইয়াছে। পর্বতগুলি কোথাও বা একটানা চলিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখায়; কোথাও বা খণ্ডিত হইয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের সমষ্টির মত দেখায়। এইরূপে উৎপন্ন পর্বতশ্রেণী মালভূমির ত্রিভুজকে তিন দিকে ঘেরিয়া আছে।

পশ্চিমে আরবসাগরের ধারে ধারে একটা পর্বতশ্রেণী নাম পশ্চিম ঘাট বা সছ্যাদ্রিশ্রেণী—গুজরাত হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। সমুদ্র হইতে এই উচ্চ শ্রেণী ঠিক সোপানবদ্ধ ঘাটের মত দেখায়। পূর্বে বঙ্গোপসাগরের ধারেও আর একটা পর্বতশ্রেণী উড়িষ্যা হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার নাম পূর্বঘাট। এই শ্রেণী পশ্চিমঘাটের মত উচ্চ নয়; তেমন একটানা অখণ্ডও নহে। অনেকগুলি নদী এই শ্রেণীকে কাটিয়া বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িতেছে। তন্মধ্যে মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রধান। উক্তর পশ্চিমঘাটকে কোন নদী কাটিতে পারে নাই, সেই জন্য ইহা অখণ্ড ও একটানা। কেবল উত্তরপ্রান্তে ছই আর-গার নন্দা ও তাপ্তী ইহাকে ভেদ করিয়া কাথে উপসাগরে প্রবাহিত।

মালভূমির পশ্চিম ঘাটশ্রেণী, পূর্ব সীমার পূর্বঘাট শ্রেণী, কুমারিকা হইতে আর উত্তর সমুদ্রের ধারে ধারে উত্তর মুখে গিয়াছে। মালভূমির উত্তর সীমান্তেও একটা পর্বত-শ্রেণী আছে, তাহার নাম বিক্ষাপ্রাচীর। কিন্তু বিক্ষাচলকে পর্বতশ্রেণী বলিলে ভুল হয়। ইহা একটা পর্বতপ্রাচীরের মত দেখায় না। ইহা সর্বত্রই খণ্ডিত ও ছিন্ন হইয়া একটা প্রদীর্ঘ ও বিস্তৃত পার্শ্বতা প্রদেশে পরিণত। এই পার্শ্বতা প্রদেশের দৈর্ঘ্য গুজরাত হইতে ভাগীরথীতীর পর্যন্ত; ইহার বিস্তার এক দিকে নন্দা হইতে বহুনাভীর পর্যন্ত; অন্য দিকে মহানদী হইতে গঙ্গাভীর পর্যন্ত। এই ভূভাগটা পর্বতসমূহ ভ্রম দেশ। এই প্রদেশের একটু বিশেষ বিবরণ আবশ্যক।

এই পার্শ্বতা প্রদেশের পশ্চিম সীমার আরাবলী পর্বত, গুজরাত হইতে বহুনাভীতে দিল্লী পর্যন্ত বিস্তৃত। গুজরাতের নিকট আরাবলীর সর্বোচ্চ শৃঙ্গ আবু বা অরুণ পর্বত জৈন-মন্দিরে অলঙ্কৃত। আরাবলীর পশ্চিমাংশে ও পূর্বাংশে কিছুদূর লহরী রাজপুতানা-প্রদেশ। রাজপুতানার পশ্চিমাংশে সিদ্ধ

প্রদেশের মরুভূমি প্রসারিত। পূর্বাংশ পর্বতময়। এই পর্বত-গাত্র দিল্লী চম্বলভী উত্তরমুখে যমুনা অভিমুখে প্রবাহিত। রাজ-পুতানা ও নন্দাবর মধ্যে মালভূমি মালবপ্রদেশ; মালবের পশ্চিমে উপরীপ গুজরাত। রাজপুতানার ও মালবের পূর্বে পর্বতময় বঙ্গোপসাগরের অধীন মধ্যভারত প্রদেশ ও ইংরাজাধিকৃত মধ্যপ্রদেশ। এই প্রদেশ হইতে উত্তরমুখী শোণ গঙ্গা অভিমুখে ও পূর্বমুখী মহানদী বঙ্গোপসাগরমুখে প্রবাহিত। মধ্যভারত ও মধ্যপ্রদেশের পূর্বে আরও ছইটা প্রদেশ; একটা পর্বতসমূহ ছোট নাগপুর ভাগীরথী তীর পর্যন্ত বিস্তৃত। ছোটনাগপুরে পার্শ্বনাথ গিরিশৃঙ্গ জৈনমন্দিরে শোভিত হইয়া অরুণ পর্বতের অনুকরণ করিতেছে। দ্বিতীয় পর্বতসমূহ উড়িষ্যা বঙ্গোপসাগর-সৈকতে সমাপ্ত। ছোট নাগপুরের কতক জল অজয়, দামো-দর, কাঁসাই, রূপনারায়ণ প্রভৃতি পার্শ্বতা নদীর সৃষ্টি করিয়া ভাগীরথীতে পড়িতেছে। কতক জল সুবর্ণরেখা, বৈতরণী প্রভৃতি ক্ষুদ্র নদীর আকারে উড়িষ্যা দিয়া বঙ্গসাগরে মিলি-তেছে। মহানদীও উড়িষ্যা মধ্যে প্রবাহিত।

পার্শ্বতা প্রদেশের দক্ষিণে মালভূমি আর তেমন পর্বত-সমূহ নহে। তবে ভূমি সর্বত্রই উচ্চ নীচ। উত্তর ঘাটশ্রেণী দক্ষিণে একত্র হইয়া নীলগিরির উৎপত্তি করিয়াছে। মোটের উপর মালভূমির ঢাল পশ্চিম হইতে পূর্বমুখে। পশ্চিম উচ্চ, পূর্ব নিম্ন; কাজেই মন্দা ও তাপ্তী ভিন্ন আর আর নদী পশ্চিম ঘাটে উৎপন্ন হইয়া মালভূমি পার হইয়া বঙ্গোপ-সাগরে নিলিত হইয়াছে। নদীগুলির একই ভাব। উচ্চ হইতে নীচে নামিবার সময় নদী বেগে চলে; পর্বতে পথ কাটিয়া নামিবার সময় গর্জন করে; সমতলে চলিবার সময় আবার ধীরে চলে।

নন্দা ও তাপ্তী মালভূমি কাটিয়া চলিয়াছে। উভয়ের মধ্যে পাষণভূমি উন্নত থাকিয়া পর্বতশ্রেণীর মত দেখাই-তেছে। এই শ্রেণীর নাম সাতপুরা পর্বত।

মালভূমির মধ্যে তিনটা বৃহৎ প্রদেশ দেশীয় রাজার অধিকারে; হায়দরাবাদ, মহিসূর ও তিরুবাঙ্কোড়। ইহাদের উত্তরে, পূর্বে ও পশ্চিমে ইংরেজাধিকার। পূর্বাঞ্চলকে মাদ্রাজ প্রদেশ বলা হয়। হায়দরাবাদের উত্তরে বেরার।

বর্তমান নাম।

বর্তমান ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যগণের নিকট হিন্দুস্থান নামে পরিচিত। সংস্কৃত 'সিদ্ধ' শব্দ জন্ম তাহার হিন্দু হইয়াছে। এই হিন্দু আধার প্রাচীন গ্রীকদিগের নিকট হিন্দোল বা ইন্ডিকোল এবং প্রাচীন পারসিকরাজ দরায়ুসের শিলালিপিতে ইয়ু, চীনদিগের নিকট সিদ্ধ বা ইন্ড নামে এবং হিব্রু এবে

হিন্দু, সিরীয়ক গ্রন্থে হিন্দু, পারসিক গ্রন্থে ‘হিন্দু’ এবং আরবীয়দিগের নিকট হিন্দ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। বৈদিক অধিগত সিদ্ধান্ত প্রবাহিত পঞ্জাব প্রদেশে পূর্বে বাস করিতেন। তাহার ‘সপ্ত সিংহবঃ’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন। পারসিকদিগের উচ্চারণানুসারে তাহা হিন্দুতে পরিণত হইয়াছে। এইরূপে পশ্চিম সীমান্তবাসিগণের নিকট সিদ্ধ-বাসী আর্গাণগ হিন্দু নামে পরিচিত থাকায় যানপ্রভাবকালে সমস্ত উত্তর ভারত বা আর্গাণবণ্ড হিন্দুস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল, তাহা হইতে সমস্ত ভারতবর্ষ হিন্দুস্থান নামে অভিহিত হইয়াছে।

রাজকীয় বিভাগ।

অধুনা ভারতবর্ষকে চারিটা রাজকীয় ভাগে বিভক্ত করা হইয়া থাকে। যথা—১ ইংরাজাধিকৃত রাজ্য, ২ কর্ণও মররাজ্য, ৩ স্বাধীনরাজ্য এবং ৪ অপর যুরোপীয় জাতির অধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজাধিকৃত রাজ্য।

ইংরাজ-শাসিত রাজ্য ১৪টা প্রধান প্রাদেশিক ভাগে বিভক্ত। যথা—১ বাঙ্গালা, ২ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও অযোধ্যা (মুক্তপ্রদেশ), ৩ পঞ্জাব, ও ৪ ব্রহ্মপ্রদেশ এক এক জন গেণ্টেনেন্ট গবর্নর বা ছোটলাটের অধীন; ৫ বোম্বাই ও ৬ মাদ্রাজ প্রদেশ এক একজন গবর্নর বা শাসনকর্তার অধীন; ৭ আসাম, ৮ মধ্যপ্রদেশ, ৯ কোড়গ (Koorg), ১০ আজমীর, ও মেহেরাবাদ, ১১ বেরার, ১২ আন্দামান ও নিকোবর, ১৩ ব্রীটিশ বলুচীস্থান, ও নবগঠিত ১৪ সীমান্ত প্রদেশ। এই ভাগগুলি সুপ্রিম গবর্নমেন্টের অধীন, গবর্নর জেনারল (বড়লাট) তাহার সঙ্গোপরি কণ্ঠা। ব্রহ্মদেশ ভারত হইতে স্বতন্ত্রই ছিল, বড়লাট ডাকরিং ভারতবর্ষের সামিল করিয়া লইয়াছেন।

বাঙ্গালাপ্রদেশ।—বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর বাঙ্গাল প্রদেশের অন্তর্গত। প্রধান রাজধানী কলিকাতা। বাঙ্গালা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৬টা জেলা আছে। নিম্নে বিভাগ, তদন্তর্গত জেলা ও তাহার সদর উক্ত হইল।

১। প্রসিডেন্সি বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ কলকাতাপরগণা—সদর আলিপুর। ২ নদীয়া, কৃষ্ণনগর। ৩ যশোহর, যশোহর। ৪ খুলনা, খুলনা। ৫ মুন্সিফাবাদ, বহরমপুর।

২। রাজসাহী বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—

১ দিনজাপুর, দিনাজপুর। ২ রাজসাহী, রামপুর-বোয়ালিয়া। ৩ রঙ্গপুর, রঙ্গপুর। ৪ বগুড়া, বগুড়া। ৫ পাবনা, পাবনা।

৬ দাঙ্গিলিং, দাঙ্গিলিং। ৭ জলপাইগুড়ি, জলপাইগুড়ি।

৩। ঢাকা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ ঢাকা, ঢাকা। ফরিদপুর, ফরিদপুর। ৩ বাকরগঞ্জ, বরিশাল। ৪ ময়মনসিংহ, ময়মনসিংহ।

৪। চট্টগ্রাম বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা ১ চট্টগ্রাম, চট্টগ্রাম। ২ নোয়াখালি, নোয়াখালি। ৩ ত্রিপুরা, কুমিল্লা।

৫। বর্ধমান বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ হাবড়া, হাবড়া। ২ হুগলী, হুগলী। ৩ বর্ধমান, বর্ধমান। ৪ বাকুড়া, বাকুড়া। ৫ বীরভূম, সিউড়ি। ৬ মেদিনীপুর, মেদিনীপুর।

৬। ভাগলপুর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা ১ ভাগলপুর, ভাগলপুর। ২ মুন্সের, মুন্সের। ৩ মালদহ, ইংরেজবাজার। ৪ পুণিয়া, পুণিয়া। ৫ সাঁওতাল পরগণা, নন্দ্যুদুম্কা।

৭। পাটনা বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা ১ পাটনা, বাঁকিপুর। ২ গয়া, গয়া। ৩ শাহাবাদ, আরা। ৪ দারভাঙ্গা, দারভাঙ্গা। ৫ মুজফরপুর, মুজফরপুর। ৬ শারণ, ছাপরা। ৭ চম্পারণ, মতিহারী।

৮। উড়িষ্যা বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ বালেশ্বর, বালেশ্বর। ২ কটক, কটক। ৩ পুরী, পুরী। ৪ অঙ্গুল, অঙ্গুল।

৯। ছোটনাগপুরবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ হাজারিবাগ, হাজারিবাগ। ২ লোহর্দগা, রাঁচী। ৩ পালামো, দালতনগঞ্জ। ৪ সিংহভূম, চাইবাসা। ৫ মানভূম, পুকুরিয়া। উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যাপ্রদেশ।—উত্তরপশ্চিম ও অযোধ্যা প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে ৯টা বিভাগ ও ৪৮টা জেলা আছে।

১। আলাহাবাদ বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ আলাহাবাদ, আলাহাবাদ। ২ কতেপুর, কতেপুর। ৩ কাণপুর, কাণপুর। ৪ বান্দা, বান্দা। ৫ হামিরপুর, হামিরপুর, ৬ ঝাঁসি, ঝাঁসি। ৭ বালন, বালন।

২। বনারস বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ বনারস, বারাগদী বা কাশী। ২ বালিয়া, বালিয়া। ৩ গাজিপুর, গাজিপুর। ৪ জৌনপুর, জৌনপুর। ৫ মীর্জাপুর, মীর্জাপুর।

৩। গোরখপুর বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ গোরখপুর, গোরখপুর। ২ বস্তি, বস্তি। ৩ আজমগড়, আজমগড়।

৪। আগ্রা বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা ১ আগ্রা, আগ্রা ২ এতাবা, এতাবা। ৩ মৈনপুরী, মৈনপুরী। ৪ ফরুখাবাদ, ফরুখাবাদ। ৫ ইটা, ইটা ও খাসগঞ্জ। ৬ মথুরা, মথুরা।

৫। মিরাট বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা,—১ দেৱাহন দেৱা। ২ মিরাট, মিরাট। ৩ আলিগড়, আলিগড় ও কোয়েলা

৪ বুলন্দশহর, বুলন্দশহর। ৫ মুজঃফরনগর, মুজঃফরনগর।
 ৬ শাহারনপুর, শাহারনপুর।

৩। কুমায়ুন বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ আলমোরা, আলমোরা। ২ নৈনিতাল, নৈনিতাল। ৩ গড়বাল, ত্রীনগর।

৭। রোহিলখণ্ড বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—
 ১ শাহজহানপুর, শাহজহানপুর। ২ পিলিভীত, পিলিভীত।
 ৩ বরেলী, বরেলী। ৪ বুদাওন, বুদাওন। মুরাদাবাদ, মুরাদাবাদ। ৬ বিজনোর, বিজনোর।

৮। লক্কৌ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ লখনৌ, লখনৌ। ২ সীতাপুর, সীতাপুর। ৩ হর্দোই, হর্দোই।
 ৪ উনাও, উনাও। ৫ রায়বরেলী, রায়বরেলী। ৬ খেরী—লক্ষীপুর।

৯। ফৈজাবাদ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ ফৈজাবাদ, ফৈজাবাদ। ২ বরাইচ, বরাইচ। ৩ গোঁড়া, গোঁড়া। ৪ বড়বাঁকী, নবাবগঞ্জ। ৫ স্থলতানপুর, স্থলতানপুর। ৬ প্রতাপগড়, প্রতাপগড়।

পঞ্জাব প্রদেশ।—পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে, ৬টা বিভাগ ও ৩১টা জেলা আছে।

১। দিল্লী বিভাগে ৭টা জেলা আছে, যথা—১ দিল্লী, দিল্লী। ২ শুড়গাঁও, রিহাড়ি। ৩ রোহতক, রোহতক। ৪ হিসার, হিসার। ৫ কর্ণাল, কর্ণাল। ৬ অখালা, অখালা। ৭ সিমলা, সিমলা।

২। জালন্ধর বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ জালন্ধর, জালন্ধর। ২ হসিয়ানপুর, হসিয়ানপুর। ৩ কান্ধা, কান্ধা। ৪ লুধিয়ানা, লুধিয়ানা। ৫ ফিরোজপুর, ফিরোজপুর।

৩। লাহোর বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ লাহোর, লাহোর। ২ অমৃতসর, অমৃতসর। ৩ গুরুদাসপুর, গুরুদাসপুর। ৪ মুলতান, মুলতান। ৫ ঝজ, ঝজ। ৬ মণ্ট-গোমরী, মণ্টগোমরী।

৪। রাবলপিণ্ডী বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—
 ১ রাবলপিণ্ডী, রাবলপিণ্ডী। ২ খিলম, খিলম। ৩ গুজরাত, গুজরাত। ৪ শাহপুর, শাহপুর। ৫ গুজরাণবালা, গুজরাণবালা। ৬ শিয়ালকোট, শিয়ালকোট।

৫। ডেরাজাত বিভাগে ৪টা জেলা আছে, যথা—১ ডেরাইয়াইলখাঁ, ডেরাইয়াইলখাঁ। ২ ডেরাগাজিখাঁ, ডেরাগাজিখাঁ।
 ৩ বদু, বদু। ৪ মুজঃফরগড়, মুজঃফরগড়।

৬। পেশবার বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ পেশবার, পেশবার। ২ হাজারা, হাজারা। ৩ কোহাট, কোহাট।

এই বিভাগ এক্ষণে নবগঠিত সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত।
 বোম্বাই প্রেসিডেন্সি।—বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীন ৪টা বিভাগ ও ২৩টা জেলা আছে। (বোম্বাই নগর এই প্রেসিডেন্সির রাজধানী)।

১। উত্তর বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ আন্ধ্রাবাদ, আন্ধ্রাবাদ। ২ বরোচ, তরোচ। ৩ খেড়া, খেড়া। ৪ পঞ্চমহল, গোদড়া। ৫ টানা, টানা। ৬ সুরাট, সুরাট।

২। মধ্য বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ খান্দেশ, খুলিয়া। ২ নাসিক, নাসিক। ৩ আন্ধ্রনগর, আন্ধ্রনগর। ৪ পুণা, পুণা। ৫ সাতারা, সাতারা। ৬ শোলাপুর, শোলাপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৬টা জেলা আছে, যথা—১ কোলাবা, আলাবাগ। ২ ধারবাড়, ধারবাড়। ৩ কানাড়া, কানাড়া। ৪ রত্নগিরি, রত্নগিরি। ৫ বেলগাম, বেলগাম। ৬ বিজাপুর, বিজাপুর।

৪। সিদ্ধবিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ করাচী, করাচী। ২ হায়দরাবাদ, হায়দরাবাদ। ৩ শিকারপুর, শিকারপুর। ৪ থর ও পাকর, অমরকোট। ৫ উত্তর-সিদ্ধনামা, ভেঙ্কোবাবাদ।

মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সি।—মাদ্রাজ গবর্নমেন্টের অধীনে ৪টা বিভাগ ও ২১টা জেলা আছে। রাজধানী মাদ্রাজ।

১। উত্তর বিভাগে ৩টা জেলা আছে, যথা—১ গঙ্গাম, বহরমপুর। ২ বিশাখপট্টন, বিশাখপট্টন। ৩ গোদাবরী, কোকনদ (কাকনাড়া)।

২। মধ্য বিভাগে ৮টা জেলা আছে, যথা—১ কৃষ্ণা, মহলীপট্টন। ২ নেঙ্গুর, নেঙ্গুর। ৩ চেন্নলপট্ট, সৈদাপেট। ৪ উত্তর আর্কাডু, চিত্তুর। ৫ কডপা, কডপা। ৬ কর্ণুল, কর্ণুল। ৭ বল্লারী, বল্লারী। ৮ অনন্তপুর, অনন্তপুর।

৩। দক্ষিণ বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ দণ্ডিণ আর্কাডু, কডালুর। ২ তাঞ্জোর, তাঞ্জোর। ৩ মদুরা, মদুরা। ৪ তিনেবেল্লী, পালমকোট। ৫ ত্রিচিনাপল্লী, ত্রিচিনাপল্লী।

৪। পশ্চিম বিভাগে ৫টা জেলা আছে, যথা—১ মলবার, কালিকট। ২ দক্ষিণ কানাড়া, মঙ্গলুর। ৩ কোয়ম্বাতোর, কোয়ম্বাতোর। ৪ সেলম, সেলম (চের)। ৫ নীলগিরি, উতকামন্দ।

ব্রহ্মদেশ।—এই প্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত—উত্তরব্রহ্ম ও নিম্নব্রহ্ম। ১। উত্তর ব্রহ্ম (শাণরাজ্য সহ)—মাকালে।

২। নিম্নব্রহ্ম ৪ বিভাগে বিভক্ত। ১ আরাকান, আকারেব। ২ পেশ, পেশ। ৩ তেনাসেরিম, মৌলমীন। ৪ ইরাবতী, রেঙ্গুন।

আসাম প্রদেশ।—এই প্রদেশ ১২টি জেলার বিভক্ত, যথা,—
১ গোয়ালপাড়া, ধুবড়ী। ২ কামৰূপ, গোহাটী। ৩ দরঙ্গ,
তেজপুর। ৪ লক্ষীপুর, ডিব্ৰুগড়। ৫ শিবসাগর, শিবসাগর।
৬ নগাঁও, নগাঁও। ৭ নাগাপাহাড়, কোহিমা। ৮ খসিয়া ও
জয়ন্তিয়া, শিলং। ৯ গারোপাহাড়, তুয়া। ১০ কাছাড়, শিলচর।
১১ গ্ৰীহট্ট, গ্ৰীহট্ট বা শিলহট্ট। ১২ উত্তর ও দক্ষিণ লুসাই
পাহাড়—লুংলে।

মধ্যপ্রদেশ,—৪টি বিভাগ ও ১৮টি জেলায় বিভক্ত যথা,—
১ নাগপুর বিভাগে ৫টি জেলা আছে,—১ নাগপুর, নাগপুর।
২ ভাণ্ডারা ভাণ্ডারা। ৩ চাঁদা, চাঁদা। ৪ বন্ধা, হিজলঘাট।
৫ বালাঘাট, বড়া।

২। জবলপুর বিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ জবল-
পুর, জবলপুর। ২ সাগর, সাগর। ৩ নমো—নমোহ। ৪ সিওনি,
সিওনি। ৫ মণ্ডলা, মণ্ডলা।

৩। ছত্রিশগড় বিভাগে ৩টি জেলা যথা,—১ বিলাসপুর,
বিলাসপুর। ২ রায়পুর, রায়পুর। ৩ সখলপুর, সখলপুর।

৪। নন্দদ্বীপবিভাগে ৫টি জেলা আছে, যথা—১ বৈতুল,
বৈতুল। ২ ছিন্নবাড়া, ছিন্নবাড়া। ৩ হোসঙ্গাবাদ, হোস-
ঙ্গাবাদ। ৪ নিমার, খাণ্ডবা। ৫ নরসিংহপুর, নরসিংহপুর।
অজমীর ও মেরনাড়া, অজমীর।

কোড়গ, (কুর্গ) মেরকরা বা মহাদেবপট্টনম্।

বেরার, অমরাবতী।

বুটাল বলুচিস্তান,—কোয়েটা।

আন্দামান ও নিকোবর,—পোট ব্লেয়ার।

কর ও মিত্ররাজ্য।

ভারতবর্ষে করদ ও মিত্র রাজ্যের সংখ্যা ভয় শতেরও
অধিক হইবে। তন্মধ্যে প্রধান প্রধান রাজ্যগুলির নাম
প্রদত্ত হইল—

নিজামরাজ্য, সিল্লিয়ারাজ্য, গাইকবাড়, মহিসুর, তিরু-
বাকোড় ও কান্ধীর রাজ্য প্রধান। এ ছাড়া রাজপুতানা
এজেন্সীর অধীনে ১৮টি এবং মধ্যভারতীয় এজেন্সীর অধীনে
৭১টি রাজ্য আছে। রাজপুতানার মধ্যে জয়পুর, বোধপুর বা
ম্যাক্‌বার, উদয়পুর বা মেবার, ভরতপুর, জলময়ীর, বিকানীর,
কোটা, আলবার ও চোষপুর; মধ্যভারতের মধ্যে রেবা,
পন্না, ভূপাল ও বৃন্দেলখণ্ড এই কর্তী রাজ্য প্রধান।

বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের অধীন কোচবিহার, পার্বত্য ত্রিপুরা,
উত্তরপশ্চিম প্রদেশীয় গবর্নমেন্টের অধীনে রামপুর ও গড়বাল,
পঞ্জাব গবর্নমেন্টের অধীনে পাতিয়ালা, বিন্দ, নাভা, কর্ণাটলা,

বহাবলপুর ও চম্বা; বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে কচ্ছ,
কাঠিয়ারবাড়, কাথে, সাবস্তবাড়ী, কোল্‌হাপুর প্রভৃতি প্রধান।
স্বাধীন রাজ্য।

নেপাল ও ভূটান এই দুইটি মাত্র স্বাধীন রাজ্য।

ইুরোপীয় অন্যান্ত জাতির অধিকার।

চন্দননগর, পুন্ডিচেরী, মহী, করিকাল ও যুনান এই
কয়টি স্থান করাসী অধিকারে এবং গোয়া, দমন ও দীউ
এই কএকটি স্থান পর্তুগীজদিগের অধিকারে আছে।

[পুরোক্ত প্রাতি শব্দের বিস্তৃত বিবরণ তৎ তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য]

জলবায়ু ও কৃষি।

এই বিশাল ভারতভূমি নানা নদ, নদী, বন, উপবন, হ্রদ
ও গিরিমাল্য সমাচ্ছন্ন। বন, গিরিনদী ও শতক্ষেত্রাদির
প্রাকৃতিক সমাবেশেহেতু স্থানবিশেষে জলবায়ুরও উৎকর্ষপ-
কর্ষ লক্ষিত হয়। উত্তরে হিমালয় পর্বতের তুষারমণ্ডিত
শিখরসমূহ গগনতল স্পর্শ করিতেছে। বিশাল বাহুবেষ্টনে
গিরিরাজ যেন ভারতের উত্তরপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব কোণে
অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। মেঘমালাসম্বিত এই সকল
পর্বতবন্ধে প্রতিহত হইয়া বায়ু সকল বিভিন্ন গতিতে ইতস্ততঃ
বিচরণ করিতে থাকে। তাই সমতলক্ষেত্র ও হিমালয়-
প্রদেশের বায়ুগতি স্বতন্ত্র।

ইহার পশ্চিম, দক্ষিণ ও পূর্ব সীমায় যথাক্রমে আরব্যোপ-
সাগর, ভারত মহাসাগর ও বঙ্গোপসাগরের প্রশান্ত জলদি
স্বীয় বিস্তীর্ণ বন্ধে উদ্গিরমালা ধারণ করিয়া নানা রঙ্গে বায়ু-
তরঙ্গে খেলা করিতেছে। সেই বিশাল বারিধি-স্রবণে ককট ও
মকরকান্তিধ্বরের মধ্যে হৃৎকের প্রথম কিরণজালে আলোড়িত
বায়ুরাশি একটি প্রবল প্রবাহ প্রাপ্ত হয়। উহা সাধারণে
মসুমবায়ু নামে খ্যাত। ইতস্ততঃ সঞ্চারমান ভারতপ্রবেশো-
ন্মুখ বায়ুরাশি গিরিকন্দর ও সমতলক্ষেত্রসমূহ অতিক্রম
করিয়া ভারতবন্ধে যে বায়ুর ক্রিয়া উপনীত করে, তাহাতেই
ঝড় বৃষ্টি ও ভূমির উৎপাদিকা-শক্তিসমূহ সমানিত হইয়া
দেশের একটি মহামঙ্গল সাধিত হয়।

কিহুপে এই আবহক্রিয়া ভারতবাসীর উপকারিতা সাধিত
করিয়াছে, তাহা ভারতভূমির প্রাকৃতিক অবস্থান-নির্ণয়
ব্যতীত জানিবার উপায় নাই। তাই এখানে প্রাকৃতিক
সৌন্দর্যের একটি সংক্ষেপ চিত্র প্রদত্ত হইল।—

উত্তরে পৃথিবীর সর্বোচ্চ হিমালয়-পর্বতমালা বিশাল
বাহ ধারণ করিয়া ভারতের পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ববিভাগ
আচ্ছন্ন করিয়াছে। উহার অসংখ্য উপত্যকা, অধিত্যকা,

কন্দর, গিরিসঙ্কট, নদী ও সজ্জিত হ্রদাকার জলরাশিসমূহ এই সঙ্করমান বায়ুর ক্রীড়াভূমি। এদিকে মহাদেশ হইতে ভারতখণ্ডকে বিবোধজনকরী এই হিমালয়প্রদেশ ভারতের উত্তর বিভাগ বলিয়া কল্পিত। ইহার পাদসমুদ্রত শতদ্রু, সিদ্ধ, গঙ্গা, যমুনা, ঘর্ঘরা ও শাখাপ্রাশাখপ্রসৃত ব্রহ্মপুত্র নদপ্রবাহিত বিস্তৃত অর্ধাবর্ত ভূমি ইহার মধ্যবিভাগ এবং তৎপরবর্তী বিদ্যাপর্কসমালার অধিত্যকাপ্রদেশ হইতে পূর্ব ও পশ্চিমঘাট পর্বতশ্রেণী বয়ের মধ্যবর্তী কুমারিকা পথান্ত বিস্তীর্ণ দাক্ষিণাত্য ভূভাগ ভারত মহাদেশের তৃতীয় বিভাগ বলিয়া গণ্য। এই দক্ষিণ-ভারতে নগর, তান্ত্রী, মহানদী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী প্রভৃতি নদীসমূহ স্ব স্ব অববাহিকাপথে প্রবাহিত হইয়া পার্বত্য উচ্চভূমি হইতে সমতলক্ষেত্রসমূহকে স্পৃশ্যক করিয়াছে।

বনরাজিসমাক্ষম পার্শ্বতা প্রদেশের বিশাল শালবন, সেগুন, শিত, সিরীষ, পিল্পন, বাবলা, মহরা, ঝাউ প্রভৃতি উচ্চশির বৃক্ষসমূহের বিভীর্ণ প্রান্তরভাগ এবং নদীমালাসমাকীর্ণ সমতল ক্ষেত্রের আশ্রয়কাননসমূহ বন্যের মনয় হিঙ্গোলে আন্দোলিত হইয়া গ্রীষ্মের উত্তপ্ত বায়ুপ্রবাহে ফলভারাবনত ও পকতা প্রাপ্ত হইতেছে। বিস্তৃতায়তন শাখাপ্রাশাখাবাহী বট, অখণ্ড (পিল্পন), কাপাস, তিস্তিড়া, বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষসমূহ ফল ফুলে সুশোভিত হইয়া নদীতীরবর্তী ক্ষেত্রসমূহে বিরাজ করিতেছে। প্রশস্ত প্রান্তর দেশে ঐ সকল পবনান্দোলিত তরুরাজির শোভা অতীব রমণীয়।

নদীর উৎপত্তিস্থান হইতে অবতরণ করিয়া যতই দীরে দীরে নিরবর্তী 'ব' বীপাংশে উপনীত হওয়া যায়, ততই নূতন প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য নয়নগোচর হইতে থাকে। নদীজল-প্রাবৃত সৈকতদেশের বিভীর্ণ খন্ডক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে বাঁশ ঝাড়, নারিকেল, খজুর, সুপারি ও স্থলশিরা তালবৃক্ষসমূহ উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান থাকিয়া স্বভাবের সমতা ভঙ্গ করিয়া দিতেছে। সেই বিশাল প্রান্তর দেশের নিষ্কলতা ভেদ করিয়া স্থানে স্থানে গ্রাম বা পল্লীসমূহ তদেশবাসীর অত্যাবশ্যকীয় কদল্যাदि উপবনে পরিশোভিত ও সমাচ্ছাদিত হইয়া দৃষ্টপথাক্ত হইতেছে। গ্রামসংসার বাঁশ-ঝাড় ও নারিকেল বৃক্ষ সাধারণতঃ বিশেষ উপকারী। ইহাতে দড়ি, তৈল, খাদ্য দ্রব্য ও চৌরী বয়ের উপকরণাদি পাওয়া যায়। যে গ্রামে বাঁশ ও নারিকেল প্রভৃতি অধিক পরিমাণে থাকে, তথায় ঝড়ের প্রকোপ অধিক হয় না। নদীতীরবর্তী গ্রামসমূহ বৃক্ষবিবী বাস্য সমাক্ষর না থাকায় সদাই ঝড়ের আশঙ্কায় শঙ্কিত।

নদী বতই উচ্চভূমি পরিভ্রাণ করিয়া নিম্নভূমিতে অবতীর্ণ হইতে থাকে, ততই প্রাকৃতিক দৃষ্টান্তও পরিবর্তন ঘটিতে দেখা যায়। শুষ্ক ও উচ্চভূমি ও উত্তর ভারতের গম, বব, ভুট্টা, ধোয়ার ও বজরা শস্য এবং 'ব' বীপাংশবর্তী খাদ্যাদি তাহার উচ্চল প্রমাণ। কৃষকগণ স্ব স্ব বাসভূমির লবিকটে উপযুক্ত স্থানে উপযুক্ত খাদ্য বপন করিতে শিখিয়াছে। রক্তপুরের কঠিন মৃত্তিকা এবং প্রায় ১২ ফিট নিম্ন জলাভূমেও খাজুর চাষ আছে। বাকালার শতভাঙার বাথরগঞ্জ জেলায়ও এইরূপ গভীর জলাভূমিতে খাজুর চাষ হইয়া থাকে। খাজুর শিশুসমূহ, সেই অলগর্ভ হইতে উদ্ভাসিত হইয়া যুগল বাত্যাবীজনে কলিতদেহে আশ্রয়কার তৎপর হইতেছে বলিয়া বোধ হয়।

হুন্স, তিল, তিসি, সরিষা, তামাক, তুলা, মীল, জাকরান, কুসুমফুল, হরিত্রা, আত্রক, ধাতাক, লক্ষা, জীরা প্রভৃতি উৎকৃষ্ট মনসা ও রঙ্গের দ্রব্য জলবায়ুর গুণে উত্তর ও উত্তরপশ্চিম ভারত এবং নিম্ন বঙ্গে উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। মুসকর, এরও প্রভৃতি কৃষিক্ষেত্রে দ্রব্য বাতীত ও স্নানোচ্ছাদিত বনভাগে নানাপ্রকার গাছ গাছড়া জন্মিয়া থাকে। রজন, গদ, শিরীষ ও ভোগবিলাসের উপযোগী নানাপ্রকার গছ দ্রব্য, নিবিড় বনভূমি ও পার্শ্বতীর আরণ্য প্রদেশ হইতে সমানীত হইয়া বাণিজ্যদ্রব্যে পরিণত হইয়াছে। আসামের উপত্যকাজাত চা, উত্তরপশ্চিমের গঙ্গাতীরবর্তী অহিফেন বা পোস্তগাছ, নিম্নবঙ্গের রেশম, পাট, শণ এবং জঙ্গলের লাঙ্গা ও তদার সুখাভিলাষী মানবজীবনের আবশ্যকীয় সামগ্রী। বনজাত মহরা পার্শ্বতীর অসত্য জাতীর প্রধান আহাৰ্য্য এবং উচ্চত প্রকৃত মদিরাবিপণ্যও তদেশবাসীর আদরের জিনিস। বঙ্গগৃহস্থের ছাদোপরিস্থ চাল কুমড়া ও বিলাতী কুমড়া এবং প্রাক্ষণস্থিত তরমুজ, আলু, বেগুন প্রভৃতি জলবায়ুর গুণে ত্রিবিধ লাভ করিয়া থাকে। শাল, শিত ও তৃণ নামক বৃক্ষসমূহ নানাবর্ণের পুষ্পশালিনী লতিকাবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া বেন বনভূমিকে মালাকারে গ্রথিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে বৃহদাকার পুষ্করী বা হ্রদ সকল কমল, কল্লার ও কুমুদমাগার বিমণ্ডিত হইয়া স্বভাবের শোভা বর্ধন করিতেছে। যে সকল উদ্ভিদ হইতে ভারতবাসীর গ্রাসাচ্ছাদন, অঙ্গাচ্ছাদন ও বৈদেশিক বাণিজ্য পরিচালিত হইয়া থাকে, তাহা তত্তদদেশবাসীর উপযোগিতা অনুসারে সেই সেই স্থানেই উৎপন্ন হয়।

সিঙ্কনের উৎপত্তিসম্বন্ধিত হিমালয়কন্দর হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত উচ্চ হিমালয়-ভূমে কএকটা গিরিসঙ্কট ব্যতীত আর কোথাও নদীর অববাহিকা-চিহ্ন দৃষ্টগোচর হয় না। কৈলাস-

পূর্ব-নিঃসৃত একমাত্র শতদ্রু নদীই পূর্বতীর উপত্যকা ভূমি বিচ্ছিন্ন করিয়া দক্ষিণাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। এই পর্বত-প্রাচীরের ১৮১৭ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে দিবা ভাগে তিব্বত অধিত্যকা অভিমুখী একটা তুফ উত্তর বায়ুর সঞ্চার অসম্ভব করা যায়। ঐ সময়ে দক্ষিণবাহী কোন বায়ুপ্রবাহ পর্বত-ভূমি আশোড়িত করে না; কিন্তু নিশাবোগে দক্ষিণ ঢালু প্রদেশ হইতে একটা দক্ষিণাভিমুখী শীতল বায়ু নদীর সমতলপ্রপাত পর্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে। এই প্রভাতমিষ্ণু শীত-সমীরণ অধিকতর প্রথর বলিয়া অসূচিত হয়। সমতল-ক্ষেত্র হইতে পর্বতের উচ্চ চূড়া পর্যন্ত এই শীতল প্রবাহ পার্বত্য বায়ুর শীতকটিক বলা যাইতে পারে।

প্রাচীন আখ্য উপনিবেশ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়ের পাদভূমি হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত পলিময় সিন্ধুবিভাগ, কচ্ছর লবণাক্ত সৈকতভূমি, জলময়ী ও বিকানীরের পর্বতসমাকর্ষণ মরুভূপ্রদেশ এবং লুদাই নদীর প্রাবিত উত্তর শস্যক্ষেত্রসমূহে প্রায় বৃষ্টিপাত হয় না। ইহার পূর্ববর্তী আরাবলীশিখর-সমিহিত স্থানসমূহে ও উত্তর পঞ্জাব প্রদেশে দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থমবায়ু ও তদ্বিপরীত কালের শীত ঋতুতে প্রভূত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের দক্ষিণ-দিগ্বর্তী মূলতান ও গাধী বিভাগে বৃষ্টিপাতের পরিমাণ ৭ ইঞ্চি।

বঙ্গীয় 'ব' দ্বীপ ভাগে দুইটা বিস্তৃত ক্ষেত্র বিরাজিত দেখা যায়। উহার প্রথমটা আসাম উপত্যকা ও ব্রহ্মপুত্রের পলিময় অববাহিকা প্রদেশ লইয়া গঠিত। ইহার উত্তর সীমায় হিমালয়পাদ প্রসৃত গওশৈলমালা এবং দক্ষিণে গারো খসিয়া ও নাগাপর্বত। অপর বিভাগটা উক্ত পর্বতত্রয়ের নিম্নভাগে অবস্থিত ঝিল ও জলা-সমাকর্ষণ স্থান ত্রিপুরা ও লুদাই রাজ্য ইহতে বিচ্ছিন্ন রহিয়াছে। এই প্রদেশের জলবায়ু সাধারণতঃ জলসিক্ত। পর্বতমালার দক্ষিণদিকে প্রবল বারিধারা বর্ষণ হেতু স্থানীয় আচ্ছন্ন অনেক বৈষম্য ঘটিয়াছে। শিবসাগর ও শিলচর নামক স্থানের বৈকালিক বায়বীয় চাপের পরিণতি আবহবিজ্ঞাবিদগণের আলোচনার জিনিষ।

আখ্যাবর্তের অসুগন্ধ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া পুনরায় বিকা ও সাতপুরা পর্বতমালার বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি দৃষ্টি-গোচর হয়। ইহার উত্তরে ককটক্রান্তি, পূর্বের সীমান্ত প্রদেশ, দক্ষিণে মধ্যপ্রদেশ ও পশ্চিমে কাষে উপসাগর। ভারতবর্ষে স্থাপিত এই বিস্তীর্ণ অধিত্যকাভূমি ভূতন্মের ভৌগোলিক আলোচনার বিশেষ উপযোগী। ইহার প্রধান প্রধান অববাহিকাবিধোক্ত স্রোতঃসিন্ধীসকল উত্তরে গঙ্গা ও নর্মদা এবং দক্ষিণে তাপ্তী, গোদাবরী, মহানদী ও অন্ধ্র

শাখাস্রোতে সম্মিলিত হইয়াছে। সুদূর পশ্চিমে নর্মদা ও তাপ্তী নদী-প্রবাহিত সীমান্তরাল উপত্যকায় পূর্বপশ্চিমাভিমুখী বায়ু প্রবাহিত। দক্ষিণপশ্চিম মন্থমের সময় এখানে প্রভূত বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

বিকাগিরিমালা বিস্তীর্ণ অধিত্যকা দেশ পরিত্যাগ করিয়া উত্তরাভিমুখে মালব ও বুলেলখণ্ডের অধিত্যকা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা নর্মদা উপত্যকা হইতে পূর্বে শোণ নদ পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার অববাহিত পশ্চিমদেশে আরাবলী পর্বত আক্কেদাবাদ হইতে দিল্লীর সমীপদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত। এখানে এই পর্বতমালা বিরাজিত থাকায় স্থানীয় ও পূর্ব দিগ্বর্তী আজমীর প্রদেশের জলপাত ও বায়ু ভিন্নগতি প্রাপ্ত হইয়াছে। অর্কুদ শিখরের পার্শ্ববর্তী দেশে বায়ু দক্ষিণ-পশ্চিমগতিতে প্রবাহিত। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মন্থমবায়ু প্রবাহের সময় অগ্রশ্র ধারায় বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। আশ্চর্যের বিষয় ইহার পশ্চিম পাদদেশে বিকানীরের মরুভূপ্রান্তর পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান প্রাপ্ত সিন্ধু আদৌ সিক্ত হয় না।

সাতপুরা শৈলমালার দক্ষিণদিগ্বর্তী ত্রিকোণাকার দাক্ষিণাত্য-অধিত্যকা ভূমি পশ্চিমে মহাদ্রি (পশ্চিমঘাট), দক্ষিণে নীলগিরি ও পূর্বে পূর্বঘাট পর্বতপরিবেষ্টিত তটভূমি দ্বারা সংগঠিত। এখানে অহরহ দক্ষিণপশ্চিম মন্থমবায়ু প্রবাহিত থাকায় বৃষ্টিপাতের অভাব হয় না, কিন্তু যখন সেই বায়ু পশ্চিমাভিমুখে ঘাট প্রাচীরের উপর আরোহণ করে, তখন তদ্রিক্ত-বর্তী পুণা প্রভৃতি স্থানে বৃষ্টির অপ্রাচুর্য লক্ষিত হয়। ঐ সময়ে পূর্বদিগ্বর্তী স্থানসমূহে পর্যাপ্ত পরিমাণে বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে। কিন্তু পশ্চিমঘাট ও সাতপুরা পর্বতমালার প্রতিহত হইয়া তাহা পুনরায় ঘুরিয়া আসিবার কালে বঙ্গোপসাগর প্রবাহিত একটা পূর্ব বায়ুগতির সহিত সম্মিলিত হয়। উহা উত্তরাভিমুখে অসুগন্ধ প্রদেশে প্রবাহিত না হইয়া পুনরায় দক্ষিণপূর্ব ভারতকূলে প্রবাহিত হয়। ইহাই পূর্বে দক্ষিণ-পূর্ব মন্থমবায়ু নামে প্রথিত ছিল। (এখনও অনেকে ইহাকে দক্ষিণপূর্ব মন্থমবায়ু বলিয়া অবধারণ করেন।) উহা সেই দক্ষিণপশ্চিম মন্থম বায়ুর এক ভিন্নগতি মাত্র। ইহাতে প্রভূত জলধারা বহিত হইয়া থাকে।

পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের কোণাকার সংযোগ স্থলে নীলগিরির অধিত্যকা প্রদেশ। ইহার দক্ষিণে অনমলয়, পালনি ও ত্রিবাঙ্কোড়ের পার্বত্য প্রদেশ। এতদ্ব্যতীত ব্যবধানে ৩৫ মাইল বিস্তীর্ণ পালঘাট নামক গিরিসঙ্কট। এখানে দক্ষিণপশ্চিম মন্থম বায়ুর ক্রীড়া অতীব রমণীয়। ঐ সময়ে এখানে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়, কিন্তু উত্তরপূর্ব মন্থমের সময়

বেঙ্গের নিকটবর্তী মলবার উপকূলে ঝটিকার প্রবল বেগ অনুভূত হইয়া থাকে। এখানে সামুদ্রিক বায়ুর স্বচ্ছ বিহার হেতু উত্কামক উপত্যকা সাধারণের বিশেষ আস্থাপ্রদ হইয়াছে। কাপ্তেন নিউবোল্ড বলেন যে, এই স্থানের প্রবহমান বায়ু পূর্বাভিমুখে নির্গত হইয়া কখন কখনও বঙ্গোপসাগরে ভীষণ ঝটিকা সঞ্চার করিয়া থাকে।

ঘটিষের পার্শ্ববর্তী ভারতোপকূল ও পর্বততট সাধারণতঃ বনাক্ষর; কিন্তু বাণিজ্যবন্দরগুলি পরিচ্ছন্ন ও শতাদিপরিপূর্ণ। এখানে বর্ষাঘমে প্রবল বারিধারা নিশ্চিত হয়। এই কল্প এখানকার বায়ু উষ্ণ হইলেও জলসিক্ত বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে।

ঐ বঙ্গদেশে আবানগরীর উত্তরবর্তী সমুদায় ভূভাগ পর্বতময়। ভূমিকম্পে সময়ে সময়ে এখানকার বিস্তার ক্ষতি হইয়া থাকে। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে আবানগরী ত্রীহীন হইয়াছিল। পর্বত ও উপত্যকাদির অবস্থানভেদে এখানকার স্থান বিশেষের বায়ুগতিরও অনেক পরিবর্তন ঘটিয়া থাকে। বায়ুপরিষ্কৃত মেঘমালার গতি পর্যবেক্ষণ করিয়া ডাঃ এণ্ডার্সন স্থির করিয়াছেন যে, এখানেও হিমালয়প্রদেশের জায় একটা দক্ষিণপশ্চিম বায়ুগতি বিস্তারিত আছে। ইয়াবতী নদীর উপত্যকানিম্নে অর্থাৎ পেণ্ড বিভাগের সন্নিহিত প্রদেশে প্রভূত বৃষ্টিপাত হয়। এখানকার জলবায়ু নাতিশীতোষ্ণ ও সাধারণের মনোরম; কিন্তু পেণ্ডর উত্তরবর্তী উপত্যকাবিভাগ শুষ্ক ও বৃক্ষাদিবিহীন মরুভূমিসদৃশ। এখানে বায়ু নাই বলিলেই চলে।

আবহবিদ্যাবিদগণ অনুসন্ধিসা-পরবশ হইয়া বায়ুমান বয়ের সাহায্যে ভারতের উচ্চ ও নিম্নস্থান হইতে বায়ুর উত্থাপ চাপ গ্রহণ করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহা বারবীর অবস্থানভেদে বৃষ্টিপাত-নিরাকরণে সমর্থ। নিম্নে উদাহরণস্বরূপ কএকটি স্থানের নাম, তাপ, চাপ ও বৃষ্টিপাত প্রদত্ত হইল।

স্থানের নাম	বারবীর তাপ	চাপ	বৃষ্টিপাত
কলিকাতা	৭২.২°	২২.৮৪১	৬৬.১২ ইঞ্চি
বোম্বাই	৭৮.৮°	২২.৮২২	৬৭ "
মাদ্রাজ	৮২.৪°	২২.৮৫৬	৪৪ "
দাক্ষিণ্য	৫৩.২°	২৪.০৫৮	১১২.২৫ "
সিমলা	৫৬.৩°		৭০.৪২ "
দিল্লী	২৪.৩° (জুন)		২৭.৫ "
মুলতান	২৫°	ঐ	৭.১৭ "
পোটলুয়ার	৮০.৫°		১১৮.২৫ "
সাগর বীপ	৭২.৫°		৭৩.৮৫ "
ফল্গু পরেট	৮০.২০°	২২.৮২১	

উপরের নিম্নিষ্ট পরিমাণ-তালিকা বার্ষিক হিসাবের সাময়িকসাহায্যে উদ্ধৃত হইল। কখন কখন স্থানবিশেষে জলপাত ও তাপ নিম্নিষ্ট সংখ্যার বিপুল হইয়া যায়। বারবীর তাপ ও চাপের একরূপ উন্নয়ন ও অবনমন দৃষ্টে আবহবিদগণ মেঘ, জল ও ঝড়ের ভারতম্য নির্দেশ করিতে সমর্থ হন। তাই মেঘমণ্ডিত আকাশে ঘোর ঘনঘটা ও বারিসিক্তন সহ সাংক্রোয়, টর্ন্যাডো প্রভৃতি ভীষণ ঝটিকাপ্রবাহ কখন কখন ভারতভূমি আলোড়িত করিয়া থাকে। হিম্মশান্ত্রে ইহা এক একটা দৈব বিপৎপাত বলিয়া হুঁচত হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় আবহবিদ্যাবিদগণ বায়ু প্রকৃতির সহিত বায়ুর গতিবিধি পর্যালোচনা করিয়া এইরূপ একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—

বায়ুর চাপ অধিক হইলে শীতকালে বৃষ্টি ও হিমাচলের পশ্চিমদেশে প্রভূত পরিমাণে তুষারপাত হয়। সেই সঙ্গে সপ্তর্ষি দক্ষিণ-পশ্চিম মন্থম বায়ু বহিতে থাকে। ঐ বায়ুর বেগ ক্ষীণ হওয়ায় এক এক স্থানে উপত্যকায় বৃষ্টিপাত এবং কোথাও কোথাও দীর্ঘকালব্যাপী অনাবৃষ্টি হইয়া থাকে। সূত্ররূপে ছুঁড়িমাতি উপগ্রব ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া দেখে দেখে পূর্বাভিমুখে ভারতের প্রাকৃতিক অবস্থান পর্যবেক্ষণ করিলে অবগত হওয়া যায় যে, বায়ুপ্রবাহের এই নিয়মিত কারণেই বাকলা ও মলবার অপেক্ষা দক্ষিণাত্য ও উত্তর ভারতে কৃষিকার্যের উপযোগী বৃষ্টিপাতের অভাব ঘটিয়া থাকে। চাপাধিকা হেতু বায়ু বিপর্যয়েই পূর্ণ হইতেই এই শতপূর্ণ ভারতে বহুবার ছুঁড়ি হইয়া গিয়াছে। ছুঁড়িকের প্রাকালীন বারবীর পরিবর্তন-সময়ে সূর্য্য মধ্যে একটা বিন্দুপাত দেখা যায়। যে এক সময় হইতে অপর সময়ের মধ্যে সূর্য্যকে ঐরূপ বিন্দুপাত হয়, তাহা সৌরবিন্দু সন্ধান (Sun-spot Cycles) নামে খ্যাত। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দের ঘোর ভূমিকম্প ও ছুঁড়িকের সময় এইরূপ সৌরবিন্দু ও ভাঙ্কম্প লক্ষিত হইয়াছিল। উহা ভাবী চুঁড়িনাশ্চক দৈবচিহ্ন মাত্র।

জলবায়ুর প্রভাবই কৃষিকার্যের উন্নতি ও অবনতি। প্রকৃতির সমতারক্ষা করিয়া বৃষ্টিপাত ও বায়ুপ্রবাহ আপনাপন কার্যে তৎপর হইলে ভূমির উন্নয়ন বৃদ্ধি পায়। অতি-বৃষ্টি বা অনাবৃষ্টি বিশেষ অমঙ্গলকর। স্থানবিশেষে ১২ ফিট নিম্ন জলপত্র হইতে খাজ উৎপন্ন হয়; কিন্তু একাদি ক্রমে জলপাত হইয়া উহা বদী ধানের শীষ ছাপাইয়া উঠে, তাহা হইলে খাজনাশের অধিক সম্ভাবনা। ঐরূপ খাজবপনের পর উচ্চ ভূমিতেও অধিক জলপাত হইলে গোড়া পচিয়া ধান্যের বিশেষ ক্ষতি করে। সেই হেতু কৃষকগণ সতর্কতার আবশ্যক

অল্পরূপ বৃষ্টি প্রাথনা করে। বৃষ্টির অভাব হইলে নদাদি হইতে খাত কাটরা শস্তক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহ করা হয়, কিন্তু উপর্যুপরি ৪৫ বৎসর অনাবৃষ্টি হইলে নদীজলের অভাব হেতু গম্বীর চুক্তিক দিবার সম্ভাবনা আছে। প্রশস্ত রাস্তাঘাট ও বাণিজ্যের সুবিধা থাকায় এক্ষণে ভারতবর্ষকে স্থানীয় চুক্তিকে বিশেষরূপে বিপর্যস্ত করিতে পারে না। দক্ষিণাত্য-ভূমির পাক্ষ্যভাগে গমনাগমনের সুযোগ না থাকায় তদ্বক্ষে চুক্তিকের প্রকোপ কিঞ্চিৎ অধিক হয়। অনাবৃষ্টি হেতু সুদূরবাণী চুক্তিকে এবং বাণিজ্যব্যাপদেশে ভারতীয় পণ্যদ্রব্য বিদেশে রপ্তানী হইলে, ভারতবাসী বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত ও চুক্তিক-পীড়িত হইয়া থাকে।

সমগ্র ভারতবর্ষে আর ছয় কোটিলোক কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকাার্জন করে। এই প্রমজীবী কৃষকসম্প্রদায় স্ব স্ব বনোদয়-ভূমির অবস্থাভেদে সারদিয়া ও পাট করিয়া উপরতা বৃদ্ধি করে। উহাতে সাধারণ জমির অপেক্ষা অধিক পরিমাণে শস্য জন্মিয়া থাকে। জমিতে বাজ বপনের পক্ষে ভূমি কৰ্ষণ করিয়া মই দিতে হয়। তদ্বশে বীজ ছড়াইয়া পুতিয়া দিলে অল্পর উঠে। ধাতুচালের সম্ভা স্বতন্ত্র। উহাতে প্রথমে কোন কবিত জলসর ভূমে বাজখাত ছড়াইয়া দিতে হয়। পরে তাহা হইতে অল্পর বাহির হইয়া অল্পর পরিমাণ গাছগুলি বাহির হইলে, অল্প এক পরিকৃতক্ষেত্রে তুলিয়া রোপণ করা হয়।

জাতদ্রব্য	মাত্রা	বোখাই	সিদ্ধ	পঞ্জাব	মধ্যপ্রদেশ	নিম্নরাজ	মহিষ	বেরার
ধাতু	৪১০০০০	১১২০০০	০১২০০০	৪০০০০০	৪৫০০০০	২৫৫০০০	৫৪০০০০	৩১০০০০
গম	১৬০০০	৫৬১০০০	৩৫৪০০০	৭০০০০০	৩৬০০০০	...	১১০০০০	২৫০০০০
কুম্ভক	১০৬০০০০	০৮০০০০	২৩৪০০০	৬০০০০০	৫১৪০০০	...	৩৪০০০০	২৭৬০০০০
কলাই	১৬৫০০০০	৮৩০০০০	১১৫০০০	৩২০০০০	১৩৬০০০	...	১৩০০০০	৪৬০০০০
তৈলকরবীজ	৮০০০০০	৫২৫০০০	১৮০০০০	৮০০০০০	৮৪০০০০	১৫০০০০	১৫০০০০	২০৮০০০০
তুলা	১০০০০০	১০৫০০০	৭০০০০০	৬৬০০০০	৮৪০০০০	১৭০০০০	১৩০০০০	১৭০০০০
তামাক	৬০০০০	৩০০০০০	৬০০০০০	৮০০০০০	৮৮০০০০	১৭০০০০	১৩০০০০	১৭০০০০
নাল	১২০০০০০	২৪০০০০	১০০০০০	১১০০০০০	...	৭০০০০০
ইক্ষু	২১০০০০	৫০০০০০	৪০০০০০	৩৮০০০০	১০৭০০০০	৪০০০০০	১৬০০০০	৫০০০০০

মধ্যপ্রদেশে ধাতু ও পাট প্রধান কৃষিদ্রব্য। সমগ্র বাঙ্গালা সুদূর যে পরিমাণ ভূমির উপর ধাতুর চাস বাস হয়, তাহার কোন নিদিষ্ট বিবরণ পাওয়া যায় না। [পাট, নাল, ইক্ষু, তামাক ও তৈলকর বীজ প্রভৃতি চালের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে ৫ বঙ্গ শব্দে প্রদেয়া।]

লালল, মই প্রভৃতি দ্রব্য এবং গো, মহিষ, উষ্ট্র ও অশ্বাদি দ্রব্য কৃষিকার্যের প্রধান উপকরণ। উক্ত জন্তুর সাহায্য ব্যতীত কৃষিকৰ্ষণ একান্ত অসম্ভব। উত্তিমোংগাদানের নিমিত্ত কৃষিকার্যের যেরূপ বস্ত্র, পরিশ্রম ও আগ্রহ দেখা যায়, বাণিজ্যের অভ্যপ্রায়ে সম্প্রদায়বিশেষে তদ্রূপ পণ্যপালনের আকাঙ্ক্ষা

থাকে। এই ভারতবর্ষে প্রধানতঃ ধাতু, গম, যব, জোয়ার বজরা, কলাই প্রভৃতি শস্য; রাই, তিসি, রেড়ী ও তিল প্রভৃতি তৈলকর বীজ; বেগুন, আলু, ফুলকপি, বাধাকপি, মূলা, পেঁয়াজ, রসুন, গাজর, শালগম, ওলকপি প্রভৃতি শাকসবজী; আত্র, কদলী, দাড়িম, আনারস, পিয়ারা, তেঁতুল কাঁটাল, পেঁপে, তরমুজ, নেবু প্রভৃতি বাবতীয় ফ্রুইট ও অল্প-মধুর ফল; সুপারি, নারিকেল, খজুর এবং ইক্ষু, তুলা, পাট, নীল, অহিফেন, শণ, তামাক, ককি, চা, সিনকোণা, রেশম (শুটী) ও লাক্ষা প্রভৃতি দ্রব্য উৎপন্ন হয়। কৃষিজীবীগণ স্ব স্ব ভূক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয় করিয়া ভূমির রাজস্ব ও জীবনোপায় সংগ্রহ করিয়া থাকে। দক্ষিণে নীলগিরি হইতে উত্তরে হিমালয়ের চান্দদেশ পর্য্যন্ত এবং পূর্বে খসিয়া পর্য্যন্ত চট্টগ্রাম ও বঙ্গ প্রভৃতি স্থানে চা, আলু, ককি ও সিনাকানা নামক উদ্ভিদের চাস হয়। উক্ত পদার্থসমূহের চাসবাস তত্ত্ব শব্দে আগোচিৎ হইতেছে। হংরাঙ্গ-শাসিত ভারতের বিভিন্ন স্থানে যে পরিমাণ জমিতে যে যে দ্রব্যের অধিক চাস হয়, তাহার একটা তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

নিম্নে জমির পরিমাণ আন্দাজমত একারে লিখিত গেল। কিন্তু কোন কোন বিভাগে এখন নির্দিষ্ট সংখ্যার অপেক্ষা অনেক অধিক পরিমাণ ভূমি কষিত হইতেছে।

প্রবল হইয়াছে। তাহার কৃষাগণিগের দ্বারা স্ব স্ব গৌরাভে রক্ষিত পণ্যগাদি পালন ও তাহাদের শাবকোৎপাদন করিয়া বিক্রয় করে। পঞ্জাব ও তৎপশ্চিম প্রদেশে যক্ষ-ব্যবসায়ের তত্ত্ব অব ও অবতর, স্থতের জন্ত মহিষ, বান ও কৃষির জন্ত উষ্ট্র, বিক্রয়ের জন্ত হস্তী, পশমের জন্ত ছাগল এবং তেঁড়া, চব্বি ও খাচের জন্ত শূকর প্রভৃতি দ্রব্য লালিত পালিত হইয়া থাকে।

লোহ ও লাতের বসবসী হইয়া সবমেন্ট বাহ্যের বেকুপ মরমনসিংহ-রাজবংশের হস্তবিক্রয় ব্যবসা কাড়িয়া লন, তদ্রূপ দক্ষিণ, মধ্য ও পশ্চিম-ভারতের বঙ্গপ্রদেশ হইতে অর্থ-সঞ্চয় করিবার অভিপ্রায়ে উহার দেশীয় সামন্তরাজগণের

অধিকৃত বস্ত্র বিভাগগুলি হস্তগত করিয়া লইয়াছেন। বাহাতে মূল্যবান শাল, সেগুন, শিরীষ, তুণ, আসন প্রভৃতি বস্ত্রপাদপ-সমূহ প্রকৃতির অধীন থাকিয়া পুষ্টকালেবরে বিরাজ করিতে পারে এবং দাবদখল না হইতে পারে, তাহাদের গবর্মেণ্ট বাহাদুর বিশেষ যত্ন লইয়া থাকেন। ১৮৪৪ ও ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই ও মাদ্রাজ গবর্মেণ্ট বস্ত্র বিভাগ অধিকারে অধিকতর প্রয়াসী হইয়াছিলেন। তাহাদের প্রস্তাবিত বিষয়ে লভ্যাংশ অধিক জানিয়া গবর্মেণ্ট ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ডাঃ ব্রাউন্সকে বস্ত্র-বিভাগের প্রধান পরিদর্শক (Inspector General of Forest) নিযুক্ত করেন। তৎপর বৎসরেই বনরক্ষণ-সংক্রান্ত একটা আইন বিধি-বদ্ধ হয়।

গবর্মেণ্টের অধিকৃত অরণ্যভূমিসমূহ সাধারণতঃ রক্ষিত (Reserved) ও মুক্ত (Open) ভেদে দ্বিবিধ। রক্ষিত-বনগুলি বস্ত্র বিভাগের কর্মচারিবর্গের 'খাস' অধীনে স্থাপিত। বস্ত্রবিপের দ্বারা অসংযোগের ভয়ে, ইহার চারি দিকে সশস্ত্র প্রহরী নিযুক্ত রাখিয়াছে। ইহার মধ্যে অসভ্য পার্বত্য জাতিরা চাপবাস করিতে পারে না। 'মুক্ত' বনগুলি রক্ষার নিমিত্ত প্রহরী নিযুক্ত নাই। বস্ত্রজাতীয়েরা ইচ্ছামত উহার মধ্যে চাপবাস করিতে পারে, কিন্তু তন্মধ্যস্থ যে যে খণ্ডে শালবৃক্ষ আছে, তাহা রক্ষিত। যে সকল প্রদেশে আবাদের জন্য বস্ত্র বিভাগ (Forest Department) বাৎসরিক প্রভূত অর্থব্যয় করিয়া থাকেন, তাহাই তৃতীয় শ্রেণীর বলিয়া গণ্য।

উত্তর-পশ্চিম সীমান্তদেশ, আদাম, চট্টগ্রাম, আরাকান, ত্রুঙ্গ, মধ্যভারত ও পশ্চিমঘাট প্রভৃতি পর্বতমালায় নানা অসভ্য জাতির বাস। উহারা স্বতন্ত্র প্রকার কৃষিকাষা-নির্জাহ করিয়া থাকে। ত্রুঙ্গে 'ভোজা', উঃ পঃ সীমান্তে 'জুন', হিমালয়ে 'কিন্' মধ্যপ্রদেশে 'দছা' এবং পশ্চিমঘাট পর্বতমালায় 'কুমারী' প্রকার চাপবাস সম্পন্ন হয়। ঐ সকল দেশে কখন লাঙ্গল দ্বারা ভূমি কবিত হয় না। কোথাও বন্যভূমি পড়াইয়া, কোথাও কাষ্ঠে দিয়া মুত্তিকা আঁচড়াইয়া, কোথাও বা কুদাল কুঠার দ্বারা মুত্তিকা উৎখাত করিয়া বীজ রোপিত হইয়া থাকে। ইহারা এক ভূমির উপর দুই বৎসর চাপ করে না। বৎসরান্তে ভ্রমণশীল জাতির দ্বারা এক ক্ষেত্র পরিত্যাগ করিয়া অন্য-ক্ষেত্রে গমন করে। ইহারা ভূমিতে কোনরূপ সার দেয় না। বা শিকিত কৃষকদিগের দ্বারা জমিরও কোনরূপ পাট করে না। তথাপি তাহাদের পালিত শতক্ষেত্রে প্রচুর পরিমাণে ধাতু প্রভৃতি শস্ত উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

বাণিজ্য।

পণ্য দ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়ই বাণিজ্য। ভারতীয় প্রজার পরি-

শ্রমে ও কৃষিকোশলে উৎপন্ন দ্রব্যেরই নাম পণ্য। সারা বৎসর রৌদ্র ও বৃষ্টির প্রকোপ সহ্য করিয়া কষ্টসহিষ্ণু কৃষকগণ স্ব স্ব ক্ষেত্রে যে সকল ফসল উৎপন্ন করে, তাহারই কিয়দংশ ভরণ-পোষণ ও বাজার জন্ত রাখিয়া, রাজস্বাদি আয়বজিক ব্যয়ভার বহনের জন্য উহার উৎকৃষ্টাংশ মহাজনদিগকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। কোথাও কোথাও দাননদানগণ ঐ উৎকৃষ্টাংশের অধিক পরিমাণ শস্তও গ্রহণ করিয়া থাকে। এক্ষণে স্থলে অত্যাচার-নিবন্ধন প্রজাবর্গ কষ্টে পতিত হয়। ক্রমে চুতিক এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই প্রজাবিরোধ প্রভৃতি বিপংপাতসমূহ সপশুষ্টি হইয়া থাকে। বাঙ্গালার নীলকর-দিগের অত্যাচার, ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দের সম্রাসিবিদ্রোহ এবং ১৮৩১-২ খৃষ্টাব্দের কোলবিদ্রোহ প্রভৃতি উচ্ছৃঙ্খলতা এই প্রজানিগ্রহের প্রধানতম কারণ। রাজা প্রজার কষ্ট দেখিতেন না বলিয়াই প্রজাবর্গ এক্ষণ উদ্ধতভাবে ধারণ করিয়াছিল।

প্রজাবর্গ স্ব স্ব শ্রমোপার্জিত ধাতাদি মহাজনদিগের হস্তে দিয়া নিশ্চিন্তমনে গৃহে আত্মবৃত্ত হইত। নিরোহনভাব দ্বীন ছঃখী কৃষকগণ একমাত্র জমির উৎকৃষ্টাংশে যত্নবান্ রাখিয়াছে; কিন্তু মহাজনগণ লাভের অত্যাশার একস্থানজাত-দ্রব্যসমূহ অত্যাচারে লইয়া বিক্রয় করিতেছে। ফলে, কৃষি-প্রধান স্থানে শস্যের অভাবহেতু লোককষ্ট ঘটিতেছে এবং কোন সমৃদ্ধিশালী নগরে অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া, উহা আদরের সহিত গৃহীত হইতেছে। মহাজনগণ ষিঙা মূল্য-লাভে ক্ষান্ত হইয়া আপন বাণিজ্যালসার রূপাদৃষ্টিলাভে মনঃসংযোগী হইয়া রাখিয়াছে।

ভারতীয় বাণিজ্য সাধারণতঃ চারিপ্রকারে পরিচালিত হইয়া থাকে। ১ অর্ণববান সহযোগে বৈদেশিক রাজ্যের সহিত, ২ উপকূলবর্তী নগরসমূহে, ৩ হিমালয়ের উত্তর ও পূর্ব সীমান্তবর্তী রাজ্যসমূহের সহিত এবং ৪ ভারতসাম্রাজ্যের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য।

বিস্তীর্ণ সমুদ্রবন্দে ভাসমান থাকিলেও ভারতের উপকূলদেশে বাণিজ্যের উপযোগী বন্দর নাই। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদের সমগ্র অববাহিকা প্রদেশ-জাত দ্রব্যের বাণিজ্য একমাত্র কলিকাতা রাজধানীপথেই সম্বাহিত হয় বঙ্গবাসীর গ্রাসাচ্ছাদন ও ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যসামগ্রী স্থানীয় হাট-বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। অপর সমুদ্রার জাতদ্রব্য দেশীয় ও বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় দ্বারা উত্তমরূপে চালান-বদ্ধ (থলে তরাই বা বতাবানী) হইয়া শকট, নৌকা বা রেলপথে কলিকাতা বন্দরভিত্তিতে আনীত হয়। নিম্ন বঙ্গ-জাত যে পরিমাণ দ্রব্য উত্তরপশ্চিম প্রদেশে স্বদেশীয়ের

ব্যবহার্য নীত হয়, তাহাই অন্তর্বাণিজ্য এবং বাহ্য বৈদেশিকের অর্থবণোত্তমসূহে পূর্ণ হইয়া অল্প পথে দেশ-দেশান্তরে নীত হয়, তাহাই সামুদ্রিক বৈদেশিক-বাণিজ্য নামে খ্যাত। ঐরূপ ভূভাগ, দক্ষিণাত্য ও মধ্যপ্রদেশের দাবতীর শতশতাব্দীর বোম্বাইনগরী দিরা, সিদ্ধপ্রদেশের ধন-দাজাদি করাচী নগর দিরা এবং টরাবতী প্রবাহিত নিম্ন-ব্রহ্ম প্রদেশজাত দ্রব্যসমূহ রেন্দুন বন্দর দিরা সমুদ্রপথে নানা দিশ্বেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। নদী ও রাস্তা ব্যতীত এই চারি বন্দরে যালপত্র আনয়নের সুবিধার জন্ত রেলপথ বিস্তৃত আছে। এতদ্বির মলবার উপকূলে গোয়া, কোচিন, মঙ্গলুর, কোলানোর ও বেঙ্গুর এবং করমণ্ডল উপকূলস্থ মচলীপত্তন, মাস্ত্রাজ, পুদুচেরী ও নাগপত্তন প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন্দরে ভারতের ঔপকূলিক বাণিজ্য সমাহিত হইয়া থাকে। মলবার উপকূলবর্তী বাণিজ্যবন্দরসমূহে অথবা তথাকার নদীমুখে জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে, কিন্তু, কর-মণ্ডল-উপকূলবর্তী মাস্ত্রাজ প্রভৃতি নগর-প্রবেশের নিরাপদ পথ নাই। বৈদেশিক পোতসমূহ অদূরে সমুদ্রগর্ভে তাস-মান থাকে। তথায় ঈমার বা দৌকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া জাহাজ ভরাই করা হইয়া থাকে। ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের চতুর্থাংশ ভাগ কলিকাতা ও তদনুরূপ সংখ্যা বোম্বাই পথে; অষ্টাংশ মাস্ত্রাজ, চতুর্থাংশ রেন্দুন, বাংলা করাচী এবং অপর অষ্টাংশ উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র বন্দরসমূহে পরিচালিত হইতেছে।

এহ পূর্বকাল হইতেই ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য প্রভাব বিস্তৃত ছিল। তৎকালে ভারতীয় বণিকগণ বিভিন্ন দেশে প্রদেশের পণ্য দ্রব্যসমূহ লইয়া বাণিজ্যব্যপদেশে গমন করিত। চীন, যব, বালি প্রভৃতি দ্বীপ, আরব, ইজিপ্ট, ও রোম পর্যন্ত জুহুদদেশে ভারতীয় ধনরত্ন ও দাজাদি শত বিক্রীত হইত। ভারতোৎপন্ন মুক্তা, প্রবাল, স্বরকত, হীরক, চুণী প্রভৃতি মূল্যবান্ প্রস্তরের সুখ্যাতি সমুদ্র যৌক্সসাজাজা মধ্যেও পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। নেদুর, বালি প্রভৃতি স্থানে সেই প্রাচীন ভারতীয় বাণিজ্যের নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এত-দ্বির বিভিন্ন ঐতিহাসিক ও জমদকারীর বৃত্তান্ত পাঠেও সেই প্রাচীন বাণিজ্যবৃত্তি জাগরিত করিয়া দিতেছে।

ভারতবাসীর সে বাণিজ্য-গৌরব অক্ষত হইলেও এবং বর্তমানে ভারতীয় (হিন্দু) বণিকগণের বাণিজ্য প্রসায়ে বংশধর মনোনিবেশ না থাকিলেও, ভারতীয় বাণিজ্যের কোনরূপ হ্রাস হয় নাই। এখন বৈদেশিক বণিকসম্প্রদায় ভারতের সমগ্র বাণিজ্যশক্তি প্রাপ্ত করিয়া বসিয়াছে।

ভারতে হিন্দুরাজ্য লোপ পাইলে, ক্রমে বিধবী মুসলমান-গণের শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ ঘোরির ভারতাক্রমণের পর উত্তর ভারতে মুসলমানদিগের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। তৎকালে মুসলমানগণ ভারতজাত নানা-প্রকার দ্রব্য আফগানস্থান, তুর্কিস্থান প্রভৃতি পশ্চিমদেশে লইয়া গিয়া তৎপরিবর্তে তদদেশজাত ছাগ, রোম, শূণ প্রভৃতি দ্রব্য ভারতে আনিয়া বিক্রয় করিত। এখনও মুসলমান ও ব্রহ্মসংখ্যক পঞ্জাব ও হিন্দুস্থানবাসী বণিকৃন্দল আফগান-সীমান্তে ও তুর্কিস্থানে থাকিয়া পার্শ্বত্যা বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি করিতেছে। আলাউদ্দীন খিলজির দক্ষিণাত্য আক্র-মণের পূর্বে দক্ষিণপথে রাষ্ট্রকূট, যাদব, চালুক্য প্রভৃতি রাজ-বংশ রাজত্ব করিতেন। ঐ হিন্দুরাজাধিপত্যকালে হিন্দু-বণিকগণ বাণিজ্যালম্বার পদসেবার অতিনিবিষ্ট ছিল। তৎ-কালে আরব প্রভৃতি দেশ হইতে বিদেশী বণিকসম্প্রদায় ভারতে আসিয়া ভারতীয় দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যাইত। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের দৌদগ ও প্রতাপে দক্ষিণাত্য ভূমে মোগল ও মুসলমান প্রভাব দৃঢ়ভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তদবধি প্রায় দক্ষিণাত্যের সমগ্র বাণিজ্য মুসলমান রাজপুরুষ-গণের করতলগত হয়। অত্যাচারী মুসলমান রাজপুরুষগণের উপর জাতক্রোধ হইয়া সম্ভবতঃ হিন্দুবণিকগণ মুসলমানের বাসভূমি আরব প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্বক পণ্য দ্রব্য বিক্রয় বন্ধ করিয়া দেন, অথবা ইসলাম ধর্মদীক্ষা প্রদানী মুসলমান-গণের কঠোর শাসনে প্রপীড়িত হইয়া বিদেশবশতঃ হউক আর জাতিচ্যুতির ভয়েই হউক, তাহারা মুসলমান-দিগের সহবাস পরিত্যাগ করিতে সর্বতোভাবে বাধ্য হইয়াছিলেন। তাই এরূপ অল্প সময়ের মধ্যে ভারতবাসী হিন্দুর বৈদেশিক বাণিজ্যের অবমান হইয়াছে।

যেদ্রুপ ভারতীয় পণ্য দ্রব্য এক সময়ে ভারত হইতে দূর দেশে রপ্তানী হইত, সেইরূপ তথাকার কোন না কোন জিনিষ তৎকালে ভারতবাসীর অকশোভা বৃদ্ধি করিয়াছিল। অন্তর্বাণিজ্যের কালে দক্ষিণাত্য হইতে বেঙ্গল, প্রবাল, মুক্তা প্রভৃতি সমুদ্রজ মূল্যবান্ দ্রব্য উত্তরভারতে সমানীত হইত, তদ্রূপ অদূর অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপ হইতে এখনও মুক্তা, প্রবালাদি ভারতে আনীত হইতেছে। ভারতে ধনরাজ্যগণের অধিকার ক্ষয়ের নানাপ্রকার অলঙ্কার ও অলঙ্কার প্রভৃতি প্রচলন হইয়াছিল। ভারতীয়গণের গ্রীক ও লক চিত্রসমূহে তাহার পূর্ণ আয়ত্ত্ব পাওয়া যায়।

ভারতের প্রাচীন বাণিজ্যশ্রোত কীর্ণ হইলে পর্তুগীজ, ওলন্দাজ, ফরাসি, জর্জ ও ইংল্যান্ডবণিকগণ বাণিজ্যব্যপদেশে

একে একে ভারতে পদার্পণ করেন। পৰ্ব্বশীলগণ বাণিজ্যের অভিপ্রায়ে ভারতে আসিয়া ভারতবাস্যসম্পন্ন-ভীয়ে কিরূপ প্রভু বিস্তার করিয়াছিল, পৰ্ব্বশীল শব্দে তাহা বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। অৰ্দ্ধগণিকসম্প্রদায় অৰ্ধকুলু তা নিবন্ধনই হউক অথবা পরামর্শদাতাদিগের পরস্পর বিরোধেই হউক, অকালে সমুদ্রগর্ভে জলবুদ্ববৎ বিলীন হইয়া যায়। ওলন্দাজ-গণ কিছুদিনের জন্য ভাগীরথীতীরবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে থাকিয়া বাণিজ্যের উন্নতি চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংরাজ ও করাসিগণের সহিত প্রতিযোগিতার পরাধুষ হইয়া তাহারা শ্রীরামপুরের কুঠী ইংরাজবণিক-সম্প্রদায়কে বিক্রয় করিয়া নিম্ন-বঙ্গের বাণিজ্যপাণ্ডা বিসর্জন করিতে বাধ্য হন। অবশেষে ভারতে পুণ্ডিত্তি স্থাপন জন্য করাসি ও ইংরাজবণিকে ঘোর প্রতি-বন্দিতা আরম্ভ হয়। দাক্ষিণাত্যে করাসি ও ইংরাজ-বিরোধ ইতিহাসে অলস্ত অক্ষরে লিখিত আছে। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে করাসি-দিগকে ও শেষে নবাব শিরাজ উদৌলাকে পরাকৃত করিয়া ইংরাজবণিকদল লর্ড ক্লাইবের অধিনায়কতার বঙ্গরাজ্যে প্রভু স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবিজয়ের পর সমস্ত দাক্ষিণাত্যকূষে ইংরাজবণিকদিগের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়া-ছিল। অতঃপর ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের বিখ্যাত সিপাহি-বিদ্রোহের পর হইতে ইংরাজবণিকসম্প্রদায় অপ্রতিহতপ্রভাবে ভারতে সামুদ্রিক বাণিজ্যের প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছেন। এক্ষণে ইংরাজ, করাসী, গ্রীক, জর্জান, হিন্দু, পৰ্ব্বশীল, সিহদী, পার-সীক, মুসলমান প্রভৃতি নানাজাতীয় বণিকসম্প্রদায় ভারতের বাণিজ্যরজ্জু ধারণ করিয়া রহিয়াছে, কিন্তু সকলকেই ইংরাজ সরকারে গুড় দিতে হয়।

বৈদেশিক বণিকসমিতি কর্তৃক ভারতে আমদানী দ্রব্য— ছাতি, করলা, কোরা, ধোয়া ও ছিট প্রভৃতি নানাপ্রকার কার্পাস বস্ত্র, লোহনির্মিত দ্রব্যাদি, চুরি, কাঁচী সুর প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র, কলকজা, বিভিন্ন প্রকার মদ্য, তাম্র, লোহ, সীলক, স্বর্ণ, রৌপ্য প্রভৃতি ধাতু, নানাপ্রকার শস্ত দ্রব্য, রেলগাড়ীর আসবাব, লবণ, রেশম ও তজ্জাত দ্রব্যাদি, গরম-মসলা, চিনি, পশুরী বস্ত্রাদি, মারিকেল-ঠেল ও ওষধি প্রভৃতি নানাপ্রকার উপকরণ।

রপ্তানী দ্রব্য—কফি, তুলা, কার্পাসবস্ত্র, হুতা, নীল ও অন্যান্য রঙ, ধাতু, তক্তুল, গম, কলাই প্রভৃতি শস্ত, পণ্ডুর্গ, (পরিমৃতা ও কাঁচা) পাট ও চটের বোলে, গালা (লাকা) তৈলাদি, অহিকেন, সোরা, মসিনা, তিল, রাই, রেড়ী প্রভৃতি তৈলকর বীজ, রেশম ও তজ্জাত পরদাদি বস্ত্র, গরম-মসলা, চিনি, চা, শাল ও গুণ্ডণকাঠ, তামাক, পশম ও পশুশ্ববস্ত্র

প্রভৃতি প্রধান। এতদ্বিধ অন্যান্য অনেক বস্ত্র ও বিভিন্ন দেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

[তত্তৎ শব্দের বিবরণ তত্তৎক্ষেত্রে দ্রষ্টব্য।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, বর্তমান যুগে একমাত্র ইংরাজ-বণিকগণই জাগতিক বাণিজ্যের পূর্ণাধিকার গ্রহণ করিয়া-ছেন। তাহাদের উৎসাহে প্রোচ্য দেশোৎপন্ন দ্রব্যাদির পণ্য দ্রব্য ইংলও-রাজধানী লণ্ডন-ভাঙারে আনীত হইয়া থাকে। যুরোপের বিভিন্নদেশবাসী বণিকগণ লণ্ডননগরে আসিয়া আপনাপন প্রয়োজনানুসারে পাট, পশম প্রভৃতি দ্রব্য ক্রয় করিয়া লইয়া যান। পূর্বে দক্ষিণ-আফ্রিকার উত্তমাংশ অন্তরীপ বেঁঠন করিয়া পণ্যবাহী জাহাজ সকল যুরোপে উপনীত হইত। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সুরেজ সংযোগনে খাল কৃত্তি হওয়ার বাণিজ্যের প্রসার বৃদ্ধি ও সুবিধিত পক্ষা আবিষ্কৃত হইয়াছে। এখন বণিক-দলকে আর বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হয় না। ভারতীয় পণ্য দ্রব্যে পরিপূর্ণ হইয়া অৰ্ণবপোত সকল একমাস মধ্যেই সুদূর ইংলও উপনীত হইতেছে।

ভারতের আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য ভারতীয় সভ্য জাতি-মাত্র দ্বারাই পরিচালিত। সুপ্রাচীন আখ্যানযুগে যে সকল লোক বাণিজ্য-কার্যে নিগূত ছিলেন, তাহারা মল্ল কড়ক বৈজ্ঞান্যে উক্ত হইয়াছেন। এক্ষণে ঐ বৈজ্ঞান্য বর্ণের অনেক লোক বাণিজ্য কার্যে লিপ্ত আছেন। বোম্বাই প্রদেশের পার্শী, গুজরাতি, বাগিয়া ও রাজপুতনার জৈন মারবাড়িগণ বাণিজ্য ব্যাপারে সমধিক উন্নত। দাক্ষিণাত্যে, মাদ্রাজ মহিষুর বিভাগে লিদারতগণ, করমণ্ডল উপকূলে শেঠী ও কোমাতীগণ এবং বাঙ্গালার উন্নতশীল শূদ্র, মারবাড়ী, শেঠী ও নাখোদারগণ দেশীয় বাণিজ্য-বিস্তারে কৃতসংকল্প হই-তেছেন। বাঙ্গালা প্রদেশের বাণিজ্য হস্তগত করিবার জন্য অনেক জৈন মারবাড়ি মুসিদাবাদ নগরে আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহার উত্তরে চীন-সীমান্ত ও পূর্বে খলিয়া পর্যন্ত পথান্ত গমন করিয়া তৎদেশবাসিগণের সহিত বন্ধনে দ্রব্যাদির ক্রয়বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তর পশ্চিম ও অযোধ্যা প্রদেশের বাণিজ্যকেন্দ্র বাণিয়াদিগের করতল-গত। সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশে কতিনামক হিন্দুস্থানী বৈজ্ঞান্যসম্প্রদায় বাণিজ্যবিস্তারে ব্যপারিকর হইয়াছেন। দেশীয় বণিকগণ ভারতসীমান্তবর্তী আকগান ও তৎসংলগ্ন পার্শ্বতা রাজা, কান্দীর, লাডক, তিব্বত, নেপাল, চীন, আশাম সীমান্ত-স্থিত পার্শ্বতা প্রদেশ, উত্তর ও নিম্নবঙ্গ এবং শ্রাম, কাবো-ডিয়া প্রভৃতি দূরদেশে গমন করিয়া আপনাপন বাণিজ্য পরিচালনা করিতেছে।

প্রত্যেক নগরস্থিত বাজারে বা গণগ্রামসমূহের হাট প্রকৃতিতে স্থানীয় এক একটা ক্ষুদ্র বাণিজ্য চলিয়া থাকে। কোন কোন হাটে কৃষকগণের আনীত ধাত্যাদি শস্তেরও প্রভুত কারবার হইয়া থাকে। আড়ম্বার মহাজনগণ ঐ সকল স্থানে থাকিয়া ক্রয়বিক্রয় করে। দেবোদ্যেশে মেলা বা উৎসবাদি উপলক্ষে কোন কোন স্থানে ঐরূপে ধাত্যাদি শস্ত ও গবাদি প্রভৃতির ক্রয়বিক্রয় হইতে দেখা যায়।

ভারতে রেলপথ-বিস্তারের পক্ষে রাস্তা ও নদী দিয়া বাণিজ্য দ্রব্য স্থানে স্থানে সরবরাহ হইত। কলিকাতা হইতে উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গমনাগমনের সুবিধার জন্য খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে 'আফগান সম্রাট' শের শাহ কর্তৃক 'গ্রাণ্ড ট্রাঙ্করোড' নামক সুবিদ্যুত পথ প্রবর্তিত হয়। বড়লাট বৈটিক বাহাদুর উহার সংস্কার করিয়া বাণিজ্যের পন্থা সুবিস্তার করেন। ঐ প্রশস্ত পথ হইতে কতকগুলি রাস্তা উত্তরপশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান নগরে সংযোজিত আছে। ঐ পথসমূহ ধরিয়া এক সময়ে বণিক-সম্প্রদায় পেশবার সীমান্ত পথান্ত্রগমন করিত। এমন কি হিমালয়, নালগিরি ও পশ্চিমঘাট প্রভৃতি পর্বতমালার উপরিতন গিরিসঙ্কটে দিয়া গো-শকটে মাল পূর্ণ করিয়াও বাণিজ্যচলাইত। এক্ষণে ভারতের উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগের সকলই রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। উহার কতকগুলি বণিক-সম্প্রদায়ের অধীন। তন্মধ্যে ইংরাজরাজ ও সামন্তরাজগণের যন্ত্রে ও ব্যয়ে পরিচালিত কএকটি রেলপথ আছে। তন্মধ্যে হট-হাওয়া, হটকোট, গেট পেনিন্সুলার, রাজপুতানা-মালব, বেঙ্গল-নাগপুর ও চট্টারণ-বেঙ্গল রেলপথ প্রভৃতি প্রধান।

[রেলপথ দেখ।]

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, অনাবৃষ্টি, অজন্মা ও রপ্তানা-বাঁহলাহেতু দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। রেলপথ বিস্তারে গমনাগমন ও বাণিজ্য-পরিচালন পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছে বটে, কিন্তু দেশবাসীর অসুখ ও অশান্তি দিন দিন পরিবর্তিত হইতেছে। যেখানে রেল বা গমনযোগ্য পথ নাই, কোন বাণিক্যই তথাকার মালপত্র লইয়া বাণিজ্যের অভিলାষী নহেন, কিন্তু রেল-বিস্তারে সুবিধা হওয়ার এক্ষণে তদেবীয় দ্রব্যসমুদায় লাতাধীর ইচ্ছাসূত্রে তির স্থানে পরিচালিত হইতেছে। পূর্বে তাহারাই ইচ্ছামত ঐ সকল দ্রব্য উপভোগে সমর্থ হইত। কিন্তু এক্ষণে তদেববাসী যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত বঞ্চিত হইয়া নিতান্ত কষ্ট অনুভব করিতেছে। ইহার উপর আবার বায়ু ও জলের গোলাযোগে উপযুগ্মি হই বর্ষাকাল বৃষ্টিপাত না ঘটিলে এবং পূর্ব হইতে কোন প্রকার শস্ত সঞ্চয় না থাকিলে তদেবে অচিরাত দুর্ভিক্ষ-প্রবেশের সম্ভাবনা।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, ১৭৬২-৭০ খৃষ্টাব্দে নিম্ন গাঙ্গপ্রদেশে (বাক্সালার) একটা মহামারী উপস্থিত হয়। ১৭৮০-১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে কোঙ্কণরাজ্য হাইদার কর্তৃক লুণ্ঠিত হইবার পর তথার দুর্ভিক্ষের সূচনা হইয়াছিল। মহামতি বাক ওজস্বিনী ভাষায় তাহার চিত্র প্রকটিত করিয়া গিয়াছেন। ১৭৮৩-৪ খৃষ্টাব্দে বহুকালব্যাপী অনাবৃষ্টিহেতু উঃ পঃ প্রদেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। ঐ সময়ে ওয়ারেন হেস্টিংস বাহাদুর দুর্ভিক্ষ-প্রলীড়িত প্রজাদিগের সাহায্যার্থ কএকটি ধাত্যগোলা স্থাপন করেন। তন্মধ্যে পাটনানগরের গোলা এখনও বিদ্যমান আছে। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে আর একবার মাত্র ইংরাজরাজ ঐ গোলা খুলিয়া দরিদ্রের উদর পূর্তি করিয়াছিলেন। ১৭২০-২২ খৃষ্টাব্দে মাদ্রাজ প্রদেশে দুই বর্ষ কালব্যাপী মহামারী ঘটে। তৎপরে ১৮৮০-৮১ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ভীষণ মৃত্তি ধারণ করিয়া দুর্ভিক্ষ উত্তর পশ্চিম প্রদেশে আসিয়া দেখা দেয়। তৎকালে দুর্ভিক্ষের কঠোর প্রলীড়নে প্রজাবর্গ যে কষ্ট পাইয়াছিল এবং চারিদিক হাহাকার ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত হইয়া যেক্ষণ ভয়ঙ্কর ভাব ধারণ করিয়াছিল, তৎকালের রাজ্যশাসনের শিথিলতা হইতে তাহার বিলক্ষণ আভাস পাওয়া যায় *। ১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে পুনরায় উড়িষ্যা প্রদেশে মহাদুর্ভিক্ষ প্রসারিতা সমুপস্থিত হয়। ঐ সময়ে লক্ষ লক্ষ উড়িষ্যাবাসী অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। বাক্সালা ১২৭১ সালের (ইং ১৮৬৪ খৃঃ) আখিন মাসের ভীষণ ঝড় ও বজায় নিম্নবঙ্গ প্রাবিত হইয়া শতভাগ-রের বিশেষ ক্ষতি করে। ঐ সময় হইতে ধাত্যাদি মহার্য হইতে আরম্ভ হয়। উহার ২৩ বর্ষ পরে ১২৭৪ সালের ২১এ কাঠিক শুক্রবার 'কাঠিকের ঝড়ে' বাক্সালা প্রদেশ এক্রূপ বিপর্যস্ত হয় যে; তদবধি ধাত্যাদি শস্তের মূল্য পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। শুনা যায়, আখিনের ঝড়ের পূর্বে বাক্সালার ৮০ আনা মূল্যে ১/ মণ চাউল বিক্রয় হইত। কাঠিকের ঝড়ের পর ৮১০ টাকা পর্যন্ত চাউলের দাম বাড়িয়াছিল। ঐ সময়ে অনেক দরিদ্র বঙ্গবাসীর অনাহার-ক্লেশ সহ করিতে হইয়াছিল। ১৮৬৮-৭০ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি হেতু উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও রাজপুতনায় দুর্ভিক্ষের সঞ্চার হয়।

* No useful lesson of administrative experience is to be learned from the long list of famines and scarcities which afflicted the several provinces of India at recurring periods during the first half of the present century. [W. W. Hunter 'India']

ইহার পর ১৮৭৩-৭৪ খৃষ্টাব্দে বেহার অঞ্চলে ভরানক ছুড়িক দেখা দেয়। এই সময় গবর্নেন্ট হানীর প্রণীত ব্যক্তি-বর্ণের কষ্ট দূরীকরণে বন্ধনবিরক হন। অনতিবিলম্বে ১৮৭৬-৭৮ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সমগ্র ভারতে একটা দীর্ঘব্যাপী ছুড়িকের স্ফোরণ হইয়াছিল। এরূপ লোমহর্ষণ ব্যাপার ভারতের অদৃষ্টে আর কখনও ঘটে নাই। ঐ সময়ে অনাহারে ও বিবৃতি প্রভৃতি রোগে দক্ষিণ-ভারত আর জনশূন্য হইয়াছিল। ১৮৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় দক্ষিণভারতে ছুড়িকের প্রকোপ হয়। তখন ভারতের বড়লাট মহামতি লর্ড কর্জন ও তৎসহস্রাধী কর্মকর্ত্রে উপস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন দেশবাসীর নিকট অর্থ যাক্তা করিয়া ছিলেন। তাঁহাদের প্রাধান্যক অর্থভাণ্ডারে দানহঃবার উদয়পুতি হইয়াছিল। গবর্নেন্টের রাজকোষ হঠাৎও প্রজাবর্ণের হঃখমোচনার্থ অর্থব্যয় করা হইয়াছিল। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দেও স্থানে স্থানে অল্পকষ্ট ও জলকষ্ট সমভাবে রহিয়াছে।

শাসন-প্রণালী।

ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষ অশৃঙ্খলরূপে শাসন করিবার জন্য বিলাতের পালিমেন্ট কর্তৃক পাঁচ বৎসরের জন্য এক একজন রাজপ্রতিনিধি নিযুক্ত হইয়া থাকেন। তিনি ও তদীয় মন্ত্রিসভা ভারতের আবশ্যকার আইন প্রস্তত ও শাসনকাযা-নিশায় করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে বড়লাট বাহ্যহর মন্ত্রিসভায় পরামর্শ না লইয়া স্বমতে কার্য করিবার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। উপরোক্ত মন্ত্রিসভায় বড়লাটবাহ্যহর ব্যতীত আর ছয় সাতজন সুদক্ষ ও বিজ্ঞ ইংরাজকণ্ঠ্যচারী আছেন। নিদিষ্ট সময়ান্তর এই সভার অধিবেশন হইয়া থাকে। ভারতীয় আইন ও শাসনসংক্রান্ত ব্যবহারী বিচার এবং বৈদেশিক রাজনীতি আলোচনা ও মোমাংসা উহার উদ্দেশ্য। এতদ্বিধ আইন প্রস্তত করিবার নিমিত্ত পূর্ণোক্ত সভাগণ, বোম্বাই ও মাদ্রাজের শাসনকর্তাদিগের প্রতিনিধি, এবং কতিপয় মনো-নাত দেশীয় ও বৈদেশিক সুযোগ্য সভ্য লইয়া একটা সভা সংগঠিত হয়। যে প্রদেশে ঐ ব্যবস্থাপকসভার অধিবেশন হয়, তথাকার শাসনকর্তাও সেই সভার সভ্যপ্রণীত হইতে পারেন। এই সভার কাযাবিরণী জনসাধারণের জ্ঞাত হইবার কোন বাধা নাই।

বিচারকার্যের সুবিধার জন্য বাঙ্গালা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশে হাইকোর্ট নামক এক একটা সর্বোচ্চ বিচারালয় আছে। তাহাতে প্রদেশীয় জৌদদারী ও দেওয়ানী-সংক্রান্ত ব্যবহারী মোকদ্দমার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। পদ্মাবে তিন জন জজ লইয়া একটি ডিস্‌কোর্ট আছে। মধ্য

প্রদেশ, অরোধ্য ও বেরার প্রদেশে শাসনকার্য পরিচালন জন্য এক একজন কমিশনার আছেন। আসামের চিক্-কমিশনারই তথাকার সর্বময় কর্তা। এতদ্বিধ প্রত্যেক জেলায় ছোটগাট ও প্রাদেশিক শাসনকর্তাগণের অধীনস্থ জজ ও সর্জজ এবং প্রত্যেক মহকুমার ২৩ জন মুন্সেফ বিচার-কাণ্যে নিযুক্ত আছেন।

সময়িক গবর্নর-জেনারেল ভারতের সর্বময় কর্তা হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি বহু সমস্ত কায্য করেন না। শাসন কাণ্যের সুবিধার নিমিত্ত ইংরাজাধিকৃত ভারত কয়েকটা প্রদেশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক প্রদেশে লেফ্টেন্যান্ট-গবর্নর, গবর্নর, চিক্-কমিশনার বা কমিশনার-উপাধিধারী এক একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত আছেন। উহার বড়লাটের কর্তৃত্বাধীনে থাকিয়া য প্রদেশে শাসন করেন। লেফ্টেন্যান্ট গবর্নর এবং চিক্ কমিশনারগণ সিবিলাডিস হইতে এবং গবর্নরগণ পালিমেন্ট সভা হইতে মনোনীত হইয়া থাকেন। বাঙ্গালা, মাদ্রাজ ও বোম্বাই প্রদেশে শাসনকর্তা ভিন্ন অজ্ঞাত শাসনকর্তাদিগের স্বতন্ত্র আঠন সংগঠনের ক্ষমতা নাই। আলমীর, কুর্গ ও বেরার সামান্য জেলায় জার হইলেও তথাকার ভারপ্রাপ্ত কণ্ঠ্যচারিগণ প্রদেশীয় শাসন কর্তাগণের জার বড়লাটের অধীন। প্রত্যেক প্রদেশ কমিশনার-অধীনস্থ কয়েকটা বিভাগে এবং প্রত্যেক বিভাগে আবাস কয়েকটা জেলায় গঠিত। জেলার মাজিষ্ট্রেট-কলেট্টরগণ বিভাগীয় কমিশনারের অধীন থাকিয়া জেলার শাসনসংক্রান্ত সমস্ত কাণ্য নিক্ষাহ করেন। প্রত্যেক জেলায় কয়েকটা করিয়া কুন্স কুন্স মহকুমা এবং প্রত্যেক মহকুমার তদধীন পরীসমূহে শাস্তিরকার জন্য কতিপয় থানা আছে। মহকুমার ভারপ্রাপ্ত কণ্ঠ্যচারিগণ জেলার মাজিষ্ট্রেটের পরামর্শ ও আদেশানুসারে মহকুমার শাসনকাণ্য নিক্ষাহ করিয়া থাকেন। বাঙ্গালা এবং মাদ্রাজ ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কয়েকটা জেলা ভিন্ন ভারতের কোন স্থানে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নাই। অজ্ঞাত স্থানে প্রজাগণ কয়েক বৎসরের জন্য নিদিষ্ট হারে গবর্নেন্টকে রাজস্ব প্রদান করে। পরে মেয়াদ-অন্তে পুনরায় জরিপ হইলে, নূতন বন্দোবস্তানুসারে খাজনা দিয়া থাকে। লবণের শুদ্ধ হইতে গবর্নেন্টের বিস্তর আর হইয়া থাকে। পূর্বে লবণের ওরু সর্বত্র সমান ছিল। পরে ১৮৭৮ সালে সর্ জেমস্ ট্র্যাচি মহোদয় লবণের শুদ্ধ সর্বত্র সমান করিয়া দেন। বর্তমান সময়ে লবণের শুদ্ধ প্রতি মণে ৪ পরসার কিছু অধিক।

শিক্ষাতত্ত্ব।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে শিক্ষার চর্চা ছিল।

হই তিন শতাব্দী পূর্বে, ভারতবর্ষ শিল্পবিভার পৃথিবীর অন্য কোন দেশ অপেক্ষা হীন ছিল না। কিন্তু অধুনা করলার ব্যবহার-প্রসঙ্গে প্রাকৃতিক-বিজ্ঞানের অভিনব তত্ত্বসমূহের আবিষ্কৃত হওয়াতে, ইউরোপ ও আমেরিকা শিল্পবিভার পর-ষোলকর্ষ লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ এক্ষণে কোনক্রমেই তাহাদিগের সমকক্ষ নহে। পূর্বের গৌরব হারাইয়া ক্রমেই পশ্চাৎপদ হইতেছে। বাস-পরিচালিত কলের শক্তির সহিত দৈনিক বলের প্রয়োজিতা একান্ত অসম্ভব মনে করিয়া, ভারতের শিল্পীবিপণ হতাশ মনে স্বয়ং আত্মসম্মতি পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষিবিভার আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে।

বহুপ্রাচীন সময় হইতেই ভারতবর্ষে উৎকৃষ্ট কাপাস বস্ত্র প্রস্তুত হইত। পূর্ব-পাশ্চাত্য-বণিকগণ ভারতবর্ষে আসিয়া এসেই কাপাস-নির্মিত বস্ত্রাদি ক্রয় করিতেন এবং স্বদেশে তাহা বিক্রয় করিয়া বিশেষ লাভবান হইতেন। স্বস্বতা, চাকচিক্য ও নিরীক্ষণকৌশলে ভারতীয় বস্ত্র অদ্যাপি জগতে অতুলনীয়। কিন্তু ম্যানচেষ্টারের বস্ত্র অতিশয় স্থূলত মূল্যে বিক্রয় হওয়ার ঐ ব্যবসা দিন দিন শ্রীহীন হইতেছে।

রেশমবস্ত্র আর ভারতের সর্বস্থানে প্রচলিত। আসামে ও এক্ষণে আর সকলেই রেশম-নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে। ঐ সমস্ত বস্ত্রাদি জীলোকেরা প্রস্তুত করে। এক্ষণে চীনদেশ হইতে রেশম আনীত হয়। আসামে শুটিপোকা হইতে রেশম প্রস্তুত হয়। বাঙ্গালার আর সর্বস্থানে রেশমের আবাদ আছে। পঞ্জাব ও সিন্ধু প্রদেশের সহরসমূহে এবং আগরা, হাইদ্রাবাদ এবং দাক্ষিণাত্যের অনেক স্থানে সূতা-মিশ্রিত রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। বারাণসী মুরশিদাবাদ, আকলাবাদ এবং ত্রিচীনপল্লীতে প্রচুর পরিমাণে বিত্তক রেশমী বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে। অধুনা বোম্বাই সহরে রেশম-বস্ত্র তৈয়ারির জন্য একটা কুঠী সংস্থাপিত হইয়াছে। তথাকার কলে নানাবিধ রেশম-বস্ত্র প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ এক্ষণে প্রেরিত হইতেছে।

ঢাকা, পাটনা ও দিল্লীতে মসলিন বস্ত্রে রেশম-সূতা দ্বারা মূল তোলা হয়। এখানে সলমার কাজও হইয়া থাকে। শুজরাটে চামরের জিনিষের উপর সলমার কাজ করা হয়। জাকজাক ও সমারোহ ব্যাপারে যে সমস্ত সলমার কার মূল উৎকৃষ্ট মখমলের টাদোরা, হস্তী ও ঘোটকের হাওদা এবং চাতা ব্যবহার হইয়া থাকে, তাহা গোলবর্ষা ও আরছাবাদে প্রস্তুত হয়।

বাঙ্গালার এবং ভারতের উত্তরাংশের অনেক স্থানে সত্যকি ও জোরি প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাস্মীর, পঞ্জাব, সিন্ধু

প্রভৃতি প্রদেশে এবং আগরা, মির্জাপুর, জব্বলপুর, বরানস, মালবার ও মুছলিপতন প্রভৃতি স্থানে উৎকৃষ্ট পশ্মী গালিচা প্রস্তুত হয়। কাশী এবং মুরশিদাবাদে মখমলের কার্পেট প্রস্তুত হইয়া থাকে। তাজোর এবং সাগেমে রেশমের কার্পেট প্রস্তুত হয়।

ভারতের অনেকস্থানে স্বর্ণ ও রৌপ্যের উৎকৃষ্ট অলঙ্কার এবং বাসনাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঢাকা কটকের রৌপ্য-নির্মিত জিনিষের কারুকাব্য বিশেষ বিখ্যাত। ত্রিচীনপল্লী, দিল্লী এবং কাশীধামের স্তূর্ণ ও রৌপ্য-নির্মিত জরি ও সাতী প্রভৃতি কারুকাব্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। ভারতবর্ষের প্রাচীন রাজধানীসমূহে উৎকৃষ্ট গৌহ-নির্মিত অস্ত্র-শস্ত্র প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে অনেক উৎকৃষ্ট তরবারির খাপ প্রস্তুত হইয়া থাকে। পঞ্জাবের অনেক স্থানে বন্দুক নির্মিত হয় ও অনেক স্থানে হানার ব্যবহারোপযোগী তান্ত্র ও পিতলের বাসন প্রস্তুত হইয়া থাকে। কাশীর তামা পিতলের বাসন সর্বাপেক্ষা উত্তম। মুরশিদাবাদের খাগরার বাসন অতিশয় বিখ্যাত। ভারতের বস্ত্র অতিশয় সুন্দর ও সুমধুর শব্দযুক্ত। সিন্ধু প্রদেশে বহুবিধ স্থলর মাটির বাসন প্রস্তুত হয়।

বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্য কালে যে সমস্ত প্রস্তর-মূর্তি ও গুহা-মন্দির খোদিত হইয়াছিল, তাহা দ্বারা ভারতের শিল্প-নৈপুণ্যের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের অনেক স্থলে কাঠনির্মিত গৃহাদিতে শিল্পকাব্যের বিলক্ষণ পরিচয় আছে। মুরশিদাবাদ, অমৃতসর, কাশী ও ত্রিবাড়ের হস্তিনস্ত নির্মিত দ্রব্য তৈয়ারি হয়। কলকাতার মুক্তিকা-নির্মিত পুতুল সাতিশর উৎকৃষ্ট।

খনিজ পদার্থ।

ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্রই লৌহের খনি দৃষ্ট হয়। এখানকার খনিজ অপরিষ্কৃত লৌহ পৃথিবীর অন্যান্য স্থানে প্রাপ্ত লৌহ অপেক্ষা অনেক বিত্তক। দেশীয় প্রথাঙ্গুলারে খনিজ ধাতু হইতে বিত্তক ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত প্রথা অতিশয় ব্যয়সাপেক্ষ। সুতরাং ভারতীয় লৌহ, ইংলও হইতে আমদানী লৌহের সহিত প্রতিযোগিতায় অক্ষম। বাঙ্গালার রাণীগঞ্জে এবং মধ্যপ্রদেশের বরোয়া ও মোহপাণিতে করলার খনি আছে। ইহাদিগের মধ্যে রাণীগঞ্জের খনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। রাণীগঞ্জের করলার খনির আয়তন ৫০০ বর্গ মাইল। এখানে ৬ মল. ইউরোপীয় কোম্পানি এবং বহুদেশীয় অন্যান্য কোম্পানিও ব্যবসা করেন। সীতাল ও বাউরিখণ্ড এখানকার খনিতে কাজ করে। ইউরোপীয় করলাতে সত্যকরা ৩ হইতে ৬ তাপ হাট্ট রেখা বহি, জৈক, ভারতীয়

করলায় ১৪ হইতে ২০ ভাগ পর্য্যন্ত ছাই থাকে। কেবল দেশীয় করলার মধ্যে বরোরার করলার ছাইএর ভাগ কম আছে। উহা প্রায় পান্চাত্তা করলার ভায় বিত্তক।

করমণ্ডল উপকূল হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সমূহে সমুদ্রের জল আলাঁয়া লবণ প্রস্তুত করা হয়। রাজপুতানার শান্তর হ্রদের জলেও লবণ হইয়া থাকে। পঞ্জাব প্রদেশের পর্শতলমূহে অনেক লবণের খনি আছে। দাক্ষিণাত্যে স্থানীয় লবণ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উড়িষ্যার বিলাতী ও সৈন্ধব লবণের ব্যবহার দেখা যায়। পূর্ববঙ্গে বিলাতী লবণের সমধিক প্রচলন।

বেহারান্তর্গত রিহত, সারণ, চম্পারণ প্রভৃতি জেলা হইতে এবং উত্তরপশ্চিম প্রদেশের কাণপুর, গাজীপুর, আলাহাবাদ ও বারাণসী জেলা হইতে প্রতিবৎসর প্রায় ১৬০০০০ সোরা কলিকাতায় আমদানী হইয়া থাকে। তাহা হইতে ঐ সোরা বিক্রয়ার্থ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানে প্রেরিত হয়।

ভারতের অনেক স্থানে সূর্য্য পাওয়া যায়। পাকিস্তান নদী হইতেও অনেক স্থানে সূর্য্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। উক্ত উপায়ে যে পরিমাণে সূর্য্য পাওয়া যায়, তাহাতে পরিভ্রমের মূল্য হওয়া কঠিন। দার্কিলিঙ্গ হইতে পশ্চিমে কুমায়ূনের মধ্যবর্তী হিমালয় প্রদেশে অনেক তাম্রের খনি আছে। ঐ সমস্ত খনি হইতে নেপালী খনিকরগণ অগ্নিপ্রস্তর কাটয়া লয় এবং তাহা হইতে বিত্তক ধাতু প্রস্তুত করে। ছোটনাগপুরের সিংহভূম জেলার অনেক অপরিস্কৃত তাম্র পাওয়া যায়। পঞ্জাবের সীমান্ত প্রদেশে সীসা উৎপন্ন হয়। পঞ্জাবের পাকিস্তান সামন্ত-রাজ্যসমূহে এবং মহিসুর ও রক্তদেশে রসায়ন বা সূর্য্য পাওয়া যায়। পঞ্জাবে, আসামে ও ত্রুদেশের অনেক স্থানে কেরোসিন তৈলের খনি আছে। খাসিয়া পাহাড়ের সিলেট চূর্ণ এবং বাঁকড়া কাটনী চূর্ণ কলিকাতার ও অন্যান্য স্থানে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। রাজপুতানার মারবল প্রস্তর দ্বারা বিখ্যাত আগরার তাজমহল প্রস্তুত হইয়াছিল। বরগ-কোম্পানির রাণীগঞ্জের টালি ও অক্সা প্রাচ্যের জিনিস সমধিক প্রসিদ্ধ।

প্রাচীন কাল হইতে ভারত রত্নপ্রথ বলিয়া ইতিহাসে বিখ্যাত। এক সময়ে গোলকুণ্ডার হীরক অতিশয় আদরের ও মূল্যবান সামগ্রী ছিল। কিন্তু অধুনা তদার হীরক দুর্লভ। কেহ কেহ বলেন যে, গোলকুণ্ডার হীরক মন্ত্রাজের গজাম ও পোষাবরী জেলা হইতে নিখাম রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূতাপে পাওয়া বাইত। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত মহানদী-তীরবর্তী সম্বলপুরের হীরক পাওয়া বাইত। আনকাল কেবল পরা ভাষায় হীরক পাওয়া যায়।

আদিভাষ।

পণ্ডরাজ সিংহ ভারতের পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে ওজরাতের মকছুমিতে এই অস্তুত জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু এই সকল সিংহের ফেশর না থাকায় প্রাণিতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে প্রকৃত সিংহ বলিয়া স্বীকার করিতে সন্মত নহেন। হিংস্র পশুদিগের মধ্যে ব্যাঘ্র প্রধান ও অনিষ্টকর। প্রাতি বৎসর ভারতের অসংখ্য মনুষ্য ও পশু ইহাদিগের হস্তে অকালে প্রাণ হারায়। হিমালয় হইতে সুন্দরবন পর্য্যন্ত এ দেশের প্রায় সকলস্থানে এই জন্তু দেখা যায়। ইহার প্রায় ৮ হস্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। এতদ্বারা তরঙ্গু, চিতাবাঘ, ধবলবাঘ, মেঘবর্ণ ও মারবল-বর্ণ বস্ত্র বিভাল প্রভৃতি ব্যাঘ্রজাতীয় জন্তুগণ ভারতের জঙ্গলে বাস করে। তরঙ্গু ব্যাঘ্রের ভায় প্রাণ-হত্যা করিয়া থাকে। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৫ হাত লম্বা। চিতাবাঘ দাক্ষিণাত্যে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। স্থানীয় অধিবাসিগণ হরিণ শিকারার্থ ইহাদিগকে কুকুরের ভায় শিক্ষা দিয়া থাকে। ইহার পৃথিবীর সমস্ত পশু অপেক্ষা ক্ষুদ্রগামী। নেকড়েবাঘ, শূগল ও বজ্রকুকুর প্রভৃতি কুকুরজাতীয় প্রাণী উল্লেখযোগ্য। নেকড়ে বাঘ, মেঘ ছাগ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু শিকার করে। কিন্তু সুযোগ পাইলে, শিশুসন্তান ও বালক-বালিকাগণেরও প্রাণ নষ্ট করিয়া থাকে। বজ্রকুকুরগণই গৃহ-পালিত হইয়া পরে শিকারী কুকুর হইয়া পড়ে। এদেশের বৃহৎ বৃহৎ জঙ্গলে ও পাহাড় কাল ভল্লুক বাস করে। তাহার শিশীলিকা, মধু ও ফল খাইয়া জীবন ধারণ করে। উদ্বেজিত হইলে উহার কখন কখন মনুষ্যদিগকে আক্রমণ করে। পঞ্জাব হইতে আসাম পর্য্যন্ত ভারতের উত্তরাংশে ভোট-ভল্লুক দেখা যায়।

ভারতবর্ষের মধ্যে কুর্গ, মহিসুর ও আসামের পশ্চিমোপত্যাকার হস্তিগণ বাস করে। আনকাল হস্তীর ব্যবসা গবর্নেন্টের একচেটিয়া। গবর্নেন্টের অজুমতি ব্যতীত কেহ হস্তী ধরিতে বা শিকার করিতে পারিবে না, এই মর্মে ১৮৭৯ সালের ৬ আইন নামক একখানি সত্ত্ব আইন প্রস্তুত হইয়াছে। যদি কেহ গবর্নেন্টের অজুমতি না লইয়া হস্তি-শিকার অথবা ধৃত করে, তবে প্রথমবার তাহার ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড, দ্বিতীয় অপরাধে ৫০০ টাকা অর্থদণ্ড ও চার মাস কারাবাসের বিধি আছে। ভারতীয় হস্তী ন্যূনাধিক ৮ হস্ত পরিমাণ উচ্চ হইয়া থাকে। সাধারণতঃ খেলা করিয়া হাতী ধরা হয়। উপযুক্ত আরগা দেখিয়া তাহার চতুর্দিকে ২০ হাত অন্তর বড় বড় শালগাছ পোতা হয়। ঐ সমস্ত গাছের অবলম্বনে

চারিদিকে দৃঢ়তর উচ্চ বেড়া দেওয়া হয় এবং ঘেরা ঘানের মধ্যে অনেক কলাগাছ রোপিত হইয়া থাকে। এইরূপ খেদা প্রস্তুত হইলে, পোবা কোটনা হাতী দ্বারা বস্ত্র হস্তাঙ্গিকে খেদার ভিতর আনয়ন করিয়া দ্বার সকল উত্তম-রূপে বন্ধ করা হয়। খেদারের অভ্যন্তরে হস্তিগণ যেমন চরঙ্গ হইতে থাকে, অমনি পোবা হাতীর সাহায্যে এক এক করিয়া সমস্ত বন্যহস্তীর পারে শৃঙ্খল পরাইয়া দেওয়া হয়। তৎপরে তাহারা ক্রমে পোব মানিয়া থাকে। ভারতে হস্তীর সংখ্যা ক্রমেই হ্রাস হইয়া আসিতেছে।

ভারতবর্ষে চারি জাতীর গণ্ডার দেখা যায়। এক জাতীর গণ্ডার ব্রহ্মপুত্র-নদতটে এবং সুনন্দরবনে বাস করে। ইহাদিগের কপালে একখানি করিয়া খড়্গ আছে। এতদ্বিধ পুণ্ড্রক হানসমূহে বন্যপীড়ার গণ্ডারও মধ্যে মধ্যে দেখা যায়। সুরাঙ্গা, চট্টগ্রাম ও ব্রহ্মদেশেও গণ্ডার আছে। এই সকল গণ্ডারের কপালে ছুই ছুই খানি খড়্গ দৃষ্ট হয়।

বন্য-পুংসর ভারতের সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা পশ্চিমের প্রায়শঃ অন্তরায়। বন্যহস্তীর এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু নেপালের তরাই ও সিন্ধুতে দেখা যায়। সম্ভ্রান্তি এই জাতীর একটা পুংসর আসামে হত হইয়াছিল। সিংহ ও কচ্ছ প্রদেশের বন্যজন্তিতে গচরাচর বস্ত্র গর্দভ দেখিতে পাওয়া যায়। হিমালয়ের অঙ্গুলে অনেক জাতীর বন্য মেঘ ও ছাগল দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা প্রায়ই ১২০০০ ফিটের নিম্নে বাস করে না। শুভরাত্র এবং উড়িষ্যা উপকূলে দলে দলে কুম্ভার মৃগ বিচরণ করে। উহারিগের প্রত্যেক দলে একটার অধিক পুরুষ-মৃগ দেখা যায় না। ইহাদিগের মাংস হিন্দুদিগের খাদ্য। হিন্দুস্থানে এবং শুভরাত্রতে অনেক নীলগাই পাওয়া যায়। ইহারা মৃগজাতীর হইলেও গাভীর সহিত সোসাদৃশ্য থাকায় হিন্দুদিগের অবধ্য এবং ইহাদিগের মাংস অস্বাদ্য। এতদ্বিধ শাভর, বারপুং, চিতাল প্রভৃতি অনেক জাতীর মৃগ ভারতবর্ষে দেখিতে পাওয়া যায়। শাভর মৃগ ধূসরবর্ণ। ইহাদিগের সিংহ-কেশনের তার এক প্রকার কেশর আছে। বারপুং হরিণ বন্যদেশ ও আসামের অঙ্গুলে বাস করে। চিতাল হরিণ দেখিতে অতিশয় সুন্দর। পূর্ববাট পর্বতে, মহাত্মারতে, আসামে এবং ব্রহ্মদেশে গৌর ও ময়াল প্রভৃতি অনেক বন্য পোক পাওয়া যায়। আসামের ও ব্রহ্মদেশের বন্য বহিষ সর্পপোক। এন্ড্রিড। এতদ্বিধ ভারতের অস্তান্ত স্থানে বহিষ পাওয়া যায়। ভারত-বর্ষে গৌর সর্পক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেক ইন্দুর দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহারা বৃত্তিকার নিম্নে গর্ত করিয়া বাস করে। এক জাতীর ইন্দুরকে নারিকেল প্রভৃতি ফল অধিষ্ঠিত করিতে দেখা যায়।

ভারতবর্ষে বহুবিধ সুন্দর ও বলিষ্ঠ পক্ষীর বাসস্থান। ময়ূর, ময়না, কাকাতুরা, চম্পনা, শুক, পারাবত প্রভৃতি পক্ষিগণ গৃহ-পালিত হইয়া থাকে। শ্রেন, শকুনি, গৃধ প্রভৃতি বিহঙ্গম প্রাণীর মাংস দ্বারা জীবন ধারণ করে। বক, মাহারাঙ্গা প্রভৃতি পক্ষিগণ মৎস্য শিকার করিয়া থাকে। হংস ও অন্তান্ত জলচর পাখীর সংখ্যা বিরল মনে।

সর্পাংশু জন্তু ভারতে অধিক পরিমাণে দেখা যায়। সর্প, গোসাপ, টিকটিকি, গিরগিটী প্রভৃতি জন্তু এই প্রাণীর অন্তর্গত। বর্ষাকালে এদেশের সর্বস্থানে, বিশেষতঃ নিম্নবঙ্গে সর্পের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। প্রতিবৎসর বঙ্গালার বহুগণ্যক ব্যক্তি সর্প-দংশনে অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়। বিষধর সর্পের মধ্যে গোকুরা, কেউটা, পাতরাঙ্গ ও শঙ্খচূড় প্রভৃতি প্রধান। সর্প-দংশনে ‘আমোনিয়া’ শেবন করাইলে অনেক উপকার হইয়া থাকে।

ভারতবর্ষীয় সমস্ত জলাশয়েই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃহৎ নানাবিধ মৎস্য দ্বারা পরিপূর্ণ। চুনো, পুটী, ট্যান্ডরা, কাঁকড়া, কই, মাগুর, শূণী প্রভৃতি ক্ষুদ্র জাতীয় মৎস্য সুলভ, বলকর ও নিত্য-খাদ্য। রোহিত, কাংলা, মুগেল, বোয়াল প্রভৃতি মৎস্য আকারে অত্যন্ত বৃহৎ হইয়া থাকে। পার্শ্বাত্য নদীসমূহে মহশির বা মহা-শোল নামক এক প্রকার মৎস্য পাওয়া যায়। উহা কখন কখন ৩০ সেয় বা একমণ ভারি হইয়া থাকে। শুভক ও মৎস্য জাতীয় জন্তু। এদেশে অনেক জাতীর পোকা মাকড় দেখা যায়। মধুমক্ষিকা, তুতপোকা প্রভৃতি কীটের নিঃস্রাথ পরিপ্রায় নিরন্তর মনুষ্যের মঙ্গল বিধান করিতেছে। মশক, শিশীলিকা প্রভৃতির দংশন অতিশয় কষ্টকর। কয়েক জাতীয় কীট ও পতঙ্গ নানাবিধ বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত হইয়া বিশ্বপাতা বিধাতার মহিমা ও অনন্ত কৌশলের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

উদ্ভিদ।

ভারতবর্ষে বহুবিধ উদ্ভিদ আছে। উদ্ভিদ-বিভাগ প্রাথমিক-সারে বধারীতি শ্রেণী বিভাগ করিয়া তাহাদিগের নাম দিলে প্রথমে কলেবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়া যায়। সুতরাং এদেশীয় উদ্ভিদের বুল বিবরণ নিয়ে প্রস্তুত হইল। কার্যের সুবিধার জন্য ভারতবর্ষকে প্রথমতঃ চারিভাগে বিভক্ত করা হইল। যথা হিমালয়প্রদেশ, উত্তরপশ্চিমবিভাগ, পশ্চিম ভারত ও আসাম প্রদেশ। হিমালয় প্রদেশে চীনদেশীয় বৃক্ষ ও লতা ওষাদি আছে। এখানে জুরোপের দেবদারুজাতীয় বৃক্ষ সকলও দেখা যায়। উত্তর-পশ্চিমবিভাগে বৃক্ষাধির লক্ষ্য। ভারতের অস্তান্ত স্থান অপেক্ষা অনেক কম। এখানে পারল্য, আঁঠু ও বিলস দেশীয় বৃক্ষাদি

জন্মে। সিদ্ধপ্রদেশের অধিকাংশ বৃক্ষই আক্ৰিকা হইতে আনীত বলিয়া বোধ হয়। পশ্চিম ভারতের খেজুরগাছ সমধিক প্রসিদ্ধ। এখানে নারিকেল ও তালেরও চাষ হইয়া থাকে এবং তুণ, শাল, বিড়া প্রভৃতি বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মে। আদামবিভাগে মলয়পর্বতপাদ বৃক্ষলতাদিঅগ্নিয়া থাকে।

শিক্ষা-প্রণালী।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে বিবিধ বিদ্যার আলোচনা ছিল। শাস্ত্রবিদ্যা, শস্ত্রবিদ্যা, কলাবিদ্যা প্রভৃতিতে ভারতবাসী হিন্দুগণ উন্নতির উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। যে সময়ে পাশ্চাত্য মুসলমান জাতিগণের পুরুষ-পুরুষ স্বভাবের অনাবৃত বক্ষে অঙ্গলে ও পর্কতওহার জীবনযন্ত্র ভার বান করিতেন, সেই সময় ভারতবর্ষে আধ্যাত্মানুগম, বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ, পুরাণ, দর্শন, শ্রুতি, স্মৃতি, জ্যোতিষ, নটক ও বিজ্ঞান প্রভৃতি নানাবিধ শাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করিয়া সভ্যজগতের ঈর্ষান্বিত হইয়াছিলেন। অঙ্ক, জ্যোতিষ, সংগীত, ভাষ্য প্রভৃতি বৈজ্ঞানিক শিল্প ও কলা-বিদ্যা এবং নালিকাদি দ্বারা নিৰ্মাণ বিষয়েও তাহাদের বিশেষ নৈপুণ্য দেখা যাইত।

ইংরাজাধিকৃত বর্তমান ভারতে শিক্ষাবিভাগ ইংরাজ-গবর্নমেন্ট দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। সুপ্রাচীন বৈদিক যুগে বেদ ও উপনিষদাদি গ্রন্থদ্বারা মুনি-ঋষিগণের আশ্রয় ছিল। তাহারা বেদমত শিষ্য-সম্প্রদায় উহার প্রকৃতার্থ আশ্রয় করিতেন। মরাদি সঙ্গীতের সুরে হৃদয়মধ্যে গ্রথিত থাকিত। কালে বেদজ্ঞ ঋষির অভাবে তৎসংগীত ব্রাহ্মণেরাই উহার আলোচনার ভার গ্রহণ করেন। তাহারা স্বতঃপ্রসূত হইয়া অধ্যাপনা ও অধ্যয়নকার্যে ত্রীতি হইয়াছিলেন। বিদ্যালয়-শিক্ষা ব্রাহ্মণগণের একচেটিয়া ছিল। তাহারা মুখে মুখে অথবা হস্তলিখিত পুথির সাহায্যে বিভিন্ন দেশাগত ছাত্রমণ্ডলকে শিক্ষা দিতেন। এইরূপে বংশাবলম্বী ছাত্রশিক্ষক হইতে সেই সকল সুপ্রাচীন মহামূল্য শাস্ত্রাদি সাধারণে পরিচালিত ও প্রচলিত হইয়াছে। বদিও ভারত বহুদিন পর্যন্ত নানা বৈদেশিক আক্রমণে প্রলীড়িত ছিল, তথাপি টোল, পাঠশালা, মঠ ও সন্ধ্যারাম প্রভৃতিতে বহুবিধ উপায়ে বিদ্যা চর্চা হইত। বড় বড় গ্রাম ও নগরে এবং স্তম্ভ ও উচ্চবংশীয় বণিকদিগকে দেশীয় ভাষার আবশ্যকীয় বিষয়ের শিক্ষা দেওয়া হইত। মুসলমান নরপতিগণের অধিকারকালে রাজ্যের ও রাজসভার পণ্ডিতদিগকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিতে উৎসাহিত করা হইত। প্রাচীন হিন্দুগণের মধ্যে ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিবার কোন প্রথাবস্থা ছিল না। পৌরাণিক উপাখ্যানে

এবং সামান্য মহাত্মক মধ্যে যে সকল রাজবংশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহার আনুমানিক অসংখ্য গুণে রূপকবর্ণিত হওয়ার দ্রাব্যোপাখ্যানভুলি মূলতঃ অবিদ্যাত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু মুসলমান-প্রাধিক্তে ইতিহাস লিখন-পদ্ধতি সমধিক উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ইষ্টইণ্ডিয়াকোম্পানি প্রথমে ভারতের বিদ্যাবিস্তার-বিষয়ে কোন চেষ্টা করেন নাই। ভারতের হেষ্টিংস রাজ্যদ্বারা শাসনকর্তৃক কালে কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজ সংস্থাপন করিয়া খীর উদার-নীতির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। লর্ড আমহারেস্টার শাসন-কালে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার সংযুক্ত কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বেণ্ডিকের সময় কলিকাতার মেডিক্যাল-কলেজ সংস্থাপিত হয়। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাইয়ে বার-গার্সীর সংযুক্ত কলেজ এবং ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আগ্রা-কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে উঃ পঃ প্রদেশে পাশ্চাত্য ধর্মপ্রচারকগণ কর্ম-প্রচারের সুবিধার্থ দেশীয় ভাষা শিক্ষা ও তৎসংক্রান্ত বিষয়ে বহু প্রয়াস করিয়া সাধারণের মধ্যে উপকার করিয়াছেন। কলিকাতার নিকটস্থ জিরামপুর গ্রামে 'ব্যাপ্তিস্ত মিশন'-সম্প্রদায় বিদ্যা-শিক্ষার উন্নতিকল্পে পুস্তকাদি মুদ্রণবিষয়ে মনোযোগী হন। ক্যারি, মাসম্যান প্রভৃতি জিরামপুরের মুদ্রায়ন্ত্রে কৃত্তি-বাসী সামান্য ও সমাজ-চক্রিকা নামক সাপ্তাহিক পত্র মুদ্রিত করিয়া বিদ্যালয় প্রণয়ন করিয়া দিয়াছেন। বিদ্যোন্নতি-বিষয়ে মিসনরীগণের এরূপ বলবতী আগ্রহ দেখিয়া ইংরাজ গবর্নমেন্ট বতঃপ্রসূত হইয়া শিক্ষাবিভাগের উন্নতির জন্য মনোনিবেশ করেন। অনেক বাদ্যযন্ত্রাদির পর ভারত-গবর্নমেন্ট ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে শিক্ষাবিভাগের জন্য বন্ধ-পরিচয় হইলেন। সেই সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে তিনটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ইংরাজী শিক্ষা বিস্তারের জন্য প্রত্যেক জেলার একটা স্কুল স্থাপিত হয় এবং অন্যান্য পাঠশালা ও বাদ্যলাবিদ্যালয়ে অর্থসাহায্য প্রদান করা হয়। শিক্ষাকার্য সুচারুরূপে পরিচালনার জন্য প্রত্যেক বিভাগে একজন ডিরেক্টর এবং কয়েক জন করিয়া পরিদর্শক নিযুক্ত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার্থী ছাত্রদিগের যোগ্যতাসম্বন্ধে নির্দিষ্ট সময়ের জন্য কতকগুলি বৃত্তি দিবার প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। এই বৃত্তিবলে দরিদ্র ছাত্রবৃন্দ অনায়াসে বহব্যয়সাধ্য ইংরাজী শিক্ষালভের সুযোগ পাইয়াছে।

ইতিহাস।

ভারতের আদি ইতিহাস অতীত কালের গভীর গহবরে নিহিত। ভারতের আদি গ্রন্থ বেদ, এবং সামান্য, মহা-ভারত ও দামাপুরাণ হইতে যে আদি স্মৃতি পাওয়া যায়,

তাহা একই রূপক ও কল্পনামিশ্রিত যে,—তাহা হইতে খাঁটি সভ্য বাহির করা এক প্রকার দুঃসাধ্য ব্যাপার।

যাহা হউক, কি দেশীয়, কি পাশ্চাত্য বর্তমান পুরাবিদ-গণ সকলেই এক বাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন যে, আমাদের ঋকসংহিতা অগতির আদি গ্রন্থ। এই আদি গ্রন্থ হইতে আমরা প্রকৃতি পাবি যে, পকনদ-তীরবাসী বৈদিক আৰ্য্যগণ বন অশ্রমভায়ে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন তাহাদের সহিত নান্যস্থানে কৃকর্ণ দাস বা দম্ভা জাতির যুদ্ধ বিগ্রহ চলিয়াছিল।

আৰ্য্যগণের পূর্বসূরী ভারতবাসী।

সেই কৃকর্ণ দাস বা দম্ভাগণই ভারতের আদিম অধিবাসী বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ঋকসংহিতার সেই দম্ভা বা দাসগণ ‘অনাস’ অর্থাৎ নাসিকারহিত, অক্ৰতু বা বজ্রহীন, গ্রন্থী অর্থাৎ জলক, ‘মুখবাচ’ বা হিংসিতবাক, প্রজাহীন, ও বুদ্ধিশূন্য ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। (ঋক্ ৫২২১০, ৭৬৩) তাহারা বাগ বজ্রাদি করিত না, কিছুই মানিত না, আর্ঘ্য হইতে তাহাদের কাণ্য স্বতন্ত্র। আৰ্য্যগণ তাহাদিগকে মনুষ্য-মণ্ডল গণ্য করিতেন না। (ঋক্ ১০২২৭-৮) তথাপি তাহারা বহুগ্রামনগরাদি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদের যত্নে এই দুর্ভেদ্য দুর্গ নিশ্চিত হইয়াছিল। বৃদ্ধ, নমুচি, শবর, বল প্রভৃতি দাস বা অসুরগণ সেই আদিম জাতির অধিনায়ক। ঋকসংহিতার লিখিত আছে যে, আৰ্য্যগণের মুখ্যদেবতা ইন্দ্র সেই দম্ভা বা দাস জাতির প্রভাব নষ্ট করিয়া তাহাদিগকে দমন আনিয়াছিলেন। (ঋক্ ১৮১৩) আৰ্য্যগণের প্রভাবে সেই দম্ভাগণ পরাজিত হইয়া কেহ বন-অঙ্গলে দূরদেশে পলায়ন করিয়াছিল, কেহ বা আৰ্য্যগণের অধীনতা স্বীকার-পূর্বক শূদ্ররূপে আশ্রয়মাজ-ভুক্ত হইয়াছিল। তাহারা অস্বস্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাহাদের আচার ব্যবহার আৰ্য্যজাতি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক ছিল। (ঋক্ ১০৫২১০) তাহা হ্যান্সোপোপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—‘আজ ও যে ব্যক্তি দানহীন, প্রজাহীন বা বজ্রহীন, তাহাকে আশ্রয় বা অশ্রয়ধর্ম্য বলা হইয়া থাকে। অশ্রয়দিগের ইহাই সনাতন ধর্ম—তাহারা শবদেহ অর্থাৎ বন ও অলঙ্কার দ্বারা সাজাইয়া থাকে; তাহারা মনে করে যে, এইরূপ কাণ্য করিতে পারিলেই বৃক্কি ইহলোকে ‘কস্যার্থ’ সিদ্ধ হইল।’ • হ্যান্সোপোপনিষদে অশ্রয় বা দাস

জাতির বিশেষ লক্ষণ যেরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান পার্শ্বতা বা বহু কোল, ভীল, শবর প্রভৃতি অনাৰ্য্যজাতির আচার ব্যবহারে তাহা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। আজ ও আদিম জাতিগণের মৃত্যুদেহে নিশ্চিত প্রস্তর-স্তম্ভগুলি খনন করিয়া দেখিলে, তাহার তলদেশ হইতে পিতল, তাম্র বা স্বর্ণের একরূপ অলঙ্কার পাওয়া গিয়া থাকে। শ্রবণাতীত কাল হইতে ভারতের আদিম জাতিগণ দুর্ভেদ্য গিরিগহ্বর আশ্রয় করিলেও এই প্রাচীন প্রথা কেহ পরিভ্রাণ করিতে পারে নাই। দুর্ভেদ্য গিরি বা অরণ্য-মধ্যে বাস ও নগরবাসী সূসভা জাতির সহিত সংস্রব না থাকায় ইহাদের আদিভাব এখনও সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হয় নাই। বরাহমিহির পর্ণশবর নামে যে প্রাচীন জাতির উল্লেখ করিয়াছেন, সে দিন পর্যন্ত তাহাদের পাতুয়া নামক শাখা কেবল পত্রাজ্ঞানই লজ্জা রক্ষা করিত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্টের চেষ্টায় তাহারা প্রথম বস্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছে। এই পার্শ্বতা বা বহু জাতির শাখা হিমালয় হইতে নীলগিরি পর্যন্ত ভারতের প্রায় সমুদায় পার্শ্বতা প্রদেশে অল্প বিস্তর বাস করিতেছে, নির্জন গিরি-গহ্বর দুর্ভেদ্য দুর্গরূপে রক্ষা করায় ও বৈদেশিক সংস্রব না ঘটায় বহু সহস্র বৎসর ধরিয়া তাহারা একভাবেই এক নিয়মেই কাটাইতেছে। এখন পাশ্চাত্য প্রভাব বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদেরও অবস্থা-পরিবর্তন ঘটতেছে, কালে ইহারাও আবার সূসভা জাতি বলিয়া গণ্য হইবে, তাহার সূচনা হইতেছে।

ঋকসংহিতায় সেই আদিম জাতির সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সভ্যতা কোথায় গেল? অধিক সম্ভব আৰ্য্যজাতির প্রভাবে সকলেই দাসরূপে গণ্য হওয়ায়, দাসত্ব বাতীত অপর কাণ্যে অধিকার না থাকায় এবং অন্ত্যস্ত সকলে বন অঙ্গল আশ্রয় করায় তাহারা আর উন্নত হইতে পারে নাই। আৰ্য্যসমাজের প্রধান অঙ্গ চাতুর্বর্ণ্যবিভাগ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল না, কিন্তু সকলেই দৃঢ় একতা-স্বত্রে আবদ্ধ ছিল। তাহাদের মত একপ্রাণতা অনেক উচ্চ জাতির মধ্যে দৃষ্ট হয় না। [অস্বামী নাগা, জুয়ান, কোল প্রভৃতি লক্ষ দেখা।]

আৰ্য্য-প্রভাব।

বৈদিক জ্যোতিষ্মদ আলোচনা দ্বারা এখনো মোটামুটি স্থির হইয়াছে, খৃষ্টাব্দের প্রায় ৬০০০ বর্ষ পূর্ব হইতেই বৈদিক আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তার লাভ করিয়াছে। স্মৃতিযাঃ ৮ হাজার বর্ষ হইতে চলিল, পকনদের আৰ্য্যসভ্যতা ক্রমশঃ প্রসারিত হইয়াছিল। পকনদের আৰ্য্যগণ প্রথমে অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু প্রভৃতির উপাসনা করিতেন। [আৰ্য্য ও বেদ দেখা।]

• “তস্মাদপি অযোহ অধ্বানঃ অধ্ববানঃ অধ্ববানঃ আহরাহুরে কতেতি। অশ্রয়ণাঃ ক্রোণ্যপনিষৎ প্রোক্ত সতীতঃ তিস্রঃ বসনেন অলঙ্কার্যেতি সন্য-কণ্ডে” ইত্যং হনুঃ লোকঃ বেদান্তো বনান্তে।” (হ্যান্সোপোপনিষৎ ৮৮১০)

সরস্বতা ও দৃশ্যভাষ্যবাহিত ব্রহ্মবিদেশই ভারতে ভাবী আর্ধ্য-সভ্যতা-বিস্তারের আদি স্থান বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন। বেদ-সংহিতা-প্রচার-কালে আর্ধ্য-সভ্যতা এই ব্রহ্মাবর্ত বা ব্রহ্মবিদেশ পর্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। এখানেই আর্ধ্যবিগণ বেদের সমুদয় সংহিতা গান করিয়াছিলেন ও যজুর্কোদের কর্ণকাণ্ড এখানেই অঙ্গীকৃত হইতে থাকে। এখানেই ঋগ্বেদ পূজা প্রবর্তিত হয়। বেদের ব্রাহ্মণ ও আদি আর্য্যক-সমূহ প্রচারকালে আর্ধ্য জাতি মগধ অতিক্রম করিয়া সনানীরা-কূলে উপনীত হইয়াছিলেন, এই সময়ে শবর, পুণ্ড্র, অন্ধ, মূর্তিব প্রভৃতি অনাৰ্য্য জাতির সহিত আর্ধ্য-সংস্রব ঘটে। এমন কি, ঐতরের ব্রাহ্মণে ঐ সকল জাতি বিশ্বামিত্র-সন্তান বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। বৈদিক-সূত্র গ্রন্থরচনা-কালে আর্ধ্যগণ দাক্ষিণাত্যে প্রবেশ করিতেছিলেন।

ভারতীয় আর্ধ্যসমাজের প্রধান বিশেষ্য চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ। বর্তমান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, আদি বৈদিক যুগে যে সময়ে আর্ধ্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতেছিলেন, সে সময় তাঁহাদের মধ্যে চাতুর্বর্ণ্য বিভাগ গঠিত হয় নাই। কিন্তু এমন এখন আর সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সত্য বটে, কোন সমাজের সর্বাঙ্গিম অবস্থায় জাতিবিভাগ সম্ভবপর নহে। কিন্তু সভ্যতা-বিস্তারের সহিত সকল জাতির মধ্যেই অবস্থা অমূল্যে উচ্চ-নীচ ভেদপ্রথা অবশ্যস্থায়ী; নহিলে কোন উচ্চ সমাজ রক্ষিত হইতে পারে না। এক্ষণ উচ্চ নীচ বিভাগ কেবল ভারতীয় আর্ধ্য বলিয়া নহে, যে সকল অসভ্য জাতি এখন আর্ধ্য বলিয়া পরিচিত, তাঁহাদের সকলের মধ্যেই পরোক্ষে বা প্রত্যক্ষে উচ্চ নীচ শ্রেণীবিভাগ প্রচলিত রহিয়াছে। যখন বৈদিক আর্ধ্যগণ পঞ্চনদে বাস করিতে-ছিলেন, তৎকালে তাঁহারা সভ্যতার অনেক উন্নত হইয়া-ছিলেন, তাহা ঋকসংহিতা হইতে স্পষ্ট জানা যায় এবং এই ঋকসংহিতাতেই যখন চাতুর্বর্ণ্যের প্রসঙ্গ রহিয়াছে, তখন যে আর্ধ্যসমাজে বহু পূর্বে কাল হইতেই বর্ণবিভাগ গঠিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ দেখি না।

[আর্ধ্য ও ঋকসংহিতা দেখ।-১]

পুরাবিদগণ সকলেই এক বাস্তব স্বীকার করিয়া থাকেন যে, মিশরের সভ্যতাই ভগ্নে সর্বাঙ্গিম। কিন্তু তথায় পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার এক হস্তে ন্যস্ত থাকায় শক্তির অপলাপ ঘটে, তাই মিশরীয় সভ্যতা দ্বারী হইতে পারে নাই। কিন্তু আর্ধ্যগণ পুরোহিত ও রাজন্যের অধিকার ভিন্ন হস্তে রাখিয়া সভ্যতার সহিত ভারী শক্তিবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন, ইহাই আর্ধ্যগণের বিশেষত্ব।

বাঁহারা বেদের মন্ত্র দ্বারা ইচ্ছাদি বৈদিক-দেবগণের স্তুতি করিতেন, বা বেদমন্ত্রের প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা বা তাঁহাদের অপত্যগণই বেদে 'ব্রাহ্মণ' নামে অভিহিত হইয়াছেন। আর বাঁহারা নিজ বাহুবলে রাজ্যবিস্তারে সমর্থ হইয়াছিলেন ও বৈদিক-স্তোত্রাগণের রক্ষার তৎপর ছিলেন, তাঁহারা এবং তাঁহার অমুগামী বীরগণ ক্ষত্রিয় নামে পরিচিত এবং তাঁহাদের অমুগত প্রজা-সাধারণই 'বৈশ্য' আখ্যায় অভিহিত হইয়াছিলেন; এই ত্রিবিধই বৈদিক-আর্ধ্যসমাজের শক্তি। • কেবল ভারতীয় আর্ধ্য বলিয়া নহে, সূর্য উত্তরমুখ, উত্তর পারত ও শাক-দ্বীপীয় আর্ধ্যদিগের মধ্যেও ঐ ত্রিবিধই সমাজের শক্তি বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে; পারসিকদিগের আদি ধর্ম্মশাস্ত্র 'জান্-অবস্থা' হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বিজিত অনাৰ্য্যগণ ও সমাজভ্রষ্ট অনধিকারী নীচ আর্ধ্য ক-একজনকে লইয়াই শূদ্র-সমাজের সৃষ্টি। এই শূদ্রসমাজ হইতে পাণ্ডব রাধাবীর জন্তই প্রথম ত্রিবিধ 'বিজ' বলিয়া পরিগণিত হন এবং দ্বিজাতি-ওকীসাই শূদ্রের একমাত্র কঠব্য বলিয়া নিরূপিত হয়। ক্রমে সমস্ত ভারতবর্ষে আর্ধ্য-সভ্যতা বিস্তার, বিভিন্ন জাতির সংস্রবে নানা মিশ্র ও সঙ্কর জাতির উৎপত্তি এবং নানা বিপ্লবে ক্রমে ভারতবর্ষীয় আর্ধ্যগণ ভূততর ভিত্তিতে চাতুর্বর্ণ্য সমাজ সংগঠিত করিয়াছিলেন। গৃহযুদ্ধ ও নানা স্ত্রিগণের তাহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। সহস্র সহস্র বর্ষ গত হইয়াছে, নানা বিধর্ম্মীর প্রবল আক্রমণেও সেই সূত্র ভিত্তির উৎপাতন করিতে কেহই সমর্থ হয় নাই। গৃহযুদ্ধে ও স্ত্রিমগ্নে চাতুর্বর্ণ্যের ধেরূপ বিধিনিষেধাদি বিবৃত হইয়াছে, আজও তদনুসারে হিন্দুসমাজ পরিচালিত হইতেছে।

গৃহযুদ্ধ ও ধর্ম্মশাস্ত্রমুখ্য যে সময় প্রচারিত হয়, তৎকালে ব্রাহ্মণেরা কেবল বেদস্তোত্র বা সামান্য পুরোহিতরূপে গণ্য ছিলেন না, তৎকালে তাঁহারা কি রাজা, কি প্রজা, অপর সকল জাতির উপরই প্রাধান্ত-বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়েই কষোজ, শক প্রভৃতি ভারতবর্ষবাসী ক্ষত্রিয়জাতি 'বুনল' বলিয়া চিহ্নিত হইয়াছিল। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তকালেই কোন কোন ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টা করেন, এমন কি কেচ কেহ ব্রাহ্মণ বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে বিশ্বামিত্র ও দেবাপির নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই ব্রাহ্মণ-প্রাধান্তের চরমকালে পরন্তরামের অবতার কীর্তিত হইয়াছিল। কতকাল পরে ক্ষত্রিয়ভ্রাতৃদের সজপাত হইল,

* বেদের জাতীয় ইতিহাস ১ম ভাগ, ১ম পৃষ্ঠা ২৭-২৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

+ বেদের জাতীয় ইতিহাস ২য় ভাগ, ৪র্থ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সেই সময়েই রামচন্দ্রের হস্তে পরশুরামের পরাক্রম বিধোষিত হইয়াছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণের সর্বপ্রধান সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময় হির হইয়া গিয়াছিল যে, ব্রাহ্মণের জ্ঞানচর্চা ও বৈদিক কথ্যমুষ্ঠানই প্রধান ধর্ম, ধর্মোচরণ দ্বারা তাঁহারা রাজা-ধিরাজ অপেক্ষা সম্মানিত। কুরু-পাণ্ডবদিগের সময় ক্ষত্রিয়-প্রভাবের চরমোৎকর্ষ দৃষ্ট হয়। রামায়ণ হইতে জানা যায় যে, রাজার মৃত্যুর পরই কুল-পুরোহিত রাজ্য অধিকার করিতেছেন, তিনিই পরে উপযুক্ত অধিকারীকে রাজ্যশাসন করিতে দিতেন। কিন্তু মহাভারতে রাজার মৃত্যু হইলে, কুল-পুরোহিতের সে অধিকার ছিল না। মহাভারতকার “বীরাশ্রোচ রাজানঃ” (আদিপর্গ ১৩০।১২) বলিয়া ক্ষত্রিয়ের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন। আবার কুরুক্ষেত্রের কুলক্ষয়কর মহাশমর হইতেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব খর্ব হইতে থাকে এবং সীমান্ত প্রদেশ হইতে অপর দুর্ধর্ষ জাতিগণও ভারত-প্রবেশের সুবিধা পায়। সেই ক্ষত্রিয়-প্রভাব-হ্রাসের সঙ্গে, বৈদিক ইচ্ছাদি দেবগণও যেন পুঙ্গবসম্মান-লাভে বঞ্চিত হইলেন। এ সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে ব্রাহ্মণ-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছে, তখনও ঐ সকল প্রদেশে অনাধ্য-প্রভাব এককালে তিরোহিত হয় নাই। পঞ্চনদ ও এক্ষরি প্রদেশের প্রাশস্ত প্রকৃতি পূর্ব ভারতে বিভীষিকাময়ী মূর্তি ধারণ করিয়াছে, গঙ্গার ভীমপ্রবাহে জন-পদের নিত্য অবস্থা-পরিবর্তন, নিত্য ঝটিকার উৎপীড়নাদি প্রকৃতি-বিপদায়, এবং দেশভেদে মানবের অবস্থা ও আচার-পাথক্য পথ্যালোচনা করিয়া পৌরাণিক ব্রাহ্মণগণ একা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিমূর্তির করুণা ও সেই সঙ্গে দেশ-কাল-পাত্রোপযোগী নানা দেব-দেবী-মূর্তিরও উপযুক্ত পূজা প্রচার করিতে লাগিলেন। তৎকালে একদিকে যেমন সরল নিম্নশ্রেণীর উপাসকদিগের নিমিত্ত নানা মূর্তিপূজা প্রচলিত হইতেছিল, অপর পক্ষে পরমজ্ঞানী আধ্য ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জ্ঞানচেষ্টার সহিত নানা দার্শনিকত্ব উদ্ভাবিত হইতেছিল। যে সময়ে যুরোপীয় জগৎ এক প্রকার বস্ত্র সূত্রিতে নিহত ছিল, সেই সময় ভারতীয় ব্রাহ্মণদিগের হৃদয়ে উচ্চতর দার্শনিকত্ব-বিকাশ কম গৌরবের কথা নহে। এমন কি তাহার বহু শত বর্ষ পরে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে যবনদূত মেগস্থেনিস্ ব্রাহ্মণ-দিগকে নির্জন উপবনে জয়মুক্তার আলোচনার লিপ্ত থাকিতে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। বাস্তবিক আত্মসংযম ও আত্মোৎকর্ষ-লাভে অমুরাগ ব্রাহ্মণ সমাজে বেক্সপ প্রবল ছিল, চণ্ডালের ইতিহাসে কোথাও পেরুপ নিদর্শন পাওয়া যায় না।

[দর্শন, বেদান্ত, সাধ্য প্রকৃতি দ্রষ্টব্য]

আত্মসংযম ও আত্মজ্ঞান-প্রভাবে ব্রাহ্মণগণ যে বিজ্ঞান, যে

ভাষাতত্ত্ব ও যৌক্তিকসাশাস্ত্রাদি প্রচার করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান সভ্যজগৎ বিশ্বমোৎসুহ হৃদয়ে তাহার ভূমণী প্রশংসা করিতে-ছেন। [বিজ্ঞান, ভাষা, পাণিনি, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।] এই ভারতীয় আধ্য ব্রাহ্মণগণই অক্সশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদাদি নানা শাস্ত্রের উদ্ভাবয়িতা, তাঁহাদেরই পন্থাসরণ করিয়া পাশ্চাত্যগণ ঐ সকল শাস্ত্র লাভ করিয়া ধনা হইয়াছেন।

বিবিধ দর্শনের সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নানা মত ও নানা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইতে লাগিল। প্রত্যেক দার্শনিক সম্প্রদায় স্ব স্ব মতের প্রাধান্ত-স্থাপনে অগ্রসর হইলেন। পরস্পর দার্শনিক-প্রতিদ্বন্দ্বিতায় ব্রাহ্মণ-সমাজের একতাগ্রহি শিথিল হইয়া পড়িল। এই মতভেদরূপ অন্তর্বিদ্বেষ ব্রাহ্মণশক্তি খর্ব হইতেছিল। পণ্ডিত-সমাজের এইরূপ বিশৃঙ্খলতা দর্শন করিয়া ক্ষত্রিয়সমাজ প্রাধান্ত-লাভে চেষ্টিত হইয়াছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে ক-এক শতাব্দী পরে জৈন ও বৌদ্ধধর্ম উৎপন্ন হইল।

জৈন ও বৌদ্ধপ্রভাব।

৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে জৈনতীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ নির্লিপ্য লাভ করেন। তিনি যে চাতুর্ধ্যাম ধর্ম প্রচার করেন, তাহা লইয়া দার্শনিক ব্রাহ্মণ-সমাজে মহা হলুহুল পড়িয়া যায়। যদিও ছান্দোগ্যোপনিষদের সময় হইতে ক্ষত্রিয়গণ এক্ষিত্যায় শ্রেষ্ঠ অধিকারী ছিলেন, এমন কি বহু বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ এই বিদ্যালাতের জ্ঞান ক্ষত্রিয়ের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, উপনিষদাদি হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু মহাভারতীয় যুগে ক্ষত্রিয়ের পূর্বব্দ জ্ঞানচর্চা একরূপ উঠিয়া গিয়াছিল। মহাভারত হইতে জানা যায় যে, ক্ষত্রিয়গণ প্রধানতঃ হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র, রথসূত্র, ধর্মুর্বেদ প্রভৃতি শিক্ষা করিতেন। (মহাভারত ২।৫।১১০, ১২০) কিন্তু ব্রাহ্মণ-সমাজে দার্শনিক সংগ্রাম আরম্ভ হইলে, সেই আন্দোলনের সময় ক্ষত্রিয়েরাও জ্ঞান-চর্চায় মনোনিবেশ করেন। প্রথমে ব্রাহ্মণ-সমাজের প্রাধান্ত অবহেলা করিয়া মন্তকোত্তলন করিতে কোন ক্ষত্রিয়ই সাহসী হন নাই। পার্শ্বনাথই সর্বপ্রথম ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত অস্বীকার করেন এবং কল্প ও জ্ঞানবলই মানবকে শ্রেষ্ঠ করিতে সমর্থ এক্ষণ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু বহুসংখ্যক লোক তাঁহার মতানুবর্তী হইলেও ব্রাহ্মণ-সমাজের তখনও বিশেষ ক্ষতি হয় নাই।

দুই শতাব্দী পরে মহাবীর ও সিদ্ধার্থ নামে দুইজন ক্ষত্রিয়-কুমার অপরিসীম বুদ্ধি ও জ্ঞান-প্রভাবে যথাক্রমে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রাধান্ত স্থাপনে সফলকাম হইয়াছিলেন।

[জৈন, মহাবীর, বুদ্ধ, বৌদ্ধ প্রকৃতি দ্রষ্টব্য]

জৈনতীর্থঙ্কর মহাবীর ও শাক্যসিংহ উভয়েই সমসাময়িক। ৫২৭ খৃঃ পূর্বাব্দে মহাবীর ও ৫৪০ খৃঃ পূর্বাব্দে শাক্যবুদ্ধ নির্মাণ লাভ করেন। উভয় মহাপুরুষই আত্মরক্ষণ চণ্ডাল সকলকে সমভাবে দেখিয়াছিলেন। উভয়ের স্বার্থত্যাগ, জীবনের প্রতি অমুরাগ, সর্বসাধারণের হইয়া মুক্তিকামনা ও বিপুল ধর্মোপদেশ গুণে উচ্চ নীচ সকল জাতিই দলে দলে আসিয়া মহাপুরুষদ্বয়ের পদানত ও তত্ত্বমান্তনুবর্তী হইয়াছিল। এই দুই ধর্মবীরের প্রভাবে ব্রাহ্মণাদি বহু বিজাতি বৈদিক মার্গ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, জীবহিংসা প্রবৃত্তি তাহাদের হৃদয় হইতে ক্রমে অপসারিত হইতেছিল এবং পরস্পরকে সকলেই ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তৎপূর্বের শূদ্রের কোন শাস্ত্রে অধিকার ছিল না, শূদ্রগণও জ্ঞানচর্চা ও ধর্মচিন্তা করিবার অবসর পায় নাই, এ সময় তাহারা অপেক্ষাকৃত উচ্চ অধিকার পাঠিয়া সকলেই নবধর্মের নিতান্ত পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিল এবং যাহাতে এই নবধর্ম নিষ্কিরোধে ভারতভূমে প্রচারিত হয়, তৎপক্ষে সকলেই বিশেষ যত্নবান হইয়াছিল *।

প্রথমে মহাবীর ও শাক্যবুদ্ধের ধর্মমতে মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য ছিল না, সর্বজীবে দয়া ও সকলের মুক্তি কামনা উভয়েরই মুখ্য লক্ষ্য ছিল। প্রভেদ এই,—মহাবীর আত্মার বহু ও ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করেন, তিনি শূদ্রদিগকে উপাসক ও উপাসিকা মধ্যে নিগূঢ় করিলেও তাহাদিগকে ‘অত্ম’ অর্থাৎ জিনপুঞ্জায় সম্পূর্ণ অনধিকারী বলিয়া হ্রি করেন †। এ দিকে বুদ্ধদেব ক্ষত্রিয়প্রাধান্ত স্বীকার করিলেও

* মহাবীরের মতানুবর্তী জৈনচাষাণ বলিয়া থাকেন, ক্ষত্রিয় হইতেই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি। একজ্ঞ ক্ষত্রিয়ের অষ্টোচ পাঁচ দিন, ব্রাহ্মণের ১০ দিন, বৈশ্যের ১২ দিন এবং শূদ্রের ১৫ দিন। যথা জিনসংহিতায়—

“ক্ষত্রিয়েহু কুমারেহু বেহুগুতপরাধিণাঃ।

সুতান্তে ব্রাহ্মণাঃ পশ্চাদ্ভরতেনাস্ত্যবেধসা ॥ ৪। ১৮।

ক্ষত্রিয়াণাং তমশোচমিষাতে পক বাসরান্ ॥ ৪। ৩২।

দশাহঃ ব্রাহ্মণানাং স্তাচাশিহাঃ বিশাঃ জবেৎ।

শূদ্রাপামর্জমানঃ স্তারৈতত্ত্বপুতপাখিনোঃ ॥ ৪। ৪০।”

(চন্দ্রপ্রভাসুদ্রিবিবর্তিত জিনসংহিতা)

এমন কি ব্রাহ্মণদিগের পুরাণে, ব্রাহ্মণ পরগুণায় কর্তৃক একবিশেষত্বাবার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় হইবার কথা থাকায় তত্ত্বতরে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্তকালে সহস্রার্জুনপুত্র হস্তেয় কর্তৃক একবিশেষত্বাবার পৃথিবী অরাজক করিবার এসজ লিপিবদ্ধ করিতেও জৈনশাস্ত্রকারগণ বিমূঢ় হন নাই। [পুরাণ শব্দ ১০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।]

† মজ্জিম-নিকায়ের করকথালাহুস্তে লিখিত আছে—

“চত্তারো” যে মহারাজ বরা—পত্তিরা ব্রাহ্মণা বেল্লা হুচ্ছা। ইমে সৎথা মহারাজ চত্তুরং বরানং যে জ্জা অগ্গসং অক্খারত্তি, পত্তিরা চ বত্তণা চ বহিঃ অভিবাদনপচ্চু পট্টান অজ্জলিকপ্প সামীচিকপ্পত্তি।”

আত্মার বহু স্বীকার করেন নাই। তাহার মতে ধর্মকায় অকর ও অবিনশ্বর, জীবমাত্রেরই কর্তৃকস্বায়ে কলতোগ করিয়া থাকে। নির্মাণলাভই পুরুষার্থসিদ্ধির মুখ্য উপায়। পরমজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ও প্রমণ উভয়েই সমান সম্মানের পাত্র বটে, কিন্তু সাধারণ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বিভাবলসম্পন্ন ক্ষত্রিয়-জাতিই শ্রেষ্ঠ। ব্রাহ্মণ হইতে শূদ্র পর্যন্ত সকল জাতিই জ্ঞান-চর্চার ও নির্মাণলাভে সমান অধিকারী। বলিতে কি, উভয় মহাপুরুষই বৈদিক ও পৌরাণিক দেবপূজা অনাবশ্যক মনে করিয়া সিদ্ধ-নরপুঞ্জাই প্রবর্তন করেন, এই জ্ঞান জৈন ও বৌদ্ধধর্মে জিন ও বুদ্ধের পূজা প্রচলিত। মহাবীর শূদ্রকে পূর্ণ অধিকার প্রদান করিতে পারেন নাই, সে জ্ঞান তাহার মত পার্শ্বজনীন হয় নাই। কিন্তু বুদ্ধের সাম্য ধর্মে সকলেই বিমোহিত ও স্বেচ্ছায় অনুবর্তী হইয়াছিল। সেইজন্যই মহাবীর-প্রবর্তিত জৈনধর্ম অপেক্ষা শাক্যবুদ্ধের প্রণোদিত বৌদ্ধধর্ম অল্পদিন মধ্যেই বহুপ্রচার হইয়া পড়িয়াছিল।

সাধারণের বুঝিতে ও ভাবিতে সুবিধা হইবে বলিয়াই উভয় মহাপুরুষই দেশপ্রচলিত ভাষার স্ব স্ব ধর্মমত প্রচার

অর্থক এই চারি বর্ণ—ক্ষত্রিয়গণ, ব্রাহ্মণগণ, বৈশ্যগণ ও শূদ্রগণ। এই চারি বর্ণের মধ্যে ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণগণই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত। ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ-গণই অভিভাবন ও সেবার যোগ্য এবং অজলিকপ্প ও বাজিনসিয়ার অধিকারী। উক্ত শূদ্রে ক্ষত্রিয়ের প্রথম উল্লেখ থাকায় ক্ষত্রিয়েরই শ্রেষ্ঠতা জ্ঞাপন কবিত্তে, বাহা হউক দায়নিকায়ের অন্তর্গত অষ্টশূদ্রে আমাদের এই সম্বন্ধে নিবারণিত হইয়াছে।

অষ্টশূদ্রে লিখিত আছে, এক সময়ে একজন অষ্ট ব্রাহ্মণ বুদ্ধদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া জ্ঞাপন করেন যে,—শাক্য যুবকগণ নিতান্তই অবাধ্য হইয়া পড়িয়াছে, তাহারা ব্রাহ্মণের সম্মান করেন না। তাহা শুনিয়া বুদ্ধদেব অত্যন্তঃ-এক করিয়াছিলেন, বল দেখি, ব্রাহ্মণযুবকের ঠিকসে ক্ষত্রিয়কর্তার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, অথবা ক্ষত্রিয়ের ঠিকসে ব্রাহ্মণকন্যার গর্ভে যে পুত্র জন্মে, এই মিলাৎসের সম্মান কোন্ জাতি হইবে? তদুত্তরে ব্রাহ্মণযুবক উত্তর দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন যে, উভয়ের উৎপন্ন উভয় প্রকার সম্মানই ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয়। ইহার পর বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, ‘একপ সম্মানকে ক্ষত্রিয়েরা নিজ সমাজে ক্ষত্রিয় বলিয়া গ্রহণ করে কি না?’ ‘কখনই গ্রহণ করেন না—ব্রাহ্মণ-সম্মান এই উত্তর দিয়াছিলেন। অবশেষে বুদ্ধদেব জিজ্ঞাসা করেন যে, যদি কোন ক্ষত্রিয় সমাজচ্যুত হয়, তাহাকে ব্রাহ্মণেরা স্ব-সমাজে গ্রহণ করেন কি না? অষ্ট ব্রাহ্মণও উত্তর করিয়াছিলেন যে সেই সমাজচ্যুত ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ-সমাজে গৃহীত হয় ও ব্রাহ্মণ বলিয়া শেষে পরিচিত হইয়া থাকে।’ তখন বুদ্ধদেব সানন্দে খলিয়াছিলেন যে, তাকেই বিবেচনা করিয়া দেখ ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণ উভয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? ক্ষত্রিয়ই হইতেছে। সেই জন্যই সনৎকুমার বলিয়াছেন—

‘পত্তিরা সেট্টো অনে তসুসি বে গোত্তপট্টিসারিণো।

বিজ্জাচরণসম্পন্নো সে সেট্টো সেমমানুবে ॥”

মজ্জিম-নিকায়ের ও সনৎকুমারের উক্ত সোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

করেন এবং ভবিষ্যতে তদনুযায়ী হইবার জন্য শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলীকেও আদেশ করিয়া যান। সেই অন্তই গাথা ও পালিভাষার প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ এবং আগমী ও অর্ধআগমী ভাষার প্রাচীনতম জৈন-গ্রন্থসমূহ লিপিবদ্ধ দেখা যায়। পুরা-বিশ্বগণ বহু আলোচনা দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে,—প্রাচীনতম বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মশাস্ত্রগুলি খৃষ্টপূর্ব ৩য় হইতে ৪র্থ শতাব্দী মধ্যে সম্বলিত হইয়াছিল। [জৈন, প্রিয়দর্শী ও বৌদ্ধ দেখ]

উক্ত উভয় মহাপুরুষের উক্ত উপদেশ, সেই সময়ের রাজত্ব-মণ্ডলী গ্রহণ করিয়াছিলেন, তৎকাল উত্তর মত প্রচারিত হইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল।

৩০২ খৃষ্ট পূর্বাব্দের নিকটবর্তী সময়ে পারস্তাধিপ দার্যুস (Darius Hystaspes) বিস্তারিত সিংহাসনের দক্ষিণকূলে অবস্থিত গান্ধার, সিদ্ধ, আর্কোদ ও হরবতী অধিকার করিয়াছিলেন। কাহার মতে, কাইরসের (Cyrus) সময় হইতে জেরক্সেসের (Xerxes) সময় পর্য্যন্ত ঐ অংশ পারস্তাধীন ছিল। তৎকালে অজাতশত্রু মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এ সময়ে শাক্যদিগের প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল। কিন্তু ৩৩৮ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কোশলাধিপ প্রসেনজিতের পুত্র বিরুদ্ধক শাকাংশ ধ্বংস করেন। তাঁহারই কিছুকাল পরে অজাতশত্রুর শেষ বংশধর মহানন্দী আবিষ্কৃত হন। তৎপরে মহাপন্ন নন্দের অভ্যুদয়। পুরাণে ইনিই ক্ষত্রিয়াকারী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ৩৭২ খৃঃ পূর্বাব্দে চাণক্যের কৌশলে নন্দ-বংশের মূলোচ্ছেদ এবং চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যাভিষেক সাধিত হয়।

প্রাচীনবেলগোলের শিলাফলকে দেখিতে পাই যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত জৈনদিগের শেষ প্রত্যেকেবলী তদ্রবাহকে সম্মান করিতেছেন ও তাঁহার শিষ্যস্বাক্ষারেরও পরায়ুধ নহেন। ৩৩৭ খৃঃ পূর্বাব্দে এই তদ্রবাহর মৃত্যু ঘটে। পাশ্চাত্য-ঐতিহাসিকগণ নন্দবংশ-ধ্বংসকারী উক্ত চন্দ্রগুপ্তকেই আলেক্সান্দারের সমসাময়িক ও Sandrokottos ধরিয়া ভারতীয় ইতিহাসের ভিত্তিস্থাপনে অগ্রসর হইয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, এই Sandrokottosকে না পাইলে তাঁহারা ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের অটুট গ্রন্থি কিছুতেই মোচন করিতে পারিতেন না। কিন্তু পূর্বেই আমরা প্রমাণ করিয়াছি যে, পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকগণ যে চন্দ্রগুপ্তকে ঐব তারা লক্ষ্য করিয়া ভারতীয় ইতিহাস-সমুদ্রে উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টা করিয়াছেন, তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে আলেক্সান্দারের পূর্ববর্তী। ৩২৬ খৃঃ পূর্বাব্দে আলেক্সান্দার সিংহাসন পায় হইয়া ভারতে প্রবেশ করেন। কিন্তু ৩২২ খৃষ্টপূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক এবং ৩১৬ খৃঃ পূর্বাব্দে তৎপুত্র বিম্বসারের রাজ্যসমাপ্তি ঘটে। [প্রিয়দর্শী দেখ]

অশোক-প্রিয়দর্শীই আলেক্সান্দারের শিবিরে উদ্ধৃত যুবক Sandrokottos নামে পরিচিত। এই উদ্ধৃত যুবকই কালে সমস্ত ভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে ব্রাহ্মণতন্ত্র, তৎপরে জিনধর্মীয়রাগী ও বৌদ্ধতন্ত্র হইয়া পড়িয়া ছিলেন। তাঁহার চেষ্টাতেই বৌদ্ধধর্ম কেবল এসিয়া নহে, সুদূর যুরোপেও প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার সভায় থাকিয়া গ্রীকদূত মেগস্থিনেস্ ভারত-চিত্র প্রকাশ করিয়াছেন। অশোক বৌদ্ধধর্ম-প্রচারে অশেষ যত্ন ও আদর প্রদর্শন করিলেও তাঁহার পৌত্র দশরথ আত্মীক নামক জৈন-দিগের প্রতিই যথেষ্ট অমুরাগ দেখাইয়াছিলেন। বরাবরের নিকটস্থ নাগার্কুনীশলে খোদিত দশরথের অমুশাসনলিপিই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

সমস্ত ভারতবর্ষ এক সময়ে মোর্যবংশের একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল। মোর্যবংশ-বিলোপের সহিত পশ্চিম-সিদ্ধপ্রদেশে যবনগণ, উত্তরে লিচ্ছবিগণ ও দক্ষিণে পাণ্ড্য ও চোলরাজগণ প্রবল হইয়াছিল, এমন কি এই সময় ভারতভূমি বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীনরাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। নামে মাত্র শুঙ্গগণ রাজচক্রবর্তী বলিয়া পরিচয় দিতেন।

পুষ্যমিত্র শেষ মোর্যরাজ বৃহদ্রথের সেনাপতি ছিলেন। বৃহদ্রথকে বিনাশ করিয়া তিনিই আপন পুত্র অগ্নিমিত্রকে মোর্যরাজ্য প্রদান করেন, তাহা হইতেই মিত্রবংশের প্রতিষ্ঠা।

[যবন, পুষ্যমিত্র, মোর্য প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

শুঙ্গবংশীয়েরা বিবিধায় অধিষ্ঠিত ছিলেন, মালবিকাধি-মিত্রনাটক হইতে তাহার সন্ধান পাই। তৎকালে সমস্ত কলিঙ্গ খারবেল ওরফে ভিথুরাজ নামক একজন জৈননৃপতির অধীন ছিল, তিনি লালকের পৌত্র হথিহাের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং কুশুম্বকত্রিদিগের সাহায্যে মুম্বিক, শাতকর্ণি ও রাজগৃহরাজকে পরাজয় করিয়াছিলেন। তাঁহার ভয়ে রাজগৃহাধিপ মধুরসি পলাইয়া গিয়াছিলেন। এ সময় দক্ষিণাপথে সাতবাহনবংশীয় রাজগণের অভ্যুদয় হইতেছিল।

[সাতবাহন-রাজবংশ দেখ।]

প্রায় ১৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মিলিন্দ (Menander) নামক পঞ্জাবের যবন-নৃপতি অতি প্রবল হইয়াছিলেন। তিনি অযোধ্যার রাজধানী সাকেতনগরী পর্য্যন্ত জয় করিয়াছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক মহাত্ম্যাকার পতঞ্জলি যে সংগ্রাহকের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ১১৫ খৃঃ পূর্বাব্দে তাঁহার রাজ্যকাল শেষ হয় ও শকগণ প্রাধান্য লাভ করে।

ভারত-শকাধিকার।

হরিবংশ ও নানা পুরাণ হইতে জানা যায় যে, সগরের

শিতা বাহরাজ শক, কাথোজ, ভালজব প্রভৃতির হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। তৎকালে এই শকগণ হৈহর-রাজগণের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল। পরে সগর হৈহরদিগকে বিনাশ করিয়া শিতাহত্যার প্রতিশোধ লইলে, সে সময়ে শক, কাথোজ প্রভৃতি জাতি আসিয়া বশিষ্ঠের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। বশিষ্ঠের কথায় সগর আর শকদিগের প্রাণ সংহার করিলেন না, কেবল মাথার অর্ধেকটা মুড়াইয়া ছাড়িয়া দিলেন। মনুসংহিতায় (১০৪৩-৪৪) আছে,—

“শনকৈব ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলং গতা লোকে ব্রাহ্মণদর্শনেন চ ॥

পৌণ্ড্রকোদ্রবিভাঃ কাথোজা ববনাঃ শকাঃ।”

ক্রমে ক্রমে ক্রিয়ালোপ হেতু এবং ব্রাহ্মণের অদর্শন-হেতু এই সকল ক্ষত্রিয় জাতি বৃষল প্রাপ্ত হইয়াছে। যথা পৌণ্ড্রক, উদ্র, শক, ববন, কাথোজ দ্রবিড়, প্রভৃতি।

মনুসংহিতা হইতে জানা যাইতেছে, শক ববন প্রভৃতি বহু জাতি পূর্বকালে বিপুল ক্ষত্রিয় বলিয়াই গণ্য ছিল। স্ব স্ব ভূতি পরিভাগ করার ও ব্রাহ্মণ না পাওয়ার সকলেই বৃষল প্রাপ্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, সগর বা অপর কোন প্রবল হিন্দু-রাজের প্রভাবে ভারতবাসী শক, কাথোজ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়-জাতি বৃষল প্রাপ্ত ও ব্রাহ্মণহীন হইয়াছিল। যেমন অধিক দিনের কথা নয়, গোড়াধিপ বাল্লালদেন বৈষ্ণবজাতীয় বঙ্গের বণিকদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রাহ্মণের পরামর্শে তাহা-দিগের জল অশুভ বলিয়া প্রচার করেন এবং গুরু ও পুরোহিত বধ করিয়া দিয়া তাহাদিগকে অতি নীচ বলিয়া গণ্য করেন* ; তির দেশ হইতে আগত শক কাথোজাদির তাগোও বোধ হয়, সেইরূপ দশাই ঘটয়াছিল।

মধ্য এশিয়াবাসী কাথোজদিগের মধ্যেও এক সময় বৈদিক আর্য্যভাষা প্রচলিত ছিল, তাহা বাস্তবের নিরূক্ত হইতে জানা গিয়াছে। শাক, কাথোজ প্রভৃতি মধ্য-এশিয়াবাসী বিভিন্ন জাতি যে বহু পূর্বকালে ভারতবর্ষে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তাহারও প্রমাণ অনেক পুরাণ হইতেই পাওয়া যায়।

যে জাতির বেষানে অবস্থিতি, তন্মধ্যে সেই জনপদ পূর্ব-কালে প্রসিদ্ধ হইত। পরকুপুুরাণ হইতে জানা যায় যে, এক সময়ে দক্ষিণপশ্চিমে অর্ধট, দ্রবিড়, লাট, কাথোজ, ক্রীমুখ, শক ও

আনর্ড জনপদ অবস্থিত ছিল*। ভারতের দক্ষিণপশ্চিমে যে কাথোজ ও শকদিগের বাস ছিল; তাহা পুরাণ ব্যতীত প্রাচীন গ্রন্থ ও নানা অপ্রাচীন শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে।

হিরোডোটস লিখিয়াছেন, পারস্তসম্রাট দরায়ুসের অধীনে ভারতে যে ছত্রপ রাজ্য (Satrapy) ছিল, তাহা তাঁহার পারস্তের সকল প্রদেশ হইতে সমৃদ্ধিশালী এবং তাহা হইতে তিনি প্রায় ৩০০ তোলা (talents) সূবর্ণ পাইতেন। দরায়ুসের সময় পঞ্জাব ও সিন্ধু-প্রদেশ পারস্তাধীন হইয়াছিল। পারস্তা-ধিপের অধীনে এখানে যে শকরাজ আধিপত্য করিতেন, তিনি ‘ছত্রপ’ (Satrap) + (প্রাচীন শিলালিপিবর্ণিত ক্ষত্রপ) নামে খ্যাত ছিলেন। মাকিদনবীর আলেক্সান্দারের সহিত পারস্তপতির মহাসংগ্রামে ভারতীয় শক প্রজাগণই (Indo-Scythians) তাঁহার দক্ষিণ-হস্তস্বরূপ ছিলেন। এই সকল বীরগণের মধ্যে ‘শকসেন’ (Sakasene) নাম দৃষ্ট হয়। যখন-সময়ে পারস্তসম্রাটের জন্য তাঁহার জীবন উৎসর্গ করিয়া ছিলেন।

রাজপুত ইতিহাসলেখক প্রসিদ্ধ টডসাহেব লিখিয়াছেন, জিট (Indo-scythic Getae = জাট), তক্ষক ও অসি প্রভৃতি শকগণ খ্রীষ্ট অব্দের ৬০০ বর্ষ পূর্বে ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সেই সময়েই শকরা এশিয়া-মাইনর ও পরে স্কান্ডিনাভ (Scandinavia) পর্যন্ত ভ্রম করিয়াছিল। ইহারই অনতিকালপরে শকজাতীয় অসি (অখ) ও তোচারি ভ্রমারগণ বক্তুরা রাজ্য বিপর্য্যস্ত করিয়া ফেলে। বাস্টিক-সাগরতীর হইতে সমাগত শকজাতীয় অসি, কাটি (Carbi) ও কম্বরী-† (Cimbri) গণের শক্তি যোমকগণও সমাক্ষ-বিস্তৃত হইয়াছিল।”

যাহাই হউক, পূর্ববর্ণিত ঐতিহাসিক ও পৌরাণিক

* “কর্ণাটাঃ কাথোজবটী দক্ষিণাপথবাসিনঃ।

অর্ধটা দ্রবিড়, লাটাঃ কাথোজা ক্রীমুখাঃ শকাঃ।

আনর্ডবাসিনকৈব জেরাঃ দক্ষিণপশ্চিমে।” ৩৬১০।

+ ছত্রপ বা ক্ষত্রপ হইতেই পরবর্তিকালে ‘ছত্রপতি’ উপাধি প্রচলিত হইয়া-ছিল। সুপ্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রবীর শিবাঙ্গীও ‘ছত্রপতি’ উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন।

† রাজদ্বারে যে ‘শাকম্বরী’ দেবী আছে, টড সাহেবের বিশ্বাস যে তিনি প্রথমতঃ শাকদিগের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। Tod's Rajasthan, Vol. I p. 63.

§ Tod's Rajasthan. Vol. I

বিবরণ হইতে জানিতেছি, বহুপ্রাচীনকাল হইতেই ভারতের সহিত শাক বা শকজাতির সংস্রব ঘটিয়াছে * ।

এখন দেখা যাউক, ভারতের শকেরা কোন্ স্থানে ও কিরূপভাবে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল ?

পারস্তের অশ্বমনি-বংশীয় (Achaemenidae) রাজগণের সময়ে শকেরা পাকনদ-প্রদেশে আধিপত্য লাভ না করিলেও এই সময় হইতেই শকসংস্রব ঘটিতেছিল। এই সময়ে (খৃঃ পূর্ব ৪র্থ শতাব্দে) পাকনদ প্রদেশে ত্রাকী ও খরোষ্ঠী অক্ষর-যুক্ত মুদ্রা প্রচলন এবং পারস্তস্বাস্থ্যের নিদর্শন দেখা যায়। কনিংহাম, ডাক্তার বৃহল প্রভৃতি কোন কোন প্রত্ন-তত্ত্ব এবং হির করিয়াছেন, প্রসিদ্ধ মগপুরোহিত অগ্নিপূজা-প্রবর্তক 'জরথুস্ত্র' নামক উচ্চারণভেদে 'খরোষ্ট্র' হইয়াছে। সেই মগপুরোহিত-প্রবর্তিত অক্ষরই খরোষ্ঠী নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল, এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে † । অধিক সম্ভব, পত্রাবে তাহাদের বংশধর হইতেই এই লিপি প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

পাকনদে যে 'শাকল' নগর ছিল, সম্ভবতঃ শক বা শক-গণের বাস হেতু এই স্থানের 'শাকল' নাম হইয়াছিল। পুণ্ড্রই বলিয়াছি যে, মাকিদনবীর আলেকসান্ডারের সহিত দরায়ুসের যুদ্ধকালে দরায়ুসের ক্ষত্রপ ভারতীয় শকবীরগণ তাহার পার্শ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। সেই শক-ক্ষত্রপগণ ভারতের কোন্ অংশে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহা জানা যায় নাই।

সম্ভবতঃ তৎকালে পশ্চিম-পাক্রাবে ও সৌরাষ্ট্র অঞ্চলে শক-ক্ষত্রপগণ সামান্যভাবে আধিপত্য করিতেছিলেন। কিন্তু মাকিদনবীরের অগ্রচর যবনগণের প্রভাব-বিস্তার ও মোঘা-বংশের অভ্যুদয়ের সঙ্গে ক্ষত্রপগণের প্রভাব খর্ব হইয়াছিল। মোঘারাজ অশোকের সময় তুঘাল্প নামক একজন যবন-সৌরাষ্ট্রে ক্ষত্রপ ছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময় বা ইহার কিছু পুণ্ড্রই সৌরাষ্ট্রে যবন-প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। শক যুদ্ধে এ সময় আর কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। তৎপরে যবন-প্রভাব লুপ্ত হইলে, শক-প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মৎস্ত-পুরাণেও দেখা যায় যে, ৭ জন গর্দভিল, ১৮ জন শক, ১০ জন

যবন, ১৪ জন তুঘার ও ১৩ জন মুরুণ্ড, ১২ জন হুণ রাজা ভারতে রাজত্ব করেন* । ইহাদের মধ্যে তুঘার, মুরুণ্ড ও হুণ এই কয়জাতি শকজাতিরই শাখা বলিয়া বিবেচিত হয়।

শকগণের পুনরুত্থার ঠিক কোন্ সময়ে ঘটিয়াছিল, তাহা ভারতীয় ও গ্রীক গ্রন্থ হইতে স্পষ্ট জানা যায় না। চীনদিগের প্রাচীন গ্রন্থে সন্নিবৃত্ত বর্ণিত আছে। †

যে সময়ে বাহ্লিক (Bactria) দেশে যবন-রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তৎকালে চীনের দাঁনিশাং হইতে 'সেক' (শক) জাতি আসিয়া সোগ্দিয়ানা ও জান্-স-স্মিয়ানা অধিকার করিয়াছিল, তাহাদের নামানুসারে এই স্থান সেস্তান বা শকস্থান নামে খ্যাত হইয়াছিল। এই শকেরাই এক সময়ে পারস্তের অশ্বমনিবংশ ও মাকিদনবীর-গণের সহিত যোরতর সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল।

১৬৫ খৃঃ পূর্বাব্দে এই শকেরা যুচি (Yueh-chi) নামক অপর এক শকশাখার নিকট পরাজিত হইয়া ও সোগ্দিয়ানা হারায়া বাহ্লিক-অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল। তথায় যবন-দিগের সহিত শকগণের কিছুকাল সংগ্রাম চলিয়াছিল। এই সময় পার্শ্ব (পারদ)-গণ আসিয়া শকদিগের সহিত সন্ধিলিত হইয়াছিল। এই উত্তর জাতির মধ্যে যেমন মিত্রতা, আবার তেমনি শত্রুতা দেখা যাইত। বাহা ইউক, এই জাতি শেষে পরস্পরে সংঘর্ষেই আত্মক ও পরে এক জাতি বলিয়া পরিচিত হয়।

শকজাতীয় যুচিরা শকস্থান হইতে আসিয়া ১২০ খৃঃ পূর্বাব্দে বাহ্লিকদেশ অধিকার করিল; যবনেরা ক্রমেই তাড়িত হইল। অনতিকাল মধ্যেই কুশন নামক এক শক-জাতি পরোপনিবন্ (পৌরাণিক নিম্বগিরি) উত্তীর্ণ হইয়া কাবুল উপত্যকার আসিয়া যবনশাসনচিহ্ন বিলুপ্ত করিল ও ক্রমে উত্তর-ভারতে তাহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইল। কেহ মনে করেন, শক-প্রভাবে অধোধ্য-প্রদেশের অধিকাংশ এই সময়ে 'সাকেত' ‡ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল।

শকাধিকারে ভারতের নানাস্থান হইতে যে সকল শিলা-

* "সপ্ত গর্দভিলাপাশি শকাষ্টাষ্টালৈব তু।

যবনাষ্টৌ ভবিষ্যতি তুঘারাক চতুর্দশ।

জ্যোতিষ মুদ্রাক হুগা জ্যোতিষবিদগিঃ" (মৎস্তপুরাণ ২৭৩ অধ্যায়)

† Drouin's Revue Numis. 1888. p. 18.

‡ শকদিগের জয়যুগি গ্রীকভাষ্যে মাকিদন 'সাকিতাই' (Sakitai) নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এই নামের সহিত 'সাকেত' শব্দের যথেষ্ট সোসাদৃশ্য আছে। আমরা পুণ্ড্রই লিখিয়াছি, 'শাকবীপ' নামক যবনদিগের নিকট Sakita বা Soythia নাম লাত্ত করিয়াছে।

* উক্ত সাহেব তাহার প্রসিদ্ধ রাজত্বানের ইতিহাসে লেখাইয়াছেন, অধিকাংশ রাজকুলেই শক-রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। শাকবীরের বিবরণ, সকলেই জানেন।

[রাজস্থান ইউক।]

† Cunningham's Coins of Ancient India, p. 36-37.

লিপি, তাম্রাশম ও প্রাচীন মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে মোঅস বা মোগ নামক শকরাজের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় * কোন কোন পুরাবিদ মনে করেন, এই মোগ নামক শক-রাজের অধিকার-কালে আরাকোসিয়া (Arachosia) বর্তমান গজনি ও ডাঙ্গিয়ানা (Drangiana) প্রদেশ 'শকস্থান' + নামে খ্যাত হইয়াছিল এবং সিদ্ধ ও পঞ্চনদের কতকাংশ শক-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল ‡।

মোগের পর অজেস ও অজিলেস উত্তরাধিকার প্রাপ্ত হন। (প্রায় ১০০ খৃঃ পূঃ) ইহাদের সহিত পার্শ্বব বা পারদ Parthian রাজগণের বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়াছিল। এই সময়ে পার্শ্বব-রাজ বোনোনেস ও শকপতি স্পলগদমঃ শকস্থানে এবং মোগের বংশধর অজেস সিদ্ধনদ-প্রবাহিত জনপদে আধিপত্য করিতেছিলেন। তৎকালে শকস্থানের পার্শ্ববরাজ সিদ্ধপতির প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। মোগবংশীয়গণের তুক্ষিলা (পশ্চিম পঞ্জাব), শাকল (পূর্ব পঞ্জাব) এবং কাবুল রাজধানী ছিল। অল্পকালমধ্যেই এই মোগবংশের অধিকার পূর্বে মথুরা ও দক্ষিণে সোরাট্ট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। শক-রাজের অধীনে মথুরার একজন, সোরাট্টে একজন ও মালবে একজন ক্ষত্রপ (Satrap) নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই ক্ষত্রপের ক্ষমতা এক এক জন পরাক্রান্ত নরপতি অপেক্ষা কোন অংশে কম ছিল না। ইহাদের উদ্ভবে ও বলবীৰ্য্য-প্রভাবে শকাধিকার বহুবিস্তৃত হইতেছিল।

মথুরার শকক্ষত্রপ বংশ।

মথুরার শক-ক্ষত্রপগণের মধ্যে রাজবুল বা রাজবুলের নাম প্রথম। প্রথমে ইনি কেবল ক্ষত্রপ ছিলেন, অবশেষে ক্ষমতা ও অধিকার বৃদ্ধির সহিত 'মহাক্ষত্রপ' পদ লাভ করেন। মথুরার সিংহভুক্তে ইহার 'রাজুল' নাম দৃষ্ট হয়। উক্ত সিংহভুক্তে লিঅক-কুজুলক নামে আর এক জন ক্ষত্রপের নাম পাওয়া

যায়। রাজবুলের পর তৎপুত্র সৌদাম ও হগদাম এবং তাঁহার সহযোগী হগদামের নাম প্রাচীন মুদ্রার পাওয়া যায়। মথুরাত্তে সৌদামের কাহিনী উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তুক্ষিলা হইতে শকরাজ মোগের ৭৮ অব্দে উৎকীর্ণ লিঅক কুজুলকের পুত্র ছত্রপ কুজুলক-পতিকের একখানি তাম্রাশাম পাওয়া গিয়াছে।

কুজুলকের পূর্বে মনিঙল, তৎপুত্র জিহোনিস (৮০ খৃঃ পূঃ) স্ব স্ব মুদ্রার 'ছত্রপ' পদবী ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্বিধা মোগবংশধর অজেসের সহযোগী ইন্দ্রবর্ম, তৎপুত্র অস্পবদ এবং বিজয়মিত্রপুত্র নামে কএক জন ক্ষত্রপের নাম উত্তর ভারত হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন মুদ্রাসমূহ হইতে বাহির হইয়াছে। এই শকক্ষত্রপগণ শক-কুশন-রাজগণের পূর্বে প্রবল হইয়াছিলেন।

শকজাতি নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তন্মধ্যে কুশন একটা প্রধান। শকরাজ মিঅটস বা হেরউসের মুদ্রায় তিনি 'শক-কুশন' বলিয়া আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন। প্রসিদ্ধ শকাধিপ কনিষ্কও 'শুশনবংশবৎসক' বলিয়া স্বীয় মুদ্রায় পরিচিত হইয়াছেন *।

চীন-ইতিহাস-মতে যিন-মো-যু নামে এক ব্যক্তি ৮৯ খৃঃ পূঃ অব্দে কিপিন (কাবুল) আধিকার করিয়াছিলেন। কেহ কেহ এই ব্যক্তি ও মিঅটসকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।

শক-কুশন-বংশ।

শকজাতির দুইটি প্রেরী আবার পঞ্চ শাখায় বিভক্ত, তন্মধ্যে কুশন একটা। প্রায় ২৫ খৃষ্ট পূর্বকালে কুশন-শাখা অপর চারি শাখার উপর প্রাধান্য লাভ এবং এক কুশন-দল-পতির অধীনে পঞ্চ শাখা সম্মিলিত হইয়া কাবুল প্রদেশ অধিকার করে। এই দলপতির নাম কুজুলক Kujula Kudphises ইহার মুদ্রার খরোষ্ঠী লিপিতে এইরূপ লিখিত আছে,—'কুজুলকস কুশনবংশগঃ এমঠিদল'। অষ্টাতিবর্ষ বয়সে প্রায় ১০ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। তৎপরে কুজুলক Kujulakar Kudphises নামক 'দেবপুত্র' উপাধিধারী এক শক-কুশনরাজের উল্লেখ পাওয়া যায়। কেহ মনে করেন, ইনি কুজুলকসের পুত্র এবং ইহারই সময়ে ভারতের অন্তর্ভাগে কুশন-আধিপত্য প্রবর্তিত হইয়াছিল। তৎপরে হিম-কপ্তিস (Hima Kudphises) উত্তর ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ইনি পরম শৈব ছিলেন এবং ইহার মুদ্রায় ত্রিশূলধারী শিবমূর্তি ও খরোষ্ঠী লিপিতে এই উপাধি দৃষ্ট হয়—

* তুক্ষিলা হইতে আবিষ্কৃত তাম্রাশামে 'মোগ' এবং তাঁহার নিজ মুদ্রার 'রজতিলকস মরতল মোঅস' নাম দৃষ্ট হয়। (Epigraphia Indica, Vol. IV. p. 54; Numismatic Chronicle, for 1890, p. 103, Grundriss der Indo-Arischen Philologie, Vol. II. Part 3. p. 7)

'মোঅস' নাম দুটাই বোধ হয়, পুরাণে 'মদস' নামক শাকবীড়ের কত্রির নাম বর্ণিত হইয়াছে।

+ এখন শকস্থানের কিয়ৎংশ 'সেভান' নামে পরিচিত।

‡ E. G. Rapson's Indian Coins, p. 8.

§ পরেউক্ত মুদ্রার 'শলহোরপুত্র অবিঅস স্পলগদমস' অর্থাৎ 'শলহোরপুত্র ধর্মোক্ত স্পলগদমস' এইরূপ আছে।

“মহাজান রক্তিরক্ত সর্বলোপ ইব্রস মহীঘরস হিমকপ্তিসস *”।

হিম-কপ্তিসের পর এসিদ্ধ শককুবন-রাজ কনিঙ্কের উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজতরঙ্গিণীতে হক, যুদ্ধ ও কনিক এই তিন জনেই ‘তুরুকায়র’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। ইহাতে তুরকদিগকে ও শকবংশীয় বলিয়া স্থির হইতেছে।

কনিক, হমিক ও বাহসেব।

কাহারও বিশ্বাস, শককুবনবংশীয় কনিক হইতেই শকসংবৎ বা শকাব্দ প্রচলিত হয়†। অনেকে আবার ইহা বিশ্বাস করেন না‡। পুরাবিদু কনিংহাম সাহেবের মতে, এসিদ্ধ শককত্রপ চট্টন যে অক্ষ প্রচলন করেন, তাহাই শকাব্দ বা শক নামে খ্যাত হইয়াছিল§। শকসংবতের পূর্বে কনিঙ্কের অত্যাচার।

কনিক একজন গোড়া বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। বৌদ্ধশাস্ত্র সংগ্রহ করিবার জন্যই তাঁহার সত্যায় ২য় ধর্মসঙ্গীতি হইয়াছিল। অনেক বৌদ্ধপণ্ডিতের বিশ্বাস যে,—এই শকাধিপ কনিঙ্কের চেষ্টাতেই নাগার্জুন কর্তৃক মহাযান মত প্রবর্তিত হইয়াছিল। ইনি বৌদ্ধ হইলেও শাক, আবন্তিক ও ব্রাহ্মণ্যধর্মের অবমাননা করিতেন না, তাঁহার মুদ্রায় শাক, আবন্তিক ও হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি থাকার তাহা কতকটা প্রতাপ হইতেছে। উত্তরে কাশ্মীর, পূর্বে মথুরা, দক্ষিণে সিদ্ধ ও পশ্চিমে গাঙ্গার পর্য্যন্ত কনিঙ্কের অধিকারভূক্ত ছিল। বৌদ্ধগ্রন্থমতে, কনিক সমস্ত ভারতে মহাযান-মত প্রচার করিয়াছিলেন।

কনিঙ্কের পর হমিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। ইনিও বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। তৎপরে শকাধিপ বাহুদেব সিংহাসন লাভ করেন। প্রথমে তিনি বৌদ্ধপ্রিয় হইলেও শেষে শৈব হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাঁহার মুদ্রায় ত্রিশূলধারী শিবমূর্তি উৎকীর্ণ আছে। বাহুদেবের নামের সহিত ‘দেবপুত্র’ উপাধি থাকার কেহ কেহ তাঁহাকে ভারতীয় হিন্দু মনে করেন। কিন্তু ভারতে তাঁহার জন্ম ও হিন্দুধর্মে তাঁহার অমুরাগ থাকিলেও তাঁহার গ্রীক অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রাগুলি দর্শন করিলে আর তাঁহাকে হিন্দুকুল-জাত বলিয়া মনে হয় না। ‘দেবপুত্র’ উপাধি সহজে এসিদ্ধ পুরাবিদু কনিংহাম সাহেব

দিখিয়াছেন, চীনের সম্রাট যেমন ‘বগপুত্র’ * হানে ‘বগপুত্র’ উপাধি ধারণ করিতেন, এই দেবপুত্র উপাধিও তদনুরূপ। † কনিংহাম এই বাহুদেব ও পুরাণোক্ত কাহারয়ন বিজবংশীয় বাহুদেব নামক রাজাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করেন। পুরাণোক্ত কাহারয়ন বাহুদেবের যে সময় নিরুপিত হইয়াছে; শকাধিপ দেবপুত্র বাহুদেবও ঠিক সেই সময়েরই হইতেছেন। কাহারয়ন বাহুদেব, স্বীয় প্রভু শুঙ্গ বা মিত্রবংশীয় শেষ রাজা দেবভূতিকে বিনাশ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। প্রায় ৫১ খৃষ্টাব্দে দেবপুত্র বাহুদেবের রাজ্যাবসান হইয়াছিল।

সুরাষ্ট্র, আনর্ড ও মালবে শকাধিকার ও দাক্ষিণাত্যে আক্কা রাজ্য।

যে সময়ে উত্তরভারতে শককত্রপগণ অধিকার বিস্তার করিতেছিলেন, সে সময়েও দক্ষিণভারতে ভিন্ন ভিন্ন শককত্রপগণ নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে মালব ও রাজপুতানায় চট্টনের পিতা এবং পশ্চিম ভারতে নহপানের পিতা কত্রপ ছিলেন। পহরাত নহপানও প্রথমে সামান্ত কত্রপ ছিলেন, শেষে মহারাষ্ট্রের কিয়দংশ, উত্তর কোঙ্কণ, গুজর, সুরাষ্ট্র, আনর্ড (কাঠিয়াবাড়) ও কচ্ছ প্রদেশস্থ জনপদ করায়ত্ত করিয়া নিজ বলবীৰ্য্য-প্রভাবে মহাকত্রপ হইয়াছিলেন,। তাঁহার জামাতা দীনীকপুত্র উষবদাত (ঋষভদত্ত) শককুলে একজন অতি গণ্যমান্ত ভূপতি হইয়াছিলেন। সুরাষ্ট্র হইতে নাসিক পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। শককুলে তাঁহার জন্ম হইলেও দেবদ্বিজে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ও সন্মানে যথেষ্ট অমুরাগ ছিল। তিনি উত্তমতন্ত্র নামক ক্ষত্রিয়গণের সহিত কুটুম্বিতা করিয়াছিলেন ও মহাকত্রপের আদেশে তাঁহাদের সাহায্যার্থ মালয়দিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার শিলালিপি-পাঠে জানা যায় যে,—“তিনি লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতেন, প্রভাসক্ষেত্রে বহু ব্রাহ্মণের বিবাহ দিয়াছিলেন এবং চাতুর্মাস্যের সময় বহু ভিক্ষুর অশন বসন যোগাইতেন।” অধিক সম্ভব, ব্রাহ্মণাহুতিকা প্রযুক্তই শকাধিপগণ সহজেই ভারতবাসীর দ্বারা অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন এবং শক-রাজ্য বিস্তৃত ও স্থায়ী হইয়াছিল। কোন কোন শককত্রপগণ ব্রাহ্মণাহুত্যা বিঘ্নিত কত্রিয় বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। নচেৎ বিদেশীয় অহিন্দু রাজার লক্ষ ব্রাহ্মণকে অন্নগ্রহণ করান সহজ-সাধ্য হইত না। এখনও কোন নীচ জাতির গৃহে সহজে

* খরোষ্ঠীতে আকার পরিভ্রান্ত হইয়াছে। উহার সংস্কৃতরূপ ‘মহাজানত বাজতিরাভ্যাস সর্বলোকেশ্বরত বাহেবরত হিমকপ্তিসত’।

† Oldenberg in Indian Antiquary, 1881, p. 214.

‡ Bhandarkar's Dekkan, p. 261.

§ Numismatic Chronicle. 1892. p. 44.

* যদি ‘বগপুত্র’ বা ‘বগপুত্র’ হানে ‘দেবপুত্র’ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কাহারয়ন বিজ যদি দেবপুত্র হইয়া থাকেন, তাহা হইলে কাহারয়ন নামক বংশীয় ব্রাহ্মণ কিনা, এ সম্বন্ধে আলোচনা ও অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক।

ব্রাহ্মণেরা ভোজন করিতে চান না। এরূপ স্থলে প্রায় সেই দ্বিসহস্র বর্ষ পূর্বে শকগৃহে লক্ষ ব্রাহ্মণের আহ্বার-গ্রহণ, শক-দিগের নীচজাতিত্বের পরিচায়ক নহে। ডাক্তার ভাণ্ডারকর লিখিয়াছেন যে, এই শকরাজগণ ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন *; সুতরাং ব্রাহ্মণগণের নিকট তাঁহারা উচ্চজাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন, সন্দেহ নাই। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, শকরাজ নহপানের অগম নামে একজন ব্রাহ্মণ মন্ত্রী ছিলেন †।

উববদাত নহপানের জামাতা হইলেও তিনি যে শকদের সিংহাসন লাভ করিয়াছিলেন, তাহার স্পষ্ট কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রসিদ্ধ পুরাবিদ কনিংহাম সাহেব শিলালিপি ও মুদ্রা-সাহায্যে লিখিয়াছেন, নহপানবংশের রাজত্বের পর চটন, মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন এবং ইনিই শকগোত্রব স্থায়ী করিবার অভিপ্রায়ে শকাদ প্রচার করেন ‡। পাশ্চাত্য ভৌগোলিক টলেমী এই রাজাকেই 'Tinastanes' নামে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উজ্জয়িনীতে তাঁহার রাজধানী ছিল।

মংশাদিপুরাণ হইতে জানিতে পারা যায়, মৌর্যবংশীয় রাজা দশরথের পূর্বেই ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল §। ডাক্তার ভাণ্ডারকরের মতে, আকুভত্য বা সাতবাহনবংশীয় রাজা গৌতমীপুত্রের পূর্বেই হইতেই শকেরা পুনঃ পুনঃ ভারত আক্রমণ করিয়া, সিন্ধু এমন কি রাজপুতানাতেও রাজ্য বিস্তার করিয়াছিল ¶। প্রাচীন ভাষ্যসানাদিতে যে শকনৃপকালের উল্লেখ আছে, তাহা সম্ভবতঃ মহাপ্রতাপশালী কোন শকবিজে-

* Bhandarkar's Dekkan, p. 11.

† Archaeological Survey of Western India, Junner Inscriptions, No. 10.

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 3.

§ "বৃহৎসপ্ত বর্ষাণি তন্ত পুত্রস্ত সপ্ততিঃ।

ষট্ ত্রিশং তু সন্না রাজা ভবিতি শক এব চ।

সপ্তানং দশ বর্ষাণি তন্ত সপ্তা ভবিষ্যতি।

রজো দশরথোঃষ্টো তু তন্ত পুত্রস্ত সপ্ততিঃ।

ইত্যেতে বল্লমোর্ধ্বা বে ভোক্তান্তি বহুধর্মায়।"

(বহুতপুরাণ ২৭।২২-২৪)

¶ শুদ্ধ বা মিত্রবংশে এবং কাণ্বানবংশের আচরণ আলোচনা করিলে, তাহাদিগকেও শাকবীণীয় ব্রাহ্মণ বলিয়াই মনে হয়। নিম্ন গ্রন্থকে হত্যা করিয়া রাজ্যগ্রহণ—এটা শাকদিগের স্বভাবের বিশেষত্ব। কুরুক্ষেত্র-মহাসমরের কিছুকাল পরেই শাকবীণী ব্রাহ্মণগণ ভারতে প্রবেশ করেন *। পৃথিমিপ্রাচীর ভার ইহাদের মিত্র উপাধিও অঙ্গরকর স্বর্ণপত্র ছিল।

[স্বদেশী জাতীয় ব্রাহ্মণকণ্ড ৪র্থ অংশ ৩৫৬]

তার প্রবর্তিত অক্ষ বলিয়াই মনে হয়। তিনিই এখানে স্থায়ী আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহারই অধীনে নহপান এবং চটন অথবা তাঁহার পিতা পশ্চিম-ভারত ও মালবে ক্ষত্রপদ লাভ করিয়াছিলেন।

নহপানের শেষাব্দ ১২৪ খৃষ্টাব্দে পড়িতেছে। তৎপরে গৌতমীপুত্র বা পুড়ুনারি মহারাজ প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন *।

কনিংহাম, উজ্জয়িনীপতি চটনকে নহপানের বহু পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না। নিম্নলিখিত বিবরণ পাঠ করিলে নহপান ও চটনকে সমসাময়িক বলিয়া মনে হইবে।

ধেনদিগের কালকাচার্য-কথা-পাঠে জানা যায় যে, উজ্জয়িনীতে ৭৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে ৫৭ খৃঃ পূর্বাব্দ পর্য্যন্ত শকাধিকার ছিল, তৎকালে প্রতিজ্ঞানে সাতবাহনবংশীয় শতকর্ণ রাজত্ব করিতেন। অধিক সম্ভব, বিক্রমাদিত্য উপাধিধারী সাতবাহনবংশীয় কোন আকু-নৃপতিই মালবে শকদিগকে পরাজয় করিয়া মালব-স্থিত্য বা বিক্রমসম্বৎ প্রচার করেন। কিন্তু এই আকু রাজের অধিকার স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পরাক্রান্ত শকনৃপতিগণের সহিত যুদ্ধে বারবার পরাজিত হইয়াছিলেন। অবশেষে শকক্ষত্রপ চটন মালবে প্রবল হইয়াছিলেন।

তিনি শটন: শটন: সাতবাহনদিগের অধিকারভুক্ত বহু জনপদ অধিকার করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণ করিয়া ছিলেন। সাতবাহনবংশ তৎকালে দক্ষিণাপথের অধীশ্বর বলিয়া গণ্য ছিলেন। উজ্জয়িনীপতি চটন এই সাতবাহনবংশীয় কোন অধিপতিকে সমরে পরাজিত করিয়া সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত 'শকসংবৎ' প্রচলন করিয়াছিলেন। শকেরা বহু পূর্বেই ব্রাহ্মণ্যধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এমন কি শকরাজ চটন দক্ষিণাপথের প্রসিদ্ধ অধীশ্বরদিগের সহিত বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিবাহহুত্রে চটনের বংশধরগণ সকলেই শকনাম পরিভ্যাগ করিয়া হিন্দুনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শকজাতির মধ্যে শহরাত (খগারাত) একটী প্রসিদ্ধ কুল। নহপান ও চটন উভয়েই এই কুলে জন্ম গ্রহণ করেন। নহপান সম্ভবতঃ চটনের অধীনেই প্রথমে পশ্চিম-ভারতে আধিপত্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। অসম্ভব নহে যে, তিনি অথবা তাঁহার জামাতা উববদাত উজ্জয়িনীপতির শাসন উপেক্ষা করিয়া 'মহাক্ষত্রপ' উপাধি গ্রহণপূর্বক পশ্চিম-

* Bhandarkar's Dekkan, 2nd ed. p. 27.

ভারতে সুবৃহৎ রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। তাহাদের প্রভাবে উজ্জয়িনীপতি শকরাজ ত্রিযমাণ ও তাঁহাদের কুটুম্ব সাতবাহনগণ হীনপ্রভ হইয়াছিলেন। প্রায় ১২৪ খৃষ্টাব্দে নহপানের রাজ্য শেষ হয়। তৎকালে উজ্জয়িনীতে চট্টনের পুত্র জয়দাম রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি কেবল ক্ষত্রপ বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন। অনতিকাল পরেই সাতবাহন-কুলতিলক গোতমীপুত্র শাতকর্ণি (প্রায় ১৩৩ খৃষ্টাব্দে) বহরাতবংশ ধ্বংস করিয়া আবার দক্ষিণপথে সাতবাহন-কুল-গৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। শাতকর্ণির প্রভাবে পশ্চিম ভারতীয় শকক্ষত্রপগণ অধিকারচ্যুত ও রাজপুতানা হইতে প্রায় সমস্ত দক্ষিণাত্য শাতকর্ণির একচ্ছত্রাধীন হইয়াছিল।

বহরাত-বংশাধীন শকসৈন্তগণ দক্ষিণপথে শাতকর্ণির নিকট পরাজিত হইয়া অধিক সম্ভব মালবপতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল এবং তাহাদের সাহায্যে জয়দামের পুত্র রুদ্রদাম আবার পশ্চিমভারতে শকাধিকার বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। গির্গর হইতে আবিষ্কৃত রুদ্রদামের সুবৃহৎ শিলাফলকে লিখিত আছে,—

‘স্বেচ্ছাপূর্বক সমাগত ও অমরক সকল প্রজাবৃন্দের যিনি বিশেষ আশ্রয়দান করিয়া থাকেন, পূর্ব ও পশ্চিম আকরাবন্তী (মালবপ্রদেশ), অনুপ (হারকা অঞ্চল), নীব্দ, আনর্ড (কাঠিরাবাদ), সুরাষ্ট্র (সোরঠ), খন্ড, ভরুকচ্ছ (ভরোচ), সিদ্ধ, সৌবীর (পঞ্জাবের দক্ষিণাংশ), কুকুর (রাজপুতানার কিয়দংশ), অপরাস্ত্র (কোঙ্কণ প্রদেশ), নিবাদ (ভাটনের অঞ্চল) প্রভৃতি জনপদ যিনি নিজ বীর্ষ্য-প্রভাবে উপাঞ্জন ও তথায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন; সকল কত্রিয়দিগের নিকট হইতে অস্ত্রায়ুধে ‘বীর’ পদবীপ্রাপ্ত যোধেরদিগকে যিনি সমূলে উৎসাদন করিয়াছিলেন, যিনি দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণিকে পুনঃ পুনঃ জয় করিয়া ও তাঁহার সহিত নিকট সম্বন্ধ-প্রযুক্ত উৎসাদন না করিয়া মহাবল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও রাজ্যভ্রষ্ট অধিপতিকৈ পুনরায় স্বরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, যিনি স্বরঘরসভার বহরাজকন্ডার মাল্যদাম প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন, সেই মহাক্ষত্রপ রুদ্রদাম সহস্র বর্ষব্যাপী গোত্রাঙ্গণিতার্থ এবং ধর্মকীর্তিবৃদ্ধির জন্ত এই সেতু পুনরায় নির্মাণ করিয়াছিলেন।’

উক্ত প্রমাণ দ্বারা স্পষ্ট জানা বাইতেছে, রুদ্রদাম রাজ-পুত্র হইলেও মহাক্ষত্রপ উপাধি তাঁহার পিতার ভাগ্যে ঘটে নাই। তিনি বহুলোককে আশ্রয় দিয়াছিলেন, অধিক সম্ভব, তাহারাই তাঁহার গুণে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে আপনাদের অধিপতি করিয়াছিল, তাহাদের সাহায্যে রুদ্রদাম মহাক্ষত্রপ হইয়াছিলেন, এবং পঞ্চদশ হইতে কোঙ্কণ পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। দক্ষিণপথপতি শাতকর্ণির সহিত তাঁহার কুটুম্বিতা ছিল, সেই জন্ত তিনি রাজ্য গ্রহণ করেন নাই। শাতকর্ণির সহিত তাঁহার বিরূপ নিকট সম্বন্ধ বা কুটুম্বিতা ছিল, তাহা উক্ত শিলালিপিতে স্পষ্ট লিখিত নাই। অধিক সম্ভব, তিনি সাতবাহনবংশীয় কোন রাজকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অপরদিকে শাতকর্ণি-বংশীয়দিগের নাসিকস্থ শিলালিপি হইতে জানিতে পারি, “গোতমীপুত্র শাতকর্ণি অসিক, অশ্বক, মুরক, সুরাষ্ট্র, কুকুর, অপরাস্ত্র, অনুপ, বিদর্ভ, আকর, অবন্তী, বিক্ষাবৎ, পারিপাত্র, সহ্য, কৃষ্ণগিরি, মচ, ত্রীশ্বন, মলয়, মহেন্দ্র, শ্রেষ্ঠগিরি ও চকোর পরন্তের রাজা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।”

উক্ত জনপদ-সমূহের অবস্থান আলোচনা করিলে জানা যায়, উপরোক্ত জনপদের অধিকাংশই নহপান বা উষবদাতের অধিকারভুক্ত ছিল এবং গোতমীপুত্র শাতকর্ণি শকাধিপিকে সমরে পরাজিত করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন। কিন্তু এ বিস্তীর্ণ রাজ্য তাঁহার বংশধরগণ অধিকারে রাখিতে পারেন নাই। পূর্বে

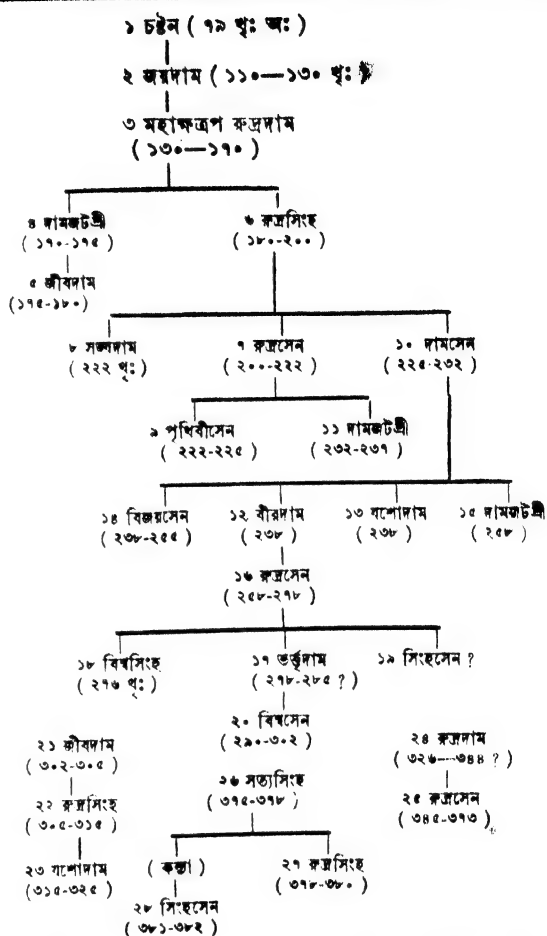
* “আগভাৎ প্রভৃতিবহিস্তমুদিতরাজলক্ষ্মী-ধারণাশ্রিতঃ সর্ববৈশ্বক্ৰিয়মা-
রক্ষণার্থং পতিবে বৃতেন...বহুমুদিত-জনপদ-প্রতিপত্তিক্রিয়বশাদেন স্ববীর্ষ্য-
জিতানামমুরক-সর্বপ্রকৃতিনাং পূর্বাণরাকরাবন্ত্যনুপনীবদানর্ডসুরাষ্ট্র-বন্ডক-
কচ্ছসৌবীর-কুকুরপারান্বিনাশানাং সমগ্রাণাং তৎপ্রভাবাদ্য সর্বকত্র্যবিভূত-
বীরশকজাতোৎসেককিঞ্চয়ানাং বোধেয়ানাং প্রসঙ্গোৎসঙ্গেন দক্ষিণপথপতে-
দশাতকর্ণিধিরপি নীর্বাঞ্জমবজীতাবজীত সখ্যাবাবদূরতরতরা অমুৎসাদনাং
প্রাপ্তবলসা দার...তদ্বিরয়েন ঐতরাজপ্রতিষ্ঠাপকেন স্বরবিগত-মহাক্ষত্রপ-বাহা
মরেন্দ্রকন্ডা-স্বয়ংবরা নেকমালাপ্রাপ্তদারা মহাক্ষত্রপেণ, রুদ্রদামা বর্ষসংস্রায় গো-
ত্রাঙ্গণ-হিতার্থং ধর্মকীর্তিবৃদ্ধার্থং...সেতুং বিধায় সর্বজনপর-স্বধর্মনতরং কারিতঃ।”

Indian Antiquary, VII. p. 261. পরে সমস্ত শিলালিপি প্রকাশিত হইয়াছে, আশঙ্ক্য হত উদ্ধৃত হইল।

+ “অসিক-অসিক-মুচহর-কুকুরপত অমুপকিত আকরাভিভারজস বিহ-
কতপারিষাতসহকণবিরিকসিটিন-বলরবিরিং-সেটপিরি-চকোরপতপতিস।”
(পুন্ড্রায়ির নাসিকস্থ শিলালিপি।)

* সাতবাহনবংশীয় বাসিষ্ঠীপুত্র পুন্ড্রায়ির নাসিকস্থ শিলালিপিতে (তাঁহার পিতা গোতমীপুত্র শাতকর্ণি সম্বন্ধে) লিখিত আছে—“বসারাতবঃ-
নিববসেসকরস সাতবাহনকুলবসপতিশানকরস কত্রিয়বশমানবদন সক-
বদনপল্লাবনিসুদনস” অর্থাৎ বসারাত বা বহরাত নামক শকবংশ-
নিববংশধারী সাতবাহন-কুল-প্রতিষ্ঠাপনকারী কত্রিয়-বর্গমানবর্ষক শক-
বদনপল্লাবনিসুদন। (Transactions of the 2nd Oriental Con-
gress, p. 307.)

নিম্নে কদ্রদামবংশীয় মহাকদ্রপ-রাজগণের বংশাবলী ও
রাজ্যকাল উদ্ধৃত হইল ;—



রাজধানীর ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেবের অনুবর্তী হইলে
বলা বাহিত্যে পারে,—শকরাজবংশীয়গণই পশ্চিম ভারত হইতে
বিতাড়িত হইয়া রাজধানীর নিকটস্থ আশ্রয় করিয়াছিলেন
এবং সূর্য্যবংশীয় রাজপুত বলিয়া পরে পরিচিত হইয়াছিলেন।

‡ Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 11.

গান্ধারে শকরাজ্য।

যে সময় মথুরায় কুশনবংশীয় বাসুদেব ও পশ্চিম ভারতে মহাক্রমপ ক্রতসিংহ শকরাজ্য শাসন করিতেছিলেন, তৎকালে কিদার নামে মহাকুশনবংশীয় এক দলপতি পরোপনিষদ্ গিরি পার হইয়া কুশনদিগের হস্ত হইতে গান্ধার জয় করেন। অতি অল্পকাল মধ্যেই সমস্ত কাবুল-উপত্যকা ও পঞ্জাবের কতকাংশ তাহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। এই কিদারবংশ ৪২৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বর্ষে পারস্তপতি ৫ম বরহ্মান কিদারবংশীয়দিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। কিদারেরা পারস্তাধীন হইয়াছিলেন। তৎপরে ৪৭৫ খৃষ্টাব্দে হুণেরা প্রবল হইয়া গান্ধাররাজ্য অধিকার করিল।

হুণদিগের বাসভূমি হুন্ডেরিয়া। তাহারা পূর্বকালে অক্সাস্তীরে বাস করিত। তাহারাও আদিশকবংশসম্বৃত। ভারতে শকাধিকার বিস্তৃত হইলে, তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ ভারতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু পরাক্রান্ত কুশন ও খেরাতবংশের অধিকারকালে তাহারা কেহই মন্তকোত্তলন করিতে পারে নাই। ৩৮৮ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণপশ্চিম ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত হয়।

তৎকালে মধ্য-এসিয়াবাসী হুণেরা নিশ্চিন্ত ছিল না। তাহারা আপনাদের সৌভাগ্যপথ উন্মুক্ত করিবার জন্য পারস্তের শাসনবংশীয় রাজগণের সহিত পুনঃ পুনঃ যুদ্ধ করিতে ছিল। যজ্ঞদেগার্দের সময় প্রায় ৪৪০ খৃষ্টাব্দে শাসনসৈন্যদিগকে পরাস্ত করিয়া হুণেরা ভারতের সীমান্ত প্রদেশ অধিকার করিল। এই সময়ে তাহারা ভারতাদিকারেরও চেষ্টা করিতেছিল। গুপ্তসম্রাট কন্দগুপ্তের শিলালিপিপাঠে জানা যায় যে, তিনি নানা যুদ্ধে হুণদিগকে পরাজয় করিয়াছিলেন (৪৫২ হইতে ৪৮০ খৃঃ অব্দ)।

প্রাক্তজব্ববিং কনিংহাম ও রাপ্সন্ প্রভৃতি অনেকের মতে, হুণদিগের দলপতি কিদারকুশনদিগের নিকট হইতে গান্ধাররাজ্য অধিকারপূর্বক ৪৬৫ হইতে ৪৭০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শাকলে রাজধানী স্থাপন করেন। চীন-ইতিহাসে তিনি 'লএলিহ' এবং প্রাচীন মুদ্রায় 'রাজা লখন উল্লাদিভা' নামে খ্যাত।

লখনের পুত্র মহাবীর তোরমাণ কামীর হইতে রাজপুতানা পর্য্যন্ত হুণাধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন (৪২০—৫১৫ খৃঃ অব্দ)। তৎপুত্র সুপ্রসিদ্ধ মিহিরকুল। এই মিহিরকুলের প্রভাশে কামীর হইতে বিজাদ্রি পর্য্যন্ত সমস্ত আর্ধ্যাবর্ত প্রকল্পিত ও গুপ্তসাম্রাজ্য অধঃপতিত হইয়াছিল। অবশেষে যশোবন্ত, মালবপতি বিজুবর্দ্ধন এবং মগধাধিপ নরসিংহগুপ্ত বালাদিত্যের অবিনায়কতার সমস্ত হিন্দু রাজত্ববর্ণ একত্র

হইয়া ৫৪৪ খৃষ্টাব্দে মিহিরকুলকে নিপাতিত করিয়াছিলেন। এই সঙ্গে হুণজাতির প্রবল প্রভাপ অন্তমিত হইয়াছিল। অল্পকাল পরে গান্ধারের কিদারকুশনবংশীয় শাহিরাজ হুণদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়া নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন *। এই সময় হইতে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দী পর্য্যন্ত গান্ধাররাজ্য কুশনবংশের অধিকারে ছিল। সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান ঐতিহাসিক ও জ্যোতির্বিদ আলবেকুণি গান্ধারের কিদারবংশীয় রাজগণকে কনিক (কনিক)-রাজ্যের বংশধর বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন †। আবার তিনিও রাজতরঙ্গিণীকার কল্লনের মত এই কিদারবংশকে তুরুক বংশোদ্ভব অথচ কাবুলের হিন্দুরাজা বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এদিকে ৯৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রসিদ্ধ মুসলমান ভৌগোলিক মসুদী কান্দাহারকে (গান্ধারকে) রাজপুতের রাজ্য বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ‡।

আমরা পূর্বেই লিখিয়াছি, কনিক, বাসুদেব প্রভৃতি কোন কোন শকাধিপ 'দেবপুত্র' উপাধি ব্যবহার করিতেন। সেই 'দেবপুত্র' কালে 'রাজপুত্র' হইয়া পড়ে। তাহা হইতেই 'রাজপুত্র' শব্দের উৎপত্তি। পূর্বে অনেকস্থলে বলিয়াছি যে, শকরাজগণের ঋগ্বেদী অক্ষরে উৎকীর্ণ মুদ্রায় '৭' কার পরিত্যক্ত হইয়াছে। অনেকস্থলেই সংস্কৃত 'রাজপুত্র' স্থানে ঋগ্বেদী অক্ষরে 'রজপুত্র' শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। এখনও রাজপুতানার অধিবাসিগণ আপনাদিগকে 'রজপুত্র' বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকেন।

রাজপুতানার প্রসিদ্ধ ইতিহাসলেখক টড সাহেবও লিখিয়াছেন,—রাজপুতানার আসিবার পূর্বে রাজপুতেরা জাবুলিস্থান ও গান্ধারে রাজত্ব করিতেছিলেন §। তাহারা শকবংশসম্বৃত হইলেও সকলেই হিন্দু ক্ষত্রিয় বলিয়াই পরিচিত। টড সাহেব খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দের একখানি শিলালিপি প্রকাশ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, শকরাজপুতগণ যাদবকন্ডার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন ও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন ¶। বহু জৈনপ্রবন্ধে হুণেরাও ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত। ছত্রিশটি ক্ষত্রিয়কুলের মধ্যে হুণ জাতিও স্থান পাইয়াছে ||।

* Rapson's Coins of India, p. 29—30.

† Alberuni's India, translated by E. C. Sachau, Vol. II. p. 13.

‡ Elliot's Muhammadan Historians, Vol. II. p. 22.

§ গান্ধার হইতে আবিষ্কৃত শকমুদ্রায় 'জবুল' উপাধি দৃষ্ট হয়। ইহা হইতে শকবংশের বাসভূমি জাবুলিস্থান নামে খ্যাত হয়।

¶ Tod's Rajasthan. Vol. I. p. 796.

|| Epigraphia Indica, Vol I. p. 225.

গান্ধারের শেষ কিনাররাজের মন্ত্রী কলট (কল্লট) নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। আলবেকুণি তাঁহাকে লগ-তুরমান (অল্ কিতোরমান্) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। এই ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী অর্ধবলে কিনাররাজের হস্ত হইতে গান্ধাররাজ্য কাড়িয়া লন। এই ব্রাহ্মণবংশ বৈদী দ্বিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। আবার কিনারবংশ প্রবল হইয়া ব্রাহ্মণ-হস্ত হইতে গান্ধার উদ্ধার করিয়াছিলেন। ইহারা “শাহী” বলিয়া গণ্য ছিলেন। গান্ধারে বহুশত বর্ষ রাজত্বের পর, ১০২৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজবংশের রাজ্যাবসান ও মুসলমান-অধিকার বিস্তৃত হইল। এই রাজবংশের সহিত কাশ্মীরের ক্ষত্রিয়-রাজগণ বহু সম্বন্ধস্বয়ে আবদ্ধ ছিলেন। কাশ্মীরের বহু রাজমহিষী এই গান্ধার-রাজবংশসূতা; রাজতরঙ্গিণী পাঠে তাঁহাদের বিস্তৃত বিবরণ জানা যায়। গান্ধার রাজবংশ জজুহ (জজ্জ) রাজপুত বলিয়াও গণ্য ছিলেন *। উড়সাহেব লিখিয়াছেন, গান্ধারের শকবংশীয় রাজপুত-শাখা রাজপুতানায় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন †।

শক-সংস্রব।

শকাধিকারের যে সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত হইল, তৎপাঠে সকলেই বুঝিবেন, শাকবীণ ও তথাকার শকদিগের সহিত ভারতবর্ষের বিশেষ সংস্রব ঘটিয়াছিল। প্রথমে তাহারা সকলেই স্থযোগ্যাসক ছিল। মগাচাধ্যাক্ষরগুরু কড়ক অগ্নি-পূজাপ্রচার ও পারশ্বাধিপতিগণ কড়ক তত্ত্বাবলম্বনে সৌর শকগণ অগ্নিপূজক হইয়াছিল। ভারতে যে সকল শকমুদ্রা বাহির হইয়াছে, তাহাতে স্থযোগ্যাসনা ও অগ্নিবৈদী উভয়েরই চিত্র দৃষ্ট হয়। ভারতেও তাহারা প্রথমতঃ সৌর ও অগ্নিপূজক বলিয়া গণ্য ছিল। এখনও যে রাজপুতগণ আপনাদিগকে স্থাব্যবংশীয় ও অগ্নিকুলোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেন, তাহা সম্ভবতঃ সেই পূর্বতন শকগণের ধর্ম্মপরিচায়ক স্মৃতিস্মারক।

ভারতে যখন প্রথম শকাধিপত্য বিস্তৃত হয়, তৎকালে এখানে বৌদ্ধ ও জৈন এই দুই ধর্ম্মই প্রবল ছিল। কিন্তু তখনও ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে শিবোপাসনা বিলুপ্ত হয় নাই। শকাধিপত্য প্রথমে ‘শৈব’ হইয়াছিলেন, পরে কনিঙ্কের সময় হইতেই এই বংশে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্মান্বেষণ প্রবল হয়। অবশেষে ব্রাহ্মণদিগের প্রভাবে শকেরা অধিকাংশই হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাধান্ত স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতীয় ক্ষত্রিয়প্রভাবে বৌদ্ধ ও জৈন-ধর্ম্মের অভ্যাস ঘটে। সেই ক্ষত্রিয়প্রভাব বিলুপ্ত করিবার জন্য নীতিকুশল ব্রাহ্মণগণ সম্ভবতঃ শকরাজগণের আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই সময়ে শকরাজগণও আপনাদিকে গোত্রাঙ্গগণভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া আত্মগৌরব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বৌদ্ধধর্ম্ম যত দিন বিশেষ প্রবল ছিল, ততদিন ব্রাহ্মণভক্ত শকরাজগণও সাম্য-ভুক্ত বৌদ্ধ-ভিক্ষুদিগকে আশ্রয় দান করিতেন। অবশেষে বৌদ্ধমুর্ত্তি শক-কদম্ব হইতে এককালে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহারা নিতান্ত গোত্রাঙ্গগণভুক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে বিত্তক ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। এই সকল রাজগণের প্রভাবে ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের পুনরুদ্যম এবং পূর্বতন ক্ষত্রিয়-প্রাধান্ত-বিলয়ের সহিত ক্রমে ক্রমে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্ম নিতান্ত হীন হইয়া পড়ে।

শকরাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইলে তাঁহাদের ভারতীয় উৎপত্তি ও বিত্তক-ক্ষত্রিয়ই প্রতিপাদনাথ ব্রাহ্মণ ও ভট্ট কবিগণ বশিষ্ঠ কড়ক অগ্নিকুলোৎপত্তিকাছিনী প্রচারণা করিলেন এবং তাহাই কালে প্রকৃত বিবরণ বলিয়া রাজপুত সমাজে গৃহীত হইয়াছে। এখন আর কোন রাজপুত আপনাকে শকবংশীয় বলিয়া মনে করেন না। ষাহাই হউক, মহাত্মা টড সাহেব নানা প্রমাণ দ্বারা দেখাইয়াছেন, এখনও রাজপুতদিগের আচার, ব্যবহার, রীতিনীতি, ও উৎসবাদিতে পূর্বতন শক-প্রভাব বিদ্যমান রহিয়াছে।

শক ও আকু- (সাতবাহন) গণের অধিকার কালে, কাফী-পুরে পল্লবেরা আধিপত্য করিতেছিলেন। [পল্লব দেখ।] এই সময় শকগণ সৌর ও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মাবলম্বী হইলেও তাহারা প্রথমে বৌদ্ধধর্ম্মের অনাদর করিতেন না, তাঁহাদের কুটুম্ব আকুগণ বৌদ্ধ ছিলেন এবং তাঁহাদের যত্নে নাসিক প্রভৃতি স্থানে বহুতর বৌদ্ধকীর্ত্তি স্থাপিত হয়। আকুগণের প্রতাপ ধ্বংস হইলে এবং শক, পল্লব ও কাদম্বগণের প্রভাবে, আবার ব্রাহ্মণপ্রাধান্যের স্থাপত্য হইয়াছিল। শকাধিকার-কালে ঈশ্বরদত্ত নামে ত্রৈলোক্যবংশীয় একজন মহাক্ষত্রপ কোদ্রণে প্রবল হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রভাবে শকাধিকার বিচলিত হইয়াছিল। এই ত্রৈলোক্যবংশই পরে কলচুরি বা চেদি বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। কেহ কেহ মনে করেন,—এই মহাক্ষত্রপ ঈশ্বরদত্তের রাজ্যারম্ভ হইতেই ত্রৈলোক্য বা চেদি সংবৎ আরম্ভ হয়। শকাধিপ্য বীরদামের পূজ্য সন্তসেন আবার শকদিগের এমনট গৌরব উদ্ধার করেন।

গুপ্তপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী চন্দ্রগুপ্ত-বিক্রমাদিত্য, শকদিগের প্রভাবে

* Cunningham's Coins of Mediaeval India, p. 56.

† Tod's Rajasthan, Vol II ৩৪৮।

দমন করিয়া আখ্যাবন্তে সম্রাট হইয়াছিলেন। তৎপুত্র সমুদ্র-
গুপ্তের সময়, পশ্চিমদক্ষিণ ভারত হইতে শকাধিপত্য বিলুপ্ত
হয়। সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া ভারতে বৈদিক মার্গ
হাপন করেন। গুপ্তরাজেরা বৈষ্ণব ও কেহ কেহ শৈব ছিলেন।
তাহাদের অধিকারকালে ব্রাহ্মণেরা পুঙ্খসন্ধান লাভ করিয়া-
ছিলেন। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দির শেষে চীন-পরিব্রাজক ফা-
হিয়ান ভারতে আসিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুর সমান প্রভাব দেখিয়া
গিয়াছিলেন। ৪২২ খৃঃ অব্দে বাবেলখণ্ডে উচ্চকল নামক
এক রাজকুল-বংশের অভ্যুদয় ঘটে। গুপ্তাদিকারের শেষভাগে
৪৭৬ খৃঃ অব্দে কুম্ভমপুরে সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ আখ্যাবন্ত
জন্মগ্রহণ করেন। ৪৯৫ খৃঃ অব্দে সেনাপতি ভট্টার্কের অভ্যু-
দয়ে দৌরাষ্ট্রে বলভীরাজ বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সময়ে
গুপ্তসম্রাট স্বকুণ্ডপের মৃত্যু হওয়ার সহই সুযোগে শাকলপতি
হুণরাজ তোরমান মহাভারত পথ্যস্ত অধিকার করিয়া বসেন।
কিন্তু অল্পকাল পরেই তিনি, গুপ্তরাজ নরসিংহ ও বলভী-
পতি ভট্টার্কের সমবেতচেষ্টার পরাজিত হন। তোরমান
পরাজিত হইলেও তৎপুত্র মিহিরকুল পুঙ্খগোরব উদ্ধারে সমর্থ
হইয়াছিলেন। তিনি গুপ্তপ্রভাব ধ্বংস করিয়া পশ্চিম ও
মধ্যভারতে স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ৫৩০ খৃঃ
অব্দে কোকুরের রণক্ষেত্রে আখ্যাবন্তের নরপতিগণের সমবেত-
চেষ্টার মিহিরকুল পরাজিত হইয়াছিলেন। ৫৩৩ খৃঃ অব্দে
মালবপতি ধনোদয় নিজ ভূজবীর্ঘ্যবলে নানাস্থান জয় করিয়া
ভারতসম্রাট হইয়াছিলেন। তাহার সভার সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতি-
র্বিদ বরাহমিহির অবস্থান করিতেন। সেই সময় দৌরাষ্ট্রে
বলভী ও বাতাগিপুৰ বা বাদামিতে চালুক্যগণ প্রবল হইয়া-
ছিলেন। এদিকে উত্তর ভারতে মোঘরিবংশ গুপ্তরাজদিগের
হস্ত হইতে পশ্চিম মগধ অধিকার করিয়া কান্তকূজে রাজধানী
স্থাপন করিয়াছিলেন।

[বলভী, চালুক্য ও মোঘরি-রাজবংশ শব্দে বিস্তৃত বিব-
রণ উষ্টব্য।]

হাগীসের বন্ধনবন্দন।

এই সময় খানেশ্বরে বন্ধনবংশ মন্তকোত্তলন করিতে-
ছিলেন। বন্ধনবংশীয় চতুর্থ রাজা প্রতাপবর্দ্ধন, উত্তরে
হুণ ও দক্ষিণে গুজরাদিগকে পরাজিত করিয়া মহারাজাধিরাজ
উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। কান্তকূজপতি গ্রহবন্দী তাহার
জামাতা ছিলেন। তদার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগের
সহিত যুদ্ধার্থে উত্তরদিকে প্রেরিত হন। এই সময় প্রতাপ-
বর্দ্ধনের মৃত্যু হয়। রাজ্যবর্দ্ধন সম্পূর্ণরূপে হুণদিগকে পরাজয়
করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক পিতৃসিংহাসনে অধি-

রোহণ করেন। সেই সময়ে মালবপতি সুযোগ পাইয়া
কান্তকূজ আক্রমণপূর্বক গ্রহবন্দীকে বিনাশ করেন। কিন্তু
অত্যন্ত কাল পরেই রাজ্যবর্দ্ধন, মালবপতিকে পরাজয়
করিয়া কান্তকূজ পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। সেই অভিযান
কালে তিনি কর্ণ-সুবর্ণরাজ শলাককে দমন করিতে
আসিয়াছিলেন। শলাক বড়ই বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন। তিনি
বোধিচন্দ্রম ছেদন করায় তাহাকে শাস্তি দিবার জন্য রাজ্য-
বর্দ্ধনের আগমন হইয়াছিল। সুচতুর শলাকরাজ তাহার
বহুতান্দ্রীকার করিয়া দক্ষিণস্থাপন করেন এবং আমন্ত্রণপূর্বক
তাহাকে স্বীয় শিবিরে আনিয়া বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক তাহার
হত্যাসাধন করেন। রাজ্যবর্দ্ধনের প্রিয়তম সহোদর হর্ষ-
বর্দ্ধন ব্রাহ্মহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য সসৈন্তে গোড়ে
আসিয়া শলাকের রাজ্যধ্বংস করেন। অল্পকাল মধ্যেই হর্ষবর্দ্ধন
আখ্যাবন্তের সম্রাট হইয়াছিলেন। কান্তকূজে তাহার রাজধানী
স্থাপিত হয়।

আখ্যাবন্ত-জয়ে সমধিক মত্ত হইয়া তিনি দাক্ষিণাত্য বিজ-
য়ের আয়োজন করিয়াছিলেন। বলভীপতি তাহার নিকট
পরাজয় স্বীকার করিলেও চালুক্যপতি সভ্যশ্রয় পুলিকেশি
তাহার গতিরোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হর্ষদেব পুলি-
কেশির নিকট পরাজিত হইয়া দক্ষিণাপথজয়াকাজ্ঞা পরিত্যাগ
করেন। তাহারই রাজ্যকালে সুপ্রসিদ্ধ চীনপরিব্রাজক হিউ-
এন্ সিয়াং ভারতে আগমন করেন। পুলিকেশিও এই সময়
'মহারাজাধিরাজ পরম ভট্টারক' উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।
তাহার অপূর্ণকীর্তি শিল্পনৈপুণ্যের পরাকাষ্ঠা ইলোরার
গুহামন্দিরে খোদিত ও চিত্রিত রহিয়াছে। প্রসিদ্ধ কবি বাণ-
ভট্ট, মঘুর, দণ্ডী, দিবাকর ও মানভূজ যেরূপ হর্ষদেবের সভা
উজ্জল করিয়াছিলেন, পুলিকেশির সভাতেও সেইরূপ
রবিকীৰ্ত্তি নামে একজন বিখ্যাত জৈনকবি থাকিতেন, তিনি
আপনাকে কালিদাস ও ভারবির সমকক্ষ জ্ঞান করিতেন।
৬২৮ খৃষ্টাব্দে চাপবংশীয় রাজা ব্যাক্রমুখের সভার সুবিখ্যাত
জ্যোতির্বিদ ব্রহ্মগুপ্তকে দেখিতে পাই। ইহারই দুই বর্ষ
পরে সুবিদ্বত চালুক্যরাজা হইভাগে বিভক্ত হয়, পূর্বভাগে
বিক্রমবর্দ্ধন স্বাধীন নৃপতি হইয়া বেলাতে রাজধানী স্থাপন
করেন। [চালুক্য দেখ।] এই সময়েরই সিদ্ধ প্রদেশে চচ
নামক একজন ব্রাহ্মণ নিজ প্রভুর হস্ত হইতে বলপূর্বক রাজ্যা-
ধিকার কাড়িয়া লইয়াছিলেন। প্রায় ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে হর্ষদেবের
মৃত্যু হয়। তৎপরে অর্জুন নামে তাহার এক সেনাপতি কান্ত-
কূজ অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু চীন হইতে আগত বহু-
সংখ্যক বৌদ্ধসৈন্য কর্তৃক তিনি পরাজিত হইয়াছিলেন।

অল্পকাল পরে যশোবর্ম্মদেব কাঞ্চকুজ অধিকার করিয়া বসিলেন। সুপ্রসিদ্ধ মহাকাবি ভবভূতি তাহার সজ্জা উজ্জল করিতেন।

এই সময়ে মগধে প্রাচ্য লইয়া ভূপ্ত ও মৌখরিবংশে দারুণ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাতে উত্তর পক্ষই হীনবল হইয়া পড়েন। সেই সময়ে কাম্বীরপতি ললিতাদিত্য মুক্তাপীড় দিগ্বিজয়ে বহিগত হইয়া সমস্ত আঘাযবস্ত্র বিদলিত করিয়াছিলেন। কাঞ্চকুজ, মগধ, গোড়, বঙ্গ প্রভৃতি বহু জনপদ তাহার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ইহারই এককবর্ষ পরে মগধে গোপাল ও গোড়ে জয়ন্তের অভ্যুদয় ঘটে।

হিন্দুধর্ম্মভাষ্য।

গোড়াধিপ জয়ন্ত নিজ জামাতা কাম্বীরপতি জয়াদিত্যের সাহায্যে প্রায় ৭৫০ খৃষ্টাব্দে আদিশুর উপাধি ধারণপূর্ব্বক পঞ্চ গোড়ের অধীশ্বর হইয়াছিলেন ও কাঞ্চকুজাধিপ যশোবর্ম্মের সভা হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ ও পাঁচজন কায়স্থকে আনাষ্টয়া গোড়মণ্ডলে হিন্দুধর্ম্ম বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রায় ৭২০ খৃষ্টাব্দে ধর্ম্মপাল আদিশুরের পুত্র ভূপূরের হস্ত হইতে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন রাজ্য-অধিকার করেন। মহারাজ ভূপূর রাঢ়দেশে আসিয়া রাজত্ব করিতে থাকেন। বহুদিন উত্তরাংশে গোড় প্রভৃতি স্থানে পাল বংশ এবং দক্ষিণাংশে রাঢ়দেশে শুরবংশ রাজত্ব করিয়া ছিলেন। পালবংশের কীর্তি বাঙ্গালার নানাস্থানে এখনও দৃষ্ট হইতেছে। তাহার্য্য বৌদ্ধ হইলেও হিন্দুধর্ম্মের অনাদর করিতেন না। তাহাদের সামান্য-প্রচার-কালেই বঙ্গে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম্ম মিশ্রিত তান্ত্রিক মত প্রচলিত হয়। সেই তান্ত্রিক ধর্ম্মের প্রভাব আজও বাঙ্গালা হইতে বিলুপ্ত হয় নাই। পালরাজদিগের সময়ে তাহাদের পরিচালিত নালন্দা-বিহার জ্ঞানচর্চার জন্য অগণিতব্যক্ত হইয়াছিল। চীন, তাতার, আনাম, শ্রাম প্রভৃতি নানা দূরদেশ হইতে শত শত ছাত্র ও লী এখানে বিদ্যাশিক্ষা করিতে আসিতেন, দশ সহস্রাধিক ছাত্র এখানে বিনা ব্যয়ে বিদ্যাভ্যাস করিত। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে চীনপরিব্রাজকও নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়ের সমৃদ্ধি দর্শন করিয়াছিলেন। মুসলমান-প্রভাবে ভারতের জ্ঞান-নিকেতন নালন্দা-বিহার বিধ্বস্ত হইয়াছে। বিহারের নিকট বড়গাঁও নামক স্থানে সেই বিশ্ববিদ্যালয়ের সামান্য স্থতির চিহ্ন মাত্র পড়িয়া আছে।

শুরবংশের প্রভাব ধর্ম্ম করিয়া সেনবংশ প্রথমে রাঢ়অঞ্চলেই প্রবল হইয়াছিলেন, ক্রমে তাহার্য্য পালবংশদিগকে পরাজয় করিয়া মিথিলা, গোড় ও সমস্ত বঙ্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

সেনবংশীয় রাজগণের মধ্যে মহারাজ বল্লালসেন দেবের নাম বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতার পরিচিত। ইনি মহাত্মাশ্রম ছিলেন। ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের মধ্যে কুলবিধি প্রচলন করিয়া ইনি চির-স্মরণীয় হইয়াছেন। তৎপরে লক্ষণসেনের সময়েই বঙ্গ মুসলমান-কবলিত হইয়াছিল। সেনবংশীয় পরবর্ত্তী রাজগণ পূর্ব্ববঙ্গে ও চন্দ্রবাপে বহুকাল রাজ্য করিলেও তাহাদের আর পূর্ব্ব-প্রভাব ছিল না।

[শুর, পাল ও সেনরাজবংশ এবং চন্দ্রবীপশব্দ দ্রষ্টব্য।]

মগধ ও গোড়ে পালবংশের প্রভাবকালে কাঞ্চকুজে যশো-বর্ম্ম-বংশীয় চক্রাধ্ব ইন্দ্রাধ্ব প্রভৃতি রাজগণ রাজত্ব করিতে থাকেন, তৎপরে ভৌজ ও রাঠোরগণের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [ভৌজ, রাঠোর ও রাষ্ট্রকূটরাজবংশ দেখ।] খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দে, কালঙ্গের চন্দ্রাধ্ব বা চন্দ্রেন ও নন্দ্যাদ্যে প্রাপ্তবী বা তেওয়ার নামক স্থানে হৈহয় বা চেদিবংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রসিদ্ধ চাহমানবীর গুণীয়ারাজ চন্দ্রেনরাজ পরমর্দিদেবকে পরাজিত করিয়া কালঙ্গররাজ্য দিল্লীসাম্রাজ্য ভুক্ত করিলেও হৈহয়বংশীয় চেদিরাজগণ কাহারও বশ্যতাশীকার করেন নাই। মুসলমান-ধিকারেও এই বংশ স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রাধিনায়ক রঘুজী ভোনসে হৈহয়রাজ-ধানী রত্নপুর নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। এখনও রত্নপুরের হৈহয়বংশ মধ্যপ্রদেশে দেখিতে পাওয়া যায়।

সিদ্ধপ্রদেশে হিন্দুরাজ্য।

পূর্ব্বেরই বলিয়াছি খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দে সিদ্ধপ্রদেশে ব্রাহ্মণ-আধিপত্য বিস্তৃত হয়, কিন্তু ব্রাহ্মণের্য্য বহুদিন অধিকার ভোগ করিতে পারেন নাই। ৭১১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বিন কাসিম সিদ্ধিতে আসিয়া ব্রাহ্মণরাজ দাহিরকে পরাজিত ও নিহত করেন। এ সময়ে আরবদিগের অত্যাচারে সিদ্ধপ্রদেশে বিশেষ উৎপীড়িত হইয়াছিল। ৭৫০ খৃষ্টাব্দে মুসলমানদিগকে বিতাড়িত করিয়া সৌবীর রাজপুতগণ সিদ্ধপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। গুজরাতের চালুক্যরাজগণ অনেকবার তাহাদের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষে নাসিরুদ্দীন কুবাচ সিদ্ধপ্রদেশের উত্তরাংশ অধিকার করেন। এই তৃত্যগ ২৪ বর্ষ মাত্র তাহার অধীন ছিল। ১২১২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হইলে 'জাম' উপাধিধারী সৌমনরাজপুতগণ উত্তরসিদ্ধ অধিকার করিলেন। ১২৮০ খৃষ্টাব্দে শেষ হিন্দুরাজ তিব্বতী জামের মৃত্যু হয়, তাহার বংশধরগণ সকলেই ইসলামধর্ম্ম গ্রহণ করেন এবং সেই সঙ্গে সিদ্ধপ্রদেশে মুসলমান-প্রভাব বিস্তৃত হয়।

[সিদ্ধপ্রদেশ দেখ।]

দিল্লীর হিন্দু রাজ্য।

ইঙ্গ্র প্রভে একসময়ে চন্দ্রবংশীর ক্ষত্রিয়নৃপতিগণ প্রবল প্রভাপে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, ক্ষেপক হইতে এই বংশের অবসান হয়। তৎপরে প্রাচীন ইঙ্গ্র প্রভের সমৃদ্ধি শকদিগের হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছিল। বহুকাল পরে (প্রায় ৬১৬ খৃষ্টাব্দে) অনঙ্গপালের চেষ্টায় এখানে তোমরবংশীয়গণ আধিপত্য-বিস্তার করেন। এই বংশীয় ১৯ জন নরপতির রাজত্বের পর ১১৫১ খৃষ্টাব্দে আজমীরপতি চাহমানবংশীয় বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন। সেই হুয়ে তোমরবংশীয় শেষ নৃপতি অনঙ্গপাল বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত নিজ কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন ও প্রতিজ্ঞা করেন যে, সোমেশ্বরের পুত্র দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হইবে। তদনুসারে সোমেশ্বরের পুত্র পৃথ্বীরাজ দিল্লী ও আজমীর রাজ্য লাভ করেন। এই চাহমান-নৃপতি এক সময়ে সমগ্র আর্ঘাবর্থে আপন অধিকার-বিস্তারে সমর্থ হইলেও দেশদেবির রাঠোরকুল-কলঙ্ক কয়চাদের ষড়যন্ত্রে ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মুসলমান-হস্তে পরাশ্রয় ও নিহত হন এবং সেই সঙ্গে আর্ঘাবর্থে হিন্দুসাম্রাজ্যেরও অবসান হয়।

[পরমার, চাহমান, পৃথ্বীরাজ ও রাজস্থান শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দাক্ষিণাত্যে হিন্দুপ্রভাব।

খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে আর্ঘাবর্থে মুসলমানদিগের করায়ত্ত হইলেও দাক্ষিণাত্যে হিন্দুরাজগণ তখন স্বাধীন ছিলেন। অতি পূর্বকাল হইতেই আরব, মিশর, গ্রীস ও সিরিয়ার সহিত দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। [দাক্ষিণাত্য দেখ।] পূর্বেই লিখিয়াছি, খৃষ্টীয় ১ম হইতে ৪র্থ শতাব্দী পর্য্যন্ত পশ্চিম ভারতে শকাধিপত্য বিস্তৃত ছিল; এবং তৎকালে সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য, কাদম্ব প্রভৃতি রাজগণ নানা স্থানে রাজত্ব করিতে ছিলেন।

বৌদ্ধ সাতবাহনগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলে হিন্দু কাদম্ব-গণের প্রভাব বিস্তৃত হইল। এই সময় মহামতি শঙ্করাচার্য্য করলে আবির্ভূত হন। তিনি বৌদ্ধ-দর্শন ও বেদান্তের সারসংক্ষেপ লইয়া মায়াবাদ (অদ্বৈতবাদ) প্রচার করেন, তাহার ফলে দাক্ষিণাত্যে বৌদ্ধ, জৈন ও বিভিন্ন তান্ত্রিক-প্রভাব নিবারিত হয়।

[শঙ্করাচার্য্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সাতবাহন, পল্লব, পাণ্ড্য প্রভৃতি রাজগণের প্রভাব খর্ব্ব হইলে, চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ ও চোল প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজগণ প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যদিগের কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। মিতাক্ষরায়চরিতা বিজ্ঞানেশ্বর চালুক্যরাজসভা উজ্জল করিয়া ছিলেন। রাষ্ট্রকূটে রাষ্ট্রকূটগণ, চের (বর্তমান সালের নামক-স্থানে) গঙ্গগণ ও কাকীতে চোলরাজগণ রাজধানী স্থাপন

করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাহারা স্বাধীন রাজ্য বলিয়া গণ্য ছিলেন এবং অনেক সময়েই তাহারা পরস্পর যুদ্ধ বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতেন।

[চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, গঙ্গ, মোর্য্য, চোল, কাকীপুরাদি শব্দ দেখ।]

খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে হুর্ঘ্যবংশীয় রাজেন্দ্র চোল সমস্ত দাক্ষিণাত্য আপন করায়ত্ত করিয়া রাঢ়, বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি নানা জনপদের অধিপতিগণের নিকট কর গ্রহণ করিয়াছিলেন। [গোড় দেখ।]

১১৫৭ খৃষ্টাব্দে চেন্নিকুলোত্তর বিজ্জলদেব চালুক্যরাজ ৩য় তৈলপকে পরাস্ত করিয়া চালুক্যরাজধানী কল্যাণ অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার প্রধান মন্ত্রী বাসব লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। [লিঙ্গায়ত দেখ।] বিজ্জলের বংশধরগণ ২০ বর্ষ মাত্র রাজত্ব করিবার পর কর্ণাটের হোয়শল-বল্লালবংশীয় ২য় বল্লাল তদ্রাজ্য অধিকার করেন। অল্পকালপরেই চালুক্য-বংশীয় ৪র্থ সোমেশ্বর নিজ মহাসামন্ত কাকতেশ্বর-রাজগণের সাহায্যে পিতৃরাজ্য উদ্ধারের চেষ্টা করিয়াছিলেন; কিন্তু মহাবীর ২য় বল্লাল তাহাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিয়াছিলেন।

দাক্ষিণাত্যে যাদবরাজ্য।

বল্লালগণ যাদববংশীয়। তাহারা সকলেই শ্রীকৃষ্ণের বংশধর বলিয়া পরিচিত। তাহাদের আদিনিবাস মথুরা। এই বংশের দৃঢ়প্রহারনামে এক ব্যক্তি দক্ষিণপথে একটা ক্ষুদ্ররাজ্য পত্তন করেন এবং রাষ্ট্রকূট ও চালুক্যরাজগণের অধীনে মহা-সামন্তরূপে তাহাদের ১৮ পুরুষ কাটিয়া যায়। তৎপরে ১২শ রাজা ভিন্নম ১১৮২ খৃষ্টাব্দে কল্যাণ অধিকার করিয়া রাজ্য বিস্তার ও দেবগিরিতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। হোয়শল বল্লালদিগের সহিত তিন পুরুষব্যাপী বিবাদের পর, যাদবেরাই দাক্ষিণাত্যের সর্বপ্রধান অধীশ্বর হইয়াছিলেন। সন্নীত-রত্নাকর-প্রণেতা বিখ্যাত কায়স্থ পণ্ডিত সোচল ও তৎপরে চতুর্ভূগ-চিন্তামণি-রচয়িতা হেমাদ্রি যাদবরাজগণের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। অসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেবও এই যাদবরাজসভা উজ্জল করিয়াছিলেন। যাদবরাজগণের অধীনে যে সকল মহাসামন্ত ছিলেন, তন্মধ্যে নিকুন্তেরা প্রধান। এই নিকুন্তরাজ-সভার অধিতীয় জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্য্য অবস্থান করিতেন।

হোয়শল বল্লালেরাও যাদববংশীয়। প্রথমে ইহারা প্রাচ্য-চালুক্য রাজগণের অধীনে মহাসামন্তরূপেই গণ্য ছিলেন। এই বংশীয় ১ম বল্লালই আপনাকে স্বাধীন নৃপতি বলিয়া ঘোষণা করেন। তাহার বংশধর বিজুবর্ধন ১১১৩ হইতে ১১৩৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন ও তাহার অধিকার বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব দার্শনিক রামানুজ এই সময়ে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং যাদবপতি বিজুবর্ধন তাহার

নিকট বৈকব-ধর্ম গ্রহণ করেন। চালুক্যদিগের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটিলে, হোরশল বঙ্গালেরা মহিষর ও বহু প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। এই বংশীয় ২য় বঙ্গাল 'সম্রাট' উপাধি গ্রহণ করেন। তৎপরে তৎবংশীয় ৫ জন নৃপতির রাজ্যশাসনের পর আলাউদ্দীনের সেনাপতি মালিক কাকুর আসিয়া বঙ্গাল-রাজ্য ধ্বংস করেন।

[বাদব-রাজবংশ দেখ।]

এক সময়ে কাকতের-রাজগণ চালুক্যদিগের অধীন ছিলেন এবং একবার চালুক্যদিগের প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধারের জন্যও কাকতের-রাজ বোম্ব চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু দৈবনির্ধারিত চালুক্যদিগের অধঃপতন ঘটিলে বোম্ব স্বাধীন হইলেন। বর্তমান নিজাম-রাজ্যের অন্তর্গত ওরঙ্গলে স্বাধীন কাকতের-রাজগণের রাজধানী ছিল। সুপ্রসিদ্ধ টাকাকার মল্লিনাথ এই কাকতের-রাজসভার বিরাজ করিতেন। আলাউদ্দীন কাকতের-প্রভাব-ধ্বংস করিবার জন্য বহু চেষ্টা করিয়াও কৃতকাৰ্য্য হইতে পারেন নাই। বাক্সীবংশের সহিত এই কাকতের-রাজগণের শতাব্দাব্যাপী ঘোর সমর চলিয়াছিল। আকবর শাহ বাক্সীবীর সহিত যুদ্ধে কাকতের-প্রতাপরূপ জীবন বিসর্জন করেন, তথাপি এই হিন্দুবীরবংশ ১৫০ বর্ষ কাল ওরঙ্গলে স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে ওরঙ্গলরাজ্য বাক্সীবীরাজ্যের অধীন হয়। [কাকতের দেখ]

কাকতেরবংশের অভ্যুদয়ের সহিত কলিঙ্গ গঙ্গবংশও প্রবল হইয়াছিলেন। চালুক্যরাজ দোহিত্র মহাবীর চোড়গঙ্গ ৯৯৯ শকে কলিঙ্গের সিংহাসনে অতিথিত হইয়াছিলেন। ইনি উৎকল জয় করিয়া হারী কীর্তি রাবিবার জন্য জগন্নাথের প্রসিদ্ধ মহামন্দির ও ভুবনেশ্বরের কেশরীগৌরী প্রভৃতি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই গঙ্গবংশীয়গণ প্রায় শতাধিক বর্ষ উৎকল শাসন করিয়াছিলেন। [গাঙ্গের শব্দ দেখ]

গঙ্গরাজগণ চন্দ্রবংশীয় ছিলেন, ইহাদিগের অবসানে সূর্য্যবংশীয় রাজগণ উৎকল শাসন করেন। এই বংশের কপিলেশ্বরের নাম ভারত-বিখ্যাত। ইনি বাহুবলে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-নৃপতিগণকে বহবার পরাজয় করিয়াছিলেন। অধিক কি, দিল্লীর পর্য্যন্ত তাঁহার প্রভাবে বিচলিত হইয়াছিলেন।

[কপিলেশ্বরের, উৎকল ও গোপীনাথপুর শব্দ দেখ]

এই বংশীয় প্রতাপরূপের পর উড়িষ্যার বিক্রোহ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গা মুকুন্দদেব কৌশলক্রমে রাজ্যাধিকার করেন। এই সময় হিন্দুগণের অন্তর্বিবাদে উৎকলরাজ্য হীনবল হইয়া পড়ে। সুযোগ বুঝিয়া কাল্যাপাহাড় উড়িষ্যা আক্রমণপূর্ব্বক (১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে) বঙ্গের মুসলমানশাসন-ভুক্ত করেন।

ভারত বৈদেশিক বিবরণ ও মুসলমানগণ।

ভারতে আর্থা-উপনিবেশের পর, বিভিন্ন দেশবাসীর সমাগম হইয়াছিল। পাশ্চাত্য রাজ্যসমূহের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায় যে, বহু পূর্ব্বকালে ইজিপ্ট দেশীয় ওসিরিস, কেরাও, রামসেস ও আসিরীয় সাম্রাজ্যী সেমিরামিস ভারত-সীমান্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার কোন প্রকৃষ্ট আখ্যান লিপিবদ্ধ না থাকায়, উহার মৌলিকত্ব সন্দেহ সাধারণে বিশেষ সম্বিধান। কিন্তু পারস্ত-রাজ দরায়ুশের ভারতাক্রমণ-কথা কাহারও অবিদিত নাই। তাঁহার রাজত্বের এক তৃতীয়াংশ প্রায় ভারতীয় স্বর্ণ-মুদ্রায় সংগৃহীত হইত। বিজেতা পারস্তরাজ-শক্তির অবসান-সময়ে পুনরায় পঞ্জাব প্রদেশে ক্ষত্রিয়-প্রাধিক্রান্ত স্থাপিত হয়, তাই আমরা খৃষ্টপূর্ব্ব ৪র্থ শতাব্দীর শেষভাগে মাকিদনপতি আলেকসান্দারের ভারতাক্রমণ হইতে পশ্চিমভারতে যবন-রাজবংশের সমাবেশ দেখিতে পাই। আলেকসান্দারের সহিত ক্ষত্রিয়-রাজ পুরু ও মৌর্য্যরাজ অশোক বিরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন, তাহা বখাহানে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [আলেকসান্দার, পুরু, প্রিয়দর্শী ও যবন শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

যবন-রাজবংশের অবসানের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমে ভারতে শক ও হুণ জাতির প্রভাব বিস্তৃত হয়। কিন্তু ইহারা কেহই ভারতের একচ্ছত্রাধিপত্য লাভ করিতে পারেন নাই। অতঃপর ভারতে ইসলাম ধর্মাবলম্বী রেজগণের প্রাচুর্য্য হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ৬ শতাব্দীর শেষভাগে ও ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভ-কালে ভারতভূমে একটা প্রবল সামরিক বিপ্লব সংঘটিত হয়। ঐ সময়ে ব্রহ্মণ্য-ধর্মের ধীর অভ্যুত্থান হেতু বৌদ্ধ-প্রাধিক্রান্ত বিলুপ্ত হইতেছিল। যে সময়ে প্রসিদ্ধ চীন-পরিব্রাজক হিউএনসিয়াং বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ-সংগ্রহে কৃতনিশ্চয় হইয়া হিমালয়ের অভ্যুচ্চ প্রদেশ অতিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে বিচরণ করিতে ছিলেন; ঠিক সেই সময়ে স্পষ্ট পশ্চিম আরবে ইসলামধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদ জীবনীলার অবসান করিয়াছিলেন। মহম্মদীয় ধর্মোন্মাদমত্ত উক্তভাব্য মুসলমানগণ একে একে উত্তর আফ্রিকা, মধ্যসাম্রাজ্য ও পূর্বে ভারত পর্য্যন্ত সমুদায় ক্রভাগ করায়ত্ত করিয়াছিল। ৬৪৭ খৃষ্টাব্দে ওময়ান ঠানা ও তরোচ-অরবান্দে সেনা প্রেরণ করেন। ৬৬১ ও ৬৬৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সিদ্ধপ্রদেশ আক্রমণের চেষ্টা হয়। অতঃপর মহম্মদের সন্তান প্রায় অষ্টতিবর্ষ পরে বোগ্লামের অধীশ্বর বলিকা বালিদের মহম্মদবীন-কাসিমনায়া আরবসেনানী ৭১১ খৃষ্টাব্দে বেলুচিস্তানের মরুরাজ্য অতিক্রম করিয়া সিদ্ধ প্রদেশ আক্রমণ করেন। ঐ সময়ে দাহির নামা জৈনিক ব্রাহ্মণ নরপতি

সিদ্ধ রাজ্যের অধিপতি ছিলেন। তিনি উক্ত ও উন্মুক্তপাণ আরবসৈন্যের সম্মুখীন হইতে সমর্থ না হইয়া স্বরাজ্য মুসলমানের হস্তে সমর্পণ করেন। যুদ্ধ-সময়ে আলোর ও ব্রাহ্মণবাদ নামক নগরদ্বয় নষ্ট হইয়া যায়। কাসিম ও তৎসংশ্লিষ্ট মুসলমানগণ বহুদিন এখানে আধিপত্য-বিস্তার করিতে পারেন নাই। সৌবীর-ক্ষত্রিয়গণ উপর্যুপরি কএকটি যুদ্ধে মুসলমানদিগকে বিপর্যস্ত করিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধরাজ্য হইতে বিতাড়িত করেন।

এই সময় হইতে ভারতে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্য সমুপস্থিত হয়। মুসলমান কর্তৃক পরাজয়ের পর হইতে সকল ক্ষত্রিয়-সন্তানই আত্মরক্ষায় তৎপর হইয়াছিলেন। রাজা হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বের পর, আর কোন হিন্দুনরপতিই ভারতে একচ্ছত্রাধিপত্য-স্থাপন করিতে পারেন নাই। বঙ্গ, মগধ, কনোজ, কালঙ্গর, মালব, রত্নপুর, গুজরাত, সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী, আজমীর ও সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরপতিবর্গের দ্বারা শাসিত হইয়াছিল। ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রকূট, চালুক্য, পরমার, চোহান প্রভৃতি ক্ষত্রিয়রাজবংশ স্বতন্ত্ররূপে স্বীয় স্বীয় স্বাধীনতাকে তখন উদ্ভূত করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে জর্জানল প্রচ্ছলিত থাকায় পরস্পরে বাহ্যতঃ পরস্পরের সহিত সদ্ভাব-স্থাপনে পরায়ুখ ছিলেন না, কিন্তু অন্তরে সকলেই পরস্পর-কাতর ও ঈর্ষাপরবশ ছিলেন।

ভারতের এইরূপ আভ্যন্তরীণ বিশৃঙ্খলতা উপলব্ধি করিয়া ১১৭ খৃষ্টাব্দে গজনির সিংহাসনাধিরোহণের পর হইতে সবক্ত-গিন্ ক্রমশই ভারত-সীমান্তে পদার্পণ করিতে চেষ্টা পাইতে ছিলেন। ভারী বিপদের আশঙ্কা দেখিয়া লাহোর-ধিপতি জয়পাল ত্বরিতক্বে যুদ্ধারোহণ করেন। ঐ সময়ে দিল্লী, আজমীর, কালঙ্গর ও কনোজ প্রভৃতির রাজজবর্গ তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন; কিন্তু হুভাগ্যবশতঃ ইহারা জয়ী হইতে পারেন নাই। সবক্তগিন্ পেশাবর প্রদেশ স্বীয় রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। তৎপূত্র মাক্দু ১০০১ হইতে ১০২৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ১৭বার ভারত আক্রমণ করেন। তাহার ফলে পশ্চিমে পঞ্জাব, দক্ষিণে গুজরাত, পূর্বে কনোজ, উত্তরে কান্দীর পর্য্যন্ত ভূভাগ তাঁহার করতলগত হইল। তিনি ভারতে রাজ্য্যাক্রম্য রাখেন নাই। কেবল অর্থপূর্তন দ্বারা ই পরিপূর্ণ হইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। সুতরাং তিনি আদৌ ভারতে মুসলমান-রাজ্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। ১০৩০ খৃঃ অব্দে মাক্দুদের মৃত্যুর পর লাহোর ও নাগরকোট প্রভৃতি স্থানে হিন্দুগণ স্বাধীনতা-ক্ষমতা উড়াইতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। লাহোর নগর কিছু দিনের জন্য মাক্দু-রাজবংশের বৈরামের শাসনাধীন ছিল,

আফগানস্থানে ঘোর ও গজনিবংশের পরস্পর বিরোধে গজনি-রাজবংশ উৎসাদিত হয় এবং ঘোররাজবংশ ক্রমশঃ কাবুল-রাজ্যে প্রতিপত্তি-বিস্তার করিতে থাকে। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত গজনিবংশ লাহোর-রাজধানীতে শাসনকার্য পরিচালনা করিয়াছিলেন।

ঘোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ ১১৭৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগর অধিকার করেন। ১১৮৬ খৃষ্টাব্দে তিনি খুশ্‌ মালিককে পরাজিত ও বন্দী করিয়া লাহোর অধিকারপূর্ব্বক সমগ্র পঞ্জাব প্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছিলেন।

যে সময়ে আফগানস্থানে গজনি ও ঘোর সর্দারগণের পরস্পর বিরোধ চলিতেছিল, ঠিক ঐ সময়ে ভারতসাম্রাজ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডে বিভক্ত হইয়া পরস্পরের প্রতিযোগিতা করিতেছিল। দিল্লী ও আজমীরের অধীশ্বর চোহান-কুলোদ্রব পৃথুরাজ এবং কালুকজাধিপতি রাঠোরবংশীয় জয়চন্দ্র পরস্পরে উত্তরাধিকার লইয়া বিরোধ উপস্থিত করেন। ঘোরি-রাজধানী লাহোরের নিকটস্থ রাজগুগণকে পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধাচারী দেখিয়া, সুযোগমত ১১৯১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ দিল্লী আক্রমণে অগ্রসর হইলেন। তিরোদীর-যুদ্ধক্ষেত্রে ঘোরি-রাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন, কিন্তু ১১৯৩ খৃষ্টাব্দের থানেশ্বর-রণক্ষেত্রে পৃথুরাজ ধৃত ও নিহত হন। তাহার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতের হিন্দু-শাসন বিলুপ্ত হইল। চন্দ্র-বংশীয় পাণ্ডবগণের বলবীৰ্য্যলব্ধ ইজ্জত্বে রাজধানী এতদিনের পর মুসলমান-রাজবংশের করায়ত্ত হইল।

দিল্লী নগরে রাজপাট স্থাপন করিয়া মহম্মদ ঘোরী পর বৎসর (১১৯৪ খৃঃ অব্দ) কনোজ ও বারাণসী আক্রমণ করেন। এতদ্বার যুদ্ধে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হইলে, তদ্রাজ্য মুসলমানরাজ্যের শাসনভুক্ত হয়। বারাণসী ও কনোজ-বিজয়াস্তে জয়লব্ধ ধন রত্ন লইয়া মহম্মদ গজনি-অভিমুখে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি স্বীয় বিশ্বস্ত সেনাপতি কুতবউদ্দীনকে রাজ্য-শাসনার্থ প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া যান। কুতব দিল্লী রাজধানী হইতে শাসন-সম্পর্কীয় সুব্যবস্থা করিয়া ১১৯৫ খৃষ্টাব্দে গোমালিয়র জয় করেন। তাহার খ্যাতনামা সেনাপতি মহম্মদই-বখ্‌তিয়ার ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে বঙ্গরাজধানী নবদ্বীপ আক্রমণপূর্ব্বক বঙ্গদেশ অধিকার করেন। অশান্তিপর বৃদ্ধ রাজা লক্ষ্মণসেন প্রোলাব পরিত্যাগপূর্ব্বক বিক্রমপুরাভিমুখে পলায়ন করেন।

সবক্তগীনের অধিকার কালে (১১৭ খৃঃ) পেশাবর প্রদেশ আফগানরাজ্যের সীমান্তভুক্ত হইয়াছিল। মাক্দু ঐ সীমা পঞ্জাবের পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তার করিয়া যান। তৎপরে

মহম্মদ ঘোরী সিদ্ধুর মোহানা হইতে গজার মোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত আখ্যাবর্ত্তবিভাগে মুসলমান-প্রভু স্থাপন করিয়াছিলেন।

তাহার মৃত্যুর পর (১২০৬ খৃঃ) হইতে প্রতিনিধি কুতবউদ্দীন গজনার অধীনতাপাশ ছেদন করিয়া স্বাধীনভাবে দিল্লী-রাজধানীতে রাজত্ব করিতেছিলেন; সুতরাং তাহাকেই ভারতবর্ষের প্রথম মুসলমান-সম্রাট বলিয়া গণনা করা যায়। তাহার রাজত্ব হইতে ইব্রাহিম লোদির অধিকার পর্যন্ত (১২০৬-১৫২৬ খৃঃ অঃ) সময়কে পাঠানবংশের অধিকারকাল বলা যায়।

দাসবংশ।

কুতবউদ্দীন প্রথমাবস্থায় ক্রীতদাস ছিলেন; এজন্য তৎকাল ১০ জন নরপতি ইতিহাসে ‘দাসরাজ’ নামে অভিহিত। কুতবউদ্দীনের শাসন-সময়ে নাসিরুদ্দীন মুলতান ও সিদ্ধ প্রদেশে এবং বখতিয়ার বঙ্গ ও বেহার প্রদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আলতিমিশ্ নামক তাহার জনৈক ক্রীতদাস রাজ্যচ্যুত জামাতৃপদ লাভ করেন। এই ব্যক্তি কুতবপুত্র আরামকে রাজ্যচ্যুত করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। তিনি মালব জয় করিয়া রাজপুতানা ভিন্ন সমুদায় আখ্যাবর্ত্ত-ভূত্বে মুসলমান-প্রাধান্য স্থাপন করিয়াছিলেন।

১২৩৬ খৃষ্টাব্দে আলতিমিশের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রুকু উদ্দীন ও পরে রুকু মুলতানা রিজিয়া সিংহাসনে আরোহণ করেন। রিজিয়া ভিন্ন ভারতের মুসলমান-সিংহাসনে আর কোন রমণী আরোহণ করেন নাই। জনৈক ক্রীতদাসের প্রতি সাতিশর অশ্বরুত থাকায় রিজিয়া রাজ্যচ্যুত হন। তদনন্তর তদ্রাজ্যে বহরাম, রুকুপুত্র মসউদ ও আলতিমিশ-তনয় নাসিরুদ্দীন যথাক্রমে রাজত্ব করেন। আলতিমিশের রাজত্বকালে তাতার দেশে চেঙ্গিস খাঁ নামে মোগলবংশের যে সৌভাগ্যস্বর্ঘ্য উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহারই প্রথরতর কর-প্রসারণে নাসিরের ভারত-সাম্রাজ্য ভয়ীভূত হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মোগলগণ কএকবার ভারত আক্রমণ করিয়াও দাসবংশের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে নাই। নাসিরের পরলোকে গেলো তাহার তগিনীপতি গয়াসুদ্দীন বুলবন খাঁ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। তাহার রাজ্যকালে বাদশাহ নবাব তুগ্লিক খাঁ বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। তিনি বহুতর তাহাকে নিহত করিয়া স্বীয় পুত্র বখরা খাঁকে বঙ্গ-সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। তাহার মৃত্যুর পর বখরা খাঁর পুত্র কৈকোবাদ দিল্লী-সিংহাসন প্রাপ্ত হন, তিনি রাজ্য-

রক্ষায় অসমর্থ হইলে, খিলজিবংশীয় পরাক্রান্ত অমাত্যগণ তাহাকে নিহত করিয়া জলাল উদ্দীনকে সিংহাসন প্রদান করিয়াছিলেন।

দাসরাজগণের সিংহাসনাধিরোহণ-কাল।

কুতব উদ্দীন	...	১২০৬	বহরাম	...	১২৩৯
আরাম	...	১২১০	মসউদ	...	১২৪১
আলতিমিশ	...	১২১১	নাসির উদ্দীন	...	১২৪৬
রুকু উদ্দীন	...	১২৩৫	বুলবন	...	১২৬৬
মুলতানা রিজিয়া	...	১২৩৬	কৈকোবাদ	...	১২৮৬

খিলজিবংশ।

কৈকোবাদকে রাজ্যচ্যুত করিয়া খিলজি-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা জলাল উদ্দীন দিল্লী-সিংহাসনে সমাধীন হন। তাহার উপযুক্ত ভ্রাতৃপুত্র আলাউদ্দীন বুলবলখণ্ড, মালব ও দাক্ষিণাত্য জয় করিয়া পিতৃব্যের শাসনসীমা বিস্তার করিয়া যান। ১২৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি সমুদ্রে বিদ্রোহপূর্ণ অতিক্রম করিয়া মহারাষ্ট্রের যাদববংশীয় নরপতি রামরাজকে আক্রমণ করেন। এরূপ অতিক্রমতাবে আক্রান্ত হওয়ায়, তিনি নিজ রাজধানী দেবগিরি রক্ষায় সমর্থ হন নাই, সুতরাং বখতা খাঁকর করিয়া করদানে সম্মত হন। জয়োদ্ভূত আলাউদ্দীন ১২৯৫ খৃষ্টাব্দে রাজধানী অভিযুগে দিগন্তে ছেন শুনিয়া, জলাল উদ্ভূত মনে তাহাকে আলিঙ্গনার্থ অগ্রসর হইতেন, কিন্তু ক্রুরমনা আলাউদ্দীন স্বীয় পিতৃব্যের প্রাণসংহার করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন।

আলা উদ্দীনের চিতোর-আক্রমণ-কথা কাহারও অবদিত নাই। রাণা ভীমসিংহের পত্নী প্রথিতনামা পদ্মিনী দেবী এই যুদ্ধে চিতানলে আত্মবিসর্জন করেন। দিল্লীশ্বরের বিখ্যাত সেনানী রাজপুতবংশীয় মালিক কাকুর কর্তৃক পরিচালিত দাক্ষিণাত্য-বিজয়-বাহিনী দেবগিরি ও দারশমুদ্রের যাদবরাজ এবং ওরঙ্গলের কাকতেরদিগকে পরাভূত করিয়া রামেশ্বর পর্যন্ত দক্ষিণ ভারত উৎসাদিত করিয়াছিলেন। তাহার অন্ততম সেনানী উলখ খাঁ ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে কর্ণদেবকে পরাজিত করিয়া গুজরাত অধিকার করেন, কিন্তু অহিরচিত্ততা ও কঠবাহীনতা হেতু দিল্লীশ্বরকে আর অধিক দিন এ অখ-সাম্রাজ্য ভোগ করিতে হয় নাই। তাহার অধীনস্থ মুসলমান শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ, কুতলু খাঁ-পরিচালিত মোগলসৈন্তের আক্রমণ এবং চিতোর, গুজরাত ও মহারাষ্ট্র প্রদেশের হিন্দুনরপতিগণের স্বাধীনতা-লাভ-প্রয়াস, শেষ জীবনে তাহাকে বহুই ব্যতিব্যস্ত করিয়াছিল। ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে

তাহার মৃত্যুসময়ে হরপালদেব দাক্ষিণাত্যে স্বাধীনতা-প্রজ্ঞা উড়াইরাছিলেন।

আলাউদ্দীনের মৃত্যুর পর কাছুর সিংহাসন-অধিকারের চেষ্টা করেন, কিন্তু সম্রাটের তৃতীয় পুত্র সুবারক তাঁহাকে গুপ্তভাবে হত্যা করিয়া সিংহাসনে সমাসীন হন। রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি, আপন ভ্রাতা ও শত্রুপক্ষীয় অমাত্য-বর্গের নিধন সাধন করেন। অনন্তর দাক্ষিণাত্যে অগ্রসর হইয়া হরপালদেবকে পরাসিত ও নিহত করিয়াছিলেন। মালিক খসক নামক ইসলামধর্মাবলম্বী জনৈক হিন্দু তাঁহার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল। রাজ্যভূগ্ৰহে এই ব্যক্তি রাজ্যের চর্চা কর্তা হইরাছিল। দিল্লীতে মন্ত্র-পান-নিরত ও সুখশয্যায় শয়িত থাকিয়া সুবারক যখন স্বীয় ঐশ্বর্য্যরাশি উপভোগ করিতেছিলেন; তখন তাঁহার প্রিয়তম খসক দাক্ষিণাত্য ও মলবার-উপকূলবর্তী প্রদেশ-সমূহ জয় করিয়া তাঁহার সমুদ্র-রাশি গ্রাস করিতে অগ্রসর হইলেন এবং সটেন্ডে প্রত্যাগত হইয়া সুবারককে হত্যা করিলেন। কিন্তু তাঁহার সিংহাসন লাভের সুখশ্রুতি অচিরে ভাঙ্গিয়া গেল। পঞ্জাবের শাসনকর্তা গিয়াস উদ্দীন তোগলক, সটেন্ডে উপস্থিত হইয়া দিল্লী অধিকার পূরক খসককে নিহত করিলেন (১৩২১)।

মিলিজিবংশের অধিকার-কাল (১২৮৮-১৩২১)।

জলাল উদ্দীন ... ১২৮৮ সুবারক ... ১৩১৬
আলা উদ্দীন ... ১২৯৫ খসক ... ১৩২১

ভোগলকবংশ।

মালিক কাছুর ও মালিক খুসক সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি মুসলমান-শাসনাধীন করিলেও তৎকালে মহারাষ্ট্রভূমি হিন্দুরাজবংশের আধিপত্য-পূর্ণ ছিল, কিন্তু গিয়াস উদ্দীন তদ্রূপ অধিকার করিয়া হিন্দুশাসন উচ্ছেদ করিয়াছিলেন। বিদর ও ওরঙ্গলরাজ কর দিয়া অব্যাহতি পান। তিনি সুবর্ণগ্রাম জয় করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগত হইলে, পুত্র জুনা খাঁর (আলুক খাঁ) বড়বয়ে নিহত হন।

বৃদ্ধ পিতাকে শমনভবনে প্রেরণ করিয়া ‘মহম্মদ তোগলক’ নাম গ্রহণপূর্বক আলুক খাঁ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে পাঠানরাজ-সিংহাসনে উপবেশন করেন। তিনি নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ও নানা বিভাগ পারদর্শী হইলেও একমাত্র অবিদ্যাকারিতাই তাঁহার সমস্ত অনর্থ বা দোষের আকর হইরাছিল। দৌলতাবাদে রাজধানী প্রতিষ্ঠাকালে তিনি দিল্লীর অধিবাসি-বৃন্দকে বৈরূপ সিংহীকৃত করিয়াছিলেন, তাহারই অমরূপ হঠকারিতার তাঁহার চীন ও পারস্ত-অভিবাস অকালে বিলয় পাইয়া যায়। প্রকৃত ধন ও অসংখ্য সেনা বৃথা নষ্ট

হওয়ার, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। তিনি স্বীয় রাজকোষ পূরণকল্পে (নোটের ভাণ্ড) তাম্রখণ্ড প্রচলনে বৃথা চেষ্টা পান। অন্তিমত বিবরে অকৃতকার্য হইয়া, তিনি প্রজাবর্গের উপর অসন্তত কর-সংগ্রহের ব্যবস্থা করিলে, রাজ্যমধ্যে ঘোর বিপ্লব সংঘটিত হইয়া পড়ে এবং এই বিদ্রোহের সময় দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের কতকগুলি জনপদ হিন্দুরাজবংশের ও স্থানীয় মুসলমান শাসন কর্তাদিগের করতলগত হয়।

মহম্মদের কোন পুত্রসন্তান ছিল না। ১৩৫১ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যুসংবাদ দিল্লীতে পৌছিলে, খাজা জহান একটা ৬য় বৎসরের বালককে রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ঐ সময়ে কিরোজ তোগলক সৈনিকবিভাগে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু মহম্মদের অন্তিম-প্রার্থনামুসারে তদীয় ভ্রাতৃপুত্র কিরোজকে সিংহাসনে উপবেশন করান হয়।

মহম্মদ নিজদীর্ঘ ও বুদ্ধিবলে যে বিশাল ভারতসাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, শেষজীবনের দুর্লক্ষিতা হেতু তাহার মূলচ্ছেদ করিয়া দান। পরবর্তী মোগলসম্রাট অকবর শাহ স্বীয় অপূর্ণ মৈত্রী-কোশলে যে দৃঢ়বন্ধনে ভারতসাম্রাজ্য আবদ্ধ করিয়াছিলেন, এক অরঙ্গজেবের বুদ্ধিহীনতায় তাহার দৃঢ়গ্রহি শিথিল হইরাছিল। এতদ্বিধ তৎকালে পাঠান-সেনা-মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীর মুসলমানের সমাবেশ হওয়ার রাজ্য মধ্যে বিশৃঙ্খলতার সূত্রপাত হয়। তুর্ক, আফগান, মোগল ও ইসলামধর্মাবলম্বী হিন্দুগণ পরস্পরে পরস্পরের প্রাধান্য-স্থাপনে বহুদীর্ঘ ছিলেন। সুতরাং বিভিন্ন সম্প্রদায়ী সেনাদল ও শাসনকর্তাদিগের পরস্পর বিরোধ অব্যবস্থাবী হইরাছিল।

কিরোজ তোগলক রাজ্যসনে অধিষ্ঠিত হইয়া প্রথমেই দাক্ষিণাত্য ও বাঙ্গালার নয়পতিদিগকে দিল্লীর স্বাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন, কিন্তু নিজের উদারপ্রকৃতিতে স্বরম্য কর লইয়াই তাঁহাদিগকে স্বাধীনভাবে আপনাপন রাজকার্য্য-পরিচালনা করিতে আদেশ দিলেন। কিরোজাবাদ নগর-স্থাপন, মসজিদ, প্রাসাদ, বিদ্যালয়, চিকিৎসালয়, সেতু, সরাই, মুসাকির-খানা, কূপ ও কীৰ্ত্তিস্তম্ভ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা, শতদ্রু, কাপাস ও বম্বুনী মনী হইতে খাল-কর্তন, বাধ-নির্মাণ ও জলদীর্ঘ জলাশয়-নির্মাণ প্রভৃতি তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য ছিল। রাজ-ঐশ্বর্য্যে বীতশূন্য হইয়া তিনি ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে স্বীয় পুত্র নাসির উদ্দীন মহম্মদের অস্ত্র সিংহাসনচ্যাপ করেন। কিন্তু ঐ বালক স্বীয় বুদ্ধিবিপর্য্যয়ে ভ্রাতৃবর্গের বিরোধী হওয়ার দিল্লীনগরে মহাহত্যাভাণ্ড ঘটাইল। এই ঘটনার পর কিরোজ

পুনরায় শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৩৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পৌত্র গিয়াস উদ্দীন সিংহাসন প্রাপ্ত হন। নিরন্তর মন্ত্রপানে আসক্ত থাকার তাঁহার স্বসম্পর্কীয় ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে ৫ মাস রাজ্যভোগের পর নিহত করেন।

গিয়াসকে শমন-সদনে প্রেরণ করিয়া পুণায়্য ফিরোজের অজ্ঞতম পৌত্র আবুবখর দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। দশমাস রাজত্বের পর উক্ত বর্ষের নবেম্বর মাসে ফিরোজের অপার পুত্র যুবরাজ মহম্মদ খাঁ কর্তৃক আবুবখর রাজ্যচ্যুত হন। ১৩৯০ খৃষ্টাব্দে তিনি নাসির উদ্দীন মহম্মদ তোগলক নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাঁহাকে আবুবখর ও মেবাতী-রাজপুতগণের বিদ্রোহ-দমনে বহুপরিশ্রম হইতে হয়। আবুবখর তাঁহাকে দিল্লী হইতে বিতাড়িত করে এবং মেবাতীবিলম্বে তাঁহার রাজধানী লুণ্ঠিত হয়। উভয় যুদ্ধের দারুণ পরিশ্রমে তিনি রোগগ্রস্ত হন এবং তাহাতেই (১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

তাঁহার পুত্র হুমায়ুন ৪৫ দিন রাজত্বের পর হঠাৎ মৃত্যু-মুখে পতিত হন, সুতরাং সিংহাসন লইয়া পুনরায় বিভ্রাট উপস্থিত হয়। অতঃপর মৃতরাজা নাসির উদ্দীন মহম্মদের অজ্ঞতম পুত্র মাক্কুদকেই সিংহাসনে বসান সাধারণের অতিশ্রেষ্ঠ হয়। পাঠান-রাজবংশের অধঃপতনের প্রাকালে যে শাসন-বিশৃঙ্খলতা সমুপস্থিত হয়, তাহাই সমগ্র ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া স্বাধীনরাজ্যসমূহ সংগঠন করে। বালক মাক্কুদের রাজত্ব সাধারণের অভিমত ছিল না। একদল মাক্কুদকে লইয়া প্রাচীন দিল্লী-প্রাসাদে রহিলেন। অপরে ফিরোজ তোগলকের পৌত্র নসরৎ খাঁকে লইয়া ফিরোজাবাদে রাজমুকুট পরাইলেন। অমাত্যগণের গৃহ-বিপ্লবে দিল্লী নগরী অনশূন্য হইতে লাগিল। ৩ বর্ষ অজস্র রক্তপাতের পর, ১৩৯৬ খৃষ্টাব্দে একবাল খাঁ মাক্কুদকে হস্তগত করিয়া নসরৎ খাঁকে নগর হইতে তাড়াইয়া দেন। এই রাষ্ট্রবিপ্লবের সময় বাঙ্গালা, মালব, গুজরাৎ, গুজরাৎ প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তাগণ স্বাধীন হইলেন। জগদ্বিখ্যাত মোগল-সম্রাট তৈমুরলঙ্গ সমর-কালে থাকিয়া এই পাঠান-বিপ্লবের বিষয় অবগত হন। তিনি অবসর বুঝিয়া স্বীয় বিপুল সেনাদল দিল্লী-অভিমুখে পরিচালিত করেন।

১৩৯৮ খৃষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া তিনি পঞ্জাব প্রদেশ লুণ্ঠন করিতে করিতে আফগানী মাসে পাণিপথের পথ ধরিয়া ফিরোজাবাদের সম্মুখে উপনীত হন।

এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মাক্কুদ উজীর গুজরাতে প্রবেশে পলায়ন করেন। তৈমুর আপনাকে ভারতের সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন-কালে সৈয়দ খিজির খাঁকে লাহোর-রাজধানীতে আপনার প্রতিনিধিরূপে রাখিয়া যান। ইহার পর বিভিন্ন স্থানের মুসলমান-শাসনকর্তাগণ স্বাধীনভাবে শাসন-বিস্তার করিতেছিলেন। প্রথমে নসরৎ খাঁ দিল্লী অধিকারের চেষ্টা করেন, পরে মাক্কুদ উজীর একবাল খাঁর সহযোগে দিল্লীধামে প্রবেশপূর্বক নষ্ট রাজ্য উদ্ধারের প্রয়াস পান। এখানে ১৪১২ খৃষ্টাব্দে মহম্মদের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই তোগলকবংশের রাজ্য লোপ হয়।

তোগলকবংশের অধিকার-কাল।

গিয়াসউদ্দীন ১৩২১ খৃঃ অঃ

মহম্মদ তোগলক ১৩২৫ খৃঃ অঃ

ফিরোজ (জি) ১৩৫১ খৃঃ অঃ

নাসির উদ্দীন মহম্মদ ১৩৭৭ খৃঃ অঃ মালমকাল।

ফিরোজ (পুনরায়) ১৩৮৮ খৃঃ অঃ

গিয়াস উদ্দীন ১৩৮৮ অক্টোবর হইতে ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী

আবুবখর ১৩৮৯ ফেব্রুয়ারী হইতে নবেম্বর পর্যন্ত।

নাসিরউদ্দীন মহম্মদ (২য়) ১৩৯০-১৩৯০ খৃঃ অঃ

হুমায়ুন.....৪৫ দিন মাত্র।

মাক্কুদ.....১৩৯৪-১৪১২, মধ্যে ১৩৯৯ খৃষ্টাব্দে ৫ দিন তৈমুরলঙ্গ রাজত্ব করেন।

সৈয়দবংশ।

মহম্মদের মৃত্যুর পর অমাত্যগণের অহুরোধে উজীর-প্রধান ও সেনাপতি দৌলৎ খাঁ দৌলীকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হয়। লাহোর-প্রতিনিধি খিজির খাঁ তাঁহাকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন। বন্দি-অবস্থায় ১৪১৬ খৃঃ অঃ দৌলতের মৃত্যু হয়। ১৪১৮-২১ খৃঃ অঃ পর্যন্ত খিজির খাঁ দৌলী ও প্রত্যয়ে দিল্লীর পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ শাসন করিয়া ছিলেন। ১৪২২ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র সুবারক সিংহাসন লাভ করেন। তিনি ১৪৩৫ খৃষ্টাব্দে স্বীয় বেতনভোগী হিন্দুস্বর্গচারীদের হস্তে নিহত হন। তৎপরবর্তী সৈয়দ-রাজ মহম্মদ (১৪৩৫-১৪৪৫ খৃঃ অঃ) ও আলাউদ্দীনের (১৪৪৫-১৪৭৮ খৃঃ অঃ) রাজ্যকালে বিভিন্ন শাসনকর্তাগণের বিদ্রোহ-দমন ব্যতীত উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনাই ঘটে নাই। আলাউদ্দীন লাভ বৎসর রাজত্বের পর ১৪৫২ খৃঃ অঃ স্বীয় ভ্রাতার জন্ত সিংহাসন পরিভাগপূর্বক রাজকীর কোলাহল হইতে

অবসর গ্রহণ করিয়া বদাউনের নিহৃত নিলয়ে ধর্মালোচনায় নিরত হন। তাঁহার অবসরসময়ে বহুলোল লোদীনামা জনৈক সম্রাটবংশীয় আফগান, রাজকাণ্ড পর্যবেক্ষণ করিতেন। আলাউদ্দীন তাঁহাকেই স্বীয় উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান।

লোদীবংশ।

বাগিচাপাশে ভারতে আসিয়া লোদীবংশীয় আফগান-গণ ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করেন। খিজির খাঁর সহিত ভোগলকাধীন উজীর একবাল খাঁর যুদ্ধসময়ে বহুলোল লোদীর খুলতাত স্বহস্তে একবাণের প্রাণ সংহার করেন। ক্রতোপকারের পারিতোষিক স্বরূপ তিনি সৈয়দ-প্রতিনিধি কর্তৃক সরহিন্দে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করেন। এই ব্যক্তি ভ্রাতৃপুত্র বহুলোলের সহিত নিজ কন্যার বিবাহ দেন *। পিতৃব্যের মৃত্যুর পর তিনি সরহিন্দে শাসনকর্তৃত্ব লাভ করিয়াছিলেন। ক্রমে তাঁহার যশোভাতি চারিদিকে বিকীর্ণ হইলে আলাউদ্দীনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। সৈয়দরাজ তাঁহাকে উজীর পদ দিয়া বিশেষ সম্মাননা করেন। ১৪৭৮ খৃঃ অঃ সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেও প্রকৃতপক্ষে ১৪৫২ (মতান্তরে ১৪৫০) খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীনের বদাউন প্রস্থানের পর হইতেই বহুলোলের দিল্লীরাজ্যশাসনকাল কল্পনা করা যায়। ২৬ বৎসর যুদ্ধের পর তিনি শর্কি রাজগণের নিকট হইতে জৌনপুর কাড়িয়া লন। বহুলোল নিজ অধিকৃত হিমালয় হইতে বারাগসী পর্যন্ত ভূভাগ তাঁহার পাঁচ পুত্রকে বিভাগ করিয়া দিতে ইচ্ছুক হন, কিন্তু অমাত্যবর্গের প্রার্থনায় তাঁহার সে ইচ্ছা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। অমাত্যগণ তাঁহার এক পৌত্রকে এবং বেগম সাহেবা তাঁহার পুত্র নিজাম খাঁর জন্ত সিংহাসন রাখিতে বহুলোলকে অহরোধ করেন। একপ গোলাবোণের মধ্যেই রাজার মৃত্যু ঘটে।

পৌত্রকে সিংহাসন দিতে বহুলোলের ও তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বর্বাণ খাঁর অন্তিমত থাকিলেও অমাত্যগণ যুবরাজ নিজাম খাঁকেই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। তিনি সিকন্দর লোদী নাম ধারণপূর্বক দিল্লী-সিংহাসনে আসীন হইয়াই

বিরুদ্ধাচারী স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতা বর্বাণের বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করেন এবং পরিশেষে তাঁহাকে জৌনপুরের শাসনকর্তৃত্ব হইতেও বঞ্চিত করিয়াছিলেন। মালব, বৃন্দেলখণ্ড প্রভৃতি স্থানের হিন্দুরাজগণ তাঁহার হস্তে নিগৃহীত হইয়াছিলেন। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তৎপুত্র ইব্রাহিম লোদী দিল্লীশ্বর হইয়াছিলেন, তাঁহার ভ্রাতৃবিরোধ ও তাঁহার পিতার হিন্দুবিরোধ ইতিহাসে অতুলনীয়।

তাঁহার রাজত্বকালে বেহারের শাসনকর্তা বাহাদুর খাঁ লোহানী ও পঞ্জাবপতি দৌলত খাঁ লোদী দিল্লীর অধীনতাপাশ উচ্ছেদ করেন। দৌলতের সাদর আমন্ত্রণে মোগলসম্রাট বাবর, সসৈন্তে কাবুল হইতে আসিয়া পাণিপথের রণক্ষেত্রে ১৫২৬ খৃঃ অঃ ইব্রাহিমকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দিল্লীরাজ-সিংহাসন অধিকার করেন, ইব্রাহিমের পতন হইতে পাঠান-বংশের নিষ্ঠুর অত্যাচার ভারত হইতে লোপ পাইয়াছিল।

পাণিপথ-যুদ্ধের অবসান হইলে, মোগলের সৌভাগ্য-লক্ষ্মী ভারতসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, কিন্তু মোগল-রাজবংশের অধিষ্ঠানের পূর্বে, পাঠানশাসনে প্রাপীড়িত হইয়া যে সকল মুসলমানবংশ দাক্ষিণাত্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া স্বাধীনভাবে শাসনবিস্তার করিয়াছিলেন, এখানে তাহারই সংক্ষেপ-পরিচয় প্রদত্ত হইল।

পাঠান-রাজ্যে ভারতের প্রকৃত অবস্থা।

মহম্মদ ভোগলকের কঠোর অত্যাচারই পাঠান-সাম্রাজ্যের অবনতির মূল কারণ। তাঁহার পরবর্তী অর্ধশতাব্দী মধ্যে পাঠানরাজবংশের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটয়াছিল। এই পতন-প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে কএকটা স্বাধীন-মুসলমানরাজ্যের অভ্যুদয় হয়। যে সমস্ত হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ পাঠানের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই রাজকর প্রদান করিতে বাধ্য ছিলেন, কিন্তু অন্ত্যস্ত সকল বিষয়েই তাঁহারা স্বাধীনভাবে কার্য করিতেন।

এই সকল মুসলমান-শাসনকর্তাগণ সময়ে সময়ে হিন্দু কর্মচারিগণের উপর বিশ্বাসস্থাপনপূর্বক রাজকাণ্ড সম্পন্ন করিতেন, কিন্তু বেখানে মোল্লাদিগের প্রভাব বিস্তৃত ছিল, সেইখানেই হিন্দুগণ বিশেষরূপে নিগ্রহ ভোগ করিতেন। এই বিষয়ী রেজ্জগণের উপক্রমে কালী ও পুরীধাম ব্যতীত কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, বৃন্দাবন, অরোধ্য ও গুজরাত প্রদেশের নানা তীর্থক্ষেত্র ও মন্দিরাদি উৎসাদিত এবং তৎপরিবর্তে অনেক মসজিদ প্রভৃতি নির্মিত হইয়াছিল। এই নিগ্রহের সময় অসংখ্য তেলী, জোলা, নিকারি, পাওয়ারি, পটুয়া ও পার্শ্বতীর বিভিন্ন জাতি ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। হিন্দুশক্তির অতাব

* মুসলমান ইতিহাসে বহুলোলের জন্ম বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে। বহুলোল বর্বাণ মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণা ভোগ করিতছিলেন, তখন বিধির বিপাকে যুদ্ধের ভয় হওয়াও তাঁহার মাতার মৃত্যু হয়; কিন্তু গর্ভস্থ শিশু জীবিত থাকায় গর্ভ বিচার্য করিয়া সেই ক্রপকে পিতৃব্য শাহ লোদী বিশেষ যত্নে লালন পালন করে। বহুলোলের অলৌকিক জন্মলক্ষণ দেখিয়া শাহ লোদী তাঁহার বহুলোল নাম রাখিলেন। পিতৃব্যের কর্তৃত্বাবধানে তিনি বিশেষ দ্রুত হইয়াছিলেন। [বহুলোল লোদী দেখ]।

হেতু ধর্মলোপ হইতেছে দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ এই সময়ে সামাজিক ও পারিবারিক বিধিনিয়ম-সংস্কারের জন্ত স্ততিসংগ্রহ করিয়া হিন্দুধর্ম রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাই আমরা মুসলমান প্রাচ্যভাষের বিভিন্ন সময়ে মাধবাচার্য্য, বিবেকানন্দ, ভট্ট, চণ্ডেশ্বর, বাচস্পতিমিশ্র, আচার্য্য চূড়ামণি, প্রতাপরুদ্র, রঘুনন্দন ও কমলাকান্ত প্রভৃতিকে হিন্দুধর্মরক্ষার তৎপর দেখিতে পাই।

পাঠান-সংঘর্ষণের বিশেষ আলোড়নে হিন্দুসমাজে একটা মহৎ পরিবর্তন ঘটয়াছিল। মুসলমানের একেশ্বর উপাসনার অমুকরণ করিয়া হিন্দুগণ একেশ্বরবাদী ধর্মপ্রবর্তনে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। খৃষ্টপূর্ব ৫ম ও ৬ষ্ঠ শতাব্দে জৈন ও বৌদ্ধ-প্রাচ্যভাষের সময় ব্রাহ্মণ, ভিক্ষু ও আচার্য্যগণের হস্তে যেরূপ ধর্মস্বত্ত্বতারের পক্ষা উন্মুক্ত হইয়াছিল, খৃষ্টীয় ১৫শ বা ১৬শ শতাব্দেও তদ্রূপ ব্রাহ্মণ বাতীত সাধু সন্ন্যাসীর যত্নে ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি পাইয়াছিল। পূর্বোক্ত সময়ে পালি ও মাগধী প্রভৃতি ভাষায় ধর্মগ্রন্থসমূহ রচিত হইয়া তদ্ভাষা যেরূপ পুণ্ড ও পাঠ্যরূপে নির্মাণিত হইয়াছিল, এই সময়েও চৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা, নানক হইতে পঞ্জাবী, কবীর হইতে হিন্দী ও তুকারাম হইতে মহারাষ্ট্রী ভাষায় নানাগ্রন্থ প্রচারিত হয়।

একদিকে যেমন ধর্মবিপ্লবে ভারতে বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সমাবেশে ভারতীয় হিন্দুগণের ধর্মপ্রাণ উত্তেজিত হইয়া ছিল, অন্যদিকে তেমনি রাষ্ট্রবিপ্লব-প্রবাহে ভারতের নানাস্থানে খণ্ডরাজ্যসমূহ স্বীয় স্বীয় স্বাধীন-শাসন বিস্তার করিয়াছিল। ইহাতে দাক্ষিণাত্যে এককটা হিন্দুরাজ্য স্থাপিত হইলেও মুসলমানের হিন্দুবিষয়ে ঘোষণাসদানকর মহৎ অমঙ্গল সাধিত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোঘলকের শাসন-বিশৃঙ্খলায় সুবর্ণগ্রাম ও গোড়ের শাসনকর্তারা বিদ্রোহী হন। অবশেষে গোড়েশ্বর সামস-উদ্দীন সমগ্র বাঙ্গালা অধিকারপূর্বক স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। ফিরোজ তোঘলক ইহাকে দমন করিতে না পারিয়া, ১৩৫৭ খৃষ্টাব্দে স্বাধীন বলিয়া স্বীকার করেন। ইহার পর দিনাজপুরের হিন্দু রাজা গণেশ (কংস) সামস উদ্দীনের পৌত্রকে নিধন করিয়া ১৪০৫ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাঁহার বংশীয়গণ আর ৪০ বর্ষ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ তাঁহার বংশধরকে রাজ্যচ্যুত করিয়া পুনরায় সামস উদ্দীনের বংশধর ইলায়দ্দাহী রাজগণ ৪২ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহাদের রাজত্বের শেষ সময় খোজা ও হাব্বিসগণের বিপ্লবে আলোড়িত হইয়াছিল। হাব্বিস-সর্দার ফিরোজ পুরবী (১৪৬১-৯৩ খৃঃ অঃ) বিশেষ দক্ষতার সহিত

রাজকাণ্ডা পরিচালন করিয়াছিলেন। তৎপুত্রকে রাজ্যচ্যুত করিয়া মুজ্জকর হাব্বিস সিংহাসন অধিকার করিলেন; কিন্তু অমাত্যবর্ণ ১৪৯৬ খৃঃ অঃ বড়বত্ত করিয়া তাঁহাকে নিধন-পূর্বক উজ্জীর সৈয়দ সরকারকে সিংহাসন প্রদান করেন।

মুহ্মিপ্রধান আলাউদ্দীন হুসেন-শাহ নামধারণ করিয়া বাঙ্গালা শাসন করিতে থাকেন। ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে তিনি খোজা হাব্বিসদিগকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেন। বাঙ্গালার সুবুদ্ধি খাঁ নামক জনৈক কার্যরাজকর্মচারীর অধীনে কর্ম-কালে তিনি হিন্দুর সৌজন্তে বিশেষ প্রীতি ছিলেন। হিন্দুর প্রতি শ্রদ্ধাপরবশ হইয়া তিনি রূপ ও সনাতন নামক ধার্মিক হিন্দু প্রবরকে রাজকাণ্ডে নিযুক্ত রাখিয়াছিলেন। তৎপুত্র নসরৎ শাহ ও মাক্সুদ সাহের রাজত্বের ১৫৩৬ খৃঃ অঃ শেরশাহ মাক্সুদকে পরাজিত করিয়া বাঙ্গালার সুলতান হন। তৎপুত্র-গণ দিল্লী হইতে বিতাড়িত হইলে সামখাযীন হইয়া পড়েন। ১৫৬৩ খৃঃ অঃ করাগিবাংলায় সুলিমান তাঁহাদিগের নিকট হইতে বঙ্গসিংহাসন কাড়িয়া লন।

সুলিমানের হিন্দু-ধর্মতাগী বিখ্যাত সেনানী কালাপাহাড় ১৫৬৫ খৃঃ অঃ মুকন্দদেবকে পরাজিত ও জগন্নাথ-মূর্তি দখল করিয়া বঙ্গে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। ১৫৭২ খৃঃ অঃ সুলিমানের মৃত্যুর পর তদ্ভাষা ~~খাঁ~~ বাঙ্গালার সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তাঁহার সহিত মোগলসম্রাট অকবর শাহের বিরোধ উপস্থিত হওয়ার বাঙ্গালা প্রদেশ ১৫৭৫ খৃঃ অঃ মোগল-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

মহম্মদ তোঘলকের শাসনকর্তা মালিক উস্ শর্ক (খোজা জহান) ১৩৯৪ খৃষ্টাব্দে জৌনপুরে স্বাধীনশাসন বিস্তার করেন। তৎপুত্র ৬ জন রাজা জৌনপুরনগরী সৌধমালায় বিভূষিত করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী কর্তৃক জৌনপুর বিধ্বস্ত হইলে শর্কিবংশের অবসান হয়। [জৌনপুর দেখ]

তৈমুর-লঙ্গের ভারতাক্রমণ-সময়ে (১৪৪৩ খৃঃ অঃ) দিল্লীখর সুলতান প্রদেশে শাসন-শৃঙ্খলা-স্থাপনে অক্ষম হইলে, তথাকার অধিবাসিগণ সেখ রুহফ নামক জনৈক ব্যক্তিকে রাজা মনোনীত করে। ১৪৪৫ খৃঃ অঃ লুঙ্গবংশীয় বার শিহরা তাঁহাকে নিহত করিয়া সুলতান অধিকার করেন। ১৪৩৭ খৃঃ অঃ পর্যন্ত লুঙ্গবংশীয় রাজগণ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তৎপরে সিদ্ধপ্রদেশের শাসনকর্তা শাহ হুসেন অর্ধশ শুলতান জয় করেন। সম্রাট অকবর শাহ অর্ধশরাজ্য নিজ শাসনাধীন করিয়াছিলেন। [সুলতান দেখ]

গুজরাতের শাসনকর্তা ফর্হাৎ-উল-মুলক হিন্দুর পক্ষাবলম্বন করিয়া হিন্দুসম্প্রদায় নির্মাণ করিতেছেন শুনিয়া, দিল্লী-

১০৩১ খৃঃ অঃ জাফরনামা জনৈক বিধর্মী রাজপুতকে শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পাঠান। ১০৩৬ খৃঃ অঃ মাক্দুদ বিক্রম সৌমুখ্য-মন্দির ভীমদেব কর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হইলেও ঐ মন্দির হস্তে পুনরায় নষ্ট হইয়াছিল। ঐ সঙ্গে অস্ত্রাঙ্গ মন্দির ও তীর্থক্ষেত্রসমূহ জাফর কর্তৃক অপবিত্রীকৃত হয়। ১০৩৮ খৃঃ অঃ জাফর সুলতান মুজফর শাহ নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্যশাসন করেন। তাঁহার বংশধর আফদ তাহার মৃত্যুর পর (১৪১২ খৃঃ অঃ) অনহিলপতন হইতে আফদাবাদে রাজধানী পরিবর্তন করেন। মালবরাজ হুসঙ্গ শাহ এবং খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। তৎপরে মাক্দুদ-বিগাড়া জুনাগড় ও চম্পা নগরের হিন্দুসামন্তরাজ্য এবং ২য় মুজফর মালব জয় ও পঠু-গীজগণকে সমুদ্রবন্দে পরাজিত করিয়াছিলেন।

১৫২৬ খৃঃ অঃ, বাহাউরশাহ সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়া মালব আক্রমণ করেন। ১৫৩৭ খৃঃ অঃ মালবরাজ্য তাঁহার অধিকৃত হইয়াছিল। চিতোরের রাণা সংগ্রামসিংহ মালব-রাজ্যের সহায়তা করায় ১৫২৯ খৃঃ অঃ তিনি চিতোর অবরোধ করিয়াছিলেন। সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর তিনি চিতোর অধিকার করিলে, রাজপুত কুললনগণ চিতারোহণপূর্বক স্বর্গধামে গমন করেক্ট এই অবরোধের সময় ভারতে সর্ব-প্রথম কামানের ব্যবহার হইয়াছিল।

রাণা সংগ্রামসিংহের বিধবা-পত্নী রাণী কর্ণাবতী বৈরনির্ধ্যাতন-পরবশ হইয়া মোগলসম্রাট হুমায়ুনের শরণাপন্ন হন এবং 'রাধি' প্রেরণ দ্বারা তাঁহাকে মিত্রতাপ্ত্রে আবদ্ধ করেন। তদনুসারে হুমায়ুন চিতোর অধিকারপূর্বক গুজরাত আক্রমণ করিলে, বাহাউর শাহ দৌড়ীতে পলাইয়া যান। পঠুগীজ-গণ বহুকাল হইতে বাগিজোর জন্ত দৌড়ীতে আকাজক করিতেছিলেন। হুমায়ুন কর্তৃক তাড়িত বাহাউরশাহ পঠু-গীজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে, পঠুগীজগণ তাঁহাকে দৌড়ী ছাড়িয়া দিতে বাধ্য করেন। তৎপরে শেরশাহ-বিপ্লবে হুমায়ুন বিতা-ড়িত হইলে তিনি স্বাধীন হইয়া রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। পঠুগীজগণের সহিত সন্ধি-ভঙ্গের প্রয়াস পাইতেছেন দেখিয়া, পঠুগীজসম্রাট ১৫৫৭ খৃঃ অঃ তাঁহাকে নিমন্ত্রণপূর্বক হত্যা করেন। গুজরাতের শেষ রাজা ৩য় মুজফর খাঁর রাজ্য সম্রাট অকবর শাহকে সমর্পণ করিয়া ১৫৭২ খৃঃ অঃ দিল্লীর মন্দির লাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি দিল্লী হইতে পলায়ন করিয়া রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা পান, কিন্তু অকৃতকার্য হওয়ায় তিনি শেষজীবন কাঠিরাবাদের হিন্দু নরপতি রা-সিংহের আশ্রয়ে অতিবাহিত করিতে বাধ্য হন। [গুজর দেখ।]

দিল্লীর খাঁ ঘোরি নামা কিরোজ তোগলকের জনৈক অমাত্য মালবের শাসনভার প্রাপ্ত হন। তিনি ১৪০১ খৃঃ অঃ স্বীয় স্বাধীনতা স্থাপন করিয়া মাণ্ডনগরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। হোলোজাবাদ-স্থাপিতা তংপুত্র হোসঙ্গ বিশেষ বরদস্ত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মাক্দুদ খিলিজি মালব জয়পূর্বক আজমীর, কেরোলী ও বরদস্তপুর অধিকার করেন। প্রথম হইতে তৃতীয় খিলিজি-রাজের অধিকারে মালবে অনেক ত্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৫১২ খৃঃ অঃ নসর উদ্দীন খিলিজির রাজত্ব সংঘটিত রাষ্ট্র-বিপ্লবের সময় মালবরাজ ২য় মাক্দুদ মেদিনীরায় নামক একজন রাজপুত সর্দারের পরামর্শে পরিচালিত হইতেন। মুসল-মানগণ মেদিনীরায়কে রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিবার জন্ত গুজরপতি ২য় মুজফরের শরণ লয়। এমিকে গুজররাজের আক্রমণে আত্মরক্ষায় অক্ষম বুঝিয়া মেদিনীরায় রাণা সংগ্রাম-সিংহের শরণাপন্ন হইলেন। এই স্থানে চিতোর-রাজপুত-গণের সহিত গুজরাতীয় মুসলমানসেনার যুদ্ধারম্ভ হইল। যুদ্ধে আহত ও বন্দি হইয়া সুলতান মাক্দুদ মাণ্ডতে আনীত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, তংপুত্র গুজরপতি বাহাউর শাহের নিকট স্বীয় দুঃখবাস্তা জানাইলে, ১৫৩৬ খৃঃ অঃ তিনি মালব প্রদেশ অধিকার করিয়াছিলেন। [মালব দেখ।]

১৩১৯ খৃষ্টাব্দে খান্দেশের ফরুকি-রাজগণ দিল্লীশ্বরের অধীনতাপাণ উন্মোচন করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য-শাসন করিতে থাকেন। বর্হানপুরে তাঁহাদের রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে উহা মোগল-সাম্রাজ্য-ভুক্ত হয়।

[খান্দেশ ও ফরুকি দেখ।]

১৩৮৭ খৃঃ অঃ জাফর খাঁ নামক জনৈক সেনাপতি দিল্লীসৈন্য পরাজিত করিয়া দাক্ষিণাত্যে স্বীয় স্বাধীনতা বিস্তার করেন। বাল্যকালে তিনি গঙ্গা নামক একজন ব্রাহ্মণের দাস ছিলেন। ব্রাহ্মণের ভাবী উক্তিতে তিনি রাজপদে আসীন হইয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের সদয় ব্যবহার ও ভবিষ্যৎ উন্নতি-বচনের সার্থকতার কৃতজ্ঞতা-পরবশ হইয়া তিনি হুসেন-গঙ্গ-বান্দী নাম গ্রহণপূর্বক বীর প্রভুর পবিত্র নামে ব্রাহ্মণীরাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দির মধ্যভাগে বান্দী-রাজ্য সমৃদ্ধির চরম সীমার উন্নতি হইয়া-ছিল। তৎকালে দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রা, পশ্চিমে পোরা, উত্তরে মালব ও উড়িষ্যা এবং পূর্বে মল্লীপত্তন পর্যন্ত দক্ষিণাঞ্চল তাঁহাদের কর্তৃত্বলগত ছিল। ওরঙ্গল ও বিজয়নগরের হিন্দুসাম্রাজ্য এবং মুসলমানগণের সাম্রাজ্যিক বিরোধে বান্দীরাজ্য ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। [বান্দীরাজবংশ, কুলবর্গ ও বিধর দেখ।]

বাকশী-রাজ্যের অধঃপতনের পর দাক্ষিণাত্যে পাঁচটা স্বাধীন মুসলমান রাজ্যের অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

(১) আদিলশাহী-বংশ। ১৪৮২ খৃঃ অঃ মুহম্মদ আদিল শাহ এই রাজ্য স্থাপন করেন। বিজাপুরে তাহার রাজধানী ছিল। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব ইহা অধিকার করেন।

(২) কুতবশাহী-বংশ। ১৫১২ খৃঃ অঃ কুতব উল্ মুলক বিদয়ের অধীনস্থ উচ্চের করিয়া গোলকোণ্ডার স্বতন্ত্র রাজপাট স্থাপন করেন। পরে হায়দরাবাদ নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হইয়াছিল। ওরঙ্গল, জাবিড় ও কর্ণাট প্রদেশের হিন্দু-সামন্ত-রাজগণ কুতবশাহীর অধীনতা স্বীকার করেন। ১৬৮৮ খৃঃ অঃ ইহা মোগলের শাসনাধীন হইয়াছিল।

(৩) নিজাম-শাহী-বংশ। বেরারবাসী ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণাধম নিজাম উল্-মুলক মাক্কুদ গবান কর্তৃক জুঙ্গেরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তৎপুত্র আক্কদ ১৪২০ খৃঃ অঃ আক্কদ-নগরে রাজ্য স্থাপন করিয়া আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ শাহজহান কর্তৃক ইহা মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

(৪) ইমাদশাহী-বংশ। হিন্দুকুলাধম ইসলাম-ধর্মাবলম্বী ফতে উল্লা ইমাদশাহ মাক্কুদ গবান কর্তৃক বেরারপ্রদেশের শাসনকর্তৃপদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ১৪৮২ খৃঃ অঃ গাবিলগড়ে ও পরে ইলিচপুরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। ১৫৭১ খৃঃ অঃ ইহা আক্কদনগরের নিজামশাহী-রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল।

(৫) বরিদশাহী-বংশ। বাকশীরাজ মাক্কুদের মন্ত্রী কাসিম বরিদ (১৪২২ খৃঃ) এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তৎপুত্র আমীর বরিদ ১৫২৭ খৃঃ অঃ বিদর রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎপুত্রের আলিবরিদ 'শাহ' উপাধি গ্রহণ করিয়া স্বাধীনভাবে রাজ্য শাসন করেন। এই বংশীয় রাজগণের শাসন-বিশৃঙ্খলা হেতু বিদররাজ্য অনতিবিলম্বে বিজাপুরের অধীন হইয়াছিল। ১৬০৯ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত বরিদশাহী-বংশধরগণ বিদারে অবস্থিত ছিলেন। ১৬৫৭ খৃঃ অঃ ইহা মোগল-শাসনভুক্ত হইয়াছিল।

পাঠান-সাম্রাজ্যশক্তি অবসর হইলে, যে সময়ে তৎপাঠান মুসলমান শাসনকর্তাগণ বিদ্রোহী হইয়া স্ব স্ব স্বাধীনতা-সংস্থাপনে সূর্য্য হইয়াছিলেন, ঐক্য সেই একই সময়ে বিজয়নগর, উড়িষ্যা, বাবেলগড়, মেবার প্রভৃতি স্থানে হিন্দুরাজগণ প্রকৃত শক্তি-সঙ্কে বলায় হইয়া মুসলমানগণের সহিত পূর্ণ প্রত্যাপে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে অবসর পাইয়াছিলেন। ঐ সময়ে দক্ষিণাত্য, উড়িষ্যা ও রাজপুতানার বীরপুত্রগণ বীরা-প্রভাবে বংশের ও বলাতির গৌরবরক্ষার বস্ত্রবান্ হইয়া-

ছিলেন। হিন্দুগণ বেরার উন্নতমস্তকে ও বীরদর্পে মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন; ইতিহাসে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐ হিন্দু ও মুসলমানের ঘোর বিদ্বেষের সময় পর্তুগীজগণ ভারতে পদার্পণ করেন।

বিজয়নগররাজ্য।

আলাউদ্দীন-সেনানী মালিক কাকুর কর্তৃক হারসমুদ্রে ধোরশল বন্দাগণ পরাস্ত হইলে পর, মুসলমান শাসনকর্তা-গণের উপদ্রবে সমগ্র দাক্ষিণাত্য ভূমি শাসন-শৃঙ্খলাহীন হইয়াছিল। ঐ সময়ে বিজয়নগরে একটা স্বাধীন হিন্দু-রাজ-বংশের অভ্যুত্থান হয়। প্রতিষ্ঠাতা কাকুরার বিজয়নগর-সিংহাসনে স্বীয় প্রভুত্বস্থাপন করেন। তৎপুত্র সদ্ধম এবং পোত্র হরিহর ও বীর বুদ্ধরায় দোন্ড ও প্রত্যাপে ১৩৩৬ হইতে ১৩৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্য শাসন করেন। তাহাদের অধিকার-কালে বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। সুপ্রসিদ্ধ বেদভাষ্য ও দর্শন-সংগ্রহকার মাধবাচার্য্য বীর বুদ্ধের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। গোয়ার মুসলমানগণ এবং বাকশীরাজ তাহাদের নিকট পরাজয় স্বীকার করেন। ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে সমরকন্দ-রাজদত্ত আবদুর রজ্জক বিজয়নগরের সমুদ্রি দেখিয়া চমৎকৃত হন। ২য় দেবরায়ের শাসন-শৃঙ্খলাদোষে মন্ত্রিবগ পরস্পর বিদ্রোহী হইয়া পড়েন এবং মন্ত্রিবর নরসিংহ সিংহাসন অধিকার করেন। সমগ্র দাক্ষিণাত্যভূমি নরসিংহ-পুত্র কাকুর-দেবরায়ের ১৫০৯-১৫৩০ (খৃঃ অঃ) অধীনতা স্বীকার করিয়া-ছিলেন। তৎপুত্র অচ্যুতারায় ১৫৩০-১৫৪২ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহার সদাশিব, রামরাজ ও তিরুমল নামে তিন পুত্র ছিল। পুত্রত্রয়ের মধ্যে বীরাবান্ রামরাজই মুসলমানের প্রতি-যোগিতা করিয়াছিলেন। ১৫৬৫ খৃঃ অঃ দাক্ষিণাত্যের মুসলমান রাজগণ একযোগে বিজয়নগর বিজয় করিয়া দখল হন। তালিকোটের দুর্কে রামরাজ নিহত হন এবং তাহার রাজধানী বিধ্বস্ত হয়। সাম্রাজ্যের বেঙ্গারবিভাগে তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণতীরে বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

রামরাজের অধঃপতনের পর, সদাশিব পেলাকোণ্ডার ব্রাহ্মী তিরুমলের নিকট গমন করেন। তিরুমলপুত্র বেঙ্কটপতি তথা হইতে গিয়া চঙ্গগিরিতে রাজধানী স্থাপন করেন। তৎপুত্র ৪র্থ বেঙ্কটপতির নিকট হইতে ১৬৩৯ খৃঃ অঃ ইংরাজবণিকগণ সাম্রাজ্যনগরে স্থান প্রাপ্ত হন। আনন্ত্যের বৃত্তিভোগী সর্দার নরসিংহ-রাজবংশ-সম্ভূত। [বিজয়নগর দেখ।]

মেবারাজ্য।

ভক্ত প্রদেশে চালুক্যশক্তির ভ্রাস ঘটিলে, বাবেলগণ তদ্রূপে শাসনও পরিচালিত করিয়াছিলেন। ঐ বংশের

একতম শাখা বাঘেলখণ্ডে (বুন্দেলখণ্ডে) আসিয়া রাজ্য বিস্তার করেন। গৌড় ও চেরিঙ্গৈত-সহরে তাঁহার মধ্য-ভারতে প্রকৃষ্ট-বিস্তার করিয়াছিলেন। সিকেন্দর লোদী, বাবর ও অকবর শাহ বাঘেলাগিকে বিশেষ সমাদর করিতেন। অকবরের আশ্রিত প্রসিদ্ধ গায়ক মিঞা তানসেন বাঘেলারাজ রামচন্দ্রদেবের সভা আলোকিত করিতেন। রেবানগরে ঐ বংশীয় সর্দারেরা এখনও রাজ্যশালন করিতেছেন। [বুন্দেলখণ্ড ও রেবা দেখ।]

মেবার-রাজ্য।

রাজপুত-সামন্তরাজ্যগণের মধ্যে মোর কখনও মুসলমানের অবনতি স্বীকার করে নাই। বাগ্গারাওল, সমরসিংহ প্রভৃতি প্রথম হইতেই মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিয়াছিলেন। আলাউদ্দীনের-চিতোর আক্রমণ ও পদ্মিনী-চিতারোহণ ইতিহাসে অমরত্ব লাভ করিয়াছে। রাজপুত-কুলতিলক হামির, মুসলমানের নিকট হইতে চিতোর অধিকার করেন। তৎপরে মহারাণা কুজ ও সংগ্রাম-সিংহ মুসলমানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে সমর্থ হইয়াছিলেন। মুসলমানগণ গয়া অধিকার করিলে, সংগ্রাম-পরিচালিত রাজপুতসৈন্য তথাক্কে প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি বাবরের সহযোগী হইয়া ইব্রাহিম লোদীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বাবরকে ভারত সাম্রাজ্য স্থাপনে প্রয়াসী দেখিয়া তিনি ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে ফতেপুর-সিক্রিতে মোগলসৈন্যের সন্মুখীন হন। এই ভীষণ যুদ্ধে রাজপুতগণ হতবল হইয়াছিল। শেরশাহ কর্তৃক হুমায়ুন-পরাজয়ের পর, বাহাদুরশাহ চিতোর আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। তৎপরে উদয়পুরে রাজপুত-রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। হলদীঘাট-বিজয়ী মহারাণা প্রতাপসিংহ অকবর শাহের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া অকর ঘণ্যে-খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন।

[প্রতাপসিংহ শব্দ দেখ।]

উড়িষ্যারাজ্য।

বিখ্যাত গঙ্গাবংশীয় রাজত্বগণের প্রাধান্যব্যবস্থানে বিবৃত হইয়াছে। কলিঙ্গাধিপ রাজরাজের পুত্র চোড়গঙ্গদেব উৎকল বিজয় করেন। তৎপরে ৫ম নরপতি অনঙ্গভীমদেব জগন্নাথ মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন। আলাউদ্দীন খিলজির রাজত্ব কালে, রাজা নরসিংহদেব বঙ্গের মুসলমানদিগকে বিশেষরূপে নিগৃহীত করিয়াছিলেন। প্রবাদ ঐ সময়ে হুগলী জেলার পবিত্র তীর্থ ত্রিবেণীঘাট পর্য্যন্ত উড়িষ্যা রাজ্যগণের রাজ্য-সীমা বিস্তৃত হইয়াছিল। উক্ত বংশে রাজা প্রতাপরুদ্রদেব চৈতন্য মহাপ্রভুর তত্ত্বধন্যে উপাসনার মগ্ন হন। প্রতাপরুদ্রের মৃত্যুর পর উড়িষ্যায় বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। তেলিঙ্গানগর-অধিবাসি-

গণ এই সুযোগে মুকুন্দদেবকে রাজ্যশালন দান করেন। রাজ-বংশ-পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই উড়িষ্যার রাজশক্তির হ্রাস হইয়াছিল। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে কালাপাহাড় দুর্গল উড়িষ্যাপতিকে পরাজিত করিয়া তৎপ্রদেশ বঙ্গ-শাসক-সীমাকৃত্ত করিয়াছিলেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, এই পাঠানরাজ-বংশের অধঃ-পতনের প্রাক্কালে পর্তুগীজ নাবিক ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে উত্তমাশা অন্তরীপ পরিভ্রমণ করিয়া কালিকটে সামরীক সকাশে সমুপস্থিত হন। ঐ সময়ে আরবদেশীয় বণিকগণ ভারতে বাণিজ্য-বিস্তার করিয়াছিলেন। তাঁহার পর্তুগীজ-সম্প্রদায়ের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া মুসলমান-শাসন-কর্তাদিগকে উত্তেজিত করিতে চেষ্টা পায়। আরবদিগকে বাণিজ্যের ঘোর শত্রু জানিয়া পর্তুগীজ বংশে হইতে নোসেনা-দল আনয়ন করেন। ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর, গুজরাত ও হিজিপুরে মিলিত মুসলমান-নোসেনা পর্তুগীজের নিকট পরাজিত হয়। গোয়া প্রভৃতি স্থানে উপনিবেশস্থাপন ও ভারতীয় স্থাপপুঞ্জ বাণিজ্য-প্রভাববিস্তার প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনা যথাস্থানে লিখিত হইয়াছে। [পর্তুগীজ শব্দ দেখ।]

চলিস্ খাঁ ও তৈমুরকুলতিলক বাবরশাহ, দৌলত খাঁ লোদীর আমন্ত্রণে ভারতে আসিয়া ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে পাণিপথ-যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া পশ্চিম ভারত অধিকার করেন। জৌনপুরে দরিয়া খাঁ লোহানী স্বাধীনতা প্রয়াসী হইয়া আফগান-রাজ্য-স্থাপনে বঙ্গপরিকর হইলে বাবরহস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। পরে তিনি বারাণসী ও পাটনা অধিকার করেন। ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি রাণা সংগ্রাম-সিংহকে ফতেপুর সিক্রির যুদ্ধে বহু মোগলসৈন্য ক্ষয়ে হতবল করিয়াছিলেন। [বাবর দেখ।]

মোগল-রাজবংশ।

বাবরপুত্র হুমায়ুন পঞ্জাব ও অযোধ্যা প্রদেশ মোগল-শাসনভুক্ত করেন। মেবাররাণী কর্ণাবতীর প্রার্থনায় তিনি গুজরপতি বাহাদুরশাহকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এই সময় দিল্লী-পূর্বপ্রদেশে শের খাঁ নামক সুরবংশীয় জনৈক আফগানসর্দার রাজত্ব করিতেছিলেন। সিকেন্দর লোদীর পুত্র শাহুদ লোদীর অধীনে শের খাঁ কন্দ করিতেন। শাহুদকে পরাজয় করিয়া বাবর করিয়া খাঁর পুত্র বালুক জলালকে রাজ-প্রতিনিধি নিযুক্ত করেন। দাখখার উপর রাজ্যপরিচালন-ভার সমর্পিত হয়। শের খাঁ দাখকে বশীভূত করিয়া বেহার স্বেচ্ছতঃ ও চুণায় হর্গের আধিপত্য লাভ করেন। শেরখাঁর তরে তাঁত হইয়া বঙ্গের শাহুদ হুমায়ুনের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে শাহুদ সৈন্যে আসিয়া পাটনা অধিকার করিয়া

লন। বর্ষাগমে শেষ খাঁ মোগল-সৈন্যকে পরাজিত করিয়া বেহার, বারানসী, চুগার, কনৌজ, জৌনপুর প্রকৃতি স্থান জয় করেন। হুমায়ুন আগ্রা-অভিমুখে পলায়ন করিলে, বক্সর-রণক্ষেত্রে উত্তরণকে ঘোরতর যুদ্ধ হয়; এই যুদ্ধে হুমায়ুন গলাগর্ভে ঝাপ দিয়া পলায়নের চেষ্টা পান। জলনিমগ্ন হইলে জনৈক জলবাহক তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল।

আগ্রায় উপনীত হইয়া হুমায়ুন স্বারোহণ করেন। কনৌজের সন্নিকটে পুনরায় মোগল ও পাঠানের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হুমায়ুন সপরিবারে ভারত পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তাঁহার ভ্রাতা কামরান পঞ্জাব-প্রদানপূর্বক শেষ খাঁর রাজ্যত্বকা নিবৃত্তি করেন। শেষ খাঁ চইতে পুনরায় ভারতে পাঠান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

পাঠান-রাজবংশ।

১৫৫০ খৃষ্টাব্দে শেরশাহ নাম ধারণ করিয়া শেষ খাঁ দিল্লী-সিংহাসনে উপবেশন করেন। পাশ্চাত্যগণের আক্রমণ হইতে খাঁর সাম্রাজ্য-রক্ষণমানসে তিনি বিতস্তাতীরে বিখ্যাত রোতাস্ হুর্গ স্থাপন করিয়া বান। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে মালবদেশ বলীভূত করিয়া তিনি বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক রায়সিনের (রায়সিংহ) হুর্গ অধিকার করেন। মারবার-রাজ্য অধিকার-পূর্বক তিনি কালজর অবরোধ করিলেন। কালজরাধিপতি কীর্তিসিংহ অসীম সাহসে শেরশাহের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে অবরোধ-কালে শত্রু-পক্ষীয় একটি দলত গোলা শেরশাহের বাকৃদখানায় আসিয়া পড়ায় শেষ শাহের মৃত্যু ঘটে। তৎপুত্র শেলিম-শাহ কালজর অধিকার করিল চন্দেল রাজবংশের অবসান হয়। ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্বিশ্বাসে রাজ্য করিয়া শেলিম গতাত্ম হইলে, তাঁহার ছালক সুবারিজ খাঁ খাঁর ভাগিনের ফিরোজ খাঁকে অস্ত্র-পুর মধ্যে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করিয়া অসং 'মহম্মদশাহ' শূর-নাম গ্রহণপূর্বক সিংহাসনে উপবেশন করেন। সাধারণের নিকট তিনি আদিলি নামেই পরিচিত ছিলেন; দিল্লীনগরে হিমু-নামক জনৈক হিন্দু দোকানদারের বাস ছিল। রাজচরিত্র কলুষিত ও ব্যসনাসক্ত হইলে হিমু রাজার বিশেষ প্রিয়পাত্র হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ এই ব্যক্তি রাজ্যের সর্বস্বর কর্তা এবং অধীশ্বর আদিলির প্রধান পরামর্শ-দাতা হইয়াছিলেন। হিমু খাঁর জম্মাজিত বুদ্ধিবলে সাম্রাজ্য-শাসনে বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়া গিয়াছেন।

রাজার ব্যয়খরচা রাজকোষে শূন্য হওয়ার অসহ্যতাগণের ক্রুদ্ধ-সন্তোষ-বরণের আকাঙ্ক্ষা বলবতী হয়। তরিবন্ধন রাজ্য মধ্যে ঘোরতর বিদ্রোহলতা সমুপস্থিত হয়। চুগারবিদ্রোহে

অবকাশ পাইয়া ইব্রাহিম খাঁ নামক রাজার কোন নিকট-খাঁর আগ্রা ও দিল্লী অধিকার করিয়া বসিলেন। এদিকে রাজ-ভ্রাতৃক সিকেন্দর শাহ পঞ্জাব প্রদেশে খাঁর রাজত্ব বিস্তার করিলেন। সিকেন্দর-হস্তে পরাজিত হইয়া ইব্রাহিম রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। পথে কাশ্মির নিকট চুগার হইতে প্রত্যাযুক্ত হিমুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। হিমু পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া তাঁহাকে বরণ্য হুর্গে অবরুদ্ধ করেন। বজ্রধ্বংস মহম্মদ শাহপুরের বিদ্রোহ-দমনের জন্য হিমু বয়নাগর অবরোধে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। বাদশাহ্য তিনি বিশেষ দ্রব্যলোবস্ত করিয়া যান।

হিমুকে পূর্বাঙ্কলে যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত দেখিয়া হুমায়ুন পঞ্জাব আক্রমণ করেন। সিকেন্দর শূর পরাজিত হইলে, ১৫৫৫ খৃঃ অঃ আগ্রা ও দিল্লী মোগলের করায়ত্ত হয়। চার মাস দিল্লীতে অবস্থানের পর, মন্ডর-সোপান-ভ্রষ্ট হইয়া হুমায়ুনের মৃত্যু ঘটে। হুমায়ুনের মৃত্যুসংবাদে উৎসাহিত হইয়া হিমু আগ্রা অধিকার করিয়া মোগলবাহিনীকে দিল্লী হইতে তাড়াইয়া দেন এবং অসং মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্য-নাম গ্রহণপূর্বক দিল্লীসিংহাসনে উপবিষ্ট হন।

এই সময়ে চতুর্দশবর্ষীয় কুমার অকবর খাঁর অতিভাবক বৈরাম খাঁ সহ পঞ্জাবে অবস্থিত করিতেছিলেন। হিমু তাঁহাকে দমনার্থ পঞ্জাবভিত্তিতে অগ্রসর হইলে, পাণিপথক্ষেত্রে উত্তর দলের যৌর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ১৫৫৬ খৃঃ অঃ ২য় পাণিপথ যুদ্ধে হিমু বন্ধিতাবে অকবর শাহ সমীপে আনীত বৈরাম খাঁ তাঁহার শিরশ্ছেদ করিয়া মোগলকণ্টক দূর করেন। যে সময়ে মোগলের হস্তে হিমুর মৃত্যু হয়, সেই সময়ে আদিলী চুগারে অবস্থিত ছিলেন। বাদশাহ্য বিদ্রোহ-দমনে আদিলীর মৃত্যু ঘটিলে, শূর-বংশের লোপ হইয়াছিল।

মোগলবংশ।

কনৌজযুদ্ধে শেরশাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া হুমায়ুন বোধপুরভিত্তিতে পলায়ন করেন, কিন্তু তথায় আশ্রয়লাভে বঞ্চিত হইয়া তিনি পুনরায় অমরকোট রাজসমীপে উপস্থিত হন। এখানে ১৫৫২ খৃঃ অঃ বালক অকবরের জন্ম হয়। অমরকোটপতি রাণা প্রসাদের সহিত বিতোধ উপস্থিত হওয়ার হুমায়ুন পায়তে প্রস্থান করেন। যাত্রাকালে তিনি খাঁর ভ্রাতা কামরাণের হিরটিহ শাসনকর্তা হিন্দালের নিকট প্রিয়পুত্র অকবরকে রাখিয়া যান। বাল্যকালে অকবর হটবার খাঁর ভ্রমতাত কামরাণের হস্ত হইতে নিম্নিত লাভ করেন। পাণিপথের যুদ্ধের পর, অকবর দিল্লী ও আগ্রাব অধীশ্বর হইলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বৈরাম খাঁর উপর

রাজ্যশাসনভার ন্যস্ত ছিল। বৈরাম খাঁর উপর রাজ্য-ভার স্তম্ভ ছিল। বৈরাম খাঁ অতিশয় দুর্দান্ত ছিলেন। তাঁহার কঠোর শাসনে সকলেই ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে; স্বয়ং অকবর শাহ মাতৃদর্শনের তাগ করিয়া দিল্লীগমন করেন এবং তথায় বৈরামের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া ১৫৬০ খৃঃ অঃ স্বয়ং রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। অতঃপর মক্কাযাত্রাকালে গুজরাত-প্রদেশে বৈরাম খাঁ গুলচর দ্বারা নিহত হন।

১৫৫৬ খৃঃ অঃ হুমায়ুনের অপবাত মৃত্যুর পর, রাজ্যশাসনে উপবিষ্ট হইয়া তিনি ১৬০৫ খৃঃ অঃ পর্যন্ত ভারত-সাম্রাজ্যের শাসনভার বহন করিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যু সময়ে তিনি পঞ্জাবের আর্কগান-বিদ্রোহ-দমনে ব্যাপৃত ছিলেন। রাজ্যাধিকারলাভের পর সপ্তবর্ষকাল ক্রমাগত যুদ্ধ করিয়া তিনি খ্যীয় সিংহাসন দৃঢ় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ঐ সময়ে জৌনপুর, মালব, গড়মণ্ডল প্রভৃতি স্থান তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। প্রথমে দিল্লী ও আগ্রার পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ করতলগত করিয়া তিনি ১৫৫৮ খৃঃ অঃ চিতোর ও আজমীর, ১৫৭০ খৃঃ অঃ অধোধ্যা ও গোয়ালিয়র, ১৫৭২ খৃঃ অঃ গুজরাত ও বাঙ্গালা, ১৫৭৮ খৃঃ অঃ উড়িষ্যা, ১৫৮১ খৃঃ অঃ কাবুল, ১৫৮৬ খৃঃ অঃ কাশ্মীর, ১৫৯২ খৃঃ অঃ সিন্ধ ও ১৫৯৪ খৃঃ অঃ কান্দাহার রাজ্য তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের শেষাংশ দাক্ষিণাত্য-বিজয়ে অতিবাহিত হয়। ১৫৯৫ খৃঃ অঃ আক্কাবনগর অবরোধকালে চাঁদবিবির সহিত তাঁহার বোরতর যুদ্ধ হয়। চাঁদ বিবি আক্কাবনগর রক্ষার জন্য তাঁহাকে বেরার প্রদেশ প্রদান করেন। আক্কাবনগর অবরোধের পর তিনি খান্দেশরাজ্য খ্যীয় অধিকারভুক্ত করেন। ১৬০৫ খৃঃ অঃ অকবর শাহের মৃত্যু হয়।

রাজপুতগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধস্থাপন ও হিন্দুগণের সহিত সদয় ব্যবহার তাঁহার সাম্রাজ্যভিত্তি দৃঢ়ীকরণের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। তাঁহার ৪১৫ জন মনসদারের মধ্যে ৫১ জন হিন্দু ছিলেন। প্রজাবর্গের হিতকামনায় তিনি জজিয়া কর উঠাইয়া দেন। টোডরমলের জরিপ ও রাজস্ব-ব্যধারণ তাঁহার রাজত্বের একটি প্রধান ঘটনা।

তিনি যে কেবল হিন্দুই পক্ষপাতী ছিলেন তাহা নহে, জৈন, খৃষ্টান, মুসলমান প্রভৃতি বিভিন্ন সাম্প্রদায়িকগণ তাঁহার নিকট সমাদৃত হইতেন। বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক সেন্ট জেভিয়ারের ভ্রাতা খৃষ্টধর্মপ্রচারে ভারতে আসিয়া অকবর শাহের সাক্ষাৎশ্রিলনে সমবেত ও পুজিত হইয়াছিলেন। আবুল-ফজলের পরামর্শ মতে ও বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া তিনি 'ইলাহীধর্ম' প্রচার করেন। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে মূল-

ব্রহ্মণ সূর্য্যদেবই তৎপ্রবর্তিত ধর্মে ঈশ্বরত্বের প্রধান আলম্বন—তিনিই জগৎপ্রকৃতির আধারভূত, স্মৃতরাঃ পরব্রহ্ম—রূপে প্রতিপাদিত হইয়াছেন।

তিনি সংস্কৃত ও পারস্তভাষার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। যে ব্যক্তি সংস্কৃতভাষা পারস্তভাষার রূপান্তর করিতে না পারিত, তাঁহার রাজকীয় পদপ্রাপ্তির কোন সম্ভাবনা ছিল না। রামায়ণ, মহাভারত, কথাসরিৎসাগর প্রভৃতি জ্বলিত সংস্কৃত গ্রন্থ তাঁহারই উৎসাহে পারস্তভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল। মিঞা তানসেনের সঙ্গীতালোকে তাঁহার সভা প্রতিধ্বনিত হইত। আবুলফজলের ভ্রাতা ফৈজী প্রথমে সংস্কৃতভাষায় ষড়দর্শন শিক্ষা করেন।

১৬০৫-১৬২৭ খৃঃ অঃ পর্যন্ত অকবর-পুত্র সেলিম শাহ জাহাঙ্গীর নামে মোগল-সাম্রাজ্য শাসন করেন। নুরজহানের বিবাহ, মহম্মদ-বিরোধ, ইংলও-রাজদূত সর্ টমাসের মোগল-সভায় আগমন ও সুরাটে ইংরাজের বাণিজ্যকুঠী-স্থাপন এবং পর্শুগীজ-বণিক কর্তৃক আমেরিকা হইতে তাম্রকূট আনয়ন, তাঁহার রাজত্ব সংঘটিত হয়। [জাহাঙ্গীর ও নুরজহান দেখ।]

১৬২৭-১৬৫৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মোগল-সম্রাট শাহজহান রাজত্ব করিয়াছিলেন। মোগলবংশের কুলপ্রাথমুসারে তিনিও পিতৃবিরোধী ছিলেন। ১৬৩৬ খৃঃ অঃ তিনি আক্কাবনগর জয় করিয়া বিদ্রোহি-দেনানী খাঁ জহান লোদীর বিশেষ শাস্তি বিধান করেন। নিজামশাহী-রাজ্য-আক্রমণকালে মহারাষ্ট্র-সেনানী শাহাজী (শিবাজীর পিতা) তাঁহার বিশেষ প্রতিদ্বন্দ্বিতা করেন। পরে কাবুল ও বদক্শান জয় করিয়া তিনি মোগল-বংশের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। অকবর শাহ সুকোশলে যে সাম্রাজ্যভিত্তি স্থাপন করিয়া যান, জাহাঙ্গীরের শাসনকালে তাহা পুষ্ট ও বর্ধিত হইয়াছিল। শাহজহান তাহার সর্বস্বাধীনতা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। এই সময়ে মোগলের সৌভাগ্য-কেন্দ্র শীর্ষস্থানে উঠিয়াছিল। তাজমহল, মতিমসজিদ ও মম্বুরাসন মোগল-গৌরবের নিদর্শন।

অকবরের বসতিশয় লক্ষ যে মোগল-সাম্রাজ্য ধীরে ধীরে শাহজহানের সময়ে শাসনসম্বন্ধিতে পরিবর্তিত হইয়াছিল, হৃদয়-হিন্দু বিদ্বেষী অরঙ্গজেবের কঠোর-শাসনের ফলে তাহার অবনতির সূত্রপাত ঘটে। হিন্দু ও মুসলমানে সভাব স্থাপন করিয়া অকবর শাহ যে সম্যকাত্মক গ্রন্থন করিয়াছিলেন, অরঙ্গজেবের বুদ্ধি-বিশৃঙ্খলে সে বন্ধন শিথিল হইয়াছিল। অরঙ্গজেব বিদ্রোহরূপে যে বিবদর বীজ রোপণ করিয়া যান, তাহারই অনর্থকর ফলপ্রভাবে মোঘল সাম্রাজ্যের বিলোপ সাধিত হইয়াছিল।

দারাসিকো, শাহজা, মুরাদ ও অরঙ্গজেব নামে শাহ-জাহানের চারি পুত্র ছিল। জ্যেষ্ঠ দারা অকবর শাহের ধর্ম-মতাবলম্বী ছিলেন। তিনি কএকখানি উপনিষদ গ্রন্থ পারস্ত-ভাষায় অনুবাদ করেন। পুত্রের নানা গুণ ও বিভাবতার প্রীত হইয়া সম্রাট তাঁহাকেই সিংহাসন দানের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। অরঙ্গজেব ১৬৫৮ খৃঃ অঃ আগ্রা-রণক্ষেত্রে দারাকে পরাজিত করেন। তৎপরে স্বীয় ভ্রাতা মুরাদ ও বৃদ্ধ পিতা শাহজাহানকে কারারুদ্ধ করিয়া তিনি শাহজাহানকে আরাকানে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। ১৬৫৯ খৃঃ অঃ দারা সিংহপ্রদেশে ধৃত ও পরে নিহত হন।

১৬৫৮ খৃঃ অঃ, ভারতসাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া অরঙ্গজেব প্রবল প্রতাপে শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতে থাকেন। তাঁহার অধিকারে মোগল-শাসনশক্তি সৌভাগ্যের শিরো-মার্গে অবস্থিত হইয়াছিল, কিন্তু ১৭০৭ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই মোগল প্রাধান্যের অবসান হয়। যখন অরঙ্গজেব সীমান্তবর্তী পাকিস্তান রাজ্যসমূহে শাসন-বিস্তারে অভিনিবিষ্ট ছিলেন, তখন দিল্লী রাজধানীতে সংনামী নামক হিন্দু-সম্প্রদায় বিশেষের সহিত মোগলগণের ঘোর বিরোধ উপস্থিত হয়। কোন সামান্য সূত্রে জনৈক সংনামীর সহিত একজন মোগল-পদাতিকের বিরোধ ঘটে। কএকটা খণ্ডে সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের জয় লাভ হয়। অবরোধে সম্রাট স্বয়ং মোগলসৈন্যকে উত্তেজিত করিয়া দিল্লীর বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন। ইহার পর স্বভাবজাত হিন্দুবিদ্বেষে মোগলসম্রাট দিল্লীর অধীনস্থ হিন্দু-সেনা মাত্রেরই প্রাণ সংহার করেন, এবং তাহাদের স্ত্রীপুত্রাদি ক্রীতদাসরূপে বিক্রীত হইয়াছিল। অনন্তর তিনি প্রত্যেক হিন্দুর উপরে জজিয়া নামে একটা স্বতন্ত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন। এতদ্বির দাক্ষিণাত্য-বিজয় (গোলকোণ্ডা ও বিজাপুর অধিকার) এবং ১৬৮৬ খৃঃ অঃ রাজপুত-বিদ্রোহ, মহারাষ্ট্র ও শিখ শক্তির অভ্যুত্থান তাঁহার রাজ্যের প্রধান ঘটনা।

[অরঙ্গজেব দেখ]

মহারাষ্ট্র-অভ্যুত্থান।

যে রাজপুতগণ মোগলের চির সহায় ছিলেন। অরঙ্গজেবের বিষেষ-বশভী। তাঁহারা মোগল-পক্ষ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মোগল-বিশ্বকে উদয়পুরের রাণা রাজসিংহ বিশেষ রণ-নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এদিকে দাক্ষিণাত্যে শিবাজীর ছত্রতলে মহারাষ্ট্রগণ বিশেষ দক্ষতার সহিত মোগলের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেছিল। শিবাজী বিজাপুর রাজের অধীনে ষাটগিরি দুর্গের অধিনায়ক ছিলেন। তিনি সাম্য, মৈত্রী,

ডেহ ও দণ্ড অবলম্বনে দাক্ষিণাত্যের মুসলমান-শাসনকর্ত্তা-দিগকে জীড়া-পুস্তলীর ভাৱ পরিচালিত করিয়াছিলেন। যে চাতুর্য্য ও কৌশলে তিনি অরঙ্গজেবের মনোরথ ব্যর্থ করিয়া-ছিলেন, তাহা মহারাষ্ট্র-ইতিহাসে সুস্পষ্টরূপে লিখিত আছে। তাঁহার বরযাত্রা ও পুণা-আক্রমণ এবং গ্রহরিপরিবেষ্টিত মোগল-রাজধানী দিল্লী হইতে পলায়ন তাঁহার জীবনের অত্যন্ত ঘটনা। [শিবাজী দেখ।]

১৬৮০ খৃঃ অঃ শিবাজীর মৃত্যু হইলে তৎপুত্র শম্বাজী মহারাষ্ট্র-রশ্মি সংযোজনা করেন, তিনি কএকবার মোগল-বাহিনীকে বিপর্য্যত করিয়াছিলেন। সুকোশলী অরঙ্গজেব তাঁহাকে কোঙ্কণপ্রদেশে অবরুদ্ধ করিয়া ১৬৮০ খৃঃ অঃ নিহত করিলে, মহারাষ্ট্রশক্তি কিছু কালের জন্য শিথিল হইয়া পড়ে।

শম্বাজীর শিরশ্ছেদের পর তৎপুত্র শাহ (২য় শিবাজী) রাজ্যাসন লাভ করেন। তাঁহার পিতৃব্য রাজারাম রাজকার্য্য নির্বাহ করিতেন। মোগলেরা রায়গড়দুর্গে শাহকে বন্দী করিলে, রাজারাম গিজিচুর্গে রাজোপাধি গ্রহণ করিলেন। ১৬৯৮ খৃঃ অঃ মোগলসেনানী জুলফিকার খাঁ গিজি আক্রমণ করিলে রাজারাম সাতারায় পলাইয়া যান। এই সময়ে মহা-রাষ্ট্রীয় সৈন্তের মধ্যে গৃহবিচ্ছেদ উপস্থিত হয়। সেনানী শান্তজী ঘোরপড়ে স্বীয় সৈন্য কর্তৃক নিহত হন। রাজারাম ও ধনজী যাদব প্রভৃতি মহারাষ্ট্র-সর্দারগণ চোথ-সংগ্রাহে প্রবৃত্ত হইয়া-ছিলেন। ইহার প্রতিবিধান জন্য সম্রাট, জুলফিকার খাঁকে মহারাষ্ট্র-বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। একে একে মহারাষ্ট্রের দুর্গসমূহ আক্রান্ত হইতে লাগিল। ১৬৯৯ খৃঃ অঃ সাতারা-দুর্গ মুসলমান হস্তে পতিত হইল। জুলফিকার রাজারামকে বন্দীকরণার্থ সিংহগড় পর্য্যন্ত পশ্চাচ্ছবিত হইলেন। এখানে কদ্রোগে রাজারামের জীবলীলা শেষ হয়।

রাজারামের মৃত্যুর পর, তাঁহার শিশুপুত্র ৩য় শিবাজী রাজা হন, কিন্তু জননী তারাবাই বালকরাজের হইয়া রাজ-কার্য্য পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন। তখনও দক্ষিণে মোগলের সহিত যুদ্ধ চলিতেছিল। মহারাষ্ট্রসেনার গুপ্ত যুদ্ধে ও লুণ্ঠনে অরঙ্গজেব ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন। প্রকৃত অর্থ-ব্যয়ে রাজকোষ শূন্য হইয়া পড়িয়াছিল। সেনাদিগের নির্ভরিত বেতন দেওয়া কষ্টকর হইয়া উঠিল। এদিকে রাজপুত-সংগ্রামে ও আগ্রার জাট-বিদ্রোহে উত্ত্যক্ত হইয়া মোগলসম্রাট, মহা-রাষ্ট্রদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। মহারাষ্ট্রেরা অসমত পণ চাহিলে সন্ধিপ্রস্তার তালিয়া বার। গর্জিত অরঙ্গজেব তদনুসারে মহারাষ্ট্রের উপদ্রব সঙ্ক করিতে করিতে ১৭০৭ খৃঃ অঃ আশ্বদশমাসে দেহত্যাগ করেন।

১৭০৭ খৃঃ অঃ মৃত্যু সময় পর্যন্ত অরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যে মোগল-প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্নবীল ছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে মোগল-সাম্রাজ্য-সীমা অল্প বিস্তৃত হইয়াছিল। এরূপ বিধাবস্থার সহিত কোন মুসলমান রাজাই কান্দীর হইতে কুমারিকা পর্যন্ত সুদীর্ঘ সাম্রাজ্য-বিস্তারে সমর্থ হন নাই।

অরঙ্গজেব খীর সাম্রাজ্য মুরাজিম, আজিম ও কামবক্স নামক পুত্রজয়ের মধ্যে বিভাগ করিতে আদেশ দেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ভ্রাতৃত্বের রাজ্যভাষ্য পরস্পরে বিরুদ্ধাচারী হয়। অপরে নিহত হইলে মুরাজিম 'বাহাদুর শাহ' (শাহ আজিম ১ম) উপাধি গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৭০৭ হইতে ১৭১২ খৃঃ অঃ পর্যন্ত বাহাদুর শাহের রাজ্যকাল।

মহারাজ্ঞেশ্বরী শিবাজীর বংশধর শাহ যুবরাজ আজিম কর্তৃক কার্যমুক্ত হন। শাহ দাক্ষিণাত্যে প্রবিষ্ট হইলে, তাঁহাকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জ্ঞানে অনেক মহারাষ্ট্র সেনার তাঁহার পক্ষাবলম্বন করে। এদিকে ভারতবর্ষে সিংহাসন-চ্যুতির ভয়ে শাহকে জাল সাব্যস্ত করিতে প্রয়াস পান। এই যুদ্ধে একটা যুদ্ধ হয়। তারাবাই পরাজিত হইলে, শাহ ১৭০৮ খৃঃ অঃ সাতারায় রাজা হন। রাজা শাহর মন্ত্রী বালাজী বিখনাথ হইতে মহারাষ্ট্রভূমে পেশবার আধিপত্য বিস্তৃত হয়। [পেশবা দেখ।]

উদয়পুর, জয়পুর ও যোধপুরের রাজপুত্ররাজগণকে স্বাধীনতা প্রদান করিয়া বাহাদুর শাহ মোগলসাম্রাজ্যে শাস্তিস্থাপন করিলেন। [রাজপুতানা ও উত্তর রাজধানী শব্দ দেখ।]

শিখ-অত্যাচার।

খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে পঞ্জাব প্রদেশে বাবা নানক কর্তৃক শিখধর্ম প্রবর্তিত হয়। গুরু নানকের মৃত্যুর পর কএকজন গুরু নির্দিষ্টভাবে মুসলমানের অত্যাচার সঙ্ক করিয়া লাহোরের সমীপদেশে অবস্থান করিতে থাকেন। ১৬০৬ খৃঃ অঃ খুরর ব্রাহ্মেহে যোগদান করিয়া শিখদল বিশেষ নিগৃহীত হইয়াছিল। এমন কি, তাঁহারা আপনাদের পবিত্র লাহোরভূমি পরিত্যাগ করিয়া শতরু ও বমুনার মধ্যবর্তী পার্শ্ববর্তী অস্ত-রাল-ভূমে বাস করিতে বাধ্য হইয়াছিল। দশম গুরু গোবিন্দ (১৬৮৫ খৃঃ অঃ) প্রতিহিংসাপরবশ হইয়া শিখদিগকে শত্রু-বিভা শিক্ষা দেন এবং মুসলমানের নির্যাতনের প্রতি-শোধবিধান জন্য কতকগুলি হন। মুসলমানগণ এই সংবাদে ক্ষুব্ধ হইয়া শিখগণের বিরুদ্ধে অধিকাংশপূর্বক শিখদিগকে বধী করে। গুরু গোবিন্দের পরিবারবর্গ মুসলমানহস্তে

নিহত এবং অত্যন্ত শিখগণ মুসলমানের বিশেষ বর্বর-ব্যবহারে উৎসীড়িত হয়। স্বয়ং গুরু গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত ও নিহত হইলে শিখসম্প্রদায় উন্মত্তপ্রায় হইয়া পড়ে। তাঁহারা বাল্লা নামক জনৈক সম্রাসীর অধিনায়কতায় পঞ্জাবের পূর্বভাগ আক্রমণপূর্বক মসজিদসমূহ বিধ্বস্ত ও মোল্ল-দিগকে নিহত করে। গ্রাম হইতে গ্রামান্তর তরবারিমুখে নিপাতিত করিয়া তাঁহারা শাহারগণের পর্যন্ত অগ্রসর হয়। সরহিন্দের সুবাদার এই সময়ে বিশেষরূপে নিপীড়িত হইয়াছিলেন। বাহাদুর শাহ বাল্লার গিরিগর্গে অবরোধ করিলেন, কিন্তু বাল্লা কোশলপূর্বক পলাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। ১৭১২ খৃঃ অঃ লাহোরে বাহাদুর শাহের মৃত্যু হয়।

বাহাদুরের মৃত্যুর পর সিংহাসন লইয়া তাঁহার চারি পুত্র দ্বিবিদ উপস্থিত হয়। মন্ত্রী জুলফিকার খাঁর যত্নবশে আজিম উদ্-শান, খিজ্তা আখির ও কনিষ্ঠ রুফি-উল্-কাদের ভ্রাতৃবিরোধে নিহত এবং জ্যেষ্ঠ মইজ-উদ্-দীন জাহান্দার শাহ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। উক্ত পুত্র চতুষ্টয়ের মধ্যে আজিম-উদ্-শান বিশেষ উপযুক্ত ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র ফরুখসিয়ার বাল্লালার ছিলেন বলিয়া রক্ষা পান।

বিশাদী জাহান্দারকে সাক্ষীগোপাল রাখিয়া প্রভুত্ব-করণমানসে জুলফিকার তাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন। ওমরাহগণ তাঁহার এই সগর্বব্যবহারে ফরুখসিয়ারকে আশ্বাস করেন। বিহারের শাসনকর্তা সৈয়দ হুসেন আলী ও আলাহাবাদের শাসনকর্তা সৈয়দ আবদুল্লাহ সহাবে আগ্রা-যুদ্ধে সম্রাটকে পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত করিয়া ফরুখসিয়ার সিংহাসন অধিকার করেন।

রাজ্যাসনে সম্রাসীন হইয়া তিনি আবদুল্লাহ ও হুসেন আলীকে উজীর ও সেনাপতিপদে নিযুক্ত করেন। প্রকৃত পক্ষে সৈয়দ ভ্রাতৃত্বই রাজ্যের সর্বময় কর্তা হইয়াছিলেন। শিখ-সর্দার-হত্যা ও ১৭১৭ খৃঃ অঃ মহারাষ্ট্রসন্ধি এবং ডাঃ হামিলটনের প্রার্থনায় বিনা শুক্রে ইংরাজের বাণিজ্যলাভ ও ৩৮ খানি গ্রাম-ক্রয় তাঁহার রাজত্বের প্রধান ঘটনা। [ফরুখসিয়ার দেখ।]

১৭১৯ খৃঃ অঃ ফরুখসিয়ারকে নিহত করিয়া সৈয়দ ভ্রাতৃত্বের রুফি-উল্-দজাজ ও রুফি উদ্দৌলা নামক দুইজন রাজপুত্রকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন, কিন্তু তাঁহারা অকালে গত হইলে মোল্লন অধিত্যার মহম্মদ শাহ নামে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইহার রাজ্যকালে উজীর-প্রধান চিম্বত্-খাঁ নিজাম উল্-মুলক (আলক্কা) ও সাদত আলী বখাকমে আপন আপন স্বাধীন রাজ্য সংস্থাপন করেন। হারদরবাহায়ে নিজাম রাজবংশ ও অযোধ্যার উজীর-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল।

[অবোধা ও নিজাম দেখ] ১৭২০ হইতে ১৭০৮ খৃঃ অঃ পর্যন্ত মহম্মদশাহ রাজত্ব করেন। ঐ সময় মধ্যে মহারাষ্ট্র-ক্ষেত্রে পেশবাগণের প্রভুত্ব ঘিণিত হইরাছিল। বিখ্যাত 'বগৌর হাকিম' আলিবন্দীর অধিকারকালে বাঙ্গালার সংঘটিত হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে নাদির শাহ দিল্লী অধিকার করেন।

• [নাদির শাহ দেখ ।]

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, তাঁহার বিখ্যাত আকগান সেনানী আফ্রাশাহ আবদালী ১৭৪৭ খৃঃ অঃ ভারত আক্রমণ করেন। এ যুদ্ধে তাঁহার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই।

মহম্মদ শাহের মৃত্যুর পর, তৎপুত্র স্বরাজ আফ্রা ১৭৪৮-১৭৫৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দের রোহিলাক্ষে তাঁহাকে সিন্ধ ও হোলকর-রাজের সহায়তা গ্রহণ করিতে হয়। আবদালীর দ্বিতীয় আক্রমণে তিনি পঞ্জাবের সব ত্যাগ করিলে উজীরের সহিত তাঁহার মনোবাদ ঘটে (১৭৫৩ খৃঃ অঃ)। অনন্তর আসফজার পোতা গাজী উদ্দীন উজীর হইয়া তাঁহার প্রাণ সংহার করেন ও অরঙ্গজেবের বংশধর জৈনক রাজপুত্রকে ২য় আলমগীর নাম দিয়া সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন।

২য় আলমগীরের রাজ্যকালে (১৭৫৪-৫৯ খৃঃ অঃ) উজীর গাজী উদ্দীনের বিশ্বাস-ঘাতকতার চোখোদীপ্ত হইয়া আবদালী দিল্লী আক্রমণ ও ধ্বংস করেন। এবারেও মহারাষ্ট্ররগণ দিল্লী-খয়ের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করে। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দের ৩য় পাণিপথ-যুদ্ধে মোগল ও মহারাষ্ট্রশক্তি চিরতরে লুপ্ত হইয়া যায়।

[আফ্রা শাহ আবদালী দেখ]

১৭৫৯ খৃঃ অঃ ২য় আলমগীর নিহত হইলে, তৎপুত্র আলী তহর ১৭৬০ খৃঃ অঃ শাহ আলম নামে দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ১৮০৬ খৃঃ অঃ ২য় অকবর ও ১৮৩৪ খৃঃ অঃ মহম্মদ বাহাদুর শাহ দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু এ সময় হইতে ইংরাজ-বণিক সম্প্রদায় প্রকৃতপক্ষে ভারতসাম্রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। সিপাহিবিদ্রোহে যোগদান করা অপরাধে তিনি ইংরাজের বিচারে ত্রক্ষে নির্দোষিত হন। তৎপুত্র জিনৎমহল ও পুত্র জোবন-বখৎ তাঁহার অনুগামী হইরাছিলেন।

মোগল-অধিকার-কাল (১৫২৬-১৮৫৭ খৃঃ)

বাবর—১৫২৬-৩০

হুমায়ুন—১৫৩০-৪০

পুরকাল।

শেরশাহ
সেমিশাহ
আদিলি

১৫৪০-৫৬ খৃঃ অঃ

মোগলবংশে।

হুমায়ুন	১৫৫৬	রফিউদ্-দজাৎ	১৭১০
অকবর	১৫৫৬	রফি উদৌলা	১৭১০
আহাদীর	১৬০৫	মহম্মদশাহ	১৭১০
শাহজহান	১৬২৭	আফ্রাশাহ	১৭৬৮
অরঙ্গজেব	১৬৪৮	আলমগীর শাহ	১৭৫৪
বাহাদুরশাহ	১৭০৭	শাহ আলম	১৭৫৯
আহম্মদশাহ	১৭১২	অকবর (২য়)	১৮০৬
ফকরুসিয়ার	১৭১৩	মহম্মদ বাহাদুরশাহ	১৮৩৪

ইরানীয় সমাগম ও ইংরাজাধিপত্য।

বহু পূর্বকাল হইতেই ভারতের সমুদ্রি চারিদিক ব্যাপ্ত হইরাছিল। সেই প্রাচীন সমুদ্রিতে লুক্ক হইয়া থাকিলেনবীর আলেকসান্দার ভারতাক্রমণ করেন। তৎপরবর্তী যবন-রাজগণ যথার্থকি ভারতীয় সমুদ্র সংরক্ষণে যত্নবান ছিলেন। তৎকাল হইতে ভারতজাত দ্রব্যসমূহ সুদূর রোম-সাম্রাজ্যে নীত হইত, কিন্তু তাহার বহুপূর্ব হইতেও আরব, মিসর, ফিনিসিয়া, চীন ও ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের সহিত ভারতীয় বাণিজ্যের সংস্রব ছিল। মিসরবাসী ও রোমকগণ সর্বপ্রথমে এদেশে আগমন করেন। তাঁহাদের সংগৃহীত মণিমুক্তাদি সুদূর যুরোপেও খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ক্রমে এই খ্যাতি চারিদিকে রাষ্ট্র হইলে যুরোপীয় রাজত্বগণের লোভ-দৃষ্টি পড়িল, কিন্তু 'ক্লডেড' যুদ্ধে তাহাদের বাণিজ্যিকাজার বিশেষ অন্তরায় হইয়াছিল। তাই খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির শেষভাগে দুলপথ ভিন্ন বত্বর পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হয়। ১৪৯২ খৃষ্টাব্দে নাবিক কলম্বুস পথপ্রষ্ট হইয়া 'ইণ্ডিয়া' ভ্রমে আমেরিকায় উপস্থিত হন এবং সেই স্থান 'ওয়েস্ট ইণ্ডিয়া' নামে প্রচারিত হয়। তৎপরে নাবিকশ্রেষ্ঠ ভাস্কোদাগামা ১৪৯৮ খৃঃ অঃ কালিকটরাজ সামরীর নিকট উপস্থিত হন। অলমিদা ও আলবুকার্কের শাসনকালে পর্তুগীজগণ ভারত, ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জ, চীন ও জাপান প্রভৃতি দ্বীপজাত দ্রব্যাদি লইয়া লোহিত-সাগরোপকূল, আফ্রিকা পশ্চিমকূল ও আমেরিকার ব্রেজিল-রাজ্যপর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাণিজ্যসীমা ও স্থানে স্থানে রাজ্য-সীমা পরিবর্তিত করিয়াছিল। এক কথায় বর্তমান সময়ে ইংরাজগণ পৃথিবীর বহু স্থানে রাজ্যবিস্তার করিয়াছেন, সেই প্রাচীনকালে পর্তুগীজবল্লাগণ সমুদ্রযুদ্ধে ততদূর বিস্তৃত স্থানে আধিপত্য করিয়াছিল। [পর্তুগাল ও পর্তুগীজ দেখ ।]

পর্তুগীজদিগের বাণিজ্য-সমুদ্রবিস্তারনে উপস্থিত হইয়া ওলন্দাজ বণিকসম্প্রদায় পূর্বভারতে (East Indies) বাণিজ্যের জন্য ১৫৯৬ খৃঃ অঃ বব ও সুমাত্রা দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হন।

কিছুকাল পরে তাঁহারা প্রবল হইয়া পৰ্তুগীজদিগের অনেক কুঠি কাড়িয়া লন। গঙ্গা-তীরবর্তী চুঁচুড়া নগরের কুঠী ১৭শ শতাব্দের শেষভাগে চূর্ণবদ্ধ হইয়াছিল। ১৮২৪ খৃঃ অঃ পর্যন্ত চুঁচুড়া ওলন্দাজদিগের অধিকারে থাকে। উক্ত বর্ষে ইংরাজগণ সুরাত্তাহ হানবিনিময়ে ঐ নগর লাভ করেন। ১৮২৩ খৃঃ অঃ আমবরনার হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হইলে ওলন্দাজদিগের বাণিজ্য-প্রভাব হ্রাস হইয়া পড়ে। [ওলন্দাজ দেখ]

১৬১২ ও ১৬৭০ খৃঃ অঃ দুইটী দিনেমার বণিক সম্প্রদায় ভারতে আগমন করেন। বাঙ্গালার গঙ্গা-তীরবর্তী শ্রীরামপুর গ্রামে ঐ বণিকগণে টাঙ্গুইবর নগরে (১৬১২ খৃঃ) তাহাদের বণিজ্য কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ ইংরাজেরা শ্রীরামপুর জয় করিয়া লয়েন। পোর্টো নোবো, এডোবা, হলচেরী প্রভৃতি স্থান তাহাদের অধিকারে ছিল।

[দিনেমার দেখ।]

বহু প্রাচীন কাল হইতে ইংলণ্ডেও ভারত-আগমন-পন্থা আবিষ্কারের চেষ্টা হইয়াছিল। ক্যাবট, সিবাট্রিয়ান, উইলোবি, চাম্পেলর, ফ্রিসার, ডেভিস, হাডসন, বার্কিন ও ফ্রান্সিস ড্রেক ঐ পথের পথিক হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহাদের কাহারও মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। ১৫৭২ খৃঃ অঃ টমাস্ স্টিনো সাংসেট বীপস্থ জেহুট কলেজের অধ্যাপক হইয়া ভারতে আগমন করেন। তাহার পিতার নিকট প্রেরিত পত্র-পাঠে প্রণোদিত হইয়া (১৫৮৩ খৃঃ অঃ) রালফ ফিচ্, জেন্স নিউবেরী ও লিড্‌স্ নামা বণিকের স্থলপথে ভারতে আসিবার চেষ্টা পান। পৰ্তুগীজগণ ঈর্ষাবশে তাহাদিগকে অসম্মত ও গোয়ানগরে বন্দী করেন। নিউবেরী গোয়ানগরে দোকান করিয়া এবং লিড্‌স্ মোগলের অধীনে কর্ম করিয়া জীবন যাপন করিলেন, কিন্তু ফিচ্ সিংহল, শ্রাম, বঙ্গ, পেগু ও মলাক্কা প্রভৃতি বীপপুঞ্জে পরিভ্রমণ করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত 'আর্মাদা'-বাহিনীর অধঃপতনে (১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে) স্পেন ও পৰ্তুগালের মিলিত শক্তির হ্রাস হইলে, ইংরাজগণের বাণিজ্যশা বলাবলী হইয়া উঠে। ঐ সময়ে ওলন্দাজগণ মরিচাদির নাম বিজ্ঞপিত করিলে বিশেষ আগ্রহের সহিত

১৬০০ খৃঃ অঃ ইংরাজ-বণিকসমিতি 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' নামে সংগঠিত হয়। উহারা প্রথমে ভারত-মহাসাগরস্থ বীপ-পুঞ্জে থাকিয়া বাণিজ্য করিয়াছিলেন। ১৬২৩ খৃষ্টাব্দের আমবরনার হত্যাকাণ্ডের পর ইংরাজবণিকসমিতি সমুদ্র-পথ ত্যাগ করিয়া ভারতে আসিতে বাধ্য হন।

[কোম্পানী ও ইংরাজ দেখ।]

১৬০৪ খৃঃ অঃ প্রথম ফরাসী 'ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী' সংগঠিত হইয়া ভারতে আগমন করেন। তৎপরে আরও ছয়টী ফরাসি-বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যব্যপদেশে ভারতে আসিয়াছিলেন। ১৬৬৪ খৃঃ অঃ সুরাতে, ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে পুন্ডিচেরীতে ও ১৬৮৮ খৃঃ অঃ চন্দননগরে তাহাদের বাণিজ্য-কুঠী স্থাপিত হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধে ফরাসী ও ইংরাজের মধ্য বিবাদ আরম্ভ হয়। ফরাসি-সেনানী লালীর অবিসম্মত-কারিতার ফরাসি-শক্তির অবসান হইয়াছিল। কর্ণাটক যুদ্ধের পর, ১৭৬৩ খৃঃ অঃ উভয় জাতির মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইলে, ফরাসীরা চন্দননগর ও পুন্ডিচেরী পুনঃ প্রাপ্ত হন।

[ফরাসী, ডুপ্রে, চাঁদ সাহেব, কর্ণাটক, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি শব্দ দ্রষ্টব্য।]

ইহার পর ভারতে বাণিজ্যের জন্ত, ১৬৯৫ খৃঃ অঃ স্বচ্-কোম্পানী ও ১৭২৩ খৃঃ অঃ অষ্টেণ্ড কোম্পানী সংস্থাপিত হয়। অষ্টেণ্ড কোম্পানি রাজসনন্দ-লাভকালে ৭ বৎসরের জন্ত বাণিজ্য হইতে নিষিদ্ধ থাকিতে আদিষ্ট হন। ঐ সময়ে তাহার (১৭৩১ খৃঃ) কএকজন কর্মচারী 'সুইডিস্ কোম্পানী' নামে স্বতন্ত্র সম্প্রদায় গঠিত করিয়া বাণিজ্য চালাইতে থাকেন। ১৭৮৫ খৃঃ অঃ অষ্টেণ্ড কোম্পানী ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ১৭৯৩ খৃঃ অঃ তাহাদের বাণিজ্য-কার্য একেবারে বন্ধ হইয়া যায়। ১৮০৬ খৃঃ অঃ সুইডিস্ বণিকসমিতির নূতন বন্দোবস্ত হইয়াছিল। এক্ষণে জর্মান, ফরাসী, পৰ্তুগীজ, ইতালীয়, ওলন্দাজ, সুইডিস্, রুশ, দিনেমার, স্পেনিয়ার্ড, বেলজীম সুইস্ ও তুর্ক প্রভৃতি বণিকসম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য-প্রবেশ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ইংরাজের সংখ্যাই অধিক।

১৮১৪ খৃঃ অঃ হইতে ইংরাজবণিকগণ ভারতে কুঠী-স্থাপন করিলেও প্রকৃত অর্থে লাভ করেন নাই। ১৮৩৯ খৃঃ অঃ বিজয়নগর-রাজবংশীর চঙ্গগিরির অধিপতির নিকট হইতে ইংরাজগণ মাস্ত্রাজের অধিষ্ঠান-ভূমির স্বাধিকার লাভ করেন। এই থানেই সর্ব প্রথমে সেন্টজর্জ চূর্ণ স্থাপিত হয়।

[কোম্পানী ও মাস্ত্রাজ দেখ।]

১৭৪৪ খৃঃ অঃ ইংরাজ-ফরাসীতে যখন যুরোপে যুদ্ধ চলিতে-

* উক্ত মহাপুরুষ উত্তর-মহাসাগরপথে আসিয়া রবিয়ার উত্তর-বেত-সাগরোপকূলে আর্চেল কবলে অবতরণ করেন। তথা হইতে স্থলপথে মধ্য রাজধারীতে উপনীত হন। তাহারই পরামর্শ মতে ভারত, পারস্য প্রভৃতি স্থানে বাণিজ্যের জন্ত বণিকসমিতি সংগঠিত হয়। উহারা স্থলপথে গমনাশম করিতেন।

ছিল, তখন অবসর বুঝিয়া ইংরাজগণ দাক্ষিণাত্যে ফরাসীদিগকে আক্রমণ করেন। ১৭৪৮ খৃঃ অঃ আর্কাংগোলের সন্ধি অনুসারে উভয় পক্ষের বিবাদ মিটিয়া যায়। কিন্তু নিজাম-সিংহাসনের উত্তরাধিকারসূত্রে উভয় পক্ষে পুনরায় বিবাদ আরম্ভ হয়। আর্কট ও কর্ণাট বৃদ্ধের ইহাই কারণ। আর্কট যুদ্ধে (১৭৫১ খৃঃ অঃ) ক্রাইবের নিকট পরাজিত হইয়া ফরাসিগণ বিশেষ অপদস্থ হইলেন। মহম্মদ আলীকে আর্কটসিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজগণ বাগিছার প্রসার বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

১৭৩৩ খৃঃ অঃ শিল্লীতে ও ১৭৪২ খৃঃ অঃ হগলীতে কুঠী স্থাপিত হয়। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে জব চার্নক হুতাশ্রুটি, গোবিন্দপুর ও কালীঘাটের (কলিকাতা) সনন্দলাভ করেন। ১৭৩৬ খৃঃ অঃ ফোর্টউলিয়ম দুর্গ স্থাপিত হয়। [কলিকাতা দেখ।]

নবাব সিরাজ উদ্দৌলার শাসনকালে (১৭৫৬ খৃঃ অঃ) কলিকাতার 'অন্ধকূপহত্যা' * সাধিত হয়। এই সংবাদ শুনিয়া মাদ্রাজ হইতে ক্রাইব ও ওয়াটসন কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হন। ১৭৫৭ খৃঃ অঃ পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে বঙ্গের ভাগ্য-লক্ষ্মী ইংলণ্ডের করে সমণিত হয়। [ক্রাইব দেখ।]

উক্ত বর্ষে মীরজাফরকে বাঙ্গালার সিংহাসনে বসাইয়া ইংরাজকোম্পানী ২৪ পরগণার অধিদারীসম্ব লাভ করেন। ১৭৫৮ খৃঃ অঃ ক্রাইবের বাঙ্গালা-শাসন সময়ে শাহ আলম পাটনা আক্রমণ করেন। ১৭৬০ খৃঃ অঃ ক্রাইব বঙ্গদেশধারা করিলে ভান্সিটার্ট বাঙ্গালার গবর্নর হন। এই সময়ে শাহ আলম বৃদ্ধ পরাশ্র হইয়াছিলেন। মীরনের মৃত্যু হওয়ার বঙ্গের লগ পরিশোধের সম্ভাবনা না দেখিয়া ভান্সিটার্ট নবাবকে পদচ্যুত ও তাঁহার জামাতা মীরকাসিমকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করিলেন। মীর কাসিম সিংহাসনলাভে উপকৃত হইয়া ইংরাজ কোম্পানীকে বন্ধমান, মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম জেলা সমর্পণ করেন। কোম্পানীর কর্মচারিগণ বিনা শুদ্ধে বাগিচা চালাইতেছেন দেখিয়া নবাব ইংরাজ-কোম্পানীকে জানাইলেন। কোন প্রতিকার না হওয়ার নবাবের সহিত কোম্পানীর বিরোধ উপস্থিত হইল। গিরিয়া ও উদ্রানালায় যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি পাটনার পলাইয়া বান। এখানে মহাতাপ জগৎশেষ, রাজা রামনারায়ণ, রাজা রাজবরত ও পাটনার কুঠীর অধ্যক্ষ এলিস সাহেবকে হত্যা করিয়া তিনি বাদশাহ শাহ আলম ও নবাব সুজাউদ্দৌলার শরণাগত হন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদারের যুদ্ধে মিলিত মোগল-সৈন্য পরাজিত হয়। অযোধ্যা

বিজেতার পদানত হইল এবং মোগল-সম্রাট অহুগ্রহাকাজ্য হইয়া ইংরাজশিবিরে আনীত হইলেন।

কাসিমকে বিবাহী দেখিয়া ইংরাজেরা পুনরায় মীরজাফরকে সিংহাসন প্রদান করেন। ১৭৬৫ খৃঃ অঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র নাজম উদ্দৌলা নবাবপদে প্রতিষ্ঠিত হন।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব দ্বিতীয় বার শাসনকর্তৃত্ব গ্রহণ করিয়া ভারতে আইসেন। তিনি সুজা উদ্দৌলা ও শাহ আলমের সহিত আলাহাবাদে সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহারিগণের রাজ্য পুনঃ প্রদান করার তাঁহার ইংরাজের মিত্র হইলেন। সম্রাট শাহ আলম এই সময়ে কোম্পানীকে বঙ্গ, বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী-পদ প্রদান করেন। পলাশী-যুদ্ধের পর হইতে বঙ্গরাজ্যাধিকার ইংরাজের করতলগত হইলও, সম্রাটের সনন্দলাভে বণিক-কোম্পানীর আইন সম্বন্ধ বাঙ্গালার অধিকার জমিল। এক্ষণে তাঁহার প্রকৃত প্রত্যবে রাজ্যপালনে প্রবৃত্ত হইলেন।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে ক্রাইব বঙ্গদেশে প্রত্যাগত হইলে ডালে'ট ও কাটিয়ার (১৭৬২-৭২ খৃঃ অঃ) যথাক্রমে বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। সেই সময়ে (১৭৭০ খৃষ্টাব্দে) 'ছিন্নান্তরে মমন্তর' নামে কাল চুক্তি আসিয়া বঙ্গবাসীকে গ্রাস করিয়াছিল। অমাত্যে প্রায় বাঙ্গালার তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যু-মুখে পতিত হয়। তাই অসংখ্য ব্যক্তিবর্গকে অন্নপ্রদানের জন্য বাঙ্গালার সন্ন্যাসিবিরোধ সমুপস্থিত হইয়াছিল।

ক্রাইবের বাঙ্গালা-অবস্থানকালে, দাক্ষিণাত্যের মহিম্মুর-রাজ্যে হায়দর আলীর অভ্যুত্থান হয়। হায়দার অপ্রতিহত প্রত্যবে নানাহান জয় করেন। ইংরাজগণ হায়দরের ভয়ে ভীত হইয়া সন্ধি করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

[হায়দর আলী দেখ।]

১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ওরারেন হেষ্টিংস বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। রাজসংগ্রহের সুব্যবস্থাকরে তিনি সদর দেওয়ানী ও সদর নিজামত আদালত প্রতিষ্ঠা করেন। রাজসংগ্রহ-কাণ্ডে ইংরাজের অধীনস্থ কর্মচারিগণ প্রজাবর্গের উপর বখোজ-ব্যবহার করিত। দেবীসিংহের অত্যাচারকাহিনী এখনও বাঙ্গালার ঘরে ঘরে শুনা যায়।

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের যোহিলা যুদ্ধ, ১৭৭৫ খৃঃ অঃ নন্দকুমারের কাসি, চৈতন্যসিংহের নির্দাসন, অযোধ্যাবৈগমের ধনসুষ্ঠন, ১ম মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ ও ২য় মহিম্মুর যুদ্ধ তাঁহার শাসনকালে সংঘটিত হয়। তিনি ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে বিলাতে প্রত্যাগত হইয়াও নিষ্কৃতি পান নাই। বাগিপ্রবর বার্ক তাঁহার এই অবস্থা অত্যাচার লইয়া অভিযোগ উত্থাপন করেন। এই মকদ্দমার হেষ্টিংসকে সর্বস্বান্ত হইতে হয়। [হেষ্টিংস, নন্দকুমার প্রভৃতি দেখ।]

* কোন কোন ঐতিহাসিক অন্ধকূপের অতির-বিবরণে সন্দেহ প্রকাশ করেন। [সিরাজ উদ্দৌলা দেখ।]

হেষ্টিংসের শাসনাবসানে ভারতের শাসন-বিপুলতা দেখিয়া পালিমেন্ট-সভার ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হয়। তদনুসারে রাজমন্ত্রী পিট শাসন-প্রণালীর সুব্যবহার জন্য 'ইণ্ডিয়া বিল' প্রস্তুত করেন।

ইংরাজ গবর্নর জেনারেলগণ।

ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৭৪ খৃঃঅঃ পর্যন্ত বাঙ্গালার গবর্নর ছিলেন, পরে ভারতের গবর্নর জেনারেল পদাতিবিস্তৃত হইয়া রেগুলেটিং এক্ট (Regulating Act ১৭৭৩) নিৰ্দিষ্ট কোম্বিল সভা লইয়া ভারতের শাসনবিধি পরিচালিত করিতে থাকেন।

ঐহার পদত্যাগের পর, সর জন ম্যাকফার্সন ২০মাস কাল গবর্নর জেনারেলের কার্য করেন। তৎপরে লর্ড কর্ণওয়ালিস্ (১৭৮৬-৯৩ খৃঃ)ই পদে নিযুক্ত থাকিয়া ভারতের শাসনপ্রণালীর সুব্যবস্থা করিয়া যান। বিচার-প্রণালীর সুবিধার জন্য তিনি প্রতিশ্রদ্ধালা কোর্ট ও প্রজাবর্গকে জমিদারের শোষণদায় হইতে রক্ষা করিবার জন্য ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে 'দশমালা বন্দোবস্ত' করিয়া যান। তৃতীয় মহিসুর যুদ্ধে টিপু সুলতানের সহিত ঐহার সন্ধি হয়; তাহার ফলে ইংরাজেরা দিওগল, বড়মহল, সালেম ও মলবার প্রদেশ প্রাপ্ত হন এবং টিপুর দুইটি পুত্র ইংরাজের নিকট প্রতিভূস্বরূপ অবস্থান করেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস্ যে সকল হিতকর কার্যের অগ্রদূত করিয়াছিলেন, সর জন সোর (লর্ড টেনমাউথ) ১৭৯৩-৯৮ খৃঃ) তাহার সহকারিতা করেন।

সর জন সোর কর্তৃক টিপু সুলতানের প্রতিভূপুত্রদ্বয় প্রতাপিত হইলে, টিপু পুনরায় যুদ্ধাঘোজন করিতে লাগিলেন। তাহার আশা ছিল, অগণিতব্যত করাসি-বীর নেপোলিয়ন এবার ফরাসিপক্ষে ঐহার সহায়তা করিবেন। মার্কু ইসঅব ওয়েলেস্লি (লর্ড মণিঙটন ১৭৯৮-১৮০৫ খৃঃ) ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে নিজামের সহিত সন্ধি করিয়া, তৎসৈন্ত-সাহায্যে ফরাসিদিগকে হতবল করিলেন। পর বৎসর ৫ম মহিসুর-যুদ্ধে টিপু সদলে পরাজিত ও নিহত হইলে, ইংরাজ-প্রভাব চারিদিকে প্রচারিত হয়। সুলতান রাজনীতিজ্ঞ গবর্নর ওয়েলেস্লী এই সুযোগে কএকটি সামন্তরাজ্য হস্তগত করেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজস্থাপন, গঙ্গাগঙ্গরসঙ্ঘে বয়ীসীসর প্রথমোংপর সম্মানটিকে নিষ্কপ-রূপ কুপ্রথানিবারণ, ২য় মহারাষ্ট্রযুদ্ধ, হোলকর ও মিনের যুদ্ধ ঐহার সাময়িক ঘটনা।

ওয়েলেস্লির রাজ্যকালে যুদ্ধবিগ্রহে ইংরাজকোম্পানীর বিলক্ষণ ক্ষতি হয়। ডিরেক্টরগণ ভারতীয় রাজস্ববর্গের সহিত বাদ-বিসম্বাদে অনিচ্ছুক হইয়া ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয়বার লর্ড

কর্ণওয়ালিস্কে গবর্নর-জেনারেল করিয়া পাঠান। প্রায় ৩ মাস কাল পরে বার্লিক্যবশতঃ তিনি গাজিপুরে প্রাণত্যাগ করেন।

উক্ত বর্ষে সর জর্জ বার্লো ডিরেক্টর সভা কর্তৃক সন্ধি স্থাপনে আদিষ্ট হইয়া ভারতের গবর্নর জেনারেল-পদে নিয়োজিত হন। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি হোলকরের সহিত সন্ধি করিলেন বটে, কিন্তু বেঙ্গল নগরস্থ সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া পড়িলে ইংরাজ-গণকে বিশেষ বিচলিত হইতে হইয়াছিল। ডিরেক্টরগণ মাস্ত্রাজের শাসন-সুশৃঙ্খলার জন্য তথাকার গবর্নর বোর্ডটিকে পদচ্যুত করিয়া বার্লোকে তৎপদে নিযুক্ত করেন।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টো গবর্নর জেনারেল হইয়া কলিকাতায় উপস্থিত হন। কর্ণওয়ালিসের দ্বারা শাস্তি স্থাপন-পুস্তক কার্য করাই তাহার অভিপ্রেত ছিল, কিন্তু কাষ্যগতিকে তিনি এদেশীয় রাজস্বগণের শাসনসম্পর্কীয় কোন কোন বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। ফরাসী-ইংরাজের বিরোধ একভাবেই রহিয়াছে, যুরোপে যাহাই হউক, এদেশে ইংরাজগণ ফরাসীদিগকে অত্যন্ত ভয় করিতেন। ফরাসী-দিগের ভারতের প্রতি বিলক্ষণ লোভ ছিল। ভারতে ফরাসীর অধিকার ইংরাজের বাঞ্ছনীয় নহে, সেই ফরাসী ক্ষমতা হ্রাসের জন্যই নিজাম, সিন্ধ ও হোলকর প্রভৃতির সহিত যুদ্ধ ঘটে। এই সময়ে যুরোপথণ্ডে নেপোলিয়ন প্রবল হওয়ায় ইংরাজের আশঙ্কা দ্বিগুণ বৃদ্ধি হয়। আশঙ্কায় উদ্বেলিত হইয়া লর্ড মিন্টো পঞ্জাবপতি রণজিৎ এবং আফগানস্থান ও পারস্যের শাহের সহিত সন্ধি করিয়া রাজনৈতিক বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন।

১৮১৩ খৃঃ অঃ মিন্টো ইংলণ্ডযাত্রা করিলে লর্ড ময়রা (মার্কু ইস অব হেস্টিংস) কলিকাতায় পৌছিলেন। ১৮১৪-১৮১৫ খৃষ্টাব্দের নেপাল যুদ্ধ, সিগোলীর সন্ধি, ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের পেশবারি যুদ্ধ ও ১৮১৭-১৮ খৃঃ অঃ শেষ মহারাষ্ট্র-যুদ্ধ ঐহার সময়ের ঘটনা।

১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারী লর্ড ময়রা স্বদেশযাত্রা করেন। ঐহার পরে এদেশীয়দিগের ইংরাজশিক্ষার জ্ঞতা বারাকপুরে একটা ইংরাজী বিদ্যালয় ও ডেভিড হেমার কলিকাতায় 'হিন্দুকলেজ' সংস্থাপিত করেন। শ্রীরামপুরস্থ কেরি, মাসমান প্রভৃতি মিসনারীগণ চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানেও কএকটা বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া যান। ঐহাদের যত্নে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে সমাচারদর্শণ নামে একখানি বাঙ্গালা সংবাদ-পত্র মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়।

লর্ড হেস্টিংস এদেশে গমন করিলে মিঃ এডাম নামক জনৈক সিবিলিয়ান কএকমাস শাসনকার্য্য নিরীক্ষা করেন, পরে উক্ত বর্ষের আগষ্ট মাসে লর্ড আমহার্ট কলিকাতায়

উপস্থিত হন। প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ (১৮২৪-২৬ খৃঃ) ও তরতপুর অধিকার (১৮২৭ খৃঃ) তাহার শাসনকালের প্রসিদ্ধ ঘটনা, এতদ্বিন্ন তাহার শাসন সময়ে বিদ্যালয়িকার উন্নতিকল্পে একটি শিক্ষাসমিতি ও কলিকাতার 'সংস্কৃত কলেজ' প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮২৮-১৮৩৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিঙ্ক কার্য-ভার গ্রহণ করেন। ইনিই বেঙ্গল বিদ্রোহের সময় মাদ্রাজের গবর্নর ছিলেন। তাহার ৭বর্ষ রাজ্যশাসনকালে ১ম আয়-ব্যয়-সংস্কার, সর্ভাধীন-নিবারণ, ঠগীদমন, রাজপুত-জাতির ক্রোধপ্রণা-নিবারণ, খন্দাজির নরবলিনিষেধ, শাসন-প্রণালী ও শিক্ষাবিষয়ক সংস্কার, দেশীয়দিগের রাজ-কাণ্ডে নিয়োগ-ব্যবস্থা, মহিষ্মরের শাসনভারগ্রহণ ও কুর্গ-অধিকার প্রভৃতি কএকটি কার্য-সম্পাদিত হয়।

লর্ড বেণ্টিঙ্ক দিল্লীর সম্রাটের সাক্ষাতে গার্লের সহিত বলিয়া-ছিলেন যে, 'হংরাজেরা এক্ষণে ভারতের প্রকৃত অধীশ্বর, তৈমুর বংশীয়দিগকে এখন আর তাহারা সম্রাট বলিয়া স্বীকার করেন না।' ইহাতে ক্ষুব্ধ হইয়া সম্রাট সুপ্রসিদ্ধ রাজা রামমোহন রায়কে উকীল নিযুক্ত করিয়া ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। [রামমোহন রায় দেখ]

কোম্পানীর ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মেয়াদ অতীত হওয়ায়, ১৮৩৩ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত কোম্পানী নতুন সনন্দ লাভ করেন। তদনুসারে কোম্পানী অধিকৃত-রাজ্যসমূহের ভোগাধিকার প্রাপ্ত হন, মহিষ্মভাষিত গবর্নর জেনারল (Governor general in Council) তত্তাবৎ স্থানের ব্যবস্থা প্রণয়ন করিতে থাকেন।

[বেণ্টিঙ্ক দেখ]

১৮৩৫-৩৬ খৃঃ অঃ লর্ড মেটকাফের শাসনকাল। তিনি মুদ্রাধ্বয়ের স্বাধীনতা প্রদান করিয়া এদেশীয় ব্যক্তিবর্গকে রুতজ্ঞতাগণে আবদ্ধ করিয়াছেন।

কাবুলের সিংহাসন লইয়া উত্তরাধিকারীদিগের পোলযোগ উপস্থিত হইলে, তদ্বিবারণ জন্ত লর্ড অক্লেণ্ড ১৮৩৬ খৃঃ অঃ ভারতে আসিয়া উপনীত হন। ১৮৪১ খৃঃ অঃ কাবুল যুদ্ধের দ্রুগতি দেখিয়া ডিরেক্টরগণ ১৮৪২ খৃঃ অঃ লর্ড এলেনবরোর হস্তে কার্যভার সমর্পণ করেন।

[অক্লেণ্ড, কাবুল, দোস্ত মহম্মদ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

১৮৪২ খৃঃ অঃ ইংরাজগণ বৈরিনির্ঘাতন-পরবশ হইয়া কাবুল-অধিকার ও মনের সাধে কাবুলীদিগের প্রতি অত্যাচার করিয়াছিলেন। অতঃপর ১৮৪৩ খৃঃ অঃ সেনাপতি নেপিরর কর্তৃক সিন্ধুপ্রদেশজয় ও পোরালির যুদ্ধ সমায়ক হয়। পোরালির যুদ্ধে এলেনবরো স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। নিরস্তর যুদ্ধবিগ্রহে ব্যাপৃত থাকার ডিরেক্টরেরা লর্ড এলেন-

বরোকে পদচ্যুত করিয়া লর্ড হাড্জকে বড়লাট করিয়া ভারতে পাঠাইয়া দেন।

লর্ড হাড্জ (১৮৪৪-৪৮ খৃঃ) এদেশে পদার্পণ করিয়াই শিখযুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়াছিলেন। বিখ্যাত ওয়াটালু রণক্ষেত্রে তাহার একটা হাত নষ্ট হয়, একজ্ঞ সকলে তাঁহাকে 'হাতকাটা গবর্নর' বলিত। [হাড্জ, রণজিৎসিংহ ও শিখযুদ্ধ দেখ।]

হাড্জ বিলাতে প্রত্যাগত হইলে লর্ড ডালহৌসী (১৮৪৮-৫৬ খৃঃ) গবর্নর জেনারল হইয়া ভারতে আইসেন। তাহার শাসনপ্রারম্ভ হইতেই ২য় শিখযুদ্ধ, পঞ্জাবাধিকার, ২য় ব্রহ্মযুদ্ধ এবং অযোধ্যা, সাতারা ও নাগপুর প্রভৃতি স্থান অধিকৃত হয়। কোম্পানীর রাজাসীমা বৃদ্ধি বাতীত তিনি দেশীয়দিগেরও হিতাকাঙ্ক্ষা হইয়া কএকটি সংকাণ্ডের সম্মুখীন করিয়া যান। তন্মধ্যে রেলপথ-বিস্তার *, তাড়িতবাস্তাবহ (Electric Telegraph), ডাকবিভাগের সংস্থাপন ও শিক্ষাবিভাগের উন্নতিকল্পে সাহায্য দান (grant-in-aid) প্রথা প্রবর্তন করিয়া যান। ইহাতে পল্লিগ্রামসমূহের ক্ষুদ্র বিদ্যালয়গুলির বিশেষ সাহায্য ও শিক্ষাকাণ্ডের বিস্তার হয়। এই সময়ে কোম্পানীর অন্ততম সভ্য মহাত্মা বেগুন কলিকাতায় একটা বালিকা-বিদ্যালয় স্থাপন করেন।

১৮৫৬ খৃঃ অঃ লর্ড ক্যানিং কলিকাতায় পদার্পণ করেন। ঐ সময়ে পারস্ত ও চীন দেশাধ্বয়ের সহিত ইংরাজদিগের যুদ্ধ ঘটে। উভয় যুদ্ধেই ভারতীয় সিপাহীদল ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষদিগকে পরাজিত করে। ১৮৫৭ খৃঃ অঃ টোটাকাটার হাঙ্গামায় ভারতে সিপাহীবিদ্রোহ সংঘটিত হয়।

[সিপাহী বিদ্রোহ দেখ।]

পরবৎসর আলাহাবাদ-দরবারে মহারাজীর ঘোষণাপত্র পঠিত হয়, তদবধি কোম্পানীর রাজ্য মহারাজী ভারতেশ্বরী ভিক্টোরিয়ার শাসনাধীন হইল। এই সময়ে লর্ড ক্যানিং বাহাদুর রাজপ্রতিনিধি (Viceroy) আখ্যা লাভ করেন। তাহার সময়ে 'ইন্সপেক্টর ও বিশ্ববিদ্যালয়' স্থাপিত হয়। [ক্যানিং দেখ]

লর্ড এলগিন ১৮৫২ খৃঃ অঃ ভারতে আইসেন। এ সময়ে সুপ্রীমকোর্ট ও সদর আদালত মিশিয়া 'হাইকোর্ট' নাম প্রাপ্ত হয়। পরবৎসর নবেম্বর মাসে হিমালয়প্রদেশে ধন্দ-শালা নামক স্থানে এলগিনের মৃত্যু ঘটে। তৎপরে পঞ্জাব

* ১৮৫৪ খৃঃ অঃ ১লা সেপ্টেম্বর হাঙ্গা হইতে রেলপাড়া চলিতে থাকে।

† পূর্বে দুরদাহসারে ডাকপথে মাসলের ভারতময় ছিল। তাহার বহু ভারতের সর্বত্রই একবিধ মাসলে পত্রপ্রেরণের প্রথা প্রচলিত হয়।

এদেশের শাসনকর্তা সর জন লরেন্স রাজপ্রতিনিধি হন। ১৮৬৪ খৃঃ অং: কুটনবুদ্ব ও হুমার অধিকার এবং ১৮৬৬ খৃঃ অং: উড়িষ্যার হৃত্তিক প্রধান ঘটনা। ১৮৬৯ খৃঃ অং: লরেন্স বিলাতে বাইরা লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন।

১৮৬৯ খৃঃ অং: লর্ড মেরো কলিকাতার আগমন করেন। উক্ত বংসর তিনি আখালা-দরবারে কাবুলের বিশৃঙ্খলতা নিবারণ জন্য আর্মীর শের আলীকে আহ্বান করেন। সীমান্তের বাদ বিসম্বাদ মিটাইবার জন্য তিনি তাঁহাকে কাবুলের অধিপতি স্বীকার করিয়া বার্ষিক লক্ষ টাকা সাহায্য ও আবশ্যিক মত অস্ত্রাদানে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন। এই সময়ে রাণীর মধ্যম পুত্র ডিউক অব এডিনবরা ভারতদর্শনে আগমন করেন। আন্দামান-নীপপুঞ্জের পোর্টব্লেয়ার দীপে শেরআলী নামক গ্রেনেক মুসলমান-হস্তে লর্ড মেরো ১৮৭২ খৃঃ অং: নিহত হন।

লর্ড মেরোর এইরূপ আকস্মিক মৃত্যু হইলে, সর চার্লস নেপিয়ার কএকমাসের জন্য কাণ্ডভার গ্রহণ করেন, অনন্তর লর্ড নর্থব্রুক রাজপ্রতিনিধি হইয়া এদেশে উপনীত হন। বেহারের হৃত্তিক, বরদারাজ গাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুতি ও মহারাজার জ্যেষ্ঠপুত্র (Prince of Wales) বর্তমান ভারতেশ্বর ৭ম এডবার্ডের ভারতক্ষেত্রে পদার্পণ তৎকালের প্রধান ঘটনা।

১৮৭৬খৃঃ অং: নর্থব্রুকের হস্ত হইতে লর্ড লিটন কাণ্ডভার গ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খৃঃ অং: দিল্লী-দরবারে মহারাজীকে 'ভারতসাম্রাজ্ঞী' (Empress of India নামে) বিধোবিত করা হয়। ২য় ও ৩য় আফগান যুদ্ধ ও মাস্ত্রাজের হৃত্তিক তাঁহার শাসনকালের ঘটনা।

লর্ড লিটন প্রত্যাবৃত্ত হইলে, ১৮৮০ খৃঃ অং: লর্ড রিপন ভারতের কাণ্ডভার গ্রহণ করিয়া কাবুল রাজ্যের শৃঙ্খলতা স্থাপনে বক্ষণরিকর হন। তিনিই আমীর আবদুর রহমান খাঁকে আমীররূপে অঙ্গীকার করিয়া কাবুল-যুদ্ধের উপসংহার করেন। শিক্ষাসমিতি (Education Commission) ও স্বায়ত্তশাসন (Self local Government) ও সর্বস্বাতীয় মহা-প্রদর্শনী (International Exhibition) তাঁহার সময়ে অনুষ্ঠিত হয়।

১৮৮৪ খৃঃ অং: ডিসেম্বর মাসে লর্ড ডকরিংকে কাণ্ডভার দিয়া লর্ড রিপন বদেখযাত্রা করেন। ডকরিংয়ের সময়ে আফগান ও রুশ-সীমান্তীয়, ৩য় ত্রুজ যুদ্ধ, গোয়ালির হর্পপ্রত্যাপণ, কুবিলা মহোৎসব ও আরকর-প্রবর্তন প্রভৃতি সম্পাদিত হয়।

১৮৮৮ খৃঃ অং: লর্ড ল্যান্ডাউন আসিয়া কাণ্ডভার গ্রহণ করেন। ১৮৯১ খৃঃ অং: হপিপুরযুদ্ধ ও সন্ধতি আনে (Consent Bill) প্রবর্তন তাঁহার সময়ের ঘটনা।

১৮৯৪ খৃঃ অং: লর্ড ল্যান্ডাউনের কাণ্ডকাল শেষ হইলে লর্ড এলগিন ভারতে উপনীত হন। চিত্রলুদ্ব ও 'গ্রাও কুবিলা' তাঁহার শাসনকালে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।

লর্ড এলগিন বিলাত-প্রত্যাগত হইলে ভারতের বর্তমান রাজপ্রতিনিধি মহামতি লর্ড কুর্জন ভারতে আসিয়া সমুপস্থিত হন। টিরা-বুদ্ব, ভারতসাম্রাজ্ঞী তিতোরিয়ার মৃত্যু ও বুঝরাজ প্রিন্স অব ওয়েলসের রাজ্য্যাত্তিক (১৯০২ খৃঃ অং:) মহোৎসব তাঁহার সময়ে সংঘটিত হয়।

ইংরাজ শাসনকর্তাগণের অধিকারকাল।

ক্রাইব ১৭৫৮-৬০ খৃষ্টাব্দ	ডালিট ১৭৬০-৬৫ খৃষ্টাব্দ
ক্রাইব ১৭৬৫-৬৭	ডালিট ও কাটিলার ১৭৬৭-৭২
ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২-৮৫	লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৭৮৬-৯০
সর জন সোর ১৭৯৩-৯৮	
মার্কুইস অব ওয়েলসলি ১৭৯৮-১৮০৫	
লর্ড কর্ণওয়ালিস ১৮০৫	সর জর্জ বার্লো ১৮০৫-০৭
লর্ড মিল্টো ১৮০৭-১৩	লর্ড মররা ১৮১৪-২৩
লর্ড আমহার্ট ১৮২৩-২৮	লর্ড বেক্টর ১৮২৮-৩৫
লর্ড মেটাক ১৮৩৫	লর্ড অকল্যান্ড ১৮৩৬-৪২
লর্ড এলেনবরো ১৮৪২-৪৪	লর্ড হাডিঞ্জ ১৮৪৪-৪৮
লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮-৫৬	লর্ড ক্যানিং ১৮৫৬-৬২
লর্ড এলগিন ১৮৬২-৬৩	লর্ড লরেন্স ১৮৬৪-৬৮
লর্ড মেরো ১৮৬৯-৭২	লর্ড নর্থব্রুক ১৮৭২-৭৮
লর্ড লিটন ১৮৭৮-৮০	লর্ড রিপন ১৮৮০-৮৪
লর্ড ডকরিং ১৮৮৪-৮৮	লর্ড ল্যান্ডাউন ১৮৮৮-৯৪
লর্ড এলগিন ১৮৯৪-৯৮	লর্ড কুর্জন বর্তমান প্রতিনিধি

[বাঙ্গালা, বোখাই ও মাস্ত্রাজ প্রভৃতি শব্দে অপর শাসন-কর্তাগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদ্রব্য।]

ভারতচাচীয়া (পুং) এসিক মহাভারত-টীকাকার অর্জুন-মিশ্রের উপাধি।

ভারতী (স্ত্রী) কৃ অত্যাচ্-ত্রিরাং উপাধি। ১ বচন, বাক্য।

"তমধর্মিব ভারত্যা স্তত্যা বোক্তুমর্হসি।" (কুমার ৭৭২) ২ সম্বতী।

"বীণায়জিতপুস্তকহস্তে ভগবতীভারতি দেবিনমস্তে" (কালিদাস) ৩ পক্ষিভেদ। ৪ বৃত্তিভেদ। সকল প্রকার রচনাতেই এই বৃত্তি আদরণীয়।

"পুন্ডারে কৌশিকী বীরে সাব্যস্তারভটী পুনঃ।

রসে রৌদ্রে চ বীতংসে বৃত্তি: সর্বত্র ভারতী।" (মেদিনী)

যে স্থলে বিতক্ত সংস্কৃতে বচনাদি হয়, তাহাকে ভারতী বৃত্তি কহে। ইহার লক্ষণ—

“ভারতী সংস্কৃত গ্রন্থোক্তাঃ স্যাপারো নরাত্মঃ ।

সংস্কৃতবহলো বাক্শ্রবানো য্যাপারো ভারতী ।”

(সাহিত্যদঃ ৬ পরিঃ)

৩ ব্রাহ্মী (রাজনিঃ) ৫ সম্যাসীদিগের উপাধি বিশেষ, শ্রুতরাচার্য্যাদিয তোটকাধির শিষ্যদিগের মধ্যে জনৈক শিষ্যের উপাধি বিশেষ। শ্রুতরাচার্য্যের শিষ্যদিগের জ্ঞানের ভারতমাতৃ-সারে গিরি পুরি ভারতী প্রকৃতি উপাধি হয়। ব্রাহ্মণ তিন অপর বর্ণের এই উপাধি নাই। তগবান্ শ্রুতরাচার্য্যের চারিজন প্রধান শিষ্যের নাম,—পঞ্চপাদ, হস্তামলক, মণ্ডন ও তোটক। এই তোটকের শিষ্যত্রয়ের উপাধি—সরস্বতী, ভারতী ও পুরি। তন্মধ্যে ভারতী উপাধির লক্ষণ—

“বিভাক্তারেণ সর্বভারঃ পরিভ্যজ্যেৎ ।

দুঃখভারং ন জানাতি ভারতী পরীক্ষিতঃ ।”

(প্রাগভোদিশী অবধূতপ্রকঃ)

যিনি বিভাক্তারে পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিভ্যাস করেন, এবং দুঃখভার জানেন না, তিনিই ভারতী। এই জগৎ দুঃখময়। জ্ঞাতিমিত্রিক, আধিদৈবিক ও আদিতৌতিক এই ত্রিবিধভাবে সকলেই নিপীড়িত। যিনি জ্ঞান দ্বারা ইহা জানিয়া বৈদেবদাদি অধ্যয়ন করিয়া সমস্ত দুঃখকে পরিহার করিতে সমর্থ হন, তিনিই ‘ভারতী’ এই উপাধি লাভের যোগ্যপাত্র।

মহামতি শ্রুতরাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠের মধ্যে শ্রুতগিরির মঠে পুরি, ভারতী ও সরস্বতী এই তিন শ্রেণীর সম্যাসী ছিলেন। ইহারা সকলেই শ্রুতরাচার্য্যের মতানুসারে নিগূণ ব্রহ্মের উপাসনা করিতেন এবং তাঁহাদিগকে বিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহারা আপনাদিগকে নিগূণ ব্রহ্মোপাসক বলিয়া পরিচয় দিতেন; কিন্তু তাঁহাদের বিকৃতি প্রকৃতি শৈবচিহ্ন ধারণ, শিবালয়ে অবস্থান, নিজ গুরু শ্রুতরাচার্য্যকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস, প্রথমে অনেকেই শিবময় গ্রহণ এবং মহিষতব প্রকৃতি প্রসিদ্ধ শিবভোজ পাঠাদি করার স্পষ্টতঃ ইহাদিগকে ঈশ্বর বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু ইহাদের মধ্যে যে অনেকেই নিগূণ ব্রহ্মের জ্ঞান ও আত্মজ্ঞানী ছিলেন, তাহাতে আর কিছুবাক্য নাই। শ্রুতরাচার্য্যের ভাবানুযায়ী বেদান্তচর্চা, ও বেদান্তপ্রতিপাদ্য আত্মজ্ঞান-সাধনই ইহাদের মুখ্য ধর্ম।

ইহারা সম্যাসীদিগের ভার ভোর কোপীন ধারণ করেন ও মুক্তার-পথ শব্দেই বাহ না করিয়া মুক্তিকার মধ্যে স্থাপন অথবা জবে নিকেশ করিয়া থাকেন। ইহাকে বৃন্দসাবি ও জল-সাবি বলে।

“সম্মানিনাঃ বৃত্তং কাংঃ দাহরেৎ কথাতন ।

সম্পূজা গুরুপূজাধোমুখ্যেনোপাং হু মন্মথঃ ॥” (বহানিঃ ৩৩৮)

সম্যাসীদিগের বৃত্তদেহ কলচ লব্ধ করিবে না, গুরু পূজাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। মুক্তিকার মধ্যে প্রোথিত বা জলে মগ্ন করিয়া দিবে।

বর্তমান সময়ে অনেকেই কেবল নাম ধারণ করেন। স্বধর্মোচিত সাধন ও নিরম্মাহুতান কিছুই করেন না। ইহারা কেবল তীর্থ ভ্রমণ ও বিজরা ধূমপান করিয়া জীবন কেপ করেন।

[সরস্বতী, পুরি ও মশনারী দেখ] ৬ নবীভেদ।

“ভারতী হুগ্রোণা চ কাবেদী হুগ্রুয়া বধা ।”

(ভারত ৩।২২।২৫)

ভারতীকবি শাক্ধরণকৃতিভূত কবিত্বের। ইনি কাব্যপ্রকাশ ও কাব্যপ্রকাশহর প্রণয়ন করেন।

ভারতী কৃষ্ণাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ, ধর্মবক্তা।

ভারতীচন্দ্র (পুং) গঙ্গাদেশাধিপতি জনৈক রাজা।

ভারতীতীর্থ (পুং) ১ তীর্থভেদ। ২ পঞ্চদশী-প্রণেতা, হুবিখ্যাত সারণ ও মাধবাচার্য্যের গুরু। ইনি বেদান্তাধিকরণভাষ্যাবিষয়-প্রমেলসংগ্রহ নামে ব্রহ্মহৃত্তাব্য ও ব্রতকালনির্ণয় ও পঞ্চভূতবিবেক নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভারতীযতি (পুং) তথাকৌমুদীব্যখ্যাপ্রণেতা। বোধধারন যতির শিষ্য।

ভারতীবৎ (ত্রি) ভারতী অন্ত্যর্থে মতুপ্ মত ব। ১ ভারতী-তুল্য। ২ বিশিষ্ট। (পুং) ৩ ইন্দ্র।

ভারতীজিন্মিংহ (পুং) শ্রুতরাচার্য্যের মতাবলম্বী একজন প্রসিদ্ধ আচার্য্য।

ভারতেয় (পুং) ভারতের অপত্য।

ভারতেশ্বর (পুং) ১ ভারতের অধীশ্বর। ২ রাজা ভরত।

ভারতেশ্বরসূরি, জনৈক জৈন সূরি, শিলভরুর শিষ্য।

ভারতবাসক (পুং) ভরদ্বাজস্য অপত্যং গোত্রাগত্যমিতি বা ভরদ্বাজ (অনুব্যাসভর্গ্যে যিদাদিত্যো অঞ্। পা ৪।১।১০৪) ইতি অঞ্। ১ গোত্রাচার্য্য।

“ততঃ প্রাতে সহসা ভারবাজে মহারথঃ ।

অর্জুনাদেন যোয়েণ বহুধা সমকম্পত ॥”

(ভারত ৭।৩২৬)

২ কবিত্বের। (মেঘিনী) ৩ অগত্যসুনি। ৪ মঙ্গলগ্রহ। (গ্রহবাগভব)

৫ বায়াট পক্ষী। ৬ বৃহস্পতিপুত্র। (হেম) ৭ দেশভেদ।

(পাণিনি ৪।২।১৪৫) ত্রি ৮ ভরদ্বাজবংশীয়। ভারত ১।১০১।৩

(স্ত্রী) ৯ অহি। (হেম)

ভারতবাস ১ বৃহৎসংহিতোক্ত জনৈক জ্যোতির্বিদ। ২ প্রৌতহর ও গৃহহরপ্রণেতা। ৩ উপলেক্ষপঞ্জিকারচরিতা।

ভারতবাসক (ত্রি) ভরদ্বাজবংশীয়।

ভারবাজারন (পুং) ভারবাজর গোত্রাপত্যং ভারবাজ (অব্যয়-
ভ্যঃ কঙ্। পা ৪।১।১১০) কঙ্। ভারবাজের গোত্রাপত্য।
ভারবাজী (ত্ৰী) ১ বনকার্পসী। (শব্দরত্না) ২ নবীভেদ।
“শিৱাক পিচ্ছলাটেকব ভারবাজীক নিয়গাথ।”

(ভারত ৩৯১১)

ভারবাজীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

ভারবাজীয়া (ত্ৰি) ১ ভারবাজ হইতে আগত। (পুং) ২
ভারবাজপ্রোক-ব্যাকরণ-মতাবলম্বী।

ভারভারিন্ (ত্ৰি) ভারবহনকারী।

ভারভূতিতীর্থ (ত্ৰী) প্রাচীন তীর্থভেদ। এখন ভারহত
নামে খ্যাত।

ভারভূত (ত্ৰি) ভারং বিতর্জিত্ব-কিপ্। ১ ভারধারক।

(পুং) ২ বিহু। (ভারত ১৩।১৪৯।১৪)

ভারমের (ত্ৰি) ভারমভেদং শুভ্রাদিখ্যং চক্। ভারমবদী।
ত্রিমাং ভীপ্।

ভারয় (পুং) ভাং লীপ্তিং রয়তে প্রাপ্নোতীতি রয় গতো
পচাচ্। ভারবাজ পক্ষী, চলিত ভাকই পাখী। (শব্দচ.)

ভারযষ্টি (ত্ৰী) ভারত বষ্টি: ৬৩২। ভারবহনশু, চলিত
বাঁক। পর্যায়,—বিহঙ্গিকা। (অমর)

ভারব (ত্ৰী) ভারং বাতীতি ভার-বা (আতোহ্রস্বপসর্গে কঃ। পা
৩।২।৩) ইতি ক। ধ্রুশ্চপ্। (ত্রিকা.)

ভারবৎ (ত্ৰি) ভার-অন্ত্যার্থে মতুপ্, মত্ ব। ভারবুজ্।

ভারবাহ্ (হ) ভারং বহতীতি অণ্, শ্চি বা। ভারিক, ভার-
বাহী।

“অহস্য পদ্ম বহিরন্ত পদ্ম ভারবাহন্ত পদ্মঃ।”

(ভারত ৩।৩৩।১)

ভারবাহন (ত্ৰী) ভারত বাহনং। ভারসবদী বাহন।

ভারবাহিক (ত্ৰি) ভারবহনকারী।

ভারবাহিন্ (ত্ৰি) ভারং বহতীতি বহ-গিনি। ভারবহনকারী।

ভারবাহী (ত্ৰী) ভারবাহ গোত্রাদিখ্যং ভীষ্। নীলী।

(রাবনি.)

ভারবি, একজন প্রাচীন কবি। বিখ্যাত কিরাভার্কুনীর নামক
মহাকাব্য ইহারই সুধারসবোধী লেখনী হইতে প্রসূত। এই
অমর কবিরের আবির্ভাবে ভারতভূমির কোন্ হান
যে অলঙ্ঘ্য হইরাছিল, তাহার প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায় না।
প্রবাদ, কবি ভারবি শুকপুত্রে থাকিয়া অধ্যয়ন কালে শুকর
হোমধেয় রক্ষার জন্য প্রতিদিন হিমালয়ের মনোরম নাহ-
কাননাদিতে পরিভ্রমণ করিতেন। হিমগিরির নিকুঞ্জপুঞ্জ-
প্রভৃতিতে প্রকৃতির অদ্বন্দ্ব সৌন্দর্য্যাদিশিখরনে ক্রমে

তাঁহার জয়ধ্বজে কবিষ বীজ অধ্বসিত হইতে লাগিল।
তিনি ধীরে ধীরে কবিরের উচ্চাসনে সমাসীন হইলেন।
একদিন ভারতীয় ইতিহাস আলোচনা করিতে করিতে বৈত-
বসনিবাসী মুখিটিয়াদি পঞ্চপাণ্ডবের কীটিকাহিনী তাঁহার
স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল। তখন হইতে তিনি প্রত্যহ গো-
রক্ষাচ্ছলে নির্জন শৈলভূজে অ্যুসিয়া উপবেশন করিতেন।
তাঁহার অনুরে হোমধেয় যজ্ঞাহার ও বৈত-গমনাদি সুখা-
ভূতব করিত। আর এদিকে তিনি হিমগিরির মল্লভূতম
নিকুঞ্জে বসিয়া একএকখানি দুর্লভপত্র লইয়া তদুপরি ৩৪ টা বা
ততোধিক শ্লোক রচনা করিতেন। মহাকবি ভারবি এই-
রূপে প্রতিদিনের রচিত শ্লোকগুলি একত্র সংগ্রহপূর্বক
কিরাতার্কুনীর নাম দিয়া এই পরমোৎসাহের মহাকাব্য খানি
প্রচার করেন, তৎকৃত কিরাভার্কুনীরের প্রথম শ্লোকটি
এই,—

“প্রিয়ঃকুরূণামধিপত্য পালনৌ প্রজাসুভূতিঃ সমযুক্ত বেদিতুম্।
স বর্শিলিনী বিদিতঃ সমায়যৌ মুখিষ্টিং বৈতবনে বনেচরঃ।”

কবি এই মহাকাব্যের প্রত্যেক সর্গের শেষ শ্লোক এক
একটা লক্ষ্মী-শব্দ দ্বারা শোভিত করিয়াছেন। ইহার শব্দ-
বর্ণনা ও হিমালয়বর্ণনা প্রভৃতি বড়ই রমণীয়। এতদ্ভিন্ন
ইহার অনেকশ্লোক বিবিধ অলঙ্কারনিকরে অলঙ্কৃত ও সর্বতো-
ভ্রম অর্জুনমক প্রভৃতি নানাধি চিত্রবন্ধে গ্রথিত হইরাছে।
বাহ্য্য ভরে একটা মাত্র উদ্ধৃত করা গেল,—

দে বা কা নি নি কা বা দে।

বা হি কা য য কা হি বা॥

কা কা রে ত ত রে কা কা।

নি য ত ব্য য় ত য নি॥ (ভারবি ১৪।২০)

কবি স্বীয় গ্রন্থে এইরূপ অনেক পাণ্ডিত্য দেখাইরাছেন।
এতদ্ভিন্ন কেবল একাকর মাত্র লইয়াও তিনি অনেক শ্লোক
রচনা করিয়াছেন। যথা—

ন নো ন হু রো হুরো নোনান্য নানা নানা ! নহু।

হুরোহুরো নহুরো নো নো হুরহুরো (ভারবি ১৪।২০)

মহাকবি ভারবি একজন অসামান্য পণ্ডিত ছিলেন।

তিনি যে কি পরিমাণ পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব-শক্তি লইয়া জন্ম গ্রহণ
করিরাছিলেন, তাহা তাঁহার রচিত সরস-সুধর কবিতাবলীর
পদপদমার্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে অনাৱাদেই সম্বরণযাজে
জয়ধ্বম করিতে সমর্থ হইরা থাকেন। তাঁহার রচনা মধ্যে
প্রসাধনশব্দই সর্বশেষ প্রাধান্যের সহিত সমাহৃত হইরাছে।
প্রায় অধিকাংশ কবিতাই পাঠ করিবারাজ লভনীয় পাঠকের
হৃদয়কন্দর আনন্দরসে সান্বিত ও শরীর পুলকে পূর্ণ হইয়া

যায়। তাঁহার কবিতাগুলি কেবল যে প্রসাদপূর্ণ পদকবয়্যে ঘরাই পরিশোধিত, তাহা নহে, অন্তর্নিহিত গভীর ভাবার্থ-সমূহের অপূর্ণ সমাবেশচাতুর্যেও তাঁহার কৃতিত্ব অনন্ত-সাধারণতা লাভ করিয়াছে। মহাকবি ভারবির ললিত-মধুর রচনা অর্থগৌরবে যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহা কাব্যরস রসিক কোবিদগণের—

“উপমা কালিদাস্ত ভারবেরর্থগৌরবম্।

নৈবধে পদলালিত্যঃ মাধে সন্তি ত্রয়োত্তমাঃ।”

এই বচনটী ঘরাই সহজে প্রতিপন্ন হইতেছে। প্রসিদ্ধ টীকাকার মলিনাথও একটা মোকে অন্তর রসপূর্ণ নারিকেল ফলের সহিত ভারবিকবির উক্তির তুলনা করিয়া রসিকদিগকে ইচ্ছামত ইহার রস সারকথা আশ্বাসন করিতে বলিয়া গিয়াছেন, টীকাকারকৃত মোকটী এই,—

“নারিকেলফলসমিতঃ বচো ভারবোঃ সপদি তথিভজ্যতে।

সাদয়ন্ত রসগর্ভনির্মিতঃ সারমত রসিকা বথেন্দিতম্।”

কবির ভারবি সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার কবিত্ব-সৌরভ তৎপরবর্তী কালে চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। তাই আমরা ৫০৭ শকে উৎকীর্ণ ২য় পুণ্ড্রকেশীর শিলালিপিতে একযোগে প্রসিদ্ধ কবি কালিদাসের সহিত তাঁহার সমাবেশ দেখিতে পাই।

ভারশিব, প্রাচীন জাতিবিশেষ।

ভারসহ (ত্রি) সহ-অচ্ ভারত সহঃ। ভারসহনকারী।

ভারসাধন (ত্রি) }
ভারসাধিন্ (ত্রি) } কঠিন ব্যাপারসাধনকারী।

ভারহর (পুং) হরতীতি হ-অচ্, ভারত হরঃ। ভারবাহক।

ভারহার (পুং) ভারঃ হরতীতি হ-অচ্। ভারবাহক (শব্দরঃ)

ভারহারিক (ত্রি) ১ ভারহরণকারী। ২ ভারবহনকারী।

ভারহারিন্ (ত্রি) ভারঃ হরতীতি হ গিনি। ভারহরণকারী, ভগবান্ বিষ্ণু। পৃথিবী যখন পাণ্ডে ভারাক্রান্ত হন, বিষ্ণু তখনই তাঁহার ভারহরণ করেন।

ভারাক্রান্ত (ত্রি) ভারেণ আক্রান্তঃ ৩ভৎ। ভারপীড়িত, ভারধার-আক্রান্ত। ত্রিয়ার টাপ্। ভারাক্রান্তা, হ্রস্বোভেদ। এই হ্রস্বের প্রতিপাদে ১৭টী করিয়া অক্ষর আছে। ইহার লক্ষণ—
“ভারাক্রান্তা সম ভহ্মসিং সিরীষবিধারণাৎ।” (হ্রস্বঃ)
এই হ্রস্বের ১,২,৩,৪,১০,১২,১৫, ও ১৭ অক্ষর শুক, তত্তির লম্।

ভারি (পুং) ইতস্ত অরিঃ, পুৰোধরাসিদ্ধাৎ সাধুঃ। লিহে। (হেম)
(বিশজ) ২ ভারবহনকারী, সাধারণতঃ বাহারা ভারবহন করে, তাহাদিগকে ভারি কহে।

ভারিক (পুং) ভারোহতি বাহুভারত (অভ ইনিট্রলো। পা ৫।২।১১৫) ইতি ঠন্। ভারবাহক, চলিত ভারী। পথ্যার—
ভারবাহ, ভারবাহক, ভারহর, ভারহার। (শব্দরঃ)

“ভজ চাঙ্গাগতাঃ কেতিং তমুহুঃ কাঠিতারিকাঃ।”

(তথ্যসং ৩৭।৫৬)

ভারিট (পুং) পক্ষিবিশেষ। পথ্যার—ভ্রামচটক, পৈশির, কণ্ডকক। (রাজনিঃ)

ভারিন্ (পুং) ভারোহত্যসিন্ বেতি, ভার-ইনি। ১ ভারবাহক। “চক্রিণো দশবীহুভ রোমিণো ভারিণঃ ত্রিরাঃ।

সাতকন্ত চ রাজন্ত পহা গেরো বয়ন্ত চ।” (মহু ২।১০৬)

(ত্রি) ২ ভারযুক্ত।

ভারুচি (পুং) ধর্মশাস্ত্র ও বেদান্তশাস্ত্র-প্রণেতা। বিজ্ঞানেশ্বর ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভারুজিক (ত্রি) তরুজ শৃগালসম্বন্ধীয়। (পা ৫।৩।১০৮)

ভারুণ্ডি (পুং) উত্তরকুরুবর্ষ পক্ষিভেদ।

“ভারুণ্ডানার শকুনাতীকৃত্ততা ভরানকাঃ।” (ভা° ভী-৭অ°)

২ সামভেদ। ৩ এতচ্ছায়ায়টী ঋষিভেদ। এই শব্দের পাঠান্তর—ভারুজ।

“আজাদোহানি সামানি গাণ্ডিকং ভারুণ্ডানি চ।

পশ্চিমে ধারপালো তু পঠেতাং সামগো তথা।”

(বিধানপারিজাত)

ভারুপ (ক্ৰী) ভারুপমত। চিদাম্বক, আত্মা।

ভারোষহ (পুং) ভারবাহী, চলিত কুলি, মূটে।

ভারোপজীবন (ক্ৰী) ভারবহন ধারা জীবিকাকর্জনকারী।

ভারোলৌ, উৎ পঃ প্রদেশের রাবরেলী জেলার ভর জাতির প্রতিষ্ঠিত একটা প্রাচীন নগর। বর্তমান নাম বরেলী।

[রাব বরেলী দেখ।]

২ ঝাঁসি জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন পণ্ডগ্রাম।

ভাণ্ডের হইতে ১৪ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। এখানে চন্দেলা রাজপণ্ডের প্রতিষ্ঠিত একটা সুপ্রাচীন শিবমন্দির বিদ্যমান আছে।

৩ গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানে কণা মলধারায় নিকট একটা প্রাচীন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভারোলীগঙ্গাতীর, উত্তর পশ্চিম প্রদেশের গাজীপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এখানে একটা বৌদ্ধবিহারের ধ্বংসাবশেষ ও একটা সুপ্রাচীন বট বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। চীনপরিব্রাজক কা-হিয়ান ও হিউনসিয়াং এই স্থানে আসিয়াছিলেন।

ভারোহী (ত্ৰী) তারং বহতীতি বহ-বি, ত্রিরাং ত্ৰীপ্, বহ উট। তারবার্হী, তারবহনকারিণী ত্ৰী।

ভার্গ (পুং) তর্গত দেশভেদস্ত রাজা অণ্। তর্গদেশনুপ।

ভার্গভূমি (পুং) আলিস ভার্গব পুত্রভেদ। (হরিবং ৩অ)

ভার্গবেশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

ভার্গব (পুং) ভৃগোরপত্যং তদগোত্রাপত্যমিতি ভৃগু-অণ্।

১ পরশুরাম। ২ শুক্লীচাৰ্য্য।

“ভম্বি নিকৃৎক বিবিনা বোগক্ষেমার ভার্গবে।

অভ্যুৎপাদরাশাস পুত্রং ভৃগুনিমিত্তম্।” (তারত ১৬৬৪৫)

৩ ধর্মী। ৪ গজ। (হেমিনী) ৫ তারতবর্ষ মধ্যে প্রাচ্য-

দেশান্তর্গত দেশবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পুং) ৬ কুলাল।

“গবা কু তাং ভার্গবকর্ণশালাং

পাখৌ পৃথ্যাং প্রাণ্য মহাহুতাবৌ।” (তারত ১১২২১১)

‘ভৃগুঃ স্বর্ষটুভুতিঃ জীৰিকার্থং ভৃগুণাব্যবহরতীতি ভার্গবঃ কুলালঃ’ (নীলকণ্ঠ) ৭ মার্কণ্ডেয়। (তারত ১৭২২১৫)

৮ শৌনক। (তারত ৩২১৪১) (ত্রি) ৯ ভৃগুবংশীয়।

“সুগু রামসা রাজেন্দ্র! ভার্গবস্ত চ বীমতঃ।” (তারত ৩২১৪১)

১০ নীলভদ্ররাজ। (ত্রিকাং) ১১ হীরক। (বৈভবকনিং)

১২ মহাদ্রি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩২২২)

ভার্গব, বাগ্ভবণকাব্যপ্রণেতা।

ভার্গবআচার্য্য, নামসংগ্রহনিবন্ধটরচিত্তা।

ভার্গবন (স্ত্রী) দ্বারকাস্থিত বনভেদ। (হরিবং ১৫৭ অং)

ভার্গবপুর, উ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। ষষ্ঠী নদীর বামকূলে অবস্থিত। বর্তমান নাম ভাগলপুর। ইহার সম্মুখে অনেক ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ভার্গবপ্রিয় (পুং) ভার্গবস্ত প্রিয়ঃ, শুভ্রাধিত্যত্নেবতৎকথাং। হীরক।

ভার্গবব্রাহ্মণ, তরোচবাসী ব্রাহ্মণজাতির শাখাবিশেষ।

ভার্গবরাম, বর্গসঙ্করজাতিমালাপ্রণয়নকর্তা।

ভার্গবরাম, জনৈক মহাপুরুষ। ইনি ২য় পেশবা বাজিরাওর গুরু ছিলেন।

ভার্গবী (ত্ৰী) ভার্গব-ত্ৰীপ্। ১ পার্শ্বতী। ভৃগোরপত্যঃ ত্ৰী ভৃগু-ত্ৰীপ্। ২ লম্বী।

“এতৎ ভে কথিতং ব্রহ্ম নৃথ্যাং বঃ পরিপূজম্।

কীরাতৌ প্রীত্বা জাতা পূর্কং ভৃগুহুতা মতী। (বিষ্ণুপুং ১১১১৪৬)

৩ হুর্কা। ৪ নীলহুর্কা। (শব্দরত্নাং) ৫ বেতহুর্কা। (রাহুলিং)

৬ ভৃগুবংশীয় ত্রীমাত্ৰ।

(তারত ১৭৭৩৩)

ভার্গবী, পুরী জেলার প্রবাসিত্ব একটা শাখানবী। মহানদীর

কোরাখাই নদীর শাখা হইতে উৎপন্ন হইয়া চিকারদে পতিত হইয়াছে।

ভার্গবীয় (ত্রি) ভার্গবসম্বন্ধীয়।

ভার্গায়ন (পুং ত্ৰী) ভার্গত গোত্রাপত্যং জৈগর্তাদিহাং কঞ-

(পা ৪১১১১১) তর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গি (পুং) তর্গের গোত্রাপত্য।

ভার্গী (ত্ৰী) ভৃগু-কঞ, ভার্গোহিত্যত্ভা ইতি (জ্যোৎস্নামিত্য উপসংখ্যানম্। পা ৫২১১০৩) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা অণ্ ততো ত্ৰীপ্। বৃক্ষ বিশেষ, চলিত বামনহাটী। (Clerodendron biphananthus or C. serratum) হিন্দী—বরলী; মহারাষ্ট্র—ভারলী; তৈলঙ্গ—ভট্টমারল, নেপাল—চুয়া। সংস্কৃতপৰ্য্যায় গদ্যভাষ্যে, কলী, অক্ষারবল্লরী, ব্রাহ্মী, ব্রাহ্মণবট, বাভারি, ভুলভা, পদ্মা, বাটী, ভারলী, বাভারি, কামজিৎ, জুরগা, ভ্রমরেটী, পদ্মমাতা। ইহার গুণ কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কাস, বাস, শোক, ত্রণ, ক্রমি, দাহ ও অরুণাশক। (রাজনিং)

[ব্রাহ্মণবটিকা দেখ]

ভার্গীপুণ্ড (পুং) বাসাবিকারের ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—

ভার্গী (বামনহাটী) সাদে বারসের, দশমূল ১২৥ সের এবং হরীতকী একশত এই সকলের চতুর্গুণ ১১৬ সের জল দ্বারা পাক করিয়া চতুর্ধাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইতে হইবে। পরে বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া ঐ কাথে ১২৥ সের পুরাতন গুড় এবং ঐ সিদ্ধ হরীতকী দিয়া পুনরায় বৃহৎ অগ্নির উত্তাপে পাক করিতে হইবে, পরে উহা লেহবৎ হইলে, নামাইতে হইবে। ইহা শীতল হইলে তিন পোরা মধু, এবং শুঠ, পিপ্পল, মরিচ, মার্কচিনি, এলাচি ও ভেল্লপত্র প্রত্যেক অর্দ্ধ পোরা ও দবকার চূর্ণ এক হটাক প্রক্ষেপ দিতে হইবে। প্রতিদিন এই হরীতকী একটা এবং লেহ চারি তোলা করিয়া সেবন করিলে বাস, পক্ষ প্রকার কাস, অর্শ, অরুচি, শুশ্র, মলভেদ ও ক্ষয়রোগ নষ্ট হয়, এবং বয়স, বর্ষ ও জঠরাদি উদীপিত হইয়া থাকে। (ভাবপ্রং বাসাবিকার)

ভার্গ্যাদি (পুং) বিবম্ব অরের কবারভেদ। প্রস্তুত প্রণালী,—

ভাষ্য, অম্ব, পশ্চিক, পুষ্কর, পৃথবী, পথ্য, কণ্ঠ্য ও দশ-মূল এই সকল সমভাগে অর্দ্ধ সের জলে সিদ্ধ করিয়া পরে অর্দ্ধ পোরা থাকিতে নামাইলে এই কবার হয়, ইহা সেবনে বিবম্বের আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাং জ্ঞাতিং)

ভার্ঘ্যাজী (ত্ৰী) ভারবলী পৃথোরাদিহাং নামু। ভারবালী, বনকার্ণবী। (শব্দরত্নাং)

ভার্ঘ্য (পুং) বৃক্ষলগ্নোক্ত বৃক্ষভেদ। (ভাষ্যং ২২১১০৪)

ভাষ্য (ত্ৰী) ভবনীয় ইতি (কবচোপনিং। পা ৩১১২৪৪)

ইতি গাং, টাপ্. বা ভয়া দীপ্ত্যা আখ্যা। বেদবিধান দ্বারা বিবাহিতা স্ত্রী। যে স্ত্রীকে শাস্ত্রানুসারে বিবাহ করা যায়, তাহাকে ভাৰ্ঘ্যা কহে। পর্যায়—পত্নী, পাণিগৃহীতী, দ্বিতীয়া, সহধর্মিণী, জায়া, দারা, ধর্মচারিণী, দার, কলত্র, কলত্রক। (শব্দরত্না*) শত অপকর্ষণ করিলেও ভাৰ্ঘ্যাকে ভরণ পোষণ করা অবশ্যকর্তব্য।

“যত নাস্তি সতী ভাৰ্ঘ্যা গৃহেবু প্রিয়বাদিনী।

অরণ্যং তেন গম্ববাং যথারণ্যং তথা গৃহম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ডে ৬৬ অ.)

বাহার গৃহে প্রিয়বাদিনী সতী ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার অরণ্যে গমন করা উচিত। যে হেতু তাহার পক্ষে অরণ্য ও গৃহ উভয়ই সমান।

মহুতে লিখিত আছে, যে পরিবার মধ্যে ভর্তা ও ভাৰ্ঘ্যা উভয়ে পরস্পর পরস্পরের উপর নিত্য সন্তুষ্ট থাকেন, সে কুলে নিশ্চয়ই কল্যাণ হইয়া থাকে। ব্রতভরণাদি দ্বারা কাস্তিমতী না হইলে ভাৰ্ঘ্যা ভর্তার প্রমোদ জন্মাইতে পারে না, আবার স্বামীর স্ত্রীতি না হইলেও স্নানস্তানোৎপাদন হয় না। ভাৰ্ঘ্যা যদি ভূষণাদি দ্বারা সর্সদা মনোহরভাবে সজ্জিত থাকেন, তবে সমুদায় গৃহই শোভা পাইতে থাকে, আর স্ত্রী যদি রুচিকর না হয়, তাহা হইলে সকল গৃহই শোভাহীন হয়।

যে কুলে স্ত্রীদিগের সম্যক্ সমাদর আছে, দেবতার। তথায় প্রসন্ন থাকেন,—সে কুলে সর্সদা মঙ্গল হয়। যে পরিবার মধ্যে স্ত্রীগণ সদা দুঃখিত, সেই কুল আশু বিনষ্ট হয়। অতএব বাহার্য স্ত্রীত্ব কামনা করেন, বিবিধ সংকার্য কালেই হউক, আর উৎসব কালেই হউক, নিতাই অশন, ভূষণ ও বসনাদি দ্বারা স্ত্রীদিগকে সন্তুষ্ট রাখিবেন। (মহু ৩অ.)

ভাৰ্ঘ্যার দোষ—ভাৰ্ঘ্যা যদি বিরূপা, কঞ্চলা, কলহ-প্রিয়া, বাক্যের অতিবাদকারিণী, কুক্ৰিয়াসক্তা, লজ্জাহীন, ও পরগৃহাকাঙ্ক্ষিণী হয়, তবে তাহাকেই প্রকৃত অরাসূক্ত বলা যায়। সর্পসূক্ত গৃহে বাস করিলে যেমন প্রাণ নাপের সম্ভাবনা, সেইরূপ ঐদৃশ ভাৰ্ঘ্যা বাহার গৃহে বিস্ত্রমান, তাহার মৃত্যু নিশ্চয় অর্থাৎ প্রতি মুহূর্তে তাহাকে মৃত্যুদণ্ডের ভোগ করিতে হয়। ভাৰ্ঘ্যা অরুরাগিণী কিনা, তাহা বিতব নীণ হইলে বুঝা যায়। *

ভাৰ্ঘ্যার গুণ—যে ভাৰ্ঘ্যা গুণজ্ঞা, অরসূক্তা, পতিপ্রাণা, গৃহকার্যে দক্ষা, সর্সদা ভর্তার প্রিয়বাদিনী, নিত্য দাতা, সুগন্ধা, স্নানভাষিণী, ধার্মিকা, পিতৃ ও দেবপ্রিয়া এবং সর্সদোভাগ্য-বন্ধিনী হয়, তাহার পতি মনুষ্য হইয়াও স্বর্গাধিপতি হইবের তুল্য। এইরূপ ভাৰ্ঘ্যা লাভ বহু পুণ্যফলেই ঘটয়া থাকে। ভাৰ্ঘ্যা, অক্ষাণ-বরূপা, ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ স্ত্রীত্ব, এবং ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ত্রিবর্ণের মূল।

“স ভাৰ্ঘ্যা বা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্ঘ্যা বা প্রজাবতী।

সা ভাৰ্ঘ্যা বা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্ঘ্যা বা পতিপ্রভা ॥

অর্ধং ভাৰ্ঘ্যা মনুষ্যস্য ভাৰ্ঘ্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা।

ভাৰ্ঘ্যামূলং ত্রিবর্ণং ভাৰ্ঘ্যামূলং ত্রিবর্ণতঃ ॥”

(তারত ১৮ষ্ঠ অ.)

ভাৰ্ঘ্যাই একমাত্র ধর্মার্থকামের মূল। অতএব বাহাতে ভাৰ্ঘ্যার স্ত্রীতি উৎপাদন হয়, তৎপক্ষে যত্নবান্ হওয়া অবশ্য বিধেয়। বাহার ভাৰ্ঘ্যা নাই, তাহার গৃহ শূন্য, এইজন্য ভাৰ্ঘ্যা গৃহপদ-বাচ্য।

“ভাৰ্ঘ্যাসূক্তা বনসমাঃ স ভাৰ্ঘ্যাশ্চ গৃহা গৃহাঃ।

গৃহিণী চ গৃহং প্রোক্তং ন গৃহং গৃহমুচ্যতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ৬৬ অ.)

ভাৰ্ঘ্যা কখনই ত্যজ্য নহে। যদি কেহ সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া অনপত্যা যুবতী পতিপ্রভা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করে, তাহা হইলে তাহার মোক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, বরং নরক হইয়া থাকে। যুবতী ভাৰ্ঘ্যাকে দূরে রাখিয়া প্রবাসে বাণিজ্যাদির জন্ত অধিক দিন থাকা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে। ইহাতে প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয়।

“অনপত্যাঞ্চ যুবতীং কুলজাঞ্চ পতিপ্রভাম্।

তাত্কা ভবেদ্ব্যং সন্ন্যাসী একচারী যতীতি বা ॥

বাণিজ্যে বা প্রবাসে বা চিরং দূরং প্রয়াতি যঃ।

তীর্থায় তপসে বাপি মোক্ষার্থং জন্ম খণ্ডিতম্।

ন মোক্ষন্তত তবতি ধর্মন্ত অলমং প্রবম্ ॥

অতিশাপেন ভাৰ্ঘ্যাসা নরকঞ্চ পরন্ত চ।

ইতৈব চ বশোনান ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. স্ত্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে ১১২ অ.)

সুতী ভাৰ্ঘ্যা শতঃ সিতঃ কৃত্যাস্তোত্তরায়কঃ।

সসর্পে চ গৃহে বাসো মৃত্যুরেব ন শংশয়ঃ ॥

আপংহ সিতঃ জাবায়াং যুতে পুরম্বে ততিম্।

ভাৰ্ঘ্যাক বিভবে নীণে দুর্ভিক্ষে চ প্রিয়াতিষি ॥”

(পদ্মপু. নীতিখণ্ডে ১০৮, ১০৯ অ.)

* “বত ভাৰ্ঘ্যা বিরূপাণী কঞ্চলা কলহপ্রিয়া।

উজ্জ্বলভবনাত্যাং সা জরা ন জরা জরা।

বত ভাৰ্ঘ্যাস্তিত্যক্তঃ পরবরাভিকাক্ষিণী।

কুক্ৰিয়া ভক্তলজ্জা চ সা জরা ন জরা জরা।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, পরিণীতা ভাৰ্যাদিগকে সতত সঙ্কটে রাখিবে, কেন না, তাহাদিগের সন্তোষে মঙ্গল, আর অনন্তোষে অমঙ্গল হইয়া থাকে। যে ঘরে বা বংশে তর্ভা বা ভাৰ্যার বিশেষ প্রীতি নাই, তথায় সদাই অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। চন্দ্রদেব ভাৰ্যাদিগের প্রতি অজ্ঞায় ব্যবহার করার রাজবন্দরোগে আক্রান্ত হন। (কালিকাপু. ২০ অং)

পুরুষদিগের স্ত্রী ও ধনাগম সকলই ভাৰ্য্যাদীন। যজ্ঞাদি ধর্ম কৰ্ম ভাৰ্য্যা তির হয় না, যেখানে ভাৰ্য্যা থাকে, তথায় গৃহ এবং ভাৰ্য্যাকে লইয়াই পুরুষ গৃহী হইয়া থাকে।

“ভাৰ্য্যাদীনঃ স্ত্রীঃ পুংসাঃ ভাৰ্য্যাদীনো ধনাগমঃ।

ভাৰ্য্যাদীনো মথোৎপত্তিঃ ভাৰ্য্যাদীনঃ স্ত্রীমোদয়ঃ॥

যত্র ভাৰ্য্যা গৃহং তত্র ভাৰ্য্যাদীনো গৃহে বসেৎ।

ন গৃহেন গৃহস্থঃ স্ত্রীং ভাৰ্য্যার কথ্যতে গৃহী॥”

(পরামর্শবৃত্তি)

ভাৰ্য্যাট (ত্রি) ভাৰ্য্যা অটতি বর্ততে ইতি অট গতো পচাত্ত্ব। অস্ত্রকে স্বীয় জীদাতা। যে নিজ স্ত্রীকে অস্ত্রের উপভোগের নিমিত্ত প্রদান করে, অথবা পর পুরুষের নিকট গমনার্থ অস্থমতি দেয়।

ভাৰ্য্যাটিক (পুং) অট গতো ভাবে ঘঞ, ভাৰ্য্যা আটো গতিদ্রু মণং বা অন্ত্যন্তেতি ভাৰ্য্যাট-ঠন্। ১ স্ত্রী কর্তৃক পরাক্রান্ত। ২ হরিণবিশেষ। (মেদিনী) ৩ মুনিবিশেষ। (হেম)

ভাৰ্য্যাত্ত্ব (স্ত্রী) ভাৰ্য্যা ভাবে ত্ব। ভাৰ্য্যার ভাব বা ধর্ম, পত্নীত্ব। “এতেনামেব জন্মানং ভাৰ্য্যাত্ত্বমুপাস্তি তাঃ।” (মহু ১২।৬৯)

ভাৰ্য্যাপতী (পুং) ভাৰ্য্যা চ পতিশ্চ ভৌ, (রাজহস্তাদিষু পরম্। পা ২।২।৩১) ইতি সাধুঃ। যোবিংশতী, স্ত্রী ও স্বামী। এই শব্দ নিজা দ্বিবিচনাঙ্ক। পৰ্য্যায় সম্পত্য, সম্পত্যী, জায়পত্যী। (অমর)

ভাৰ্য্যাধিকারিক (ত্রি) ১ ভাৰ্য্যা সম্বন্ধীয় বক্তব্য বিষয় যাহাতে আছে। ২ বাৎসর্যনকৃত কামস্বত্বের তদ্বিষয়ক অধ্যায়ভেদ।

ভাৰ্য্যাক্র (পুং) ভাৰ্য্যাঃ ক্রচ্ছতীতি ক্র গতো উণ্। ১ যুগ-ভেদ। ২ ক্রীড়া ধারা পরভাৰ্য্যাতে পুত্রোৎপাদক। ৩ পরুত-ভেদ। (মেদিনী)

ভাৰ্য্যাবৎ (ত্রি) ভাৰ্য্যা বিত্ততেহত্ব মতুপ্, মত্ব ব। ভাৰ্য্যা-যুক্ত, পত্নীযুক্ত।

ভাৰ্য্যাবৃক্ষ (পুং) ভাৰ্য্যাবৎ প্রিয়ো বৃক্ষঃ। পত্নীবৃক্ষ।

ভাৰ্য্যাট (পুং) উড়া ভাৰ্য্যা যেন, আহিতাদিহাং বাহ-পর্যনিপাতঃ। উড়ভাৰ্য্যক, বিবাহিত।

ভাল (স্ত্রী) ভা নীপৌ ভাবে কিপ্, ভাং লাতি গৃহ্যতীতি না (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩।২।৩) ইতি ক। ক্রমের

উর্দ্ধভাগ কপাল। পৰ্য্যায়,—লগাট, অলিক, গোধি। (রাজনিং)

“স্বামিন্ ভদ্রুরয়ালকঃ সতিলকঃ ভালং বিলাসিন্ কুরু।

প্রাণেশ ক্রটিতং পরোধরভটে হারং পুনর্ধোজর॥”

(সাহিত্যদ. ৩ পরি. ১)

ভালকুৎ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাধ্যায়)

ভালচন্দ্র (পুং) ভালে চন্দ্রো যন্ত। ১ শিব। ২ গণেশ।

(স্ত্রী) ৩ দুর্গা।

ভালচন্দ্রাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালদর্শন (স্ত্রী) ভালে লগাটে দর্শনং যন্ত। সিন্দূর।

ভালদৃশ্ (পুং) ভালে লগাটে দৃক্ নেত্রং যন্ত। শিব।

ভালন্দনক (ত্রি) ভলন্দনের গোত্রাপত্য।

ভালনেত্র (পুং) ভালে নেত্রং যন্ত। ১ শিব। (স্ত্রী) ২ দুর্গা।

ভালয়ানন্দাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভাললোচন (পুং) ভালে লোচনং যন্ত। ভালনেত্র। শিব।

“ভাললোচনভাবজ্ঞা ভূতভব্যভবংপ্রভুঃ।” (কাশীখ. ২৯।১৩০)

ভালাক্ক (পুং) ভালস্তবে অক্কো যত্র ভালে অক্কো যন্তেতি বা। ১ করপত্র অস্ত্র, চলিত করাত। ২ শাকভেদ। ৩ রোহিত মংস্ত্র। ৪ মহালক্ষণসম্পন্ন পুরুষ। ৫ কচ্ছপ। ৬ হর। (মেদিনী) ভালস্ত্র অক্কঃ। ৭ লগাটচিহ্ন।

ভালু (পুং) ভৃগাতি রোগান্ ভূ উদসনে উণ্ রস্ত ল।

আদিত্য। (উজ্জল)

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি প্রাণিন ইতি ভল হিংসার্য্যঃ বাহলকাং উক, ততঃ প্রজ্ঞাদিষাদণ্। ভলুক।

‘ভালুকো ভালুকো ভলোহচ্ছভলোহচ্ছোহপি ভলুকঃ।’ (ভরত)

ভালুকি (পুং) ১ জনৈক সংহিতাকার। ইনি লাল্লুক মুনির শিষ্য ছিলেন। (ত্রিকাণ্ডপুং) যোগশাস্ত্রপ্রবর্তক ঋষি। হঠ-প্রদীপিকার ইহার নাম পাওয়া যায়। ৩ বৈদিক গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক পণ্ডিত। টোডরানন্দে ইহার নামোল্লেখ আছে।

ভালুকিন্ (পুং) আচার্য্যভেদ।

ভালুকীপুত্র (পুং) আচার্য্যভেদ। (শতপথ ব্রা. ১৪।২।৪।৩১)

ভালুষণা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সির মহীকান্তা এক্সেলির অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। প্রধান নগরের নাম ভালুষণা। অক্ষা. ২৩° ৫০' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭২° ৫০' পূঃ। ভূপরিমাণ ৫২ বর্গমাইল। এই স্থানের সামন্তরাজ জাতিতে কছুবন কোলি এবং হিন্দুধর্মাবলম্বী। ইনি ইদররাজকে বার্ষিক ১১৬০ টাকা রাজস্ব দিয়া থাকেন। ইহার উপাধি ঠাকুর।

ভালুক (পুং) ভলতে হিনস্তি জীবানিতি ভল-উল্কা-দ্রশ্চ। উণ্ ৪।৪১) ইতি উক ততঃ প্রজ্ঞাদিষাদণ্। ভলুক ত্রিষাং জাতিহাং ভীষ্। [ভলুক দেখ।]

ভালেহুলতান, রাজপুত জাতিবিশেষ। ইহাদিগের মধ্যে ভালেহুলতান উপাধি সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। হুলতানপুরে প্রবাদ এই যে, অধরারের পুত্র বড়ার রায় দিল্লীর বাদশাহের অধীনে বৈদ বংশীর সৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। একদা তিনি বাদশাহ কর্তৃক ভাড়দিগকে দমন জন্ত প্রেরিত হন। তিনি কৃষ্ণকর্ণা হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলে বাদশাহ তাঁহাকে যে “আও ভালে হুলতান” এই বাক্য দ্বারা অভিনন্দন করেন। তদবধি উহার। এই সংজ্ঞার অভিহিত হইয়া থাকে। আবার কেহ কেহ বলেন যে, উহার। তিলকচাঁদ হইতে এই উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ইহার। বলভীবংশীর সোরাট্টপতিগণের বংশধর। বুলন্দশহরবাসিগণ সিরুজা জয়সিংহকে আপনাদিগের পূর্বপুরুষ বলিয়া কল্পনা করে। সাহাবুদ্দীন খোরী পৃথীরাজকে পরাজিত করিবার পর জয়সিংহকে ভালেহুলতান উপাধি প্রদান করেন।

ভাল্ল (ত্রি) ভল্ল সম্বন্ধীয়।

ভাল্লকীয় (ত্রি) ভল্লকীসম্বন্ধীয়।

ভাল্লপালেয় (ত্রি) ভল্লপালের গোত্রাপত্য।

ভাল্লবি (পুং) ১ সাম শাখাভেদ। তদন্থ্যেতা। “তামেতাং ভাল্লবার উপাসতে” (তাণ্ডারাং ২২।৪) ‘তামেতাং পরিবর্তিনীং বিষ্টুতিং ভাল্লবিশাখাধ্যায়িন উপাসতে’ (ভাষ্য)

ভাল্লবিন্ (পুং) ভল্লবির শিষ্য বা তদ্রূপানুবর্তক সম্প্রদায়।

ভাল্লবেয় (পুং) ১ ভল্লবির গোত্রাপত্য। ২ ইন্দ্রদ্বারের নামান্তর। ৩ আচার্য্য ভেদ।

ভাল্লবেল্পোপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাল্লুক (পুং) ভালুক। (অমরটীকা ভরত)

ভাব (পুং) ভাবয়তি চিত্তয়তি পদার্থানিতি ভূ-ণিচ, পচাওচ, ভবতীতি ভূ ‘ভবতেশ্চেতি বক্তব্যম্’ ইতি কাশিকোক্ত্যেৰ্ণো বা।

১ নাট্যোক্তিতে বিধান, নাটকে যে স্থলে ভাব শব্দের প্রয়োগ হয়, তথায় বিধানকে বুঝায়। ২ মানসবিকার। ৩ সত্তা।

“নাসত্তো বিদ্যতে ভাবো নাতাবো বিদ্যতে সতঃ।

উত্তরোরপি দৃষ্টোহন্তনয়ন্তদ্বদশিতঃ।” (গীতা ২।১৬)

৪ স্বভাব। ৫ অভিপ্রায়।

“তন্ত ধর্মার্থবিহবো ভাবমজ্ঞায় সর্বশঃ।

ব্রাহ্মণাবলম্ব্যাক্ষ গৌরজানপদৈঃ সহ।” (রামায়ণ ২।২।১৯)

৬ চেষ্টা। ৭ আত্মা। ৮ জন্ম। (অমর) ২ চিত্ত। (মুহু ৪।২২৭)

১০ ক্রিয়া। ১১ লীলা। ১২ পদার্থ। (রঘু ৩।৪১) ১৩ বিজ্ঞতি।

১৪ বৃথা। ১৫ জড়। ১৬ রত্নাদিভাব। ১৭ গৌরবিত।

১৮ অভিনয়ান্তর। (ত্রিকা) ১২ বিষয়।

“অবশ্যম্ভাবিনো ভাবা ভবন্তি মহতঃশি।

নয়ন্তঃ নীলকণ্ঠঃ মহাহিশরনঃ হরঃ।” (হিতোপদেশ)

২০ পর্যালোচনা। (মুহু ৬।৮০) ২১ প্রেম। (গীতা ১০।১৮)

২২ ধোনি। ২৩ উপদেশ। (ধরণি) ২৪ সংসার। (অনেকার্থকোষ)

২৫ ধাত্ত্ব। (মুহুবোধটীকা রামতর্কবাগীশ) ২৬ নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশ চেষ্টা।

সঙ্কেতকৌমুদীতে দ্বাদশ ভাবের বিষয় যে রূপ লিখিত আছে, সংক্ষেপে এই স্থলে তাহা পর্যালোচিত হইল। কোটী-বিচার করিতে হইলে গ্রহদিগের ভাবের উপর বিশেষ লক্ষ্য করিতে হয়, কারণ কোন্ গ্রহ কি ভাবে আছে, তাহার ফল দিবার ক্ষমতা আছে কি না, তাহা স্থির করিয়া তৎফল-নির্ণয় করা সর্বতোভাবে বিধেয়। দ্বাদশভাব বথা—

১ শরন, ২ উপবেশন, ৩ নেত্রপাণি, ৪ প্রকাশন, ৫ গমনচ্ছা, ৬ গমন, ৭ সত্যাবসতি, ৮ আগমন, ৯ ভোজন, ১০ নৃত্যলিঙ্গা, ১১ কোটুক ও ১২ নিদ্রা। এই দ্বাদশ ভাব। নিম্নলিখিত প্রণালী অনুসারে এই সকল ভাব স্থির করিতে হয়।

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশভাব নিরূপণ করিতে হইলে, তৎকালে গ্রহগণ কোন্ নক্ষত্রে অবস্থিত, তাহা নিরূপণ করিয়া ঐ গ্রহাধিষ্ঠিত নক্ষত্র দ্বারা গ্রহকে পূরণ করিতে হইবে এবং গ্রহগণ স্বীয় অধিষ্ঠিত রাশির যে নবাংশভাবে অবস্থিত আছেন, সেই নবাংশ পরিমিত অক্ষদ্বারা ঐ পূরিত অক্ষকে গুণ করিবে, পরে গ্রহগণের আপন আপন জন্মনক্ষত্র ঐ অক্ষে যোগ করিয়া জন্মলক্ষ্যন্যাক্ষ অক্ষ ও উদয়াবধি জাতদণ্ড তাহাতে মিলিত করিতে হইবে। তৎপরে ঐ সকল অক্ষকে ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অক্ষ সংখ্যায় দ্বাদশ ভাব জানা যাইবে। যদি শেষাঙ্ক এক থাকে, তাহা হইলে শরন ভাব, ২ থাকিলে উপবেশন ভাব, এইরূপে ভাবসকল স্থির হইবে।

রবিগ্রহের শরনাদি ভাবগণনা করিবার সময়ে দ্বাদশ জাতাবশিষ্ট অক্ষ ৫ যোগ করিতে হইবে, এবং চন্দ্রগ্রহের ৩, মঙ্গলের ২, বুধের ৩, বৃহস্পতির ৫, শুক্রের ৩, শনিগ্রহের ৩, রাহুগ্রহের ৪, এবং কেতুগ্রহের ৫ যোগ করিয়া ভাব বিচার করিতে হইবে। বৃদ্ধাঙ্ক দ্বাদশের অধিক হইলে পুনরায় উহাকে ১২ দিয়া ভাগ করিয়া বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে ৩ ভাব সকল জানা যাইবে। রবির ১৬ বিশাখা, চন্দ্রের ৩ কৃত্তিকা, মঙ্গলের ২০ পূর্বাষাঢ়া, বুধের ২২ শ্রবণা, বৃহস্পতির ১১ পূর্বফল্গুনী, শুক্রের ৮ পুষ্যা, শনির ২৭ রেবতী, রাহুর ২ তরুণী এবং কেতুর ৯ অশ্লেষা, এই সমুদয় নক্ষত্র গ্রহগণের জন্মনক্ষত্র নামে বিখ্যাত। পূর্বে যে গ্রহগণের জন্ম-

নন্দ্রের কথা লিখিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ জানিতে হইবে।

এই দ্বাদশভাব আনয়নেরও বিস্তর মন্তব্য আছে। মতান্তরে তাবানয়ন—শরনাদি দ্বাদশভাব বিচার করিতে হইলে রথাদি গ্রহগণ যে রাশিতে থাকিবে, সেই রাশিমিত অঙ্ক দ্বারা সূর্য্যাদিগ্রহসংখ্যক অঙ্কে গুণ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ অঙ্কে ৯৯ দিয়া পূরণ করিয়া যে গ্রহের ভাব গণনা করা হইবে, সেই গ্রহের অন্মনন্দ্র উহাতে বোগ করিতে হইবে। পরে লসংখ্যক অঙ্ক, আর জাতদণ্ডপরিমিত অঙ্ক এই উভয়ক উহাতে বোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ দিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ক্রমে শরনাদি ভাব স্থির করা যাইবে। মতান্তরে—যে রাশিতে গ্রহ থাকিবে, সেই অঙ্ক দ্বিগুণ করিয়া ১৫ দিয়া তাহাকে গুণ করিবে, এবং যে নন্দ্রে গ্রহ আছে, সেই নন্দ্রপরিমিত অঙ্ক পূর্ব্বগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ১২ দিয়া ভাগ করিলে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা দ্বারা ভাব স্থির হইবে।

প্রথমে গ্রহগণের বলাবল বিশেষরূপে স্থির করা আবশ্যক। কারণ, কোন স্থানে গ্রহের কিরূপ বল, তাহা অগ্রে না জানিয়া ভাববিচার নিশ্চয়োজন। কারণ বল স্থির না করিয়া কেবল ভাব দ্বারা ফল ঠিক হয় না, ব্যতিক্রম হইয়া থাকে, এইজন্য বলাবলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা জ্যোতির্বিদের অবশ্যকর্তব্য।

নিদ্রাভাবস্থিত কোন পাপগ্রহ জারাহানে থাকিলে শুভ-দায়ক হয়, কিন্তু পাপগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে কদাচ শুভকর হয় না, যদি স্বীয় শত্রুগৃহগত পাপগ্রহ জারাহানে থাকিয়া পক্ষকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে পত্নীর সহিত তাহার মৃত্যু হয়। যদি ঐ স্থানে শুভগ্রহ থাকে এবং ঐ শুভগ্রহ শুভাশুভ গ্রহকর্তৃক দৃষ্ট হয়, তবে তাহার প্রথম স্বীয় মৃত্যু হয়। জারাহানে শরনভাবেরও ফল এইরূপ অন্ততঃ।

কোন পাপগ্রহ নিদ্রা বা শরনাবস্থার স্তূতস্থানে থাকিলে শুভদায়ক হইয়া থাকে, ইহাতে আর কোনরূপ বিচারের আবশ্যক নাই। কিন্তু ঐ পাপগ্রহ যদি স্বীয় উচ্চ স্থানে কিংবা আপনায় গৃহে অথবা মূল ত্রিকোণে থাকিয়া স্তূতস্থান-গত হয়, তাহা হইলে অবশ্যই সন্তানের হানি হইয়া থাকে। নিদ্রা বা শরন ভাবাপন্ন শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্তূতস্থানে থাকিলে প্রথম সন্তানের বিয় হয়।

নিদ্রা বা শরনভাবস্থিত পাপগ্রহ স্তূতস্থানে থাকিলে রাজা বা শত্রু কর্তৃক অপমৃত্যু ঘটয়া থাকে। যদি ঐ পাপগ্রহ শুভগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, অথবা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে গদ্যভীয়ে মৃত্যু হয়।

শনি, মঙ্গল বা রাহ স্তূতস্থ হইলে অপমৃত্যু বা শিরশ্ছেদন হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই।

কর্ণস্থানে কোন পাপগ্রহ শরন বা ভোজন ভাবে থাকিলে দরিদ্রতা হেতু সমস্ত ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে হয়।

চন্দ্র কোতুক অথবা প্রকাশ ভাবে কর্ণস্থানে থাকিলে প্রবল রাজযোগ হয়। যদি শুভগ্রহ পাপগ্রহের সহিত অযুক্ত হইয়া ২, ১০, ১১, ২ বা ৫ম গৃহে থাকে, তাহা হইলে মহতী সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

রবি শরনভাবে থাকিলে মন্দাশ্রিত্য, শিশুশ্রোগ, স্ত্রীপদ এবং অর্শ বা ভগন্দর রোগ হয়। উপবেশনভাবে থাকিলে শিল্পকর্মকারী, শ্রামবর্ণ দেহবিশিষ্ট, উত্তম বিদ্যারহিত, হুং-যুক্ত ও পরসেবার রত হয়। রবি যদি নেত্রপাণিভাবে থাকিয়া লগ্নের পঞ্চম, নবম, দশম ও সপ্তমস্থান-গত হয়, তাহা হইলে সকল প্রকার স্তম্ভ, এবং এই সকল স্থান ভিন্ন অস্ত্রস্থলে থাকিলে ক্রুরপ্রকৃতি ও জলদোষ রোগযুক্ত হইয়া থাকে। প্রকাশন ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ, অতিশয় ক্রোধী, পরবেষ্টা, ধার্মিক ও ধনবান্ হয়। কিন্তু ত্রিকোণ ও সপ্তমস্থানে থাকিলে দাতা, ভোক্তা, মানী, রাজতনয় ও ধনাধিপ হইবে। রবি গমনেচ্ছা-ভাবে থাকিলে নিদ্রাভিলাষী, ক্রোধী, নরাধম, ক্রুরপ্রকৃতি, দান্তিক, কুপণ ও পরদার-রত হয়। রবি গমনভাবে থাকিলে প্রথম স্ত্রী ও প্রথম পুত্র বিনষ্ট হয়, সভাবসতি ভাবে থাকিলে ভাৰ্য্যাশ্রিত, মানী, অনেক গুণযুক্ত, বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন, আগমভাবে থাকিলে মূর্খ, সর্বদা কর্মকুশল, মিথ্যাবাদী, হুং-সিতবিভাগসম্পন্ন, নির্দয় ও পরনিন্দক; ভোজনভাবে থাকিলে দান্তিক, মন্ত্র ও মাংসলোভী, শাস্ত্রবেত্তা এবং সদাচারী; নৃত্য-লিপ্সুভাবে থাকিলে কর্ণরোগী, নানাবিভ্রাকুশল, রাজপুত্র ও গণ্ডিত; কোতুকভাবে থাকিলে উৎসাহযুক্ত, ধনভান্ডাসম্পন্ন, সর্বদা কোতুকপারায়ণ, দাতা, ভোক্তা ও শিরনিপুণ; নিদ্রাভাবে থাকিলে নিদ্রালু, ব্যাধিযুক্ত, প্রবাসী, রক্তচক্ষু, ক্রোধী এবং পরনিন্দক হইয়া থাকে।

রবির এইরূপে শরনাদি দ্বাদশ ভাবকল স্থির করিতে হইবে। চন্দ্রের ভাবকল—চন্দ্র শরনভাবে থাকিলে ক্রোধী, দরিদ্র, অতিশয় লম্পট, গৃহরোগী ও অলস হয়। চন্দ্রের শুভ ও কুপক্ষভাবে কলের ভারত্ব্য হইয়া থাকে। চন্দ্র উপবেশনভাবে থাকিলে বিবেচী, প্রবাসী, শিশুশ্রোগী, ধনহীন, কুপণ, ও কুটিল; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, স্ত্রীপদী, বাচাল, ক্রুর, বল ও বীর; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে অস্থিরহিত, মাদ্যাদি, স্ত্রীপদরোগী ও ধনহীন; সভাবসতিভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক ও পুরুষজ্ঞেয়; আগমভাবে থাকিলে

বাচাল, শ্রিয়, শাস্ত্রপ্রকৃতি, বিশদীক, বহু সত্যভুক্ত, ক্রোধী, মহাভুখী ; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় লোভী, জ্ঞাতিগণে পরিপূরিত, দাতা, ভোক্তা, অতিশয় মানী, ধনবান, কুরকশ্মা, চিররোগী, অতিশয় ক্লম এবং নিয়ত প্রবাসী ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে গুণবান, ধার্মিক, ধনবান বহুপুত্র ও দাতা, কোতুক ভাবে থাকিলে সৰ্বস্বত্বসম্পন্ন, বিদ্বান ও দাতা ; নিদ্রাভাবে থাকিলে পাপী, পুত্রলোকযুক্ত, অতিশয় দুঃখী এবং নিয়ত পৃথিবীভ্রমণশীল হইয়া থাকে ।

মঙ্গল ভাবকল।—মঙ্গল শয়নভাবে থাকিলে লম্পট, ক্লম, সুখী, অতিশয়ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত, উপবেশনভাবে থাকিলে নরাধম, ধনবান, কুরকশ্মকারী, নিদ্র, ও পাপী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে সকল স্থলে সুখ, পুত্র, দার্য ও ধনযুক্ত, দেহমধ্যে কিঞ্চিৎ জড়তা, অঙ্গসন্ধি বেদনাযুক্ত, ব্যায়, অগ্নি, সর্প ও জলে ভয়যুক্ত হয়, টকা কেবল লম্বাভীত অস্ত্রস্থলে থাকিলে হইবে। কিন্তু লম্বা থাকিলে ইহার অন্তত হইবে। মঙ্গল প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান, ক্ষণিক সুখযুক্ত, বামলোচনে কতাদি চিহ্ন এবং উচ্চ হইতে পতন ; গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে প্রবাসশীল, গুরুরোগী, ধনহীন ও কুরকশ্মকারী ; সত্যভিত্তিতে থাকিলে ধার্মিক, বহুসত্যভিত্তি-বিশিষ্ট, গুণবান, অত্যন্ত দাতা, শিরোরোগী ; আগমনভাবে থাকিলে খল, কর্ণরোগী, পিতৃশূলরোগাক্রান্ত, নরাধম, ধনবান ; ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, ক্ষুদ্রাকৃতি, ক্রোধী, নিয়ত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে দাতা, ভোক্তা ও সুখী ; কোতুকভাবে থাকিলে সুপুত্রযুক্ত, ধনী ও চুটটা পত্নী এবং বহুকন্তাসন্তানযুক্ত নিদ্রাভাবে থাকিলে মূৰ্খ, ধনহীন, ক্রোধী ও নরাধম হয়। লম্ব, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ এই সকল স্থানে থাকিলে উক্তপ্রকার ফল হয়। অস্ত্রস্থলে থাকিলে শুভফল হইয়া থাকে।

বুধের ভাবকল।—বুধ শয়নভাবে থাকিলে ধনী, ক্ষুধিত, খল এবং তাহার অজ্ঞেয় হইয়া থাকে। অস্ত্রস্থানে থাকিলে দরিদ্র ও অতিশয় লম্পট হয়। বুধ উপবেশনভাবে থাকিলে কবি, বাক্পটু, গৌরবর্ণ ও অতিশয় বিভ্রাচারী হইয়া থাকে। উপবেশনভাবেস্থিত বুধ পাপগ্রহের সহিত মিলিত এবং শক্রগ্রহ কতক দৃষ্ট হইলে মহাপাতক রোগ হয়। কিন্তু উক্তভাবেস্থ বুধ যেক্ষেত্রে বা মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত হইলে নানাবিধ সুখ প্রদান করেন, নেত্রপাণিভাবে থাকিলে স্রীপদরোগ, বিদ্যাবিহীন ও পুত্রনাশ, প্রকাশন ভাবে থাকিলে দাতা, ধার্মিক, ধনবান, কৃষী ও বেদপারগ, গমনেচ্ছাভাবে থাকিলে লম্পট, দ্রৈগ, চুটটায়াম্পন্ন, বহুবিধ দুঃখযুক্ত ও নিত্যকলহকারী এবং

বহুপ্রকাররোগবিশিষ্ট, গমনভাবে থাকিলে জলদোষ রোগ, বাগিজ্য দ্বারা ধননাশ, সর্প ও সলিলীভদ্র, নানাভুখভোগ, দ্বী-নাশ এবং অজ্ঞেয়কলা ; সত্যভিত্তিতে থাকিলে মূৰ্খ, ধনবান, ধার্মিক ও চিররোগী ; আগমন ভাবে থাকিলে কুরকশ্মকৃতি, খল, অতিশয় মূৰ্খ, পাপশীল, নরাধম, অস্থিরমতি, গুরু ও মূৰ্খকল্প, রোগবিশিষ্ট ; ভোজনভাবে থাকিলে ধনহীন, পরহেঠা, প্রবাসী, রোগী, বামদেহে কতাদিযুক্ত ; নৃত্যলিপ্সাভাবে থাকিলে ধনবান, পণ্ডিত, কবি, উৎসাহাধিত, অতিশয় ক্রোধী, এবং চুটটা পত্নীযুক্ত ; কোতুকভাবে থাকিলে সৰ্বজনপ্রিয়, সন্তান-বিশিষ্ট, অশ, দক্ষ ও স্বকরোগী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে সমস্ত দুঃখের একমাত্র পাত্র, অস্বাস্থ্য এবং বিবাদকারী হইবে। লম্ব বা দশম স্থানে বুধ নিদ্রাভাবে থাকিলে এই সকল ফল হয়, নচেৎ শুভফল হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির ভাবকল।—বৃহস্পতি শয়নভাবে থাকিলে বিদ্বান, ধনসম্পন্ন, নানাভুগের আশ্রয় ও সুখী ; উপবেশন ভাবে থাকিলে দুঃখী, বহুভাষী, রোগী, কোন জীবের দস্তাঘাত-বিশিষ্ট, শিল্পকর্মবেত্তা, এবং স্রীপদরোগী ; নেত্রপাণিভাবে থাকিলে গৌরবর্ণ, শিরোরোগী ও ধনী এবং লম্ব হইতে নবম, ষষ্ঠ, বা অষ্টমগৃহে এই ভাবে থাকিলে শত্রুকর্ম এবং নিশ্চয় গলাতে মৃত্যু হয়। বৃহস্পতি লম্ব বা দশমগৃহে থাকিয়া যদি প্রকাশনভাবেস্থ হন, তাহা হইলে সে সন্তান ধনবান, নানাপ্রকার রত্নযুক্ত এবং রাজমন্ত্রী হয়। গমনেচ্ছাভাবে লম্ব থাকিলে পণ্ডিত, নচেৎ লিঙ্গে রোগ হইয়া থাকে। সত্যভিত্তিতে থাকিলে বক্তা, দাতা, ধনবান, রাজসেবাস্থিত, পণ্ডিত ; আগ-মনভাবে থাকিলে ধার্মিক, পণ্ডিত, মানী, নানাতীর্থভ্রমণ-শীল, উৎসাহাধিত এবং অহঙ্কারী ; ভোজনভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখী, মাংসলোভী, শ্রেষ্ঠ, কামুক ও শ্রিয়ভাষী ; নৃত্য-লিপ্সা ভাবে থাকিলে পণ্ডিত, ধনবান, সাত্বিক, অতিশয় ঐশ্বর্য্যশালী ; কোতুকভাবে থাকিলে সৰ্বদা ধর্মপরাগ, নিয়ত উৎসাহবিশিষ্ট ও সুখী ; নিদ্রাভাবে থাকিলে চক্ষুরোগী, ক্লম, বাচাল ও দুঃখিত হইয়া কুমণ্ডল পরিভ্রমণশীল হয়। নিদ্রা-ভাবেস্থ গুরু যদি লম্ব হইতে পক্ষম, সপ্তম বা দশমগৃহে থাকেন, তাহা হইলে তাহার স্রীপুত্রের নাশ এবং লম্ব থাকিলে দরিদ্র হয়।

শুক্রের ভাবকল।—লম্বের সপ্তম বা একাদশ স্থানে শুক্র শয়নভাবে থাকিলে নানাবিধ সুখ ও বহুসন্তান হয়। সপ্তম ও একাদশ ভিন্ন অস্ত্রস্থানে থাকিলেও সুখী এবং পুত্রনাশ হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে ধনবান ও ধার্মিক ; ও নেত্রপাণিভাবে থাকিলে চক্ষুরোগ হয়। ঐ যদি শুক্র

গমে বা সপ্তমে থাকে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই চক্ষু নষ্ট হয়। একাদশে থাকিলে অতিশয় দরিদ্র হয়। শুক্র প্রকাশনভাবে দ্বিতীয়, সপ্তম, বা নবমগৃহে থাকিলে ধনবান্, ধার্মিক এবং বিত্তাচারী, ইহা ভিন্ন সমস্তস্থানে থাকিলে রোগী, নিরত-বিদেশবাসী, দুঃখভোগী এবং নৃত্যকার্যে রত থাকে। গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে মাতৃনাশ, নিত্য উৎসাহবিশিষ্ট, শিরকার্যে নিপুণ ও তীর্থপর্যটনমগ্ন; সভ্যসভিভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, ধনেশ্বর, সমস্ত কাণ্ডে দক্ষ ও শূলুরোগী; আগমন ভাবে থাকিলে, দুঃখী, বহুভাবী, পুত্রশোকসম্পন্ন এবং নরাধম; ভোজনভাবে থাকিলে বলবান্, সৰ্বদা ধর্মপরায়ণ, বাণিজ্যলক্ষ অথবা সেবা দ্বারা লক্ষ ধনে ধনবান্ হয়। শুক্র নৃত্যালিপ্সা ভাবে থাকিলে বাগ্মী, পণ্ডিত ও কবি হইয়া থাকে। যদি ঐ শুক্র নীচ গৃহস্থিত হয়, তাহা হইলে মূর্খ, কোতুক ভাবে থাকিলে ধনবান্, সাধিক, সৰ্বদা আল্লাদযুক্ত ও উত্তম বক্তা; ঐ শুক্র নীচ হইলে ইহার বিপরীত ফলযুক্ত হয়। কিন্তু নিম্নাভাবে থাকিলে উপত্যাবিশিষ্ট, নিরত ক্লেমভাগী, রোগী, দরিদ্র ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে।

শনির ভাবফল।—শনি শরমভাবে থাকিলে ক্ষুধার্ত, বিকলাঙ্গ, শুষ্করোগী এবং কোষবৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শনি যদি লগ্ন, বর্ষ এবং অষ্টম স্থানে থাকে, তাহা হইলে নিরত বিদেশবাসী, দরিদ্র, বিকৃত এবং কুলশরীরবিশিষ্ট হয়। পঞ্চম, সপ্তম, নবম বা দশমে থাকিলে ধার্মিক ও দাতা হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে স্ত্রীপদ ও দক্ষরোগী এবং নিরত পীড়া ও ধননাশ হইয়া থাকে। শনি লগ্নে বা দশমে উপবেশন ভাবে থাকিলে সকল প্রকার দুঃখভোগী; নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে অবোধ ব্যক্তি ও পণ্ডিত বলিয়া খ্যাত, ধনবান্, ধার্মিক ও বহুভাবী; প্রকাশন ভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, নানাগুণবিশিষ্ট ও ধার্মিক; গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, বিপুল ধনবান্, পণ্ডিত, দাতা এবং মানব-শ্রেষ্ঠ; গমনভাবে থাকিলে স্ত্রীপদরোগী, কুশাস্তিচিকিৎসক, অতিশয় ক্রোধী, কৃপণ এবং পরনিদ্রক; সভ্যসভি ভাবে থাকিলে স্ত্রীপুত্রযুক্ত, ধনশালী ও নানারতযুক্ত; আগমনভাবে থাকিলে অতিশয় ক্রোধী ও রোগী এবং সর্পাদি দংশনে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। শনি ভোজনভাবে থাকিলে মন্দাঘ্নি-বিশিষ্ট, অশ, শূল ও চক্ষুরোগী, নৃত্যালিপ্সাভাবে থাকিলে চিরকাল ধনবান্ ও ধার্মিক, কোতুকভাবে থাকিলে রাজমন্ত্রী, বিপুল ধনবান্, দাতা, ভোক্তা, অতিশয়কর্মকুশল, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিত্তাচারী, নিম্নাভাবে থাকিলে ধনবান্, পণ্ডিত, নেত্র ও শিশ্নুরোগী, বিত্যাগ ও বহুসন্ততিযুক্ত হইয়া থাকে।

রাহুর ভাবফল।—রাহু শরমভাবে থাকিলে ক্লেম, অতিশয় দুঃখ, স্ত্রীপদরোগ, নিরত ধননাশ এবং রাজপীড়া হইয়া থাকে। উপবেশন ভাবে থাকিলে কুষ্ঠাদিরোগে কাতর এবং রাজা বা শত্রু দ্বারা তাহার ধননাশ হয়। নেত্রপাণি ভাবে থাকিলে নিশ্চয়ই চক্ষুরোগী, সর্প ও ব্যাঘ্র হইতে ভয়ঙ্কর, অধার্মিক, শ্রেণ, কুটিল, ধৈর্য্যশূণ্যবিশিষ্ট এবং বহুভাবী, প্রকাশনভাবে থাকিলে ধনবান্, নিরতধর্মপরায়ণ, বিদেশবাসী, উৎসাহাশিত, সাধিক এবং রাজকর্মকর হইয়া থাকে। ঐ ভাবে রাহু কর্কট বা সিংহে থাকিলে শিরশ্ছেদবোগ হয়। রাহু গমনেন্দ্রিয়াভাবে থাকিলে বহুপুত্রবিশিষ্ট, অতিশয় ধনবান্, পণ্ডিত, গুণবান্, দাতা এবং পুরুষশ্রেষ্ঠ হয়। সভ্যসভিভাবে থাকিলে কৃপণ, ধনবান্, নানাসঙ্গুণসম্পন্ন, ধার্মিক, পণ্ডিত এবং বিত্তাচারী; আগমন ভাবে থাকিলে সকল লোকের দুঃখদাতা এবং নানাবিধ ক্লেমযুক্ত; ভোজনভাবে থাকিলে অতিশয় লোভী, মন্দাঘ্নিরোগযুক্ত, দুঃখিত, কৃপণ, ক্রুর এবং কলহপ্রিয়, নৃত্যালিপ্সাভায়ে লগ্নে থাকিলে পক্ষ, কুষ্ঠব্যাধি ও ভুতি দ্বারা অতিভূত, চক্ষুহীন এবং দুর্ধর্ষ হয়, কোতুকভাবে থাকিলে সকল গুণের আবাসস্থল, ধনবান্ এবং শিশ্নুরোগে অতিভূত, নিম্নাভাবে থাকিলে শোক ও দুঃখে অতিভূত, নানাস্থানবাসী, ধনহীন ও পুত্রহিত হয়। (সংক্ষেপকো.)

রবি প্রভৃতি নবগ্রহের শরনাদি দ্বাদশভাবের ফল এইরূপে স্থির করিতে হয়। ইহা ভিন্ন ষড়্ভাব ও নবভাব আছে, তাহার বিবরণ অতি সংক্ষিপ্তভাবে লিখিত হইল,—

১ লঙ্ঘিত, ২ পর্জিত, ৩ ক্ষুধিত, ৪ ভুজিত, ৫ মূদিত, ৬ ও ক্ষোভিত, এই ষড়্ভাব।

যদি কোন গ্রহ লগ্ন হইতে পঞ্চমগৃহে রাহুর সহিত একত্র অবস্থিত করে, তাহা হইলে ঐ গ্রহ অথবা যে কোন গ্রহ রবি, শনি ও মঙ্গলের সহিত একত্র থাকেন, তাহা হইলে লঙ্ঘিত ভাব হয়। যদি কোন গ্রহ স্বীয় তুল্যস্থানে অথবা স্বীয় মূল ত্রিকোণে অবস্থান করেন, তাহা হইলে তাহাকে পর্জিতভাব কহে। যদি কোন গ্রহ শত্রুর সহিত মিলিত হইয়া রিগুগৃহে অবস্থিত এবং রিগুতর্ক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে ঐ গ্রহ, অথবা কোন গ্রহ যে কোন স্থলে শনির সহিত এক রাশিতে অবস্থিত করেন, তাহা হইলে তিনি ক্ষুধিত, জলরাশিতে কোন গ্রহ থাকিয়া শত্রুকর্কট দৃষ্ট এবং কোন শুভগ্রহ কর্তৃক যদি দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভুজিতভাব হয়। কর্কট, বৃশ্চিক ও মীন নাম জলরাশি, কোনমতে ক্ষুধ ও মীন ও জলরাশি। যদি কোন গ্রহ মিত্র-গ্রহ কর্তৃক অবলোকিত হইয়া মিত্রের সহিত মিত্রত্ববনে

অবস্থিত করেন, তাহা হইলে সেই গ্রহ, এবং যে গ্রহ বৃহস্পতির সহিত মিলিত থাকেন, সেই গ্রহ মূর্তিতত্ত্বা-
পন্ন। যে গ্রহ রবির সহিত এক রাশিতে থাকিয়া পাপগ্রহ
কর্তৃক দৃষ্ট হয়, আর যদি তাহাতে নিজ শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে,
তাহা হইলে ক্ষোভিত ভাব হয়।

তদ্বাদি দ্বাদশ ভাবের মধ্যে সমস্ত গ্রহই যদি ক্ষুদ্রিত ও
ক্ষোভিত ভাবে থাকে, তাহা হইলে জাতক চুঃখের একমাত্র
আশ্রয়রূপ হয়। যদি তদ্বাদি দ্বাদশ স্থানের কোন স্থানে
দুইটো অথবা তাকার অধিক গ্রহ থাকে, এবং তদ্বাধা পরস্পর
বিভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয়, অথবা একগ্রহ লজ্জিত ও গন্ধিত
ষ্টাদি ভাবধর, কিংবা ভাবত্রয় যুক্ত হয়, তাহা হইলে ঐ
ভাবের প্রচলিত ফল মিশ্র হইবে। গ্রহ সকল যদি দুর্জল হয়,
তাহা হইলে ফলের হানি ও সবল হইলে সম্পূর্ণ ফল হয়। কর্ম-
স্থানে লজ্জিত, ভূষিত, ক্ষুদ্রিত ও ক্ষোভিত গ্রহ থাকলে, চুঃখ
ভাগী হয়। বড় ভাবের মধ্যে মূর্তিত ও গন্ধিত ভাবই প্রশস্ত।

দীপ্তাদি দশভাব,—১ দীপ্ত, ২ দীন, ৩ সুহ, ৪ মূর্তিত, ৫ সুপ্ত,
৬ প্রসীড়িত, ৭ সুবিত, ৮ পরিত্যক্তমানবীর্ষ্য, ৯ প্রবুদ্ধবীর্ষ্য ও
১০ অধিকবীর্ষ্য, এই দশভাব। স্বীয় উচ্চগ্রহ গ্রহ দীপ্ত, নীচগ্রহ গ্রহ
দীন, অগৃহস্থিত গ্রহ সুহ, মিশ্রগৃহস্থিত মূর্তিত, শত্রুগৃহস্থিত
সুপ্ত, গ্রহ-যুদ্ধে পরাজিতগ্রহ প্রসীড়িত, অন্তর্গতগ্রহ সুবিত, যে
গ্রহ স্বীয় নীচাতিবৃথে গমন করে, তাহা পরিত্যক্তমানবীর্ষ্য,
স্বীয় উচ্চ গৃহাতিবৃথে গতিবিশিষ্ট গ্রহ প্রবুদ্ধবীর্ষ্য, শুভগ্রহের
কেত্রাদি যড়বর্গস্থিত গ্রহ অধিকবীর্ষ্যভাবযুক্ত। গ্রহগণ
দীপ্তভাবে থাকিলে উত্তমরূপে কাব্যাদি, দীনভাবে থাকিলে
নরপতি ও দীনতাপ্রাপ্ত, সুহভাবে ধন, লক্ষী, কীর্ষি ও সুখ,
মূর্তিতভাবে আমোদ এবং ব্যক্তিকলপ্রাপ্তি, সুপ্তভাবে
সম্বন্ধ বিপদ, প্রসীড়িতভাবে শত্রুকর্তৃক পীড়া সুবিতভাবে,
অর্থ ক্ষতি, প্রবুদ্ধবীর্ষ্যে হস্তী ও ঘোটক প্রভৃতি লাভ, এবং
অধিক বীর্ষ্যভাবে রাজসদৃশ ও বিপুল সম্পদ লাভ হয়।

দীপ্তাদি নবভাব,—১ দীপ্ত, ২ সুহ, ৩ সুবিত, ৪ শাস্ত,
৫ শত্রু, ৬ প্রসীড়িত, ৭ দীন, ৮ বিকল ও ৯ বল। গ্রহগণ
অবস্থানভেদে নব প্রকার ভাব ধারণ করিয়া স্ব স্ব দশা কালে
ভিন্ন ভিন্ন ফল প্রদান করিয়া থাকে।

স্বীয় উচ্চ রাশিগত গ্রহকে দীপ্ত, বৃহস্পতিগত গ্রহকে সুহ,
মিত্ররাশিগত গ্রহকে সুবিত, শুভক্রেত্রগত গ্রহকে শাস্ত,
এবং এই সকল রাশি ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে অর্থাৎ নীচ বা
পাপগৃহগত গ্রহকে দীন, শত্রুরাশিগত গ্রহকে চুঃখিত, পাপ-
গ্রহ সংযুক্ত গ্রহকে বিকল, পরাজিত গ্রহকে বল, তথা-
কিৎসনগত গ্রহকে কুপিত গ্রহ বলা যায়।

দীপ্তগ্রহের দশাকালে মানবের রাজা, উৎসাহ, শৌখ্য,
ধন, বাহন, স্ত্রী, পুত্র, সুন্দর, সম্মান ও রাজসম্মান লাভ হইয়া
থাকে। সুহগ্রহের দশাকালে সুহৃদেহ, রাজা হইতে ধন,
সুখ, বিদ্যা, বশ, আনন্দ, মহত্ব, স্ত্রী, পুত্র, কৃষি, অর্থ এবং
বন্দ্য লাভ হইয়া থাকে। মূর্তিত গ্রহের দশাকালে মানব বস্ত্রাদি,
কৃষি, গন্ধদ্রব্য, পুত্র, অর্থ এবং ধৈর্য লাভ করে, পুরাণাদি
ধর্ম ও গীতশ্রবণ, দান, পের এবং অলঙ্কারাদি প্রাপ্ত হয়।
শাস্তগ্রহের দশাকালে সুখ, ধৈর্য, কৃষি, পুত্র, কলত্র, ধানাদি,
বিদ্যা, আনন্দ, বহু অর্থ ও রাজসম্মান লাভ হয়। দীন-
গ্রহের দশা কালে মানবের বহুবিরোগ, স্থাননাশ ও কুৎসিত
বৃত্তি দ্বারা জীবনান্তিপাত, জনগণদ্বারা পারিত্যক্ত এবং
যোগনির্দীড়িত হয়। চুঃখিত গ্রহের দশাকালে মনুষ্য
অপবাদগ্রস্ত হইয়া সর্বদা নানাবিধ চুঃখ ভোগ করে, বিদেশ-
গমন, বহু-বিরোগ এবং চোর, দস্যু ও রাজা হইতে ভীত
হইয়া থাকে। বিকল গ্রহের দশাকালে মানবের বিকলতা ও
মনোবিকার এবং পিতৃদ্বির মৃত্যু, বাহন ও বস্ত্রাভাব, স্ত্রী, পুত্র
ও চোরকর্তৃক পীড়িত হয়। বলগ্রহের দশাকালে মানবের
কুলহ, বিচ্ছেদ ও পিতৃবিরোগজনিত চুঃখ, শত্রুবৃদ্ধি, ধন ও কৃষি-
নাশ এবং আত্মীয়জন হইতে নিন্দা, কুপিতগ্রহের দশা কালে
নানাপ্রকারে পাপসমুদয় এবং বিদ্যা, বশ, স্ত্রী, ধন, কৃষি-
নাশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অমঙ্গল হয়।

এই প্রকারে ভাবকল এবং গ্রহদিগের বলাবল বিশেষরূপে
লক্ষ্য করিয়া ফল নির্দেশ করা অবশ্য বিধেয়। (সারাবলী)

এই ভিন্ন ভিন্ন প্রভৃতি দ্বাদশ স্থানে কোন কোন গ্রহ
থাকিলে বিকল ফল হয়, তাহা এই স্থলে বাহুল্য ভয়ে
লিখিত হইল না। এই দ্বাদশ ফলকে তদ্বাদি দ্বাদশ ভাব
কহে।

[দ্বাদশ ভাব দেখ।]

২৭ সৌদিগের যৌবনকালে স্বভাবজ অষ্টাবিংশতি অলঙ্কারের
অন্তর্গত অঙ্গ প্রথমালঙ্কার। সৌদিগের ভাব, হাব ও হেলা
এই তিন প্রকার অঙ্গ অলঙ্কার। এহা সঙ্গ।

“যৌবনে সর্বজাতাসামষ্টাবিংশতিসংখ্যক।

অলঙ্কারাত্তর ভাবহাবহেলাস্ত্রয়োহিঙ্গজাঃ॥”

(সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নিষিকারাস্তকচিন্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব, জন্ম
হইতে কখন বাহার চিন্তে কোনরূপ বিকার হয় নাট, পরে
প্রথম যে বিকার, তাহাকে ভাব কহে।

“নিষিকারাস্তকে চিন্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।”

জন্মতঃ প্রভৃতি নিষিকারে মনসি উদ্ভূতমাত্রে বিকারো
ভাবঃ।’ (সাহিত্যদ. ৩ পরি.)

নারক ও নারিকার প্রথম দর্শনে চিত্তের যে প্রথম বিকার, তাহাও ভাবপদবাচ্য। উদাহরণ—

“স এষ সুরভিঃ কালঃ স এষ মলয়ানিলঃ।

নৈবেদ্যমবলা কিস্ত মনোহরদিব দৃশ্যতে ॥” (সাহিত্যদণ্ড ৩৭০)

সেই সুরভিকাল, সেই মলয়ানিল ও সেই ব্রী, কিন্তু কেবল মনই অস্ত্র প্রকারের দ্বারা দেখা যাইতেছে। এইস্থলে যে মানস বিকার, তাহাই ভাব। ইহাকে প্রণয় বলা যাইতে পারে, সকলই ঠিক আছে, কিন্তু মন বিকৃত হইয়াছে, ঐ মনের বিকৃতিই ভাব।

ভাবের অস্ত্র লক্ষণ—শরীর ও ইন্দ্রিয়বর্গের বিকারজনক বিভাবজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাকে ভাব কহে। পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাব দুইই এক।

“শরীরেন্দ্রিয়বর্গস্ত বিকারাণাং বিধারকাঃ।

ভাবা বিভাবজনিতাশ্চিহ্নতত্ত্বস্তুর ঈরিতাঃ ॥

পুরাণে নাট্যশাস্ত্রে চ যত্রোক্ত রতিভাবয়োঃ

সমানাথতয়া চাত্র ধরমৈক্যেন লভ্যতে ॥”

সহ, রক্তঃ ও তমোময় চিত্তবিকারের নাম ভাব। ভরত ভাব শব্দের এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“ভাবরতি জনরতি বদান্ ভাবঃ।” নানাবিধ অভিনয় সম্বন্ধে রস জন্মায় এইজন্ত নাট্যকোক্তিতে উহাকে ভাব কহে। এই ভাব ত্রিবিধ—স্থায়ী, ব্যাভিচারী ও সাহিত্যিক।

“নান্যভিনয়সম্বন্ধান্ ভাবয়ন্তি রসানিমান্।

যস্মাদ্ভাবমরী ভাবা বিজ্ঞেয়া নাট্যকোক্তিশু ॥” (অমরটীকা ভরত)

গরিভাব।—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, কুণ্ঠা ও বিশ্বাস, এই সকল স্থায়ীভাব।

ব্যাভিচারি ভাব।—নির্বেদ, মানি, শঙ্কা, অস্থিরা, মদ, ভ্রম, অাগস্ত, দৈন্ত, চিন্তা, নোহ, ধৃতি, বীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিষাদ, গুংহুকা, নিদ্রা, অপম্মার, স্বপ্ন, বিবোধ, অমর্ষ, উগ্রতা, ব্যাধি, উদ্ভাদ, মরণ, জাস ও বিতর্ক এই সকল ব্যাভিচারিভাব

সাহিত্যিক ভাব—স্নেহ, ক্রোধ, রোমাক, অরক্তক, বেপথু, বৈবর্ধ্য, অশ্রু ও প্রলয় এই আটটা সাহিত্যিক ভাব। ১ (অমরটীকা ভরত) ৫গবদ্বিধয়ক চিত্তাতুরক্তিকেও ভাব কহে।

১ “স্থায়িনো ভাবাঃ—

রতির্হাসস্ত শোকস্ত ক্রোধোৎসাহৌ ভরতুবা।

কুণ্ঠা বিশ্বাসস্তেতি স্থায়ীভাবাঃ প্রকীর্ণিতাঃ।

ব্যাভিচারিনো বধা—

নিবেদনানশঙ্কান্যস্তথাস্থিরাস্তমোহাঃ।

আগস্তকৈব দৈন্তক্ িতা যোহো ধৃতিঃ কৃতিঃ।

“গুরুসম্বিশেষাশ্চ। প্রেমসম্বন্ধাঃশুসাম্যভাক্।

কৃতিচিন্তিত্তমাস্থগুরুদসৌ ভাব উচ্যতে ॥” (ভক্তিরসামৃতসিঃ)

২৮ তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচারাতিদ্রয়ঃ দিব্যভাব, বীরভাব ও পশুভাব।

“ভাবস্ত ত্রিবিধো দেবি! দিব্যাবীর্যপশুক্রমাং।

দিব্যাবীর্যো মহাভাবো অধমঃ পশুভাবকঃ ॥” (ভক্তিসার)

এই তিন প্রকার ভাবের মধ্যে দিব্য ও বীর এই দুইটা ভাব উত্তম, পশুভাব অধম। বৈক্য পশুভাবে পরমেশ্বরকে পূজা করে, কিন্তু দিব্য ও বীরভাবেই সত্ত্বর উত্তীর্ণা সিদ্ধি লাভ হয়। [এই সকল ভাবের বিষয় তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

২৯ সঙ্গীতসঙ্গত পদার্থভোক্তক হস্তাদি চেষ্টাভেদ। ৩০ ‘যন্ত চ ক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরং লক্ষ্যতে স ভাবঃ’ ইতি ব্যাকরণপরিভাষিত পদার্থ। বাহার ক্রিয়া দ্বারা ক্রিয়াস্তর লক্ষিত হয়, তাহাকে ভাব কহে, এইভাবে সপ্তমী বিভক্তি হয়, এইজন্ত ইহাকে ভাবে সপ্তমী কহে। ৩১ উৎপত্তিযুক্ত পদার্থ, বড় ভাব বিকার-যুক্ত পদার্থ, জীব মাত্রই বড় ভাব বিকারযুক্ত। জন্মবিশিষ্ট, অস্তিত্বযুক্ত, বর্ধনশীল, ক্ষয়শীল, পরিণামশীল ও বিনাশযুক্ত এই বড় ভাব বিকার প্রত্যেক বস্তুতেই আছে। ‘জায়তে, অস্তি, বর্ধতে, বিশরিণমতে অপক্ষীরতে নশ্চতি’ এই ৬টাই বড় ভাব বিকার। জীব জন্ম গ্রহণ করে, অস্তিত্বযুক্ত হয়, ক্রমে বর্ধিত হয়, সর্বদাই পরিণত হয়, ক্ষয়কালও অপরিণত অবস্থায় থাকে না, ক্রমে ক্ষয় হয়, পরে নষ্ট হইয়া থাকে, জীবের যতদিন না মুক্তি হইবে, ততদিন জীব এই বড় ভাব বিকারযুক্ত থাকিবে। মুক্তির পর এই ভাববিকার থাকিবে না। [সাংখ্যদর্শন ও পুরুষ দেখ।]

৩২ সাংখ্যমতসিদ্ধ ধর্মাদি বুদ্ধিধর্ম।

“সংসরতি নিরুপভোগে ভাবৈবধিবাসিতং লিঙ্গম্ ॥”

“ভাবৈবধিবাসিতং ধর্মাদিভ্যজ্ঞানাজানবৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈশ্চ বাস্তবৈরাগ্যি ভাবান্তদযিতা বুদ্ধিঃ তদন্তিকক হৃদয়শরীরমিতি

ব্রীড়া চপলতা হর্ষ আবেগো জড়তা তথা।

গর্বো বিদাহ উৎস্রুকাঃ নিরাপম্মার এব চ ॥

কমো বিবোধোহম্বচ্যাপ্যবহিসম্বোধোহস্তা।

মতির্বাধি স্তবোদ্বাহ তথাসরণবেব চ।

আসক্তেব বিতর্কক বিজ্ঞেয়া ব্যাভিচারিণঃ।

অরক্তিকেশরী ভাবাঃ এবান্তি রসসংহিত্তিঃ।

সাহিত্যিক বধা—

স্নেহঃ স্তম্ভোহং রোমাকঃ অরক্তকোহং বেপথুঃ

বৈবর্ধ্যমশ্রুপ্রলয়ঃ ইত্যটৌ সাহিত্যিক ভাবাঃ।

রত্যানয়ঃ স্থায়িনোব্রীড়ী নির্বেদন্যা ব্যাভিচারিণস্তত্রিংশৎ বেদানয়ঃ সাহিত্যিক। অষ্টৌ চেষ্টি উনপঞ্চাশতভাবাঃ, পঞ্চলভাবা ইত্যন্তে (অমরটীকা ভরত)

তদপি ভাবেবধিবাসিতঃ যথা সুরভিচম্পকসম্পর্কাদ্ব্যং তদা-
নোদবাসিতঃ ভবতি তন্মাং ভাবেবধিবাসিতত্বাং সংসরতি”

(ভবকৌমুদী)

ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য, ইহারা ভাব, বুদ্ধি এবং হৃদয়শরীরে ভাবসূত্র, এই সকল ভাব দ্বারা আবদ্ধবাসিত হইয়া জন্ম, জরা ও মৃত্যু হইয়া থাকে।

“পূর্বোৎপন্নমসক্তং নিমত্তং মহাদানিশ্চম্পর্কাদ্যন্তম্।

সংসরতি নিরূপভোগং ভাবেবধিবাসিতঃ লিঙ্গম্॥”

(সাংখ্যকারিকা ৪০)

সৃষ্টিকালে প্রধান হইতে প্রত্যেক আত্মার জন্ত এক এক স্পন্দ শরীর উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই শরীর অব্যাহত, অর্থাৎ কোথাও তাহার প্রতিরোধ হয় না। এমন কি, তাহা শিলা মধ্যেও প্রবেশ করিতে পারে। ইহা আদি সৃষ্টিকালে উৎপন্ন হইয়া মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত থাকে, বিধ্বস্ত হয় না। এই শরীরই সংসরণ করে, অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়া অল্প স্থল শরীর গ্রহণ করে। হৃদয় শরীর নিরূপভোগ। স্থল শরীর ব্যতীত সে শরীরে স্বতন্ত্ররূপে সূত্র ৪:খাদি ভোগ জন্মায় না। ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও অনৈশ্বর্য ভাবপদবাচ্য। এই ভাব সকলের সংস্কার এই স্থল শরীরের বিদ্যমানতায় হৃদয়শরীরে সংলগ্ন হয়, চিত্র বৈকল্প আশ্রয় ব্যতীত ও ছায়া বৈকল্প বুদ্ধাদি ব্যতীত অবস্থান করে না, তেমনি বুদ্ধাদিও হৃদয় শরীর ব্যতীত নিরাশ্রয়ে থাকে না। এই লিঙ্গশরীর পুরুষের ভোগপবর্গের উদ্দেশ্যে প্রকৃতি কক্ক প্রেরিত হয়। কিন্তু ইহা প্রকৃতির বিতুষে প্রকৃতির আশ্রিত, এবং অন্তঃকালে দ্বিবিধ। নীচ বৈকল্প নানা সাজে সাজে, হৃদয়শরীরও তেমনি ভাবপ্রেরণার দেবমহুযাদি শরীর ধারণ করে।

“সাংসিদ্ধিকান্ভাবাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকান্চ ধর্মাদ্বাঃ।

দৃষ্টাঃ করণাশ্রয়িণঃ কার্য্যপ্রয়িণঞ্চ কমলাগ্নাঃ ॥

(সাংখ্যকা. ৪৩)

ধর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ভাবপদবাচ্য। এই ভাব তিন প্রকার—সাংসিদ্ধিক, প্রাকৃতিক ও বৈকৃতিক। স্বতঃসিদ্ধকে সাংসিদ্ধিক, স্বাভাবিককে প্রাকৃতিক এবং উপায়াহুতান প্রভবকে বৈকৃতিক কহে। গর্ভে স্ত্রীশোণিতের সংযোগ, প্রথমতঃ কলগ; তৎপরে বুদ্ধি, ক্রমে মাংস, পেশী, করণ, অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ, তৎপরে বায়ুদি অবস্থা, এই সকল বৈকৃতিক ভাব। ভাব ব্যতীত লিঙ্গের এবং লিঙ্গ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ থাকে না। এইজন্য ভাব ও লিঙ্গ নামে দ্বিবিধ সৃষ্টি প্রবর্তিত

হয়। লিঙ্গ—তন্মাত্র বা হৃদয়সৃষ্টি, ভাব—প্রত্যঙ্গসৃষ্টি। ইহার ভাবপদ্য এইরূপ,—পুরুষার্থ শব্দাদিভোগ্য পদার্থ ও ভোগারতন দ্বিবিধ শরীর (স্থল ও স্থল) ব্যতীত সম্পন্ন হয় না। ভোগসাধন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ এই দুই ব্যতীত ভোগ সম্ভাবনা কি? ভাব অর্থাৎ ধর্মাদি ব্যতীত ইন্দ্রিয়াদি থাকিবার বা হইবার সম্ভাবনা নাই এবং মোক্ষকারণ বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে। এইজন্য ভাবসৃষ্টি ও লিঙ্গসৃষ্টি উভয়েই উত্তরের কারণ।

“ন বিনা ভাবেলিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাত্মো ভাবাত্মস্তান্মান্বিবিধঃ প্রবর্ততে সগঃ ॥” (সাংখ্যকা. ৪২)

[বিশেষ বিবরণ সাংখ্যদর্শন দেখ]

৩৩ বৈশেষিকোক্ত ঘটপদার্থ, পদার্থ দ্বিবিধ—ভাব ও অভাব, ইহার মধ্যে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সম-
বায় এই ঘটপদার্থ ভাবপদবাচ্য।

“দ্রব্যাদয়ঃ পঞ্চভাবা অনেকে সমবায়িনঃ।” (ভাবপরি. ১৪)

‘তথা হি প্রার্থো দ্বিবিধঃ, ভাবোহভাবশ্চ। তত্র ভাবাঃ
ঘট, সপ্তমত অভাববহুভাবাঃ’ (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৩৪ তত্ত্বং পদার্থসাধারণ ধর্ম।

ভাব, প্রেমভক্তির উপাসক বৈকল্পবিগের চিত্তবিক্রিয়া-বিশেষ। ঈশ্বরপিতৃচিহ্নের সম্মিলনভাসজ্ঞাপক বিকৃত অবস্থার বাহ্য-
বিকাশ অথবা ইষ্ট বস্তুতে ঐকান্তিক আত্মরক্তি-নিবন্ধন তন্ময়তা ও তৎপ্রেমরসান্বাদপ্রণে আগ্রহাতিশয়তা প্রযুক্ত মানসিক অবস্থান্তর বিবটনরূপ চিত্তবিকার বিশেষই বৈকল্পবস্তুরূপের নিকট ভাব নামে উক্ত হইয়া থাকে। সাধক মাত্রেরই ভাব-
প্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। যাহারা একমনে ঈশ্বরচিত্তার নিমগ্ন থাকেন, তাহাদের জন্মে সেই চিত্তারই অসুখরূপ প্রক্টিয়া-
সমূহ সমুপস্থিত হয়। এই ভাবান্তরের চরমাবস্থার নাম দশা-প্রাপ্তি। ধর্মপ্রাপ্ত ব্যক্তিমাত্রেরই ভক্তিবিবলতা হেতু ভাবাবেশ ঘটে। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে ভিন্ন ভিন্ন দশাপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। [দশা দেখ।]

নায়ক সম্মিলনে নায়িকার হৃদয়ত প্রেমের অপূর্ণ অভি-
বাস্তিক একটা বহিরঙ্গ প্রকাশিত হয়। ঐক্লব-প্রেমাসক্ত ঈশ্বরাদিকার হৃদয়ে যে প্রেমভাবসমুচ্চর উদ্ভিত হইত, তাহার এক একটা অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গের বিকাশনগুণ ভাবলক্ষণ। অলঙ্কার, উদ্ভাস ও বাচিক ভেদে অসুখভাব রস তিন প্রকার।

ভক্তির প্রাধান্তহেতু ভক্তহৃদয়ে প্রেমাবেশ হইয়া থাকে। ঈশ্বরে প্রেমাতিলশয়ানিবন্ধন প্রেমিকের হৃদয়ে সমরবিশেষে ভাব-বিপর্যয় সমুপস্থিত হয়। বৈকল্পগণ ঐক্লব প্রেমাত্মরক্তিকে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র চিত্রে প্রকটিত করিয়াছেন। প্রেমিকের বাচিক

বা মানসিক অবস্থা লক্ষ্য করিলে তাহার জগৎ প্রেমের আভাস পাওয়া যায়। হরিনাম-রূপ অমৃতাবদানকালে হর্ষ, রোমাঞ্চ, অশ্রু, বরষক প্রভৃতি যে সকল বিকার লক্ষণ অঙ্কুত হয়, তাহাই তাহার ভাব বা সুখঃখসূচক অবস্থান্তর মাত্র।

তক্ অমুরাগবশতঃ বধন যে ভাবে ইষ্টবস্ত্র ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন, তখন চিত্তের একাগ্রতানিবন্ধন তাহার হৃদয়ক্ষেত্রে সেইরূপ ধ্যানের একটি অঙ্কুভাব আসিয়া উপস্থিত হয়। তাই সাধকমাহেই চিত্তের বিকারহেতু বেন দৈবপ্রত্যক্ষ করিয়া স্বীকৃত। ভাবনার অমুরূপ চিত্রই প্রকটিত করিয়া থাকেন। রাধাকৃষ্ণ প্রেম-অমুরাগী শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর হৃদয়ে সর্দাই সেইরূপ নায়িকা-প্রেমভাব জাগরিত হইত। কখন কখন তিনি বিবহবিধুরা শ্রীরাধার দ্বায় “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেন। আবার কখন তিনি রাধিকার ভাবনায় উন্মত্ত হইয়া ‘কোথা রাই আমার, কোথা রাই আমার’ শব্দে ইতস্ততঃ রোদন করিয়া বেড়াইতেন। ইহাই তাহার রাধা ও কৃষ্ণভাবের পূর্ণ লক্ষণ। কৃষ্ণচিত্তার তাঁহার মুচ্ছা, কল্প প্রভৃতি অশরীর্য ভাবও দেখা যাইত। কৃষ্ণনাম সংকীর্ণনে তিনি আত্মবিবল হইয়া নানাপ্রকার প্রলাপ বাক্যে সাধারণে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমবিষয়িণী নানাকথার অবতারণা করিতেন। কখনও বা চিত্তবিকারের আভিভাবনিবন্ধন মুচ্ছাভাব প্রাপ্ত হইতেন। তাহার এই কৃষ্ণপ্রেমভাবে সর্বদাই রমণীশ্রেষ্ঠা রাধিকার নায়িকাভাব ও প্রেমিকার অমুরবেদনাদি লক্ষণ পরিলক্ষিত হইত বলিয়া তদুচ্চসম্প্রদায়ী বৈষ্ণবগণ তন্মতের পক্ষপাতা হইয়া নায়িকা-ভাবেরই লক্ষণসমূহ প্রেমধর্মের পরাকাষ্ঠারূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। [প্রেম ও ভক্তি দেখ]

এই জন্মাবকারম্বনিত অভিব্যক্তি ভাব নামে উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে অলঙ্কার ভাব সর্বপ্রধান। অলঙ্কার বর্গ—ভাব, হাব ও হেলা অলঙ্কার; শোভা, কান্তি, দীপ্তি প্রগল্ভ্য, ঔদাৰ্য্য, মাধুর্য্য ও ধ্বা অলঙ্কার এবং লীলা, বিলাস, বিব্রম, কিল-কিকিত, বিচ্ছিত্তি, বিকোষ, মোটায়িত, কুটমিত, ললিত ও বিকৃতি স্বভাবজ লক্ষণ*।

* উচ্চলীনমণির অমৃতভাব-বিবৃতিপ্রকরণে উহাদের লক্ষণ এইরূপে লিখিত হইয়াছে :—

ভাব—সাদৃশ্যঃ ব্রজভ্যেব রত্যাং ভাব উচ্চলে।

নিঃসংসার্যাকে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া।

হাব—এবং চক্ষুঃকণঃযুক্তো জনৈরাপি বিকালকৃতঃ।

ভাবানীবাংপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে।

হেলা—হাব এব ভবেচ্ছলাযুক্তশুদার্যচকঃ।

শোভা—সা শোভা রূপভোগ্যসৌবৎ স্যাদলবিবৃণম্।

বেরূপ প্রকিয়র মনোবৃত্তির ক্রীড়ারাস্বাদনবিকাশক চিত্তসমূহ উদিত হয়, তাহাকে উদ্ভাসের ভাব কহে†। আলাপাদি বাচিকভাব দ্বাদশ প্রকারঃ। এতদ্ভিন্ন প্রেমরতিতে

কান্তি—শোভেব কান্তিরাধাতা মন্থণাপ্যারনোচ্চলো।

দীপ্তি—কান্তিরেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ।

উদীপিতাতিবিত্তারং প্রাপ্তা চক্ষুঃশিখিচ্যতেঃ।

মাধুর্য্য—মাধুর্য্যঃ নামচেষ্টানাম সর্বাংস্বাহ চাক্রতাঃ।

প্রাগল্ভ্য—নিঃশঙ্কঃ প্রযোগেব বৃধৈকজ্ঞা প্রগল্ভতাঃ।

ঔদাৰ্য্য—ঔদাৰ্য্যঃ বিনয়ঃ প্রাঃ সর্বাংস্বাহগতং বৃথাঃ।

ধ্বা—হির্যচিন্তোন্নতিযুক্ত তদধ্বা-মিতি কীর্ত্যাতে।

লীলা—প্রিয়ামুকরণং লীলা রম্যেব শক্রিয়াদিভিঃ।

বিলাস—গতিস্থানাসানাদীনাম মুখেনোদিক্ষুণ্ণাং।

ভাবকালিকত বৈশিষ্ট্যঃ বিলাসপ্রসঙ্গজম্।

বিচ্ছিত্তি—আকর্ষকজন্যোপ বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোদকৃতং।

বিব্রম—বহুভপ্রাপ্তিবেলায়ঃ মদনাবেশসম্ময়ঃ।

বিব্রমো হারমালালিকুবাথানবিশয়মঃ।

কিলকিত—পক্ষাভিলাষকদিতমিত্যাহমাত্মকুধাম্।

সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্চ্যতে কিলকিতম্।

মোটায়িত—কান্তমরণবাস্তবো দ্বিদি তত্ত্বাবতঃ।

প্রাকট্যমভিলাষন্ত মোটায়িতমুদীয়তে।

কুটমিত—প্তন্যবাদিগ্রহণে জংপ্রীতাবপি সম্ময়ঃ।

বহিঃক্রোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটমিতঃ বুধৈঃ। যথা—

করোক্ততাঃ হস্তঃ হৃদয়ঃ কবরী মে বিথিততে।

দ্রুতলক স্তম্ভকতাবহর ভবাত্যঃ বিধিসিতম্।

কিমারজঃ কর্তব্যঃ স্বমনবসরে নির্দয়ঃ মদ্যঃ।

পতামোবা পাদে বিতরঃ শরিত্বঃ মে কণমপি।

বিকোষ—ইষ্টেহপি পক্ষমানাত্যঃ বিকোষঃ স্ত্রাদনাদিঃ।

ললিত—‘বিভাসস্তম্বিরদ্বানঃ ক্রিয়ালসমমোহরা।

সুকুমারী ভবেৎ বত্র ললিতঃ তদুদ্যমিতম্।

বিকৃতি—স্রীমানোদিত্তিবত্র নোচ্যতে স্ববিবিকিতম্।

বাক্যতে চেষ্টৈম্বেদঃ বিকৃতং তদ্বিহুর্ধ্বাঃ।

† উদ্ভাসন্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাসকৃত্যৈঃ।

নীবাভ্যন্তরীণদ্বন্দ্বপ্রসঙ্গঃ পাক্ষোমটিনম্।

জ্ঞা ভ্রাপ্তঃ সুরমঃ নিবাসাদ্যন্ত তে মতাঃ।

‡ আলাপন্ত বিলাপন্ত সংলাপন্ত প্রলাপকঃ।

অমুরাগোপলাপন্ত সম্মেলনোতি সেশকঃ।

অপমেশোপমেশৌ চ নির্দেশো ব্যাপদেশকঃ।

কীর্তিতা কচনারজা দাদশারী মনীষিভিঃ।

চাটুজ্যোত্তিরালোপো বিলাসো দ্বঃবজঃ বচঃ।

উক্তিপ্রযুক্তিমহাবাক্য-সংলাপ ইতি কীর্ত্যাতেঃ।

যাৰ্ঘ্যলীলাঃ প্রলাপঃ ভাবঃ অমুরাগো বৃহৎচঃ।

অপলাপন্ত পূর্কোক্তভাবা বোজনং ভবেৎ।

সম্মেলনং প্রোথিতং স্ববাস্তবপ্রোথঃ ভবেৎ।

আরও অনেক প্রকার ভাব সমৃদ্ধিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে
সাহিত্যিকভাব, মহাভাব, সকারিভাব, ব্যক্তিচারভাব, গুণ-
সম্পন্ন-বলীভাব, স্থানিভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, বিশ্রলভ, বি-
দ্যোদ্ভাবি, উল্লেখযোগ্য। এই ভাবাবেশে অনেক সময়

সোহিতদেশতত্ত্বানি মহাকানীতি বদ্যতঃ ॥

অজ্ঞার্থকখনঃ যন্ত সোহসদেহ ইতীহিতঃ ॥

যন্ত শিক্ষার্থবচনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥

নির্দেশন্ত তবৎ সোহমহমিত্যাদি ভাবনম্ ॥

ব্যাক্তনাম্ভাতিলাভোক্তিবাগদেহ ইতীহিতঃ ॥

(১) কৃৎসনস্বভিতিঃ সাক্ষাৎ কিলিখা বাবধানতঃ ॥

ভাবেন্দিত্তিমিত্যাক্ষরঃ সম্বন্ধিত্যুচ্যতে বৃথৈঃ ॥

সম্বাদনম্ভাৎ সমুৎপন্নঃ যে ভাবান্তে তু সাধিকাঃ ॥

(২) মুকুলমহিবীণুশৈরপাসাংবিত্ত্বরতঃ ॥

ত্রজদেবোক্তসংবেদ্যো মহাত্মাবাখ্যোচ্যতে ॥

বরাহুতবল্লপল্লীঃ স্বঃ বল্লপঃ মনোমনেৎ ॥

স বল্লপাধিগতেন্দুচ্যতে বিবিধা বৃথৈঃ ॥

(৩) অথোচ্যতে ত্রজিৎসম্ভাবা যে ব্যক্তিচারিণিঃ ॥

সকারয়ন্তি ভাবন্ত গতিঃ সকারিণোহপি তে ॥

নির্দেশোৎসং বিবাদো দৈবঃ মানিশ্রমো চ মনগকো ॥

শব্দাত্মসাবেণা উদ্ভাঙ্গপদ্বী তথা ব্যাধিঃ ॥

মোহে। স্ততিরাসং জাভাঃ বীড়াবহিঃ চ ॥

দ্ব্যতিরপ বিতর্কচিন্তামতিদ্ব্যতয়ো হই উৎসাহক ॥

ঐগ্রামবাসুদ্যাদ্যপলাকৈব নিত্রা চ ॥

হরিবোধে ইতীহে ভাবা ব্যক্তিচারিণো সমাখ্যাতাঃ ॥

(৪) পরম্পরবলীভাবঃ প্রেমাবৈচিত্র্যকঃ তথা ॥

অপ্রাপিত্তপি অজ্ঞাতৈশ্চ ললিতাস্তর উরতঃ ॥

বিশ্রলভেহস্য বিকৃতিরিতিত্যাগ্যঃ হারিহরিত্রিয়াঃ ॥

(৫) স্থানিভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ ॥

সাধারণী নিপদিতা সমগ্রসাসো সমর্থ চ ॥

কুজাদিবিম্বমহিবীণু চ গোকুলদেবী চ স্রমণঃ ॥

(৬) প্রিয়ন্ত সন্নিবর্তিতপি প্রেমোৎকর্ষভাবতঃ ॥

বা বিরমবিস্মিত্ত্বং প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

(৭) মুনোরদুক্কোরোহো বুদ্ধরোহাণ যো মিথঃ ॥

অসীষ্টালিঙ্গনাদীনামনবাপ্তো প্রকৃষ্যতে ॥

স বিশ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোত্তিকারকঃ ॥

(৮) অজ্ঞানুভাবা গোবিন্দে কান্তারিত্ত্বংপি বৃদ্ধনা ॥

অসম্ভবঃখবীকারাদপি তৎসংখ্যকামতা ॥

ত্রজ্ঞাতকোক্তকারিণঃ তিরস্কামপি রোদনম্ ॥

বত্বৈতরপি তৎসম্ভবকাস্তুত্বা প্রতিপ্রদাৎ ॥

দ্যোদ্ভাবাদ্যদোহ্যপ্যন্যে বিবস্তিরনুশীতিতঃ ॥

প্রায়ঃ বুদ্ধাবসেখ্যায় কোহোহেহমুদকতি ॥

সম্যগ বিলক্ষণঃ ক্ত কার্যে সকারি মোহতঃ ॥

ভক্তের দশাপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। উহা সাধারণতঃ দশবিধ ১
বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ভাবউপনিষদ্, উপনিষদভেদ।

ভাবক (পুং) ভাব এব স্বার্থে কন্। ১ ভাব। ২ হামস-
বিকার। (হলায়ুধ) ভবতীতি কৃ কক্ভরি বুল্। (ত্রি) ৩ সন্তা-
শ্রয়। ৪ উৎপাদক।

ভাবগন্তীর (ত্রি) ভাবেন গন্তীরঃ। ভাব যায়। গন্তীর,
যাহার তাৎপৰ্য্য হ্রস্ব।

ভাবগ্রাহিন্ (ত্রি) ভাব-গ্রহ-গিনি। ভাবগ্রহণ করিতে
সমর্থ, ভাবক।

ভাবচন্দ্র সূরি, শান্তিনাথচরিত্র রচয়িতা জনৈক জৈনসূরি।

ভাবত (ত্রি) ভবত অয়মিতি ভবৎ-অণ্। ভবদ্বীপ।

ভাবৎক (ত্রি) ভবতাময়মিতি ভবৎ (ভবতটক্কসো। পা
৪।২।১১৫) ঠক্। ভবদ্বীপ।

“ভাবৎকঃ দৃষ্টবৎসেতদম্যাবধিস্থজীবিতম্।” (চট্টা. ৫।৬২)

ভাবত্ব (ক্ৰী) ভাবসম্বন্ধীয়।

ভাবদেবসূরি, কালিকাচরিত্রাখ্যানকগ্রন্থেতা।

ভাবদেবী, জনৈক প্রাচীন স্ত্রী কবি।

ভাবন (ক্ৰী) কৃ-ণিচ্ শৃট্। ১ ভবা, চলিত চালতা। ২ ভাবনা।

“মুখতঃখাদিভিত্তিভাবভাবভাবভাবনম্।” (সাহিত্যাদ. ৩ পং)

ভাবরত্নাতি কৃ-ণিচ্-শৃট্। (ত্রি) ৩ উৎপাদক।

“দৃষ্টেব চ স রাজানঃ শব্দয়ো লোকভাবনঃ।

উবাচ পরমপ্রীতঃ স্বেতকিং নৃপসত্তমম্ ॥” (ভারত ১।২২৪।৪৫)

(পুং) ৪ বিষ্ণু। ৫ অধিবাসন। ৬ ধ্যান।

ভাবন (দেশজ) বেশবিত্তাস-তৎপরতা। যে সকল স্ত্রী-
লোক গৃহবন্দ্য পরিত্যাগ করিয়া সর্বদাই কেশ ও বেশ
পরিপাট্য এবং অজ্ঞরাগ-ধারণে যত্ন লইয়া থাকে, তাহাদের
সেই কাণ্যকে ভাবন করা বলে।

ভাবন, অযোধ্যা প্রদেশের রায়বরোয়া জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষা-০ ২৬°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি-০ ৮১°১৮' পূঃ।
ভাবন নামা জনৈক ভর-সর্দার স্বনামে এই নগর প্রতিষ্ঠা
করিয়া যান। মুসলমান আধিপত্যে ভর জাতির অধঃপতন
ঘটিলে এই নগর মুসলমান শাসনকর্তার অধীন হয়। এখানে
একটা ভগ্ন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

এতদ্য মোহনাথ্য পতিঃ কামপ্যপেতুঃ ॥

অসাতা কপি চৈচিহ্নী বিদ্যোদ্ভাব ইতীহ্যতে ॥

উল্লেখ্য চিত্রজ্ঞান্যাত্তদোদ্যবচনমাতঃ ॥

(১) “চিত্তান্ত্র জ্ঞানরোহণো তদমঃ মলিনাজতা।

প্রলাপো ব্যাধিরম্বাদো মোহো বুদ্ধাদশা দশ ॥” (উজ্জলনীলমণি)

ভাবনগর, গুজরাতের একটি করদ মিত্ররাজ্য। এই রাজ্য কাঠিয়াবাড় এজেন্সির অন্তর্গত। অক্ষা- ২০° ৫৬' ৩০" হইতে ২২° ১৬' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি- ৭১° ১৬' হইতে ৭২° ২০' ৪৫" পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূমিপরিসর ২৮৬০ বর্গ মাইল। এই স্থানে প্রচুর পরিমাণে তুলা ও লবণ উৎপন্ন হয়। এখানে তাম্র ও পিত্তলের বাসন এবং তৈলের বাণিজ্য চলে। এখানকার রাজা গুহিলবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিধারী।

১২৬০ খৃঃ অব্দে সেনজাক নামক সর্দারের নেতৃত্বাধীনে গুহিল রাজপুতগণ এইখানে অবস্থিতি করেন। তৎপুত্র রণজী ভাবনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ১৭২৩ ভাবসিংহ ভাবনগর নিষ্কাশ করেন। স্বয়ং ভাবসিংহ ও তৎপুত্র রাবল আধেড়জী এবং তৃতীয় পৌত্র ভরুসিংহ জলদস্যুদিগকে শাসন করিয়া স্বদেশের বাণিজ্যোন্নতিমানসে বোম্বাই গবর্নমেন্টের সহিত ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে সন্ধাব সংস্থাপন করেন।

ভাবনা (ত্রী) কৃ-গিচ্, বৃ-টাপ্। ১ ধ্যান।

“নাশ্তি বুদ্ধিরগুণস্ত ন চাচ্যুস্ত ভাবনা।

ন চাতাবয়তঃ শাস্ত্রমশাস্ত্র কৃতঃ স্বপ্নম্ ॥” (গীতা ২।৬৬)

১ পথ্যালোচন। ৩ অধিবাসন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে,—ভাবনা তিন প্রকার। প্রথম ব্রহ্মভাবনা, দ্বিতীয় কন্ধ্যভাবনা এবং তৃতীয় ব্রহ্মকন্ধ্য উভয় ভাবনা। সনন্দন প্রভৃতি ঋষিগণ ব্রহ্ম ভাবনাগুরু থাকেন এবং দেবতা হইতে স্বর্গ ও চর সকলেই কন্ধ্যভাবনা করিয়া থাকে। হিরণ্য-গভ প্রভৃতিতে কন্ধ্য ও ব্রহ্ম উভয় বিষয়ই ভাবনা আছে। যাহার বৈরূপ বোধ ও অধিকার, তাহার সেইরূপ ভাবনা থাকে।

চিত্ত যেরূপ হয়, ভাবনাও তদনুরূপ হইয়া থাকে। সমল চিত্তে বিষয়ভাবনাই হইয়া থাকে। চিত্ত নির্মল হইলে ব্রহ্ম-বিসময় ভাবনা হয়। এইজন্য যাহাতে চিত্ত নির্মল হয়, শাস্ত্র-সমূহে তাহারই বিধিব্যবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে।

৪ অমৃতভব ও স্থিতি জন্ম সংস্কারভেদ। এই সংস্কার স্মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞার জনক।

“অতীন্দ্রিয়ৈশু বিজ্ঞেয়ঃ কচিং স্পন্দেহপি কারণম্।

ভাবনাত্মক সংস্কারো জীববৃত্তিরতীন্দ্রিয়ঃ ॥

স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞারাম্যাসৌ হেতুরুচ্যতে ॥” (ভাষ্যপরি)

৫ বোধকমত সিদ্ধ ভাবনাচতুষ্টয়। ৬ নির্ধাসাদি দ্বারা চূর্ণ দ্রব্যের মিশ্রীকরণ ঔষধের সংস্কার বিশেষ, ঔষধ প্রস্তুত করিয়া অমুক দ্রব্যের ভাবনা দিতে হয়।

“দ্রব্যান যাবতা সম্যক চূর্ণং সর্বং প্লুতং ভবেৎ।

ভাবনায়ঃ প্রমাণস্ত চূর্ণে প্রোক্তং ভিষগৈঃ ॥”

(ভাবপ্রা. মধ্যাখ.)

চূর্ণ বস্তুর ভাবনাবিশেষে বৈদ্যদিগের অভিমত এইরূপ যে পণ্যস্ত দ্রব্য দ্রব্য মিশ্রিত করিলে চূর্ণ ঔষধ সম্যক প্রাপ্ত হয়, সেই পরিমাণই ভাবনা দিতে হয়। দ্রব্য পদার্থ দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঔষধ মারণ ও শোধন করিতে হয়। টোডরানন্দ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“দ্রবেণ যাবতা দ্রব্যামেকীভূয়ান্তাতং ব্রজেন্।

তাবৎ প্রমাণঃ নির্দিষ্টঃ ভিষগ্ভীর্ভাবনাবিধৌ ॥”

চূর্ণ দ্রব্য দ্রব্য দ্বারা একত্র হইয়া আর্দ্র হইলে ভাবনা হইয়াছে জানিতে হইবে।

ভাবনারায়ণ, দাক্ষিণাত্যের পুন্ড্র নগরস্থ বিষ্ণুমূর্তিভেদ। ভাবনাময়, (ত্রি) ভাবনা-ময়ট্। ভাবনাস্বরূপ, চিন্তা-মুরূপ। মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে জীবের একটি ভাবনাময় শরীর হয়, আজীবন ধরিয়া জীব পাপ বা পুণ্য যে সকল কর্ম করিয়াছে, তদনুরূপ তাহার এই ভাবনাময় শরীর হয়, জীবাত্মা সেই ভাবনাময় শরীর আশ্রয় করিলে তখন মৃত্যু হয়। জলোকা যেরূপ একটি তৃণ আশ্রয় না করিয়া পূর্বা-শ্রিত তৃণ ত্যাগ করে না, জীবও তদ্রূপ কর্মানুরূপ ভাবনাময় শরীর আশ্রয় না করিয়া পূর্বাশ্রিত দেহত্যাগ করে না।

(সাংখ্যদর্শন)

ভাবনাশ্রয় (ত্রি) শিবের নামান্তর।

ভাবনি, সহাদ্রিবার্ণিত জনৈক রাজা। (সহা- ৩৬।১০)

ভাবনিকা (ত্রী) রাজকন্ধ্যভেদ। (কথাসরিৎসা ১০।১০২)

ভাবনীয় (ত্রি) চিন্তা বা বিচারযোগ্য। ‘নবস্ত বিরোধো-
হত্র ভাবনীয়ঃ’ (মহু টীকা কল্লুক ২।২৩১)

ভাবপাদ (পুং) সারসভাতিধান নামক গৃহপ্রণেতা।

ভাবপ্রকাশ, বৈদ্যক গ্রন্থ বিশেষ। এই গ্রন্থ শ্রীমন্ ভাব মিশ্র বিরচিত। ইহা সংগ্রহ গ্রন্থ। ইহা পূর্ব, মধ্য ও উত্তর খণ্ডে বিভক্ত। এই গ্রন্থে ধ্বস্তুরি, আত্রেয় ও চরকাদির ‘আহুতাব’, স্থলীপ্রকরণ, শরীরতত্ত্ব, স্বাস্থ্যবৃত্তি, পরিভাষা, দ্রব্যগুণ, দ্বাষ্যাদির শোধন ও মারণবিধি, পক্ষকর্ম, পক্ষনিদান,

* “ত্রিবিধা ভাবনা বিশ্র বিষমতত্ত্ববোধ মে।

ব্রহ্মাখ্যা কন্ধ্যসংজ্ঞা চ তথা চৈবোত্তরাস্তিকা।

ব্রহ্মভাবাস্তিকা হেতু কন্ধ্যভাবাস্তিকা পরা।

উত্তরাস্তিকা তথৈবান্তা ত্রিবিধা ভাবভাবনা।

সনন্দনাদয়ো ব্রহ্মভাবভাবনয়া যুতাঃ।

কন্ধ্যভাবনয়া চান্তে বেবাহ্যাঃ স্থাবরাস্তিকাঃ।

হিরণ্যগভাস্তিচ্চ ব্রহ্মকন্ধ্যাস্তিকা দ্বিধা।

বোধাবিকারযুক্তৈশু বিদ্যাতে ভাবভাবনা ॥” (বিষ্ণুপু. ৩।৭ অ.)

এবং রোগশমূহের নিধান ও চিকিৎসা প্রভৃতি আয়ুর্ষেবীর সমস্ত বিষয় বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে। এমন কি এই একখানি গ্রন্থ পাঠ করিলে আয়ুর্ষেবীর সমস্ত বিষয়ই অবগত হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শী হইতে পারা যায়। চরক, সুশ্রুত, বাগভট প্রভৃতি যে কোন পুস্তকই পাঠ কর, তাহাতে পুস্তকান্তরের আবশ্যকতা হইবে। ভাবপ্রকাশ এই সকল গ্রন্থেরই সারসংগ্রহ বলিয়া এই ভাবপ্রকাশ পাঠ করিলেই সকল গ্রন্থপাঠের ফল হইয়া থাকে। গ্রন্থকার পুস্তকসমাপ্তিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“যাবদ্যোমনি বিষমধরমণেরিল্লোচ্চ বিদ্যোততে।

যাবৎ সপ্ত পদোধরাঃ সগিরয়ন্তিষ্ঠন্তি পৃষ্ঠে ভুবঃ ॥

যাবচ্চাবনিনমণ্ডলং ফলিপতেন্নতে কণামণ্ডলে।

তাবৎ স্তব্ধবজঃ পঠন্ত পঠিতো ভাবপ্রকাশঃ শুভম্ ॥”

যে পর্য্যন্ত অধরপথে সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল অবস্থান করিবে, এবং যতদিন সপ্তসমুদ্র ও পর্ব্বতসমূহ ভূপৃষ্ঠে অবস্থান করিবে, ও নাগরাজের ফণামণ্ডলে যতকাল পুখিবা অবস্থান করিবে, ততদিন সর্ব্ববৈজ্ঞান এই মঙ্গলময় ভাবপ্রকাশ গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবেন। এই গ্রন্থমধ্যে গ্রন্থকারের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না।

ভাববন্ধন (ত্রি) প্রেমরজ্জু দ্বারা গ্রহন। (রঘু ৩২৪)

ভাববোধক (পুং) ভাবস্ত রতাদেবোধকঃ অমৃতভাবকঃ। রতাত্তম্যমাপক ক্রড্ভাদি দ্বেহচেট্যবিশেষ। ১ মুখরাগাদি। বাহা দ্বারা ভাববোধ হয়। ২ মনোভাবজ্ঞাপক।

ভাবভট্টসঙ্গীতরায়, অনাদিন ভট্টের পুত্র। ইনি অনুপ-সঙ্গীতবিলাস, নটোদ্ভিষ্টপ্রবোধক প্রোবপদটীকা ও মুরলী-প্রকাশ নামে তিনখানি সঙ্গীতশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাবমিশ্র, ১ ভাবপ্রকাশ ও গুণরত্নমালা নামক গ্রন্থরচয়িতা। মিশ্র লটকনের পুত্র। ২ শূদ্রারসরসীপ্রণেতা। ৩ নাট্যো-ক্তিতে প্রভুসংজ্ঞাচক মহাশয় ব্যক্তি।

ভাবয়িতব্য (ত্রি) ভূ-গিচ্-তব্য। চিন্তার যোগ্য।

(ঐতরেয়োপ ৪১৩)

ভাবয়িতৃ (ত্রি) ভূ-গিচ্-তৃচ্। ১ মঙ্গলাকারী। ২ প্রতিপালন ও রক্ষণাবেক্ষণকারী। ৩ উদ্ভাবনকর্তা। “ক্লোথো হস্তা মনুষ্যাণং ক্লোথো ভাবয়িতা পুনঃ” (ভারত ৩ পৃ.)

ভাবয়ু (ত্রি) ভাবমিচ্ছতি কাচ, উণ, যেমে নিপাতনাৎ সাধু। ভাবেচ্ছু। (ঋক ১০৮।১৫)

ভাবরত্ন, সুবোধিনী নারী জ্যোতির্বিদ্যাতরনবাখ্যাপ্রণেতা।

ভাববিদ্যেশ্বর, শিববিদ্যাকৃত সপ্তপদার্থ গ্রন্থের টীকাবচয়িতা।

ভাবল, (তাওয়াল) ঢাকা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন

গওগ্রাম। অক্ষা° ২৩°৫২'৩৫" উ এবং দ্রাঘি° ৯০°২৭'৫০" পূঃ। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে এই গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী কএকখানি গ্রাম রোমান ক্যাথলিক মিসনারিগণের সম্পত্তিকৃত হয়। তৎকালে এখানে প্রায় ৫ শত বর পর্ব্বীকৃৎ খৃষ্টানের বাস ছিল। বর্তমান কালে ব্রাহ্মণ রাজবংশীরের অধীনে এই স্থানের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভাবরামকৃষ্ণ (পুং) একজন প্রাচীন পণ্ডিত। বিশ্বনাথ দীক্ষিতের পিতা। ভাব ইহাদের বংশোপাধি। (প্রবোধচ ২২খ)

ভাবরূপ (ত্রি) ১ বসার্থ, প্রকৃত। ২ বাহ্যর অস্তিত্ব আছে।

ভাববচন (ত্রি) ব্যাকরণোক্ত ভাববিহিত প্রত্যয়ান্ত শব্দ।

ভাববৎ (ত্রি) ভাব-মতুপ্ মত্ব ব। ভাবযুক্ত। ত্রিরাং ভীপ্।

ভাববিকার (পুং) ভাবস্ত বিকারঃ ৬তৎ। ব্যাক্তোক্ত উৎপত্তি-যুক্ত পদার্থের জন্মাদি বড়ধর্ম্ম। ভাববিকার ৬টা “বড়ভাব-বিকার। ভাবভাতি বার্ষ্যারগিঃ, জায়তে হন্তি বিপরিণমতে, বহুতে অপকীরতে বিনশ্রুতাতি” (যাক) জন্ম, অস্তিত্ব, পরি-ণাম, বর্ধন, ক্ষয় ও নাশ এই ৬টা বড়ভাব বিকার। জীবের যতদিন পর্য্যন্ত জ্ঞান না হয়, ততদিন এই বড়ভাব বিকারের অধীন হইতে হয়।

ভাববিবেক (পুং) অনেক শাস্ত্রবিদ বৌদ্ধ পণ্ডিত। ইনি কপিল ও নাগার্জ্জুনের মতামতসারী ছিলেন। ধর্ম্মপাল বোধি-সম্বের অনেক মত ইনি খণ্ডন করিয়া যান।

ভাববৃত্ত (পুং) ভাবঃ সত্তা বৃত্তঃ প্রযুক্তোহস্মাদিতি বধা ভাবঃ সৃষ্টিঃ, তত্র বৃত্তঃ প্রযুক্তঃ। ১ ব্রহ্ম।

“অমৃতপু ৫ ভবেচ্ছলো ভাববৃত্তস্ত দৈবতম্।” (মুক্তি)

(ত্রি) ২ সৃষ্টিপ্রকরণ সম্বন্ধীয়। (ঋক ১০।১২২-১৩০)

ভাববৃহস্পতি, সোমনাথ মনিয়ের অনেক পুরোহিত। ইনি “সোমনাথগতন” নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

ভাববৃত্তীয় (ত্রি) ভাববৃত্তজাত।

ভাবশব্দা (স্ত্রী) মনোবৃত্তিসমূহের সমষ্টি।

ভাবশর্মন, কাতরপরিভাষাবৃত্তিপ্রণেতা।

ভাবসাগর, অনেক জৈনগাঢ্য। সিদ্ধান্তসাগরের ছাত্র। তিনি ১৫১০ সন্থতে জন্ম গ্রহণ করেন। কাশ্মিরগরে জয়কেশরি শ্রীর নিকট তিনি দীক্ষিত হন। ১৫২০ সন্থতে আচার্য্যপদ প্রাপ্তি ও ১৫৮৬ সন্থতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

ভাবসার, মূদ্রজাতিবিশেষ। বোম্বাই প্রেসিডেন্সির পুণা জেলার ইহাদিগের প্রধানতঃ বাস। ইহারার বলরাম, কৃষ্ণ এবং হিন্দলা নামের অর্চনা করিয়া থাকে। ইহারার অরি

• বঙ্গদেশজাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকণ্ড ১মার্গে বিশেষ বিষয়গ্রন্থ ইতিহাস।

দ্বারা স্ত্রুত ব্যক্তির সংস্কার করে এবং একাদশ দিবসে উৎসাহগের অশৌচাঙ্ক হইয়া থাকে। বালিকাদিগের একাদশ বর্ষ মধ্যে বিবাহ হয়। পুরুষগণ বিংশতি হইতে পঞ্চবিংশতি বর্ষ মধ্যে বিবাহ করিয়া থাকে। কস্তার পিতা বরং মনোনীত বরের পিতার নিকট গমন করিয়া বিবাহ স্থির করে। ইহাদিগের আচার ব্যবহার নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের মত।

ভাবালিংহ, রাজা মানসিংহের পুত্র ও ভগবানদাসের পৌত্র। তাঁহার সভাপণ্ডিত রুদ্র তাঁহার সম্মানের জন্য ভাববিলাস প্রণয়ন করেন। ২ মেদিনীরাজের পুত্র। ইঁহার আশ্রয়ে থাকিয়া ভট্টবিনায়ক 'ভাবসিংহপ্রক্রিয়া' রচনা করিয়া যান। ভাবসিংহদেব, বাবেলবংশীর অনৈক রাজা। ইনি হৌত্রকল্প-ক্রমপ্রণেতা লক্ষণভট্টের প্রতিপাদক ছিলেন।

ভাবসেন, কাতরঙ্গপাশা ও কোমারব্যাকরণপ্রণেতা।

ভাবাচার্য্য, ক্ষীতগোবিন্দটীকাপ্রণেতা।

ভাবাকৃত (ক্লী) মানসিক চিন্তা বা কল্পনালব্ধী।

ভাবাগণেশ দীক্ষিত, তত্ত্বাধাখ্যাপনপ্রণেতা, ভাববিখ্য নাথের পুত্র। ইনি বিজ্ঞানভিক্ষুর নিকট শিক্ষালাভ করেন।

ভাবাট (পুং) ভাবঃ ভাবেন বাটীতি অট-অণ্। ১ ভাবক। ২ সাধু। ৩ নিবেশ। ৪ কামুক। ৫ নট। (মেদিনী) ৬ ভাবপ্রাপ্তি।

ভাবাস্ত্রক (ত্রি) কোন বিষয়ের প্রকৃতাধ্ব্যহুচক।

ভাবানুগা (ক্লী) ভাবঃ সূত্রপদার্থমহুগচ্ছতীতি অনু-গম-ড, টাপ্। ১ ছায়া। (রাজনিং) (ত্রি) ২ তত্ত্বাদি দ্বারা অনুগত। ৩ অতিপ্রায়ানুগত।

ভাবালীনা (স্ত্রী) ভাবেন সূত্রপদার্থেণ আলীনা। ছায়া।

ভাবিক (ত্রি) ভাবেন নিবৃত্তং ঠক্। ১ ভাবসাধ্য পদার্থ। ২ অর্থালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অনুভূত পদার্থস্য ভূতসাধ ভাবিভাভঃ।

যং প্রত্যাকারমাণস্বং তত্ত্বাবিকমুদামৃতম্।”

(সাহিত্যদ্ব্যং ১০।৭৫১)

ভূত ও ভবিষ্যৎ অনুভূত পদার্থের যে বলে প্রত্যাকারমাণস্ব হয়, অর্থাৎ প্রত্যাকারের দ্বারা অনুভূত হয়, তদ্বারা এই অলঙ্কার হইবে।

“অতীতানাগতে যত্র প্রত্যাক ইব লক্ষিতে।

অতাতুত্বার্থকখনাত্তারিকং তদ্ব্যাকৃতম্।” (কুবলয়ানন্দ)

যে বলে অতীত ও অনাগত প্রত্যাকারের দ্বারা লক্ষিত হয়, এবং অতি অনুভূতার্থের কখন হয়, তদ্বারা এই অলঙ্কার হয়। উদাহরণ—“আসীদজনমজ্ঞেতি পত্রামি তব লোচনে।

ভাবিকুশলভাভাঃ সাক্ষাৎ কুর্তে তবাকৃতম্।” (সাহিত্যদ্ব্যং ১০।পং)

ভাবিত (ত্রি) ভাব্যতে স্মৃতি কৃ-গিচ্-ক্ত। ১ বাসিত। ২ প্রাপ্ত। (মেদিনী) ৩ বিশোধিত।

“যে চৈনঃ প্রতিপদ্যন্তে ভক্তিযোগেন ভাবিতাঃ।

তেষামেবান্ধনাত্মানং দর্শনতোয হৃদয়ঃ।”

(ভারত ১৩।১৬৩৮)

৪ চিন্তিত। ৫ মিশ্রিত। ৬ গমণিত।

“এতৎ সংহৃচিতং ব্রহ্মংস্তাপত্রয়চিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ণ ব্রহ্মণি ভাবিতম্।” (ভারত ১।৫।৩২)

‘ভগবতি ভাবিতঃ সমপিতম্’ (টীকা) ৭ সিক্ত। বৈদ্যকোক্ত ভাবনাত্মক দ্রব্য। (সুশ্রুত) ৮ বীজগণিতোক্ত অব্যক্ত অনেকবর্ণ সমীকরণ দ্বারা ব্যক্তীকরণ।

ভাবিতা (ক্লী) ভাবিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাবিত, ভবিষ্য-তের ভাব বা ধর্ম।

ভাবিত্র (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (ভূবাগিত্যো গিজন্। উণ্ ৪।১৭০) ত্রৈলোক্য, বর্ণ মর্ত্য ও পাতাল।

ভাবিন্ (ত্রি) ভবিষ্যতীতি ভূ- (ভূবচ্। উণ্ ৪।৮) ইতি ইনি, স চ গিডভতি। ভবিষ্যৎ কালাদি, বর্তমানপ্রাগভাব-প্রতিযোগ্যপদিক।

“বীরপ্রতিপদা নাম তব ভাবী মহোৎসবঃ।” (ভিষিতব)

ভাবনী (ক্লী) ভাবঃ শৃঙ্গারচেট্যবিশেষো বিদ্যতেহত্। ইনি, জীপ্। জীৱিশেষ। (রাজনিং) ২ বন্দ যাতৃগণের অন্ততম। (ভারত ২।৪৬।১১) ৩ বর্তমান প্রাগভাবপ্রতিযোগিনী।

ভাবুক (ক্লী) ভবতীতি ভূ- (লবপতপদস্বাত্ত্ববেতি। পা ৩২। ১৫৪) ইতি উক্। মঙ্গল। “শক্! সর্বত্র কুশলমস্বাকং, অপি ভাবুকং বঃ সুরাগাম্” (প্রহ্লাদবিং ১৮০) (ত্রি) ২ মঙ্গল-যুক্ত। ৩ ভাবনাশ্রয়। ৪ রসবিশেষ, ভাবনাচতুর।

“নিগমকল্পতরোর্পলিতং কলং শুকসুখানসুভবসংযুতম্।

পিবত ভাগবতং রসমালায়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ।”

(ভাগবত ১।১।৩)

(পুং) ৫ নাট্যোক্তিতে ভগিনীপতি। (হেম)

ভাবুক, শোকলবাসী জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি অপুত্রক ছিলেন বলিয়া বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। নিরন্তর পুত্রভাবে হরিতজন্য তাঁহার ভাবসিদ্ধি ঘটিল। তিনি পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন। পরে তাঁহার মনে ঐশ্বর্য্যভাব আসিয়া উদ্ভিত হওয়ার, তিনি ক্রকমর্শনে বঞ্চিত হন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ হৃৎবিভাক্তকরণে আত্মনাদ সুংকারে শ্রীকৃষ্ণচরণে মনোবাধ্য জালাইলেন এবং পুনরায় ক্রকমর্শ প্রাণ হইয়া বিনাতিপাত করিতে লাগিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে শ্রীত হইয়া পরজন্মে তাঁহাকে দর্শন দেন। (ভক্তমাল)

ভাষ্য (ক্ৰী) কৃ-য্য। অবশ্য ভবিষ্য, বাহা নিশ্চয় হইবে।

“কৃত্ত করণং নতি দৈবাধিষ্ঠিতকরণঃ।

ভাবীভাবস্তং বক্তব্যং তত্র ব্রূয়াদ্যধকঃ।”

(কালিকাপুঃ ৩৬ অ০)

ভাব্যতা (ক্ৰী) ভাব্যত্ ভাবঃ তল্-টাপ্। ভাব্যত্ব, বাহা অবশ্য ঘটবে, তাহার ভাব বা ধর্ম।

ভাব্যরূপ (পুং) জনৈক নরপতি। (বিষ্ণুপুরাণ)

ভাম্, বচন, কখনী প্রাচি আয়নে বিকং সেট্। লুট্ ভাষতে। সিট্ বভাবে। লুট্ ভাষিতা। লুঙ্ অভাষিষ্ট, অভাষিবাত্তাঃ অভাষিত। সন্ বিভাষিষতে। বঙ্ বাভাষাতে। বঙ্ লুক্ বাভাষ্টি। গিচ্ ভাষয়তি। লুঙ্ অবভাষং, অবীভবং। অপ-ভাব—নিষ্কা। ‘ন কেবলং যো মহতোহপভাষতে’ (কুমার ৫৮০) আ+ভাব উক্ৰি—আলাপ। পরি+ভাব পরিভাষণ। প্রতি+ভাব প্রতিবচন। সম্+ভাব সম্ভাষণ। “তে ভ্রাম্যন্তি ফলাহিবিহিরহো দৃষ্টে। ন সম্ভাষসে।” (ভ্রমরাষ্টক)

ভাম্, পক্ষিপ্রতিবিশেষ।

ভাষক (ত্রি) বক্তা।

ভাষণ (ক্ৰী) ভাষ্-ভাবে লুট্। কখন।

“হাতলোভতরক্ৰোধ-প্রত্যাখ্যানৈর্নিরন্তরম্।

আলোচ্য ভাষণেনাপি ভাষয়েৎ স্নুতং ব্রতম্॥”

(সর্গদর্শনসংগ্রহে আইত দর্শন)

ভাষ্য (ক্ৰী) ভাষাতে শাস্ত্রব্যবহারাদিনা প্রযুক্ত্যতে ইতি ভাষ্ (গরোক্ত হলঃ। পা ৩৩।১২) ইতি অ প্রত্যয়ঃ। টাপ্। ১ রাগিনীবিশেষ। (হলারূপ) ২ বাক্য। ৩ বাগ্‌দেবতা। পর্ব্যার—ত্রাকী, ভারতী, গির, বাচ্, বাগী, সরস্বতী, ব্যাহার, উকি, লপিত, ভাবিত, চেন, বচস্। (অমর)

৪ শাস্ত্রীয় অষ্টাদশ ভাষা। যথা ১ সংস্কৃত, ২ প্রাকৃত, ৩ উনীচী, ৪ মহারাষ্ট্রী, ৫ মাগধী, ৬ মিশ্রাঙ্ক মাগধী, ৭ শকাভীরী, ৮ প্রাবর্তী, ৯ জাবিড়, ১০ ঔড়্রী, ১১ পান্ড্যাতা, ১২ প্রোচ্য, ১৩ বাল্লোক, ১৪ রতিকা, ১৫ দাক্ষিণাত্যা, ১৬ পৈশাচী, ১৭ আবতী, ১৮ পৌরসেনী। প্রাকৃত লঙ্ঘন্যে এই সকল ভাষার লক্ষণ ও উচ্চারণ লিখিত আছে।

ভাষাতত্ত্ব, মানবজাতির সুখোচ্চারিত শব্দশব্দসমূহের সুল-লিত সমাবেশ ও মনোভাববাহক ব্যাকরণ-সম্বন্ধ-সাধ্য পদ্ধতিলব্ধ ভাষা কহে। ভাষা সাধারণতঃ দুই প্রকার ১ কথিত—বাহাতে ব্যাকরণসাধ্য শব্দ বা পদ পরস্পরায় আবর্তক করে না, কেবল মাত্র সুখোচ্চারিত শব্দবিন্যাস দ্বারা বক্ত বা ব্যক্তি বিশেষের আত্মবিকি কার্যভাব ব্যক্ত করা যায়, তাহাই কথিত-ভাষা (Spoken dialect) এবং বাহা

ব্যাকরণসিদ্ধ শব্দশব্দসমূহ দ্বারা প্রথিত ও মনোভাববিকাশে সমর্থ হয়, তাহাই ভাষা (Language)। কালক্রমে বর্ণমালার আবিষ্কার সহকারে সেই শব্দশব্দসমূহ লিপিবদ্ধ হইয়া লিখিত ভাষার (Written language) পরিণত হইয়াছে।

মহাভাষ্য সৃষ্টি হইবার পর, ভাষার সৃষ্টি হয় নাই। প্রথমে ব্যক্ত বা অব্যক্ত কোনরূপ শব্দসংযোগের মানবগণ মনো-ভাব জ্ঞাপন করিত। এই বিশাল জগৎকে বিচরণ করিয়া মানব ক্রমশঃ বর্ণন জ্ঞান লাভ করিতে লাগিল। মানসিক উন্নতির বলে বতই তাহার জ্ঞানমার্গে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, ততই তাহারে দৃষ্টাদি শক্তি বুদ্ধির বিকাশ-পাইয়া-ছিল। যখন নিত্যব্যবহাৰ্য বস্তুর পরিবর্তে কোম দৈনন্দিক বস্তুনির্দেশ উপর তাহারে লক্ষ্য পড়িত, তখন তাহার জ্ঞান ও দূরদৃষ্টি বলে সেই বিষয়ের ভাবশক্তিজনক শব্দমালার আবিষ্কারের চেষ্টা করিয়াছিল। বর্তমান অল্পসংখ্যকমাত্র এত-বিষয়ের প্রকৃত প্রকাশ পাওয়া গিয়াছে। পরন্তু নিত্যতত্ত্ব ওহাযে অথবা বস্তুজ্ঞানের ক্ষেত্রে প্রান্তরমধ্যে লুপ্তকৃত এবং প্রকৃতির কোমল কোড়ে ললিত-পলিত অসভ্য বস্তুচরিত্র জ্ঞানের অতিরিক্ত অপর কোন বিষয়ই তাহারে কথিত ভাষায় ব্যক্ত করিতে পারে না। কোল, ভীল, সাঁওতাল, শবর প্রভৃতি অসভ্য জাতিকে উন্নতশীল জাতির আবিষ্কৃত কোন অভিনব বস্তু প্রদর্শন করিলে, তাহার কখনও সেই পদার্থের বিষয় অবগত না থাকায়, তাহার প্রতিরূপ কোন অর্থবোধক শব্দই প্রয়োগ করিতে পারে না, কিন্তু ইংরাজ, জার্মান, বা অপর কোন সুসভ্য জাতিকে অজ্ঞের আবিষ্কৃত বস্তু প্রদর্শন করিলেই তাহার তৎক্ষণাৎ তাহার অল্পরূপ একটা শব্দ প্রয়োগের আবশ্যকতা বুদ্ধিরা ভাবামধ্যে একটা শব্দসংগঠন করিয়া লয়েন। এই হেতু কালক্রমে অনেকগুলি বিভিন্ন জাতীয় শব্দ অন্তর্ভুক্ত অনেক ভাষার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা হইতে গঠিত (Coined) শব্দ ও অপর ভাষা হইতে গৃহীত (Naturalised) শব্দের উদ্ভব হইয়াছে।

শব্দতত্ত্ববিদগণ শব্দসমূহের অল্পসংখ্যক ও আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন যে, প্রাচীন আৰ্য্যজাতির শব্দসমূহের বর্তমান সভ্যজগতের ভাষা সমুদায় সৃষ্টি হইয়াছে। সেই আৰ্য্যসন্তান-গণ উন্নতির চরমবার্ণে আরোহণ করিলে, তাহারে আবশ্য-কীয় মন্তব্যসিদ্ধির জন্য নানাবিধাকারে উপায় উদ্ভাবন করেন। জগতের প্রাচীনতম গ্রন্থ রথেনসংহিতা পাঠ করিলে এরূপ দুর্য্যোধ আশঙ্কীয় বহুতর শব্দের প্রয়োগ

* আর এতদূর ভাষার, বিজাতীয় ভাষা হইতে গঠিত বা গৃহীত শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। বাহ্যিকভাবে তাহা উচ্ছিন্ন হইল না।

দেখিতে পাওয়া যায়। দেবত্ব, তৃত্ব, জলত্ব, জ্যোতিত্ব প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহারা সম্যক্ পারদর্শিতা লাভ করিয়া তত্ত্ব-বিষয়ের উপযোগিতাহুসারে তদনুরূপ শব্দের উদ্ভাবন করিয়াছেন।

আর্য্যপ্রবাহপ্রসঙ্গে আর্য্যজাতির বৈদিক ভাষা বিভিন্ন দেশে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাই আমরা আর্য্যভাষাগত একটি শব্দের অনুরূপ সংস্কৃত, বাঙ্গালা, গ্রীক্, জৰ্ম্মণ, ইংরাজ ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় দেখিতে পাই।

[বিস্তৃত বিবরণ শব্দতবে দেখ।]

মহুয্যের স্বভাবসিদ্ধ সামাজিকতা, একত্র বসবাসেচ্ছা, পরস্পরের সহায়ত্ব বা সাহায্য প্রভৃতি গুণ থাকায় এবং পরস্পরের আবশ্যক মত নৈষয়িক কথোপকথনাদির সুবিধার জন্য মানব বাধ্য হইয়া ভাষার উদ্ভবে মনোযোগী হইয়াছে। মানব জাতির আদিম অবস্থা কল্পনা করিলে জানা যায় যে, তন্মুহুর প্রথম অবস্থা হইতেই মানবগণ বস্তু বা ব্যক্তি বিশেষের ব্যবহারী অবস্থা পরিজ্ঞাত হইতে বস্তুবান ছিলেন, অথবা তদ্ব্যবহারী তত্ত্ববিষয়ানুসমূহে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে চেষ্টিত হইতেন। মানব যতই অশিক্ষিত অবস্থায় পতিত থাকুক না কেন, তাহার তাৎকালিক অবস্থায়ও সে বাক্যপরম্পরা দ্বারা মনোভাব ব্যক্ত করিতে সমর্থ হইত। তৎকালে তাহার ভাষা সুললিত ও প্রাঞ্জল না হইলেও হৃকৌধা ও অসম্পূর্ণ ছিল।

মানবের অবস্থা পর্যালোচনা করিলে উহাতে দুইটি বিশেষত্ব লক্ষিত হয়। ১ কিশোর শিশু-স্বভাব ও ২ শিক্ষা-সম্পন্ন যুবক মূর্ত্তি। প্রকৃতির ক্রোড়শাসী শিশুর আধারভূত শক্তি, ইচ্ছাপ্রবণতা ও ঈশ্বরদত্ত পারীক্ষিক ও মানসিক শক্তি সমুচ্চয়ের প্রণিধান করিলে অসম্ভব হয় যে, উহা উপযুক্ত শিক্ষা পাইলে, অথবা তাহার জন্মনিহিত স্বভাবজ বৃত্তিগুলি যথানিয়মে কথিত ও ক্ষুদ্রিত হইলে, কালে তাহাও পূর্ণমাত্রায় বিকশিত হইতে পারে। অপর শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের জন্মজাত জ্ঞান, সামাজিক আচার ও পাণ্ডিত্যাহুগীলন অনুধাবনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার এই গুণপরম্পরা পূর্বপুরুষের স্মৃতিত্বগ্লে তাহাতে সমপিত হইয়াছে। স্বভাবজ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিমাত্র শিক্ষার আভিষা হেতু উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয়। সেইরূপ মহুয্য মাত্রকে বাল্যাবস্থা হইতে উপযুক্ত শিক্ষা বিধান করিলে তাহাকে উন্নত অবস্থায় আনয়ন করা যায়। এতদ্বিষয়ে তাহার পূর্ব পুরুষাধিকৃত জ্ঞানবৃত্তির অপেক্ষা রাখে না। ফল কথা, তাহার স্বাভাবিক বৃত্তিসমূহ যতই ক্ষুদ্র পাইয়া ভাষাজ্ঞানের উপযোগী হয়। পক্ষান্তরে

একটি শিক্ষিত ব্যক্তির শিশু-সন্তানকে প্রকৃতি নির্জনবক্ষে রাখিয়া দিলে, তাহার কখনও পূর্বপুরুষের জ্ঞান বাক্য-ক্ষুদ্র হইবে না; এমন কি, সে শিক্ষিত সন্তানের গৃহবাসাদি-নির্মাণে অথবা তাহাদের মত শিল্পবিজ্ঞান পারদর্শী হইবে না। প্রকৃত পক্ষে সে ভাষাহীন মুকের জ্ঞান হইয়া যায়, কিন্তু তাহার জন্মনিহিত স্টেটতা একবারে বিদূরিত হয় না। তাহার সহজাত প্রকৃতি তাহার জন্ম-ক্ষেত্রে শিক্ষা-বীজবপনের উপযোগী করিয়া রাখে।

মহুয্যের আদিম অশিক্ষিত অবস্থা কল্পনা করিলে বুঝা যায় যে, তাহার বর্তমান উন্নতমানবজাতি ও বানরকুলের মধ্যবর্তী ছিলেন। তৎকালে তাহার পশাদির জ্ঞান প্রমসহিষ্ণু, কৰ্ম্মঠ ও পক্ষ্যাদির নীড়নির্মাণ-পটুতার জ্ঞান শিল্পনিপুণ ছিলেন। এ সকল সহজাত কোশল তাহাতে বিস্তৃমান থাকিলেও স্বীকার করিতে হইবে যে, তাহার সেই সময়ে প্রকৃত ভাষায় বঞ্চিত ছিলেন, কিন্তু জীব জগতের অক্ষুট অব্যক্ত স্বরের জ্ঞান তাহাদেরও জিহ্বাগ্র হইতে স্বরলহরীর অভ্যুত্থান হইত। সেই বাক্যাবলী মার্জিত ও সুপ্রায না হইলেও মানবের মৌলিক-কথিতভাষা বলিয়া অনুমিত হয়। উহাতে ভাষাগত কোন নিয়ম সংযোজিত না থাকিলেও তাহাই তাহাদের মনোভাবজ্ঞাপক ছিল। প্রথমে তাহার নিত্য-ব্যবহাৰ্য্য কতকগুলি বিষয়ের ভাব-প্রকাশের জন্য কতকগুলি শব্দ উদ্ভাবন করিয়া লয়। পরে নিয়ন্তর অভাব-জ্ঞাপনে পারদর্শিতাহেতু মানসিক ক্রিয়ানিচয়ের বিকাশ, জলবায়ু-প্রকৃষ্টতাহেতু দৈহিক বল ও বৃত্তিশক্তির ক্ষুদ্রি এবং অভিনব বস্তুসমূহে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ার তাহাদের নূতন স্বরসংযোজনায় আবশ্যক হইয়া পড়ে। এইরূপে স্বভাব-জাত মহুয্য নানাবিধে শিক্ষা-প্রয়াসী হইয়া ভাষার উন্নতিকল্পে শিক্ষিত ও উন্নত-মহুয্যরূপে গণ্য হইতে সমর্থ হয়। তাহার এই স্বভাবসাধ্য গুণলব্ধ শিক্ষা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নহে, বরং উন্নত শিক্ষাপ্রভাবে তাহার মহুয্যত্ব দেবত্ব পরিণত হইতে পারে।

মানব-জন্মপরিগ্রহ করিয়া মহুয্য লাভের পর, কতদিন পর্য্যন্ত মহুয্য পরম্পরাশ্রিত-কথা ও বিষয়বিশেষের উপযোগী শব্দাহুকরণ দ্বারা মনোভাব জ্ঞাপন করিয়াছিল, তাহা স্থির করা সুকঠিন। সেই অবস্থা হইতে বর্তমান উন্নত অবস্থার অন্তর অনুধাবন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

প্রয়োজনীয়তাহুসারে অধুকারী শব্দ লইয়া প্রথমে মানব-জাতির ব্যক্ত ভাষায় সংগঠন হয়। তৎপরে পরম্পরাশ্রিতকথা ও পুনরধুকারী শব্দসমূহের ভাষার সৌষ্টব বৃদ্ধি করে। পরে ক্রমশঃ সেই পরম্পরা-শ্রিতকথাই ভাষার রূপান্তরিত হইয়াছে।

এই অমুক্তিবাদই ভাষার উৎপত্তিমূলক বলিয়া সাধারণে প্রতিপন্ন করিয়া থাকেন। কোন পদার্থনিঃসৃত শব্দ, কল্পের স্বতঃপ্রসূত রব অথবা ইন্দ্রিয়গোচর কোন পদার্থ-দর্শনে আমাদের মুখ হইতে আপনাপনি যে স্বর বা শব্দ উৎপত্তি হয়, তাহার অমুক্তরণেই ভাষার উৎপত্তি স্বীকার করা যায়। অমুক্তরণশক্তি মানবের প্রভাবসিদ্ধ, তাহ আমরা বালককে বাণী দেখিলেই 'ভোপো,' কুকুর দেখিলে 'ঘেউঘেউ,' গোককে 'হাধা,' পারাবতকে 'বক্‌ম্' প্রভৃতি অমুক্ত-রূপ শব্দ প্রয়োগ করিতে দেখি। মনুষ্যসৃষ্টির প্রারম্ভে সম্ভবতঃ ঐরূপ অমুক্তস্বৃতিতে আখ্যা পূর্ণপূৰ্ব্বগণ শব্দসৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন।

সুপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার বৈয়াকরণগণের উপদ্রব হেতু অনেক রূপান্তর ঘটয়াছে, বর্তমানে শব্দ ধরিয়া তাহার মূল গোত্র নির্ণয় করা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। সংস্কৃত 'নিজীবন' শব্দে অমুক্তি-লক্ষণ লুক্কায়িত আছে। বিশেষরূপে বিপথ্য প্রাপ্ত হওয়ার, এক্ষণে তাহার সেরূপ সহজে অমুক্ত হয় না। কিন্তু তাহার প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্দেশ করিলে, নিজীবন = নি + জীব্ + লূট্ এই প্রকার পদ হইবে। এই জীব্ শব্দ বা ধাতু (অর্থাৎ মূল শব্দ বা root) শুদ্ধ অমুক্তরূপ। নিজীবন ত্যাগকালে মুখ হইতে কিংবা পতনান্তর ভূমি হইতে যে শব্দ সমুৎপত্তি হয়, তাহা সংস্কৃতে জীব্, বাঙ্গালায় ছিপ, ছেপ, পিক্ বা পিচ্ ও হংরাঙ্গীতে স্পিট্ (Spit) প্রভৃতি শব্দে অমুক্ত হইয়াছে। চলিত বাঙ্গালা 'খুখু' শব্দ যে অমুক্তরণমূলক তাহা সহজে উপলব্ধি হইয়া থাকে।

নিবেদনবাচক দন্ত্য 'ন' শব্দের উৎপত্তিও ঐরূপ *। পূর-পোষণলব্ধ মাতা কোড়ন্ত শিশুকে বলপূর্ব্বক জ্বং পান করা-ইতে উত্তত হইলে, বালক মুখবন্ধ করিয়া 'নি নি না লু উঃ' প্রভৃতি অব্যক্ত স্বর উচ্চারণ করে। প্রথমে ন উচ্চারণ করিয়া বালক নিবেদনজ্ঞাপন শিক্ষা করিয়া থাকে। বালকের শিক্ষা হইতে যুবকের অভ্যাস হয়। অসভ্য আদিম নর বাহা শিখিয়াছিল, এখন সভ্য নরের তাহাই অভ্যাস হইল। আদিমের অমুক্তরূপ সভ্যের পরম্পরা ক্রম হইয়া দাঁড়িল।

অপোগু শিশুর ইচ্ছাশক্তি না থাকাই সম্ভব, স্ততঃ তাহার অমুক্তরণেই বলবতী হইতে পারে না। তাহার ঐরূপ কাণ্ড কেবল শারীরিক-অমুক্তিসমূলক।

বর্তমান ভাষাবিগ্ণের মধ্যে কেহ কেহ এই অমুক্তরণ-বাদ হইতে ভাষার অপৌরুষেয়ত্ববাদ ও সন্ধতিবাদ এবং কেহ কেহ ঐ একই কথা ঘূমাইয়া ভাব্যকৈ স্বভাবজ্ঞা ও অমুক্তি-লক্ষণা বলিয়া কল্পনা করিয়া থাকেন।

ব্যাকরণবিপর্য্যয়ে ভাষার যেরূপ পরিবর্তন ঘটয়াছে, দেশভেদে ও অবস্থাত্তে ভাষা সেইরূপ উচ্চারণবৈষম্য প্রতীপাদিত হইয়াছে। উহাই ভাষার বিবর্তনবাদ। এতদ্বির একই দেশে ক্ষিপ্রপ্রয়োগবশতঃ শব্দেরও রূপান্তর ঘটয়া থাকে। তাহ আমরা সপ্তসিদ্ধব স্থানে হস্তহিন্দ ও হিন্দি বা 'হিন্দব' স্থানে 'হিণ্ডিয়া' নামের উৎপত্তি দেখিতে পাই।

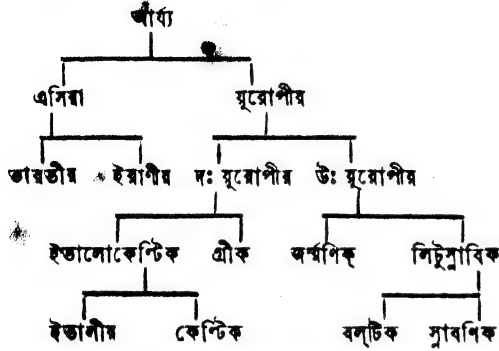
সর্ব্বত্রই নগরের ভাষা হইতে পল্লিগ্রামের ভাষার ব্যত্যয় লক্ষিত হয়। পল্লিগ্রামের ভাষা শিখিল, বিরল গ্রন্থ ও দীর্ঘা-বয়বিশিষ্ট, পল্লিগ্রামের নগরের ভাষা, সাধারণতঃ দৃঢ়বন্ধ অস্পষ্ট ও স্ফুটবয়বিশিষ্ট হইয়া থাকে। নগরবাসিগণ পরস্পরের জনতা ও ব্যক্তা বাণিজ্যের ব্যত্যয়নিবন্ধন স্বল্প কথার মনো-ভাব ব্যক্ত করিতে বাধ্য হইয়াছে। এইরূপ 'জরিলি আমি বা হাম' স্থলে করলাম, কলাম, কলুম ও কন্নু; মধ্যম দালা মহাশয় স্থলে মেজনা, ঠাকুর-মাতা-ঠাকুরাণী স্থানে ঠাউমা বা ঠামা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে।

প্রথমে ধাতুকে (root) শব্দের মূল বা প্রকৃতি গ্রহণ করিয়া তাহাতে উপসর্গ (prefix) ও প্রত্যয় (suffix) যোগ করিলে শব্দের লালিত্য ও অর্থ-বৈচিত্র্য সংঘটিত হয়। আবশ্যকমত শব্দের রূপপরিবর্তনের জন্ত এককটি বিভক্তি (affix) অবস্থিত হওয়ার ভাষার অঙ্গুষ্ঠী সাধিত হইয়াছে। তদনন্তর শব্দের ক্রটিমুদুরতা বৃদ্ধির জন্ত সাধারণের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছিল। সেই শব্দমাধুর্য্য পরিবর্তন-প্রয়াসে ভাষার লালিত্য ও পুষ্টি সাধিত হইয়াছে।

ক্রন্দনাদি অব্যক্ত স্বর ব্যতীত মানবের এককটি ব্যক্তস্বর (articulate sounds) আছে, উহা ধারা তাহার মনোভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। বর্ণমালায় আবিষ্কারপ্রসঙ্গে বখন সেই পরম্পরাক্রম স্বর-লহরী ভাষার প্রয়োজিত হয়, তখন তাহাতে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জন বর্ণের সমাবেশ আবশ্যক হইয়া পড়ে। বর্ণমালা উদ্ভবের প্রাকালে ভাষা পূর্ব্বাপর ক্রতিবিভার পরিণত ছিল। অগতের সর্ব্বপ্রাচীন উন্নত আখ্যায়িকের বেদভাষা পরম্পরা-ক্রম হইয়া আসিতেছিল। বর্ণমালায় আবিষ্কার-সহকারে এক্ষণে তাহা সাধারণের পাঠ ও উপলব্ধির উপযোগী হইয়াছে। প্রথমে প্রাচীন কালের মানবগণের লিখিত ভাষা পক্ষিচিত্র বা ফোণাকার লিপিতে সমাহিত হইত। এক্ষণে নানা সুসভ্য দেশে ভিন্ন ভিন্ন বর্ণমালায় ব্যবহার হইতেছে। [বর্ণমালা শব্দ দেখ।]

* সংস্কৃত-ন, বাঙ্গালা-না, হিন্দুস্থানী-নেহি, লাটিন-নি, হংগারী-নৌ প্রভৃতি।

ভাষা ও শব্দতত্ত্ববিদগণ আধ্যাত্মিকের ঐতিহাসিকভাবে ভাষা-তত্ত্বের প্রধান আদর্শ বলিয়া কল্পনা করেন। তাঁহারা সেই আধ্যাত্মিক ভাষাকে সকল ভাষার জননী হিঁস করিয়া এইরূপ একটা ভাষাবংশের বিস্তার কল্পনা করিয়াছেন।



আর্যগণের পাক্কাটা উপনিবেশ অঙ্গুরণ করিয়া ইউরোপীয় ভাষার পৌরুষাঙ্গিক নির্মাণ করিতে হইলে, আধ্যাত্মিকের দ্রাবিদ-গণ-মিবন্ধ ভাষার পরিবর্তন-ভারতময় স্বীকার করিতে হয়। এক একটা বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু আর্যজাতির পাক্কাটা-বাহিনী শাখার ভাষাবিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে। বর্তমান ইউরোপীয় ও ইন্দো-জর্মন ভাষা ব্যতীত সেমিটিক শ্রেণীর হিব্রু, কিনিকীয়, আর্মিরীয়, সিরীয়, আরব্য ও আর্মিনীয় প্রভৃতি ভাষা ইতিহাস ও সাহিত্যে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছে। উত্তর আফ্রিকার বর্বর বা লিবীয় ভাষা, মিসিরীয়, কোপীয় ও ইথিওপীয় প্রভৃতি হামিতিক শ্রেণীগত। দক্ষিণপূর্ব এসিয়া অর্থাৎ চীন, জাপান, ব্রহ্ম ও তিব্বত প্রভৃতি দেশীয় ভাষা এক পদারুঢ়। দ্রাবিদ-অষ্টক বিভাগীয় পার্শ্বতা প্রদেশের ভাষা মঙ্গোলীয়, তাতার, তুর্ক, হুণ, শক ও তুর্কীয় প্রভৃতি বিভাগে বিভক্ত। এতদ্বিধ পৃথিবীর অন্তঃস্থ বাবতীর স্থানে আদিম অসভ্যজাতির মধ্যে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাষা প্রচলিত আছে। ভারত মহাসাগরস্থ মাদাগাস্কার হইতে মলয় ও পলিনেশিয়া দ্বীপপুঞ্জ, প্রশান্ত মহাসাগরস্থ ফিলিপাইন, কর্ফোজা, জাপান প্রভৃতি দ্বীপবলিতে এক একরূপ ভাষার ব্যবহার দেখা যায়। এরূপ ককেনস্ পূর্বত, অষ্ট্রেলিয়া, ইটুরিয়া একেডিয়া, মেলোপোটোমিয়া, ছুমিরিয়া, কাম্বাটিকা, মুকান্দিয়া, 'চুক্কাটি, বহু, বাবুট, আলগোবিন, ইরোকেজ ও বকোটা প্রভৃতি ককককমি ভাষা ইউরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকার স্থান বিশেষে ব্যবহৃত ছিল। এখন উহার মধ্যে কএকটা ভাষা তদ্বংশবাসী কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তৎপরিবর্তে নূতন ভাষা গৃহীত হইয়াছে।

প্রাচীন আর্য সংস্কৃত ভাষার সহিত জর্মন ভাষার ধাত্বগত সোসাদৃশ্য থাকায় শব্দবিদগণ ইন্দো-জর্মনীয় ভাষাকে

আর্য ভাষার অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। তদুপায়ে তাঁহারা আর্য ভাষা হইতে ১০টা স্বতন্ত্র শাখা কল্পনা করিয়া থাকেন।

১ ভারতীয়—বৈদিক সংস্কৃত, প্রাকৃত, পালি প্রভৃতি।

২ ইরানীয়—মিদিয়ার ও পারস্তের কথিত ভাষা, তন্মধ্যে প্রাচীন পারসিক, জন্ (আবস্তিক), বাজিক, আর্মিরীয়, কোণাকারলিপিলিখিত ভাষা, পল্লবী, শাসনীয়, পাজন্দ (পারস্ত)-আকগান খুদ প্রভৃতি।

৩ গ্রীক—গ্রীস ও রোমের বিভিন্ন ভাষা।

৪ আল্‌ব্রিয়—খেতবীপের ভাষা। ইহা ইউরোপীয় আর্য-ভাষার অঙ্গুরণ, কিন্তু গ্রীক হইতে স্বতন্ত্র।

৫ আমেরীয়—উদ্দেশের বিভিন্ন ভাষা।

৬ ইতালীয়—লাটিন, ফলিস্কান, অম্ব্রিয়ান ও ওসকান।

৭ কেন্টিক—ব্রিটনদ্বীপের প্রাচীন ভাষা, এখনও আরলণ্ড, ডটলও ও ওয়েলসের স্থানে স্থানে এই ভাষার প্রচলন আছে।

৮ জর্মন বা টিউটন—জর্মন, ইংরাজী, ফরাসী, ওলন্দাজী, দিনেমার্ক, স্বেনেনবীয়, সুয়েডিস, নর্স, আইসল্যান্ডীয় প্রভৃতি ভাষা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

৯ বাল্টিক — প্রুসিয়, লিথুয়ানীয় ও লেটীয়।

১০ স্লাবিক — রুসীয়, ক্রাখেনীয়, বুলগেরীয়, সার্বীয়, স্লাবনীয়, ফ্রোসীয়, বোহেমিয় ও পোলীয়।

পূর্ণবাহী আর্য উপনিবেশের মধ্যে ভারতীয় বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা সাধারণের বিশেষ আদরীয়। ঐতিহ্যসংহিতার ভারত প্রাচীন দ্রব্রত গ্রন্থ অগতে আর্য নাই। তাই আর্যতত্ত্ব-অনুসন্ধে ভারতীয় সংস্কৃত ভাষার এত অধিক আদর। মার্কণ্ডেয়-কবীপ্রকৃত প্রাকৃতসর্বস্ব ভাষা, বিভাষা, অপভ্রংশ ও পৈশাচ প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষার বিভিন্ন লক্ষিত হয়।

[সংস্কৃত, পৈশাচ, প্রাকৃত, বহু প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

ইরানীয় প্রভৃতি ভাষার বিবরণ পূর্বে প্রদত্ত হইয়াছে। জন্, অবস্তা ও পারস্ত প্রভৃতি শব্দের ইতিহাসে তাহাদের প্রাচীনত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। [তত্ত্ব শব্দ দেখ।]

* "মহারাজী শৌরসেনী প্রাচ্যাকাঙ্ক্ষী চ ভাষাবী।

ইতি শব্দবিদ্যা ভাষা মুক্তা ন পুণ্যম্ভা।"

"শাক্যী চৈব চাতালী, শাব্যাতীরিকী ভাষা।

শাক্যীতি মুক্তা: পট্টব বিভাষা ন তু বড়ি:।"

"শাক্যো ব্রাহ্মকোপনাগরকতি তে ভাষা:।

অপভ্রংশো গবে পুণ্যভাষার পুণ্যভাষা:।

কৈকেন শৌরসেন চ আকালমিতি চ ভাষা।

পৈশাচো নাসা ব্রাহ্মভাষায়া ন লক্ষিতা:।"

এতদ্বির এই বিশাল ভারতব্রাহ্মণ্যে আরও নানাপ্রকার ভাষা প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে দ্রাবিড়ীয়, কোলারীয়, তিব্বতীয়-ব্রহ্ম, খস, তৈ, মৌন, আনাম ও মলয়ভাষা সঙ্গ্রহণ।

দ্রাবিড়ভাষা।—তামিল, তেলগু, কণাড়ী, মলয়ালম্, তুলু, কোড়গ ও সিংহলী ভাষা মার্জিত ও উন্নত। দক্ষিণ ভারতের কোড়া, কোটা, গোড়, বণ্ড, ইকলর, কোড়ব, কুরুবর, বেদা ও মধ্য ভারতের কুঁইয়ার, কুঁইহার, বিজর, কোরব, কোচ, মাল, মালে পাহাড়ী, মাজমহলী, ওরাওন ও রৌতিয়া প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষা অমার্জিত।

কোলারীয় ভাষা।—অসুর বা আগরিয়া, ভীল, ভিলল, কুই, কুঁইহার, কুমিরা, কুমিজ, কুমিয়া, বিজর, বীরহোড়, বয়ার, বাগা-চের, খাঙ্গড়, গড়বা, হো, বৌজ, কবর, বড়িয়া বা দেলুকী, খরবার, কিরণ, নাগেশ্বর বা নকাসিরা, কোল, কোড়া, কোড়বা, মুদানী, হটর, খাঁকি, মেহতু, মিনা, সুণ্ডা, নহর, সাঁওতাল, সাবন্ত, জোঙ্গ ও শবর প্রভৃতির কথিত ভাষা।

তিব্বতীয়-ব্রহ্মভাষা।—এই বিভাগে তিব্বত হইতে ব্রহ্মদেশ পর্যন্ত পার্শ্বভাষার সভ্য ও বজ্র জাতীয়গণের লিখিত ও কথিত ভাষার তালিকা প্রদত্ত হইল। কাছাড়ী বা বোদো, মেছ, হোজো, গারো, পানিকোচ, দেওরি, ছুটিয়া, ত্রিপুর বা মোয়ল, তোটে, সর্পা, ভুটানী, লোপা, চমলু, স্বদ, গুরল, মুর্শি, তন্দা, নেবার, পাহাড়ী, মগর, লেপ্চা, রফলা, মিড়ি, আবর, লো, আকা, মিসমি, চুলিকাটা, তইল, দিগর, মিছু, চিমলা, দুনাবর করি ভাষা মিলচন, ভীবরকদ্দ হুমচু। কিরাবী, লিহু, কুনাবর, ব্রমু, চেপল, বায়ু ও কুসল জাতীয় ভাষা। নাগা জাতির কথিত ভাষা—নমদল বা জয়পুরিয়া, বোনপাড়া, মিঠন, ত-ব্রুজ, মলল, বরি, নোংগাঁও, তেলসা, লোটা, অজামী, রজমা, অরল, কুচা, লিরল বা কয়েল ও মরম্। মিরি, সিংকো, মিলি, ও ব্রহ্ম। কুকিদিগের কথিত ভাষা—খোদো, লুসাই, হরমী, খোল, মনিপুরী, বরিল, খোইবু, কু-পই, তলখল, লুহপ, খুই, কন্দল চন্দু, পুগোম, তটেকিম, অজো, সেলমাই, চৈরেল, অনাল ও নন্দু। কুমি, কামি, মু, বনযোগী বা লুং-খো, পখো, সেলু, পোই, শক ও কো। করেনজাতির কথিত ভাষা—খো, বখাই, করেনী, গো, তরু, মোপমা, গৈখো, তোঙ্গু, লিসান। গাকর, তকুপা, বজাক, খোচু, হোপা। শাসি, তই, বা ভ্রায়ী, লাও, শান, আহোম, খাম্বী, ঐতোন, উঙমো। বোন-আনাম, বোন, কয়োজম, আনমী ও পলোজ।

সংস্কৃতাদি ব্যতীত ভারতবর্ষে আরও কএকটা ভাষার প্রচলন আছে। উহা পৌত্তীয় বা মিশ্র সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন। নিম্নে তাহার বিবরণ উল্লেখ করা গেল।

এদেশে—বালুগা, জিহতী বা মৈথিলী, আসামী ও উড়িয়া, হুমতা উড়িয়াবাদিগণের লিখিত ভাষা আরই বালুগার অনুরূপ, কিন্তু উড়িয়ার পার্শ্বভাষা এদেশবাসীদিগের ভাষা অপেক্ষাকৃত বহুর। বিহার, উত্তরপ্রদেশ, মধ্য ও উত্তরাংশে এদেশে—হিন্দুস্থানী, উর্দু, ব্রহ্মভাষা, রত্নীভাষা, ভোজপুরী, পঞ্জাবী, মূলতানী, জাটকী, কাম্বীরী, নেপালী, সিদ্ধি, থয়েলী, ঠাকুরানী জিবোলী, হরাবতী, হারবাড়ী, গুজরাতী, কচ্ছী, মরাঠী, কোঙ্কণী প্রভৃতি প্রধান।

ভারতীয় বীপপুঞ্জের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন ভাষা প্রচলিত আছে। এই সকল ভাষার অধিকাংশই কথিত। কেবল তন্মধ্যে কএকটা লিখিত ভাষার প্রমাণ পাওয়া যায়। যে যে জাতি যে সকল ভাষার কথা কহে, তাহাদের ভাষাও প্রায় সেই সেই নামান্তিধান প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বীপপুঞ্জে প্রায় দেড় শতাধিক জাতির বাস আছে। উহাদের মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য লক্ষিত হয়। নিম্ন বীপবাসী ও তাহাদের ভাষার নাম প্রদত্ত হইল,—

অসনে...সুপৌ।	অণ্ডতৈনো...ফিলিপাইন।
আলাগাতে...সুপৌ।	অলোম...নিউগিনি।
অনমরোপু...ঐ।	অপরো...সুপৌ।
অর্ফাক...নিউগিনি।	অসুবো...বোহু।
অক...নিউগিনি।	অহতিয়াগো...অহতিয়াগো।
আলোর...আলোর।	আসাহন...সুমাত্রা।
বজুলাট...সিলেবিস্।	বশিপি...মলাকা।
বতুমেরা...আবরন।	বতর...সুমাত্রা।
বেলো...তিমোর।	বেংসিমিসারাকা...মালাগাকার।
বেংসিলিও...হোত।	বিকোল...ফিলিপাইন।
বিলোদ...মীনহসল।	বিলা...মলাকানিগ্রিটো।
বীমা...সবব।	বিসর...তকজাতীয়।
বোনি...সিলেবিস্।	বোলাঅজো...পাপুয়া (সিলেবিস্)
ব্রজেরক...হঃ অট্টেলিয়া।	বোটক...মীনহসল (উঃ সিলেবিস্)
বতুমেরা...আবরন।	বংচিয়ান...কৈওরা।
বুগী বা বুজী...সিলেবিস্।	বুরিক...ফিলিপাইন।
কলিঙ্গ...সুপৌ।	চিমরো...সুপৌ।
দবর...তগলজাতি।	দেমেলে...নিউগিনি।
দোরো...নিউগিনি।	দৌমজল...সিবোহো।
ডক...বোর্নিও।	এম্বো...ক্রোরিস্।
ফেরলঙ্গ...কম্বোজা।	গদন...তগল (সুপৌ।)
গলো...সিলোলো।	গহ...সিরম (পাপুয়া)
গলেজেন...সুজ।	গদি...সিলোলো।

গরোস্তলো...মানহস্।	গিলোশো...হস্‌হেরা।
পাইমানি...লুশোঁ।	হোঙ্গোতে...ফিলিপাইন।
হোতোস্তলো...মীন্‌হস্।	হোভ (ইবারা)...মাদাগাস্কার।
ইবালাও...লুশোঁ।	ইনমগ্...ফিলিপাইন।
ইদঘন্...ফিলিপাইন।	ইগোরোস্তে ঐ
ইফুগাও...লুশোঁ।	ইকোলো...নিউগিনি।
ইন্ননোন্...বোর্গিও।	ইলোকনো...লুশোঁ।
ইলোঙ্গোতে...লুশোঁ।	ইসিনয়ে...ঐ
ইতানে...ঐ।	ইত্নেগ...ঐ
যব...যবদ্বীপ।	জকুন...মলয়প্রায়দ্বীপ।
জুক...মলাকা।	কনক...মাওরি-তনাট।
কপংসি...নিউগিনি।	কুরু...নিউগিনি।
কবি...যব ও বালি।	কয়ন...বোর্গিও।
কিষাও...জুকজাতি।	কেলা...মলাকা।
কেমা...সিলেবিস্।	কিও...ফ্লোরিস্।
কৈষারি...নিউগিনি।	কোইপতু...নিউগিনি।
কোঙ্গ...সুন্দ, ফ্লোরিস।	কোরিকি...সুমাট্রা।
কুবু...সুমাট্রা।	কুলকলিজা...নিউগিনি।
কুলো...নিউগিনি।	কুপন...তিমোর।
লম্পং...সুমাট্রা।	লেত্তী...সরুতাবীপ।
লুবু...সুমাট্রা।	মদঙ্গ...বোর্গিও।
মৈব...নিউগিনি।	মাহুরী...মলয় ও মহারাষ্ট্রদ্বীপ।
ময়সোল...সিরম্।	মতারেরো...সিরম্।
মলনেগ...ফিলিপাইন।	মলয়...দ্বীপপুঞ্জের প্রধান ২ স্থান।
মালো...বোর্গিও।	মল্লিকোলো...হিব্রাইডিজ্।
মনটোটে...তিমোর।	মমমহুরা...ফিলিপাইন।
মন্দর...সিলেবিস্।	মন্দয়...ফিলিপাইন।
মঙ্গরট...ফ্লোরিস্।	মঙ্গকদুস (মাকেসর)...সিলেবিস্।
মঙ্গিনিস্...মিন্দোরো।	মনোবো...মিন্দানাও।
মাওরা...নিউগিনি ও।	মর্চনা...সিরাম।
মেস্তবী...পগাইদ্বীপ।	মারো...শুকর ও বজ্রকদ্বীপ।
মিল্লনবি...সারাবক।	মিন্‌কোপি...আন্দামন।
মিল্লিরা...মলাকা।	মিরয়ম...তোরেসুপ্রদেশ।
মোহু...নিউগিনি।	মুরঙ্গ...বোর্গিও।
নমন...নিউগিনি।	মুরুংইদান...ঐ
মাইকোড়...মানসনাম।	তিমোরম...তিমোর।
নন্‌কোড়ী...নিকোবর।	নিগ্রিটো...ফিলিপাইন।
এলো...সুমাট্রা।	তেতো...তিমোর।
ওরঙ্গ বিহুরা...মলাকা।	ওরঙ্গ হিন্দি...বইগিরো।

ওরঙ্গ ক্লিঙ্গ...ভারত।	ওরঙ্গ কুবু...সুমাট্রা। *
ঐ লোট...সামুদ্রিকদ্বীপ।	ঐ মলয়...মলয়।
ঐ সলং...ঐ	ঐ সিরগী...পর্ন্তুগীজ মিশ্র।
ঐ উটঙ্গ...বন্যমাহুষ।	ঐ গুণোঙ্গ...পর্ন্ততবাসী।
ঐ দরং...কৃষকজাতি।	ঐ সকাই...মলাকানিগ্রিটো।
পলবর...নিউগিনি।	খম্পঙ্গো...তিমোর।
পনয়নো...বিষয়জাতি।	পঙ্গসিন...তিমোর।
পাপক...নিউগিনি।	পাপুয়ান...নিউগিনি প্রজাতি দ্বীপ
পরিগি...মীনহস্।	কুইবো...নিউগিনি।
রেজঙ্গ...সুমাট্রা।	রোক...ফ্লোরিস ও সুন্দ।
রোবো...মুল দ্বীপ ও নিউগিনি।	সহোত্র...গিলোলো।
শকলব...মাদাগাস্কার।	সকরণ...বোর্গিও।
সম্পিত...বোর্গিও।	সরবি...সুমাট্রা।
সসক...লোবোক।	শোম-বএঙ্গ...নিকোবর।
দিয়াক...সুমাট্রা।	সিমেইয়া...ফ্লোরিজা।
সিলোঙ্গ...মাও'ই।	সিমঙ্গ...মলাকাস-নিগ্রিটো।
সুফ্লিন্...লুশোঁ।	সুন্দ...সুন্দ।
তগল...সিন্দোরো ও লুশোঁ।	তলকাওগো...মিন্দানাও জাতি।
তঙ্গুইয়ন্...তগলজাতি।	তোল...নিউগিনি।

বর্তমান আদমশুমারি হইতে ইংরাজাধিকৃত ভারতে বিভিন্ন ভাষার যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা হইতে ভারতবাসী বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের জাতিগত ভাষার পরিচয় পাওয়া যায়। জাতির মধ্যে কতকগুলি এশিয়াবাসী ও অপরে যুরোপ ও আমেরিকাবাসী। নিম্নে তাহাদের নাম ও ভাষা লিখিত হইল:—

আবর, আরবী, আরাকানী, আন্দামি, আসামী, বড়গ, ব্রাহ্ম, বখ্রি, বলুচী, বাঙ্গালা, ভীল, ভুঁই, ভোটাণী, ব্রহ্ম, কণাড়ী, কাছাড়ী, কৈথড়ী, কমোন্, কণোজিয়া, কয়েন, কয়েনী, কান্দীরী, খাম্ভি, খন্দ, খড়িয়া, খন্দি, খইসি, কোঁচ, কোল, কোলিসয়া, কোঙ্কণী, কুনু, কোকু, কোতর, কুকী, কোড়গী, কচ্ছী, কুরুধর, চব, চেনংহু, চিন্, চান, চোংখা, দাকলা, দৈনেত, ধাঙ্গড়, দোগড়ি, গডবা, গডবালা, গারো, গয়েতী, গোরানিজ্, গোর্ড, গুজরাতি, হজোং, হিজ্, হিন্দু, হিন্দুস্থানী, জাপানী, জাটকী, জোন্লা, লাক্ষাদ্বীপী, লাড়, লাডকী, লহলী, লালুঙ্গ, লম্বড়ী, লখনী, লেপচা, লিঙ্, মরাঠী, মরুপি, মলয়, মলয়ালম্, মালের, মণিপুর্নী, মারবাড়ী, মেহ, মিকির, মিরি, মিশ্রী, মুচী, মুর্শি নাগ, মাগয়, নাগপুরী, নেপালী, নেবারী, পাছাড়ী, পাছাবী, পারসিক, পথু, পুতুল, রতা, শক, সলোন, সংকত, শবর, শান, শান্দ, শ্রামী, সৈকবী, সিংহলী, সিকো,

সাঁওতালী, সোমভেঙ্গ, তেলঙ্গ, তামিল, তেলগু, ভোট, ত্রিপুরী, তৌড়া, তৌঙ্গু, তুলু, তুর্ক, ওয়াওন, উড়িয়া, ঘোবিন, বেনাডী, বের্কাণ ও কোড়গের বনা জাতির অপূর্ণ-ভাষা এদিয়ারহাদেশীয় বলিয়া গণ্য। এতদ্ভিন্ন মিসর, বর্বর প্রভৃতি আফ্রিকাদেশীয়-কেণ্টিক, মিনেমার, ওলন্দাজ, ইংরাজ, করানী, জর্জ, ফিনিস, ফ্রেমিস, গেলিক, গ্রীক, হাঙ্গেরীয়, আইরিষ, ইতালিয়, লাপ্, লভীয়, নরওয়েজীয়, পোলিয়, পর্তুগীজ, রুমণিয়, রুব, রুয়েজীয়, স্পেনীয়, স্কট, সুইডিস, সুইস, সিরীয় ও ওয়েল্শ প্রভৃতি।

বর্ণমালাক আবিষ্কারের পর আখ্যাজাতির বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষা লিখিত হইতে থাকে। ঐতিহাসিক গবেষণা ও শিলালিপি দ্বারা জানা যায়, বিভিন্ন সময়ে ভাষার বিভিন্নতা সহকারে লিপিরও পার্থক্য হইয়াছিল। বিখ্যাত পারস্তরাজ দরায়ুসের পুত্র ক্রক্সেস তদধিকৃত ১২৭টি প্রদেশে তত্বেদেশীয় ভাষায় অক্ষর-লিপি প্রচার করেন, তন্মধ্যে সামারিতান, হিব্রু, ফিনিকিয়, গ্রীক, প্রাচীন বাবিলক (আবস্তিক), ইজিপ্তের দিমতিক, বহি-স্বন-কলকলিপি, অকদ ও সুসার ভাষা বাতীত অপর কাহারও নিদর্শন নাই। বাবিলোনিয়ার বৃত্তিকানিহিত পুস্তকালয়ে প্রাপ্ত মুংকলকলিপি, ইজিপ্তের হাইরোমিকিয়, সিরিয়ার কোণাকার লিপি ও ভারতের অশোকলিপি সঙ্গপ্রাচীন বলিয়া অমুমিত হয়। ভাষাতত্ত্ববিদগণ অশোকলিপির পর ফিনিকিয় প্রভৃতি বর্ণমালার উৎপত্তি কল্পনা করেন। দক্ষিণ এশিয়া ও ভারতে যে সকল বর্ণমালার শিলালিপি ও তাম্রফলকে ভাষা লিখিত হইয়াছিল, তাহার সংক্ষেপবিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল। আলাহাবাদ লাট ও গুপ্ত অক্ষর, অমরাবতী, অশ্বিন, অগা বা বাবিলক, বাঙ্গালা, তিলসা, কালদীয় পল্লবী, বা পার্থিব, দেবনাগরী, গুজরাটী ফলক ও বর্তমান লিপি, কক্ষা, কুক্কি, কুটিল, লাট বা ভারতীয় পালি, বর্তমান পল্লবী ও শাসনীর পল্লবী, ব্রহ্মের পালি ও বর্তমান পালি, পামিরাটী, পঞ্জাবী, পার্থিয়, ফিনিকিয়, শিউনিক, সোরাস্ট্রের শাহরাজ-লিপি, সেমিতিক, মিনাই, ৫ম শতাব্দের সিরীয় ও বর্তমান সিরীয় লিপি, তেলিঙ্গ, তোট, পাশ্চাত্য গুহালিপি ও জল বর্ণমালাই প্রধান।

ডাঃ প্রিন্সেপ সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালার রূপান্তর কাল এই রূপ নির্ধারণ করিয়াছেন, ১ বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থানকালীন বৃষ্টপূর্ণ ৫ম শতাব্দের সংস্কৃত লিপি। ২ পশ্চিম ভারতীয় গুহা-লিপি। ৩ বৃষ্টপূর্ণ ৪র্থ শতাব্দীর জুনাপড়ের অশোকলিপি। ৪ খ্রীঃ ২য় শতাব্দের গুজরাত-তাম্রফলক। ৫ খ্রীঃ ৫ম শতাব্দের আলাহাবাদ-গুপ্তলিপি। ৬, ৭ম শতাব্দের সংস্কৃতের অক্ষর-রূপে ভোটলিপি। ৮ ও ১০ম শতাব্দের কুটিল লিপি ও

বাঙ্গালা বর্ণমালা এবং তৎপরেবর্তী দেবনাগরী ও ক্রমে কাইথী, হিন্দী প্রভৃতি অক্ষর ও ভাষার উদ্ভব হইয়াছিল।

খ্রীঃ একাদশ শতাব্দের আরম্ভে মাক্দ্দুস ভারতাক্রমণ হইতে ভারতীয় ভাষাসমূহে পারসিক ও আরবী ভাষার সংমিশ্রণ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে উজীরপ্রধান আবুল আকাস ও আকাদ মৈমলি মুসলমান রাজসরকারের যাবতীয় কাগজ পত্র পারসিক ভাষায় এবং চিরস্থায়ী নথিপত্র আরবী ভাষায় লিখনপ্রথা প্রবর্তিত করিয়া যান। সুতরাং তৎকালে ভারত-বাসীকে কষ্টব্যাঘাৎ অথবা বাধ্য হইয়া উক্ত ভাষায় অভ্যাস করিতে হয়। এইরূপে ক্রমশঃ বিজাতীয় শব্দ বা পদনিচয় ভারতীয় হিন্দি ভাষায় সংমিশ্রিত হইয়া খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীতে উদ্ভূতভাষার উৎপত্তি হয়। হিন্দিকে এই অভিনব ভাষায় ভিত্তি করিয়া তাহাতে আরবী, পারসিক, তুর্কী, সংস্কৃত, ত্রাণ্ডি, পর্তুগীজ ও কোলরির ভাষার চলিত শব্দসমূহ সংযোজিত করা হইয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দের প্রথমে ডাঃ জন বশউট্‌ক গিলগুঠট্ট এই ভাষার অঙ্গসৌষ্টব্য বৃত্তি করেন। যুরোপবাসী বৈদেশিক অথবা ভারতের অগ্রহানবাসী জাতিমাত্রেই এই উদ্ভূত-হিন্দি ভাষায় সাহায্যে পরস্পরের সহিত কথোপকথন করিতে সমর্থ হয়। সমগ্র যুরোপথণ্ডে ফরাসী ভাষা যেরূপ সাধারণে পরিগৃহীত হইয়াছে, একমাত্র ভারতে বিভিন্ন জাতীয়ের ভাষা অবগত হইতে হইলে হিন্দিভাষার শিক্ষা আবশ্যক করে। হিন্দি ভাষা ভারতবাসী মাত্রেই পরিচিত। ইংরেজ, ফরাসী বা জর্জ কক্ক হিন্দিভাষায় জিজ্ঞাসিত হইলে, ভারতবাসী সহজে উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হয়।

ভাষাপরিচ্ছেদ (পুং) মহামহোপাধ্যায় বিশ্বনাথ জায়দানন-কৃত ভাষাশাস্ত্রের পরিভাষাগ্রন্থ। জায়দানন পড়িবার পূর্বে ভাষাপরিচ্ছেদ পড়িতে হয়। ইহাতে জায়দাননের সমস্ত বিষয়ই সংক্ষেপে অতি সুন্দরভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পড়িতা-এই বিশ্বনাথ নিজেই ভাষাপরিচ্ছেদের সিদ্ধান্তমুক্তাবলী নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই টীকা অতি সুন্দর এবং অশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীর আবার দিনকরী ও রোদ্রী প্রভৃতি টীকা আছে। সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে তিনি মহামহোপাধ্যায় বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্যের পুস্তক-বিশিষ্ট পরিচিত হইয়াছেন। উক্ত গ্রন্থের প্রথম শ্লোক,—

“নূতনজলধররুচরে গোপবধূটিছকুলচোয়ায়।

তটৈ নমঃ কৃকার সংসারমহীকহস্ত বীজায় ॥”

শেষ শ্লোক—“সোহং ক টিতি বুদ্ধি সাজাত্যমবলম্বতে।

তদেবৌষধমিত্যাদৌ সজাতীয়েহপি দর্শনাং ॥”

ভাষাপরিচ্ছেদে ১৬৬টি শ্লোক আছে। এই গ্রন্থে নিম্নোক্ত

বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে। পদার্থোদ্দেশ্যকথন, দ্রব্য
গুণ ও কর্মবিভাগ, সামান্য ও বিশেষ নিরূপণ, সমবায়সম্বন্ধ-
কথন, অভ্যাসবিভাগ, সপ্তপদার্থের সাধন্য ও বৈধর্ম্যাকথন,
কারণলক্ষণ, কারণবিভাগ, অত্যাধিকালিকলক্ষণ ও বিভাগ,
দ্রব্যের সমবায়িকারণত্ব কথন, অসমবায়িকারণের গুণকর্মমাত্র-
বুদ্ধিত্ব-কথন, নিত্য দ্রব্য ভিন্নের আশ্রিতত্ব কথন, পৃথিবীনিরূপণ,
পৃথিবীবিভাগ, দেহ, ইন্দ্রিয় ও বিষয় কথন, জল তেজ ও
বায়ুনিরূপণ, আকাশ কাল দিক্ ও আয়ুনিরূপণ, অমু-
ভূতি ও স্বভাবভেদে বুদ্ধির বৈবিধ্যাকথন, অমুভূতিবিভাগ,
প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ কথন, প্রত্যক্ষবিভাগ, দ্রব্যাদ্যক্ষে ত্রয়নঃ-
সংযোগের কারণত্ব কথন, সামান্য লক্ষণাদি ভেদ দ্বারা
অলৌকিক সন্নিকর্ষে ভেদত্রয়নিরূপণ। অমুমিতিব্যুৎপাদন,
পরামর্শ লক্ষণ, ব্যাপ্তি ও পক্ষ লক্ষণ, হেত্বাভাসবিভাগ,
উপমিতিব্যুৎপাদন, শাস্ত্রবোধপ্রকার-পরিচয়, শাস্ত্রবোধ-
কারণ-কথন, আস্তিত্বলক্ষণ, যোগ্যতা, আকাজ্ঞা ও তাৎপর্য-
নিরূপণ, মনোনিরূপণ, মনের অণুত্বপ্রমাণ, গুণনিরূপণ,
মুঠ, অমুঠ ও মুঠামুঠ-গুণকথন, বিশেষ ও সামান্য
গুণবর্ণন, বিভূতিবিশেষগুণের অতীন্দ্রিয়ত্বাদি কথন, রূপের
দ্রব্যাদির অধ্যক্ষে কারণত্ব, রস গন্ধ ও স্পর্শনিরূপণপত্রাদি,
স্পর্শাস্তর পাকজত্বকথন, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ,
পরত্ব ও অপরত্ব, এবং বুদ্ধিনিরূপণ, অপ্রমাণবিভাগ, সংশয়-
লক্ষণ, সংশয়কারণকথন, অপ্রমাকারণ-কথন, প্রত্যক্ষা-
দিতে গুণপরিচয়, প্রমানিরূপণ, ব্যাপ্তিগ্রহের উপায়কথন,
পরকায় ব্যাপ্তিগ্রহ প্রতিবন্ধার্থ উপাধিনিরূপণ, উপাধির দৃষ্-
কতা বীজকথন, অমুমানবিভাগ, সূত্র ও হুঃখনিরূপণ, ইচ্ছা
ও দ্বেষ কথন, যত্ন ও নিরূপণবিভাগ, গুরুত্ব কথন, গুরুত্ব-
নিরূপণ ও বিভাগ, রেহিনিরূপণ, সংস্কারনিরূপণ ও বিভাগ,
অদৃষ্টনিরূপণ, শব্দনিরূপণ ও বিভাগ।

এই সকল বিষয় অতি সংক্ষেপে ও সুন্দরভাবে বর্ণিত হই-
য়াছে। [গ্রায় ও বৈশেষিক দর্শন দেখ।]

দর্শনশাস্ত্র পড়িতে হইলে ভাষাপরিচ্ছেদ ও শিকান্তমুক্তা-
বলী পড়িয়া লওয়া আবশ্যিক।

ভাষাপাঞ্জ (পুং) ভাষায়াঃ পাদঃ। চতুস্পাদ ব্যবহারের অন্ত-
গত প্রথম পাদ। চতুস্পাদ ব্যবহারের প্রতিজ্ঞাসূচক বাক্য-
রূপ প্রথম অংশ। [ব্যবহার দেখ।]

ভাষাসম (পুং) শব্দালঙ্কারভেদ। ইহার লক্ষণ—

“শব্দৈরেকবিধৈরেব ভাষাসু বিবিধাষপি।

সামাং যত্র ভবেৎ দোহয়ঃ ভাষাসম ইতীয়াতে ॥”

(সাহিত্যাদ. ১০৬৪২)

যে স্থলে বিবিধ ভাষাতে একরূপ শব্দের সমতা হয়, সেই
সকল শব্দ দ্বারা বর্ণিত হইলে এই অলঙ্কার হইবে। উদাহরণ—
“মঞ্জুলমণিমঞ্জীরে কলগন্ডীরে বিহারসরসীতীরে।

বিরসাসি কেলিকারে কিমালি ধীরে চ গন্ধসারসমীরে ॥”

(সাহিত্যাদ. ১০ পরি.)

এই শ্লোক সংস্কৃত, প্রাকৃত, শৌরসেনী, প্রাচ্যা, অবন্তী,
নাগর ও অপভ্রংশ এই সকল ভাষাতেই একরূপ।

ভাষিক (ত্রি) বেদাদি পরিভাষানিবৃত্ত। (নিরুক্ত ২১২)

ভাষিকস্বর (পুং) মন্ত্রেতর বেদভাগরূপ ব্রাহ্মণ, পঠিতস্বর।

(কাত্য. শ্রৌ. ১১১১৮১০)

ভাষিত (ক্লী) ভাষ-ভাবে ক্তা। কথন। কর্মণি ক্ত। ২ কথিত।

ভাষিতপুংস্ক (ত্রি) ভাষিতঃ পুমান্ যেন কপ্। বিশেষণত্ব
প্রাপ্ত বাহ্য পুংলিঙ্গাদিতে অতিহিত হয়।

“মহিশেষণতাং প্রাপ্য স্ত্রিয়াং পুংসি চ বর্ততে।

ভবেৎপুংসকে বৃত্তি ভাষিতপুংসং তদ্রূপাৎ ॥” (ব্যাকরণ)

ভাষিতৃ (ত্রি) ভাষ-তৃচ্। ভাষক, কথক।

ভাষিন্ (ত্রি) ভাষ-ইনি। কথক। এই শব্দের পূর্বে যে কোন
একটা উপপদ থাকিবে—যথা ছর্তাষিন্, স্তুতাষিন্ ইত্যাদি।

ভাষ্য (ক্লী) ভাষ্যতে বিবৃততয়া বর্ণ্যতে ইতি ভাষ-ণ্যৎ। চূর্ণি,
সূত্রবিবরণ গ্রন্থ, ইহার লক্ষণ—

“সূত্রার্থো বর্ণ্যতে যত্র পঠেৎ সূত্রাগুসারিভিঃ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥”

(অমরটীকায় ভরত)

সূত্রাহুসারিপদ দ্বারা যে স্থলে সূত্রের অর্থ এবং পদ সকল
বর্ণিত হয়, তাহাকে ভাষ্য কহে।

ভাষ্যকার (পুং) ভাষ্যং চূর্ণিং করোতীতি কৃ-কর্মণ্যৎ। পা
৩২১১ ইত্যং। মহাভাষ্যকর্তা মুনী। পর্যায়—গোনদ্বীপ, পত-
ঞ্জলি, চূর্ণিকুং। (ত্রিকা.) পাণিনির ভাষ্যকার পতঞ্জলিমুনী।

“অহং ভাষ্যকারশ্চ কুশাগ্রায়ধিহাবৃত্তো।

নৈব শব্দাধুধেঃ পারং কিমন্তে জড়বুদ্ধয়ঃ ॥” (চর্গসিংহ)

ভাষ্যপ্রণয়নকর্তা মাত্র। যেমন বেদান্তসূত্রের শঙ্কর,
রামানুজ প্রভৃতি, যোগসূত্রের বেদব্যাস, সাংখ্যসূত্রের বিজ্ঞান-
ভিক্স, গোতমসূত্রের বাস্তায়ন, কণাদসূত্রের প্রশস্তপাদ,
মীমাংসাসূত্রের শবরস্বামী ইত্যাদি।

ভাষ্যকৃৎ (পুং) ভাষ্যং করোতি কৃ-কৃপ্ তৃচ্। ভাষ্যকারক।

ভাস্, নীপ্তি। ভাদি, আয়নে. অক. সেট্। লট্ ভাসতে।

লিট্ বভাসে। লুট্ ভাসিষ্যতে। লুঙ্ অভাসিষ্ট, সন্ বিভাসিষ্যতে।

যঙ্ বাভাস্ততে। যঙ্ লৃক্ বাভাস্তি। গিচ্ ভাসয়তি। লুঙ্

অবভাসং, অবীভসং।

২ বাস্যপকাধ্যায়িপ্রণয়নকর্তা। জনৈক বিখ্যাত জ্যোতিষি।
মহেশ্বরের পুত্র, ১১১৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার জন্ম হয়। করণকৃতুহল,
গ্রহাগমকৃতুহল, ব্রহ্মতুলা করণকৃতুহল, ব্রহ্মতুলাসিদ্ধান্ত-
করণকেশরী, গণিতপদী, গ্রহগণিত, গ্রহলাঘব, জ্ঞানভাস্কর,
রেখাগণিত, লিঙ্গশাস্ত্র, বিবাহপটল, সটীকসিদ্ধান্তশিরোমণি
ও বাসনাভাষ্য, প্রভৃতি গণিত স্ব্যাসিদ্ধান্তবাখ্যা ও ভাস্কর-
দীক্ষিতীর নামক গ্রন্থপ্রণেতা। ইনি ১১৫১ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধান্ত-
শিরোমণি ও ১১৪৮ খৃষ্টাব্দে করণকৃতুহল রচনা সমাধা করেন।

[ভাস্করাচার্য্য দেখ।]

ভাস্করকর্ণ, চিহ্নাঙ্কবোধটীকারচরিতা।

ভাস্করতীর্থ, শৈবতীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভাস্করশীর্ষিকিত, ১ তত্ত্বমুদ্রাবিশ্রাবণপ্রণেতা। ২ রত্নতুলিকা-
সিদ্ধান্তসিদ্ধান্তটীকারচরিতা।

ভাস্করদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করদেব, কোণ্ডিড়ুর গজপতিরাজ বিশ্বস্তর দেবের পুত্র।

ভাস্করদ্ব্যতি (পুং) ভাস্করে দ্ব্যতিরত্ন। বিষ্ণু। (ভারত
১৩১৪২৪৩) (স্ত্রী) ২ স্বর্গের দ্ব্যতি, স্বর্গের কিরণ।

ভাস্করনৃসিংহ (পুং) বারাণসীবাসী জনৈক ভাষ্যকার।
ইনি ব্রজলাল কর্কক অমুরুক হইয়া ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে বাংহায়ন-
কৃত কামহতের ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইনি সর্বেশ্বর
শাস্ত্রীর ছাত্র।

ভাস্করপদ্ম, জনৈক মহারাষ্ট্রসেনাপতি। তিনি রঘুজী ভৌস-
লের দেওয়ান ছিলেন। বাঙ্গালার ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে
মুর্শিদকুলির পরাজয়ের পর তদীয় মন্ত্রী মীর হবীব্‌ভাস্কর
পদ্মকে কটক আক্রমণে আহ্বান করেন। কিন্তু আলীবর্দী
খাঁর সেনা সহসা আসিয়া উপনীত হওয়ার তাঁহার মনোরথ
পূর্ণ হয় নাট। অবসর বুঝিয়া ভাস্কর বেহার আক্রমণ করি-
লেন। তথা হইতে মুর্শিদাবাদ-আক্রমণ-মানসে পাঁচটে
রাজ্য পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এখানে আসিয়া বর্গীগণ
ক্ষিপ্ততার সহিত লুণ্ঠনকার্য্য সমাধা করিল। আলীবর্দী
খাঁ বর্গীর অভ্যুত্থার হইতে রাজ্যরক্ষার জন্য অগ্রসর
হইলেন। উভয় পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধারম্ভ হইল। নবাব-
সেনাপতি মীরহবীব্‌ মহারাষ্ট্র-হস্তে বন্দী হন। পূর্বে
হইতেই তাঁহার বক্ষেঘরের উপর ক্রোধ ছিল। এবারেও
তিনি মহারাষ্ট্রীয়ের পক্ষ হইয়া মুর্শিদাবাদ আক্রমণ ও
জগৎশেষ আলমচাঁদের বধাসক্ষ্য লুণ্ঠন করিলেন। এই সময়ে
মেদিনীপুর হইতে কাটোয়া পর্য্যন্ত প্রায় সকল স্থান মহারাষ্ট্র-
করতলগত হইরাছিল। গঙ্গানদী বর্ষার ক্ষীণ থাকায় তাঁহার
সবলে উত্তীর্ণ হইয়া মুর্শিদাবাদে উপনীত হইতে পারিলেন না।

এদিকে আলীবর্দী দলবল সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। নদী-
পার হইয়া নবাব মহারাষ্ট্রদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া
দিলেন। এই সময়ে কর্ণাট-প্রভাগত রঘুজী ভৌসলে সদলে
তাঁহার সহিত মিলিত হন। তাঁহাদের দমনের জন্য সম্রাট
মহম্মদ শাহ পেশবা বালাজী বাজীরাও ও অযোধ্যাপতি সফ্‌দর
জঙ্কে প্রেরণ করেন। ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে কাটোয়া ও বর্ধমান
পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াও শেষে রঘুজী ভৌসলে পরাজিত হন।
এই সময়ে ভাস্করপদ্ম সদলে উড়িষ্যা-অভিমুখে পলায়ন করিয়া
রক্ষা পান। রঘুজী পুনরায় বাঙ্গালা লুণ্ঠন মানস করিয়া ১৭৪৪
খৃষ্টাব্দে ভাস্করপদ্মকে প্রেরণ করেন। এই সময়ে নবাব আলী-
বর্দী সন্ধিপ্রস্তাবের ভাণ করিয়া ভাস্কর পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ
করিলেন। তাঁহার সৈন্তগণ সশস্ত্র লুণ্ঠারিত রহিল। ভাস্কর
পণ্ডিত সদলে মুসলমান-শিবিরে উপনীত হইলেন। নবাবাদেশে
তিনি অহুচর সহ নিহত হন।

ভাস্করপ্রিয় (পুং) ভাস্করজ্ঞ প্রিয়ঃ ৬তং। পদ্মরাগ মণি,
চলিত চূনি।

ভাস্করভট্ট (পুং) ১ কেশবমিশ্র-কৃত তর্কভাষ্যর তর্কপরি-
ভাবাদর্পণ নামক টীকারচরিতা। ২ ত্র্যচভাস্করপ্রণেতা।
৩ ভোজরাজের সভাপণ্ডিত। শাণ্ডিল্যগোত্রীয় কবিচক্রবর্তী
ত্রিবিক্রমের পুত্র। বীর প্রতিপালক কর্তৃক তিনি বিভ্রাপতি
আখ্যা লাভ করেন।

ভাস্করভট্টপণ্ডিত, দত্তসিদ্ধান্তমঞ্জরী-প্রণেতা।

ভাস্করভট্টমিশ্র ত্রিকাপ্তমগুন, জনৈক প্রসিদ্ধ সূত্রনিবন্ধ-
কার। কুমারবাসীর পুত্র। ইনি জ্ঞানবজ্র নামে তৈত্তিরীয়-
সংহিতার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। এই ভাষ্য মধ্যে তিনি
ভবস্বামী নামোল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিন্ন আপস্তম্ব-
সূত্র, ধনিতার্থকারিকা, বোধায়নসহস্রভোজনটীকা, সূত্র-
নিবন্ধ, যজুর্বোদাষ্টকভাষ্য, আরণ্যকভাষ্য, ঋগ্বেদভাষ্য,
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণকাঠকভাষ্য (কাঠকজয়ভাষ্য), তৈত্তিরী-
য়োপনিষদভাষ্য ও ভট্ট ভাস্করীয় নামে বেদভাষ্য প্রভৃতি তদ্র-
চিত কএকখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়।

ভাস্করভূপতি, বিজয়নগর-রাজবংশের জনৈক রাজা।

ভাস্করমিশ্র (পুং) পদ্মনাভকৃত সিদ্ধসারখতদীপিকোদ্ধৃত
জনৈক গ্রন্থকার।

ভাস্কররবিবর্ণা, ত্রিবাঙ্কোড়ের জনৈক হিন্দু বরপতি। ইনি
রিহদী খৃষ্টানদিগকে কোচিনে বসবাসের নিমিত্ত অহুমতি দেন।
তৎপ্রদত্ত অহুমতিপত্র তথাকার গির্জাধ্যক্ষের নিকটে রক্ষিত
আছে। কল্‌কেশবাসী রিহদীগণ বলে যে, ঐ 'ছাড়পত্র' খৃষ্টীয়
৩৭২ অব্দে প্রস্তুত হইয়াছিল; কিন্তু উহার তামিল বর্ণমালা

দেখিয়া বিচার করিলে ঐ লিপি তৎপরবর্তী কালের বলিয়া স্বীকার করা যায়।

ভাস্কররস (পুং) রসৌষধবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
বিব, পারদ, গন্ধক, ত্রিকটু, সোহাগা ও জীরা প্রত্যেকে এক
তাল, লৌহ, শযতন, অন্ন, কড়িভর প্রত্যেকে চুইভাগ,
এই সকলের সমান লবঙ্গচূর্ণ, এই সকল দ্রব্য গোড়া দেবুর
রসে ৭ দিন ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে।
এই বটিকা ভাঙ্গনের সহিত চর্কণ করিয়া ভক্ষণ করিতে হইবে।
ইহাতে শীঘ্র শরীর দীপ্তি হয় এবং শূলবিঘটিকা ও অগ্নিমান্দ্য
রোগে প্রযুক্ত হইলে বিশেষ উপকার দর্শে।

(তৈবজ্যরত্নাঃ অগ্নিমান্দ্যাধিঃ)

ভাস্কররাও, জনৈক মহারাষ্ট্র প্রতিনিধি। রমুনাথরাওর পুত্র।
ভাস্কররায়, ১ ভাটনীশিকাব্যাখ্যা মন্তব্যলক্ষণবিচার ও
কৌতূহলপ্রণেতা।

ভাস্কররায়দীক্ষিত, জনৈক বিখ্যাত উপনিষদায্যকার।
গভীররায় দীক্ষিতের পুত্র। ইনি সুসিংহ ও শিবদত্তের
নিকট শিক্ষা লাভ করেন। ১৬২৯ খ্রীষ্টাব্দে বারাণসী ক্ষেত্রে
তিনি বিদ্যমান ছিলেন। দীক্ষা গ্রহণের পর তিনি ভাস্করা-
নন্দ নাম বা ভাস্করানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন।
কাঠকোপনিষদায্য, কেনোপনিষদায্য, জাবালোপনিষদায্য
ত্রিপুরাণনিষদায্য, মহোপনিষদায্য, মনুকোপনিষদায্য, অভি-
নববৃত্তরাক্ষক, অববৃত্তগীতাব্যাখ্যা, অষ্টাবক্রগীতাব্যাখ্যা,
আত্মবেদ্যাব্যাখ্যা, ঈশ্বরগীতাব্যাখ্যা, কন্যাকাপুরাণ, গুপ্তবতী
নামে দুর্গামাহাত্ম্যটীকা, চণ্ডীতবসনপরিচ্ছেদ, ত্রিপুরামহিম-
টীকা, তবসনপরিচ্ছেদ ত্রিপুরামহিমটীকা, নবরত্নমালা,
ভাষ্যরাজ বেদান্তসংহতঃপ্রকাশ, মন্ত্রবিভাগ, ললিতার্চন-
বিধি, বারিবাড়ারহস্ত, বারিবতারহস্তপ্রকাশ, বৃত্তচন্দ্রোদয়,
লবকৌস্তভকৃষ্ণ, শ্রীবিদ্যার্চনচক্রিকা, সিদ্ধান্তকৌমুদীবিলাস,
সেতুবন্ধ নামে বারকেশ্বরতন্ত্রোক্ত নিত্যযোড়শীর টীকা,
সোভাগ্যভাস্কর নামে ললিতাসংহজ্ঞানটীকা প্রভৃতি গ্রন্থ
ঐহার করকমল-নিঃসৃত।

ভাস্কর (বর্ধমান) রিপুসংঘল, সিংহপুর রাজবংশের জনৈক
রাজা। রাজা অচলবর্মা সময় বংশের পুত্র। ইহার বহু-
বংশীয় ছিলেন। কপিলবর্দ্ধনরাজকর্তা জরাবলীকে তিনি
বিবাহ করেন।

ভাস্করবংশ (ক্ৰী) সূর্যবংশ।

ভাস্করলবণ, (ক্ৰী) ঔষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী,—
সায়ুর লবণ ১৬ তোলা, সৌবর্জন ১০ তোলা, বিটলবণ,
সৈন্ধব, বনিরা, পিপুল, পিপুলমূল, তেজপত্র, কৃষ্ণজীরা,

তালীশপত্র, নাপকেশর, চই, অন্নবেতন এই সকল প্রত্যেকে
৪ তোলা, মরিচ, জীরা ও তুট, প্রত্যেকে ২ তোলা, দাড়িমের
বীজচূর্ণ ৮ তোলা, দাকচিনি ও এলাচি ১ তোলা, এই সকল
চূর্ণ একত্র মিলিত করিয়া ইহা প্রস্তুত করিবে। এই লবণ
অর্দ্ধতোলা পরিমাণ তাজ, দধির মাত বা কাঁজির সহিত ভক্ষণ
করিতে হয়। ইহা সেবনে বাতশৈল্পিক রোগ, গুণ্ড, মীহা,
উদর, ক্ষয়, অর্শ, গ্রহণী, কুষ্ঠ, তগন্দর, শূল, কাস, কৃমি
মন্দ্যাদি প্রভৃতি রোগ নষ্ট হয়। এই লবণ অগ্নিদীপ্তিকারক
ও পাচক। লোক সকলের হিতের জন্য তগবান্ ভাস্কর
কর্তৃক এই ঔষধ নিষিদ্ধ হইরাছে। এই ঔষধ ভক্ষণ দ্বায়ে
নিশ্চরই সকল প্রকার অজীর্ণ নষ্ট হয়।

(ভাবপ্রকাশ অগ্নিমান্দ্যঃ)

ভাস্করবর্ধমান, তগদত্তবংশীয় সৌভের জনৈক নরপতি। নারায়ণ
বেবের বংশধর। শ্রীহর্ষ তাঁহাকে আক্রমণ করেন। হিউএন
সিয়াংএর বর্ণনানুসারে জানা যায় যে, কাশ্মীরেও তিনি রাজত্ব
করিতেন। [প্রাগ্জ্যোতিষ দেখ।]

ভাস্করবিদ্যা, কালকর্মনিপুণ্য। প্রস্তরোপরি বিবিধ চিত্র
ও প্রতিমূর্তি প্রভৃতি অঙ্কণ। [হাগতা দেখ।]

ভাস্করব্রত (ক্ৰী) ভাস্করোদেশকং ব্রতং। সূর্যের উদ্দেশে
যে ব্রত করা হয়, তাহাকে ভাস্করব্রত কহে। ব্রহ্মপুরাণে
এই ব্রতের প্রসঙ্গ আছে।

ভাস্করশর্ম্মন, আরাজি ভট্টের পুত্র। ইনি বৃত্তরত্নাকরসেতু-
নামে বৃত্তরত্নাকরের একখানি টীকা প্রণয়ন করে।

ভাস্করসপ্তমী (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ।

ভাস্করশাস্ত্রী, তত্ত্বাবধানকাব্যপ্রণেতা।

ভাস্করশিষ্য, হোয়াশাস্ত্রাবসার-রচয়িতা। ইনি সম্ভবতঃ
বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ভাস্করাচার্যের শিষ্য ছিলেন।

ভাস্করসোম, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভাস্করাচার্য, ভারতবর্ষের একজন সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিদ।
পাটনের তবানীমন্দির হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে
জানা যায়—

শাণ্ডিল্যবংশে কবিচক্রবর্তী জিবিক্রম জন্ম গ্রহণ করেন,
ঐহার পুত্র ভাস্করভট্ট, তিনি ভোজরাজ কর্তৃক 'বিদ্যাপতি'
উপাধি লাভ করেন। ভাস্করের পুত্র গোবিন্দ সর্বজ্ঞ, তৎপুত্র
মনোরথ, মনোরথের পুত্র কবীন্দ্র মহেশ্বরচার্য। এই
মহেশ্বরচার্যের পুত্রের নামই ভাস্করাচার্য। ইনি কবিত্বের
বন্দনীয়, কৃষ্ণতত্ত্ব, সর্বজ্ঞ বিভূতিপুত্র, এবং সংকীর্ণ ও পুণ্য-
বান্ ছিলেন। এই ভাস্করের মন্মথ বেদার্থবিৎ, পণ্ডিতপ্রধান,
তর্কিকচক্রবর্তী, গ্রন্থাগারশিখর লক্ষ্মীধর। সর্বশাস্ত্রজ্ঞ

জানিয়া রাজা জৈত্রপাল তাঁহাকে লইয়া গিয়াছিলেন, তৎস্থত রাজা সিংঘ চক্রবর্তীর দৈবজ্ঞবর চক্রদেব। এই চক্রদেব ভাস্করাচার্যকৃত শাস্ত্রসমূহ বিস্তার হেতু মঠ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ভাস্কররচিত সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থ গ্রহাবলী এবং তাঁহার বংশীয়গণের রচিত অন্যান্য গ্রন্থ ঐ মঠে নিয়মিত ব্যাখ্যাত হইত * ১'

উক্ত শিলালিপি হইতে জানা যাইতেছে যে, ভাস্করাচার্যের পিতার নাম মহেশ্বরচার্য, তিনি যে বংশে জন্মিয়া ছিলেন এবং তাঁহা হইতে যে বংশ উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহাতে অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভাস্করাচার্য স্বকৃত গোলাধারের শেষেও এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“আসীং সহকুলাচলপ্রিতপরে ত্রৈবিক্তবিষজ্ঞেন।

নানাসজ্জনধামি বিজ্ঞড়বিড়ে শান্তিল্যোগোত্রো দ্বিজঃ ॥

শ্রোতম্ভাবিচারসারচকুরো নিঃশেষবিক্তানিধিঃ।

সাধুনামবধিমহেশ্বরকৃতী দৈবজ্ঞচূড়ামণিঃ ॥৬১

তজ্জন্তরগারবিন্দুগলপ্রাপ্তপ্রসাদঃ স্ন্যধিঃ

মুদ্রোষোধকরঃ বিদগ্ধগণকপ্তীতিপ্রদঃ প্রফুটম্।

এতদ্যক্তসহকৃতিযুক্তিবহলঃ হেলাবগম্যঃ বিদাঃ

সিদ্ধান্তগ্রন্থং কুবুজিমণং চক্রে কবিত্তরঃ ॥” (প্রশাখ্যায়)

ভাস্করাচার্যের নিজোক্তি হইতে জানা যাইতেছে যে, সহ্যাদ্রির পাদদেশে অবস্থিত বিজ্ঞড়বিড় নামক গ্রামে দৈবজ্ঞ-চূড়ামণি মহেশ্বরের ওরসে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন।

সিদ্ধান্তশিরোমণির টীকাকার মুনীশ্বরের মতে, ‘মহারাষ্ট্র দেশের অন্তর্গত বিলভের নিকট গোদাবরীর নাভিদূরে বিড় (গ্রাম) অবস্থিত, উহার পঞ্চ ক্রোশ দূরে লীলাবতীর মঙ্গলাচরণে ‘গণেশায় নমো নীলকমলামলকান্তয়ে’ ইত্যাদি বর্ণিত সেই গণেশের কৃষ্ণবর্ণা প্রতিমা এখনও বিজ্ঞমান আছে।’

আকলনগরের ৪০ ক্রোশ পূর্বে ভাস্করের জন্মভূমি উক্ত বিড়গ্রাম অবস্থিত, এবং উহারই ৬৭ ক্রোশ দূরে লিখ নামক গ্রামে কৃষ্ণপ্রস্তরনির্মিত গণেশ মূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

বিড় ভাস্করের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার বংশধরগণ পাটনে গিয়া বাস করেন। এই পাটনের নিকটবর্তী বহালগ্রামেও

ভাস্করের ভাতৃবংশীয় গণক অনন্তদেবের আদেশে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

ভাস্করাচার্য নিজ সিদ্ধান্তশিরোমণির শেষে লিখিয়াছেন, “রসগুণপূর্ণমহী (১০৩৬) সম শকনুপসময়েভবম্মমোংপতিঃ।

রসগুণ (৩৬) বর্ষণে ময়া সিদ্ধান্তশিরোমণী রচিতঃ ॥” ৫৮

উক্ত শ্লোকানুসারে ১০৩৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১১১৪ খৃষ্টাব্দে ভাস্করাচার্য জন্মগ্রহণ করেন এবং ৩৬ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে (১১৫০ খৃষ্টাব্দে) তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি রচিত হয়। তাঁহার ‘করণকুতূহল’-রচনাকাল নির্দেশস্থলেও ১০৭৫ শকাব্দ লিখিত আছে।

তিনি সিদ্ধান্তশিরোমণি, করণকুতূহল ও বাসনাভাষা রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত ভাস্করব্যবহার ও ভাস্করবিবাহপটল নামক দুইখানি ক্ষুদ্র জ্যোতির্গ্রন্থ তাঁহার রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। [ভাস্কর দেখ।]

উক্ত গ্রন্থগুলির মধ্যে সিদ্ধান্তশিরোমণিই সর্বপ্রধান। ইহা ৪ খণ্ডে বিভক্ত—১ম লীলাবতী বা পাটীগণিত (Arithmetic), ২য় বীজগণিত (Algebra), ৩য় গ্রহগণিতাধ্যায় (Astronomy) ও ৪র্থ গোলাধার। এই চারিখণ্ডেই ভাস্করাচার্যের যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। যদিও তিনি মধ্যমগ্রহের বীজসংস্কার ‘রাজমুগাক্ষ’ হইতে ও মধ্যমাদিকারের গ্রহভগণাদি মান ও স্পষ্টাধিকারের পরিধাংশাদি সর্বপ্রকার পরিমাণ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, এমন কি অয়নগতিও পুরোচাখ্যাদিগের মতানুসারেই প্রদর্শিত হইয়াছে, তথাপি অনেক স্থলে তিনি একরূপ গভীর গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন যে, বলিতে কি তাঁহার একমাত্র সিদ্ধান্তশিরোমণি আলোচনা করিলে ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রের সম্যক্ তত্ত্ব জানিতে পারা যায়। ত্রিপ্রাশ্নাধিকারে তিনি নানাবিধ অভিনব সাধনপ্রণালী ও অপূর্ণ বুদ্ধি কৌশল দেখাইয়াছেন। শঙ্কু সযন্ধে ইষ্টদিক্ছায়াসাধন এবং উদয়ান্তর-সংস্কার ভাস্করাচার্যই প্রথম আবিষ্কার করিয়াছেন। পাতসাধন ও গ্রহগণের শর সযন্ধেও তিনি পুরোচাখ্যগণের অনেক ভ্রম দেখাইয়া দিয়াছেন। যে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব (Laws of gravitation) আবিষ্কার করিয়া সর্ব আইজক্ নিউটন জগৎ প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই নিউটনের জন্মগ্রহণের প্রায় ৮ শত বর্ষ পূর্বে ভাস্করাচার্য নিজ গোলাধারে মাধ্যাকর্ষণতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তাঁহার করণকুতূহল গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া গ্রহসাধন জ্ঞাত ‘জগজ্জলারণী’ নামে এক প্রকাণ্ড সারণী প্রস্তুত হইয়াছে। ভাস্করাচার্যরচিত গ্রন্থসমূহের বহুলংঘ্য টীকা পাওয়া যায়। যথা—

* Epigraphia Indica, Vol. I, p. ৪৪০.

+ ‘আসীং বিজ্ঞড়বিড়...বিড়মিতি নামকদেশে প্রসিদ্ধ, তৎ কুত্রোতি সচনামককুলপর্কভাস্করকৃতপ্রদেমে মহারাষ্ট্রদেশান্তর্গতবিলভাপরপার্যায়বিরাট-দেশোপনি নিকটে গোদাবরীয়াঃ নাভিদূরে নাম সমীপে যস্মৈ পঞ্চক্রোশা-রবে “গণেশায় নমো নীলকমলামলকান্তয়ে” ইতি লীলাবত্যা আরম্ভে উক্ত গণেশ-শত প্রসিদ্ধান্তি সা তৃতীয়বর্ণা নাম কৃষ্ণবর্ণা (মুনীশ্বর)

১ লীলাবতীটীকা—নৃসিংহপুত্র রামকৃষ্ণ রচিত গণিতামৃত-লহরী, নৃসিংহনন্দন নারায়ণরচিত পাটীগণিতকৌমুদী, গোবিন্দন-রচিত গণিতামৃতসাগরী, গণেশ দৈবজ্ঞরচিত বুদ্ধিবিলাসিনী, বনেন্দ্র দৈবজ্ঞরচিত লীলাভূষণ, মহীনাথ ও মুনীন্দ্ররচিত লীলা-বতীবিবৃতি, রামকৃষ্ণ দৈবজ্ঞ কর্তৃক মনোরঞ্জন, রামচন্দ্র বির-চিত লীলাবতীভূষণ, স্বর্গদাস দৈবজ্ঞরচিত গণিতামৃতকুপিকা, বিবেকধর ও চন্দ্রশেখর পটনায়কের রচিত বধাক্রমে লীলাবতীদা-হরণ প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত দামোদর, দেবীসহায়, পরশুরাম, রামদত্ত, লক্ষ্মীনাথ, বৃন্দাবন, শ্রীধর প্রভৃতির টীকাও পাওয়া যায়।

২ বীজগণিতটীকা—জ্যোতিষীকৃষ্ণরচিত বীজনবাসুর, রাম-কৃষ্ণ দৈবজ্ঞের বীজপ্রবোধ, পরমসুখরচিত বীজবৃত্তিকল্পলতা।

৩ গ্রহগণিতাধ্যায় ও ৪ গোলাধ্যায়ের টীকা। এহলাধ্ব-কার গণেশ দৈবজ্ঞ ও তত্ত্বপ্রপোক্ত রচিত শিরোমণিপ্রকাশ উল্লেখযোগ্য। এ ছাড়া নৃসিংহ, মুনীন্দ্র ও গোপীনাথের রচিত টীকা পাওয়া যায়।

স্বর্গদাস 'স্বাধ্যাক্ষ' নামে ও রজনীধর 'মিতভাষিনী' নামে সমগ্র দিকান্তশিরোমণির টীকা প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

ভাস্করানন্দস্বামী, কালীতন্ত্রমৈত্রিক সাধু ও যোগী। বেদান্ত শাস্ত্রে ইহার ব্যুৎপত্তি ছিল। তৎসম্বন্ধে তদ্রচিত কএকখানি (টীকা) গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৈলঙ্গ স্বামীর তিরোধানের পর হিনী কাশীক্ষেত্রে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভাস্করাবর্ত্ত (পুং) হৃৎপ্রত্যয় শিরোরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—স্বর্গোদয়কালে চক্ষু ও ক্রোধে মন্দ মন্দ বেদনা আরম্ভ হওয়া ক্রমশঃ হৃৎপ্রত্যয়ের প্রথরতার সহিত বৃদ্ধি হয়, এবং স্বর্গ্য পশ্চিমপদাবলম্বী হইলে ক্রমশঃ অন্ত গমনের সহিত বেদনার ত্রাস হইতে থাকে। ইহাকে ভাস্করাবর্ত্ত বা স্ফুটাবর্ত্ত রোগ কহে। ইহা ত্রিদোষজ রোগ, কখন বা শৈত্য এবং কখন বা উষ্ণক্রিয়াতে ইহার প্রশমন হয়। (হৃৎপ্রত্যয় শিরোরোগাধিঃ)

ভাস্করামৃতভাষ্য (স্ত্রী) ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী,—বাসক-ছাল, মৃগা, শ্বেতপুনর্নবা, বৃহতী, বেড়েলা ও শতমূলী ইহাদের প্রত্যেকের ১ পল পরিমিত রসে মার্কিত করিয়া সহস্র পুটিত অন্ন, শতমূলীর রসে ভাবনা দিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ইহার মাত্রা ও অস্থাপন রোগীর বলাবল ও অবস্থা দেখিয়া নিরূপণ করিতে হইবে। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার শূল, অগ্নিপিত্ত, কামলা ও রক্তপিত্ত প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ অগ্নিপিত্তাধিঃ)

ভাস্করি (পুং) ভাস্করভাপত্য ইচ্ছা। ১ বৈবস্বত মত্। ২ কর্ণ। ৩ নুনভেদ। (ভারত শাস্তিপঃ ৫৭ অঃ)

ভাস্করীয় (ত্রি) ভাস্কর সম্বন্ধীয়।

ভাস্করেষ্ঠা (স্ত্রী) ভাস্করজ ইষ্টা। আদিত্যভক্তা লতা।

ভাস্করায়ণ (স্ত্রী) ভাস্কর-কৃষ্ণ (পা ৪২৮০) ভাস্কর সম্বন্ধীয়।

ভাস্কর্য (ত্রি) ভাস্করো বিকারঃ অণ্ মনন্তহাৎ ন টিলোপঃ। ভাস্করিকার।

ভাস্করায়ন (পুং) ভাস্করো গোত্রাপত্যঃ ফঞ্। ভাস্কর ঋষির গোত্রাপত্য।

ভাস্কর্য (পুং) ভাস্করঃ সত্যাকৃতি ভাস্কর্য (তদভ্যাত্ম্যমিহিত মতুপ্। পা ৪২৮৪) ইতি মতুপ্ মত্ ব। ১ স্বর্গ্য। ২ অক-বৃক্ষ। ৩ দীপ্তি। ৪ বীর। (ত্রি) ৫ দীপ্তিবিহিত।

"যং সর্বশৈলাঃ পরিকল্প্য বসন্ত মেঘৌ স্থিতে নোদয়ি দোহনক্ষে।

ভাস্কর্যি রত্নানি মহৌষধীশ পৃথুপুষ্টিং চুহুহুধরীজীম্ ॥"

(কুমার ১২) ৬ প্রকাশক। (মহ ১৭৭)

ভাস্কর্যকবিরত্ন, সরোজকলিকাপ্রণেতা।

ভাস্কর্য (স্ত্রী) ভাস্কর্যস্ত্রিয়াং স্ত্রীম্। ১ নদীভেদ। (ভারত বনপঃ) ২ উষ্ম, গরুর পালান। ৩ দীপ্তিমতী। ৪ জ্যোতি-গ্রহ বিশেষ। ভাস্কর্যের মতানুসারে চন্দ্র ও স্বর্গ্য গ্রহ গণনা হইয়া থাকে।

ভাস্কর্য (পুং) ভাস্কর্যে ইতি ভাস্কর্য (হেঁশভাস্কর্যপিসকসোবরচ্। পা ৪২৮৭৫) বরচ্। ১ দিন। ২ স্বর্গ্য। (ত্রি) ৩ দীপ্তিগুণ। ৪ স্বর্গ্যের অমৃতর বিশেষ। ভগবান্ স্বর্গ্য তারকাসুর বধের সময় কন্দের সাহায্যের জন্য ইহাকে দিয়াছিলেন। (ভারত ২৪৪৮০) (স্ত্রী) কুঠৌষধ। (শলচঃ)

ভিঃখরাজ (পুং) কাশ্মীরিগণিত কুলরাজের একজন ভ্রাতৃব্য।

"ভ্রাতৃব্যো ভিঃখরাজাখ্যঃ কুলরাজত্ব কোপনঃ।"

(রাজতরঙ্গিনী ৮২৩১৬)

ভিক্ (দেশজ) তিকা।

ভিক্ ১ লোভ। ২ ভিক্ষা, বাচ্ঞা। ৩ লাভোক্তি। ৪ ক্লেপ। ভাদিঃ আত্মনো দ্বিক্ ক্লেপার্থে অক্ সেট্। লট্ ভিক্ততে। লোট্ ভিক্ততাং। লিট্ ভিক্তকে। লুট্ অস্তিকিষ্ট।

ভিক্ণ (স্ত্রী) ভিক্ণকরণ, ঘটন।

ভিক্ণা (স্ত্রী) ভিক্ণ্যচনাদৌ (ওরোশ্চ হলঃ। পা ৪৭১০২) ইতি অ, তত্ঠাপ্। ১ ঘটন। চলিত, চাওয়া, মাগা। পর্যায় বাচ্ঞা, অগ্না, অর্ধনা, প্রার্থন, ঘটনা। (শব্দরত্নাঃ)

"বাগিজ্যে বসতে লক্ষ্মীতদর্শঃ কৃষিকর্মণি।

তদর্শং রাজসেবারাং ভিক্ণাঃ নৈব চ নৈব চ ॥" (চণক্য)

২ সেবা। ৩ কৃতি। ৪ ভিক্তিত বস্ত্র। শাতাতপ "প্রাসমাত্রা

ভবেৎ ভিক্ণা" পরিমাণ নির্দেশ করিয়াছেন।

মহুতে লিখিত আছে—

“কৃতৈতৎকালিকৈশ্চৈবমতিথিং পূৰ্ণমাশয়েৎ ।

ভিক্ষাক ভিক্ষবে দত্তাবিধিবৎ ত্র্যচচারিণে ॥” (মহু ৩২৪)

গৃহী বলিকৰ্ম-সমাপনের পর সৰ্বাগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইবেন এবং ভিক্ষুক বা ত্র্যচচারীকে যথাবিধি ভিক্ষা দিবেন। গৃহীর এই ভিক্ষাদান অশেষ পুণ্যজনক।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রাহ্মণের উপনয়নের পর, গুরুগৃহে অবস্থানের পূর্বে ভিক্ষা করিয়া যাঁহা লাভ হয়, তাহা গুরুকে দিয়া তদ-গৃহে অবস্থান করিতে হয়। মহুতে লিখিত আছে যে, ত্র্যচ-চারিগণ সূর্য্যের উপাসনার পর তিনবার অগ্নি-প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি ভিক্ষাচরণ করিবেন।

উপনীত ব্রাহ্মণ-ত্র্যচচারী পূর্বে ‘ভবৎ’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করিবেন, অর্থাৎ ‘ভবতি ! ভিক্ষাং দেহি।’ পূর্ব্ব হইলে ‘ভবন্ ভিক্ষাং দেহি’ এই কথা বলিবেন। ক্ষত্রিয়েরা ভবৎ শব্দ মধ্যে ‘ভিক্ষাং ভবতি দেহি।’ বৈত্তেরা ভবৎ শব্দ শেষে ‘ভিক্ষাং দেহি ভবতি’ এই কথা বলিয়া ভিক্ষা করিবেন।

মাতা, ভগিনী, মাতৃশ্রদ্ধা বা যে স্ত্রীলোক ত্র্যচচারীকে প্রত্যাখ্যান না করেন, তাঁহাদের নিকট ত্র্যচচারী প্রথমে ভিক্ষা করিবেন। প্রতিদিন প্রয়োজনানুসারে ভিক্ষা সংগ্রহ হইলে তাহা অকণ্টমানে গুরুকে সমর্পণপূর্ব্বক গুরুগৃহে অবস্থান করিবেন। (মহু ২৫০)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে, ত্র্যচচারী গুরুগৃহে বীর জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য বিত্তের ত্র্যক্ষণালয়ে ভিক্ষা করিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্য স* ১২৮-৩০)

সজাতি অথবা সকলবর্ণের নিকট ত্র্যচচারী ভিক্ষা করিতে পারিবেন, কিন্তু পতিত, বেদব্রজাদি-বিহীন, গুরুকুল, জাতি-কুল ও বদ্ধ ইহাদের নিকট কখনও ভিক্ষা করিবেন না। যদি কাহারও নিকট ভিক্ষা না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ইহাদের নিকট ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। তাহাতে কোন দোষ হইবে না, কিন্তু পূর্ব্বোক্তের নিকট যদি ভিক্ষালাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, এবং তাহাদের নিকট না বাইরা ইহা-দের নিকট ভিক্ষা করেন, তাহা হইলে প্রত্যাবারভাগী হইতে হয়।

* “ব্রাহ্মজয়গৃহেষেব সার্ববর্ণিকেষেব বা ।

ভক্ষ্যভ্যচরণং প্রোক্তং পতিতাদিবিবর্জিতম্ ।

বেদব্রজৈরহীনাশ্চাঃ প্রশস্তানাং বকর্ষহ ।

ব্রহ্মণ্যগাংহরৈস্তৈক্যং গৃহেভ্যঃ প্রযতোঃষহম্ ।

ভব্যোঃ কুলে ন ভিক্ষেত ন জাতিকুলবন্ধুঃ ।

অলাভে দত্তপেদ্যানাং পূৰ্ণাঃ পূৰ্ণাঃ বিকল্পয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

(কৃষ্ণপু. উপনি. ১১ অ৭)

ভিক্ষাদান অপ্রত্যাখ্যাত। বাহ্যর বেক্ষণ বিভব, তিনি তদনুসারে ভিক্ষা দিবেন। গ্রাসপরিমাণে ভিক্ষা দিতে হয়।

“ভোজনং হস্তকার্যং বা অগ্রং ভিক্ষামথাপি বা ।

অনবা নৈব ভোক্তব্যং যথাবিত্তবসাম্বনঃ ॥

গ্রাসপ্রদানান্তিকা ত্রাৎ অগ্রং গ্রাসচতুর্ভয়ম্ ।

অগ্রাচ্চতুর্ভয়ং গ্রাহহস্তকার্যং যিভোক্তব্যঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ত্র্যচচারী ব্যতীত যে কোন ব্যক্তি ভিক্ষুকরূপে উপস্থিত হইলে তাহাকে ভিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

ব্যাধিগ্রস্ত, অরহীন, কুটুম্বিতাভিত, ও পথক্রান্ত ইহাদের ভিক্ষাচর্যা বিহিত হইয়াছে।

“ব্যাধিতস্তারহীনস্ত কুটুম্বাৎ প্রচ্যুতস্ত চ ।

অস্থানং বা প্রপরস্ত ভিক্ষাচর্যং বিধীয়তে ॥” (বিষ্ণুপু.)

গৃহীর আলয়ে যে দিন অতিথি বা ভিক্ষুক না আইসে, সেই দিন গৃহী ভিক্ষিত বস্ত্র গাতীকে ভোজন করাইবে বা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে।

“ভিক্ষুকাভাবে চাগ্রং গোভ্যো নত্যাৎ অথো বা ক্ষিপেৎ ॥”

(বিষ্ণুসংহিতা)

ভিক্ষাক (পুং) ভিক্ষতে ইতি ভিক্ষ্-(অন্নভিক্ষকুট্টলুভৃৎ) যাকন্। পা ৩২।১৫৫ ইতি যাকন্। ভিক্ষুক।

ভিক্ষাকর গুপ্ত, রায়মুক্তদত্ত জনৈক গ্রহকার।

ভিক্ষাকরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াঃ করণং। ভিক্ষাকার্য্য, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাকী (স্ত্রী) ভিক্ষাক বিষাৎ ঙীষ্। ভিক্ষুকী। (সুদ্ববোধব্যাং)

ভিক্ষাচার (পুং স্ত্রী) ভিক্ষাং চরতীতি ভিক্ষা-চর (ভিক্ষা-সেনাদায়েবু চ। পা ৩২।১৭) ইতি ট। ১ ভিক্ষুক। ২ কান্দীর-রাজ বনামধ্যাত ভোজনরপতির পুত্র।

“রাজ্যং বিত্তবসন্ত্যাং যং ভোজো হর্ষনৃপাশ্রয়ঃ ।

জাতং যুতযিপ্রিপ্রানন্তরং গুরুভিঃ শিতম্ ।

আযুক্ত্যমে তদ্যাবচ্ছাতব্যভিক্ষাচারভিধম্ ॥” (রাজতর ৮।১৭)

ভিক্ষাচরণ (স্ত্রী) ভিক্ষায়াচরণম্। ভিক্ষাচর্য্য, ভিক্ষা করা।

ভিক্ষাচর্য্য (স্ত্রী) ভিক্ষায়াচর্য্যং। ভিক্ষাচরণ। স্ত্রিয়াঃ ঙাপ্।

ভিক্ষাচার (ত্রি) ভিক্ষাকার্য্য।

ভিক্ষাটন (স্ত্রী) ভিক্ষার্থটনম্। ১ ভিক্ষার্থ গমন। সায়ং ও প্রাতঃকালে ভিক্ষার জন্য গমন করিতে সাই। (কুর্ষপু-উ-১৫ অ০)

“অর্জুং রানবৈরিণা সিরিজয়াপ্যর্জং হরতাদিতঃ

দেবেষাং জগতীতে নরহরাতাবঃ সন্মুদ্রীলতি।

সদা বায়িবিষয়ঃ শশিকলা নাসাধিগঃ স্নাতলং

সর্বজন্মবীর্যব্রহ্মসমগং বাঃ নাক ভিক্ষাটনম্ ॥” (উত্তট)

২ শাখ্যব্রহ্মপদভিত্তক জনৈক কবি।

ভিক্ষাদি (পুং) ভিক্ষা আদি করিয়া পাণিহৃতক লবণগণ।

গণ—বধা ভিক্ষা, পতিগী, কেত্র, করীষ, অকার, চৰ্ঘন, সহজ, যুবতি, পদাদি, পদতি, অধবন, দক্ষিণামত, বিবর ও প্রোত্র।
সমূহ অর্থে এই গণের উত্তর অণু প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)
ভিক্ষাল (ক্ৰী) ভিক্ষালকর্মণ। ভিক্ষা দ্বারা প্রাপ্ত অন্ন।
ভিক্ষাপাত্র (ক্ৰী) ভিক্ষাহরণার্থে পাত্রং মধ্যপদলোপী কর্ণধা।
ভিক্ষাহরণার্থ পাত্র, যে পাত্রে করিয়া ভিক্ষা করা হয়।
২ ভিক্ষাদানলক্ষ্যদান ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

ভিক্ষাপ্রচার (পুং) ভিক্ষার্থে প্রচারঃ। ভিক্ষার ভক্ত গমন।
ভিক্ষাভুক্ত (ত্রি) ভিক্ষাভোক্তা, ভিক্ষা দ্বারা উদরপূরক।
ভিক্ষামানব (পুং) ভিক্ষুক মানব।
ভিক্ষায়ুগ (ক্ৰী) ভিক্ষার্থ ভ্রমণ।
ভিক্ষার্থিন্ (ত্রি) ভিক্ষা-অর্থ-ইনি। ভিক্ষাপ্রার্থী, ভিক্ষুক।
ভিক্ষাবৎ (ত্রি) ভিক্ষা-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মত্বাৎ। ভিক্ষাকারী।
ভিক্ষাবৃতি (ত্রি) ভিক্ষা বৃতি জীবিকা যন্ত। ভিক্ষুক, ভিক্ষো-
পজীবী, বাহ্য ভিক্ষাই জীবিকা।

ভিক্ষাশিন্ (ত্রি) ভিক্ষাং অন্নাতীতি অশ-গিনি। ভিক্ষুক।
“ভিক্ষাগী বিচরেৎ গ্রামং যেনায়াদিনী কীরতি।” (প্রায়শ্চিত্তবিঃ)
ভিক্ষাশিত্ব (ক্ৰী) ভিক্ষাশিনো ভিক্ষুকত্বাৎ তাবঃ ৩। পৈণ্ডিত্য।
ভিক্ষাহার (পুং) ভিক্ষালকঃ আহারঃ। ভিক্ষার।
ভিক্ষিতব্য (ত্রি) ভিক্ষ-তব্য। প্রার্থিতব্য।
ভিক্ষিন্ (ত্রি) ভিক্ষাকারী তাগম। দ্বিরাঃ ভীপ্।

“ভিক্ষিণ্যঃ শমবৃত্তায়া শম মাতুরিহাশ্রিতঃ।” (রামায়ণ ২।২৯।১০)
ভিক্ষু (পুং) ভিক্ষ-বাচনে (সনাতঃসভিষ্ক উঃ। পা ৩।২।১৬৮)
ইতি উ। ব্রহ্মচর্যাগি আশ্রম-চতুষ্টয়ের অন্তর্গত চতুর্থাশ্রমী।
এই আশ্রম শেষ আশ্রম। এই ভিক্ষু শল ধর্মী ও ধর্মপরা।
পণ্ডার,—পরিব্রাজক, কর্ণমিন্ পারাশরিন্, মকরিন্, পরিব্রাজক,
পরশরী, ব্রহ্মক। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু এই
চারিটী আশ্রম। বিষ্ণুপুরাণে এই আশ্রমের লক্ষণাদির
বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—

তৃতীয় আশ্রমের পর পুত্র, কন্যা ও সমুদয় ভ্রাতৃ বোহ-
নুত ও মাংসখ্যা পরিত্যাগ করিয়া চতুর্থ আশ্রমে প্রবেশ
করিবেন। ভিক্ষুবৃত্তি ধর্ম, অর্থ ও কার্যরূপ ত্রিবর্ণসাধন
সমুদায় এবং বাগাদির অমুষ্ঠান পরিত্যাগ করিবেন। শত্রু,
মিত্র, কুত্র ও বৃহৎ সকল প্রাণীরই সমান মিত্র হইবেন। বাক্য,
মন বা কর্ম দ্বারা জরায়ুক, অণ্ডক প্রভৃতি কোন জীবেরই
কখন অনিষ্টাচরণ করিবেন না। সর্বদা যোগরত থাকিবেন
এবং সকলের সম্মত্যাগ করিবেন। গ্রামে এক রাত্রি ও
নগরে পঞ্চরাত্রি বাস করিবেন, ইহার অধিককাল থাকিবেন
না, ইহার মধ্যেও যেখানে ক্রীতি করে ও যেন না হয়, এরূপ

স্থানে থাকিবেন। যে সময় গৃহস্থের পাকাদির অগ্নি নির্বাপন
হইবে, যে সময় সকলেরই আহার শেষ হইয়া যাইবে, সেই
সময় ভিক্ষার ভক্ত ভ্রাতৃগণের গৃহে উপস্থিত হইবেন। যিনি
আশ্রমে পারীক্ষিক অগ্নিকে অগ্নিহোত্ররূপে বশরীতে সংস্থাপন-
পূর্বক ভিক্ষারূপে বহিঃসমূহ দ্বারা নিজস্বার্থে বোম করেন,
এবং চৈতন্তরূপ অগ্নি দ্বারা কর্ম সকল দহন করিতে সমর্থ হন,
তিনিই উত্তম লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (বিষ্ণুপুঃ ৩।২৯অঃ)

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য,
ও বানপ্রস্থ আশ্রমের পর ভিক্ষুস্বাক্ষর চরম আশ্রম। এই
আশ্রমে ভিক্ষুগণ সর্বসম্পদপরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য, কোপবিন্যাসন,
ইন্দ্রিয়সংযম, একবিধ আশ্রমে চিরকাল বাসত্যাগ, কর্ম-
ত্যাগ, ভিক্ষালক আরে একবার রাজ আহার, আশ্রমজানা-
বোধোচ্ছা এবং আশ্রমদমন এই সকল সর্বদা যত্নের সহিত
অমুষ্ঠান করিবেন। ইহাই ভিক্ষুদিগের সনাতন ধর্ম। সত্য,
শৌচ, অনশ্রু প্রভৃতি বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম, ভিক্ষুগণ
তাহার প্রতিও বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৮অঃ)

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচর্য-আশ্রমের পর ভিক্ষু-আশ্রম গ্রহণ করিতে
পারেন। এই আশ্রমে তিনি গৃহস্থঃধর্মহিত, আশ্রম-
শূন্ত, জিতেন্দ্রিয়, শম ও দমগুণসম্পন্ন, সকলের প্রতি সমদৃষ্টি,
ভোগ-কামনা-শূন্ত ও নির্বিকার-চিত্ত হইবেন। এইরূপ ধর্মী-
চরণের পর তাহার ব্রহ্মপদ লাভ হয়। (ভাঃভীষ্মঃ বর্ণাশ্রমঃ পঃ)

নির্ণয়সিদ্ধিতে ভিক্ষুদিগের ধর্ম এবং কর্মের পদ্ধতি এইরূপ
লিখিত আছে,—ভিক্ষুগণ প্রাতঃকালে উঠিয়া ‘ব্রহ্মগম্পতে’
এই মন্ত্র জপ করিয়া নগাদি রাখিয়া দিবেন, পরে মলমূত্র
ত্যাগ করিবেন। মলমূত্রত্যাগের পর গৃহস্থদিগের দেরূপ
শৌচ বিহিত হইয়াছে, তাহার চতুর্গণ শৌচ করিবেন।
তৎপরে আচমন করিয়া পর্ব ও দ্বাদশী দিন তির অন্ন
সকল দিনে প্রণব দ্বারা দস্তধাবন ও বহিঃকটিকালান
করিয়া জলতর্পণ ব্যতীত দান সমাপন করিবেন। তদনন্তর
বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া কেশবদির তর্পণ, ‘ও তুতর্পরামি’
ইত্যাদি ব্যাহতি দ্বারা তর্পণ করিবেন। পরে ত্রিকালে
যথাবিহিত পূজা ও জপ হোমাদির অমুষ্ঠান বিধেয়। বাহ্যা-
তরে ঐ সকল লিখিত হইল না।

[নির্ণয়সিদ্ধিতে বিশেষ বিবরণ প্রদেয়া।]

• অব বতিধর্মীঃ—প্রাতঃকাল ব্রহ্মগম্পতে ইতি জপিত্বা নগাদানি স্তমক
বিধায় স্তমকপুত্রীয়াগৃহস্থচতুর্গণ শৌচ কৃৎসাদ্য পর্বদানশীলকঃ প্রোক্তম্
দস্তধাবনঃ কৃৎসাদ্য তেনৈব স্তমক বহিঃকটিকঃ একালা জলতর্পণককঃ রাখি পূর্ব-
র্জপে একালা বস্ত্রাদি পূহীয়া কেশবদিবোহতদ্বাদ্যভিত্তিপরিহাঃও
তুতর্পরামি ইত্যাদি ব্যাহতসমক্যাকতিভিত্তিপরিহায়া।” (নির্ণয়সিদ্ধিঃ)

বিষ্ণু-সংহিতায় চতুর্থ আশ্রমের বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—একচর্য্য, গার্হস্থ ও বানপ্রস্থ এই তিন আশ্রমে আসক্তি-নিবৃত্তি হইলে, প্রাপ্যত্যাগের পর সন্ন্যাস দক্ষিণা দিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হয়। এই বাগের বিষয় যজুর্বেদীয় উপাখ্যান গ্রন্থে বিহিত হইয়াছে।

ভিক্ষু আপনাতে অগ্নি আরোপিত করিয়া ভিক্ষার জন্ত গ্রামে প্রবেশ এবং সাত বাটীতে ভিক্ষা গ্রহণ করিতে পারিবেন। ভিক্ষা না পাইলে ব্যথিত হইবেন না। ভিক্ষকের নিকট ভিক্ষা করিবেন না। লোকের আহার হইয়া গেলে এবং উচ্ছিষ্ট পাত্র সকল নিরাকৃত হইলে মুগ্ধ পাত্র, দারুণ পাত্র বা অলাবুপাত্রে ভিক্ষা করিবেন। ভিক্ষুর এই সকল পাত্র জল দ্বারা শুদ্ধ হইবে। পরিত্যক্ত বাটী বা বৃক্ষমূলে নিশাযাপন করিবেন। গ্রামে এক রাত্রির অধিক বাস করিবেন না। কোপীন ও বহির্বাদ ব্যতীত দ্বিতীয় পরিধেয় ব্যবহার করিবেন না। পদক্ষেপ করিবার সময় পথ দেখিয়া চলিবেন। বস্ত্রপূত-জল-গ্রহণ, সত্যপূত-বাক্য-প্রয়োগ এবং মনঃপূত আচরণ করিবেন। মরণ অথবা জীবন আশঙ্কা করিবেন না। পরে অপমান করিলে তাহা সহ্য করিবেন, কিছু নিজে কাহাকেও অগম্যন করিবেন না। ভিক্ষুর কাহাকে আশীর্বাদ বা নমস্কার করা বিধেয় নহে। ভিক্ষু প্রাণায়াম, ধারণা ও ধ্যানতৎপর হইবেন। সংসারের অনিত্যতা, শরীরের অশুদ্ধতা, জরা দ্বারা রূপবিপণ্য, শারীরিক ও মানসিক, আগন্তুক ও স্বাভাবিক ব্যাধি দ্বারা উপতাপ, গর্ভে মৃত-পুত্রের মধ্যে অবস্থিতি, তাহাতে শাতোক্ষ-দুঃখঃশুভব, জন্মিবার সময় যোনিসঙ্কটনির্গম এবং তজ্জন্তু বিশেষ বস্তু, বালাকালে মৃত্যু, গুরুজনের অধীনে অবস্থান, অধ্যয়নে বহুক্ষেপ, ঘোবনে বিষয়প্রাপ্তির জন্ত বিশেষ আয়াস, অসং কার্য্য করিয়া বিষয় লাভের পর, তদীর ভোগবশতঃ নরকগমন, অপ্রিয়ের সংসর্গ, প্রিয় জনের বিরহ, নরকে মহাদুঃখ এবং সংসার অনিত্য, সংসারে কিছুই স্থখ নাই ইত্যাদি বিষয় সন্মদা আলোচনা করিবেন ও সর্বদা ধ্যাননিরত থাকিবেন। ধ্যানের সময় চরণদ্বয় উর্দ্ধে, এবং দক্ষিণকর বামকরে, রাখিয়া স্থিরচিন্তে পরমাত্মচিন্তায় নিরত থাকিবেন। দৃষ্টি নাসিকাগ্রে স্থির রাখিতে হইবে। তখন ভিক্ষু একাগ্র মনে নির্ভয় ও প্রশান্তচিত্ত হইয়া চতুর্বিংশতি তন্ময়ের অতীত, নিত্য, ইচ্ছাশূন্য, নিঃসঙ্গ, সর্বভোগ-পাণ্ডিত্য সর্বজ্ঞেয়ক্লেশনিরোধ, পরব্রহ্মের ধ্যান করিবেন। এইরূপ করিতে করিতে পরম পদ লাভ হইয়া থাকে।

(বিষ্ণুসংহিতা ৯৫-৯৮ অ.)

হারীতসংহিতায় লিখিত আছে যে, চতুর্থ আশ্রমের নাম ভিক্ষু বা সন্ন্যাস। শ্রদ্ধার সহিত এই আশ্রমগ্রহণ করিলে, ভববন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়। বানপ্রস্থাত্মমে থাকিয়া সকল প্রকার পাপ ধ্বংস করিতে পারিলে, এই আশ্রমে অধিকার জন্মে। বানপ্রস্থাত্মমে অবস্থিত হইয়া পিতৃগণ, দেবগণ মহুয়গণ উদ্দেশে দান ও শ্রাদ্ধ করিয়া এবং আপনাদি-অগ্নি-ক্রিয়া সমাপনের পর, পূর্ব অথবা উত্তরদিগ্ লক্ষ্য করিয়া এই আশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। এই আশ্রম গ্রহণ করিবার সময় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গ লইতে হইবে। এই আশ্রম-গ্রহণের পর স্ত্রীপুত্রাদির সহিত আলাপ বিধেয় নহে। ভিক্ষু চতুরঙ্গুল পরিমিত কৃষ্ণ গোবালরজ্জু দ্বারা বেষ্টিত, সমপর্ক, প্রশস্ত ও বেণু-নির্মিত ত্রিও গ্রহণ করিবেন। ইনি আচ্ছাদন বাস, কোপীন, শীতনিবারণী কন্যা এবং পাত্ৰকাষ্য এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অন্য কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিবেন না।

ভিক্ষু এই সকল দ্রব্য লইয়া সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক উত্তম তীর্থে গমন, মরণপূত বারি দ্বারা আচমন ও তৎপরে দেব-গণের তর্পণ করিয়া স্বর্গদেবকে সমস্তক প্রণাম করিবেন। অনন্তর পূর্ব মুখে উপবিষ্ট হইয়া যথাসক্তি গায়ত্রীজপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যানে নিমগ্ন হইবেন। ইনি প্রতিদিন আপনাদি-প্রাণ ধারণের জন্ত ভিক্ষায় গমন করিবেন। সাংসকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সম্যক্ কবল প্রার্থনা করিবেন। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ভিক্ষু ভক্ষণোপযোগী অন্ন সংগ্রহ করিবে, তৎপরে সেই পাত্র অন্ত্র শুচিদেহে স্থাপন করিয়া সমাহিতচিত্তে চতুরঙ্গুল দ্বারা গ্রাসমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করিয়া পৃথক্ পাত্রে রাখিবেন। পরে তাহা স্বর্গাদি ভূতদেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্ৰদ্বয়ে বা একপাত্রে ভোজন করিবেন। আচমনের পর নির্দিষ্টা-সনপূর্বক ভগবান্ ভাস্করের উপাসনা করিবেন। সাংসকালে সন্ধ্যাবন্দনাদি করিয়া দেবগৃহাদিতে স্নানার্থে গমন করিবেন। এই সময় তিনি হৃদয়গণ্ডে ব্রহ্মকে ধ্যান করিবেন। ইহাতেই তাঁহার মুক্তিলাভ হইবে। (হারীতসং ৭ অ.)

হারীতের মতে ভিক্ষু কুটীচর, বহুদক, হংস ও পরমহংস এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত।

“চতুর্বিধা ভিক্ষবন্ত প্রোক্তাঃ সামান্তলিঙ্গিনঃ।

তেষাং পৃথক্ পৃথগজ্ঞানং বৃত্তিতেদাং কৃতং ক্রমতঃ ॥

কুটীচরো বহুদকো হংসশ্চৈব তৃতীয়কঃ।

চতুর্থঃ পরমো হংসো যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ ॥” (হারীত)

এই চারি শ্রেণীর ভিক্ষুর মধ্যে পর পরই শ্রেষ্ঠ। কুটীচর

ও হংস শিবলিঙ্গ অর্চনা করেন, বহুদক দেবপুজায় রত থাকেন, কেবল পরমহংসই প্রণব-রূপ ও জ্ঞানাত্মনীন করিয়া থাকেন। স্তবসংহিতায় জ্ঞানযোগখণ্ডে এই চারি শ্রেণী ভিক্ষুর বৃত্তি প্রভৃতির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—কুটীচর সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক যীর গৃহে বা স্ববন্ধুগৃহে অবস্থান এবং ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নিরূপ করিবেন। শিখাধারণ, যজ্ঞোপবীত, ত্রিদণ্ড ও কমণ্ডলুধারণ, কাষায় বস্ত্রপরিধান, ও শুদ্ধাচারী হইয়া থাকিবেন। ইহাদের ত্রিসন্ধা গায়ত্রীর রূপ চিন্তা সর্বদা বিধেয়। সন্ধ্যাস্তে ভক্ষণলেন ও লগাটে ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ এবং প্রতিদিন প্রদ্যাহিকারে শিবাচনা করা আবশ্যক।

বহুদক—সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নিরূপ করিবেন। এক গৃহের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ-লোমের রজ্জ্ব দ্বারা বন্ধ ত্রিদণ্ড, শিক্যা, জলপাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাত্রাচ্ছাদন, কহা, পাটকা, ছত্র, পবিত্র চন্দ্র, রুদ্রাক্ষমালা, যোগপট্ট, বহির্বাস, ধনিত্রী ও রূপাণ ধারণ করিবেন। সন্ধ্যাস্তে ভক্ষণলেন এবং ত্রিপুণ্ড্র, শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করা বিধেয়। বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদনায় রত হইয়া সন্ধ্যা বাক্যপরি-ত্যাগ এবং চৈত্র দেবতাচিন্তনে তৎপর হইবেন। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রীরূপ এবং স্বধর্মোচিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত থাকিবেন।

হংস—ভিক্ষু কমণ্ডলু, শিক্যা, ভিক্ষাপাত্র, কহা, কোপীন আচ্ছাদন, অঙ্গবস্ত্র, বহির্বাস এবং বংশদণ্ড সতত বহুপূর্বক ধারণ করিবেন, অঙ্গে ভক্ষণলেন, ত্রিপুণ্ড্রধারণ ও শিবলিঙ্গ-পূজা করিবেন। ইহাদের প্রতিদিন আট গ্রাস অন্ন ভোজন করিতে হয়। শিখা সহিত সমুদয় কেশ বৃণ্ডন করা বিধেয়। সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-রূপ ও অধ্যাত্মচিন্তন, তীর্থসেবা, কৃচ্ছ্র, চাক্ষায়ণাদি ব্রতানুষ্ঠান করা আবশ্যক। ইহারা এক রাত্রি মাত্র গ্রামে অবস্থিত করিতে পারিবেন।

পরমহংস—ত্রিদণ্ড, গোপুচ্ছলোম-মিশ্রিত রজ্জ্ব, জল, পবিত্র শিক্যা, পবিত্র কমণ্ডলু, অজিন, মৃৎখণ্ডী রূপাণ, শিখা, যজ্ঞোপবীত ও নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন।

কোপীন, আচ্ছাদন বস্ত্র, পীতনিবারিকা কহা, যোগপট্ট, বহির্বাস, পাটকা, ছত্র, অক্ষমালা ও বংশদণ্ড গ্রহণ করিবেন। অগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অঙ্গে ভক্ষণলেন, ও তিনবার 'ও' উচ্চারণ করিয়া ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করিতে হইবে।

অভিভোজন ও রিপুপরিত্ত হইলে মনঃসংযোগ হয় না, এইজন্য ভিক্ষুগণ অপরিমিত আহার এবং কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, হর্ষ, বিবাদ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবেন। এই চারি

প্রকার ভিক্ষু শৌচাচার ও ধ্যানপরায়ণ হইবেন। ইহারা সকলেই মোক্ষাতিলাষী। কুটীচর, বহুদক, ও হংস ইহারা মোক্ষলাভ উদ্দেশে গায়ত্রী মাত্র উপাসনা করিবেন। বেনত্রয় প্রণবমূলক, এবং প্রণবেই তাহাদের পণ্যবসান; অতএব পরমহংস সর্বদা প্রণবমাত্র জপ করিবেন। পরমহংস নিজের দেশে সমাহিত ও মনের স্মৃতি উপবিষ্ট থাকিয়া যথার্থ-সমাধি অবলম্বন করিবেন *।

এই চারি প্রকার ভিক্ষুর অন্তেষ্টি ক্রিয়াও একরূপ নহে। নির্গমসিদ্ধির মতে কুটীচরকে দাহ, বহুদককে জলতারণ, হংসকে জলে নিক্ষেপ এবং পরমহংসকে মুক্তিকা-প্রোথিত করিবার ব্যবস্থা আছে†। বায়ুসংহিতায় মতে পরমহংস ভিন্ন অল্প তিন প্রকার সন্ন্যাসকেই মুক্তিকা-প্রোথিত করিয়া পরে দাহ করিবে।

[ইহাদের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ যে সকল বৌদ্ধসন্ন্যাসী সংসারে নিলিপ্ত থাকিয়া ভিক্ষা-বৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবিকা নিরূপ করিতেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বৌদ্ধশব্দ দেখ।]

৩ বুদ্ধভেদ। ৪ শ্রাবণী ক্ষুপ। ৫ কোকিলাক।

ভিক্ষুক (দ্রা পুং) ভিক্ষুরেব, ভিক্ষু-সার্থক কনু, বা ভিক্ষতে হতি ভিক্ষ-উক। ভিক্ষেপজাবী, ভিক্ষা করিয়া যাহারা জীবিকা-নিরূপ করে। পণ্যায়—মার্গণ, যাচনক, বনীয়ক, বাচক, অর্থী।

“প্রাক্ষণঃ ভিক্ষুকং বাপি ভোজনার্থমুপস্থিতম্।

প্রাক্ষণৈরভ্যাহুভ্যতঃ শক্তিতঃ প্রতিপূজয়েৎ ॥” (ষহু ৩২৪৩)

এক্ষণ বা ভিক্ষুক ভোজনের অল্প গৃহে উপস্থিত হইলে, যথার্থক তাহাকে ভোজন করান উচিত। ইহাদিগকে ভোজন করাইলে অশেষ পুণ্য হয়।

ত্রক্ষচারী, যতি, বিজ্ঞানী, গুরুপোষক, অক্ষগ, ও ক্ষণবৃত্তি এই ৬ জন পারিত্যাগিক ভিক্ষুক।

“ত্রক্ষচারী যতিশ্চৈব বিজ্ঞানী গুরুপোষকঃ।

অক্ষগঃ ক্ষণবৃত্তিশ্চ যড়ৈতে ভিক্ষুকাঃ স্মৃতাঃ ॥” (অত্রি)

ভিক্ষুকীপারক (কৌ) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত স্থানভেদ।

* “কুটীচরাস্ত হংসাস্ত তথৈব চ বহুদকঃ।

সাবিত্রীমাজসম্পন্ন্যাস্তেব যুগ্মোক্তকারণং।

প্রণবদ্ব্যাহরো বেদাঃ প্রণবে পণ্যবসিতাঃ।

তস্মাৎ প্রণবমৈবৈকং পরমহংসঃ সদ্ধা জপেৎ ॥

বিধিকল্পেনমাজিত্য হৃৎসানিনঃ সমাহিতাঃ।

যথার্থকিসমাধিহো তবৎ সন্ন্যাসিনাঃ বরঃ ॥” (বৃহস্পতিঃ)

† “কুটীচরস্ত এনহেৎ তরয়েজ বহুদকম্।

হংসঃ জলে তু নিঃক্ষিপ্য পরমহংসঃ প্রসূরয়েৎ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

ভিক্সা (ত্রা) ভিক্সা, বোধ-ব্রাহ্মভেদ।
 ভিক্সরূপ (পুং) বহাদেব। (ভারত ১৭১৭১১)
 ভিক্সসত্র (পুং) ভিক্সদিগের সমিতি বা সত্ত্ব।
 ভিক্সজ্ঞাতি (ত্রী) ভিক্স সংঘটতে ইতি ভিক্স-সম্ বট-অণ্
 গোয়াদিবাং ভীষ্। চীবর। নেকড়া। (হেম)
 “পূরীষং কোকুটং কেশাংচর্মসর্পদ্বচং তথা।

জীর্ণক ভিক্সসম্মাটিং ধূপনারোপকরয়েৎ॥” (হুত্রত উত্তরঃ ৩৩অঃ)

ভিখারি (দেশজ) ভিক্স।

ভিখারী (দেশজ) ভিক্সোপজীবী, যে সকল লোক ভিক্সা
 করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।

ভিখানাহিব, বাসিন্দাবাসী রাজপুতজাতির ধর্মসম্প্রদায়
 বিশেষ। প্রবাদ, মর্দনসিংহনামা জনৈক হিন্দুসদায় রাজ-
 শ্বের দ্বারে দিল্লী-রাজধানীতে কারারুদ্ধ হন। ঐ সময়ে
 শাহ মহম্মদ বাড়িনামা জনৈক মুসলমান-ককৌরের প্রসাদে
 তিনি কারারুদ্ধ হন এবং তাঁহার অগ্রগৃহে আশ্রয় উপাসনায়
 প্রবৃত্ত হইয়া তিনি সর্বভূতে সমদয়া শিক্ষা করেন। উক্ত মুসল-
 মান ককৌর কর্তৃক তিনি রামমন্ডে বীক্ষা-গ্রহণে আদিষ্ট হন।
 তদন্তাবলম্বিগণ সাম্প্রদায়িক চিত্তের স্বরূপ একটা কঠা গল-
 দেশে ধারণ করিতেন। ভিক্সরূপতি মর্দনের ভিখানামে
 এক প্রধান শিষ্য ছিল। ঐ ব্যক্তি জীবনের শেষ সময়ে
 বড়গাঁও নামক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এখানে
 উক্ত সমাজের গদী স্থাপিত আছে। ইহাদের মধ্যে কতক-
 গুলি বৈষ্ণবের ও ইসলামীর আচার প্রচলিত দেখা যায়।

ভিখুরাজ, কলিকতের জনৈক প্রাচীন নরপতি।

ভিক্সা, অযোধ্যাপ্রদেশের বরায়চ জেলার অন্তর্গত একটা
 পরগণা। রাষ্ট্রীনদী দ্বারা চুই অংশে বিভক্ত। ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে
 পূর্বাংশ পার্শ্ব্যরাজ উদত সিংহের ও রাজা সংগ্রামশাহের
 এবং পশ্চিমাংশ ইকোনা-রাজের অধিকারে ছিল। সম্রাট
 শাহ জাহানের রাজত্বকালে ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ইকোনাসিপিতি
 রাষ্ট্রী অতিক্রম করিয়া পূর্ব্বদিকর্তী নদপূর্ব পরগণার ৯২টা
 গ্রাম অধিকার করিয়া লন। ঐ সময়ে এখানে বজারা
 দল্যপণের বিশেষ উপদ্রব হওয়ার তখনকার তাসুকদার
 গোড়রাজপুত্র ভবানী-সিংহ-বিশেষের নামে বীর সম্পত্তি
 দান করিয়া যান। বর্তমান তাসুকদার উক্ত ভবানী সিংহ
 হইতে বট বা সপ্তম পুরুষ হইবেন। রাষ্ট্রী ও তাকলা
 শাখার সন্মম্বলের পলিম্ব ভূমি অধিক উর্ব্বরা। উত্তরের
 নিয়তরাই প্রদেশেও প্রচুর ধাতু উৎপন্ন হইয়া থাকে।
 বজতাপে শাল গাছ পাওয়া যায় এবং তাহার অন্ন বিত্তর
 বাণিজ্যও আছে।

২ উক্ত তহসিলের প্রধান গ্রাম, রাষ্ট্রীনদীর বামকূল
 অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°৫৭'২৬" পূঃ।
 প্রায় ৩৫০ বৎসর পূর্বে জনৈক ইকোনারাজ কর্তৃক এই নগর
 স্থাপিত হয়। চুই শত বৎসর হইল, তাঁহার। নগর সমেত
 সমগ্র পরগণা গোড়রাজবংশের হস্তে সমর্পণ করেন। এখানে
 রাষ্ট্রীনদীতীরে একটা পুরাতন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

ভিক্সার, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জেলার অন্ত-
 র্গত একটা নগর। অক্ষা° ১২°৬' এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪২'১৫"
 পূঃ। মিউনিসিপাল কমিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক
 ক্রীড়ি সাধিত হইয়াছে।

ভিজা (দেশজ) জলসিক্ত।

ভিজান (দেশজ) জলসিক্তকরণ, কোন দ্রব্য জলে রাখা।

ভিজাতিতা (দেশজ) ভিজা, জলসিক্ত।

ভিট (দেশজ) বাস্তভূমি, গৃহ, বাটী।

ভিটাশাহ, সিদ্ধ প্রদেশের হায়দরাবাদ জেলার অন্তর্গত
 একটা নগর। এই নগরে মুসলমানের বাসই অধিক। এখানে
 বসন্ত, সন্দ, ধস্কেলী ও ব্রাজাতীর মুসলমানের সংখ্যাধিক্য
 ও প্রাধান্য দেখা যায়। উহাদিগের মধ্যে কএক ঘর স্থানীয়
 প্রসিক পীর-বংশোদ্ভব। হিন্দুর মধ্যে প্রধানতঃ লোহানো
 জাতির বাস আছে। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে শাহ আবদুল লতিফ
 এই নগর স্থাপন করেন, তজ্জন্ত এইস্থানের এতাদৃশ নামকরণ
 হইয়াছে। প্রতি বৎসর উক্ত শাহ লতিফের স্মরণার্থ এখানে
 একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভিটাসখণ্ডী, বাঙ্গালার মুন্সিংগপুর জেলার অন্তর্গত একটা
 গণগ্রাম। মূর্খানদীর পূর্ব্বতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৭'
 উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫২' পূঃ। নেপাল রাজ্যের সহিত
 এখানে ধাতুশস্ত্রাদির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

ভিটামাটি (দেশজ) বাস্ত ভূমির মুক্তিকা। ২ বাস্তভূমি।

ভিড়ভাড় (দেশজ) জনতা, বহুলোক সমাগত।

ভিড় (দেশজ) জনতা, বধা—লোকেরা ভিড়।

ভিড়ন (দেশজ) ১ নিকটগমন। ২ তীরে নৌকা আনয়ন।

ভিড় (পুং) ভগ্যতে ইতি ভণ্, ড, পৃথোদ্যাদিঃ। ভিড়ান্।

ভিড়ক (পুং) ভিড়-বার্ধে কন্। ভিড়ান্। (রাজনিঃ)

ভিড়ী (ত্রী) ভিড় অজাদিবাং টাপ্। কৃপবিশেষ। পর্ধার—

ভিড়ীতক, ভিড়, ভিড়ক, কেদ্রসম্ব, চতুপদ, চতুঃপুণ্ড,
 হুশাক, অহুপুত্রক, করণ, বৃত্তবীজ। ইহার স্তন অন্নস,
 উক, গ্রাহী ও কটিকারক। (রাজনিঃ)

ভিড়ীতক (পুং) ভিড়ী সতী তকতি হসতীতি তক-অহ।
 ভিড়ান্। (রাজনিঃ)

ভিত (দেশজ) ১ ভিত্তি। ২ দিগদর্শন-ঘরের একটি বিকৃ।

৩ দিক, দার। বধা—

“দেখি মহাদেব গেলা এক ভিতে” (অন্নদামণি)

৪ উচ্চ ভূমি, বা যে ভূমিকে উচ্চ করা যায়।

ভিতর (দেশজ) মধ্যস্থল, অভ্যন্তর।

ভিতরগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। কাণপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত। ভিতরগাঁও শব্দের অর্থ গ্রামের মধ্যভাগ। এতদ্বারা অনুমান হয় যে, কোন প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী নগরের মধ্যভাগে বর্তমান নগর ভাগ সংগঠিত হইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ, প্রাচীন ফুলপুর নগরের মধ্যভাগ লইয়া এই গ্রাম স্থাপিত হইয়াছে। যে হেতু এখনও এই নগরের উপকণ্ঠে প্রায় ১ পোয়া পথ পূর্বে, একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, উহা সাধারণের নিকট বাহিরগাঁও নামে পরিচিত। লোকে এই ভূমিটী গ্রামকে ‘বাহিরি-ভিতরী’ বা প্রাচীন ফুলপুরের জীর্ণ ও সংস্কৃত বিভাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন।

এই গ্রামের পূর্বাংশে এখনও একটি সুবৃহৎ দেবালয় বিদ্যমান আছে। উহার দেউলগুলি ৮ ফিট ৮৩ ডা, মন্দিরটী লম্বা ৪৭ ফিট, ও প্রস্থে ৩৬।০ ফিট। ইহার ইষ্টক গুলির পরিমাণ ১৮” x ১২” x ৩”।

মন্দিরগোড়া বরাহ অবতার, দুর্গা, শিব ও গণেশ প্রভৃতি দেবমূর্তি খোদিত আছে। ইহার গঠনপ্রণালী দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ অনুমান করেন যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে এই মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উত্তর ভারতের ইষ্টক-নির্মিত প্রাচীরের মধ্যে ইহা একটি অপূর্ণ নিদর্শন।

এই দেবালয় হইতে প্রায় ৫৫০ হাত দক্ষিণে ক্বিরিনাগের মন্দির অবস্থিত। উহা ধ্বংসপ্রায় স্থাপত্যে পরিণত হইয়াছে। ইহার ইষ্টকাদি পর্য্যালোচনা করিলে উহাকে পূর্বোক্ত দেবালয়ের সমকালে নির্মিত বলিয়া বোধ হয়। এতদ্বির পার্শ্ববর্তী পবেলী, সিদ্ধুরা, রাড়, বেদা-বেদোনা, বুর্দা, কাচলি-পুর ও সহর অমোলী প্রভৃতি গ্রামে আরও কএকটি কারুকার্যযুক্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার মন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিতরী, উঃ পঃ প্রদেশের গাজিপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। গাজীপুর নগর বামকুলে গাজীপুর নগর হইতে ১০ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার ইষ্টকস্তূপ পর্য্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, একসময়ে ইহা একটি প্রাকার-পরিবেষ্টিত দুর্গরূপে বিরাজিত ছিল। উহার চূড়ামণ্ডে সম্ভ্রুতি একটি ইমামবাড়া নির্মিত হইয়াছে। উহার ভিত্তি-খননকালে তলদেশে হইতে প্রাচীন দুর্গবাটিকা বাহির হইয়া পড়ে। এখনও

সেই রূপে উহার অভ্যন্তরদেশে বাওয়া যায়। বহুশতাব্দী ধরিয়া উহার ইষ্টকরাশি সাধারণের কার্যে ব্যয়িত হওয়ায় মূলত্বপূর্ণ বিভিন্ন অংশে বিতক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এক একখানি ইষ্টক প্রায় ১২” x ১২” x ৩”।

হানীর একটি মসজিদে কারুকার্যযুক্ত ৩০ টী তক্তসজ্জিত আছে। উহার বুদ্ধিহানি দেখিলে অনুমান হয় যে, বৌদ্ধ-প্রভাবসময়ে এখানে ছ-একটি বৌদ্ধ-সম্মারাম প্রতিষ্ঠিত ছিল। এতদ্বির এখানে রাজ্য ধর্মের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। মুসলমান-আধিপত্যে উহার উত্তর নিদর্শনই মসজিদগঠন-কার্যে নিয়োজিত হইয়াছিল।

উপরি উক্ত ধ্বংসাবশেষ হইতে বৌদ্ধ বা রাজ্য ধর্মের পৌরোপাধ্য নিরূপণ করা যায় না। কিন্তু উভয়ের শির-নৈপুণ্যের ঔৎকর্ষ দেখিয়া অনুভব হয় যে, গুপ্তবংশীয় হিন্দু ও বৌদ্ধ-স্মৃতিগণের মতবৈধ হেতু সময় বিশেষে এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের প্রচারকল্পে শিরচাতু্যের পরিণতি সাধিত হইয়াছিল।

মুসলমান-আধিপত্যেও এখানকার অনেক সমৃদ্ধি সাধিত হইয়াছিল। যদিও তাহার জ্ঞাতবৈরতা হেতু হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মনাশের বিশেষ পরিচয় দিয়াছিল, তথাপি হিন্দুর ধ্বংসপ্রায় মন্দির-ফলেবর মসজিদে রূপান্তর করিয়া তাহার সেট সেট দ্রব্য রক্ষাবিধে প্রকারান্তরে পূর্বকীর্তি রক্ষা করিয়াছে। সৌভাগ্যের বিষয়, তাহার জ্ঞাতক্রোধ হইয়া উহা এককালে নষ্ট করিয়া দেয় নাই। গাজী নদীর চারি খিলানযুক্ত প্রস্তর-সেতু মুসলমানকীর্তির অস্মতম নিদর্শন।

পূর্বোক্ত দুর্গের অভ্যন্তরদেশে সম্রাট ফলগুপ্তের-লাট-(তক্ত) লিপি পাওয়া গিয়াছে, উহার অক্ষরাবলি কাল-প্রাপ্যলো অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। উহাতে ফলগুপ্তের মুদ্রা ও কুমার-গুপ্তের রাজ্যারোহণ, বিজুর্জিত প্রতীষ্ঠা, প্রভৃতি বিষয় উৎকীর্ণ হইয়াছে। ঐ লাটের পাদদেশে ‘শ্রীকুমার গুপ্ত’ নামাঙ্কিত কতকগুলি বৃহদাকার ইষ্টক এবং উহার সন্নিকটস্থ ধ্বংসরাশির মধ্যে (১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে) কুমারগুপ্তের নামযুক্ত একখানি রূপার বাদামী বাল পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বির ভিতরীর ইতিহাসাত্তর হইতে গুপ্তরাজ্যগণের প্রচলিত বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র প্রভৃতি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, ভিতরী দুর্গ একসময়ে গুপ্তরাজ কুমারগুপ্তের অধীন ছিল। হয় তিনি স্বয়ং অথবা তদধীন কোন প্রিয় সামন্ত উহার অধিকারী ছিলেন।

ভিতৌলী, অবোধ্যপ্রদেশের বারাবাকি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। কোরিয়ালা চৌকা মন্দিরের মধ্যে অবস্থিত।

এই স্থান রাইকবাড় সর্দার দিগের অধীন ছিল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তাহারা ইংরাজ-বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করায়, ইংরাজরাজ তাহাদিগকে অধিকার হইতে বঞ্চিত করিয়া কপুর-ণালার মহারাজকে কৃতজ্ঞতাচিহ্নরূপ এই সম্পত্তি দান করেন। ভূপরিমাণ ৬২ বর্গমাইল।

২ উক্ত প্রদেশের উগাও জেলার অন্তর্গত একটি নগর।
নই নদীতীরে অবস্থিত। প্রবাদ, ৬ শত বর্ষ পূর্বে ছই জন
কায়হকুলোদ্ভব এই নগর স্থাপন করিয়া যান। চারিদিকে
বিত্তীর্ণ আশ্রয়কানন বিস্তারিত থাকায় নগরের সৌন্দর্য্য পরি-
বর্দ্ধিত হইয়াছে।

ভিত্তোর, উ: প: প্রদেশের বরেনী জেলার অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। পশ্চিম ফতেগঞ্জ নামেও পরিচিত। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে ২৪শে অক্টোবর রোহিলাযুদ্ধে যে সকল ইংরাজ-সেনা এখানে নিহত হইয়াছিল, তাহাদের স্মরণার্থ এখানে একটি প্রস্তরস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। নিকটবর্তী একটি গওশৈলের উপর উক্ত যুদ্ধনিহত রোহিলাসর্দার নাজিব খাঁ ও বল্লম খাঁর সমাধি-মন্দির বিদ্যমান রহিয়াছে।

ভিত্ত (ক্লী) ভিত্তিতে যেত ভিত্ত- (ভিত্ত: শব্দঃ। পা ৮।
২।৫২) ইতি বিধাতকারণ নহাতাবো নিপাত্যতে। ৭৩,
চলিত টেকরা।

ভিত্তি (স্বী) ভিত্তিতে ইতি ভিত্তি-কিন্। প্রাচীর, মুক্তিকা বা
ইষ্টকম্বায়া রচিত গৃহাদির বেড়া। পর্য্যায় কুড়া, কুডা, কুডাক,
ভিত্তিকা। (শব্দরত্না.)

“মানেনানেন বিস্তারো ভিত্তীনাস্ত বিধীৰ্তে ।

পাদে পঞ্চাশৎ কৃতা ভিত্তীনামুচ্চয়ো ভবেৎ ॥" (বিষ্ণুস্মৃতিঃ)

২ প্রভেদ। ৩ সন্নিভাগ। ৪ অবকাশ। (বিষয়) ৫ প্রদেশ।

“निर्धोतदानामलगुडित्तिर्वत्तः सरित्ते। गज उन्ममज्ज ।”

(ব্রহ্ম ৫১৪৩)

৬ ভিত্ত, মূলবনিয়াদ. দেওয়ান।

ভিত্তিকা (দ্বী) তিস্ততে ভিনতি বেতি ভিন—বিদায়ণে (কতি-
ভিনিলভিত্তা: কিং। উণ্ ৩।১৪৭) ইতি ডিকন্ কিচ্।
১ কড়া (শব্দরত্না) ২ পদী। (হেম)

ভিত্তিখাতন (পুং) মহামুখিক। ইহার পাঠান্তর 'ভিত্তিপাতন'
ভিত্তিচোর (পুং) চোররত্নীতি চুর-অচ, চোর-এব স্বার্থে
অণ্, চোরঃ, ভিত্ত্যা কুড্যাধিভেদেন চোরঃ। চোরবিশেষ,
সিন্দাল চোর, বাহারা ভিত্তি শ্রদ্ধতি কাটিরা চুরি করে।

পর্যায়,—খানিন, কুড়্যজিহ। (শব্দরত্না•)

ଭିତ୍ତିପାତନ (ମୁଂ) ପାତରତୀତି ମତ-ମିତ୍ତ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଗୁ,
 ଭିତ୍ତୀନାଂ ପାତନଃ । ସହାୟକ । (ବ୍ରାହ୍ମଣିଂ)

ভিদ্, দ্বিধাকরণ, ভেদ, বিদারণ। রূধাদি, উভয়, সৰ্গ অনিচ্ছ।
লট্ ভিনতি, তিস্তঃ, তিন্মতি, তিস্তে, তিন্মাতে, তিন্মতে। লিঙ্
তিন্মাৎ ভিনীত। লোট্ হি তিক্তি। লঙ্, অভিনৎ, অভিন্তাঃ
অভিন্মন, অভিনঃ, অভিনৎ, অভিত্ত,। লিট্ বিভেদ, বিভিদে।
লুট্ ভেস্তা। লৃট্ ভেৎস্ততি-তে। লুঙ্, অভিনৎ, অভৈৎসীৎ,
অভিদতাং, অভৈত্যাং, অভিদন্, অভৈৎস্তঃ, অভিত্ত, অভিত্-
সাতাং, অভিত্তসত। কৰ্ম্মণি তিন্মাতে। সন্ বিভিন্নসতি-তে।
যঙ্ বেতিততে, যঙ্ লুক্ বেতিতি। গিচ্ ভেদয়তি। লুঙ্
অবীতিদৎ। অহু+ভিদ্=খণ্ডন। উদগম, উদ্বেদ। নিৰ্+
ভিদ্=নির্ভেদ, প্রকাশ প্রতি+ভিদ্=তিরস্কার। বি+ভিদ্=
বিভেদ, ছেদ। সম্+ভিদ্=মিশ্রণ, সংশ্লেষ, বিচ্ছেদ।

ভিন্দ্ (স্ত্রী) ভিন্দ্ভতে ইতি ভিন্-কিপ্। ১ শভেদ। (জটাম্বর)
(ত্রি) ২ ভেদকণ্ঠ। (অকু ৭।১৭৪।৮)

ভিদক (ক্লী) তিনতীতি ভিদ (বহুলমন্ত্যাপি। উণ্ ২।৩৭)
ইতি কনু। ১ বহু। (পুং) ২ খজা।

ভিদনবালা, পশ্চিমবঙ্গপ্রদেশের সহিল জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। শতদ্রু নদীর একটা প্রশাখার উপর অবস্থিত। অক্ষা. ৩১°১০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৫° পূঃ। শতদ্রু ও বিপাশা নদীর অন্তর্কেন্দ্রী মুখে অবস্থিত থাকায়, এখানকার চাষাবাস ও কৃষিকার্যের বিশেষ উন্নতি লাভিত হইয়াছে।

ভিদা (স্ত্রী) ভেদনমিতি ভিদ (বিন্‌ভিদাদিভ্যোহঙ্ । পা
৩।৩।১০৪) ইতি অঙ্, টাপ্ । ১ বস্ত্রাদির বিদারণ, চেরা ।
পর্যায়,—বিদর, ফুটন । (অমর) ২ ধত্বাক । (শব্দচো)
৩ ভেদ । ৪ বিশেষকরণ ।

ভিদাদি (খং) পাণিহ্যাক শব্দগণভেদ যথা,—ভিদা, হিদা, বিদা, কিপা, শুধা, শ্রুকা, মেধা, গোধা, আরা, হারা, কারা, ফিপা, তারা, ধারা, রেধা, চুড়া, পীড়া, বর্ধা, বৃদ্ধা, কৃগা। ভিদাদিগণের উত্তর অঙ্ক প্রত্যয় হয়। (পাণিনি)

ভিদাপন (ক্লী) ভেদপ্রাপণ।

“কৃত্তনক্যাবয়বশো গজাদিত্যোঃ তিহাপনম।

পাতনং পিঙ্গিশ্বেত্যে। বোধনং চাধুগর্তয়োঃ ॥”

(ଡାକ୍ତରୀ ୨୩୦୧୨୪)

‘ভিদাপনং ভেদপ্রাপণং’ (বাসী)

ভিদি (গুং) ভিনজীতি ভিন- কুগপ্পপুত্ততিদিচ্ছিত্যশ্চ ।
উণ. ৪।১৪২) ইতি ই, সচ কিং । বজ্র । (দ্বিগপকোঃ)

भिन्निव (कौ) भिन्ति विदारयति तन् (इतिभित्तिभिन्नि-
 विन्तिभिन्नीति। उ० १।६५) इति विग्रहः। वङ्ग। (त्रिका०)

त्रिहू (पू०) त्रिनक्ति विनाशयतीति त्रिहू (भूतिनिवाशिनृदि-
ध्वनिनिष्ठाः। उ० १।२४) इति कू। बहू। (जिका०)

হইতে পারে। স্বকের নিয়মশে শিরাপ্রভৃতি ভেদ করিয়া অথবা ভেদ না করিয়া শিরা প্রভৃতির অভ্যন্তরে শলা কোঠদেশে প্রবেশপূর্বক পূৰ্ণোক্ত সকল উপদ্রব জরায়িলে ও তদ্বারা কোঠ মধ্যে রক্ত সঞ্চয়, হস্ত, পাদ ও মুখ শীতল, চক্ষু রক্তবর্ণ ও মলমূত্রের অবরোধ এই সকল হইলে রোগীকে পরিত্যাগ করা বিধেয়।

যে স্থান ভেদ হইয়া অঙ্গিসকল বহির্গত হয়, সেই ত্রণের মুখ অন্নপ্রসারিত অথবা অধিক প্রসারিত হওয়া প্রযুক্ত, যদি নির্গত অঙ্গি তাহার মধ্যে প্রবেশ করাইতে না পারা যায়, তবে সেই মুখ পরিমিতরূপে প্রসারিত করিয়া লইবে। পরে সেই অঙ্গি যথাগানে স্থাপিত করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা সেলাই করিয়া দিবে। অঙ্গি স্থানচ্যুত হইলে রোগীর শ্বাসরোধ করাইয়া যথা-গানে অঙ্গি স্থাপন করিবে ও পট্ট দ্বারা বেঁটন করিয়া তাহাতে যত সেচন করিবে এবং বায়ু ও পুরীষের মুহু রেচনের জ্ঞা চিয়াইতলসংযুক্ত ঐষচ্ছদ যত পান করাইতে হইবে।

[বিশেষ বিবরণ বর্ণ রোগ দেখ।] (সুশ্রুত চিকিৎসা ২ অঃ)

ভিন্নক (পুং) ভিন্ন সংজ্ঞায়াং কন্। বৌদ্ধ।

“ভিন্নকঃ ক্ষণগোহরীকো বৌদ্ধো বৈনায়কঃ স্মৃতঃ।” (ত্রিকা)

ভিন্নকর্ণ (ত্রি) ১ বাহার কর্ণ কুণ্ডলাদিধারণে ছিন্ন হইয়াছে। ২ ভিন্নকর্ণযুক্ত পশুভেদ।

ভিন্নকূট (স্ত্রী) কামন্দকীয় গীতিশাস্ত্রোক্ত বলবাসনভেদ। হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি প্রভৃতির নাম বল। এই বলের নানাপ্রকার বাসন আছে, ভিন্নকূট তাহার মধ্যে একটা।

“অশ্বামিসঙ্গতকাপি ভিন্নকূটঃ তথৈব চ।

হৃশ্মাকি গ্রহমন্ডলঃ বলবাসনমুচ্যতে।” (কামন্দকী)

ভিন্নক্রম (পুং) ভিন্নঃ ক্রমো যত্র। বাক্যজাত উপক্রমরাহিত্য-রূপ ভয় প্রক্রমাণ্য কাব্যগতদোষ [ভয়প্রক্রম দেখ]

ভিন্নগর্ভ (ত্রি) কামন্দকী নীতাক্ত বলবাসনভেদ।

“কলত্রগর্ভঃ বিক্লিপ্তমণ্ডঃ শলাং তথৈব চ।

ভিন্নগর্ভঃ হৃদস্বতমভিযুক্তঃ তথৈব চ॥”

(কামন্দকী নীতি)

ভিন্নগাত্রিকা (স্ত্রী) ভিন্নং গাত্রমত্যাঃ কপ্, টাপ্, অত ইৎ। কৰ্কটী। (শব্দচঃ)

ভিন্নগুণন (স্ত্রী) লীলাবতাক্ত পূরণভেদ।

“অংগাহতিশ্চেদবধেন ভক্তা লব্ধং বিভিন্নে গুণেন ফলং ভাং।”

(লীলাবতী)

ভিন্নঘন (পুং) ভয়াংশের ঘন পরিমাণ।

ভিন্নজাতীয় (ত্রি) পৃথগ্ জাতীয়, বিভিন্ন সম্প্রদায়, এক-রূপের ভিন্নরূপ।

ভিন্নজ (স্ত্রী) ভিন্নস্য ভাব বা স্ব। ভিন্নের ভাব বা ধর্ম, পৃথক্ব। ভিন্নদর্শিনি (ত্রি) ভিন্ন দৃশ-ণিনি। পৃথগ্ভ্রষ্টা, বিভিন্ন মতভ্রষ্টা। ভিন্নদৃশ্ (স্ত্রী) “ভিন্নং পশ্যতি দৃশ-ণিন্। ভিন্নদর্শনকারী। ভিন্নপরিবর্তন (স্ত্রী) লীলাবতাক্ত সঙ্কেদের সঙ্কলন, ব্যব-কলনাদিরূপ অঙ্গ সংস্কারাষ্টক।

ভিন্নভাগহর (পুং) ভয়াংশের ভাগহর

ভিন্নভিন্নাত্মানু (পুং) ভিন্ন ভিন্নোভেদযুক্ত আত্মা যন্ত। চণক, ছোলা। (শব্দচন্দ্রিকা)

ভিন্নযোজনী (স্ত্রী) ভিন্নং যোজন্যতীতি যুজ্-ণিচ্-ণিনি, ঙাপ্। পাবাগভেদক যুক্ত। (ভাবপ্রঃ)

ভিন্নলিঙ্গ (স্ত্রী) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে ভিন্ন-বচন ও ভিন্ন-লিঙ্গ দ্বারা উপমা হয়, তথায় এই অলঙ্কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

“যত্রোপমা ভবেত্তিন্ন-বচনা ভিন্নলিঙ্গিকা।

তত্তিন্নবচনং ভিন্ন-লিঙ্গং চাহম নীষিণঃ॥” (প্রতাপরুদ্র)

২ পৃথক্ লিঙ্গ, পৃথক্ চিহ্ন।

ভিন্নবর্ণ (পুং) ১ ভয়াংশের বর্ণমূল। ২ ভিন্নজাতীয়।

ভিন্নবর্চস্ (ত্রি) ভিন্নং বর্চঃ যন্ত। দ্রবীভূত মলকঃ (সুশ্রুত) বাহলকায় কপ্, ভিন্নবর্চস্।

ভিন্নবর্ণ (স্ত্রী) পৃথক্ বর্ণ, ভিন্ন রং। ২ ভ্রাজ্ঞাদি বিভিন্নবর্ণ।

ভিন্নবিটকা (স্ত্রী) ভিন্না বিট মলং যয়া। অলাবলতা। (সুশ্রুত) (ত্রি) দ্রবীভূত মলক।

ভিন্নবর্তী (পুং) অশ্বের শূলরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“অভীসারেণ সংযুক্তঃ শূলং যন্তোপজায়তে।

ভিন্নবর্জিত্ত্বং তং বিভ্রাজ্ত্বরূপং দীনচেষ্টিতম্॥” (জয়দত্ত)

অশ্বদিগের অভীসারের সহিত শূল হইলে এই রোগ হয়।

ভিন্নবিটকতা (স্ত্রী) পিত্ত অস্ত্র মলভেদরোগ।

ভিন্নবৃত্ত (ত্রি) বিভিন্ন ছন্দোপ্রাণিত।

“অপার্থং ব্যর্থমেকাধং সসংশয়মপক্রমম্।

শব্দহীনং যতিভ্রষ্টং ভিন্নবৃত্তং বিদজ্জিকম্।

দেশকালকলালোকভ্রাতারাগমবিরোধি চ।

ইতি দোষা দশৈবৈতে পরিবর্ত্যানীষিতিঃ॥” (কাব্যাদর্শ)

ভিন্নবৃত্তি (ত্রি) বিভিন্নরূপ জীবনোপায়।

ভিন্নব্যবকলিত (স্ত্রী) ভয়াংশের ব্যবকলন।

ভিন্নসংকলিত (স্ত্রী) ভয়াংশের সঙ্কলন।

ভিন্নগুন (স্ত্রী) রসাজন চূর্ণ। (মাল ১২১৪৬৮)

ভিন্নার্থক (ত্রি) ভিন্নঃ অর্থো যত কপ্। অস্ত, অস্ত পদার্থ।

ভিন্নস্ (স্ত্রী) ভী-বাহলকায় কল্পন্। ভয়। (ঋক্ ১৫২১২)

ভিন্না (স্ত্রী) ভীরতে ইতি ভী- (বিভ্ভিহাদিত্যোঃ)। পা ৩৩১০৪ ইতি অঙ্ ইয়ঙ্, টাপ্। ভয়। (হেব)

ভিরি, মধ্যপ্রদেশের বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণ্ডগ্রাম। এখানে প্রতিবৎসর জম্মাঠনী উপলক্ষে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। অষ্টাই কাল উৎসব থাকে ও সেই সময়ে নানাদেশীয় ভ্রম্য এখানে বিক্রমার্থ আনীত হয়।

ভিরিটিক (পুং) বৃদ্ধ শৃগল। (বৈদ্যকনিং)

ভিরিষ্টিক (স্ত্রী) খেত গুড়া। (রাজনিং)

ভিরিয়া, সিদ্ধ প্রদেশের হারদরাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৩°৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°১৪'১৫" পূঃ। মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে নগরের অনেক শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে।

ভিল, ভেনন। চুরাদি। উত্তর। পক্ষে তুহাদি। পরম্বে। সন্ক। সেট। লটু তেলরতি-তে। লুঙ্ অধীভিৎ-ত। তুহাদি পক্ষে লটু ভিলতি। লুঙ্ অত্বেলাৎ।

ভিলঙ্গ, ভাগীরথার কলেবরবর্ধিনী পার্বত্য-প্রান্তবিনী বিশেষ। উঃ পঃ প্রদেশের গড়বাল জেলার (অক্ষা° ৩০° ৪৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' পূঃ) সমুচিত হইয়া দক্ষিণপশ্চিমে প্রায় ২৫ ক্রোশ অতিবাহন করিয়া (অক্ষা° ৩০° ২৩' উঃ এবং ৭৮° ৩১' পূঃ) ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহা হিন্দুর নিকট পুণ্যস্থলি বলিয়া গণ্য।

ভিলসা, (বিদিশা) মধ্যভারতের সিন্ধেরাজ্যের অন্তর্গত একটি দুর্গদ্বারস্থিত প্রাচীন নগর। ভোপাল-রাজধানী হইতে ১০ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে বেত্রবতী (বেংবা) নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৩১' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫০' ৩২" পূঃ। নদীতীরবর্তী ১৫৪৬ ফিট্ উচ্চ গগনশৈলের উপর এই নগর স্থাপিত। ভিলসা-দুর্গ স্মৃষ্টি প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।

ধর্মসাধনেষ ব্যতীত এখানকার প্রাচীন আর কোন ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইহার দরিকটে বেঙ্গলনগরের ধর্মসাধনেষ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মহাবংশ পাঠে জানা যায় যে, সম্রাট্ অশোক এখানে আসিয়াছিলেন। কালসহকারে বেঙ্গলনগর স্রীহীন হইয়া পড়িলে, ভিলসা নগরেরই সবুজি আগিয়া উঠে। ভারতের নিকৃতিতম পার্বত্য প্রদেশে অবস্থিত থাকার ভিলসাদুর্গের উপর কুহারও দৃষ্টি পড়ে নাই। বিভিন্ন মতাবলী হিন্দুসম্প্রদায় অথবা বিধর্মী মুসলমানদের কেহই বিশেষবশে ইহার প্রাচীন কীর্তিতত্ত্বসমূহ নষ্ট করিতে যত্নবান্ হয় নাই। বৌদ্ধপ্রাধান্তসময়ে এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধত্প নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উহার কতকগুলি সম্রাট্

অশোকের পূর্ববর্তী ও কতকগুলি তাঁহার রাজ্যকালে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মহামৌল্যগারন ও সারিপুত্র প্রভৃতি কএকজন বৌদ্ধাচার্য্য বাহার্য্য অশোকপ্রদত্ত ত্রয় মহাবোধি-সম্মে বোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের স্মৃতিচিহ্ন অক্ষাশিও বিদ্যমান রহিয়াছে। নিকটবর্তী সঁটি, অন্ধর, সাতধারা ও ভোজপুর নামক স্থানেও বৃহৎ বৃহৎ বৌদ্ধত্প দেখা যায়। এতদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এই জনপদ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধক্ষেত্ররূপে পরিগণিত ছিল।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজগণের শাসনাধীন থাকিয়া এই নগর ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট্ অকবর শাহের শাসনাধীন হয়। সম্রাট্ জাহাঙ্গীর একটা ১৯৯ ফিট লম্বা কামান দ্বারা এই দুর্গ সজ্জিত করেন। উহার কার্য্যকার্য্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

এখানে ভারতের সর্বোচ্চ ইঁ তামাকু (মোকাতা) ও গো-ধূম উৎপন্ন হইয়া থাকে। ভোপাল হইতে ললিতপুর পর্য্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার, স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বর্তমানকালে এইস্থান একটা তীর্থরূপে পরিগণিত হইয়াছে। বেংবা (বেত্রবতী) নদীতীরবর্তী দেবমন্দিরাদি এবং ইত-ত্ততঃ বিক্ষিপ্ত বৌদ্ধত্পসমূহ যাত্রিমায়েরই দেখিবার জিনিস। ভিলসা, মধ্যভারতবাসী তীল জাতির শাখাবিশেষ। ইহার রাজপুতগণিতা ও তীল মাতা হইতে আপনাদের উৎপত্তি স্বীকার করে। বিদ্য-পার্বত্যের তীল-সর্দারগণ এই ভিলসা-বংশোদ্ভব। ইহার সাধারণ তীল অপেক্ষা অধিক সম্মানার্থ। অনেকের 'ঠাকুর' নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

ভিলোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকান্দ জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। এখানকার ঐচ্ছ্র প্রভুদীর মন্দির সমধিক বিখ্যাত।

ভিলোরিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকান্দার অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ৯ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার 'ঠাকুর' উপাধিধারী। ইহার গাইকবাদেরাজকে কর দিয়া থাকেন। পার্বত্যকলরাসিতে পরিশোধিত হইলেও এখানকার কৃষকগণ মৃত্তিকা সমধিক উর্বরা। উৎপন্ন দ্রব্যের মধ্যে তুলা, কলাই, সরিষাদি বীজ, ইক্ষু ও ধাতু প্রধান।

ভিলোরা, সাতারা জেলার তাদগাও উপবিভাগের অন্তর্গত একটা নগর। কৃষ্ণা নদীর বামতুলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৫২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৩০'৪৫" পূঃ।

ভিল (পুং) তেলরতি ভিল-বাহলকাৎ লক্ষ্। বহুজাতি-বিশেষ, তীলজাতি। [তীল জেথ।]

“মালা ভিন্নাঃ কিরাভাশ্চ সর্কেংপি রেজ্জাতরঃ।” (হেম)
কাহারও মতে ব্রাহ্মণের কস্তাতে তীবর হইতে এই
জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।* ২ লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুতচিঃ ১২অঃ)
৩ রোমকসিদ্ধান্ত-বর্ণিত জনপদভেদ। ৪ তরামক দ্রব্যভেদ।
“বিভ্রভেঃ পুণ্যকুটৈশ্চ শোভিতানি বথা তথা।

মুক্তাদামৈশ্চ তিষ্টৈশ্চ কুণ্ডিতানি সমন্ততঃ।” (সহ্যাদ্রিঃ ২।১০৭)
ভিন্নকেন্দার, হিমালয়স্থ শিবলিঙ্গবিশেষ। শ্রীনগরের ১ মাইল
পশ্চিমে এই মন্দির অবস্থিত। ইহকের পরামর্শানুসারে
কৃতীর পাণ্ডব অর্জুন কৃতপতি মহাদেবের অধিবশে হিমালয়-
দেশে গমন করেন। এখানে ভিন্ন (কিরাত)-মুণ্ডি ধারণ
করিয়া পার্বতীপতি অর্জুনের সহিত মনযুদ্ধ করিয়াছিলেন।
(ভারত বনপর্ব)। অনেকে এই ভিন্নকেন্দার-মুণ্ডিকে ‘বিষ-
কেন্দার’ বলিয়া থাকেন।

ভিন্নগবী (স্ত্রী) ভিন্নানং গবী। গবয়ী। (রাজনিঃ)
ভিন্নগ্রাম, অযোধ্যাপ্রদেশের হর্দোই জেলার অন্তর্গত একটি
প্রাচীন নগর। এখন বিল বা বিষগ্রাম নামে পরিচিত।

[হর্দোই দেখ]

ভিন্নতরু (পুং) ভিন্নপ্রিয়ঃ তরুঃ। লোএবৃক্ষ। ভীণেরা
এই বৃক্ষ দ্বারা অলঙ্কৃত্বাদি করে। এই বৃক্ষ ভীলগণের অতি
প্রিয় বলিয়া ইহার নাম ভিন্ন হইয়াছে।

ভিন্নভূষণ (স্ত্রী) ভিন্নং ভূষতি ভূষি কৃ-শ্ম। শুভ্রাবৃক্ষ।
ভিন্নম, ১ সেউগদেশাধিপতি পাচ জন বাদবংশীয় নরপতি।
২ দেবগিরির বাদবংশীয় জনৈক রাজা।

[বাদবরাজবংশ শব্দ দেখ।]

ভিন্নমাল, শুক্রর জাতির একটি রাজধানী। শ্রীমাল নামেও
পরিচিত। [শ্রীমাল দেখ।]

ভিন্নবেশ (ত্রি) ভিন্নরূপধারী। শ্রীমালের নরপতি এবং
ব্রাহ্মণাদি অধিবাসী সকলে ভীলের দ্বারা বেশভূষার সম্বন্ধিত
হইয়া তরতা উৎসবে আমোদ উপভোগ করিতেন।

“তদাপ্রভৃতিভূপালধিভাঃ শ্রীমালবাসিনঃ।

শ্রীমালে ভিন্নবেশেন প্রবর্তন্তে রথোৎসবে ॥

রুতকং মৃতকং কৃষা রুদন্তে। মুক্তমুচ্ছিন্নাঃ।

লুপ্তস্ত পুরতো তানোন্তেন তে প্র্যনিয়ামবাঃ ॥”

(রুক্মপুঃ শ্রীমালমাহাত্ম্য ৩২।৪৭।৪৮)

* “রজকশর্করাক্ষত নটো বসড় এব চ।

কৈবর্তমৈত্রিলাশ্চ সপ্তেতে চাত্যজাঃ কৃত্যঃ ॥” (আপত্য)

“পুলিন্দমৈত্রিলাশ্চ পুত্রো মরুত ধাবকঃ।

লুণ্ঠকারো ভোখলো বা বৃত্তপো হতিপত্তবা।

এতে বৈ ভীমবাক্যাতাঃ কস্তারাম ব্রাহ্মণত চ ॥” (পরামর্শমুক্তি)

ভিন্নাদিত্য, জনৈক ঐতিহ্যরাজ। ষোড়শ পুত্র।
ভিন্নী (স্ত্রী) ভিন্ন-ভীপ্ ভিন্নানং প্রিয়বাদভাত্যধাৎ। লোএ।
ভিন্নীনাথ, বালবৈবেকিনী নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
ভিন্নোট (পুং) ভিন্নপ্রিয়মুটং পত্রং বস্ত্র। লোএবৃক্ষ। (সুশ্রুত)
ভিবন্দী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৫০ বর্গমাইল। ইহার পশ্চিম
বিভাগ পর্বতময়, অস্তান্ত সকল স্থানেই প্রচুর শস্যাদি উৎপন্ন
হয়। স্থানীয় কাছাড়ী নদীর জল বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর, অক্ষাঃ ১৯°১৮’১০”
উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৩°৬’ পূঃ। এখানে নানাপ্রকার বাণিজ্য
চলে।

ভিবানী, পঞ্জাব প্রদেশের হিলার জেলার অন্তর্গত একটি তহ-
সীল। ভূপরিমাণ ৪৮৫ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষাঃ
২৮°৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৬°১১’৪৫” পূঃ। জয়পুর, জয়শাল-
মীর ও বিকানের প্রভৃতি জনপদের বিস্তৃত বাণিজ্য ভিবানীর
বাণিজ্যক্ষেত্র হইতে সমাহিত হয়।

ভিবাপুর, মধ্যপ্রদেশের নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষাঃ ২০°৪৬’ উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭২°৩০’৩০” পূঃ।
১৫৫০ খৃষ্টাব্দে ভীমসা নামক জনৈক গৌড়-সর্দার এই নগর
প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার নির্মিত একটি দুর্গ এখনও তথা-
বস্থায় পতিত রহিয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তদীয় জনৈক
অধিবংশধর ইংরাজরাজের নিকট হইতে মাসহরা পাইয়া-
ছিলেন। নগরটী পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে কার্পাসবস্ত্র
প্রভৃতির বাণিজ্য প্রচলিত আছে।

ভিষক্‌প্রিয়া (স্ত্রী) ভিষকঃ প্রিয়া। শুড়চী। (রাজনিঃ)
ভিষগ্‌জিত (স্ত্রী) ভিষকো জিতঃ। ঔষধ। (ত্রিকাঃ)

“চিকিৎসিতং প্রতীকারশিকিৎসা চ ভিষগ্‌জিতম্ ॥”

ভিষগ্‌জিতা (স্ত্রী) কন্দশুড়চী। (বৈদ্যকনিঃ)

ভিষগ্‌ভদ্রা (স্ত্রী) ভিষজি ঔষধে বৈদ্যো বা ভদ্রী, ভদ্রবারিকা।
ভদ্রম্বিকা। (রাজনিঃ)

ভিষাগ্‌ভাত্তা (স্ত্রী) ভিষকায় ভাত্তেব। বাসক। (রাজনিঃ)

ভিষজ (পুং) বিভেতি রোগো বদ্যাদিতি ভীলি ভীত্যাঃ
(ভিন্নঃ বৃক্‌ বৃক্ষক। উৎ ১।১৩৭) ইতি অজিঃ বৃগাগমো বৃষ-
বৃক্ষ। বৈভ। বৃক্ষভাগিতে বৈভের লক্ষণ ও ভূগাণ্ডের বিষয়
এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। যখনই অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ্রের
উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। বৈভ এই অষ্টাদ আয়ুর্কেন্দ্রে
বিশেষ রূপ পারদর্শী হইয়া চিকিৎসাকার্য্য করিবেন। বৃক্ষকালে
ভীক ব্যক্তি বৈষয় অবসর হয়, চিকিৎসা শিক্ষা না করিয়া কেবল

যে ভিকঙ্ক কুৎসিত বস্ত্র পরিধানকারী, অগ্নিশ্রমভারী, অভিজ্ঞানী, শোকের সহিত ব্যবহারে অনতিক্ত এবং না ডাকিলেও নিজে আনিয়া উপস্থিত হয়, এই পাঁচ প্রকার দোষযুক্ত বৈত বরজসিসদৃশ হইলেও নিন্দনীয় হইবে। এইরূপ বৈত দ্বারা চিকিৎসা বিধের নহে।

ভিবকের কথ।—লক্ষণাবি বাহা সম্যকরূপে রোগ, এবং
 রোগের উপশম করাই ভিবকের কথ, কিন্তু ভিবক্ আত্মগীতা
 নহেন। কেহ কেহ বলেন, সম্যক প্রকারে ব্যাধির নির্ণয়
 এবং রোগের উপশম করাই যে কেবল বৈদ্যের কার্য, তাহা
 নহে, পরমাত্ম প্রদান করিতেও বৈদ্য লক্ষ্য, যে হেতু
 একশত প্রকার আগতক মুত্যা বৈদ্য কর্তৃক অগম্য হইয়া
 থাকে। ঋষভরি একশত একপ্রকার মুত্যা হির করিয়াছেন,
 তন্মধ্যে কালকৃত মুত্যাই স্বাভাবিক ও অনিবার্য, এই মুত্যা
 নিবারণ করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই, এই কালজ মুত্যা
 ব্যতীত অল্প একশত প্রকার মুত্যা নিবারণ করিতে বৈদ্য
 সমর্থ। এই লজ তিনি আত্মপ্রদাত। (তাবপ্র০) [বিশেষ
 বিবরণ বৈদ্যশব্দে দেখ] চিকিৎসকের অল্প অভিজ্ঞ, যদি
 কেহ ইহাদের অল্প তোলন করে, তাহা হইলে তাহাকে
 প্রাণশক্তি করিতে হয়। ১০ যদি কোন ভিবক্ ঔষধ ও মন্ত্র
 না জানিয়া চিকিৎসা করে, তাহা হইলে তাহাকে চোরের
 স্তায় দণ্ডবিধান করা কর্তব্য।

“অজ্ঞাতৌষধিমন্ত্রস্ত যন্ত ব্যাধেয়তত্ত্ববিদ্ ।

रोगिज्योर्ध्वं समान्ते स नष्टाच्छौरवद्विबक् ॥”

(জ্যোতিষ) ২ ঔষধ। "শতং তে রাজন্ তিষ্ণাঃ সহস্র-
মুখীং" (ঋক্ ১২৪।২) "তে তব শতং তিষ্ণাঃ সহস্রং নিবান-
কানি শতসহস্রশ্রম্ভাকানোদধানি বৈজ্ঞান সন্তি" (সায়ণ)
৩ শতধার ক্ষেত্র পূত্র। (হরিবং ৩৮৬) (পুং) ৪ বিষ্ণু।
(ভারত ১২।১৪২।৭৫)

ভিষক। প্রকমিষ্ট, প্রতাপনধরীয়াটকা প্রণেতা ।

ভিষজ্যাবলি, (১৫) বিষ্ণু নামস্তোত্র ।

“শিষ্টকৃত্তি তিবজাধৰ্ত্ত: কপিগদধ বামন:।” (ভারত ১৩৪৩১২)

‘তিষজাবৰ্ত্ত: তিষজো অধিনো আবৰ্ত্তত ইত্যাবৰ্ত্তকয়ো:

मिथ्या दृष्ट्याः' । (नीलकण्ठ)

ভিসি, মধ্য প্রদেশের চান্দা জেলার অন্তর্গত একটি নগর।

এখানে একটি সুন্দর দেবমন্দির বিদ্যমান আছে।

ভিত্তি, জনবাহী মুসলমানসম্প্রদায়বিশেষ ।

ଭିନ୍ନ । (ଶ୍ରୀ) ବଡ଼ତୀତି କମ୍ ମିଶ୍ରୋ ବାହନକାଂ ମ, ହୁମାମି ବହନ-

মিতীকম্ ব্রাহ্মণতিথেতি তথ্যপ্রয়োগান্নোকেহপি । বা তেন-

* "পূজারঃ ত্রাসনাঃ তুত্, তথা রলাবতারিণঃ ।

চিকিৎসকতঃ প্রকৃত তথা প্রীতমজীবিয়াঃ ।

শৌভকার্য্য নৃতিকার্য্য ভুক্ত। দাসঃ ব্রতী ভবেৎ ॥

॥१॥

पुष्पचिकित्सानिष्ठान्तरं पुष्पचिकित्साविवरणम् ।

विठोबाई विकटान्न नष्टविजयिणी वनम् ॥" (आरक्षितवि.)

নমিতি তিৎ, তিদ্ কিপ্, তিৎ ত্তীতি সো ক, পুণোদরা-
দ্বাং সাধুঃ। অর। পর্যায়,—

“তক্রমঃ তথাক্রমং কচিৎ ক্রমঃ কীৰ্ত্তিতম্।

ওনোহরা ত্রিরাং তিরাং দীর্ঘিবিঃ পুংসি তাবিতঃ ॥”(ভাবপ্রা.)

ভিস্‌স্টা, (ত্রী) ভিস্‌সামঃ টীকতে ইতি টীক-গতো অস্ত্রোভো-
হপীতি' ড, ততঃ পুণোদরাপিদ্বাং সাধুঃ। দদ্যার, পাওরাভাত।

(অমর) অমরটীকাসারসুন্দরীতে ইহার রূপান্তর ভিস্‌সিটা,
তিস্‌সিটা, তিস্‌সিটা ও তিস্‌সিকা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

ভিস্‌সিটা (ত্রী) ভিস্‌সামঃ টীকতে ইতি টীক-ড পুণোদরা-
পিদ্বাং সাধুঃ। দদ্যার। (অমরটীকা সারসুন্দরী)

ভী, তর। ক্ৰোত্যাতি' পরস্মৈ। অক। অনিট্। লট্
বিভেতি, বিভীতঃ, বিভাতি, বিভেসি, বিভীথঃ, বিভীথ,
বিভেমি, বিভীথঃ, বিভীথঃ। লিট্ বিভিরাং, বিভীরাং। লোট্
বিভেতু, বিভেহি, বিভীহি, বিভরানি। লঙ্ অবিতোৎ,
অবিভীতাম্, অবিভিতাম্, অবিভয়ঃ। লুঙ্ অবিভীৎ, অবিভীষ্টাৎ,
অবিভয়ঃ। লিট্ বিভার, বিভাতুঃ বিভ্রাঃ, বিভরিথ, বিভেথ,
বিভিাব। বিভরাধকার। লুট্ ভেতা। লুট্ ভেযাতি।
ভাবে ভীরতে, অভ্যসি। লী ধাতু গিৎ করিয়া প্রযোজক
তর ব্রহ্মাইলে আত্মনৈপদী হয়। অস্তর উত্তরপদী। লট্
ভীষতে। উত্তরপদী পক্ষে ভাপরতি-তে। সন্ বিভীষতি।
যঙ বেভীরতে। যঙপুঙ্ বেভরীতি, যেভেতি।

ভী (ত্রী) ভী ভীত্যাং সম্পাদাদিষাৎ কিপ্। ভয়।

“পূর্বাদিকো গৃহিণ্যং বহমানঃ প্রেমমর্ষবিশ্বাসঃ।

ভীরধিকেরং কথরতি রাগং বালা বিভক্তমিব ॥”

(আর্য্যাসপ্তশতী ৩৭)

ভীকর (ত্রি) ভয়কর। ভীতুংপাদক।

ভীটা, (বীঠা) উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা প্রাচীন গওগ্রাম। বৌদ্ধপ্রাধান্ত সময়ে এইস্থান উন্নতির-
চরম সীমার পদার্পণ করিয়াছিল। ভারতীয় শকনৃপতিগণের
প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধপ্রতিমূর্তি খোদিত লিপি, গুপ্তবংশীয় রাজা কুমার
গুপ্ত মহেন্দ্রের স্থাপিত স্তম্ভলিপি ও বৌদ্ধ মূর্ত্তাদি হইতে
তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। বৌদ্ধধর্মের আগ্রহা-
ভিশ্যে এইস্থান ‘বিভাতরপত্তন’ নামক শোভাময়ী নগরীতে
পরিণামিত হইয়াছিল।

বীঠা, বেওরিয়া, বিকার, মানকুমার, পঞ্চবুধ ও সারি-
পুর প্রভৃতি পরস্পর সংশ্লিষ্ট গ্রামগুলির বর্তমান ধ্বংসাবশিষ্ট
তত্ত্বপরিচয় কথ্য অজ্ঞাবহন করিলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়
যে, এক সময়ে ঐ সকলগুলিই একপ্রাচীন বীঠাতরপত্তন নগরীর
কীটিকলাপ মধ্যে পণ্য ছিল।

এই প্রাচীন নগরের কতকংশ বহুনাশকর ‘অবশদেও’
নামক গওশৈলের উপর এখনও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এখানে
পূর্বে একটা হিন্দুমন্দির ছিল। সম্রাট শাহজাহানের সেনানী
সারেন্তা খাঁ ১০৪৫ হিজিরার উহা ধ্বংস করেন। তৎপরে
হিন্দুগণ পুনরায় এখানে একটা লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। প্রতি
বৎসর কাঠিক মাসে ঐ দেবোদ্দেশে একটা মেলা অনুষ্ঠিত
হইয়া থাকে। ঐ সময়ে বহুশত তীর্থযাত্রী এখানে সমবেত হন।
পার্শ্ববর্তী ছোরিয়া নামক গ্রামে অশ্বঘোষ বোধিসত্ত্বের প্রতিমূর্তি
সুন্দারীদেবী নামে পূজিত হইতেছেন। উক্ত দেওরিরার ‘ভিহ’
নামক স্থানে একটা প্রাচীন চূর্ণের নিদর্শন পাওয়া যায়।
মানকুমারের উত্তরপশ্চিম দিকস্থিত পঞ্চপাহাড় নামক স্থানে
একটা বৌদ্ধ সন্ধ্যারামের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

ইতস্ততঃ ও বিক্ষিপ্ত বৌদ্ধস্তম্ভমূর্তি ব্যতীত এখানে হিন্দু-
প্রাধান্তের বহুতর স্মৃতি বিক্ষিপ্ত দেখা যায়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দে
(৯০১ সখৎ) উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে ব্রহ্মগুপ্তবিস্তারের
আভাস পাওয়া যায়। সীতা-কা-রত্নই নামক পুরুষগুহা,
নরসিংহ, শিব, নন্দী, বিষ্ণুর বিভিন্ন অবতার মূর্তি, চণ্ডিকা-
মাই, কালী প্রভৃতি দেবমূর্তি এবং পুরুষগুহায়ে খোদিত পঞ্চ-
পাণ্ডব মূর্তি এখানকার হিন্দুপ্রাধান্তের প্রকৃষ্টতম নিদর্শন।

ভীণী (ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শল্য পঃ ৪৭অং)
ভীত (ত্রী) ভী-ক। ১ ভয়। (ত্রি) ২ ভয়যুক্ত।

“বস্ত ভীতঃ পরাবৃত্তঃ সংগ্রামে হস্ততে পঠৈঃ।

তর্কযুগ্ চক্ৰতং কিকিং তৎসর্কং প্রতিপত্ততে ॥” (মহু ৭।২৪)

(পুং) ৩ মস্তভেদ।

“শিবো বা শক্তিরধ্বা ভীতাকঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” (ভয়সার)

ভীতি (ত্রী) ভী-কিন্। ভয়।

“হর্গে স্ততা হরসি ভীতিমশেষকন্তোঃ

স্বৈহঃ স্ততা মতিমতীব স্ততাঃ দদাসি ॥”(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৪।১৩)

২ কল্প। (বিষ)

ভীতিকৃৎ (ত্রি) ভীতিং করোতি কৃ-কিপ্। ভয়কারক।

ভীতী (ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

ভীনালা, রাজপুতানার আজমীর জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
এখানে ভীনালাজের প্রাণদ্য অবস্থিত।

ভীষ (ত্রি) বিভেত্যান্মিতি ভী-(ভিঃ বুধা, উপ্ ১।১৪৭)

বিভেতের্বক্ ধাতোবা বুধাগমন্ত ইতি মক্। ভয়হেতু।

পর্যায়,—ভৈরব, দাক্ষণ, ভীক, ভীষ, বোর, ভরানক, ভরকর,
প্রতিভর।

“ভীমকাতৈব্‌ পণ্ডৈঃ স বক্রবোপজীবিনাম্।

অযব্যস্তাতিগম্যন্ত বাদোরৈবৈরিবার্ণবঃ ॥” (মহু ১।১৩)

২ তরানক রত্ন। (অমরটীকার ভরত) ৩ শিব। (মার্ক-
ণ্ডের পৃঃ) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।৫২) ৫ মহাদেবের অষ্ট
মুষ্টির অন্তর্গত আকাশমুষ্টি। “ভীষ্মর আকাশমুষ্টিতে নমঃ”
(তিথিতত্ত্ব) পার্শ্ববিশিষ্টপূজার শিবের অষ্টমুষ্টি পূজা
করিতে হয়। ৬ গন্ধর্ব্ববিশেষ। (ভারত ১।৩৫।৪৩) ৭ অম-
বেতস। ৮ আদিত্য বহ্নিতেজ। (ভারত বনপং ২১২ অঃ)

৯ দানবভেদ। ১০ অমাবস্তুবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবঃ ২৭ অঃ)

১১ সাযতবংশীয় নৃপভেদ। (হরিবঃ ৯৫ অঃ)

১২ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রভেদ।

“আদৌ মধ্যো তথা চান্তে চতুরশ্রবৃত্তো মনুঃ।

জাতব্যো ভীষ্ম ইতোব যঃ তাদষ্টাদশাক্ষরঃ” (ভরতসার)

১৩ মধ্যমপাণ্ডব ভীষ্মসেন। পথ্যার,—বীরবেণু, বৃকোদর,
বকজিৎ, কীচকজিৎ, কিশ্কীরজিৎ, জয়ানুকজিৎ, হিড়িম্বজিৎ,
কটভ্রণ, নাগবল, গুণাবল। (শকরত্নাঃ)

বায়ুর ঔরসে কুন্তীর গর্ভে ভীষ্মের জন্ম হয়। একদা পাণ্ডু
মৃগয়ায় বাইরা মৈথুনধর্ম্মে প্রবৃত্ত এক মৃগরূপী ঋষিকে বধ
করেন। এইজন্ত ঋষি পাণ্ডুকে শাপ দেন যে, তুমি মৈথুনে
প্রবৃত্ত হইলেই তোমার স্ত্রী হইবে। পাণ্ডু এইরূপ অভিশপ্ত
হইয়া অতি কষ্টে কালাতিশ্রান্ত করেন। অনন্তর পাণ্ডু একদা
কুন্তীকে কহিলেন যে, আশা দ্বারা পুত্রোৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা
নাই, অতএব তুমি আমার নিমিত্ত পুত্রোৎপাদন কর। পরে
কুন্তী ভর্তার নিরোগাভুসারে চুর্কাসার বরপ্রভাবে ধর্ম্ম হইতে
পরমধার্ম্মিক একপুত্র লাভ করেন। পাণ্ডু এই ধর্ম্মপরায়ণ
পুত্রলাভ করিয়া পুনর্বার কুন্তীকে কহিলেন যে, পতিভেদা
ক্ষত্রিয়কে বলজ্যোষ্ঠ কহিয়া থাকেন, অতএব তুমি একটী বল-
প্রধান পুত্র প্রার্থনা কর। অনন্তর কুন্তী ভর্তার এই কথা শুনিয়া
বায়ুকে আস্থান করিলেন, মহাবল বায়ু মৃগারূপ হইয়া কুন্তীর
মিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, তোমাকে কি নিতে হইবে?
কুন্তী এই কথার লক্ষ্যাবনতমুখে কহিলেন, আমাকে মহাকায়
বলবান্, সর্ব্বদর্পপ্রভঞ্জন একপুত্র প্রদান করুন। অনন্তর
বায়ু হইতে মহাবাহু ভীষ্মপাত্রের ভীষ্ম জন্ম গ্রহণ করিলেন।
এই পুত্র জন্মিবামাত্র আকাশবাণী হইল যে, এই জাতবালক
সমস্ত বলবান্ ব্যক্তির মধ্যে প্রেষ্ঠ হইবে। বৃকোদর জন্ম
লাভ করিবামাত্র এক অদ্ভুত ঘটনা হইল। ভীষ্ম মাতার
ক্রোধ হইতে পতিত হওয়ার তাঁহার পাতঙ্গল্পস্পর্শে সেই স্থলের
খিনা সকল চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। যে দিন ভীষ্মের জন্ম হয়,
সেই দিনেই দ্রুপোদন জন্মগ্রহণ করে। ভীষ্ম অতিশয় বলশালী
ছিলেন, দ্রুপোদনাদি কেহই তাঁহাকে আঁঠিতে পারিত না।
এইজন্ত প্রথম হইতেই তাঁহার উপর দ্রুপোদনের লাভক্রোধ

হয়। ক্রমে ক্রোধ ও অশ্রুয়ার বশবর্তী হইয়া দ্রুপোদন পরামর্শ
করিল, আমি বিবাহ প্রয়াগে ভীষ্মের জীবন নাশ করিব।
পরামর্শ কার্য্যে পরিণত হইল। ভীষ্ম বিবাহ অন্তোজনে
অজ্ঞান হইলেন। দ্রুপতি দ্রুপোদন অবসর বুঝিয়া ভীষ্মকে
লতাপাশ দ্বারা বহুতে বন্ধনপূর্ব্বক ব্ধ হইতে জলে
নিক্ষেপ করিলেন। ভীষ্ম জলমধ্যে নিমগ্ন হইয়া দাপ্তবনে
নাগকুমারগণের উপর পতিত হইলেন। সর্পগণ এককালে
ভীষ্মকে দংশন করিতে লাগিল। ইহাতে ভীষ্মের শরীরস্থ বিব
তিরোহিত হইল। ভীষ্ম এখানে দাপ্তরাজ কর্তৃক রক্ষিত ও
অমৃতপানে পরিকৃষ্ট হইয়া দশসহস্র বৎসর হস্তীর তুলা বলে
বলীমান্ হইয়া স্বর্গে আসিলেন। অনন্তর তিনি ব্রাহ্মগণের
সমক্ষে দ্রুপোদনের কার্য্য সকল কহিলেন। তখন দ্রুপতির
ভীষ্মকে কহিলেন, এ সকল বৃত্তান্ত কাহারও নিকট প্রকাশ
করিও না। এখন অবধি তোমরা পরস্পর আপনাদিগকে
বন্ধপূর্ব্বক রক্ষা কর। ভীষ্মের মৃত্যু হয় নাই, দেখিয়া
দ্রুপোদন পুনরায় ভীষ্মের ভোজনদ্রব্যে অতীক বিষ মিশ্রিত
করিয়া দেন, এবার ভীষ্ম অনারোগ্যেই সেই বিষ জীর্ণ করি-
লেন। তখন দ্রুপোদন, কর্ণ ও লক্শ্মি এই তিনজনে মিলিয়া
ইহাদিগকে বারিবার জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিল।
পাণ্ডবেরা ইহা জানিতে পারিয়াও কোমলরূপ বিষে প্রকাশ
করিতেন না। ইংারা সকলেই জোপাচাঘোর মিকট অস্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করেন। ভীষ্ম পরাভূক্ত বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করি-
লেন। দ্রুপোদন গদ্যভূক্তে তাঁহার সমকক্ষ হইল। তৎপরে
দ্রুপোদন তাঁহাদের সকল ব্রাত্যকে জতুগৃহ মধ্যে বদ্ধ করিয়া
বিনাশ করিতে চেষ্টা করে। বারণাবত মগরীতে জতুগৃহ
নির্ম্মিত হয়। দ্রুপোদন জতুগৃহদ্বারের জন্ত পুরোচন নামক
এক ব্যক্তিকে নিরোগ করেন। পাণ্ডবগণ সর্ব্বদা এই
জতুগৃহে বাস করেন। একদা ভীষ্ম দ্রুপোদনের দুরতিসন্ধি
বুঝিতে পারিয়া এই জতুগৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্ব্বক মাতা কুন্তী
ও ব্রাহ্মগণের সহিত এই স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন।
কুন্তী ও দ্রুপিত্যাদি অমর্যু বাইরাই অতিশয় ক্রান্ত হইয়া
পড়েন, তখন ভীষ্ম বয়ংই কুন্তী ও ব্রাত্যদিগকে গ্রহণ করিয়া
বহুদূর গমন করেন। পরে তাঁহারা নিম্নায় অতিশয় কাতর
হইয়া পড়িলে এক বৃক্ষতলে সকলে নিদ্রা বিন; কেবল ভীষ্ম
জাগিয়া তাঁহাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেছিলেন।

যে স্থলে তাঁহারা পারিত ছিলেন, তাঁহার অনতিদূরে হিড়ম্ব-
নামে এক ভদ্রাসক রাক্ষস বাস করিত। হিড়ম্ব মনুষ্যের গন্ধ
পাইয়া তাঁহার ভগিনী হিড়িকাকে তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করে।
হিড়িকা তাঁহাদিগকে বিনাশ করিতে আসিয়া ভীষ্মের স্ত্রীমার

রূপ অবলোকন করিয়া অনঙ্গবশবিন্দী হয়। এদিকে হিড়িম্ব হিড়িম্বার বল্লভ দেখিয়া অতিশয় ক্রোধে ভীমকে আক্রমণ করে, পরে ভীমের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে ভীম তাহাকে বধ করিয়া ঐ বনের ভীতি নিরাকরণ করেন। কুন্তী ও যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় হিড়িম্বার সহিত ভীমের বিবাহ হয়। হিড়িম্বা যুধিষ্ঠিরের আজ্ঞায় দিবাভাগে ভীমের সহিত যথোক্ত-বিহার করিয়া প্রত্যহ রজনীতে তাহাকে আনিয়া দিত। ইহার গর্ভে ঘটোৎকচ নামে ভীমের এক পুত্র হয়। এই পুত্র কুরুপাণ্ডবসময়ে অসাধারণ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া শেষে কর্ণের হস্তে নিহত হয়। ভীম মাতা ও ভ্রাতৃগণের সহিত এক-চক্রাঙ্গের গমন করেন, এবং তথায় ভীম কর্তৃক বক রাক্ষস নিহত হইলে এই নগর উপদ্রবশূন্য হয়।

অর্জুন পাকালরাজ-নন্দিনী দ্রৌপদীকে লক্ষ্যভেদ করিয়া লাভ করিলে, মাতার আজ্ঞায় পঞ্চভ্রাতা তাহাকে বিবাহ করেন। পরে যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজা হইলে, রাজসুয়যজ্ঞের জন্ত তিনি প্রথমে অর্জুন ও কৃষ্ণের সহিত মগধে গমন করেন। তথায় জরাসন্ধকে বধ করিয়া সকল রাজগণকে কারামুক্ত করেন। [জরাসন্ধ দেখ।]

যজ্ঞ উপলক্ষে ভীম দিগ্বিজয়ার্থ পূর্বদিকে বহির্গত হইয়া বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত জয় করেন। তাহার বীরত্বে পাকাল, বিদেহ, দশার্ণ, রোচমান, পুলিন্দ, কুমার, কোশল, উত্তর-কোশল, মল্লভূমি, ভল্লাটদেশ, কাশী, মগ্ধ, মল্ল, বংস, ভর্গ, ভোগ-বান, শর্দক, বম্বক, শক, বর্সর, কিরাত, মগধ, মোদা-গিরি, পুণ্ড্র, কোশিকীক, তাম্রালপ্ত, কর্কটক, বঙ্গ ও সূক্ষ-দেশ পাণ্ডবদিগের শাসনাধীন হয়। রাজা দ্রুপদ্যোধান রাজসুয়-যজ্ঞে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সৌভাগ্যাতিশয় দর্শনে 'জির্ষাষিত হইয়া কপট দ্রাক্ষ্যকীড়ায় যুধিষ্ঠিরকে পরাভব এবং দ্রৌপদীকে জয় করিয়া দ্রৌপদীর অপমান করেন। [দ্রৌপদী দেখ।] তদনন্তর ভীম প্রতিক্ষা করিয়াছিলেন, সপ্তমসময়ে দ্রুপদ্যোধানের সমক্ষে তাহার অপরাধের ভ্রাতৃদিগকে বিনাশ করিয়া দ্রুপদ্যোধানের বন্ধোন্নত পান এবং অবশেষে গদাযুদ্ধে দ্রুপদ্যোধানের উৎপাদন ভঙ্গ করিবেন।

অনন্তর পুনর্দ্রাক্ষ্যকীড়ায় পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী বনগমন করেন। ভীম দ্বাদশবর্ষ বনবাসকালে কীর্ষী ও জটাসুরকে বিনাশ এবং যক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া মণিমানকে নিহত ও কুবেরাসুরগণকে বিধ্বস্ত করিয়া তাহাকে শাপমুক্ত করেন। একদা তিনি বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে অজগররূপী নহব কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন। [নহব ও মণিমান দেখ।]

যোষ্যাত্মাসময়ে গন্ধর্বগণ দ্রুপদ্যোধানদিকে হরণ করিলে,

তিনি যুধিষ্ঠিরের আদেশে অর্জুনের সহিত গন্ধর্বরাজ চিত্র-সেনকে পরাস্ত করিয়া দ্রুপদ্যোধানদিকে উদ্ধার করেন। যে সময় জরপ্রথ দ্রৌপদীকে হরণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময় তিনি অর্জুনের সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে যথোচিত শাস্তি প্রদান করেন। অজ্ঞাতবাসসময়ে তিনি বল্লভ নামে স্থপকাররূপে বিরাতগৃহে বাস করিয়াছিলেন। এই সময় মহামন্ন জীমূতকে তিনি বিনাশ করেন। পরে কীচক দ্রৌপদীর সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলে তিনি রাত্রিকালে কীচক ও উপ কীচকগণের বিনাশসাধন করিয়াছিলেন। ভীম স্বীয় ভূজবলে ত্রিগর্ভপতি সুষেথার নিকট হইতে বিরাতরাজ্য উদ্ধার করেন।

কুরুক্ষেত্রসময়ে বিশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ভীম স্বীয় প্রতিজ্ঞা পালন করেন। দ্রুপদ্যোধানদিশত ভ্রাতাই তাহার হস্তে নিহত হয়। যুদ্ধাবসানে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সহিত তিনি রাজ্য সুখভোগ করিয়া মহাপ্রস্থান করেন। মহাপ্রস্থানের সময় তিনি যুধিষ্ঠিরের সহিত উপবাসনিরত ও যোগপরায়ণ হইয়া ক্রমাগত উত্তরদিকে হিনালয় পর্বতে গমন করিলেন। পরে স্বমেরু পর্বত অতিক্রম করিলে দ্রৌপদী, সহদেব, নকুল ও অর্জুন ক্রমে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। পরে ভীম আর কিয়দূর গমন করিয়া ভূমিতে নিপতিত হইলেন। তিনি ভূতলে পতিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ধর্ম্মরাজকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন, 'মহারাজ! আমি আপনার নিতান্ত প্রিয়পাত্র; আজ কোন্ পাপে আমার ধরাতলে পতন হইল।'

তখন ধর্ম্মরাজ তাহাকে সন্মোদনপূর্বক কহিলেন;—'ভূমি অন্তর্কে ভক্ষ্যবস্ত্র প্রদান না করিয়া স্বয়ং অপরিমিত ভোজন ও আপনাকে অধিতীয় বলশালী বলিয়া অহঙ্কার করিতে, এই পাপে ভূমি ভূতলে পতিত হইলে।' (মহাভারত)

৪ বিদভাষিপতি। মহাভারতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে;—ভীম নামে বিদর্ভদেশে এক ভীমপরাক্রম নরপতি ছিলেন। বহুদিন পর্য্যন্ত তাহার সন্তান হয় নাই, এই ক্রেশে সন্তানদাই তিনি দ্রুপদ্যোধান খাতিতে। একদা দমন নামে এক মহর্ষি তাহার নিকট আগমন করেন। ধর্ম্মজ্ঞ ভীম মহর্ষির সহিত অপত্যকাম হইয়া মহর্ষিকে সংকার দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। মহর্ষির বরে ভীমের দমন, দান্ত ও দমননামে তিন পুত্র এবং দময়ন্তী নামে এক কন্যা হয়।

[নল ও দময়ন্তী দেখ।] (ভারত ৩৫১ অ.)

৫ মহর্ষি বিশ্বামিত্রের পূর্বপুরুষ, অমাবসুর পুত্র, পুরুষবার পৌত্র। (ব্রহ্মবৈঃপুঃ) ৬ কুন্তকর্ণের পুত্র, রাবণের জৈনক রাক্ষস সেনাপতি। (রামাঃ) ৭ গন্ধর্ববিশেষ। (ভারত ১৮৫৪৩) ৮ পুরুষাঙ্গীর জৈন পুত্র। (ভারত ১৮৫১৮) ৯ মহাদেব।

ভীম, ১ পদ্মাবলীধৃত জনৈক কবি। ২ পরিভাষা-মঞ্জরীর পরিভাষেন্দুশেখর নামক টীকা রচয়িতা।

ভীম, ১ দারকার জনৈক হিন্দুনরপতি। ইনি ১৪৩৭ খৃষ্টাব্দে মাক্ছুদ বৈকুণ্ঠা কর্তৃক পরাজিত হন। ২ চোলরাজত্বের ৩ সহস্রাবর্ষিত নৃপতিষয়। (সহস্রাব্দি ৩১১২, ৩৩১৪) ৪ তর শালরীরের মহারাবল বংশোদ্ভব জনৈক নরপতি। ৫ জম্বুর জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি ১৪২৩ খৃষ্টাব্দে গজর-সর্দার যশ্বরতের হস্তে নিহত হন। ৬ শিলাহারবংশীয় জনৈক রাজা। ইন্দ্র-রাজের পুত্র। কোঙ্কণপ্রদেশে ইনি রাজত্ব করিতেন। ৭ ত্রিগর্ত বা কেটক-গুড়ার জনৈক অধিপতি। রাজা বিজয়রামের পুত্র।

ভীম-আচার্য্য, হুসিংহতোত্র-প্রণেতা।

ভীমক (পুং) ১ পার্শ্বতীর ক্রোধজাত গণভেদ। (হরিব. ১৬৮ অ.) ভীম-স্বার্থে কনু। ২ ভীমলসার্থ।

ভীমকলস্বক, মরারিমাছাটীকা রচয়িতা।

ভীমগড়, সহস্রাব্দি-শিখরস্থিত একটি দুর্গ। খানাপুর হইতে ৮ ক্রোশ দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। এই দুর্গ উত্তরদক্ষিণে ১৩৮০ ফিট্ লম্বা ও পূর্বপশ্চিমে ৮২৫ ফিট্ প্রস্থ। দুয়ারোহ ও অক্লান্ত শিখরভূমে সুস্থাপিত। মহারাত্রিপতি শিবাজী ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে তাহার দুর্গদাস পুত্র এই দুর্গ স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন। ১৬৮১ খৃষ্টাব্দে ১৬৮১ জেলা সমেত এই দুর্গ সাহর হস্তে প্রদত্ত হয়। ১৭৮৭ খৃষ্টাব্দে জনৈক নেমগাঁসদার বল্লভগড়, গজকুণ্ড ও ভীমগড়-দুর্গ কোল্‌হাপুররাজের অধিকার-বিচ্যুত করেন। ইহার অনতিকাল পরেই, বিদ্রোহী আততায়ীদিগকে পরাস্ত করিয়া কোল্‌হাপুররাজ ভীমগড় পুনরধিকার করিয়া লন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে বেলগামের বিদ্রোহী সেনাদিগকে দমন করিবার জন্য ইংরাজরাজ ভীমগড়-দুর্গ হস্তগত করেন।

ভীমগুপ্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। ত্রিভুবনগুপ্তের মৃত্যুর পর ইনি রাজা হন, কিন্তু কিছুদিন পরে রাজসী পিতামহী দিগ্‌দার বড়ঘরে নিহত হন। (রামতর. ৬ তর.)

ভীমঘোড়া, উঃ পঃ প্রদেশের শাহরানপুর জেলার অন্তর্গত একটি হিন্দুতীর্থ। অক্ষা. ২২°৫৮' এবং দ্রাঘি. ৭৮°১৪' পূঃ। দেৱানুগের দক্ষিণস্থ পর্বতকন্দর মধ্যে ৩৫৩ ফিট্ উচ্চ একটি প্রলম্ব পর্বতশিখরে অবস্থিত। একটি ক্ষুদ্র কুণ্ডই এই তীর্থ-ক্ষেত্রের প্রধান স্থান। গঙ্গা নদীর গাভরাহিনী একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী সদাই ইহার কলেবর পুষ্ট করিতেছে। প্রবাদ, বিত্তীয় পাণ্ডব ভীমসেন এখানে অস্বারোহণে অবস্থিত থাকিয়া গজের গতিরোধ করিতেছিলেন। তাহার অশ্বকুরাঘাতে নিকটস্থ পর্বতগাত্রে একটি গুহা প্রস্ফুট হইয়া পড়ে।

যে সকল তীর্থযাত্রী পাপখণ্ডন-মানসে এই কুণ্ডে স্নান করিতে আইসেন, তাহারাই এই ঘোড়াগুহা ও স্থানীয় দেবমন্দির দর্শন করিয়া পবিত্রদেহে প্রত্যাহৃত হইয়া থাকেন।

ভীমচন্দ্র (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভীমজামু (পুং) যম-সভাহিত একজন রাজা। (ভারত ২৮৮)

ভীমজী, কচ্ছের জাড়েজাবংশীয় জনৈক নরপতি, রাজা অমর-জীর পুত্র (১৫১০ খৃষ্টাব্দ)।

ভীমটকলিঙ্গরপতি, ৫ খানি নাটকপ্রণেতা।

ভামতা (স্ত্রী) ভীমত ভাবঃ ভীম-তন্ টাপ্। ভীমত, ভয়ানকত্ব।

ভামতাল, উঃ পঃ প্রদেশের কুমায়ুন জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৪৫০০ ফিট্ উচ্চ অবস্থিত। অক্ষা. ২২° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭২°৪১' পূঃ। পর্বতের উপত্যাকাংশে নিহিত থাকায় ইহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য অতীব মনোরম। ইহার গর্তনিঃসৃত জলরাশির একটি ক্ষুদ্র ধারা রামগঙ্গায় আসিয়া মিলিত হইতেছে।

ভীমতিথি (পুং) ভীমোপাসিতা তিথিঃ মধ্যপদলোপিক।

ভীম-একাদশী, মাঘমাসের শুক্লা একাদশী তিথি।

ভীমথাড়ি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০৩৭ বর্গ মাইল।

ভীমদাস, ধাতুপাঠ রচয়িতা।

ভীমদাসভূপাল, বাকাস্থধাটীকা-প্রণেতা।

ভীমদেব, ঐতিহাসিকনামক সঙ্গীতশাস্ত্র-রচয়িতা।

ভীমদেব, (১ম) গুজরাধিপতি চালুক্যবংশীয় জনৈক নরপতি, হুন্ডভরাজের পুত্র। তিনি একজন মহাবীর ছিলেন। সিন্ধু-প্রদেশে আক্রমণে তিনি সৈন্যে গমন করিয়াছেন দেখিয়া মানব-পতি ভোজদেব গুজর আক্রমণ ও অনুহিলবাড়পতন আদি-কার করেন। পরে চেনীরাজ কর্ণের সহায়ে তিনি মালব-রাজকে পরাজিত ও নিহত করিয়া তদীয় ধারারাজ্য জয় করিলেন। [চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

ভীমদেব, (২য়) চালুক্যবংশীয় অপর একজন নৃপতি। ইনি মহারাজাধিরাজ আখ্যায় গুজর রাজত্ব করিতেন।

ভীমদেব, (৩য়) চালুক্য বংশীয় অধরাজের পুত্র। ইনি বিক্রমাদিত্যকে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

ভীমদেব, (৩য়) কোণমণ্ডলাধিপতি রাজা সত্যপ্রয়ের পুত্র।

ভীমদেব, কাবুলের চতুর্থ হিন্দু-নরপতি। ইনি ৯৫০ খৃষ্টাব্দে বিস্ত্রমান ছিলেন।

ভীমদেব, অনুহিলবাড়ের জনৈক হিন্দুরাজ। সোমনাথ আক্রমণ কালে ইনি মাক্ছুদ গজনির সহিত যুদ্ধ করেন।

ভীমদৈবজ্ঞ, সর্কারচিহ্নাধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।
ভীমবাদনী (স্রী) ভীমোপোষিতা বাদনী। যশ যাসের গুরু-
বাদনী। ২ ব্রতভেদ। ভীম এই বাদনীর দিন এই ব্রতের
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার ভীম-বাদনী নাম
হইরাছে। এই ব্রত অশেব-পূজাধনক। হেমাদ্রি-ব্রতখণ্ডে
এই ব্রতের বিধান ও ব্যবহারের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে,
বাহ্যাতরে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমনগর, ত্রিগুণাধিপতি ভীম কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত নগর। কোট-
কাণ্ডার অন্ততম রাজধানী। রাজা ভীম এখানে একটি দুর্গ
নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন। ১০০৮-৯ খৃষ্টাব্দে সুলতান মাদ্দুদ
কাণ্ডা আক্রমণকালে এই দুর্গ ধ্বংস করেন। [নাগরকোট দেখে]

ভীমনরেন্দ্র, সঙ্গীতস্থানামক গ্রন্থরচয়িতা।

ভীমনাথ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রপ্রদেশ জেলার অন্তর্গত
একটি গওগ্রাম। প্রবাদ, এখানে হিড়িমা রাক্ষসীর আবাস
ছিল। মাতা সহ পঞ্চ পাণ্ডব এই বনে আসিয়া বাস করেন।
শিবপূজা ব্যতীত অর্জুন জল গ্রহণ করিবেন না জানিয়া, ভীম
জ্ঞাতাকে প্রতারণাপূর্বক বৃত্তিকামধ্যে একখণ্ড প্রস্তর
প্রোথিত করিয়া স্বীয় কনিষ্ঠকে শিবমূর্ত্তি বলিয়া জ্ঞাপন
করেন। তদনুসারে মহামতি অর্জুন তথার বাইরা কারমনো-
বাক্যে শিবারণনা করিয়া গৃহে আসিয়া ভোজনাদি করিলেন।
ভীম স্বীয় চাতুর্য্য প্রকাশ করিলে, কুন্তী প্রভৃতি সকলে তথার
উপনীত হইলেন। ভীম বাইরা বস্ত্রপূঙ্গাদি অপসারিত
করিয়া প্রস্তরমূর্ত্তি বাহির করিলেন। উহা শিব নহে প্রত্টি-
পন্ন করিবার উদ্দেশ্যে ভীম যেমন দণ্ডাবৃত্ত করিলেন, অমনি
প্রস্তরগাত্র হইতে দুই নিঃসৃত হইতে লাগিল। সকলে
তাহাতে দেবখিষ্টান হইরাছে দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং
ভদ্রবধি উক্ত মূর্ত্তি সকলের নিকট ভীমনাথ মহাদেব নামে
প্রচারিত হইল।

এই মহাদেবের নাম হইতে গ্রামের নাম ভীমনাথ হয়।
১৫৩৫ সন্থতে মোহান্ত মাধবগিরি, পরে ঈশ্বরগিরি ও বুদ্ধগিরি
কর্তৃক স্থানীয় মন্দির ও গ্রামের অনেক উন্নতি সাধিত হয়।
দেবপূজা ও সদাশ্রিত পালনের জন্য এখানকার মোহান্ত
মহারাজ নর থানি গ্রাম লাভ করেন।

প্রতি বৎসর শ্রাধ পালের গুরুবাদনী, পূর্ণিমা, কৃষ্ণা বসন্ত
ও অমাবস্তায় এখানে ব্রাহ্মণভোজন হইয়া থাকে।
অমাবস্তায় এখানে তিন দিন স্থায়ী একটি মেলা হয়। বারকা-
ব্যাগ্রিণ প্রায়ই ভীমনাথদর্শনে আগমন করিয়া থাকেন।
সকলেই দেবোচ্ছিষ্ট প্রদান অথবা টাউনাদি প্রাপ্ত হয়।

এখানকার মোহান্তসং বিবাহ করিতে পারে না। তাঁহার

অতিথি, বৈরাগী, গৌরীমাই প্রভৃতি হইতে এক জন ঢেলা মনো-
নীত করিতে বাধ্য। পূর্বোক্ত মাধবগিরির পরবর্ত্তী মোহান্ত-
গণের নাম পাণ্ডা হ্রস্ব। যে মাধবগিরি এখানকার বনমালা
কাটাইয়া বসতি স্থাপন করিয়া বান, তাঁহারই পরবর্ত্তী অমৃত
গিরি, তাবগিরি, আসনগিরি, শুভানগিরি, ক্ষেমগিরি, ভগ-
বান্গিরি, বুদ্ধগিরি ও ঈশ্বরগিরি প্রভৃতির নাম পাণ্ডা বান।
শেখোক্ত ঈশ্বরগিরিই (১৮৬০-৬৫ খৃঃ) ৮০ হাজার টাকা
ব্যয়ে এই স্থানের সংস্কার করিয়া বান।

ভীমনাথ, রঘুনন্দনের তিথিতথোক্ত জটনক পণ্ডিত।

ভীমনাদ (পুং) ভীমো ভৈরবো নাদো যত। ১ সিংহ। ভীমো
নাদঃ কর্ণধা। ২ ভয়ানক শব্দ। (ত্রি) ৩ ভয়ানকশব্দবিশিষ্ট।

“মাতৈর্বিধূনয় বিভীষয় ভীমনাদৈঃ”

সকুর্ণয় ত্বমথবা করকাত্তিঘাতৈঃ ॥” (চাতকাট্য ১)

ভীমনায়ক (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা। [কাম্বীর দেখে]

ভীমপরাক্রম, জটনক পাণ্ডুরাজ। [পাণ্ডুরাজবংশ দেখে।]

ভীমপরাক্রম (ত্রি) ভীমঃ পরাক্রমো যত। ১ ভয়ানক
পরাক্রম। (পুং) ২ বিজ্ঞ। (ভারত ১৩১৪৯/১১৪)
৩ রঘুনন্দনকৃত মলমাসতত্ত্বতত্ত্ব জটনক কর্তৃক।

ভীমপল স্রী, ধানস্রী ও বায়ো স্রী মিশ্র রাগিণী-
বিশেষ। স্বরগ্রাম ম প ধ প ধ প ধ প।

পঞ্চম বাদী, মধ্যম সঙ্গীত। (সঙ্গীতরত্নাংগ)

ভীমপাল (পুং) জটনক নরপতি। ইনি বৃদ্ধাযুর্জের রচয়িতা
সুরপালের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমপাল, পকাল-রাজ্যের অন্তর্গত বোদামস্থতামিগতি জটনক
রাজা। রাষ্ট্রকূটবংশীর দেবপালের পুত্র। ইহার পুত্র সুরপাল
বৃদ্ধাযুর্জেন্দ্রনামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ কাবুলামিগতি
সাহিবংশীর শেষ হিন্দুনরপতি। ইনি ১০২৫ খৃষ্টাব্দে প্রাণ-
ত্যাগ করেন।

ভীমপুর (স্রী) ভীমত পুরং ৬৩৭। বিদর্ভরাজের নগরী,
কুণ্ডিনপুর। ভীমনগর প্রভৃতিরও এই অর্থ।

ভীমবল (ত্রি) ভীমঃ বলং যত। ১ ভয়ানকবীৰ্য্য (পুং) ২
বৃত্তরাষ্ট্রপুত্রভেদ। (ভারত ১১১১১৭) ৩ বহিভেদ।

ভীমভট্ট (পুং) জটনক প্রাচীন গ্রন্থকার। পুরাণসংক্ষেপে
ইহার উল্লেখ আছে।

ভীমমুখ (ত্রি) ১ ভয়ঙ্কর মুখাকৃতিবিশিষ্ট। (পুং) ২ বাগভেদ।
(রাামায়ণ ৪৪১১৫)

ভীমর (স্রী) বৃহৎ। (শকাধিট্যং)

ভীমু (স্রী) আত্মনো ভীমঃ বৃষিকৃতিঃ কৃষ্ণ, বেদে নিপা
নিপাতনানু। আপনাতে বৃষভেজ্ঞ স্রীদবী। (বৃহৎ ৫৪৬৩৩)

ভীমরথ, পাণ্ডাবংশীয় জনৈক রাজা।

ভীমরথ (পুং) ভীমো ভরানকো রথোহুত। ভাসস মনু-কয়ে
জাত অশ্ববিশেষ। কৃষ্ণরূপী হরি এই অশ্বকে বধ করেন।

“হরিণা কৃষ্ণরূপেণ হতো ভীমরথোহুতঃ।” গরুড়পুং ৮৬ অঃ
২ দ্বতরাষ্ট্রেয় পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৭।১১) ৩ ধ্বস্তরির
পৌত্র। ৪ বিক্রতির পুত্রভেদ। ৫ সত্যভামার গর্ভজাত
শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। ৬ কেকুমানের পুত্র।

ভীমরথদেব, মহাশিবগুপ্তাস্বজ জনৈক ত্রিকলিঙ্গাধিপতি।

ভীমরথী (স্ত্রী) মনুষ্যাদিগের অতিবৃদ্ধাবস্থা বিশেষ।

“সপ্তসপ্ততিকৈ বর্ষে সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণাং হ্রতক্রমাঃ” (শব্দমালা)

৭৭ বৎসরের সপ্তমমাসের সপ্তমীরাত্রির নাম ভীমরথী, এই
দিন মনুষ্যাদিগের হ্রতক্রমশীল। যে সকল ব্যক্তি এই বয়স
অতিক্রম করিয়া জীবিত থাকে, তাহারা অতিশয় পুণ্যবান। ৮
২ নদাভেদ। এই নদা সখ পর্বত হইতে নির্গত হইয়াছে। এই
নদাতে স্নানাদি করিলে সকল পাতক বিদূরিত হয়।

“গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণবেণ্যাদিকান্তথা।

সতপাদোক্তরা নদ্যাঃ সূতাঃ পাপতরাপহাঃ” (বিষ্ণুপুং ২।৩।১১)

ভীমরথী বৈদিক-সিদ্ধান্ত-বর্ণিত-দেশভেদ।

ভীমরাও নাড়গৌর, জনৈক মহারাষ্ট্র রাজস্রোহী। ইনি ১৮৫৭-
৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বিরুদ্ধরী ইহারা দখল রাজকোষ লুণ্ঠন
ও কোপল হুগ্ধ অধিকার করেন। পরে ইংরাজ সেনানী হিউজেস্
(Major Hughes) তাহাকে নিহত করিয়া কোপলহুগ্ধ জয়
করিয়াছিলেন।

ভীমরাজ, বনামখ্যাত কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ (Edolius Paradi-
seus)। ইংরাজিতে ইহাকে ‘মকিংবার্ড’ বলে। ইহারা সুমিষ্ট
স্বরে গান করিতে পারে। [তৃঙ্গরাজ দেখে।]

ভীমরাজ, মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৩।১১)

২ ইন্দ্রের জনৈক রাজপুত্র-রাজা।

ভীমরাত্রি (স্ত্রী) ভয়ানক রাত্রি। যে রাত্রি মানব-জীবনের
সেই ভয়বহ ভীমরথী রূপে আদিরা উপস্থিত হয়।

ভীমরিকা (স্ত্রী) সত্যভামা গর্ভজাতা শ্রীকৃষ্ণের কন্যা।

(হরিবং ১৬২ অং)

ভীমরোমক, জনপদবিশেষ। (মৎসপুং ১২০।৩৩)

ভীমল (ত্রি) ভীমো মলঃ সখকো বতঃ। ভয়ঙ্কর। (গুরুবঙ্ ৩০।৩)

ভীমলাট, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা
গওগ্রাম। এখানে ভীমরাজের প্রতিষ্ঠিত একটা লাট বা
প্রভুর-তত্ত্ব বিদ্যমান আছে। এখানে গৌড় জাতিরই বাস
অধিক। এখানকার প্রশান্ত ছাত্র-বিদ্যারী বটবৃক্ষটা দাক্ষি-
ণাত্যের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ।

ভীমবংশা, পদ্মবংশীয় জনৈক রাজা। ২ কোশাবীর অধিপতি
সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের জনৈক সামন্ত।

ভীমবল্লভরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দু নরপতি।

ভীমবীধ বাঙ্গালাধ, মুন্সের জেলার অন্তর্গত একটা উচ্চ প্রভাবণ,
ঋষিকুণ্ডের ৮ কোশ দক্ষিণে মহাদেব পর্বতের উপর অবস্থিত।
অক্ষা° ২৫° ৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬° ২' পূঃ। মার্কমাসে ইহার
উত্তাপ ১৪৪°-১৫০° (F) পর্যন্ত উঠিয়া থাকে।

ভীমবিক্রম (পুং) দ্বতরাষ্ট্রে পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৭ অং)

(ত্রি) ২ ভয়ানক বিক্রমশালী।

৩ মহাজি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য ৩৪।২০)

ভীমবিক্রাস্ত (পুং) ভীমশাস্ত্রো বিক্রান্তশ্চেতি। সিংহ। (ত্রিকা)

(ত্রি) ২ ভয়ানক বিক্রমবিশিষ্ট।

ভীমবেগ (পুং) ১ দ্বতরাষ্ট্রে পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৭।৭)

২ দানবভেদ। (হরিবং) (ত্রি) ৩ ভয়ানক বেগবিশিষ্ট।

ভীমবেগরব (পুং) দ্রুতগামী বিকট শব্দ।

ভীমবেগর, পদ্মাব প্রদেশের শুভরাত জেলার অন্তর্গত হিমালয়ের
পাদদেশনিঃসৃত একটা জলধারা। পার্বত্য উপত্যকা ও গ্রাম
সমূহ অতিক্রম করিয়া এত নদী চতুস্তাপার সহিত মিলিত
হইয়াছে। ২ উচ্চ প্রদেশত একটা জেলা। ৩২৬ খৃষ্টপূর্বাব্দে
মাকিদনবীর আলেকজান্দর এখানকার অধিবাসীদিগকে পরাস্ত
করিয়াছিলেন।

ভীমবেশ (ত্রি) ১ ভয়ানক বেশযুক্ত। ভীষণ দর্শন।

(পুং) ২ দ্বতরাষ্ট্রে পুত্রভেদ। (ভারত আদি ৫৭ অং)

৩ দানবভেদ। (হরিবং ২৪ অং)

ভীমবেশবৎ (পুং) দ্বতরাষ্ট্রে পুত্রভেদ। (ভারত ১।১৮৬ অং)

ভীমশঙ্কর, হাদশটী এসিড শিবলিঙ্গের অন্তর্গত লিঙ্গভেদ।†

* “সপ্তসপ্ততিকৈ-বর্ষাণাং সপ্তমে মাসি সপ্তমী।

রাত্রিভীমরথীনাম নরাণামতিরুতরা।

তামন্তীতা নরো বোহসৌ দিনানি বাসি জীবতি।

কৃত্তিকানি তুল্যানি স্বর্ষপতলক্ষিণঃ।

পতিঃ প্রেক্ষিণঃ বিজ্যোজ্জ্বলঃ সত্যভামন।

গ্যানঃ সিত্রাঃ সখা চান্নঃ ভীমরথ্যাঃ কলজতিঃ” (কৈল্যক)

† “সোমরাষ্ট্রে সোমনাথঃ শ্রীশৈলে মলিকার্জুনম্।

উজ্জয়িন্যাং মহাকালমোক্ষারে পরমেশ্বরম্।

কেশরঃ হিমবৎসুর্গে তাকিন্যাং ভীমশঙ্করম্।

বায়াবন্তাক বিশেষঃ ত্র্যম্বকঃ পোমতীভূটে।

বৈদ্যানাথঃ চিত্তাভূমৌ মদেনাং দাক্ষাকরম্।

সেতুবন্ধে চ রাশেণঃ দুঃশলক শিবালয়ে” (শিবপুং ৩৭।১৭-২০)

ভীমশর (পুং) দ্রুতগতির পুত্রভেদ। (ভারত ১।৩৭ অ০)

২ তরানক শর। (ত্রি) ৩ তরানক শরবিধিষ্ট।

ভীমশালন (পুং) ভীম শালনং বত। বম। (শব্দরত্না০)

২ কঠোর শালনকারী (নৃপ প্রভৃতি)। ৩ কঠোর শালন।

ভীমশাহ, জনৈক নরপতি।

ভীমশূর, (পুং) জনৈক রাজপুত্র।

ভীমসাহী, কাশীরের জনৈক রাজা। মহামন্ত্রী ইন্দ্রভাট্ট ইহার সভা উদ্ভাঙ্গ করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহ (পুং) জনৈক সুবিজ্ঞ কবি। শালধরপদ্ধতিতে ইহার রচিত রোক উদ্ধৃত হইরাছে।

ভীমসিংহ, মেবারের জনৈক রাণা। রাণা লক্ষ্মণসিংহের পিতৃব্য। লক্ষ্মণের নাবালক অবস্থার তিনি রাজকাৰ্য্য-সমূহের তত্ত্বাবধান করিতেন। তৎকালে তাঁহার বীর্য চারিদিকে রাষ্ট্র হয়।

তিনি চোহানবংশীয় হারিরথের বিখ্যাত-কন্যা পদ্মিনী-দেবীকে বিবাহ করেন। এই বিবাহই শিশোদীর কুলের কাল হইরাছিল। পদ্মিনীর অলোকসামান্ত-রূপ-লাবণ্যের কথা লোকপরিপাতিয়া দিল্লীর আলাউদ্দীনের কাণে উঠিল। রাজপুত-শক্তি-বিনাশ-বাসনারই হউক, আর পদ্মিনীর রূপলাভসার যুগুৎ হইয়াই হউক, তিনি সসৈন্তে চিতোর আক্রমণ করিলেন। দীর্ঘকালব্যাপ্তি অবরোধেও অকৃত-কার্য্য হইরা, আলাউদ্দীন এইরূপ ঘোষণা প্রচার করিলেন যে, পদ্মিনীকে পাইলে তিনি চিতোর পরিত্যাগ করিতে পারেন। এই কথাই অবমানিত বোধে রাজপুতগণ বিগুণ উৎসাহে যুদ্ধারম্ভ করিল। উত্তর পক্ষের ঘোরতর যুদ্ধে লোক-জনের ব্যতীত কোন ফলোদয় হইল না দেখিয়া, আলাউদ্দীন পুনরায় সন্ধির প্রস্তাব করিয়া জানাইলেন যে, একবার যাত্রা যুদ্ধের সেই অল্পশয় মোহিনীর ছায়ায় দেখিতে পাইলেই তিনি নির্দিষ্টকালে স্বদেশে প্রত্যাগত হইতে পারেন। ইহাতে বিস্ময় হইয়া রাণা ভীমসিংহ স্বয়ং অতিথিরূপী আলাউদ্দীনকে শিষ্টালাপ-সহকারে হৃদয়িত্বেরে আনিতে ছিলেন, এমন সময়ের কণ্ঠাচারীর গুপ্তসেনাদল অতর্কিতভাবে রাজপুতবীরকে বন্দী করিয়া শিবিরভিত্তিতে প্রস্থান করিল। পক্ষকে কাপট-জালে জড়ীভূত করিয়া হুয়াচার মুসলমান আদেশ প্রচার করিল যে, পদ্মিনীকে না পাইলে সে কখনই ভীমসিংহকে মুক্তিদান করিবে না। এই ভরাবহ সংবাদ চিতোরে উপনীত হইলে, সকলেই ভয়ঙ্কর ও হতান হইয়া পড়িল। স্বয়ং পদ্মিনী-দেবী বন-কবলিত স্বামীর মুক্তিকামনার এক বড়বর করিলেন। তাঁহার পিতৃব্য গোরা ও গোরাইর ভ্রাতৃপুত্র বীরবর বাবলের

পরামর্শানুসারে পদ্মিনীর আত্মসমর্পণই স্থির হইল। কিন্তু পদ্মিনীর পরিবর্তে ছয়বন্দী ৭ শত শিবিকাবাহী রাজপুত সেনা মুসলমান-শিবিরে প্রেরিত হইল। বনবরাক, বীর প্রিয়তম বনিতার সহিত জয়ের যত সাক্ষাতের জন্ত ভীমসিংহকে অর্দ্ধঘণ্টা কাল অবসর দিলেন। এই অবসরে ভীমসিংহকে লইয়া কয়েকখানি শিবিকা চিতোর রাজধানী অভিমুখে প্রস্থান করিল। সূচু আলাউদ্দীন মনে করিল, যে সকল রাজপুতললনা পদ্মিনীর সহিত চিত্রবিদ্যার লইতে আসিয়াছিল, তাহারাও যথেষ্ট শিবিকার চিতোরে প্রত্যাগমন করিতেছে এবং তাহার সহবাসিনীগণ শিবিকামধ্যেই অবস্থান করিতেছে। ক্রমে অর্দ্ধঘণ্টা অতীত দেখিয়া তাঁহার সন্দেহ উপস্থিত হইল। পত্নীর সহিত ভীমসিংহের সম্ভাবণ তাঁহার ভাল লাগিল না, তাঁহার ক্ষমরে জঁয়ার উদয় হইল। তিনি তৎক্ষণাৎ শিবিকার পট্টাবরণ উন্মোচন করিতে আদেশ দিলেন। শিবিকার আবরণ উন্মুক্ত হইলে, তদন্তান্তর হইতে সশস্ত্র সেনাদল বহির্গত হইল। অচিরে হুইললে ঘোরতর যুদ্ধ বাধিল।

এ দিকে আলাউদ্দীনের আত্মসমর্পণ একদল সেনা শত্রুর পক্ষাঘাত হইল। ভীমসিংহ তুরঙ্গপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অচিরে চিতোরদুর্গে প্রবেশ লইলেন। এখানে গোরা, রাজপুত-রাজ ভীমসিংহের তৎক্ষণ-কামিনীগণের সম্মান-রক্ষার্থ উন্মত্তের ভায় যুদ্ধ করিল। এই যুদ্ধে চিতোরাধিপতী দেবীর আদেশমতে অরিসিংহ, অজরসিংহ প্রভৃতি রাণার একাধন পুত্র ধরাধারী হইলেন। এইবার রাণা ভীমসিংহ দেবীর রক্তপিপাসা-শান্তির জন্ত স্বয়ং আত্মবিসর্জনে কৃত-সংকল্প হইলেন। এই ভরাবহ ব্যাপার সংশ্লিষ্ট হইবার পূর্বে 'জহর ত্রোতর' অর্ছাচন হয়। তাহাতে রাজপুত-কুল-কামিনীগণ কুলমাহাত্ম্য-রক্ষার সমর্থ হইরাছিলেন।

[পদ্মিনী দেখ।]

জহরতর উদ্ভাপিত হইলে, রাণা ভীমসিংহ সমরারোহণ করিতে লাগলেন। তিনি একমাত্র অবশিষ্ট কনিষ্ঠ পুত্রকে কৈলবারা প্রদেশে প্রেরণ করিয়া নিশ্চিন্তমনে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিলেন। তাঁহার অধীনস্থ সামন্তগণ রাজপুত-কুলের পৌরবরক্ষার্থ উৎসাহে অগ্রসর হইলেন। রণক্ষেত্রে উন্মত্ত ভাতারসৈন্তের সহিত রণকেশরী রাজপুত-বীরসণের ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভীমসিংহ নিহত ও চিতোরনগর মুসলমান-হস্তে পড়িত ও বিলুপ্ত হইরাছিল।

২ উক্ত বংশের জনৈক রাজা। হারীরের পুত্র। ইনি ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়ান ছিলেন।

ভীমসিংহ, (রাও) হারিরথের জনৈক অবিশিষ্ট। ইনি

মারবাড়পতি বিজয়সিংহের পৌত্র ও ভূমসিংহের পুত্র। রাজা বিজয়সিংহকে মারবাড়বিলাসে আসক্ত দেখিয়া সামন্তগণ বীর-
শ্রীণ ভীমসিংহকে সিংহাসনদানে সক্ষম করিলেন।

সামন্তগণকে একত্র সমবেত দেখিয়া বৃদ্ধ রাজা বিজয়সিংহ
বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন। তিনি তাঁহাদিগের ঐতিহাসিক
অন্ত স্বয়ং সামন্ত-শিবিরে উপনীত হইলেন। এ দিকে রাও
ভীমসিংহ রাউসের সামন্তরাজের সহিত মিলিত হইয়া
মারবাড় বখাশরক লুণ্ঠনপূর্বক মারগণে অগ্রসর হইলেন। এই
এখানে তাঁহারা ছাউনী করিলেন। অপরায়ণ সামন্তগণ
সংবাদে উত্তীর্ণ হইয়া পড়িলেন। ইত্যবসরে বিজয়সিংহ সামন্ত
শিবির পরিহারপূর্বক ভীমসিংহের সমাগে উপনীত হইলেন।

তিনি ভীমসিংহকে আশ্বাসবাক্যে ডুলাইয়া সজ্ঞাত ও
শিউরানি চূর্ণের অধিস্থারী করিয়া দিলেন। যুবক ভীমসিংহ
মারবাড় সিংহাসন না পাইয়া, ক্ষুদ্র প্রদেশলাভে সন্তুষ্ট
হইয়া রহিলেন।

ভীমসিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করিয়া রাজা বিজয়সিংহ
বীর ওরসজাত পুত্র জালিমসিংহকে গড়বার প্রদেশের পূর্ণা-
ধিকার প্রদানপূর্বক ভীমসিংহকে মারবাড় হইতে বিতাড়িত
করিতে আদেশ দিলেন। জালিম পিতৃ-আজ্ঞা-পালনার্থ ভীম-
সিংহকে আক্রমণ করিলেন। যোঁরতর বৃদ্ধের পর, ভীমসিংহ
পরাস্ত হইয়া প্রাণতরে অরণ্যালমীর অভিমুখে প্রস্থান করেন।
এই সময় বৃদ্ধ বিজয়সিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুর অব্যবহিত
পূর্ব হইতেই মারবাড় প্রদেশে সামন্ত-বিশ্রোহ উপস্থিত
হইয়াছিল।

ভীমসিংহ অরণ্যালমীরে থাকিয়া পিতামহের মৃত্যু-সংবাদ
পাইলেন এবং অবিলম্বে বীর অস্ত্রচরবর্ণ-সমভিব্যাহারে
অবিশ্রান্তগতিতে বোধপুর আসিয়া উপনীত হইলেন। এ
দিকে রাজ্যের প্রকৃত উত্তরাধিকারী জালিমসিংহ স্তম্ভকণে
রাজ্যে প্রবেশ করিবেন বলিয়া, বৈরতনামক স্থানে অপেক্ষা
করিতে লাগিলেন। চতুর ভীমসিংহ তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া
নিজ শিরে রাজ-মুকুট শোভিত করিলেন। জালিম সিংহাসন-
লাভের প্রত্যাশার অগ্রসর হইতেছেন শুনিয়া, ভীমসিংহ
তাঁহাকে ধৃতকরণমানসে একদল সেনা প্রেরণ করেন।
ভীলারানামক স্থানে উভয় দলে যুদ্ধ হয়। জালিম পরাজিত
হইয়া মেঘাবরেবরের শরণাপত্ত হইলেন।

মারবাড়-সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজা ভীমসিংহ,
নরপিশাচ সম্রাট অরাজকবের ভার সংহারমুর্তি ধারণ করি-
লেন। তাঁহার রাজসিংহাসনের কঙ্কটবরণ জালিয়া তিনি
প্রথমে বীর পিতৃব্য ও পাকবপিতার প্রাণসংহারে কটী

করিলেন না। পুনরাত্মপক্ষে হত্যার পর, তিনি বীর পিতৃব্য-
ভ্রাতৃগণের অংশসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপে একে একে
আত্মীয় স্বজনকে হত্যা করিয়া তিনি রাষ্ট্রেরকুল কলঙ্কিত
করিয়াছিলেন।

অবশেষে তিনি ভীমসিংহের পুত্র মানসিংহের হত্যা-
মানসে স্বাদোদ-দুর্গ অবরোধ করিলেন। কএক বৎসর অক-
রোষে কৃতকার্য না হওয়ার ভীমসিংহ সেনানায়কগণের উপর
অবরোধ-ভার অর্পণ করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাহৃত হইলেন।
সামন্তগণ কোমলকরে মানসিংহকে বন্দী করিতে সর্ব্বনাশ হওয়ার
রাজা ভীমসিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে দাঙ্কিত ও তিরস্কৃত হন।
এরূপ অবমাননার বীতশ্রদ্ধ হইয়া সামন্তগণ তাঁহার আশ্রয়
ত্যাগ করিয়া স্বতন্ত্রভাবে বিদ্রোহাচরণ করিতে লাগিল।
সামন্তগণের এতাদৃশ আচরণে বিরক্ত এবং মানসিংহকে দাঁকি-
করণে হতাশ হইয়া তিনি বেতনভোগী বিজাতীয় সৈন্তগণের
সহায়তা গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

এই সৈন্ত লইয়া তিনি প্রথমে উদাভ-সম্রাটের সামন্ত-
ধিকৃত নিম্নপ্রদেশ ও দুর্গ এবং অন্তান্ত সামন্তসমূহের
বহুলভুক্তি আত্মসাৎ করিলেন।

নিম্নপ্রদেশে স্পষ্টিত ও উৎসাহিত হইয়া বেতনভোগী সেনা-
দল পুনরায় ভীমসিংহের অধিনায়কতার অবিলম্বে স্বাদোর
নগর অধিকার করিল, কিন্তু স্বল্পমাত্র সেনা লইয়া মানসিংহ
চূর্ণমধ্যে অবরুদ্ধ রহিলেন। প্রায় একাদশ বর্ষকাল কালের চূর্ণে
অবরুদ্ধ থাকিয়া মানসিংহ অরুণকট গহ করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া-
ছিলেন। এই অবরোধ-কালে ভীমসিংহের মৃত্যু হয়। ১৭২২-
১৮০৩ খ্রষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তিনি দারুণ উৎকর্ষের সহিত রাজ্যভোগ
করিয়াছিলেন।

ভীমসিংহপণ্ডিত, শালধরণভট্টাচার্য জটনৈক কবি।

ভীমসেন, ১ জটনৈক টীকাকার, ইনি ১৭২৩ খ্রষ্টাব্দে সুধা-
সাগরনামে কাব্যপ্রকাশটীকা ও হর্ষদেবকৃত রত্নাবলীর টীকা
প্রণয়ন করেন। ২ চূর্ণমাহাত্ম্যটীকা-প্রণেতা। ৩ ধাতুপাঠ
ও তৈয়ী ব্যাকরণ-রচয়িতা। রায়মুকুট ও পরমাত ইহার
উল্লেখ করিয়াছেন। ৪ বৈদ্যবোধসংগ্রহ-নামক বৈদ্যকগ্রন্থ
প্রণয়নকর্তা। ৫ সুশপাণ বা পাকশাণ-প্রণেতা। ইনি ক্রিয়াত-
নগরনিবাসী ছিলেন। ৬ বকভেদ। (ব্রহ্মপুরাণ) ৭ জটনৈক
ভাট্টিকাচাৰ্য। (শক্তিচরিত্র)

ভীমসেন, জটনৈক আটান নরপতি, তিনি কোরমানের পূর্বে
ভারত শাসন করিয়াছিলেন। গুণাকরে লিখিত, মনু-চিহ্নাঙ্কিত
তাঁহার প্রচলিত মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে। ২ অপর একজন হিন্দু-
নরপতি। ইনি ৫২ সপ্তকে বিজয়মান ছিলেন।

ভীমসেন, (পুং) মধ্যম পাণ্ডব, ভীম। [ভীম দেখ]

২ গুরুভেদ। (ভারত ১১২৫৫৩) ৩ কপূরভেদ।

চলিত ভীমসেনীকপূর। ইহা বাত-শিস্ত-নাশক, রস ও পাকে মধুর ও শীতল, বৃংহণ, বলকর। (ভাবপ্রকাশ)

৪ জনমেজয়ের ভ্রাতৃত্বভেদ। (ভারত ১১৩ অ০)

৫ পৌরবপ্রাচীন জনমেজয়ের পুত্রভেদ। (ভারত ১১৪ অ০)

ভীমসেন কবি, দত্তসংগ্রহ নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

ভীমসেন ঠগ্ন, নেপালের জটৈক রাজা।

ভীমসেনের গদা, আলাহাবাদে ৪ খানি শিলালিপিযুক্ত যে সুপ্রাচীন প্রস্তর 'লাট' বিদ্যমান আছে, তাহা স্থানীয় লোক-
মুখে "ভীমসেন-কা-গদা" নামে কীর্তিত হইয়া থাকে।

ভীমস্বামিন্ জটৈক সুবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ। রাজা বলবর্ষদেব
ইহার প্রতিপালক ছিলেন।

ভীমহাস, (স্ত্রী) ভীমে গ্রীষ্মাদৌ হাসঃ প্রকাশঃ যন্ত। ইন্দ্র-
তুল। চলিত বৃদ্ধির হতা। (শঙ্করহা.) ইহার পাঠান্তর,—
"গ্রীষ্মহাস।

ভীমা, (স্ত্রী) ভী-মক্, ত্রিরাং টাপ্। ১ রোচনাখ্য গন্ধ-
দ্রব্য। (শব্দচ.) ২ কণা। (শব্দমা.) ৩ নদাবিশেষ।

"কাবেবী বীরকান্তা চ ভীমা চৈব পরোক্ষিকা।"

(হারীত প্রথমছা. ৭০ অ০)

৩ দুর্গাদেবী। চণ্ডীতে লিখিত আছে,—ভগবতী দুর্গা
হিমাচলে ভরানক রূপ ধারণ করিয়া মুনিদিগের আগের জন্ত
রাক্ষসদিগকে ক্লম করেন বলিয়া তাঁহার নাম 'ভীমাদেবী' হয়।

"পুনশ্চাহং বলা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে।

রক্ষাসি ক্ষয়নিস্যামি মুনীনঃ আগকারণাং ॥

তদা মাং মুনয়ঃ সর্ষে স্তোব্যস্ত্যানম্রমুর্ষয়ঃ।

ভীমাদেবীতি বিশ্বাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥"

(নার্কণ্ডেয়পু দেবীমা.)

ভীমা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি নদী, সহ্যাদ্রি-
পর্বতের অক্ষা. ১২° ৪' ৩০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩° ৩৪' ৩০"
পূঃে ভীমাশঙ্কর গ্রামের সন্নিকটে উৎসূত হইয়া পুণা, আন্ধা-
নগর, শোলাপুর ও কালাঙ্গী জেলার মধ্য দিয়া দক্ষিণ-
পূর্বাত্মুখে কৃষ্ণানদীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।

ভীমাকর (পুং) কান্দীরের একজন রাজা, ইহার পুত্রের নাম
ইন্দ্রাকর।

"পুত্রো ভীমাকরন্তেজ্রাকরশ্চাত্তরে সমম্।

৩৫৮বস্ত্রতজ্জ বধং প্রেমো ব্যচিন্তয়ৎ ॥" (রাজতরং ৮১৮২০)

ভীমাগণি, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট।

বেন্নরী জেলা হইতে সমুদ্র প্রবেশে বাইতে হইলে, এই পথ

দিয়া বাইতে হয়। অক্ষা. ১৫° ৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৬° ৩' পূঃ।

এই গিরিপথে বেট্টনহট্ট নামক গ্রাম অবস্থিত।

ভীমাদি (পুং) ভীম আদি করিয়া পাণিগ্রন্থক শব্দগণ।

যথা—ভীম, ভীষ, ভরানক, বাহ, চক্, প্রকন্দন, প্রপাত,
সমুদ্র, ক্রব, ক্রক্, দৃষ্টি, রক্ষঃ, শঙ্কু, সুখ, মূর্খ, ধলতি। (পাণিনি)

ভীমাদেব (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতরং ৮১২১)

ভীমার, রাজপুতানার বোধপুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

অক্ষা. ২৬° ১২' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭১° ৩৩' পূঃ। এখানে চোহান
রাজপুতগণের বাস। পোকর্ণ হইতে বালমের যাইবার পথে
অবস্থিত থাকায় এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

ভীমাবরম্, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর গোদবরী জেলার অন্তর্গত

একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৩২১ বর্গ মাইল। উল্লী, বেলপুর,
ছিন্নকাপড়ম্, গোষ্ঠা নদী ও অকবীড়ু প্রভৃতি কতকগুলি খাল ও
প্রণালী ইহার মধ্যে বিস্তৃত থাকায়, এখানকার চাষবাসের
বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। বীরবাসরম্ নগর এখানকার প্রধান
স্থান। এতদ্ব্যতীত ভীমাবরম্, উল্লী, অকবীড়ু ও গুণপুড়ী
প্রভৃতি নগরে চাউলের বিস্তৃত কারবার আছে।

ভীমাবরম্, মাদ্রাজ-প্রেসিডেন্সীর নেছর জেলার অন্তর্গত

একটা গওগ্রাম। শৃঙ্গার-আয়কোন্ডার পবিত্র দেবতীর্থের
ব্যয়ভার বহনের জন্ত এই গ্রাম প্রদত্ত হইয়াছে। নিকটবর্তী
গণ্ডশৈলের উপর অগস্ত্যমুনির প্রতিষ্ঠিত একটি বিষ্ণু-
মন্দির এবং অপর একটি শুভা বিদ্যমান আছে। এই শুভার
সম্মুখদেশে একটি ভীষণাকার প্রস্তর-প্রতিমূর্তি দণ্ডায়মান
আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে নারসিংহস্বামী
(বিষ্ণুমূর্তি) উদ্দেশে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ভীমাশঙ্কর, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার অন্তর্গত একটি

শিবমন্দির। পশ্চিমঘাটশৈলের চূড়াদেশে ভীমা নদীতীরে
অবস্থিত। দাক্ষিণাত্যের ইহা একটি প্রাচীন তীর্থ বলিয়া গণ্য।
এখানকার প্রাচীন ভগ্নমন্দিরের পরিবর্তে নানাকড়নবিশ
মহাদেবের উদ্দেশে নূতন মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। তাঁহার
বিধবা পত্নীও এই মন্দিরের চূড়াদেশে শোভিত করিয়া যান।
এখানে দুইটা কুণ্ড আছে। তন্মধ্যে একটি ভীমা নদীর উৎ-
পত্তিস্থান বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে।

এই তীর্থক্ষেত্রের উৎপত্তিসম্বন্ধে এখানে এইরূপ একটি
পৌরাণিকী কিংবদন্তী শুনা যায়—অযোধ্যাধিপতি সুধ্যবংশীর
রাজা ভীমক যুগ্ম-কালে না জানিরা হরিণরূপী হই প্রবিক
নিহত করেন। রাজা এই পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত
মহাদেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হন। দেবাদিদেব তাঁহার তপশ্চ-
র্যার সুধু হইয়া তাঁহাকে বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করেন।

ব্রীহস্পতিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মহেশ্বর তৎকালে প্রান্তিদূর করিতেছিলেন, তাহার কপালদেহ ধ্বংসক দেখিয়া ভীমক সেই কপালদেহনিঃসৃত ধ্বংসরাশি হইতে সঙ্কলোকবিত্তকর এক পরিঘরার প্রার্থনা করিলেন। তদনুসারে ভীমা নদী উদ্ভূত হইল। প্রতিবৎসর শিবরাত্রি-উপলক্ষে এখানে একটা গাএ-উৎসব হইয়া থাকে।

ভীমেশ (ক্কা) শৈবতাত্ত্বিক, এইস্থলে ভীমেশ নামে শিবলিঙ্গ অবস্থিত আছেন।

ভীমেশ্বর (ক্কা) শিবপুরাণোক্ত শৈব তীর্থভেদ।

ভীমেশ্বর তীর্থ, বিদর্ভরাজ ভীম কঙ্কক স্থাপিত শৈবতীর্থ-বিশেষ। এখানে ভীমেশ্বর শিবলিঙ্গ বিদ্যমান আছেন। (তাপীখণ্ড)

ভীমেশ্বর ভট্ট, রসদর্শক নামক অলঙ্কার-গ্রন্থ প্রণেতা। রঙ্গ-ভট্টের পুত্র।

ভীমৈকাদশী (ত্রী) ভীমেন উপোসিতা একাদশী, মধ্যাপদলোপী কর্মধাণী। মাঘ মাসের শুক্লা একাদশী। এই একাদশীর এত সকলের করা কণ্ডবা। এই একাদশীর ব্রত করিলে অনারোগ্যেই বিকুর পরমগদ লাভ হইয়া থাকে। ভীম একাদশীর লক্ষ্যে খনার একটী ঘটন এইরূপ প্রচলিত আছে,—

“শোয়া উঠা পাশমোড়া,

ভার মাঝে ভীমে ছোড়া।

পাগলার চোদ পাগলীর আট

এই করিলে তোরা জনম কাট।”

বৈষ্ণবমতে, জীবনে যিনি কোনরূপ ধর্ম্মাহুতান করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে পরম, উখান, পার্শ্বপরিবর্তন এবং ভীম একাদশী, শিবচতুর্দশ ও মহাষ্টমী এই করটা ব্রতাহুতান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয় এবং অবশেষে বিষ্ণুপদ লাভ হইয়া থাকে। দশমীর দিন সংযম করিয়া একাদশীর দিন উপবাস এবং দ্বাদশীর দিন পারণ করিতে হয়।

“ততঃ পুণ্যামিমাং ভীমতিথিং পাণপ্রপাণিনীম্।

উপোস্ত্য বিধিনানেন গচ্ছেদ্বিক্ষোঃ পরঃ পদম্ ॥

ভীমতিথিং তৈমীষেন খ্যাতাবেকাদশম্ ॥”

(একাদশী তত্)

একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীর দিন বিষ্ণুপূজা করিতে হয়, ইহা ভীম দ্বাদশী নামে খ্যাত। এই ব্রতের বিধান মৎস্যপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে তাহা লিখিত হইল না।

ভীমোত্তর (পুং) কৃষ্ণাণ্ড।

ভীমোদরী (ত্রা) উষা, দুর্গার নামভেদ।

ভীমোরা, বোম্বাই-প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাদের অন্তর্গত একটা

কুত্রবালা, ভীমোরা নগর হইয়া রাজধানী। অক্ষা-২২° উঃ এবং দ্রাঘি-৭১° ১৬' পূঃ।

ভীর (পুং) জাতিভেদ। [আভীর দেখ]

ভীরাচার, ভাটীয়ার জনৈক হিন্দুসম্পত্তি। ১০০৬ খৃষ্টাব্দে গজদীপতি মাহুদ ইহাকে যুদ্ধে নিহত করেন।

ভীক (ত্রি) বিতেতীতি ভী-ভয়ে (ভিন্নঃ ক্রুরূকনো) পা ২২।১৭৪) ১ ভয়শীল। পরাধ, ভয়, ভীক, ভীল, ভীলু, ভীলু।

“ভেবামর্থে নিঃস্রীত শূরান্ দক্ষান্ কুলোদপতান্।

শুচীনাকরকণ্ডাভে ভীকনশুনিবেশনে ॥” (মহু ৭।৬২)

(ত্রা) ২ ভয়শীল ত্রী, ভয়প্রকৃতিকরা। (অমর) ৩ ভতা-

বরী। (ধরশি) ৪ কটকারী। (শব্দচ.) ৫ শতপদিকা।

(শব্দরত্না.) ৬ অজা। ৭ ছায়া। (রাগনি.) (পুং)

৮ শূণাল। ৯ ব্যাঘ্র। (রাগনি.) ১০ ইকুভেদ। ইহার

গুণ—দ্রোণবর্ধক, স্বাহ, অবিদাহ ও গুরু। (রাগব.)

ভীকুক (ক্কা) ভীক-সংজ্ঞার কন্। ১ বম। (শব্দরত্নাবলী)

(পুং) ২ পেচক। ৩ ইকুভেদ। (ত্রি) বিতেতীতি ভী-

(ভিন্নঃ ক্রুরূকনো) উপ ২।৩১) ইতি ক্রুরূকনো। ৪ ভয়শূক,

কাভর। (সংক্ষিপ্তসার উপাদ্রবৃতি)

ভীকুকচ্ছ (পুং) ভীকুকচ্ছের পাঠান্তর। ভরোচ প্রদেশ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ৫।৭।৫১)

ভীকুচেতস (ত্রি) ভীক ভয়শীলঃ চেতো বস্ত। ভীক-

ভয়। ২ ভয়শীল চিত্ত।

ভীকুগ (ত্রি) তদ্রাবহ।

ভীকুতা (ত্রী) ভীকুগাঃ ভাবঃ তল্-টাপু। ভীকুত, ভয়-

শীলতা। ভীকুত ভাব বা ধর্ম্ম।

ভীকুপত্রী (ত্রী) ভীকুগীষ পত্রাণ্যভাঃ, গোরাশিখাং ভীকু-

শতমূলী। (অমর)

ভীকুরন্ধ (পুং) ১ ভয়জনক রন্ধ। ২ হাপর।

ভীকুষ্ঠান (ক্কা) ভীকুগাঃ স্থানং ‘অধাদেঃ দ্ব্যন্তোত’ বহুং।

ভীকুগাঃ স্থানং।

ভীকুসত্ত্ব (ত্রী) ভয়শীল চিত্তশূক।

ভীকুহৃদয় (পুং) ভীকু হৃদয়ঃ বস্ত। হরিশ, যুগ। (কটাক্ষর)

ভীকু (ত্রী) ভীক (উত্তৃতঃ। পা ৪।১।৬৬) ইতি উত্ত-

ভয়শীলানারী। (অমরটীকা ভয়ত)

ভীল, মারবাড়ের আমিরনিবাসী বস্ত ও পার্শ্বতা জাতিবিশেষ।

রাজপুতানার আরাবলী শৈলমালা হইতে সিদ্ধ ও রাজপুতা-

নার মরুভূমি এবং থাকেশ ও আন্ধ্রাবাদের বন ও তুঙ্গভূদে

ভীলদিগের বাস দেখা যায়।

অনেকেই এই ভীলদিগকে ভারতীয় আমির জাতিগণের

অন্ততম বলিয়া মনে করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহারা ভিন্ন, কাহার মতে ভীর ও আভীরনামেও প্রথিত হইয়াছে। আভীর নাম শুনিয়া কেহ মনে করিতে পারেন যে, এখন বাহারি ‘আভীর’ গোয়লা বলিয়া গণ্য, তাহারাই আভীর। [আভীর শব্দ দেখ।] পার্শ্বত্যা হৃদান্ত ভীলগণ সেই জাতি হইতে পারে না, কিন্তু সাহিত্যদর্পণের “আভীরী শাবরী-চাপি কাষ্ঠপত্রোপজীবী” অর্থাৎ কাষ্ঠভীরা আভীরী ও পত্রোপজীবীরা শাবরী ভাষায় কথা কহিবে। এতদ্বারা বোধ হইতেছে যে, পূর্বকালে আভীরাদিগের বস্ত্র-কাষ্ঠ-সংগ্রহই উপজীবিকা ছিল, এখনও সর্বত্রই ভীলদিগের মধ্যে এই বৃত্তি রহিয়াছে। কিন্তু গোপজাতীর আভীরদিগের মধ্যে এ প্রথা নাই। আভীরেরা হইলে ভীর ও তাহা হইতে চলিত ভীলনাম লাভ করিয়াছে, এষ্টরূপ কাহারও বিশ্বাস। বহুবংশ-ধ্বংসের পর এখন অল্পই শুভ্ররাজ হইতে কৃষ্ণ-বনিতাগণকে সঙ্গে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরিতে ছিলেন, তৎকালে পথে আভীরদস্যুগণই মহাবীর গাণ্ডীবধার নিকট হইতে সেই কৃষ্ণপ্রেরণীগণকে কাড়িয়া লইয়াছিল। সেই আভীরেরাই বর্তমান ভীলদস্যু-গণের পূর্বপুরুষ। মহাভারতকালে তাহাদের যেরূপ উপজীবিকা ছিল, এখনও তাহা রহিয়াছে; কিন্তু প্রাচীন হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে ইহারা ‘ভিল্ল’ নামক অস্ত্রজ জাতি বলিয়াই গণ্য হইয়াছে। [ভিল্ল দেখ।]

টলেমি এই ভীলদিগকেই ফিলিটী (Phyllitæ) নামে উল্লেখ করিয়াছেন। দ্রাবিড়ীয় ব্যাকরণচরিতা ডাক্তার কল্ডওয়েল সাহেবের মতে দ্রাবিড়ীয় ‘বিল’ অর্থাৎ ধনু হইতে ভিল্ল শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

পশ্চিম ভারতে এই ভীল সম্বন্ধে নানা প্রবাদ শুনা যায়। একটা প্রবাদ আছে—একদিন মহাদেব এক নিবিড় অরণ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে পীড়িত হইয়া পড়েন। অকস্মাৎ এক ষোড়শী রূপসী তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল। সেই মনোমোহনীর রূপদর্শন মাত্রই মহাদেবের সকল রোগ দূর হইল। সেই অপূর্ণ সঙ্গিনে কএকট সন্তান জন্মিল। তন্মধ্যে একজন অতি কুরুপ ছিল। একদিন সে ক্রোধবশে মহাদেবের প্রিয় সূর্য্যকে মারিয়া ফেলে। তৎক্ষণাৎ সে নিবিড় জঙ্গলে ও জনমানব-হীন গিরিপ্রদেশে বিতাড়িত হইল। তাহারই সন্তানেরা সমাজ বাহ্য ভীলজাতি। তাহারাই এখনও ‘মহাদেবের চোর’ বলিয়া স্ব স্ব পরিচয় দিয়া থাকে।

এই বস্ত্র জাতির তীরচালনে অসাধারণ ক্ষমতা দেখা যায়। এষ্ট জন্ত একটা প্রবাদও আছে যে, মহাবীর দ্রোণাচার্য্য একজন ভীলরাজের অপূর্ণ ধনুচালনা দেখিয়া ঈর্ষাপরবশ

হইয়া তাহার ও তাহার প্রজাবৃন্দের দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধান্ত কাটিয়া ফেলিতে আদেশ করেন।

পশ্চিম ও মধ্য ভারতের নানা স্থানে ভীলদিগকে দেখা যায়। তাহাদিগের আদিবাসের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারাই মেবার কি মরুদেশ (বোধগুর) উল্লেখ করিয়া থাকে। সমস্ত রাজপুতনা এক সময় তাহাদেরই অধিকারে ছিল। এখনও কোন কোন রাজপুতরাজের সিংহাসনারোহণকালে ভীলসর্দার আসিয়া রাজটাকা না দেখিলে তাহার রাজ্যাভিষেক সিদ্ধ হয় না।

বহুকাল হইতে দস্যু ও ক্রুরপ্রকৃতি বলিয়া গণ্য হইলেও ইহারা সাহসী, বীর ও বিশ্বাসী। যেমন আততায়ীর উপর মহারোষ, তেমনি শরণাগত ও আশ্রয়দাতার প্রতি অনুরক্ত, এমন কি, প্রাণ দিয়াও আশ্রিতের মঙ্গলবিধানে তৎপর। যে সকল নিবিড় বনে সহসা কেহ প্রবেশ করিতে ভীত হয়, ইহারা সেই সকল হৃগম বনজঙ্গলের অলিগলির সন্ধান বলিতে পারে, ছারোহ গিরিমালার মধ্যে স্রুগম পথ জানিয়া রাখে, হৃগম পথ ও গিরিমালার সাহুদেশে অনায়াসেই বিচরণ বা লত্বন করিতে সমর্থ হয়। রাজপুতেরা এই জাতিকে বস্ত্র-পত্তর শ্রায় ঘৃণার চক্রে দেখিয়া থাকেন। কিন্তু রাজস্থানের ইতিহাস পাঠ কর, রাজপুত-প্রভুর জন্ত এই জাতির আত্মোৎসর্গের যথেষ্ট প্রমাণ পাইবে। হৃদান্ত, অবাধ্য ও মহাত্যাচারী হইলেও ইহারা বিশ্বাসঘাতক বা দীনদুঃখীর উৎপীড়ক নহে। বরং দেখা গিয়াছে যে, ভীল-ডাকাতেরা বড় বড় রাজপুরুষ ধনী গৃহস্থের বহু বিত্ত লুট করিয়া আনিয়া দীন দরিদ্রসেবার ব্যয় করিতেছে।

পুরুষের যেমন পরম্পরাগুরু ও দস্যুতায় আমোদ, ইহাদের রমণীগণের সেহরুপ পরোপকারে যথেষ্ট অনুরাগ দৃষ্ট হয়। পুরুষেরা যেরূপ নিদ্র, রমণীরা সেহরুপ দয়াময়ী ও মানময়ী। কেহ ভীলের করালকবলে পতিত হইলে, ভীলরমণীর রূপাভিনা ভিন্ন তাহার আর রক্ষার উপায় নাই। ভগবানের কি অপূর্ণ সৃষ্টিরক্ষাকোশল! কত শত অসহায় পাথক ভীলের হাতে প্রাণ হারাইতে বসিয়াছে, কিন্তু ভীলরমণীর করুণায় তাহার অনায়াসে প্রাণলাভ করে এবং অনেক সময় তাহাদের সাহায্যে স্রুদূর হৃগমপথ পথিকের পক্ষে স্রুগম হইয়া থাকে।

ভীলদিগের ভীর ও ধনুকই জাতীর অস্ত্র। সন্ধ্যার বা প্রদানেরাই কেবল অসি ধারণ করে। তাহাদের কেশজাল পৃষ্ঠদেশ পর্যন্ত বিলম্বিত, দেহ অপরিষ্কার, নাতিদীর্ঘ নাতিদ্রুত, অখটজলি ও কটুসহিষ্ণু। রমণীগণ ধর্মাকার ও বেথিতে কদম্ব। সম্রাট মহিলাগণ পদাঙ্গুলি হইতে আঙ্গু পদাঙ্গ

পিতলের কড়া পরিয়া থাকে। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই মধ্যপ্রিয়। গো ও শূকর ভিন্ন অপর কোন মাংস খাইতে তাহাদের আপত্তি নাই। কোন উৎসবের সময় সকলেরই প্রচুর মদ্য ও একটু একটু মাংস চাই, নহিলে কোন উৎসবই স্তম্ভন হয় না। মদের ছড়াছড়িতে অনেক সময় উৎসবের আয়োজে মহাবিবাদের সূত্রপাত ও দর্শক রক্তপাত ঘটয়া থাকে। এই এই রণপ্রিয় জাতি সামান্য উত্তেজনার ধূর্তবোধ গ্রহণ করিয়া থাকে। গোহত্যা ও স্ত্রীহরণ ঘটিলে মহাশাস্তি দিবার জন্য বহুকাল যুদ্ধবিগ্রহ চলে। কোন ভাল বাগ্‌দস্তা ভীলকন্তা লইয়া পলায়ন করিলে, কস্তার পিতৃপক্ষের সহিত অপর পক্ষের নিদারুণ বিবাদ ঘটয়া থাকে। যে পর্যন্ত না অপর পক্ষের নিবাসভূমি ভস্মরাশিতে পরিণত ও বহু লোকের প্রাণ বিসর্জিত হয়, ততকাল আর বিবাদের শাস্তি হয় না।

শীত ও বর্ষার সময় এই জাতি অনেকটা শাস্তমুখি ধারণ করে, কিন্তু শস্তাহরণের পর ও শস্তবপনের পূর্বে গ্রীষ্মকালে ইহারা উগ্রমুখি ধারণ করিয়া মস্তপানে বিভোর হইয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে গিয়া পরস্পর লুটপাট আরম্ভ করে। তৎকালে সেই সকল ভৈরবমুষ্টির সম্মুখীন হয় কার সাধ্য! এই সময় অনেক গ্রামে ভীল রক্তশ্রোত বহিয়া থাকে। কিন্তু যে ব্যক্তি শত্রুদমন করিয়া জয়শ্রী অর্জন করে, ভীল-সমাজে সে অতি সম্মানিত এবং রমণী-সমাজে তাহার বীরব-কাহিনী গীত হইয়া থাকে। একদা বীরপুরুষকে পাইবার জন্য সকল ভীলকুমারীই কামনা করে।

অনেক সময়েই ভীলকুমারীগণ ২০-২৫ বর্ষ পর্যন্ত অবিবাহিত থাকে। পিতামাতা কস্তার বিবাহের জন্য কোন চেষ্টাই করে না। চেষ্টা করিবারও ঘো নাই; তাহা হইলেই অপর কস্তার চরিত্রের উপর সন্দেহ করিবে। কস্তার পিতৃবন্ধুগণই ঘটকালি করিয়া থাকে। প্রায় বরপক্ষের নিকট হঠতেই বিবাহের প্রস্তাব আসে। কস্তার পিতার পছন্দ হইলে সম্মতি দেওয়া হয়। তখন বরের পিতা দুই পাত মদ লইয়া একটি বড়গাছের ছায়ার অথবা গ্রামের মধ্যস্থ একটি বৃক্ষস্থানে আসিয়া বসে, কস্তার পিতা ও তাহার বন্ধু আসিয়া তথায় মিলিত হয়। বরের পিতা কস্তার পিতাকে কত পণ দিবে, তাহা এখানে ঠিক করা হয়। বিশ টাকা হইতে বাইট টাকার মধ্যেই পণ থায্য হয়। বেনা পাওনা চুকলে বরের পিতা কতকগুলি ধাক (খাতকী) পাতা লইয়া চোকা প্রস্তুত করে ও তাহাতে দুই আনার পরস্যা রাখিয়া সেই চোকাটি মদের পাতের উপর চাপা দেয়। তখন কস্তার ভাই কিংবা অপর কোন বালক সেই দুই আনা

পরস্যা লইয়া চোকাটি উল্টাইয়া ফেলে। এইরূপে 'সপরি' বা বাগ্‌দান সম্পন্ন হয়। পরে সকলে পাতা মদ পান করে। তৎপরে কস্তার পিতা একটি ছাগ মারিয়া বর ও বরের পিতাকে খাওয়াইয়া থাকে। ইহার পর সকলে ঘরে কিরিয়া আসে।

বাগ্‌দানের ৫০ মাস পরে বিবাহের আয়োজন চলিতে থাকে। বরকস্তা কস্তার জন্য একখানি সাড়ী, একটি অম্বরাখা ও একটি কোমরবন্ধ পাঠাইয়া দেয়; কস্তাও সেইগুলি পরিয়া সকলকে দেখাইয়া বেড়ায়। কস্তার পিতার সম্মতি থাকিলে একটি মহিষ কাটে ও দরিদ্র হইলে ছাগ মারে। বর ও বরপক্ষীয়দিগকে এবং গ্রামস্থ সকলকে ভোজ দেওয়া হয়। এই সময় একজন ব্রাহ্মণ চারি আনা পরস্যা লইয়া বিবাহের শুভ দিন স্থির করিয়া দেন। বরকস্তা চুক্তি টাকার অঙ্কে নগদ এবং বাকী অঙ্কের পরিবর্তে একটি বলদ অথবা অপর কোন কিছু কস্তাকস্তাকে দিয়া ফেলে। নির্দিষ্ট শুভদিনে বর হরিদ্রা-রঞ্জিত হইয়া বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়কুটুম্ব সহ কস্তার গৃহাতিমুখে যাত্রা করে। কস্তাকস্তা আত্মীয় বন্ধন ও বান্দ্য-করাদি সহ আসিয়া গ্রামের সীমা হইতে বরের কপালে কুছুমের 'তিলক' দিয়া বর ও বরপক্ষীয়দিগকে অভ্যর্থনা করিয়া লইয়া আসে। গ্রামের ভিতর আসিয়া সকলে একটি সুচ্ছায় বৃক্ষতলে অথবা অপর কোন মনোরম স্থানে বিশ্রাম লাভ করে। কস্তাকস্তা ঘরে যায়, বরকস্তাকে ও এ সময় প্রথমত কিছু খরচ করিতে হয়।

বিবাহের দিনে অপরাত্রে কস্তার পিতৃগৃহে একটি মহা-ভোজ হয়। বরকস্তার প্রথম বিবাহনিশি-যাপন জন্য একটি বস্ত্র গৃহ নির্দিষ্ট থাকে। বরপক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় সকলে অতিরিক্ত মস্তপানে মাতাল হইয়া পড়ে। পরদিন প্রাতে কস্তার পিতা বোতুক স্বরূপ কস্তাকে একটি বলদ অথবা তাহার অভীপ্সিত দ্রব্য প্রদান ও বরের পিতাকে একটি পাগড়ী দিয়া বিদায় করে।

ভীলদিগের মধ্যে ৬০টা শ্রেণী বা থাক আছে। অশ্রেণী মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ।

ইহাদের মৃতের উদ্দেশে নানাপ্রকার কুলাচার প্রচলিত আছে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রথমে একখানি দাদা কাপড় দিয়া শব ঢাকিয়া রাখে, তাহার পার্শ্বে মরদা ও চিনি দ্বিতে লিপ্ত করিয়া রাখা হয়, ইহাই তাহার পরলোক যাত্রার খোরাক। শবদেহ দাহের পর সেই বস্ত্রাদি নিকটস্থ ভলাশয়ে ও দাহভূমির উদ্দেশে একটি পরস্যা ফেলিয়া দেয়। তিন দিন পরে চিতাত্ম্যও জলে নিক্ষেপ করা হয় এবং মৃতের

স্বর্ণার্থ একটি পাথর খাড়া করা হয়। মূর্তের উপস্থিত আত্মীয় কুটুম্বেরা স্বানান্তে ভিজা কাপড় নিংড়াইয়া সেই পাথরের উপর জল সেচন করে। দাদশদিনে মূর্তের নিকট ও দূর-সম্পর্কীয় জ্ঞাতিকুটুম্বের ভোজ দেওয়া হয়, ঐ দিন কাঁধকাটা-দিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে। এই জন্ত এই অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার নাম 'কাট'। মূর্তের উত্তরাধিকারী অবস্থাপন্ন হইলে এই কাটের জন্ত দুই তিন শত টাকার মন্ত খরচ করে। এই দিন প্রাতঃকাল হইতে প্রায় সমস্ত দিনই 'অরদ' নামে একপ্রকার শ্রাদ্ধভুটান সম্পন্ন হয়। ভোপা বা গ্রামের ডাইনঝাড়া ওষা আসিয়া একখানি পিড়িতে বসে, সমুখে রেকাব ঢাকা দিয়া একটি মাটির হাঁড়া রাখে। দুই জন ভীল ঢাকের কাঠী লইয়া সেই হাঁড়া বাজাইতে থাকে ও গাইতে থাকে। ঐরূপ বাজাইতে বাজাইতে ভোপার শরীরে প্রেতাবেশ হয় ও প্রেতের ঘাড়া ইচ্ছা, তাহা চাহিতে থাকে। স্বাভাবিক মৃত্যু হইলে প্রেত প্রায় দ্বুত দুখাদি চাহে এবং সে যে কথা বলিয়া মরিয়াছে, ভোপার মুখ দিয়া সেই কথা উচ্চারণ করে।

চাহিবামাত্র ভোপাকে সেই জিনিস দেওয়া হয়। ভোপা তাহার ভ্রাণ লইয়া পার্শ্বে ফেলিয়া দেয়। কিন্তু অপঘাত বা অন্ধাভাবিক উপায়ে কাহারও মৃত্যু হইলে, ভোপা প্রায়ই তীর ধুক অথবা বন্দুক চাহিয়া বসে। কোথাও যেন আগুন দিতে চলিয়াছে অথবা যেন মহা যুদ্ধ করিতেছে, এরূপ ভাবে ভোপা চিংকাল ও দোড়াদোড়ি করিতে থাকে। মূর্তের পূর্ব-পিতৃ-গণকেও ভোপা আহ্বান করে এবং তাহাদের প্রাত্যর্থেও উপহার দিয়া থাকে। ভোপার কাজে সমস্ত দিন কাটিয়া যায়। সন্ধ্যার সময় ভীল-যোগী আসিয়া হাজির হয় ও নানা তুচ্ছ-করিতে থাকে। প্রথমেই তাহার ১২ সের আটা ও ৫ সের জনারের ময়লা চাই। শবের খাটিয়ার সমুখে সেইগুলি রাখিতে হয়। যোগী সেই ময়লার উপর একটি পিতলের বোড়া, তাহার চারিপার্শ্বে কএকটি পরসা ও কএকগাছি তীর পুতিয়া ফেলে। বোড়ার সমুখে দুইটা শূজ কলস, একটীর মুখ লাল ও অপরটার খেত বস্ত্রে জড়াইয়া পরে বোড়ার গলদেশে একগাছি দড়ি দিয়া বাঁধে। পরে যোগী মন্তোচ্চারণপূর্বক মূর্তের পূর্ব পুরুষগণকে আহ্বান করে ও যোগীর আদেশ মত মূর্তের বংশধর পিতৃ-পুরুষগণের পরিতৃপ্তির জন্ত উপহার দিয়া থাকে। এই যোগীকেও একটি গাই দিতে হয়। তাহার প্রার্থনামত যোগী চক্র প্রস্তুত করিয়া মৃত্তিকার একটি গর্ত করিয়া পিতৃগণের উদ্দেশে চালিয়া দেয়। সেই গর্ত মধ্যে এক পাত্র মদ ও একটি পরসা দিয়া তৎক্ষণাত্ গর্ত ভরাট করিয়া ফেলে। ইহার পর যুগ্মদ্বিত্যে যোগীকে সাধ্যমত উপহার দেয়; মূর্তের

আত্মীয়েরাও অবস্থা মত যুগ্মদ্বিত্যকে উপহারাদি দিয়া থাকে। অবশেষে আত্মীয় কুটুম্ব সকলে মিলিয়া প্রচুর মন্ত পান ও নৃত্যগীত আরম্ভ করে। তৎপরদিন গ্রামস্থ সকলকে লইয়া মহা-ভোজ হয়। এই মহাভোজ হুসম্পন্ন হইবার জন্ত কোন আত্মীয় চাউল, কেহ দ্রুত, কেহ বা অপর দ্রব্যাদি যোগাওয়া থাকে। মূর্তের জামাতাকেই সচরাচর একটা মহিষ দিতে হয়। সে না দিলে, মূর্তের শ্রালক বা ভ্রাতা সরবরাহ করিয়া থাকে।

মূর্তের বিধবা পত্নীকে প্রথমে জিজ্ঞাসা করা হইবে, তুমি স্বামীর ঘর করিবে না পিত্রালয়ে যাইবে, অথবা 'নাতরা' বা পত্যস্তর গ্রহণ করিবে। তাহার পত্যস্তরগ্রহণের ইচ্ছা থাকিলে সে বলিবে, বাপের বাড়ি যাইব। মূর্তের ছোট ভাই থাকিলে সে তৎক্ষণাত্ আসিয়া বলিবে যে, এ আমার, ইহাকে আর কাহারও ঘর করিতে দিও না। এই বলিয়া সে বিধবার নিকট গিয়া স্বীয় অঙ্গাবরণ লইয়া বিধবার মাথায় ঢাকা দিবে। তখন হইতেই সে তাহার দেবরের স্ত্রী বলিয়া গণ্য হইবে, দেবরও তখনই তাহাকে আদর করিয়া নিজগৃহে আনিবে। অষ্টাহ পরে অশৌচ কালগত হইলে সেই স্ত্রী হাতের শাঁখা বা বালা ভাজিয়া কেলিবে ও তৎপরবর্ত্তে নবপতি-দত্ত শাঁখা বা বালা হাতে দিবে। তখন 'নাতরা' বা পুনর্বিবাহ পাকা হইবে। স্বামীর কনিষ্ঠ সহোদর মাত্রেই যে ভ্রাতৃপত্নীকে রাখিতে বাধ্য, তাহা নহে। তবে মৃত ভ্রাতার পত্নীগ্রহণ ভীলের মধ্যে সন্মানের চিহ্ন, এই জন্ত অনবরক দেবরও বর্ষীয়সী ভ্রাতৃবধূকে ছাড়িতে পারে না। দেবর না থাকিলে 'কাট' হইবার অষ্টাহ পরে, পিতা বা কোন আত্মীয় আসিয়া তাহাকে লইয়া যায়। দুই এক মাস সে পিতৃগৃহে থাকে। তৎপরে পিতার আদেশমত অপর কোন পুরুষের সঙ্গে নাতরা হয় অথবা সে আপন ইচ্ছায় পলাইয়া গিয়া কোন ঘুরার সঙ্গে বাস করে। ভীলেরা রমণীর সন্ধান রাখিতে জানে। স্ত্রতরায় ঘাহার গৃহে যুবতী গিয়া আশ্রয় লয়, প্রাণ থাকিতে আর সে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারে না। বিধবা আপন ইচ্ছায় যে কোন পুরুষকে বরণ করিতে পারে; কিন্তু পিতার অশ্রেণীর কাহাকেও আত্ম-সমর্পণ করিতে পারে না।

পিতা বিধবা কন্তাকে নাতরা বা অপরের সঙ্গে বিবাহ দিলেই বিধবার পূর্ব-স্বামীর বংশধর সেই পিতার সঙ্গে বিবাদ উপস্থিত করে ও ক্ষতি-পূরণ চাহিয়া বসে। প্রথমেই সে বিধবার পিতাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। অনন্তর পকারত বসিবে। পকারতের আদেশে কন্তার পিতা প্রায় ৫০ হইতে ২০০ টাকা উত্তরাধিকারীকে দিতে বাধ্য হয়। এ দিকে সেই পিতা 'নাত'কারী জামাতার কাছে গেল

কতিপূর্ণের টাকা চাহিয়া বসে। জামাতা টাকা দিতে অস্বীকার করিলে সেই পিতা গিয়া জামাতার ঘর পুড়াইয়া দেয়। যে পণ্য নী টাকা পাইয়া পিতা সন্তুষ্ট হয়, ততক্ষণ ঘোরতর বিবাদ, কখন বা ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। কিন্তু বিধবা, পিতা অথবা আত্মীয়ের সম্মতি না লইয়া যদি অপর কোন পুরুষের কাছে পলাইয়া যায়, তাহা হইলে মৃতের উত্তরাধিকারী সেই পুরুষকে আশিয়াই আক্রমণ করে ও তাহারই নিকট হইতে টাকা লয়।

যদি কোন অবিবাহিতা অমতা কস্তা কাহারও প্রেমে পড়িয়া তাহাকে লইয়া নিকৃৎ হইয়া, অবিলম্বে তাহার পিতা বা আত্মীয়েরা তাহাদের সন্ধান লইতে থাকে, সন্ধান পাইলে সেই যুবকের আর নিস্তার নাই। কস্তার আত্মীয় স্বজন গিয়া তাহাকে আক্রমণ করিবে ও তাহার ঘর পুড়াইয়া দিবে। যদি তাহাতে স্তুবিধা না হয়, তাহা হইলে তাহার স্তুবিধা মত সেই গ্রামের যে কোন ঘর পুড়াইয়া চলিয়া আইসে। সেই গ্রাম-বাসীরাও আবার তাহার প্রতিশোধ লইয়া থাকে। এইরূপে কিছু দিন উভয় পক্ষে যুদ্ধ চলে। শেষে পক্ষায়ত নিয়ুক্ত হয়। তাহার কস্তাহরণকারীর নিত্যতপক্ষে একশত টাকা পণ্যস্ত জরিমানা করিয়া বিবাদ মিটাইয়া দেয়। নিশ্চিতির সময়ে প্রথমে মাটিতে একটা গর্ত কাটে ও তাহা জল দিয়া পূর্ণ কর। পরে কস্তার পিতা ও কস্তার পতি উভয়েই জলে এক একটা প্রস্তর নিক্ষেপ করে, সেই সঙ্গে তাহাদের স্বগড়াও মিটিয়া যায়। অবশেষে পক্ষায়ত সেই জামাতার ব্যয়ে উদর পূরিয়া মন্তপান করিয়া নিজ নিজ স্থানে প্রস্থান করে।

যদি কোন বাগ্‌দত্তা কস্তা অপর পুরুষের সঙ্গে পলায়ন করে, তাহা হইলে বাহার সহিত তাহার বিবাহের কথা হইয়াছিল সেই ভারী পতি অবিলম্বে তীরস্থল লইয়া সেই কস্তাহরণকারীকে হারিয়া ফেলে, তাহার ও কস্তার পিতার ঘর জ্বালাইয়া দেয়। উভয় পক্ষে এই রূপে বংশস্বাধি বিবাদ চলিতে থাকে। এমন কি, শেষে উভয় পক্ষীয় গ্রামবাসী সমস্ত ভীল একত্র হইয়া পরস্পরে পরস্পরকে আক্রমণ করে। উভয় পক্ষে বহু লোক হতাহত হইলে পর, সেই বিষেষবলি নিক্ষেপিত হয়। আবার যদি কোন যুবা কোন ভীলকুমারীর রূপে মন্দিয়া তাহাকে কামনা করে ও সেই কুমারী যদি তাহাকে বিবাহ করিতে রাজি না হয়, তাহা হইলে সেই যুবক গ্রাম মধ্যে বলিয়া বেড়ায় যে, সে সেই কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়াছে, আর কে হতভাগা তাহাকে লইবে? তখন পক্ষায়ত বসিবে, সেই যুবকের বিচার চলিবে। কুমারী বিবাহ করিতে সন্মত হইলে প্রথমে যে টাকা লাগিত, এখন তাহার বিত্তপণ লইয়া কস্তার পিতা সেই যুবককেই কস্তা প্রদান করিবে।

যদি কাহারও স্ত্রী পতিকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র দিয়া পর পুরুষের সহবাস করে, তাহা হইলে তাহার পতির ও পতির বন্ধুগণের কোথের সীমা থাকে না। তাহার সন্মতে মন্দিয়া সেই পরস্ত্রীগামী যে গ্রামে বাস করে, সেই গ্রামের আর সমস্ত ঘর জ্বালাইয়া দিবে। এ সময়েও পক্ষায়ত বসিবে। বিচারকালে পক্ষায়তের পরিভ্রমের জন্য পরস্ত্রীগামীকে প্রচুর মত লইয়া হাজির থাকিতে হইবে। পতি আর স্ত্রীকে কিয়দূর পায়, কিন্তু সেই পরপুরুষের গুরুজাত সন্তানকে আর গ্রহণ করে না, বাহার গুরুসে জন্ম, সেই পুত্র তাহারই হইয়া থাকে। যদি সেই পুরুষ তাহার প্রপরিণীকে হাড়িয়া দিতে না চায়, তাহা হইলে তাহার পতিকে আর দুই শত টাকা খেপায়ত দিতে হয়।

মৃতপুরুষের স্মরণার্থ ভীলগণ একখানি প্রস্তরকলক প্রস্তুত করে, সেই কলকে সচরাচর হস্তে তরবারি ও বরসা ঢাল শোভিত একটা অশ্বারোহী মূর্তি অঙ্কিত হয়, কখন বা অশ্বিকবচ-ভূষিত পদাতিক মূর্তিও রাখা হয়। কোন বাগ্‌দত্তার মৃত্যু হইলে তাহার স্মারক প্রস্তর-কলকে মানব-মূর্তির পরিবর্তে একটা বৃহদাকার চক্রধর সর্পমূর্তি আঁকা হইয়া থাকে। মৃত স্ত্রীলোকদিগের জন্য কখন কোন মূর্তি প্রস্তুত হয় না। গোতির অপর কোন পশুর মাংস ভীলগণ অখাদ্য মনে করে না, এমন কি, মৃত উষ্ট্রমাংসও ছাড়িতে পারে না। ইহাদের কোন বাগ্‌দত্ত বা পুরোহিত নাই; চামারদিগের গুরুই ইহাদের গুরু, সে গুরুও অতিনিয়ন্ত্রণের ব্রাহ্মণ। গুরুরা কখন চেলা রাখে না, তাহার পূজ্যগোত্রাদিক্রমে গুরু করিয়া থাকে। প্রধান গুরুর আখ্যা 'কমরির'। মাতাজী ও দেবী ভবানী ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। ইহাদের মধ্যে অগ্নি ও গঙ্গাজী নামক চোহান বীরের পূজাও প্রচলিত দেখা যায়। গঙ্গাজীর কখন অশ্বারোহী কখন বা সর্পমূর্তির পূজা হয়।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ ও বোম্বাই প্রদেশেরও কোন কোন জেলায় ভীল দেখা যায়। তাহার রাজপুতানার বরফুন্দি বা পর্ত্তবানী ভীল অপেক্ষা অনেকটা শান্ত বা শিষ্ট। সকলেই আর বন হইতে জালানী কাঠ আহরণ করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশের ভীলগণ বলে যে, রোহিলখণ্ডে তাহাদের পূর্বপুরুষ রাজত্ব করিত, রাজপুতেরা তাহাদিগকে তাড়াইয়া এই স্থান অধিকার করিয়াছে। আক্‌বরনগর ও নাসিক-বানী ভীলদিগের আচার ব্যবহার ঠিক মরাঠী কুণবীদিগের মত, তাহার সকলেই গ্রাম্য মহত্তরের আত্মস্বত্ত্বী। অপরাধীর দণ্ড বিধান ও সামাজিক বিবাদের মীমাংসা ইত্যাদি গ্রাম্য মহত্তরের হাত। ইহার সকল হিন্দুদেবদেবীকেই মানিয়া চলে। মহারাষ্ট্র অঞ্চলে ইহার কুণবী জাতি অপেক্ষা নিম্ন

শ্রেণীর বলিয়া গণ্য। মৈবার ভীলদিগের মধ্যে রুদ্র ও কালাীর ভীষণমূর্তির পূজা, পশুবলি, স্ত্রীবিধা মত নরবলিও প্রচলিত আছে। রাজপুতানার কোন স্থানে ‘পুলিন্দদেবী’ নামে ইহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতার প্রতিমা দৃষ্ট হয়।

ভীলদিগের সন্ধারেয়া নামক বা নামকড়া নামে পরিচিত।*

ভীলগড়, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

ভীল ডীগড়, শুজরাতের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে কচ্ছবাহা ভীলগণের রাজধানী ছিল। মতান্তরে ভাল-ডায়া বাবেলাগণ এখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে এখানে ডাভীশাখাক্ক রাজপুত জাতির প্রতিষ্ঠা হয়।

ভীলবাড়ী, মধ্যভারতের অন্তর্গত একটি ভূভাগ, কএকটি সামন্তরাজ্য লইয়া গঠিত। ইহাই ইংরাজরাজ-নির্দিষ্ট ভীল বা ভোপাবর এজেন্সী, ভারতরাজ-প্রতিনিধির অধীনস্থ জনৈক রাজকীয় কর্মচারীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত।

বিদ্যাপঞ্চকের উক্তর স্থিত এই পার্বত্য ভূভাগ ধর, ভক্ত-গড়, ঝাবুয়া, আলিরাঙ্গপুর, জোবাট, কাটিবাড়, রত্নমল্ল, মঠবার, দাহী, নিমথেরা, বড়বর্ধেরা, ছোট বর্ধেরা, কচ্ছীবরোদা, ধোত্রী, মুলতান, ধনগাঁও ও কালাী-বাওরী নামক ১৭টি সামন্ত রাজ্য লইয়া গঠিত ছিল; পরে বকাণী, যমুনিয়া, রাঙ্গগড়, কোটহিঙ্গ, গড়হী, ছাট কস্মাবাদ, চিক্টিয়াবাদ ও ভরদপুর সামন্তরাজ্য এবং হোলকর, সিন্ধে ও ইংরাজাধিকৃত কএকটি জেলা উহার সহিত মিলিত হইয়াছে। এই গুলি পূর্বে ভীল-বাড়ার অধীন (Deputy Bhil Agency) ছিল। এখানকার অধিবাসিগণ প্রায়ই হিন্দু।

ভীলবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। কৃষ্ণনদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভীলা, দক্ষিণ ভারতের মণ্ডবান উপসাগরস্থিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ। এখানকার বৌদ্ধকীর্তি ও পাগোদা (মন্দির) সন্থ সন্ধ্যাট্ট অশোকের কাস্তি বলিয়া ঘোষিত হইয়া থাকে।

ভীলভূষণ (ঐ) ভূষণভীতি ভূষ-কর্ত্তর লু, টাপ, ভীলানাঃ ভূষণ। গুজ্জ। (রাজনিং)

ভীলু (ত্রি) বিভেতীতি ভী-লু। ভয়শীল। (শব্দরত্নাং) ভীলুক, (পুং) বিভেতীতি ভী- (ভিয়ঃ কুরুকনো। পা ৩২-১৭৪) ভীলু ভয়শীল।

“এতদেবাদিনিমিত্তং নঃ কিমন্তোনাধ্বভীলুকঃ।

যশ্বম্মাদিরানীতঃ কাকশকী পদে পদে ॥

(কথাসরিংসাং ৩২।৫২) ২ ভল্লুক। (শব্দরত্নাং)

ভীষক, (ত্রি) ভীষতে ভী-ণিচ্-বুক্ ধূলু। ভয়কারক। (হেম) ভীষট্যচাধ্য, জনৈক আয়ুর্বেদশাস্ত্রপ্রণেতা। রঘুনন্দন মলমাসভবে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।

ভীষণ, (পুং) ভীষতে ইতি ভী-ণিচ্- (ভিয়ো হেতু ভয়ে-বুক্। পা ৭।৩৪) ইতি বুক্, ভীষিত্যন্ততো নন্দ্যাদিহ্মাং লু। ভয়ানকরস। (ভরত) ২ কুন্দুক। ৩ কপোত। ৪ হিষ্টাল। (রাজনিং) ৫ শিব। ৬ শলকী। (কী) ৭ ভয়োৎপাদন।

“বাসনং ভেদনকৈব শত্রুগাং কারয়েত্ততঃ।

কর্ষণং ভীষণকৈব যুদ্ধে চৈব বলক্ষয়ম্ ॥” (ভারত ১৫।৭।৪)

(ত্রি) ৮ গাঢ়। ৯ দারুণ। (মেদিনী)

ভীষণক, (ত্রি) ভয়োৎপাদক।

ভীষা, (কী) ভী-ণিচ্-বুক্ অঙ্। ১ ভয়প্রদর্শন। “গৃহং তড়াগমারামং ক্ষেত্রং বা ভীষা হরন্।” (মহু ৮।২৬৪) ২ ভয়। “ভীষাম্মাতঃ পবতে” (শ্রুতি)

ভীষিদাস, (পুং) লক্ষ্মীদাসের পুত্র, ইনি গীতগোবিন্দটীকা-প্রণেতা নারায়ণের প্রতিপালক ছিলেন।

ভীষ্ম, (ত্রি) বিভেতাম্মাদিতি ভী-মক্ (ভিয়ঃ যুগ্ বা।

উৎ—১। ১৪৭) ইতি মক্, বা যুগাগমচ্। ১ ভয়ানক।

“সহোবাচ ভীষ্ম বত ভোঃ পুরুবান্ বা” (শতপথব্রাং ১।১।৩।৩)

‘ভীষ্ম ভরকর’ (ভাষা) (পুং) ২ ভয়ানকরস। ৩ শিব। ৪ রাক্ষস।

(হেম) ৫ গাঙ্গের, শাস্ত্রহরাজপুত্র। ইহার উৎপত্তিবিবরণ মহা-

ভারতে এইরূপ লিখিত আছে,—

মহারাজ শাস্ত্রহর গঙ্গাকে বিবাহ করেন। অতঃপর গঙ্গা শাস্ত্রহরকে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়াছিলেন যে, আমি যদি শুভ বা অশুভ কর্ম করি, তাহা হইলে তুমি আমাকে তাহা হইতে নিবারণ করিতে বা অপ্ৰিয়বাক্য বলিতে পারিবে না, ইহার অজ্ঞপাচরণ করিলে আমি স্বস্থানে চলিয়া যাইব। এইরূপ নিয়ম করিয়া পরম্পরে সুখে কালাতিপাত করিতে থাকেন। ক্রমে শাস্ত্রহর হইতে গঙ্গার গর্ভে ৮টি পুত্র উৎপন্ন হইল। যখন যে পুত্র জন্ম গ্রহণ করে, গঙ্গা তখনই তাহাকে জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে ৭টি পুত্র জলে নিক্ষেপ করিলে, রাজা শাস্ত্রহর অতিশয় দুঃখিত হন, কিন্তু গঙ্গা চলিয়া যাইবেন তাহািা ভয়ে তাঁহাকে কিছুই বলিতে পারেন না। অনন্তর ৮ম পুত্র জন্মিলে,

* ভীল শব্দকে বিস্তৃত বিবরণ Rajputana Gazetteer. Bombay Gazetteer, Malcolm's Central India, Journal of the Asiatic Society of Bengal, Vol. XLIV, pp. I. pp 347-388, Indian Antiquary. Vol. IV, p. 386-388, Dr Oppert's Original Inhabitants of India, pp. 79-85 প্রভৃতি গ্রন্থে।

রাজা হুঃখিত হইয়া বীর পুত্ররক্ষার জন্য তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে নিতুরে! পুত্রহত্যা করিও না। তুমি কে বা কাহার কন্ডা?’ গজা উত্তর করিলেন, ‘রাজনু! আমি তোমার এই পুত্র হত্যা করিব না, তুমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহা এক্ষণে ভঙ্গ করিলে, সুতরাং আমার থাকিবার কাল উত্তীর্ণ হইল। আমি অঙ্গু-তনয়া গজা, দেবক্যা-সিদ্ধির জন্য তোমার সহিত সহবাস করিয়াছিলাম। তোমার পুত্রগণ মহাতেজা অষ্টবহু, তাহার। বশিষ্ঠ-শাপে মনুষ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বহুদিগের সহিত আমার এই নিয়ম ছিল যে, তাহার। জন্মগ্রহণ করিবার আশিষ্য আমি তাহাদিগকে মানবজন্ম হইতে মুক্ত করিব। সুতরাং তাহাদিগকে জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। সস্ত্রীতি তুমি তোমার পুত্রকে পালন কর, আমি পুত্রে তোমার জন্য বহুগণের নিকট প্রার্থনা করায়, বহুগণ কহিয়াছিলেন, ‘কেবল দুঃখামক বহুই কন্দোবো দৌৰ্যকাল ধরিয়া মনুষ্যলোকে বাস করিবেন।’ অতএব এই সে ছাব্বসুই তোমার পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়াছেন। ইনি কখন দারপরিগ্রহ করিবেন না এবং ধন্যাত্মা, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও সর্লশাস্ত্রবিদ্যারদ হইয়া প্রাচীনযুগে তোমার শিরোমুখানে নিযুক্ত থাকিবেন।’ [শান্তমু দেখ]

গজা এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলেন। শান্তমু পুত্রকে দেবব্রত ও গাঙ্গেয় নামে অভিহিত করেন। ক্রমে দেবব্রত শান্তমু অপেক্ষা সকল বিষয়েই বিচক্ষণ হইয়া উঠিলেন। তৎকালে ইহার ভ্রাতৃ বিভ্রাংশোগোরব বা ধনুর্বেদাদিতে কেহই সম-কক্ষ রহিল না। রাজা শান্তমু একদিন যমুনাতীরে গমন করিয়া একটা দাসকন্ডাকে দেখিতে পান, ঐ কন্ডার গাত্র হইতে ঘোজন পর্দ্যস্ত পদ্ম গন্ধ বিস্তৃত হইতেছিল। রাজা সেই অল্পময় ক্লল-লাবণ্যবতী দাসকন্ডাদর্শনে কামমোহিত হইয়া তাহাকে বিবাহ করিবার জন্য তদীয় পিতার নিকট স্বীয় মনোরথ প্রকাশ করেন। কন্ডার পিতা অসম্মত হইল না। সে কহিল, “মহারাজ! আপনাকে কন্ডা সম্প্রদান করিতে আমার কিছুই আপত্তি নাই, কিন্তু প্রথমে আপনাকে এইরূপ একটা প্রতিজ্ঞা করিতে হইবে যে, আমার কন্যার গর্ভে আপনার যদি কোন পুত্র উৎপন্ন হয়, তবে সর্বপ্রথমে তাহাকেই আপনি রাজসিংহাসন প্রদান করিবেন। আপনার অন্য পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে পারিবেন না।”

রাজা সহসা প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ হইতে না পারিলে ভয়-মনোরথ গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। অনন্তর দেবব্রত ইহা অবগত হইয়া দাসরাজের নিকট গমনপূর্বক প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আমি অশ্রু হইতে বাবল্গারন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিলাম, ইহাতে আমি অপূত্র হইলেও আমার বর্গ হইবে।

এই কন্ডার গর্ভজাত পুত্রই রাজা হইবেন। অনন্তর দেবব্রতের ঐরূপ ভীষণ প্রতিজ্ঞা শুনিয়া আকাশ হইতে দেবতাগণ তরুণির পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন। দেবব্রত তাহার স্মৃঢ় প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি ভীষ্ম নামে খ্যাত হন। ভীষ্ম সত্যবতীকে আনিয়া পিতাকে সমর্পণ করেন। শান্তমু ভীষ্মের কৃত ঐ হঃসাধ্য কন্ড ভ্রমণ করিয়া তাঁহাকে ইচ্ছামুক্ত্য বর প্রদান করিলেন। শান্তমু হইতে ঐ কন্ডার গর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীর্ষ নামে দুই পুত্র জন্মে। শান্তমু মৃত্যুর পর চিত্রাঙ্গদ রাজা হন। তিনি গন্ধকহস্তে নিহত হইলে ভীষ্ম তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া বিচিত্রবীর্ষকে কুরুরাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর মতামুসারে রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন। বালক বিচিত্র-বীর্ষ নামে মাত্র রাজা রহিলেন। পরে ভীষ্ম কাশীরাজকন্ডার স্বয়ম্বর-সভায় সমুপস্থিত হইয়া তথা হইতে অশ্বা, অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্ডাত্রয়কে বলপূর্বক হরণ করিয়া স্বপুরে আনয়ন করেন। ইহাদের মধ্যে অশ্বা ভগ-দত্তের প্রতি অসুররূপ থাকায় তাঁহাকে ছাড়িয়া দিয়া অধিকা ও অশ্বালিকা নামী কন্যাদ্বয়ের সহিত বিচিত্রবীর্ষের বিবাহ দেন। বিচিত্রবীর্ষ অপূত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। অনন্তর সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা হইয়া পুত্রবধূয়ের সহিত বিচিত্র-বীর্ষের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপনপূর্বক ভীষ্মকে কহিলেন, ‘পুত্র! শান্তমুরাজ্যের বংশ, কীর্তি ও পিতৃ একমাত্র তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, তুমি সর্লশাস্ত্রবিদ্যারদ, এই নিমিত্ত আমি তোমা হইতে অতিশয় আশংসিত হইয়া তোমাকে কোন কার্যে নিযুক্ত করিব, তুমি তাহাতে অসম্মত হইও না। তোমার প্রিয়ভ্রাতৃ মৎপুত্র বিচিত্রবীর্ষ অপূত্রক অবস্থায় স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। তোমার ভ্রাতৃজায়া রূপযোবনসম্পন্না ও শুভলক্ষণা, ইহার। পুত্রকামা হইয়াছেন; অতএব তুমি আমাদের বংশপরম্পরা রক্ষার নিমিত্ত আমার নিয়োগ-মুসারে এই দুই স্নাত্তে পুত্র উৎপাদন করিয়া ধর্ম রক্ষা কর এবং তুমি পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া ধর্মামুসারে তান্ত্র-রাজ্য শাসন কর।’

ভীষ্ম মাতা সত্যবতীর এই কথা শুনিয়া কহিলেন, ‘মাতা: আপনি বাহা কহিলেন, তাহা ধর্ম বটে, সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার যে প্রতিজ্ঞা আছে, তাহাও আপনি অবগত আছেন, ঐ প্রতিজ্ঞা আপনার জন্যই করিয়াছিলাম। এইক্ষণে আবার সেই সত্যজন্মের রাণিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে, আমি ত্রৈলোক্য পরিভ্রাণ করিতে পারি, দেবলোকে রাজত্ব ভোগ করিতে পারি, অথবা ইহা অপেক্ষা অধিক বাহা হইতে পারি,

তাহাও ত্যাগ করিতে পারি, তথাপি সত্যকে কখন ত্যাগ করিতে পারিব না। যদি দেবগণ কিংবা ধর্মরাজ ধর্মত্যাগ করেন, তথাপি আমি কখন সত্য হইতে বিচলিত হইব না। আপনি ধর্মের প্রতি দৃষ্টি করুন, আমাদের সকলকে বিনষ্ট করিবেন না। ক্ষত্রিয়ার অসত্যাচরণ নিতান্তই নিন্দার্হ, অতএব আমাদের একাধিক কখনই স্পন্দ হইবে না। আমরা কোন বিতর্ক প্রাঙ্গণকে নিয়োগ করিয়া এই কার্য সম্পাদন করুন। সত্যবতী ভীষ্মকে এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাঁহাকে আর অমরোদ্ধ করিলেন না। তিনি বেদব্যাস দ্বারা অধিকা ও অধালিকার ক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামে দুই পুত্র উৎপাদন করাইলেন। পাণ্ডুর পাঁচ পুত্র ও ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র জন্মে। ভীষ্ম ইহাদের সকলকেই প্রতিপালন করিয়াছিলেন।

ভীষ্ম তীর্থভ্রমণসময়ে মহর্ষি পুলস্ত্যের নিকট অনেক উপদেশ-লাভ এবং ভগবান্ চিত্রগুপ্তের পূজা দ্বারা ক্ষত্রিয়ার কর্তব্যব্রত-সমাপন করেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধের সময় ইনি কৌরবপক্ষ অবলম্বন করেন এবং কুরুরিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করেন যে, আমি প্রত্যাহ যুদ্ধে দশ সহস্র করিয়া বিপক্ষপক্ষীয় সৈন্য ক্ষয় করিব। ভীষ্ম নিজ প্রতিজ্ঞা অমুসারে দশদিন পর্য্যন্ত যোৱতর যুদ্ধ করিয়া অবশেষে অর্জুন কর্তৃক আহত হইয়া শরশয্যা শায়িত হন, কিন্তু তখন দক্ষিণায়ন ছিল বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন নাই। কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধাবসানের পর যুদ্ধিষ্ঠির ইহার নিকট ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষবিষয়ে বহুতর উপদেশ প্রাপ্ত হন। এমন কোন দ্রুহ বিষয় ছিল না, বাহা ভীষ্ম যুদ্ধিষ্ঠিরকে বলেন নাই। সমস্ত শাস্তিপর্য্যে সেই উপদেশসমূহ বর্ণিত আছে। পরে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইলে মাঘমাসের শুক্লাষ্টমীতে ভীষ্ম প্রাণত্যাগ করেন।

(মহাভারত)

ভীষ্মক (পুং) বিদর্ভাধিপতি জনৈক রাজা। ইনি শ্রীকৃষ্ণমহিষী কুম্বিনীর পিতা। (হরিবং. ৯১ অং.) [কুম্বিনী দেখ]

ভীষ্মকেশব (পুং) কালীস্থিত কেশব মূর্ত্তিভেদ। (কালীখং. ৩৩অং.)

ভীষ্মগজ্জিত-ঘোষস্বররাজ (পুং) বুদ্ধভেদ।

ভীষ্মজননী (স্ত্রী) ভীষ্ম জননী মাতা। গঙ্গা। (রাজনিং.)

ভীষ্মপঞ্চক (স্ত্রী) ভীষ্মে কৃতমুগদিষ্টং বা পঞ্চকম্। ১ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচটা তিথি। ইহাকে বকপঞ্চকও কহে। ২ এই পাঁচটা তিথিতে কর্তব্যব্রতভেদ। এই ব্রতের বিধানসম্বন্ধে গুরুড়পুরাণে লিখিত আছে,— কা্তিকমাসে শুক্লপক্ষের একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ঋতুভিন্দ প্রাতঃকালে যথাবিধি প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া নৃপতিতামহ ভীষ্মকে তর্পণ করিতে হইবে। ভীষ্ম-

তর্পণের পর পিতৃ-পিতামহদিগের তর্পণান্তে ভীষ্মকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। মন্ত্র যথা—

‘বহু নামবতারায় শান্তনোরাষ্ট্রজায় চ।

অর্ঘ্যঃ দদামি ভীষ্মায় আজয়ত্রক্ষচারিণে ॥”

এই পাঁচদিন সংবত হইয়া থাকিতে হয়। ঐহার উক্ত নিয়মে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের অনরাসেই স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। গুরুড়পুরাণে ১২৩ অধ্যায়ে এবং হরি-ভক্তিবিলাসের ১৬ বিলাসে, ইহার বিধৃত বিবরণ লিখিত আছে। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদয় লিখিত হইল না। এই পাঁচ দিন মংস্য ও মাংস ভোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কা্তিক মাসে আমিষ ভোজন করিতে নাহঁ, যদিও কেহ অপারগ হইয়া কা্তিকমাসে আমিষ ভোজন করে, কিন্তু এই পাঁচটা তিথিতে কদাপি আমিষ ভোজন করিবেন না।

“একাদশাদিশু তথা তাসু পঞ্চশু রাতিষু।

দিনে দিনে চ স্নাতব্যঃ শীতলায়ু নদীষু চ ॥

বহ্নিতয়া তথা হিংসা মাংসভোজনমেব চ ॥”

(কৃত্যতঃ কা্তিককৃত্য)

প্রবাদ, কা্তিকমাসের এই পাঁচদিন বকও আমিষ ভোজন করে না, এইজন্ত এই পাঁচ তিথিকে বকপঞ্চক কহে।

এই পাঁচ দিন ভগবান্ বিষ্ণুর উদ্দেশে পূজা, জপ ও হোমাদিও অশেষ পূণ্যজনক।

ভীষ্মমণি, স্বনামপ্রসিদ্ধ মণিবিশেষ। [ভীষ্মরত্ন দেখ।]

ভীষ্মমিশ্র, ১ খণ্ডনপ্রণেতা। ২ জনৈক মৈথিলী পণ্ডিত। ইনি কুমারসম্ভবটীকা, গীতশঙ্কর ও বৃত্তদর্পণ নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

ভীষ্মরত্ন (স্ত্রী) ভীষ্ম ভদ্রানকং রত্নং চূর্ণভস্মং। হিমালয়ের উত্তরদেশজাত শুক্লবর্ণ প্রস্তর বিশেষ। ভীষ্মরত্নের উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিষয় গুরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—

হিমালয়ের উত্তরপ্রদেশে এই মণির উৎপত্তি হয়। ইহার বর্ণ চূর্ণাপেক্ষাও শুক্লবর্ণ, এবং ইহা একপ্রকার বিষপাথর মধ্যে পরিগণিত।

হিমালয়ের উত্তরদেশে দেবদেবী অম্বরের বীর্ঘ্য পতিত হইরাছিল। তাহাতেই সেই দেশে ভীষ্মরত্নের আকরসকল উৎপন্ন হইরাছে। এই রত্ন কতক শুক্লবর্ণ শব্দ ও পদ্মতুল্য আঁতা-বিশিষ্ট, কতকগুলি শোণালু পুষ্পের দ্বার দ্যুতিমান ও কতকগুলি তরুণ অবস্থার হীরকের দ্বার তেজঃসম্পন্ন।

যিনি ভক্তিপূর্ব্বক হিমালয়দেশোৎপন্ন বিতর্ক ভীষ্মরত্ন গ্রীবাধি দেশে ধারণ করেন, তাঁহার সর্বকালে সর্বসম্পত্তি লাভ হয়। বিশেষতঃ এই মণি-ধারণে পৃথিবীতে বস্ত্রপ্রকার বি

আছে, তৎসমুদায়ের দোষ প্রশমিত হয়। ভীষ্ম অন্নপাচর হিংস্র কন্ত সকল এই মণিকে ভয় করিয়া থাকে, বাহার নিকট এই মণি থাকে, হিংস্র কন্তগণ তাঁহার কিছুই করিতে পারে না। ভীষ্মরক্ষণার্থকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না। গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অমূল্যব্রহ্মে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষাশীনি কৃপ্তি হইয়া থাকে। এই মণি দ্বারা সর্প, বৃশ্চিক, অশ্ব ও আশুবিষ নষ্ট হয়, এবং তরুণ সলিল, শক্র, অগ্নি ও চোর হইতে ভয় থাকে না।

নিমিত্তমণি।—শৈবালবর্ণ, বকবর্ণ, কর্কশ, পীতাত, নিম্মত, মলিন ও বিবর্ণ ভীষ্মরত্ন নিমিত্ত। এইরূপ ভীষ্মরত্ন-ধারণে পদে পদে অনিষ্ট হইয়া থাকে। বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন। দুর্যোৎ-পন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং সর্বাশোষণ হইলে অপেক্ষা-কৃত অল্পমূল্য দ্বিগুণ করিতে হইবে। *

ভীষ্মসূ (ত্ৰী) ভীষ্মঃ সূতে প্রযতে ইতি কিপ্। গজা।

ভীষ্মন্তবরাজ (পুং) ভীষ্মদেবকৃত ঐক্যকৃতব রীহাতারতের
ভীষ্মপর্বে ৪৭ অং এই শব্দ আছে।

ভীষ্মস্বরাজ (পুং) বুদ্ধতেন।

ভীষ্মাষ্টমী (ত্ৰী) ভীষ্মত অষ্টমী, বা ভীষ্মনাশিকা অষ্টমী।

মাস মাসের শুক্লাষ্টমী। এই দিন ভীষ্মদেব প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, একান্ত এই তিথি ভীষ্মাষ্টমীনামে খ্যাত। ভীষ্ম আজীবন ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, একান্ত ভীষ্মাষ্টমীতে সকলকেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ

করিতে হয়, ইহা সকলেরই অবশ্যকর্তব্য। এই অষ্টমীতে ভীষ্ম-দেবকে তর্পণ করিলে সৎসংস্কৃত পাণ তৎকথাৎ বিনষ্ট হয়।

“তুলাইম্যাহ বাবত নভাভীম্যায় যো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পাণং তৎকথাদেব নশ্ততি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভীষ্ম ক্রিয় হইলেও ব্রাহ্মণাদি সকলেই ভীষ্মের উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। যদি কোন ব্রাহ্মণ বর্ণজ্যোত বসিয়া ভীষ্মতর্পণ না করেন, তাহা হইলে তাঁহার সৎসংস্কৃত পুণ্ড্রসমূহ অচিরে বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ব্রাহ্মণাত্ত্বং বে বর্ণা দহ্যতীম্যায় নো জলম্।

সৎসংস্কৃতং পুণ্যং তৎকথাদেব নশ্ততি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সকলেরই তর্পণ প্রত্যাহকর্তব্য। কাহারও মতে প্রতি-দিন তর্পণের সময় ভীষ্মকে তর্পণ করিবে। কিন্তু বিশেষ-রূপে শাস্ত্রপাঠ্যলোচনা করিয়া বুঝা যায় যে, ভীষ্মাষ্টমীতে ভীষ্মতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। না করিলে প্রত্যাবারী হইতে হইবে। কিন্তু প্রতিদিন ভীষ্ম তর্পণ না করিলে যে কোন দোষ হইবে, তাহা বোধ হয় না।

ব্রাহ্মণ পিতৃ-তর্পণ করিয়া পরে ভীষ্ম-তর্পণ করিবেন। কিন্তু কজিরাদি বর্ণ পিতৃ-তর্পণের পূর্বেই উহা করিবেন। তর্পণ-মন্ত্র—“বৈরাগ্যপদমোজার সাধুতিপ্রবরায় চ।

অপুত্রায় বমামোতং সলিলং ভীষ্মবর্ণণে ॥

ভীষ্মঃ শান্তনবো বীরঃ সত্যবাহী জিতেন্দ্রিয়ঃ।

আতিরহিরবামোক্ত পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিমাৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কেহ প্রতিদিন তর্পণের সহিত ভীষ্ম-তর্পণ করে, তাহা হইলে কোন দোষ হইবে না, বরং সুফল হইবে।

ভূড়ি (দেশজ) ১ হুল উদর। ২ অন্নসমূহ, চলিত নাকীভূড়ি।

ভূড়িওয়াল (হিন্দি) হুলোদরবিশিষ্ট তুলিল।

ভূড়িয়া (দেশজ) তুলিল, হুলোদরযুক্ত।

ভূক্ (হিন্দি) ভুখা। সংস্কৃত ‘ভূজ্’ শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘ভূক্’ হয়।

ভূকরহেরী, উত্তরপশ্চিম প্রদেশের মাজঃকরনগর জেলার অন্ত-র্গত একটা নগর।

ভূকা (দেশজ) ভুখা, ভুখা।

ভূকভূপাল (পুং) দাক্ষিণাত্যের জটনক রাজা।

ভুক্ত (ত্রি) ভুক্ত-কর্ষণ ক। ১ ভক্ষিত।

“পুজিতং ভূষণং নিত্যং বলসুর্জকং বজ্জতি।

অপুজিতত্ব ভুক্তসুতরং নান্যেদিদম্ ॥” (মহা ৪৪৪)

২ উপভুক্ত। তাৎপর্য্যে ক। (ত্ৰী) ৩ ভক্ষণ। (ত্রিকাং)

৪ ভুক্তভোগ, বাহ্য ভোগ হইয়া গিয়াছে। গ্রহবিগের ক্ষু-পণনার ভুক্ত ও ভোগ্য দ্বিগুণ করিয়া গণনা করিতে হয়।

* “হিমবত্বাত্রে দেশে বীৰ্য্যং পতিতঃ সুরবিধত্তত।

সম্প্রাপ্তমুদ্যানামাকরতাং ভীষ্মহানাম্।

তুলাঃ শম্বাজনিতাঃ শোণ্যাকসরিতাঃ প্রভাবতঃ।

প্রভাবতি ততত্ত্বকণা বজ্জনিতা ভীষ্মপাশাঃ।

হিমাত্রিপ্রতিবন্ধা তত্ত্বমপি অজ্ঞান বিধত্তে নঃ।

ভীষ্মমণিঃ প্রীতামিহু সঙ্গমঃ সর্বমঃ লভ্যতে।

গুণযুক্ত তত্ত্বং ধারণাশুনিপুণব।

বিদাদি তত্ত্ব নশ্ততি সর্বাপোষ বহীভলে।

নিষ্টীকী পলায়তে যে তমরণ্যবিদ্যাসিঃ সর্বাশোষি।

বীপিবৃকশরভক্ষরসিহেবাত্মাভ্যায়ে হিংসাঃ।

নিমিত্ত লক্ষণ—

শৈবালবর্ণমাহকাং পুরুষং পীতপ্রভং প্রভাহীনম্।

বলিনদ্র্যাজি বিকর্ণং দুঃখং পরিবর্তয়েৎ প্রাজঃ।

মূল্যং এককোমোং কিম্বদন্তর্পণকালনিজানাৎ।

দূরে ভূতানাং বহু ভিক্ষিতিকটপ্রযতনাম্ ॥” (পদ্মপুঃ ৭০ অং)

ভুক্ততিথি, যে তিথির অবস্থানকালের ক্ষয় হইয়াছে।

ভুক্তপূর্বিন্ (ত্রি) পূর্বমনে ভুক্তঃ (সপুর্ষা চ। পা ৫২৮৭)
 গতি হনি। পূর্বভুক্ত বস্তু। যথা—ভুক্তপূর্বোদানং।

ভুক্তভোগ (ত্রি) ভুক্তঃ কৃতঃ ভোগো যেন। কৃতভোগ।

“জহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্তঃ।” (শ্বেতাং উপং)

প্রকৃতি ভুক্তভোগা হইলে পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে।

যতদিন পর্য্যন্ত প্রকৃতির ভোগ শেষ না হয়; ততদিন মুক্তির
 সম্ভাবনা নাই।

ভুক্তসমুজ্জ্বলিত (ত্রি) আদৌ ভুক্তং পশ্চাৎ সমুজ্জ্বলিতং
 স্নাতাশ্লিষ্টবৎ সমাসঃ। প্রথমে ভুক্ত, পশ্চাৎ তাক্ত।
 পণ্যার,—ফেলা, পিণ্ড, ফেলি। (ভরতস্বত রতস)

ভুক্তমাত্র (অব্য) ভোজনের অব্যবহিত পর।

(মহুসংহিতা ৪১২২)

ভুক্তবৎ (ত্রি) ভুক্ত ইব, ইবার্থে বহু। ভুক্তের স্থায়।

ভুক্তবৃদ্ধি (স্ত্রী) উদয়গত ভুক্তদ্বয়ের উপচয়।

ভুক্তশেষ (স্ত্রী) উচ্ছিন্নবিশেষ।

“ধিষসো ভুক্তশেষস্ত যজ্ঞশেষং তথামৃতম্।” (মহু ৩২৮৫)

ভাষ্যকার মেধাতিথি ‘ভুক্তশেষ’ হলে ‘ভূতশেষ’ পাঠের
 উল্লেখ করিয়াছেন।

ভুক্তি (স্ত্রী) ভুক্ত-কিন্। ১ ভোজন। ২ ভোগ, পারদা
 দখল। ইহা প্রমাণ চতুষ্টয়ের অন্তর্গত প্রমাণ বিশেষ।

“প্রমাণং লিখিতং ভুক্তিঃ সাক্ষিগণ্যেতি কীৰ্ত্তিতম্।

এষামন্ততমাতাবে দিব্যামন্ততমমুচ্যতে॥” (ব্যবহারতষ)

৩ রব্যাদিগ্রহের রাশ্যাংশাদিতে গমন ও ভোগ। রবি প্রতি
 দিন রাশির এক অংশ করিয়া ভোগ করেন।

ভুক্তিপাত্র (স্ত্রী) ভোজনপাত্র, যাহাতে খাদ্য বস্তু থাকে।

ভুক্তিপ্রদ (পুং) ভুক্তিঃ ভোগঃ প্রদদাতীতি প্র-দা (আত-
 চোপসর্গে কঃ পা ৩১১৩৬) ইতি ক। ১ মুদ। (রাজনিং)

(ত্রি) ২ ভোগদাতা।

ভুক্তিসংহিত (ত্রি) সংহিতস্ত ভুক্তিঃ ময়ূরব্যাসকাদিভ্যাং
 পরনিপাতঃ। সংহিতভোগ।

ভুক্তোচ্ছিন্ন (স্ত্রী) ভোজনাবশিষ্ট।

ভূখ্ (দেশজ) কুখা।

ভূখা, (হিন্দি) কুখিত। যেমন মায় ভূখা হ’।

ভূখামাতা, রাজপুত্রনার উদয়পুর নগরস্থিত দেবী প্রতিমা
 বিশেষ। এই দেবীটিতে মুষ্টিমতী চুক্তিককে কল্পনা করা হই-
 য়াছে। দেবীমূর্তির গলদেশ নুকরোটি-মালার বিভূষিত, পার্শ্ব-
 দেশে চুক্তিকের কঠোর নিশ্লেষণে নিপীড়িত শব্দেহস্যর
 বিকিণ্ড রহিয়াছে, সম্মুখে একটা শৃগাল নরমাংসলোলুপ

হইয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। এই ভীষণদর্শনা
 মূর্তি নয়নপথে পতিত হইলে যুগপৎ ভয়, ভক্তি ও
 বিষয়ের উদয় হয়।

ভুগলমী (দেশজ) ভোগলামী, ভগামী, শঠতা, ধূর্ততা।

ভূম্ (ত্রি) ভূজ-মোটেন-ক্ (ওদিতশ্চ। পা ৮২৪৫) ইতি
 নিঠা তন্ত ন। রাগাদি দ্বারা কুটিলীকৃত। পর্যায়—রম, বক্র।

“দাশ্রণী কল্মষে রক্তে ভূমে লুলিতপশ্মগী।” (বাউট)

ভূজ, ১ বক্রাকরণ, কোটিগা। তুদাদি, পরশ্চৈ সৰ্গ অনিট্।

লট্ ভূজতি। লোট্ ভূজতু। লিট্ বভোজ। লুট্ ভোক্তা।

ভূজ, ১ পালন। ২ ভোজন। ৩ ভোগ। ভক্ষণ ও ভোগার্থে
 আত্মনেং পালনে পরশ্চৈ রুধাদিৎ সৰ্গ অনিট্। লট্ ভূনক্তি

ভূজ্কে। লঙ্ অভূনক্, অভূজ্কাং, অভূজন্। অভূজ্কে,

অভূজতাং, অভূজত। লিট্ বভোজ, বভুজে। লুট্ ভোক্তা।

লুট্ ভোক্ত্যতি-তে। লুঙ্ অভোক্ত্যৎ, অভোক্তাং, অভোক্তুঃ।

অভূনক্, অভূক্তাং, অভূক্তত। সন্ ভূজ্জতি-তে। বঙ্

বোভূজ্যতে। বোভোজ্জতি। গিচ্ ভোজয়তি-তে। লুঙ্

অবুভূজ্যন্তঃ। উপ+ভূজ—উপভোগ। সম্+ভূজ—সন্তোগ।

আ+ভূজ—আভোগ। পরিপূর্ণতা।

ভূজ (পুং স্ত্রী) ভূজতি বক্রো ভবতীতি ভূজ (ইণপথজ্ঞোত।

পা ৩১৩৩৫) ইতি ক, যথা ভূজ্যতেহনেনেতি ভূজ- (হল-

ক্ষেতি। পা ৩৩১২১) ইতি ঘঞ, ঘঞি ঙ্গাভাবঃ কুত্ভাবশ্চ

(পা ৭৩৬১) বাহ। পর্যায়—বাহ, প্রবেষ্ট, দোম্ বাহঃ,

বাহা, ভূজা, দোষ, দোষা, কর হন্ত। (মেদিনী)

ইহার শুভাশুভ লক্ষণ—

“সমাংসৌ চৈব ভূয়ানৌ শ্লিষ্টৌ চ বিপুলৌ ভূজৌ।

আজাহুলদ্বিতৌ বাহু বৃতৌ পীনৌ নৃপেশ্বরে॥

নিমাংসৌ লোমশৌ হৃদৌ ভূজৌ দারিদ্রদায়কৌ।

অলোমশৌ তু অধিনৌ শ্রেষ্ঠৌ করিকরপ্রভৌ॥”

(শিবোক্ত সামুদ্রিক)

বাহুগুণ মাংসল, কিঞ্চিৎ বক্র, সুমিলিত, বিশাল আজাহু-
 লম্বিত, সুগোল, পরিচ্ছন্ন ও পীবর হইলে মহারাজ, আর অমাং-
 সল রোমযুক্ত ও ক্ষুদ্র হইলে ধরিদ্র হয়। লোমবিহীন হইলে সুখী
 এবং হস্তিগুণের স্থায় প্রশস্ত হইলে প্রধান হয়। ২ হস্তিগুণ।
 ৩ গ্রহদিগের স্পষ্টীকরণের জন্য রাশিভ্রম হইতে উনকেন্দ্র
 গ্রহাঙ্গি। গ্রহদিগের স্তুটগণনাকালে অর্থাৎ কোন গ্রহ কোন
 রাশির কত অংশ, কলা ও বিকলায় অবস্থিত আছেন, তাহা
 জানিবার জন্য ভূজ স্থির করিয়া লইতে হয়।

“দোস্ত্রিভোনঃ ত্রিভোজং বিশেষ্যঃ রসৈ-

শ্চক্রতোহকাধিকং ত্রিভূজোনং ত্রিতম্।

কোটরৈকং ত্রিখিটৈঃ স্তাং পদং

স্বয়মল্লোচ্চমষ্টাঙ্গমোহংশা ভবেৎ ॥" (গ্রহলাঘব)

৪ ক্ষেত্রের পরিমাণবিশেষ।

"কোটশ্চতুষ্টয়ং যত্র মোহয়ং তত্র কা শ্রুতিঃ।

কোটঃ দোঃ কর্ণতঃ কোটিপ্ৰতিভ্যাক ভূজং বদ ॥"

(লীলাবতী ক্ষেত্রাবহার)

৫ জামিতাক্ত কোণাদির বাহুরেখা। যেমন ত্রিভুজ।

ভূজকোটর (পং) ভূজস্থ কোটর ইব। কর্ণ। (হেম)

ভূজগ (পং) ভূজং বক্রং গচ্ছতীতি গম্-ড, ডিং, টিলোপঃ। সপ।

"তস্মিন্ হিহা ভূজগবলয়ং শব্দুনা দত্তহস্তা

ক্রীড়াশৈলে যদি চ বিচরেৎ পাদচারেণ গোবী।" (মেঘদূত ৬২)

২ অঙ্গেরা নকরা। (ছোতিস্তম্ভ) ৩ সীসক। ৪ বোড়াসাপ।

সহাদ্রিবণিত জনৈক রাজা। (সছাদ্রি ৩৩, ২২)

ভূজগদারণ (পং) ভূজগং দারয়তীতি দারি-ল্য। গরুড়। ত্রিকা

ভূজগনিস্থতা (স্ত্রী) নবাকরণপাদক ছলোভেন। এই ছন্দের

প্রতিপাদে নয়টা করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার ষষ্ঠ, অষ্টম ও

নবম অক্ষর গুরু, তদ্বিধ লঘু। ইহার লক্ষণ—

"ভূজগনিস্থতা ন সোমঃ।" (বৃত্তরস্বাকর)

ভূজগপতি (পং) ভূজগানাং পতিঃ। বাহুকি, অনন্ত।

ভূজগপুষ্প (পং) পুষ্পবৃক্ষভেদ।

ভূজগরাজ (পং) ভূজগানাং রাজা, টচ্-সমাগাতঃ। শেষ,

অনন্ত, বাহুকি।

ভূজগাস্তক (পং) ভূজগস্থ অস্তকঃ। গরুড়। (রাজনি)

ভূজগাতোজিন্ (পং) ভূজগং আ সমাক্ প্রকারেণ ভূজ্জৈ

ইতি ভূজগ-আ-ভূজ-গিনি। ময়ূর। (রাজনি)

ভূজগাশন (পং) ভূজগমস্তাতি অশ-ল্য। গরুড়। (রাজনি)

ভূজগেন্দ্র (পং) ভূজগানামিন্দ্রঃ। সপ্তরাজ বাহুকি, অনন্ত।

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—অনন্তদেব দশমী তিথিতে

শরন করিয়া থাকেন।

"দশম্যাং ভূজগেন্দ্রাশ্চ স্বপত্তে বায়ুভোজনাঃ।" (বামনপু ১৭১৩)

ভূজগেন্দ্র (পং) ভূজগ্যানামীশ্বরঃ। ভূজগেন্দ্র।

ভূজঙ্গ (পং) ভূজং বক্রং গচ্ছতীতি গম-বচ্-মুম্। (খচ্

ডিহাচ্যঃ। ইতি বাস্তিকোক্ত্য। ডিহগকে টিলোপঃ। ১ সপ।

২ বিড়্গ, জার।" (মেঘিনী) ৩ সীসক।

"সীসং বধ্শ্চ বধ্শ্চ যোগেষ্ঠং নাগনামকম্।" (তাবপ্র)

ভূজঙ্গকন্ডা (স্ত্রী) সর্পিণী, নাগকন্ডা।

"প্রিয়ো হি কুর্জন্তি তথৈব নাথো

ভূজঙ্গকন্ডাপরিসর্পণনি" (মুক্তকটিক ৪১২)

ভূজঙ্গঘাতিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গং সর্পং তথিবঃ বা হস্তীতি হন-

গিনি; ত্রিরাং ভীব্। ১ বৃকবিশেষ, সর্পকল্পালিকা। পথ্যার—

হরি, সর্পাকী, কুংকরী, শ্মৃহা। (শবচ) ২ সর্পনাশিনী।

ভূজঙ্গজিহ্বা (স্ত্রী) ভূজঙ্গত জিহ্বেব আকৃতিব্রজাঃ। ১ মহাসমক।

(রাজনি) ২ সর্পজিহ্বা।

ভূজঙ্গদমনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গো দম্যতেহনয়া দম-করণে লুট্।

গোবাদিহাং ভীব্। নকুলেষ্ঠা, নাকুলীকল। (বৈদ্যকনি)

ভূজঙ্গনাগড়ু, কাবৈটিনগরাধিপ জনৈক সামন্তরাজ। রেড্ডী

বংশীয় রাজা নরসিংহ নারড়ুর বংশধর। ইনি পিতার

স্বাধীনতাগোরব রক্ষা করিতে পারেন নাই। চালুক্যরাজ

সোমেশ্বরদেব ইহাকে পরাজিত করিয়া বন্দিক্রমে কল্যাণনগরে

আনয়ন করেন। তথায় ইহার মৃত্যু হয়।

ভূজঙ্গপর্ণিনী (স্ত্রী) ভূজঙ্গতদাকার ইব পর্ণানি সন্তি যত্।

হনি-ভীপ্। নাগদমনী। (নৈঘণ্টু প্র)

ভূজঙ্গপুষ্প (পং) ভূজঙ্গ ইব পুষ্পমত্। স্পভেদ। (জুশ্রত)

ভূজঙ্গপ্রয়াত (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ প্রয়াতঃ গতিরিব তল্লীমান্,

শব্দবিজ্ঞাসো যত্। ছলোভেন। এই ছন্দের প্রতি চরণে

ষাদশটা করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ১, ৪, ৭ ও ১০ম বর্ণ

লঘু। তদ্বিধ বর্ণ গুরু। ইহার লক্ষণ—

"বদাভকতুর্ধৃতথা সপ্তমকেৎ

তথৈবাক্ষরং হ্রস্বমেকাদশাভম্।

শরচ্ছব্বেষেবৈবাক্ষরবিন্মে

তত্জক্ কবীশ্চৈত্ ভূজঙ্গপ্রয়াতম্ ॥" (শ্রুতবোধ)

ভূজঙ্গভূজ্ (পং) ভূজঙ্গং ভূজ্জৈ ইতি ভূজ-কিপ্। ১ গরুড়।

(শব্দরহা) ২ ময়ূর।

ভূজঙ্গভোজিন্ (পং) ভূজঙ্গং ভূজ্জৈ ভূজ-গিনি। ১ রাজ-

সর্প। (হেম) ২ গরুড়। ৩ ময়ূর।

ভূজঙ্গম্ (পং) ভূজ-কোটিলো ইগুপথেতি ক, ভূজঃ কুটিপা-

তবন্ গচ্ছতীতি ভূজ-গম (গমেঃ সুপি বাচ্যঃ। পা ৩।১।৩৮)

ইত্যত্ বাস্তিক্যং খচ্ 'খচ্ ডিহাচ্যঃ' ইতি ডিহভাবে টিলোপা-

ভাবঃ মুম্ চ। ১ সর্প।

"আকটমদ্রাঘদর্শান্ বিভার্গঃ ভূজঙ্গানাং বসতিঃ প্রবিষ্টঃ।"

(রঘু ৬৭৭) (স্ত্রী) ২ সীসক। (রাজনি)

ভূজঙ্গলতা (স্ত্রী) ভূজঙ্গবৎ কুটিলা তত্ প্রয়া বা লতা।

নাগবদা। (রাজনি)

ভূজঙ্গবিজ্জিত (স্ত্রী) ছলোভেন। এই ছন্দের প্রতিচরণে

২৬টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"ববীশাশ্চৈদোপেতঃ সমতনয়নরসলগৈত্ ভূজঙ্গবিজ্জিতম্।

(বৃত্তরস্বাকর) ২ সর্পচেষ্টিত।

ভূজঙ্গসঙ্গতা (স্ত্রী) ছলোভেন। (ছলোমঙ্গলী ২২)

ভূজঙ্গহনু (পুং) ভূজঙ্গ হস্তীতি হনু-ক্ৰিপ্। গরুড়। (ত্রিকা০)
ভূজঙ্গাকী (স্ত্রী) ভূজঙ্গত্বেব অকি পুংস্ বস্তাঃ (অকো-
হদর্শনাৎ। পা ৪।৪।৭৬) ইতি অচ্, গৌরাদিয়াৎ ঙীষ্। রাঙ্গা।
ইহার পর্যায়—

“নাকুলী সরসা নাগহুগুকা গন্ধনাকুলী।

নকুলেঠা ভূজঙ্গাকী সর্পাকী বিবনামিনী ॥” (ভাবপ্র০)

ভূজঙ্গাখ্য (পুং) ভূজঙ্গত্বে আখ্য ইব আখ্য বত। ১ নাগ-
কেশর। (শকবালা) (ত্রি) ২ সর্পনামক।

ভূজঙ্গিক। (স্ত্রী) বেশ নদের উপকণ্ঠস্থিত একটা অতি প্রাচীন
গ্রাম। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস ছিল। ১৯ শত বর্ষ
পূর্বে এই স্থানের সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভূজঙ্গী (স্ত্রী) ভূজঙ্গ ত্রিষৎ ঙীষ্। ১ সর্পিণী। ২ শক্তি-মূর্তিতে।

“হুটিলানী হুঙলিনী ভূজঙ্গী শক্তিগীষরী।

হুটিলানকুতী দেবী শকাঃ পর্যায়বচাকাঃ ॥” (হঠপ্রদীপিকা)

ভূজঙ্গেশ্বর (পুং) ভূজঙ্গানাং ইশ্বরঃ। সর্পরাজ বাহুকি শেষ।

“কুলে ভূজঙ্গেশ্বরমানসারে

ভূজঃ স ভূবেধুরবাসসজ।” (রঘু ২।৭৪)

ভূজঙ্গেরিত (স্ত্রী, হস্তোত্তেজ।

ভূজঙ্গেশ (পুং) ভূজঙ্গানামীশঃ। ১ বাহুকি। ২ তদবতার
পিঙ্গলমুনি। ৩ পত্তঙ্গলিমুনি।

ভূজঙ্গ্য (স্ত্রী) হৃদ্যসিদ্ধান্তোক্ত ত্রিকোণক্ষেত্রের ভূজজীবা।

“এহং লংগোধ্য মনোচ্চাভ্যং তথা শীত্ৰাষিশোধ্য চ।

শেবং কেত্ৰপদং তস্মাত্ভূজঙ্গ্য কোটিয়েব চ ॥” (হৃদ্যসি০)

ভূজঙ্গল (পুং) হস্ত, হাতের পাতা।

ভূজনগর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছরাজ্যের একটা দুর্গ-
সুরক্ষিত রাজধানী, গওশেলের পারদেশে অবস্থিত। অকা-
২৩°১৫' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৬০°৪৮'৩০" পূঃ। বহু প্রাচীন
কাল হইতে এই নগরের সমৃদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।
এখানকার প্রাচীন কীর্ত্তিতত্ত্বগুলি প্রত্নতত্ত্বালোচনার প্রকৃষ্ট
বিষয়। সাধারণের বিশ্বাস পূর্বকালে এই নগর অহিহুল-
দেবতা ভূজঙ্গের (ভূজিয়া, উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল।
এখানকার রাওদিগের সমাধিস্থলির ও তারমল্লিকি প্রাগ-
মল্লিকি প্রকৃতির ছবি, খৃষ্টীয় বোধশ শতাব্দের পূর্ববর্তী বলিয়া
অহুমিত হয়। এতদ্বির প্রাচীন রাজপ্রাসাদ, নগরাত্মকরহ
মন্দির এবং স্তূপসমূহ, কল্যাণেশ্বর ও স্বৰ্ণমণ্ডপ প্রকৃতি দেব-
মন্দির দেখিবার জিনিস। উনবিংশ শতাব্দের আরম্ভে ও
শেষভাগে দুইবার ভূমিকম্পে এখানকার বিস্তর ক্ষতি হয়।
শেষবারের অবল ভূমিকম্পে এই রাজধানী ভূগর্ভে প্রোথিত
হইয়া যায়।

ভূজপ্রতিভূজ, ময়ল-রেখাগণিতোক্ত চিত্রের ত্রিবিধভূজ বাহ।
ভূজাওয়ালী, ভূত কলাই বিক্রেতা। [ভড়ভূজা দেখ।]
ভূজফল (স্ত্রী) ভূজেন আনীতঃ ফলং। সিদ্ধান্তশিরোমণ্যক
ভূজদ্বারা আনীত ফলভেদ।

“যেনাহতে পরিখিনা ভূজকোটিজীবে।

ভাংশৈর্হতে চ ভূজকোটিফলাধারে তঃ ॥” (সিদ্ধান্তশিরো০)

ভূজবন্ধ (পুং) ১ নিরবতের বলয়াদি অলঙ্কার বিশেষ।
২ ভূজ বেটন।

“লভাবধৃত্যন্তরবোহপ্যাবাপু-

বিনম্রশাখাভূজবন্ধনানি” (কুমার ৩ অধ্যায়)

ভূজবল (পুং) ভূজন্ত বলং। বাহুবল।

ভূজবল, সুবর্ণপুরাধিপতি। কলিঙ্গাবীষর হৈহয়বংশীয় প্রথম
জাজনদেব ইহাকে পরাজিত করেন।

ভূজবল গঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের হোরশাল-বল্লালবংশীয় জনৈক
নরপতি। রাজা বিজুবল্লভের নামান্তর (১১১৭-৩৭ খৃষ্টাব্দ)।
তিনি শাস্তলদেবীকে বিবাহ করেন। গঙ্গরাজধানী তলকাড়
ঠাহার হস্তগত হইয়াছিল; এতদ্বির খীর ভূজবলে তিনি
আরও অনেক স্থান জয় করিয়াছিলেন। প্রবাদ, রামাভূজা-
চাধ্যা কর্তৃক তিনি বৈজয়ধর্ম প্রাপ্ত হন।

ভূজবল ভীম, জনৈক ধর্মশাস্ত্র-প্রণেতা। রত্নধর ভ্রাক-
ষিবেকে এবং রঘুনন্দন দীর্ঘাঙ্গাত্মকে ইহার নামোত্তেজ
করিতাছেন।

ভূজমধ্য (স্ত্রী) ভূজন্ত মধ্যং। ভূজান্তর কোড়। (হলানুধ)

ভূজমূল (স্ত্রী) ভূজন্ত মূলং ৬৩তঃ বাহুমূল।

ভূজরাম, অষ্টমতর্পণ-প্রণেতা। ইহার অপর নাম ভজনানন্দ।

ভূজশালিন্ (ত্রি) প্রশস্তবাহুসম্পন্ন।

ভূজশিখর (স্ত্রী) শৃঙ্গ।

ভূজশিরস্ (স্ত্রী) ভূজন্ত শির ইব। শৃঙ্গ। (অমর)

ভূজা (স্ত্রী) ভূজ-টাণ্। বাহ, কর। ২ কলাই ভাঙ্গা প্রকৃতি।

ভূজাকণ্ঠ (পুং) ভূজায়াঃ করত কণ্ঠ ইব। হস্তবহ। (হেম)

ভূজাপ্র (পুং) ভূজন্ত অগ্রঃ ৬৩তঃ কর। (ইহানুধ)

ভূজাদল (পুং) ভূজায়াঃ বাহোর্দল ইব। হস্ত। (ত্রিকা০)

ভূজান্তর (স্ত্রী) ভূজরোরন্তরং মধ্যং। ১ কোড়। ২ বকঃ।

৩ বৃত্তক্ষেত্র বাহুর বিরোধরূপ পণ্ডিতাপর্ভপদার্থ।

“ভানোঃ কন্ডঃ গণিতবর্কভূতঃ রাণে-

ব্যাকোদয়েন যথনামবহীষিতকঃ।

গত্যাগ্রহেতু গণিতঃ স্থানিশাষিতকঃ

বর্গঃ গ্রহেবর্কবিধঃ ভূ ভূজান্তরমধ্যমঃ ॥” (সিদ্ধান্ত শিরো০)

ভূজামধ্য (স্ত্রী) বাহুর মধ্যভাগ, কহই।

ভূজামূল (স্রী) বন্ধাগ্র।

ভূজি (পুং) ভূনক্তি, ভূঙক্ বা সর্কানিতি ভূজ (ভজঃ ক্রিচ্চ। উণ্ ৪।১৪১) ইতি ই সচ কিং, সর্কভক্‌ক্‌ভাদত্ তথাৎ। ১ বহি। (উজ্জল) ২ ভোগ। “আসবং সবিকৃ-
বধা ভগন্তেব ভূজিং হবে” (শুক্ ৭।১১) ‘ভূজিং ভোগং’
(সারণ) ৩ ভোজা। “ভূজী হিরণ্যপেশনা কবী” (শুক্ ৮।৮২)
‘ভূজী হবিষ্য ভোজ্যারৌ’ (সারণ)

ভূজিঙ্গ (পুং) দেশভেদ। (ভারত ভীষ্মপং ৯৫৫)

ভূজিন্য (পুং) ভূঙক্ স্বাম্যচ্ছিত্তিমিতি ভূজাতে ইতি বা
ভূজ (কচিভূজিভ্যাং কিয়ন্। উণ্ ৪।১৭৮) ইতি কিয়ন্।
১ স্বতঃ। ২ হস্তস্বতঃ। ৩ দাস। (মেদিনী)

“কিমহো নৃপাঃ সমমমীভিরূপপতিভূতৈর্ন পকতিঃ।

বধামতিহতভূজিয়ামমং সহ চানরা স্ববিররাজকন্তরা।”

(শিশুপালবধ ১৫৬৩) ৫ রোগ। (সংক্ষিপ্তসাং উপাধিঃ)

ভূজিন্য (স্রী) ভূজিয়া-টাপ্। দাসী।

“অখাগ্নদাগ্নিষ্টভূজং ভূজিয়া হোমান্নং নাম কলিঙ্গনাথঃ।”

(রঘু ৬।৫৩) ২ গণিকা। (মেদিনী)

ভূজ্য (পুং) ভূজাতেহ্যেতি ভূজ-ভক্‌ণে (ভূজি মৃঙভ্যাং
যুক্‌ ভ্যাকৌ। উণ্ ৩।১১) ইতি যুক্‌। ১ ভাজন। ভূঙক্
সর্কানিতি ভূজ কঠরি যুক্‌। ২ অগ্নি। ৩ অনাম-খ্যাত রাজ-
বিশেষ। “অজিণ্য ঈমিজীবতো ন ভূজ্যং” (শুক্ ৪।২৭।৪)
(হি) ৪ রক্ষক। “পুরুষপুং ভূজ্যং বাক্‌স্ব পুরুঃ” (শুক্
৮।২২।২) ‘ভূজ্যং ভূজপালনে সপ্তত রক্ষকম্’ (সারণ)

ভূজ্ঞং (হি) ভূজ-শত্। ভোগকণ্ঠ।

ভূজ্ঞান (পুং) ভূজ-শানচ্। ভোগকর্তা।

“ভূজ্ঞানো বন্ধুরেণ পাপমসত্যঃ সংশ্লিষ্টবন্।” (প্রারম্ভিততথ)

ভূজি (দেশজ) ভূমি।

ভূটি (দেশজ) ১ লোপ বা শেষকরণ। যেমন ধেরে ভূট কোলে।
২ অপহরণ বা লুটকরণ।

ভূটভাট (দেশজ) ১ অলীর্ণতা হেতু উদয়স্থ বায়ুর বিকৃতি
শব্দ বিশেষ। ২ ভাজনা খোলার মটরকলাই কেলিলে বেরপ
শব্দ হয়।

ভূট (পুং) কাস্মীরের একজন রাজা। (রাজতরং ১২৪৩০)

ভূটপুর (স্রী) ভূটরাজ কঠক নির্মিত নগর।

“স বিহারমঠোদগ্ধবৈশ্ণবতিঃ কল্যোজ্জ্বিতঃ।

তেন তত্র কতং ভূটপুরাখ্যঃ পুটভেদনম্।” (রাজতরং ১২৪৩৪)

ভূটী, জনার (যজ্ঞা) নামক উচ্ছিক্কলের দানা বা বীজ।

ভূটেশ্বর (পুং) ভূট কঠক ভূটপুরে প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি
বিশেষ।

“নগরেহপি হরঃ প্রভাট্যাপ ভূটেশ্বরাক্ষিঃ।

সরশ্চ মড়রগ্রামে ধর্ম্মবিভ্রমদগণঃ।” (রাজতরং ৮।২৪৩৪)

ভূড্ড, অনৈকপ্রাচীন কবি। হানি মন্দের সমসাময়িক ছিলেন।
ভূডু, ১ ভরণ। ২ করণ। ভূদিং আয়নে। সক্‌ সেট্,
ইদিং কুণ্ডতে। লোট্‌ ডুণ্ডতাং। লিট্‌ বুডুণ্ডে। লুণ্ড্‌
অভুণ্ডিট্‌।

ভূডুভূডু (দেশজ) ১ ধূমপানকাণীন হুঙ্কারিত জলশব্দ।
২ বিভাবৃদ্ধির বহ্বাখ্যেটন বা বিকাশচেষ্টা।

ভূডুভূডি (দেশজ) ১ তৎপালকরণ। ২ বিদ্যার বিকাশন।

ভূণিক (পুং) গোত্রপ্রবরভেদ।

ভূনি (দেশজ) অঙ্গরাধা বিশেষ।

ভূনিধিচুড়ী (দেশজ) অঙ্গপাকবিশেষ।

ভূমশ্যু (পুং) ১ পোরব ভরণপুত্র নৃপভেদ। (ভারত ১।১৪ অং)
২ তৎবংশীয় প্রাচীন দ্বতরাষ্ট্রপ্রভেদ। (ভারত ১।২৪ অং)

ভূর্ (দেশজ) অরিজুরি। গর্ক।

ভূরজ, প্রাশি। ভূদিং আয়নে। সক্‌ সেট্‌। লট্‌ ভূরজতে।
এহ ধাতু ধাতুপাঠাদিতে নাই। কেবল বৈদিক প্রয়োগেই
বাবহার দেখিতে পাওয়া যায়। (শুক্ ৪।৪৩।৫)

ভূরণ, ধারণ ও পোষণার্থে কণ্ঠাদিহায যুক্‌, আয়নে। সক্‌
সেট্‌। লট্‌ ভূরণ্যতি। লুণ্ড্‌ অভূরণীৎ। নিঘট্টুতে এই
ধাতুর অর্থ—গতি।

ভূরণ্য (স্রী) ভূরণ্য-উণ্‌। ১ ভরণ। (শুক্‌ বহুং ১।৮৫৩)
২ ক্রিপ্রা। (হি) ৩ তৎপূক্‌। (নিঘট্টু)

ভূরিজ (স্রী) ভরতি সর্কঃ ধরতিতি ভূজ (ভজ উচ্চ। উণ্
২।৭২) ইতি হিজ, ধাতো ককারাদ্যাদেশঃ। ১ পৃথিবী।
২ বাহু। ৩ ভাবা পৃথিবী, স্বর্ণ ও পৃথিবী। এই অর্থে
বিবচনান্ত। “রথং ন ক্রতো অপসা ভূরিজো।” (শুক্ ৪।২।১৪)
‘ভূরিজোঃ বিভ্রতঃ কর্ম্মকরণসামর্থ্যং পদার্থান্‌ বেতি ভূরিজো
বাহুতরোঃ, বধা ভূরিজোঃ দেবান্‌ মনুষ্যান্‌ বিভ্রত ইতি
ভূরিজো জীবাপৃথিবৌ’ (সারণ)

ভূরুণ্ড (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাখ্যায়)
২ ভাক্‌ও খণ। (ভারত বনপং ১৭ অং)

ভূর্তার (দেশজ) বৃথা গর্ক। দেমাক্‌। বৃথা কীকরমক্‌।

ভূর্ভূর্ (দেশজ) পরিপূর্ণ। সল্লাদাদির অধিবাসন। যেমন
বায়ুর গায়ে গন্ধ ভূর্ভূর্ করে।

ভূর্ব, অদন, ভক্‌ণ। ভূদিং পরৈঃ। সক্‌ সেট্‌। লট্‌ ভূর্বতি
লুণ্ড্‌ অভূর্বাৎ।

ভূর্বণি (পুং) ভূর্ব অনি ন দীর্ঘঃ। ১ কর্তা। (শুক্ ১।৫৩।১)

ভুব (পুং) ভবন্তীতি ভূ-ক্‌। ১ অগ্নি। (শুক্‌ বহুং ১।৫৪৪)

২ ভূবোলোক। ভূরাদি সপ্তলোকের অন্তর্গত বিড়ায় লোক।

[লোক শব্দ দেখ।]

ভুবড়, গুজরাত প্রদেশের কচ্ছ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। তদ্রৈখর হইতে ৩০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। ভূবনেশ্বর মহাদেবের তন্ন মন্দির বিদ্যমান আছে, উহার কারুকাৰ্য্য দেখিয়া প্রাচীন চিত্রশিল্পের উন্নতির আভাস পাওয়া যায়। ঐ মন্দিরগায়ে ১২২৬ সংবতে উৎকর্ণ একখানি শিলালিপি আছে।

ভুবন্বৎ (পুং) ভূ শত্। ভূদাদি ভূবন্, ধারয়ন্ অস্ত্যন্ত মতুপ্ মস্ত বঃ, তাস্ত্বেহপি পদং। ধারকত্বকু আদিত্য।

(আখণ্ড শ্রোঃ ৪১২৫)

ভুবন্বৎ (ত্রি) ধনদ। (শুক্ল ৮।১২।৩৭)

ভূবন (ক্ৰী) ভবন্ত্যস্মি ভূতানি ভূ (ভূ-স্থ-ভূ-ভ্র-ভ্রজিভ্য-হ্মল্লাস। উণ্ ২।৮০) ইত্যত্র বহুবচনাত্মায়ামপি প্রযুক্ত্যতে হাত কান্। ১ জগৎ।

“উপৈবরং ভূবনহিতচ্চলেন যঃ

সনাতনঃ পিতরমুপাগমং স্বয়ম্।” (ভট্ট ১।৬)

২ সালল। ৩ গগন। ৪ জন (মেদিনী) ৫ চতুর্দশ সংখ্যা।

চতুর্দশ ভূবন,—সপ্তসর্গ ও সপ্তপাতাল এই চতুর্দশ ভূবন। ভূলোক ভূবলোক স্বঃ, মহঃ, জন, তপস্ ও সত্য এই সপ্তসর্গ, এবং অতল, সূতল, বিতল, গচ্ছন্তিমং, মহাতল, রসাতল ও পাতাল এই সপ্ত পাতাল সমষ্টিতে চতুর্দশ।

“পাতালানাঞ্চ সপ্তানঃ লোকানাঞ্চ যদন্তরম্।

ত্বিরং তানি কথ্যন্তে ভূবনানি চতুর্দশ॥” (আগ্নিপুঃ)

৭ ভূতজাত। “ব্রহ্মমিদং বিশ্বং ভূবনমাবিবেশ” (শুক্লযজুঃ)

৮ ভাবন। (শুক্ল ১০।৮।১) (পুং) ৯ মুনিবিশেষ।

“নিতম্বুর্ভূবনো ধোম্যঃ শতানন্দোহরুতএঃ।” (ভারত ১।৩২।৬৮)

ভূবন, আসাম প্রদেশের কাছাড়জেলার অন্তর্গত একটি গিরিশ্রেণী। বরাক ও সোনাই নদীর দ্বয়ের অববাহিকা মধ্যে অবস্থিত। ৭ শত হইতে ৩ হাজার ফিট পর্যন্ত উচ্চ। এই পরতভূমি জেলার পুন্ড্রীমায় বিস্তৃত রহিয়াছে। পর্বত-পরিবৃত্ত শিবমন্দির একটি তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। প্রতি বৎসর এখানে বহুলোক-সমাগম হইয়া থাকে।

ভূবনকোশ (পুং) ভূবনস্ত কোশ ইব। ভূগোল। ভূমণ্ডল। ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণাদিতে এই ভূবনকোষের বিষয় বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় লিখিত হইল। মৈত্রেয় পরাশরের নিকট ভূবনকোষের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, জম্বু, প্রক, শাকদ্বীপ, কশ, ক্রোঞ্চ, শাক এবং পুন্ড্র এই সপ্তদ্বীপ ক্রমান্বয়ে লবণ,

ইক্ষু, সুরা, সর্পি, দধি, দুগ্ধ এবং জল এই সপ্তসমুদ্রদ্বারা সর্বত্র সমভাবে পরিবেষ্টিত। জম্বুদ্বীপ এই সকলের মধ্যস্থিত। ইহার মধ্যস্থলে স্বর্ণময় সুরমর পর্বত। ইহার উচ্চতা চতুরশ্রীতি সহস্রযোজন, অধোদিকে ষোড়শ সহস্রযোজন এবং উপরিভাগে দ্বাত্রিংশ সহস্রযোজন বিস্তৃত; ইহার মূলের সম্পূর্ণ বিস্তার ষোড়শ সহস্রযোজন। সুতরাং সুরমর পৃথিবীরূপ পদ্মের কর্ণিকার অর্ধাৎ বীজকোণ স্বরূপে সংস্থিত। ইহার দক্ষিণে হিমবান্, হেমকূট ও নিষধ এবং উত্তরে নীল, শ্বেত ও শূঙ্গী এই সকল বর্ষপর্বত ভারতাদি বর্ষের সীমানিরূপক হইয়া আছে। মধ্যস্থিত নীল ও নিষধ এই দুই পর্বত পূর্ব পশ্চিমে লক্ষযোজন করিয়া দীর্ঘ। অপর দুইটি দশাংশ করিয়া ন্যূন। মেরুর দক্ষিণদিকে প্রথমে ভারতবর্ষ, তৎপরে কিম্পুরুষ বর্ষ এবং তদন্তর হরি ও উত্তরে রম্যক বর্ষ, তৎপরে হিরণ্ময়, তদন্তরে কুরুবর্ষ। ইহাদের এক একটি নবসহস্র যোজন বিস্তৃত। হলাবৃতবর্ষও মেরুর চতুর্দিকে নবসহস্র যোজন পর্যন্ত বিস্তৃত আছে। পূর্বাদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমপার্শ্বে বিপুল এবং উত্তরাদিকে সুরাশ্ব। এই সকল পর্বতে ক্রমান্বয়ে কদম্ব, জম্বু, পিঙ্গল ও বট এই চারিটি বৃক্ষ আছে, এই সকল বৃক্ষ পর্বতের ধ্বজার স্তায় উচ্চ। ঐ পর্বতের জম্বু বৃক্ষই দ্বীপ নাম হইবার কারণ। ঐ জম্বু বৃক্ষের মহাগজপারিমিত ফলসকল পর্বতপৃষ্ঠে পতিত হইয়া বিগর্হ হইয়া যায়। তাহাদের রসে তথায় বিখ্যাত জম্বুনদী উৎপন্ন হইয়া গন্ধমাদন হইতে নিগত হইতেছে। এই স্থানবাদী লোক সকল উক্ত নদীর জলপান করে। এই জলে শ্বেদ বা দৌর্গন্ধ নাই, এই জলপান করায় তথায় লোকদিগের জরা বা হ্রিঃস্বক্ষয় হয় না এবং অস্তঃকরণ নিম্মল হয়। এই নদীর তীরস্থ মৃত্তিকা জাম্বুনদ-স্বর্ণরূপে পরিণত হয়। এই জাম্বুনদস্বর্ণ লিঙ্গদিগের ভূষণ। মেরুর পূর্বাদিকে ভদ্রাশ্ব এবং পশ্চিমে কেতুমালবর্ষ, তাহাদের মধ্যে হলাবৃত বর্ষ, সুরমর পূর্বে চৈত্ররথ বন, দক্ষিণে গন্ধমাদন বন, পশ্চিমে বেভ্রাজবন এবং উত্তরে নন্দনবন আছে। অরুণোদ, মহাভদ্র, অসিতোদ এবং মানস এই চারিটি দেবভোগ্য সরোবর মেরুর চারিদিকে রহিয়াছে। শীতাস্ত, ক্রম্বুক, কুররা ও মাণ্যবান্ এই সকল পর্বত মেরুর পূর্বাদিকের কেন্দ্র; ত্রিকূট, শিশির, পতঙ্গ ও কচক দক্ষিণাদিকের; শিখিবাঙ্গ, বৈদূর্য্য, কপিল ও গন্ধমাদন পশ্চিম দিকের; শম্বকূট, দ্ববত, হংস ও নাগ এই সকল কেন্দ্র পর্বত উত্তরদিকে অবস্থিত।

মেরুর উপরিভাগে অন্তরীক্ষে চতুর্দিক সহস্রযোজন পরিমিত একাদ্র পুরী রহিয়াছে। তাহার চারিদিকে ও চারিকোণে

ইজ্রায়েল লোকপালদিশের বিখ্যাত পুর সকল আছে। বিজু-পাদোত্তরা গঙ্গা চন্দ্রমণ্ডলের চতুর্দিক প্রাণিত করিয়া অস্তরীক হইতে ব্রহ্মপুত্রীতে পতিত হইতেছেন। গঙ্গা এই স্থানে পতিত হইয়া চতুর্থা বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের নাম সীতা, অলক-নন্দা, চক্ষু ও ভদ্রা। তদ্বধ্যে সীতা পূর্ববাহিনী হইয়া আকাশ-পথে এক পর্বত হইতে অল্প পর্বতে গমন করিতেছেন। তদনন্তর তিনি তদ্রাশনামক পূর্ববর্ষ দিয়া সমুদ্রে মিলিত হইয়াছেন। এইরূপ অলকনন্দাও দক্ষিণবাহিনী হইয়া ভারতবর্ষে অক্ষিগিয়া সাততাপে বিভক্ত হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। চক্ষু ও পশ্চিমদিকস্থিত পর্বতসকল অতিক্রমপূর্বক কেতুমালনামক পশ্চিমবর্ষ হইয়া সাগরে মিলিত হইয়াছে। ভদ্রা উত্তরগিরি এবং উত্তর কুরুবর্ষ অতিক্রম করিয়া উত্তর সমুদ্রে মিলিত হইয়াছে। মালাবানু ও গঙ্গামানপর্বত উত্তর দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্বত পর্য্যন্ত দীর্ঘ। মেরু তাহাদের মধ্যে কাশিকাররূপে সংস্থিত। মর্যাদাটেশলের মধ্যবর্তী ভারতবর্ষ, কেতুমালবর্ষ, ভদ্রাবর্ষ এবং কুরুবর্ষ জম্বুদ্বীপপুঞ্জের পত্র স্বরূপ। উত্তর ও দক্ষিণে এই দুইটা মর্যাদাপর্বত উত্তর ও দক্ষিণে নীল ও নিবধ পর্য্যন্ত দীর্ঘ। পূর্ব ও পশ্চিমে আরও গঙ্গা-মান ও কৈলাস এই দুই মর্যাদাপর্বত অশ্রুতিযোজন করিয়া দীর্ঘ, এবং সমুদ্রের অন্তর্ভাগে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থিত। মেরুর পশ্চিমাধি দিগ্ভাগে নিবধ ও পারিপাশ্রাব্য মর্যাদা পর্বত সকল অবস্থিত আছে।

মেরুর চতুর্দিকে সীতান্ত প্রভৃতি যে সকল কেশর পর্বতের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেহ সকল পর্বতের মধ্যে উত্তম উত্তম কল্পের সকল আছে। সিদ্ধ দেব গায়কগণ তথায় বাস করেন। সেই সকল কল্পেরে সুরমা কানন ও পুর আছে। এই সকল পুরে দেবগণের কিররগেবিত আদরন বর্ষ সকল আছে। এই সকল স্থানে ভৌম স্বর্গ বলিয়া অভিহিত, ইহা দার্শনিক লোকদিগের বাসস্থান; পাপিগণ শতজন্মেও এখানে আসিতে পারে না। ভগবান্ বিজু তদ্রাশবর্ষে হরশিরারূপে, কেতুমাল বর্ষে বরাহ রূপে এবং ভারতবর্ষে কূর্ণরূপে অবস্থিত আছেন। সর্বেষ্বর হরি বিশ্বরূপে সর্বত্রই বিরাজমান।

কিম্বদন্তি যে আটটি বর্ষ আছে, এই সকল বর্ষে, শোক, শ্রম, উৎসেগ, ক্ষুধা ও ভয়াদি নাই। প্রজাগণ নিরাতক ও সর্ক-হুঃখবিবর্জিত। এই সকল স্থানে পর্বতম্বেব বর্ষণ করেন না, পার্থিব জলই প্রচুর পরিমাণে থাকার কোন কষ্ট হয় না এবং এই স্থানে সত্য ও ত্রেতাধি যুগনিয়ম নাই। এই সকল বর্ষে সাত সাতটি করিয়া ফুলচল এবং শত শত নদী আছে। ইহাই ভুবনকোষ। (বিজুপুঃ ১২ অঃ)

এই ভুবনকোষের বিষয় ভাগবতে ৪।১৬।১৭-১৮ অধ্যায়ে এবং বৃসিংহপুরাণে ৩০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বর্ণিত, এইরূপ অপরায় পুরাণেও আছে, বাহুল্যতরে তাহা লিখিত হইল না।

[পুরাণ দেখ।]

ভুবনচন্দ্র (পুং) কান্দীররাজ পৃথিবী চন্দ্রের পুত্র।

"পুত্রঃ ভুবনচন্দ্রাখ্যঃ নীবিং প্রাগেব দত্তবান্।"

(রাজতরং ৪।১৫০)

ভুবনপতি (পুং) অগ্নির ভ্রাতৃত্বভেদ।

"ভুবনপতয়ে বাহা ভুবনপতয়ে বাহা" (চন্দ্রবম্বুঃ ২২)

"ভুবনপতাদয়ঃ হোহমেজ্রাতরঃ" (বেদধীপ)

ভুবনত পতিঃ। ২ ভুবনের প্রভু, স্বামী।

ভুবনপাল ১ কচ্ছপখাতবংশীয় জনৈক নরপতি। ২ পঞ্চদশ রাজ্যের অন্তর্গত বোদাময়ুতার রাষ্ট্রকূটবংশীয় জনৈক নরপতি।

ভুবনপাল ছোক্যোক্তিবিচারলীলা নামক গাথাকোশের টীকা-প্রণেতা।

ভুবনপাবন (ত্রি) ভুবনত পাবনঃ। ভুবনের পবিত্রতাকারক।

ঐজ্রাঃ ভাব্। ভুবনপাবনী গঙ্গাদেবী।

"ভগীরথঃ স রাজাধি নিজে ভুবনপাবনীম্।"

(ভাগবত ৯।১১০)

ভুবনভর্তৃ (পুং) ভুবনত ভর্তৃ। ভুবনপতি।

ভুবনমতি (ত্রি) কান্দীররাজ কীর্তিরাজের কণ্ঠা।

(রাজতরং ৭।৫৮৩)

ভুবনমোহনবিদ্যারত্ন, নবদ্বীপবাসী জনৈক বিখ্যাত নৈয়ায়িক। ইনি প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক শ্রীরামশিরৌমণির পুত্র।

ভুবনরাজ (পুং) কান্দীরের একজন রাজা।

(রাজতরং ৭।২৫২)

ভুবনানিং রাজা টট্ সমাপাতঃ। ভুবনপতি।

ভুবনশাগিন্ (ত্রি) ভুবন শাগ-গিনি। ভুবনকে যিনি শাসন করেন, ভুবনপতি।

"অগ্নিরেব পুরে তেন তাব্যঃ ভুবনশাগিনা।" (রাজতরং ৪।১৬৩)

ভুবনসদৃ (ত্রি) ভুবনস্থিত।

ভুবনসিংহ, চিতোরের জনৈক গুহিলবংশীয় রাজা। ইনি চাহমানরাজ কিতুত ও সুলতান আলাউদ্দীনকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভুগনাভূত (ত্রি) ভুবনবিস্ময়কর। (রাজতরং ৪।৭৩)

ভুগনাধীশ (পুং) ১ কৃত্তভেদ। ২ ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনাদীশ্বর (পুং) ত্রিভুবনের অধিপতি।

ভুবনানন্দ (পুং) বিশ্বপ্রদীপ-প্রণেতা।

ভুবনেশ (পুং) ১ শিবমুর্তিভেদ। ২ স্থানভেদ।

ভুবনেশ্বরী (স্রী) জগৎকর্ত্রী।

ভুবনেশ্বরী (স্রী) শক্তিমূর্তিভেদ।

ভুবনেশ্বরী যন্ত্র, কক্ষানন্দকৃত তন্ত্রসারবর্ণিত শক্তিপূজার যন্ত্রভেদ।

ভুবনেশ্বর, উড়িষ্যাপ্রদেশের অন্তর্গত পুরীজেলায় একটা প্রেষ্ঠ পৈবকেন্দ্র। অক্ষা° ২০° ১৪' ৪৫" উঃ; দ্রাঘি° ৮৫° ৫২' ২৬"

পূঃ। বেঙ্গলনাগপুর রেলওয়ের 'ভুবনেশ্বর' নামক স্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে অবস্থিত।

ভুবনেশ্বর বাস্তবিক ভুবনের মধ্যে একটা দ্রষ্টব্যস্থান। ইহার অসংখ্য শিবমন্দির, হিন্দু শিল্পীর অপূর্ণ রচনাকৌশল, ইহার নয়নমোহন ভাস্করকাণ্ড যিনি একবার মনোযোগপূর্বক দেখিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন। প্রতিষ্ঠাতাকে অজ্ঞ প্রজ্ঞাবাদ না দিয়া কেহই থাকিতে পারেন নাই। হিন্দু, মুসলমান ও খৃষ্টান পুরাবিদগণও এই পবিত্র মন্দিরবৃন্দ-বিভূষিত প্রাচীনভূমির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

প্রত্নতত্ত্ববিদ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে এই পুণ্যভূমির প্রকৃত নাম 'ত্রিভুবনেশ্বর', উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থ কেবল ভুবনেশ্বর নামেই পরিচিত হইয়াছে। তিনি আরও লিখিয়াছেন,—'উদয়গিরির হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে যে কলিঙ্গনগরীর উল্লেখ আছে, তাহাই এই ভুবনেশ্বর। বুদ্ধের সময়ে এই কলিঙ্গনগরী বৌদ্ধধর্মের একটা প্রধান স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। বুদ্ধের নির্বাণ হইলে, তাহার পবিত্র দেহাবশেষ যে কয়খণ্ডে বিভক্ত হইয়া প্রধান প্রধান রাজ্যগণ মধ্যে পবিগৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কলিঙ্গনগরীর অধিপতি বুদ্ধদেবের পবিত্র দন্ত লাভ করিয়াছিলেন। প্রথমে সেই দন্ত কলিঙ্গনগরীতেই স্থাপিত হইয়াছিল, এখান হইতে পিপলির নিকটবর্তী দন্তপুত্রী বা দাঁতন নামক স্থানে স্থানান্তরিত হয়। এইরূপে গুপ্তপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে এই স্থান কলিঙ্গনগরী বলিয়াই গণ্য হইতেছিল।' তিনি হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে ঐরাজ্যের প্রতিষ্ঠিত একটা বৃহৎ সরোবরের উল্লেখদৃষ্টে হির করিয়াছেন যে, সেই সরোবরই সুপ্রসিদ্ধ বিন্দুসাগর এবং ভুবনেশ্বরেই সেই কলিঙ্গাধিপের রাজধানী ছিল। +

টালিং, হট্টার, কনিংহাম, রাজা রাজেন্দ্রলাল প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর করিয়া সকলেই এক বাক্যে লিখিয়াছেন যে, উড়িষ্যার কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতা যযাতিবংশীয় হইতেই ভুবনেশ্বর লিঙ্গ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে এই স্থান কালে 'ভুবনেশ্বর' নামে খ্যাত হইয়া আসিতেছে।

উপরে যে সকল মত আলোচিত হইল, এখনকার পুরাতত্ত্ব আলোচনা দ্বারা উক্ত যুক্তিগুলি নিরর্থক বলিয়া মনে হইতেছে। বুদ্ধদেবের সময় এই ভুবনেশ্বরে যে বৌদ্ধদিগের প্রধান আড্ডা ছিল, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরিতে যে বৌদ্ধকীর্তির নিদর্শন পাওয়া যায়, তাহা বুদ্ধদেবের বহু পরবর্তী। তাহার অল্পাংশই সম্রাট অশোকের সময় প্রতিষ্ঠিত। বিশেষতঃ ভুবনেশ্বর অঞ্চলে ঐর নামে কোন রাজা যে কোন কালে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণাভাব। হাথিগুফার উৎকীর্ণ শিলালিপিতে জৈন-ধর্মাবলম্বী কলিঙ্গাধিপতি খারবেল নৃপতির যশঃকীর্তি বিবৃত হইয়াছে। তাহার শ্রালক হাথিসাহের নামে ও ইন্দ্ৰিমুতি হইতে হাথিগুফার নামকরণ হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল, কনিংহাম, হট্টার প্রভৃতি পুরাবিদগণ যে হাথিগুফাকে বৌদ্ধকীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন, এখন তাহা জৈনকীর্তি বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত জৈনরাজ খারবেল যে কোন সময়ে ভুবনেশ্বরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন, এ পর্যন্ত তাহারও কোন প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। এদিকে খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী কেশরি-বংশের প্রতিষ্ঠাতা যযাতি কর্তৃক ভুবনেশ্বর প্রতিষ্ঠা কবিকল্পনা বলিয়া বোধ হয়। কারণ ঐ সময়ে অথবা পরে কেশরিবংশের প্রতিষ্ঠাতারূপে কোন যযাতিবংশীয়র নাম সাময়িক লিপি বা প্রাচীন ইতিহাসে বর্ণিত হয় নাই। জগন্নাথ শব্দে আমরা দেখাইয়াছি যে উড়িষ্যার বর্তমান ঐতিহাসিকগণ যে মাদলাপঞ্জীর দোহাই দিয়া থাকেন, তাহার প্রাচীন অংশ কল্পনামূলক, ঐতিহাসিকের নিকট তাহার কোন মূল্য নাই। ভুবনেশ্বরের উৎপত্তি সম্বন্ধে মাদলাপঞ্জীর বিবরণও সেইরূপ কাল্পনিক বলিয়া উল্লেখ করিতে পারি।

কাল্পনিক ও ইদানীন্তন রচিত মাদলাপঞ্জীর উপর নির্ভর না করিয়া প্রাচীন গ্রন্থসমূহ ও ভুবনেশ্বরের নানাস্থানে উৎকীর্ণ সাময়িক শিলালিপি হইতে আমরা যে সকল প্রকৃত কথা পাইয়াছি, মাদলাপঞ্জীর সমালোচনার সহিত সেই সকল কথা লিপিবদ্ধ করিতেছি। মহাভারতে ভুবনেশ্বরে লিখিত আছে—

“স সাগরং সমাসাভ গঙ্গায়াঃ সঙ্গমে নৃপ।

নদীশতানাং পক্ষানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্রবঃ ॥ ২

ততঃ সমুদ্রতীরেণ জগাম বসুধাধিপঃ।

ভ্রাতৃত্বিঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গান্ প্রাপ্তি তায়ত ॥ ৩

লোমশ উবাচ।

এতে কলিঙ্গাঃ কৌন্তের তত্র বৈতরণী নদী।

যুগ্মবজ্রত ধর্মোৎপাদি দেবান্ শরণমেতা বৈ ॥ ৪

* Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 61-62.

+ Do Do Do Vol. II, p. 69.

ধ্বজিতঃ সমুদ্রাত্মং বজ্রিঃ সিরিশাক্রিতম্ ।
উত্তরং তীরমেতচ্চি সততং বিজলসুবিভক্তম্ ॥ ৫
সমানং দেববানেন পথা স্বর্গমুপেহুঃ ।
অত্র বৈ অবরোহেৎপি পুরা ক্রতুতিরীজিরে ॥ ৬
অত্রৈব রুদ্ধো রাজেন্দ্র পত্নমারত্বান্ মথৈ ।
পত্নমাদায় রাজেন্দ্র ভাগোহরমিতি চাত্রবীং ॥ ৭
কতে পশৌ তদা দেবাতবুচুর্জরতর্ভত ।
মা পরমমজ্জিত্রোদ্ধা মা ধনান্ সকলান্ বশাঃ ॥ ৮
ততঃ কল্যাণরূপাভির্লগ্নাভিঃ ক্রতুমন্তু বন ।
ইষ্টা চৈনং তর্পরিতা মানসাক্রিরে তদা ॥ ৯
ততঃ স পত্নমুৎসৃত দেববানেন অগিবান্ ।
তজ্জাহুবাংশে ক্রতুত তং নিবোধ যুধিষ্টিয় ॥ ১০
অবাতবামঃ সর্কেভ্যো ভাগেভ্যো ভাগমুত্তমম্ ।
দেবাঃ সংকল্পরামানুজ্ঞারূপতঃ শাশ্বতং ॥ ১১
ইক্ষাং গাথামত্র গায়রূপঃ স্মৃতি বো নরঃ ।
দেববানোহস্ত পথ্য চ চকুবাতিপ্রকাশতে ॥ ১২
বৈশম্পায়ন উবাচ ।
ততো বৈতরণীং সর্কে পাণ্ডবা দ্রৌপদী তথা ।
অবতীর্ষা মহাভাগাতর্পরাক্রিরে পিতৃন ॥ ১৩
যুধিষ্টিয় উবাচ ।
উপস্মৃজেহ বিধিবদন্ত্যং নন্ত্যং তপোবলাং ।
মাহুবাঙ্গির্য বিমদাদপেতঃ পত্ন লোমশ ॥ ১৪
সর্কান্ লোকান্ প্রপশ্যামি প্রসাদাতব হুতর ।
বৈদ্যানসানাং অপতন্ত্রকথ শব্দো মহামুনাং ॥ ১৫
লোমশ উবাচ ।
ত্রিশতং বৈ সহস্রাণি যোজনানাং যুধিষ্টিয় ।
বজ্র ধ্বনিং শৃণোযোনঃ তুক্ষীমাত্র বিদ্যাপ্তে ॥ ১৬
এতং শ্রবন্তু বো রাজন্ বনং দিব্যং প্রকাশতে ।
বজ্রাঘাত রাজেন্দ্র বিষকর্ষা প্রতাপবান্ ॥ ১৭
বসিন্ বজ্রে হি তুম্ভা কন্তপার মহামুনে ।
সমর্কতবনোদ্দেশ্য দক্ষিণার্ধে শ্রবন্তু বা ॥ ১৮
অবানীদ্রুজ কোত্তর দত্তমাত্রা মহী তদা ।
উবাচ চাপি কুপিতা লোকেশ্বরমিদং প্রভুঃ ॥ ১৯
ন মাং মর্ত্যায় তপবন্ কঠৈচিচ্ছাদুর্মহশি ।
প্রদানং যোযমেতত্তে বাতাম্যো রসাতলম্ ॥ ২০
বিবীদন্তীঃ তু তাং হৃষ্টাঃ কন্তপো ভগবানুবিঃ ।
প্রসাদদ্যাবতুবাধ ততো ভূমিঃ বিশম্পতে ॥ ২১
ততঃ প্রসরা পৃথিবী তপসা ভর্ত্তি পাণ্ডব ।
পুনরুদ্রঃ সলিলাবেদীকুপা দ্বিত্য বভৌ ॥ ২২

সৈবা প্রকাশতে রাজন্ বৌদীসংস্থানলক্ষণা ।
আকুছাত্ত মহারাজ বীর্ষবান্ বৈ তবিবাসি ॥ ২৩
সৈবা সাগরমাসাদ রাজন্ বৌদীসমাজিতা ।
এতানাকুছ তত্রং তে যমেকত্তর সাগরং ॥ ২৪
অহং চ তে স্বত্যয়নং প্রযোক্তো যথা যমেনামধিরোহসেহত ।
স্মৃষ্টা হি মর্ত্যোন ততঃ সমুদ্রমেবা বৌদী প্রবিশত্যাঙ্গনীচ ॥ ২৫
ও নমো বিশ্বক্সতার নমো বিশ্বপার তে ।
সামিধ্যং কুরু মেবেশ সাগরে লবণান্তসি ॥ ২৬
অরিমিত্রো বোনিরাপোহেখ দেব্যো বিকোদেতত্বমমৃতত নাতিঃ
এবং ক্রবন্ পাণ্ডব সভাবাক্যং বৌদীমিমাং স্বং তরসাধিরোহ ॥ ২৭

বৈশম্পায়ন উবাচ ।

ততঃ কৃতশ্রুতরনো মহাত্মা যুধিষ্টিয়ঃ সাগরমভ্যগচ্ছৎ ।

কৃতা চ তচ্ছাসনমত সর্কং মহেন্দ্রমাসাদ্য নিশামুবাস ॥ ৩০

(ভারত বনপর্ক ১১৪ অধ্যায়)

(রাজা যুধিষ্টিয়) গঙ্গা-সাগর-সন্নিবেশে গমনপূর্বক পঞ্চ
শত নদী মধ্যে অবগাহন করিলেন। তৎপরে সেই বীর
ব্রাহ্মণের সহিত সমুদ্র-তীর দিগা কলিঙ্গাতিমুখে যাত্রা করি-
লেন। লোমশ বলিলেন, হে যুধিষ্টিয়! এই সকল দেশ
কলিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ, এই প্রদেশে যে স্থলে ধর্ম্ম দেবতাদিগের
শরণাগত হইয়া বজ্র করিয়াছিলেন, তথায় বৈতরণী নদী
আছে। গিরি দ্বারা সুর্য্যোজিত সতত ধ্বনিগণবৃদ্ধ ও বিজাতি-
নিবেষিত সেই বজ্রভূমি বৈতরণী নদীর উত্তর তীর, ইহা
স্বর্গগামী ব্যক্তির দেবদানবরূপ। পূর্বকালে ধ্বজ ও অস্ত্রাভ
মহামুনা এই স্থানে বজ্র করিয়াছিলেন। হে রাজেন্দ্র!
এই স্থানে ক্রতুদেব বজ্রে পত্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং কহিয়া-
ছিলেন, এই ভাগ আমার। হে তরতর্ভত! ক্রতুদেব পত্ন
হরণ করিলে দেবতার। তাঁহাকে কহিলেন, আপুনি পরম
গ্রহণ করিবেন না, সমগ্র বজ্রীয় ভাগে অভিলাষী হইবেন না।
পরে তাঁহারা তাঁহাকে কল্যাণরূপ বাক্যে তুষ্ট করিলেন
এবং টিটি দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া সম্মানিত করিলেন। ক্রতুদেব
পত্ন ত্যাগ করিয়া দেবদানে আরোহণপূর্বক গমন
করিলেন। হে যুধিষ্টিয়! তথ্যে ক্রতুদেব যে গাথা আছে,
তাহা প্রবণ করুন। দেবতার। ক্রতুদেব তরে তাঁহাকে সর্কভাগ
হইতে উৎকৃষ্ট সন্মোহিত ভাগ চিরকাল প্রদান করিবার
নিমিত্ত সঙ্কল্প করিলেন। যে মহাত্মা এই স্থানে এই গাথা
গান করিয়া শ্রবণ করেন, তাঁহার দেবদান নরনগণে প্রকাশিত
হয়। বৈশম্পায়ন বলিয়াছিলেন, তৎপরে মহাভাগ পাণ্ডবগণ
দ্রৌপদীর সহিত বৈতরণীতে নামিয়া পিতৃলোকের তর্পর

করিলেন। পরে (কিয়দূর আসিয়া) যুধিষ্ঠির কহিলেন, আমি ঐ নদীতে অবগাহন করিয়া সন্ধ্যা-ভাবমুক্ত হইলাম। ঐ দেখুন, আমি আপনার প্রসন্নতা হেতু সকল লোক দর্শন করিতেছি। অপকারী মহাত্মা বানপ্রস্থগণের ঐ স্বর শুনা বাহিতেছে। লোমশ কহিলেন, হে রাজন! আপনি যে শব্দ শুনিতেছেন, উহা এই স্থান হইতে ত্রিশতসহস্র যোজন দূর হইতে উথিত হহতেছে। আপনি মৌনী হউন। হে রাজেন্দ্র! ওহ যে সমুদ্রে বনু প্রকাশ পাইতেছে, উহাই স্বরবধূন। এই স্থানে প্রতাপবানু, বিশ্বকর্মা স্বরভূ-বজ্র করিয়াছিলেন, ঐ যজ্ঞে তিনি দক্ষিণাধরূপ কল্পপকে গিরিকানন সহ সমগ্র বজ্রকরা দান করিলেন। হে কোন্ডের! পৃথিবী তখন স্বরভূ-প্রদত্ত চরমামাত্র অবসরা হইয়া পড়িলেন। তিনি ক্রোধভরে লোকেশ্বর প্রভুকে কহিলেন, ভগবন! আমাকে কোন মন্ত্যের হস্তে প্রদান করা আপনার উচিত হয় না। আপনার দান বৃথা। কেননা আমি রসাতলে অর্থাৎ দক্ষিণাভিমুখে চলিলাম। তখন কল্পপঞ্চবি পৃথিবীকে বিষয়া জানিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত তপস্বী করিলেন। পৃথিবী তাহার তপস্যার সন্তুষ্ট হইলেন ও পুনরায় সলিল হইতে বাহির হইয়া বেদীরূপে প্রকাশ পাইলেন। মহরাজ! সেই সংস্থানলক্ষণা বেদী প্রকাশ পাইতেছেন। আপনি তাহাতে আরোহণ করিলে বীৰ্য্যবান হইবেন। হে রাজন! সেই বেদী সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া আছে। জ্ঞাহাতে উঠিলে আপনার মঙ্গল হইবে। সেই বেদী পশ করিলে তাহা সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করে। অতএব আপনি যেরূপে তাহাতে উঠিতে পারেন, তজ্জন্ত আমি স্বত্বায়ন করিব, 'ঐ বিশ্বগুপ্ত বিশ্বপার! তোমায় নমস্কার, হে দেবেশ! তুমি এই সাগরে লবণাক্ত জলে অধিষ্ঠান হও। 'হে বিষ্ণো! তুমি অগ্নি, সূর্য্য ও জলের যোনি, তুমি বীৰ্য্য, তুমিই অমৃতের নাভি' ॥ এই সত্যবাক্য বলিয়া হে পাণ্ডব! তুমি সত্বরে এই বেদী আরোহণ কর। 'হে বিষ্ণো! অগ্নি তোমার যোনি, চন্দ্ৰ তোমার দেহ, তুমি বীৰ্য্যধার ও অমৃতের সাধন' এই ক্ষেমবাক্য জপ করিয়া নদীপতিতে অবগাহন কর। হে কুরুশ্রেষ্ঠ! এতদ্ব্যতীত দেববোনি সমুদ্রকে কুশাগ্রেও স্পর্শ করিতে নাই। তৎপরে স্বত্বয়নানি সম্পন্ন করিয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির সাগরে পশম করিলেন এবং লোমশের আদেশানুসারে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া মহেন্দ্র-পর্ব্বতে গিয়া যামিনী যাপন করিলেন।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে আমরা এই কয়টি তীর্থ বা পুণ্যস্থানের সন্ধান পাইতেছি। ১ম গঙ্গাসাগর-সঙ্গম, তৎপরে কলিঙ্গদেশের মধ্যে বৈতরণীতীর্থ ও ততীর্থ দেববজ্র-স্থান, এই বজ্র-

স্থানই এখন বাজপুর নামে প্রসিদ্ধ। তৎপরে বিশ্বকর্মার তপস্বীস্থান স্বরভূবন, কুর্গপুরে লবণসাগরের সমীপবর্তী বেদী ২, বাহা এখন মহাবেদী বা পুরুবোত্তম ক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং তৎপরে মহেন্দ্রাচল, এই পর্ব্বতটি গঙ্গাম প্রদেশে অবস্থিত ও পরগুরামের স্থান বলিয়া অত্যাশিষ্টও প্রথিত।

মহাত্মার তে বনপর্ণে উক্ত পক্ষাধ্যারে যে যে তীর্থে পঞ্চ পাণ্ডব গমন করিয়াছিলেন, অতি সংক্ষেপে সেই সেই তীর্থের উল্লেখ পাওয়া যায়, তীর্থ বা পুণ্যক্ষেত্র ভিন্ন আর যে সকল স্থানে পঞ্চপাণ্ডব তীর্থভ্রমণকালে পদার্পণ করিয়াছিলেন, মহাত্মার তকার সেই সেই স্থানের উল্লেখ অঙ্গাসঙ্গিক বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাই গঙ্গাসাগর ও মহেন্দ্রাচলের মধ্যে বহু শত যোজন ব্যবধান ও তন্মধ্যে বহু স্থান থাকিলেও মহাত্মার তে তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।

যাহা হউক, মহাত্মার তে বিবরণ হইতে এই মাত্র বুঝিতেছি যে, আমাদের আলোচ্য ভুবনেশ্বরক্ষেত্র বনপর্ণের উক্ত পক্ষাধ্যায়-রচনাকালে বিশ্বকর্মার তপস্বীস্থান স্বরভূবন + বলিয়াই গণ্য ছিল। সে সময়ে এই স্থান দ্বিতীয় কাশী বা একাম্রকানন বলিয়া পরিচিত ছিল না এবং একাম্রকাননের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে সকল পৌরাণিক আখ্যান পরবর্ত্তিকালে প্রচলিত হইয়াছে, তাহারও কোন আভাস পাওয়া যায় না।

সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের অভ্যাস কাল পর্য্যন্ত এই পবিত্র স্থান তপস্বিগণের প্রিয় 'স্বরভূবন' বলিয়াই পরিচিত ছিল, সে সময়ে এই নির্জন বনপ্রবেশে কোন লোকালয় ছিল কিনা, তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অতীত পূর্ব্বকাল হইতেই এই-স্থান কলিঙ্গরেশের অন্তর্গত থাকিলেও এখানে যে কোন রাজধানী ছিল, তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ নাই। গঙ্গাম প্রদেশে চিকাকোলের ৮ কোশ দূরে যে কলিঙ্গপত্তন ও তাহার কিয়দূরে মনুজর বন্দর রহিয়াছে, তাহাই এক সময়ে সুবিস্তৃত কলিঙ্গরাজ্যের রাজধানী কলিঙ্গনগরী ও ভরত-প্রসিদ্ধ মণিপুর বলিয়া খ্যাত ছিল।

বৌদ্ধপ্রাধিকালে খণ্ডগিরিতে বৌদ্ধধর্মের সমাগম ও ধবলগিরিতে বৌদ্ধ-ধর্মীস্বরাঙ্গী সম্রাট প্রিয়দর্শীর অত্যাশাসন

* বৌদ্ধাধিপ লক্ষ্মণসেনের পুত্র বিশ্বরাজসেনের ডাকনামসে এই স্থান— "বেলায়াঃ দক্ষিণাভিমুখলবণসাগরান্নিম্নবাসকোঃ" অর্থাৎ দক্ষিণসাগরের তটে বলরাম ও ঈশ্বরের অধিষ্ঠানবৌ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। [এই বেদী সম্বন্ধে অপরাপর কথা ভগবান শব্দে উক্তব্য।]

+ মহাত্মার তে বলায়বানকপু, স্বরভূবন দেখিয়া 'ব্রহ্মার বন' অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু 'ব্রহ্মাধিপকালিনী' প্রভৃতি হ-প্রাচীন ভারতীকায় বহু: অর্থে লভ্য নির্ণিত হইয়াছে।

ঘোষিত হইলেও এই ভুবনেশ্বরে কোন বৌদ্ধপ্রভাবের সূচনা পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ বহুপূর্বকাল হইতেই এই শ্রবণভূমিতে নির্জনপ্রিয় হিন্দু তপস্বীদিগের তপঃস্থান থাকার, ভিন্নমতাবলম্বিগণ ইহার শাস্তিতলে অভিলাবী হন নাই।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীতে পাটলিপুত্ররাজ্যকারী পরাক্রান্ত জৈমরাজ খারবেল খণ্ডগিরির অচলশৈল ভেদ করিয়া গুহা নকল প্রস্তুত করিয়া অতুতপূর্ব কীৰ্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিলেও নিতৃত শ্রবণভূমির প্রতি তাঁহার চুটি নিশ্চিত হয় নাই। তাঁহার সময়ে খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক গুহা পূর্বতপাত হইতে উৎপন্ন মন্দিরাদির দ্বারা ভূষিত হইলেও শ্রবণভূমি তাহার বহু কাল পরেও দেবমন্দিরাদি দ্বারা অলঙ্কৃত হয় নাই। এমন কি, গুঃ ৭য় শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউএনসিং খণ্ডগিরি প্রকৃতির বৈদ্যকাণ্ডের সন্ধান পাইলেও এই সুপ্রসিদ্ধ ভুবনেশ্বর কেন্দ্রের নাম পর্য্যন্ত শুনিয়া ছিলেন কিনা সন্দেহ। তৎপরে এই স্থাপোন “শাস্ত্রবাক্যের” বলিয়া গণ্য হয়। উৎকলদেশে লিখিত আছে—

“ইখমেতং পুরা কেন্দ্রং মহাদেবেন নিশ্চিতম্।

তত্র সাংক্ৰাম্যাকান্তঃ স্থাপিতঃ পরমেষ্ঠিনা।

বহেতচ্ছাস্ত্রবঃ কেন্দ্রং তমসো নানং পরম্ ॥” (১০ অঃ)

পুরাকালে মহাদেব কর্তৃক এই কেন্দ্র নিশ্চিত হইয়াছে।

তথায় ব্রহ্মা কর্তৃক সাংক্ৰাম্য উমাকান্ত স্থাপিত হইয়াছেন। তাহা হইতে এই স্থান পাপনাশক শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রবাক্যের বলিয়া অভিহিত।

এই শাস্ত্রবাক্যের একান্ত্রবন বা একান্ত্রকেন্দ্র বলিয়াও পরিগণিত হইয়াছিল। এই শ্রবণ বা একান্ত্রবনে বহু পূর্বকালে নানা মন্দিরাদি-শোভিত না হইলেও এই নির্জন প্রদেশে বারাহনদীর মত কোটিলিঙ্গপ্রতিষ্ঠিত ও অষ্টতীর্থ সমন্বিত ছিল, তাহা ব্রহ্মপুরাণ হইতে জানা যায়। যথা—

“সর্বশাপহরং পুণ্যং কেন্দ্রং পরমহুতম্।

লিঙ্গকোটিদ্বাব্যুতং বারাহনদীসমপ্রভম্ ॥

একান্ত্রকেন্দি বিখ্যাতঃ তীর্থাষ্টকসমবিতম্ ॥”

এই শ্রবণভূমির একান্ত্রবন মাত্র কেন্দ্র হইল, একান্ত্রশব্দে তাহার সবিস্তার পৌরাণিক আখ্যান লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [একান্ত্র শব্দঃ] মহাত্ম্যাতোক্ত শ্রবণভূমি ইহার আধি নার; স্তুতম্ভ্য ইহাকে বৌদ্ধব্দের বহুপূর্ববর্তী বলিয়া গণ্য করিতে আপত্তি নাই। হিন্দু প্রাধান্তকালে প্রচলিত ব্রহ্মপুরাণ ও উৎকলদেশ-বর্ণিত একান্ত্রবন মাহাত্ম্য রচিত হয়, তৎকালে সম্ভবতঃ মহাত্ম্যাতীর্থ উপাখ্যান সকলেই বিস্তৃত হইয়াছিল; কিন্তু এ সময়েও ভুবনেশ্বরের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরসমূহ নির্মিত হয় নাই। ভুবনেশ্বরের বর্তমান মন্দিরসমূহ, অনন্তবাহুদেব প্রকৃতি মন্দিরসমূহ নির্মিত হইবার পর একান্ত্র-

পুরাণ, শিবপুরাণের উত্তরখণ্ড, কলিঙ্গলঙ্ঘিতা, একান্ত্রচক্রিকা, ভুবনেশ্বর-মাহাত্ম্য ও স্বর্গাঙ্গিরসোদয় প্রকৃতি পৌরাণিক গ্রন্থ রচিত হয়, তাহা এই সকল গ্রন্থ অনাবোগপূর্বক পাঠ করিলে সহজে জানা যায়। একান্ত্রপুরাণ প্রকৃতির রচয়িতৃগণ বিভিন্ন দেবমন্দিরাদি উৎপত্তির অতি প্রাচীনত্ব স্থাপনে ব্রহ্মবান্ হইয়াছেন, কিন্তু মন্দিরাত্ম্যের শিলালিপিসমূহ ও মন্দিরাদির রচনাকৌশলে তাঁহাদের উদ্ভেদ ব্যর্থ করিয়াছে। এমন কি, এই সকল অনতিপ্রাচীন পৌরাণিক উপাখ্যানমূলক গ্রন্থসমূহ রচিত হইবার বহুকাল পরে, যে সকল মাদলাপটী সঞ্চালিত হইয়াছে, প্রায়শ্চৈই বলিয়াছি তাহার কথাও অবিকার্য কালমূলক বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। কেন আমরা এরূপ গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত করিতেছি, ক্রমে তাহার পরিচয় দিতেছি।

বিন্দুসাগর।

ভুবনেশ্বরকেন্দ্রে আসিয়া বাজীকে সর্বপ্রথমেই বিন্দুসাগরে স্নান করিতে হয়। ব্রহ্মপুরাণমতে, এই বিন্দুসর তীর্থ সর্বতীর্থেষ জলবিন্দুপ্রসূত, এখানে স্নান করিলে সর্বতীর্থ-স্নানের ফল হয়। আবার পদ্মপুরাণের মতে তগবান্ শিবাক-পাণি সকল তীর্থেষ জল বিন্দু বিন্দু লইয়া এই সরোবর নির্মাণ করিয়াছেন, সেই জন্ত ইহার নাম বিন্দুসাগর হইয়াছে। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মনে করেন, হাথিগুকার শিলালিপিতে কলিঙ্গরাজ কর্তৃক যে সরোবরপ্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে, সেই সরই এই বিন্দুসর। আবার এই বিন্দুসাগরতীরবাসী পাণ্ডা-গণ মহাত্ম্যাতের বনপর্ক হইতে শ্লোক পাঠ করিয়া এই সরো-বরের প্রাচীনতা ও মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া থাকেন। কিন্তু মহাত্ম্যাতের মুদ্রিত বা হস্তলিখিত কোন পুথিতেই ঐ শ্লোকটি পাওয়া যায় নাই।

এখন কথা হইতেছে, এই বিন্দুসরঃ কি প্রকৃতই দ্বিসতত-বর্ষ পূর্বে বিস্তারিত ছিল? তাহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। ব্রহ্মপুরাণে যে বিন্দুসরতীর্থে উল্লেখ আছে, তাহা একটা ক্ষুদ্র পুকুরিণী বলিয়াই মনে হয়। এখন ইহার বেরূপ বৃহদায়তন, পূর্বকালে এরূপ ছিল না। এই বিন্দুসাগরের তীরবর্তী প্রাচীন অনন্তবাহুদেব-মন্দিরে ভবদেবভট্ট রচিত যে প্রস্ততি আছে, তৎপাঠে জানা যায়—

“প্রাসাদ্যে স বহু ভগতঃ পুণ্যপুণ্যতীর্থীঃ

তস্মৈ বাপীঃ স্রজতমণিখন্ডসজ্জাক্ষতাসাঃ।

মধ্যে ব্যরিপ্রতিষ্ঠিতিমিথাকর্ণরথীবা তালুপ্,

খিকোর্থাসমুদ্রমহিকলতাপিকাঃ বা চকালে ॥”

(ভট্ট ভবদেব) এই (অনন্তবাহুদেবের) প্রাসাদের অপ্র-
তাপে জাগতিক পুণ্যের একমাত্র পঞ্চমরূপ ও স্রজতমণির

স্তার নির্মল সূক্ষ্ম-জলশালিনী একটা বাণী প্রস্তুত করেন। উহা জলমধ্যে যেন প্রতিবিম্বচ্ছলে অহিকলনকারী বিষ্ণুর অকৃত ধাম দেখাইয়া সমধিকরূপে শোভিত হইয়াছিল। স্তম্ভাঃ সমসাময়িক বিবরণ হইতে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, এখানকার বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেবের কীর্তি। এই স্রুত্বং সরোবর দৈর্ঘ্যে ১৩০০ ফিট, প্রস্থে ৭০০ ফিট ও সরোবর ১৬ ফিট গভীর। এই বাণীর চারিদিকেই পাথর দিয়া বাধান।

বিন্দুসাগরের মধ্যস্থলে পাথরের আলি দিয়া গাঁথা একটা বীপ আছে; এই বীপের পরিমাণ ১০০×১০০ ফিট। এই বীপের উত্তর-পূর্বকোণে একটা ছোট মন্দির আছে। স্নান-যাত্রার সময় এখানে বিষ্ণুমূর্তি আনীত হয় এবং মন্দির পার্শ্বস্থ কোষায়া হইতে জল উঠিয়া দেবের অভ্যেক্ষিত্রিয়া সম্পন্ন করে। স্নানযাত্রা তিন অস্ত্র সময় কেহ এই বীপে যায় না। সে সময় এই স্থান বড় বড় কুস্তীরের-বাসভূমি বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, বিন্দুসাগরে বহুসংখ্যক কুস্তীর দৃষ্ট হইলেও তাহারা কখন কোন যাত্রীর অনিষ্ট করে না; নির্ভয়ে কত শত বালক এই সরোবরে স্নাতার দিয়া থাকে।

বিন্দুসাগরে স্নান করিয়া তীর্থযাত্রীকে অনন্ত বাসুদেবের মন্দিরে গিয়া বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিতে হয়*।

অনন্ত বাসুদেব।

বিন্দুসাগরের মধ্য-ঘাটের সমুখে অনন্ত-বাসুদেবের বৃহৎ মন্দির অবস্থিত। এই মন্দির দৈর্ঘ্যে ১৩১ ফিট ও প্রস্থে ১১৭ ফিট, ইহার মুখশালীর দৈর্ঘ্য ২৬ ফিট ও বিস্তৃতি ২৫ ফিট। মূল মন্দিরের সঙ্গে প্রথমে মোহন, তৎপরে নাট-মন্দির ও তৎপরে ভোগমণ্ডপ বিद्यমান। কলস পর্য্যন্ত মন্দিরের উচ্চতা ৬০ ফিট।

মূল মন্দির, মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপের গঠন-প্রণালী ভূবেন্দ্রের অধিষ্ঠাতা লিঙ্গরাজের চারি অংশে বিভক্ত প্রধান মন্দিরের মতন। চারি অংশের মধ্যেই বৃহৎ ঘর আছে, তদ্ব্যথা দিয়া তিন অংশে বাওয়া চলে। মূল মন্দির ও মোহনের অলিগলি চারিদিকেই বৃহৎ ও কুদ্রাকার বহুতর প্রস্তরমূর্তি রহিয়াছে। কিন্তু নাটমন্দিরে কোন মূর্তি নাই, কেবল অভ্যন্তর প্রদেশে কৃষ্ণপ্রস্তরে নিশ্চিত একটা স্থম্বর গুরুমূর্তি বিद्यমান। মূল মন্দিরে বলরাম ও কৃষ্ণের মূর্তি ‘অনন্ত’ ও ‘বাসুদেব’ নামে আখ্যাত। এই দুই হইতে মন্দিরের নামও ‘অনন্ত-বাসুদেব’ হইরাছে।

ভূবেন্দ্রের পাণ্ডাগণ বলিয়া থাকেন যে, এই অনন্ত-বাসুদেবের মন্দিরই একাত্মকাননের সর্বপ্রাচীন মন্দির। তাই সর্বাঙ্গে অনন্ত-বাসুদেব মূর্তি দর্শন না করিয়া তীর্থযাত্রী অপর কোন দেব দর্শন করিতে পারেন না। বাস্তবিক ভূবেন্দ্রে এখনও যে সকল মন্দির তীর্থযাত্রীগণের দ্রষ্টব্য বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, তন্মধ্যে এই মন্দিরই সর্বাঙ্গেক্ষা প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। এই সুবিখ্যাত ও সুপ্রাচীন মন্দির বজ্ররাজ হরিবর্দ্ধার সচিব সর্বস্বাত্ত্ববিৎ রাতীর শ্রোত্রিয়-ব্রাহ্মণপ্রবর ভবদেব ভট্টের কীর্তি। এই ভবদেবই রাতীর ব্রাহ্মণকুলের পদ্ধতিকার। অনন্ত-বাসুদেবের প্রাচীরগাত্রে একখানি বৃহৎ শিলাকলক রহিয়াছে, তাহাতে ভবদেবের মিত্র সুপ্রসিদ্ধ কবি-দার্শনিক বাচস্পতিমিশ্র-রচিত ভবদেবের কুলপ্রশস্তি বর্ণিত আছে। উক্ত শিলালিপি হইতেই জানা যায় যে, এই বিখ্যাত মন্দির ও সমুদ্রস্থ বিন্দুসাগর মহাত্মা ভবদেব ভট্ট প্রস্তুত করাইয়া গিয়াছেন।†

সুপ্রসিদ্ধ বাচস্পতি মিশ্র ৮৯৮ শকে=১২৭৬ খৃষ্টাব্দে স্তার-সুচীনবন্ধ নামক গ্রন্থ রচনা করেন‡, ঐ সময়ে তাহার প্রিয় মিত্র ভবদেবভট্টেরও আবির্ভাব অসম্ভব নহে। এক্ষণে স্থলে অনন্ত বাসুদেবের মন্দির খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া স্বীকার করা যায়।

লিঙ্গরাজ ভূবেন্দ্র।

অনন্ত-বাসুদেব দর্শন করিয়া তীর্থযাত্রীকে লিঙ্গরাজ ভূবেন্দ্র-দর্শনে যাইতে হয়। ভূবেন্দ্রক্ষেত্রের মধ্যে এই লিঙ্গরাজের মন্দিরই সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ। অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য ও ভাস্কর্যকার্য-সম্বন্ধিত এই মন্দিরের জন্তই আজ ভূবেন্দ্র কেবল হিন্দুর নিকট নহে, জগতের সুসভ্য জাতিমাত্রেরই দ্রষ্টব্য বলিয়া বিখ্যাত। বিন্দুসাগরের দক্ষিণে প্রায় ৬০০ হস্ত দূরে সমুদ্র প্রাচীরবেষ্টিত বৃহৎ চত্বর মধ্যে এই মহামন্দির অবস্থিত। এই বৃহৎ মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ৫২০ ও প্রস্থে ৪৬৫ ফিট, তদ্ব্যতীত উত্তরমুখে ২৮ ফিট বাহিরশালা আছে। মুখশালীর পরিমাণ ২৩৫ ফিট। প্রাচীরের স্থূলতা ৭ ফিট ৫ ইঞ্চি। প্রাচীরের চারিদিকে বৃহৎ প্রবেশদ্বার আছে। পূর্বদ্বার সর্বাঙ্গেক্ষা বৃহৎ, ইহাই সিংহদ্বার, দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটা বৃহৎ সিংহমূর্তি বিরাজিত। প্রাচীরের উত্তর-পূর্বকোণে অথচ প্রাচীরের উপরে নববত্থানার মত একটা ছোট পাথরের ঘর আছে, এটা ভেটমণ্ডপ। লিঙ্গরাজ

+ শিলালিপির সময় পাঠ, অনুবাদ ও বিস্তৃত বিবরণ—

বঙ্গের রাজ্যের ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম পর্বে ৩৩১-৩৩২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

‡ উক্ত ব্রাহ্মণকাণ্ড ৩৩৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* “আলো বিন্দুসে তাখা দুই। ৮ পুরুষোত্তমঃ।

চন্দ্রহৃদয়ঃ মহা চন্দ্রহৃদো ভবরামঃ।” (বর্ণপ্রিয়হোয়ার)

ভুবনেশ্বর মন্দির রথযাত্রা করিয়া কিরীয়া আসেন, তৎ-
কালে এই গৃহ মধ্যে পার্শ্বভীমূর্তি আনীত হন। প্রাচীরের
ভিতর দ্বারের ২০ ফিট চওড়া ও ৪ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি
আছে, এক সময়ে বহিঃশত্রুর হস্ত হইতে মন্দিররক্ষার
নিমিত্ত এই দুর্ভেদ্য প্রস্তরায়তন গঠিত হইয়াছিল। এখন
ইহার কতকংশ রক্ষণশীলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে। ইহারই
একধারে একটা সুগঠিত কৃষ্ণপ্রস্তরের স্নিঃসমূর্তি আছে।
পশ্চিমদিকে চত্বর মধ্যে আরও অনেক ছোট ছোট শিবালয়
আছে। তন্মধ্যে একটা ২০ ফিট উচ্চ মন্দির আছে, মূল-
মন্দির অপেক্ষা এটা বহু প্রাচীন। ইহার গর্ভগৃহ চত্বরের
সমতল হইতে ৪১০ ফিট নিরে রহিয়াছে। এখানেই আদি-
লিঙ্গমূর্তি বিরাজমান। শাস্ত্রমতে অনাদিলিঙ্গ স্থানান্তর
করা নিষিদ্ধ; তাই মূলমন্দির নির্মিত হইলেও এখানকার
আদিলিঙ্গ স্থান-চ্যুত হন নাই। মূলমন্দির নির্মাণ হই-
বার সময় চত্বর উচ্চ করা হয়, সেই জন্ত আদি মন্দির যেন বহু
নিরে বসিয়া গিয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে যে লিঙ্গসমূহের উল্লেখ
আছে, তন্মধ্যে এই কৃষ্ণ মন্দিরের লিঙ্গও একটা, অপরগুলি
প্রাচীরভিত্তির বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র লিঙ্গ। মূল মহামন্দির নির্মিত
হইলে সেই সকল পুরাণোক্ত লিঙ্গেরও যেন পূর্বসন্মান হ্রাস
হইয়াছে।

পশ্চিমদিকের এক কোণে ভগবতী-মন্দির আছে।
ইহার মধ্যে তান্ত্রিক বামচার্য্যাদিগের যোনিচিহ্ন প্রতিষ্ঠিত।
মাদলাপঞ্জীর মতে, রাজা বিজয়কেশরী এই মন্দির নির্মাণ
করেন। কিন্তু ঐ নামে কোন রাজা যে এ অঞ্চলে কখন
রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহারই প্রমাণাভাব।

সিংহহার দিগ প্রবেশ করিলে প্রথমেই একটা সুবিস্তৃত
প্রস্তর-চত্বর পড়িবে, এই চত্বরের একপার্শ্বে সমতল ছাদযুক্ত
গোপালিনীর মন্দির। পাণ্ডুরা বলিয়া থাকেন যে, এই
গোপালিনীই কৃষ্ণ ও বাস নামক দুইটা অমুরকে বিনাশ
করিয়া একান্তকাননে শাস্তিহাণন করেন। [একান্ত দেখ।]

এই গোপালিনীর মন্দিরের ভূমি মূলমন্দিরের চত্বর
অপেক্ষা অনেক নিচু, কিন্তু পূর্বোক্ত আদিলিঙ্গমন্দিরের সম-
স্থরপাতে অবস্থিত। গোপালিনীর মন্দিরের পশ্চিমে ছয়টা
পাথরের ধাপ আছে, এই ধাপের উপর ও লিঙ্গরাজের ভোগ-
মণ্ডপের তলদেশে ঠিক মধ্যস্থলে প্রবেশদ্বারের দক্ষিণভাগে
লিঙ্গরাজের বুভনমূর্তি উপবিষ্ট। বুভন দর্শন করিয়া লিঙ্গরাজের
মহামন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়।

লিঙ্গরাজের মহামন্দিরে সম্মুখাংশে ভোগমণ্ডপ, তাহার
পশ্চাতে নাটমন্দির, তৎপশ্চাতে মোহন এবং মোহনের পশ্চাতে

মূলমন্দির বা দেউল ও তন্মধ্যে গর্ভগৃহ অবস্থিত। এই মহা-
মন্দিরের অগ্রশৃঙ্গাংশ পরিদর্শন করিলে জানা যায় যে, দেউল ও
মোহন প্রথম নির্মিত হয়, তাহার পরে নাটমন্দির ও
ভোগমণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে।

পণ্ডিতমণ্ডলী বেদপাঠ ও তত্ত্ববুদ্ধ শাস্ত্রীয় উপবেশ তনবেন
বলিয়া এই ভোগমণ্ডপ প্রথমে নির্মিত হয়। ভোগমণ্ডপ
সুদৃঢ়-প্রস্তরভিত্তির উপর গঠিত। তাহার চারিদিকে ২×৩
ফিট পাথরের গাঁথনি, তাহার উপরিভাগও সুডোলা পাথর
বসান, তাহার চারিদিকে নানা নয়নারী, পশু-পক্ষী, মন্দির
ও পুষ্পভূষাদির মূর্তি, দালানের চারিদিকেও কপোত, হংস,
অশ্ব, হস্তী, গো, মেঘ, উষ্ট্র প্রভৃতির সুগঠিত ও সুদৃঢ় চিত্র
খোদিত বা গাঁথা দেখা যায়। ভোগমণ্ডপের অত্যেক ধারে
পাঁচটা করিয়া গবাক্ষ। পূর্বদ্বারের মধ্যস্থলে গবাক্ষটী প্রবেশ-
দ্বার। এই সকল গবাক্ষ থাকার ইহার মধ্যে বেশ আলো ও বায়ু
বাহিত, দেখিতেও বেশ সুন্দর ছিল। যে উদ্দেশ্যে রচিত
হইয়াছিল, তাহাও সম্পূর্ণ হইত, কিন্তু গঠনবিপদ্যে উপরের
ছাদ কাটিয়া গেল, তন্মধ্যে উপাধিয়ার পড়িবার উপক্রম হইল।
কাজেই পরবর্তিকালে সেই গবাক্ষগুলি বন্ধ করিয়া রেওয়ার
আবশ্যক হইল এবং ছাদরক্ষার জন্ত চত্বর নিরেট তত্ত্বগুলি
নির্মিত হইল। মধ্যস্থলের বড় বড় গবাক্ষগুলি শিল্পা গাঁথিয়া
ছোট করিয়া দিল এবং বিলান রাধিবীর জন্ত লোহার কপালী
স্থাপিত হইল। এইরূপে নূতন দেওয়ালেও পাথর কাটিয়া
নানাসমূর্তি অঙ্কিত হইল বাটে, কিন্তু পূর্বে যেমন শিল্পবিদ্যার
সুন্দর নিদর্শন ছিল, এখন তৎপরিবর্তে বিপুল ও অসঙ্গত ও
খামখেয়ালী মূর্তি সকল বসিল। পাঠগৃহের পরিবর্তে এখন
এই অন্ধকারগৃহ ভোগমণ্ডপ বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। প্রত্যহ
তিনবার এখানে লিঙ্গরাজের অন্নভোগাদি আনীত হয়।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, এই ভোগমণ্ডপ ৭২২ হইতে
৮১১ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কমলকেশরীর রাজত্বকালে নির্মিত হয়।
কিন্তু ভোগমণ্ডপের স্থাপত্যদর্শন করিলে কখনই এরূপ
মনে হয় না। লিঙ্গরাজের দেউলের ভিতরকার প্রবেশদ্বারের
দক্ষিণপার্শ্বে যে সুবৃহৎ শিলাপিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে
আভাস পাওয়া যায়, যে মহাপুরুষ কোণার্কের সূর্য্য-মন্দির
নির্মাণ করিয়া ভারত-প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, সেই গজবংশীর নৃপতি
বীর নরসিংহদেব তাঁহার রাজ্যের ২৪শ অঙ্কে ভোগমণ্ডপ
প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহার বহু পরে সংস্কারকার্য্য
ও গবাক্ষ-নিবন্ধ-কার্য্য সম্পন্ন হয়।

ভোগমণ্ডপের পশ্চিমে নাটমন্দির। দেবকণ্ঠ্য এই নাট-
মন্দিরেই নৃত্যগীতবাচ্যাদি হইয়া থাকে। ভূমিভাগ চত্বর, ও

প্রত্যেক দিকে ৫২ ফিট। এই নাটমন্দিরের উত্তরদক্ষিণে ২ ফিট চওড়া ও ৫ ফিট উচ্চ পাথরের গাঁথনি আছে। ভোগমণ্ডপের মত ঐ গাঁথনিতে নানা আকারের কারুকার্য আছে, কিন্তু তাহা পৃথক ধরণের। কপাটের খোপে কোন জীব বা মনুষ্যমূর্তি নাই। বৌদ্ধচৈতোর অঙ্গরূপ মধ্যভাগে নর-মূর্তিস্থল মন্দিরচিহ্নাদি রহিয়াছে। এই মৃত্যুশালায় ছাদ চারিটা চতুরঙ্গ স্তম্ভ ও কতকগুলি লোহার কড়ির উপর স্থাপিত। গৃহের তিত্তরমূখে কোন প্রকার সাজলজ্জা নাই। কেবল পশ্চিমদিকের মধ্যদ্বারের চারিদিকে অতি সুন্দর ফ্রোন্ট-ইট পাথরে নানা মূর্তিস্থল ধারী গাঁথা, এই ধারী যেন ছবির ক্ষেত্র, এইরূপ ৭ থাক ক্ষেত্র আছে, ক্ষেত্রের নিরাংশে সুহৃদ নরমূর্তি, নরমূর্তির মাথার উপর যেন নানা মূর্তি ও খোদিত-চিত্রযুক্ত খাম উদ্ভিরাছে। দ্বারের মাথার উপর ক্ষেত্রের যে অংশ পড়িয়াছে, তাহার শিল্পকার্য ও স্থাপত্য আরও চমৎকার। এই দ্বারের বাম কপাটে উৎকীর্ণ লিপি আছে, তৎপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, কর্ণাটবিজ্ঞেতা কলবরগজদ্বী মহারাজ কপিলেন্দ্রে দেব ভূবনেশ্বরের সেবার জন্য নানা জমি জমা বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এই নাটমন্দির কপিলেন্দ্রে দেবের বহু পূর্বে নির্মিত। রাজা রাজেন্দ্র লাল লিখিয়াছেন যে, ১০৯৯ হইতে ১১০৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে শালিনী-কেশরীর রাণী এই নাটমন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। কিন্তু এ কথাটা কাল্পনিক। দেউলের অভ্যন্তরস্থ প্রবেশদ্বারের দক্ষিণ-পার্শ্বে যে বৃহৎ শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তৎপাঠে জানিতে পারি, যে বীর নরসিংহদেব কোণার্কের নর্যামল্লির ও তাহার অপূর্ব স্নেহবন্ধ দ্বার প্রস্তুত করাইয়াছেন, লিজরাজের এই নাটমন্দির ও হহার ক্ষেত্রবন্ধ প্রাপ্তক দ্বারও সেই বীর গজ-বাজেরই কীর্তি। ১১৩৪ শকে (১২৪২ খৃষ্টাব্দে) এই নাট-মন্দির নির্মিত হয়। উক্ত শিলালিপির উপরেই রাজরাজ-তম্বুজার নাম থাকার মনে হয় সেই গজরাজকন্ডাই ইহার প্রাপত্য করিয়া যান। সেই রাজকন্ডাই বোধ হয়, প্রবাদ-বাক্যে ও আধুনিক মাদলাপত্রীতে শালিনীকেশরীর মহিষী বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন।

নাটমন্দিরের পশ্চিম দেওয়ালের খুবরীতে হরপার্বতীমূর্তি স্থাপিত আছে। নাটমন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে মোহন ও তাহার পশ্চিমে লিজরাজের দেউল। উভয়ের গঠনও এক প্রকার, নির্মাণকালও এক সময়ের বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। পাষণ্ডময় এই মোহনের নির্মাণকৌশল, ভাস্করকার্য ও শিল্প-নৈপুণ্য দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। মহাত্ম্যক হইতে দেখা যায় যে, দেবশিলা বিধকন্ডা এখানে তপসয় করিয়াছিলেন,

যাতনিকই এই মরনমোহন মোহন যেন সেই দেবশিল্পীর তপতা-প্রভাবে নির্মিত হইয়াছে। অতি ক্ষুদ্র প্রতিমূর্তি হইতে সূর্যহং পাষণ্ড-প্রতিমা কি অপকূপ কোশলে গঠিত হইয়াছে, মানব-জীবনের সংসারচিত্র সুস্পষ্ট দেখান হইয়াছে, প্রমোদাবালের আনন্দময় চিত্র কি স্তম্ভের সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, প্রকৃতির কল্পিত লীলাভূমি যেন শিল্পীর কোশলে পঙ্কীবতা লাভ করিয়াছে, আবার সেই সঙ্গে ভয়াবহ ও কবিকল্পিত অস্বাভাবিক দৃষ্টেরও অভাব নাই। যে দেখিয়াছে, সেই বুঝিয়াছে, শত পৃষ্ঠা লিখিলেও তাহার প্রকৃত বর্ণনা করিতে লেখনী অসমর্থ।

মোহনের ছাদও ভোগমণ্ডপের ছাদের মত চূড়াকার। এরূপ বৃহৎ ছাদ কেবল দেওয়ালের অবলম্বে থাকিতে পারে না, তাই ৩০ ফিট করিয়া উচ্চ চারিটা সূর্যহং পাষণ্ডস্তম্ভ ছাদের অবলম্বন স্বরূপ রহিয়াছে। ইহার দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নিকট বামভাগে একটা চতুরঙ্গ ঘর আছে, চহর যথেষ্ট কারি-গরী দেখিলে বিমুগ্ধ হইতে হয়। চহরের বিবর, মিথ্যাতা ইহার কারুকার্য শেষ করিয়া দ্বািহতে পারেন নাই। এই ঘরে কএকটা পিতলের প্রতিমা রক্ষিত থাকে। লিজরাজের উৎসব-কালে লিজের পরিবর্তে ঐ প্রতিমাগুলি বাহিরে আনা হয়। ইহার সম্মুখে ও অদূরে কএকটা ছোট বড় মন্দির দেখা যায়। মোহনের দৈর্ঘ্য ৬৫ ফিট ও প্রস্থ ৪৫ ফিট। তৎপরে লিজ-রাজের দেউল বা মহামন্দির। এখন চহর হইতে কলস পর্য্যন্ত দেউলের উচ্চতা ১৬০ ফিট, কিন্তু দেউলের গর্ভগৃহ চহর হইতে ২ ফিট নিম্ন হওয়ায়, সে সময়ে যে চহর ছিল, তাহাও গৃহের মেজ হইতে অন্ততঃ ২১০ ফিট নিম্ন হওয়া সম্ভব। সুতরাং প্রথমে যখন দেউল নির্মিত হয়, তৎকালে দেউলের উচ্চতা প্রায় ১৬৫ ফিট ছিল। দেউলের ভূম্যংশ মোহনের সমপরিমাণ, কেবল উহার দক্ষিণদিকের মুখ-শালা কিঞ্চিৎ চওড়া, কিন্তু পূর্বপশ্চিমাংশ কতকটা সঙ্কীর্ণ। অতি মুখশালীর মধ্যস্থলে একটা বড় খুবরী, তাহার উপরে ও পার্শ্বে এক একটা ছোট খুবরী, দুই হইতে ঐ সকল খোপগুলি যেন ত্রিতল গৃহ বলিয়া মনে হয়। মধ্য-মুখশালীর সঙ্কনির খুবরী অতি বৃহৎ ও সৌন্দর্যশালী, মনুষ্যাকৃতি হইতেও বৃহত্তর পাষণ্ডমূর্তি এই নির স্তবকে সুরক্ষিত। দক্ষিণ ভাগের মূর্তিটা গণেশের, পশ্চিমের মূর্তি কালিকার এবং উত্তর দিকের মূর্তিটা দেবী ভগবতীর। মুখশালী বেরূপ ক্ষুদ্র লিম-নৈপুণ্যের পরিচায়ক, বাহিরশালীগুলি সেম্বপ না হইলেও কারি-গরী ও স্থাপত্যহীন নহে। এই সকল স্থানেও নানাবিধ পাষণ্ডমূর্তি লুপ্ত হয়। কোণের বাহিরশালীর খোপগুলি অতি ছোট, পূর্বোক্ত-ভবির মত স্বীকৃত নহে, কিন্তু এখানকার ছোট খোপে-অষ্ট-

বিক্ষালমূর্তি আছে, এতদ্ব্যতীত পূর্বদিকে ইন্দ্র, দক্ষিণপূর্বে অগ্নি, দক্ষিণে বসু, দক্ষিণপশ্চিমে নিখিতি, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরপশ্চিমে মরুৎ, উত্তরে ভুবন ও উত্তরপূর্বে ইশ। মুখশালী অথবা বাহিরশালী এবং মূলমন্দিরগাজের ব্যবধানেও অনেক খোপ আছে, ইহাদের গঠন সাধারণ। এই সকল খোপে কতকগুলি সিংহ এবং ৫ ফিট উচ্চ নরনারীর বিভিন্ন ভাষের পাষাণমূর্তি আছে। কোন কোন স্থানে এক একটা দেবনতী, কোথো বা পূজারসমবেশে নরনারীর মূর্তিমূর্তি। এই মূর্তিমূর্তিগুলি এত কুসংস্কার ও অলৌকিক, তাহা লিখিয়া বলা অসম্ভব। এরূপ মূর্তির সংখ্যাও বেশী নাই। সুসভ্য ঠাংরাজ্যপুরুষগণ এরূপ বহু মূর্তিমূর্তি সরাইয়া ফেলিয়াছেন এবং কতকগুলি অজহান হইয়া পড়িয়া আছে। কোন খোপে বাস্তবদল, কোথাও বহু সংসারচিত্র রহিয়াছে। ইহার পুতুলগুলি এক ফিটের অধিক বড় হইবে না।

মুখশালী ও বাহিরশালী ছাড়া দেউলের আরতন প্রায় ৫৫ ফিট উচ্চ। উপরের থাকে থাকেও বহু সিংহমূর্তি এবং ছোট বড় নানা প্রতিমূর্তি দেখা যায়। আলোক ও বায়ু যাইবার জন্য উপরিভাগে অনেকগুলি গব্যাক ও বাতায়ন আছে। কলসের অবলম্বনরূপ তাহার তলদেশে ১২টা সিংহমূর্তি উপবিষ্ট। এই কলসের উপর ভুবন ত্রিশূল প্রোথিত।

দেউলের পূর্বভাগ মোহনের সহিত সংযুক্ত। এদিকে কোন অলঙ্কার বা সাজসজ্জার আড়ম্বর নাই। ভিত্তরে বাহিরে সমান আকৃতি মণ্ডিত।

দেউলের আরতনের মত গর্ভগৃহের আরতনও ঘন বা চতুর্ভুজ। এই গৃহও দ্বিতল, নিম্নতলেই অনাদিলিঙ্গ ভূবনেশ্বর বিরাজমান। তাহার উর্ধ্বে ছাদের সহিত চত্বরাঙ্গপ স্তম্ভ। এই অনাদিলিঙ্গ দর্শন করিবার জন্যই সহস্র সহস্র যাত্রী ভূবনেশ্বরে আগমন করিয়া থাকে। পঞ্চক্রোশী ভূবনেশ্বর-ক্ষেত্র মধ্যে এখনও সহস্রাধিক লিঙ্গ রহিয়াছে। কিন্তু এই লিঙ্গই সর্বপ্রধান বলিয়া বিবেচিত হয়, সেজন্য ইহার নাম লিঙ্গরাজ। এখানকার পৌরাণিক জ্ঞানমাহাত্ম্যে ইনি ত্রিভূবনেশ্বর ও ভূবনেশ্বরনামে বিবৃত হইলেও এই লিঙ্গমূর্তির প্রকৃত নাম কুন্তিবাস। মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা কুন্তিবাসনামেই এই লিঙ্গের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।

রাজা রাজেন্দ্রশাল লিখিয়াছেন, বগধ হইতে আসিয়া বসতি কেশরী বনমিপকে বিতাড়িত করিয়া বৌদ্ধধর্মের ধ্বংসকর্মের উপর পুনরায় হিন্দুধর্মস্থাপন করিলেন। তিনি ৪৭৪ হইতে ৫২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাহারই রাজ্যাবসানকালে লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহনের নির্মাণকাণ্ড আরম্ভ হয়,

তিনি শেব করিয়া যাইতে পারেন নাই, তাহার বংশধর নৃবা কেশরী বহনিল রাজত্ব করিলেও মন্দিরের কাজ কিছুই করেন নাই, কিন্তু তাহার উত্তরাধিকারী অমল মন্দিরের কাণ্ড চালাইয়াছিলেন, অবশেষে ললাটেশ্বর কেশরী বা অলাটেশ্বরীর রাজত্বকালে ৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দে (৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দে) এই মহামন্দিরের নির্মাণকাণ্ড সমাধা হয়। * জগন্নাথের মাদলাপত্রী হইতে মিত্র মহাশয় এই যে বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, ইহাও কবিকল্পনা, ইতিহাসানুযায়ী পাণ্ডাশপের তীর্থক্ষেত্রের প্রাচীনতা-প্রদর্শনের চেষ্টা। প্রকৃত প্রভাবে কেশরীবংশীয় কোন রাজার বগধ হইতে আসেন নাই, বরং ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত উভোত-কেশরীর শিলাকলক হইতে জানা যায় যে, তাহার প্রণিতামহ বিচিত্রবীর তৈলক হইতে আসিয়া ঐদ্র রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং তাহার পূর্বপুরুষ রাজা জনমেজয় তিলকপ্রাণি বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন। † বাস্তবিক উভোতকেশরী তিলক এই বংশীয় অপর কোন নৃপতির কেশরী উপাধি লুপ্ত হয় না। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মেশ্বরলিপিতে উভোতকেশরী ও তাহার পূর্বপুরুষ দাঁশর্য, অপবার, বিচিত্রবীর, অতিমহা, তাহার হত্যায়ি বেসকল সোম-বংশীয় নৃপতিবংশের নামোল্লেখ আছে ‡, মাদলাপত্রীতে ইহার একটীর নামও পাওয়া যায় না। তাহ বলিতেছিলাম, মাদলাপত্রীর কেশরীবংশের কাহিনী পাণ্ডাশপের কল্পনামাত্র †। লিঙ্গরাজের দেউল ও মোহন হইতেই মন্দিরনির্মাণকালের সমসাময়িক শিলালিপি বাহির হইয়াছে, যাহারা দেউল ও লিঙ্গরাজ-মূর্তি-দর্শনে গিয়া থাকেন, ঐ সকল শিলালিপি তাহাদের নেত্রপথে এখনও পতিত হইয়া থাকে। ঐ শিলালিপি-সাহায্যে দেউল ও মোহনের নির্মাণকাল বাহির করিয়াছি। জগন্নাথের পাণ্ডাশপ যে অনলভীমকে পুরুষোত্তমের পুত্রসিদ্ধ মন্দিরনিমাতা বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন, সেই অনীরতভীমই ভূবনেশ্বরের পুত্রসিদ্ধ মন্দিরনিমাতা বলিয়া শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছেন। শিলালিপিতে অনীরতভীমসেবের চতুঃস্থলং

* এ সম্বন্ধে মিত্রমহাশয় তাহার পিতার রোজনামা হইতে নিম্নলিখিত মোকট উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“গজাষ্ট্রমুখিত জাত পঞ্চাশ কীর্তিবাসনঃ।

প্রাসাদমকরোজা ললাটেশ্বর কেশরী।”

জগন্নাথের মন্দির নির্মাণ উপলক্ষে বৈষ্ণব হস্তগড়া মোক প্রস্তুত হইয়াছে, এটা সেইরূপ কল্পিত মোক, ইহার কুলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য নাই।

† Mitra's Antiquities of Orissa, Vol. II, p. 88.

‡ জগন্নাথ-পুত্র ৫৭২-৫৮৮ খ্রীষ্টাব্দ।

§ জগন্নাথ-পুত্র ৫৮৮-৫৯৮ খ্রীষ্টাব্দ।

অঙ্ক ও প্রবর্তি-সংবৎসর পাওয়া গিয়াছে। চাটেখরের শিলালিপি ও ২য় নরসিংহদেবের স্মৃৎ তাম্রশাসনে হইজন অনঙ্গভীম বা অনীরঙ্গভীমের নাম পাওয়া যায়, ১ম অনঙ্গভীম উৎকলবিজেতা জগন্নাথের সুপ্রসিদ্ধ মন্দির-নির্মাণে চোড়গঙ্গের ৪র্থ পুত্র, ১০ বর্ষমাত্র রাজত্ব করেন। ২য় ব্যক্তি ১ম ব্যক্তির পৌত্র ও রাজরাজের পুত্র, ইনি ৩৪ বৎসর প্রায় ১১৭৫ শক (১২৫৩ খ্রষ্টাব্দ) পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ভূবেন্দ্রের শিলালিপিতে 'রাজরাজতম্ভ' ও অনীরঙ্গভীমের ৩৪ রাজ্যকাল থাকার আমরা শেবোক্ত অনীরঙ্গ বা অনঙ্গভীমদেবকে ভূবেন্দ্রের মহামন্দিরনির্মাণে বলিয়া স্থির করিলাম। সম্ভবতঃ এই গঙ্গরাজের রাজ্যারম্ভে মহামন্দিরেরও নির্মাণকাণ্ড আরম্ভ এবং তাঁহার রাজ্যাবসানকালে প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছিল, যে অংশ বাকি ছিল, তাহা নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপের সহিত তৎপুত্র বীর নরসিংহদেব কর্তৃক সুসম্পূর্ণ হইয়াছিল। [চাটেখর দেখ।] কেহ কেহ মনে করেন, দেউলের গর্ভগৃহ অর্থাৎ যেখানে ভূবেন্দ্রলিঙ্গ অধিষ্ঠিত, তাহা দেউল ও মোহন অপেক্ষা বহু প্রাচীন। কিন্তু এই গর্ভগৃহের অন্তর্ভাগের দেওয়ালে উৎকর্ণ শিলালিপির বর্ণমালা ও অনীরঙ্গভীমের শিলালিপির বর্ণমালা দেখিলে একই সময়ে একই ব্যক্তির করনিঃসৃত বলিয়া সহজেই মনে হয়। সুতরাং গর্ভগৃহসহ দেউল ও মোহন কলিঙ্গাধিপতি গঙ্গবংশীয় অনীরঙ্গভীমের কীর্তি। মহারাজ অনীরঙ্গভীম 'কুন্তিবাস' ও 'কুন্তিবাসেশ্বর' নামেই লিঙ্গরাজের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা শিলালিপি হইতে স্পষ্ট জানা যায়। এই ২য় অনীরঙ্গভীমই কটক, পুরী ও গঙ্গাম জেলার নানাস্থানে স্মৃৎ শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। [চাটেখর ও গাঙ্গের শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সহস্রলিঙ্গসরঃ।

মহামন্দিরের প্রাঙ্গণের বাহিরে সিংহদ্বারের সম্মুখে একটা ক্ষুদ্র উদ্যান ও তন্মধ্যে একটা সরোবর আছে, এই সরোবরের নামই সহস্রলিঙ্গসরঃ। এই সরোবরের চারি ধারে চতুর্দিক উচ্চ শতাষ্ট শিবালয় আছে, বহুসংখ্যক শিবলিঙ্গ চারিদিকে প্রতিষ্ঠিত থাকার সরোবরের নাম সহস্রলিঙ্গ হইয়াছে। কোন প্রাচীন গ্রন্থে অথবা একাত্ত্রচক্রিকার এই সরোবরের উল্লেখ নাই, কিন্তু স্বর্ণপ্রসাদমোহনের ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

তীর্থেশ্বরের মন্দির।

সহস্রলিঙ্গসর হইতে বিষ্ণুনাগরে বাইবার পথে চৌমাথার উপর তীর্থেশ্বর-মন্দির অবস্থিত। এই মন্দিরে বিশেষ শিব বা কারুকাণ্ডের পরিচয় নাই, তবে দেখিলেই মহামন্দির

এমন কি, অনন্তবাসুদেবের মন্দির অপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। চড়কপুষ্কার সময় এই মন্দিরে ভূবেন্দ্রের সচলমূর্তি আনীত হইয়া থাকে।

কোটিতীর্থেশ্বর।

অনন্তবাসুদেবের মন্দির হইতে পূর্বোক্তরে এক পোয়া পথ গেলে এক ক্ষুদ্র আশ্রমের মধ্যে ৪০ ফিট উচ্চ মোহনযুক্ত একটা দেউল দেখা যায়, ইহারই নাম কোটিতীর্থেশ্বর। এই মন্দিরটা দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের মতে, অতি প্রাচীন দেউল ও বৌদ্ধচৈত্যের মাল মসলা লইয়া এই দেবায়তন নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরের পশ্চাত্তাগে পাথরে বাঁধান একটা অপরিষ্কার সরোবর আছে, তাহারই নাম কোটিতীর্থ। বহু তীর্থযাত্রী এখানে স্নান করিতে আসে।

ব্রহ্মেশ্বর।

কোটিতীর্থের অর্ধকোশ পূর্বে উচ্চ স্তূপের উপর একটা স্থল, জাঁকাল, নানা শিল্পযুক্ত মন্দির ও তদনুরূপ মোহন আছে। ইহাই ব্রহ্মেশ্বর নামে প্রসিদ্ধ। ইহার মধ্যে যোনিচিহ্ন-বিরহিত ব্রহ্মেশ্বর নামক ক্ষুদ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। একাত্ত্রপুরাণে (১৪শ অধ্যায়ে) লিখিত আছে, মহাদেব ব্রহ্মার নিকট ভূবেন্দ্রের ক্ষেত্রের সর্বস্তর মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া মহামন্দিরের ১১২০ ধনু দূরে তাঁহার বিশ্রামস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তদনুসারে ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা এখানে ব্রহ্মেশ্বরমন্দির নির্মাণ করেন। ভক্তগণের বিশ্বাস, এখন যে ব্রহ্মেশ্বরের মন্দির আছে, ইহাই সেই বিশ্বকর্মা-নিৰ্ম্মিত প্রাচীন মন্দির। কিন্তু এই ব্রহ্মেশ্বর হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, দোমবংশীয় রাজা উত্তোতকেশরীর মাতা কোলাবতী এই মনোহর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন*। খৃষ্টীয় একাদশ শতকে রাজা উত্তোতকেশরী বিদ্যমান ছিলেন, তাহারই সময়ে এই বিখ্যাত মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। একাত্ত্রপুরাণের উপাখ্যান পাণ্ডাধিগের স্বকপোল-কল্পিত বর্ণনামাত্র। মন্দিরের পশ্চিমে একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম ব্রহ্মকুণ্ড। স্বর্ণপ্রসাদমোহন ও একাত্ত্রপুরাণে মন্দিরস্থ লিঙ্গ ও কুণ্ড উভয়ের মাহাত্ম্যই বর্ণিত আছে।

ভাকুরেশ্বর।

ব্রহ্মেশ্বরের উত্তরপূর্বে একটা বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে ভাকুরেশ্বরের মন্দির অবস্থিত। একাত্ত্রপুরাণে লিখিত আছে, স্বর্ণবাসী দেবগণ বনন ব্রহ্মার নিকট সন্তোষজনক

একাত্তরকাননের মাহাত্ম্য তুলিলেন, তখন সকলে সহস্রাংগ হৃদ্য-
দেবকে পাঠাইয়া দিলেন, হৃদ্যদেবের সকলে অমৃতবর্তী হই-
বেন, একথাও জানাইলেন। হৃদ্যদেব এখানে আসিয়া
স্থানের শোভাসম্পদনে বিমোহিত হইলেন। তিনি বিশ্বকর্মা-
কোনাট্টের কৃতিবাসের মহামন্দিরের ১৫০০ বহু দূরে একটি সুরমা
হর্দ্য প্রস্তুত করাইলেন এবং তদ্বাথে একটি লিঙ্গ স্থাপন করিয়া
নানা উপকরণ দ্বারা কার্যমনোবাক্যে তাঁহার পূজা করিতে
লাগিলেন। ঔপবাস কৃতিবাস তাঁহার পূজার সন্তুষ্ট হইয়া এই
বর দিলেন যে, আমি স্বয়ং নিতাই এই লিঙ্গে অবস্থান করিব।

(একাত্তরপুরাণ ১৩শ অধ্যায়)

তত্ত্বগণ উক্ত উপাখ্যান ভক্তির সহিত বিশ্বাস করিলেও
ঐতিহাসিকগণ অমূলক বলিয়া মনে করেন। রাজা রাজেন্দ্র-
লালের বিশ্বাস, তাম্রলেখের লিঙ্গটি একটি বৌদ্ধ-কৃতিত্ব।
অশোকলাটও হওয়া সম্ভব, কারণ তাহার সহিতই ইহার
তুলনা হইতে পারে। হিন্দুগণ সেই স্তম্ভটি আনিয়া লিঙ্গ করিয়া
লইয়াছেন। বাস্তবিক এই পাণ্ডুলিঙ্গটির সহিত ভূবনেশ্বর
কোন লিঙ্গের সোসাদৃশ্য নাই। এদিকে মন্দিরটির গঠন
ও মাল-মসলা দেখিলে ভূবনেশ্বরের মহামন্দির অপেক্ষা বহু
প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। মধ্যে মধ্যে চূর্ণকাম হওয়ার
সেই প্রাচীনতা কতকটা নষ্ট হইয়াছে। এক সময়ে এই
মন্দির প্রায় ৫০ ফিট উচ্চ ছিল, এখন কলস ও অগ্নিশিলা
ভাঙ্গিয়া পিয়াছে। ইহার ভিত্তিভূমি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪৮০ ফিট ও
প্রস্থে ৪৭৫ ফিট এবং উচ্চতা ১১ ফিট। ইহার উপর মূলমন্দির
ও ১১ ফিট চওড়া ক্ষুদ্র ঘোহন স্থাপিত। মন্দিরের পার্শ্ব-
ভাগে ঘোপের মধ্যে এক একটি দেবীমূর্তি পাথরের গাঁথনির
সঙ্গে গাথা। লিঙ্গের পার্শ্বে পাথরের ধাপ গাথা আছে,
তাহাতে উঠিয়া পূজার লিঙ্গের মাথার জল ঢালে ও বখা-
রীতি পূজা করে।

রাজারাণী দেউল।

তাম্রলেখের পশ্চিমে প্রায় এক পোয়া পথ দূরে রাজা-
রাণী দেউল রহিয়াছে। এখন পরিভ্রাতৃ ও কণ্টকবৃক্ষে
আচ্ছাদিত হইলেও এক সময়ে এই মন্দিরের ও চতুর্দিক
উপকনের শোভার সকলেরই চিত্র আকৃষ্ট হইত। ইহার
গঠনপ্রণালী ভূবনেশ্বরের মন্দির হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন, ইহার
ঘোহনও সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। ইহার কারুকার্য ও শিল্প
দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। বাহিরের ঘোপে বেশ সুডোলে
স্বাভাবিক সৌন্দর্যবিশিষ্ট নরনারীর মূর্তি, অতি ছোট হইলেও
হুই হাত পর্যন্ত বড় মূর্তি দেখা যায়। এই সকল মূর্তি গড়িতে
শিল্পী যথেষ্ট গুণপনার পরিচয় দিয়াছে। এই মন্দিরে যেমন

অনন্দের বহু মূর্তি আছে, অপর মন্দিরে তত্ব নাই; সেই
সকল অলীক অথচ ভ্রষ্ট মূর্তি দেখিলে চোখে কাপড় দিতে
হয়। নানা দেবদেবীর মূর্তির অভাব নাই। হৃদ্যাকর্মে
এই মন্দিরের প্রতিকাক্ষা সম্পন্ন হয় নাই, সেজন্য কোন
লিঙ্গ না থাকায় এই মন্দিরটি বহু দিন হইতেই পরিভ্রাতৃ
এবং এখানকার অবস্থার দ্বারা পাব্যপন্ন বহুদূর ভ্রষ্ট
মূর্তি বেন সাধারণ সম্পত্তি হইয়া পড়িয়াছে। জেনারেল
ট্র্যাট ও কর্ণেল মেকেল এই মন্দির দেখিয়া বিমুগ্ধ হইয়া
ইহার অনেক ভ্রষ্ট মূর্তি তুলিয়া লইয়া গিয়াছেন; এখনও
তাহার কএকটি কলিকাতার বায়ুঘরে রক্ষিত আছে।
অজহীন হইলেও এখনও বাহা আছে, তাহাতেই দর্শকের
চিত্র আকৃষ্ট হয়। কেন এই মন্দির দেবোদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট হয় নাই,
তাহার পরিচয় দিতে সকলেই অক্ষম। ইহার গঠনপ্রণালী
ও শিল্পকৌশল অনেকটা ব্রহ্মেশ্বরমন্দিরের অনুরূপ। এ কথা
অসম্ভব নহে, যে উত্তোতকেশরী নিজ মাতার জন্য ব্রহ্মেশ্বর-
মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাঁহার ও তাঁহার মহিষীর যত্নে
এই স্মৃতি দেউলটি গঠিত হইয়াছে। এজন্য এই দেউলটি
রাজারাণীর দেউল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

মহামন্দিরের দক্ষিণদিকে ৫৭ বিঘা জল পড়িয়া আছে,
অনেকের বিশ্বাস, ঐ স্থানেই রাজপ্রাসাদ ছিল। এখনও সেই
প্রাসাদের চিত্র ও রাজোত্থানের নিদর্শন পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ
সেই প্রাসাদেই উত্তোতকেশরী বাস করিতেন। কলিকাদিগণ
চোড়গুপ্তের আক্রমণে তিনি হতরাজ্য হইলে, তাঁহার বহু
বস্ত্র দেউলটিও দেবপ্রতিষ্ঠার অভাবে অজহীন রহিয়া
যায়। লক্ষ্য করে তাঁহার প্রাসাদ বিধ্বস্ত হইলেও দেবোদ্দেশ্যে
নির্মিত বলিয়া দেউলটি হিন্দুবিজ্ঞতার হস্তে রক্ষা পাইয়াছিল,
কিন্তু বিজিত নৃপ বংশের কীর্্তি বলিয়া, অজহীন মন্দির মধ্যে
দেবপ্রতিষ্ঠা প্রতাপশালী গজরাজগণ অনাবশ্যক ও হীন-
চিত্তের পরিচায়ক বলিয়া মনে করিয়া থাকিবেন।

উত্তোতকেশরীর পূর্ব পুরুষের প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বরমন্দিরের
অংশবশেষ উক্ত জলের নিকট পড়িয়া রহিয়াছে।

মেঘেশ্বর।

তাম্রলেখের পূর্বে ২০০ হাত দূরে মেঘেশ্বরের প্রসিদ্ধ
মন্দির। উড়িষ্যার প্রান্তরে রাজা রাজেন্দ্রলাল এই মন্দিরের
নাম পর্য্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু একাত্তরপুরাণে,
স্বর্গাঙ্গি মহোদয় প্রকৃতি বহু প্রাচীন এই মেঘেশ্বরের মাহাত্ম্য
সবিত্তার বর্ণিত রহিয়াছে। একাত্তরপুরাণ হতে, ‘আটটি মেঘ
সিদ্ধিলাভের ইচ্ছায় একাত্তরকোষে আনিবার জন্য দেবরাজ
ইন্দের নিকট প্রার্থনা করিলেন। তাঁহার ইন্দের আদেশ

পাইয়া একত্র আসিয়া কল্পযুগ হইতে ১৭০০ ধনু মূরে এক অমল শিলাতল বাছিয়া লইলেন এবং বিশ্বকর্মা কে ডাকিয়া তথায় পরিখা, তোরণ, কুণ্ড, গোপুরাদি সৰ্ব্বব্যবস্থাক্ত একটা কুঙ্গ প্রাসাদ নিৰ্মাণ করাইলেন। এখানে তাঁহাদের দান, অর্চনা, তপ ও যজ্ঞ সম্বন্ধে হইয়া মনোমুগ্ধ দেখা দিলেন ও বর দিতে চাহিলেন। তখন মেঘগণ প্রার্থনা করিলেন, আমরা এই প্রাসাদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছি, আপনি এখানে অবস্থান করুন। মহাদেব বলিলেন, আমি এখানে মেঘেশ্বর নামে অবস্থান করিব, ইহার বিমলজল হৃদয় আমার প্রীতি-প্রদ ও সৰ্বপাপনাশক হইবে। (একাদ্রপুৰাণ ৩৮ অধ্যায়)

একাদ্রপুৰাণ যাহাই বলুক, এই মেঘেশ্বরমন্দির উৎকল-বিজয়ী চোড়গঙ্গের পুত্র রাজরাজের শালক মহাবীর স্বপ্নেশ্বর দেবের কীর্তি। মেঘেশ্বরের পুত্র একখানি শিলাফলক ছিল, তাহা এখন অনন্তবাহুদের মন্দিরে ভবদেব ভট্টের প্রশস্তির পার্শ্বে রক্ষিত আছে। জেনারল ষ্টুয়ার্ট কর্তৃক উক্ত শিলালিপি স্থানচ্যুত হইয়াছিল এবং মেজর কিটো কর্তৃক বর্তমান স্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, গৌতমগোত্রের রাজপুত্র দ্বারদেব জন্ম গ্রহণ করেন, তৎপুত্র মূলদেব, তৎপুত্র অহিরম, অহিরমের স্বপ্নেশ্বর নামে একপুত্র ও সুরমা নামে এক কন্যা জন্মে। এই সুরমার সঙ্গে চোড়গঙ্গরাজপুত্র রাজরাজদেবের বিবাহ হয়। বিবাহ সম্বন্ধে স্বপ্নেশ্বর গঙ্গরাজসভায় বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। এই স্বপ্নেশ্বর দেবই বর্তমান মেঘেশ্বরের সুন্দর মন্দিরটা নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে মেঘকুণ্ড আছে, তাহাও স্বপ্নেশ্বরের যজ্ঞে প্রস্তুত হইয়াছে। স্বপ্নেশ্বরের ভগিনীপতি রাজরাজ খৃষ্টীয় ১১ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, সেই সময় মন্দিরের যেরূপ শোভা ছিল, এখন তাহা নষ্ট হইয়াছে, যাহা আছে, তাহাও দেখিবার জিনিস সন্দেহ নাই। *

মুক্তেশ্বর।

রাজারাগী-দেউলের ৬০০ হাত দূরে একটা আশ্রয় ছিল, এবং এখানে কয়েকজন সিদ্ধ বাস করিতেন, তজ্জন্ত এইস্থান সিদ্ধারণ্যনামে খ্যাত হয়। এখানে স্বভাবজ বহু শীতল প্রস্রবণ রহিয়াছে। কাজেই এমন মনোরম স্থানে শ্রেষ্ঠ দেবালয় কেন না নিৰ্ম্মিত হইবে? এমন সুরমা নিৰ্জন স্থানে কে না থাকিতে চাহে? তাই দেখিতে পাই,

উৎকলের ভূপতিগণ বিভিন্ন সময়ে এখানে মুক্তেশ্বর, কেশবরেশ্বর, সিদ্ধেশ্বর ও পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি সৌধাবলী প্রতিষ্ঠা করিয়া চিরস্থায়ী কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। এখানে যতগুলি দেবালয় আছে, তন্মধ্যে মুক্তেশ্বর বা মুক্তীশ্বর ভুলিবার নহে। উৎকল-শিল্পিগণ এই মন্দিরে তাহাদের গুণ-গণার চরম দেখাইয়া গিয়াছে। মন্দিরের সে পূর্ণ দৃশ্য আর নাই বটে, এখন অস্পষ্ট, বর্ণহীন ও অঙ্গহীন হইয়াছে, তথাপি এখনও অতি সুন্দর বিগত শিল্পনৈপুণ্যের মধ্যাদাপরিচায়ক। দেউল সবে মাত্র ৩৫ ফিট উচ্চ ও মোহন ২৫ ফিট মাত্র, মোহনের সম্মুখে তোরণ ১৫ ফিট উচ্চ, কিন্তু বিভিন্ন অংশের রচনাবিভাগ, স্থান-নিৰ্দ্ধাৰণ ও পরিমাণ-পারিপাট্য দেখিলে শিল্পীর অসাধারণ কৌশলের পরিচয় পাওয়া যায়, যেখানে যেটা সাজে, সেখানে সেটা সন্নিবিষ্ট, যেখানে যেটা রাখিলে সকলের নয়ন মন আকর্ষণ করিতে পারে, শিল্পী যেন দৈব-শক্তিপ্রভাবে পাথর লহয়া সেই খেলা খেলিয়াছেন! কি সাজের বাহার—কোথায় স্তবকে স্তবকে পুষ্পগুচ্ছ, কোথায় সুসজ্জিত ও সুনিয়মিত নরনারী-মূর্তি, কোথাও গজবাসিনী দেবীমূর্তি অসিবার্থবৃত্ত অঙ্গুর-বিনাশে উত্ততা, কোথাও ভগবতী অঙ্গপূর্ণা ভোলানাথকে অন্নভিক্ষাদানে নিরতা, কোথাও গঙ্গাশরা ভূজঙ্গের চক্রতলে অর্জুসর্পাকৃতি রমণী, কোথাও সিংহ গজের উপর, আবার কোথাও সিংহসহ গজের যুদ্ধ, কোথাও গজগুণ্ডে সিংহ আবদ্ধ;—নরকীগণের আবার হাবতাবযুক্ত নানাদৃশ্য,—কেহ নাচিতেছে, কেহ বা মৃদঙ্গ, বীণা অথবা তব্রা বাজাইতেছে,—কেহ প্রেমাবেশে প্রিয়-তমকে আলিঙ্গন করিতেছে;—কোন বলিষ্ঠ রাক্ষসমূর্তি ভার বহিতেছে, সিদ্ধবিগণ শিবপূজার নিবৃত্ত আছেন, গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন, কেহ বা চৌপায়ার রক্ষিত পুথি পড়িতেছে, ছত্রতলে যেন কোন নারী পাড়াইয়া রহিয়াছে, কোন নারী আবার দ্বারদেশে শুকপাখী হাতে করিয়া আছে, কোন রমণী বৃক্ষতলে, কেহবা কৃষ্ণের উপর শোভা পাইতেছে। রমণীগণের কেশ পাশেরই কত বাহার! মাথারই বা কত অপরূপ সাজ;—ফুলের সাজ, লতাপাতার সাজ, ঝাড়ের সাজ কি সুন্দর! কি বলিব, কি লিখিব! বাস্তবিক মন্দিরের শিল্পনৈপুণ্য লেখনী দ্বারা ব্যক্ত করা অসম্ভব, যে দেখিয়াছে, সেই জানিয়াছে, সেই ভুলিয়াছে, উৎকলশিল্পের সহস্র ধন্য-বাহ না করিয়া ত্রুটি কখন ফিরিতে পারেন না। এত কারি-গরী, এত শিল্পচাতুর্য্য, সঙ্গে সঙ্গে প্রকৃতিও যেন অমূল্য। মন্দির মধ্যে যেখানে যেখানে জল থাকিলে ভাল হয়, সেই সেই স্থানেই স্বভাবজাত প্রস্রবণ শিল্পীর কৌশলে গৃহায়তনের

* মন্দির ও শিলালিপি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ Journal of Asiatic Society of Bengal, Vol. LXVI. pp. 11-22 পৃষ্ঠা ত্রুটি।

অন্তর্ভুক্ত রহিয়াছে। বাস্তবিক এই নির্জন সিংহারগো মুক্তি-দাতা মুক্তাশ্বরের মন্দিরে আসিলে আর মন সংসারে ফিরিতে চায় না, ইচ্ছা হয় এখানে চিরদিন থাকি, আর সেই ভূতভাবন ভবানীপতির উদ্দেশে মন প্রাণ সমর্পণ করি।

মুক্তাশ্বরের পাশেই একটি বাদামীধরণের সরোবর। এটি দৈর্ঘ্যে প্রায়ে যথাক্রমে ১০০ ও ২৫ ফিট। ইহার তিনধার পাথর দিয়া বাধান, ও একধারে নাগকেশরের ছায়াতলে পাষাণ-সোপান শোভিত। এই সরোবর মধ্যে অনেকগুলি প্রস্তর আছে, সে জন্ত কুণ্ডে চিরকালই সমভাবে পরিষ্কার জল থাকে। এই জলই কুন্তারাকাত মুখ দিয়া গৌরীকেশবকুণ্ডে পতিত হইতেছে। এটি কুণ্ডটিও দৈর্ঘ্যে ৭০ ফিট, প্রায়ে ২৮ ফিট। ইহার ৫ তিনধার পাথর দিয়া বাধান, দক্ষিণাংশে ২০ ফিট লম্বা ও ১০ ফিট চওড়া পাষাণ-সোপান আছে। এই গৌরীকেশবের জল এত পরিষ্কার যে, ১৬ ফিট গভীর হইলেও ইহার তলদেশ পর্যন্ত দেখা যায়। এমন সুস্বাদু ও পরিষ্কার পানীয় জল ভূবনেশ্বরের আর কোথাও নাই। এত কুন্তের তলদেশেও প্রস্তর আছে। শিবপুরাণের মতে, গৌরী নিজ হস্তে এই পুষ্করী খনন করিয়াছেন। এখানে সংবৎসর সমাহিতচিত্তে স্নান করিলে সর্বকাম সিদ্ধ হইয়া থাকে। * কাপিলসংহিতার মতে, এই কুন্তের জল পান করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না।†

কুণ্ডের ঘাটে এককটি ছোট ছোট ঘর আছে, তন্মধ্যে একটার বাহিরের দেওয়ালে ৮ ফিট উচ্চ একটা হনুমানমূর্তি ও আর একটিতে সিংহবাহিনী দুর্গামূর্তি গাথা আছে। এত দেবীর মত স্নানর মুখশ্রী ভূবনেশ্বরের আর কোন মূর্তিতে নাই। উভয়েরই প্রত্যহ পূজা হয়।

কেশবের।

দুর্গাদেবীর দক্ষিণভাগে ৪১ ফিট উচ্চ কেশবের মন্দির। এই মন্দির বা ইহার চত্বরই মোহনেশ্বর জাকজমক বা সাজসজ্জা কিছুই নাই। দেখিলেই অতি প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। ইহার গর্ভগৃহ মূল মন্দির অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ব্রহ্মপুরাণে এই কেশবের মন্দিরের উল্লেখ আছে। কেশবের মন্দিরের প্রবেশদ্বারের চৌকাটের দক্ষিণ বাজুতে অষ্ট

শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, ১০০৪ শকে উৎকলবিজেতা চোড়গঙ্গের আধিপত্যকালে এই কেশবের মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়। একাম্রপুরাণ ও কপিলসংহিতার ইহার মাধ্যম্য বর্ণিত আছে।

কেশবের মন্দিরের সম্মুখেই গৌরীমন্দির, শীতলাবতীর দিন এখানে ভূবনেশ্বরের সচলমূর্তি গৌরীদেবীকে বিবাহ করিতে আসেন।

সিদ্ধেশ্বর।

মুক্তেশ্বরের ১০০ হাত উত্তরপশ্চিমে একটা অতি প্রাচীন ভগ্নমন্দির আছে। একাম্রপুরাণমতে, বিষ্ণুর আদেশে বিশ্বকর্মা এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। শিবের উপাসনার বিষ্ণু এখানে সিজিলাত করেন, তজ্জন্ত এখানকার অধিদেবতার নাম সিদ্ধেশ্বর হইয়াছে। এটি মন্দিরের উচ্চতা ৪৭ ফিট। এটি মন্দিরের দক্ষিণে চক্রেশ্বর, শঙ্করেশ্বর, শঙ্কেশ্বর, শঙ্কোশ্বর, বায়বোশ্বর, বরুণেশ্বর, ধনদেব, পাবকেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, পরশুরামেশ্বর প্রভৃতি এককটি মন্দির আছে। শেথাক্ত পরশুরামেশ্বর মন্দিরটা প্রায় ৬০ ফিট উচ্চ। ইহার সর্বোচ্চ নানা-শিল্পনৈপুণ্যযুক্ত। রাজা রাজেন্দ্রলালের বিশ্বাস যে, বৌদ্ধ-বিহারের অনুকরণে এই মন্দিরের কোন কোন অংশ নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। কোন কোন অংশ দেখিলেই যেন বিলাতের সাক্সন দিগের গিফ্ফা বলিয়া মনে হয়। অথচ এই মন্দিরের গঠন দেখিলেই মহামন্দির অপেক্ষা অতি প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। একাম্রপুরাণে পরশুরামেশ্বর 'দৈত্যেশ্বর' নামে বর্ণিত।

অলাবুকের।

পরশুরামেশ্বরের উত্তরপশ্চিমে নাতিদূরে অলাবুকের মন্দির। অনেকেরই বিশ্বাস যে, এই মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতা অলাবু কেশরীর নাম হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, অলাবুকের নামে কোন রাজাই ছিল কি না, তাহার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ নাই। একাম্রপুরাণমতে, মহাদেবের অলাবু-কমণ্ডলু হইতেই ইহার অলাবুকের নাম হইয়াছে। এই মন্দিরের ২০০ গজ পশ্চিমে নাকেশ্বর নামে ১টা স্নানর অথচ পরিত্যক্ত মন্দির রহিয়াছে।

উত্তরেশ্বর।

বিন্দুসাগরের উত্তরতীরে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র বৃহৎ মন্দির আছে, তন্মধ্যে উত্তরেশ্বর প্রধান। একাম্রপুরাণমতে, এখানে মহাদেব ভীমমূর্তি ধারণ করেন এবং দেবী ভগবতী তাঁহাকে ভূলাইবার জন্ত বহুদূর ধরিয়াছিলেন। পৃথীমধ্যে এই স্থান সর্বাপেক্ষা পুণ্য বলিয়া বর্ণিত। ইহার নিকট ভীমেশ্বরনামে একটা মন্দির আছে। প্রবাদ, মধ্যম পাণ্ডব ভীম এখানে আসিয়া ঐ

* “তত্র সাক্ষাৎ স্বয়ং দেবী শৌরী ব্রৈলোকাহম্বরী।

স্বয়মোক্তোঃ কুণ্ডঃ সর্বশাপপ্রণাশনম্।

সাক্ষা তস্মিন্ মহাকণ্ঠে সংবৎসরসমাহিতঃ।

কৃত্তিবাসোহর্জনঃ তত্র সর্বকামকলপ্রদম্।”

(সিবোপপুরাণ উত্তরপাণ্ড)

+ “বিন্দুভবে তদুত্তরাগাং ত্রিশুলে পিণ্ডদাতঃ।

কেশব উৎকং শীঘ্র পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে।” (কপিলসংহিতা)

মন্দির নির্মাণ করেন। কিন্তু আমাদের বিশ্বাস যে, ভুবনেশ্বর মন্দিরভাস্কর্য শিলাফলকোক্ত রাজা ভীমদেব কর্তৃক সম্ভবতঃ এই ভীমেশ্বর মন্দির স্থাপিত হইয়া থাকিবে।

উক্ত স্থানের উত্তরপশ্চিমে অর্ধমাইল দূরে রামাশ্রম অশোকবন দৃষ্ট হয়। এখানে একসময়ে কোন কেশরীরাজের প্রাসাদ ছিল, তাহারই নিকট রামেশ্বর-মন্দির ও অশোকতীর্থ। অশোকতীর্থের চারিধারেও অনেক দেবালয় আছে, তন্মধ্যে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, হনুমান প্রভৃতির ক্ষুদ্র মন্দিরও দেখা যায়। ইহারই অনতিদূরে গোসহস্রদ্র ও তাহার তীরে গোসহস্রেশ্বর মন্দির। একাদ্রপূজারমতে, এখানে ভগবতী গোচারণকালে লিঙ্গের উপর গোক্ষীর নিঃসারিত হইতে দেখিয়াছিলেন। গোসহস্রেশ্বরের উত্তরপূর্বে ঈশানেশ্বর, তৎপরে দধাক্রমে ভদ্রেশ্বর, কুরুটেশ্বর, পরমেশ্বর, পূর্বেশ্বর, স্বর্ণকুটেশ্বর, বৈষ্ণনাথ, স্বম্ভাদ্রাতকেশ্বর, রুদ্রেশ্বর, বালকেশ্বর বা ডেক্রা ভীমেশ্বর, উৎপলেশ্বর, জটিলেশ্বর, আভ্রাতকেশ্বর, বৈতাল দেউল প্রভৃতি ক্ষুদ্র বৃহৎ কতকগুলি শিবালয় আছে। এতদ্বধ্যে বৈতাল দেউলের গঠনের কিছু বিশেষত্ব আছে, ইহার চূড়া চারিকোণী, উপরে তিনটা কলস, দূর হইতে দেখিলে অনেকটা দাক্ষিণাত্যের গোপুর বলিয়া মনে হয়। মন্দিরে যথেষ্ট কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়।

সোমেশ্বর।

বৈতাল দেউলের প্রায় ১০০০ হাত দক্ষিণে সোমেশ্বরের মন্দির। এই দেবায়তন দেখিলেই মন বিমুগ্ধ হয়—ইহার সৌন্দর্য ও শিল্পনৈপুণ্য কোন কোন অংশে মুক্তেশ্বরের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। এই মন্দির উচ্চে ৩৩ ফিট মাত্র, ইহার মোহন দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩৩×২৭ ফিট। ইহারই পার্শ্বে বউলমালা পাথরে গাঁথা একটা বৃহৎ সরোবর আছে, ইহার নাম পাপনাশিনী। প্রথমাস্তমীর সময় এখানে ভুবনেশ্বরের সচলমূর্তি আনীত হয়।

নারী দেউল।

মহামন্দিরের উত্তরে এবং বড়াদণ্ড ও বিন্দুলাগর যাইবার রাস্তার ধারে বহু মন্দির আছে, তন্মধ্যে সারী দেউল উল্লেখযোগ্য। এই দেউল উচ্চে ৬৩ ফিট। মন্দিরের ভিত্তি প্রায় ২৬ ফিট চওড়া, গৃহের ভিতর ১২×১১ ফিট। মন্দির ও মোহনে যথেষ্ট শিল্পনৈপুণ্য আছে। ইহার সাজের কিছু বিশেষত্ব আছে। ভুবনেশ্বরের আর কোন মন্দিরে এরূপ দেখা যায় না। ধারী, খিলান ও পোস্তার মাথার বহুবিধ চিত্রিত পাত্র দেখা যায়। দেখিলেই বেন প্রাচীন গ্রীক ও রোমক-দিগের চিত্রপাত্র বলিয়া মনে হয়।

কপিলেশ্বর।

মহামন্দিরের সমুখ দিয়া একটা রাস্তা উত্তরে বড়াদণ্ড হইয়া ইহার আধ ক্রোশ দক্ষিণে গিয়া কপিলেশ্বর গ্রামে মিলিত হইয়াছে। এই গ্রামে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণের বাস; বাস গৃহগুলি বেশ পরিকার পরিচ্ছন্ন ও সুচিত্রিত। এই গ্রামের শেষ সীমায় কপিলেশ্বরের প্রসিদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ইহার চত্বর ১৭৮×১৭২ ফিট, তাহার চারিদিকে ৮ ফিট উচ্চ দুর্ভেদ্য পাথরের প্রাচীর। মধ্যস্থলে মোহন, নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপযুক্ত দেউল। দেউল ৪৬ ফিট উচ্চ, বউলমালা পাথরে নিৰ্ম্মিত। সমস্ত মন্দিরেই সাদাসিধা শিল্পনৈপুণ্য দেখা যায়। দেখিলেই লিঙ্গরাজের মহামন্দির অপেক্ষা পুরাতন বলিয়া বোধ হয়। ইহার নাটমন্দির ও ভোগমণ্ডপ মূল-মন্দির ও মোহনের অনেক পরে নির্ম্মিত হয়। ভোগমণ্ডপে জ্বলন্ত নানা রঙের মণ্ডোদক চিত্র দেখা যায়। মন্দিরের দক্ষিণ-প্রবেশদ্বারের নীচে একটা বৃহৎ সরোবর আছে। সরোবরের মধ্যে চিরস্থায়ী একটা প্রস্তম্ব রহিয়াছে। তজ্জল জলও অতি পরিকার। ইহার জল গ্রামের লোকেরা পান করিয়া থাকে। শিবপুরাণ, একাদ্রপূজা, কপিলসংহিতা, স্বর্ণাঙ্গমহোদয় ও একাদ্রচক্রিকা ইহার মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। বহুযাত্রী এই কপিলেশ্বর দর্শনে আসিয়া থাকে। ইহার নিত্য সেবাদি ভুবনেশ্বরেরই মত।

লিঙ্গরাজ।

অপর্যাপ্ত শিবলিঙ্গের দ্বার লিঙ্গরাজেরও পত্র, পুষ্প, তাক, ছুড়, জল প্রভৃতি দ্বারা পূজা হয়। তবে অগ্ন্যধ্বের দ্বার ইহারও নিত্য অন্নভোগের বন্দোবস্ত আছে। অত্র স্থানের শিবনিষ্ঠারা অগ্রাহ্য, কিন্তু ভুবনেশ্বরের নির্ম্মাণ্য কখনও কেহ পরিত্যাগ করে না, যাত্রিরাহেই পরম ভক্তির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। যেমন অগ্ন্যধ্বের অন্নভোগ আচঞ্চল ব্রাহ্মণ সকলে একত্র বসিয়া আহার করিতে পারে, লিঙ্গরাজের ভোগও সেইরূপ ব্রাহ্মণ শূত্র সকল জাতিতেই একত্র ভোজন করিতে দেখা যায়। নীচজাতি-স্পৃষ্ট হইলেও লিঙ্গরাজের ভোগ কখন অপবিত্র হয় না।

নিত্যসেবা ব্যতীত লিঙ্গরাজের দ্বাদশ বাজা ও উপবাজা হইয়া থাকে।

দ্বাদশ বাজা যথা—১ম বাগ্গীর্ষের কৃষ্ণ-জন্মাস্তমীরে প্রথমাস্তমী বাজা, ২য় ঐ বাসের শুক্লাবতীতে প্রাবরণোৎসব, ৩ পৌষ-পূর্ণিমায় পুষ্যবাজা, ৪ মকর-সংক্রান্তিতে দ্ব্যতকবল-বাজা, ৫ মাঘসপ্তমী-বাজা, ৬ শিবরাত্রি, ৭ চৈত্রমাসে অপোকা-ষ্টমী, ৮ চৈত্রমাসের শুক্লা চতুর্দশীতে দ্বয়নভজিকা, ৯ বৈশাখ

অক্ষরতীরা চন্দনবাত্রা, ১০ আষাঢ়ের শুক্লাষ্টমীতে পরশু-
রামাষ্টমী বাত্রা, ১১ এই শুক্লা চতুর্দশীতে শরনচতুর্দশীবাত্রা, ১২
শ্রাবণের শুক্লাচতুর্দশীতে পবিত্রারোপণবাত্রা। এতদ্বিধ
কার্তিকমাসে বম্বিচীরা ও উখানচতুর্দশীবাত্রা হইয়া থাকে।

উপবাত্রা—অগ্রহারণে ধনুঃসংক্রান্তি, মাঘে বসন্তপঞ্চমী
এ ভীমেকাদশী, কান্তনে কপিলবাত্রা ও দোলবাত্রা, চৈত্রে
বাসন্তীপূজার সময় নবপত্রিকা, জ্যৈষ্ঠে শীতলাবস্ত্রী, ভাদ্রে
জম্বাষ্টমী ও গণেশচতুর্থী, আশ্বিনে বোড়শদিনপূর্ণ ও দশহরা,
এবং কার্তিকে কুমারোৎসব হইয়া থাকে।

[ভুবনেশ্বর শব্দকে অপরাপর বিবরণ একান্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভুবনেশ্বরী (স্ত্রী) ভুবনস্ত্রী। দশ মহাবিভার অন্তর্গত
দেবীভেদ।

“কালী তারা মহাবিভা বোড়শী ভুবনেশ্বরী।” (তত্ত্বসা.)

প্রাণতোষিণীতে লিখিত আছে,—পুরাকালে তপস্বান
একাদশখন অগ্ন্যং সৃষ্টি করিবার জন্য তপস্যার নিমগ্ন হন,
তখন এই পরমশক্তি পরমেশ্বরী তাঁহার তপস্যার সঙ্কট হইয়া
চৈত্র মাসের শুক্লা নবমী তিথিতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

“অথ ত্রিভুবাং বক্ষ্যে ত্রৈলোক্যাংপত্তিমাতরম্।

পুরা ব্রহ্মা অগ্ন্যং সৃষ্টিং তপোহতপ্যাত দারুণং।

তপসা তস্য সঙ্কটো নশিঃ সা পরমেশ্বরী।

চৈত্র শুক্লনবম্যাৎ উৎপন্না তারিণী পরঃ ॥” (প্রাণতোষিণী)
ব্রহ্মপুরাণে ইনি আদ্যিদেবীশিবদেবীর কুলদেবতা বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছেন।

“দিশেশাদ্যিদেবঃ বংশে স দেবীঃ ভুবনেশ্বরীঃ” (ব্রহ্মপুং ১৮৪)

[দশমহাবিদ্যা মহাবিভা ও শক্তি শব্দে দেখ।]

ভুবনেশ্বরী কবচ (স্ত্রী) তত্ত্বসারোক্ত ধারণীর কবচভেদ।

ভুবনেশ্বরী ভৈরবী (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত ভৈরবীভেদ।

ভুবনেশ্বরী (পুং) মায়াতৎকার্য্যাদ্বকে ভুবনে কৃতকালে তিষ্ঠতি
উপহিতঃ সন্ বর্ত্তত ইতি ভুবনে জা-বিচ, তৎপুরুষে হুতি
বহনমিতি সপ্তম্যা অলুক্ ততঃ বহৎ। সর্জবাণী পরমাত্মা।

(অর্থক্স ২১১৪)

ভুবনোক্স (পুং) ভুবনে ওকঃ স্থানং বহৎ। ভুবনবাণী।

ভুবন্তি (পুং) ভুবং তনোতি তন-বাহ্ তি, হু। ভূমণ্ডল-
বিস্তারক। “ব্রহ্মাণাং পতয়ে নমো নমো ভুবন্তরে” (ভৃগুসম্ব-
১৭১২) ‘ভুবন্তিভূমণ্ডলবিস্তারকঃ’ (বেদবীপ)

ভুবন্যু (পুং) ভবতীতি (কহুচ ক্রিপেচ। উণ্ ৩৫১) ইতি
চকারাৎ কৃত্তো রপি কহুচ। ১ হৃৎ। ২ অগ্নি। ৩ চত্ব।
(মেঘিনী) ৪ প্রভৃ। (উজ্জল)

ভূবপতি (পুং) অগ্নির ব্রাহ্মভেদ। “ভূবপত্যে বাহা” (শুক্র-

বহু ২১২) ‘ভূবপত্যাদব্রহ্মবোহমে ব্রাহ্মতঃ’ (বেদবীপ ০)

২ ভূবলোকপতি।

ভুবস্ (অব্যং) ভবতীতি ভূ (ভূমিত্যাং কিং। উণ্ ৪১২৩৬)
ইতি অহুন্, সচ কিং। ১ আকাশ। (হেম)

২ মহাব্যাক্তি ভেদ।

“অকারকাপ্যাকারক মকারক প্রজাপতিঃ।

বেদব্রহ্মাদিরহং ভূভূবস্বয়িতীতি চ ॥” (মহু ২১৭৬)

ভুবলোক (পুং) ভুবশাসনো লোকভেদেতি। ভূমাদি সপ্ত
লোকেয় অন্তর্গত দ্বিতীয় লোক।

“ভূমিহৃগ্যাতরং বহু সিদ্ধাদিমুনিদেবিতাম্।

ভুবলোকস্ত্র্যে লোহগ্যাকো দ্বিতীয়ে মুনিমতম ॥” (বিষ্ণুপুং ২১৭অং)

ভূমি ও হৃগ্যের মধ্যবর্তী যে স্থান তাহা ভুবলোক বা
দ্বিতীয় লোক নামে অভিহিত। এই লোক সিদ্ধাদিগণ ও
মুনিগণ কর্তৃক অসেবিত। পৃথিবীর বিস্তার ও পরিমণ্ডল যে
পরিমাণ, ভুবলোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডলও তদ্রূপ।

ভুবম্পতি (পুং) ভুবো লোকস্বামী। (অর্থক্স ১০৫৪৫)

ভুবিস্তি (ত্রি) ভুবি তিষ্ঠতি স্থা-ক, অলুক্ স ততঃবহৎ। ভুবি
স্থিত, পৃথিবীস্থিত।

“মাং প্রান্তবাহমরয়ো রথিনঃ ভুবিস্তিঃ।

ন প্রাহরন্ বদহুতবে নিরন্তচিত্তাঃ ॥” (ভাগ ১১৫১৭)

ভুবিস্ (স্ত্রী) ভবতীতি ভবত্যস্মিন্ রথারীণী বা ভূ-ভূবঃ
কিং। উণ্ ২১১৩৩। ইতি ইসিন্, সচ কিং। সমুজ্। (উজ্জল)

ভুবিস্পৃশ্ (ত্রি) ভুবি স্পৃশতি স্পৃ-ক্ৰিপ, অলুক্ স মাস।
পৃথিবীতে স্পর্শকারী।

“নাসাং ববো বস্ততমা ভুবিস্পৃশ্

পুরীমিমাং বীরবরণে সাক্ষ ॥” (ভাগ ৪১৫১২২)

ভুসুম্য, বর্তমান নোরাখালি জেলার প্রাচীন নাম। এখানে
বারাহী-দেবী-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। (দেশাবলী)

[নোরাখালি দেখ।]

ভুলেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর পুণাজেলার মালশির-
গ্রামস্থ শিবলিঙ্গভেদ। এই স্থপ্রাচীন দেবমন্দির প্রস্তর-
নির্মিত ও অষ্টকোণাকার। ভার্গব স্বামী নামা জনৈক ব্যক্তি
ইহার সত্যমণ্ডপ নির্মাণ করিয়া দেন। প্রায় লক্ষাধিক টাকা
ব্যয়ে এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। প্রতিবৎসর শ্রাবণী
সংক্রান্তিতে এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

ভূগুণ্ডী, (ভূগুণ্ডী) পুরাণবর্ণিত ত্রিকালজ্ঞ কাকবিশেষ।
প্রবাদ, এই কলির ভূগুণ্ডী আবহমান কাল বিস্তারিত থাকিয়া
অগত্যের বাবতীর ঘটনাপরম্পরা নিরীক্ষণ করিয়া আসিতে-
ছেন। কুরুক্ষেত্র-ব্রহ্মসমরের অবসানে তপস্বান্ প্রীতক

ভূগুণীকে রণবার্তা বিজ্ঞাপ্য করিলে, তিনি উত্তরে বলিয়া-
ছিলেন যে, সত্যযুগের শুভ-নিশ্চয়-যুগে বিনা আয়াসে তিনি
দৈত্যরক্ত পান ও মাংস ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ত্রেতাযুগের
রাম-রাবণ-যুগে তাঁহাকে অন্ন পরিপ্রম বীকার করিতে
হইয়াছিল। কিন্তু এই কুরুপাণ্ডবযুগে তাঁহার কষ্টের সীমা
ছিল না। এতদ্বারা বুঝা যায় যে, শুভসংহার কারণ
দেবদানবযুদ্ধ জগতের একটা মহতী ঘটনা। রাক্ষসপতি
রাবণনিধনব্যাপার সাময়িক মহাঘটনার দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করিয়াছে এবং এই তৃতীয় কোরবযুদ্ধ পূর্বে ছহটা যুদ্ধ
অপেক্ষা অনেকাংশে স্থান। যোগবাহিনীরামায়ণের নির্মাণ-
প্রকরণের পূর্বভাগে ১৫-২৭ অধ্যায়ে ভূগুণীর উপাখ্যান
সবিস্তার লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

পুৰীধামস্থ সুপ্রসিদ্ধ জগন্নাথ-মন্দিরের সম্মুখে ভূগুণী
কাকের প্রস্তর-মূর্তি স্থাপিত আছে। ঐক মূর্তি চতুর্দশ
বিশিষ্ট। [জগন্নাথ দেখ]

ভূগুণীর এই সর্ষজ্ঞতা প্রচারিত থাকায় বর্তমান বিচক্ষণ
ব্যক্তিমাত্রকেই প্রাচ্য করিয়া ‘কলির ভূগুণী’ শব্দে অভিহিত
করাইয়া থাকে।

ভূগুণী (স্ত্রী) পাব্যাক্ষেপণার্থ চর্মময় চক্ররূপ অস্ত্রভেদ।

(ভারত ১২২৭ অং নালকণ্ঠ)

“ততঃ পরিঘনিঃস্রিঃ প্রাশূলপল্লবমধৈঃ।

শঙ্কুস্তিভূষণাভিশ্চিবাজৈঃ শরৈরপি ॥” (ভাগ০৪।১০।১১)

ইহা প্রাচীন আখ্য হিন্দুগণের একটা বৃদ্ধান্ত, ছুড়িয়া
বা ফেলিয়া মারিতে হয়। ইহা বাহ্যতঃ পরিমিত লম্ব, অর্ধ-
যুক্ত ও স্থূলকায়। ইহার বর্ণ কৃষ্ণসর্পের জায় উগ্রদর্শন।
পাতন ও ঘূর্ণননামক গতিদ্বয় ইহার ক্ষেপণাবল্লগত।

“ভূগুণী ভূ বৃহদ্রাধিবৃ ইন্দেহঃ স্তমৎসরঃ ॥

বাহুঃ স্তমৎসরঃ কৃষ্ণসর্পোঃ প্রাণবান্ ॥

পাতনঃ ঘূর্ণনকৌতিঃ দ্বৈগতী তৎসমাপ্রিতে ॥” (ধর্মসংহিতা)

ভূমডি (দেশজ) ১ শূকর। ২ বাজকোষ।

ভূমা (দেশজ) ১ বস্ত্রকার ধূমোখিত মসী। ২ ধাতাদির ভূষ।

ভূসাবল, বোধাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ্বর জেলার অন্তর্গত একটা
উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ৫৭১ বর্গ মাইল। ভাষ্করী, পূর্ণা, বাঘর, পুর,
ভগবতী ও স্মৃধী নদী ব্যতীত এখানে চামবালের সুবিধার জন্য
দ্বিসহস্রাধিক কূপ খনিত আছে। নদী-তীরবর্তী স্থান-
বিশেষে উন্নয়ন ও শস্ত প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইলেও, অপরাপর
স্থানসমূহ অল্প, বায়ুল প্রভৃতি বনমালায় পরিবেষ্টিত দেখা
যায়। স্থানীয় বাহ্য নিত্যন্ত মল্ল নহে। কেবল রাজ পূর্ণা
হইতে স্থানী নদীর পার্শ্বভাগ ভূভাগ পর্যন্ত স্থান রোগের আকার

বলিয়া গণ্য। রোগের প্রাবল্য ও মৃত্যুর আধিক্য হেতু এই
স্থান জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছে। এই উপবিভাগে ৩টা মগর ও
১৮৫ খানি গ্রাম আছে।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর।
অক্ষা° ২১° ১৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৪৭’ পূঃ। এখানে গ্রেট
ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলা রেলপথের নাগপুর শাখার সন্নিহিত
হওয়ায় স্থানীয় বাণিজ্যের অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

ভূমী (দেশজ) দাহিল প্রভৃতির ভূমকে ভূমী কহে।

ভূমামাল (দেশজ) বাণিজ্য ব্যাপারে ছোলা, ডিসি, সরিষা,
ঘব, গম, প্রভৃতিকে ভূমীমাল কহে।

ভূ, ১ স্ত্রী। ২ প্রাপ্তি। ভূমিঃ পরমৈঃ অকং সেট্, প্রাপ্তার্থে
উভয়ঃ সকং। লট্ ভবতি, ভবতঃ, ভবন্তি। আত্মনেপদে
ভবতে, ভবতে, ভবন্তে। বিধিগিৎ ভবেৎ, ভবেত। লোট্
ভবতু, ভবতাং। লঙ্ অভবৎ, অভবত। লুঙ্ অভূৎ, অভূতাং,
অভূবন্। অভবিষ্ট, অভবিষাভাঃ অভবিসত। লিট্ বভূব,
বভূবে। লুট্ ভবতি। আশীলিঙ্ ভূয়াৎ, ভবিষীষ্ট। সন্
যঙ্ বোভূয়তে বভূয়তি। বঙ্ লুক্ বোভবীতি বোভোভতি। শিচ্
ভাবয়তি। লুঙ্ অবীভবৎ।

“ভবতে ছরিতকরঃ বোহোভঃ ক্রতুভির্ভবরতে নাগলোকম্।

ভবতি ত্রিদশৈশ্চ পুন্নিভো বহুগবৎ ভাবয়তি কিম্বদ সর্কান্ ॥”

(কবিরং)

অধি+ভূ=আধিক্যরূপে ঐশ্বর্য্য। অধু+ভূ=অনুভব,
ইহা এক প্রকার জ্ঞানভেদ। এই অর্থে সাক্ষরক। অন্তর+
ভূ=তিরোভাব, অকং। অভি+ভূ=তিরস্কার, ২ আক্রমণ।
সাক্ষরক। ‘অভিভবতি শক্রন’। আবি+ভূ+প্রাচুস্+ভূ=প্রথম
প্রকাশ। উল্+ভূ=উৎপত্তি। অকং। তিরস্+ভূ=
অন্তর্ধান, হিত বস্তুর কারণরূপে অবস্থান। পরা+ভূ=
অপহরণ, পরাভব। পার+ভূ=পরিভব, তিরস্কার। প্রাতি+ভূ
=তুল্যরূপ ভবন, প্রাতিভূ। বি+ভূ=ব্যাপ্তি, বিকৃ। বি+অতি
+ভূ=পরম্পর ভবন। আত্মনেঃ সকং। “ব্যতিভবতে অক-
মিন্দুঃ” (বোপদেব) সম্+ভূ=যোগাত্ম। প্র+ভূ=ঐশ্বর্য্য।
অকং। ‘যনে প্রতবতি ধর্মমীটে ইত্যর্থ’। সম্+ভূ=সম্ভব।
নিশ্চিত প্রায় বিষয় অকং।

‘যদ্যে বিজ্ঞা লব্ধবতি, যদ্যে সতি দিয়া প্রায়েণ নিশ্চিতমিত্যর্থঃ।’

ভূ, প্রাপ্তি। চূষাদিঃ আত্মনেঃ সকং ক্ষেই। লট্ ভবরতে।
লুঙ্ অবীভবত।

ভূ (অব্য) কৃ+কিপ্। রমাতল। (হেম)

ভূ (স্ত্রী) ভূ-আধারে কর্তরি অশাধানে বা কিপ্। ১ পৃথিবী,
ভূমি। ২ স্থানভাজ।

“বজ্রভয়ো বজ্রতাং বাহিনাং বৈ।

বিবাহ-সংবাদভবো ভবতি।” (তাগ-৩৪১০১)

৩ বজ্রাঘি। (ভট্টাচার্য)

ভূইআলা (দেশজ) ভূমি আক, অন্ধকভেদ। (Hedychium angustifolium.) [আদ্য দেশ।]

ভূই (দেশজ) ভূমি। ভূমি শব্দের অপভ্রংশ।

ভূইআমলকী (দেশজ) ভূমিভেদ (Flacourtia cataphracta)।

ভূইওকড়া (দেশজ) ওকড়া বা ওকড়ভেদ। (Verbena nodiflora.)

চাঁহাতে এক প্রকার লগ্নাক আছে।

ভূইকম্প (দেশজ) ভূকম্প, ভূমিকম্প।

ভূইকামড়ি (দেশজ) গুম্বভেদ (Convolvulus rotiformis)।

ভূইকুমড়া (দেশজ) ভূমিকুমড়া। (C. pumilatus)

ভূইচাপা (দেশজ) ভূমিচাপা (Kempferia rotunda)।

ভূইছাতী (দেশজ) ছাত্তভেদ।

ভূইজাম (দেশজ) ভূমিজম্ব (Premna herbacea)

ভূইডালিম (দেশজ) ডালিমভেদ। [দাড়িম দেখ।]

ভূইডুমুর (দেশজ) একপ্রকার ডুমুর গাছ। (Ficus repens) [ডুমুর দেখ।]

ভূইমালি (ভূমাল), পুরুষবাদী কবিজীবী নিকটপ্রতি-
বিশেষ। পাক্ষিক ও দাসবৃত্তি ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।
তাহাদের আকৃতি প্রকৃতি ও কার্যাদি লক্ষ্য করিলে অসুস্থ
হয় যে, তাহারা পুরুষকালে বঙ্গের আদির আধবাসী ছিল।
পরে হিন্দুধর্মের প্রচার-প্রসঙ্গে তাহারা ক্রমশঃ হিন্দুর ক্রিয়া-
কলাপ ও রীতিনীতি অত্যন্ত করিতে শিখিয়াছে। দিনাজপুর
প্রকৃতি উত্তর-পূর্ববঙ্গে তাহারা হাড়ার সমশ্রেণী বলিয়া গণ্য।
ঢাকায় ভূইমালিগণ বলে যে, তাহারা এক সময়ে লুপ্ত ছিল, পরে
আপনাদিগের কক্ষকে এক প্রাচীর দ্বারা ঘেরিয়াছে। এবাদ,
একদা হরণশক্তি তত্ত্বের পারতন্ত্রির জন্ত মধ্যমাংসে আগমন
করেন। সকল প্রান্তই বেবীর মোহনামুষ্টি সন্দর্শনে তৃপ্ত
হইয়াছিল, কেবলমাত্র জনৈক দুর্ভাগ্য ভূইমালি অশ্রুট হয়ে
বলিয়াছিল যে, “যদি আমি এক প্রাচীর দ্বারা ঘেরা পাই, তাহা
হইলে সকল প্রকার নিকট কর্ম করিতে প্রস্তুত আছি।” দেবা-
দিবে এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে একটি রূপ-গুণবতী
ভাৰ্যা প্রদানপূর্বক বাড়ীদাররূপ নিকট কর্তে নিয়োগ করেন।
তদবধি তাহারা এইরূপ নিকট কর্মই করিয়া আসিতেছে।

তাহাদের মধ্যে বড়ভাগিয়া ও ছোটভাগিয়া নামে
দুইটা বস্ত্র থাকে। উহাদের পরস্পরের মধ্যে বিবাহাদি
সাংবাদিক আচার ব্যবহার প্রচলিত নাই। প্রথমে ভূইমালি-
গণ কবি, দীতবাস্ত ও পাক্ষিক প্রকৃতি কাব্য করে, কিন্তু

শেষোক্ত শ্রেণীর ভূইমালিগণ ময়লা কেলার কাব্য করিয়া
থাকে। তাহারা ভোম, মেহতর বা হালালখোর প্রকৃতির ভায়
নিকট কাব্যে লিপ্ত হয় না বা আপনাদের রমণীগণকে তরুণ
মিকট কাব্যে নিয়োজিত করে না। ত্রিপুরা-রাজ্যের সরাইল-
বাসী ভূইমালিগণ শূকর পোষে, তাহারা অত্যন্ত ভূইমালি
কর্ম করিয়া মধ্যে মধ্যে গৃহীত হয় না।

পূর্বোক্ত দুই শ্রেণী ব্যতীত, মিজেনী-বেহারানামে
তাহাদের একটি থাকে। তাহারা বঙ্গদেশের মিজেন-
নিদিষ্ট বাঙ্গালার আদির বেহারার জাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।
সম্ভবতঃ তাহারা সেনরাজ্যদ্বয়ের সময় হইতে বেহারার কাব্য
করিয়া আসিতেছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই কৃষি-
জীবী। অনেক হিন্দু-পরিবার তাহাদের মধ্যে হইতে ভৃত্যগ্রহণ
করিতে সক্ষম হয় না। একই প্রাচীর তাহাদের পরস্পরের
বাকলতা করিলেও বড়ভাগিয়াগণ মিজেনীদিগকে স্তব্ধ করে,
কখন উত্তরে একত্র আহার করে না।

কীটন ও দীতবাস্তবাসী হাড়িয়া দিয়া এখন তাহারা
গ্রামে গ্রামে চৌকীদারী কাব্যে নিযুক্ত হইতেছে। গ্রামের
ঐশ্বর্যের জন্য অনেকে ভবিষ্যৎ বা গ্রাম্য পণ্যের কতক
ঝোড়-জল-পরিহার, পথঘাট-নির্মাণ, বাড়ীদার ও মৃত
জীবের গ্রামের বাহিরে লম্বা বাতবার জন্য নিযুক্ত হইয়া
থাকে। গ্রাম্য পণ্যের বিবাহে তাহারা একটাকা ও পাত্রীর
বিবাহে আটআনা পরস্পর পাইয়া থাকে। বিবাহের সময়
তাহারা মগলচীরও কাব্য করে। হিন্দুর আলয়ে ভূইমালি
ঝাড়ুদারের কাব্য নিষিদ্ধ, কারণ তাহাদের পরস্পরে গৃহাদি
অপবিত্র হয়; কিন্তু তাহাদের বাগিকা কস্তা (দাসী বা চাকরী
নামে অভিহিত) কোম কোম গৃহস্থের প্রাচীরাদি পরিদারকাব্যে
নিয়োজিত হইয়া থাকে। তাহাদের রমণীগণ সাধারণতঃ ধাত্রী-
কাব্য করে। কখন কখন তাহারা গৃহস্থের নিত্যব্যবহাৰ্য
বাসনাদি মাঝিয়া মুখা দিয়া যায়।

হিন্দু-গৃহে প্রাক উপলক্ষে তাহারা বেদী প্রস্তুত করে।
চুর্গোৎসব প্রভৃতি কাব্যে তাহারা প্রাচীরভূমি পরিদার করিয়া
গোময় লেপন করিয়া দেয়। সন্ধ্যাকালে দেবপ্রদত্ত বলর তাগ
তাহারা ব্যতীত অপরে গ্রহণ করিতে পারে না। বাস্ত-পূজা ও
গৃহ-নির্মাণ প্রভৃতি কাব্যেও তাহাদের সাহায্য আবশ্যক।

ঢাকা ও ব্রহ্মপুত্রনদের প্রাচীন বাতবাসী ভূইমালিগণের
মধ্যে পরস্পর ও আলম্যান গোত্র প্রচলিত আছে। তাহারা
স্বগোত্রে বিবাহ করে না, বিবাহে নিরপ্রেমী প্রাচীর তাহাদের
পোষোহিত্য করে। তাহারা সাধারণতঃ বৈক্য, ঐচ্ছিক তাহা-
দের প্রধান উপাত্ত দেবতা। প্রায় সকল হিন্দুপক্ষই তাহারা পালন

করিয়া থাকে। এতদ্বিধা খাজাখিজর ও পীর বদরের পূজা তাহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। আষাঢ় মাসের অশুবাটীর তিন দিন তাহারা ভূমিকর্ষণাদি করে না।

উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের ক্রিয়াকলাপাদি অনুসরণ করিয়া শূদ্রশ্রেণী বলিয়া পরিচিত হইতে চেষ্টা পাইলেও, তাহারা এখনও গ্রামের ভিতর থাকিতে পার না। এখনও তাহারা জাতিগত নীচবৃত্তি লইয়া জীবন ধারণ করিতেছে। অস্তান্ত নিম্নশ্রেণীর জাতি এখন তাহারা শূকরভোজন ত্যাগ করিয়াছে। ২০ বৎসর পূর্বে তাহারা চণ্ডালদিগের সহিত একত্র বসিয়া ভোজন করিত, কিন্তু এখন উচ্চ-সমাজে মিলিত হইবার আশায় তাহারা তাহাদের সাহচর্য পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছে।

ভূঁইয়া, বনামখ্যাত ভারতবাসী জাতিবিশেষ। কিন্তু প্রকৃত-পক্ষে এই ‘ভূঁইয়া’ শব্দ জাতিবাচক কিনা, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে তাহা বিবর্তনের মধ্যে আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে। পূর্বে আসাম হইতে পশ্চিমে রাজপুতানা এবং উত্তরে উত্তরপশ্চিম-প্রদেশ হইতে দক্ষিণে মালয় পর্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগে ভূঁইয়া নামধেয় শ্রেণীবিশেষের বাস আছে। উহাদের সকলের মধ্যেই যে অনাথ্যরক্ত প্রবাহিত একরূপ নহে। রাজপুতানার ভূঁইয়া (ভুমিয়ার) গণ রাজপুত, বেহারের ভূঁইয়া (ভূমিয়ার) গণ বাতন এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামের ভূঁইয়া (বারুয়া) গণের মধ্যে মুসলমান ও হিন্দুজাতির সমাবেশ থাকায় তাহারা অসম্মান করেন যে, এই ভূঁইয়া শব্দ জাতিগত না হইয়া বর্ণ-ব্যক্তিগত ছিল। যে সকল ব্যক্তি পূর্বকালে স্থানবিশেষে আসিয়া বন কাটিয়া বসতি করিয়াছে, তাহারা স্থানীয় জমিদার বা রাজার নিকট সেই ভূমির সম্বন্ধে করিয়া ভূঁইয়া নামে আখ্যাত হইয়াছিল। এখনও আসামের অনেক ভূম্যধিকারী ভূঁইয়া উপাধি রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

এইরূপে গাজপুুর ও বোনাই সামন্তরাজ্যে, ছোটনাগপুর ও মানভূমে, কৈউয়ার এবং লোহারডাগার মুণ্ডা, ওরাওন্ প্রভৃতি অনাথ্যজাতির মধ্যেও ভূমিজ বা ভূঁইয়া উপাধি দৃষ্ট হয়। প্রবাস, বর্তমান ভূঁইয়া নামধেয় অনাথ্যজাতির পূর্ব-পুরুষগণ এখানে আসিয়া সর্ব প্রথমে বসবাস করে। যাহারা সেই সময়ে বস্ত্রবিভাগ পরিহার করিয়া সেই ভূমি বন্দোবস্ত করিয়া লইয়াছিল, তাহারাই সম্ভবতঃ ভূমিহার, ভূঁইয়ার বা ভূঁইয়া আখ্যালাভ করিয়াছে। ক্রমে একস্থানে বাসনিবন্ধন এই শ্রেণীভুক্ত ব্যক্তিগণ এরূপ একটা স্বতন্ত্র আখ্যার অভিহিত হইয়া আসিতেছে।

ত্র্যবিড়-শাখাভুক্ত যে অনাথ্য-সম্প্রদায় এইরূপে একত্র বসবাস করিয়াছে, তাহারাও কালে ভূঁইয়া নামধারী জাতিরূপে

গণ্য হয়। হিন্দু, মুসলমান প্রভৃতি জাতি বা বংশের উপাধি-ধারী ভূঁইয়াদিগকে ছাড়িয়া ছোটনাগপুর-অধিত্যকার দক্ষিণস্থ গাজপুুর, বোনাই, কৈউয়ার ও বামুড়া প্রভৃতি সামন্তরাজ্যবাসী ভূঁইয়াদিগের জাতিতত্ত্ব আলোচনা করিলে, শেবোক্তদিগকেই প্রকৃতপক্ষে ভূঁইয়া জাতি বলা যায়। সিংহভূম, হাজারিবাগ ও দক্ষিণবেহারে মুসাহারনামক ভূঁইয়াদিগের প্রতিপত্তি দেখা যায়।

মীর্জাপুরবাসী ভূঁইয়াগণের উৎপত্তিসম্বন্ধে এইরূপ একটা কিংবদন্তী প্রচলিত আছে :—মোম ও কুণ্ডনামক ঋষিষয়ের যথাক্রমে ভদ্র ও মহেশ নামে দুই পুত্র ছিল। তন্মধ্যে ভদ্র মগধের বিজয় অরণ্যে গমন করিয়া তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত হন। মহেশও তাঁহার সেবার জন্য বনগমন করেন। প্রত্যহ মহেশ বনমধ্যে গমনপূর্বক ফলমূল আহরণ করিতেন। অর্দ্ধেক আপনি ভক্ষণ করিয়া অপরাধি ভ্রাতৃসেবার্থ রাখিয়া দিতেন। যে নিষতরুসূলে ভদ্র ধ্যান নিরত হইয়াছিলেন, একদা তিনি ক্ষুধাবশে তাহারই ছাল ভক্ষণ করিলেন। তদবধি তিনি নিষ-ঋষি নামে খ্যাত হন।

এইরূপ কঠোর তপশ্চর্য্যায় ষাটশব্দ কাল অতিবাহিত হইলে, ভগবান তাঁহাকে ছলন করিবার জন্য জনৈক স্বর্ণ-বিভাধরীকে প্রেরণ করেন। নিষঋষি তাহার সেবা ও রূপদর্শনে কামাভিত্ত হইয়া তাহার সহবাস করিলেন। এই সংযোগকালে তাঁহার সাত পুত্র হয়। ঐ সাত পুত্রের বংশ হইতে মগহিয়া, তীরবাহ, দণ্ডবার, খেলবার, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার জাতির উৎপত্তি হয়। উক্ত ঋষি হইতে উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া ভূঁইয়াগণ আপনাদিগকে ঋষিরান্ ভূঁইয়া নামে অভিহিত করিয়া থাকে। মীর্জাপুরী-ভূঁইয়াগণ মুসাহার ও ভূমিহারদিগের সহিত আপনাদের আত্মীয়তা স্বীকার করে; কিন্তু ছোটনাগপুরে ভূঁইয়াদিগের সহিত কোন সম্পর্ক আছে বলিয়া স্বীকার করে না। শেবোক্ত স্থানের ভূঁইয়াগণ শব্দ হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করে এবং কোন কোন স্থানের ভূঁইয়াগণ কোল, সাঁওতাল বা খাসিয়া জাতির জায় আপনাদের উৎপত্তি-কাহিনী প্রকাশ করিয়া থাকে।

গাজপুুর ও বোনাইবাসী ভূঁইয়াগণ যৌর কুকবর্ণ, বলিষ্ঠ, তুগঠিত, মধ্যমাকৃতি ও কন্ঠ। অতিশয় পরিশ্রমেও তাহারা কাতর হয় না। তাহাদের চতুরত্ব মুখাকৃতি, নাসা, গণ্ডাহি, হস্ত, দন্ত ও চিবুকাদি লক্ষ্য করিলে সমস্তলবাসী বলিয়ারই অমুখিত হয়। আবার কৈউয়ারবাসী পার্বত্য ভূঁইয়াগণের আকৃতি অনেকাংশে তুরাণীয়বৎ। তাহাদের প্রশস্ত মুখ, পৃষ্ঠ অঘোষ্ঠ, ক্ষুদ্র কপাল ও চক্ষু প্রভৃতি হইতে তাহার বিশেষ

প্রমাণ পাওয়া যায়। পুৰ্ব্বোক্তের ভাৱ কেউৱা ভূঁইয়াগণও বলিত এবং কুড়াকাৱ। মীৰ্জাপুৰীদিগের সহিত কেউৱাৱীদিগের অনেক সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

সিংহভূমের দক্ষিণস্থ ভূঁইয়াগণ পবন-বংশ বা 'পবন-কা-পুং' বলিয়া আপনাদের পরিচয় দেয়। বেহারের দক্ষিণস্থ মুসাহার হইতে লোহারডাঙ্গার দক্ষিণের খণ্ডাইং-পাইক পর্যন্ত সমুদায় স্থানবাসী ভূঁইয়াগণ ঋষিমুনি বা ঋষিৱাসনকে আপ-দের কুলদেবতা বলিয়া স্বীকার করে। ঋক্ষ (ভল্লুক) তাহাদের জাতিনির্দাচক ছিল*। কালে সেই ঋক্ষ দেবতা, মনি বা পুৰুষপুৰুষরূপে পূজিত হইতেছে। এই প্রবাদমূলে বালাই থাকুক না কেন, এতদ্বারা অসম্ভব হয় যে, মীৰ্জাপুৰ, সিংহভূম, গাজপুৰ প্রভৃতি সামন্তরাজ্য এবং বেহার ও লোহারডাঙ্গার পার্শ্বতা অধিত্যকাবাসী ভূঁইয়াগণ এক শ্রেণীতে নিবদ্ধ ছিল। বিভিন্ন স্থানে বাসহেতু তাহাদের মধ্যে নানা বিষয়ের পাৰ্থক্য এবং দূরতানিবন্ধন পরস্পরের মধ্যে অনেক জাতীয় বৈষম্য সংঘটিত হইয়াছে।

বাক্সালার ভূঁইয়াদিগের সামাজিক অবস্থান নির্ণয় করা সুকঠিন। স্থানবিশেষে অবস্থার পরিবর্তনহেতু তাহারা স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। উড়িষ্যার সামন্তরাজ্যস্থ ভূঁইয়াগণ পরস্পরের মধ্যে আদানপ্রদান করিয়া পুৰুষপুৰুষা-ধ্বিত ভূসম্পত্তিসমূহ আপনাদিগের আৱত্যাধীন রাখিয়া একটি স্বতন্ত্র দলভুক্ত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাজপুত বলিয়া পরিচয় দিলেও, আপনাদের সামাজিক স্বীকৃতিপীতি পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। এখনও সদ্ধারের অধীনস্থ দলপতিদিগের নিকট হইতে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য পাঠবার প্রত্যাশার সকলকেই পুৰুষপ্রথামত ভূমিদান করিয়া থাকেন। এইরূপে ভূমিলাভ করিয়া উড়িষ্যার খণ্ডাইং-সম্ভার দল-বলপুত্র হইয়া সমাজে সমধিক সমুন্নত হইয়াছে এবং সমাজে প্রাধান্য-লাভ করিয়া তাহারা আর পুৰুষতন ভূঁইয়া নামধারণ-পুৰুষ নিকটজাতিদের পরিচয় দিতে স্বীকৃত হয় না।

উড়িষ্যা-রাজবংশের উন্নতিসময়ে সৈনিকবৃত্তি অবলম্বন করিয়া খণ্ডাইং প্রভৃতি সভ্যতার সোপানে আরোহণপুৰ্ব্বক সমাজে বৈরুপ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে; বেহারে তাহাদের সহ-যোগিগণ উপনিবেশ স্থাপনের পর সেরূপ প্রশস্তক্ষেত্র না পাওয়ার পুৰুষবংশ বস্ত্রভাবই বহন করিতেছে। এখানে তাহারা ভূমিলাভে বঞ্চিত হওয়ার বাতন ও রাজপুতদিগের

অধীনে ভাব বা অস্তিত্ব কৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছে। এখানে তাহারা অনাধ্যাত্মিক-অনুসারে মেঠো ইন্দ্রধরিতা খাইত বলিয়া হিন্দুদিগের নিকট মুসাহার নামে পরিচিত হইয়াছে। বিদেশে আসিয়া সামাজিক অবস্থার হীন হইলেও তাহারা ভূঁইয়া নামের গৌরব পরিত্যাগ করে নাই, কিন্তু খণ্ডাইংগণ সমাজে প্রকৃষ্ট স্থান-লাভার্থে স্থানান্তরিত হইয়া সেই নাম বর্জন করিয়াছে।

কেউৱারের ভূঁইয়াদিগের মধ্যে মাল, দণ্ডসেন, খণ্ডি ও রাজকুলী নামে ৪টা স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। রাজবংশের সহিত সংসর্গ থাকার শেবোক্ত থাকের নাম রাজকুলী হইয়াছে। তদা যার, প্রায় ২৭ পুৰুষ পুৰুষে ভূঁইয়াগণ জনৈক ময়ূরভজ রাজপুতকে অপহরণ করিয়া আপনাদের রাজ্য করে। ঐ রাজপুতের ঔরসে ভূঁইয়া-রমণীয় গর্ভে যে পুত্র জন্মে তাহারাষ্ট রাজকুলী নামে খ্যাত।

মীৰ্জাপুৰী ভূঁইয়াদিগের মধ্যে তীরবাহ, মগহিয়া, দণ্ডবার মহংবার, মহাঠেক, মুসাহার, ভূঁইহার বা ভূঁইয়ার নামে আটটা থাক আছে। তন্মধ্যে লোহারডাঙ্গা ও মানভূমি অঞ্চলে দণ্ডবার, মগহিয়া, মহংবার, তীরবাহ ও মুসাহার-নাথ-ভুক্ত ভূঁইয়ার বাস দেখা যায়। ঐ ৮টা শ্রেণীর নাম কার্য্য, স্থান বা জীববিশেষের নাম হইতে অস্বকৃত হইয়াছে। তীর হইতে প্রাপ্ত বলিয়া তীরবাহ, দণ্ড- (ব্যারাম) কুলী বলিয়া দণ্ডবার, মগধে বাস হেতু মগহিয়া, মুসা (ইন্দ্র) তক্ষণ করে বলিয়া মুসাহার, দলপতি বা মণ্ডলের পদস্থ বলিয়া মহংবার। এখানকার মুসাহারগণ বলে যে, ৩ বা ৪ পুৰুষ হটল তাহারা মগধরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এতদ্দেশে বসবাস করিয়াছে। তাহাদের বিবাহাদি সকল কাণ্ডাই এখানে সম্পাদিত হয়। বেহারবাসী মুসাহারদিগের সহিত তাহাদের কোনও সম্পর্ক নাই।

এখানকার তীরবাহ, দণ্ডবার ও মহংবারের মধ্যে পরস্পর আদান প্রদান প্রচলিত আছে এবং মগহিয়া, মহাঠেক, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার ও মুসাহারগণ পরস্পরের মধ্যে পুত্ৰ-কস্তার বিবাহ দেয়। সকল সময়েই যে এই নিয়ম পরিৱক্ষিত হইতেছে, এরূপ নহে, কখন কখন তাহারা আপনাপন থাকের মধ্যেও বিবাহ দেয়। স্বশ্রেণীস্থ দুই তিন পুৰুষের মধ্যে কোন বিবাহসম্বন্ধ না থাকিলেও সেই পরিবারের সহিত বিবাহ-সম্বন্ধ-স্থাপনে কোন নিষেধ দৃষ্ট হয় না।

হাজারিবাগ ও পাঁওতাল পরগণার ঘাটবাল ভূঁইয়াগণ এবং টিকাইত ভূঁইয়াগণ ভূম্যধিকারী বলিয়া সমাজে উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছে। তাহারা ক্রমশঃ হানীর নিয়শ্রেণীর রাজ-

* একদাও অনেক পার্শ্ববর্তী বনজাতির মধ্যে গাছ, গাছাড, তেঁক, পুৰুষ প্রভৃতি হইতে জাতীয় নামকরণ প্রচলিত হইয়াছে।

পুত্র পাতির সহিত যিগিত হইবার চেষ্টা করিতেছে; এতদ্বিধা
শাওতাল-পরগণার রায় ভূঁইয়া ও দেশবাণী এবং মানভূমে
কাতরা, মুসাহার ও ধোয়া ভূঁইয়া প্রভৃতি কয়টা থাকে বৃষ্টি হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহাদের বিবাহসম্বন্ধে
বিশেষ বিধিনিষেধ নাই। এক শ্রেণীর মধ্যে দুই তিন পুরুষ
কাটিয়া গেলে অথবা সেই পুরুষের সন্তান হইতে
বিস্তৃতিসুলে বিলীন হইলে, পুনরায় সেই পরিবারের
সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতে পারে। পূর্বে সম্পর্কের
কাজ কিছুই আসে যায় না। এ-রকম বিবাহের পূর্বে
তাহাদের প্রাত্যহিক পক্ষ্যত বসে। বিবাহ বা প্রাদিকালে
জ্যোতিষকে ভোদ্য না দিলে, ব্রাহ্মণবাহুর্ভূত ব্যক্তির সহিত
পানভোজন করিলে এবং ব্যক্তিগত-দোষদুষ্টি হইলে পক্ষ্যত
কছুক সেই ব্যক্তিগণের দণ্ডবিধি নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।
সাধারণতঃ একস্থানবাণী ব্রাহ্মণকে ছাগমাস, মদিরা ও
অন্ন খাওয়াইতে পারিলেই দোষখলন হইতে পারে। এহ
প্রাত্যহিক পক্ষ্যতের দলপতি মহতো নামে খ্যাত এবং এহ পদী ও
সাধারণতঃ পিতৃপদাঙ্গসারী হইয়া থাকে। যদি কখন বাগক
মহতো দলপতি হন, তাহা হইলে পক্ষ্যত কর্তৃক মাদিষ্ট হইয়া
অপর এক ব্যক্তি তৎপরিবর্তে কার্য্য করিয়া থাকে।

ইহারা কতাপুত্রের বিবাহের জন্য দেশান্তরে পাত্র বা
পাত্রী অন্বেষণে গমন করে না। এক স্থানে দলবদ্ধ হইয়া
বে সপক ভূঁইয়া বাস করে, তাহারা সামাজিক বিধিনিষেধ
রক্ষা করিয়া আপনাদের মধ্যে হইতেই পাত্র বা পাত্রী নির্বাচন
করিয়া লয়। এক ব্যক্তি সমস্ত হইলে একাধিক পত্নী গ্রহণ করিতে
পারে। ঐ পত্নীগণ স্বামিগৃহে বিভিন্ন প্রকোটে বাস করিতে
অথবা পিএলারামিতে ইচ্ছামত থাকিতে পারে। বিবাহের
পূর্বে ও পরে ব্রাহ্মণদিগের স্বাধীন ভ্রমণেচ্ছা বলবর্তী দেখা
যায়। যদি কোন অবিবাহিতা বালিকা এতরূপ স্বাধীন
ভাবে অস্থানকালে ব্রাহ্মণের কোন পুত্রের সহিত অবৈধ
প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে কস্তার পিতা সাধারণ ভোদ্য
দিয়া ঐ প্রণয়ীর সহিত প্রণয়িনী কস্তার বিবাহকাব্য সম্পাদন
করে। কিন্তু যদি সে অপর প্রাত্যহিক কোন পুরুষের সহিত
তৎপ্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে পক্ষ্যত তাহাকে সমাজ
হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়। পিতা মাতার অভিমতেই পুত্র-
কস্তার বিবাহ হয়। বালক বালিকার বয়স বর্ষ পর্য্যন্ত
বিবাহের কাল। ধনা ও নির্ধনের পক্ষে কতাপন পাঁচ টাকা,
৪ সের চাউল, ২ সের তিলি ও ১ সের হরিদ্রা। বিবাহের
পর বরকস্তা উভয়ের মধ্যে কেইক মুক, উদ্যাহ, কুহু, অন্নভদ্র
বা ভদ্রাক প্রকাশ পাইলে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়।

স্বামী বা স্ত্রীর চরিত্র পরস্পরে সন্দিহান হইলে বিবাহবন্ধন
ছিন্ন হইতে পারে, কিন্তু পক্ষ্যতকে এ বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ না
দেখাইতে পারিলে কোন উপায় নাই। স্বামিত্যাগের পর সেই
রমণী পুনরায় বিবাহিত হইতে পারে। কুমারী, বিবাহের পূর্বে
হিতে অশ্রম এতরূপ স্ত্রীদার ব্যক্তি ঐ রমণীর পাণিগ্রহণে
সমর্থ। লাগাই-প্রথমত তাহার বিধবাবিবাহ করিতে পারে,
কিন্তু সে সময়ে ঐ স্ত্রীর স্বত্বস্বামী লোকদিগকে এ বিবাহে
কেবলমাত্র পুত্রকে একখান লাড়ীদান ও স্বগৃহে স্বজাতি-
ভোগ ব্যতীত অপর কোনরূপ নিয়ম পালন করিতে হয় না।
কিন্তু দেবর যদি জ্যেষ্ঠ জ্ঞাতার পাণিগ্রহণ ইচ্ছা না করে,
তাহা হইলে সেই বিধবা রমণী অভ্যন্ত স্বামিগ্রহণে সমর্থ হয়।

দেবরকে পারত্যাগ করিয়া যে রমণী অপরকে বিবাহ করে,
তাহার পুত্রস্বামীর গুরুসম্বন্ধ পুত্র বা সম্পত্তির উপায় অধিকার
থাকে না। ঐ বালকগণ পিতৃব্যের অধীনে প্রতিপালিত হইয়া
পিতৃ-সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। দেবর যদি জ্যেষ্ঠ-জ্ঞাতা
গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে ব্রাহ্মণদিগকে পালন করিতে
বাধ্য হয় এবং তাহার সাবালক হইলে সম্পত্তির অর্দ্ধংশ নিজে
লইয়া অপরাধ ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিয়া পৃথক হয়।

তাহাদের মধ্যে দত্তকগ্রহণের ব্যবস্থা স্বতন্ত্র। ব্রাহ্মপুত্র
বা দৌহিত্রকে দত্তক লইতে পারে, কিন্তু তাগিনেরকে লওয়া
একান্ত নিষিদ্ধ। সাধু পুরুষ ব্যতীত অকৃতদার, খল, অন্ধ বা
অবশ্য প্রভৃতি ব্যক্তি দত্তকগ্রহণে সমর্থ। দত্তকগ্রহণকালে
তাহাদের বিশেষ কোন নিয়ম পালন করিতে হয় না।

স্বতিকাগারে প্রস্থিত প্রস্থত হইলে, জনৈক চামাররমণী
আসিয়া জাতবালকের নাকী কাটিয়া সেই নাকী, যে স্থানে
শিশু ভূমিষ্ট হইয়াছিল, তিহ সেহস্থানেই প্রাতিষ্ঠা কলে। ছয়
দিন প্রস্থতিকে স্বতিকাগৃহে আবদ্ধ থাকিতে হয়, শেষ দিনে
যজ্ঞী পূজা। ঐ দিন পরিবারস্থ সকলকেই ক্ষৌরকাব্য করিতে
হয় ও রন্ধনশালায় পুরাতন হাঁড়ি কেলিয়া নূতন হাঁড়িতে
খাইতে হয়। দাত্রী, প্রস্থতি ও বালককে ঘাস করাইবার
সময় মনসিনী আসিয়া স্বতিকাগৃহ পরিষ্কার করিয়া যায়।

জাতবালকের পঞ্চম বা ষষ্ঠবর্ষে কর্ণবেধ হয়। বিবাহকালে
বরের পিতা কস্তা নির্বাচন করিয়া আনয়ন। তৎপরে পাত্রের
মাভুল, মহতো ও চারি পাঁচজন বন্ধু কস্তার পিতালয়ে গমন
করে। বিবাহপ্রস্তাব হিচ্ছাকৃত হইলে, বরপক্ষীয় ব্যক্তিগণকে
খাওয়ান হয়। পরদিন প্রত্যহ প্রস্থতি প্রাণন মধ্যে মরদার
একখান চৌকি আলন প্রস্থত করিয়া বা ভগ্নপরে কস্তাকে
বাঁধ কয়ান হয়, তৎপরে কতাপনীর ও বরপনীর উক্ত ব্যক্তিগণ
উপস্থিত হইয়া পাত্রকে যেখান আনিবান করিয়া যায়।

বাস্তবান হইলে বিবাহের দিন স্থির হয়। উহার তিন দিন পূর্বে মাঠমজল উৎসব সমাহিত হয়। তৎপরে বধাক্রমে চীকাবান, তেলহাঁড়ি, তাতবান, ইন্দিগোটা, পরহম প্রভৃতি ক্রিয়া অক্লান্ত হইয়া থাকে।

বরযাত্রীদিগকে লইয়া বর, কস্তার পিতালয়ে গমন করে এবং নিশ্চিত একটা বৃক্ষতলে বলিয়া বিগ্রাম করে। কস্তা-পল্লারগণ এখানে আসিয়া বরের পা ধোয়াইয়া দেয়। তৎপরে কস্তার পিতা আসিয়া জামাতাকে গৃহে লইয়া যায়। এখানে আসিয়া বর, কস্তাকে বলপূর্বক ধরিয়া বিবাহমঞ্চ হইতে বাহির করিয়া আনে। তৎপরে বৃক্ষকে বিবাহ করিয় তাহাতে সিন্দূর-নানান্তর কস্তার সীমন্তে সিন্দূর দান করে। ইহাই বিবাহ-বন্ধনের একমাত্র মিরম।

তাহাদের মধ্যে সাধারণতঃ তিনপ্রকার বিবাহ চলিত দেখা যায়। ১ চরহোবা বা কুমারীদান, ২ সাগাই বা বিধবাবিবাহ এবং ৩ স্ত্রীসংগ্রহ বা পরিবর্ত বিবাহ।

কস্তা বয়স্কালে আসিলে, সাধারণ হিন্দুর মত আশী-জামাদি বধামিরমে সম্পাদিত হয়। তৎপরে জাতিভোজ অক্লান্ত হইয়া থাকে। হিন্দুর সংস্পর্শে বসবাসহেতু তাহার বিবাহব্যাপারে হিন্দুর আচার ব্যবহারের অনুকরণ করিলেও আপনাদিগের পুণ্ডিত সমাচারীতি পরিচয়্যাপ করিতে পারে নাই।

তাহারা পীড়িত আত্মীয় বন্ধনকে বরে না মানিয়া নিকট-বর্তী নদীতে লইয়া যায় এবং প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইলে পর বধামিরমে দাহ করে। দুখারি দিবার প্রথা থাকিলেও কোন মন্তব্য নাই। সকল বিষয়ই সাধারণ হিন্দুর অনুকরণে সম্পা-দিত হইয়া থাকে। যে নিকটাত্মীয় মৃতের দুখারি দেয়, সে পরদিন প্রত্যন্তে আসিয়া দাহস্থান হইতে অস্তিত্ব উঠাইয়া নদীতে নিক্ষেপ করে। তাহার অপৌচ ১০ দিন থাকে। ঐ সময় সে একাকী হবিষ্যার পাক করিয়া যায় এবং প্রত্যহ ভোজন করিবার পূর্বে মৃতের উদ্দেশে সেই অন্ন হইতে প্রথম একটা পিণ্ড দিয়া থাকে। ১০ম দিনে কৌরবর্ণ সমাপনান্তে সে আত্মীয় হুঁইয়ে পরিবৃত্ত হইয়া মৃতের গৃহে উপস্থিত হয় এবং প্রেতের ভূগির ভক্ত একটা ছাপ দিয়া দান করে। পরে মন্ডাবি পান ও মাংস, অন্ন প্রভৃতি ভোজনের পর প্রাত কাব্য সম্পন্ন হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুগণমহানে দাস করিয়া তাহার নামা বিষয় হিন্দুর অনুকরণ করিতে দেখিয়াছে। বিবাহ, স্নাতকর্ষ, পবহা এবং বেবপুলাদি ও তাহার হিন্দুর মত সমাধা করিয়া থাকে; কিন্তু হুংবের বিষয়, পুণ্ডিত কোন

কাজেই তাহাদের আশ্রয়ের আবশ্যক হয় না। কানী, পরমেশ্বর, পাহাড়ীদেবী, বরিলীমাতা প্রভৃতি তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। অনন্তচতুর্ভুজী তাহাদের মধ্যে একটা মহোৎসব।

বোমাইবাসী কুঁইয়াদিগের মধ্যে দজুয়পং, বামোদীপং, কোইলয়পং ও বোরম নামে চারিটা আশ্র দেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। 'দেওলায়া' নামক আশ্রা নিকূলে তাহাদের পূজা হয়। তাহাদের মধ্যস্থিত 'দেওরী' নামক সম্ভাব্য পূজারীরা কাব্য করিয়া থাকে।

কৌটর, সোহারডালা প্রভৃতি স্থানে ঠাকুরাণীমাহ, হর্গামাতা প্রভৃতি দেবী এবং দর্শী, কুজা, কজি, পাচেরিয়া, হোসেরবাড়, পকাহি প্রভৃতি উপদেবতার পূজা প্রচলিত দেখা যায়। এতদ্বিধে ঐমিনু, মাকুদীর ও তুলসীবীর প্রভৃতি পুন্-পুন্বেয় শ্রমার্থী নামা প্রকার গল্প ও বীরত্বকাহিনী শ্রুত হওয়া যায়। প্রবাদ, মাকুদীর এক ঐকিকতার পাণিগ্রহণ করেন, পরে পুত্রকাম হইয়া নামাস্থান ভ্রমণ করিতে কামতে অবশেষে কামরূপ-কামাখ্যায় উপনীত হন। এখানে নরনা-বেশিনার কুহকে মজিয়া তিনি কালাতিপাত করেন। রাজ-কস্তা নরনা স্বীকারপন হইয়া তাহাকে দিবসে বৃষরূপে রক্ষিত ও রাতে পুন্সরূপে লইয়া স্থবে আদ্যোদ করিত। একদা নরনার আদেশে সে পুন্সরূপকে দেখিতে আইলে, এই সময় তাহার মৃত হয়। ঐ পর্বজাত বালক তুলসীবীর মারাভাণ তেন করিয়া পিতাকে উদ্ধার করে। পরে তুলসী মরল-মরলয় বীর সমাধর ও গদারায় স্নাতকরূপে গুণে পরাকৃত করিয়া তাহাদের তপস্বী বাহুবল্যেীতকে হরণ করে। বশোমতার মতে লহলবীরের কন্ম হয়। লহলবের পুত্রায় কুঁইয়াগণ ছাপ, পুন্স, দুয়গি প্রভৃতি উৎসর্গ করে।

কুঁইয়ার, উপঃ প্রদেশের মৌজাপুরের দক্ষিণদিগাশী অনায়া জাতিবিশেষ। বেগুয়া প্রণায় অর্থাৎ বন দখল করিয়া আপ-নাগন উপবোধী কৃষিকাব্য সম্পন্ন করে বলিয়া, তাহার বেও-সিহ আখ্যা লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, তাহার ভৌড়াদহ নামক স্থান হইতে এখানে আসিয়া এখন হিন্দুর আচার ব্যব-হারের অনুকরণকারী হইয়াছে। এমন কি, তাহার দক্ষি-কটক ভূমিহার আশ্রণ বা কজিদিগের নাম গ্রহণ করিতে কৃত্তিত নহ। তাহার কুঁইয়ার হইতে আপনাদিগকে কুঁইয়ার নামে পরিচিতি করিতে চেষ্টা পাইয়াছিল, এবং ক্রমে তাহা হইতে কুঁইয়ার সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে। তাহাদের অনায়া আকৃতি প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া জাতিভবিষ্যৎ তাহাদিগকে দুতা, কুঁইয়া প্রভৃতি জাতির সম্বন্ধেই বলিয়া থাকার করেন।

জানান ডনকান্ সাহেব তাহাদের 'বেবারিয়া' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

মীর্জাপুরী ভূঁইয়ারদিগের মধ্যে ১৫টা কুড়ি বা থাক আছে, তন্মধ্যে খগোরিহ, খুইনহ, খটকরিহ, দেওহরিয়া ও আরগোছিহা নামক ৩৫টা থাক বাসভূমির নামে কল্পিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন ভূঁইয়ার, নাপান, ভূসার, ভল্ল, শিশি পুনুন, কড়ুরা রায়, দাসপুত ও ভনিহা নাম বিভিন্ন বিষয় হইতে গৃহীত বোধ হয়।

যে ১৫ কুড়ি মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ হইলেও পরস্পরের মধ্যে আদান প্রদান নিষেধ নাই। মামেরা, চাচেরা, ফুফেরা বা মোদেরা প্রথার বিবাহে কোন বিশেষ আপত্তি নাই। এক পুরুষ গত হইলে পুনরায় পিতৃ ও মাতৃকুলে বিবাহ চলিতে পারে।

পঞ্চায়ত-সভা হইতে সামাজিক গোলাবোগের নিষ্পত্তি হয়। বৃদ্ধ ব্যক্তিরাই মধ্যস্থ হইয়া বিচার নিষ্পত্তি করিয়া থাকে। পুরুষ ব্যক্তিচারী ও পরদারগামী হইলে ছই বৎসরের জজ জাতিচ্যুত হয় এবং রমণীগণ অপর জাতির পুরুষের সহিত আসক্তিম্পন্ন জড়িত হইলে স্বজাতিবর্গকে মত্তমাংস খাওয়াইয়া অব্যাহতি পায়।

তাহাদের বিবাহ অনেকাংশে অনার্য জাতির জায়। বিবাহের পূর্বে বরকে কঙ্কাছরণ করিতে হয়। তৎপরে কঙ্কাকে আনিয়া বর নিজরক্তে তাহার সীমন্তে সিন্দুর-দান-চায়া সমাধা করিয়া থাকে।

পুরুষে একাধিক বিবাহ করিতে পারে। বিবাহের পণ-দানে ও রমণীর ভরণপোষণে সমর্থ হইলে তাহার বিবাহে বাধা নাই। প্রথমা পত্নী সর্কবিষয়ে স্বামীর শ্রেষ্ঠা অধিকারিণী, অজ্ঞাত পত্নী অপেক্ষা সে অধিক রক্তাশঙ্কারে বিভূষিত হইতে পারে। রাসগৃহ বড় হইলে সপত্নীগণ একত্র স্বামিসহবাস করিতে পারে, অজ্ঞাতা প্রাঙ্গণপার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে তাহাদের আবাস নিষিদ্ধ হয়। স্ত্রীলোক ক্ষতুমতী হইলে বিশেষ কষ্টে কাল যাপন করে। তাহাকে আশাহিদা খাইতে হয়। গৃহ হইতে বাহিরে যাইতে হইলে তাহাকে হাঁটু গাড়িয়া যাইতে হয়, কেননা তাহার পাদম্পর্শে গৃহ অপবিত্র হইবার সম্ভাবনা।

সাধারণতঃ ভগিনীপতি আসিয়া ছালকের বিবাহ ধার্য্য করে। বর ও কঙ্কা উভয়ের সম্মতি হইলে বিবাহ হয়। পাচ টাকা, ১৫ সের ময় ও একখানি উড়ান্নি কঙ্কাপণ দিলে বিবাহ হইয়া যায়। বিবাহের পর যদি বরের কুষ্ঠাদি রোগ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে কঙ্কাকর্তা নিজ কঙ্কাকে আটকাইয়া

রাখে এবং পঞ্চায়তের অল্পমতি লইয়া তাহার দেবরের সহিত বিবাহ দেয়। বিবাহের পর কঙ্কার চুশ্চিক্ততার বিষয় অবগত হইলেও স্বামী তাহাকে লইয়া ঘর করিতে বাধ্য।

বিধবাগণ সাগাইপ্রথার বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু তাহার আত্মীয়বর্গের অতিমত থাকে। তাহার ভ্রাতৃজ্ঞাতাকে গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, সে রমণী অপর পুরুষকে বিবাহ করিতে পারে। এতদ্ভিন্ন তাহাদের মধ্যে বীনাবিবাহ বা ঘরদামাদ ও বরজেরাল নামে বিবাহ প্রচলিত আছে। উহা কতকাংশ বরজামাতার অল্পরূপ হইলেও অনেক বিষয়ে স্বতন্ত্র। ইহাতে জামাতাকে পত্নীর মনস্তপ্তির জন্ত বিবাহের পূর্বে আসিয়া ভাবী স্বত্ত্বের মন যোগাইতে হয়। পরে বিবাহ হইলে সে স্বত্ত্বরবাড়ী থাকে। কিন্তু নিজ পিতৃসম্পত্তি ব্যতীত সে স্বত্ত্বের কোন বিষয়ে উত্তরাধিকারী হইতে পারে না।

হিন্দুর প্রথা দেখিয়া, তাহারা নতক গ্রহণ করিতে শিখিয়াছে। কিন্তু তাহারা কোন ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করে না। জ্যেষ্ঠ পুত্র অপর সকলের কিঞ্চিদধিক পিতৃসম্পত্তি পায়। প্রথম-পত্নী-গর্ভজাত পুত্রই সকল বিষয়ের অধিক অধিকারী।

তাহাদের জাতক্রিয়া কিছুই নাই। বিপ্তিকি বা বসন্ত-রোগে অথবা অবিবাহিতাবস্থার মরিলে গ্রামের নিকটবর্তী সমাধিস্থানে পুত্রিরা কেলে এবং অপর সাধারণকে নদীতীরে লইয়া পোড়াইয়া ভস্মসাৎ করে। পরদিন সেই ছাই নদীতে ভাসাইয়া দেয়। তৃতীয় দিনে ক্ষৌর কর্তৃক করিয়া নদীজলে মানপূর্বক অশৌচাত্ত হয়। প্রেতপূজা ও উপদেবতার পূজায় তাহারা জীব বলি দেয়। এতদ্ভিন্ন তাহারা মহাদেব ও ধর্ম্মজী মাতার উপাসনা করে। সেবনারিয়া নামক গ্রাম্য দেবতার পূজা প্রচলিত। আশ্বিন মাসে ও কাঙ্কনের হোলিপর্বে তাহারা বিশেষ আনন্দ প্রমোদে লিপ্ত থাকে।

ভূইলাডিহি, উঃ পঃ প্রদেশের বস্তি জেলার; অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। এখানকার ধ্বংসাবশেষ ও স্তূপরাশি দেখিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ এই স্থানকে এক সময় প্রাচীন কপিলবাস্ত মহানগরীর ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে করিতেন। এখন উরাইএ কপিলবাস্ত বাহির হইয়াছে।

ভূঁইলাগ (দেশজ) শুশ্রুভেদ। (Crotolaria prostrata) ভূক (স্ট্রী) ভবতীতি ভূ- (সু-কৃ-ভূ-গুণি-মুখিত্যঃ কৃ। উণ্ ৭৪১) ইতি কৃ। ১ ছিত্র। ২ কাল। (যেমিনী) (পুং) ৩ অককার। (শকমালা)

ভূকদম্ব (পুং) ভূবি কদম্ব ইব। অলম্ব্য বৃক্ষ, চলিত কোক-সীম। (রত্নমালা) হিন্দী কোটীমুণ্ডী, ভূঁইকদম্ব। ২ মহা-প্রাবলিকা। (রাজনিং)

ভূকলম্বক (পুং) ভূকলম্বকজাতীয় কলম্ব। বর্ষাবী। (রাজনিং)

ভূকলম্বা (স্ত্রী) গোরকলম্বী। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূকলম্ব (পুং) ভূকলম্বা: কলম্ব ইব। মহাভারতাবলিকা,
চলিত ভূকলম্বী। (রাজনিং) ২ পুত্র, ওল।

ভূকলম্ব (পুং) কলম্ব বৃক্ষভেদ। (Eleocharis elephantum)
(স্ত্রী) ভূকলম্ব।

ভূকলম্ব (পুং) ভূকলম্বা: কলম্ব:। ভূকলম্ব।

ইহা ভূকলম্ব উৎপাত বিশেষ।

"চৈবহিরতৎ ভৌমং ভূকলম্বমপি ভূমিভব।

জলানবানান বৈজ্ঞান্যং ভৌমভবমপি কীৰ্ত্তিতম্ ॥

ভৌমং জাগাকলং ভৌমং চিরেণ পরিপট্যতে ॥"

(ভ্যোতিষতত্ত্ব) [বিশেষ বিবরণ ভূকলম্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

ভূকর্ণ (পুং) ভ্যোতিষশাস্ত্রে নিরক্ষরতলের ব্যাসার্ধ। Radius
of the equator.

ভূকর্ণি (পুং) ভূকর্ণক পুনি। (প্রবন্ধাধ্যায়)

ভূকর্ণ দারক, বৃক্ষবিশেষ,। ছিকী ছোটল সোড়া, পর্যায়,—
কুম্ভস্নেহাতক, কুম্ভলু, লব্ধলু, লব্ধপিল্লল, লব্ধীভ, কুম্ভ-
কল, লব্ধভূকর্ণ, ভূকর্ণ দার। ইহার গুণ মধুর, কঠি ও শূল-
নাশক, বাতপ্রকোপণ, কিঞ্চিৎ শীতল ও স্বর্ণহারক। (রাজনিং)

ভূকল (পুং) ভূকলম্বা: কলম্ব:। ছিকীভাষ্য। (রাজনিং)

ভূকলপ (পুং) ভূকলম্বা: কলম্ব ইব, ভূকলম্ব ইতি
বা। বহুবচন।

"ভদ্রত কলম্বভাষ্যভেদজনা কলম্বোপনমঃ।

বহুবচন ইতি ভাষ্যভেদে গোমু ভিত্তিত ভূকলে ॥" (হরিবং ৫৬ অং)

কলম্বের অংশে বহুবচন অবতারণ হন, এইজন্য তাঁহার
নাম ভূকলম্ব হইয়াছে।

ভূকাক (পুং) ভূকলম্বা: কাক:। ১ শরকক। ২ ক্রোক।
৩ মাল কপোত। (শব্দরত্নাং)

ভূকলম্বা (স্ত্রী) ভূকলম্বীক। ভূকলম্বা (রাজনিং)

ভূকলম্বা (স্ত্রী) ভূকলম্বা: কলম্ব ইব। বিদ্যারী, ভূকলম্বা,
চলিত ভূকলম্বা।

ভূকেশ (পুং) ভূকলম্বা: কেশ ইব। ১ পৈবাল। ২ বট।

ভূকেশা (স্ত্রী) ভূকেশ-স্ত্রীপু। রাজনী। (শব্দরত্নাবলী)

ভূকেশী (স্ত্রী) ভূকেশ-স্ত্রীয়াং ভূপ। অবলম্বন নামক বৃক্ষ-
বিশেষ, চলিত সোমরাজ। (মেরিনী)

ভূকিৎ (পুং) ভূকলম্বা: কিত্তিং কিংগোভীতি কিং-কিপু। শূকর।

ভূকীরবাটিকা (স্ত্রী) কানীরের একটি নগরী।

"ভূকীরবাটিকার বাে নির্ধারিত পদ্যশাসিতঃ।"

(রাজতরঙ্গিনী ১১৪৭)

ভূকলম্ব, বহুবচনীয় সন্ধ্যাসিন্ধবার বিশেষ। ইহাও বর্ষার
পরিচয় দিবে। [বহুবচনীয় দেখ।]

ভূকল (স্ত্রী) ১ ভূমিভব। ২ পল ও কলম্বাভাষ্যের অন্তর্গত
কলম্বভব।

ভূকলম্বী (স্ত্রী) ভূকলম্বা: কলম্বী, শাকলম্বাভিধায়িক। (রাজনিং)

ভূকলম্বী, পর্যায়—ভূকল, বহুবচনীয়, ভূমিভবী।

ইহার গুণ মধুর, শীতল, বাহ ও পিত্তনাশক। (রাজনিং)

ভূকলম্বা (স্ত্রী) ভূকলম্বা নামক বৃক্ষভেদ, ভূকলম্বা। (শব্দচিৎ)

ভূকল (স্ত্রী) ভূকলম্বা: কলম্ব:। বিব। (রাজনিং)

ভূকল (পুং) ১ ভবভূতিকা। (ভট্টাচার্য) ভূকলম্বাভাষ্য-
ভূকলম্বাভাষ্যে ভূকলম্বাভাষ্যে। ২ বিব।

"হিরণ্যগর্ভো ভূকলম্বা মাধবো মধুসূদনঃ।" (ভাগবত ১০।১৪২।২১)

৩ ভূমির অভ্যন্তর ভাগ।

ভূকল (স্ত্রী) ভূকলম্বাভিধায়িক। ১ ভূমিভব। ২ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১১ ভূকলম্বাভিধায়িক।

১২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১৪ ভূকলম্বাভিধায়িক।

১৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১৭ ভূকলম্বাভিধায়িক।

১৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২০ ভূকলম্বাভিধায়িক।

২১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২৩ ভূকলম্বাভিধায়িক।

২৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২৬ ভূকলম্বাভিধায়িক।

২৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ২৯ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৩০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩২ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৩৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩৫ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৩৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৩৮ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৩৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪১ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৪২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪৪ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৪৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪৭ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৪৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৪৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫০ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৫১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫৩ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৫৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫৬ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৫৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৫৯ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৬০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬২ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৬৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬৫ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৬৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৬৮ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৬৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭১ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৭২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭৪ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৭৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭৭ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৭৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৭৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮০ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৮১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮২ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮৩ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৮৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮৫ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮৬ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৮৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮৮ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৮৯ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৯০ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯১ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯২ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৯৩ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯৪ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯৫ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৯৬ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯৭ ভূকলম্বাভিধায়িক। ৯৮ ভূকলম্বাভিধায়িক।

৯৯ ভূকলম্বাভিধায়িক। ১০০ ভূকলম্বাভিধায়িক।

এই পরিদৃশ্যমান গোলাকার ভূখণ্ড, চন্দ্র, বৃহ, শুক্র, মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি ও নক্ষত্রকক্ষবৃত্তে পরিবৃত্ত হইয়া, অস্ত্র আধারের অপেক্ষা না করিয়া স্বশক্তিবলে নিরন্তরই আকাশে অবস্থান করিতেছে এবং সেই শক্তিতেই দানব, মানব ও দেহান্তর্যায়ী সহ বিশ্বলোকের অধিষ্ঠিত আছে।

ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবী যে গোল নহে, ইহা করণা করাও অসম্ভব মনে করিতেন। সিদ্ধান্ত-শিরোমণিকার গোলাধারে বলিয়াছেন যে, গোলানতিজ গণক, রাজাহীন রাজ্যের জ্ঞান, বক্তাহীন সভার জ্ঞান এবং দ্রুতহীন ভোজনের জ্ঞান।

ভাস্করাচার্য্য পৌরাণিক-মতে পৃথিবীর সমতলতাব নিরাকরণে বলিয়াছেন,—

“যদি সমা মুকুরোদয়সন্নিভা ভগবতী ধরণী তরপি: ক্রিতে:।

উপরি দূরগতোংপি পরিভ্রমন্ কিমু নরৈরমরৈরিব নেক্যতে।”

পৃথিবী যদি দর্পণোদয়ের জ্ঞান সমতল, তবে কি অস্ত্র পৃথিবীর বহু উচ্চে ভ্রমণশীল সূর্য্য নর ও অমরগণ দ্বারা সর্ব্বদা পরিদৃষ্ট না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বপ্রতিপাদনমানসে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ লক্ষ্যচার্য্য বলেন;—

“সমতা যদি বিড়তে ভুবন্তরবস্তাল-নিভা বহুচ্চয়া।

কথমেব ন দৃষ্টিগোচরং ঘূরহো ব্যক্তি সূর্য্যসংস্থিতা: ॥”

যদি পৃথিবীর সমতলতা থাকে, তবে কি হেতু তালসদৃশ অত্যন্ত বৃক্ষ সকল দূর হইতে দৃষ্টিগোচর না হয়?

পৃথিবীর গোলত্বনিবন্ধনই যে দিব্যরাজ হইতেছে, পৌরাণিক মতবিশ্বাসে তাহা ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন;—

“যদি নিশাঙ্কনক: কনকাচল: কিমু ভদ্রস্তরগ: স ন দৃশ্যতে।

উদগগ: নমু মেধুরথাংগুমান্ কথমুদৈতি স দক্ষিণভাগত: ॥”

যদি কনকাচল সূর্য্যের রাজ্যের কারণ হয়, তাহা হইলে সূর্য্য অন্তর্নিহিত হইলে সে স্বর্ণময় সূর্য্য কেন দৃষ্ট হয় না? উক্ত পক্ষত উত্তরদিক্স্থ, কি হেতু অংশুমালী সূর্য্য দক্ষিণে উদিত হন?

পৃথিবী গোল হইলেও আপাতত: ইহাকে সমতলের মত প্রতীয়মান হয়; তাহার কারণ,—

“অরকারতরা লোকা: স্বস্থানং সর্ব্বতোমুখং।

পশ্চতি বৃত্তমণ্যতাং চক্রাকারং বহুচ্চরং ॥”

(সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

মহত্ত পৃথিবীর আরতনের অল্পপাতে অতিক্রম্য বলিয়া পৃথিবী বর্ত্তলাকার হইলেও চক্রাকার সমতল ক্ষেত্রের জ্ঞান প্রতীয়মান হয়।

“সমো বৃত্ত: স্তাং পরিধে: শতাংশ: পৃথ্বী চ পৃথ্বী নিতরাং তনোয়ান্।
নরশ্চ তং পৃষ্ঠগতস্ত ক্লেমা সমেব তস্ত প্রতিভাতাত: সা।”

(গোলাধার)

পৃথিবী অতি বিপুলা বলিয়া ইহার পরিধির শতাংশও তংপৃষ্ঠস্থ মহাব্যের পক্ষে সমতলরূপে প্রতীত হয়।

পৃথিবীর গোলত্ব প্রমাণিত হইলে, অবশ্যই তাহার উচ্চাধ: মানিতে হইবে। কারণ বর্ত্তলাকার পদার্থের একদিক্ উপরে থাকে ও অপর দিক্ নিরে থাকে। এরূপ হলে নিম্নস্থ অধিবাসীদিগের মস্তক নীচের দিকে থাকায় স্থানচ্যুত হইয়া পড়িয়া বাওঁরাই সম্ভব এইরূপ মনে হইতে পারে।

এ বিষয় সূর্য্যসিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,—

“সঙ্কট্রেব মহীগোলে স্বস্থানমুপরিস্থিতং।

মস্ততে খে যতো গোলতত্ত কোঙ্ক ক বাপাধ: ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

গোলাকার পৃথিবী অনন্ত আকাশে স্থিত, স্মৃতরাং তাহার উচ্চই বা কোথায়, আর অধই বা কোথায়? সকলেই স্ব স্ব স্থানকে উপরিস্থিত মনে করিতেছে।

এ বিষয়ে ভাস্করাচার্য্য আরও বলিয়াছেন—

“যো যত্র তিষ্ঠত্যবনীং তলস্থমাম্মানমস্তা উপরিস্থিতক্।

সমস্ততেহত: কুচতুর্ধলংস্থামিখন্ড তে তিষ্ঠ্যসি বামনস্তি ॥

অথ: শিরসা কুহলাস্তরহা: ছায়া মহাব্য ইব নীরতীয়ে।

অনাকুলাতিথ্যগথ: স্থিতাশ্চ তিষ্ঠন্তি তে তত্র বয়ং যথাত্র ॥”

যে ব্যক্তি যে স্থানে অবস্থিতি করে, সেই স্থানে থাকিয়া অবনীতলকে স্বীয় পদতলস্থ ও আপনাকে ধরিত্রীর উপরিস্থিত বলিয়া জানে। পৃথিবীর চতুর্ধ ভাগস্থ ৯০° অংশ অর্থাৎ প্রাচীন মহাধীপের মধ্যস্থলে ব্যক্তিমাতেই ধরামণ্ডলের উপর অধিষ্ঠিত থাকিলেও তাহার। যেন তিথ্যগ্ভাবে আছে বলিয়া মনে করে। কিন্তু বাহারা বিপরীত ভাগে (১৮০° অংশ অর্থাৎ নূতন-মহাধীপে) অবস্থান করে, তাহার। আমাদিগের নিকট ঙ্গলাশয় তীরস্থ মহাব্যের অলস্থ অংশশিরস প্রতিবিম্বের জ্ঞান বোধ হয়। ফলত: ইহা একটা ভ্রম মাত্র।

কারণ ঐ অনন্ত আকাশ পৃথিবীর চতুর্দিকে রহিয়াছে। স্মৃতরাং পৃথিবীস্থ মহাব্যমাজেরই মস্তকের উপর গ্রহনক্রে মণ্ডিত আকাশ এবং পদতলে বহুচ্চর। এ স্থানে আমরা যেমন অবস্থান করিতেছি, তাহার।ও সে স্থানে সেইরূপ অবস্থিত করিতেছে।

ভ্রমণের গোলস্থ সমস্ত গোলাধারে অভ্যন্ত অনেক প্রমাণ আছে:—

“নিরক্ষরেষে দ্বিতিমণ্ডলোগোত্রবো নর: পশ্চতি দক্ষিণোত্তরো
তদাশ্রিতং খে জলবহবং তথা ভ্রমদ্রুতক্রং নিজমন্তকোপরি ॥”

উদগ্ৰিণং য়াতি যথা যথা নয়ন্তথা তথা ভায়তমুকমণ্ডলং।

উদগ্ৰং পশ্চতি চোরতঃ কিত্ততমন্তরে বোজনজাংগলাংশক।”

(গোলাধার)

নিরক্ষদেশস্থ মধ্যা দক্ষিণ ও উত্তর একে কিত্তিমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন এবং প্রাপ্তিত রাশিচক্রকে নিজমন্তকোপরিস্থ আকাশে জলবয়ের স্থার ভ্রমণশীল দেখিতে পার। নিরক্ষদেশ হইতে মধ্যা যতই উত্তরদিকে অগ্রসর হয়, ততই নিজ মন্তকোপরিস্থ ঋক্ষমণ্ডলকে পশ্চাদিকে অবনত এবং উত্তর একে উত্তরোত্তর উন্নত দেখিতে পার। ইহাতে পৃথিবীর গোলায় স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে।

পুরাণে পৃথিবীর গোলায়ের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।
যথা,—

“উদ্ধৃতা পৃথিবীচ্ছায়াং নির্মিতো মণ্ডলাকৃতিঃ।

বর্তানোন্ত বৃহৎ স্থানং তৃতীয়ং বৎ তমোমরম্ ॥”

(মৎস্ত ১২৮৬০, কৃষ্ণ ৪০।১৫)

এই বিপুলারতনা পৃথিবী, শূন্যমাগে উৎকৃষ্ট শিলাখণ্ডের স্থার অধোদিকে না পড়িয়া, কোন শক্তিবলে শূন্যমাগে অবস্থিত আছে, তাহাও ভাষ্যরাচাযের গোলাধায়ে বিবৃত হইয়াছে।

“আকৃষ্টশক্তিচ্চ মহী তরা বৎ বৎ গুরু ভাস্তি বৃহৎ শল্ক্যা।

আকৃষ্টত তংপততীর ভাস্তি সনে সমস্তাং ক পতন্তিরং খে ॥”

(গোলাধার)

পৃথিবীর আকর্ষণী শক্তিতে পৃথিবী শূন্যে স্থির হইয়া আছে এবং সেই আকর্ষণী শক্তিবলে আকাশে উৎকৃষ্ট গুরু বস্ত্র ইহার অভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ভূপৃষ্ঠে দণ্ডায়মান হইয়া আমরা যেমন মনে করিতেছি, আকাশ উপরে অবস্থিত; সেইরূপ ভূমণ্ডলের সকল পার্শ্বস্থ লোকেরা আকাশকে উপরে অবস্থিত মনে করিতেছে। সুতরাং সকলের মতেই যদি পৃথিবী নীচের দিকে পড়িতে থাকে তবে পৃথিবী কোথায় পড়িবে, কারণ উদ্ধারপাপেক, বাস্তবিক উচ্চনীচ কোন স্থানই নহে, সুতরাং পৃথিবী আকাশে স্থির হইয়া থাকিবে।

পৌরাণিক মতে, ভূগোলবর্ণনার অনেক মতভেদ দেখা যায় এবং ইহানীন্তন কালে সেগুলি কল্পিত বলিয়া মনে হয়।

গোলাধায়ে ভূগোলপূরনিবেশ এই রূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

“লঙ্কাকূবধ্যে বমকোটীরতাঃ প্রাক্পশ্চিমে রোমকপতনক।

অধস্তন্তঃ সিদ্ধপুরং জুমেরুঃ সৌম্যেহং বাম্যে বড়বানলশ্চ।

কুব্জপাদাভ্যস্তিতানি তানি স্থানানি বড়্ পোলবিন্দো বদন্তি ॥

লঙ্কাপুরেহর্কত বদোদরঃ ভ্রাং তদা দিনার্হঃ বমকটিপুখ্যাং।

অধঃতদা সিদ্ধপুরেহন্তকালঃ ভ্রাদ্ রোমকে রাতিবলং তদৈব ॥”

(গোলাধার)

ভূগোলের মধ্যস্থলে লঙ্কা, পূর্বে বমকোটী, পশ্চিমে রোমকপতন, অধস্তলে সিদ্ধপুর, উত্তরে জুমেরু, ও দক্ষিণে বড়বানল (কুমেরু)। গোলাধিৎ পণ্ডিতগণ উক্ত চারটি স্থানকে ভূপরিধির পাদাভ্যস্তিত অর্থাৎ চতুর্দিশে সমান অন্তরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণনা করেন। লঙ্কাপুরে যখন সূর্য্যোদয় হয়, সেই সময় বমকোটীতে দিন বিপ্রহর, সিদ্ধপুরে অস্তকাল ও রোমকপতনে বিপ্রহর হয়। ইহা থাকে।

প্রবোদতি ও অক্ষাংশের অভাব দ্বারা ভূগোলের মধ্যস্থল নির্ণিত হয়। [গোলাধার প্রভৃতি।]

“তেষামুপরিগো য়াতি বিশ্ববহো দিবাকরঃ।

ন তাহু বিশ্ববচ্ছায়া নাক্ষত্রোন্নতিরিবাতে ॥”

বিশুবৃত্ত ঐ পুরী চতুর্দয়ের উপর দিয়া গমন করিয়াছে, এই জন্ত দিবাকর উক্ত বিশ্ববৃত্ত দিয়া গমনকালে, ঐ সকল স্থানে অক্ষচ্ছায়া এবং প্রবোদতি থাকে না। এই হেতু উক্ত বৃত্তকে নিরক্ষবৃত্ত কহে। যে দিন দিবাত্রা সমান হয়, সেইদিন সূর্য্য ঐ বৃত্তের উপর দিয়া গমন করেন। নিরক্ষবৃত্ত ও বিশ্ববৃত্ত পরস্পর অভিন্ন। উত্তর ও দক্ষিণমেরুর আকাশোপরি দুইটি প্রবতার আছে। নিরক্ষদেশস্থ লোকে উক্ত তারকাধরকে কিত্তিজ (Horizon) বৃত্তে সংলগ্ন দেখিতে পার। এই জন্ত নিরক্ষবৃত্তে অবস্থিত লঙ্কা প্রভৃতি পুরী চতুর্দয়ের প্রবোদতি নাই, কিন্তু নিরক্ষদেশ হইতে যত উত্তরে অগ্রসর হওয়া যায়, একে তত উর্দ্ধে দেখিতে পাওয়া যায়; এই জন্ত প্রবোদতি দ্বারা সকল স্থানের অক্ষাংশ নির্ণয়িত হয়। প্রমাণ—

“মেরোরস্তরতো মধ্য প্রবতারে নভঃস্থিতঃ।

নিরক্ষদেশসংস্থানামুভয়ে কিত্তিজাশ্রয়ো ॥

অতো নাক্ষত্রোন্নতিসু প্রবয়োঃ কিত্তিজাশ্রয়োঃ।

নবতির্লক্ষকংশস্ত মেরোবক্ষাংশকান্তথা ॥” (সূর্য্যসিদ্ধান্ত)

নিরক্ষদেশের অক্ষাংশ ০ এবং মেরুর অক্ষাংশ নিরক্ষ হইতে ৯০° অংশ।

তৎপরে সিদ্ধান্তশিরোমণিগ্রন্থের গোলাধায়ে ভূগোল বা ভূবনকোষের বীপ ও সমুদ্রসংস্থান এবং পরিধি ও পৃষ্ঠফল এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

লবণ-সিদ্ধির মধ্যস্থ অর্দ্ধভূমিভাগকে আচার্য্যগণ জম্বুদ্বীপ কহিয়া থাকেন। পরাধি দুইটি বীপের দক্ষিণে লবণ ও ক্ষীরোদ প্রভৃতি সমুদ্র নিবেশিত আছে। প্রথমে লবণজলধি, তৎপরে দুগ্ধসিদ্ধ, এই দুগ্ধসিদ্ধ হইতে অমৃত, অমৃতান্ত চন্দ্র, এবং লক্ষ্মী উৎপন্ন হইয়াছিলেন এবং তথায় পূজনীয় ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বাসুদেব বাস করিতেছেন। দধি, ঘৃত, ইক্ষু, সুরা, ও নির্জল জলময় সমুদ্র পরে অবস্থিত আছে।

‘পাতাল-লোকাস্থি’ আবাসস্থল বহুবানল স্থান অলমর এবং এই পাতালপ্রবেশে কণাচিত্ত বশিকরণে সন্মুক্তকান্তি কণিগণ ও অল্পবয়স্ক বাস করে এবং এই স্থলেই সিদ্ধগণ উচ্চল জ্বর্ণমতিভবের দিগ্বারমণীপথের দখিত ক্রীড়া করিয়া থাকে। তৎপরে শাক, শামল, কোশ (কুম), জোক, গোসেনক ও ও পুরর বীণ দুইটী দুইটী সমুদ্রের অন্তরে অবস্থিত।

‘লকা’ দেশের উত্তরভাগে হিমগিরি, পরে হেমকূট, তৎপরে সিদ্ধপর্বাৎ বীর্ণ নিবধদেশে এবং সিদ্ধপুরের উত্তরে শূলবৎ ওরুলীলবর্ণ ক্রমমান আছে; তদাধো দ্রৌণিদেশ অবস্থিত। এই ভারতবর্ষের উত্তরে কিরনবর্ষ, তৎপরে হরিবর্ষ, তৎপরে সিদ্ধপুর, পরে কুকবর্ষ, পরে হিরণ্য ও রম্যকবর্ষ। মালাবান্ পৰ্বত বমকোটিপতন হইতে এবং পদ্মমাদন রোমকপতন হইতে দীলশৈল ও নিবধ পর্বাৎ বিস্তৃত। এই দুই পৰ্বতের অন্তরালে ইলাবর্ষ। জলধি-মধ্যবর্তী মালায় ভার বাহ্যকে বৃগণ তদ্রূপ বসেন, পদ্মমাদন ও জলধি মধ্যবর্তী ভূভাগকে কলাক ক্যক্তিগণ কেতুমাল বর্ষ কহেন। ইলাবৃত বর্ষ দেব-পণের লীলাক্ষেত্র।*

ভাঙ্করাচার্য্য পৌরাণিক ভূগোলেরই অনেকটা অনুসরণ করিয়াছেন। কোন্ কোন্ পুরাণে ভূগোল বিবরণ আছে,

- “সুন্দরঃ সীমন্তিকাক্ষঃ কুর্বাণঃ প্রাঙ্করাচার্য্যবর্ষাঃ।
অর্ধেকভাগে বীণবৃক্কত মায়ে কারকীরাক্ষবীণাঃ নিবনঃ।
লবণলবিরাসৌ দুষ্কসিদ্ধত তদ্রূপতত্ত্বতত্ত্বাঃ স্রীত বসাহুভূব।
মহিতভরণপথঃ পদ্মকামিনীবেবকসি নলবাসো বাহুবোমত বন।
দ্রোণ বৃতস্যোদ্রুসল্য তদ্রূপতত্ত্ব ৫ বাহুবল্য চাভ্যঃ।
বাহুবল্যবৃক্কতবানবোহসৌ পাতাললোকাঃ পৃথিবীপুটাদি।
চকবংশাশ্বিনপাঃ তদ্রূপতত্ত্বাঃ এতন্ সাহসপাঃ কনিনো বসতি।
দীঘ্যতি নিবধমণীপথসেইঃ সিদ্ধান্ত তৎ হি বিলসকনকাবতাঃ।
শাকঃ ভূতঃ শাকলবত কোশঃ কৌকঃ গোবেকপুত্রঃ ৫।
দার্য্যদ্রোণভরণককৈকঃ সন্মুদ্রোবীণমুদ্রাহতি।
লকা বেনাতিমসিরিনবক্ হেমকূটঃ তদ্রূপতত্ত্বাঃ নিবধ ইতি তে
সিদ্ধপর্বাৎবর্ষাঃ।
এব সিদ্ধান্তবশি পুরাণ পৃথবীলীলাবর্ণনোবাঃ অনুব্রিৎ বৃথা
অন্তরে দ্রৌণিদেশাৎ।

ভারতবর্ষমিঃ হ্যদপরাং কিরনবর্ষমতো হরিবর্ষ।
সিদ্ধপুরাৎ তথা কুক তদ্রূপ ইতি হিরণ্যবাক্যবর্ষ।
মালাবান্তে লমকোটিপতনঃ রোমকাক্ষ কিল পদ্মমাদনঃ।
দীলশৈলমধ্যবর্তী ৫ জৈ অন্তরালবমকোটিপতনঃ।
মালাবলমধ্যবর্তী বহুত্ব তদ্রূপবর্ষ মতবৃথাঃ।
পদ্মশৈলকলরামিনপাঃ কেতুমালকলিকাক্ষাঃ।
নিবধমণীলমতত্ত্বাঃ কৈরলমিলাবৃত্তমাতবাক্যে।
অনরকসিদ্ধান্তবাহুঃ স্রীতকাক্ষাভিঃকলীতঃ ৫” (সোমপ্রাণ)

তাহা পুরাণশব্দে অষ্টাংশ পুরাণের সূচীপাঠ করিলেই জানা যাইবে। বাহুল্যভরে সে সমস্ত এখানে লিখিত হইল না। [পৃথিবী, ভূবনকোষ প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

কোন কোন পুরাণমতে পৃথিবী সমস্তল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভাঙ্করাচার্য্য সে সমস্ত অসমীচীন মত ও বৌদ্ধ-জৈনদিগের সমস্ত মতই গোলাকার-বৃত্তি দ্বারা প্রণয়ন করিয়াছেন। ভাঙ্করাচার্য্য প্রকৃতি বর্ণনা ভ্রোতির্কিঙ্গণ গণিত ভ্রোতিবে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেও ভৌগোলিক দেশ বীণ সাগরবি সন্ধানবিষয়ে পৌরাণিক মতেরই পোষকতা করিয়া গিয়াছেন।

কাব্যভাবস্থলত ভারতবর্ষে অল্পপ্রাণ করিয়া তাহার দুইহ পণ্ডিত ও ভ্রোতিবের বর্ণনাকালেও কবিত্ব প্রদর্শন করিতে হাফেজ নাই। মানসসম্রাজের একটু সামোয়েথ করিতে বাইরাই কবিত্ব প্রলোভন তুলিতে পারেন নাই। তাই লিখিয়াছেন,—“বক্রঃ রামারমণপ্রমালকাঃ সুরা রমন্তে জলকেলিলালনাঃ” ইচ্ছাতে “সুইই যোধ হয় তাহার ভূগোলের বখাৰ্হ হার সিদ্ধগণে বনোবোপ আ দিয়া “পুরাণ-বিবঃ নববর্ণন” বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছেন।

ভারতবাসী কল্পপূর্বকাল হইতে ভূগোলতত্ত্ব জানিতেন, তাহার যোগপ্রত্যাকেই হউক, অথবা অধ্যবসায়ের প্রাণেই সেই অতি প্রাচীনকালে চিত্রভাবাবৃত্ত উত্তরকুক ও সোমগিরি (Aurora Borealis) আবিষ্কার করিয়াছিলেন। ঐতরের ভ্রমণে আমরা উত্তরকুক ও উত্তরমের উত্তর পাই। বায়ীকির মাঝখানে কিঙ্কিঙ্কাকাতে দীপ্তবর্ণকালে জলীব কর্কট সমুদ্রের অপর্ণারহ বহু জনগণের রোমক বিবরণ পাওয়া যায়, তৎপাঠে সকলেরই মনে হইবে যে, ভারতবাসী সেই অতি প্রাচীনকালে ভূগোলের বহুদ্রবেশ অরগত ছিলেন। মহাকাব্যতেও কল্পওবিলিখাণপ্রসবে ভূভূতান্ত লবকীর অনেক কথা বিবৃত হইয়াছে। পুরাণের কথা পূর্বেই বলিয়াছি।

বৌদ্ধ ও জৈনরাও কল্পভূতান্ত লবকীর অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। জৈনদিগের কল্প-প্রকৃতি, চন্দ্র-প্রকৃতি ও কেত-সমান হইতে ভূগোলের অনেক কথা পাওয়া যায়। বিক্রম-লাল, বেদ্যাবলীমিত্তি, মিথিলপ্রকাশ প্রভৃতি রত্নসংকত গ্রন্থে অনেক জনগণের ভূভূতান্ত বিবৃত আছে। ভারতবাসীও পূর্বকাল হইতেই যেমন খ-বোকে প্রক, ও বিবেশ হির করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভূগোলতত্ত্বও নানানরূপের কল্যাণ কিং করিয়া গিয়াছেন, বহুরূপে অনেক গ্রন্থে প্রাচ্যের কল্যাণকাতাল পাওয়া যায়।

পাশ্চাত্য ভূগোল-বিবরণ ।

যে শাস্ত্রে পৃথিবীপৃষ্ঠের বিবরণ আছে, তাহাকে ভূগোল (Geography) কহে। অর্থাৎ ভূপৃষ্ঠস্থিত দেশাদির প্রাকৃতিক বিভাগ, নদ, নদী, হ্রদপর্বতাদির বর্ণনা, জীব, উদ্ভিদ ও উৎপন্ন সামগ্রী এবং রাজকীয় শাসনাদির বিবরণবিশিষ্ট শাস্ত্রকে ভূগোল বলা যায়। ভূগোল ও ইতিহাস এ দুইটা পরস্পর লাপেকশাস্ত্র।

পাশ্চাত্য জগতে সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক কবি হোমরের কাব্যে সর্ব প্রথমে ভূগোলের উল্লেখ দেখা যায় ; প্রসঙ্গক্রমে উক্ত কাব্যে অনেক ভৌগোলিক বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ নবম শতাব্দী হইতে হোমরের পরবর্তী গ্রন্থকারগণ ভূগোলের উল্লেখ করিতে থাকেন। হোমর পৃথিবীকে ডিভাকার ও সমতল এবং ইহার চতুর্দিকে একটা অবিরামবাহী জলস্রোত প্রবাহিত হইতেছে এরূপ বর্ণন করিয়াছেন। যাহা হউক, হোমর-বর্ণিত ভূগোলে ইউরোপের কয়েকটা স্থান এবং এশিয়া ও আফ্রিকার নামোল্লেখ মাত্র আছে। খৃঃ পূঃ ৮ম শতাব্দীতে ভূগোলের কলবর কিছু বর্ধিত হয়, এবং তাহাতে পাশ্চাত্য জগতের অনেক স্থানের বিবরণ ও নীলনদের এবং আফ্রিকার দক্ষিণ ও বাসী ইথিওপীয়দিগের উল্লেখ দেখা যায়।

খৃঃ পূঃ ৭ম শতাব্দীতে ফিনিকীয় বণিকগণ আফ্রিকা প্রদক্ষিণ করিবার মানসে, সর্ব প্রথমে সমুদ্রযাত্রা করেন, পরে পিথাগোরাসের সময় পৃথিবী বর্তুলাকার ইহা নিরূপিত হইয়া তৎপরবর্তী স্ট্রেটোর সময়ে সিঙ্কান্তে পরিণত হয়। এই সময়ে বণিকবিভার যথেষ্ট উন্নতি হওয়ার অনেক নূতন স্থান আবিষ্কৃত হয় এবং হিরিকো নামক এক নাবিক ব্রিটিশ দ্বীপপুঞ্জ আবিষ্কার করেন।

হোররের সময়ে পৃথিবীর ছইটি বিভাগ ছিল। এক্ষণে চারিটা বিভাগ হইল, উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, ও পশ্চিম। হিরো দোতাস যেমন ইতিহাসের জনক, সেইরূপ তিনি সর্বপ্রথম ভূগোলরচিত্তা। তিনি নিজের বাবিলন ও ইজিপ্ট প্রভৃতি অনেক স্থান স্বয়ং পরিদর্শন করিয়া তৎসমস্ত লিপিবদ্ধ করিয়া সিঁরাছেন।

এতাবৎকাল পর্যন্ত গ্রীসদেশে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলো-
চনা হুই হয়না। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে দার্শনিক পণ্ডিত
খেলিস সর্ব্ব প্রথমে একটা সূর্য্যগ্রহণ গণনা করেন। ইহার
কিছুকাল পরে গ্রীকপণ্ডিতগণ আলেকসান্দ্রিয়ার জ্যোতি-
র্বিদ্যায়ের অঙ্ককরণে অক্ষাংশ ও দ্রাঘিমা গণনা দ্বারা ভূগূহ
স্থানসমূহের দূরত্বনির্ণয়ে সচেষ্ট হন।

কিছুদিন পরে গ্রীকপণ্ডিত এরাটোখিনিন্স প্রকৃত প্রভাবে একথানি ভূগোল রচনা করেন। তাঁহার প্রবৃত্ত যানচিহ্নে যুরোপের অনেক স্থান নির্দিষ্ট ছিল। পরে এই সময়ে গ্রীসে জ্ঞানের প্রসার অনেক বৃদ্ধি পাইরাছিল এবং পর্যটকগণ নূতন দেশদর্শনে কুতূহলী হইয়া পৃথিবীর অনেক স্থান ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।

পরে এসিয়া মাইনরনিবাসী ষ্ট্রাবো পূর্বলোক বিবরণাবলী
একত্র করিয়া সুস্থূলভাবে তাহার ভূগোলবিবরণ প্রকাশ
করেন।

যাঁহারা পাশ্চাত্য দেশের প্রভুত্বের অহুসঙ্কিত অত্যাধি
ঔহানিগকে ঠাঁবোর সাহায্য লইতে হয় ।

যখন ট্রাবো ভূগোল শ্রেণণন করিলেন, তখন রোম-সাম্রাজ্যের সৌভাগ্যস্থলের উজ্জল কারণে পৃথিবী আলোকিত হইয়াছিল। ট্রাবোর ভূগোল উক্ত রোমসাম্রাজ্যের সর্বত্রই সাদরে গৃহীত হইতে লাগিল। তখন আলেক্সান্দ্রিয়া জ্ঞানের ভাণ্ডার বলিয়া জগতে গৌরবান্বিত ছিল।

আলেক্সান্দ্রিয়ার জ্যোতির্বিজ্ঞানর এই সময়ে সমধিক উন্নতি হয়। এই সময়ে মিশরের অন্তঃপাতী শিলুসিয়াম নগরের জুথ্রিসিক পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিজ্ঞ টলেমীর জন্ম হয়। টলেমী আলেক্সান্দ্রিয়ার বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইয়া খগোল ও ভূগোল সম্বন্ধে অশূর্ষ গ্রহ রচনা করেন। তাঁহার প্রণীত পুস্তকের নাম আলমেজিষ্ট। ৭ম শতাব্দীতে এই গ্রন্থ আরবীতে অনুবাদিত হয়। [হারুন অল রসিদ দেখ।]

বাহা হউক টলেমীই প্রাচীন কালের একমাত্র প্রসিদ্ধ
ভূগোলপ্রণেতা ।

টলেমী প্রকাশিত ভূগোলে গ্রীক ও রোমকগণ ভূমণ্ডলের বতদূর জানিতেন সমস্তই সন্নিবদ্ধ হইয়াছে। টলেমীর পুস্তক ১৪ শত বৎসর পাশ্চাত্য জগতে অপ্রতিহতভাবে জ্ঞানরশ্মি বিকীর্ণ করিয়াছিল। চতুর্দশ শতাব্দী পর্য্যন্ত টলেমীর ভৌগোলিক জ্ঞানভাণ্ডারে আর একটা রত্নও সঞ্চিত হয় নাই। তার পর রোমের সৌভাগ্যস্বৰ্ঘ্য অসভ্য বর্বররাষ্ট্রকবলে গ্রস্ত হইলে, বিজ্ঞানচর্চাও পাশ্চাত্য ভূখণ্ড হইতে তিরোহিত হইয়াছিল।

পরে ষোড়শ শতাব্দীতে যখন যুরোপে বিস্তালোচনার নবযুগের অভ্যাস হইল, তখন শাস্ত্রচর্চার বিবিধ দ্বার উদ্ঘাটিত হইয়া নানা লুপ্ত রত্নের অন্বেষণ হইতে লাগিল। এই সময়ে স্প্যানিসার্ভের্ডো জগতের ইতিহাসের সৌভাগ্যবান হান অধিকার করিয়াছিলেন। কলম্বস আমেরিকা আবিষ্কার করিলেন, ওলন্দাজেরা উক্তভাষা অন্তরীপ বেটন করিয়া

৩০০০ বর্ষে আসিয়া পড়িল এবং মেগেলন, ড্রেক, কাপ্তেন কুক প্রভৃতি লক্ষ্যবিশ্যাক্ত নাবিকগণ ভূমণ্ডল প্রবক্ষিপণ করিয়া ভৌগোলিক জ্ঞানের চরমোন্নতি করিলেন। ইহার পরবর্তী সময়ের ভূগোলবিষয়ণ আজকাল শিকিত ব্যক্তি-মাত্রেরই বিদিত এবং বিশ্বজ্ঞাষের মহাদেশ ও দেশাদির বর্ণনার তৎসমস্ত বিবৃত হইয়াছে ও হইবে। এই জ্ঞাত বাহ্যিক ও পৌনরুক্তিতে তৎসমস্তারের পুনরাবলোচনা করা হইল না।

ভূপৃষ্ঠভাগের বিবরণ।

পৃথিবীর উপরিদেশ জল ও স্থল-ভাগে বিভক্ত। উহার প্রায় তিন ভাগ জল ও এক ভাগ স্থল।

জলভাগ—মহাসাগর, সাগর, উপসাগর, প্রণালী, হ্রদ, নদী, উপনদী প্রভৃতি নামে ক্রিয়ত।

যে বিস্তীর্ণ লবণ-জলরাশি পৃথিবীকে বেঁটন করিয়া আছে, তাহা মহাসাগর। ভৌগোলিকগণ স্থবিধার জন্য উহার স্বতন্ত্র নামে অবস্থান-নির্দেশ করিয়াছেন। মহাদেশের ব্যবধান লইয়া উহা ৫ ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) উত্তর (আর্কটিক) মহাসাগর, (২) দক্ষিণ (এণ্টার্কটিক) মহাসাগর, (৩) প্রশান্ত (প্যাসিফিক) মহাসাগর, (৪) আটলান্টিক মহাসাগর, (৫) ভারত (ইণ্ডিয়ান) মহাসাগর।

১ উত্তরমহাসাগর—উত্তরমেরুপ্রদেশে। ২ দক্ষিণ মহাসাগর—দক্ষিণমেরুপ্রদেশে। ৩ প্রশান্তমহাসাগর—এসিয়া ও আমেরিকার মধ্যে। ৪ আটলান্টিকমহাসাগর—ইউরোপ ও আফ্রিকা এবং আমেরিকার মধ্যে। ৫ ভারত মহাসাগর—এসিয়ার দক্ষিণে।

এই ৫টা মহাসাগরের মধ্যে প্রশান্তমহাসাগর সর্বাধিক বৃহৎ ও উত্তরমহাসাগর সর্বাধিক ক্ষুদ্র। সমগ্র জলভাগের পরিমাণকল প্রায় ১৪ কোটি কোটি ৫০ লক্ষ বর্গমাইল।

মহাসাগর অপেক্ষা ক্ষুদ্র লবণময় জলভাগের নাম সাগর। ঐরূপ জলভাগ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা পরিবেষ্টিত হইলে উপসাগর নামে কথিত হয়।

যে সর্কার জলভাগ ছই বৃহৎ জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে, অথবা ছইটা জলভাগের মধ্যে প্রবাহিত থাকে, তাহার নাম প্রণালী।

চতুর্দিকে সম্পূর্ণরূপে স্থল দ্বারা বেষ্টিত স্বাভাবিক জল-ভাগের নাম হ্রদ। হ্রদ বৃহৎসংখ্যক হইলে সমগ্র পদবাচ্য হয়। যেমন কাস্পিয়ান সাগর।

যে জলপ্রবাহ পর্বত, হ্রদ বা প্রভাব হইতে বহির্গত হইয়া সাগরাদিতে পতিত হয়, তাহার নাম নদী।

যে নদী পর্বতাদি হইতে বাহির হইয়া অপর কোন নদীতে আসিয়া মিলিত হয়, তাহাকে উপনদী এবং বাহা নদীগাজ ভেনে করিয়া ভিন্নদিকে প্রবাহিত হয়, তাহাকে শাখানদী বলা যায়। নদীসমূহের সম্মিলনস্থানকে সন্মম কহে।

যে স্থান হইতে নদীর উৎপত্তি হইতেছে, তাহা নদীর উৎপত্তিস্থান এবং যে স্থানে গিয়া নদী সমুদ্রে বা হ্রদে মিলিত হইয়াছে, তাহাকে নদীমুখ বা মোহানা কহে। নদীর মোহানার নিকটস্থ ত্রিকোণাকার ভূমির নাম ব-দ্বীপ বা ডেল্টা।

বর্তমান ভৌগোলিকগণ ভূপৃষ্ঠকে ছইটা মহাদ্বীপে বিভক্ত করিয়াছেন—পূর্ব বা প্রাচীন মহাদ্বীপ এবং পশ্চিম বা নূতন মহাদ্বীপ। এই মহাদ্বীপের অন্তর্গত বিভীর্ণ ভূখণ্ড, যাহাতে অনেক দেশ আছে, তাহাকে মহাদেশ বলা যায়।

প্রাচীন মহাদ্বীপে—(১) এসিয়া, (২) ইউরোপ ও (৩) আফ্রিকা। নূতন মহাদ্বীপে—(১) উত্তর আমেরিকা ও (২) দক্ষিণ আমেরিকা; এই পাঁচটা মহাদেশ।

একপ্রে ওসেনীয়া (সামুদ্রিক) নামক সমুদ্রগর্ভস্থ বৃহৎ বৃহৎ দ্বীপগুলিকে লইয়া ভৌগোলিকগণ একটা স্বতন্ত্র মহাদেশ করনা করিয়া থাকেন।

মহাদেশের মধ্যে এসিয়া সর্বাধিক বৃহৎ ও বহুজনপূর্ণ। ইউরোপ সকলের মধ্যে ক্ষুদ্র হইলেও উন্নত ও ক্ষমতা। আমেরিকার জনসংখ্যা সর্বাধিক অল্প; এবং আফ্রিকা সকলের মধ্যে অল্পমত ও অল্পতা। [মহাদেশগুলির বিবরণ ততৎকালে ক্রটিয়া।]

১৪২২ খৃষ্টাব্দে বিখ্যাত ইউরোপীয় নাবিক কলম্বাস, আমেরিকা আবিষ্কার করিয়া স্বীয় পোতাধ্যক্ষ আমেরিকা ডেমুপুত্রির নামানুসারে এই স্থানের আমেরিকা নামকরণ করেন।

পরিমাপকল—সমগ্র পৃথিবীর পরিমাপ সাড়ে উনিশ কোটি বর্গমাইলের অধিক। তন্মধ্যে জল সাড়ে চৌদ্দ কোটির অধিক, আর স্থল পাঁচ কোটির অধিক।

লোক-সংখ্যা—সমগ্র পৃথিবীর লোকসংখ্যা প্রায় ষেড় শত কোটি।

স্থলভাগ সাধারণতঃ—মহাদেশ, দেশ, দ্বীপ, উপদ্বীপ, স্বতন্ত্র দ্বীপ, যোজক, উপকূল, পর্বত ইত্যাদি অভিধানে অভিহিত।

বিভীর্ণ ভূমিখণ্ডকে মহাদেশ এবং তাহার এক একটা অংশকে দেশ বলা যায়। চতুর্দিকে জল দ্বারা বেষ্টিত ভূমি-খণ্ডকে দ্বীপ কহে এবং ঐরূপ কতকগুলি দ্বীপ একত্র সংবদ্ধ প্রায় থাকিলে তাহাকে দ্বীপপুঞ্জ বলে। ঐরূপ মহাদেশ সর্বপর্বত প্রায় চতুর্দিকে জল-পরিবেষ্টিত কোন

কোন ভূমিখণ্ড একদিকে স্থল দ্বারা মহাসাগরের সহিত সংলগ্ন তাহা উপদ্বীপ পদবাচ্য হয়।

যে ভূভাগ ক্রমশঃ স্থল হইয়া সাগরের দিকে গমন করিয়াছে, তাহার অগ্রভাগের নাম অস্ত্রদ্বীপ।

কোন স্বতীর্ণ ভূমিখণ্ড হই বৃহৎ ভূমিখণ্ডকে সংযুক্ত করিলে তাহাকে যোজক বলে।

সমুদ্রের তীরবর্তী স্থানের নাম উপকূল।

পৃথিবীর উপরিস্থ অত্যুক্ত প্রান্তরময় স্থানগুলি পর্বত বা শৈলনামে অভিহিত। ঐ পর্বতগুলি দীর্ঘস্থানব্যাপী হইলে পর্বতশ্রেণী আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

কুঁড় কুঁড় পর্বতগুলির নাম পাহাড় বা গুড়শৈল।

পর্বতের অগ্রভাগকে শৃঙ্গ, চূড়া বা শিখর কহে। যথা—কাশ্মিরজম্বা।

যে পর্বতে শৃঙ্গদেশ হিষ্ট হইতে সময়ে সময়ে ধূম, ভস্ম, অগ্নিশিখা ইত্যাদি বাহির হয়, তাহার নাম আগ্নেয় পর্বত।

পর্বতবহরের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রান্তরক্ষেত্রের নাম উপত্যকা এবং পর্বতময় উচ্চ ভূমির নাম অধিত্যকা।

পার্বত্য উচ্চভূমির মধ্যস্থিত নদীর খাতকে অববাহিকা (basin) এবং অববাহিকাবহরের মধ্যস্থিত পার্বত্যভূমিকে জলবাধ (watershed) কহে।

হুইটী পর্বতের মধ্যবর্তী সরু পথের নাম গিরিবন্ধ, খাট, বা পাস।

যে ভূমির উপরিভাগ ঐশ্বর্য সমান এবং পর্বতাদিবিহীন, তাহাকে সমতলভূমি কহে।

বৃক্ষ-লতাদি পরিপুষ্ট জলাশয়াদি-বিহীন বিস্তীর্ণ বালুকাময় প্রান্তরভূমিকে মরুভূমি বলা যায়। মরুভূমির মধ্যস্থ উর্বরা-ভূমির নাম মারব দ্বীপ বা ওয়েসিস। যথা—কেনজান।

ভূপৃষ্ঠে নানাজাতীয় মনুষ্যের বাস আছে। বর্ণ ও গঠনাদি-ভেদে মনুষ্যজাতি তিনটী প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—ককেশীয়, মোঙ্গোলীয়, এবং নিগ্রো। মলয় ও আমেরিক ইণ্ডিয়ান জাতিবর্গ মোঙ্গোলীয় জাতির অন্তর্গত।

১। ককেশীয়—এই শ্রেণীর মনুষ্যদিগের শরীরের গঠন ও বর্ণ জন্মের এবং ইহাদের অনেক দাড়ি হয়। ইউরোপ, পশ্চিম এশিয়াতে কম্পিয়ান সাগরের দক্ষিণ হইতে দক্ষিণ এশিয়ার ভারতবর্ষ পর্যন্ত এবং আফ্রিকার উত্তর ভাগে এই জাতির বাসস্থান।

২। মোঙ্গোলীয়—ইহাদের বর্ণ শীত, চুল কাল, চক্ষু কুঁড়, নখ চেঁচী, এবং দাড়ি ক্ষুদ্র। এশিয়ার উত্তর-পূর্ব ও যথা প্রবেশ এই জাতির বাস।

৩। নিগ্রো—ইহাদের চামড়া কাল, নাক চেঁচী, ওঠ মোটা, চিবুক দীর্ঘ, এবং চুল কৌকড়া ও তেঁড়ার মত। ইহারা আফ্রিকার দক্ষিণ অংশ ও মধ্যস্থানে বাস করে।

৪। মলয়—ইহারা মোঙ্গোলীয় ও নিগ্রো জাতির মধ্যবর্তী বলিয়া অনেকাংশে তাহাদের সহিত মিলিত আছে। মলয় উপদ্বীপ ও ভারতদ্বীপপুঞ্জে ইহাদের বাস।

৫। আমেরিক বা লোহিত ইণ্ডিয়ান—ইহাদিগের উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকার অনেক অংশ দেখা যায়। ইহারা ভাস্কবর্ণ।

উপরি উক্ত মনুষ্যগণ নানা ধর্মসম্প্রদায়ে বিভক্ত।

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রবর্তকের অভ্যুদয়ে পৃথিবীতে নানা ধর্ম প্রচলিত হয়। [তত্তৎশব্দ দেখ।] তন্মধ্যে হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান, খৃষ্টান, ইহুদি এই কয়টা প্রধান।

ভূগোলবিদ্যা (গ্রী) যে বিভাগ দ্বারা পৃথিবীর আকৃতি, ধর্ম, বিভাগ, গতি ও সর্বত্র জ্ঞাত হওয়া যায়। (Geography)

ভূঘন (পুং) শরীর।

ভূচক্র (স্ত্রী) ১ পৃথিবীপরিধি। ২ বিশ্ববরেণ্য। ৩ অয়নবৃত্ত।

৪ জাতিবৃত্ত। ৫ অক্ষ ও প্রাথমিরেখা।

ভূচর (ত্রি) ভূবি চরভীতি চর-ট। দ্বাভায়া ভূমিতে বাস করে, মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি। (পুং) শিব।

ভূচরসিদ্ধি (গ্রী) তদ্রোক্ত সিদ্ধিতে।

“ততোহধিকতরাত্যাসাং বলমুৎপত্ততে ভূশম্।

যেন ভূচরসিদ্ধিঃ স্যাভূচরাগাং জয়ে ক্রমঃ ॥” (নভাজ্যেরসং)

তত্ত্বশাস্ত্রে যে সকল সিদ্ধি বা সাধনার উল্লেখ আছে, এই ভূচরসিদ্ধিও তাহার অন্তর্গত ও প্রধান বলিয়া নিরূপিত। বাস্তবিক, তত্ত্ববাক্যের মর্মগ্রহ করিয়া যদি প্রকৃতপক্ষে অবোধে এই অবটন-ঘটনা-পটীরসী সিদ্ধির দিকে মন নিবিষ্ট করিতে পারা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এই সিদ্ধি বা সাধনা বলে সাধকের কোন বন্ধই অপ্রাপ্য অগম্য বা অপ্রত্যাক থাকে না। তখন করতলগত আমলক কলের স্তার অতীর্ণিত সমস্ত বিষয়ই তাঁহার আয়ত্ত হইতে থাকে।

কিন্তু এই সিদ্ধিলাভে সম্পূর্ণ কৃতকাব্য হওয়া অনায়াসে ঘটনা উঠে না। অনেক বাধা বিঘ্ন কাটাইরা সুদৃঢ় অভ্যাসের পূর্ণ সহায়তালগ্নে অধিকারী হইতে পারিলেই, এই সিদ্ধিরূপ লবু সোধশিখরে অধিরোহণ করা যায়। নভাজ্যেরসংহিতায় খেঁচিতে পাই,—যোগী যখন অভ্যাসবশে এই সাধনার সিদ্ধ হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার অল্পম রূপমহিমার কল্পনার দর্প খর্ব হইয়া যায়, অনেক বিষয় আশিরা দেখা দেয়। এমন কি রূপমুগ্ধ অলম্বণ জনকপীড়িত হইয়া তাঁহার সঙ্গলাভের

কামনা করিতে থাকে; সুতরাং এই অবস্থায় যোগী যদি তখন অন্ধার অলালিঙ্গনে লিপ্ত হন, তবেই তাঁহার অধঃপাত অপূর্ববতী হইয়া থাকে। তখন তাঁহার বিদ্যুৎপাত বশতঃ আত্মা শীর্ণ হইয়া পড়ে এবং বাহ্য কিছু শক্তিসামর্থ্য থাকে, তৎসমস্ত একেবারেই হ্রাস হইয়া যায়। অতএব এ হেন সিদ্ধির অধিকারী হইতে গিয়া যোগী ব্যক্তি কখন রমণীসঙ্গ করিবেন না। লক্ষ্যদা সর্বপ্রথমে স্বীয় বিদ্যুৎধারণ করিয়া থাকিবেন। এইরূপে ইন্দ্রিয়নিগ্রহপূলক যোগী যখন সিদ্ধিলাভে প্রয়াসী হইবেন, তখন একটা নির্জন স্থানে গিয়া পূর্বাঙ্কিত পাপরাশির বিনাশের জন্য প্রথমে প্রণব জপে নিমগ্ন হইবেন। এই প্রণব-জপ করিতে করিতেই তাঁহার পবিত্রতা সম্পাদিত হইবে, এবং সমস্ত বাধাবির বিদূরিত হইয়া যাইবে।

এইরূপ অভ্যাস-যোগই ভূচরসিদ্ধির প্রথম অবস্থা বলিয়া কথিত। যোগী প্রথমে এই অভ্যাসেই প্রবৃত্ত হইয়া, পরে বায়ু অভ্যাসে কুন্তক অবস্থার উপনীত হইবেন। দিব্যতেই হউক বা রাত্রিতেই হউক, একমাস পর্যন্ত প্রত্যহ একবার করিয়া কুন্তক করিতে হইবে। যোগী কুন্তক অবলম্বন করিয়া ইন্দ্রিয়ার্থ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে যে প্রত্যাহরণ করেন, তাহারই নাম প্রত্যাহার। কুন্তকাবস্থার উপনীত যোগীর পক্ষে এই সময়ে এই প্রত্যাহারের অহুতানও একটা নিত্য প্রয়োজনীয়। যোগাবলম্বী সাধক এই সময়ে চক্ষু দিয়া বাহ্য বাহ্য দেখিবেন, কাণে বাহ্য বাহ্য শুনিতে পাইবেন, নাসিকায় যে যে গন্ধ গ্রহণ করিবেন, রসনার যে যে রসের আশ্বাদ লইবেন এবং ঘৃক দ্বারা বাহ্য বাহ্য স্পর্শ করিবেন, তৎসমস্তই আত্মাতে ভাবনা করিবেন। এইরূপে অভ্যস্ত হইয়া যোগী ব্যক্তি যখন যত সহকারে প্রত্যহ এক প্রহর কাল পর্যন্ত পূর্কোক্ত বিধানগুলির অহুতানে লিপ্ত থাকিবেন, তখন তাঁহার এক অলোকসামান্য সামর্থ্য আসিয়া উপস্থিত হইবে। তিনি তখন দূরদৃষ্টি, দূরশ্রুতি প্রভৃতি অমাহুভোচিত ক্ষমতার সম্বিত হইবেন। তাঁহার মুখ দিয়া যে কথা বাহির হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ হইবে। তিনি কামচরস লাভ করিবেন। তাঁহার মনুষ্যাদির সংস্পর্শে লৌহও স্বর্ণরূপে পরিণত হইবে, অধিক কি, প্রতিদ্বন্দ্বিত অত্যাশ্রমে তখন তিনি খেচরস এবং এতদপেক্ষা অল্প অধিকতর সামর্থ্য লাভেরও অধিকারী হইতে পারিবেন। কিন্তু যোগী যখন নিজের এই সমস্ত অলৌকিক সামর্থ্য অহুতব করিতে থাকিবেন, তখন তিনি বুদ্ধিবলে ইহা নিজের অত্যাশ্রম বলিয়া মনে না করিয়া মহাসিদ্ধির অন্তরায় বলিয়াই জানিবেন। তখন যোগী নিজের ক্ষমতা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবেন না। কাহাকেও কিছু শিকাই

দিবেন না। তিনি স্বসামর্থ্য গোপন করিবার জন্য লোকের নিকট মুক, অন্ধ, বধির ও মূর্খের জ্ঞান অবস্থান করিবেন। ইহার অন্ত্যচারণ করিলেই তাঁহার স্বকার্যে বাধা ঘটিবে। তিনি নিজ অত্যাশ্রমে যোগে শিথিল-প্রবৃত্ত হইয়া পড়িবেন এবং অভ্যাসে স্নানাদর হইলেই তাঁহাকে সাধারণ মানবের জ্ঞান হইতে হইবে, সুতরাং তখন আর তাঁহার কোন সামর্থ্যই থাকিবে না। এই জন্যই যোগী পুরুষ কখন গুরু-বাক্য বিশ্বস্ত না হইয়া দিব্যানিশি বিহিত অভ্যাসেরই বশবর্তী হইবেন। এইরূপ অভ্যাস যোগেই ক্রমে যোগী পরিচর্যাবস্থার উপনীত হইবেন। এই পরিচর্যাবস্থা এবং তদনন্তর অহুতের বিষয়গুলির অহুতান করিলেই যোগরত মহাপুরুষ মহাসিদ্ধি লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দত্তাজেয়চন্দ্রিকা ও গ্রন্থামলের চতুর্দশ পটলে দ্রষ্টব্য।

ভূচিত্র (ক্ৰী) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ চিত্রং। পৃথিবীর মানচিত্র, ম্যাপ্।
ভূচ্ছায় (ক্ৰী) ভূবঃছায়া (বিত্যাযা সেনাসুত্রান্দ্রাণিনাশ-
নাম্। পা ২।৪।২৫) ইতি তৎপুরুষে বিভাবয়া নপুংসকং,
ছায়াবাহল্যে তু কেবলঃ ক্ৰীবৎ। অন্ধকার। ক্রীলিঙ্গে ভূচ্ছায়া।
ভূজস্তু (পুং) ভূবো জস্তরিব। উপরসবিশেষ, ভূনাগ, শীষ।
ভূজস্মু (ক্ৰী) ভূবো জস্তরিব সাদৃশ্যং। ১ গোমুখ, গম।
২ বিককত বৃক্ষ, বহিচগাছ। (মেদিনী) ৩ ভূবিজস্মু বৃক্ষ, চলিত
বনজাম। (রালনিং)

ভূটান, হিমালয়ের পূর্বপাদভূমে অবস্থিত একটা পার্শ্বাতীয়
স্বাধীন সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২৬° ৪৫' হইতে ২৮° উঃ এবং
দ্রাঘি° ৮৯° হইতে ৯২° পূঃ। ইহার উত্তরে ভোটারাজ্য, পূর্বে
অরুণজ্য পার্শ্বাতীয় স্বাধীন জাতিগণের বাসভূমি, দক্ষিণে
ইংরাজাধিকৃত গোয়ালপাড়া, কামরূপ ও জলপাইগুড়ি জেলা
এবং পশ্চিমে সিকিম রাজ্য।

শ্রামল সমতল শতক্ষেত্রসমূহ না থাকিলেও এই স্থানের
পার্শ্বাতীয় শোভা অত্যন্ত মনোহর। কোথাও নতোন্নত গিরিগণ-
সমূহ লতামণ্ডপের জায় শ্রামভূমির বিস্তৃতি, কোথাও বা উচ্চ-
চূড় কাউবৃক্ষসমূহ অত্যাচ্ছন্ন শৃঙ্গোপরি দণ্ডায়মান থাকিয়া, যেন
মুকুটধারী রাজার জ্ঞান প্রকাশ পক্ষতবক শাসন করিতেছে।
এই কীর্ণকার বৃক্ষগুলির শোভা এতই মনোহরী যে, সময়
সময় পথিকগণ দূরে দাঁড়াইয়া ঐ অপূর্ণ হৃদয় সন্দর্শনে
মুগ্ধ ও আত্মহারা হইয়া যায়। হিমালয়প্রদেশের ভূমার ধবল
চিত্রপটে এই বৃক্ষরাজি যেন অপণিত বাহিনীর জায় রণ-
প্রতিকার দণ্ডায়মান আছে, তদুপরে বেঘমালার ক্রীড়া
বড়ই বিমরোদীপক, সে বাহুধী বর্ণনার অতীত।

প্রাকৃতিক-সৌন্দর্যশালিনী এই পার্বত্য ভূমি মুক্তাশালার জায় অসংখ্য শ্রোতমালা বকে ধারণ করিয়া বিধাতার সৃষ্টি-কুশলতার পরিচয় দিতেছে। গভীর পর্বতকঙ্কর ও অত্যুচ্চ শিখরভূমি বিধোত করিয়া যেন অনাকুলমনে মন্থরগমনে শ্রোতস্রিনীলসূহ সেই ভগ্নাবহ বিজন পার্বত্য প্রদেশ অতিক্রম-পূর্বক দক্ষিণাভিমুখে ব্রহ্মপুত্রে আসিয়া মিলিত হইতেছে। কোথাও এই জলরাশি পর্বতকঙ্কর ভেদ করিয়া প্রপাতাকারে পতিত হইয়া থাকে। ভ্রমণকারী টার্ণার একটীর বিবর উল্লেখ করিয়াছেন যে, উক্ত জলধারা এরূপ উচ্চ স্থান হইতে ভূতলে নিপতিত হইতেছে যে, উপর হইতে দেখিলে বোধ হয় যেন উহা মধ্যস্থলেই বিনীল হইয়া বাইতেছে এবং নিম্নভাগ হইতে দেখিলে অসুমান হয় যে, যেন একটা সুন্দর জলধারা মুহূর্তম-গতিতে পর্বতগাত্র বহিয়া চলিয়াছে। মানসাই এখানকার প্রধান নদী। তালগাও অতিক্রম করিয়া এই নদী ব্রহ্মপুত্রে মিলিত হইয়াছে। এখানে ইহার শ্রোতোবেগ এতই প্রবল যে, উহা পার হওয়া দুর্কঠিন। এখানে গমনাগমনের জন্য একটা সেতু নির্মিত আছে। এতদ্বির এখানে মাছু, চিকু, তোসাঁ, মালিচু, কুন্সু, ধলী, রারদক ও সাফাশ প্রভৃতি নদীই প্রধান।

ভূটানদিগের মুখে শুনা যায় যে, পূর্বে এখানে তেঙ্ক নামক জাতির বাস ছিল। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা কোচবিহারস্থ কোচ-জাতীয়। হই শতাব্দী পূর্বে একদল ভোটসৈন্ত আসিয়া তেঙ্কদিগকে পরাভূত করিয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার করে। এখানকার রাজকীয় কার্য হুইজন ব্যক্তির শাসনাধীনে স্তম্ভ। ১ ধর্মরাজ বা জাতীয় গুরু, ২ দেবরাজ বা সামরিক শাসনকর্তা। পেনলোদিগের দ্বারা প্রতি তিন বৎসর অন্তর এক এক জন ব্যক্তি দেবরাজপদে অভিষিক্ত হন। রাজ্যশাসন সংক্রান্ত এই উভয় রাজাকে পরিচালিত করিতে লেনোহ্ন নামে একটা দ্বারী মন্ত্রিসভা আছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এখানে কোনরূপ শাসনশৃঙ্খলা প্রচলিত নাই। নিরন্তর রাজকর্মচারী ও দুর্গাধ্যক্ষ-গণ এখানকার প্রকৃত অধীশ্বর। তাহাদের কঠোর শাসন, বল-পূর্বক করসংগ্রহ ও যথেষ্ট অত্যাচার রাজ্যমধ্যে শাসন-বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তাহা-দিগের রাজ্যকার্য-পরিচালক ধর্মরাজ ঈশ্বরের অবতাররূপে করিত। তাঁহার মৃত্যুর দু-একবৎসর অতিবাহিত হইলে পুনরায় বালকরূপী ধর্মরাজের অভ্যুদয় হয়।

ধর্মরাজের বালকাবতার সাধারণতঃ কোন প্রথমস্তম রাজ-কর্মচারীর গৃহে জন্ম লাভ করেন। এই বালক পূর্বতন ধর্ম-রাজের কোন নিদর্শন দেখাইতে পারিলেই তাঁহার ধর্মরাজ-পদপ্রাপ্তি হিরািকৃত হইয়া যায়। পরে তাঁহাকে বঠে রাখিয়া

বিভাগ শিক্ষা দেওয়া হয়। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। বাংলাবাহার তাঁহার বৈরূপ প্রভাব প্রতি-পত্তি থাকে, এ সময়ে তাঁহার সে শক্তির অনেক দ্রাব দেখা যায়। দেবরাজ জাতীয় সত্য কর্তৃক রাজপদে মনোনিষ্ঠ হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি পূর্ব বা পশ্চিম ভূটানস্থ শাসনকর্তৃবৃন্দের মধ্যে অপেক্ষাকৃত বলবানের হস্তে ক্রীড়াপুতলীর জায় অবস্থান করেন এবং তাহারই কর্তৃত্বাধীনে নামে মাত্র রাজ্য বলিয়া বিখ্যাত হন।

১৭৭২ খৃষ্টাব্দ হইতে ইংরাজের সহিত ভূটানবাসীদিগের রাজকীয় সংগ্রহ সংঘটিত হয়। উক্ত বর্ষে ভূটরাগণ কোচবিহার আক্রমণ করে। কোচবিহারাধিপ ইংরাজের সাহায্য প্রার্থনা করিলে, কাপ্তেন জেমস ভূটরাগিকে তাড়াইয়া দিতে আদিষ্ট হন। ইংরাজ কোম্পানীর সহিত যুদ্ধে ভূটরাগেনাদল পরাজিত হইয়া স্বদেশে ফিরিয়া যায়। তিব্বতরাজ-প্রতিনিধি তেন্সু-লামার মধ্যস্থতায় উভয় পক্ষে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে বাণিজ্যের উন্নতি ও বিস্তৃতির আশায় ইংরাজকোম্পানি কাপ্তেন টার্নারকে ভূটানরাজ-সকাশে প্রেরণ করেন। এ দৌত্যে কোম্পানীর আশা ফলবতী হয় নাই। অন্তঃপর ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের আসাম অধিকার পর্যন্ত ভূটানের সহিত ইংরাজের বিশেষ কোন রাজকীয় সংগ্রহ ঘটে নাই। এই সময়ে ভূটরাগণ পর্বতের পাদদেশস্থ 'ধার'ভূমি বলপূর্বক অধিকার করে এবং তাহার জন্য লামাজ কর দিতে বীকৃত হয়। অস্বীকার মত করপ্রদানে অশক্ত হইয়াও তাহারা ইংরাজের অধিকার-সীমা অতিক্রম করিয়া লুট পাট করিতে থাকে। তদনুসারে কাপ্তেন পেয়ার্টন সুব্যবস্থা স্থাপনের জন্য ভূটানরাজমণীকে উপহিত হন। উভয় পক্ষে সন্ধি-স্থাপনে অকৃতকার্য হইয়া এবং ক্ষতিপূরণের কোন-রূপ চুক্তি হইল না দেখিয়া ইংরাজগবর্ণমেণ্ট আসামের দ্বার-প্রদেশ তাহাদের হস্তচ্যুত করিয়া লইতে বাধ্য হইলেন ও বাহাতে ভূটরাগণ শান্ত্যাব ধারণপূর্বক ভবিষ্যতে উপদ্রবদি না করে, তন্মত বার্ষিক ১০ হাজার টাকা ভূটানরাজকে প্রদান করিতে বীকৃত হন, কিন্তু দ্বারপ্রদেশে ভূটরাগিগের পুনঃ পুনঃ অত্যাচার ও দৌরাত্ম্যে বিরক্ত হইয়া ইংরাজ-রাজ ভূটরাগাজের নিকট আবেদন করিলেন, অবশেষে ভয় দেখাইয়াও ভূটরাগিগকে নিরস্ত করিতে পারিলেন না দেখিয়া ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে মানসীর আসলিইডেন অত্যাচারের ক্ষতিপূরণ প্রার্থনা করিয়া ভূটানরাজ লরকারে উপনীত হইলেন। এই সময়ে ভূটরাগিগের অত্যাচার ঘনী-ভূত হইয়াছিল। তাহারা দলে দলে পার্বত্য দেশ হইতে

অবতরণ করিয়া ধারবাসী প্রজাবৃন্দের সন্ধান করিত। লুঠন, গ্রামনাহ, হত্যা ও তাহাদিগকে ক্রীতদাসরূপে হরণ করিয়া তাহারা ধারবিভাগ ছারখার করিয়াছিল।

ইডেন সাহেব ভূটানরাজত্ব হইতে বিশেষরূপ লাঞ্চিত হন, এমন কি, বিবাদী সম্পত্তিগুলি ও অস্ত্রাস্ত্র অনেক বিষয় ভূটানকে ছাড়িয়া দিবার জন্য তিনি ভূটান গবর্নমেন্ট কর্তৃক এক-খানি সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। ইংরাজরাজের অনতি-মতে বলপূর্বক একরূপ অপমানকর স্বাক্ষর গ্রহণ করায় ভারত-রাজপ্রতিনিধি বিরক্ত হইলেন এবং উক্ত সন্ধি সর্ব অগ্রাহ্য করিয়া রোষবশে পূর্ব সন্ধির সর্তাঙ্গুসারে ধারপ্রদেশের কর বন্ধ করিয়া দিলেন। সেই সঙ্গে তিনি বিগত ৫ বৎসর মধ্যে যে সকল ধারবাসী প্রজা ভূটানে নীত হইয়াছিল, তাহাদের অনতি-বিলম্বে প্রত্যাপনের জন্য অমুজ্ঞা প্রচার কারলেন। ভূটিয়ারাজ একবার কর্ণপাত করিলেন না দেখিয়া, ইংরাজ-প্রতিনিধি ১৮৩৪ খৃঃ অঃ ১২ই নবেম্বর ১১টি পশ্চিম ধার ইংরাজসাম্রাজ্যভুক্ত করিতে আদেশ দিলেন। এ সময়ে ভূটিয়াগণ ইংরাজের কোন প্রতিশ্রুতি করে নাই, কিন্তু পরবৎসর জানুয়ারী মাসে, সহসা ভূটিয়াগণ পর্তুগিজ হইতে অবতরণ করিয়া দেওয়ান গিরিব ইংরাজ-সেনাদল আক্রমণ করে। ইংরাজসেনাগণ একরূপ অত-কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়ে। অতঃপর জেনারেল টুন্সন নিজ বাহিনী লষ্টয়া ভূটিয়াদিগকে পরাভূত করেন এবং উক্তবর্ষের নবেম্বরে পুনরায় সন্ধি স্থাপিত হয়। ইহাতে ভূটান-রাজ বঙ্গ ও আসামের ১৮টা ধারবিভাগ ইংরাজের হস্ত প্রজা-দিগকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই ধারবিভাগ হইতে ভূটানের অধিক রাজস্ব সংগৃহীত হইত বলিয়া ইংরাজরাজ ও দেবরাজ ও ধর্মরাজকে বার্ষিক ২৫ হাজার টাকা দিতে স্বীকৃত হন এবং যদি তাহারা ইংরাজরাজের সহিত সন্ধাব-স্থাপন করিয়া চলেন, তাহা হইলে ভবিষ্যতে ৫০ হাজার টাকা দিবারও কথা থাকে। তদবধি ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত বিশেষ সুপ্রণয়ে কাল কাটাতেছেন। অধুনা কতকগুলি ভূটিয়া গোয়ালপাড়ার সান্নিধ্যে বসতি করিয়াছে।

এখানে হিমালয়বন্ধে নানা জাতীয় বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। হস্তা, ব্যাঘ্র, হরিণ প্রভৃতি পশু ও নানারূপ পক্ষী বাতীত, এখানকার টঙ্কান নামক ভূভাগকে টঙ্কান নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র জাতীয় অশ্ব দেখিতে পাওয়া যায়। বল ও সৌন্দর্য্যে ইহার অস্ত্র অশ্বজাতির গর্ভে শ্রেষ্ঠ করে।

এই অসভ্য ও পার্শ্বতীয় বস্ত্রদেশে শিল্পবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হয় নাই। স্থানীয় লোকের ব্যবহারোপযোগী মোটা কবল, কাপাস বস্ত্র, বরফাবৃত স্থানে ভ্রমণোপযোগী মহিব-

চর্মের জুতা, কাঠপাত্র কাগজ, তরবার, তাঁর, বর্ষা ও তাম্র-কটাহ এখানকার প্রধান বাণিজ্য। এতদ্ভিন্ন এখানে পশম, স্বর্ণচূর্ণ, প্রস্তর, লবণ, জলপাই, কমলালেবু, মৃগনাভি, পণী-বোড়া ও রেশম পাওয়া যায়।

ভূটানরাজ্যরক্ষার জন্য অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। কেবলমাত্র সীমান্তপ্রদেশ রক্ষার জন্য বিভিন্ন চূর্ণে স্বল্পসংখ্যক সৈন্ত নিযুক্ত আছে। উহাদের সংখ্যা মোট ৭ হাজার ও হইবে না। কিন্তু যখন আক্রমণকারী শত্রুদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র-ধারণ করিতে হয়, তখন সমগ্র ভূটিয়া জাতি অস্ত্র ধরিয়া বহির্গত হইয়া থাকে। ইহারাজ্যকোষের বেতনভোগী নহে।

পুনখা বা তোজেন নগর ভূটানে রাজধানী। দার্জিলিং হইতে ৪৮ মাইল পূর্বোক্তরে বুদী নদীর বামকূলে অবস্থিত। আসাম হইতে তিব্বতরাজধানী লাসা নগরী যাইবার পথে তাসিপেজোল, পারো, অঙ্গদ পোরদ, তোঙ্গসো নগর এবং অস্ত্র বন্দীপুর, ঘাসা ও মুরিচোম নগর বিস্তৃত আছে। পুনখার বাহ্য অতি উৎকৃষ্ট এবং এখানকার অধিবাসিগণও সমাধিক বলশালী।

পার্বত্য বিভাগের উচ্চতার ভারতম্যমুসারে এখানকার জলবায়ুরও বিভিন্নতা লক্ষিত হয়, কোথাও সাইবিরিয়ার কঠোর শীত, কোথাও আফ্রিকার দারুণ গ্রীষ্ম, কোথাও বা হতালীর সুখকর বাসস্তিক সমীরণ প্রবাহিত রহিয়াছে। এক দিনের পথ পরিভ্রমণ করিলে ভ্রমণকারী পথিক উক্ত বিষয় সবিস্তার অনুভব করিতে পারিবেন। রাজপুঙ্খবগণের শৈত্য-বাস পুনখার অধিবাসিবৃন্দ যখন প্রথম সূর্য্যকিরণের উত্তাপে সন্তুষ্ট তখন তাহারই অদূরবর্তী ঘাসা* নগরবাসিগণ হিমালীর ভূবারপাত ও কঠোর শীতকষ্টে দীন যাপন করিয়া থাকে। এখানে অহরহই বৃষ্টিপাত হয় এবং সময় বিশেষে পর্তুগিজরা দিতে ঝটিকা সমুখিত হইয়া পর্তুগিজলনরূপ ভয়াবহ দৃশ্যসমূহ সমুপস্থিত করে।

এখানকার অধিবাসিগণ ভূটিয়া নামে খ্যাত। ভোট-দেশ হইতে আসিয়া তাহারা এই ভূটান প্রদেশে বাস করিয়াছে। অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত—১ম পুরোহিত বা ধর্মবাজক, ২য় পেনলো বা সর্দারগণ, ইহারাই শাসনকার্য্যে বিনিযুক্ত আছেন এবং ৩য় নিম্নশ্রেণীর কৃষিজীবগণ।

প্রজাবর্গ সাধারণতঃই পরিষ্রমী। কৃষিকার্য্যে তাহাদের বিশেষ মন আছে। কিন্তু স্থানীয় ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থান ও রাজপুরুষগণের দোহায়ে সর্ব্বশ অপহরণের ভয়ে, তাহারা

* এই নগর পুনখা হইতে দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষিকার্যেও বিশেষ মনোযোগী নহে। নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ স্বভাবতই দরিদ্র এবং উচ্চশ্রেণী কর্তৃক প্রণীড়িত। কোন অবস্থাপন্ন ব্যক্তির নজর পড়িলে দরিদ্রের আর রক্ষা থাকে না। তাহার বিষয়সম্পত্তিসমূহ ধনী ব্যক্তি কাড়িয়া লইবেই। রাজকীয় কর্মচারীর ক্রীতদাসাপেক্ষা দরিদ্র প্রজার কোন কোন বিষয়ে ক্ষমতা আছে। উহাদের কাহারও ভূম্যাদিতে অধিকার নাই। রাজকর্মচারী কর্তৃক চাহিবামাত্রই তাহার উহা প্রত্যার্ণ করিতে বাধ্য। 'জোর যার মূলুক তার' এ রাজতন্ত্র একমাত্র ভূটানেই দেখিতে পাওয়া যায়। রাজ্যের বিভাগ বা জেলাবিশেষের শাসনকর্তাগণ রাজদরবার হইতে কোনরূপ তলবানা পান না, তাহাদের যাহা আবশ্যক তাহা তাহার স্বচ্ছন্দে প্রজার রক্তশোষণ করিয়া লইতে পারেন। প্রজার সর্বস্ব অপহরণ করিয়া শাসনকর্তাগণ যাহা আহরণ করিবেন, তাহা হইতে তিনি কতকাংশ রাজদরবারে প্রদান করিতে বাধ্য। তিনি বলপূর্ব্বক যত অধিক কর সংগ্রহ করিতে ও রাজসরকারে যত অধিক পরিমাণে পাঠাইতে পারিবেন, ততই তাহার সম্মান ও শাসনকর্তৃগণ অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

উচ্চশ্রেণী বা রাজকীয় কর্মচারীগণ নানা দোষহুঁট। অগড়া, কলহ, বিবাদ ও পরশ্রীকাতরতা তাহাদের প্রধান অঙ্গ। তাহার নির্দিষ্ট ও লজ্জাহীন ভিখারী। অবস্থাপন্ন হইলেও তাহার পরজব্যাভাতহেতু ভিক্ষা করিতে অপমান বোধ করে না, কিন্তু যদি তাহাদের প্রার্থিত দ্রব্য প্রদান না করা হয়, তাহা হইলে তাহার বিশেষ নিষ্ঠুরভাবে তাহার প্রাণ পর্যন্ত হরণ করিতেও কাতর হয় না। পক্ষান্তরে নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ অপেক্ষাকৃত সং ও সত্যবাদী। তাহার আপনার পবিত্রত্রে কার্পাসবস্ত্র, চিদ্রাবৃক্ষের ছালে কাগজ ও ধাতাদি হইতে মদিরা প্রস্তুত করিয়া উপভোগ করে।

ভূটানরমণীগণ সতীত্বের ছায়া অবলোকন করে নাই। ৫ বা ৬ ভ্রাতা স্বচ্ছন্দে এক স্ত্রীকে উপভোগ করিতে পারে। ইহাতে তাহাদের মনে কোনরূপ দ্বিধা উপস্থিত হয় না। এই কারণে স্ত্রীলোকগণ স্বভাবতই দুঃখীনা ও অসন্তোষ। তাহার বহুমাসিক হওয়ার বংশাধিকার ঠিক থাকে না। কারণ গর্ভজ পুত্র কাহার বংশ উজ্জ্বল করিবে, তাহার নির্দেশ না পাওয়ার প্রকৃত উত্তরাধিকারী সাব্যস্ত করা যায় না। এই জন্য কোন ধর্ম-পরিবারের কষ্টা মরিলে তাহার যতই পুত্রকন্যা থাকুক না কেন, সমগ্র সম্পত্তি দেব বা ধর্ম রাজের অধিকারভুক্ত হয়।

ভূটানিগের মধ্যে 'ধর্মরাজ' বুদ্ধের অবতারস্বরূপ কল্পিত। রাজ্যের প্রধান সর্দারদিগের মধ্যে একজনকে

দেবরাজ মনোনীত করা হয়। রাজকীয় নিরমাহসারে দেবরাজ তিন বৎসরের জন্য সিংহাসনের অধিকারী, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে যতদিন রাজকাব্য পরিচালনের ক্ষমতা থাকে, ততদিন তিনি রাজসিংহাসনে সমাসীন থাকিতে পান। দেবরাজ ও ধর্মরাজের পর, ১২টী বৌদ্ধযতি লইয়া একটি ধর্মসভা এবং ৬ জন জিম্পে দ্বারা একটি ভজনসভা গঠিত হইয়াছে। এই ধর্মচার্যগণ রাজকীয় কার্যে মন্ত্রদাতারূপে গণ্য হন। দেবরাজের অধীনস্থ পর-পলে, বা পেমল্যে চিছু নদীর পশ্চিমদেশ এবং তোম্পুলো পুন্ড্রাগ শাসন করিয়া থাকেন। তাহাদের উভয়ের অধীনে ৬ জন করিয়া শূবা বা কমিসনের নিযুক্ত আছে।

ভূটানগণ দৃঢ়কার, সাহসী ও বলবান। প্রকৃত পক্ষে এরূপ সুগঠন-প্রতিকৃতি আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। তাহাদের বলিষ্ঠ বপু ও ভীমদর্শন মুখশ্রী কদম্বা আচারব্যবহারে আরও ভীষণতর করিয়া তুলিয়াছে। মরুম্বা ও বেঙ্গ নামক দেশীয় মত্তপানে তাহাদিগের নয়ন নিরস্তর আরক্ত থাকে। তহুপরে তাহাদের বেশভূষা প্রকৃতির গম্ভীর দৃষ্টকে ভীষণতার আচ্ছাদনে আবৃত করিয়াছে। স্ত্রীলোকদিগের বেশভূষাও পুরুষদিগের অনুরূপ। এতদেদের মধ্যে এই যে, তাহার পুরুষের জায় ভূতা অস্ত্র ও মস্তকে টুপি ধারণ করে না। শূকরাদি বিভিন্ন মাংস ও চা তাহাদের প্রধান আহার্য।

তাহাদের বাসগৃহ অত্যন্ত পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। জানালা দরজা প্রভৃতি প্রস্তুত করণে তাহার বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে। কবাট লাগাইতে কখনও তাহার লৌহকন্যা ব্যবহার করেন না। অতি সুকোশলে তাহার কাঠের কন্যা প্রস্তুত করিয়া দ্বার বা জানালার কবাট খুলিয়া দেয়।

বৌদ্ধধর্মে প্রকৃত বিশ্বাসী বলিয়া সাধারণে পরিচয় দিলেও তাহার গুপ্তভাবে উপদেবতার পূজা এবং সেহ ভূতযোনির তৃপ্তির জন্য কতকগুলি মন্ত্রপাঠও করিয়া থাকে। পূজা বা উৎসবে শিল্পা, শঙ্খ, করতাল, ঢোল, ঢকা, বাঁশ প্রভৃতি বাজ যন্ত্রের সমবেত বাজনা হয়। তাহাদের ভাষা তিব্বতী ভোট ভাষার অনুরূপ। তবে স্থানভেদে উহাতে কতকগুলি পরিবর্তন ঘটিয়াছে।

এখানে প্রায় ২ হাজার ব্যালোজ বা লামা পুরোহিত ও বহু শত ধর্মকুমারী আছে।

প্রত্যেক গ্রামের পার্শ্বদেশে কৃষিকার্যের জন্য পার্শ্বত্যাগম পরিহৃত হয় এবং তথায় গম, যব, সরিষা, লম্বা, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

ভূটানবাসী লোপা নামক জাতি বড়ই কলহপ্রিয়, ভীক ও

মারামতাহীন। উহাদের ক্ষুদ্র চক্ষু, বিরল কক্ষকেশ ও চোপুটা মুখশ্রী দেখিলে অমেরুদেশে চীনবাণী বলিয়া অনুভূত হয়। প্রোচাবহারও ইহাদের ভালরূপ দাড়িগৌল বহির্গত হয় না।

ইহাদের মধ্যে চন্দ্রলো নামে স্বতন্ত্র একটা ধাক আছে। উত্তরাংশেই ইহাদের বাস অধিক। বে ভাবার ইহারা কথা কর, তাহা চন্দ্রলো নামে খ্যাত। উষ্ণ ও কষ্টকাংশে তিক্ততীর ভাবার অরূপ। ইহারা অন্ত্যস্ত ভূটরাগণের অপেক্ষা ক্ষুদ্রকায়, অমাংসল ও কক্ষবর্ণ।

ভূটিয়া, ভূটানবাণী জাতিবিশেষ। [ভূটান দেখ।]

ভূত (স্রী) ভূ-কৃৎ। ১ যুক্ত। ২ ভাৱ। ৩ পৃথিব্যাদি ভূতপঞ্চক।

“ভাবুতো ভূতসম্প্রকৌ মহান্ ক্ষেত্রজ্ঞ এব চ।

উচ্চাবচেযু ভূতেষু স্থিতঃ তং ব্যাপ্য তিষ্ঠতঃ ॥” (মহু. ১২।১৪)

[পঞ্চভূত ও মহাভূত দেখ।]

৪ ভূত। ৫ সত্য। (অমর ও ভারত) ৬ পিশাচাদি।

“এবা ঘোরতরা বেলা ঘোরাগাং ঘোরদর্শনা।

চরন্তি যন্তাং ভূতানি ভূতেশাহুচরাণি হ ॥” (ভাগ. ৩।১৪।২১)

৭ ভূত। (মেদিনী) ৮ হাবর-জলমাস্তক জব্য। (মহু

৮।৩০।১) ৯ বহুভূত। (ত্রি) ভাব্যতে যেতি, আধ্বাষেতি

নিজভাবঃ ভূ-কৃৎ, ভূতিরত্ন্যস্যোতি বা অর্শ-আদিষাচ, অভব-

দিতি বা ভূবো গত্যর্থঃ ভূত্বার্থে কর্তরি কৃ। ১০ প্রাণী, ভূত।

ইহা চারি প্রকার, যোনিজ, অণুজ, বেদজ ও উদ্ভিজ্জ।

১১ অতীত। অতীতকাল।

“ভূতং ভবন্তবিষাদ্বা কিং তং স্যাদজগতি প্রিয়ে।

ভবতী যম জানীয়াদিতি শর্কোৎপ্লাবচ তাম্ ॥”

(কথাসরিংসা. ১।২৭)

অতীত কালের পর্যায়,—বৃত্ত, অধীত, হস্তন, নিভৃত, গত।

(রাজনি.) ১২ বৃত্ত। ১৩ সম। ১৪ সন্থ। (অমর ভারত)

১৫ প্রাপ্ত।

“ভূতান্মানো মহাশ্বানন্তে ন বাস্তি পরাতবম্।”

(ভারত ১৩।৩৪।১৫)

‘ভূতঃ প্রোপ্তো বশীকৃত আত্মা চিত্তং বৈতে’ (নীলকণ্ঠ)

১৬ সত্য। ‘আর্যো! কথয়ামি তে ভূতার্থং’ (শকুন্তলা ১অ.)

ভূত শব্দ উত্তরপদস্থ হইলে সমার্থ ও স্বরপাথ হইরা থাকে।

“আসীদিদং ততোভূতমপ্রজাতরলকণম্।” (মহু ১।৫)

(পুং) ভূ-কর্তরি কৃ। ১৭ দেববোনিবিশেষ, ইহারা অধো-

মুখ ও উর্দ্ধমুখ পিশাচভেদ, ক্রোধের অহুচর বালগ্রহ। (মার্ক-

ণ্ডেরপু. ৫।১৫০) ১৮ কুমার। (মেদিনী) ১৯ বোগীত্র।

(শব্দরত্না.) ২০ কৃকটচূর্দশী। (ত্রিকা.) ২১ ভূতনামক

ঐষ। এই ঐষ ব্যবহার করিলে ভূতাপজব মট হয়।

“যেতাপরাজিতামূলং শিষ্টং তপুলবারিণা।

তেন মত্তপ্রানামাং স্যাদ্ ভূতবৃক্ষস্য বিপ্রবঃ ॥

অগন্ত্যপুশনস্যঃ বৈ সমরীচতু পূলঙ্ঘং ॥” ইত্যাদি।

(গল্পকপু. ১২২ অ.)

যেত অপরাজিতার মূল চাউলধোয়া জলের সহিত পেষণ

করিয়া নস্য প্রস্তুত করিতে হইবে, এই নস্য ব্যবহারে ভূতাপ-

জব বিনষ্ট হয়। মরীচের সহিত অগন্ত্যপুশের (বকুল)

নস্যও ভূতনাশক। ২২ লোহ। (বৈজ্ঞকনি.) ২৩ কৃকপক।

২৪ বহুদেবের পৌরবী গর্তজাত ষাশপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র।

*(ভাগ. ২।২৪।৪৭)

ভূতকরণ (স্রী) বৈদিক ব্যাকরণগোক্ত সংজ্ঞাবিশেষ।

(অর্থক্সপ্রাতিশা. ৬।৪২)

ভূতকর্তৃ (ত্রি) ব্রহ্ম।

ভূতকর্ম্মান্ (পুং) মহুভূতেন। (মহাভা. দ্রোণপর্ব.)

ভূতকটি, ১ বৌদ্ধমতে জীবলোকের সর্বোচ্চ স্থান। ২ শূভতা।

ভূতকলা (স্রী) ভূতানাং কলা। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের

উৎপাদিকাদি শক্তিভেদ।

“ধরাদিপঞ্চভূতানাং নিবৃত্তাভ্যাঃ কলাঃ স্তূতাঃ।

নিবৃত্তিঃ স্প্রতিষ্ঠা ত্যাং বিদ্যা শাস্তিরনন্তরম্ ॥”

(শারদা তিলক)

ভূতকাল (পুং) ভূতঃ কালঃ। অতীত কাল, যে সময় গত

হইয়া গিয়াছে।

ভূতকালিক (ত্রি) অতীতকাল সঞ্চরী।

ভূতকৃৎ (পুং) ভূতানাং পৃথিব্যাদীনাং প্রাণিণাং বা কৃৎ,

কর্তা। ১ দেবতা। (অর্থক্স. ৩২৮।১) ২ বিষ্ণু।

(ভারত. ১৩।১৪২।১৪)

ভূতকেতু (পুং) নক্ষ সাবর্ণির পুত্রভেদ। (ভাগ. ৮।১৩।৮)

১ বেতালভেদ। (কথাসরিংসা. ১।৩৪)

ভূতকেশ (পুং) ভূতক কেশ ইব। সনামখ্যাত ভৃগু, যেতদূর্কা।

পর্যায়,—গোলাঘী, ভূতকেশী, অন্নকেশী, কেশী। (রত্নমা.)

২ নীল নিভৃঙী। ৩ ইন্দ্রবাকুণী, চলিত রাখালশশা। ৪ যেতদুলসী

বৃক। (বৈজ্ঞকনি.) ৫ শৈকালিকা। ৬ জটীয়াসী। (রাজনি.)

৭ পুত্রজীবা। (বাতট পুত্র. ১৫ অ.) ভূতানাং কেশ ইব

ভূতকেশঃ স্রীবল্লভেতি কেচিৎ। ৮ স্রীচৈতন্ত।

ভূতকেশী (স্রী) ভূতকেশ-সৌরদিখ্যং তীব্। ভূতকেশ।

(রত্নমালা) ২ শৈকালিকা। ৩ নীলসিদ্ধবার। (রাজনি.)

ভূতকেশস্রা (স্রী) মেধিকা, মেতি। (বৈজ্ঞকনি.)

ভূতক্রান্তি (স্রী) ভূতানাং ক্রান্তিঃ। ভূতবেশ, ভূতে পাওয়া।

ভূতগণ (পুং) ভূতানাং গণঃ। ভূতসমূহ।

ভূতগন্ধা। (ত্রা) ভূতঃ মর্দনং বিনাপি প্রকটিতো গন্ধোহস্তাঃ।
দূরানামক পঞ্চদ্রব্য। (জটায়ব)

ভূতগ্রাম (পুং) ভূতানাং গ্রামঃ সমূহঃ। ভূতসমূহ।

“ভূতগ্রামস্ত সর্গস্ত স্বাবরস্ত চরস্ত চ।” (মৎস্তপুঃ ১।১৪)

ভূতস্ব (পুং) ভূতঃ হস্তীতি হন-টক্। ১ উট্ট্র। (হেম)

২ লণ্ডন। ৩ ভূতস্বক। (রাজনিং) (ত্রি) ৪ ভূতনাশক।

ভূতস্বী (স্ত্রী) ভূতস্ব-জীপ্। ভুলসী। (রাজনিং) ২ স্মৃতিভিকা।

ভূতচতুর্দশী (স্ত্রী) ভূতপ্রিয়া ভূতোদদেশে ফিরা কর্তব্য বা
চতুর্দশী। মধ্যপন্থলোপি কর্ণধাং। গোপ কার্তিক মাসের কৃষ্ণা
চতুর্দশী, এই চতুর্দশীকে বমচতুর্দশীও কহে।*

ভূতচতুর্দশীর দিন বমপূজা ও বমতর্পণ অবশ্যকর্তব্য। এই
দিন অরুণোদয়কালে দ্বান করিতে হয়। অরুণোদয়কালের
পর যদি কেহ দ্বান করে, তাহা হইলে তাহার সৎসংস্কৃত
পুণ্য বিনষ্ট হয়। এই দিন চন্দ্রোদয়ে দ্বান করিলে নরকের
তর থাকে না। কৃষ্ণা চতুর্দশীর দিন অরুণোদয়কালেই
চন্দ্রোদয় হইয়া থাকে। পিতা জীবিত থাকিতে বম তর্পণ
ও ভীষ্মতর্পণ করা নিষিদ্ধ। স্ত্রতঃ বাহাদের পিতা বর্তমান,
তাহারা অরুণোদয়কালে কেবল মাত্র দ্বানই করিবেন। এই
দিন যদি মঙ্গলবার ও চিত্রা নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে শিবপূজা
করিলে শিবপুরে গতি হয়। এই চতুর্দশী ও অমাবস্যার দিন
প্রদোষকালে দীপদান করিতে হয়, দীপদান করিলে বম-
মার্গের অন্ধকার নষ্ট হয়।

“অমাবস্যাস্তচতুর্দশ্যঃ প্রদোষে দীপদানতঃ।

বমমার্গাঙ্ককারেভ্যো মুচ্যতে কার্তিকে নরঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই দিন অরুণোদয়কালে দ্বানের পর অপামার্গপূজা বম-
কের উপরি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘুরাইতে হয়।

* “চতুর্দশ্যঃ ধর্মরাজপূজা কার্ধ্যা এবম্ভতঃ।

দ্বানবাস্তবঃ কার্ধ্যং নরেন্দ্রকর্তীকৃতঃ।

অরুণোদয়তোহস্তস্তে রিত্রাণাং দ্বান্তি যো নরঃ।

তস্ত্যজিক্তবো ধর্মো নস্ততোব ন সংলবঃ।”

ৱাশে ৫ উল্লেখ—

কার্তিকে কৃষ্ণকে ভূ চতুর্দশ্যঃ বিশ্বদেব।

অবভ্রমেব কর্তব্যঃ দ্বানঃ নরকতীকৃতঃ।

কিক পায়ে উল্লেখ—

“তত্ত্বত তর্পণঃ কার্ধ্যং ধর্মরাজস্ত নামতিঃ।

জীবাংশিতা ন কুর্কান্ত তর্পণং বমতীকৃতঃ।

কার্তিকে জেহবাসেন চিত্রা কৃষ্ণা চতুর্দশী।

তস্তাঃ ভূতেশমজ্ঞাং পঞ্চং শিবপুরঃ নরঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মন্ত্র—“শ্রীতলোকসম্যাক সৃকষ্টকদল্যাবিত।

হর পাণমশামার্গ। জাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ॥”

দ্বানের পর নিম্নলিখিত মন্ত্রে বমতর্পণ করিতে হয়।

মন্ত্র—“ধমার ধর্মরাজার মৃত্যবে চান্তকার চ।

বৈবস্বতার কালার সর্গভূতক্ষরার চ॥

উদুধরার ধরার নীলার পরমেষ্ঠিনে।

বৃকোদরার চিত্রার চিত্রপুত্রার বৈ নমঃ॥”

এই চতুর্দশীর দিন ১৪ শাক ভোজন করিতে হয়। এই
শাক ভোজন করিলে প্রেতলোকে গতি হয় না।

চতুর্দশ শাক যথ—ওল, কেমুক, বাস্তক, সর্বণ, কাল,
নিষ, জয়া, শালিকী, হিমলোচিকা, পটোল, শৌলক, গুড়ুচী,
তপ্তাকী, ও গুনিয়া। * (তিথিতত্ত্ব)

ভূতচারিণ্ (পুং) মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৪৮)

ভূতচিন্তা (স্ত্রী) পদার্থবিষয়িণী চিন্তা বা অহুশীলন (সুশ্রুত)

ভূতজটী (স্ত্রী) ভূতজ জটের তৎসদৃশদ্বাং। জটামাংসী।

‘জটামাংসী ভূতজটী জটীলা চ তপস্বিনী।’ (ভাবপ্রঃ)

ভূতজ্যোতিস্ (পুং) জ্যোতিপুত্র রাজভেদ।

“নৃগত বংশঃ জ্যোতিভূতজ্যোতিভূততো বজ্রঃ।” (ভাগঃ ৯২।১৭)

ভূতডামর (স্ত্রী) তত্ত্বভেদ।

ভূততত্ত্ব (স্ত্রী) ভূতানাং ভাবঃ স্ব। ১ পঞ্চভূতের ভাব বা ধর্ম।

ভূতনামধের অপদেবতার পূজা ও তাহাদের অতিথ্যবিষয়িণী
কথা বাহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

ভূততন্ত্র (স্ত্রী) ১ ভূতধর্ম। ২ অষ্টাঙ্গমন্ত্রের বষ্ট ভাগ
ইহাতে ভূতধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

ভূততৃণ (পুং) ১ বিবর্তন, চলিত ছাতারিয়া বিব। (বহুমাং)
২ গন্ধদ্রব্য বিশেষ। (রাজনিং)

ভূতত্ব (স্ত্রী) ভূতের ভাব বা ধর্ম।

ভূতত্ব (স্ত্রী) ভূ-বিষয়ক তত্ত্ব।

ভূতত্ববিদ্যা (স্ত্রী) পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থিত পদার্থ সমুদায়ের
নির্ণয়াম্বক শাস্ত্র (Geology)। [ভূবিদ্যা দেখ।]

ভূতদ্রাবিণ্ (পুং) ভূতান্ পিশাচান্ দ্রাবয়তীতি দ্র-ণিচ,
পিনি। ভূতাহুশবৃক, রক্তকরবীর। (রাজনিং)

ভূতদ্রুম (পুং) ভূতপ্রিয়ো দ্রুমঃ। দ্রুমদ্রুমক বৃক।

* “তল্য কেমুকবাস্তকঃ সর্বণঃ কালক নিষঃ জয়াঃ।

শালিকীঃ হিমলোচিকাঃ পটোলকঃ শৌলকঃ গুড়ুচীত্বাঃ।

তপ্তাকীঃ তপস্বিনকঃ শিবদেবে বাসতি যে দ্বানবাঃ।

প্রোক্তাঃ স্য বাস্তি কার্তিকদিনে কৃকে চ ভূতে তিথিঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভূতক্রম্ (ত্রি) ভূত-ক্রম্-কিপ্। প্রাণিহিংসক। *

“অতঃ এনং বহিষ্যামি ভূতক্রমসত্তমম্।” (ভাগ্য-১১৭৭১১)

ভূতধাত্রী (স্ত্রী) ভূতানি ধরতীতি ধৃ-কৃৎ, ভীপ্। পৃথিবী।

“সংহটলোকাং কসিনোবদুকাং কজং তপা শান্তি চ ভূতধাত্রীম্॥”

(বৃহৎসং-৮৩০)

ভূতধামন্ (পুং) ইন্দ্র-পুত্রভেদ। (মহাজা-১৭০)

ভূতধাবিনী (স্ত্রী) পৃথিবী। (মালবিকায়ণ-১৪)

ভূতনাথ (পুং) ভূতানাং নাথঃ। ১ শিব। (শঙ্করদাস-১)

২ ভূতপতি রাম।

“অশেষৈর্ব্যোঃ বহসি ভুবনে ভূতনাথঃ শরণম্” (উত্তররামচ-২২০)

ভূতনাথ, জনৈক কবি। প্রজ্ঞাভূতনাথ নামে প্রসিদ্ধ।

ভূতনাথিকা (স্ত্রী) ভূতানাং নারিকা নিরামিকা। হুগা। (ধেম)

ভূতনাশন (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিজাতানি নাশকভেদেনেনেতি

নশ্-শিচ্-শ্যই। ১ রক্তাক। (পুং) ২ তল্লাতক, তেলা।

৩ সর্প। (রাজসি-১)

ভূতনিচর (পুং) ভূতানাং নিচরঃ। ভূতসমূহ।

ভূতন্ত্রবিদ্ (পুং) ভূতজ্ঞ। ভূতান্যায় সম্যক্‌পারদর্শী।

ভূতপক্ষ (পুং) ভূতঃ প্রিয়ঃ পক্ষঃ। কৃকপক্ষ।

ভূতপতি (পুং) ভূতানাং পতিঃ। ১ মহাদেব। ২ কৃক-

কুলগৌরব। (কৈাষ্যনি-১)

ভূতপত্নী (স্ত্রী) ভূত ইব হৃকঃ পত্নঃ বত্যা, ভীম্। কুলনী।

ভূতপাল (পুং) ভূত-প্রতিপালক বিষ্ণু।

ভূতপুত্র (পুং) জনপদবিশেষ ও জনপদবাসী। (বৃহৎসং-১৪২৭)

ভূতপুণ্ড্র (পুং) ভূতজ্ঞঃ প্রাণিবিশিষ্টঃ পুণ্ড্রঃ বস্ত্র।

ভোগ্যকবৃক্ষ। (রত্নমা-১)

ভূতপূর্ণমা (স্ত্রী) ভূতানাং পূর্ণিমা। আশ্বিনী পূর্ণিমা,

পথ্যায়—শরদা, কোমুদী, অশ্বজী, শতপক্ষা, রত্নভূতি,

কোজাগরা। (শঙ্করদাস-১)

ভূতপূর্ব্ব (ত্রি) ভূতঃ পূর্ব্বঃ। বাহা পূর্ব্বে ছিল, পূর্ব্বকার।

ভূতপ্রকৃতি (স্ত্রী) ভূতানির মূলপ্রকৃতি। (নিরুক্ত-১৪৩)

ভূতিপ্রতিষেধ (পুং) ভূতবিতাড়ন। চলিত ভূত বাড়ান।

ভূতবাল, জনৈক বৈয়াকরণ। জৈনেন্দ্র ব্যাকরণে ইহার

উল্লেখ আছে।

ভূতব্রাহ্মণ (পুং) ভূতান্মনো ব্রাহ্মণঃ। দেবল। (শঙ্করদাস-১)

ভূতভক্ত (পুং) ভূতানাং ভক্তা। ভূতপতি, শিব।

ভূতভব্য (পুং) বিষ্ণু। (ভারত-১৩১৪২১৪)

ভূতভাবন (পুং) ভূতানি কিত্যান্যানি ভাবয়তি জনরতীতি

হৃ-শিচ্-ল্য। ১ বিষ্ণু। (ভারত-১৩১৪২১৪) ২ মহাদেব।

(ভারত-১৩১৭৩০) (ত্রি) ৩ ভূতপালক।

“ভূতভাবন ভূতহো মমাত্মা ভূতভাবনঃ।” (গীতা ৯ঃ)

ভূতভাষা (স্ত্রী) পৈশাচিক ভাষা। (বাসবদত্তা-২২)

ভূতভাষিত (স্ত্রী) পৈশাচ ভাষা।

ভূতভৃৎ (পুং) ভূতানি বিভর্তীতি ভৃ-কিপ্, ভূগাপমন্।

১ বিষ্ণু। (ভারত-১৩১৪২১৪) (ত্রি) ২ ভূতধারক।

ভূতভৈরবরস (পুং) রসোবধবিশেষ, ইহার প্রভুতপ্রণালী,—

হরিতাল ১৫ ভাগ, গন্ধক ৬ ভাগ, নুতন তেঁকুল ৮৭ ভাগ,

গীজহৃৎ ও আকল হৃৎ ভাবনা দিয়া যোহিতকটায় রসে

ভাবিত পারদ অর্দ্ধভাগ উহার সহিত মিশাইয়া বাটী ওস্তত

করিতে হইবে। এই ঔষধ বিত্তক জল, কর্পূর ও তাৎপুল সহিত

সেবন করিয়া সুখে শয়ন করিবে। ইহাতে বাতব্যর্থাৎ ও

মটাদপ প্রকার কুষ্ঠ, কুষ্ঠজনিত উপদ্রব, উগ্রজ্বর ও নাহ

প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (রসেস্রল-১ কুষ্ঠচি-১)

ভূতভৌতিক (ত্রি) ভূত ও ভূতজাত।

ভূতময় (ত্রি) ভূতজ্ঞ।

ভূঃমহেশ্বর (পুং) বিষ্ণু। (ভারত-১৩১৪২১৪)

ভূতমাতৃ (স্ত্রী) ভূতানাং মাতা। গৌরী ও পদ্মাদি মাতৃগণ,

আদী ও মাহেশ্বরী প্রভৃতি মাতৃগণ।

‘ভূতমাতরো গৌরীপদ্মাদিরো ব্রাহ্মীমাহেশ্বরীাদিরন্।’ (নীলকন্ঠ)

ভূতমণ্ডল (স্ত্রী) ভূতানাং মণ্ডলম্। পৃথিব্যাদির মণ্ডল-

ভেদ। (শারদাতিলক)

ভূতমাত্রা (স্ত্রী) ভূতানাং মাত্রা। শব্দাদি পঞ্চতমাত্রা, শব্দ,

স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চতমাত্রাই ভূতমাত্রা। (মহু-২২১৭)

ভূতমারি (স্ত্রী) ভূতানি মারয়তীতি ভূত-মৃ-শিচ্-ণিনি। চীড়া

নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজসি-১)

ভূতযজ্ঞ (পুং) ভূতার্থে যজ্ঞঃ ভূতানি কাকাদি প্রাণি-

জাতানি তাম্রাদিত্র যো যজ ইতি বা। ভূতবলি, গৃহস্থবিগের

প্রতিদিন অবশ্যকরণীয় পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত ভূতযজ্ঞ। ইহাকে

বলিবৈধও কহে। [পঞ্চযজ্ঞ ও বলিবৈধ দেখ]

ভূতযোনি (ত্রি) ভূতানাং আকাশাধীনঃ সোনিকারণম্।

আকাশাদি ভূতের উৎপত্তিকারণ পরমেশ্বর। (কৈবল্যোপনি-১)

মানবজগতে ভূত বা উপদেবতাদির উপদ্রবকথা ওচা-

রিত আছে। মানবের ভূতাবেশ ও তাহার প্রতিষেধ ভূতরা

এবং ভৌতিক ব্যাপারসমূহের বিবৃত আলোচনা ভৌতিক

কাণ্ড শব্দে দ্রষ্টব্য। [ভৌতিককাণ্ড দেখ।]

ভূতরস (পুং) মনোরমীয় বেবভেব। (ভাগ্য-১৮৫৩)

ভূতরাজ (পুং) ভূতানিধিত্ব-শিবঃ।

ভূতরূপ (ত্রি) ভূতরূপিত। (অমরক-৩৩২৩)

ভূতরূপস্থান (স্ত্রী) ভূতর-শরীরা

ভূতল (স্রী) ভূবটলং। ১ পৃথিবী। ভূমণ্ডলং। ২ ভূমির অধোভাগ, পাতাল।

ভূতলিকা (স্রী) ভূতলং পৃথিবীলং আধারধেন অত্যন্ত ইতি ভূতলং ঠন টাপ্। পূকা। চলিত পিড়িং শাক। (রাজনিং)

ভূতলিপি (পুং) ভূতানাং লিপিঃ। ভূতদৈবত বর্ণভেদ।

"অথ ভূতলিপিং ব্লেস্ঃ স্রুগোপ্যামতিহরতাম্।

বাং প্রাপ্য শব্দোন্নয়নঃ সর্বান কামান্ প্রপেরিরে ॥"

(শারদাতিলক)

ভূতলোন্মথন (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ ২৪ অধ্যায়)

ভূতবৎ (ত্রি) পূর্ববৎ, পূর্বপ্রকার। (ঐতরেয়ব্রাং ৩৩৩)

ভূতবর্গ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতবাদিন্ (ত্রি) বথার্থভাবী।

ভূতবাস (পুং) ভূতানাং বাসো যত্র। ১ কলিঙ্গম্। (অমর) ২ মহাদেব। (হরিবং ১৫৩৩) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪৮২)

ভূতবাহন (পুং) শিবের নামান্তর।

ভূতবাহনসারথি (পুং) শিব।

ভূতবিক্রিয়া (স্রী) ভূতানামিবি বিক্রিয়াত্বাদ্। অপস্মার-রোগ। (রাজনিং)

ভূতবিজ্ঞান (স্রী) ভূতযোনি নামক অপদেবতা-নিরাকরণ-বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান।

ভূতবিদ্ (ত্রি) সর্কজ। (শতপথব্রাং ১৪।৬।৭।৮)

ভূতবিদ্যা (স্রী) ভূতানি-নিবারণার্থা বা বিজ্ঞা। আর্যুর্কেদের এই বিভাগের একটী। সূক্তভেদে লিখিত আছে, দেব, অসুর, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, পিতৃলোক, পিশাচ, তরুকাণি নাগ, সূর্যাদি নবগ্রহ এবং হুন্দাদিগ্রহ, ইহাদিগের দ্বারা চিত্ত আবিষ্ট হইলে যে সকল মানসিক ব্যাধি উৎপন্ন হয়, তাহাদিগের উপ-শমনের উপায়স্বরূপ, শাস্তিকর্ম, মন্ত্রজপ, দেবতাদিগের পূজা-বিধি, ও ঐশ্বর্য ধারণের উদ্দেশে রত্নাদিধারণ এবং দেবতাদিগের উদ্দেশে রত্নাদি দান যাহাতে বিধিত হইরাছে, তাহাকেই ভূতবিজ্ঞা কহে। (সূক্ততন্ত্রসং ১ অং)

"এহভূতপিশাচাশ্চ শাকিনী ডাকিনী এষাঃ।

এতেবাং নিগ্রহঃ সম্যক্ ভূতবিজ্ঞা নিগন্ততে ॥"

(বৈভক্তসং ২ অং)

ভূতবিনায়ক (পুং) ভূতধিপতি। শিব।

ভূতবিষ্ণু (পুং) মনশ্চৈতন্যস্বভাবাপ্রণেতা।

ভূতবীর (পুং) অর্জুভেদ। (ঐতরেয়ব্রাং ৭।২৭)

ভূতবৃক্ষ (পুং) ১ শাখাট বৃক্ষ, চলিত জাওড়া গাছ। (রাজনিং) ২ জোগাক বৃক্ষ। (মেরিনী)

ভূতবৃক্ষক (পুং) রোদ্রাত্মক বৃক্ষ, চলিত চালতাগাছ। (ভাবপ্রং)

ভূতবৈজী (স্রী) ভূতানামিবি বৈশৌহতাঃ পৌরাদিভ্যং ত্রী।

১ বৈভক্তকালিকা। (অমর) ২ মিত্রভী। (বৈভক্তকনিং)

ভূতব্রহ্মন্ (পুং) ভূতঃ পিশাচ ইব ব্রহ্মা। দেবল। (শঙ্করাং)

ভূতশক্তি (স্রী) ভূতানাং দেহারত্বকপুৰিষাদিপক্ভূতানাং

তদ্বিঃ শোষণং। তত্ত্বপ্রসিদ্ধ দেহারত্বক চতুর্বিংশতি তত্ত্বের ভাবনাবিশেষ-সংস্কার দ্বারা দেবরূপভা-সম্পাদন, পূজাদিতে বাক্য বিশেষ দ্বারা বামকুকিহিত পাশপুরুষ ধনপুরুষ শরীর-শোধন। কোন দেবতা বিশেষের পূজা করিতে হইলে প্রথমে ভূতশক্তি করিতে হয়। ভূতশক্তি ব্যতীত পূজা করিবার অধিকার হয় না। এই ভূতশক্তি দ্বারা শরীরস্থিত পাশপুরুষ বহু হইলে, তখন পুনরায় চন্দ্রগণিত দ্বারা নুতন দেহ নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূতশক্তির ব্যাপার বড় কঠিন।

ভূতশক্তি সম্বন্ধে পৌত্তীয়র তত্ত্ব হইতে তত্ত্বসায়ে যে বিবরণ হয় উদ্ধৃত হইরাছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইল। *

* "সূর্য্য বর্ষনা সোহহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ।

সহস্রায়ে শিবদ্বায়ে পরমাজনি দেশিকঃ ॥

পূর্ববর্গঃ ততো বাহুবীজং বড়্বিন্দুলাহিতং।

পূরয়েদিড়রা বাহুং হরীঃ বোড়লমাত্রা ॥

মাত্রা তু চতুঃশ্রীং হুতরেক হুতরা।

মাত্রিশেষোত্রা মতী রেচয়েৎ পিজলাখ্যরা।

পূরয়েদনরা চৈব সক্তিভ্য নীলমালভন্।

রক্তবর্ণং বহিবীজং ত্রিকোণং মতিকাখিতন্।

তেন পুরকযোগেন মাত্রা বোড়লাখ্যরা ॥

চতুঃশ্রীং মাত্রা চ নির্দেহেৎ হুতকেন চ।

বামপাশ্বাধিতং পাশপুরুষং কঙ্কলপ্রভং।

ত্র্যক্ষহত্যাশিরত্বক বর্ণপ্রেতভূজধরন্।

সুপাশপাশ্বাধিতং শুক্লতলকটবরন্।

তৎসংলপিপদবন্দনম্ প্রত্যঙ্গপাতকন্ ॥

উপপাতকরোমাণং রক্তশূলবিলোচনন্।

খড়গচর্পধরং কুঙ্কমেবং কুঙ্কো বিচিত্তয়েৎ

মুলাধারোখিতেনৈব বহিনা নির্দেহেত তন্।

এবং সংলপ্য পরিভো। মাত্রিশেষোত্রা ততঃ।

ভগ্নমা সহিতং মতী রেচয়েদিড়রা পুনঃ।

বামমাত্রাং চতুঃশ্রীং কুঙ্কলমুতসপ্রভন্।

তালেন্দ্রাজে সংযোজ্য ততঃ বোড়লমাত্রা ॥

সূর্য্যর চতুঃশ্রীং মাত্রা তেজবীজকন্।

মাত্রাভূতকমঃ কুঙ্কো পকাশপর্পরপিপ্লবন্।

তরা দেহং বিচিহ্ন্যেব মনসা পিজলাখ্যরা ॥

মাত্রিশেষোত্রা মতী লং বীজেন দৃঢ়ং নয়েৎ।

বহ্নায়ে হসেবমন্ত্রেণ পুনরুতৈব বহ্ননা।

জীবং তদ্বাসি চারীর বহ্নানে দ্বাপরেন্ততঃ।

ইতি বৃহা ভূতশক্তিং মাতৃকভাসিচরয়েৎ ॥" (তত্ত্বসার)

ভূতত্ত্বি সৰ্বদে নানা তন্ত্ৰে নামাক্ষৰ ব্যবহাৰ আছে। তন্মধ্যে সাধারণতঃ পূজাপদ্ধতি প্রকৃতিতে যেটির প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথমে তাহাই লিখিত হইল। সংযতচেতা পুস্তক কোন দেব বা দেবীর পূজা আরম্ভ করিয়া আসনভক্তি প্রভৃতি বিহিত বিধানগুলির অল্পটানান্ত্রে এই দেহারম্ভক পৃথিব্যাধি ভূতপুস্তকের শোধান বা দেহারম্ভক চতুর্বিংশতিতমের ভাবনাবিশেষ সংকল্প দ্বারা দেবরূপতা সম্পাদন করিবেন।

পূজাপদ্ধতিতে লিখিত আছে,—প্রথমতঃ ‘রম্’ এই বীজ মন্ত্রে একটা জলধারা দিয়া বহিঃপ্রকার চিত্তা করিতে করিতে করণীয় বীর ক্রোড়দেশে উজ্জানভাবে স্থাপন করিয়া পরে ‘সোহম্’ এই ভাবনা দ্বারা জন্মের বীজপলিকাকৃতি জীবাত্মাকে মূলাধারস্থিত কুলকুণ্ডলিনীর সহিত সুমুদ্রাপথে মূলাধার, শ্রাবিষ্ঠান, মণিপুরুষ, অনাহত, বিত্তক ও আজ্ঞানামধের বট-চক্র তেজ করিয়া মন্তকাবস্থিত অধোমুখ সহস্রদলশালী কমল-কর্ণিকার অন্তর্গত পরমাত্মার সংযোজিত করিবে। অনন্তর ঐ পরমাত্মার পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, বাক, শ্রোত্র, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপহৃৎ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও রূপ এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বিলীন ভাবিয়া পরে “রম্” এই ব্রহ্মবর্ণ বায়ুবীজ বামনাশাপটে চিত্তা পূর্বক ঐ বীজ ষোড়শ বার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা স্বীয় দেহ পরিপূরিত করিবে। তৎপরে ছই নাসাপট ধারণপূর্বক ঐ বায়ুবীজই পুনরায় চতুঃ-বর্টি বার জপ ও পরে কৃত্তক করিয়া বাম কুক্ষিস্থিত কুলকর্ণ পাপপুস্তকের সহিত দেহ সংযোজিত করিতে হইবে। দেহ সংযোজিত হইলে পুনরায় ঐ বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া দক্ষিণনাশা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। অনন্তর ‘রম্’ এই বহিবীজ রক্তবর্ণ ধ্যান ও উহা ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূরিত করিতে হইবে, পরে নাসাপটের ধারণপূর্বক ঐ বীজ চতুঃবর্টিবার জপ করিয়া কৃত্তক করিবে। কৃত্তকান্তে মূলাধারস্থিত বহিঃ দ্বারা পাপপুস্তকের সহিত দেহ দড় করিয়া পূর্বোক্ত বহিবীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া তন্মের সাহিত বাম নাশা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিবে। এইরূপে বামনাশা ‘ঠম্’ এই বীজটী তত্ত্ববর্ণ ধ্যান করিয়া উহার ষোড়শ বার জপ দ্বারা চক্রকে লগাটদেশে আনীত পুনরায় নাসাপটের ধারণপূর্বক ‘রম্’ এই বহিবীজটীর চতুঃবর্টিবার জপ দ্বারা সেই চক্র হইতে বিগলিত মাতৃকার্ণবর্ণ পীত্ব-ধারার সমস্ত দেহ বিরচিত করিয়া ‘লম্’ এই পৃথিবীবীজটীর দ্বাত্রিংশবার জপে দেহকে সুবৃহৎরূপে ভাবনা করিয়া দক্ষিণ নাশা দ্বারা বায়ু নিঃসারিত করিতে হইবে।

অনন্তর ‘হংস’ এই বীজটী ছন্দে আনয়ন করিয়া কুল-কুণ্ডলিনী ও পৃথিবী প্রকৃতিতে বধ্যবৎ হানে স্থাপন করিবে।

শক্তিপক্ষে বিশেষতঃ এই যে, ‘হংস’ এই বীজ দ্বারা জীব প্রকৃতিকে পরম শিবে সংযোজিত করিয়া পুনরায় তাহা-দিগকে ‘সোহম্’ মন্ত্রে বধ্যবৎ আনয়ন করিতে হয়।

‘সোহম্’ মন্ত্রে সমাত্ম্য জীবঃ হৃদি সমানয়েৎ” (তত্ত্বসার)

জ্ঞানার্ণবে লিখিত আছে,—পরে প্রাগপ্রতিষ্ঠাক্রমে জীবকে দেহে সংস্থাপিত এবং ঐ ক্রমামুসারে নিজ দেহ তির্য করিবে।

“প্রাগপ্রতিষ্ঠা পশ্চাদ্ জীবং দেহে নিধাপয়েৎ।

মুখবৃত্তং সমুচ্চাৰ্য্য হংসস্ত বিপরীতকঃ ॥

উচ্চরেৎ পরমেশানি। বিশেষঃ ত্র্যক্ষরী মতা।

প্রাগপ্রতিষ্ঠামন্ত্রোহং সৰ্ব্বকৰ্ম্মণি সাধয়েৎ।

তেনৈব বিধিনা মেৰি। স্থিরীকৃত্যগ্নিঃ তদ্ব্যং” (জ্ঞানার্ণব)

বারাহী তন্ত্ৰে উল্লিখিত হইয়াছে,—ভূতত্ত্বি হলে ‘হংস’ মন্ত্রটী শূত্রের স্মরণ করিবার অধিকার নাই। যদি করে, তবে তাহার দীক্ষা বিকল হইয়া যায় এবং অন্তে নরকবাস নিশ্চিত।

“হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূদ্রো ভূতত্ত্বকো কদাচন।

স্মরণায়রকং বাতি দীক্ষা চ বিকলা তবৎ ॥” (বারাহীতন্ত্র)

শারদাতিলকে লিখিত আছে—জীবকে তেজোময় ধ্যান করিয়া পরে ‘নমঃ’ মন্ত্রেই সংযোজিত করিবে।

“জাং তেজোময়ং ধ্যান্য নমোমন্ত্রেণ যোজয়েৎ” (শারদাতিলক)

ইহাই হইল বিদ্যুত ভূতত্ত্বি। এছাড়াও ইহা সংক্ষেপেও উক্ত হইয়াছে। পুরন্দরচক্রিকার সংক্ষেপ ভূতত্ত্বির বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে যে, জ্ঞানী সাধক স্বীয় জন্মকমলটীকে ধর্মরূপ কন্দ হইতে উৎপন্ন, জ্ঞানরূপ নাল দ্বারা পরিশোধিত, ঔষধরূপ অটললে সুক এবং বৈরাগ্যরূপ কর্ণিকার সম্বিত ধ্যান করিয়া পরে উহাকে প্রণব দ্বারা বিকাসিত করিবেন। অনন্তর উহার কর্ণিকাকৃতি প্রদীপকলিকানিত জীবাত্মাকে ছন্দে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে কুণ্ডলীর চিত্তাপূর্বক সুমুদ্রা-পথে আত্মাকে পরমাত্মার যোজিত করিবেন।*

* “অথবাচক্রকারণে ভূতত্ত্বিবিধিতঃ।

ধর্মকন্দমুদ্রাং জ্ঞাননালমুদ্রাভ্যম্।

ঔষধীষ্টলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্।

বীজকংকনং ধ্যানেৎ প্রণবেন বিকাশিতম্।

কৃদ্য তৎকর্ণিকাসংযোজ্য প্রদীপকলিকানিতম্।

জীবাত্মানং কপি ধ্যান্য মূলে সন্নিধ্য কুণ্ডলীং।

সুমুদ্রাং নাস্তানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥”

(তত্ত্বসারভূত পুরন্দরচক্রিকা)

বিত্তভেদে লিখিত আছে,—অব্যয়ত্রয়ের সহিত সংযোগ
হেতু পরীক্ষাকার-রূপ ভূতপদের বিশোধনই, ভূতকল্পী।

“পরীক্ষাকারভূতানাং ভূতানাং বহিষোধনং।

অব্যয়ত্রয়সংযোগাৎ ভূতভিন্নিরং মতা ॥” (বিত্তভেদের ভর)
ভূতসিদ্ধ (পুং) পিশাচমন্ত্রে সিদ্ধ। বাহারা শব্দাধনাবি দ্বারা
পিশাচমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভূততত্ত্ববিদ্যাভি প্রত্যক্ষ করিতে
পারে।

ভূতসংসার (পুং) লগৎ, বিধত্রয়ভাও।

ভূতসংক্রামিন্ (ত্রি) ভূতগ্রাণ। “বৈরাজঃ সাম শূকো যম-
যোগামনঃ পুন্যং তস্মাত্তে ভূতসংক্রামিণাবশ্বত পুত্রশ্চ”
(ভৈত্তিরীরসং ৭।১।১৩৩)

ভূতসজ্জ (পুং) ভূতসমূহ।

ভূতসঞ্চার (পুং) ভূতসঞ্চারঃ। ভূতান্যাদিরোগ। পর্যায়,—
আবেশ, ভূতহ্রাস্তি, গ্রহাণব। (রাজনিং)

ভূতসঞ্চারিন্ (পুং) ভূতেশু সঞ্চরতি ইতি ভূত সন্-চর-ণিনি।
দাবানল। (শঙ্করাণা।)

ভূতসম্ভাপ (পুং) দানবভেদ। (ভাগং ৮।১০।১২০)

ভূতসংগ্ৰহ (পুং) গ্ৰহণ।

“ভূতসংগ্ৰহস্থানবস্তুত্বং হি ভাষ্যতে ॥” (প্রতি)

ভূতসর্গ (পুং) স্বভায়ে ইতি স্ব-ভ-ভাবে বঞ ভূতানাং সর্গঃ।
অগ্নিপুত্রে লিখিত হইয়াছে,—এই ভূতসর্গ চতুর্দশ প্রকার
বধা,—গ্রাক্ষ, প্রজাপতীর, সোম্য, ঐজ, গাকর্ষ, কোবেয়, রকঃ,
পৈশাচ, মাহু, দ্বাবয়, পাশব, মার্গ, সার্প, ও শাকুনিক।

“গ্রাক্ষঃ প্রজাপতীরঞ্চ সোম্যবৈব্রহ্মভৈব চ।

গাকর্ষমথ কোবেয়ঃ রকঃ পৈশাচমাহুশ্চ ॥

দ্বাবয়ঃ পাশবঃ মার্গঃ সার্পঃ শাকুনিকস্তথা।

“চতুর্দশবিধং হেতুভূতসর্গং প্রকীৰ্ত্তিত্ব ॥” (অগ্নিপুং)

ভূতসাকিন্ (পুং) স্তম্ভে পরার্থের সাকিনরূপ। (মহাভাঃ-বনপর্ক)

ভূতসাধনী (স্ত্রী) ভূতানি প্রাণিনঃ সাধয়তি অত্র আধারে
স্মৃষ্টি, ভীপ্। ভূমি। (তরুণকুং ২৬।১)

ভূতসার (পুং) ভূতঃ গন্তঃ সারো যন্ত। ভ্রোগ্যাকপ্রভেদ।
২ বলির সার। (রাজনিং)

ভূতসূক্ষ্ম (স্ত্রী) ভূতাদিত্যাত্ত, পঞ্চতমাত্ত (ভাগং ১।২।১০)

ভূতস্থ (ত্রি) ভূতাক্ষিত বিহু।

ভূতস্থান (স্ত্রী) জীবগণের অবস্থান স্থান।

ভূতহত্যা (স্ত্রী) জীবহত্যা।

ভূতহন (পুং) ভূতহনক। (বৈভকনিং)

ভূতহন্ত্রী (স্ত্রী) ভূতানি হন্তীতি হন-ভূত্, ভীপ্। ১ বক্ষ্য
কর্কটকী। ২ নীলহরী। (রাজনিং)

ভূতহর (পুং) ভূতানি হরতীতি হ-অচ্। ৩গ্-ভপু। (রাজনিং)

ভূতহারিন্ (স্ত্রী) ভূতানি হরতীতি হ-বিসি। ১ দেবদারু।
২ রক্তকন্দবীর। (বৈভকনিং)

ভূতহাস (পুং) সন্নিপাত করণবিশেষ। ইহার লক্ষণ—যে সন্নি-
পাত করে রোগী খীর ইন্দ্রিয়সমূহের বিষয় লক্ষণস্বাদি অল্প-
ভব করিতে অনবরত হয়, এবং অনর্থক প্রলাপ বকে ও
হাসে, তাহাকে ভূতহাস কহে।

“শলাদীনখিগচ্ছতি ন বান্ বিষয়ান্ ঘনিস্ত্রিরগ্রাটমৈঃ।

হসতি প্রলপতি পরবঃ স জ্ঞেয়ো ভূতহাসাতিঃ ॥” (ভাবপ্রং)

ভূতা (স্ত্রী) ভূত-টাপ্। কলা চতুর্দশী।

“ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু বানি জীর্ণানি সন্তি বৈ।

পুজিতানি তবজীহ ভূতারাং পারয়ে কৃত্যে ॥”

অপি চ “শিবয়ন্ত্রিধতে ভূতাং কামবিজ্ঞঃ বিজ্ঞয়েৎ ॥”

(তিথিতত্ত্বং)

ভূতাংশ, (পুং) ১ ঐতিহ্যে। (অঙ্ক ১০।১০০।১১) ২ কাশ্ম
খি। (নিরুক্ত) ৩ ভূতসমূহের অংশ।

ভূতাকুল, (পুং) ভূতানামকুল ইব নিবারকভাঃ। বনাম-
খ্যাত বৃক্ষবিশেষ। (Anisomelis malabarica) হিন্দী গরো
জ্বান, তেলল—মতেরী, ছিলরণডেরি, চলিত হৈচেতা গাছ।
পর্যায়,—কবক, কুরক, জীম্ব, কুর, কব, রাজোবেদনসংজ্ঞ,
ভূতদ্রাবী, গ্রহাঙ্কর। ইহার ৩৭ জীৱগন্ধ, উৎকট, উষ্ণ, কটু,
ভূত ও গ্রহাদি-দোষনাশক এবং ককরাক্ত-মিহ্রতন। (রাজনিং)

ভূতাকুলশরস (পুং) রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী,—পারা,
গোহ, তাম্র, মুক্তা, হরিতাল, গন্ধক, মনঃশিলা, ভূতে, রসাজন,
সমুদ্রফেন, সৌরীরাশম, ও পঞ্চলবণ প্রত্যেকে একভাগ, হীরক
অষ্টমাংশ, ভূতরাজ, চিতা ও সিজদ্রু প্রত্যেকে ৬ বার ভাবনা
দিয়া বন্ধ করিয়া গলপটে পাক করিতে হইবে, পরে এই ঔষধ
দুইয়তি পরিমাণ বটী প্রস্তুত করিবে। ইহার অল্পপান আদার
রস। এই ঔষধ সেবনে ভূতান্নাদ আত্ম প্রশমিত হয়। এহ
ঔষধ সেবনকারীর পিঙ্গলী ও দশমূলের কষার পান, যেদ,
তিতলাউ, তাক্ত ও ককবস্ত খাওয়া বিশেষ নিষিদ্ধ। হৃদ্র, মহিষ-
মৃত ও গুরু অন্ন ভোজন এবং সর্প তেল মাখিয়া স্নান বিশেষ
উপকারক। (রসেন্সারসং উদ্ভাদিরোগাধিং)

অভবিধ—ভূত পারদ একভাগ, গন্ধক ২ ভাগ, তাম্র ৩ ভাগ,
মরিচ ১০ ভাগ, অজিতম ৪ ভাগ, বিষ ১ ভাগ, যেতসর্প
১ ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র অন্নরস দ্বারা ভাবনা দিয়া
বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে, অল্পপান ও স্নাত্ত রোগীর বলাবল
অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে কাসরোগ আত্ম
নিবারিত হয়। (রসকোং)

ভূতাস্তক (পুং) ভূত সঙ্কীর ভূতময় ভূতাস্তক।

ভূতাস্তক (পুং) ভূতানামাস্তক। ১ বহু।

“যঃ করোতি ভূ কৰ্ম্মণি স ভূতান্যোচ্যতে বৃথৈঃ।” (মহু ১২।১২)

“যঃ পুনরেষ ব্যাপারান্ করোতি পরীক্ষায়াঃ পৃথিব্যাং ভূতান্
রহস্যং ভূতান্তে পণ্ডিতৈকচ্যতে” (ক্লক)। ২ পরমেশ্বর।

৩ শিব। ৪ বুদ্ধ। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৭।১৪২।১৪)। ৬ জীবাত্মা।

“বিভাংপোত্যাং ভূতান্ বুদ্ধিমানেন শুধ্যতি।” (মহু ৫।১০২)

ভূতানি (পুং) ভূতানামানিঃ। ১ পরমেশ্বর। ২ সাংখ্যমতসিদ্ধ
অহংকারতত্ত্ব। অহংকার হইতেই পঞ্চভূত হইয়াছে, এই মত এই
তত্ত্ব ভূতসমূহের আদি।

ভূতানিপতি (পুং) ভূতনাথ, শিব।

ভূতাস্তক (পুং) ভূতানামাস্তকঃ বহীতৎ। ১ বহু। ২ কল্প।

ভূতান্ন (পুং) ভূতানামন্নমাত্রঃ বহীতৎ। নারায়ণ।

ভূতান্নি (স্ত্রী) ভূতানামনিঃ তদ্ব্যবস্থায় স্ত্রীবৎ। হিহু।

ভূতান্নি (স্ত্রী) ভূতেন বৃত্তঃ ৩তৎ। ভূতাবিষ্ট। (হেম)

ভূতান্নি (পুং) ভূতঃ সত্যভূতঃ অর্থো বৃত্ত। বথার্হ।

“ভূতান্নবাস্তবজ্ঞানাদর্থবাদত্রিধাতঃ।” (ঐতঃব্রাঃত্যায়ে সারণ)

ভূতান্নী (স্ত্রী) ভূতানামান্নী। ভূপাটনী। মূলী। (রাজনি)

ভূতাবাস (পুং) ১ বিজীতকরক। ২ বিষ্ণু। ৩ শাখোট। ৪ পরীর।

“অর্যশোকসমাবিষ্টঃ রোগায়তনমাতুরম্।

রজস্বলমনিভ্যক ভূতাবাসমিব ত্যজ্যেৎ।” (মহু ৬।৭৭)

ভূতাবিষ্ট (ত্রি) ভূতেন আবিষ্টঃ। শিশাচগ্রস্ত। ভূতাবিষ্ট

হইলে নিম্নলিখিত চক্রধারণ করিলে শুভ হয়। ভূতসঙ্গে এই
চক্র লিখিয়া কবচধারণের প্রণালী অঙ্গুনারে ধারণ করিতে হয়।

ভূতনাশক চক্র।

১	৮	১৮	২০
২০	২১	৩	৬
৭	২	২৪	১৭
২২	১৯	৫	৪
৫০	৫০	৫০	৫০

ভ্যোতিস্তবে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। * (ত্রি)
২ ভূতাক্রান্ত, ভূতাদি দ্বারা রোগগ্রস্ত। ভূতান্তে লিখিত আছে,
ভূতগ্রহ চতুর্দশদিগে দিন আক্রমণ করে।

ভূতাবেশ (পুং) ভূতানামাবেশঃ। ভূতসংকার, চলিত ভূতে
পাওয়া। ভূতে পাইলে ওরা ভূত হাড়াইয়া দেয়, তাহাতে
ভূতাবেশ জাল হয়।

ভূতি (স্ত্রী) ভবত্যানয়েতি ভূ- (ক্টিচ ক্টিচ সংজ্ঞারাম্। পা ৩।৭-
১৭৪) ইতি ক্টিচ্। ১ মহাদেবের অগ্নিমানি অষ্টপ্রকার ঐশ্বর্য্য।
(অমর) ২ শত্ৰুঘাত ভয়। ৩ ভয়।

“কণং কণোংকিণ্ডগলেন্নৈকভূতিনা

ক্ষুটোপমং ভূতিনিতেন শত্ৰুনা।” (মাঘ ১।৪)

৪ সম্প্রতি, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি।

“বজ্র বোণেশ্বরঃ ক্লেদা যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ।

তত্র ঐকিঞ্জরো ভূতিক্রবানীতির্মতির্মম।” (গীতা ১৮।৭৪)

৫ হস্তিশূদার, গজমণ্ডল। (মেদিনী) ৬ জাতি। (বিষ্ণু)

৭ পিতৃগণভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬।৪৩) ৮ লক্ষ্মী। (ভাগ০

৪।১৪) ৯ বুদ্ধিমান ঐশ্বর্য্য। ১০ মোহিতপূর্ণ। ১১ ভূতপূর্ণ।

(রাজনি) ১২ ভবনমিতি ভূ-কিন্। ১২ উৎপত্তি। ১৩ সত্তা।

১৪ পঞ্চ মাসে। (বৈভকনি) ১৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৭।১৪২।১০)

ভূতিক (স্ত্রী) ভূ-ক্টিচ্, সংজ্ঞারাম্ কন্। ভূনিষ। ২ কতৃপূর্ণ।

(অমর) ৩ কটকল। ৪ বহানী। ৫ বনসার। (হেম) ৬ চন্দন।

ভূতিকর্ম্ম (স্ত্রী) পাইব সংকার।

ভূতিকার্ম্ম (পুং) ভূতিঃ কার্ম্মতে ইতি কৰ্ম্ম (কর্ম্মণ্যন্। পা ৩।২।১০

ইতান্) ১ রাজমন্ত্রী। ২ বৃহস্পতি। (ত্রি) ৩ ঐশ্বর্য্যাতিলারী।

“ভূতিকার্ম্মো বা গ্রামকার্ম্মো বা গ্রামাকার্ম্মো বোপহব্যো ন যজ্ঞেত”

(আশ্বঃপুঃ ২।৭)

ভূতিকাণ (পুং) ভূতে: শব্দানিসম্পত্তে: কীল ইব জলদ্বাং।

ভূতাত, চলিত ধান। (শব্দমালা)

* “পঞ্চরোষাঃ সমুদ্রিবা ভির্বাগুর্ভ্রমণং হি।

পদানি বড়ুৎপাশাণ্য বৈকল্যাদ্যে সুদৌ ভ্রমন্।

নবমে সপ্ত বদ্যাত্ত্ব বাণং পঞ্চমশে তথা।

দ্বিতীয়েষ্টাবষ্টমে বটু দিশি যৌ বোড়মে ঐতিঃ।

একাদিনা সন্ধ্যা জ্যৈষ্ঠমিচ্ছাকার্ষ্ণ্যঃ ত্রিকোণপদে।

তদা দ্ব্যজিৎপদানি: ত্র্যাক্ষরুক্ষেত্রে নৃপকর্ত্তে।

দর্শনাত্মকপাদানি: শুভং ভাসে নৃপকর্ত্তে।

দ্ব্যজিৎপদে এসমবে দ্ব্যজিৎপদে নৃপকর্ত্তে।

ভূতাবিষ্ট পঞ্চাঙ্গনৃপতাপত্যঃ বৈ নতম্।

দ্ব্যজিৎপদে নৃপকর্ত্তে: চতুঃবর্গী রণাধিনঃ।”

(ভ্যোতিস্তব),

তুতিকুং (জি) তুতিং করোতি কৃ-কিপ্। শিব।
 তুতিকৃত্য (স্ত্রী) গার্হস্থ সংকার।
 তুতিগর্ভ (পুং) তুতিঃ কবিত্ব-সম্পত্তিগর্ভে অন্তর্ভূত বা তুতি
 শব্দ উপাধি নারোহন্তর্ভূত। তবতুতি কবি। (কুরিগ্রাং)
 তুতিতীর্থ। (স্ত্রী) কুমারাহটর মাতৃভেদ।
 (ভারত খল্যাপঃ ৪৭ অং)
 তুতিদ (জি) তুতিং দধাতীতি দা-ক। শিব।
 তুতিদা (স্ত্রী) তুতিদ-টাপ্। গলা। (কাশীখণ্ড ২৩১৩০)
 তুতিনিধান* (স্ত্রী) নীলীরতেহ্মিরিতি নিধা-অধিকরণে-প্যট্,
 তুত্যা নিধানং। ধনিষ্ঠা নপজ। (জটায়ব)
 তুতিমৎ (জি) তুতিরত্যত মতুপ্। ঐশ্বর্যমুক।
 “আর্য্যান তুতিমান্যেচৈব শ্রব্যা তবতি পর্ষতু।”
 (ভারত অ২০অ৪৩)
 তুতিরা, সাতারা জেলাবাসী নিরঞ্জনীর জাতিবিশেষ। মরাঠা-
 দিগের সৌদান্ধ রক। কয়িলেও ইহাদের বেশভূষা অতি
 কদর্য। ইহারা গলার কড়ির মালা খুলাইরা ঘারে
 ঘারে ভবানীদেবীর নাম লইয়া তিক্কা করিয়া বেড়ায়। তিক্কাই
 ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। অনেকে তুত-প্রতিবেশ ময়
 ঘারা ওঝার ভায় তুত ছাড়ান ও নামান প্রভৃতি ভৌতিক ক্রিয়া-
 কলাপের অহুতান করে। এই কার্য অথবা কদর্য পরিচ্ছদ ইহা-
 দিগকে তুতিরা নামে প্রসিদ্ধ করিয়াছে। অম্ম হইতে যুতু
 পর্য্যন্ত সকল সংকার এবং দেবদেবীর পূজা ও উপবাসাদি
 ইহারা কুপরিদিগের অহুকরণেই করিয়া থাকে।
 তুতিমুবক (পুং) ১ কৃষ্ণচক্রে বামকুকিহিত দেশভেদ।
 ২ তদেশবাসী লোকভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৮৮৪৬)
 তুতিরাঙ্গ, ১ জনৈক জৈনপণ্ডিত। সৌচকের পুত্র ও ইন্দু-
 রাজের পিতা। ২ হেলরাজের পিতা।
 তুতিলয় (পুং) তীর্থভেদ। (ভারত বনপঃ ১২২ অং)
 তুতিবর্জন, সহ্যাদ্রিগণিত জনৈক রাজা। (সহ্যঃ ৩৩১৫০)
 তুতিবর্ষ্মন (পুং) ১ আগ্নেয়্যোতিবপুরের জনৈক অধিপতি।
 ২ রাক্ষসভেদ।
 তুতিবাহন (জি) শিবের নামান্তর।
 তুতিস্বজ্ (জি) ১ ঐশ্বর্য্যকারী। ২ ঐশ্বর্য্যবান্।
 “তৃপ্যন্ত বে তুতিস্বজো তবতি
 তৃপ্যন্ত তেহ্মিন্নি অগতোহ্মি তেভ্যঃ” (মার্কণ্ডেয়পুঃ ২৬৩৮)
 তুতীক (স্ত্রী) তুতিক, পূর্বোদরাদিষাং সাধুঃ। ১ ভূমি।
 ২ যমাদী। ৩ ভূতপ। ৪ কতুপ। ৫ কর্পূর। (মেদিনী)
 তুতীশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)
 তুতুড়ে (দেশজ) তুতের ওঝা। বাহারা তুত ছাড়ায়।

তুতুণ (স্ত্রী) তুতুণম্। গন্ধতুণ, চলিত গন্ধতু, পর্য্যায়—
 রোহিণ, গোমরাশ্রয়, রামকপূর, সতুণ, শর, ভামক, ধামক,
 গোর, দেবজঙ্ঘক। (রত্নমালা) (পুং) ২ তুতুণ, অগন্ধি
 রোহিণতুণ। পর্য্যায়—রোহিণ, তুতি, তুতিক, কুটুযক, মালা-
 তুণ, সমালবা, ছত্র, অতিছত্রক, ওহবীজ, জুগন্ধ, ওচ্ছাল, পুং-
 বিগ্রহ, বধির, অতিগন্ধ, শৃঙ্গরোহ, করেমুক। ইহার গুণ—
 কটু, তিক্ত, বাতশমূহ, তুতগ্রহাবেশ ও দারুণ বিষদোষনাশক।
 তুতেজ্য (জি) তুতজ্য। উপদেবতাগণের তুতিসম্পাদনার্থ বাগ।
 তুতেন্দ্রিয়জয়িন্ (জি) ১ যিনি পঞ্চকৃত ও ইন্দ্রিয়গণকে জয়
 করিয়াছেন। ২ যোগী, সম্যাসী।
 তুতেশ (পুং) তুতানাং প্রাগ্যাদীনাং প্রমথাদীনাং বাল-
 গ্রাহণাক ঈশঃ। ১ শিব। ২ পরমেশ্বর।
 “রৈচ্ছৈঃ সঙ্ঘামিতে দেশে স তুতুচ্ছিতরে নৃপঃ।
 তপঃ সঙ্ঘোষিতারোতে তুতেশাং নৃকৃতী তুতম্”
 (রাজতরং ১১০৭) ৩ কন্দ। (ভারত ৩২৩১৩)
 তুতেশ্বর (পুং) ১ শিব। ২ তীর্থভেদ। (কন্দপুঃ) ৩ সহ্যাদ্রি-
 বণিত জনৈক রাজা। (সহ্যঃ ৩৩১২) ৪ হিমালয় পর্ব্বতস্থিত
 শিবলভভেদ।
 তুতেষ্ঠকা (স্ত্রী) ইষ্টকাতেন। (তৈত্তিরীয়সং ৫৩৮৩১)
 তুতেষ্ঠা (স্ত্রী) ১ কৃষ্ণকুলঙ্গী। (বৈভকনিং) ২ আশ্বিন কৃষ্ণ
 চতুর্দশী। ৩ উপদেবতাগণের অভিলষিত কৃষ্ণচতুর্দশী।
 তুতডামর (স্ত্রী) তরভেদ।
 তুতৌদন (স্ত্রী) ওদন বিশেষ। তিল, লাল, দধি, বব, ও
 হরিদ্রাযুক্ত ওদন।
 “তুতৌদনস্ত সংশ্রোক্তঃ গুণাঃ সর্কে পদার্থবৎ” (বৈভকনিং)
 তুতোদ্যাদ (পুং) তুতকৃতঃ উদ্যাদঃ। শিশাচকৃত উদ্যাদ।
 তুতাবেশজঙ্ঘ-উদ্যাদরোগ। (নিধান)
 তুতোপদেশ (পুং) প্রকৃত উপদেশ। বথার্থ বিবরে শিক্ষাদান।
 তুতোপমা (স্ত্রী) জীবের সহিত উপমা। প্রকৃত উপমা।
 তুতুর্ (স্ত্রী) তুবি উত্তমম্। সুবর্ণ। (হেম)
 তুদরাশ্রয়া (স্ত্রী) সুবিককণী। (বৈভকনিং)
 তুদরীভবা (স্ত্রী) তুদর্যাঃ তুবিলে তবতীতি তু-অচ্, টাপ্।
 আধুপণী। (ভাবপ্রং)
 তুদর্যা (স্ত্রী) সুবিককণী। (বৈভকনিং)
 তুদার (পুং) তুৎং দারয়তীতি দৃ- (কন্দপুঃ) পা ৩২৩০
 ইত্যণ্। শূকর। (অমর)
 তুদেব (পুং) তুবে তুবি বা দেবঃ। ব্রাহ্মণ। অধর্ম্মনিরত
 বেদজ ব্রাহ্মণসন্তানই এই মর্ত্যাধামে দেবতার ভায় পুঞ্জিত
 হন। এই কারণে তাহার তুদেব নামে খ্যাত।

ভূদেবদেব, কতাবীবাণীর জটিল রাজা। ইহি কুসুম
দেবী ব্যাঘ্রের-মন্দিরের ব্যস্ততার বহনের জন্ত গ্রাম দান
করিয়াছিলেন।

ভূদেবপণ্ডিত, নীলকণ্ঠ কানিকাতিলকের টাকারচক্রিত।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বাল্যকাল একজন অসাধারণ
প্রতিভাশালী ডাক্তার-সন্তান ও একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার।
ইহার পিতার মাথ বিখ্যাত তর্কজ্ঞ, তাহার নিবাস ছিল
খানাকুল-ভূকমপুর। তিনি কলিকাতার আসিয়া বাস করেন।
এখানেই ১৭৪৭ সকে (১৮২৫ খৃষ্টাব্দে) ২য় সন্তান ভূদেবের
জন্ম হয়।

ভূদেব ৮ম বর্ষে সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে
তিনবর্ষ থাকিয়া সুদৃঢ় ব্যাকরণ পড়িয়াছিলেন। পরে তাঁহার
ইংরাজী ভাষা বিধিতে ইচ্ছা হয়। প্রথম দুই বৎসর অপর
বিদ্যালয়ে পড়িয়া শেষ ৬ বর্ষ হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করেন।
এখানে তিনি সর্বোচ্চ শ্রেণীর ছাত্রত্ব পাইয়াছিলেন। বিখ-
্যাতের অবস্থা ভাল ছিল না, তথাপি তিনি অনেক কষ্টে
মাসিক ৬ বেতন দিয়া পুত্রের অভিন্নত শিক্ষাদানে বিরত
হন নাই।

শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ সকলেই ভূদেবের বিদ্যা ও
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাইয়া তৎপ্রতি সকলেই প্রীত ছিলেন।
সে সময়ে ভূদেব ইচ্ছা করিলে তাঁহাদের সাহায্যে অনেক
উচ্চ কর্ম পাইতে পারিতেন, কিন্তু ভূদেবের প্রথমে বিবর
কর্মের দিকে তেমন মন ছিল না। তিনি কয়েকজন বন্ধুর
সহিত মিশিয়া শেয়াখালা, চন্দননগর, শ্রীপুর প্রভৃতি কয়েক
স্থানে স্থল স্থাপন করিয়া নিজেই শিক্ষকতা করিতে লাগিলেন।
কিন্তু এ কার্যে যেমন লোকবল ও অর্থবল আবশ্যক, ভূদেবের
তাহা কিছুই ছিল না। কাজেই তাঁহার সমস্ত পরিত্যাগ
করিতে হইল। অল্পকাল পরেই ৪০ টাকা বেতনে তিনি
মাদ্রাসা-কলেজের ২য় ইংরাজী শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন।
তাঁহার কাধ্যে অতি প্রীত হইয়া শিক্ষাবিভাগের ‘কর্তারা’
তাঁহাকে ১৫০ টাকা বেতনে হাবড়া গবর্ণমেন্ট স্কুলের প্রধান
শিক্ষক নিযুক্ত করিলেন। এখানে তাঁহার শিক্ষকতাগুণে
অনেক ছাত্র পরীক্ষোত্তীর্ণ হইয়া হিন্দুকলেজে প্রবেশ করে।
এই সময়ে হাবড়ার স্কিলিট্রাই ও উচ্চ স্কুলের সম্পাদক হজ-
সন প্রোট সাহেবের সঙ্গে ভূদেবের পরিচয় হইল। প্রোট
সাহেব ভূদেবের গুণে মোহিত হইলেন। সাহেব যখন দক্ষিণ
বাঙ্গালার স্কুল ইনস্পেক্টর হন, সে সময়ে কর্তব্যবিধির ভূদে-
বের নিকট অনেক পরামর্শ লইতেন। বাঙ্গালাভাষার উপর
ভূদেবের বরাবরই অগ্রদূত ছিল। প্রোট সাহেবের প্রেরণায়

তিনি ‘শিক্ষাবিভাগ’ নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন,
ঐ সময়েই তাঁহার ঐতিহাসিক উপন্যাস রচিত হয়।

হগলীতে মর্দান বিদ্যালয় স্থাপিত হইলে ভূদেব ৩০০
টাকা বেতনে তাহার সুপারিন্টেন্ডেন্ট (তত্ত্বাবধায়ক) নিযুক্ত
হন। তাঁহার চেষ্টায় হগলীমর্দানস্কুলের প্রভূত উন্নতি হইয়া-
ছিল। তৎকালে বাঙ্গালাভাষার পাঠোপযোগী ভাল পুস্তক
ছিল না। ভূদেব বালকদিগের শিক্ষার সুবিধার জন্ত এই
দুই প্রাকৃতিক বিজ্ঞান ১ম ও ২য় খণ্ড, পুরাতত্ত্বসাহ,
ইংলণ্ডের ইতিহাস, রোমের ইতিহাস ও ইউরোপের জ্যামিতি
৩ অধ্যায় প্রকাশ করেন। এই সময়ে তাঁহার ঐতিহাসিক
উপন্যাস প্রকাশিত হয়।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে মেডলিকট সাহেব প্রতিনিধি
স্কুল-ইনস্পেক্টর হইলে ভূদেবও ৪০০ টাকা বেতনে তাঁহার
সহকারী পরিদর্শক হইয়াছিলেন। মেডলিকট ভূদেবকে
বড় ভাল বাসিতেন। ইহার পূর্বে গবর্ণমেন্টে বিদ্যালয়কার
জন্ত বার্ষিক ৩০০০ টাকা মজুর করিয়াছিলেন। সে টাকা
এতদিন খরচ হয় নাই। এখন মেডলিকট সাহেব শিক্ষা-
বিত্তারের জন্ত ভূদেবের পরামর্শে সেই টাকা ব্যয় করিতে
লাগিলেন। ভূদেবের যত্নে উপযুক্ত শিক্ষক তৈয়ার করিবার
জন্ত করেক হানে ট্রেনিং স্কুল ও তববীন গ্রাম পাঠশালাসমূহ
প্রতিষ্ঠিত হইল।

১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ভূদেব স্কুলসমূহের এডিসমাল ইনস্পেক্টর
হইলেন। তিনি হিন্দুগণের প্রাচীন শিক্ষাপ্রণালীর পক্ষপাতী
ছিলেন। তিনি সেই প্রাচীন আদর্শে বর্তমান সময়ের উপ-
যোগী করিয়া পাঠশালার শিক্ষা দেওয়াহেতে লাগিলেন। এ
সময়ে তিনি কৃতকাব্য ও শিক্ষাবিভাগের প্রীতিভাজন
হইয়াছিলেন।

১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে বৈশাখ মাস হইতে নিজ কনিষ্ঠ পুত্রের
নামে ৮ আনা মূল্যের শিক্ষাদর্শন নামে একখানি মাসিক
পত্র প্রচার করেন। কয়েক বর্ষ এই পত্র বেশ চলিয়া
ছিল, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যুর
সহিত পত্রখানিও উঠিয়া যায়।

তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক উত্তর পশ্চিম প্রদেশ ও পঞ্জাবের
শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শনার্থ প্রেরিত হন। ঐ সকল প্রদেশের
শিক্ষাপ্রণালী পরিদর্শন করিয়া ইংরাজী ভাষায় তিনি যে
সুস্থ মন্তব্য প্রকাশ করেন, তাহাতে তাঁহার ভূমোহর্ষ ও
দোষগুণবিচারের অসাধারণ কৃতিত্ব প্রকাশ পায়। গবর্ণ-
মেন্ট তাহাতে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, ও ক্রমে তাঁহাকে
শিক্ষাবিভাগের প্রথম শ্রেণিতে উন্নীত করিয়াছিলেন। ১৮৬৯

যুটাকে এপ্রেল মাসে তিনি 'নর্থ সেন্ট্রাল' নামক সবপ্রতিষ্ঠিত বিভাগের ডিভিজনাল ইন্সপেক্টর (বিভাগীয় পরিদর্শক) পদে নিযুক্ত হইলেন। কিছুদিন পরে শিকারবিভাগের প্রধান পরিদর্শক-পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

হংগলীর নর্থাল ভুলে কার্যকালে তিনি হুঁচড়ার বাটা করিয়াছিলেন। এখানে থাকিয়াই তিনি বেহার ও বাঙ্গালার পশ্চিম বিভাগের ইন্সপেক্টরের কার্য চালাইতেন। বেহারে তখন ছাত্রদিগের পাঠ্যপুস্তক তাল পুস্তক ছিল না। এজন্য তিনি বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক হিন্দিতে অনুবাদ করাইয়া বেহারে চালাইয়া গিয়াছেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ১লা ডিসেম্বর, হুঁচড়া হইতে তিনি 'এডুকেশন গেজেট' প্রচার করিতে থাকেন। এখনও ঐ পত্র নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে তিনি মহারাষ্ট্রী ভারতবরীর নিকট C.I.E. উপাধি লাভ করেন এবং ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে তিনি ছোটলাটের বন্দীর ব্যবস্থাপক সভার একজন সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জুন মাসে তিনি অবসর গ্রহণ করেন। ইহারই কিছুদিন পূর্বে তাঁহার "পুশাভি" ও কিছুদিন পরে তাঁহার "পারিবারিক প্রবন্ধ" প্রকাশিত হয়। এই পারিবারিক প্রবন্ধই তাঁহার জাতীয় জীবনের বিশাল কীর্তি।

ইংরাজীতে উচ্চ শিক্ষিত ও ইংরাজ রাক্ষসগণের সহিত বিশেষ সংলগ্ন হইলেও ব্রাহ্মণসন্তান ভূদেব আপনাদি জাতীয়-রতা হারান নাই। যে সময়ে উচ্চ শিক্ষিত বন্দীর সমাজ ইংরাজী শিক্ষার শুণে ইংরাজী রীতি নীতি ও ইংরাজ-আদর্শের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, সে সময় স্বাভাতিপ্রিয় ও স্বধর্ম্মানুগামী ভূদেব ব্রাহ্মণ রক্ষার নিরতিশয় বহুবান্ ছিলেন, ইহা কম গৌরবের কথা নহে। তাঁহার 'আচারপ্রবন্ধে' তিনি এইরূপে আপনাদি মনোভাব প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,—

"জাতীয়তা সাধনের লক্ষ্য হিন্দুসমাজকে আত্মপ্রকৃতি বুদ্ধি চর্চিতে হইবে। ভারতবর্ষের একতাসাধন ইংরাজের অধীনভাভেই সম্ভব;—অতএব ইংরাজের প্রতি সম্যক্ বদ্ব-বুদ্ধি ও রাজভক্তি দেখাইতে হইবে। কিন্তু প্রত্যেক বিষয়ে ইংরাজের অবধ্য অনুকরণ পরিত্যাগ করিতে হইবে। ইংরাজের প্রকৃতির সহিত হিন্দুর প্রকৃতির একতা নাই। ইংরাজ কার্যকুশল, অহঙ্কারী ও দোতা; হিন্দু প্রমদীল, সুবোধ, নম্রভাব ও সন্তোষিত। ইংরাজ আত্মসম্মতি, হিন্দু পরায়ণ। ইংরাজের নিকটে হিন্দুকে কেবল কার্যকুশলতা নির্ধিতে হয়। অপর কিছু শিবিবার প্রয়োজন হয় না।"

উদ্ধৃত করেক ছয় হইতেই তাঁহার উক্ত মন ও লোক-শিকার পরিচয় প্রকাশ। তিনি প্রকৃত হিন্দু, প্রকৃত বহেশপ্রমিক, অস্বত্মির উন্নতিসাধনে প্রকৃত চিন্তাশীল। তিনি হিন্দুজাতিকে সমগুণসম্পন্ন করিবার লক্ষ্য "আচারপ্রবন্ধ" প্রকাশ করেন। এই প্রবন্ধের উপক্রমশিকার তিনি লিখিয়াছেন—

"সম্রাটরই মূল ধর্ম্ম। ধর্ম্ম অর্থে শাস্ত্রীয় বিধির প্রতিপালন। এখনকার কালে বিধি প্রতিপালনের ব্যাবহিক পাঁচটা বস্তু দৃষ্ট হয়। (১) বিধিবিরক অজ্ঞতা, (২) বিধির প্রতি অজ্ঞা-হানতা, (৩) বিজাতীয় অনুকরণের আভিলাষ, (৪) বেচ্ছা-চারিত্যের প্রাবল্য, (৫) বাতাবিক আলস্য।.....শাস্ত্রাচার লোপের উদ্ভিধিত তিনটা হেতুই আগতক। ও তুলি পূর্বে মন বলবান্ ছিল, এখন প্রবল হইয়াছে। উহারিগের অপ-নয়ন অতি কঠিন হইলেও একান্ত অসাধ্য বলিয়া মনে করা যায় না। (১) যদি শাস্ত্রীয় বিধি সকল জাণিবার লক্ষ্য তেমন অভিল্য হয়, তবে তাহা জাণা বাইতে পারে। এখনও লোকের অনেকটা শাস্ত্র জ্ঞান আছে, এখনও বেশের মধ্যে অনেক লোকে শাস্ত্রীয় বিধির পালন করিয়া চলিতে চেষ্টা করেন এবং পালন করিয়া থাকেন। (২) বিজাতীয় শিকার দোষ ও ছাত্রবর্গের কৈশোরে ও বৌবনেই অতি প্রবল হয়। বয়োধিক ও চিন্তাশীলদিগের মধ্যে ঐ দোষ অনেক দূর হইয়া থাকে এবং যে বিজাতীয় শিকার দোষে শাস্ত্রাচারের প্রতি অপ্রজ্ঞা জন্মে, সেই বিজাতীয় শিকার বিশেষ প্রগাঢ়তা জন্মিলে, ঐ দোষ অনেকটা কাটিয়া বাইতে পারে। (৩) আমা-দের শাস্ত্রোক্ত আচারগুলির উদ্ভেদ বিচার করিলে সুশৃঙ্খ-লপেই অমুতু হয় যে, শাস্ত্রাচার দ্বারা শরীরের সারবতা, তেজস্বিতা এবং পটুতা জন্মে এবং মনের উদারতা এবং সাত্ত্বিকতা সংবর্ধিত হয়। সুতরাং শাস্ত্রোক্ত আচার রক্ষা দ্বারাই এতদেশীয় জনগণ ইংরাজদিগের অপেক্ষাও উন্নতর গুণের অধিকারী হইতে পারেন।"

ভূদেব অনেক সময় দুঃখ করিতেন যে, উপযুক্ত সংস্কৃত শিক্ষার অভাবেই আজ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এত অবনত ও স্থপিত হইয়া পড়িতেছেন। সেই লক্ষ্যই হিন্দুসমাজ ও উৎসর বাইতে বসিয়াছে। তাই ব্রাহ্মণপ্রবর ভূদেব জাতীয় চিকিৎসা শাস্ত্র, ধর্ম্মশাস্ত্র প্রভৃতির রীতিবিত্ত অধ্যাপনার লক্ষ্য নিজ পিতৃনামে "বিষনাথ চকুপাঠী" স্থাপন করেন এবং তাহার ব্যয়নির্বাহের লক্ষ্য এক লক্ষ বাট্ট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। এক-জন সাধারণ ব্রাহ্মণসন্তান হইতে নিজ ব্রাহ্মণসমাজের জাতীয় উন্নতিকল্পে এরূপ মহানামের আর তুলনা নাই। বাস্তবিক

বলিতে কি, সেই চরিত্রবান্ উহার মহাপুরুষের সহিত বলভূমি গত ১৩০১ সালে প্রকৃতই এক উজ্জল রত্ন হারাইয়াছেন, সে স্থান আর পূরণ হইবে না।*

ভূদেবগুরু, আশ্বতথপ্রদীপ ও তাহার টীকা, ধর্মবিজয়-নাটক ও রসবিলাসনামক গ্রন্থদ্বয়-প্রণেতা।

ভূধর, ১ কাশ্মিরাণ্যবাসী জনৈক জ্যোতির্বিদ তরঙ্গাক-পোদীর দেবদত্তের পুত্র। ইনি সূর্যসিদ্ধান্তবিবরণ ও নরপতি-জয়চর্যা-মঞ্জরীনামে দুইখানি টীকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ২ শঙ্করাচার্য্যকৃত সাধনপঞ্চকের টীকারচয়িতা।

৩ মহাদ্রাবিড়ীত দুই জন রাজা। (সহস্রাব্দী ৩৩৯০, ২৩১)

ভূধন (পুং) ভূবো ধনং যত। রাজা।

ভূধর (পুং) ধরতীতি ধৃ-পচাড্‌চ, ভূবাং ধরঃ। ১ পুরুত। ২ বস্ত্রত, ভূধরবস্ত্র।

মুমামধ্যে পায়দস্থাপন করিয়া ঐ মুখা বালুকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে, তৎপরে তাহার চতুর্দিকে ঘূট্টিয়া সাজাইয়া অগ্নি দিরা পোড়াইবে। এই বস্ত্রকে ভূধরবস্ত্র কহে।

“বালুকাক্তিঃ সমস্তাকং গৰ্ভে মুখাং রদাষিতাম্।

দীপ্যোপলৈঃ সংগৃহ্যাদ্‌বস্ত্রং ভূধরনামকম্॥” (ভাবপ্র০)

ভূধরতা (স্ত্রী) ভূধরত ভাবঃ তল-টাপ্‌। ভূধরের ভাব বা ধর্ম, ভূধরগণক্তি। “ব্যামিত্ততে ভূধরতামবেক্ষ্য কৃৎসেন দেহোবহনায় শেবঃ।” (কুমার ৩১৩)

ভূধরচূর্ণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোল্‌হাপুর জেলার অন্তর্গত একটা চূর্ণ। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পর ইংরাজ কর্তৃক ইহা বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

ভূধরেশ্বর (পুং) ভূধরগামাধ্বরঃ। হিমালয়। (কুমার ৩৫৩)

ভূধাত্রী (স্ত্রী) ভূলয়া ধাত্রী। ১ ভূম্যামলকী। (রাজনি০) ২ বটুকটৈরব। (বিষসারতন্ত্র বটুকটৈরবন্তোত্র)

ভূধু (পুং) ভূবাং ধরতীতি ধৃ (মূলবিভূজাদিহাং। পা ৩২৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য কঃ। পুরুত। (হেম)

ভূনা (স্ত্রী) রোমকসিদ্ধান্তবর্ণিত চন্দ্রবিভাগান্তর্গত দেশভেদ।

ভূনাগ (পুং) ভূবি নাগ ইব। উপরম বিশেষ। পথ্যার—কিতনাগ, ভূজন্ত, রক্তজন্তক, কিতিজ, কিতিজন্ত ও রক্তভূজক। ইহার গুণ—বজ্রহারক, নাবাবিজ্ঞানকারক এবং রসজারণ। ইহার সত্ত্ব—বিষনাশক। (রাজনি০)

ভূনিষ (পুং) ভূপবিশেষ, চলিত চিরেতা। পথ্যার—অনার্য্য-ভিক্ত, কৈরাত, রামসেনক, কিসাতভিক্ত, হৈম, কান্তভিক্ত, কিসাতক, কটুভিক্ত। ইহার গুণ বাভিক্ত, ভিক্ত, কদ ও

পিত্তজরনাশক, পথ্য, ত্রণসংরোপক, কুষ্ঠ, কণ্ডুতি এবং শোকনাশক। (রাজনি০)

ভূনিষাদিকষায় (পুং) জররোগে কষায়ভেদ। ইহাকে ভূনিষাদিপাচনও কহে। প্রস্তুতপ্রণালী—চিরাতা, শুভ্রুচী, মৃত্ত ও নাগর এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক ২ তোলা, অর্কসের জলে সিদ্ধ করিয়া আধ পোয়া খাকিতে নামাইতে হইবে। ইহা সেবনে জর আত প্রশমিত হয়। (বাভট চি০ ১ অ০)

ভূনিষাদিকথা (পুং) কাথোষধভেদ। প্রস্তুতপ্রণালী,—চিরাতা, আতহচ, লোধ, মুখা, ইন্দ্রযব, শুভ্রুচী, বালা, ধনিয়া ও বেলাছাল এই সকল দ্রব্য একত্র কাথ প্রস্তুত করিয়া মধুসহযোগে প্ররোগ করিলে মলভেদ, শ্বাস, কাস, রক্তপিত্ত এবং জ্বর নষ্ট হয়। (ভাবপ্র০ জরাদিকা০)

ভূনিষাদ্যক্টাদশাঙ্গ (পুং) কষায়োষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী,—চিরতা, দেবদারু, দশমূল, শুভ্রী, মুখা, কটকী, ইন্দ্রযব, ধানের চাউল ও গজপিললী মিলিত ২ তোলা, জল ৩২ তোলা, শেষ ৮ তোলা, এই কষায় পান করিলে তন্ত্রা, প্রলাপ, কাস, অরুচি, দাহ, মোহ ও শ্বাসাদি উপদ্রব সহিত সকল প্রকার জ্বর নিবারিত হয়। (ভৈবজ্যরত্না০ জরাদি০)

ভূনীপ (পুং) ভূমিলগ্নো নীপঃ শাকপাণ্ডিবাধিবৎ সমাসঃ। ভূমিকদম্ব। (রাজনি০)

ভূনেত্ (জি) ভূবো নেতা নারকঃ। রাজা।

ভূপ (পুং) ভূবাং পাতি রক্ততীতি (আতোহুপসর্গে কঃ। পা ৩২১৩) ইতি ক। রাজা।

“অর্থলোভেন যো ভূপঃ প্রজাহণ্ডং কয়োতি চ।

বৃত্তিকানাঞ্চ কুণ্ডে স তনোম্যাকং বসেদ্‌ জবম্॥”

(ত্রুত্‌বৈবর্ত০ প্রকৃতি০ ২৭)

ভূপঞ্জর (পুং) ভূবাং পঞ্জরঃ। পৃথিবী-দেহের ক্রমবিভাগ।

পৃথিবীপৃষ্ঠের যে ভাগ আমাদের পরীক্ষাধীন তাহাকে ভূপঞ্জর বলা যায়। অনেকেই দেখিয়াছেন, ভূপখননকালে, বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকা নরনগোচর হয়। এক এক প্রকার বৃত্তিকা ২ হাত কি ৪ হাত অথবা তদপেক্ষা অধিকতর পরিমাণে বিস্তৃত। এই সকল বৃত্তিকা এক সময়ে গঠিত হয় নাই। অগাধর ভরাট হইয়া অথবা নদী মজিয়া গিয়া ক্রমে ক্রমে বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তিকাত্তর নির্মিত হইয়াছে।

আপাততঃ মনে হয়, এই পরিবৃত্তমান বহুদূরার কোন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-পরিবর্তন নাই। কিন্তু পৃথিবীর পৃষ্ঠে যুগে যুগে ভূপঞ্জরের রূপান্তর ঘটিতেছে। পৃথিবীর আভ্যন্তরিক সক্রিয়তা কখন ধীরে ধীরে, কখনও বা ক্রান্তরূপে ভূপঞ্জরের পরিবর্তন ঘটিতেছে। দেখান একদিন মহানযুগের তরঙ্গে

* কুবেলের পুরাণের বংশাবলী ‘বকের-জাতীর ইতিহাস’ গ্রন্থলিপ্যাক-
১ম খণ্ড ২২১ পৃষ্ঠা ত্রুত্‌বৈবর্ত।

বিধেত হইত, আজি সেখানে অত্রডেবী শৈলশ্রেণী সগর্ভে দণ্ডায়মান এবং সেখানে উক্ত পর্বতশৃঙ্গে কাদম্বিনীর বিশ্রাম-নিকেতন ছিল, সেখানে আজি সমুদ্রের কলো-কোলাহল নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা পৃথিবীর জীবন পর্য্যালোচনা করিয়া পৃথিবীকে চারিযুগে বিভক্ত করিয়াছেন,—১ম আর্কিয়ান যুগ (Archian Era), ইহার পূর্ববর্তী দুইটা বিভাগের নাম Laurentian Period ও Huronian Period। ২য় পেলিওজাইক যুগ (Paleozoic Era) এই যুগের Silurian, Devonian, ও carboniferous বিভাগে যথাক্রমে কশেরুকাহিবিহীন জীব, মৎস্ত, বৃক্ষলতা ও শবুকাদির উদ্ভব দেখা যায়। ৩য় মেসোজাইক যুগে (Mesozoic Era) Triassic, Jurassic and Cretaceous বিভাগে বিরাটদেহ সস্রীমূশের আধিষ্ঠান দেখা যায়। এই সময়ে বায়ুকি-সদৃশ সিসিওসোরস্ ও ইক্টিওসোরস্ প্রভৃতি প্রকাণ্ডকার অঙ্গুর সৰল ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করিয়া বেড়াইত, কিন্তু এক্ষণে তাহারা একেবারে নির্মূলা। ৪র্থ সিনোজাইক (Cenozoic Era) যুগে Tertiary ও quaternary বিভাগে হুলচন্দ্র স্তম্ভপারী জীব ও মানব জাতির উৎপত্তি।

উক্ত চারি যুগে পৃথিবীর কত বৎসর বয়স অতিবাহিত হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা মহত্বের অসাধ্য। বাহা হউক এই অপরিমিত কালে পৃথিবীপৃষ্ঠের কত পরিবর্তন হইয়াছে, তাহা নিরূপণ করা ভূবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পৃথিবীর প্রাচীন অবস্থায় যে সকল জীব বা উদ্ভিদ বিদ্যমান ছিল, এক্ষণে তাহাদের অস্তিত্বমাত্র নাই, কেবল বিশেষ বিশেষ শৈলস্তরে তাহাদের প্রস্তরীকৃত কঙ্কাল বিদ্যমান থাকিবার আশঙ্ক্যের পরিচয় দিতেছে। সমস্তল বঙ্গদেশে এ বিষয়ের সবিশেষ নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয় না। পার্শ্বত্যা অঞ্চলে প্রস্তরগাভাবলী বিভিন্ন স্তর-বলীর অবস্থা পর্য্যালোচনা করিয়া, ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ অনেক বিস্ময়কর তথ্য নিরূপণ করিয়াছেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কুপখননকালে দেখা যায় যে, বিভিন্ন প্রকারের মৃত্তিকা স্তরে স্তরে সজ্জিত আছে।

কোনটা পললময় মৃত্তিকাপূর্ণ, কোনটা মৃদু কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকাময়, কোনটা বা বালুকাময়, এবং কোনটা বা শবু শবুকাদির কঙ্কালপূর্ণ স্তর। কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতার গড়ের মাঠে একটা স্থগতীয় কুপ খনিত হইয়াছিল; তাহাতে দৃষ্ট হয় যে, ১০০ ফিট্‌ নিম্নে বৃহৎকার বৃক্ষের কাণ্ড সকল অক্ষতভাবে বিদ্যমান আছে। খিদিরপুরের 'ডক' খনন-কালে অনেক নিম্নে নানাজাতীয় প্রাণীর কঙ্কাল ও বৃক্ষের ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছিল। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত

হয় যে, এই ভূভাগ পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিবলে ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছে। বর্ষাকালে নদীর পৃষ্ঠস্থ মলিল অগণিত হইলে, যে পলি পড়িয়া থাকে, তাহাও এক প্রকার স্তর। ক্রমে ক্রমে অসংখ্য পদার্থের সহযোগে এই স্তর সকল ঘনীভূত হইয়া নুতন মৃত্তিকার পরিণত হয়। খুলনা জেলার ডাকাতিয়ার বিলে যে জলসিক্ত শুক গোময়বৎ এক প্রকার পলি দৃষ্ট হয়, তাহা উদ্ভিদশরীরের ধ্বংসাবশেষ, তাহা আজিও মৃত্তিকার পরিণত হয় নাই। কালক্রমে উহা মৃত্তিকার পরিণত হইবে। এবং নবজাত নিম্ন বঙ্গদেশও যে, সমুদ্র তলস্থিতে প্রস্তরসমুল শৈলমালার শোভিত না হইবে তাহা কে বলিতে পারে?

মৃত্তিকাহ কাণক্রমে পৃথিবীর আভ্যন্তরিক শক্তিতে ও রাসায়নিক সংযোগে শৈলস্তরে পরিণত হয়। যে সময়ে কোন স্থানের মৃত্তিকা ভূমণ্ডলের উৎক্ষেপক ও অবক্ষেপক শক্তিতে উন্নত বা ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় সেহ ভূখণ্ডবাণী উদ্ভিদ ও জীবজন্তুগণ তাহাদের অধিষ্ঠানভূত ধরিত্রীর সহিত ভূগর্ভে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল এবং তাহাদের কঙ্কাল প্রস্তরের সহিত স্তরীভূত হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছে।

পর্বতের উচ্চ প্রদেশে অনেক শবুকাদির কঙ্কাল প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তাহাতে স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, পর্বত-গাত্রস্থ উক্ত হল সকল এক সময়ে জলচর জীবের বসতি ছিল, পরে ভূগর্ভের শক্তিতে এক্ষণে উর্দ্ধে উথিত হইয়াছে।

পর্বতের মধ্যে বহুকাল পূর্বে প্রোথিত জীবদেহ ও উদ্ভিদাদির প্রস্তরীভূত অস্থি প্রাপ্ত হওয়ার ভূবিদ্যার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। এই সমস্ত কঙ্কালপূর্ণ স্তরমালা পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন দেশ কত প্রাচীন ও কোন কোন দেশ সমকালে উৎপন্ন তাহা অনায়াসে নির্ণীত হইয়াছে। এই সমস্ত প্রস্তরীভূত কঙ্কালকে ভূতত্ত্ব (Geology) Fossil remains কহে। এই সমস্ত প্রস্তরবিহী পর্বত। যাহা পৃথিবীর অতীত ইতিহাস মহত্বের অধিগম্য হইয়াছে। যখন ভূগর্ভের মধ্যে একপ্রকার স্তরীভূত শৈলস্তরে এক জাতীয় জীবের কঙ্কাল দৃষ্ট হয়, তখন স্পষ্টই অনুমিত হয় যে, উক্ত প্রস্তর সকল এক সময়ে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহাতে সহজেই উপলব্ধি হয় যে, এই সময়ে এক জাতীয় জীব ও উদ্ভিদ উক্ত শৈলস্তরে বিদ্যমান ছিল। উক্ত ভূগর্ভমৃত্তিকা যখন শৈলস্তরে পরিণত হইয়াছিল, তদধিষ্ঠিত জীবগণ ও উদ্ভিদাদিও সঙ্গে সঙ্গে প্রস্তরীভূত হইয়া গিয়াছে।

পাশ্চাত্য ভূতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ পৃথিবীর তিন দেশের শৈল-স্তরাবলী পর্য্যালোচনা করিয়া ভূগর্ভের যেরূপে গঠনকাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহা পর্বত শৃঙ্গে বিদ্যুত হইয়াছে।

অপেক্ষিত প্রাচীনতর তরে অতিকার জীব ও উদ্ভিদের
তত্ত্বাবধান দৃষ্ট হয়। তাহাতে পৌরাণিক সত্য যুগের চিত্র
কতক পরিমাণে বৈজ্ঞানিক সত্যতার সম্মান করিতেছে।
আমরা উক্ত পর্বতের শৃঙ্গ হইতে তুপতীর বনিমধ্যস্থ স্থান
পর্যন্ত ১১ মাইল স্থান পর্যবেক্ষণ করিতে পারি। এই
পরীক্ষাধীন ভ্রমসম্বন্ধকে তুপজর কহে।

(বিভূত বিবরণ পর্বত, প্রস্তর, পৃথিবী ও সমুদ্র শব্দে দ্রষ্টব্য)
তুপতি (পুং) কুবঃ পতিঃ। ১ রাজা, নৃপ। তুপতি ভ্রম-
পরাণ হইয়া অগতানির্দিষ্টবে প্রজাপালন করিবেন।
[রাজন্ ও রাজধর্ম শব্দ দেখ।] ২ বটুকটেরব।

(বিষসারতর বটুকটেরব ত্রোত্র)

তুপতি, গণিতাযুত-প্রণেতা।

তুপতিপাল, পালবংশীর জনৈক রাজা।

তুপতিসার, বনের নবাব শূর্ষিদকুলীয়ার প্রধান সহকারী।
ইনি আলাহাবাদ হইতে শূর্ষিদকুলীর সঙ্গে আসিয়াছিলেন।
ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র গোলাপসার অনতিদূর থাকার
দর্শনারায়ণ তৎপদ প্রাপ্ত হন।

তুপদ (পুং) কুবি পদানি শ্লাঘত। বৃক্ষ। (শব্দচ.)

তুপদী (স্ত্রী) তুপদ-পৌরাণিক্যে স্ত্রী। মলিকা।

"মলিকা মদরতী চ শীতলীকৃত তুপদী।" (ভাবপ্র.)

তুপপুত্র (পুং) রাজপুত্র।

তুপরিধি (পুং) কুবঃ পরিধিঃ। পৃথিবীর পরিধি, ব্যাস।
"বোজনানি শতভট্টৌ তুপরিধিঃ।" (হৃদ্যসি.)

তবর্জতা নশণ্ডণ্যং পরং তুপরিধিবৎ ॥" (হৃদ্যসি.)

তুপলাশ (পুং) কুবি পলাশমত। বৃক্ষভেদ। চলিত
বিলাশী। (রত্নমালা)

তুপবিত্র (স্ত্রী) পোমর।

তুপসমুদ্র, মাজারপ্রেসিডেন্সীর বেঙ্গরী জেলার অন্তর্গত
একটি প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে এই গ্রাম ক্রিয়াশক্তিপুর নামে
খ্যাত ছিল। ১৪৮০ শকের শিলালিপিসমূহ এখানে একটি
আজনের-মন্দির বিস্তারিত আছে।

তুপসিংহ, জনৈক রাজা। দান-রত্নাকর-প্রণেতা রাবতের
অতিপালক।

তুপাটলী (স্ত্রী) কুবি লাতা পাটলী। বৃক্ষবিদেব। চলিত,
টোকাপান। পর্যায়—তুপুতী, তুতালী, রক্তপুলিকা; ইহার
গুণ কটু ও উষ্ণ এবং পারদে এরোজম। (রাজসি.)

তুপাল (পুং) কুবঃ পালয়তীতি পালি বক্শে (কর্মণ্যৎ। পা
অ২।) ইত্যৎ। ১ রাজা। ২ কান্দীররাজ দোমপালের পুত্র।
৩ তোমরাজের সাহায্য।

"দোমপালস্বজো তুতুং তুপালঃ প্রাকৃততথা।"

(রাসতরং ৮।৩৪২৫)

তুপাল (তুপাল) নব্য ভারতের মালবের অন্তর্গত একটি
সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩২' হইতে ২৩°৪৬' এবং দ্রাঘি°
৭৬°২৫' হইতে ৭৮°৫০' পূঃ। বড়লাটের অধীনস্থ নব্যভারতের
রাজকীয় এজেন্টের পরিদর্শনে চলিত। ইহা ইংরাজ-নির্দিষ্ট
তুপাল এজেন্টের অন্তর্গত। তুপরিমাণ ৬৮৭৩ বর্গ মাইল।

দোত-মহম্মদশাহ সন্ত্রাটী অরকজেবের জনৈক আফগান-
সেনানী তুপালরাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া দান। এই ব্যক্তি
সন্ত্রাটের মৃত্যুর পর বিক্রোদী হইয়া নিকটবর্তী স্থান অধিকার-
পূর্বক আপনাকে স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন।

এই রাজবংশ চিরকালই ইংরাজের আত্মগত্যা ও
সতাব স্বীকার করিয়া আসিতেছেন। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে সেনানী
গজার্ডের সহিত মিত্রতা করিয়া ইহার ইংরাজের প্রজাপাত্র
হইয়াছিলেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে তুপালরাজ সিন্ধেরাজ ও রম্বুলী
ভৌসলের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ ইংরাজের সাহায্য
প্রার্থনা করেন। ইংরাজসেনানী তৎকালে মহারাষ্ট্রশক্তি-
ভ্রাসের লজ্ঞ অপেক্ষা করিতেছিলেন। ইংরাজের বলবৎ আদৌ
উহার অতিশ্রুত ছিল না, সুতরাং এ ক্ষেত্রে তুপালরাজকে
সহায়তা করা হয় নাই। ইংরাজের সাহায্যলাভে বঞ্চিত
হইয়া তুপালরাজ পেছারিসিরের সহিত মিত্রতাপাশে আবদ্ধ
হইলেন। সেই সেনাপল লইয়া তিনি রম্বুলী ভৌসলে ও
সিন্ধেরাজের সেনাপলকে বিমূষ করিতে প্রয়াস পাইলেন।
উভয়ের সেনাবল অনেক পরিমাণে নষ্ট হইলে, ইংরাজরাজ
রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া উভয়কে নিরস্ত করেন। ১৮১৭
খৃষ্টাব্দে পেছারিসিরে ইংরাজগণ তুপালরাজের সাহায্য পাইয়া-
ছিলেন। পেছারি-দস্যবল তুপালের নবাবের দক্ষিণ হস্ত
ছিল। ইহাদেরই অদম্য বীর্যবলে বলীমান হইয়া তিনি
সিন্ধেরাজ ও মালপুরগতির বিরুদ্ধে অগ্রদ্বারণ করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন। অরং মস্হর অত্যাচারবশতঃ অসমর্থ হওয়ার
তিনি ইংরাজের সহিত মিলিত হন। [পেছারি দেখ।]

১৮১৮ খৃষ্টাব্দের সন্ধি অনুসারে নবাব ইংরাজকে সাহায্য
করিবার লজ্ঞ ৬ শত অঘারোবী ও ৪ শত পদাতিক সৈন্ত
রক্ষা করিতে বিন্ধ্যস্ত হন এবং ব্যহবহনের লজ্ঞ ইংরাজরাজের
মিকট হইতে মালবের অন্তর্গত গৌ জেলা লাভ করেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই, জনৈক বাহকের শিকলখাতে
নবাবের মৃত্যু ঘটে। মৃত নবাবের কন্যা সিন্ধেরাজ বোম্বের
সহিত উহার ব্রাহ্মপুত্রের বিবাহ দিয়া তৎকালেই তুপাল-
সিংহাসনদানের আশঙ্কা হয়। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মপুত্র রাজপদ ও

রাজকন্যা তুচ্ছ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা জাহাঙ্গীর মহম্মদের জন্ত সিংহাসন পরিভ্রাণ করিলেন।

বিধবা নবাবপত্নী স্বহস্তে রাজ্য রক্ষা করিতে প্রয়াসী হইলেন। রাজ্যমধ্যে মহাগোলযোগ ঘটিল। অনেক বাদবিসম্বাদের পর, ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বাহাদুরের মধ্যস্থতার জাহাঙ্গীর মহম্মদই সিংহাসন লাভ করেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্য-শাসন করিয়া তিনি গতাত্ম হইলে, তবীয় পত্নী সিকেন্দর বেগম সিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ (মৃত্যুকাল) পর্যন্ত প্রজাপালন করিয়াছিলেন। সিপাহীবিদ্রোহের সময় ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া এবং অপত্যনির্কিলেবে রাজ্য শাসন করিয়া তিনি ধৃত্য হইয়া গিয়াছেন।

মাতার মৃত্যুর পর, শাহজাহান বেগম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া, বংশের সন্মান রক্ষার সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রথম স্বামিবিয়োগ হয়। প্রথম বিবাহে সুলতান জাহান বেগমনারী তাহার একটা কন্যা ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে দ্বিতীয় বার স্বামিপরিশ্রমে পর্যন্ত তিনি পর্দার বাহিরে আসিয়াই রাজকাৰ্য্য-পৰ্যালোচনা করিতেন। উক্ত বর্ষে মৌলবী মহম্মদ সাদিক হোসেনের সহিত তাহার বিবাহ হওয়ার তিনি পুনরায় পর্দানবীন হন, কিন্তু অন্তঃপুরে থাকিয়া স্বয়ং সকল কাৰ্য্যই সমাধা করিতেন। তাহার বর্তমান স্বামী নবাব উপাধিতে ভূষিত হইলেও রাজ্যসংক্রান্ত কোন ক্ষমতা পান নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার রাজ্য-পরিচালন-শক্তি ও রাজভক্তির পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজরাজ তাঁহাকে G.C.S.I উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে তাহার প্রথম স্বামিজাত কন্যা সুলতানজাহান বেগমের পরিণয়কাৰ্য্য সমাহিত হয়। তাহার স্বামী আক্কেদ আলী খাঁ তাহাদের স্ত্রায় মীরজাই-খেলশাখাত্তক আফগান ছিলেন। এই রমণীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়।

ভূপালের বেগমগণ ইংরাজ সরকার হইতে ১৯টী সন্মানসূচক তোপ পাইয়া থাকেন। তাহাদের ৬৯৪ অশারোহী, ২২০০ পদাতি, ৬০টী কামান ও ২৯১ জন কামানবাহী সেনা আছে। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণে তাহার ইংরাজের সাহায্যার্থে 'ভূপাল ব্যাটেলিয়ান' নামক সেনাদল পোষণে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, তাহার ব্যয়ভার বহনের জন্ত তাহার প্রতি বৎসর ২ লক্ষ টাকা প্রদান করিতেছেন। এতদ্বিত্ত রাজপথপরিষ্কার ও নির্মাণ এবং বিদ্যালয়াদির ব্যয়কল্পে তাহাদের বিস্তর দান আছে। প্রায় ৫০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে ভূপাল গবর্ণমেন্ট ভূপাল-ষ্টেট-রেলওয়ে বিস্তার করেন। ইহাতে ইংরাজরাজের কোন সঙ্ক নাহি। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দের সনন্দ অম্বায়ে ইংরাজরাজ মুসলমানী প্রথার এখানকার উত্তরাধিকারিক স্বীকার করিয়াছেন। এখানকার বেগম

নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, কাহারও সুওচ্ছদের আদেশ দিবার জন্ত তাঁহাকে ইংরাজের অহুমতি লইতে হয় না। ভূপালরাজ্যের উপর ইংরাজের বিচারাধিকার নাই। লবণের শুদ্ধাবাদ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট বাৎসরিক ১০ হাজার টাকা দিয়া থাকেন।

২ মধ্যভারতের উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬৭০ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২৩° ১৫' ৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৫' ৫৬" পূঃ। নগরের চারিদিক ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। উহার মধ্যভাগে একটা দুর্গ বিদ্যমান আছে। নগরবাহিরে গঞ্জ বা বাগিচাস্থান। নগরের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে একটা গুপ্তেশ্বরের উপর কতেগড় দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ অবস্থিত। ইহার দক্ষিণপশ্চিমে একটা স্মৃতিস্তম্ভ দীর্ঘিক। নগরবাসিগণ উহার জলপান করিয়া থাকে।

ভূপাল এজেন্সী, ভারতের বড় লাটের মধ্য-ভারতীয় এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত কএকটা সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৮৭১২ বর্গমাইল। ভূপাল, রাজগড়, নরসিংগড়, কুর্খাই, মক্‌সুদনগড়, খিলচিপুর, বসোদা, মহম্মদগড় ও পাথরি সামন্ত রাজ্য ইহার অন্তর্ভুক্ত। পরে আশ্রা বর্ধেরা, দাগিরা-দরিয়াথেরী, ধাবলাধার, ধাবলা-বোদী, হীরাপুর, জাগিরা, খালেরা, কামালপুর, কাকড়থেরী, খজুরী, খসিরা, শিমলিরা নগর, রামগড়, হতলিয়া ও তল্লা নামক ঠাকুরত-সম্পত্তি ইহার অন্তর্নিবিষ্ট করা হইয়াছে।

ভূপালগড়, সাতারা জেলার থানাপুর উপবিভাগস্থ একটা গিরিহর্গ। স্থানীয় প্রবাদ, ভূপাল নামে জনৈক রাজা এই হর্গ নির্মাণ করান। মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী স্বীয় রাজ্যের পূর্বসীমারক্ষার্থে এখানে সৈন্যস্থাপন করিয়াছিলেন। মোগলসেনানী দিলাবর খাঁ ভেদকুশলী হইয়া শত্ৰুজীকে পিতৃবিরোধী করিতে চেষ্টা পান। মোগলসৈন্তসাহায্যে বিদ্রোহী হইয়া শত্ৰুজী এই হর্গ অধিকার করিয়াছিলেন।

ভূপালপত্তন, মধ্যপ্রদেশের চাঁদা জেলার অন্তর্গত একটা ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ৭০০ মাইল। এখানকার সর্দারগণ গোড়জাতীয়।

ভূপালশাহী (পুং) গুজারদেশাধিপতি জনৈক রাজা। ভূপালসিংহ, নেপালের জনৈক অধিপতি। শক্তিসিংহের পুত্র। ভূপালী (স্ত্রী) রাগিনীবিষেধ, সঙ্গীততরঙ্গ-মতে ইহার ধৈবত বাদী, বড়জ সংবাদী, স্বরগ্রাম—

♫ ধ স ঙ গ ম প

রাগবিবোধমতে ইহা মধ্যম ও নিষাদহীন। কেবল অবরোহণে তীব্র ও মধ্যম ব্যবহৃত হয়। মীর্জা খাঁর মতে ইহা সম্পূর্ণ রাগিনী। ২ স্বল্পপুরাণবর্ণিত শিবলিঙ্গভেদ।

ভূপালেন্দ্রমল্ল, নেপালের জনৈক রাজা।

ভূপুত্র (পুং) ভুবঃ পুত্রঃ। ১ মঙ্গল। ২ নরকাজুর। ত্রিরাং ভীষ। ৩ জামলী।

“ভূপুত্রী বস্ত্র পরী ন ভবতু কথং ভূপতী রামচন্দ্রঃ” (উত্তট)

ভূপূর (স্রী) ভূমি পুরম্। বস্ত্রবহিঃস্থিত মেধাসরিবেশবৃত্ত ভূম্যাকার স্থান।

ভূপেষ্ঠ (পুং) ভূপানামিষ্টঃ। ১ রাজাদনীবৃক্ষ। (রাজনিং) (ত্রি) ২ রাজাদিগের অভিলষিত।

ভূপ্রকল্প (পুং) ভুবঃ প্রকল্পঃ। ভূমিকল্প। (বৃহৎসং ৩৩।১২)

ভূফল (পুং) মৃৎগভেদ, হরিতমৃৎগ। (রাজনিং)

ভূবদরী (স্রী) ভূবি খ্যাতা বদরী। সূত্রবদরী বিশেষ।

চলিত মেটোফুল। ইহার গুণ মধুরাস, ককবাতহর, কচিকর, দীপন, কিঞ্চিৎ পিত্তজনক। (রাজনিং)

ভূবল (স্রী) মরণতিজয়চর্যোক্ত জয়সাধনোপায় বলভেদ।

“বরোদরৈশ্চ চক্রৈশ্চ শর্যজ্ঞ সমোহবিধিকঃ।

তত্র বুদ্ধে বলং জেয়ঃ ভুবলানাং জয়ার্থিনাম্॥”

রাজা বরোদরচক্রে ভুবলের তত্তাত্ত্বিত হির করিয়া যুদ্ধ-
যাত্রা করিবেন। [বরোদর দেখ।]

ভূবিশ্ব (স্রী) ভূচ্ছার।

ভূভট্ট (পুং) অঙ্গদনাটক-প্রণেতা।

ভূভর্ষু (পুং) ভুবো ভর্ষা। পৃথিবীগতি।

ভূভাগ (পুং) ভুবো ভাগঃ। ভূমিভাগ।

ভূভূজ্ (পুং) ভুবং ভূনক্তি পালয়তীতি ভূজ্-কিপ্। রাজা।

“সাপসারাগি হর্গাগি ভুবঃ সারূপজাঙ্গলাঃ।

নিবাস্যার প্রশস্তন্তে ভূভূজাং ভূতিমচ্ছতাম্॥” (কাম-নীতি ০৪।১১)

ভূভূৎ (পুং) ভুবং বিভক্তীতি ভূ-কিপ্, (হ্রস্বত পিতৃকৃতি
ভূক্। পা ৩।১।৭১) ইতি ভূগাগমঃ। ১ রাজা। ২ পর্ত্ত।

ভূম (স্রী) ভূমি। “ঐবায় ভূমার বাহা”। (তৈত্তি-আরং ১০।৬৮)

ভূমক-ভূতীয়া, ব্রতবিশেষ। (ভবিষ্যপুরাণ)

ভূমণ্ডল (স্রী) ভুবো মণ্ডলম্। মণ্ডলাকার ভূমিভাগ।

ভূমন্ (পুং) বহোভাবঃ বহু-ইমনিচ্, বহোভূ। ১ বহুত্ব।
অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। ২ অতিশয় বহু, ৩ বিরাটপুরুষ।

“যত্র নাস্তৎ পশ্চতি নাস্তৎ শূণ্যোতি নাস্তদ্বিজ্ঞানাস্তি স
ভূমা যো ভূমা ভূম্ভূতম্” (ঋতি)

ভূময় (ত্রি) ভূ-ময়ট্। মৃদাৎক। ত্রিরাং ভীষ। ছায়া, সূর্য্যাপতী।

ভূমবক্রেশ্বর, বাঙ্গালার বীরভূম জেলাস্থিত বক্রেশ্বরক্ষেত্র ও
তীর্থ। [বক্রেশ্বর দেখ।]

ভূমানন্দ সরস্বতী, জনৈক বিখ্যাত বোগী। ইনি ব্রহ্মবিদ্যা-
তরঙ্গ-প্রণেতা অষ্টোত্তামস্কের গুরু।

ভূমি (স্রী) তবতি ভূতাত্ত্বমিতি ভূ-ভুবঃ কিং। উপ ৪।৪৫)

ইতি মি, সচ কিং। পৃথিবী, পর্ষ্যার—ভূ, ভূমি, পৃথিবী, পৃথ্বী,
মেদিনী, বহুধা, অরুনী, কিত্তি, উজ্জী, বহী, কোমি, স্মা, ধরা,
কু, বল্লকরা। ভূমির গুণ—

“ভূমো হৈর্ধ্যং গুরুত্বক কাঠিষ্ঠং প্রসবার্থতা।

গন্ধো গুরুত্বং শক্তিশ্চ সন্ধ্যাতঃ স্থাপন্য ধৃতিঃ॥” (ভারত যোক্ষণ)

হিরতা—অচাক্ষা, গুরুত্ব—পতনপ্রতিবোধীগুণ, কাঠিষ্ঠ,
প্রসবার্থতা—ধাত্তাদির উৎপত্তিক্রমতা, গন্ধশক্তি—গন্ধগ্রহণ-
সামর্থ্য, সন্ধ্যাতঃ—সিঁঠাবরব, স্থাপনা ও মন্দিরাদ্যাশ্রয়, ধৃতি
(পাককৌতিক মতে যে ধৃত্যংশ), এই সকল ভূমির গুণ।

সকল প্রকার দান অপেক্ষা ভূমিদান শ্রেষ্ঠ, যিনি ভূমিদান
বা ভূমি-প্রতিগ্রহ করেন, তত্বত্বেরই স্বর্গলোকে গতি হয়।*

যিনি অল্পভূমিদান করেন, তিনি পৃথিবীগতি হন।
এই ভূগতীতলে ভূমিদানের তুল্য দান নাই। এইজন্য অন্ন
বা বহু বেক্রপ হউক না কেন, ভূমিদান স্বর্গ ও মোক্ষপ্রদায়ক।
ভূমিদানে সকল অতীষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে।

ভূমিদানে বেক্রপ পুণ্য, ভূমিহরণেও সেইরূপ পাপ, যিনি
ভূমিহরণ করেন, তিনি নরকে বিভী-ভূমি হইয়া পিতৃগণের
সহিত অবস্থান করেন। দত্তভূমি যিনি রক্ষা করেন,
তাহার দাতা অপেক্ষাও অধিক পুণ্য হয়। অর্দ্ধাকুল পরিমিত
ভূমি হরণে বতদিন চন্দ্র সূর্য্য থাকে, ততদিন নরকে বাস
হইয়া থাকে। অতএব ভূমিহরণ কখন বিধের নহে।†

ভূমির নাম প্রিয়দত্তা এবং ইহার অধিষ্ঠাতা দেব বিষ্ণু,

* “সর্ব্বদামেব দানান্যং ভূমিদানমহুতমম্।

যো দদাতি মহীং রাজন্। বিশ্রাম্যাক্ষিণ্য বৈ॥

অল্পভূমিদানমথবা স ভবেৎ পৃথিবীগতিঃ।

ন ভূমিদানমদৃশং পথিত্রানহ বিদ্যতে।

ভূমিঃ বঃ প্রতিগৃহ্যতি ভূমিং বন্দ প্রবচ্ছতি।

উভৌ তৌ স্বর্গসাপরৌ নিরন্তং স্বর্গসামিনৌ।

বৎ কিঞ্চিদ্ভূমিদানন্ত সর্ব্বদামোক্ষমোক্ষমম্।

মহীপতে নরঃ কোহপি ভূমিস্তো ভূমিদানমুৎসাহঃ।

ভূমিদানসমঃ দানং নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে।

তদানন্দমলকৈব ভূতীযুক্তিহ্রদ্রবম্॥” (পার্বত্যভাষ্য ৪৯ অং)

† “বনভাগবিধিকং পুণ্যং পরমভায়াপালনম্।

বনভাগং পরমভায়া বা বনভাগক ভূমিষ্ঠির।

বনভাগং পরমভায়া বা যো হরতে বহুভরাম্।

স বিভীরাঃ ভূমিষ্ঠী বা পিতৃতিঃ সহ পচাতে।

পাণ্ডবকঃ স্বর্গসমকঃ স ভূমিদান্যচক্লবৎ।

কল্পরকদমোজীত বাবাপিতৃভগ্নসমকঃ” (বনভাগত)

ভূমিদান বা ভূমিপূজায় “প্রিয়দত্তার কুবে নমঃ” এইরূপে প্রিয়দত্তা নামোদ্যে করিয়া পূজা করিতে হয়। ভূমিদাতা ও ভূমিগৃহীতা সকলেই প্রিয়দত্তা নামোদ্যে করিয়া দান বা গ্রহণ করিবেন।

“নামাতাঃ প্রিয়দত্তেতি শুকং দেব্যাঃ সনাতনম্।

নামে বাপাথ বাদানে নামাতাঃ পরমঃ প্রিয়ম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)
আর্য্যকৃত্তবে লিখিত আছে,—প্রাতঃকালে শয্যা হইতে ভূমিতে পাদবিক্ষেপ করিবার সময়, প্রথমে “প্রিয়দত্তার কুবে নমঃ” এই বলিয়া ভূমিকে নমস্কার করিবে, পরে ভূমিতে দলিণ চরণ নিক্ষেপ করিতে হইবে। ভূমি ছই প্রকার—অশুভা ও শুভা, এই অশুভা ভূমি আবার তিনপ্রকার—অমেধ্যা, মলিনা ও হুটা। অমেধ্যা ভূমি-লক্ষণ—

“প্রহতে গতিশী বজ্র স্রিয়তে বজ্র মাধুযঃ।

চাণ্ডালৈরুদিতং বজ্র বজ্র বিস্তৃত্ততে শরঃ ॥

বিদ্যুদ্রোপহন্তং বজ্র কুণশো বজ্র হৃষ্টতে।

এবং কন্দলুহৃষ্টি ক্রমেধোতি লক্ষ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যে ভূমিতে গতিশী সন্তান প্রসব করে, এবং যে স্থলে মধু-বোর মুক্তা হয়, বখার শব এবং বিঠামুদ্রা দি ফেলা হয়, এই সকল ভূমি অমেধ্যা। এই অমেধ্যা ভূমিতে বসিয়া কোন শুভ কর্মাদ্বিতান করিতে নাই।

হুটা ভূমি,—

“কুমিকীটপদকৈশ্চ বিজ্ঞা বজ্র মেদিনী।

ব্রহ্মপক্ষবর্ষণে ক্রিষ্টৈর্বাটিক চুটভাং ব্রজেৎ ॥”

‘ব্রপ্পা বনীভূতস্নেয়া’ (তিথিতত্ত্ব)

যে স্থলে ভূমি কীটাদি অবস্থান করে, এবং স্নেয়া দি মল জমিয়া থাকে, সেই ভূমিকে হুটভূমি কহে।

মলিনা ভূমি,—

“নখদন্ততন্মুদ্রকৃৎবপাংগুরজোমলৈঃ।

ভক্ষপক্ষতুগৈবাপি প্রচ্ছদা মলিনা ভবেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

নখ দন্ত প্রভৃতি শরীর মল, কুঁড়, মূত্র, ডব্ব, পাক এবং তৃণাদি দ্বারা আবৃত ভূমিকে মলিনা ভূমি কহে।

এই তিনপ্রকার অশুভ ভূমিই তাজা। এই ভূমি শোধন না করিয়া তাহাতে কোন শুভকর্ম করিতে নাই। ঐ অশুভ ভূমি নিরলিখিত প্রকারে শোধন করিতে হয়।

“দহনং ধননং কুবেকপলপনবাপনে।

পর্য্যভবর্ষণকৈব পৌচং পক্ষিবিং স্মৃতম্ ॥”

‘বাপনং স্মদন্তয়েন পূরণম্’ (তিথিতত্ত্ব)

দহন, ধনন, উপলপন, কুঁড়বর্ষণ বা অস্ত্র হস্তিকা দ্বারা পূরণ এই পক্ষিবি উপায়ে ভূমি বিত্তক হয়। অস্ত্রপ্রকার—

“সম্বার্কনেনাভ্রমেস লেকেনোরথমেস চ।

পবাক পরিবাসেস ভূমিঃ শুভ্যতি পক্ষা ॥”

‘সম্বার্কনং তৃণাতপনরনং, অভ্রমে গোমরেনোপলপনং, লেকো অলেন প্রকালনং, উল্লিখনং ভক্ষণং, পরিবাসঃ পবোপ-হাপনম্’ (ভূমিনির্ণয়)

অশুভ ভূমি হইতে তৃণাদির অপনয়ন, উহাতে গোময়-লপন, জল দ্বারা প্রকালন, ভক্ষণ (পাকিকটা খুঁড়িয়া ফেলা) এবং পাতিস্থাপন এই পাঁচ প্রকার কর্ণে ভূমি বিত্তক হয়।

ভূমিতে বর্ণ লিখিতে নাই, যদি কেহ মোহপ্রভুক্ত লেপন বা বৃথা রেখাদি করে, তাহা হইলে সে জয় জয় মূর্ণ হয়।

“ন ভূমৌ বিলিখেবর্ণং মন্ত্রং ন পুস্তকে লিখেৎ।

ভূমৌ তিষ্ঠতি দেবেশি জয়জয়ম্ বৃথতা।

তদা ভবতি দেবেশি। তস্যাং তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥”

(যোগিনীতন্ত্র কৃতীয়তাং ৭ পঃ)

জ্যোতিষ মতে, ভূমির শুভাশুভের বিষয় মঙ্গলগ্রহ দ্বারা হিয় করিতে হয়।

আমাদের বাস্তবজ্ঞে ভূমি সবকে অনেক কথা পাওয়া যায়। বিষয়কপ্রকাশে লিখিত আছে—

“খেতা রক্তা তথা শীতা কৃষ্ণা বর্ণাধিপূর্ণসঃ ॥২৪

সুগন্ধা ব্রাহ্মণী ভূমী রক্তগন্ধা তু কজ্জলী।

মধুগন্ধা ভবেবৈশ্রা মত্তগন্ধা চ শূদ্রী ॥২৫

মধুরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ কবারা কজ্জলী মতা।

অগ্না বৈশ্রা ভবেবুমিত্তিকা শূদ্রা প্রকীর্ণিতা ॥২৬

গভীরা ব্রাহ্মণী ভূমিঃ পাণ্ডুলক্ষ্যমাপ্রিতা ॥২৭

বৈশ্রাণাঃ সমভূমিঃ চ শূদ্রাণাং বিকটা মতা।

সর্কেবাং চৈব বর্ণাণাঃ সমভূমিঃ শুভাবহা ॥২৮

শুভবর্ণা চ সর্কেবাং শুভা ভূমিরুদাম্বতা।

কুশকাশ্যুতা ব্রাহ্মী সূক্ষা নৃপতিবর্ণগা ॥২৯

কলপুলতা বৈশ্রা শূদ্রাণাং কৃৎসংযুতা।

নদীযাতাপ্রিতাঃ তদ্ব্যবহাণাবাগসংযুতাম্ ॥৩০

পর্কতাঃ প্রেযু মলমাং গর্ভবিবরণসংযুতাম্।

বক্রাঃ শূর্ণনিভাঃ তদ্ব্যবহাণাবাগসংযুতাম্ ॥৩১

মূল্যতাঃ মহাবোমাং বায়ুনা বাপি পীড়িতাম্।

বলতল্লকসংযুতাঃ মধ্যে বিকটরূপিনীম্ ॥৩২

শূণ্যালনিভাঃ ক্রমাং দন্তকৈঃ পরিবারিতাম্।

চৈতান্যশানবদ্রীকধৃতকালয়বর্জিতাং ॥৩৩

চতুশ্চম্বাহাবুকদেবমজ্জিনিবাসতঃ।

দ্রাশ্রিতাঃ ব্রহ্মগর্ভযুতাকৈব বিবর্জয়েৎ ॥” ৩১ (১ অঃ)

খেত, রক্ত, শীত ও কৃষ্ণ বর্ণক্রমে এই চারি প্রকার

বর্ণের ভূমি। সপলক্ষযুক্ত মাটীই ব্রাহ্মণ, শোণিতগন্ধযুক্ত জমি ক্ষত্রিয়, মধুগন্ধযুক্ত হইলে বৈশ্য ও মদের গন্ধযুক্ত হইলে তাহা শূদ্র। এইরূপে ব্রহ্মভূমি মধুর, ক্ষত্রভূমি কষার, বৈশ্য ভূমি অন্ন ও শূদ্রভূমি তিক্ত বলিয়া গণ্য। ব্রহ্মভূমি গভীর, ক্ষত্রভূমি তুল্য, বৈশ্যভূমি সমতল এবং শূদ্রভূমি বিকট বা অসমতল। সকল বর্ণের পক্ষেই সমভূমি ও শুষ্কবর্ণের ভূমি শুভদায়ক। যে ভূমিতে কৃশকাশ জন্মে, তাহা ব্রাহ্মী অর্থাৎ ব্রাহ্মণের উপযুক্ত, দূর্লাভ্য ভূমি ক্ষত্রিয়ের, ফলপুষ্পলতাযুক্ত ভূমি বৈশ্যের এবং তৃণযুক্ত ভূমি শূদ্রগণের উপযুক্ত। যে জমিতে নদীর স্রোত লাগে, অথবা পাষণ সংযুক্ত, পর্ষত্যায়ে সংলগ্ন, গর্ভ ও বিবরযুক্ত, বক্র, কুলার মত, বন্দীকযুক্ত, দেখিতে বিভ্রী, মুঘলাকার, বাহুপীড়িত, বন ও ভল্লকযুক্ত, কুকুর ও শূগালের বাসযুক্ত, রক্ষ ও দস্তকাঠে আচ্ছাদিত, চৈত্যা, যেখানে অশ্বান বন্দীক ও ধুঁতের বাস, চোমাখা, যেখানে বড় গাছ, দেব ও মহাকারীর নিবাস এবং ছিদ্রগর্তযুক্ত, সে ভূমি পরিভ্যাগ করিবে।

সুশ্রুতে ভূমিপরীক্ষার বিষয় এইরূপ অভিহিত হইয়াছে। যে ভূমি শর্করা, প্রস্তর, বন্দীক, অশ্বান, দেবারতন ও বালুকা প্রভৃতি দ্বারা দূষিত নহে, অথবা ছিদ্রবিশিষ্ট, লোণা বা ভস্মুর নহে, অথচ স্নিগ্ধ, বৃক্ষলতাদির অঙ্কুরবিশিষ্ট, কোমল, স্থির, সমতল, কৃষ্ণ, গৌর বা লোহিত বর্ণ, এই প্রকার ভূমি হইতেই ঔষধ সংগ্রহ করিতে হয়। ভূমির বিশেষ লক্ষণ—ভূমি প্রস্তরবিশিষ্ট, দৃঢ়, শ্রাম অথবা কৃষ্ণবর্ণ, স্থলযুক্ত ও শতদমাকৌর্ণ হইলে পাথিব গুণবিশিষ্ট হয়। যে ভূমি স্নিগ্ধ, শীতল, জলের নিকটস্থিত, স্নিগ্ধ, শস্য ও তৃণবিশিষ্ট, কোমল বৃক্ষ পূর্ণ এবং শ্বেতবর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে জলীয়গুণ থাকে, যে ভূমি বিবিধ বর্ণ ও লঘু প্রস্তর পাণ্ডুবর্ণ, ও অন্নবৃক্ষাঙ্কুরবিশিষ্ট, তাহাতে অধিক পরিমাণ অগ্নিগুণ থাকে। যে ভূমি রক্ষ, ভস্মরাশির দ্বারা বর্ণবিশিষ্ট, অন্নরসযুক্ত বৃক্ষদ্বারা পূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে বায়ুগুণ থাকে। যে ভূমি মৃদু, সমতল ও ছিদ্রবিশিষ্ট, শ্রামবর্ণ, স্বাদহীন জলযুক্ত, এবং সর্ষপ অঙ্গার বৃক্ষ ও মহাপর্ষতপূর্ণ, তাহাতে অধিক পরিমাণে আকাশ গুণ থাকে।

পাথিব ও জলীয় প্রভৃতির গুণবিশিষ্ট ভূমির বিষয় বলা হইল। উহাদের মধ্যে যে ভূমিতে পার্থিব ও জলীয় এই উভয়গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বিরচন দ্রব্য গ্রহণ করিবে। যে ভূমিতে অগ্নি, আকাশ ও বায়ু এই তিনের গুণ অধিক পরিমাণে থাকে, তাহা হইতে বমন ও বিরচন এই উভয় গুণবিশিষ্ট দ্রব্য এবং যে ভূমিতে আকাশ গুণের আধিক্য, তাহা হইতে সংবমনীয় দ্রব্য গ্রহণ করা বিধেয়।

(সুশ্রুত সূত্রঃ। ৩৭ অ.)

২ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

“নিরুদ্ধে চেতসি পুরা সবিবক্লসমাধিনা।

নিবিকল্পদমাধিস্ত ভবেদত্র ত্রিভূমিকঃ ॥

জ্যোতিষ্ঠতে স্বতচ্চাত্তে দ্বিতীয়ে পরবোধিতঃ।

অন্তে ব্যুত্তিষ্ঠতে নৈব সদা ভবতি তন্ময়ঃ ॥”

(গীতাগোষ্ঠার্থসীপিকায় মধুসূদনসরস্বতী)

প্রথমে সবিবক্ল সমাধি দ্বারা চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ত্রিভূমিক নিবিকল্প সমাধি হয়। প্রথমে ব্যুত্থান, দ্বিতীয়ে পরবোধিত এবং তৃতীয়ে সর্কদা তন্ময়তা হয়। ইহাই যোগীদিগের ত্রিভূমিক অবস্থা। চিত্তের ক্ষিপ্তাদি রাজসিক পরিণামের নাম ব্যুত্থান, এবং কেবলমাত্র বিগুণ সত্ত্ব পরিণামের নাম পরবোধিত, এই দুইটা অভিতভূত হইলে তন্ময়তারূপ নির্বিকল্প সমাধি হয়। পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে,—“তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ।” সংঘম শিক্ষাকালে ভূমিক্রমে অর্থাৎ সোপান আরোহণের দ্বারা পূর্ব পূর্ব অবস্থা জয় করিয়া পশ্চাৎ উত্তরোত্তর স্তম্ভ অবস্থায় বা স্তম্ভ স্তম্ভ আলম্বনে প্ররোগ কর্তব্য। ইহার তাৎপর্য এই যে, সংঘমাত্যাস সম্বন্ধে উত্তম উপদেশ এইরূপ যে, যোগী প্রথমতঃ স্থল স্থল বিষয়ে সংঘম প্রয়োগ করিবেন। সেগুলি আয়ত্ত হইলে ক্রমে তদপেক্ষা স্তম্ভ বিষয়ে সংঘম প্রয়োগ করিতে শিখিবেন। যেরূপ অট্টালিকার উপরিভাগে উঠিতে হইলে নিম্নসোপানগুলি এক এক করিয়া উত্তীর্ণ হইয়া পরে উপরিদেশে উঠিতে হয়, তরূপ স্থল আলম্বন জয় করিয়া স্তম্ভ আলম্বনে মনঃসমাধি করিতে হয়। স্থল আলম্বন পরিভ্যাগ করিয়া একেবারে স্তম্ভ আলম্বন গ্রহণ করিলে সংঘম অভ্যস্ত হওয়া দূরে থাকুক, আদৌ তাহার ধারণাই হয় না। সুতরাং উহা ভূমিক্রমেই শিখিতে হয়, এই অস্ত্র সূত্রকার ‘তত্ত্ব ভূমিষু বিনিয়োগঃ।’ এইরূপ সূত্র নির্দেশ করিয়াছেন। সবিতর্ক, নিরিতর্ক, সবিচার ও নিরিতচার এই চারিটা সংঘমশিক্ষার পূর্বাঙ্গের ভূমি। প্রথম সবিতর্ক ভূমি, তাহা জয় হইলে নিরিতর্ক ভূমি, এইরূপে ক্রমে ক্রমে চারিটা ভূমি অতিক্রম করিতে পারিলে নিবিকল্প সমাধি লাভ হয়।

ক্ষিপ্ত, মৃঢ়, বিক্ষিপ্ত, নিরুদ্ধ ও একাগ্র এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থাকেও পঞ্চভূমি কহে। (পাতঞ্জলদঃ)

৩ স্থানমাত্র। ৪ জিহ্বা। (মেদিনী) ৫ বাসস্থান। ৬ ক্ষেত্র।

৭ আধার, যথা—বিশ্বাসভূমিঃ। ৮ যোগীদিগের অবস্থাবিশেষ।

ভূমিকদম্ব (পুং) ভূমিজাতঃ কদম্বঃ শাকপার্শ্ববাদিহাং সমাসঃ। কদম্ববিশেষ, ভূঁই কদম, পর্যায়—ভূনীপ, ভূমিক, ভূজবলত, লঘুপুষ্প, বৃকপুষ্প, বিষয়, ব্রহ্মহারক। ইহার গুণ কটু, উষ্ণ, বৃষা, দোষহর, হিম, কষায়তিক, পিত্তবর্দ্ধক ও বীৰ্য্যবৃদ্ধিকর। (রাজনিঃ)

ভূমিকম্পিকা। (ত্রা) যুগারী বৃক্ষ (রাজনি)।

ভূমিকম্পনী (জী) নভাভেদ।

ভূমিকম্প (পুং) ভূমিঃ কন্মঃ ৬তং। ক্ষিতিকলন, ভূইকম্প, পৃথিবী কাঁপিয়া উঠা। বৃহৎসংহিতায় ভূমিকম্পের লক্ষণাদি এইরূপ লিখিত হইয়াছে, 'ভূমিকম্প সৰ্ব্বত্র বিস্তর মতভেদ দৃষ্ট হয়, কোন কোন পণ্ডিতের মতে, ইহা জলমধ্যানিবাসী বৃহৎপ্রাণিকৃত, আবার কেহ কেহ বলেন, ভূত্বার-ধারণ-ক্রিষ্টে সিংগুজগণের বিশ্রামই ইহার কারণ। অপরে কেহ কেহ বলেন, বায়ু কর্কট বায়ু নিহত ও পতিত হইয়া শব্দের সহিত ভূমিকম্প হইয়া থাকে। আবার কেহ ইহাকে অদৃষ্টকারিত বলিয়া থাকেন। কোন কোন আচার্য্যগণ বলেন, পূৰ্ব্বেকালে পৃথিবী প্রপতন এবং উৎপতনলীল পর্ত্তগণের উড্ডয়ন ও পতন দ্বারা কম্পিত হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন, ভগবন্! আপনি আমার অচলা নাম রাখিয়াছেন, কিন্তু এখন সচল ও অচল পর্ত্তগণ কর্কট সৰ্ব্বম্পা হইতেছি, আমি এই কষ্ট সহ করিতে অক্ষম, আপনি আমার এই দুঃখ বিমোচন করুন। ব্রহ্মা পৃথিবীর এই বাক্য শুনিয়া ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, তুমি ধরিদ্রীর শোকহরণ এবং পর্ত্তদিগের পরক্লেদের জন্ত বজ্র নিক্ষেপ কর। ইন্দ্র তাহাতে সন্মত হইয়া বহুমতীকে বলিয়াছেন, তোমার আর ভয় নাই, কিন্তু বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ দিব্যারাত্রের প্রথম, দ্বিতীয় তৃতীয় ও চতুর্থ যামে সৎ ও অসৎ ফলজ্ঞানের জন্ত তোমাকে কম্পিত করিবেন।*

প্রথমে উত্তরকম্বনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, রেবতী, যুগশিরা, ও অশ্বিনী নক্ষত্র ইহা বায়বামণ্ডল। এই বায়বামণ্ডল হইলে আকাশ ধূমাবৃত হয়, প্রবলবেগে বায়ু বহিতে থাকে, সূর্য্য প্রজ্জ্বলভাবে প্রকাশিত হয়। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে শব্দ, জল ও বনৌষধিবর্গের ক্ষয় হয়, এবং বণিকৃগণের অরথু, ঝগ, উদ্ভাদ, অর ও কামজাত পীড়া হয়। স্বল্পর পুরুষ,

অস্ত্রধারা, বৈভগণ, জী, কবি এবং গন্ধৰ্ব্ব ও পুণ্যশিখী ব্যক্তিগণ সৌর্য্যে ক্লু, মগধ, দশার্ণ ও মৎতদেশ পীড়িত হয়। ইহা বায়ুকৃত কন্মণ।

পুষ্যা, আশ্বিন, বিশাখা, ভরণী, পিত্রা, অজ ও ভাগ্যা সংজ্ঞক নক্ষত্রে আশ্বের বর্গ হয়। এই আশ্বের বর্গ হইলে সাতদিন তারকা ও উদ্যাপাতাবৃত আকাশ যেন দিগ্‌দাহযুক্ত ও জৈবদীপ্তের জ্বালা হয় এবং সপ্তশিখ অগ্নি মরুৎসহায় হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। এই আশ্বের বর্গে ভূমিকম্প হইলে মেঘনাশ, জলাশয় শোষণ, রাস্বেষ এবং দক্ষ, বিচাটিকা, অর, বিলপিকা ও পাণুরোগ এবং অজ, বাল্মীক, কলিঙ্গ, বজ্র এবং ত্রিবিভ্রদেশ এবং নানাবিধ শব্দগণ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহা অগ্নিকৃত কন্মণ।

অভিজিৎ, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শ্রোজাপতা, ঐশ্র, বৈধ ও মৈত্র নক্ষত্রে ঐশ্রবর্গ। এই ঐশ্রবর্গে অতিশয় বৃষ্টি হয়। ঐশ্রবর্গে ভূমিকম্প হইলে রাজার নাশ হয় এবং অতিসার, গলগ্রহ, বদন রোগ, সর্দি প্রকোপ ও কাসি, যুগন্ধর, পৌরব, কিরাত, কীর, অতিসার, হল, মদ্র, অর্জুদ, সুবাস্ত ও মালবদেশ পীড়িত হইয়া থাকে। ইহাই ইন্দ্রকৃত ভূকম্প।

পৌষ, আপ্য, আত্মা, অশ্বেষা, মূলা, অহির্ভ্র ও বারুণ নক্ষত্রে বারুণবর্গ হয়। এই বারুণবর্গে বহুল জলগণ অক্ষুশ-ধারে বর্ষণ করে। এই বায়বামণ্ডলে ভূমিকম্প হইলে গোনর্দ, চেদি, কুতুর, কিরাত ও বিদেহবাসিগণের অনিষ্ট হয়। ইহা বায়ুকৃত কন্মণ।

বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র ও বরুণ এই চারিজন হইতেই ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ভূমিকম্পের দলপাক কাল ৬ মাসের মধ্যে। বিনা মেঘে বৃষ্টি, অগ্নির বিফুলিঙ্গশিখা, বজ্রপ্রাণীর গ্রাম মধ্যে প্রবেশ, রাত্রিকালে ইন্দ্রধনুদর্শন প্রভৃতি প্রকৃতির বিপ্লবীত গতি হইলে ভূমিকম্প প্রকৃতি নানাবিধ দর্শকণ সকল উপস্থিত হয়।

ঐশ্রমণ্ডল যদি বায়বামণ্ডলকে নিহত করে বা বায়বামণ্ডল ঐশ্রবর্গকে বিনষ্ট করে এবং এইরূপ যদি বারুণ ও আশ্বেরমণ্ডল পরস্পরকে হনন করে, তবে তাহাকে বেদানক্ষত্রজাত কন্ম কহে। আশ্বের ও বায়বামণ্ডলের পরস্পর অভিঘাত হইলে রাজার মৃত্যু বা ব্যসন হইয়া থাকে। পৃথিবীতে হৃদিক, মরক, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি অকল্যাণসমূহ হইয়া থাকে। বারুণ ও ঐশ্রমণ্ডলের অভিঘাতে স্তম্ভিক, কল্যাণ, বৃষ্টি ও শ্রীতি বর্ধিত হয়, গাভি-সকল প্রচুর দুগ্ধসম্পন্ন এবং রাজগণ নিবৃত্তবৈর হইয়া থাকে। বায়ুবর্গ হই শত যোজন, অগ্নিবর্গ একশত দশ যোজন, বারুণবর্গ একশত অশীতি যোজন, এবং ঐশ্রবর্গ কিকিদ্দধিক বষ্টি যোজন

* "ক্ষিতিকম্পমাহরকে বৃহৎসংহিতানিধিনিবাসিসম্বন্ধকৃত।

ভূত্বারবিশিষ্টদ্বিজবিজ্ঞানসমুদ্রবক্তাঃ।

অমিলাইনিলেন বিহন্তঃ ক্ষিতৌ পতন্ত সন্ধানঃ করোভ্যেতকঃ।

কেচিৎকৃতকারিতমিবমত্তে আতর্য্যচাৰ্য্যাঃ।

সিহিতিঃ পুরা ষপকৈৰ্ব্রহ্মা প্রপতন্তিক্রমপতন্তিকঃ।

আকম্পিতা পিতামহমাহামরসসি সর্জিড্।

ভগবরাম মমৈভং স্বরা কৃতঃ যমচলেতি ভগ্ন তথা।

ক্রিয়তেহচলৈশ্চলন্তিঃ শঙ্কহং নাস্ত খেদতঃ।

সম্মাঃ হরেন্দ্র ধাম্য্যঃ কপি কুশিলঃ শৈলপক্ষভজার।

শব্দঃ কৃতমিত্যুক্তঃ। শী তৈরিতি বহুবচীমাহ।" (ইত্যাদি) (বৃহৎসং. ৩২ অ.)

বিচালিত করে। ভূমিকম্পের পর তৃতীয়, চতুর্থ ও সপ্তমদিনে কিছা মাসে বা পক্ষে অথবা ত্রিগুণে যদি পুনর্বার ভূমিকম্প হয়, তাহা হইলে প্রধান রাজার বিনাশ হয়। (বৃহৎসং ৩২ অ০) বরাহমিহির আরও বলিয়াছেন—

“উচ্চা হরিন্দ্রপুং রজস্

নির্বাতভূকম্পককুপ্প্রদাহাঃ ॥

বাতোহতিচণ্ডো গ্রহণং রবীন্দো

নক্ষত্রতারাগণবৈকৃতানি ॥” (৩২।২৪)

উচ্চা, গুরুপুং, রজ, নির্বাত, ভূকম্প, দিগদাহ, প্রচণ্ড বায়ু এবং সূর্য্যচন্দ্রের গ্রহণ নক্ষত্র ও তারাগণের বিকৃতির কারণ ঘটিয়া থাকে।

ভূমিকম্প সঙ্কে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বায়ুকি নিজ সহস্র ফণার উপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন, যখন কোন ফণার বিশ্রাম করিবার আবশ্যক হয়, তখন তিনি ঐ ফণা অবনমিত করেন, তাহাতে ভূমিকম্প হয়। এক সময়ে সকল দেশে ভূমিকম্প হয় না, তাহার কারণ, যে ফণা তিনি অবনমিত করেন, ঐ ফণাস্থিত দেশসমূহও কম্পিত হয়, অতঃস্থল কম্পিত হয় না। এই প্রবাদের সত্যতা সঙ্কে কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না।

অদ্বুতসাগরে ভূকম্প সঙ্কে লিখিত আছে,—

“মেঘে বৃশ্চিকভে গজঃ প্রচলতি ব্যাসাদিভিঃ কথ্যতে

চাপে মীনকুলীরভে চ বৃষভে সত্যং চলেৎ কচ্ছপঃ।

যুকে কুন্তধরে যুগেন্দ্রমিথুনে কস্ত্রামুগে পন্নগ-

স্তোমাকমতমো যদি প্রচলতি ক্ষৌণী তদা কম্পতে ॥”

মেঘ ও বৃশ্চিক রাশিতে গজ প্রচলিত হয়, এবং ধ্রু, মীন, ককট, ও বৃষ রাশিতে কচ্ছপ, তুলা, কুন্ত, সিংহ, মিথুন, কস্ত্রা ও মকর রাশিতে পন্নগ প্রচলিত হয়, এই গজাদি প্রচলিত হওয়ার জন্ত ভূমিকম্প উপস্থিত হয়। ব্যাসাদি ভূমিকম্পের এইরূপ কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। কচ্ছপ ও পন্নগ প্রচলিত হইয়া যে সময়ে ভূমিকম্প হয়, সেই সময় অতিশয় মড়ক, এবং পন্নগ প্রচলিত হইয়া ভূকম্পে নানাবিধ স্তম্ভস্বচ্ছন্দও হইয়া থাকে।

“কচ্ছপে মরণং জেরং মরণঞ্চাপি পন্নগে।

সক্সত্র স্তম্ভদৈব পৃথিব্যাং চলিতে গজে ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বর্তমান বৈজ্ঞানিক ও ভূতত্ত্ববিদগণের মধ্যেও মতভেদ দৃষ্ট হয়। অনেকেই ভূগর্ভের স্থানবিশেষের স্বাভাবিক কম্পনকেই ভূমিকম্প বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। অনেকের মতে আগ্নেয়গিরির সংস্রবই ভূমিকম্পের মূল কারণ। যে কারণে আগ্নেয়গিরির অগ্নুৎপাত হয়, সেইরূপ আভ্যন্তরিক কারণেই

ভূমিকম্প ঘটে। যেমন একটা বৃহৎ লৌহখণ্ডের এক দিকে ভারী হাতুড়ি দ্বারা সজোরে আঘাত করিলে লৌহের আঘাতিত অংশ হইতে অপরদিক্ পর্য্যন্ত স্পন্দন উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নিরেটপৃথ্বী হইতেও আণবিক স্রোত বা স্পন্দন উৎপন্ন হইয়া ভূমিকে প্রকম্পিত করে। ভূগর্ভের বহুনিম্নে কম্পনজনিত শিলাচ্চয়ের ঘর্ষণে পৃথিবীর যে যে স্থল কাঁপিয়া উঠে, সেই সেই স্থলেই অস্বাভাবিক ভূকম্প অস্বভূত হয়। কোন কোন ভূতত্ত্ববিদের বিশ্বাস, সচল পৃথিবীতে নিত্য আণবিকস্রোত বহিতেছে, সে ক্ষীণ স্পন্দন সামান্যতঃ ইন্দ্রিয় দ্বারা অস্বভূত হইবার নহে। বৈজ্ঞানিক যন্ত্র-সাহায্যে তাহার কতকটা স্থির হইয়াছে, কিন্তু সেই সামান্য স্পন্দন কোন সময়ে ভীষণ ভূমিকম্পে পরিণত হইবে, তাহা যুরোপীয় বৈজ্ঞানিকগণ বহুচেষ্টাতে এখনও স্থির করিতে পারেন নাই। তবে অনেকে এই স্থির করিয়াছেন, ভূগর্ভস্থ স্থিতিস্থাপক বাষ্পরাশি আভ্যন্তরিক বহব্যাপী তাপের সাহচর্য্যে সঙ্কে বিক্ষিপ্ত হইয়া অনেক সময়ে ভূমিকম্পের সৃষ্টি করে।

প্রতিবর্ষেই ১০।১২ বার পৃথিবীর নানা স্থানে ভূকম্পের কথা শুনা যায়। কোন কোন স্থানে এইরূপ অনর্থকর কম্পনে কতশত গ্রাম ও নগর বিধ্বস্ত হইয়াছে, কতশত শ্রাণী অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে, সে সকল কথা ভাবিলেও শরীর লোমাক্ষিত হয়।

ভূমিকম্পের তালিকা আলোচনা করিলে জানা যাইবে, এশিয়ার পূর্বে ও দক্ষিণঅংশেই ভূকম্পের প্রভাব কিছু বেশী। কাপ্তেন স্মিথ সাহেব গণনা করিয়া লিখিয়াছেন যে, ১৮০০ হইতে ১৮৪২ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ ৪২ বর্ষমধ্যে ঐ অংশে ১৬২টা উল্লেখযোগ্য ভূমিকম্প ঘটিয়াছে, এই সকল ভূমিকম্প গাঙ্গেয় বঙ্গীপেই বেশী অস্বভূত হইয়াছিল। পারস্যের রাজকটিকংসক থলজান আরব ও পারস্ত ইতিহাস হইতে খৃষ্টীয় ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যে যে সকল ভূকম্প ঘটিয়াছে, তাহার তালিকা সংগ্রহ করিয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন, ঐ সময়ের মধ্যে ১১১ বার লোকক্লরকর ভীষণ ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহাতে কেবল ঘর, বাড়ী ভূমিসাৎ হইয়াছে, এমন নহে, বহুজনাকীর্ণ শত শত নগর অধিবাসীসহ বিধ্বস্ত হইয়াছে। এক এক স্থানে ভূমিকম্প কেবল একবার হইয়া স্থির হয় নাই। ৬৪৪ খৃষ্টাব্দে ধোরাগানে এইরূপ বহুদিনব্যাপী মহা ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে। এই সকল ভূকম্পের পূর্বে আকাশ যেন এক বিশেষ ভাব ধারণ করিত, প্রচণ্ড বায়ু বহিত, ঘূর্ণবাতাসও প্রবলবেগে প্রবাহিত হইত। ৭ম হইতে ১৭শ শতাব্দের মধ্যে পারস্যেও এরূপ ৫২ বার ভূকম্পের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে পারস্যের সহিত সিরীয়া, স্যোপটেমিয়া, ইজিপ্ট

ভূকিছান, ইরাক ও খোরাসানও কম্পিত হইয়াছিল। এই সকল ভূমিকম্প কোন কোন বার ইজিপ্টে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। তবে পারস্তের মত ইজিপ্টে তেমন অনিষ্টকর ভূকম্প ঘটে নাই। আবার নিকটবর্তী দেশসমূহে ভূকম্প ঘটিলেও ১৩শ হইতে ১৭শ শতাব্দী মধ্যে সিরিয়া ও জুডিয়ায় আদৌ ভূমিকম্প হয় নাই। আফগানিস্থানে প্রায়ই ভূমিকম্পের কথা শুনা যায়। কাবুলে প্রতিবর্ষে ১০।১২ বার ভূমিকম্প হইয়া থাকে। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে যখন ঐরাঞ্জেরা জলালাবাদ আক্রমণ করেন, সে সময়ে ভূমিকম্পে জলালাবাদের প্রত্যেক প্রাচীর বন ঘন কম্পিত হইয়াছিল।

নিম্নবঙ্গে বিশেষতঃ সুন্দর বনে অনেকবার ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে; তাহাতে সুন্দরবনের অনেকাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে নিম্নে বসিয়া গিয়াছে, তাহাতে পাচীন লোকালয়ের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। এমন কি, বঙ্গোপসাগরের পূর্বতীরবর্তী নিম্নে অস্ত-রাপ হইতে আকার্য্য পর্য্যন্ত সমুদায় স্থান ধসিয়া বহু নিম্নে বসিয়া গিয়াছে। আবার আরাকানের উপকূলবর্তী ক্ষুদ্র দ্বীপ ও শৈল-মালা রখাঙ্গের সঙ্গে সমতল হইতে অনেকটা উঠিয়া পড়িয়াছে। আরাকানের নিকটস্থ দ্বীপসমূহের ভূতলমধ্যে যে আভ্যন্তরিক অগ্নি বিরাজমান, ভূতর্বিদগুণ তাহাও নির্ণয় করিয়াছেন।

জাপানীদিগের মধ্যে এক জন অধিতীয় ভূকম্পতত্ত্বজ্ঞের কথা শুনা যায়। তিনি পুরাত্ত আলোচনা দ্বারা দেখাইয়াছেন, ২৮৫ খৃষ্টাব্দে নিকোনদ্বীপে এক অসাধারণ ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক রাজ্যিতে ৭২০ মাইল দীর্ঘ ও ১২০ মাইল বিস্তৃত এক হ্রদের উৎপত্তি ঘটে। ৮২৩ খৃষ্টাব্দে ভারতে এক ভূকম্প হয়, তাহাতে প্রায় দুই লক্ষ প্রাণী অকস্মাতঃ কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল। এইরূপে ১০৪০ ও ১১৩২ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে যথাক্রমে পারস্তের তাজিকনগরে পঞ্চাশ হাজার ও গৌসানায় দশ হাজার লোকের মৃত্যু হয়। ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পে কাবুল প্রায় ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভূমিকম্প হয়, তাহাতেও অনেক সহরের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে জাপানে যে ভীম ভূকম্প হইয়াছিল, তাহাতে এক জেডো সহরেই দুই লক্ষ লোকের প্রাণনাশের কথা শুনা যায়। ১৭৩১ খৃষ্টাব্দেও জাপানে ভূকম্প হয়, কিন্তু তাহাতে জাপানের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, তৎকালে চীনের প্রসিদ্ধ রাজধানী পেকিন সহরে লক্ষাধিগ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ১১ই ও ১২ই অক্টোবর রাজ্যিকালে মহা-ঝটিকার সহিত প্রচণ্ড ভূমিকম্পে গঙ্গাসাগর হইতে সমস্ত গাঙ্গেয় বর্ষীপ প্রায় ২০ ক্রোড় স্থান আলোড়িত হইয়াছিল। সেই ভূমি-

কম্পে এক কলিকাতাতেই প্রায় ২০০০০ জাহাজ ও নৌকা উড়িয়া গিয়াছিল। তাহাতে গঙ্গার জল প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ হইয়া প্রায় তিন লক্ষ প্রাণীকে গ্রাস করিয়াছিল।

চেন্নৈ দ্বীপে ১০০ হইতে ২০০ হাত উচ্চ দুইটা কন্দমের আয়েরগিরি আছে। এই গিরিপ্রত্যয়ে ভূকম্পনিবন্ধন দ্বীপের স্থান বিশেষে পূর্বসমতল হইতে কোথাও ১২ ফিট, কোথাও কোথাও ১৬ফিট, আবার কোথাও ১২ ফিট জাগিয়া উঠিয়াছে। ১৭৫০ বা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ভূকম্পের সঙ্গে এইরূপ উৎসংস্থান আরম্ভ হয়। সেই প্রচণ্ড ভূকম্পনে ত্রৈলোক্য রাজধানী আবারনগর পর্য্যন্ত প্রকম্পিত হইয়াছিল।

১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর পর্কুগালের রাজধানী লিস্বন সহরে যে ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, যুরোপের ইতিহাসে ক্ষণকাল মধ্যে সেরূপ লোকস্বয়কর ব্যাপারের কথা আর কখন শুনা যায় নাই। এই ভূকম্প ভূমিনির্ভে পধ্যস্ত ছিল। তাহাতে লিস্বন সহর বিধ্বস্ত ও ঘাট হাজার লোক অকস্মাতঃ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ভূকম্পনের অবশ্যস্তাবী পরিণাম সাগরের জলোচ্ছ্বাসেও গৃহসমূহের ভিত্তি পর্য্যন্ত বিধোত হইয়াছিল, বাহারা বাহারা প্রাণরক্ষার জন্য লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া প্রান্তরে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল, তাহারাও সেই ভীম তরঙ্গাব্যতে প্রাণ হারাষ্টল। এরূপ ভূকম্প আর কখন যুরোপে দেখা যায় নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, এশিয়ার পূর্বাংশে ভূমিকম্পের অসংখ্য বর্ণনা। শুনা যায়, ১৬৮৬ খৃষ্টাব্দে জাপানে এক ভয়াবহ ভূমিকম্প হইয়াছিল, তাহাতে সমস্ত জাপানের আনুল কাঁপিয়াছিল। জাপানের অন্তর্গত শাকজা প্রদেশ হইতে মিয়াকো পর্য্যন্ত সমুদায় ভূভাগ ৪০ দিন পর্য্যন্ত ক্রমাগত কম্পিত হইয়াছিল। তাহাতে অনেক স্থান অগ্নিসংযোগে ধ্বংস, আবার কোন কোন স্থান সাগরের গর্ভশায়ী হইয়াছিল।

১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ফিলিপাইন দ্বীপে অনেকবার ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ২০এ জুলাই বেলা ৪টার সময় ৪০ সেকেন্ডব্যাপী কম্পনে মহানর্থ ঘটিয়াছিল। দ্বীপের মধ্যে যেখানে যেখানে আয়েরগিরি ছিল, সর্বত্রই অগ্নি উলসম হইতেছিল, অনেক স্থান হইতে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া উচ্চ জল ও বায়ুকারাশি বাহির হইয়াছিল, আবার কোন কোন স্থানে কামান-গর্জনের বৎ ভয়ানক শব্দ শুনা গিয়াছিল।

১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রেল চট্টগ্রামে ভয়ানক ভূকম্প হইয়া তাহাতে অনেক অগ্নি কাটরা জল ও গন্ধকের গন্ধবুন্ধ কাদা বাহির হইয়াছিল। তাহাতে বর্জবান নামে একটা বড় নদী এক

কালে শুকাইয়া গিয়াছিল এবং সমুদ্রনিকটস্থ বড়ছেরা গ্রাম বহু জীবজন্তু সহ ভূগর্ভস্থারী হইয়াছিল। শুনা যায়, এই ভূকম্পে চট্টগ্রামের উপকূলবর্তী প্রায় ৩০ বর্গমাইল স্থান অকস্মাৎ বসিয়া গিয়াছিল, এবং শেখলংতুম্ নামে মগপাহাড়ের একাংশ একবারে অন্তর্হিত হয় ও অপর একটা শাখা বহু নিম্নে নামিয়া যায়, তাহার চূড়াটা মাত্র জাগিয়া আছে। ঐ সময়ে সীতাকুণ্ড পাহাড়ে দুইটা আগ্নেয়গিরি দেখা দেয়। যে সময়ে চট্টগ্রাম বসিয়া বাইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই রামকী, রেওয়ান ও চেতুবাধীপের অনেকাংশ ভূপৃষ্ঠ হইতে অনেকটা জাগিয়া উঠিয়াছিল।

মুম্বাত্রার পশ্চিমকূলে সিমো নামে একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। চৈত্রমাসে সেখানে একবার মহাভূকম্পন হইয়াছিল। সে কম্পনে অন্ধাশ্রয়ণ ও অধিক দ্বীপবাসী কালক্রোড়ে চিরনিদ্রিত হয়। বজ্রা হইবার পরই সন্ধ্যার প্রাক্কালে সে ভূকম্প ঘটে। গৃহ সকল হুসিতেছে ও ছাদ পড়িতেছে দেখিয়া অধিবাসিবৃন্দ খোলা জায়গার আসিয়া দাঁড়ায়, কিন্তু এখানেও তাহাদের নিস্তার নাই। সমুদ্র হইতে তালগাছ প্রমাণ উপর্যুপরি তিনটা ডেউ আসিয়া সকলকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। দৈবগতিক বাহারা রক্ষা পাইল, তাহারা দেখিয়াছিল যে, ভূকম্পের পরেই যেন সহস্র কামান গর্জনবৎ শব্দ করিয়া সমুদ্র সবেগে আসিতেছে।

মানিলার বহুবার ভূমিকম্প ঘটয়াছে, তন্মধ্যে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে যে ভূকম্প হয়, তাহাতে এক প্রকার মানিলাদ্বীপ ধ্বংস-মুখে পতিত হইয়াছিল। এখানকার সমস্ত গৃহ ভূমিশায়ী হয়। অধিকাংশ অধিবাসী মুহূর্তেক মধ্যে কালের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিল।

ভারতবর্ষে ভূকম্প বিরল নহে, পূর্বেই বলিয়াছি। এত-অল্পে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন দক্ষিণপশ্চিমভারতে এবং ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে জুনমাসে পূর্বভারতে যে ভূকম্প হইয়া গিয়াছে, তাহা মনে করিলেও জংকম্পউপস্থিত হয়। দক্ষিণপশ্চিম-ভারতে সেই ভূকম্পের কেন্দ্রস্থল কচ্ছপ্রদেশ। হুই তিন মিনিট মাত্র স্থায়ী সেই মহাকম্পনে কচ্ছের রাজধানী ভূজনপরীর চরম হুর্দশা ঘটয়াছিল, সমস্ত গৃহাদি পড়িয়া ভূজনপরী সমভূম হইয়াছিল এবং ষিগহস্রাধিক লোক অকস্মাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। ১লা জুলাই পর্য্যন্ত প্রতিদিন হুই একবার কম্পন চাগিয়াছিল। পূর্বভারতের যে কম্পনের কথা বলিলাম, তাহাও সামান্য নহে। এই ভূকম্পনে সমস্ত বঙ্গ ও আসামের বর্ষেই ক্ষতি হইয়া গিয়াছে। কলিকাতার অনেক গৃহ বিপর্য্যত হয়, ঢাকা, রাকসাহা, দিনাজপুর, ও রঙ্গপুরের সমস্ত বৃহৎ অট্টালিকাই প্রায় বিদীর্ণ অথবা সমভূম হইয়া গিয়াছে। রঙ্গপুরের অনেক

স্থান ভেদ করিয়া উচ্চতল, বাস্প ও কর্দম বাহির হইয়াছিল, অনেক ছোট নদীর গতিও পরিবর্তিত হইয়াছে। এই ভূকম্পে বঙ্গদেশ অপেক্ষা আসামেই বেশী অমর্থ ঘটয়াছিল। ব্রহ্ম-পুত্রের অনেক স্থানের গতি ও সেই সঙ্গে জলবায়ুর পরিবর্তন ঘটয়াছে। কাছাড়ের সকল অট্টালিকা ভূমিসাৎ হইয়াছে, বহু জীবজন্তু অকালে কালকবলে পতিত হইয়াছে। সেরূপ মহাকম্পন আর না হউক, কিন্তু সে পর্য্যন্ত বঙ্গ ও আসাম প্রদেশ বর্ষমাধ্যে নানাস্থান হইতে বহুবার ভূকম্পের সংবাদ পাওয়া বাইতেছে। বর্তমান ১৯০২ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে পারস্তের বন্দর-আক্সাসে যে ভূকম্প হইয়াছে, তাহাও সামান্য নহে। ইহাতেও বহু গৃহ ভূপতিত ও বহু জন্তু কাল-কবলিত হইয়াছে।

ভারতের যেখানে যেখানে উচ্চ প্রস্রবণ আছে, ভূতত্ত্ব-বিদগণ সে সমস্ত ভূকম্পনসম্বৃত্ত বলিয়া প্রমাণ করেন। ভারতে উক্ত প্রস্রবণেরও অভাব নাই; ভূমিকম্প ও এখান-কার নিত্য ঘটনা, তবে সেরূপ প্রচণ্ড ভূকম্পের সংখ্যা বেশী নয়।

ভূমিকম্পন (স্রী) ভূমিঃ কম্পনঃ। ভূকম্প।

ভূমিকা। (স্রী) ভূমিরিব কায়তীতি কৈ-ক, ত্রিয়াং টাপ্, যদ্বা ভূমেরেব স্বার্থে কন্, টাপ্। ১ রচনা। ২ বৈশান্তর পরিগ্রহ, বৈশম্যরণ, রূপান্তরপরিগ্রহ। (মেদিনী) ৩ গ্রন্থের আভাস, গ্রন্থ-প্রণয়ন করিয়া প্রথমে যে তাহার সামান্য আভাস থাকে, তাহাকে ভূমিকা কহে। ৪ বক্তব্য বিবরণের সূচনা। ভূমিরেব স্বার্থে কন্ টাপ্। ৫ বেদান্তমতে চিত্তের অবস্থা বিশেষ। কিন্তু, মুহু, বিক্লিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তের অবস্থা।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার বিষয় আলোচনা করা বাইতেছে।

ক্লিপ্ত—মনের অস্থিরতা অর্থাৎ চঞ্চলতার নাম ক্লিপ্তাবস্থা। মন স্থির থাকে না, এক বিষয়ে নিবিষ্ট থাকে না, ইহা হউক, উহা হউক করিয়া সর্বদাই অস্থির হয়। আলোকের স্তায় একটা ছাড়িয়া অন্য একটা গ্রহণ করিবার ক্ষমতা ব্যতিব্যস্ত হয় এবং সর্বদা বাহ্যবস্তুর আকাঙ্ক্ষার অস্থির থাকে, ইহাই ক্লিপ্তাবস্থা।

মূঢ়—মন সর্বদা কর্তব্যাকর্তব্য অগ্রাহ করিয়া কাম-ক্রোধাদির বশীভূত হয় এবং নিত্যভ্রান্তাদির অধীন হয়, আল-ভাদি বিবিধ তমোময় বা অজ্ঞানময় অবস্থার নিময় থাকে, তখন মূঢ়াবস্থা।

বিক্লিপ্তভূমিকা—বিক্লিপ্ত অবস্থার সহিত পূর্বোক্ত ক্লিপ্ত-বহাৱ অভ্যন্তরী প্রভেদ আছে। প্রত্যেক ইহা যে, চিত্তের পূর্বোক্ত

প্রকার চাকলের মধ্যে কণিক স্থিরতা অর্থাৎ মন চঞ্চল-
স্বভাব হইলেও মধ্যে মধ্যে স্থিরতাই বিক্ষিপ্তভূমিক।
চিত্র যখন চুঃখজনক বিষয় পরিত্যাগ করিয়া সুখজনক বস্তুতে
স্থির হয়, চিত্রাভ্যন্ত চাকলা পরিত্যাগ করিয়া কণকালের
জ্ঞান নিরবলম্বিত্ব হয়, অথবা কেবলমাত্র সুখস্বাদে নিমগ্ন
থাকে, তাহাই মনের বিক্ষিপ্তাবস্থা।

একাগ্রভূমিক।—একাগ্র ও একতান এই দুই শব্দ একই
অর্থে প্রযুক্ত হয়। চিত্র যখন কোন এক বাহুবস্তু অথবা
আভ্যন্তরীণ বস্তু অবলম্বন করিয়া নিবৃত্ত নিশ্চল নিষ্কম্প
দীপশিখার জায় স্থির বা অবিকম্পিতভাবে বর্তমান থাকে,
অথবা চিত্তের রক্তমোহুত্তি অভিভূত হইয়া গিয়া কেবলমাত্র
সান্ত্বিকবৃত্তি উদ্ভিত এবং প্রকাশময় ও সুখময় সান্ত্বিকবৃত্তিমাত্র
প্রবাহিত থাকে, তখন একাগ্রাবস্থা জানিতে হইবে।

নিরুদ্ধ ভূমিক।—পূর্বোক্ত একাগ্র অবস্থা অপেক্ষা নিরুদ্ধা-
বস্থার অনেক প্রভেদ। একাগ্র অবস্থায় চিত্তের কোন না
কোন অবলম্বন থাকে, কিন্তু নিরুদ্ধাবস্থায় তাহা থাকে না।
এই নিরুদ্ধভূমিক। অভ্যন্ত হইলে চিত্র তখন আপনার কারণী-
ভূত প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃতার্থের জ্ঞান নিশ্চেষ্ট থাকে।
দক্ষহস্তের জ্ঞান কেবলমাত্র সংস্কারভাবাপন্ন হইয়া থাকে।
সুতরাং তৎকালে তাহার কোনও প্রকার বিসদৃশ-পরিণাম
থাকে না। ইহাই নিরুদ্ধাবস্থা।

চিত্তের এই পাঁচ প্রকার ভূমিকার মধ্যে প্রথমোক্ত অবস্থা-
ত্রয়ের সহিত যোগের কোন সম্পর্ক নাই। যোগে সুখ হয় ও নিয়া
বিক্ষিপ্তচিত্তে কদাচিৎ যোগসঞ্চার হইলেও হইতে পারে। কিন্তু
তাহা স্থায়ী হয় না। এইজন্ত উহাও যোগের অযোগ্য ভূমি।
একাগ্র ও নিরুদ্ধ এই দুই প্রকার ভূমিকাই যোগ হইয়া থাকে।
তাহার মধ্যে নিরুদ্ধ অবস্থাই যোগ শব্দের প্রকৃত বা মুখ্য অর্থ
জানিতে হইবে। এই অবস্থা পাইবার জন্ত যোগীকে প্রথমে উপায়
দ্বারা ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থা দূরীকৃত এবং একাগ্র ও
নিরুদ্ধ অবস্থা উপস্থাপিত করিতে হয়। (বেদান্ত ও পাত.দ.০)*

* “অস্থিরসম্প্রোক্তশাস্ত্রেহবাসনাস্থ বর্তমানঃ চিত্তং ক্ষিপ্তভূমিক। ১।

কদাচিচ্ছানুযুক্তঃ চিত্তং ক্ষিপ্তাধিশিষ্টতয়া বিক্ষিপ্তভূমিক। ২।

তত্র ক্ষিপ্তমুচ্যোঃ সমাধিবিশেষেব নাস্তি, বিক্ষিপ্তে তু সমাধিবিশেষা তদিতরং ভূমি-
দয়ঃ সমাধিঃ। ৩। একাগ্রে মনসি সন্তুতমর্ষঃ প্রয়োত্যতি কিলোতি চ ক্রেশানু
কন্দবন্ধনানি রথরতি নিরোধমতিমুখীকরোত্তীতি সঃ প্রজ্ঞাতো যোগ একাগ্র-
ভূমিক। ৪। সর্ববৃত্তিনিরোধরূপা সংপ্রজ্ঞাতসমাধিনিরুদ্ধভূমিক। ৫।”

(বেদান্তসংজ্ঞাসিদ্ধপণ.)

‘একাগ্রো বহির্ভূতিনিরোধঃ, নিরুদ্ধে চ সর্বাঙ্গাঃ বৃত্তীনাঃ সংস্কারাণাং
প্রবিন্দাঃ, ইত্যনয়োভ্যুদ্যমীপায়া সত্ত্বাঃ’ (পাতঞ্জল. ভোক্তব্যুতি)

ভূমিকুয়াণ্ড (পুং) ভূমিজাতঃ কুয়াণ্ডঃ মধ্যপদলোপি কণ্ঠধী.।
ভূইকুমড়া। (রত্নমা.০)

ভূমিখণ্ড (স্ত্রী) ১ ভূভাগ। ২ পদ্মপুরাণের খণ্ডভেদ।

ভূমিখণ্ডজুরিকা (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুরিকা। ক্ষুদ্রখণ্ডজুরিকা
ক্ষুদ্রখণ্ডজুরী, পর্যায়—সারী, ছরারোহা, মুদ্রজনা, ক্ষুদ্রফলা,
কাককর্কটী, স্বাহমস্তকা। ইহার গুণ—শীতবীৰ্য, মধুর রস,
মধুর বিপাক, মিত্র, রুচিকারক, হৃদয়গ্রাহী, ক্ষত ও ক্ষয়নাশক,
গুরু, তৃপ্তিকর, রক্তপিত্তনাশক, বিঠলী, শুক্রবর্ধক, বলকারক
এবং কোষ্ঠগত বায়ু, বমি, কক, জ্বর, অতীসার, ক্ষুধা, তৃষ্ণা,
কাস, শ্বাস, মত্ততা, মুচ্ছা, বাতপৈত্তিক ও মদাত্মরোগনাশক।
ইহার রসের গুণ—মত্ততাজনক, পিত্তকারক, বাতঘ্ন, কক-
নাশক, রুচিজনক, অগ্নিপ্রদীপক, বলকর এবং শুক্রবর্ধক।
(ভাবপ্র.০)

ভূমিখণ্ডজুরী (স্ত্রী) ভূমিজাতা খণ্ডজুরী। ভূমি খণ্ডজুরী, ভূমি-
খণ্ডজুরিক।

ভূমিগম (পুং) উই। (বৈদ্যকনি.০)

ভূমিগর্ত (পুং) ভূমিবিবর, ভূগর্ত।

ভূমিগুহা (স্ত্রী) ভূমিহ গম্বর।

ভূমিগৃহ (স্ত্রী) ভূমিহিত গৃহ।

ভূমিচম্পক (পুং) ভূমিজাতচম্পকঃ। পুষ্করকম্পক, চলিত ভূইচাঁপা (Kæmpferia rotunda) পর্যায়—তাম্রপুল,
সন্ধিবন্ধ, ক্রমণ। (শব্দচ.০) ক্ষত বা ব্রণস্থলে ইহার মূলের প্রলেপ
লাগাইয়া দিলে ব্রণ সত্ত্বর পাকিয়া উঠে।

এই সুদীর্ঘ পত্রযুক্ত ক্ষুদ্রগুহা উৎপাদন ভারতের ও ব্রহ্মের
জলা ভূমিতে দেখা যায়। সিংহল, যব ও কোচিন-চীনেও ইহার
চাস হইয়া থাকে। ইহার পুষ্পের সৌগন্ধ এবং পত্রের
কমনীয়তার শোভা দেখিবার জন্ত সাধারণে বহুত্বের সহিত
উহা গৃহপ্রাক্ষণ ও উদ্যানাদিতে পুতিয়া রাখে। ঐশ্বর্য কালে এই
দণ্ডহীন বৃক্ষের পত্রাদি খুরিয়া গেলে, একমাত্র গন্ধপুষ্পই এই
বৃক্ষের শোভাবর্দ্ধন এবং মানব জাতির মন হরণ করিতে
সমর্থ হয়, ইহার গন্ধখ্যাতি সর্বত্র প্রসিদ্ধ।

হানবিশেষে ইহা স্বতন্ত্র নামে পরিচিত। হিন্দি—ভূইচম্প,
বাল্লা ভূইচাঁপা, গুজরাতি ভূইচম্পো, তেলগু—কোণ্ড কলব,
মলয়—মলন কুয়া, শিলাপুর—ববকেন্দ, লোকেন্দ, সংস্কৃত—
ভূমিচম্প, ভূমিচম্পক, যব কুনংসি, কোচিন-চীন—নগাই মিও।

আয়ুর্বেদশাস্ত্রে ইহার উপকারিতা সম্বন্ধে নানা কথা লিখিত
আছে। ইহার শিকড়চূর্ণ করিয়া ক্ষতস্থানে পুলাটিস (প্রলেপ)
দিলে শীঘ্র সেই ক্ষতস্থলে পুয়োৎপত্তি হয়। সমগ্র বৃক্ষচূর্ণের
প্রলেপ প্রস্তুত করিয়া সন্তপ্ত দিলে বিশেষ উপকার দর্শে

এবং শরীরমধ্যগত সঞ্চিত ও দূষিতরক্ত ও সপুষ্পকভবোষ্য নাশ করে। এতদ্বির উদরী রোগে ইহার শিকড় বিশেষ উপকারী। কুচিলা, জ্বরকল ও বংশনান্ত সহ ইহার কম্বুচূর্ণ-প্রয়োগে পলগও বিনষ্ট হয়।

হহার কল জেং পীতবর্ণ। গুণ,—কটু, তিক্ত ও কপূর-গন্ধযুক্ত। পুষ্প হহতে শিকড় পথ্যন্ত সুসুদার অংশেই এক প্রকার সুগন্ধ পাওয়া যায়।

ভূমিচল (পুং) ভূকম্প। [ভূমিকম্প দেখ।]

ভূমিচলন (ক্ৰী) ভূমোচলনম্। ভূমিকম্প। [ভূমিকম্প দেখ]

ভূমিচারী (ক্ৰী) আধুকণীভতা। চলিত মুখাকাণী। (রাজনিং)

ভূমিজ (ক্ৰী) ভূমেজায়তে ইতি জন-ড। স্বর্ণ, গৌরস্বর্ণ।

(রাজনিং) (পুং) ভূমে: পৃথিব্যা জায়তে ইতি জন-ড।

২ মল্লগ্রহ। ৩ নরকাসুর। (মেদিনা) (ত্রি) ৩ ভূমিজাত।

“চরস্বিরভবঃ ভোমঃ ভূকম্পমপি ভূমিজম্।” (বিষ্ণুখণ্ডোত্তর)

৪ ভূমিকম্ব। ৫ ভূমিজ গুণগুণ। ৬ ভূনাগ। চলিত, গায়।

(রাজনিং) ৭ যবকার। চলিত, সোরা। (বৈজ্ঞানিকনিং)

ভূমিজ, মানভূম, সিংহভূম প্রভৃতি পশ্চিমবঙ্গবাসী অনার্য-জাতিবিশেষ। তাহাদের আচার, ব্যবহার, কার্যকলাপ ও ভাষা-গত সাদৃশ্য দেখিয়া জাতিতত্ত্ববিদগণ অসুমান করেন যে, ইহারা সম্ভবতঃ কোলারায় শাখাভুক্ত ও মুণ্ডানামধেয় জাতির সমগ্রীগত হইবে। সুবর্ণরেখার উত্তর পার্শ্ববর্তী পার্শ্বাতীয় অরণ্যভূমি—ছোটনাগপুরের অধিকাংশ হইতে পূর্বে অযোধ্যা-পক্ষত পথ্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগ তাহাদের বাসস্থান। এই সমগ্র স্থানে মুণ্ডাদিগের ভ্রায় তাহাদেরও সমাধিকৃত বিস্তারিত দেখা যায়। পশ্চিমাংশবাসিগণের কথিত ভাষা সর্বপ্রকারে মুণ্ডাদিগের অসুন্নপ। দেবপূজা, শবদাহ, অস্থিসমাধি ও প্রোতকৃত্যাদি কাণ্ড সকল তাহারা মুণ্ডাদিগের অসুন্নপে সম্পন্ন করিয়া থাকে।

অযোধ্যা-গিরিশ্রেণীর সুদীপদেশবর্তী পুষ্কালবাসী ভূমিজগণ বাঙ্গালীর সংসঙ্গে থাকিয়া বাঙ্গালাভাব্য কথ্য কহিতে অভ্যাস করিয়াছে। তাহারা আপনাদিগকে ভূমিজ বা সন্দার বলিয়া পরিচিত করে। হিন্দু বঙ্গবাসিগণ এখানে আসিয়া প্রথমে এই অনার্য জাতিতে সেই ভূমিজগণের অধিকারী দেখিতে পায়। ভূঁইয়া, ভূঁইয়ার বা ভূঁইহার প্রভৃতির ভাষা হিন্দুগণ তাহাদিগকে ভূমির আদিম অধিকারী জানিয়া ভূমিজ আখ্যায় অভিহিত করিয়া থাকিবেন। এক্ষণে এই পুষ্কালগণ হিন্দুর আচার ব্যবহার ও ক্রিয়া-কলাপের অসু-ভান করিয়া হিন্দুর সমগ্রীগত হইতে চেষ্টা পাইতেছে।

এই জাতির উন্নতি সম্বন্ধে অনেক ঐতিহাসিক আখ্যান

পাওয়া যায়। জঙ্গল মহলের চতুর্দিকস্থিত স্থানসমূহে অতিশয় নিষ্ঠুরতার সহিত দল্লভ্যবৃত্তি করিত বলিয়া তাহারা ‘চুয়াড়’ আখ্যা লাভ করে। ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার প্রথমাবস্থায় তাহারা সময়ে সময়ে জাতীয় ঔদ্ধত্যের পরিচয় দিয়াছিল। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজস্বদ্বারে পাঁচোটরাজ-সম্পত্তি বিক্রীত হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইয়া রাজস্বার্থে মহা বিশৃঙ্খলতা বিস্তার করে। যতদিন না ঐ সম্পত্তির নিলাম রদ হইয়াছিল এবং যে পর্যন্ত না ইংরাজরাজ ভবিষ্যতে অস্ত্র সম্পত্তি নিলাম করিবেন না বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিল, তদবধি তাহারা কিছুতেই ক্ষান্ত হয় নাই। যতবারই ইংরাজ গবর্নমেন্ট জঙ্গলমহল শাসন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, ততবারই ইংরাজের সহিত ভূমিজদিগের বিবাদ বাধিয়াছিল। ধলভূমরাজ ইংরাজশক্তির প্রসারবৃদ্ধিতে বাধা প্রদান করায়, ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাহার বিরুদ্ধাচারী হন; অবশেষে তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার প্রতিপক্ষদের সহিত সন্ধাব স্থাপন করেন।

বরাহভূমেও রাজ্যাধিকার লইয়া ঐক্লপ একটা গোল বাধে। রাজা বিবেকনারায়ণের মৃত্যুর পর, পাটরাণীর বয়ঃকনিষ্ঠ পুত্রের পরিবর্তে সর্বাগ্রজ মধ্যমাপন্নী-পুত্রকেই সিংহাসনে অভিষিক্ত করা গবর্নমেন্টের অসুন্নোদিত হইল। ভূমিজদিগের এক্ষণ ভাষপন্নতা মনে ধরিল না, ক্রমে তাহারা বিশেষ বিরক্তির সহিত ইংরাজের মতবিরুদ্ধে প্রোতদ্বন্দ্বিতা করিতে লাগিল। এই বিদ্রোহিতা অবশেষে ঘোর বিপত্তিকর ফল দিয়া দাঁড়াইয়াছিল। উহাই ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের গঙ্গানারায়ণ বা চুয়াড়-বিদ্রোহ।

পুষ্কাল পাটরাণীর পুত্র লক্ষ্মণসিংহ সিংহাসনলাভের প্রত্যাশায় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিপক্ষতাচরণ করেন। উপহ্যুপরি এইরূপ উপদ্রবে বিরক্ত হইয়া রাজা তাহাকে কারাবদ্ধ করেন। কারাগারে লক্ষ্মণসিংহের মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র পুত্র গঙ্গানারায়ণ পিতার প্রতি কৃত অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবার জন্য জীবিত রহিলেন।

অতঃপর রাজা রঘুনান্দসিংহের মৃত্যুর পর, সুপ্রিয়কোটের বিচারালয়ে পুনরায় পাটরাণীর কনিষ্ঠ পুত্র মাধবসিংহকে বাদ দিয়া মাধবসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্রকে সিংহাসনে বসান হইল। মাধবসিংহ ইংরাজ সরকারে আপত্তি করিয়াও কোন কলপাই-লেন না দেখিয়া, নিজের অসুন্নপের উপর নির্ভর করিয়া রহিলেন। অবশেষে ভ্রাতৃত্বভাঙা দেওয়ানী বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হইয়া আপনাদিগের চিত্ত স্থির করিলেন। এই কার্যে থাকিয়া তিনি ব্যবসায়ী ও কৃষিকারীদেরকে টাকা ধার দিয়া অধিক পরিমাণে ছদ আদায় করিতেন। ক্রমে সমস্ত প্রজাতির

তাহার অত্যাচারে উদ্ধত হইয়া পড়িল। গঙ্গানারায়ণ এত-দিন ধরিয়া হিজ্রাবোধ করিতেছিলেন। এক্ষণ অত্যাচারী মাধবরায়ের বিরুদ্ধে উদ্ধত প্রজামণ্ডলীকে দাঁড় করান সহজ হুঁসিয়া তিনি তাহাদিগকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। একে একে বহুশত লোক তাহার সঙ্গে আসিয়া যোগ দিল। সকলেই একবাক্যে বলিতে লাগিল যে, এক্ষণ হুঁসিয়া ব্যক্তিকে রাজ-সংসার হইতে উৎসাহিত করিতে না পারিলে আর উপারান্তর নাই। এইরূপে ক্রান্তনিশ্চয় হইয়া ঘাটবালা-সর্দারগণ গঙ্গানারায়ণ সহযোগে গমনপূর্বক মাধবসিংহকে আক্রমণ করে এবং তাহাকে হরণপূর্বক এক পর্বতাস্তরালে সমুপস্থিত হইয়া স্থতীকৃত্তিরনিক্রমে হত্যা করে।

মাধবসিংহের হত্যার পর, বরাহভূমে বখারোতি লুণ্ঠন আরম্ভ হয়। গোতের বংশবর্তী হইয়া ক্রমে সমগ্র চুয়াড়সম্প্রদায় তাহার ছত্রতলে আসিয়া উপস্থিত হয়। দেখিতে দেখিতে চতুর্দশই সামন্তরাজ্যবাসী অস্ত্রাস্ত্র চুরাডেরাও তাহার দলভুক্ত হইতে লাগিল। এইরূপে দলপুটে হইয়া গঙ্গানারায়ণ বড় বাজারহ রাজপ্রাসাদ, মুনসেফ-কাছারী ও পুলিশখানা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে; কেবলমাত্র দুইজন কাছারীর পেরাদা তাহাদের হস্তে নিহত হয়। অপর সকলেই পলাইয়া যায়।

এই সময়ে সমগ্র জঙ্গলমহল গঙ্গানারায়ণের রূপাধীনে ছিল। সেই বিশৃঙ্খলতার সময় তিনিই একরূপ হর্ত্তা কর্ত্তা ছিলেন। তৎকালে লুণ্ঠনযোগ্য এমন স্থান ছিল না, বাহা তাহার কঠোর নিষিদ্ধি না সহ করিয়াছে। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে নবেম্বর পর্য্যন্ত গঙ্গানারায়ণ অপ্রতিহত প্রভাবে বিদ্রোহিতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরে তাহাকে দমনের জন্ত ইংরাজ ৩ দল পদাতি সৈন্য ও ৮টি কামান পাঠাইয়া দেন। প্রথম একটী যশুক্ষে ইংরাজকে পরাজয় হয়। কিন্তু গোলাগুলির সন্মুখে অধিকক্ষণ দাঁড়াহতে সমর্থ না হইয়া তাহারা পর্বতাস্তরালে পলাইয়া যায়।

ইংরাজসেনা কর্ত্তক অসুস্থত হইয়া গঙ্গানারায়ণ সদলে সিংহভূম প্রদেশে উপনীত হন। এখানে তিনি দুর্দমনীর লর্থা জাতিকে বীর দলভুক্ত করিতে চেষ্টা পান। এই সময়ে খর্সাবানের ঠাকুর সর্দারের সহিত তাহারিগের বিরোধ চলিতেছিল। তাহারা গঙ্গানারায়ণকে বলিয়াছিল যে, যদি তিনি খর্সাবানের দুর্গ অধিকারপূর্বক তাহাদের কৃতাপমানের প্রতিশোধ দিতে পারেন, তাহা হইলে তাহারা তাহার মত বীরের চরণতলে আশ্রয়বিজয় করিতে পারে। দুর্গাক্রমণকালে গঙ্গানারায়ণের মৃত্যু হয়। খর্সাবানরাজ তাহার মৃত ইংরাজসেনানী উইল্ফিন্ডনের নিকট আশ্রয়লাভ পাঠাইয়া দেন।

খর্সাবানপতি গঙ্গানারায়ণের মৃতপ্রেরণকালে ইংরাজ-সেনানীকে যে পত্র পাঠান, তাহাতে এই ভূমিকগণের সামাজিক ইতিহাস কতকাংশে লিপিবদ্ধ আছে। তিনি লিখিয়াছেন, হুঁসিয়াসিংহের এতদেশে আগমনপ্রসঙ্গে কোন কিছদ্বন্দ্বী নাই। ছোট নাগপুরের মুণ্ডাসিংহের সহিত তাহাদের কোন বিষয়ে পার্থক্য জন্মিত হয় না। বিবাহ, একত্র ভোজন বা উপবেশন প্রভৃতি বিষয়ে তাহাদের কোন ভেদাভেদ নাই। পুষ্কাঞ্চলবাসী ভূমিকগণ হিন্দু সংসর্গে থাকিয়া এতাদৃশ উন্নত হইয়াছে যে, তাহারা আপনাদিগকে তাহাদের স্বসম্পর্কীয় বাল্যতেও যুগা বোধ করে। ধলভূমের ভূমিকগণ আপনাদিগকে স্থানীয় আদিম অধিকারী বলিয়া জানে। তাহারা মৃত্যু, হো বা দাঁড়তাল প্রভৃতি সহিত কোন সংশ্লিষ্ট স্বীকার করে না।

বাক্সালার পার্বত্যপ্রদেশের অধিকাংশ ভূমাধিকারীই এই ভূমিকজাতীয়। বাঘমুণ্ডীর রাজা ব্যতীত অপর সকলেই আপনাদিগকে রাজপুত্র বা ক্ষত্রিয়-বংশসম্বৃত্ত বলিয়া পরিচিত করিতে চেষ্টা পায়। আপনাদিগের ক্ষত্রিয় প্রতীপাধনরূপ উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তাহারা কোন বিশিষ্ট বংশ না বাহিয়া স্বতন্ত্র বংশকাহিনীর উদ্ভব করিয়াছে। বরাহভূমের রাজবংশ-বিবরণীতে প্রকাশ আছে যে, নাথবরাহ ও কেশবরাহ নামে দুইটা বিরাট রাজপুত্র পিতার সহিত কলহ করিয়া, রাজা বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে গমন করে। রাজা বিক্রমাদিত্য কনিষ্ঠের আচরণে বিরক্ত হইয়া কেশবরাহকে দ্বারাত ধারা চিরিয়া ফেলিতে আদেশ দেন এবং স্নায় তাহার রক্তে জ্যোতের কপালে রাজ্যটাকা ও রাজ-ছত্র প্রদান করেন। অনন্তর তিনি নাথবরাহকে আদেশ করিলেন যে, এক দিব্যরাজ্যের মধ্যে ভূমি অন্বেষণে যতদূর পথ পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারিবে, ততদূর পর্য্যন্ত স্থান তোমার অধিকারে থাকিবে। তদবধি বরাহভূম রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছে। [বরাহভূম দেখ।]

দুইকটা ব্যতীত সিংহভূম ও মানভূমের অধিকাংশ ঘাটবালই এই ভূমিক জাতিভুক্ত। ধলভূমের রাজবংশ আপনাদিগের ক্ষত্রিয় প্রতীপন্ন করিলেও তাহার বংশকাহিনী হইতে প্রকৃত বিবরণ বাহির হইয়া পড়ে। কিছদ্বন্দ্বী এই যে, পাঁচটি রাজ্য হইতে রুক্মিণী নামক কালীমুষ্টি প্রস্থানকালে এক রজকগৃহে আশ্রয় লাভ করেন। দেবী তাহার আশ্রয়লাভে প্রীত হইয়া বীর পরিবার দেবতাগণের মধ্যে

* পাতভূমের রাজপণ এই বিক্রমাদিত্য হইতে আপনাদের উৎপত্তি কল্পনা করেন। বরাহভূমের উৎপত্তিকাহিনীও তাহাদের বংশধারার সঙ্গীত।

এক যোগিনী ব্রাহ্মণীকে তাহার সহিত বিবাহ দেন। এই কামিনীর গর্ভে ধলভূমরাজবংশের উৎপত্তি হয়।*

এই জাতির মধ্যে অনেকেই বন্ধিযু। সর্দার ঘাটবালগণ ক্ষুদ্র জমিদার বা তালুকদারের ভায়। সর্দারের অধিকৃত ভূমি জমা লইয়া যে সকল ঘাটবাল উক্ত সর্দারের অধীন থাকে, তাহারা জোতদারের অনুরূপ। তাহারা বাকালী প্রজার জ্ঞান সাধারণতঃ কৃষিবিজ্ঞা দ্বারা জাবিকা নিকাহ করে। বাসগৃহাদি বাকালীর অনুরূপেই নির্মিত। আচারব্যবহার ও রীতিনীতি অনেকাংশে বাকালীরই সমতুল্য। কোল, মুণ্ডা, সাঁওতাল ও হো প্রভৃতি জাতি অপেক্ষা তাহারা অনেকাংশে পরিচ্ছন্নবস্তাব, কিন্তু চুংথের বিষয়, এখন কোন কোন কারণে তাহারা আপনাপন পূর্বতন অনাধ্য রীতিরই অনুসরণ করিয়া থাকে।

তাহাদের মধ্যে অসংখ্য থাকে দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে স্থান বিশেষে কএকটি প্রধান ও অপরগুলি অপ্রধান বলিয়া বিবেচিত। ইহার কারণ এই যে, একস্থানের ভূমিজগণ বহুদিন হিন্দু বঙ্গবাসীর সংসর্গে থাকিয়া হিন্দুর অনুরূপে সামাজিক উন্নতি লাভ করিয়াছে। পরবর্তী সময়ে ভিন্নদেশীয় ভূমিজগণ ঐ স্থানে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিলে, আচারব্যবহারের নিকটতাহেতু, হীনশ্রেণী মধ্যে গণ্য হইয়া থাকে। যেহেতু তাহাদের অধিকাংশ জাতীয় সংজ্ঞাই স্থান বা জীববাচক। এক স্থানের ভূমিজগণ অন্যস্থানে যাইয়া বাস করিলে তাহারা পুঙ্খগ্রামী বলিয়াই পরিচয় দিয়া থাকে। এইরূপে তাহাদের মধ্যে অনেক থাকের উদ্ভব হইয়া পড়িয়াছে। মেদিনীপুর,

* এতদ্বারা অনুমান হয় যে, ধলভূমের কোন ভূমিজসর্দার ব্রাহ্মণের প্রাণচেনার পুত্রলিয়ার নিকটবর্তী পারাগ্রাম হইতে পাঁচটে রাজকুলসেবী রক্ষিনীকে হরণ করিয়া স্বীয় রাজসম্মারূপে প্রতিষ্ঠা করেন। ধলভূমবাসী সর্বশ্রেণীর লোকে এই সেবীমুন্ত্রির উপাসনা করিয়া থাকে। নররক্তে দেবী তৃপ্তিলাভ করিতেন বলিয়া প্রতিবৎসর বিজ্ঞাপকর্তে লোকে ক্ষুদ্রমতি শিশুদিগকে ভুলাইয়া দেবীসম্মুখে বলি দিত। আর ১৮৬৩ খ্রীঃ পঞ্চম এখানে নরবলিশ্রোত প্রবাহিত থাকে। ঐ সঙ্গে বিজ্ঞাপকর্তে অনুষ্ঠিত আর একটি নৃশংস বাপারের লেশ হইয়া যায়। ঐ সময়ে অধিবাসিগণ দুইটি বস্ত্র পুংসহিব তাড়াইয়া নিদ্রিত বেষ্টনীর নিকট (কাঠপ্রাচীর-পরিবেষ্টিত একটি রজত্বে) আনিত। উহার চতুষ্পাশ্বে মৎস্যপরি রাজা ও রাজপরিবার স্বজিবর্গ উপবিষ্ট থাকিতেন। যথাবিহিত পূজাদি অনুষ্ঠানের পর রাজা ও রাজকুলপুত্রোহিত সর্বপ্রথমে বল উচ্চেষ্টে মহিষঘরের উপর তীরক্ষেপ করিতেন। তৎপরে জলর সকলে একে একে ঐ জন্তুদ্বয়কে তীরবিদ্ধ করিলে, যন্ত্রণায় তাহারা ভীষণ চিৎকার করিত। এসে উহার নিজীব হইয়া পড়িলে, সকলে আগিয়া কঠোরভাবে করিয়া মাখিয়া ক্ষেপিত।

মানভূম ও সিংহভূমের ভূমিজগণের মধ্যে উহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।*

স্বগোত্র বা শ্রেণীমধ্যে তাহারা বিবাহ করিতে পারে না এবং নিকটাত্মীয় সম্বন্ধে ৩ বা ৫ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে কোন বাধা নাই। এখন বালিকাবিবাহ প্রচলিত হইলেও বয়ীয়াসী কস্তার বিবাহে তাহাদের অনতিমত নাই। অবিবাহিতা কস্তা ঋতুমতী হইলেও তাহারা কোন অপমান বোধ করে না। বিবাহের পূর্বে যদি কোন কোন পুরুষের সংজ্ঞা বৃবর্তী গর্ভিণী হয়, তাহা হইলে সেই পুরুষই তাহাকে বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। বিবাহের জন্ত কস্তাপণ দিবার বিধি আছে।

কএকটি জী-আচার ও সিন্মরদান ব্যতীত তাহাদের বিবাহের বিশেষ কোন অনুষ্ঠান দৃষ্ট হয় না। বাকালী ব্রাহ্মণই তাহাদের বিবাহে যাজকতা করে। পারিবারিক প্রথামত তিন হইতে দশ দিন পর্যন্ত বিবাহ-গ্রহি (গাটছড়া) রাখিতে হয়, তৎপরে সেই বস্ত্রগ্রহি খুলিয়া বর ও কস্তা হরিদ্রা-মর্দনাস্ত্রে স্নান করে। বহুবিবাহে নিষেধ নাই। বিধবাকে 'সাক্ষা' করিতে হয়। কুমারীবিবাহে অধিক পণ লাগে বলিয়া, সাধারণে দ্বিতীয় দারপরিগ্রহের সময় অল্প পণ দিয়া অল্প বয়স্ক বিধবারমণিকে সাক্ষা করিয়া থাকে।

জীৱ চরিত্র কলুষিত হইলে, তাহাকে পরিত্যাগ করিবার বিধি আছে। ঐ সময় রমণীর আত্মীয়বর্গকে লইয়া একটি সভা সংগঠিত হয়। সভার বিচারে রমণী দোষী বায্যন্ত হইলে তাহার স্বামী আসিয়া সধবা-চিহ্নহুচক হাতের লৌহ খুলিয়া লয় এবং একখানি শালপাত্রে জল ঢালিয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলে, উহাকে 'পাণ পাতা ছিঁড়া' বলে অর্থাৎ সেইকণ হইতে স্বামী আর ঐ জীৱ ভরণপোষণের দায়ী নহে। ঐ রমণী পুনরায় সাক্ষা করিতে সমর্থ। কিন্তু জীলোকের অপর পুরুষসংসর্গে গৃহত্যাগ ব্যতীত স্বামিত্যাগে অধিকার নাই।

জ্যেষ্ঠপুত্র পিতৃসম্পত্তির অধিক ভাগ পাইয়া থাকে এবং অপর সকলে সমান অংশ পায়। ঘাটবালদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্রই একমাত্র পিতৃদন ও পদমর্যাদার অধিকারী, অপর পুত্রেরা উপজীবিকামাত্র গ্রহণে সমর্থ।

কালী বা মহামারার পূজায় তাহারা সবিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করে। সিঙ্গ-বোন্ধা বা ধর্ম নামে তাহারা শস্তদাতা স্বর্ঘ্যেরও

* দেবী, ভাষারিয়া, মানকি, মুড়া, শিকারিয়া, পাতহুমিরা সেলো ও বরা-ভুমিরা প্রভৃতি থাক এবং বড়া, ককুঁড়িরা, বাদাঁ, জুঁইয়া, চাতিল, ওলুড, হাঁসদা, হেব্রোজ, জাক, কক্ষণ, লেঙ্গ, বাপ, ও বাসাদী, সাপুয়া, শালকবি, শাতিলা, শৈবাল, তেসা, কুমারক, তুতি প্রভৃতি তাহাদের শ্রেণী বা গোত্রাভিধান।

পূজা দেয়। এতদ্বির জাহিরবুর্ক, কাড়াকাটা, বাগতুত, গ্রাম-দেবতা, দেবশালী, বুক, কুড়া, বিশাই চণ্ডী, পাঁচবহিনী ও বার-ডেলা প্রভৃতি গ্রামদেবতার পূজার তাহারাই বিশেষ ব্যবহার করিয়া থাকে।

তাহারাই শব্দেহ দাহ করে। মুখাণির পর মুখাণিহাতা পুরুষ গৃহে কিরিয়া বার এইঃ বুতের পরী ও পরিবারহ অপরা-পর স্রীগণ কলসী লইয়া তথায় উপস্থিত হয়। চিত্তাণি তন্নী-কৃত হইলে স্রীগণ কলসীহ জল দ্বারা অগ্নি নির্কাপিত করে এবং তন্মধ্যে অম্বাণি পুরিয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। পরে সেই অগ্নির কতকাংশ গৃহস্থিত তুলসীবৃক্ষের নিম্নে পুতিয়া অব-শিষ্টাংশ কলসী সহ জাতীয়-সমাধিক্ষেত্রে প্রোথিত করে। তাহার উপর একখানি প্রস্তর উত্তোলিত করিয়া রাখে। প্রস্তর দ্বারা তৃপ্তির কন্ত ঐ সময় একটা মুরগী হত্যা করা হয়। দশম দিনে ক্ষৌরকার্য ও একাদশ দিনে ব্রাহ্ম হইয়া থাকে। শেলো-ভূমিজন্তুদের মধ্যে ১১১ দিনে কএকটা অনাব্যক্তিরা লাভিত হয়।

বাটবাল ভূমিজন্তুদের মধ্যে অনেকই সৈমিকের কার্য করে। শাস্ত্রিকক পুলিশ-প্রহরীর কার্যেও অনেককে নিযুক্ত দেখা যায়। সাধারণে চাসবাস এবং শেলোগণ লোহ পানাই করিয়া থাকে। সর্দার বা রাজ উপাধিধারী ভূমিজ ভূমিবারগণ ব্রাহ্মণকুলপুরোহিত গৃহকাণ্ডে নিযুক্ত রাখিয়া এবং সর্দার বিজ্ঞতম ব্রাহ্মণের পরামর্শে চলিয়া ক্রমশঃই হিন্দু-ধর্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিতেছেন।

ভূমিজ-গুগুণ্ড (পুং) ভূমিজো গুগুণ্ডঃ। আশাপুর গুগুণ্ড, মহিষাকুগুণ্ড। পর্যায়ঃ দৈত্যমেদজ, হর্গাক্ষ, আশাপুরসম্ব, মজ্জার, মেদজ, মহিষাসুরসম্ব। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, ককবাতনাশক, মেধা, তৃপ্ত ও স্নিগ্ধপ্রদ।

(রাজনিং)

ভূমিজন্তু (স্ত্রী) ভূমিজাতা জন্তুঃ। কুহ জন্তু। পর্যায়—বান্দারিকা, নাদেরী, তুলু, ভূমিজন্তুকা, কাকজন্তু, শীতপত্রবা, হুংকলা, তুলুভরতা, হুং, ভ্রমরেষ্টা, শিকতলা, কাঠজন্তু। (শব্দরত্নাং) চলিত ভূমিজাম্বনজাম্ব। ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রোম্মশিতনাশক, কটিকর, সংগ্রাহক, ক্ষয় ও কঠবোধনাশক, বীথ্যকর ও পুষ্টিবর্ধক। (রাজনিং)

ভূমিজন্তু (স্ত্রী) ভূমিজাতা জন্তুরিত মধ্যপদলোপিকর্ষণঃ। কুহজ। কুহজ-বার্ধক্য কু টাপ্। ভূমিজন্তুকা।

ভূমিজন্তুকা, বনামগ্রসিক কুহজের (Premna herbacea)। বাললা ভূমিজাম্ব, শীততাল—কম্ব-রোং, ভেলগু—নেল নীড়েলু, সংকৃত ভূমিজন্তু, ভূমিজন্তুক। হিমালয় পর্বতের পাদদেশে কুমাবন হইতে চুটাক পর্যন্ত বিস্তৃত স্থান এবং দক্ষিণভারতে

এই বৃক্ষ জমিতে দেখা যায়। ইহার শিকড়ের কাথ বাতরোগে বিশেষ উপকারী।

ভূমিজা (স্ত্রী) ভূমিক-টাপ্। শীতা। (ক্লিকাং)

ভূমিজীবিন্ (পুং) ভূম্যা তৎকর্ষণাদিনা জীবতীতি জীব-নিমি। ১ বৈজ্ঞ। (শব্দরত্নাং) ২ কুটুম্বীবী।

ভূমিজন্তু (পুং) বিরাট নৃপের পুত্রভেদ। (ভারত ৪ পৃ. ৩৫৫০)

ভূমিডুম্বর, বনামগ্রসিক কুহ কুপভেদ (Ficus heterophylla) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের নদীকূলে, সিংহলে এবং ব্রহ্মের আবা হইতে তেমনাসেরি পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই বৃক্ষ জমিতে দেখা যায়।

বিভিন্ন স্থানে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। বাল্লালার—ভূই ডুম্বর, বলালতা, পৌরী-শিওরা, খট্টার; চট্টগ্রামে বলল ডুম্বর; মধ্যপ্রদেশ—পাপুর; তেলগু—বুদোণী, মলয়—বলিতে-রগম্; শিঙ্গাপুর—বল-এহেতু; সংস্কৃত—জারমাণ।

ইহার কাটা শিকড়ের রস সেবন করিলে শূলবেদনা বিহীন হইতে পারে। পাতার রস ছড়ের সহিত মিশাইয়া খাইলে উদরাময় নষ্ট করে। ধাতাক সহযোগে তিক্ত শিকড়ের ছালের কাথ কাল-রোগপ্রত্য রোগকে সেবন করাইলে আশু উপকার দর্শে।

F. scabrella ও F. repens নামে ইহার দুইটা পৃথক প্রেণি আছে। চট্টগ্রামবাগিচায় F. scabrella কল রক্ষন করিয়া যায়।

ভূমিতল (স্ত্রী) ভূতল, পৃথিবীর উপরিভাগ।

ভূমিতুণ্ডিক (পুং) জনপদভেদ।

ভূমিত্ত্ব (স্ত্রী) ভূমেত্বাৎ ভূ। ভূমির ভাব বা ধর্ম।

ভূমিদণ্ডা (স্ত্রী) বলিকাশূন্যবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিদাড়িঙ্গ, বনামগ্রসিক লোহিতবর্ণ গুল্মভেদ (Careya herbacea) কুমাবনের তরাই প্রদেশ হইতে আসাম ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশসমূহে এবং বাল্লালা, অরোধ্যা ও মধ্য প্রদেশের সমতল ক্ষেত্রে কান্তন ও চৈত্রমাসে এই বৃক্ষ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। বাল্লালার এই বৃক্ষ ভূইডালিম ও নেপালে ছুবা নামে পরিচিত।

ভূমিদান, হিন্দুশাস্ত্রোক্ত দানভেদ। শ্রাদ্ধাদি কর্ণে এবং ব্রত-বিশেষে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবার বিধি আছে। ধাতুপূর্ণ ক্ষেত্রদান মহাপুণ্যজনক। [ভূমি শব্দ দেখ]

ভূমিচুন্মুভি (পুং) চর্ম্মাচ্ছাদিত ত্বগর্ভ। (বৈদিক)

ভূমিদেব (পুং) ভূমৌ দেব ইব, ভূম্যা দেবো বা। ব্রাহ্মণ।

“অতঃ ক্রিয়াঃ কামদ্বয়াঃ ক্রতুনাং সত্যানিঃ সন্ততি ভূমিদেবাঃ।”

(ক্রিয়াতাত্ত্বিনী ৩৬)

ভূমিধর (পুং) ধরতীতি ধ-অচ্। ভূম্যা ধরঃ। ১ কুলপর্বত।

২ পর্বত রাজ।

ভূমিপ (পুং) ভূমিঃ পাত্তি রক্ষতাতি পান- (আতোহ্রপসর্গে কঃ।

পা ৩২৩) ইতি ক। রাজা, ভূপতি।

“বীতশোকভয়রাধাঃ সুখমুখবিবোধনাঃ।

পতিঃ ভারতগোপ্তারং সমপত্ত্ব ভূমিপাঃ ॥” (ভারত ১।১০৩৮)

ভূমিপক্ষ (পুং) ভূমিঃ পক্ষ ইব যত। বাতায়। (হারাবলী)

ভূমিপতি (পুং) ভূম্যাঃ পতিঃ। রাজা, ভূমিনাথ।

ভূমিপতিত্ব (ক্ৰী) ভূমিপতেতাবঃ, ত্ব। ভূমিপতির ভাব বা ধর্ম, রাজত্ব।

ভূমিপাল (পুং) ভূমিঃ পালয়তাতি পালি-অণ্। রাজা।

ভূমিপাল, উমাঙ্গাধিপতি চন্দ্রবংশীয় জনৈক রাজা। বিহার-প্রদেশের উম্মা নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূমিপালক, সহ্যাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য। ৩১।২১)

ভূমিপাশ (পুং) বৃক্ষভেদ।

ভূমিপিশাচ (পুং) ভূমৌ পিশাচ ইব, তদ্ব্যাকৃতমিহ। তালবৃক্ষ। (হারাবলী)

ভূমিপুত্র (পুং) ভূম্যাঃ পুত্রঃ। ১ মল্লএহ। ২ নরকাসুর। ৩ ত্রোণাকবৃক্ষ। জিরাং ভীষ্ম। ভূমিপুত্রী। ৪ সীতা।

ভূমিপুরুষ (পুং) ১ রাজা। ২ দিলীপের নামান্তর।

ভূমিপ্রবিভাগ (পুং) ভূম্যাঃ প্রবিভাগঃ। যজ্ঞতোক্ত ঔষধাদ্ভূমিবিভাগ। কোন্ ভূমি হইতে কিরূপ ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইবে, যজ্ঞতে তাহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে।

“অথোতো ভূমিপ্রবিভাগবিজ্ঞানীয়মধ্যায়ং ব্যাখ্যাতামঃ”

(যজ্ঞত সূত্রস্থ। ৩৭ অং) [ভূমিশব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ দেখ]

ভূমিভাগ (পুং) ভূম্যংশ, স্থান, ভাগরাশি।

ভূমিভূজ (পুং) ভূমিঃ ভূনক্তি ভূজ-কিপ্। রাজা।

ভূমিভূৎ (পুং) ভূমি-ভূ-কিপ্, ভূজ্ চ। ১ রাজা। ২ পুরুষ।

ভূমিভেদিন্ (ত্রি) ১ ভূমিভেদকারক। ২ ভূমি হইতে পৃথককারী।

ভূমিমণ্ড (পুং) ভূমিঃ মণ্ডয়তি ভূময়তীতি মণ্ডি-অণ্। অষ্ট-পাদিকা লতা। চলিত—মদনলীলী বা হাপরমালী। (রত্নমালা)

চক্ষু উঠিলে বা কোন প্রকারে লাল হইলে হাপরমালীর ফুট দিলে শীঘ্র আরোগ্য হয়।

ভূমিমণ্ডন, সহ্যাদ্রিবর্ণিত একজন রাজা। (সহ্য। ৩১।৩২)

ভূমিমণ্ডপভূষণা (ক্ৰী) ভূমিমণ্ডপঃ ভূময়তীতি ভূমি-মু-টাপ্। মাধবীলতা। (রাজনিং)

ভূমিমৎ (ত্রি) ভূমি-অভ্যর্থ্যে মভূপ্। ভূমিযুক্ত, বাহার ভূমি আছে।

ভূমিমিত্র (পুং) মিত্রবংশীয় রাজভেদ।

ভূমিরক্ষক (পুং) রক্ষতাতি রক্ষ-কুল্, ভূমে রক্ষকঃ, গমন-

কালে ভূমেরূপরি পান্যপ্রদানাৎ তথাহিৎ। ১ বাতায়। (ভূরি-প্রয়োগ) ২ ভূমিরক্ষাকারী।

ভূমিয়ান, অম্ববীপান্তর্গত মধ্যদেশস্থিত দেশভেদ। (রোমকসিদ্ধান্ত)

ভূমিলগ্না (ক্ৰী) ভূগগোক্ষণী, তরুপরাজিতা। (বৈজ্ঞকনিং)

২ ভূমিতে যাহা লাগিয়া থাকে।

ভূমিলতা (ক্ৰী) ১ শব্দপুঙ্গলগ্ণা। (বৈজ্ঞকনিং)

২ কিছুলুকা, চলিত কঁচো। (ভৈষজ্যরত্নাং)

ভূমিলবণ (ক্ৰী) মৃত্তিকালবণ, চলিত সোরা। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিলাভ (পুং) ভূমে লভোহত্ব। ১ মৃত্যু। (ভূরিপ্রং)

২ ভূমিপ্রাপ্তি, ভূমির লাভ।

ভূমিলেপন (ক্ৰী) ভূমিলিপ্যতেহেনেনেতি লিপ-লুট্। ১ গোময়। ২ হেম) ২ ভূমির লেপন।

ভূমিরূহ (পুং) ভূমি-রূহ-ক। বৃক্ষ।

ভূমিলোক (পুং) পৃথিবীলোক।

ভূমিবর্জন (পুং ক্ৰী) ভূমিবর্জ্যতেহেনেনেতি বৃধ-ণিচ্-লুট্। ঋষি পার্শ্ববাংশপ্রদানেন ভূমিবর্জনাঙ্গত্ব তথাহিৎ। মৃত্তিকা-বর্জক মৃতদেহ, শব, মড়া।

ভূমিবল্লী (ক্ৰী) মার্কণ্ডিকা লতা, চলিত ভূঁই-আমলা, কাক-রোল বিশেষ। (ভাবপ্রং)

ভূমিশয় (পুং) ভূমৌ শেতে শী-অচ্। ১ বালক। (ত্রি) ২ ভূমি শয়নমাত্র। ৩ বনচটক, চলিত ছাতার। (রাজনিং)

ভূমিশয্যা (ক্ৰী) ভূমিরেব শয্যা। ভূমিরূপশয্যা, মৃত্তিকালয্যা।

ভূমিষ্ঠ (ত্রি) ভূমৌ তিষ্ঠতি স্থা-ক, অঘারিহাৎ বহৎ। ১ প্রগত। ২ ভূমিতে পতিত, ভূমিতে স্থিত। ৩ জ্ঞাত, উৎপন্ন।

ভূমিসত্র (ক্ৰী) ভূমিদানরূপং সত্রং, মধ্যপদলোপিকর্ম্মধাং। ভূমিদানরূপ বজ্র। মহাত্মারতে লিখিত আছে—

“ইকুতিঃ সহিতাঃ ভূমিঃ যবগোধূমশালিনীম্।

গোহব্রহ্মহনপুণ্যং বা বাহবীর্ঘ্যাদুপার্কিতাম্ ॥

নিধিগর্তাঃ দদদভূমিঃ সর্বরত্নপরিচ্ছদাম্।

অকরান্ লভতে লোকান্ ভূমিসত্রং হি তত্ত্ব তৎ ॥”

(ভারত অমুশাসনপং ৬২ অং)

বাহবীর্ঘ্য দ্বারা উপার্কিতা শস্যশালিনী ভূমিদান করার নামই ভূমিসত্র। এই বজ্রকারী অক্ষরলোক লাভ হইয়া থাকে।

ভূমি হইতে বস্ত্র, রত্ন, পদ্ম এবং ধাতু ও বন প্রভৃতি শস্য সমুদায় উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব ইহলোকে ভূমিদান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দান আর কিছুই নাই। ভূমিদাতা বহুকাল সমৃদ্ধিশালী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে সমর্থ হন।

বাহারা পূর্বজন্মে ভূমিদান করেন, তাঁহারা ইহ পবনকে ভূমিভোগ করিতে পারেন। ভূমিদান করিলে তপস্বী, বজ্র,

বিদ্যা, জ্ঞানতা, অলোভা, সত্যবাদিতা, দেবার্জনা, শুক্লশ্রব, এবং সুবর্ণ, রজত, বস্ত্র ও মণিমুক্তা প্রভৃতি বিবিধ ধনদানের কল হইয়া থাকে। অহুশাসন পর্বে ৬২ অধ্যায়ে ভূমিদানের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যতঃ তাহা লিখিত হইল না।

ভূমিসম্পৃষ্ট (পুং) শরাবদ্বি। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূমিসম্ভবা (স্ত্রী) ভূমে: সম্ভব উৎপত্তির্ভাঃ। সীতা। (কটাপর)

ভূমিসব (পুং) ভ্রাতৃত্বোম যজ্ঞভেদ। (সাংখ্য্যং ত্রাং ১৪১৭৩৩)

ভূমিস্রুত (পুং) ভূমে: স্রুতঃ। ১ মল্ল। ২ নরকাস্রুত।

ভূমিসেন (পুং) দশম মন্থর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয় পুং ২৪অং)

ভূমিস্তোম (পুং) একাহসাধ্য যজ্ঞভেদ। (আশং গুং ৯৫)

ভূমিস্রু (পুং) ভূমিকট।

ভূমিস্পৃশ (পুং) ভূমিং স্পৃশতীতি স্পৃশ্ (স্পৃশোহুদকে ক্রিণ্। পা ৩২।৫৮) ইতি ক্রিণ্। ১ মাহুয়। ২ বৈজ্ঞ। (মেদিনী)

৩ চৌরবিশেষ। ৪ অন্ধ। ৫ বজ্র। (শব্দরত্নাং)

ভূমিস্পর্শমুদ্রা, বৌদ্ধব্রতদিগের উপাসনার্থ আসনবিশেষ। ইহাকে বজ্রাসনও বলে।

ভূমিহার, বেহার প্রদেশবাসী এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইহার সাধারণে ভূঁইহার ব্রাহ্মণ বা বাতন নামে পরিচিত। দরিদ্র ব্রাহ্মণ জাতিকে ভূম্যধিকারী দেখিয়া, বর্তমান জাতিতব-বিশারদগণ কিছু ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

[বিস্তৃত বিবরণ বাতন শব্দে দ্রষ্টব্য।]

ভূমিহারক, ব্রহ্মণ্ডে বর্ণিত জাতি বিশেষ। (ব্রহ্মণ্ড ৩৩২৮-২৭)

ভূমী (স্ত্রী) ভূমি পক্ষে ভীষ্। ভূমি।

ভূমীন্দ্র (পুং) ভূম্যমিন্দ্র ইব, ভূমে: ইন্দ্র ঈশ্বরো বা। রাজা।

ভূমীরূহ (পুং) ভূম্যাঃ রোহণীতি রূহ-ক। বৃক্ষ।

“দীর্ঘাত্তাপযুতা যথা বিরহিণী শাসাত্তথা বাসরা

যামিত্তপলা যথা কুলবধুদৃষ্টিঃ সারোযা প্রিয়ে।

ছায়া বাহ্যতমা নবোঢ়বনিতা বাণীব ভূমীরূহা

নিপল্লাঃ সুরিরাদ্ যথা মিলিতমোথুনো মিথো দৃষ্টয়ঃ ॥”

(উট্টট)

ভূমীসহ (পুং) ভূমে: সহতে উৎসহতে উৎপত্ততে ইতি সহ-অচ্। বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী ভূংসহ। পর্যায়—ঘারদাত্ত, বরদাত্ত, ধরজ্জ। ইহার গুণ শীতল এবং রক্তপিত্তপ্রসাদন। (ভাবপ্রং)

ভূম্যানস্তর (পুং) ভূমেরনস্তরঃ। রাজশব্দ।

(কামন্দকী নীতিং ৮৫২)

ভূম্য (ত্রি) ভূমিমর্হতি যৎ। ধরাধী। (ঋক্ ৫।৪১।১০)

ভূম্যাক্ষর্য (স্ত্রী) বন্যব্যাখ্যাক্ষর্য। হিন্দী ভূঁইত বড়্। ইহার

গুণ তিক্ত রস, অম্র, কুষ্ঠ, আম ও সিদ্ধহর। (রাজনিং)

ভূম্যামলকী (স্ত্রী) ভূমিলগ্না আমলকী, শাকপাৰ্ধিবাদিহাৎ সমাসঃ। সুপবিশেষ, চলিত ভূঁই আমলা, হিন্দী অকনেলী। পর্যায়—বহগুন্দী, জড়া, অধ্যাত্তা, তালি, তামলকী, অজটা, স্কন্দফলা, ক্ষেত্রামলকী, বিতুলক, ঝটা, অমলা, অজ্ঝটা, তালী, শিবা, ঝাটা, মলা, ঝাটামলা, অমলাজ্ঝটা, ভূম্যামলকিকা, শিবামলকী, বহগুন্ডা, বহফলা, বহবীৰ্যা, ভূধাত্রী। (অমর প্রভৃতি) ইহার গুণ—বাতকারক, তিক্ত, কষায়, মধুর, হিম, পিপাসা, কাস, পিত্ত, অশ্বক্, কক, পাণ্ডু ও ক্তনাশক। (ভাবপ্রং)

রাজনির্ঘণ্ট মতে পর্যায়—তমালী, তালী, তমালিকা, উচ্চটা, দৃঢ়পাদী, বিতুলা, বিতুলিকা, ভূধাত্রী, চারটা, বুঝা, বিষয়ী, বহগুন্ডিকা, বহবীৰ্যা, অহিতয়দা, বিষপণী, হিমালয়া, অজ্ঝটা, বীরা। ইহার গুণ—কষায়, অম্র, পিত্ত, মেহ ও নাহ-নাশক, শীতল, এবং মূত্ররোধনাশক। (রাজনিং)

বনামধ্যাত উদ্ভিদবিশেষ (Flacourtia Cataphracta) বল, আসাম, ব্রহ্ম, বোম্বাই ও পশ্চিমঘাটের পার্বত্যপ্রদেশে এই উদ্ভিদ জন্মিতে দেখা যায়। অনেক স্থানে ইহার চাষও হইয়া থাকে, স্থানবিশেষে ইহা বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—তালিশপত্রী, পাণি-আমলক, পাণি-আমলা, বালালা—পাণি-মালা; বোম্বাই—জলম, তাষট, অগ্গম; মহারাষ্ট্র—তষণ, শুজর—তালিশপত্র, তামিল ও তেলগু—তালীশপত্রী, ব্রহ্ম—নয়দেড়, আরব্য—জর্জব, পারস্য—তালিশ পতর।

ইহার পত্র ও কচি ডগার আশ্রাদ অনেকটা রেউচিনির জায় ধারক ও উদরাময়নাশক। অজীর্ণ, দৌৰ্জল্য ও যক্ষাকাস রোগে ইহা বিশেষ উপকারক। ইহার ছাল সিদ্ধ করিয়া কুলকুটা করিলে শ্রবভঙ্গদোষ নষ্ট হয়। পিত্তবটিত জরে ইহা সেবন করিলে বিশেষ উপকার দর্শে। দীর্ঘস্থায়ী কাসরোগে ইহা অত্যাশ্র ওষধের সহিত প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। ইহার ফল ফুলের জায়, কিন্তু বেগুণী বর্ণের। বর্ষার সময় উহা বাজারে বিক্রীত হইতে দেখা যায়। এই ফলের বীজ হইতে এক প্রকার তৈল উৎপন্ন হয়।

ভূম্যামলী (স্ত্রী) ভূম্যা আমলতে আত্মানঃ ধারয়তীতি আমল অচ্ ভীষ্। ভূম্যামলকী।

ভূম্যাক্ষর্য (স্ত্রী) অপরাঞ্জিতা লতা। (রাজনিং)

ভূম্যাক্ষর্য (স্ত্রী) ভূমিমাহোলতি আচ্ছাদয়তীতি আ-হল-ক, ততো ষৎ। সুপবিশেষ, পর্যায়—কুষ্ঠকৈতু, মার্কণ্ডী, মহৌষধ। ইহার গুণ—তিক্ত, কটু, অম্র, কুষ্ঠ ও আমনাশক। (রাজনিং)

ইহার ভূম্যাক্ষর্য নামও পাওয়া যায়।

ভূম্যদরাজ্য (স্ত্রী) মূষিককণী লতা, চমিত মূষাকণী লতা।

ভূরস্, চালুকাবংশীয় জটৈক প্রাচীন নরপতি। কাঞ্চকুজের নিকটবর্তী কাঞ্চনকটকপুরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

ভূরস্ (অব্য०) ভূবে ভাবায় বসতি বভতে ইতি ভূ-বস-কিপ্। পুনরর্থ। “বভোক্তং বভ নৈবোক্তং মহাজ পরবেশরঃ।

তং সর্গং বং মনন্তত্যং ভূরো ভূরো নমো নমঃ ॥”

(বিষ্ণুপু० ২।৪।২৪)

ভূরস্ (জি) অরমলরোরতিশয়েন বহরিতি বহ (বিবচনবিত-
জ্যোপপদে ভরবীরভূনে)। পা ৫।৩।৫৭) ইতি ভূরস্। বহো-
লোপো ভূ চ বহোঃ। পা ৬।১।৫৮) ইতীরভূন জৈলোপঃ
কুরাদেশচ। বহতর।

“গকান্নাং ত্রিষু বর্ণেষু ভূরাংসি গুণবতি চ।” (মহু ২।১৩৭)

ভূরশস্ (অব্য०) ভূরন্ বীণ-সার্থে শস্, শলোপঃ। বহশঃ,
বহপ্রকার।

ভূরস্কর (জি) ভূরো বহতরং করোতি কৃ-অন্। বহতরকারক।

“বহকার প্রেরকর ভূরকর ইষ্টস্য” (ভরু ঘঙ্ ১০।২৮)

ভূরস্বং (জি) ভূরো বহবারং করোতীতি কৃ-কিপ্। পুনঃ
পুনঃ কারক।

ভূরস্তরাম্ (অব্য०) অতিশর বার বার।

ভূয়ন্তু (স্ত্রী) ভূরো ভাবঃ য়। পুনঃপুনঃ, বহর ভাব বা ধর্ম।

ভূরশ্বিন্ (জি) পৌনপুন্যবিশিষ্ট।

ভূরিশ্ঠ (জি) অরমেধামতিশয়েন বহরিতি বহ-ইষ্টন্ (ইষ্টস্য
বিট চ। পা ৬।৪।৫৯) ইতি বিভাগনমো বহোঃ স্থানে ভূরা-
দেশচ। বহতর, প্রচুর।

“ইষ্টস্ত বাহোভূরিশ্ঠমৈজঃ” (ঋক্ ৮।৮।১৩)

ভূরিশ্ঠভাজু (জি) কৃষ্টিঃ ভজতে ভজ্-রি। প্রচুর, ভজন-
কারী। “বাহুর্ভৈনোহস্ত যজ্ঞস্ত ভূরিশ্ঠভাজু” (শতঃপ্রা० ৪।১।৩।১১)

ভূরিশ্ঠশস্ (অব্য०) বহবারে।

ভূয়ুক্তা স্ত্রী) ভূবা যুক্তা। ভূমিখন্ডরী। (রাজনি०)

ভূর (অব্য०) ভূ-কৃক্। অন্তরীক লোক হইতে অধঃস্থিত চরণ-
সকারযোগ্য স্থান, লোক। “ভূঃ বাহা ইদং ভূঃ” (হোমপদ্ধতি)

ভূর (দেশজ) প্রচুর। বথা—‘গন্ধ ভূর ভূর কচ্ছে’।

ভূর, অথোধ্যা প্রদেশের খেরি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা।
ভূরমাণ ৩৭৬ বর্গ মাইল। এখানকার চৌকানলীতীরবর্তী
বিশাল ভূভাগ অধিকাংশ ভায় উচ্চ। ইহার উপরিভাগে
অনেকগুলি সবুজিখালী গ্রাম আছে। আত্র, শিয়ারা, ফুল
প্রভৃতি অসংখ্য উদ্ভিদকণ্ডের কানন ইহার দোভাবর্জন
করিতেছে। এই স্থান সমধিক উর্বরা ও প্রচুর শস্যশালী।
এতদ্বির এখানকার গণিয়ার নামক নিম্ন সমভলক্ষেত্রেও
বিষত চানবাস আছে। শরৎকালের হঠিতে নদীবর্তার এই

স্থান ভাসিরা বার এবং তৎসম্মিত পলি দ্বারা ইহার উর্বরা শক্তি
বৃদ্ধি করে। এই পরগণার অন্তর্গত আলীগঞ্জ, শাহপুর, বড়িরা
খেরা ও জগদীশপুর গ্রামে বহুসংখ্যক হর্গ, পুর্করিণী এতদ্বির
ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। স্থানীর অধিবাসিগণ উহাকে
বেণরাজার কীর্তি বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গণগ্রাম। নিকট-
বর্তী শালবনে ও উল্ নদীতীরে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি
বা স্তূপ এবং স্থানে স্থানে বৃহদাকার ইন্দ্রাভা সমূহ দেখিয়া
অসুমান হয় যে, পূর্বে এই স্থান জনতাপূর্ণ ছিল। উক্ত
স্তূপ সমূহের মধ্যে কএকটি বৌদ্ধ স্তূপ বলিয়া পরিকল্পিত
হইয়া থাকে।

ভূরধ, সহ্যাদ্রি বর্ণিত জটৈক রাজা। (সহ্য০ ৩৩।৪৮)

ভূরাগড়, উঃ পঃ প্রদেশের বাঙ্গা জেলার অন্তর্গত একটি হর্গ।
বাঙ্গানগরের ১ মাইল পশ্চিমে তেরেস্তী গ্রামের পার্শ্বদেশে
কেন নদীতীরে স্থাপিত। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে জৈংপুররাজ গুমান
সিংহ এই হর্গ নির্মাণ করেন। হর্গ ভগ্নাবস্থায় পতিত হইলেও
গ্রামের অবস্থা নিতান্ত মল্ল নহে।

ভূরতি (পুং) কৃশাধপুত্রতম।

ভূরি (স্ত্রী) তবতি ভূরতে বেতি ভূ- (অশিশিতুতগিতা*।
উণ্ ৪।৬৫) ইতি ক্রিন্। ১ বর্ণ। (পুং) ২ বিক্। ৩ ব্রহ্মা।
৪ শিব। (মেদিনী) ৫ বাসব। (শকরস্মা०) ৬ সোম-
দত্তের পুত্রতম।

“কোরব্যঃ সোমদত্তশ্চ পুত্রাশ্চাত্ত মহারথঃ।

সমবেতাত্তরঃ শূরা ভূরি ভূরিপ্রব্যঃ শলঃ ॥” (ভারত ১।১৮।১।১৪)

(জি) ৭ প্রচুর। (পুং) ৮ সহ্যাদ্রিবর্ণিত জটৈক রাজা।

(সহ্য০ ৩৩।২৫)

ভূরিকর্ম্ম (জি) ভূরি প্রচুরং কর্ম্ম যত। প্রচুর কর্ম্মবৃত্ত।

“কৃশাবতৃত্তমানার পৃথবে ভূরিকর্ম্মণে।

বরান্ দহন্তে বরদা মে তবহিষি তর্পিভাঃ ॥” (ভাগ০ ৪।১২।৪০)

ভূরিগন্ধা (স্ত্রী) ভূরি প্রচুরো গন্ধোহস্তাঃ, ততঃস্টীপ্। ১ সুরানামক
গন্ধদ্রব্য, সুরামাসী। (রাজনি०) (জি) ২ গন্ধাতা।

ভূরিগম (পুং) ভূরিতীর্থে গম্ভতীতি ভূরি-গম (প্রহ-বৃহৃন্নিচ-
গমচ। পা ৬।৩।৫৮) ইতি অন্। গদ্যত।

ভূরিজ (স্ত্রী) ভরতি সর্গং বরতীতি ভূক্-ভূঞ উক্ত। উণ্ ২।৭২
ইতি ইজি, সচ কিং, বাত্যোক্তকরাত্তাভেশচ, পৃথোদরারিত্বাৎ
সামুঃ। পৃথিবী।

ভূরিজ (জি) ভূরি-জন-ড। এককালে বহুজাত।

ভূরিজন্ম (জি) ভূরি জন্ম যত। বহুজনন, বহুবিশ্বজনন।

“ভূরিজন্ম বিচটে” (ঋক্-১০।৫।১৩) ভূরিজন্ম বহুবিশ্বজনন” (ঋগ্ ৭)

কুরিজ্যেষ্ঠ (পুং) বিচক্ৰ পুত্র চক্রবংশীয় নৃপতিভেদঃ।

(মৎস্ পৃ. ৪৯ অঃ)

কুরিতা (স্ত্রী) কুরি-ভাবে ক্র-টাপ্। কুরিষ, প্রচুরের
জন্ম বা বর্ধ, প্রকৃত্যঃ "হিহ্রেশবর্ধা বর্ধিত কুরিতাম্"

(কথাসরিংসা. ২৮।১৪১)

কুরিতেজস্ (ত্রি) কুরি প্রকৃত্যঃ তেজো বত্। অতিশয় তেজস্বী।

"এতে মনুষ্য সপ্তাঙ্গানবজন্ম কুরিতেজসঃ।" (মহু ১।৩৬)

(পুং) ২ হৃবৃৎ। (রাজনি.)

কুরিদ (ত্রি) কুরি দদাতিতি দা-ক। প্রকৃতদানকারী।

"বৃহে হতে ত্রয়ো লোকা বিনা শক্রেণ কুরিদ।

সপালাহভবন্ সত্যো বিজয়া নিবৃত্তেজিয়াঃ ॥" (ভাগ. ৬।১০।১)

কুরিদক্ষণ (ত্রি) কুরি দক্ষিণা বত্। বহুতর দক্ষিণাশানযুক্ত।

(পুং) ২ বিহু। (ভারত ১।১৪২।৬৬)

কুরিদা (স্ত্রী) বহু দাতা।

কুরিদাত্ত্ব (ত্রি) বহুবিধ আদ্যবৃক্ত।

"বারুধানো কুরিদাত্ত্ব আপুণপ্রোদনী উভে" (ঋক্ ৩৩৪।১)

'কুরিদাত্ত্বঃ দায়তে লূরতেহেনেন শক্রশির ইতি দাত্ত্বায়াবুধঃ
বহুবিধাযুধোপেতঃ' (সারণ)

কুরিদাবন্ (পুং) কুরি দদাতি যো কুরি দা-বনিপ্। প্রচুর-
দাতা, বিনি অতিশয় দান করেন। (ঋক্ ২।২৭।১৭)

কুরিচ্ছাদা (স্ত্রী) কুরীণি ছাদামি বত্ নির্ধায়া বত্। বৃত্তিকালী।

(রাজনি.)

কুরিচ্ছান্ন (পুং) কুরি ছান্নং বত্। নবম মম্বর পুত্রভেদঃ।

(হরিব. ৭অ.) ইহার পাঠান্তর 'কুরিচ্ছান্ন' এই পাঠ প্রামাণিক।

কুরিধন (ত্রি) কুরি প্রকৃত্যঃ ধনং বত্। প্রকৃত ধনযুক্ত।

কুরিধামন্ (পুং) নবম মম্বর পুত্রভেদঃ। (হরিব. ৭অ.) (ত্রি)

কুরিধাম বত্। ২ প্রকৃত ভোজ্যযুক্ত।

কুরিধায়স (ত্রি) বহুকাণ্ডের কর্তা।

"ভবি ধর্গসিংকুরিধায়সঃ" (ঋক্ ৯।২৭।৩)

'কুরিধায়সং বহুনাং কর্তারং' (সারণ)

কুরিধার (ত্রি) বহুধার। 'কুরিধারে পরমতী বৃত্তং' (ঋক্ ৬।৭।১২)

'কুরিধারে, বহুধারে নিবো বৃত্তিধারাঃ, পৃথিব্যান্ধলভ্যভূত

রসধারা এবমুভয়োরাপি বহুধাষৎ' (সারণ)

কুরিপত্র (পুং) কুরীণি পত্রাণি বত্। উবরত্। (রাজনি.)

কুরিপলিতদা (স্ত্রী) কুরি পলিতং কেশপাকং দায়তি শোধ-
য়তি ইতি পৈশ-ক, টাপ্। পাত্ত্বকলী। (রাজনি.)

কুরিপানি (ত্রি) বহু হতযুক্ত।

কুরিপাশ (ত্রি) প্রকৃতবন্ধনসাধনপাশোপেত মিত্রাবরণ, মিত্রা-
বরণ বিবচনান্ত বলিয়া এই শব্দও বিবচনান্ত। "তঃ কুরিপাশ

বন্ধতঃ সেক্" (ঋক্ ৭।৬৫।৩) 'কৌ মিত্রাবরণে কুরিপাশেণ
প্রকৃতবন্ধনসাধনপাশোপেতঃ' (সারণ)

কুরিপুপ্পা (স্ত্রী) কুরীণি পুষ্পাভাভাঃ। শতপুষ্পা। (রাজনি.)

কুরিপোষিণ্ (ত্রি) কুরি-পুষ-পিনি। বহুপালক। "তত্ত ততানি

কুরিপোষিণো" (ঋক্ ৩২।১০) 'কুরিপোষিণঃ বহুনাং পোষয়িতুঃ

পাদয়িতুঃ' (সারণ)

কুরিপ্রয়োগ (পুং) পদ্যভাবভঙ্গ্যরচিত একখানি সংকৃত

অভিধান।

কুরিপ্রেমন্ (পুং) কুরিঃ প্রেমা বত্ প্রেমং বত্। চক্রবাক।

কুরিকলী (স্ত্রী) পাত্ত্বকলী। (রাজনি.)

কুরিফেনা (স্ত্রী) কুরিঃ ফেনা বত্। ১ সপ্তলাবুক, চলিত চামার-
কলা। চর্ককলা। (ময়মা. ২) ২ শাণ্ডবুক। (বৈভকনি.)

কুরিবলা (স্ত্রী) কুরি বলং বত্। ১ অতিবলা। (রাজনি.)

(ত্রি) ২ প্রচুর বলযুক্ত। (পুং) ৩ বৃত্তদাত্ত্বের পুত্রভেদঃ।

(ভারত পলাপ. ২৭ অ.)

কুরিভার (ত্রি) কুরিঃ ভারো বত্। প্রকৃত ভারযুক্ত।

"তত্ত নাক্তপাত্যে কুরিভারঃ" (ঋক্ ১।৬৪।১৩)

'চক্রত মধ্যো বর্তমানোহকঃ কুরিভারঃ শকলভূবনবহনেন

প্রকৃতভারোহপি ন তপাত্যে' (সারণ)

কুরিভট্ট, নিষার্ক সম্প্রদায়ের অনৈক বর্ণগুণ, ইমি শাখবতট্টের

গুরু ও শ্রবণতট্টের শিষ্য ছিলেন।

কুরিমঞ্জরী (স্ত্রী) শ্বেতভূঙ্গলী যুক্ত। (রাজনি.)

কুরিমঞ্জী (স্ত্রী) কুরি মনতে ইতি মন-অচ, ভীৎ। অঘটা।

(রাজনি.)

কুরিমায় (পুং) কুরী মায় বত্। শূণাল। কুরিমাং টাপ্। (ত্রি)

২ প্রকৃত মাদ্যবী।

কুরিমূল (ত্রি) বহু মূলযুক্ত। [কুরিমূলিকা দেখ।]

কুরিমূলিকা (স্ত্রী) কুরীণি মূলানি বত্। কণ্, টাপি অত ইহং।

অঘটা। (নৈমুট্টেগ্র.)

কুরিরস (পুং) কুরী রসঃ বত্। ১ ইক্ষু যুক্ত। (ভাবগ্র.) (ত্রি)

২ প্রকৃতরসযুক্ত।

কুরিরেতস্ (ত্রি) কুরি প্রকৃত্যঃ রেতঃ বত্। বহুরেতক,

অতিশয় রেতোযুক্ত। "ভাবা পৃথিবী কুরিরেতসা" (ঋক্ ৩।৭।১১)

'কুরিরেতসা বহুরেতকো' (সারণ)

কুরিলয়া (স্ত্রী) শ্বেতাপরাজিতা। (বৈভকনি.)

কুরিবর্ষস্ (ত্রি) বহুবিধ রপযুক্ত, পার্শ্ববৈভ্যতাদি বহুবিধ

রপযুক্ত। "কুরিবর্ষসা পুরুপ্রয়ো মর্দতে" (ঋক্ ৩।৭।৪)

'কুরিবর্ষসা পার্শ্ববৈভ্যতাদি বহুবিধরপেণ' (সারণ)

কুরিবীর্ষ, মহাজিহ্বিত অনৈক রাজা। (মহাজি ৭৩ ৩৭।১৭৪)

ভূরিশস্ (অব্যং) ভূরীণি ইতি বীপসারঃ শস্, বা ভূরি-চশস্।
বহুশঃ, ভূরি ভূরি, বহুবার।

“বহুগম্যাসানাদীনি গদিতাত্তপি ভূরিশঃ ॥”

(মহানির্ক্সগতং ১৫২)

ভূরিশৃঙ্গ (ত্রি) ১ অত্যন্তোন্নতাপেত। ২ বহু কর্তৃক আশ্রয়নীয়।

“যত্র গাবো ভূরিশৃঙ্গা অয়াসঃ” (ঋক্ ১১৫৪৯) ‘ভূরিশৃঙ্গা

অত্যন্তোন্নতাপেতা বহুভিরাশ্রয়নীয় বা’ (সায়ণ)

ভূরিপ্রবস্ (পুং) ভূরি প্রবো যজ্ঞাদিজনিতং যশো যন্ত।
চন্দ্রবংশীয় সোমদত্ত রাজপুত্র।

“সমবেতাজয়ঃ শুরা ভূরিভূরিশ্রবঃ শলঃ।” (ভারত ১১৮৭১১৪)

ভারতযুদ্ধে ইনি অর্জুন ও সাত্যকিহস্তে নিহত হন।

(ত্রি) ২ বহুযশোবিশিষ্ট।

ভূরিপ্রবী, মহাদ্রিওর্ধ্বত জটৈক রাজা। (সহ্যং ৩৩২৬)

ভূরিশ্রেষ্ঠিক (পুং) ভূরয়ঃ শ্রেষ্ঠিনো যত্র। গোড়দেশস্থিত
পুরভেদ, চলিত ভূরমুঠ। এহ স্থলে বহুতর শ্রেষ্ঠী বাস
করায় এই নাম হইয়াছে।

“গোড়ো রাষ্ট্রমহত্তমং নিরুপমা তত্রাপি রাঢ়া পুরী

ভূরিশ্রেষ্ঠিকনাম ধাম পরমং তত্রোত্তমো নঃ পিতা।” (প্রবোধচন্দ্র)

ভূরিষেণ (পুং) মহুভেদ।

“সৌভূতাত্ত্বশিবিদেবলাপগ্নলাভঃ

সারস্বতোকবপরাশরভূরিষেণাঃ।” (ভাগ০ ২।৭।৪৪)

ভূরিসেন, মহাদ্রিওর্ধ্বত জটৈক রাজা। (সহ্যং ২৬১৭৪)

ভূরিসাহ্ (ত্রি) ভূরি-সহ-ণি। প্রভূত ভারবহনকারী।

“ভূরিষাড়যোজিমহঃ পুরুণি” (ঋক্ ৯।৮।২)

‘ভূরিষাট্ ভূরিভারস্য সোঢ়া’ (সায়ণ) ‘ষাট্’ রূপ হইলে যত্র
হইবে, সাহরূপের যত্র হয় না, এইজন্ত ‘ভূরিসাহ্’ স্থলে যত্র
হইল না।

ভূরিহাত্ত্র (ত্রি) বহুভাবে অর্থাৎ প্রপঞ্চায়ত্বে অবতিষ্ঠমান।

“ভূরিহাত্ত্রাঃ ভূর্যা বেষয়জীঃ” (ঋক্ ১০।১২৫।৩) ‘ভূরিহাত্ত্রাঃ

বহুভাবেন প্রপঞ্চায়নাবতিষ্ঠমানাঃ’ (সায়ণ)

ভূরিহন্ (ত্রি) ভূরীন্ হন্তি হন-কিপ্। ১ বহুতর নাশক।

(পুং) ২ অম্ময়ভেদ। (ভারত শান্তিপং ২২৭ অং)

ভূরুণ্ডী (স্ত্রী) ভুবং পৃথিবীঃ রুণ্ডি ভূবি রোহতীতি বা ভূ-রুণ
বা রুহ-ক, পুষোদরাদিভ্যাং নকারডাকারো, গোরাদিভ্যাং ঙীব্।
ঐহিত্তিনীবৃক্ষ, হস্তিত্তিওঁবৃক্ষ, চলিত হাতিত্তিওঁড়া। চক্ষুর
অমুখ হইলে বা চক্ষু উঠিলে হাতিত্তিওঁড়ার ফুট দিলে অচিরে
উপকার হয়। (অমর) সন্ধানন্দ ইহার পাঠ ‘ভূরুণ্ডী’
এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন। ২ মহাকরুণ। ৩ আদিভ্য-
তকা। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূরুহ (পুং) ভূবি রোহতি প্রাচুর্ভবতীতি ভূ-রুহ-ক। ১ বৃক্ষ,
মহীকরুহ। ২ অর্জুনবৃক্ষ। ৩ শালবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং)

ভূরুহা (স্ত্রী) ১ মাসরোহিণী। ২ বৃক্ষা। (বৈদ্যকনিং)

ভূরোহ (পুং) কিঞ্চুক, চলিত কেঁচো। (ভৈষজ্যরত্নাং)

ভূব্ (দেশজ) ১ গর্ভ, অহঙ্কার, জাঁক, বড়াই।

ভূর্জ (পুং) উর্জ-বঞ্, ভূঃ উজ্জো-বলং যন্ত, ভূবি উর্জয়তে
ইতি ভূ-উর্জ-অচ্ বা। স্বনামখ্যাত বৃক্ষবিশেষ। হিন্দী—

ভূজপত্র, বধে—ভূর্জপত্র, চলিত ভূজপত্র বা ভোজপত্র।

সংস্কৃত পথ্যায়—বহুভ্রম, ভূর্জ, সূচমা, ভূর্জপত্রক, চিত্রত্বক্,
বিদুপাত্র, রক্ষাপত্র, বিচিত্রক, ভূতয়, মুহুমত্, শৈলেন্দ্রহ্।

(রাজনিং)

ভূর্জপত্রক, চর্ম্মী, বহলবকল, (ভাবপ্রং) ছত্রপত্র, শিব, স্থির-
চ্ছদ, (রত্নমালা) মুহুত্বক্, পত্রপুশক, (ভরতধৃত মধু) ভূজ,
বহুপাঠ, বহুত্বক্, মুহুত্বচ্। (ভরতধৃত স্বামী)

ইহার গুণ—বলকারক, ককরক্তনাশক,। (রাজবং)

কটু, কষায়, উষ্ণ, ভূতরক্ষাকর, ত্রিদোষশমন, পথ্য। (রাজনিং)

কর্ণরোগ, পিত্ত, রান্ধস, মেদ ও বিষনাশক। (ভাবপ্রং)

তদ্ব্যক্ত যন্ত্র ও কবচাদি ভূর্জপত্রে লিখিয়া ধারণ করিতে
হয়। কবচ লিখিবার সময় বাণ বাদ দিয়া লেখা আবশ্যক, ভূর্জ-
পত্রের মধ্যে যে সকল রেখা আছে, তাহাকে বাণ কহে।
এই বাণের উপর লিখিয়া ধারণ করিলে অশুভ ফল হইয়া
থাকে। কিন্তু যন্ত্র লিখিবার হলে বাণ বাদ দেওয়া চলে না।

ভূপৃষ্ঠ হইতে ১৪০০০ ফিট উচ্চে সমুদ্র হিমালয় শৈলমালায়
এই ভূর্জ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। এই গাছ বেশী বড় হয় না।
এক বর্ষের অধিক কাল বাঁচে না।

এই গাছের বহুলই ‘ভূর্জপত্র’ নামে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন
কাল হইতে ভারতে ধর্ম্মগ্রন্থ ও মন্ত্রকবচাদি লিখিবার
জন্ত ভূর্জপত্র ব্যবহৃত হইতেছে। ভূর্জবৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ
বহুল হইতেই লেখ্যোপযোগী ভূর্জপত্র পাওয়া যায়।
কান্দীরে তাহাই এখনকার মত পুস্তকাকারে সাজাইয়া
প্রাচীন পুথি প্রস্তুত হইত। হুজুরের বৈজ্ঞকগ্রন্থে, কালি-
দাসের নাটকে ও বরাহমিহিরের জ্যোতির্গ্রন্থে এই ভূর্জ-
পত্রের উল্লেখ আছে। এদেশীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, লিপি-
স্থিতির সঙ্গে আধ্যাত্ম এই ভূর্জপত্রে লিখিতে শিখিয়াছেন।
এখনও কান্দীর ও হিমালয়প্রদেশের নানাস্থানে মোকান-
দারেরা এই ভূর্জপত্রই ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহারা কাগজ
ব্যবহার করে না। তাহাদের বিশ্বাস যে কাগজ অপেক্ষা
ভূর্জপত্র অধিক দিন স্থায়ী। লেখ্যাকাব্য ভিন্ন এই পত্রে বৃষ্টি-
নিবারণের জন্ত গৃহের চালের ছাউনি, কোন জিনিস বাঁধিবার

মোড়ক ও হকার কোমল নল তৈয়ার হইয়া থাকে। ভারতের প্রায় সর্বত্রই তুর্জপত্রের ব্যবহার আছে। তবে কাশ্মীর ও হিমালয় প্রদেশেই কিছু বেশী। এখনও কাশ্মীরের বাজারে প্রত্যহ ১৫১৬ নোকা বোঝাই তুর্জপত্র আসিয়া থাকে। বড় বড় পাতার ছাতা প্রস্তুত হয়।

অকবর বাদশাহের যত্নে সর্বত্র কাগজ প্রচলিত হয়। তদবধি তুর্জপত্রের পূর্ণায়ন ও বহু ব্যবহার অনেকটা কমিয়া গিয়াছে।

তুর্জপত্র অতি পবিত্র ভাবিয়া হিমালয়বাসী হিন্দুগণ শবদাহকালে এই পত্র শবাগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। কাশ্মীরের অমরনাথ তীর্থদর্শনে যে সকল যাত্রী যায়, তাহাদের মধ্যে অনেকেই পূর্ববস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পবিত্রভায়ে এই তুর্জপত্রে সর্বাঙ্গ ঢাকিয়া দেবদর্শনে গিয়া থাকে। ইহার কাঁচা বকল বেশ সন্ধ্যাক্ষুণ্ড ও পচননিবারক। বিষক্লেবে ইহার নির্যাস বড় উপকারী। পাতার কাথ বাতর ও হিষ্টিরিরোগে ফলদায়ক। গোছের পাতা গবাদি গৃহপালিত পশুর খাদ্য।

তুর্জকটক (পুং) বর্ণসঙ্কর-জাতিবিশেষ।

“এতাত্ত্ব জায়তে বিশ্রাং পাপাত্মা তুর্জকটকঃ।” (মহা১০২১)

ব্রাত্যাক্ষণকটক ব্রাহ্মণের গর্ভে যে জাতির উৎপত্তি হয়, তাহারা তুর্জকটক নামে খ্যাত। এই জাতি দেশ-বিশেষে আবস্তা, বাটধান, পুশ্প এবং শৈখ এই চারিটা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই জাতি অতিশয় পাপকারী।

তুর্জগ্রহি (পুং) তুর্জগ্রহি: ৬৩২। ১ তদ্বৃক্ষগ্রহি। ২ প্রদাহ বিশেষ। ভগ্নস্থানে তুর্জগ্রহি বাঁধিতে হয়। (চরক সূত্র ৩ অং)

তুর্জপত্র (পুং) তুর্জ উর্জ্বলেভ্যঃ উপদেবজাতিভ্যঃ পত্রাণাম্।

১ তুর্জবৃক্ষ। ২ তুর্জবৃক্ষের পত্র।

তুর্জপত্রক (পুং) শাখোট বৃক্ষ, চলিত শৈওড়া গাছ।

(রাজনিং) তুর্জপত্র স্বার্থে কনু। ২ তুর্জপত্রস্বার্থ।

তুর্জি (স্ত্রী) বিতস্তি সর্কমিত তু-জ্জি পুর্নি পাঞ্চি চুগি: তুগি:।

উণ্ ৪৫২ ইতি নি, নিপাতনাদৃশক। ১ পৃথিবী। ২ মরুভূমি।

(উজ্জল) ৩ জগতের ভর্তা। “পশুভূগির্ধবসে স ভবানু”

(ঋক্ ৭৮৭১২) ‘তুর্জির্জগতো ভর্তা’ (সারণ)

তুর্জুব (পুং) ১ ব্যাকৃতিভেদ। ২ একার মানস পুত্রভেদ।

তুর্জুবকর (পুং) কুর্জুর।

তুর্জুবতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (কল্পপুং শ্রীমালমাহাত্ম্য)

তুর্জুবৈশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তুগুজ্জের অন্তর্গত তীর্থবিশেষ।

(শিবপুরাণ)

তুর্ধ্যাক (ত্রি) ১ প্রভূত চক্ষুর্বিশিষ্ট। (হৃদ্য) ২ অতিভেজয়ী।

“অদহাসো দিপ্‌সন্তো তুর্ধ্যাকঃ” (ঋক্ ২১৭১০) ‘তুর্ধ্যাকঃ

তুর্য়গি বহুনাভীতি চক্ষুং যি যোং তে তথোক্তাঃ, বহুভেজসো বা, বহুব্রীহৌ ‘সক্‌থাক্কোরিতি’ বচ্‌ সমাসান্তঃ এবম্ভূতো আদিত্যঃ’ (সারণ)

তুর্য়োজ্জস্‌ (ত্রি) বহুবল, অতিশয় বলযুক্ত। “বাহুধানঃ শবসা তুর্য়োজ্জাঃ” (ঋক্ ২১২০১২) ‘তুর্য়োজ্জা অতিবলঃ’ (সারণ)

তুর্লোক (পুং) তুঃ সংজ্ঞকো লোকঃ, শাকপাথিবাদিবৎ সমাসঃ। অন্তরীক্ষ হইতে অধোলোক, মর্ত্যলোক।

“পাদগম্যাক্ষং যৎ কিঞ্চিৎ বসন্ত পৃথিবীময়ম্।

স তুর্লোকঃ সমাখ্যাতো বিত্তারোহন্ত মরোদিভঃ।”

(বিষ্ণুপুং ২৫ অং)

যতদূর পর্য্যন্ত পাদগম্য অর্থাৎ পদসঞ্চারের যোগ্য পাথিব বস্তু থাকে, ততদূর পর্য্যন্তই তুর্লোক। চন্দ্র ও সূর্যের কিরণে যতদূর আলোকিত হয় এবং সমুদ্র, নদী ও পুরুতসমবেত স্থানই তুর্লোক নামে খ্যাত। তুর্লোক ও তুর্লোকের বিস্তার ও পরিমণ্ডল একই প্রকার।

[পৃথিবী, ভূগোল ও ভুবনকোষ দেখ]

তুলমা (স্ত্রী) তুবি লমা। শম্পুশী। (রাজনিং)

তুলতা (স্ত্রী) তুবি লতা ইব। কিল্লুক, চলিত কেঁচো। (হেম)

তুলিজ (স্ত্রী) শাষের জনপদভেদ। (মহাভারত)

তুলিজশকুনি (পুং) তুলিজ: শকুনি:। বিলশারি পক্ষিভেদ।

“অথ চৈবা নতে বুদ্ধি: প্রকৃতিং বাতি ভারত।

মরৈব কথিতং পূর্কঃ তুলিজশকুনির্থা”

(ভারত সভাপং ৪১ অং)

তুলোক (পুং) পৃথিবীলোক, তুলোক।

তুলোকমল্ল, জনৈক রাজা।

তুল্লৈখিন্‌ (ত্রি) তু-উৎ-লিখ-গিনি। যে সকল পক্ষী মৃত্তিকা আঁচড়াইয়া ভক্ষণে অশেষণ করে।

তুবদরী (স্ত্রী) তুলমা বদরী, শাকপাথিবাদিভ্যং সমাসঃ।

কুদ্‌কোলী। হিন্দী ঝড়বের। পর্য্যায় ক্ষিতিবদরী, বস্ত্রীবদরী, বদরবস্ত্রী, বহুফলিকা, লঘুবদরী, বদরীফলী, সূক্ষ্মবদরী। ইহার গুণ—মূত্রার, কফ ও বাতবিকারহারক, পথ্য, দীপন, পাচন, কিঞ্চিৎ পিত্তাকারক এবং কচিকর। (রাজনিং)

তুবদমেব, জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দের মধ্যভাগে বারাণসীর অন্তর্গত বলদী নামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

তুবলয় (স্ত্রী) তুবলয়মিব। ভূমিপরিধি।

তুবল্লভ (পুং) রাজা, ভূপতি।

তুবশঙ্কর, সহাদ্রিবর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্যং ৩৪১২৫)

তুবাক্‌, এক গৃহকারিকাপ্রণেতা। বিশাখ ভট্টের পুত্র।

ভূবায়ু, পৃথিবীর উপরিস্থ বাত্মর স্তর (Atmosphere)।

[পৃথিবী ও বাত্মর দেখ।]

ভূবিদ্যা, ভূতত্ত্ব, ভূদর্শন (Geology)। এই শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে পৃথিবীর অভ্যন্তরনাম্পট পদার্থ নিত্যের দাবতীর তত্ত্ব জানিতে পারা যায়।

আমাদের অধিষ্ঠানভূতা পরিবর্তনময়ী পরিস্থিত্যমানা বস্তু-
রার তত্ত্ব নিরূপণ করাই ভূতত্ত্বের উদ্দেশ্য। পৌরাণিক
কল্পনার পৃথিবী ঋক্টকট তমৈত্যের মধ্যে উৎপন্ন বলিয়া ধরি-
ত্রীর অজ্ঞান্য যেমিনী। কিন্তু পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই
নগননীয়-ব্রহ্ম-সাগর-সমমিতা দেশ-মহাদেশ-প্রান্তর-অরণ্যপূর্ণত-
মজিতা সাগরাক্ষা বহুখার তালুশ পৌরাণিক কল্পনা পরিত্যাগ-
পূর্বক পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা দ্বারা পৃথিবীর তত্ত্ব-আলোচনা
করিয়া যে সমস্ত সিদ্ধান্ত ও ধীমাংসা করিয়াছেন, তাহা ভূবিজ্ঞা-
নম্বে খ্যাত। সুতরাং ভূবিজ্ঞা-বিষয়ক শাস্ত্র আধুনিক ও
পাশ্চাত্য গবেষণামূলক।

এতাব্দপরিবৃত্তমান বিশাল নিসর্গরাজ্যের ইতিহাস বর্ণনা
করাই পাদ্বিবিজ্ঞানের উদ্দেশ্য। পাদ্বিবিজ্ঞান বা
প্রাকৃতিক ইতিহাস (Natural History) বিবিধ বিজ্ঞানে
বিতক্ত। ভূতত্ত্ব বা ভূবিজ্ঞা (অর্থাৎ পৃথিবীর অতীত যুগের
তত্ত্বাবলী ও তদ্রিহিত প্রত্নতত্ত্ব জীবোত্তিকার প্রকৃতি ও
কালনিরূপণ দ্বারা কর্তমান যুগের ক্রমোন্নতিনির্ণয়) ভূগোল,
উদ্ভিদবিজ্ঞা, প্রাণিবিজ্ঞা ও রসায়ন। ইহার প্রত্যেক
বিজ্ঞানই পৃথিবীসংক্রান্ত এক এক প্রাকৃতিক বিভাগের
গবেষণার নিবন্ধ।

যে সমস্ত বিভিন্ন ত্তরাবলীতে ও বিভিন্ন ধাতুতে পৃথিবী
গঠিত, তাহাদের পরস্পর সম্বন্ধনির্ণয়, প্রকৃতি ও গঠন-
পর্যালোচনা, এবং যে শক্তিতে তাহাদের পরিবর্তন হইয়াছে
ও হইতেছে, তৎসমুদায় নিদ্বারণ করাই ভূবিদ্যার উদ্দেশ্য।

ভূবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন যে, পৃথিবীর বিশাল বেছে যুগে
যুগে অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে এবং যে সমস্ত পরিবর্তন
হইয়া গিয়াছে, পৃথিবীপৃষ্ঠে আজিও তাহার আচ্ছাদ্যমান নিদ-
শন বর্তমান রহিয়াছে। সেই সমস্ত পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া
আমরা পৃথিবীর অতীত জীবনের বিবরণসমূহ জুস্টিফিকেশনে
জানিতে পারি। তাঁহারা বলেন, পৃথিবীর বয়সের তুলনার
মানবগণ সেমিনকার সৃষ্টি। কিন্তু সেই সেমিনকার সৃষ্টি
মানবজাতির তত্ত্বনিরূপণে, মহাব্যের বয়সনির্ধারণে কোন
মানবতত্ত্ববিৎ (Anthropologist) আজিও সক্ষম বিচার করিতে
পারেন নাই। সুতরাং বিবিধ ভূতত্ত্বাবলী ধরিত্রীর বয়স
নিদ্বারণ করা বুদ্ধ বয়সে আজ মানব সভ্যতার পক্ষে বড়ই

দুষ্কর। কিন্তু বহুধাব্যবসায়ী মানবশক্তি জননীক বয়স
টিক করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছে ও করিতেছে।

বৈজ্ঞানিক সৃষ্টিজগৎ দেখিতে পাওয়া যায়, মানবই ধরিত্রীর
সর্বকনিষ্ঠ সন্তান, কিন্তু কনিষ্ঠ হইলেও মানবই বিশ্বসৃষ্টির
গরিষ্ঠ জীব। [সৃষ্টি শব্দে দ্রষ্টব্য।]

পৌরাণিক প্রাদিসৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায়, স্বর্গের
পর্যায়ের গর্ভে কৈত্যা, আদিত্য, দানব, মানব, পক্ষী, সর্পাদি
জীব সমকালেই অস্তিত্বাছিল। সে হিসাবে মানব জির্বাণ-
জাতির বৈমাত্রেয় ব্রাতা এবং সমকালিক। কিন্তু পাশ্চাত্য
ভূবিৎ পণ্ডিতগণ নিম্নোক্তরূপে বলিতেছেন যে, সর্বা-
স্থপাদি মনুষ্য অপেক্ষা এত বয়োজ্যেষ্ঠ, যে তাহা অত-
পাতংঘারা নির্ণয় কল্প ও দৃষ্ট। ভূতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ পৃথিবীর
প্রাচীনতম শৈলতরে প্রত্নতত্ত্ব অতিক্রম সর্বাস্থপাদির জুস্টিফিকেশন
নিদর্শন পাইয়াছেন।

পৌরাণিক কল্পনার দেখা যায়, ভগবান যুগে যুগে অবতার
হইয়াছেন। কারণবারির অতল জলখিলে প্রথম অবতার
মৎস্য, তৎপর কুর্ম ও বরাহ প্রভৃতি। বৈজ্ঞানিক গবেষণায় ইহা
সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, পৃথিবীর পুরাকালিক ভিন্ন ভিন্ন যুগে
ভিন্ন ভিন্ন খণ্ডপ্রলয়রূপ ভূবিদ্য বটিকাছিল। সেই সমস্ত
ভূবিদ্যে পৃথিবী যুগে যুগে রূপান্তরিত হইয়াছে। ভূমণ্ডলের
মানচিত্র আমরা এখন যে জল ও স্থলসমিবেশ দেখিতেছি, ইহা
অধিক যিনের নহে। আজি বেখানে অল্পভৌম গিরিরাজ
হিমালয় সগর্বে দণ্ডায়মান, সেখানে একদিন অতলস্পর্শ বিশাল
বারিধির তরঙ্গহিলোল কেনিল কলেবরে চন্দ্রসুর্ঘ্যের বিরাট
দর্শনধরূপ ছিল। বেখানে আজি কৃশানুকণকর তুণীকৃত বাসুকা-
রাশ সমীর তরঙ্গে তৈরবক্রীড়া করিতে থাকে, সেই বিশাল
সাহারার বসুধলী একদিন রত্নাকরের গভীর গর্ভে প্রোথিত
ছিল। আজি বেখানে মহাসমুদ্রের করালতর ক্রোলাকোলাহল
অর্ধব্যাক্রিকের দ্বয়ে ভরকর পান্ডার্যের ছায়াপাত করিতেছে,
সেখানে একদিন অসংজ্ঞিত চিত্তব্রজন পণ্যপ্রেক্ষাপরিপূর্ণ পণ্য-
বীক্ষা নগরবাসী সমস্ত সমস্ত নরনারীর দ্বয়ে আনন্দ
প্রদান করিত।

ভূবিৎ পণ্ডিতগণ চক্রে অল্পদি দিয়া দেখাইয়া দিতেছেন যে,
এতাব্দ বিদ্যরকর পরিবর্তন ইতিহাসের অধিগম্যকালেও
প্রচুর প্রাণী হওরা বাইতেছে। আজ দুই হাজার বৎসর হইল,
হার্কিউলেসিয়র্ ও পলিগাই নামে দুই জনাধীর্ষ স্ত্রম্য নগরী
নেপুলসের ভিত্তিত্ত্ব পর্বতের অধঃপাতে ভূগর্ভে প্রোথিত
হইয়া গিয়াছিল। একশে ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ভূগর্ভ খনন
করিয়া উক্ত নগরীদ্বয়ের অসংখ্য আধিকার করিয়াছেন।

ভিত্তির অনেক ক্ষুদ্র বৃহৎ পরিবর্তন পৃথিবীপৃষ্ঠে প্রতিদিশিত ঘটি-
তেছে। পৃথিবীর আত্যন্তিক তাপে কৃষ্ণর পরিচালনা দ্বারাও
অনেকস্থলে অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটিয়াছে। প্রবল ভূমিকম্পের
পরে কিরূপ ভূভাগের পরিবর্তন হয়, তাহা অচিরকালগত
সৈনিকার তৃক্শে অনেকই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ভূমিকম্পে
অনেক স্থলে নদী ভিন্নমুখী হইয়া যায়, নগর বা জনপদ সমুদ্র-
গর্ভে প্রবেশ করে, কোন স্থানের ভূভাগ উন্নত হইয়া উঠে,
কোথাও বা প্রকাণ্ড হ্রদের উৎপত্তি হয়।

পৃথিবীর আত্যন্তিক কার্য ভিন্ন বৃত্তপাত, জলস্রাবন, নদীর
গতি-পরিবর্তন ও শীতাতপ প্রভৃতি কারণে ভূপৃষ্ঠের প্রতিদিন কত
পরিবর্তন ঘটিতেছে। সকলেই জানেন, বর্তমান হুগলীর সারিখো
সরসভাতীতরে সপ্তগ্রাম ঘোড়শ শতাব্দীতে সমৃদ্ধিশালী রাজ-
ধানী ছিল, আজ অরণ্যাকীর্ণ। গোড়ের ও পাণ্ডুরার কথা ঐতি-
হাসিকগণের অবদিত নাই। তাম্রবীণী ও পদ্মানদীর মধ্যস্থ ব-
দ্বীপাকার ভূখণ্ড ভূবিৎপণ্ডিতগণের মতে অতিশয় আধুনিক।
কলিকাতা ও অজ্ঞাত স্থানে গভীর কুপথননকালে তাহার
স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে।

ভূবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, পৃথিবীর আত্যন্তিক শক্তিতে পর্বত
সকল উদ্ধৃত হইয়াছে। [পর্বত দেখা] হিমালয় পর্বতের বহুসংখ্য
ফিট উচ্চস্থানে অনেক জলচর জীবের প্রতীকৃত কঙ্কাল সকল
পরিদৃষ্ট হয়। শিবালিক পর্বতশ্রেণীতে অতিকার কুর্ণের তরী-
তৃত অস্থি দৃষ্ট হয়, ইহাতে অনুমান হয় যে, ঐ সকল পর্বতমালা
এককালে সমুদ্রতলে বিধৌত হইত, পরে ভূগর্ভস্থ শক্তিতে
উদ্ধৃত হইয়াছে। পৃথিবীর বত পর্বত আছে, সমস্তই পৃথিবীর
আত্যন্তিক শক্তিতে উদ্ধৃত। হিমালয় পর্বত যে, সমুদ্রতলে
অবগাহন করিয়া বিরাজ করিত, তাহা কালিদাসের হিমালয়বর্ণনা-
পাঠে উপলব্ধি হয়, “পূর্বাংশে তোরনিধী বগাছ হিতঃ পৃথিব্যা
ইব মানবঃ” অর্থাৎ হিমালয় পূর্ব ও পশ্চিমতোরনিধিতে অব-
গাহন করিয়া পৃথিবীর মানবগণের দ্বার অবস্থিত। ভূতাত্ত্বিক
পণ্ডিতগণের পরীক্ষার ইহা দ্বিগুণ হইয়াছে, হিমালয় পর্বত সমুদ্র-
গর্ভে নিহিত ছিল এবং তাহার প্রাচীন মহাদ্বীপের পর্বতসংস্থান
দেখিয়া বলেন যে, প্রাচীন মহাদ্বীপের সকল পর্বতই হিমালয়ের
শাখাশৃঙ্গ, পশ্চিমে পর্বতগালসীমান্ত পিরিনিজ শ্রেণী হইতে
পূর্বে অটাই শ্রেণী পর্যন্ত একটা পর্বতশ্রেণী দ্বৈবিক হই
বহানসূত্রে অবগাহন করিয়াছে। অথবা কালিদাস হিমালয়কে
মানবও বলিয়াছেন, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্পষ্টই দেখা বাই-
তেছে যে, হিমালয়ের তরাবলীর সন্নিবেশ হইতে পৃথিবীর বরস
পরিমাণ করিবার সুবিধা হইয়াছে। হিমালয়গাত্রে আরিহত
প্রতীকৃত অস্থি অবস্থান হইতে ভূতত্ত্বগণের বৃত্তিকান্তরের

প্রাচীনতা স্বীকার করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে, ভূবিদ্যে যুগে
যুগে পৃথিবীর জলস্থলভাগের সন্নিবেশ পরিবর্তন সাধিত
হইয়াছে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। এই ভূবিদ্যে যুগে যুগে
পর্বতগণ পক্ষবিশিষ্ট ছিল, পরে গোত্রিৎ কর্তৃক পর্বতকুল
হ্রাসনক হইলে পৃথিবী মানবজাতির আবাসযোগ্য হইয়াছে।

[পৃথিবী শব্দে বিস্তৃত বিবরণ প্রদেয়া ।]

ভূশব্দ (পুং) ভূবি শব্দ ইব। ভূমী, রাজা।

ভূশমী (স্ত্রী) ভূলম্বা শমী, শাকপার্শ্ববাদিভাং কর্ণধা। লম্বশমী।

ভূশয় (পুং) ভূবি শব্দে ইতি ভূ—শীও (অধিকরণে শব্দেতঃ।

পা ৩২১৫) ইতি অচ্। ১ নকুল ও গোবাদি, বিলশর, মকুলাদি।

ইহার মাংসের গুণ—গুরু, উষ্ণ, মধুর, মিষ্ট, বায়ুনাশক ও
তৃষ্ণাকারক। (রাজব.) ২ বিকৃ।

“ভূশরো ভূষণে ভূতিবিশোকঃ শোকনাশনঃ।”

(মহাভারত বিষ্ণু সহস্রনাম)

ভূশয়া (স্ত্রী) ভূরেব শয়া, রূপককর্ণধা। ভূমিশয়া।

ভূশকরা (স্ত্রী) ভূবি খাতা শকরা, শাকপার্শ্ববাদিভাং
কর্ণধা। কলভেদ। (নৈষট্ প্রকা.)

ভূশুর, বলাধিপতি আদিশুরের পুত্র। [শূরবংশ দেখ।]

ভূশেলু (পুং) ভূবি খাতা শেলুঃ শাকপার্শ্ববাদিভাং সমাসঃ।

ভূকর্কশারক, চলিত ভূইচালতা। (রাজনি.)

ভূষ, মণ্ডন। চুরাদি। উত্তরঃ পক্ষে ভূদি। পরস্মৈঃ সক-
শেট্। লট্ ভূষতি-তে। লোট্ ভূষতু-তাং। লুঙ্ অ-
ভূষৎ-ত। ভূমিশব্দে—লট্ ভূষতি। লুঙ্ অভূষৎ। সন্-
বুভূষতি। বঙ্ বোভূষাতে।

“ভূণো ভূষতে রূপং শীলং ভূষতে কুলম্।

সিদ্ধিভূষতে বিভাং তোণো ভূষতে ধনম্॥” (কৃষ্ণচাপক্য)

ভূষণ (স্ত্রী) ভূষাতে ইনেনেতি ভূষ করণে লুট্। অলঙ্কার,
অভরণ, বাহা দ্বারা ভূষিত হওয়া যায়। কচধাণ্ডা, দেহধাণ্ডা,
পরিধের ও বিলেগন এই চারিপ্রকার ভূষণ।

“কচধাণ্ডাং দেহধাণ্ডাং পরিধেরং বিলেগনম্।

চতুর্ধাভূষণং প্রাচঃ ত্রীণামলঙ্কারৈর্বিধিকম্॥”

এই চারিপ্রকার ভূষণের অতিরিক্ত ত্রীলোকদিগের আরও
অন্য প্রকার ভূষণ আছে, তাহা তাহাদের কেবল সৌন্দর্য্য-বর্দ্ধক।
কালিদাস শকুন্তলার বধার্থই বলিয়াছেন,—সুন্দর
আকৃতির সকলই ভূষণস্বরূপ।

কালিকাপুরাণে দেবতার উদ্দেশে দেব ভূষণের বিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—

“ভোগ্যভূবোভবং নিত্যং ভূষণানি শৃণু মে।

কিরীটক শিরোরত্নং কুণ্ডলক ললাটিকা॥” (ইত্যাদি)

(কালিকাপু. ৬৮ অ.) কিরীট, শিরোরত্ন, হুণ্ডল, ললাটিকা, জালপত্র, হার, ঐবেষক, উর্ধ্বিকা, প্রাণলিকা, রত্নহস্ত, উত্তর, বক্ষমালিকা, পার্শ্বভোত, নখভোত, অঙ্গুলীছাদক, কুটিলর, মানবক, মূৰ্দ্ধতারা, ললিতিকা, অঙ্গর, বাহুবলর, শিখাকৃষণ, ইক্ষিকা, প্রাণওবক, নাভিপূর, মালিকা, সপ্তকী, শৃঙ্খল, দন্তপুত্র, বর্ণক, উরুহস্ত, নীলী, দুষ্টিবক, পাদাদন, হংসক, নৃপূর, কুজ-যটিকা এবং স্তূৰ্ণপট প্রভৃতি ভূষণ দেবীর অতিশয় প্রিয়। এই সকল ভূষণ অর্জিত করিয়া দেবতার উদ্দেশে দান করিলে সকল প্রকার অতীষ্ট লাভ হয়।

কিরীট প্রভৃতি মন্তকের ভূষণ সকল স্তূৰ্ণ-নির্মিত, ঐবেষ হইতে হংসক প্রভৃতি ভূষণ স্তূৰ্ণ বা রজত-নির্মিত করিয়া দেওয়া বিধেয়। অস্ত্র খাড়ুনির্মিত দ্রব্য ভূষণপদবাচ্য হয় না। কিন্তু বিশেষ এই যে, সকল প্রকার ভূষণই তাম্র-নির্মিত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। কারণ তাম্র সকল স্থলে স্তূৰ্ণসদৃশ। তাহা সকল দেবগণ অবস্থিত এই জন্ত তাম্রের ভূষণ ধারণ ও দান বিশেষ উপকারক। মহাশয়গণ আপনাদি সাধারত ভূষণ সকল নিখাণ করিবে, কিন্তু গ্রীবার উর্দ্ধদেশে কখন রৌপ্যভূষণ ব্যবহার করিবে না। ভূষণ-সমূহের মধ্যে যাঁহার যেকোন শক্তি হইবে, তিনি সেই পরিমাণে ভূষণ দান করিবেন। ভূষণ সৰ্গলা চতুর্দশগ্রন্থ, সৌখ্যদানকারী এবং নিত্যভূটী ও পুষ্টিদায়ক। অতএব দেবতার উদ্দেশে ভূষণ দান বখালজি বিধেয়। (কালিকাপু. ৬৮ অ.)

ভাবপ্রকাশে দিনচর্য্যার স্থলে ভূষণধারণ বিশেষ হিতকর বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

“ভূষণং ভূষয়েদজং যথাযোগ্যবিধানতঃ।

তুচিসৌভাগ্যসন্তোষদায়কং কাকনং স্তুতম্ ॥” (ভাবপ্র.)

অমুল্যপনের পর যথাযোগ্য বিধানানুসারে শরীর ভূষিত করা আবশ্যক। কারণ স্বর্ণভূষণ পবিত্রকারক, সৌভাগ্যবর্দ্ধক, সন্তোষজনক। রত্নভূষণ গ্রহদোষ ও দুঃস্বপ্নবিনাশক। নবগ্রহের দোষশান্তির জন্ত সূর্য্যের মাণিক্য, চন্দ্রের মুক্তা, মঙ্গলের প্রবাল, বুধের নীলকান্তমণি, বৃহস্পতির পুশ্যরাগ, শুক্রের হীরক এবং শনির নীলকান্তমণি, রাহ ও কেতুর গোমেদ ও বৈদূর্যমণি ইহাদের ভূষণধারণ উপকারক। এই সকল দ্রব্যের ভূষণ ধারণ করিলে আর নবগ্রহের দোষ থাকে না। (ভাবপ্র.)

প্রথমে ভূষণ ধারণ করিতে হইলে, শুভদিন দেখিয়া ধারণ করা আবশ্যক। জ্যোতিষে এই দিনের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে,—পুয়া, হস্তা, পূনর্ভুজ, মঘা, অহরাধা, তুশিরা, ধর্মিষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী ও চিত্রা-নক্ষত্রে হরিশরন তিহকালে, শুভপ্রতিধি, শুভকরণ ও শুভভোগে

ভূষণধারণ প্রাপ্ত। অলনাগণ বামার হিতার্থে উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রোহিণী, পুয়া, পূনর্ভুজ ও আত্মা-নক্ষত্র ভাগ্য করিয়া ভূষণ ধারণ করিবে। ইহাতেও চন্দ্র তারা তদ্বি দেখাও বিশেষ আবশ্যক, কারণ চন্দ্র ও তারা তদ্বি থাকিলে যদি কোন দোষ থাকে, তাহা বিনষ্ট হয়। (জ্যোতিঃ-সারসংগ্রহ) (পুং) ভূষণতি তত্ত্বকল্পমিতি ভূষাতে ইনেনেতি বা ভূষ-স্মৃ বা স্মৃ। ২ বিহু। (ভারত ১৩১৪২৮০) ও রাজবিশেষ।

“বস্ত্রভাঙ্গদ্রষ্টেতে রাজানোহর্থরথা ইমে।

অসুরী স্ত্রিবাশলচ দত্তভূষণসোমিলাঃ ॥”

(কথাসরিংসাং ৪৭১৩০)

ভূষণ, সঁহাদ্রিবার্জিত কয়েকজন রাজা। (মহাভি. ২৭১৩৪)

ভূষণ, হিন্দবংশীয় নৃপতিভেদ। চ্যবনকুলজাত বৈবরবংশের পুত্র। দেবলনামক স্থানে রাজত্ব করিতেন।

ভূষণদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভূষণভট্ট, ১ গায়ত্রীপদ্ধতিপ্রণেতা। ২ কাবচযুক্তরাক্ষসচরিতা। ইনি বাণের পুত্র।

ভূষণতা (স্ত্রী) ভূষণত ভাবঃ তল-টাণ্। ভূষণত, ভূষণের ভাব বা ধর্ম।

ভূষণেন্দ্রপ্রভ (পুং) কিরররাজভেদ।

ভূষা (স্ত্রী) ভূষ ভাবে অ টাণ্ চ। অলঙ্কারিণী, মণ্ডনকারিণী।

“বম্পভ্যোঃ পর্য্যদ্যং প্রীত্যা ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ ॥”

(ভাগ. ৫২২১২২)

ভূষিত (ত্রি) ভূষ-ক্ত। অলঙ্কৃত।

“ভূষালোকো কিলজুঃ ত্রিবাশনৈঃ পশু লক্ষণ।

রৌচনৈতুঃ বিতাং পশ্যামস্মাকং হনয়বিধম্ ॥” (ভট্ট ৬৭২)

ভূক্ষু (ত্রি) ভূ-গ্ধৃ। ১ ভবনশীল। পর্য্যায়—ভবিষ্ণু, ভবিভা। ২ সাধুভবনশীল।

“কজিরকৈব সর্পক ব্রাহ্মণক বহুতম্।

নাবমস্তে বৈ ভূক্ষুঃ কুশানপি কদাচন ॥” (মহু ৪১৩০৫)

“ভূক্ষুঃ ধনাসুরাদিনা বর্জনশীলঃ ॥” (ভূক্ষু)

ভূষ্য (ত্রি) ভূষ-বৎ। ভূষয়ী, ভূষণার্থী ভূষণযোগ্য।

“অভোভাশোভাজনন্যং বভূব সাধারণোভূষণভূষ্যভাবঃ ॥”

(ভূষায়সম্বৎ ১৪২)

ভূসংস্কার (পুং) ভূষঃ সংস্কারঃ ৬ভৎ। বজ্রাদিতে ভূমিতাগের পরিসমূহন, উপলোপন, স্বেধাকরণ, পাণ্ডুরূপ, জলকরণক-অভ্যুৎপন্নপ পকবিধ সংস্কার। বজ্র বেতলে হয়, তথ্য প্রথমে পক প্রকার ভূসংস্কার করিতে হয়। তৎপরে সেই সংস্কৃত ভূমিতে বজ্র করিতে পারা যায়।

ভূহুত (পুং) ভূবঃ পৃথিব্যাঃ হুতঃ। মন্থনগ্রহ।

“মহাবাহীঃপরিধেঃ সপ্তমে ভূহুতৌ।” (হর্যাসিঃ)

২ নরকাস্ত্রম্। ত্রিরাং টাপ্। (জী) ৩ নীতা।

ভূম্বর (পুং) ভূবি ম্বর ইব। ভ্রামণ। (ভাগঃ ৪।২৬।২৪)

ভূতৃণ (স্ত্রী) ভূতৃণং তৃণং ভূবতৃণমিতি বা, পারশ্বরাদিবাং হুট্।

ভূতৃণ, বানপ্রস্থধর্মাবলম্বীর ইহা ভোজন করিতে নাই।

“বর্জয়েমধুমাংসক ভোমানি কবচানি চ।

• ভূতৃণং শিগ্রু কৈব স্নেহাতককলানি চ।” (ময়ু ৩।১৪)

ভূম্ব (ত্রি) ভূবি ভিত্তীতি স্বা-ক। ১ পৃথিবীস্থিত। ২ মন্থা।

৩ গতৃপদী। (ঐতকনিঃ)

ভূম্পৃশ্ (পুং) ভূবঃ স্পৃশতীতি স্পৃশ-কিন্। মন্থা। (হেম)

ভূম্বর্গ (পুং) ভূবি ম্বর্গ ইব অমরলোক-ধারণাং। স্তম্বেক-পর্কত। (জটায়ুঃ)

ভূম্বৈদ (পুং) বনাম্ব হারা শ্বেদবিশেষ, প্রস্তরশ্বেদ। (চরক-হৃদহাঃ ১৪ অঃ) [শ্বেদ শ্বেদ।]

ভূ, ১ ধারণ। ২ পোষণ। জুহোত্যঙ্গিঃ উভঃ সকঃ অনিট্।

লট্ বিভক্তি, বিভৃতঃ, বিল্লিত। বিভূতে, বিল্লাতে, বিল্লিতে।

লিঙ্ বিভ্রাৎ, বিভ্রীত। লঙ্ অবিতঃ, অবিকৃতাং অবিকৃতঃ।

অবিকৃত। লিট্ বভার, বিভ্রাকৃকার, বভূব, বভ্রে, বিভ্রা-

কক্রে। লুট্ ভক্ত। লুঙ্ অভাবীৎ, অভাষ্টঃ অভাবুঃ। অভূত,

অভবাতাং, অভূষত, অভূতুং। সন্ বভূষতি-তে। বিতরিস্বতি

তে। বঙ্ বেদীয়তে। বঙ্ লুঙ্ বভক্তি। পিচ্ ভারয়তি।

লুঙ্ অবীভরং।

ভূ, তরণ। ভূদিঃ উভয়ঃ সকঃ অনিট্। লট্ তরতি-তে।

লুঙ্ অভাবীৎ, অভূত। লিট্ বভার, বভ্রে।

ভূকুংশ (পুং) কুসি-অচ্, কুসো ভাববীলনং প্ৰবোধনাদিবাং

সত্ত্বশব্দং, ক্রবা কুসো ভাবপ্রকাশ ইঙ্গিতজ্ঞাপনং যন্ত, নিপাতনাং

সম্প্রসারণম্। ভূকুংশ, জীবেশধারী নটপুরুষ। (অমরটীকা রম্যনাথ)

ভূকুংস (পুং) চুরাণো পটপুটেভ্যাদি দণ্ডকোকঃ কুসির্ভাসাধঃ,

ত্রাণেশ ধারয়িত্বা ক্রবঃ কুসরতি পুরুষস্বমিতি সংজ্ঞাহকারন্ত

অকারঃ, হ্রস্ব বা, কুসি-অচ্, যবা ক্রবা কুংস ইঙ্গিতপ্রকাশো

যন্ত নিপাতনাং সম্প্রসারণম্। ভূকুংশ, জীবেশধারী নটপুরুষ।

(অমরটীকার রম্যনাথ)

ভুকুটী (স্ত্রী) কুট কোটিলো ইতি কুট-ইন্, ক্রবঃ কুটিঃ, কোটিল্যাং

নিপাতনাং বা সম্প্রসারণম্। ভুকুটী, ক্রতজি।

ভুগমাত্রিক (পুং) ভূগমাত্রিক।

ভূগবাণ (ত্রি) ১ ভূতলম্পৃশ। ২ দীপ্যমান। (সারণ)

ভূগু (পুং) তপসা ভূজাতে পকতপাষিতিবেতি ভূগু (প্রাচি-

দাদি ভূগাঃ সম্প্রসারণং সঙ্গোপক। উণ্ ১।২২) ইতি কু,

সম্প্রসারণং সঙ্গোপঃ। ভূগুদিবাং কৃষক, যবা ভূজাতীতি

কিপ্, ভূক্ জালা তরা সহোৎপন্ন ইতি উ। যুনিবিশেষ।

মহাকারতে এইরূপ লিখিত আছে,—পূর্বে ভগবান্ রুদ্র

বারুণীমুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া এক বজ্রাঘ্রতান করেন।

এই বজ্র নশন করিবার জন্য মুষ্টিমান্ তপ, বজ্র, ব্রত,

দীক্ষা, দিক্পতিগণের সহিত দিক্ সমুদার, দেবগণী,

দেবকন্ডা ও দেবজননীগণ সমবেত হইয়া জীতময়ে তথায়

আধারন করেন। এই সময় ব্রহ্মা বহির্ঘেতে দীক্ষিত হইয়া প্রজ-

লিত হতাসনে আহুতি প্রদান করিতেছিলেন। দেবকন্ডা-

গণকে দোষবান্নাভ উহার রেতঃখলিত হইল। তখন সূর্য্য-

দেব কর দ্বারা সেই রেতঃ গ্রহণ করিয়া হতাসনে নিক্ষেপ

করিলেন। অনন্তর ভগবান্ প্রজাপতির রেতঃখলন হইল।

তখন তিনি সুর্য্য-সেই তৃক্, অব দ্বারা গ্রহণ করিয়া হবনীয়

দ্রব্যের জায় মস্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন।

অগ্নিতে ব্রহ্মার তৃক্ আহুত হইলে প্রথমতঃ উহার শিখা

হইতে ভূগু, সপ্তম অঙ্গার হইতে অজিরা এবং নিধুম্ অঙ্গার

হইতে কবির উৎপত্তি হয়। এইরূপে ভূগু প্রভৃতির সৃষ্টি

হইলে বারুণীমুষ্টিধারী মহাদেব দেবগণকে সন্মোদন করিয়া

বলিলেন, আমি এই বজ্রের অঘ্রতান করিয়াছি, আমিই ইহার

কর্তা; অতএব যে তিনটা পুত্র জন্মিয়াছে উহার আমারই

পুত্র। তখন অগ্নি কহিলেন, “ঐ তিন পুত্র আমাকে

আশ্রয় করিয়া আমারই অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে,

সুতরাং উহার আমারই অপত্য। মহাদেব কখনই

অধিকারী হইতে পারেন না।” অগ্নি ইহা বলিয়া নিরস্ত

হইলে, ভগবান্ ব্রহ্মা বলিলেন, আমারই বাঁধ্য দ্বারা

এই তিন অপত্যের উৎপত্তি হইয়াছে; অতএব ইহার

আমারই সন্তান। কারণ শাস্ত্রানুসারে বীজবল্লাই ফলভোগী

হইয়া থাকেন। এইরূপে তিনজনে বিবাদ করিতে থাকিলে,

দেবগণ মধ্যস্থ হইয়া এই তিন পুত্র তিন জনকে প্রদান

করেন। তেজস্বী ভূগু মহাদেবের, অজিরার অগ্নির এবং কবি

ব্রহ্মার পুত্ররূপে করিত হন। অতঃপর ক্রমে ভূগু, অজিরা ও

কবির বংশধার প্রজাপতিগণের নাম বারুণ। বারুণীমুষ্টি-

ধারী মহাদেবের বজ্র হইতে ইহার উৎপন্ন হন বলিয়া ইহা-

দিগের বংশসমুদায়ের নাম বারুণ। কিন্তু ভূগু হইতে যে বংশ

উৎপন্ন হইয়াছে, ঐ বংশ ভার্গব নামে প্রসিদ্ধ।

(ভারত অধ্যায়নঃ ১৮ অঃ)

এই ভূগুবংশে পরন্তরায় জন্মগ্রহণ করেন। বিষ্ণুপুরাণে

লিখিত আছে, ভূগু ব্রহ্মার মানস পুত্র। ইনি নশ্বজন

প্রজাপতি মধ্যে একজন প্রজাপতি। রক্ষকতা খ্যাতির

সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই খ্যাতির গর্ভে বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী এবং ধাতা ও বিধাতৃনামে দুই পুত্র হয়। মহাত্মা মেধুর আরতি ও নিরতি নারী কস্তুরের সহিত ঐ দুইজনের বিবাহ হয়। ইহাদের পুত্র বৃকুৎ এবং প্রাণ। ক্রমে ইহাদের বংশ বিস্তৃত হইয়া ভার্গবনামে বিখ্যাত হয়। ভৃগু ধনুর্বেদ-বিজ্ঞার প্রবর্তক। (বিষ্ণুপু.) রামায়ণে লিখিত আছে,— কোন সময়ে অতুরগণ ভৃগুপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অতুর-নাশার্থে নিকৃষ্ট বিষ্ণুর চক্রে ভৃগুপত্নীর মন্তক খণ্ডিত হয়। ইহাতে ভৃগু ভগবান্ বিষ্ণুকে শাপ দেন। এই শাপে ভগবান্ বিষ্ণু রামাভ্যন্তরে পত্নীবিয়োগ-ভুখ সহ করিয়াছিলেন। ইনি কোন সময়ে ক্ষত্রিয় বীতহব্যকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিয়াছিলেন।

ভৃগু সপ্তবিধ মধ্যে একজন, প্রতিদিন তর্পণ করিবার সময় ভৃগুর উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। ভগবান্ বিষ্ণু গীতার বলিয়াছেন, আমি মহর্ষিদিগের মধ্যে ভৃগু। ২ শিবের নামা-স্তব। ইহার বরে সগর রাজা পুত্রলাভ করিয়াছিলেন।

(রামায়ণ) [সগর দেখ।]

৩ মহাদেব। ৪ শুক্রগ্রহ। (মেদিনী) ৫ সাহু। ৬ জমদগ্নি। (হেম) ৭ অরণ্য-কটকব্যাগু গিরিপার্শ্বোচ্চ দেশ, নিরব-লম্বন পর্বতাদির পার্শ্ব বেহুল হইতে পতিত হইলে কোন অবলম্বন থাকে না, তাহাই ভৃগুদেশ, পর্যায়—প্রপাত, অতট, দরদ, পতমহান। (শব্দরত্না.)

ভৃগু, সছাত্রি-বর্ণিত জনৈক রাজা। (সহ্য. ৩১৩৪)

ভৃগু, জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিৎ। কেশবর্ক, বসন্তরাজ প্রভৃতি জ্যোতির্গ্রহে ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। ভার্গব-মূর্ত্ত, ভার্গবমুখ ও ভৃগুসংহিতা নামে তন্মায়ী কয়খানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ২ আয়ুর্বেদজ্ঞ জনৈক প্রাচীন ঋষি। ৩ ভৃগু-স্বতিনামক জনৈক ধর্মশাস্ত্রকার।

ভৃগুক (পুং) কৃষ্ণচক্রে দক্ষিণপার্শ্বস্থিত দেশভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু. ৫৮ অ.)

ভৃগুকাজ (স্ত্রী) নরনার উত্তরভটস্থিত তীর্থক্ষেত্র।

“তং নরনারান্তট উত্তরে বলর্থে ঋষিতে ভৃগুকজসংজ্ঞকে।”

(ভাগবত ৮।১৮।২১)

কাশীখণ্ডে এই তীর্থে ‘ভৃগুকজ’ ও ‘ভৃগুকর্ণ’ নামক দুইরূপ পাঠের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। [ভরোচ দেখ]

ভৃগুকেশব (পুং) ভৃগুহাণ্ডিতঃ কেশবঃ মধ্যপদলোপিক।

কাশীস্থিত ভৃগুহাণ্ডিত কেশবমূর্ত্তিভেদ। (কাশীখ. ৩৩ অ.)

ভৃগুক্ষেত্র, প্রাচীন তীর্থবিশেষ। ভৃগুক্ষেত্রমাহাত্ম্যে বিস্তৃত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

ভৃগুজ (পুং) ভৃগোজ্যায়তে জন-ড। ভার্গব, শুক্রাচার্য।

ভৃগুতনয় (পুং) ভৃগোতনয়ঃ। ভৃগুতনয়, শুক্রাচার্য। ভৃগু-নন্দন এবং ভৃগুহুতারিয়ও ঐ অর্থ।

ভৃগুতীর্থ, তীর্থভেদ।

ভৃগুভূজ (স্ত্রী) হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

“হিমবজ্জিহ্বের রম্যে ভৃগুভূজে নগোত্তমে।

নামা ভৃগোজ্জ শিবরং তস্মাত্তিষ্ঠিঃ ভৃগুঃ ॥” (ভারত ১।১২৫ অ.)

ভৃগুদেব, প্রবরাধ্যায়প্রণেতা।

ভৃগুপতি (পুং) ভৃগুণাং তৎসংশ্রীয়াণাং পতিঃ। পরশুরাম

“কেশবস্ত ভৃগুপতিরূপ। জয় জগদীশ হরে।” (গীতগো.)

ভৃগুপথ, হিমালয়স্থিত কেশরামাখ তীর্থেই সমীপস্থ তীর্থভেদ।

ভৃগুপ্রশ্রবণ (পুং) হিমালয়সমিহিত পর্বতবিশেষ।

ভৃগুভূমি (পুং) ভার্গবপুত্রভেদ। (হরিব. ৩ অ.)

ভৃগুবল্লী (স্ত্রী) ভৃগুগাহ্যীতা বল্লী। তৈত্তিরীয় উপনিষদের

ভৃগীয় বল্লী। ভৃগু এই বল্লী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া

ইহা ভৃগুবল্লী বা ভৃগুবল্ল্যুপনিষদ্ নামে খ্যাত।

ভৃগুগাম্পতি (পুং) ভৃগুণাং পতিঃ অলুকসং। পরশুরাম।

ভৃগুপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

ভৃগুজিন্নস্ (পুং) অথর্কবেদের একটী যজ্ঞের ঋষি।

ভৃগুজিন্নোবিদ্ (ত্রি) অথর্কবেদবিৎ।

ভৃগীশ্বরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভৃজ (স্ত্রী) বিভর্তীতি ভৃজ্ ভরণে (ভৃজঃ কিং হুট চ। উণ।

১।১২৪) ইতি গনু, সচ কিং, হুড়াগমচ্। ১ হুচ্, শুভ্রবৃক্।

(অমর) ২ অঙ্গক। (রাজনি.) (পুং) ৩ ভ্রমর। ৪ কলিঙ্গ-

পক্ষী। চলিত ফিলাপাখী বা ভীমরাজ। ইহার মাংসগুণ

মধুর, মিষ্ট, কফ ও শুক্রবর্ধক। ৫ বিড়গ। ৬ ভৃঙ্গরাজ।

৭ ভৃঙ্গার। ৮ ভৃঙ্গারোলা। চলিত ভীমরুল।

ভৃঙ্গক (পুং) ভৃঙ্গ-সংজ্ঞারং কনু। রাজবাসন পক্ষী, ভৃঙ্গরাজপক্ষী,

কিঙা বা ভীমরাজ পাখী। (শব্দরত্না.)

ভৃঙ্গচুল্লী (স্ত্রী) ভৃঙ্গাছা। মহারাষ্ট্র—ভ্রমরমালি, কলিঙ্গ—উল্লু-

শব্দ। গুণ—কটু, উষ্ণ, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনির্ধট)

ভৃঙ্গজ (স্ত্রী) ভৃঙ্গ ইব জারতে ইতি জন-ড। অগুরুকাঠ।

ভৃঙ্গজা (স্ত্রী) ভৃঙ্গজ-টাপু। ভার্গী। (রাজনি.)

ভৃঙ্গিপর্ণিকা (স্ত্রী) ভৃঙ্গ ইব কাৰ্কাণ্ড ভৃঙ্গবর্ণং পর্ণমজা ইতি

ভীষ, বার্ধে কনু টাপু অত ইষক ইকারত ব্রহ্মবং। শূদ্রোলা,

চলিত ছোট এলাচ। (শব্দত.)

ভৃঙ্গপ্রিয় (পুং) ধূলীকদম্ব। (রাজনি.)

ভৃঙ্গপ্রিয়া (স্ত্রী) ভৃঙ্গাণাং প্রিয়া, প্রচুরব্রহ্মবং। মাদবীলতা।

ভৃঙ্গবজ্জ (পুং) ১ ভৃঙ্গাণাং বজ্জরিব প্রিয়বং। ২ কুম্ভবৃক্।

৩ কুম্ভবৃক্। (বৈজকনি.)

ভূঙ্গমারি (স্ত্রী) কোকগদেশপ্রসিদ্ধ কৈবিক্য পুংস্বক।
ইহার গুণ—মধুর, শীতল, দাহ, পিত্ত, বাতশ্লেষ এবং
হৃদিনাশক। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গমূলিকা (স্ত্রী) ভূঙ্গভূঙ্গরাজভেদ মূলমতঃ ক, অজাতি-
বচনযাং চাপ, কাপি অত ইহং। ভূঙ্গাঙ্কা, ভ্রমরচ্ছরী, চলিত
ভ্রমরমালী। (রাজনিঃ)।

ভূঙ্গমোহিনী (পুং) ১ চম্পক বৃক্ষ। ২ স্বর্ণচম্পক। (বৈভকনিঃ)
ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গানু রজরতীতি অতুতুতপার্থাৎ রজো অচ,
পৃথোদরাদিহাং ন লোপঃ। ভূঙ্গরাজ। (ভাবপ্রঃ)

ভূঙ্গরাজসু (পুং) রজরতীতি অতুতুতপার্থাৎ রজে (সর্বধাতুতো-
হস্বন্। উণ্ ৪।১৮৮) ততো (রজেন্। পা অ৪২৩) ইতি ন
লোপঃ, ততো ভূঙ্গাণাং রজাঃ রজকং, অথবা ভূঙ্গ ইব কৃষ্ণবর্ণং
রজঃ পরাগো হত। ভূঙ্গরাজ। (অমরটীকার ভরত)

ভূঙ্গরা (স্ত্রী) ভূঙ্গরাজ, কেশরাজ। হিন্দী ভাষা। (রাজনিঃ)
ভূঙ্গরাজ, সছাত্রিবিধিত জটনৈক রাজা। (সহাঃ ৩।৪২)

ভূঙ্গরাজ, বনামপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণবর্ণ পক্ষিবিশেষ। (Dicurus ater)
এই পাখীর ঠোঁট হইতে পুচ্ছাভ্রাঙ্গণ পর্যন্ত বোর কৃষ্ণবর্ণ। মধ্যে
মধ্যে দু'একটা কৃষ্ণোজ্জ্বল শালক, সেই কৃষ্ণবর্ণের শোভা লম্পাদন
করিতেছে। কোন কোন পক্ষীর গায়ে দু'একটা খেতশালকও
দেখা যায়। শাবকগুলির পাখা ও পুচ্ছ অত্যন্ত কটাশে এবং
পাখার নিরতাপ সাদা। বিভিন্নস্থানে বাসহেতু এই পক্ষি-
জাতির আবাসিক অনেক বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে।
আফগানিস্তান হইতে আসাম ও হিমালয় হইতে সিংহল
পর্যন্ত বিস্তারিতভাষ্যক্রমে এবং ব্রহ্ম, চীন, শ্রাম ও কোচিন-
চীন প্রভৃতি রাজ্যভাগেও ইহাদের বাসস্থান আছে। ইহার শীত
তাল বাসে, এই জন্ত হানবিশেষে শীতকালে ইহাদেরও শুভা-
গমন হইয়া থাকে। ইহার সাধারণতঃ ১২ হইতে ১২৪ ইঞ্চি
লম্বা হয়, তন্মধ্যে পুচ্ছভাগ প্রায় ৭ ইঞ্চি। ঠোঁট, পা ও খায়া
কৃষ্ণবর্ণ হইলেও চকুপোলকের পার্শ্বস্থান লাল হইয়া থাকে।

আকৃতির বিভিন্নতা দেখিয়া পক্ষিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের মধ্যে
প্রণীতিভাগ করিয়াছেন। D. ater পক্ষী বাঙ্গাল্যদেশে—কিলা,
ভীমরাজ; পঞ্জাবে—জপাল, কালতিং; দাক্ষিণাত্যে—
কোলসা, বোজর বা বুজর; সিদ্ধ প্রদেশে—কুপিছ, কাল-কালটি;
উৎপঃ প্রদেশে—পরপল, তেলগু—বেতি ইন্ডা, তামিল—
কুড়ি কুরুম, সিংহলী ও তামিল—কুড়ি কুরবী এত; ইংরাজীতে
Drongo Shrike নামে পরিচিত।

কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া অনেকে ইহাটিকে ‘কাকের রাজা’ বলিয়া
অভিহিত করেন। পল্লিগ্রামের মাঠে, বাঙ্গালা গাছে ইহাটিকে
স্বচ্ছন্দে বিহার করিতে দেখা যায়। মাঠে চরিয়া বেড়াইলে বা

গাছের উপর বসিয়া থাকিলেও তাহার আশ্রয় নহে কেবল
নাড়িতে থাকে। ঘাসের উপর থাকি দুই পোকারাকড় পার,
তাড়াই ইহার তক্ষণ করিয়া কেলে। কখনও একস্থানে থাকিয়া
আহারে প্রবৃত্ত হয় না। একস্থানে এক বা দুইটা পোকা খুঁটিয়া
তৎক্ষণাৎ ইহার অভ্যন্তরে উড়িয়া গিয়া বসে।

ইহার সাধারণতঃ বৈশাখ হইতে আষাঢ়ের মধ্যে ডিম
পাড়ে। গাছে নিবিড় পত্রান্তরালে ইহাদের শীত সুসজ্জিত থাকে।
নীড়নির্মাণে ইহার বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য প্রদর্শন করিয়া থাকে।
প্রায় ৪ হইতে ৫টা পর্যন্ত ডিম প্রসব করিতে দেখা যায়।
উহার মধ্যে কতকগুলি নিত্যজ সাদা ও অপর কতকগুলি
সামান রঙ্গের লালবিন্দুযুক্ত।

D. longicaudatus বা Indian Ashy Drongo পক্ষী,
বাঙ্গালা—মালকিঙা, লেপ্‌জা—সহিব-কো, তুতান—টেচুম,
তামিল—এয়াটু-বদম-কুকাবি নামে খ্যাত। ব্রহ্মপুঞ্জের উত্তর,
রাজপুতানা, সিদ্ধ, গুজরাত ও হাজারা অঞ্চলে ইহাদের বাস
দেখা যায়। ইহাদের ডিম অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। এতদ্বিত্ত তেনা
দেয়িম প্রদেশ D. nigrescens, সিংহল ও হিমালয়ে D. ceru-
lescens (পেটসাদা ঘোঁলী), সিংহলে D. leucopygialis
(কবুদা-পণিকা) এবং ব্রহ্ম, শ্রাম ও কোচিন রাজ্যে D. leuco-
genys (মুখসাদা) ও D. cinereus নামক ভীমরাজ প্রাধানতঃ
দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহার মধুর স্বরে পান করিতে পারে। শ্রাবা, বুলবুল ও
কোকিলের ভায় অনেক ভীমরাজ পুথিয়া থাকে। কেবল যে
সুখিষ্ট শব্দলহরীতে ইহার মানবের বসন্তটি করে, তাহা নহে,
অপর পক্ষীর সহিত লড়াই করিবার জন্ত অনেকে আদর করিয়া
এই পক্ষী রাখে। বুলবুল, বোরগ, তিত্তির প্রভৃতি পক্ষীর
ভায় ইহারও লড়াইপটু। দুইটা ভূঙ্গরাজের পরস্পর লড়াইকে
এদেশে ‘কিঙের লড়াই’ বলে।

ভূঙ্গরাজ, নেত্ররোগাধিকারোক্ত তৈলৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—তিলতৈল ৪ পল, ভূঙ্গরাজরস ৪ সের, কঙ্ক বটুমধু ১
পল, বহানিরসে এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈলের
নত লইলে দৃষ্টিশক্তির বৃদ্ধি এক দৃষ্টিদোষ নিরাকৃত হয়।
একসম কাল ব্যবহারে বহিঃপিত্তাদি দোষও বিহ্বলিত
হইয়া থাকে। (তৈবজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ স্রুত, স্রুতরোগাধিকারে দ্রুতৌষধিবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—স্রুত ১ সের, ভীমরাজের রস ৪ সের, কঙ্ক বটুম-
পিত্ত ১০ জেলা। কথা নিরসে এই স্রুত পাক করিবে। স্রুত
কাল এই স্রুতের নত গ্রহণ করিবে বেশের অকালপক্ক-
দোষ নিবারিত হয়। (তৈবজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ্যাদিচূর্ণ, রসায়নাধিকারোক্ত চূর্ণ-ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—ভূঙ্গরাজ্যচূর্ণ ১ ভাগ, তিলতৈল ১০ অর্ধভাগ ও আমলকী
১০ ভাগ এই কয় দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া মিশ্রিত করিবে।
পরে চিনি বা শুক্লের অম্লপানবোলে সেবন করিলে জ্বর ও
বিবিধ রোগের শান্তি হয়। (ভৈবজ্যরত্নাঃ)

ভূঙ্গরাজ (পুং) ভূঙ্গ ইব রাজতে ইতি ভূঙ্গ-রাজ-অচ। দ্রব্য-
ধারেণ ভূঙ্গবৎ কেশজ্যকাকরগাত্তথ্যং (Wedelia calendulacea
বা C. Verbesina)। স্বনামঘ্যাত পত্রশাক বিশেষ। ভীমরাজ,
চলিত কেশুরিয়া, হিন্দী ভালারা, ভেগরিয়া; মহারাষ্ট্র-
পবল মাকা, তৈলঙ্গ—শুটকলগর চেটু, বেষে—পবল ভাংরা।
সংস্কৃত পর্যায়—কেশরাজ, ভূঙ্গ, পতঙ্গ, মার্কর, ভূঙ্গাষ,
কেশরজন, পিচুপ্রিয়, অজারক, কেশ, কুন্তলবর্দ্ধন। ইহার
গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, চক্ষুর দীপ্তিবর্দ্ধক, কেশরজক, কফ-আম-
শোধ ও বিদ্রবনাশক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশ মতে পর্যায়—
ভূঙ্গরাজ ও মার্কর। গুণ—কটু, তিক্ত, রূক্ষ, উষ্ণ, কফ ও
বাতনাশক, কেশের হিতকর, বকের কোমলতাসম্পাদক,
কৃমি, শ্বাস, কাস, শোথনাশক; দন্তের দৃঢ়তাকারক, রসায়ন,
বলকর, কুষ্ঠ, নেত্র, ও শিরোরোগনাশক। (ভাবপ্রঃ) ২ পক্ষি-
বিশেষ, ভীমরাজপক্ষী।

“শকুনেশ্চ বিচিত্রাঙ্গৈঃ কুজাঙ্কিবিধা গিরঃ।

ভূঙ্গরাজৈস্তথা হংসৈর্দাত্তাহৈর্লজ্জুকুটৈঃ ॥” (ভারত ৩।১০৮।৭)

৩ ভ্রমর। ৪ যজ্ঞভেদ। ৫ দারুচিনি। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গরাজক (পুং) ভীমরাজ পক্ষী।

ভূঙ্গরিটি (পুং) ভূঙ্গ ইব রটিতি ইতি ভূঙ্গ-রট-ইন, পুবেদরা-
দিষাদিকারাগমঃ। শিব-ধারণাল। (ভূরিপ্রঃ)

ভূঙ্গরীট (পুং) ভূঙ্গরিটি পুবেদরাদিষাং সাধুঃ। ১ শিবধারণাল।
(ভূরিপ্রঃ) ২ লোহ। (রসং রং)

ভূঙ্গরোল (পুং) ভূঙ্গ ইব রৌতি, ভূঙ্গ-র-বাহলকাং ওলচ্ অস্ত
ভূঙ্গতুল্যশব্দাত্তথ্যং। কীটবিশেষ। চলিত ভীমরুল। পথ্যায়—
বিবদহকা, বরোল, ভূগবটপদ। এই কীট কামড়াইলে অতিশয়
যন্ত্রণা হয়; ২৫ বা ৩০টা যদি কামড়ায়, তাহা হইলে প্রায় মৃত্যু
হইয়া থাকে। কীটটাই হানে পেরাজের রস উপকারী।

ভূঙ্গবল্লভ (পুং) ভূঙ্গাণাং বল্লভঃ প্রিয়ঃ। ধারাকদম্ব, ভূমিকদম্ব।

ভূঙ্গবল্লভা (স্ত্রী) ভূঙ্গাণাং বল্লভা। ১ ভূমিকদম্ব। ২ ভরগীপুষ্প-
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গবৃক্ষ (পুং) ভূঙ্গরাজবৃক্ষ, ভীমরাজ গাছ। (মুক্তত)

ভূঙ্গবৃক্ষ (পুং) ভূঙ্গাণাং বৃক্ষ ইব প্রিয়ং। ভূঙ্গপুষ্পবৃক্ষ।

ভূঙ্গসোদর (পুং) ভূঙ্গাণাং সোদরভাঃ। কেশরাজ, চলিত
কেতরে। (ত্রিকাঃ)

ভূঙ্গাধিপ (পুং) ভূঙ্গাধামধিপঃ। ১ ভূঙ্গদিপের অধিপতি।
২ ভীমরুল।

“কোলাহলো বিরমতে হচিত্রমাত্রমুচ্চৈ

ভূঙ্গাধিপে হরিকথামপি গায়মানে ॥” (ভাগঃ ৩।১৫।১৮)

ভূঙ্গানন্দা (স্ত্রী) ভূঙ্গাধামানন্দো বভাঃ, ভূঙ্গাধাং আনন্দা,
আনন্দকরী বা। যুধিকা। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গাভীষ্ট (পুং) ভূঙ্গাধাং অভীষ্টঃ প্রিয়ঃ মধুবাহল্যাং। আত্ম-
বৃক্ষ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গার (স্ত্রী) ভূঙ্গারগপোষণয়োরিতি (ভূঙ্গারপূজারো উণ্-
৩।৩৬) ইতি-আরন্ নিপাতনান্ হুম্ শুক্ চ বা ভূঙ্গং জলময়ন্ত্য-
নেনেতি ভূঙ্গ-ঋ-করণে ঘঞ। ১ লবঙ্গ। ২ সুবর্ণ। (রাজনিঃ)
(পুং) ৩ সুবর্ণনির্মিত বারিপাত্র।

“নাথ পশ্যামি তে হৃত্যং ভূঙ্গারমথবা পুনঃ।” (মার্কপুঃ ৮।২০.৩)

পর্যায়—কনকালুকা, গুড়ুক, গড়ুক। (শঙ্করত্নাঃ) ৩ জল-
পাত্রভেদ, চলিত বারী।

“রাজোহতিবেকপাত্রং বদ্ ভূঙ্গার ইতি তন্মতম্।

তদষ্টধা তস্ত মানমাকৃতিশ্চাপি চাষ্টধা।

সৌবর্ণং রাজতং ভোমং তাম্রং স্ফাটিকমেব চ।

চান্দনং লৌহজং শাল্জমৈতদষ্টবিধং মতম্ ॥” (যুক্তিকরতরুঃ)

যে জলপাত্র দ্বারা রাজগণের অভিষেক হয়, তাহাকে ভূঙ্গার
কহে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত, ভোম, তাম্র, স্ফাটিক, চান্দন, লৌহজ
ও শাল্জ এই আটপ্রকার। [রাজ্যাতিবেক দেখ।]

ভূঙ্গারক (পুং) ভূঙ্গার-স্বার্থে কন্। ভূঙ্গার।

ভূঙ্গারি (স্ত্রী) ভূঙ্গঃ ভূঙ্গবর্ণং ঋচ্ছতীতি ঋ-ইন্। কেবিকা
পুষ্প। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গারিকা (স্ত্রী) ভূঙ্গ-ঋ-কশ্যণ্। পা ৩।২।১ ইতি অণ্
ভূঙ্গার-কন্ টাপ্ অত ইৎ। ঝিলিকা কীট, চলিত ঝিঝি পোকা।

‘ঝিলিকা ঝিলিকা বর্ষকরী ভূঙ্গারিকা চ সা।’ (হেম)

ভূঙ্গারী (স্ত্রী) ভূঙ্গার—গোবাদিষাং ঙীপ্। ঝিলীকীট। রত্নানে
ল করিয়া ভূঙ্গালী পদও হয়।

ভূঙ্গার্ক (পুং) ভূঙ্গরাজ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিঃ)

ভূঙ্গার্স (পুং) ভূঙ্গরাজ্যরতে স্পর্শতে ইতি আ-ষে-ক। ১ ভীষক।
২ ভূঙ্গরাজ। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গার্সা (স্ত্রী) ভূঙ্গার্স-ত্রিমাং টাপ্। ভ্রমরছন্দী। (রাজনিঃ)

ভূঙ্গি (পুং) বিতর্জীতি ভূ-বাহলকাং গিক্ হুট্ চ। ভূঙ্গী, শিবের
ধারণালভব।

“প্রাণা গণাধিপত্যং স্বঃ নাম্না ভূঙ্গিরিতি বৃত্তঃ।” (বামনপুঃ ৪৫অঃ)

ভূঙ্গিন্ (পুং) ভূঙ্গঃ, ভূঙ্গবর্ণো হত্যাভীতি ইনি। ১ ঘটবৃক্ষ।
(রাজনিঃ) ২ শিবের ধারণালবিশেষ, পর্যায় ভূঙ্গরিটি,

ভূদরীট, শল, নাকীদেহ, অধিবিশ্রা, ভূদরীটি। (ভূরিপ্রাং)

কালিকাপুরাণে শিবামুচর ভূদরী বিবর এইরূপ লিখিত আছে,—ইন্দ্রাদিদেবগণ তারকাসুরবধের নিমিত্ত মহাদেবের নিকট উমার গর্ভে হরের ঔরসে এক পুত্র প্রার্থনা করেন, মহাদেব ইহাতে স্বীকৃত হইয়া দেবগণের প্রার্থিত পুত্রের জন্ম উমার সহিত মহাসুরত ক্রীড়া আরম্ভ করিলেন। দেখিতে দেখিতে ৩২ বৎসর কণকালের জ্ঞান অতীত হইল। এই সময় বসুধা নিরন্তর কম্পিতা এবং দেবগণ সকলেই অতিশয় আকুল হইলেন। পরে ইন্দ্র দেবগণের সহিত ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“ব্রহ্মন্! মহাদেবের সুরতক্রীড়ার সমস্ত জগৎ আকুলিত হইয়াছে, বিশেষতঃ আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি, কারণ হরগৌরীর সঙ্গমে যে পুত্র উদ্ভূত হইবে, সেই পুত্র নিশ্চয়ই আমাকে অতিক্রম করিবে, অতএব তারকাসুর অপেক্ষাও আমার এই পুত্রের উপর অধিক ভয় হইয়াছে, আপনি আমাদিগকে এই মহাভয় হইতে উদ্ধার করুন।” ব্রহ্মা তখন ইন্দ্র ও দেবগণের সহিত মহাদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে প্রীত হইয়া উমার সঙ্গ ত্যাগ করিয়া দেবগণের আগমন-কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ইন্দ্র বলিলেন, আপনার মহাসুরতক্রীড়ার সমস্ত জগৎ কম্পিত হইতেছে, সমস্ত নদনদী ও সাগরাদি ক্ষুদ্রপ্রায়, দেবগণ ও দিকপালগণ নিরন্তর অশান্তি ভোগ করিতেছেন। অতএব আপনি মহামৈথুন ত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র রতি অবলম্বন করুন। মহাদেব এই কথা শুনিয়া দেবগণকে বলিলেন, আমার এই মহামৈথুনপ্রসূতি আপনাদিগের হিতের জন্ত, ইহা ত্যাগ করিয়া রতিমাত্র অবলম্বন করিলে, উমাগর্ভে পুত্র হইবে না, তাই আমার এইরূপ উত্তম। যাহা হউক, আপনাদের প্রার্থনামুসারে আমি মহামৈথুন ত্যাগ করিলাম। কিন্তু আপনারা এক কার্য করুন, আমার এই মহামৈথুন-প্রসূত তেজ ধারণ করিতে সমর্থ এইরূপ একজন দেবতাকে আদেশ করুন। তখন দেবগণ অগ্নিকে তেজ ধারণ করিতে বলিলে অগ্নি তাহাতে স্বীকৃত হইলেন। তখন মহাদেব মৈথুন-সম্বন্ধীয় স্বর্কার তেজ অগ্নিমধ্যে পরিত্যাগ করিলেন।

অগ্নিতে পরিত্যক্ত মহাদেবের তেজের মধ্যে পরমাণুয় পরিত্যক্ত তেজ গিরিগামুতে পতিত হইল, এই তেজ পতিত হইবামাত্রই দুইটি পুত্র উৎপন্ন হইল। সেই পুত্রদ্বয় মধ্যে একটা ভূঙ্গ সপুষ্প কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া ব্রহ্মা তাহার নাম ভূঙ্গী ও অপরটীর মর্দিতঅঙ্গন-সপুষ্প অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া ‘মহাকাল’ নামকরণ করিলেন। শব্দ তাহার উত্তরকে প্রমথাদিগণসমূহ দ্বারা প্রতিপালন করাইলেন, এবং অপর্ণাও তাঁহাদিগকে বিশেষ যত্ন করিয়া

বর্ধিত করিলেন। পরে মহাদেব এই দুজনকে গণাধিপতি করিয়া দ্বারে নিয়োগ করিলেন। (কালিকাপুঃ ৪৫ অং)

বামন পুরাণে লিখিত আছে,—অন্ধকাসুরের সহিত যখন মহাদেবের যোঁরতর যুদ্ধ হয়, তখন অন্ধক এই যুদ্ধে যুদ্ধমান হইয়া মহাদেবের উদ্দেশে স্তব করেন। আশুতোষ স্তবে প্রীত হইয়া তাহাকে এই বর দিয়াছিলেন যে, তুমি পাণিবমুক্ত হইয়া আমার পার্শ্বচর গণপতি ভূঙ্গী হইবে। মহাদেবের এই বরে অন্ধক ভূঙ্গিরূপে জন্মগ্রহণ করে। (বামনপুরাণে ৪৪, ৪৫ এবং ৬৭ অধ্যায়) [ভৌতিকতত্ত্ব দেখে]

ভূঙ্গিরিটি (পুং) ভূঙ্গরিটি, শিবদ্বারপালভেদ।

ভূঙ্গী (স্ত্রী) ভূঙ্গি-প্রিয়াঃ স্ত্রীঃ। ১ অতিবিধা, চলিত আতাইচ। ২ বটীমূল্য। (রাজনিং) ৩ ভাঙ্গা, চলিত ভাং বা সিদ্ধি। ৪ ভাঙ্গামক মক্ষিকা, চলিত কুমুরিয়া পোকা। ৫ ইন্দ্রসোপকোট।

ভূঙ্গীফল (পুং) ভূঙ্গ্যাঃ অতিবিষয়োঃ কলমিব কলং বত।

আত্মাতক বৃক্ষ, চলিত আমড়াগাছ। (রাজনিং)

ভূঙ্গীগৃহ (স্ত্রী) ভূঙ্গ্যাঃ গৃহং আবাসস্থানং। ভীমকণের চাক। কুমিরিয়া পোকার চাক। (বৈভকনিং)

ভূঙ্গীমলয় (পুং) ভারতের প্রাচীন জনপদ ও সেই স্থানবাসী জাতিবিশেষ।

ভূঙ্গীশ (পুং) ভূঙ্গিণো ভূঙ্গেকাঃ ঈশঃ। মহাদেব। (শব্দরত্নাং)

ভূঙ্গেরিটি (পুং) ভূঙ্গো ভূঙ্গবিষয়ে রিটিতি অতিস্বভীতি ভূঙ্গেরিট-কর্তরি ই। অলুক্‌সং। ভূঙ্গী। (ত্রিকাং)

ভূঙ্গেক্টা (স্ত্রী) ভূঙ্গ্যামিষ্টা। ১ যুতকুমারী। ২ ভাগী। ৩ তরুণী। ৪ কাকজঙ্ঘ। (রাজনিং)

ভূঙ্গ, ভূঙ্গন, ভাঙ্গা, পাকভেদ। ভূঙ্গাদি আত্মনেং সকং সেই। লট্ ভূঙ্গতে। লোট ভূঙ্গতাং। লুঙ্ অভূঞ্জিষ্ট।

ভূঙ্গায়ন (পুং) গোত্রপ্রবরভেদ।

ভূঙ্গজন (পুং) ভূঙ্গ্যতে ততুলান্নোহস্মিতি অসৃজ্ (ভূ-সৃ-ভূঙ্গজ্ভিত্যস্মদসি। উণ্-২।৮০) ইতি ক্যান্। অধরীষ, ভূঙ্গনপাত্র, চলিত ভাঙ্গনা-খোলা। (উজ্জল)

ভূঙ্গীয়, জোষ। ভূঙ্গাদি আত্মনেং সকং সেই। লট্ ভূঙ্গীয়তে। লুঙ্ অভূঞ্জিষ্ট।

ভূঙ্গিক্টা (স্ত্রী) ভিরিষ্টিকা পূর্বোদরাধিবাং সাধুঃ। বৈতণ্ডিকা।

ভূঙ্গি (স্ত্রী) বীচি, তরঙ্গ। (হারাবলী)

ভূত (ত্রি) ভূ-ক্‌। ১ পুট, বৈতণ্ডিক দ্বারা প্রতিপালিত।

২ দাসভেদ। “উত্তমন্তুঃসুধীয়ো যো মধ্যমন্তুঃকুবীলঃ।

অথমো ভারবাহী ত্র্যাদিত্যেবং ত্রিবিধো ভূতঃ ॥” (মিতাক্ষর)

ভাবে ক্‌। (স্ত্রী) ৩ ভরণ। ৪ তরুণী।

ভূতক (পুং) ভিরিতে ইতি ভূ-কর্মণি ক্‌, ভূতঃ বার্থে কন্‌,

বহু ভেতন বেতনের উপলব্ধি কন। বেতনোপলব্ধী কৰ্মকৰ্তা, বাহ্য চাকুরী কৰিয়া জীবিকা নিৰ্বাহ করে।
পৰ্যায়—ভূতিকা, কৰ্মকর, বৈতনিক। (অবর)

“ভূতকাৰ্য্যাপকো বস্তু ভূতকাৰ্য্যাপিতত্বা।” (মহা ১২৫০)

ভূতি (ত্ৰী) ত্ৰিভুতেনৈৱেতি ভূ-তিন্। ১ বেতন। ২ মূল্য।
৩ ভরণ। ৪ পোষণ। (মেঘিনী)

“কালবানং ত্ৰিধা জ্ঞেয়ং চাত্ৰং সৌরক সাবনম্।

ভূতিকাৰে নবা সৌরঃ চাত্ৰঃ কৌশীৰুদ্বিনু।” (ভক্তনীতি)
সৌর, চাত্ৰ ও সাবন এই তিন প্রকার সময় নিৰূপিত আছে,
তাহার মধ্যে বেতনবিষয়ে সৌর মাসই বিহিত হইয়াছে। সূর্য্যের
একরাসি হইতে অস্ত মাসি পর্য্যন্ত পয়স-কালই সৌর মাস।

ভূতিকা (ত্ৰী) বেতন। (বিদ্যাবান ৩০৩০০)

ভূতিভূত (পুং) ভূত্যা ভূত্বে, উপলব্ধীভূত্যাঃ, ভূত-
কর্তৃরি ক্রিপ্। ভূতক, বেতনোপলব্ধী, ভূত।

ভূত্যা (পুং) ত্ৰিভুতে ইতি ভূ- (ভূকোহনংজ্ঞান্য। পা
১১১২২) ইতি কাণ্। (ব্রহ্ম পিঠিকৃতি ভূক্। পা ১১১১১)
ইতি ভূক্। দাস। পৰ্যায়—পরিচর্যা, পরিচর, সহায়, পরি-
চাৰক, প্রেবা, উপহাতা, সেবক, অভিষব, অস্থগ।

“ভূত্যা বহুবিধা জ্ঞেয়া উত্তমাদমমধ্যমাঃ।

নিম্নোক্তব্য। বধ্যার্থেযু ত্ৰিবিধেষুেব কৰ্ম্মশু॥

ভূতাপরোক্ষণং বক্ষ্যে বস্ত বস্ত হি যো গুণঃ।

তমিমং সংপ্রবক্ষ্যামি বদ্বদা কথিতানি চ॥

বধ্য চতুতিঃ কনকং পরীক্ষ্যতে তুলাবর্ণণজ্ঞেনতাপনেন।

তথা চতুতিভূতকঃ পরীক্ষ্যতে ঋতেন শীলেন কুলেন কৰ্ম্মণা॥”
(পদ্যপুং ১১২ অ.) বেতনগ্রাহী কৰ্ম্মকারকমাজই ভূত।
ভূত তিন প্রকার—উত্তম, মধ্যম ও অধম। গুণাগুণ
বিবেচনা কৰিয়া ভূত রাখিতে হয়। বেক্স সুবর্ণ তুলা,
বর্ণণ, ছেদন ও তাপন দ্বারা পরীক্ষা করা হয়, তরুণ ভূতও
শাস্ত্রজ্ঞান, শীল, কুল ও কৰ্ম্ম এই চারি প্রকার গুণ দেখিয়া
পরীক্ষা করা বিধেয়।

কিরূপ গুণসম্পন্ন হইলে তাহাকে কোন্ প্রকার কার্য্য
দেওয়া বাইতে পারে, গাফিলে তাহার বিষয় এইরূপ আলোচিত
হইয়াছে। কুল, শীল ও সকলগুণযুক্ত, সত্যধর্ম্মপরায়ণ এবং
সুৰূপ ব্যক্তি রাজ্যাধ্যক্ষ; মূল্য এক রূপপরীক্ষা কৰিতে সমর্থ
হইলে রত্নপৰীক্ষক; যিনি বলাবলজ্ঞানে বিশেষ দক্ষ, তাঁহাকে
সেনাপতি, যিনি ইচ্ছিত ও আকার দেখিয়া সকল ভদ্র অকসত
হইতে সমর্থ এবং বদ্বদান, প্রিয়দর্শন ও প্রায়শ্চুড় তিনি প্রতী-
হার। যিনি মেধাবী, ব্যঙ্গপটু, প্রাজ্ঞ, সত্যবাহী, ক্রিয়োদ্রিক, সৰ্ব্ব-
শাস্ত্রজ্ঞ এবং সাধুপ্রকৃতি তিনি লেখক; যিনি বুদ্ধিমান, পর-

চিন্তোপলক্ষক, ক্রুর এবং বধ্যোক্তবাহী তিনিই দূত; সকল
শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ, ক্রিয়োদ্রিক এবং দোষী ও বীৰ্য্যশালী তিনি
বন্যাধ্যক্ষ; যিনি সত্যবাহী, আচারপূত ও শাস্ত্রদর্শী, তিনি
হৃণকার; যিনি সমগ্র আত্মবুদ্ধি অধ্যয়ন কৰিয়াছেন, প্রিয়দর্শন
এবং উত্তম-বৃত্তাব তিনিই বৈত; যিনি বেদবেদান্তাদি সকল
শাস্ত্রপারদর্শী, জ্ঞান ও হোমপরায়ণ এবং সৰ্ব্বদা আত্মবুদ্ধি-
দানে বলবিধায়ক হন, তিনিই স্বাক্ষপুৰোহিত।

পূৰ্ব্বোক্তরূপ রূপগুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেই রাজ্য কৰ্ম্ম
প্রদান কৰিবেন। নিরক্ষিতরূপে উদাহরণকে বেতন দেওয়া
আবশ্যক। যিনি বেক্স উপযুক্ত, তাহাকে সেইরূপ বেতন
দিবেন। কখন বেতনের শর্তা কল্পিবেন না। (পদ্যপুং ১১২অ)

“ভূত্যাং পরীক্ষয়িতব্যং বিধানং বিধসেৎ সন।

নৈব জাতির্ন চ কুলং কেবলং লক্ষ্যয়েৎপি॥

কৰ্ম্মশীলগুণাঃ পূজ্যাতথা জাতিকুলে ন হি।

ন জাত্যা ন কুলেনৈব প্রেতকং প্রতিপদ্যতে॥” ইত্যাদি।

(ভক্তনীতি ২ অ.)

ভক্তনীতিতে ভূতোর বিধ এইরূপ লিখিত আছে—
যত্নের সহিত ভূতোর পরীক্ষা কৰিতে হইবে। ভূতোর
কেবলমাত্র জাতি বা কুল পরীক্ষণীয় নহে; তাহার কৰ্ম্ম ও
বৃত্তাব পরীক্ষা করা বিধেয়। বিবাহাদি কার্য্যেই কেবল
জাতিকুল দেখিতে হয়। ভূত জাতি বা কুল দ্বারা প্রেতক
প্রাপ্ত হয় না, তাহার একমাত্র কার্য্যকুশলতা ও বৃত্তাব দ্বারাই
আয়ত্তণীয় হইয়া থাকে। ভূত স্থূল ও নিরলস হইয়া
প্রভুর কৰ্ম্ম সম্পন্ন কৰিবে। আপনায় কার্য্য বেক্স বস্ত কৰিয়া
কৰিতে হয়, প্রভুর কার্য্য তাহা অপেক্ষা চতুর্গুণ বস্ত কৰিয়া
করা অবশ্যকর্তব্য। ভূত সৰ্ব্বদা পরিভূট, মুহুতাবী,
কাৰ্য্যদক্ষ, শুচি এবং পরের উপকারে কুশল ও অপকার-
পরামুখ হইবে; সংকার্য্যে অদীৰ্ঘহৃত্রী এবং অসংকার্য্যে
দীৰ্ঘহৃত্রী হইবে, অর্থাৎ প্রভু যদি কোন লক্ষ্যার্থের আদেশ
করেন, ভূত তৎক্ষণাত তাহা সম্পন্ন কৰিবে এবং যদি কোন
অসংকার্য্যের আদেশ করেন, তাহা হইলে উহা বস্ত
বিলম্ব কৰিয়া করা সম্ভব হয়, তাহা করা আবশ্যক।

অসদ্বৃত্ত্য-লক্ষণ—শঠ, কাতর, লুভ, সময়ে প্রিয়বাহী,
মত্ত, ব্যসনযুক্ত, আর্জ, অহায়া উৎকোচ গ্রহণ করে,
পরিদেবী (পানানি ক্রীড়াকারী), নাস্তিক, বাস্তিক, অসত্য-
বাহী, অহম্বাহী, অপমানকারক, অসদ্ব্যাক্য দ্বারা মৰ্ম্ম-
পীড়ক, লক্ষ্য সেবক ও অধ্যাত্মিক এই সকল লক্ষণক্ৰান্ত ভূত
নিষীদীয়। ইহাবিধকে নিষিদ্ধ ভূত কহে।

ভূত রাক্ষস পশ্চিম দ্বারে উদ্রিয়া গৃহকাৰ্য্যবিধির বিষয়

চিত্তা করিয়া প্রাণতঃকৃত্যাদির অনুষ্ঠান করিবে। বেড় মুহূর্ত্ত অর্থাৎ প্রায় তিন হুও সময়ের মধ্যে নিজের কার্য সমাপন করিয়া কর্মক্ষেত্রে বাইবে। তথায় যাইয়া বিশেষ মনোযোগের সহিত প্রভুর কার্য সম্পাদন করিবে। ভূত্যা সর্বদা অমুক্ত-বেশে এবং প্রভুর নিকট প্রাঞ্জলি হইয়া থাকিবে। যিনি যে কার্যে নিযুক্ত হইবেন, তিনি যত্নের সহিত সেই কার্য শেষ করিয়া তবে অন্য কার্য করিবেন। কোনও ব্যক্তির উপর অমূল্য ভূত্যের বিশেষ অনিষ্টকারক। প্রভুর রহস্য বিষয় কখন প্রকাশ করিবে না। প্রভুর প্রতি বিষেষ বা বিনাশ কখন মনেও চিন্তা করিতে নাই। ভূত্যা যদি অপ্রধান থাকে, এবং উত্তমরূপে প্রভুর সেবা করে, তাহা হইলে সময়ে ঐ ভূত্যা প্রধান হয়, এবং যিনি প্রধান ছিলেন, তিনি যদি স্বীয় কার্যে অবহেলা করেন, তাহা হইলে তিনিও সময়ে অপ্রধান হন।

* অপ্রধান: প্রধান: স্তাং কালে চাতাত্ত্বসেবনাং।

প্রধানো হ্যপ্যপ্রধান: স্তাং সেবালতাদিনা যত: ॥

নিতাং সংসেবনরতো ভূত্যা রাজ্ঞ: প্রিয়ো ভবেৎ।

স্বস্বাদিকারকাং যং ত্রাক্ কুর্থাৎ স্তমনা যত: ॥ (শুক্ৰ. ২ অ. ০)

অগ্নিপুরণে ভূত্যের কর্তব্যের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ভূত্যা শিষ্যের স্থায় প্রভুর আজ্ঞা পালন করিবে, কখনও তাহার বাক্য লঙ্ঘন করিবে না। অমূল্য প্রিয়বাক্য প্রয়োগ করিবে, হিতবাক্য অপ্রিয় হইলেও নির্জনে কহিবে। কখনও বিত্বহরণ বা কল্যাণ প্রভুর অবমাননা করিবে না। প্রভুর স্থায় বেশভূষাধারণ ভূত্যের পক্ষে নিষিদ্ধ। প্রভুর গুহ্য বিষয় কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। প্রভু অন্য ব্যক্তিকে কোন কার্যের আদেশ করিলে ভূত্যা তৎক্ষণাৎ নিজে সেই কার্য সম্পাদন করিবে। স্বামিদত্ত বস্ত্র, অলঙ্কার ও রত্ন সর্বদা ধারণ করিবে। আদিষ্ট না হইলে ঘরে প্রবেশ করিবে না। প্রভুর সমক্ষে অঙ্গন অযোগ্য স্থানে উপবেশন করিবে না। ভূত্যা, নিম্নবন, হস্ত, কোপ, ত্রুটি উল্গার প্রভৃতি প্রভুসমীপে বর্জনীয়। শঠতা, নাস্তিকতা, ক্ষুদ্রতা ও চাপলা প্রভৃতি দোষ রাজসেবাকালে পরিত্যাগ করা বিধেয়। ভূত্যা প্রভুর সর্বদা মন:প্রীতিকর বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবে। তাহার বিরক্তি ত্যাগ করিয়া সর্বদা অমূল্য সহকারে কার্য করা বিধেয়। তাহাকে জিজ্ঞাসা না করিলে কোন বিষয়ে কথা কহিবে না। কেবল আপেক্ষিকালে প্রভুর হিতের জন্য ইহার বিপরীত অনুষ্ঠান বিশেষ যোয়াবহ নহে। কোন গুহ্যবিষয়ে আদেশ করিলে তাহাতে কোনরূপ সন্দেহ বা ভয় করিবে না। এই সকল লক্ষণাক্রান্ত ভূত্যাই সদ্ভূত্যা। ইহার বিপরীত আচরণকারী কুভূত্যা। (অগ্নিপু. ২২১ অঃ)

ভূত্যা (স্ত্রী) ভ্রিয়তে হনরা ভরণমিতি বা ভূ (সংস্কারাৎ সম

জনিসদ্ নিপতমনবিদবৃদ্ধে শীও ভূঞিণঃ। পা ৩৩২২) ইতি কাণ্ দ্রিয়াং টাপ্। বেতন, ভরণক্রিয়া।

ভূত্যা (স্ত্রী) ভূত্যা ভাব: ভূ-টাপ্। ভূত্যের ভাব বা ধর্ম, ভূত্যের কার্য, ভূত্যা।

ভূত্রিম (ত্রি) ভরণাক্রান্ত: ভূ-ত্রিমপ্। ভরণ হইতে জাত।

ভূমি (পুং) ভ্রমতি ভ্রাম্যতি বেতি ভ্রম্ ভ্রমে: (সংপ্রসারণক্।

উণ্ ৪।১২০) ইতি ইন্ কিং, সম্প্রসারণক্। ১ বায়ু বিশেষ, ঘৃণা

বাতাস। ২ জলাদি ভ্রমণ। (উজ্জল) (ত্রি) ৩ কর্ম-নির্কাহক

“আপি: পিতা প্রমতি: সোম্যানাং ভূমিরম্মাষি” (ঋক্ ১।৩১।১৬)

‘ভূমির্ভ্রামক: কর্মনির্কাহক ইত্যর্থ:’ (সারণ) ৪ ভ্রমণশীল।

“ইমা উবাং ভূমরো মন্তমানা” (ঋক্ ৩৬২।১)

‘ভূমর: ভ্রমণশীলা:’ (সারণ) (স্ত্রী) বীণাবিশেষ। “ভূমি:

ধমন্তো অপগা অবরুত” (ঋক্ ২।৩৪।১)

‘ভূম্যাধ্য: বীণাবিশেষন্ত: ধমন্তো বাদয়ন্তো’ (সারণ)

ভূম্যশ্ব (পুং) ভূময় ইব অশ্বা: যন্ত। ঋষিভেদ। তন্ত পুত্র:

অণ, ডার্মশ্ব, তদপত্য। (নিঘণ্টু ২।৪)

ভূশ, অধ:পতন। দিবাদি। পরমৈঃ অকং সেট্। লট্ ভূশতি।

লোট্ ভূশতু। লুঙ্ অন্তর্নীয়, ইদিং অতুশং। লিট্ বতশ।

ভূশ (স্ত্রী) ভূশতি প্রাচুর্যেণ বর্ততে ইতি ভূশ-ক। ১ অতিশয়,

অত্যন্ত (ত্রি) ২ অতিশয়শুক।

“ভূশমারাদনে যত: সারাদ্যন্ত মরুত:” (তারবি ১।১৪৬)

ভূশক, শকবংশীয় নৃপতিভেদ। উ: প: প্রদেশের বিজ্ঞানোর

জেলায় তদ্রামাঙ্কিত মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে।

ভূশজ্জকব (পুং) নাসারোগভেদ। ইহার লক্ষণ—ভীক্ জাগো-

পযোগাদি দ্বারা নাসিকার তরুণাধি বিঘটিত হইলে বায়ু ক্রুদ

হইয়া এই রোগ উৎপন্ন হয়।*

ভূশপত্রিকা (স্ত্রী) মহানীলী। (রাজনিঃ)

ভূশং (পুং স্ত্রী) পায়ণ। (শকরত্নাঃ)

ভূশম্ (অব্য.) ভূশ—বাহুলকাৎ কন্, মাস্তমব্যয়ম্। ১ মুহ,

বারংবার। ২ শোভন। (শকরত্নাঃ)

ভূশাদি (পুং) ভূশ-আদি করিয়া পাণিহৃত্য শকগণ। বধা,—

ভূশ, শীত, চপল, মল, পণ্ডিত, উৎসুক, স্ময়ন, হ্রয়ন, স,

অভিমন্, উন্নয়ন, রহস, রোহং, বেহং, তৃপং, শবং, ভ্রমং,

বেহং, শুচিস, শুচিবচস, অন্তরবচস, ওজস, সুরজস, অর-

* “ভীক্ জাগোপযোগাদিকরিত্বভূশাদিভিঃ।

বাক্যকাপিভিরভীক্ বানিকাতরুণাছদি।

বিঘটিতে হনিল: ক্রোধো রক্ত: পুশটিকং রক্তং।

নিবৃত্ত: ক্রুতভেদ্যার্থঃ কবচু: স ভূশজ্জকব: ॥ (বাটট উ. ১১অ.০)

জন্ম। দ্বি অর্থে ভূশানগণের উত্তর ক্যঙ্ হর। ক্যঙ্ প্রত্যয় হইলে পরে ইহা ধাক্ হর, ভূশ-ক্যঙ্, ভূশার, লই ভূশারতে। ইত্যাদি। (পানিমি)

ভৃষ্ণ (ত্রি) ভ্রমজ-কৃত। জলোপসেক ব্যতীত বালুকা বা অগ্নি সংযোগ দ্বারা পক, চলিত ভাজা।

ভৃষ্টকার (পুং) ভূজাবালা। বাহার ছোলা, কলাই প্রভৃতি ভাজিয়া বিক্রয় করে।

ভৃষ্টকুলথ (পুং) তর্জিতকুলথক, চলিত ভাজা কুহুতি কলার। অরারহায় অত্যন্ত ধান হইতে থাকিলে ইহা সেবন করিলে ধান দূর হয়। (সারকৌ°)

ভৃষ্টচণক (পুং) তর্জিত চণক, ভাজা ছোলা। মহারাষ্ট্র—ফুটফুজা, কলিজ—হুফকড়ল। ইহার গুণ—রুচিকর, বাত-নাশক, রক্তের দোষজনক, উষ্ণবীণ, লঘু, ক্ষয় ও শৈত্যনাশক। (রাজনি°)

ভৃষ্টতুল (পুং) তর্জিত তুল, সিদ্ধচাউল বা চাউলভাজা। “সুগন্ধিঃ কফহা ক্ষয়ঃ পিত্তলো ভৃষ্টতুলঃ।” (রাজনি°)

ভৃষ্টতুলার (স্ত্রী) তর্জিত তুলের অন্ন, সিদ্ধ চাউলের ভাত। চালভাজা, মুড়ি। ইহা লঘু ও অগ্নিপ্রদীপক।

“ভৃষ্টতুলঃ চায়ঃ লঘুবলিপ্রদীপনম্।” (রাজনি°)

ভৃষ্টমৎস্য (পুং) তর্জিত মৎস্য, ভাজা মাছ।

ভৃষ্টমাংস (স্ত্রী) মৃত্যুদ্বারা তর্জিত মাংস, ভাজা মাংস, ইহার গুণ বিষহী এবং রক্ত ও বাতাদি দোষজনক। (ভাবপ্র°)

ভৃষ্টমুণ্ড (স্ত্রী) অগ্নিতর্জিত দ্বারা দহ্য মৃত্যিকা, চলিত গোড়ামাটি। স্রীলোকেরা গর্ভাবস্থার এই মাটি অতিশয় ভাল্যবাসে।

ভৃষ্টময় (পুং) ভৃষ্টকাসৌ ঘবচেতি। তর্জিতবিশিষ্ট ঘব, ঘব ভাজা, পর্যায় ধানা, বাটক। ভাজা ঘব, সাতু। ২ টিপিটক, চিড়ে। (পর্যায়ম°)

ভৃষ্টার (স্ত্রী) ভৃষ্টঃ অন্নঃ। ভৃষ্টতুল, চলিত মুড়ি, পর্যায়—কুহর, বাট্যা। (শব্দচ°)

ভৃষ্টি (স্ত্রী) ভ্রমজ-ভাবে ক্রিন্। ১ ভজ্জন। ২ শূভবাটিকা। (মেঘিনী)

ভৃষ্টিমৎ (ত্রি) ভৃষ্টি অত্যর্থে মতুপ। অপ্রিয়ুক্ত বজ্র, বজ্র অষ্টাপ্রিয়ুক্ত।

“ব্রহ্মত বদ্ ভৃষ্টিমতা অথেন নি অমিত্র।” (শব্দ ১।৫২।১৫)

“ভৃষ্টিমতা ভ্রমশরিত শজ্জলিত ভৃষ্টিরপ্রিঃ শুভতা বথেন হনন-সামনেন বজ্রেন, বজ্রো বা এম কল্পঃ দোহস্তাভিঃ কর্তব্যঃ” (সারণ°) (পুং) ২ অবিভেদ।

ভ ১ ভজ্জন। ২ ভৎসন। ৩ ভয়ন। ক্রাণি° পরশৈ° সপ°—সেই। লই ভূগাতি। লোই ভূগাভূ। মিই বভার, বভরভূঃ,

লুট্ ভয়িতা, ভরীতা। লুট্ অভ্যাহীং সন্ বভূধ্যতি। বঙ্ বেকীরতে। বঙ্ লুক্ বর্ত্তি। পিহ তারয়তি। লুঙ্ অবীভয়ৎ।

ভেঁউচান (দেশজ) সুখবিকৃতিকরণ। বীর মুখে ভিন্ন প্রকৃতির সঙ্গীকরণ।

ভেঁপু (দেশজ) বালকদিগের বাজাইবার ছোট বাঁশী। বাজালার স্বধাওয়ায় ভেঁপু ভেঁপু নামে পরিচিত। ভেঁপু বাজান বালকদিগের উৎসবমধ্যে গণ্য।

ভেক (পুং) বিতেতি ইতি ভী-ইন্ ভীকাশ্যাতীতি। উণ্ ৩৪৩ ইতি কন্। জন্ত বিশেষ, চলিত ব্যাঙ। পর্যায় মণ্ডুক, বর্ষাকু, শালুর, প্রব, দর্হর বৃষ্টিভূ, শাপুর, প্রবঙ্গম, ব্যাঙ্গ, প্রবঙ্গ, শর, নলন, গুড়বর্কা, অভিজ্ঞ, জিজ্ঞামোহন, নলক, কুতালর, সেক, মণ্ড, হরি, লুলুক, শালুক, কটুরব। ইহার বাসগুণ সত্ত্ববলকর, ভ্রম, ভূকা, বাহ, প্রমেহ, ক্রম, কুষ্ঠ ও ছর্দিনাশক। (রাজনি°) ২ কৃষ্ণভ্র। (রসচিন্তা°) ৩ মেঘ।

“সংগৃহ্যে হস্তীভূম্যিনিদাখনতো ন ভেকমপি।”

(আর্য্যাসম্প্রদী ৪৫১)

ভেক, বনাম-প্রসিদ্ধ উত্তর জীববিশেষ (Frog)। বাজালার ব্যাঙ নামে অভিহিত। ভেকতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা প্রাণিবিশ্বগণ ইহাদিগকে জল ও স্থলচর সর্পীসপের Amphibious reptiles মধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পুঙ্খানুপুঙ্খ Anouros ও সপুঙ্খ uroddles ভেদে বিভাগ করিয়া তাঁহারা ভেকজাতিকে প্রথমোক্ত শ্রেণিমাধ্যে নিবদ্ধ করিয়াছেন।

ভারত, সিংহল, চীন, ব্রহ্ম, আফ্রিকা ও ইউরোপের নানা স্থানে ভেকজাতির বাস দেখা যায়। তাহাদের বিভিন্ন প্রাণীয় নাম পাওয়া হয়। করাসীভাষার—Grenouille, জার্মান—Frosch, ইতালীয়—Ranocchia, স্পেনীয়—Rana, ইংরেজী—Frog ও লাতিন—Batrachia salienta নামে ভেকগণ পরিচিত, কিন্তু সর্বত্রই ভেকবংশের আধুতিগত প্রভেদ আছে।

আধুতিগত বিভিন্নতা ও বিভিন্ন স্থানে অধিবাসবশেষে বিপর্যয় লক্ষ্য করিয়া প্রাণিবিশ্বগণ ভেকজাতির মধ্যে তিনটী বৃত্তর থাকে নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন। উক্ত তিন প্রকার প্রাণিকলক হিসাবে ossa ilii ও os isonominata দৈর্ঘ্য, বিস্তৃতি ও গঠনাদি হইতে ইহাদের পার্থক্য নির্দেশিত হইয়া থাকে। ১ Rana বা অধিবাহারী ভেকগণ অধিকাংশ গোণা ব্যাঙের (Rana palustris) সদৃশ। ইহাদের মুখ চৌকাল, চকুদ্বয় কক্ষের পার্শ্বদেশে উচ্চভাবে সন্নিবিষ্ট, প্রাণীলব্ধ হইতে

পশ্চাৎ পদতল পর্যন্ত ৪টি সন্ধিহীন আছে, সমুখের পদবর যথ্য-
হস্তের ভার গ্রহণের-সমর্থিত, সমুখের পদে ৪টি ও পশ্চাৎ পদে
৫টি অঙ্গুলী আছে। পশ্চাৎপদের অঙ্গুলিগুলি হংসের ভার চর্চ-
পটহ দ্বারা জোড়া। ২ Tree Frogs বা *Hyla bicolor*
দেখিতে কতকাংশে আমাদের দেশের—আসাপা-বেদের ভার।
ইহারা বৃক্ষাদি ও দেউলপ্রাচীর প্রভৃতিতে উঠিতে সমর্থ।
বাঙ্গালার আসাপাগুলি খেতকার ও ক্ষেত্রকার, দেখিলে ভিন্ন
জাতীর জীব বলিয়া অনুমিত হয়। দক্ষিণ আমেরিকার *Hyla*
bicolor গুলির *Oxyrhynchus bicolor* প্রোথিকলকাহি
অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার। ইহারা বৃত্তাবতঃই কৃশকার, সমুখ ও
পশ্চাৎপদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে গোলাকার মাংসপিণ্ড বিলম্বিত।
৩ কোলাব্যাঙশ্রেণির মধ্যে বাহাদের প্রোথিকলকাহি জুড়
(*Bufo vulgaris*) তাহারা *Bufo* এবং বাহাদের ঐ অস্থি
ক্ষুদ্রাকার হইলেও প্রশস্ত তাহারা (*Pipa monstrata*) *Pipa*
সংজ্ঞার অভিহিত হইয়াছে।

সাধারণ ভেকজাতির নির-চোয়ালে দন্ত নাই। কিন্তু
আমেরিকার *Ceratophrys granosa* শাখার দন্তহালিহ
হনু-অস্থিগুলি একপ ভাবে সমুদ্রত বে তাহাই সফল সময়ে
দন্তের কার্য করিয়া থাকে। *Bufo* শ্রেণির আসৌ দন্ত
দৃষ্ট হয় না, কিন্তু *Hylasotylos* শাখার মাংস-কলকারিত্তে
এবং *Sclerophrys* শ্রেণির ভেকদিগের উক্ত ও নিরহনুতে দন্ত-
রাজি বিব্রাজিত দেখা যায়। গলাধঃকরণকালে তাহারা ঐ
দন্ত দ্বারা ক্ষুদ্রতর মৎস্ত, জলজ কীটাদি প্রভৃতি চর্ষণ করিতে
পারে। অসেক সময় তাহারা জিহ্বাও দ্বারা পিঙ্গলিকা প্রভৃতি
ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। উহার চর্ষণ আবশ্যক হয় না।
Pipa শ্রেণির এবং বৃহদাকার কোলাব্যাঙদিগের মুখবিবর
একপ বিস্তৃত বে, তাহারা অনায়াসে কাশেরক জন্ত গিলিয়া
কেলিতে পারে, কিন্তু তাহারা প্রধানতঃ কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি
উদরস্থ করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। ইহাদের ওষ্ঠাও কোকিল
মাংসল নহে, দস্তাবলী-সংরক্ষণী হনুয়ের অগ্রবর্তী স্থান মৎস্ত-
সর্পাদির ভার উপস্থি দ্বারা গঠিত ও হস্ত চর্চ দ্বারা আচ্ছাদিত।
এই কারণ তাহারা অনায়াসে প্রত্যরসি কঠিন পদার্থোপরিস্থিত
কীটাদি গ্রহণে সমর্থ হয়।

জিহ্বাই তাহাদের খাদ্যাদি আহরণের প্রধান প্রসাধক।
অজ্ঞাত প্রকৃতির ইহাদের জিহ্বাসুলে অস্থি নাই। নিরহনুদের
সংযোগস্থানের গহ্বর হইতে ঐ জিহ্বা সমুখিত হইয়াছে। যখন
ইহারা খুণ রক্ত করিয়া শিঙেট থাকে, তখন ইহাদের জিহ্বা
বামুনলীর হিস্রমুখে বিস্তৃত থাকে, কিন্তু যখন ভেকগণ শিকার-
প্রহণের প্রত্যাশার জিহ্বা প্রসারিত করে, তখন বোধ হয় যেন

তাহারা বলপূর্বক উহাকে মুখবিবর হইতে নিকাশিত করিবার
চেষ্টা পাইতেছে। শিকার গ্রহণপূর্বক মুখে উঠাইবার কালে
তাহারা জিহ্বাকে একপভাবে বুরাইয়া আনে যে, উহার নিম্নতল
উপরে উঠে এবং উপরি তল নিম্নদিকে যায়; আবার সেই জিহ্বা
মুখবিবরে প্রবিষ্ট হইলে পূর্বাধরা প্রাপ্ত হয়, শিকারগ্রহণ-
কালে তাহারা একপ ক্ষিপ্রতার সহিত জিহ্বার প্রসারণ ও
সঙ্কোচন কাব্য সমাধা করে যে, চক্ষুর গলক না পড়িতেই
কাব্য শেষ হইয়া যায়। ইহাদের জিহ্বাও একপ্রকার আটাং
পদার্থ থাকে। জিহ্বাপ্রসারণমাত্রই কীটাদি তাহাতে জড়াইয়া
যায় এবং তাহাই তাহারা গলাধঃকরণ কালে উদরস্থ করে।

মাংসপেশীসমূহের সংস্থান আলোচনা করিলে বোধ হয় যে
উহা তাহাদের লক্ষ্মন, সত্তরণ ও গমনাপ্রবনের বিশেষ উপযোগী।
পশ্চাৎ পাদমূল, জল্যা ও ঔদরিক পেশীসমূহ লক্ষ্মন ও সত্তরণে
সহায়তা করে এবং সমুখ পদ তাহাদিগকে রক্ষা করিতে সমর্থ
হয়। পশ্চাৎপদের পদে ভর করিয়া তাহারা নিজ পরস্পরকে
উত্তোলিত করে এবং পতনকালে সমুখের পদ অগ্রে মুড়িকায়
স্থাপন করিয়া পরে পশ্চাৎপদ সহ সমগ্র দেহ ভূমিতে রাখে।
১০ হাত পর্যন্ত উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইলেও তাহাদের অঙ্গ-
প্রত্যঙ্গের বিশেষ কোন ক্ষতি হয় না। ভেকদিগকে সমুখ
ভাগে আর ১০।১২ হাত লাকাইতে দেখা গিয়াছে। বর্ষাকালে
আমাদের দেশের জলাভূমি ও পুষ্করিণী প্রভৃতিতে ভেকের
প্রাচুর্য্য হয়। পল্লী বা নগরস্থ ঘূর্ণ ও বালকগণ ইটকপ্রহার
দ্বারা বৃত্তাবতঃ ভেকদিগকে উত্যক্ত করিয়া, ভেকদিগের জলে
সত্তরণ, লক্ষ্ম প্রদান ইত্যাদি কোড়ুকাবহ ব্যাপার নিরীক্ষণ
করিয়ঃপরস্পরে আশ্বাস প্রমোদে মত্ত হয়। বাস্তবিকই বর্ষার
মেঘাবৃত্ত নীরব মিলিখে বৃহদাকার কোলাব্যাঙসমূহের ঘন
ঘন ক ক লক্ষ এবং জলজন্ম সবেগে উল্লক্ষন পথিকের পক্ষে
একটা ভয়াবহ ব্যাপার। সেই নিস্তরু ভ্রমিত মেঘগর্জন
সঙ্গে ভেকদিগের শব্দসমূহের সংমিলিত হইয়া যেন সেই
স্থানে ভীতির অজস্র নিনাদ বিধোবিত্ত করিতেছে। কোড়ুহ
শব্দবিশেষ আবদার জড়িলে মাতা এই বেকের ডাক শুনাইয়া
তাহাকে ভয় দেখাইয়া থাকেন।

দিবাভাগে চারিদিকে কর্ণজগতের ক্রিয়াক্ষুদ্র হইলে
ভেকের গভীরশব্দ তত স্পষ্টরূপে শ্রুত হয় না বটে; কিন্তু
তাহাদের অলক্ষীকৃত ও লক্ষ্যনাদি সাধারণের দর্শনযোগ্য
বিষয়। তাহাদের উত্তোলনকারী মাংসপেশী ও অস্থিশক্তির
আধিক্য এবং নির দেহভাগের পুষ্টিগঠনের উৎকর্ষতা অঙ্গুলারে
তাহারা লাকাইতে সমর্থ হয়। ভেকদেহের আকৃতির পরি-
মাণানুসারে তাহারা শূন্যমার্গে ২০ ফুট এবং সমুখে এক

লাকে তাহারা ৫০ গুণেরও অধিক পরিমিত স্থান লাভ-
ইতে পারে।

তাহারা খাসনালীপথে বায়ু আকর্ষণ করিয়া ফুস্ ফুসে
নইয়া যায়। শীত ঋতুতে যখন তাহারা গর্ভমধ্যে নিশ্চেষ্টভাবে
সুকাইয়া থাকে, তখন বায়ুই তাহাদের বিশেষ আহার্যরূপে
গণ্য হয়। তাহাদের পাকস্থলী অত্যন্ত মাংসালী জন্তুর মত।
উদরস্থ পদার্থসমূহের পরিপাকক্রিয়া বৃদ্ধির জন্ত একটা
সত্তর অঙ্গ আছে। বেঙাচিগণ যখন পুষ্করিণীতে থাকিয়া
শৈবালাদি উদ্ভিদের দ্বারা প্রাণ ধারণ করে, তখন ঐ শিরা
দীর্ঘাকার থাকে। পরে প্রকৃষ্ট ভেকাকার ধারণপূর্বক
যখন তাহারা কীটাদি গলাধঃকরণ করিতে অভিযান করে,
তখন হইতে ঐ শিরা প্রায় ৫ ভাগের চারভাগ কমিয়া
যায়। বস্তুতঃ তিনটা গোলাকার পিণ্ডে বিভক্ত। উহার
মধ্যে একস্থানে পিত্তকোষ অবস্থিত। দীর্ঘ গোলাকার ও
ক্ষুদ্র। জননেত্রিরও যকৃতের মধ্যদেশে স্থাপিত।

ভেকগণ অনেক দিন বাঁচে। ডিম্ব হইতে বাহির হইলে
বেঙাচি নামে অভিহিত হয়। বেঙাচীর ল্যাক্স খসিয়া গেলে
দেহের পুনর্গঠন হয়। ঐ সময়ে ক্ষুদ্রাকার ভেকগণ ইত-
স্ততঃ লাফাইয়া বেড়াইতে থাকে। তৎপরে অতিদীর্ঘ
দেহের পুষ্টির সহিত তাহাদের আকৃতির পরিবর্তন হইতে
দেখা যায়। কেহ না মারিলে তাহারা শীঘ্র মরে না।
অতি বৃদ্ধাবস্থায়ও তাহারা বহুদিন অনশনে জীবন ধারণ
করিয়া থাকে।

ভেকজাতির গঠন-পরিবর্তনের তারতম্যানুসারে রক্ত-
পরিচালন-ক্রিয়ারও রূপান্তর ঘটিয়া থাকে। বেঙাচি অবস্থায়
মংস্তাদির দ্বারা তাহাদেরও ছুঁপিও হইতে রক্তচালনা হইয়া
থাকে; কিন্তু যখন তাহারা পূর্ণ প্রজন্মরূপে প্রাপ্ত হয়, তখন
তাহাদের মধ্যে একটা সম্পূর্ণ দৈনিক পরিবর্তন ঘটে। তৎ-
কালে তাহারা ফুস্ ফুস বস্তুর সাহায্যে শ্বাসক্রিয়া সম্পাদন
করে এবং বেঙাচি অবস্থায় তাহাদের সকল রক্তবাহ নালী
ও গল্বর ছিল, তাহাও অনেক পরিমাণে কম পাইয়া জ্বাইসে।
তাহাদের শরীরে তিনটা প্রধানতর শিরা বিদ্যমান দেখা যায়,—
১টা দান্ধা মস্তিষ্কে, ২য় টীতে দেহের নিম্নভাগে এবং ৩য়টা
দ্বারা কোষাকার ছুঁপিণ্ডের রক্ত সঞ্চালিত হইয়া থাকে।
এই শিরাত্রয় হইতে অত্যন্ত শিরাসমূহের রক্ত প্রবাহিত
হয়।

পতঙ্গ বা পক্ষীদিগের অভাব থাকিলেও তাহাদের শ্বাস-
ক্রিয়ার বিশেষ হ্রাস হয় না। এমন কি, তাহারা বৃদ্ধাবস্থায়
একবার বায়ুসেবন দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া থাকে। বর্ষার

প্রারম্ভে জলাশয়সমীপে একত্র হইয়া তাহারা পরস্পরে সঙ্গত
হয়। গতিগী ভেকের ঔদরিক ক্ষতিগ্রস্ততা তাহার শ্বাসক্রিয়ার
ব্যঘাত ঘটে। বৈশম্য পর্যন্ত না তাহার ফুস্ ফুসবস্ত্র বৃদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়া শ্বাসগ্রহণক্ষম হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত তাহাদের প্রীবার
দুই পার্শ্বে রঙ্গীন রেখা দেখা যায়। গতিগী এককালে ১০
হইতে ১৪ শত ডিম্ব প্রসব করে। ডিম্বের সবুজবর্ণের অঙলাল
দেখিতে পাওয়া যায়। উহা শীঘ্র জমাট বাঁধে না। ডিম্ব-
মধ্যস্থ লাল ক্রমে ক্রমরূপে পরিণত এবং উদরভাগের ক্ষত-
চিহ্ন নাভিতে পর্যাবসিত হয়। কখন কখন একটা ডিম্ব
দুইটা জীবের উৎপত্তি হইয়া থাকে। কখনও বা দ্বিমুণ্ড, বড়-
বাহু ও দুই পৃষ্ঠবিশিষ্ট ত্রয়াক জীবের উৎপত্তি হইতেও দেখা
গিয়াছে। বেঙাচির পৃষ্ঠ থাকিলেও তাহাতে অপরাপর
ক্রিয়ার ব্যঘাত থাকে না। তাহারা দন্ত দ্বারা শৈবালাদি
উদ্ভিদ পদার্থের বিশ্লেষণ করিতে পারে। ঐ সময়ে তাহাদের
শ্বাসক্রিয়াও পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ থাকে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণ ইহাদের শ্বাসশক্তি দেখিয়া চমকিত
হইয়াছেন। স্থানীয় বায়বীয় তাপের আধিক্যেচ্ছু তাহাদেরও
শ্বাস-ক্রিয়ার আতিশয্য দৃষ্ট হয়। M. Delaroche দেখিয়াছেন
যে ৪২° হইতে ৪৭° ডিগ্রী (F) উত্তাপে রক্ষিত ভেকাপেক্ষা
৮০° F বায়বীয় উত্তাপে রক্ষিত ভেক ৪ গুণ অধিক পরিমাণ
অক্সিজেন গ্রহণ করে। জলশুদ্ধ কাচপাত্রে আবদ্ধ রাখিয়া
ও গভীর স্রোতস্থানী গর্ভে জাল দ্বারা কএকমাস ডুবাইয়া
রাখিয়া দেখা গিয়াছে যে, ভেকগণ অধিক দিন বাঁচে। তাহা-
দের এই বায়ুগ্রহণশক্তি তাহাদিগকে দীর্ঘকাল বাঁচাইয়া রাখে।
কোন প্রস্তরপিণ্ডের ছিদ্রমধ্যে ভেক প্রবিষ্ট হইয়া কোন অভাব-
নীয় কারণে নির্গত হইতে না পারিলে, সেই স্থানেই বায়ুভক্ষণ
দ্বারা অবস্থান করিতে বাধ্য হয়। ক্রমে বৎসরের পর বৎসর
অতিবাহিত হইলে জলবায়ুর গুণে সেই প্রবেশপথ প্রস্তরের
স্বাভাবিক বৃদ্ধিতে আবদ্ধ হইয়া যায়। তখন উহার মধ্যে
বায়ু বা আহার্য প্রবেশের কোনরূপ রুদ্ধ থাকে না। প্রাকৃতিক
পরিবর্তনে প্রস্তরছিদ্রের অবরোধ দেখিয়া অসহ্যমান
করা যায় যে, ঐ ভেক কএক শতাব্দী কাল তন্মধ্যে নিহিত
ছিল, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, সে তখনও জীবিত ও সুস্থ-
দেহ। প্রস্তর ভাঙ্গিবার সময় এরূপ জীবিত ভেকদেহের
নির্যাস পাওয়া গিয়াছে। ডাঃ বক্সল্যান্ড ঐ ব্যাক্যের সপ্রমাণ
জন্ত ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে কএকটা প্রস্তরের গোলাকার কোষ
প্রস্তুত করাইয়া তাহাদের প্রত্যেকটিতে একএকটা কোলা
বেগ পুরিয়া উহার মুখগুলি বন্ধ করিয়া দেন। ঐ ছিদ্রগুলি
প্রথমে তিনি কাচ ও তত্পরে প্রস্তরখণ্ড দ্বারা সিমেন্ট

লেপনে আবদ্ধ করেন। অবশেষে ঐ প্রস্তর-গোলাগুলি তিনি ১৩ মাস কাল বৃত্তিকাত্তরে পুতিয়া রাখেন। উহাতে কএকটীর আকৃতি পুষ্টি ও কএকটীর দেহের হ্রাস হইরাছিল।*

জল ও বায়ুর শোষণ অর্থাৎ স্তব্ধকালে জলগ্রহণ এবং শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া তাহারা যে ভাবে সম্পাদন করিয়া থাকে, তাহা অনুধাবন করিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয়। তাহারা যে পরিমাণ জল গ্রহণ করে, তাহার কতকাংশ পরিপাক করিয়া কেলে, এবং অপরাংশ গাত্রচর্মে হ্রস্পথে নিষ্কাশিত হইয়া যায়। শরীরগত জলীয় পদার্থ চর্মমুখে নিঃসৃত হয় বলিয়া তাহারা অত্যধিক উত্তাপেও বাচিয়া থাকিতে পারে। ১০৪° (F) উত্তপ্ত জলে তাহারা দুই মিনিট কাল পণ্ডিত থাকিতে পারে, কিন্তু ঐ পরিমাণ উত্তপ্ত বায়ুতে তাহারা অনায়াসে ৪ বা ৫ ঘণ্টা কাল জীবিত থাকে। যে পরিমাণে তাহারা শরীরাত্তরস্থ জলীয় পদার্থ বাহির করিয়া গাত্রচর্ম শীতল রাখিতে পারে, ততক্ষণ পণ্ডিত তাহারা বাহ্যতাপ সহ করিয়া জীবন-রক্ষার সমর্থ হয়।

জীবজগতে থাকিয়া এই ক্ষুদ্রাকার জীব অন্নবিস্তার সকল বিষয়েই ভগবচ্ছক্তি লাভ করিয়াছে। বৃক্ষকোটর বা প্রস্তর-পিণ্ডের অভ্যন্তরে নিরুদ্ধ অবস্থার জীবন যাপন একমাত্র ঈশ্বর-রূপ ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে। বোগিগণ যেরূপ চিত্ত-বৃত্তির নিরোধ সমাধানপূর্বক যুগযুগান্তর বর্তমান থাকিতে সমর্থ হন, এই ভেকজাতিও সেইরূপ কোন অপূর্ব কৌশলে নিরুদ্ধ হইয়া আশ্চর্য্যকার সম্যক পারদর্শিতা লাভ করে।

ঈশ্বরের অলৌকিক সৃষ্টিমধ্যে এই জীব অসুত ক্ষমতা লাভ করিয়াছে। তাহাদের মস্তিষ্ক, স্নায়বিক দেহ এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বক্ষ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় স্ব স্ব অবস্থায় ক্রিয়াশীল রহিয়াছে। তবে শ্রবণ, আত্মাণ প্রভৃতি অপেক্ষা তাহাদের দর্শন-শক্তির প্রাথমিক অধিক দৃষ্ট হয়। যেরূপ সূক্ষ্মভাবে শিকার লক্ষ্য করিয়া তাহারা লাকাইয়া পড়ে, তাহা দেখিলে চমৎকৃত হইতে

হয়। দর্শনের পর তাহাদের স্পর্শশক্তিই উদ্বোধযোগ্য। এক মুহূর্ত্ত তাপশক্তি তাহাদের স্পর্শজ্ঞানের পরিচয় দিতেছে।

ভেকদিগের শরীরে একরূপ বিব বর্তমান আছে। এ বিশ্বাস ভারত ও যুরোপবাসী সকলেই বিদ্যমান। বাজালায় উহা গরল নামে প্রসিদ্ধ। ঐ রস কাহারও গায় লাগিলে সেই স্থান বিবাক্ত হইয়া গরলের দ্বার দ্রুত উৎপন্ন হয়। ঐ বিব সমগ্র গাত্রচর্ম, মস্তক, বক্ষ ও পদচতুষ্টয়ে এবং শরীরান্তরের কোষ-বিশেষে বিদ্যমান দেখা যায়। ভেক চাপিয়া ধরিলে ঐ রস সবেগে নির্গত হয়।

মহাভাষ্যের ২০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, সম্রাজী অশোকপত্নী ভেকবিবে মগধস্থ মহাবোধি বৃক্ষ দহন করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন। প্রায় ষ্টমপূর্ব ৪র্থ শতাব্দী হইতে ইহাদের বিবপ্রভাব ভারতবাসীর হৃদয়ে জাগরুক আছে।

যুরোপবাসী হুসতা আতিমাত্রই এবং ব্রহ্মবাসী, চীনবাসী ও ভারতবাসী নিম্নশ্রেণীর ব্যক্তিবর্গ ভেকমাংস ভক্ষণ করিয়া থাকে। দক্ষিণভারতে যুরোপাগত খৃষ্টানর্মণীগণ অতি প্রজ্ঞাবারে ভেকমাংস ব্যবহার করে। চীনদেশে ভেকমাংসের অধিক আদর দেখা যায়। ক্ষুদ্র হৃদ বা জলাশয়তীরে ও ধানক্ষেত্রে প্রকৃত পরিমাণে ভেকের বাস দেখা যায়। চীনবাসিগণ ভেক-বহুল স্থানে বাইরা ভেকশিকার করে। তাহারা একটা বড়শীতে ফড়িং অথবা ক্ষুদ্র একটা ভেক গাঁথিয়া পুষ্করিণ্যাদিতে শোল-মাছ ধরার দ্বার এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়ায়। কোন একটা বৃহদাকার কোলাবাঙ উহাকে দেখিতে পাইলে শিকারের লোতে সেই স্থানে লাকাইয়া পড়ে এবং বীর প্রভাবলম্বিত তাঁহা দৃষ্টিপ্রভাবে উহা গলাধঃকরণ করে। যজ্ঞের চান দেখিয়া সেই ভেকজীবী সেই ভেককে টানিয়া আনিয়া তাহাকে আপন স্বত্বী মধ্যে পুঁরিয়া রাখে এবং বাজারে আসিয়া বিক্রয় করে।

চীনবাসিগণ যেরূপ নির্দয়তার সহিত ভেকহত্যা করে, তাহা দেখিলেই হৃদয়তন্ত্রী ব্যথিত হয়। তাহারা ভেক-বোঝাই একটা সূড়ী বা টব লইয়া বাজারে আইসে এবং ক্রেতার ক্ষতিভরিত মত তাহাকে কাটিয়া পুষ্কিরায় ফিরা দেয়। প্রথম তাহারা স্তম্ভিত অন্ন দ্বারা ভেকের সুগুচ্ছন করে ও পরে একবারে সমগ্র দেহের ছাল খুলিয়া লয়; এইরূপে সজীব ভক্তকে সর্ব সমক্ষে ছাড়াইয়া তাহারা ভজন করিয়া বিক্রয় করে।

করাসীদিগের মধ্যে ভেকমাংস একটা উপাদানের ও মূল্যবান দ্রব্য। বাজাপোধী করিবার জন্য তাহারা ভেকদিগকে বিশেষবস্ত্রের সহিত পালন করে।

আমাদের দেশে ভেকের উপকারিতা সম্বন্ধে কয়েকটা

* এবাদ, প্রস্তর পর্বতস্থিত এই ভেকগুলি এলয়ের পূর্ববর্তী যুগের (Antediluvian toads), ডাঃ বকল্ডের প্রমাণে সে সব অপনোদিত হইয়াছে। ১১১০ খৃষ্টাব্দের বিজ্ঞানবিরণীতে (Memoirs of the Academy of Sciences) প্রকাশ যে, একটা প্রাচীন এল্ফ বৃক্ষের পর্বতমধ্যে এবং ১৭৩১ খৃষ্টাব্দে জাউজ নগরের একটা পুরাতন ওল্ফ বৃক্ষের পর্বতমধ্যে একটা ভেক নিবদ্ধ ছিল। তাহার প্রবেশপথ আদৌ দেখা যায় নাই। বৃক্ষের আকৃতি ও অবস্থা দেখিয়া অনুমান হয় যে অন্ততঃ এক শতাব্দী কাল ঐ ভেক বৃক্ষকোটরে প্রবিষ্ট হইয়া পরে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল।

প্রবাদ আছে। বিকারপ্রভ রোগের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে চক্ষুর্ভ্যাতি হ্রাস হইলে তাহা মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ জানিয়া গৃহিণীগণ 'বর্ণর-সরা'র কাজল চক্ষে দেয়, সেই সময়ে কখন তাহারা ভেকের মাথা অন্নমাত্র চিরিয়া সেই রস রোগীর কণ্ঠে দেয়। বিশ্বাস এই যে, ভেকবিষে রোগীর চোখের জাল-পড়া সারিয়া যায়। অনেক সময়ে এরূপ এরোগে উপকার দর্শে বটে, কিন্তু সময়ে তাহার ফলোৎসব হয় না। রোগবিশেষে ভেক-মাংসের ঝোল খাওয়াইবার বিধি আছে। পরার্থবিজ্ঞানবিদগণ ভেকশরীরে তাড়িতশক্তির সঞ্চালন-ক্ষমতা সুস্পষ্টরূপে দর্শাইয়া গিয়াছেন। বাইবেলগ্রন্থেও কেরো রাজার ভেকবিপত্তির কথা আছে।

ভেকমুক্তা, ভেকের মস্তকে জাত মুক্তারূপ প্রান্তরবিশেষ। ভাবপ্রকাশমতে ঐ মণি ভূজঙ্গমণির তুল্য পদার্থ। উহা দর্পু নামে খ্যাত। [মুক্তা শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ভেকট (পুং) ভেক ইব টলতি ভেক-টল-ড। মস্তবিশেষ, চলিত ভাকুট বা ভেটকীমাছ।

ভেকটী (দেশজ) মস্তবিশেষ, ভেকুটমাছ। স্বনামপ্রসিদ্ধ এই মস্ত (Coius Vacti) সাধারণের নিকট বিশেষ আদরপ্রিয়। ইহা দেখিতে অনেকটা জ্ঞানোস মাছের মত, কিন্তু উৎপাদনা অনেক সুদাকায় হইয়া থাকে। ইহার মুখবিবর উপাধি দ্বারা বিলম্বিত। এই মস্ত খাটিতে সুমিষ্ট। মুরোপীয়গণ ইহা ভোজনে বিশেষ প্রীতি অর্জতব করিয়া থাকে। আদ্যার রস দিয়া ইহারি ব্যঞ্জনাদি পাক করিলে উত্তম হয়।

ভেকনি (পুং) মস্তবিশেষ, চলিত ভান্নন মাছ। ইহার গুণ—মধুর, শীতল, বুঝা, স্নেহকর এবং শুষ্ক। (রাজবং) ইহার পাঠান্তর ভেকলি এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

ভেকপর্ণী (স্ত্রী) ভেকাকৃতি-পর্ণমতঃ ভীষ্। মণ্ডুকপর্ণী।

ভেকভূজ (পুং) ভেকং ভূজতে ইতি ভূজ-কিপ্। সর্প।

ভেকমূত্র (স্ত্রী) ভেকস্ত মূত্রং। ভেকের মূত্র, ব্যাঙের মূত্র।

ভেকরাজ (পুং) ভেকানাং রাজা, টুং সমাস। ১ মহাভেক। ২ ভূরাজ। (বৈজ্ঞানিকনিঃ)

ভেকাসন (স্ত্রী) কত্র্যামলোক পূজার আসনভেদ। নিজ-ক-হলে মস্তক রাখিয়া পাদদ্বয় ব্রহ্মোপরি স্থাপন করিবে, তাহার উপর হস্তদ্বয় রাখিলে এই আসন হয়। এইরূপ আসন করিয়া ইষ্টদেব ধ্যান করিলে অতিরে সিদ্ধিলাভ হয়।

• "ভেকনাসনং যোগঃ নিজবকসি খং মূখং।

নিধার পাদমুগ্ধং কত্র্যামলৌ পদোপরি।

খ্যায়েনৈকপদং ত্রিভূজ আসনম্ ইতি ভেদঃ।

যদি সর্বাঙ্গমুগ্ধো পদমে কেরাসনম্।"

(কত্র্যামল)

ভেকী (স্ত্রী) ভেক- (জাতের) জীবদ্বয়দ্বারা পথ। পা ৪।১।৬৩) ইতি ভীষ্। ভেকপ্রিয়া, জীব্যাত, পথ্যত্র—শিলী, পতুপদী, বর্ষভী। (অমর) ২ মণ্ডুকপর্ণীভূক।

'ভেকী মণ্ডুকপর্ণী চ মণ্ডুকী মূলপর্ণাণি।' (মহাভারত)

ভেকুরি (স্ত্রী) অগ্নিস্বরূপ নক্ষত্র। "জ্বরঃ স্মারসিদ্ধ-ত্রয়া সক্ষরিত্ত নক্ষত্রাণ্যপ্ সন্দেশে ভেকুরয়ো নাম" (জরদ্রঃ ১৮৪০) 'তত্ত্ব চত্বমসঃ নক্ষত্রাণি নাম অগ্নিস্রসঃ কীদন্তঃ ভেকুরয়ঃ তাং কান্তিং কুরুন্তীতি ভেকুরয়ঃ পূর্বোদয়ানিহাং সাধুঃ' (বেদদীপঃ)

ভেকুরা (দেশজ) ১ নিকৌধ, বোকা। ২ অতিশয় সরল-প্রকৃতি। ভেঙ্গচান (দেশজ) মুখভেদান, মুখাবয়বাবির বিকৃতীকরণ। ২ সঙ্গীতকরণ।

ভেজ (দেশজ) প্রেরণ, পাঠান।

ভেজান (দেশজ) বহুকরণ, যেমন দোর ভেজান।

ভেজাল (দেশজ) কোন দ্রব্যের সহিত অগ্নি দ্রব্যের মিশ্রণ।

ভেট (দেশজ) ১ পরস্পরের সন্দর্শন। ২ দুই বস্তুতে বস্তুতে দেখা সাধাৎ। ৩ প্রভুর সাক্ষাতে প্রদত্ত সপ্তদ্বার বা উপঢৌকন

ভেটকী (দেশজ) মস্তবিশেষ। [ভেকটী দেখ।]

ভেটমহারাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক রাজা।

ভেটা (দেশজ) সাধাৎ করন। পরস্পরের সন্দর্শন।

ভেটিয়ারখানা (পারসী) সরাই। হোটেল। সামাজিক নিয়ম বিরুদ্ধ স্থান। গৃহস্থের বাসগৃহ বিশৃঙ্খলতানিবদ্ধ হইলে ভেটিয়ারখানা শব্দে উক্ত হইয়া থাকে।

ভেটিয়াল (দেশজ) ভাঁটা বা নিয়গামী স্রোতবাহী।

ভেটী (দেশজ) বিবাহের সময় পলিহ ক্যক্তিগণ বরকর্তার নিকট হইতে সাধারণের প্রীতি-তোজের ভত্ত যে টাকা আদায় করেন।

ভেটীয়ারা (দেশজ) খাতিবিকরী।

ভেটীমাড়া (দেশজ) প্রকাশ্য কড়া ও পুজের বিবাহাদি কার্যে যে টাকা ও দ্রব্যাদি দেয়, তাহাকে ভেটীমাড়া কহে।

ভেড়, সছাত্রিগণিত জনৈক রাজা (সহাং ৩১।২২), ২ জনৈক আভিধানিক।

ভেড় (পুং) ভী-বাহুলকাৎ ড, অস্তেতং ন গুণদ্বক। মেঘ, চলিত ভেড়া। [মেঘ দেখ।]

ভেড়াগির্নি, রাজতরঙ্গিণীবিধিত একটা পর্বত। ভেরজপু নামে প্রসিদ্ধ। (রাজতরঙ্গিণী ১৩৫)

ভেড়কা (দেশজ) ১ মেঘ। ২ নিকৌধ স্রব্ধের প্রতি রেবাকি।

ভেড়ামি (দেশজ) ভেকুর ভাং মিকুতিভা।

ভেড়ী (স্রী) ভেড়-স্রিয়াং স্রী। স্রীষেব, ভেড়-ভাৰ্গা, অস্রী। ইহার ইচ্ছা—লবণ, বায়ু, মিষ্ট অথচ উষ্ণ, অস্রী-নাশক, অদ্রুত, তর্পণ, কেশের হিতকর, শুষ্ক, শিত ও কক-বহু। কাস ও বায়ুরোগে হিতকর। (ভাবপ্র০)

২ নিরতুমির চারি দিক্ বীধ। এই বীধসবীপহ লক্ষ্যতাপ্রাপ্ত মৎস্ত ভেড়ীর বাহ নামে খ্যাত।

ভেড়ীবন্ধী (দেশজ) বীধ দ্বারা নিরতুমির জলাবরোধ।

ভেড়ীবাণী (দেশজ) ১ মেঘ ব্যবসারী। ২ তৎসাহচর্য্যাহেতু নিরীহ স্বভাবাপন্ন।

ভেড়ুয়া, (হিন্দি) ১ নাচগুরালী বেস্তানগণের সহগামী বাত-করী। ২ রমণদূত, কোটনা।

ভেতরগাঁও, অযোধ্যা প্রদেশের সার-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটি নগর। সারবরেলী নগর হইতে ৬ কোশ দূরে কাণপুর বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে অন্নদা দেবীর উৎসব-পূর্বে প্রতি বৎসর একটি মেলা হয়। থাকে।

ভেড়ু (পুং স্রী) ভেড়-পূর্বোদারাদিয়াং সাধুঃ। মেঘ।

ভেতব্য (ত্রি) ভী-তব্য। ভয়ানক, ভয়ের যোগ্য।

ভেতুয়া (হিন্দি) তক্তপ্রিয়। ২ অন্নদাস, অন্নের জন্য লালায়িত।

ভেতো (দেশজ) ১ ভাতভক্ত। ভাত খাইরা বাহাদের প্রকৃতি ও শক্তি শিথিল হইয়া পড়িয়াছে। ২ ভীক, সাহস হীন।

ভেতোচেন্দুয়া (দেশজ) মৎস্তবিশেষ।

ভেত্ (ত্রি) ভিনতীতি ভিন্-কৃৎ। ভেদকর্তা।

“কুদালগাণিবিজ্ঞেয়ঃ সেতুভেতা সমীপতঃ।” (ব্যবহারত০)

ভেদ (পুং) ভিন্-বক্তৃ। পূর্ববর্ণকরণোপার চতুঃস্থের অন্তর্গত কৃত্যের উপায়। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটি উপায়। যে কোন উপারে শত্রুর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া নিজ দলভুক্ত করার নাম ভেদ। পর্যায়—উপহাণ, পৃথক্করণ, অন্ত হইতে বিচ্ছেদ।

“পরম্পরস্তাৎ যে হৃষ্টাঃ কুদা ভীতাবমানিতাঃ।

তেষাং ভেদঃ প্রযুক্তীত গোসাধ্যা হি তে মতাঃ।” (মৎস্তপুং ২২২)

বাহ্যাস্তা পরম্পর বিধিষ্ট, ক্রুদ্ধ, ভীত ও অবমানিত, তাহা-দিগের প্রতিই ভেদ প্ররোগ করিবে, যে হেতু তাহারা ভেদ-সাধ্য। যে দোষে লোকে ভয় পায়, তাহাদিগকে সেই দোষ দেখাইয়া ভেদ করা বিধেয়। প্রবল শত্রুর প্রতি ভেদ ক্রম্যইতে না পারিলে তাহাদিগকে পরাভব করা দুঃসাধ্য হয়। এইজন্য বিশেষ বস্তুর সহিত শত্রুর ভেদ ক্রম্য আবশ্যক। ২ ভায়মভোক্ত অস্ত্রোৎকৃষ্টতাব। যথা যতঃ পটত তেদাং, বট হইতে পটের যে ভেদ, তাহা অস্ত্রোৎকৃষ্টতাব, তাদান্নাক্রমে অভাব। [অভাব বেষ]

ভেদ (দেশজ) ১ অভাবিক বলভাষ। ২ তরল বলনির্গম।

ভেদক (ত্রি) ভিন্-কৃৎ। বিদারক।

“সাক্ষমক্ষয়বীনাং প্রতিমানাক ভেদকঃ।

অতিকুণ্ডাক তৎ সর্গঃ পঞ্চ মতাজ্জতানি চ।” (মহাভাষ্য ২৮৫)

২ বিরোচক ভেদবাদি। ৩ ভেদকারক। ৪ বিশেষণ।

“স্রীদ্বারাভেদ্যবিশেষাং বাসুদৈঃ প্রভুতঃ পটৈঃ।

গুণত্রব্যাক্রিমান্যাতথা হ্যাতত ভেদকাঃ।” (অমর)

ভেদকার (পুং) ভেদঃ করোতি কৃ-ট, ভেদত কন্।

ভেদকারক, যিনি ভেদ করেন, ভেদক।

ভেদকারিন্ (ত্রি) ভেদঃ করোতি কৃ-ণিনি। ভেদক, ভেদকং।

ভেদধিকারাত্মকাদিনিরূপণ, বেদান্তমতাবলম্বি প্রসিদ্ধ ধর্ম গ্রহ। মনসিংহদেব এই গ্রন্থে রামানুজমত খণ্ডন করিয়াছেন।

ভেদন (ক্লা) ভিন্ততে হনেনেতি ভিন-লুট্। ১ বিদারণ।

২ হিন্। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ ভেদকারক।

“তদাহবর্ণনং তৎ তে জনরগ্রহিভেদনম্।” (ভাগ০ ৩২৬২)

৪ বিরোচনকারক। (পুং) ৫ অন্নবেতল। ভিন্-কৃৎ

কৃমিসিদ্ধি লু। ৬ শূকর। (রাজনিং)

ভেদন, (বগইকেলা) মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি প্রাচীন

গোড় সামন্তরাজ্য। এখন সখলপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। এখানকার গোড়-সর্দারেরা ৬০ বর্গমাইল স্থানে

আধিপত্য বিস্তার করিত। প্রবাদ, সখলপুরের প্রথম চৌহান-রাজ বলরাম দেব প্রায় তিন শতাব্দী পূর্বে এই সম্পত্তি শিশা-

রায় গোড়কে প্রদান করেন। উক্ত শিশা রায় হইতেই এখানকার সর্দারবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে এখান-

কার সর্দার মনোহর সিংহ বিজোহী সুরেন্দ্র সার সহিত যোগদান করার রণক্ষেত্রে নিহত হন। তৎপরে তাঁহার না-

বালক পুত্র বৈজনাথ সিংহ রাজা হন। বালকরাজের রাজত্ব-

কালে রাজপরিবার মধ্যে বিশেষ বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। তদর্শনে ইংরাজ গবর্নেন্ট ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে স্বহস্তে হাজার শাসন-

তার গ্রহণ করেন। এই সামন্ত রাজ্যের রাজত্ব হইতে শাসন-কার্যের জন্য ১৫ শত টাকা ব্যয় করা হয়। এখানে সাধারণতঃ

ব্রাহ্মণ, লড়া, কুলতা, পৌড় ও খিলাল জাতির বাস আছে।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান স্থান। অক্ষা° ২১° ১২' উঃ এবং

দ্রাঘি° ৮০° ৪৭' ০" পূঃ। এখানে ধাতু, কলাই, তৈলকর

বীজ ও ইক্ষুচিনির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভেদবাদিন্ (ত্রি) ভেদঃ বদতি বদ-ণিনি। ১ ভিন্ন মতাব-

লম্বী। ২ বাহার এক ব্রহ্মে ভিন্নরূপ বা ভেদজ্ঞান করনা

করিয়া থাকেন। এই ভেদবুদ্ধি হইতে মৈত ও অমৈত মতের

সৃষ্টি হইয়াছে। [মৈত, অমৈত ও ব্রহ্মস্ব বেষ।]

একমাত্র বেদান্তশাস্ত্রেই ব্রহ্ম প্রতিপন্ন হইয়াছেন। ভক্তির বৈশেষিক, সাংখ্য, পাতঞ্জল, চার্বাক প্রভৃতি দর্শন-কাৰণ ভেদবাদের আলোচনা হইয়া বিশেষ আন্দোলন করিয়া গিয়াছেন। [বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শন শব্দ দেখ।]

ভাষ্যশাস্ত্রমতে,—বস্তুবিশেষের মধ্যে পরস্পরের বিভিন্নতা-জ্ঞাতক যে অপ্রত্যক্ষ জ্ঞান, তাহাই ভেদবুদ্ধি। একে অন্তের প্রকৃতির অস্তিত্বাত্মক অবলোকন করিয়া স্বভাবতঃই মনে যে বৈষম্য জ্ঞানের উৎপত্তি হয়, সেই বৈপরীত্য লক্ষ্য করিয়া তদ্বিশেষের পার্থক্য নিরাকরণ স্বতন্ত্র নৈসারিকগণ যে বিশেষ বিশেষ মতের অবতারণা করিয়াছেন, তাহারই আলোচনা-পর ব্যক্তিমাাত্র।

পূরণবর্ধিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি উপাত্ত দেবতা-বিশেষে ভেদজ্ঞান-কল্পনাকারীই ভেদবাদী। দেবতার ভেদ-বুদ্ধিকারী বিশেষ নিম্নলিখ্য।

“বস্তু নারায়ণঃ দেবঃ ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ।

সুমহেনৈব বীক্ষেত স পাবতী ভবেদ্ ভবম্ ॥” (পদ্মপু.)

রামানুজ, কবীর ও শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রবর্তিত বৈষ্ণব দশ এক হইলেও পরস্পর মতানৈক্য দৃষ্ট হয়। তাহারা প্রকৃত ভেদবাদী না হইয়া প্রকারান্তরে ভেদবাদী হইয়া পড়িয়া-ছেন। সংক্ষেপশব্দরসরপাঠে জানা যায় যে, ‘ভাস্কর ভেদা-ভেদবাদী, অভিনব গুপ্ত শাক্ত, নীলকণ্ঠ ভেদবাদী, প্রভাকর-জ্ঞক ও মণ্ডনমিশ্র ভট্টমতছুদ্রায়ী ছিলেন। (সংক্ষেপশ* ৫:৫০)

সকল ধর্মমতেই উপাসনাবেদে ভেদভাব প্রদর্শিত হই-য়াছে। পৌত্তলিকতা, আস্তিক্যবাদ ও নাস্তিক্যবাদ তাহার কারণ। মূর্তিগত উপাসনা ও ‘একমেবাবিত্যং’ রূপ পর-রক্ষের আরাধনায় ভেদভাব লক্ষিত হয়। খুঁটান, ব্রাহ্ম প্রভৃতি মূর্তিগত উপাসনার প্রকৃষ্ট বিরোধী, স্মৃতরাঃ তাহারাি প্রকৃত-পক্ষে পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের ঘোর বিদেষী। বুদ্ধদেব জগতে ‘অহিংসা পরমোদ্যমঃ’ প্রচার করিয়া যান। তিনি বিদ্বিসার নৃপতির শক্তিপূজার ছাগবলি শুনিয়া কাতর হন। তিনি হিংসা-প্রবণ পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের মূলে কুঠারাত্মক করিতে চেষ্টা পান। তাই তন্ন্যতাবলম্বী বৌদ্ধগণ হিন্দুধর্মের ভেদবাদ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন।

ভেদবাদিন্, ভাগবতপূরণ-টীকাপ্রণেতা।

ভেদনীয় (ত্রি) ভিদ্-অনীয়য়। ভেদনযোগ্য, ভেদনীয়।

“বিভিজ্জর্ভেদনীরাঃ ৬ ভাংস্তান্ দেশাংস্তত্তত্ততঃ ॥” (রামাং ২৮।১০)

ভেদসূহ (ত্রি) ভিত্তকরণে সমর্থ।

ভেদিত (ত্রি) ভিদ্-গিচ্ কৰ্ম্মণি ক্ত। ১ ভিন্ন, হারিত। (অমর)

(পুং) ২ তত্ত্বদারোক্ত মন্তভেদ। সকল শাস্ত্রে ইহা নিষিদ্ধ।

“আধরং হৃদয়ে শীর্ষে বস্ট বোষ্ট চ মধ্যমে।

স এষ ভেদিতো মন্তঃ সৰ্গশাস্ত্রবিবর্জিতঃ ॥” (তত্ত্বসার)

ভেদিত্ব (ক্লী) ভেদনো ভাবঃ স্ব। ভেদকের ভাব বা ধর্ম।

ভেদিন্ (ত্রি) ভেত্ত্বং শীলমন্তেতি ভিদ্-গিণি। ১ ভেদকতা, ভেদবিশিষ্ট। (পুং) ২ অন্তবেদস। (রাজনিং)

ভেদিনী (স্ত্রী) ১ ভেদকারিণী। ২ তত্ত্বোক্ত শক্তিবিশেষ।

এই শক্তির সাহায্যে যোগ্যভ্যাসরত মানব ঘটচক্র ভেদ করিতে পারে। শক্তিসাধনা শেষ হইলে যোগী শ্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হয়। (রুদ্রবামল ৩।৩১ অঃ)

ভেদিনীবাটী, প্রীহা-বকুতাধিকারে প্রয়োগযোগ্য ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গোক্ষুর, সিজের আটা ও পিণ্ডুল একত্র মর্দন করিয়া বাটিকা প্রস্তুত করিবে। ইহা সেবন করিলে বিরচন হইয়া অনেক প্রবল পীড়ার শাস্তি হয়।

ভেদদর (ক্লী) ভিহর, বজ্র।

ভেদুর (ক্লী) ভিহর পৃষোদরাদিভ্যাং সাধুঃ। ভিহর, বজ্র। (দ্বিরগকোষ)

ভেদ্য (ত্রি) ভিদ্-গ্যৎ। শাস্ত্রাদি দ্বারা বিদার্য। সূক্ষ্মতে উত্তরতন্ত্রে ১৪ অধ্যায়ে ভেদ্য রোগের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [ত্রণীড়া দেখ।]

ভেয় (ক্লী) ভয়ভীত। ইতস্ততঃ পলায়িত।

“অরেহি হুইদাদ ভেয়ঃ ভয়পৃষ্ঠা দিবোরগাৎ। (ভারত ১২পং)

ভেয়পাল (পুং) রাজপুত্রভেদ।

ভের (পুং) বিভেতাস্মাদিতি ভী (ঋজ্জ্জ্যোএবজ্জ্যেতি। উণ্ পা ২।২৮) ইতি রন্। ১ পটহ। ২ ভেরী। ৩ হৃদ্বতি। (উজ্জল)

ভেরব, মহাদ্রিবির্ভিত জনৈক রাজা। (সহাং ৩১।৩৬)

ভেরা, পঞ্জাব প্রদেশের শাহপুর্ জেলার অন্তর্গত একটা তহশীল। ভূপরিমাণ ১১৮১ বর্গ মাইল। এখানকার বিজুি গ্রামের সরিকটে একটা স্মৃহৎ ভগ্ন স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহাতে পঞ্জাব প্রদেশের প্রাচীন গ্রীক সম্রাটের বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। তদ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, এক সময়ে এখানে একটা সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও শাহপুর্ তহশীলের বিচার সদর। অক্ষা° ৩২° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ৫৭' পূঃ।

ঝেলাব নদীর বামকূলে অবস্থিত থাকার এখানকার বাণিজ্যসমৃদ্ধির দিন দিন বৃদ্ধি দেখা যাইতেছে। এই নগরের প্রাচীনাংশ এখনও নদীকূলে দৃষ্ট হয়। যোগলসন্ডাই বাকরের আক্রমণকালে এখানকার নগরবাসিন্গ ২ লক্ষ টাকা নজর দিয়া যোগলাক্রমণ হইতে আত্মসম্মানরক্ষার সমর্থ হইয়াছিল। পরে উহা নিকটবর্তী পার্শ্বতীর অধিবাসীদিগের দ্বারা ধ্বংস

পরিণত হয়। জোবনাথ নগরের ধ্বংসাবশেষ ডাঃ কনিংহাম কর্তৃক মাকিদন-বীর আলেকসান্দারের সমসাময়িক গ্রীকরাজ সোফাইটিসের রাজধানী বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে। ১৪৪০ খৃষ্টাব্দে জনৈক মুসলমান পীরের সমাধি মসজিদের চতুর্পার্শ্বে বর্তমান নগর নির্মিত হয়। সম্রাট অকবর শাহের শাসনকালে ইহা একটি রাজস্ব আদায়ের কেন্দ্ররূপে গণ্য ছিল।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে আকবরশাহ আকবরশাহের সেনানী নূর উদ্দীন কর্তৃক এই স্থান লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হয়। তদ্বী সর্দার-দিগের বহু এখানে পুনরায় লোকসমাগম হইয়া নগরের শোভাবর্দ্ধন হইতে আরম্ভ হয়। ইংরাজাধিকারে ইহার পূর্ব-সমৃদ্ধি কিরিয়া আসিয়াছে। বিখ্যাত আমেরিক-যুদ্ধের সময় এখানে বিধ্বস্তরূপে তুলার কারবার চলিয়াছিল। এখনও এখানে ঘি, দৈদ্য ও বিলাতী কার্পাস বস্ত্র, নামনা, কবল, রেণমৌ ও পশমী বস্ত্র, তরবারি, ছুরি, লৌহ ও তাম্রপাত্রাদি এবং চাউল, চিনি ও শুভ প্রভৃতির বাণিজ্য দেখা যায়।

ভেরাঘাট, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। নর্মদানদীতীরে অবস্থিত। এই গ্রামের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য অতীব রমণীয়। স্থানীয় মর্ম্মর প্রস্তরমণ্ডিত পর্বত-ভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিতা নর্মদাসলিলা নর্মদানদীর ও 'বানর বন্দ' নামক গিরিসঙ্কটের সৌন্দর্য চক্ৰালােকে এতই মনোরম যে, বহু দেশ দেশান্তর হইতে পর্য্যটকগণ এই মর্ম্মর ধবল অগ্নিমালার শোভা সন্দর্শনে এখানে আগমন করিয়া থাকেন।

প্রবাদ, দেবরাজ ইন্দ্র ঈরাবতারোহণে আসিয়া নর্মদার অবরুদ্ধ গতি প্রসারিত করিবার জন্য স্বার বজ্র দ্বারা এই পার্বত্যসঙ্কট ভেদ করিয়া দেন। এখনও স্থানীয় অধিবাসি-গণ এই পার্বত্যোপরি হস্তিপদচিহ্ন দেখাইয়া থাকেন এবং সাধারণে তাহা তত্ত্বপূর্বক পূজা করিয়া থাকে। নিকটবর্তী একটি অগ্নিতে হিন্দুর দেবমন্দির স্থাপিত আছে। এই মন্দিরের পাদদেশে দাঁড়াইলে বহুদূর পর্য্যন্ত স্থান দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এই মন্দিরে উঠিবার জন্য একধারে মোগলবলী প্রণীত আছে। মুসলমানেরা এখানকার শিব প্রভৃতি অনেকগুলি মূর্তি ভাঙ্গিয়া দেয়। তদা যার, সম্রাট অরঙ্গজেবের মোগলসৈন্য সংগ্রামের অবসানকালে এইস্থান জীহীন করিয়া যায়। প্রতি বৎসর অগ্রহায়ণ মাসে এখানে একটি দর্শনমেলা অনুষ্ঠিত হয়। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্সুলার রেলপথের বীরগঞ্জ স্টেশন হইতে এইস্থান ৩ মাইল।

ভেরি (স্ত্রী) বিকৃতি শব্দবোদ্ধা ইতি তী (বঙ. ক্র্যাদম্ব.। উণ. ৪১৬) ইতি ক্রিন্ বাহুলকাৎ ৩৭। বৃহৎসং.। পর্য্যায়—

আনক, হ্রস্বুতি, (অমর) তেরী, আনকহ্রস্বুতি, -আনক-হ্রস্বতী। (তরুত)

ভেরী (স্ত্রী) ভেরি ক্রমিকারাদিত পক্ষে তীপু। বৃহৎসং.।

"ভেরীশকমক্কা তু বস্ত্র মাং প্রতিবোধয়েৎ।

বধিরো জারতে ক্রমে! জটায়কক ন সংশয়ঃ ॥" (বরাহস্প.)

ভেরী, মধ্য ভারত একেলীর বৃন্দেলখণ্ডের অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩০ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দারগণ পুরায়বংশীয় রাজপুত। তাঁহার ইংরাজ গব-র্মেণ্টের একখানি ইক্‌বারনামা ও সনদের অল্পকালে এই রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন। সামন্তরাজের দত্তকগ্রহণের ক্ষমতা আছে। তাঁহার ২৪জন অখারোহী ও ১২৫পদাতি সেনা আছে।

২ উক্ত রাজ্যের রাজধানী। বেত্বা (বেত্ববতী) নদীর বামকূলে অবস্থিত।

ভেরীসনমহাস্থানী (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ।

(ভারত শল্যপ. ৪৭ অ)

ভেরেন, মধ্যপ্রদেশের জবলপুর জেলার অন্তর্গত একটি ভূসম্পত্তি। ভূপরিমাণ ২০ বর্গ মাইল।

ভেলানী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর হায়দরাবাদ জেলার নোসহর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে এই নগর স্থাপিত হয়। ইহার পার্শ্বদেশে হলানি নামক নগর অবস্থিত।

ভেরুণ্ড (স্ত্রী) ১ গর্ভধারণ। (স্ত্রি) ২ তরানক। (শব্দরত্না.)

ভেরুণ্ডা (স্ত্রী) ভেরুণ্ড-টীপু। ১ দেবতারিশেষ। ২ বক্ষীগন্তেদ।

"ত্রিকোণনিলয়া নিত্য্য পরমায়ুতরজিতা।

মহাবিশ্বেষরী বেতা ভেরুণ্ডা কুলস্থলরী ॥" (কালীকুলসর্গ)

ভেরেণ্ডা (দেশজ) এরওবুধ, তেরাণ্ডা গাছ।

ভেল (স্ত্রি) তী (বৃহৎসং.প্রবজ্জতি। উণ. ২৮) ইতি বন-রত লভং। ১ তীর। ২ মূর্খ। (মেদিনী) ৩ চকল। ৪ স্নিতেন্দ। (পুং) ৫ ভেলক।

ভেলক (পুং স্ত্রী) ভেল-স্বার্থে কন্। নভাদি-তরণসাধন বস্ত্র, চলিত ভেলা, পর্য্যায়—প্রব, কোল, উড়ুপ, তরণ, তারণ, তারক, তরীষ। (জটাধর)

ভেলুপুরা (স্ত্রী) বারাগসীমার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম।

ভেষ, ভয়। ভাদি-উত্তর সঙ্ক-সেটু। লটু তেবতি-তে। লোটু তেবতু-তাং। লুঙ-অভেবীৎ, অভেবীট।

ভেষজ (স্ত্রী) ভিষজ্ঞো বৈজ্ঞেয়মিত্যণ; নিপাতনাদেবং, বা তেষঃ রোগং জয়তীতি জি-ভ। ঔষধ। ঔষধসেবন কালাদির বিবরণগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—প্রাতঃকালেই ঔষধ সেবনের উত্তম কাল, বিশেষতঃ ক্রান্ত ঔষধ প্রাতঃকালেই

সেবনীয়। চরকাদিতে ঔষধসেবনের ৫টা সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—স্থ্যোদয়কাল, দিব্যভোজনের পূর্বে ও পর, সায়ংকালীন আহারের পর, মুহমুহ এবং রাত্রিকাল।

প্রথমকাল—পিত্ত ও কফের প্রাবল্য এবং বিরচন বমন ও কৰ্ষণের নিমিত্ত প্রাতঃসময়ে অন্নভোজনের পূর্বে ঔষধ সেবনীয়। দ্বিতীয়কাল—অপান বায়ু কুপিত হইলে ভোজনের পূর্বে ঔষধ প্রয়োগ করা প্রশস্ত। অকচিরোগে নানাবিধ মনো-হর ও কচিকারক দ্রব্যমিশ্রিত তক্ষাদ্রব্যের সহিত ঔষধপ্রয়োগ হিতকর। সমান বায়ুর প্রকোপে ও মন্দায়িতে ভোজনের মধ্যে অগ্নিপ্রদীপক ঔষধ বিশেষ উপকারজনক। ব্যান বায়ুর প্রকোপে ভোজনের পরে ঔষধ সেবন বিধেয়। হিকা, আক্কেপ ও কম্প উপস্থিত হইলে ভোজনের পূর্বে ও পরে ঔষধ সেবন করা বাইতে পারে।

তৃতীয়কাল—স্বরভঙ্গ প্রভৃতি রোগজনক উদান বায়ু কুপিত হইলে সায়ংকালে ভোজনের প্রতি গ্রাসের মধ্যে ঔষধ ব্যবহার হিতকর, প্রাণবায়ু দূষিত হইলে হিতকর ভোজনের পর ঔষধ সেবন করিতে হইবে।

চতুর্থকাল—তৃষ্ণা, বমি, হিকা ও শ্বাসরোগ এবং গরদোষে অম্লের সহিত মুহমুহঃ ঔষধ সেবন করাইতে হয়।

পঞ্চমকাল—লেখনক্রিয়া, বৃংহণ, এবং পচনে রাত্রিতে অন্নভোজন না করাইয়া ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে। অন্ন আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইলে ঔষধের বীৰ্য্য প্রবল হয়, সুতরাং শীঘ্রই রোগ নষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু বালক, বৃদ্ধ, যুবতা, স্ত্রী ও কোমলশরীরবিশিষ্ট ব্যক্তিকে আহারের পূর্বে ঔষধ সেবন করাইবে না, যে হেতু তাহা হইলে শরীরের মানিবোধ ও বলহ্রাস হয়। অম্লের সহিত ঔষধ সেবন করিলে তাহা শীঘ্র পরিপাক হয়, ঔষধ সেবন করিয়া তাহা পরিপাক না হইতে ভোজন করিলে এবং ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক না হইতে ঔষধ সেবন করিলে ব্যাধির উপশম হয় না, বরং অজ্ঞাত রোগ উৎপাদন করে। ঔষধ পরিপাক হইলে বায়ুর মনুলোম, শরীরের সুস্থতা, ক্ষুধা ও তৃষ্ণার উদ্বেক, মনের প্রফুল্লতা, শরীরের লঘুতা, ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা এবং উল্লসার শুদ্ধি হয়। ঔষধ পরিপাক না হইলে ক্লান্তি, দাহ, শরীরের অবসন্নতা, ক্লান্তি, মুছা, শিরোরোগ, মানিবোধ এবং বলহ্রাস হয়। ভক্ষণবিধি—দেবতা, গুরু এবং ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম ও আশীর্বাদ লইয়া ভক্তির সহিত ঔষধ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনের পূর্বে গুরুজন এই রূপ আশীর্বাদ করিবেন, যে প্রকার ঔষধ-গণের পক্ষে রসায়ন, দেবগণের পক্ষে অমৃত এবং নাগগণের পক্ষে স্নান উপকারী, এই ঔষধ তোমার পক্ষে তরুণ উপকারী

হউক। ব্রহ্মা, নন্দ, অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি তোমাকে রোগ হইতে মুক্ত করুন। পরে রোগিকে প্রশান্তভাবে উপবেশন করিয়া আত্মীয় স্বজনদের সম্মুখে ঔষধ সেবন করিতে হয়। স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা মুগ্ধর পাত্রে ঔষধ সেবন কর্তব্য। (ভাবপ্রঃ দ্বিতীয় ভাঃ) সূত্রে লিখিত আছে—ঔষধ সংগ্রহ করিতে হইলে ভূমি ও উপযুক্ত কালামির বিষয় দেখিতে হয়। [ভূমি শব্দ দেখ]

অষ্টাঙ্গসুদ্রসংহিতায় ভেষজ-সংগ্রহের স্থান নির্দিষ্ট আছে—

“ধর্মসাধারণে দেশে সমে সম্মুখিতিক শুচৌ।

শশানটৈচ্যারতনশব্দ্রবদীকবর্জিতৈঃ ॥

মৃদৌ প্রদক্ষিণজলে কুশরোহিষসংযুতৈঃ।

অকালকুট্টেহনাক্রান্তে পাদপৈর্বলবন্তরৈঃ ॥

শত্রে ভেষজং জাতং যুক্তং বর্ণরসাদিভিঃ।

জন্তুজঘ্নং দবাদম্বমবিদম্বং চ বৈ কুটৈঃ ॥

ভূতৈশ্ছারাতপাং বাতৈশ্চথাকালং চ সেবিতং।

অবগাঢ়মহামূলমুদীচাং বিশমাপ্রিতম্ ॥” (অষ্টাঙ্গসুঃ ৫/৩১-৪)

ঔষধিস্থানবিশেষে ও যথাকালে সংগৃহীত হইলে ভিষগু পরিমাণ নির্দেশে তাহা বিভিন্ন ঔষধাদিতে প্রয়োগ করিবেন অথবা রোগের ভারতম্যানুসারে রোগীকে সেবন করাইবেন।

ঔষধসংগ্রহের কাল—ঔষধসংগ্রহ করিবার সময় উপযুক্ত কালের উপর দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। প্রাবৃত্তিকালে মূল, বর্ষাকালে পত্র, শরৎকালে ত্বক, হেমন্তকালে ক্ষীর, বসন্তকালে সার এবং গ্রীষ্মকালে ফলগ্রহণ করিবে। কিন্তু ইহা সর্ববাদি-সম্মত নহে। সৌম্য অর্থাৎ শীতল বা শ্লিষ্ণ ঔষধ সকল সৌম্য কালে, বর্ষা শরৎ ও হেমন্ত কালকে সৌম্যকাল কহে। কক্ষ বা তীব্র ঔষধ সকল আমেয় ঋতুতে আহরণ করা বিধেয়। কারণ জাগতিক পদার্থ সকল সাধারণতঃ সৌম্য ও আমেয় এই দুই ভাগে বিভক্ত। সৌম্য ঋতুতে ভূমির সৌম্যগুণ অধিক বৃদ্ধি হয়, সুতরাং সেই সময়ে যে সকল সৌম্য ঔষধ তাহাতে উৎপন্ন হয়, সেই সৌম্যগুণবিশিষ্ট দ্রব্যই বিশেষ উপকারক, এইরূপ আমেয় ঔষধ সৎক্ষে জানিতে হইবে।

গোপালক, তাপস, ব্যাধ, বনচারী বা মূল্যহারিগণের নিকট দ্রব্যের অহুসন্ধান করা আবশ্যিক। পত্র ও লবণ প্রভৃতি দ্রব্যের সকল অংশই গ্রহণ করা বাইতে পারে, এই সকল সংগ্রহের কালকাল বিধান নাই। মধু, ঘৃত, শুভ্র, পিপ্পল ও বিড়ঙ্গ এইগুলি পুরাতন হইলেই প্রশস্ত, এতদ্ভিন্ন অপর সমস্ত দ্রব্যই নূতন হওয়া আবশ্যিক। সরস ঔষধমাত্রাই বীৰ্য্যবান, এই ভক্ত সরস দ্রব্য গ্রহণ করিতে হয়। সরস দ্রব্যের অভাবে সংবৎসর মধ্যে যে সকল দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই লইতে হইবে। ঔষধগৃহ পবিত্র ও প্রশস্ত হওয়া আবশ্যিক।

ভৈষজ্য সকল কষায়, বহু, কক্ষ, চূর্ণ, কাথ, ও অবলোহ
প্রকৃতি ভেদে নানা প্রকার। (সুশ্রুত সূত্রঃ ৫, ৬ অঃ)

[ইহাদের বিষয় তত্তৎ শব্দে ব্রূতব্য]

জ্যোতিষমতে ভৈষজ্যকরণ ও সেবন উভয়েই উত্তম দিন
দেখিয়া করিতে হয়। ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—
জ্যাম্বকলায়ে, শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, শুভচন্দ্রে ও শুভতিথি-
যোগে পূৰ্ণকলসী, পূৰ্ণাষাঢ়া, পূৰ্ণভাদ্রপদ, মঘা, ভরণী, অশ্বিনী,
বিশাখা ও জ্যৈষ্ঠা ভিন্ন নক্ষত্রে, জ্ঞাননক্ষত্র ও বিষ্টিভঙ্গাদি রহিত
দিনে ভৈষজ্যকরণ এবং কৃত্তিকা, মৃগশিরা, ধনিষ্ঠা, রেবতী,
ষাঢ়ী, পুষ্যা, শ্রবণা, পুনর্ভঙ্গ, চিত্রা, মূলা, জ্যেষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী,
উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, হস্তা, অশ্বরাধা ও অশ্বিনী নক্ষত্রে
ও শুভবারে ভৈষজ্য ভক্ষণ প্রশস্ত। (জ্যোতিষঃসাঃ)

২ জল। ৩ সুখ। (নিষট্) (পুং) ৪ বিষ্ণু। (বিষ্ণুসঃ)

ভৈষজ্যচন্দ্র (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিৎসাগরঃ ৪০।৭৪)

ভৈষজ্যাগার (স্ত্রী) ভৈষজ্যশালা। ঔষধ প্রস্তুতের গৃহ।

ভৈষজ্যঙ্গ (স্ত্রী) ভৈষজ্য ঔষধ অঙ্গমবয়ব ইব। অঙ্গপান।

ভৈষজ্য (ত্রি) স্বাস্থ্যপ্রদ, আরোগ্যযোগ্য।

ভৈক্ষ (স্ত্রী) ভিক্ষাণাং সমূহ ইতি ভিক্ষা (ভিক্ষাদিভ্যোঃপ্।

(পা ৪।২।৭৮) ইত্যপ্। ১ ভিক্ষাসমূহ।

“ভিক্ষাশনমুত্তমাণাং প্রাক্ কেনাপানিমম্বিতম্।

অবাচিতস্ত ততৈক্ষং ভোক্তব্যং মম্বরব্রবীৎ ॥”

(প্রারম্ভিকতত্ত্বত্ব উপনঃসংহিতা)

ভৈক্ষব স্বার্থে অণ্। ২ ভিক্ষা। (ত্রি) ৩ ভিক্ষাভব।

৪ ভিক্ষালব্ধ। ৫ ভিক্ষাবৃত্তিপাদক গ্রন্থাধ্যায়ন।

ভৈক্ষচর্য্যা (স্ত্রী) চর ভাবে কাণ্ টাপ্, ভৈক্ষসা চর্যা। ভিক্ষা-
চরণ। (মহু ২।১২৭)

ভৈক্ষজীবিকা (স্ত্রী) ভৈক্ষণ জীবিকা। ভিক্ষা দ্বারা জীবনো-
পায়। পর্যায়—পৈণ্ডিত্য। (ত্রিকাঃ)

ভৈক্ষভূক্ত (ত্রি) ভৈক্ষং ভূক্তং যঃ ভূক্ত—কপ্। ভিক্ষাণী,
ভিক্ষারভোজনকারী।

“শুক্রণা সমুজ্জাতো ভূক্তিতারমকুৎসয়ন্।

হাব্যভৈক্ষ্যভূক্ত্য চাপি স্থানাসনবিহারবান্ ॥” (ভারতঃ ১৪।৪।৬০)

ভৈক্ষব (স্ত্রী) ভিক্ষুকাণাং সমূহঃ ষণ্ডিকাদিবাৎ অঞ্।
ভিক্ষুসমূহ।

ভৈক্ষবৃত্তি (স্ত্রী) ভৈক্ষণ বৃত্তিঃ জীবিকা। ১ ভিক্ষা দ্বারা
জীবনোপায়। (ত্রি) ২ বাহ্যিগের ভিক্ষা উপজীবিকা।

ভৈক্ষাকুল (স্ত্রী) অতিথিশালা। যেখানে বহুলোককে
অন্নদান করা হয়।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভৈক্ষং বদন্তঃ। ভিক্ষালব্ধ অন্ন।

ভৈক্ষাশিন্ (ত্রি) ভৈক্ষঃ অন্নাতি অশ-গিনি। ভিক্ষাতোজী।

ভৈক্ষাহার (ত্রি) ভিক্ষালব্ধ জব্যোপজীবী। (মহু ১।১২৫)

ভৈক্ষুক (স্ত্রী) ভিক্ষুকমণ্ডলী।

ভৈক্ষ্য (স্ত্রী) ভিক্ষাণাং সমূহঃ ষাঞ্। ১ ভিক্ষাসমূহ। ২ চতুর্দা-
শ্রমের করণীয় বৃত্তিবিশেষ।

ভৈদিক (ত্রি) ভেদং নিত্যমর্হতি হেদাদিবাৎ ঠাঞ্। নিতা-
ভেদনার্হ।

ভৈম (ত্রি) ভীমস্ত নৃপভেদং অণ্। ভীমনৃপস্বকী।

ভৈমী (স্ত্রী) ভীমেনোপাসিতা ভীমস্ত ইয়ং বেতি ভীম-অণ্
ঊপ্। ভীম একাদশী, এই একাদশী বাল, আতুর ও বৃদ্ধ
ভিন্ন সকলেরই করিতে হয়। এই একাদশীর দিন উপবাস
করিয়া ষাদশীর দিন বটুতলাচার করিলে সকল পাতক
মুক্তি হয়। তিলদান, তিলোদর্ভন, তিলোহাম, তিলোদক-
পান, তিলদান ও তিলভোজন, ইহাই বটু-তলাচার।
এই বটু তলাচরণ করিলে কখনই অবসর হইতে হয় না।

“মৃগশীর্ষে শশধরে মাঘে মাসি প্রজাপতে।

একাদশ্যাং নিতে পক্ষে সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

ষাদশ্যাং বটুতলাচারঃ কৃষা শাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥

তিগ্নারী তিলোদর্ভী তিলোহামী তিলোদকী।

তিগ্নত দাতা ভোক্তা চ বটুতলী নাবদীদতি ॥”

(একাদশীতত্ত্বত্ব বিষ্ণুধর্মোত্তরবচন) [ভীমৈকাদশী দেখ।]

ভীমস্ত রাজঃ অপত্যং অণ্ ঊপ্। ২ ভীমরাজনন্দিনী দময়ন্তী।

ভৈমগব (পুং) গোত্রভেদ। “হরিতকুংসপিঙ্গল-শম্ভ-দত-

ভৈমগবানামাঙ্গিরসাদ্রীষদৌবোবনাশ্বেতি” (আশ্বঃ শ্রৌঃ ১।২।২০)

ভৈমব্রথ (পুং) ভীমব্রথমধিকৃত্য কৃতো গ্রন্থঃ। ভীমব্রথাদিকার
দ্বারা কৃত গ্রন্থ।

ভৈমসেন্য (পুং) ভীমসেন্যাপত্যং কুরুবাৎ অপি প্রাপ্তে বাক্
কোক্ত্যা এ্য। ভীমসেনের অপত্য। বাহলকাৎ ইঞ্।

ভৈমসেনি, ভীমসেনের অপত্য।

ভৈমায়ন (পুং স্ত্রী) ভীমসেন্যাপত্যং যুবা, ইঞস্তাৎ কৃক্।
ভীমের যুবা অপত্য।

ভৈমি (পুং) ভীমের অপত্য।

ভৈমী (স্ত্রী) ১ ভীমস্বকিনী। ২ ভীম একাদশীব্রত। ৩ ভীম-
সেন্যাপিত ব্যাকরণ।

ভৈম্যৈকাদশী (স্ত্রী) একাদশীব্রত বিশেষ। [ভীমৈকাদশী দেখ]

ভৈয়্যভট্ট, ধর্ম্মরত্নপ্রণেতা, ভট্টারক ভট্টের পুত্র।

ভৈরব (ত্রি) ভীরোরিদং জাসকুৎ, ভীম-অণ্। ১ ভয়ানক।

“সযোন চ কটীদেশে গৃহ বাসি পাণ্ডবঃ।

তত্রক্ষো বিগুণঃ চক্রে কবন্তং ভৈরবং বরম্ ॥” (ভারতঃ ১।১৪।২৭)

(পুং) তীর্থরত্নো রবে বত । ইতি ভৈরব, ততঃ স্বার্থে অণ্ ।
১ শব্দর । (মহানী) ৩ ভরানক রস । (অমরটিকা ভরত)
৪ নদবিশেষ । (শব্দরত্না) ৫ রাগভেদ, ভৈরব রাগ, এই
রাগ ৬ রাগের মধ্যে একটি । ইহার ধ্যান—

“গন্ধাধরঃ শলিকলাতিলকত্বিনেত্রঃ

সর্পৈকিত্ত্বভিত্তভুগঙ্গকৃতিবাসাঃ ।

ভাষন্তিশূলধর এব নৃমুণ্ডধারী

তত্রাধরো জরতি ভৈরবরাগরাজঃ ॥” (সঙ্গীতরত্না))

রাগবিশোধ মতে স্বরগ্রাম—

ধ নি সা ঞ্জ গ ম প ::

মতান্তরে—

ধ নি সা ঞ্জ গ ম :::

গায়কেরা ইহাকে ভরবের বসিরা থাকেন । ব্রহ্মার মতে ইহার
পত্নীগণ—হালদী, ত্রিবী, গৌরী, কেদারী, মধুমাধবী ও
পাহাড়ী । ভরতমতে—বাল্লী, ভৈরবী, মধ্যমা, সিদ্ধবী, মধু-
মাধবী ও বিরারী; হনুমন্তে—বরাটী, মধ্যমাদি, ভৈরবী, সৈন্ধবী
ও বাল্লী । ভৈরবরাগের পুত্রগণ—দেওশাক, নট, বিভাস,
শ্রাম, ঢোল, অজরপাল । পুত্রবধূ—বোগিক্রা, রেখব, অশিরী,
রেওয়া, বহনা ও ডেটিয়াল । ইহার সখা কালাংড়া, সখী, হুহা ।

এই রাগ হনুমন্তে বড় রাগের মধ্যে প্রথম রাগ, এবং মহা-
দেবের মুখ হইতে নির্গত । ইহার জাতি উড়ব । ধৈবত, মিষাদ,
বড়ল, পাকার ও মধ্যম এই পঞ্চস্বর মিলিত হইলে তাহাকে
উড়ব কহে । ইহার গৃহ ধৈবত স্বর । শরৎ ঋতুতে প্রাভঃকালই
ইহার গানসময় । আকার মহাদেবের ভায়, অর্থাৎ সূন্দর সন্ন্যাসী,
চন্দ্রবুদ্ধিত বদন, মস্তকে জটাতার, জটা হইতে গজাজল পতিত
হইতেছে, হস্তে কঙ্কণ ভূষণ, ললাটে অর্ধচন্দ্র, ত্রিনয়ন, সর্প বার।
কঙ্ক ও বাহবেষ্টিত, তালদেশে তিলক, স্বীয় কঙ্কদেশে হস্তিচর্চ,
ব্যাঘ্রচর্মাসীন, গলদেশে মুণ্ডমালা, হস্তে ত্রিশূল, বৃষভ পার্শ্বদেশে
অবস্থিত, ইহাই ভৈরবরাগের প্রকৃত মূর্তি ।

ইহার রাগিণী পাঁচটি,—ভৈরবী, বৈরাটী, মধুমাধবী, সিদ্ধবী ও
বাল্লী । আটটি পুত্র—হর্ষ, তিলক, পুরী, মাধব, হুহা, বল-
নেহ, মধু ও পঞ্চম ।

কলিনাথ মতে ভৈরব চতুর্ধ রাগ । ইহার রাগিণী ছয়টি—
ভৈরবী, গুজরী, ভাষা, বেলাবতী, কর্ণাটী ও রসতলা ।
কাহারও মতে রসতলা হলে বড়হালী । এই মতেও পুরোক্ত
আটটি পুত্র ।

শোভেশ্বর মতেও ৬ রাগিণী—ভৈরবী, গুজরী, রেবা, গুণ-
কলী, বাল্লী ও বহলী, এই মতে রাগিণীর সহিত ইহার গান-
সময় গ্রীষ্ম ঋতু ।

ভরতমতে ইহার রাগিণী পাঁচ—মধুমাধবী, ললিতা, বরারী,
বাহালী ও ভৈরবী । পুত্র ৮টি যথা—দেবশাখ, ললিত, হর্ষ,
বিলাবল, মাধব, বদাল, বিভাস ও পঞ্চম । ভৈরব রাগের
৮টি স্ত্রী—হুহা, বেলাবলী, সোরটী, কুজারী, আন্দাহী, বহল-
গুজরী, পটমজরী, বিরবী । ব্রতান্তরে ভাষা—ভৈরবী,
বাল্লী, বরারী, মধ্যমা, মধুমাধবী ও সিদ্ধবী । ইহার পুত্র—
কোশক, অজরপাল, শ্রাম, ধরতাপ, শুক ও ঢোল ।
ইহার পুত্রবধূ—অটী, রেবা, বহলা, সোহিনী, 'রন্তেলী, হুহা ।
কাহারও মতে হুহা হলে শোভা । (নারদপুরাণ)

মির্জাখাঁর মতে ইহা ঋত ও পঞ্চমবন্ধিত ।

৬ শিবাবতার তদগণভেদ । ভৈরবগণের উৎপত্তিবিবরণ
এইরূপ লিখিত আছে,—পুরাকালে অন্ধকান্নরের সহিত যখন
মহাদেবের ষোড়শতর বৃদ্ধ হয়, তখন অন্ধক মহাদেবের মস্তকে
গদাঘাত করিলে মহাদেবের মস্তক হইতে চারিভাগ বিভক্ত
শোণিতধারা নির্গত হইয়াছিল । এই শোণিতধারা হইতেই
ভৈরবগণের উৎপত্তি হয় । পুরোক্তদের শোণিতধারা হইতে
হতাননসদৃশ, চন্দ্রহারশোভিত গলগণ্ড, বিচারাজ নামে এক
ভৈরব আবির্ভূত হয় । দক্ষিণধারা হইতে কামরাজ নামে প্রেত-
মণ্ডিত অজ্ঞান সদৃশ কৃষ্ণবর্ণ এক ভৈরব সমুৎপত্তি হয় ।
পশ্চিম ধারা হইতে পত্রভূষিত ভৈরব, ইহার বর্ণ অতসী-
কুসুম সদৃশ, নাম নাগরাজ এবং উত্তর ধারা হইতে শূল-
ধারী ভৈরব সমুৎপত্তি হইয়াছিল, অজ্ঞান সদৃশ ইহার বর্ণ, নাম
বজ্রস্নায়ক । মহাদেবের কণ্ঠজ সমগ্র রুধির হইতে ফল-
ভূষিত ভৈরব উৎপন্ন হইয়াছিল, ইহার নাম লঙ্ঘিতরাজ ।

(বামনপুং ৬৭ অং)

শারদীয় চূর্ণাপূজাপদ্ধতিতে ৮টি পূজনীয় ভৈরবের
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহাদের নাম মহাভৈরব,
সংহারভৈরব, অসিতাকভৈরব, রক্তভৈরব, কালভৈরব, ক্রোধ-
ভৈরব, কপালভৈরব ও রক্তভৈরব । *

তন্ত্রসার মতে অষ্ট ভৈরব যথা—অসিতাক, রক্ত, চণ্ড
ক্রোধ, উন্মত্ত, কপালী, ভীষণ ও সংহার ।

* “আমো মহাভৈরবক সংহারভৈরবঃ তথা ।

অসিতাকভৈরবক রক্ত ভৈরবম্বে চ ৪

ততঃ কাল ভৈরবক কোপভৈরবম্বে চ ৪

ভাষ্যহুং চন্দ্রহুং অস্তে চ ভৈরবম্বে চ ৪

এতান্ সম্পূজ্য যথো ৮ নবনভীক পূজয়েৎ । (ব্রহ্মসিংহ-প্রতিভা-৩১অং)

ভাষ্যহুং চন্দ্রহুং যথো ৮ নবনভীক পূজয়েৎ । (ব্রহ্মসিংহ-প্রতিভা-৩১অং)

৭ ব্রহ্মসিংহ-পদপাতি-৩১ অং,

“অসিতাকো রুদ্রভঃ ক্রোধউগ্রভঃসংজ্ঞকঃ।

কপালী ভীষণশব্দং সংহারকাঠেনঃ শূভঃ ॥” (ভৈরবঃ)

নন্দী, ভুলী, মহাকাল ও বেতাল ইহারা শিবগণাধিপতি

ভৈরব। (কালিকাপুঃ ৪৪ অঃ) করবীরপুররাজ চন্দ্রশেখর-

পত্নী ভায়াবতীর গর্ভে জাত পুত্র, পূর্বে ইনি ভুলী ছিলেন,

পরে বানরমুখ হইয়া ভৈরব এই নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন।

(কালিকাপুরাণে ৪৪-৪২ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।)

“ভৈরবঃ ধ্যান—

“ভৈরবঃ পাণ্ডুনাথঃ বক্তৃগৌরম্ভক্তৃজঃ।

গদাং পদ্মক শক্তিঞ্চ চক্রকপি করয়ে চ ॥

বিস্তম্বেব্যঃ পুরোভাগে পূজ্যোহং বিজ্ঞানধ্বজঃ ॥”

(কালিকাপুঃ ৬০ অঃ)

ভৈরবের পারদ্রী—

“মহাভৈরববিগ্রহে কেলিরপার ধীরহি।

ভয়ঃ কামো ভৈরবঃ দেবী নিভাঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

(কালিকাপুঃ ৭৭ অঃ)

[বহুকাদি ভৈরবের বিবরণ ভক্ত শব্দে দ্রষ্টব্য।]

যে স্থলে কালী ভায়া প্রকৃতি মহাবিজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা, তথায় ভৈরবভাষা এক একটা ভৈরব বিদ্যমান।

“শূণ্ড চারুঙ্গি শুভগে! কালিকায়ান্ত ভৈরবম্।

মহাকালঃ দক্ষিণারা দক্ষভাগে প্রপূজয়েৎ ॥” ইত্যাদি।

(ভোক্তলতঃ ১পঃ)

দক্ষিণকালিকা দেবীর ভৈরব মহাকাল। [ইহার বিবরণ পীঠ শব্দ ও মহাবিজ্ঞা দেখ] ৭ নাগভেদ। (ভারত ১।৫৭।১৬)

শঙ্করাচার্য্য বটুকনাথ ও ভৈরব উপাসনাবিধি প্রচার করিয়া ছিলেন।

ভৈরব, ব্রহ্মপুত্রাশ্রমবর্তিত যক্ষভেদ।

ভৈরব, ১ কেৎকারিগীতরূপে। কাঠকবহিঃপ্রোগ বা সাবিজ্ঞচরনপ্রোগ ও কোকিলী সৌত্রামণিপ্রোগ নামক গ্রন্থরচয়িতা। ৩ গোপ্রদানবিধি নামক গ্রন্থকর্তা।

ভৈরবগঙ্গা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত ভৈরব-সরোবরতীর্থ।

(কালিকাপুঃ ৭২ অঃ)

ভৈরবকাম্প, হিমালয় পর্বতের কেন্দ্রনাথতীর্থের সমীপ-বর্তী একটা পর্বতচূড়া। তীর্থযাত্রিগণ এখানে আসিয়া শিবের উদ্দেশে ঝাঁপ খাইয়া থাকে।

ভৈরবজ্যোতিপাঠিন, ক্রমবীপিকাঠিনীপ্রণেতা।

ভৈরবদত্ত, ১ ব্রহ্মচরিকা, ভৈরবদত্তার্চি ও বজ্রোপবীত-পদ্ধতিনামক গ্রন্থরচয়িতা। ২ উক্ত দ্বারপ্রাণীপ্রণেতা, হরি-রাম শর্ম্মার পুত্র।

ভৈরবদীক্ষিত, জনৈক বিখ্যাত বৈদ্যাত্মিক। ভিলকভৈরব নামে পরিচিত। ইনি ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে আকণকেতুকপ্ররোগ এবং ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মজ্ঞাতাংগব্যবিবরণ প্রণয়ন করেন।

ভৈরবদেব, তীরভুক্তির জনৈক মরণতি। পুরুষোত্তম দেবের পিতা। তৎপত্নী অর্য্যদেবী বৈভবনির্ঘণপ্রণেতা বাচ-স্পতি মিশ্রের প্রতিপালিকা ছিলেন।

ভৈরবদৈবজ্ঞ, মুহূর্ত্তভৈরবপ্রণেতা বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ গদাধরের পিতা। ইনি অসংখ্য পান্নাশ্রমদ্বিত ও অন্নভৈরব রচনা করেন।

ভৈরবভট্ট, বোম্বাইদ্বিতপ্রণেতা।

ভৈরবমিশ্র, জনৈক এসিদ্ধ বৈদ্যকরণ। ভবদেবমিশ্রের পুত্র।

ইনি কারকটাকা, গদাশ্রমিতাৎমশেখরটাকা, চন্দ্রকলা লক্ষ্ম-শঙ্কেশেখরটাকা, চন্দ্রকলা কামরকচন্দ্রকলানির্ঘণ, পরিভাষাভূতি বৃহতীপরীকা, বৈদ্যকরণসিদ্ধান্তটাকা, ভৈরবীর পক্ষপতি, পঞ্চ-রতটাকা ও ভৈরবমিশ্রীয় নামে কএকখানি ব্যাকরণ গ্রন্থ রচনা করেন।

ভৈরবরস (পুং) উপদংশ-রোগগনাশক রসোদধ-বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—শোধিত পায়স ১০০ রতি ও চিনি ৩০০ রতি একত্র এক লোহপাত্রে নিষের দণ্ড দ্বারা ১ গ্রহর কাল মর্দন করিবে, পরে উহা এক শত রতি খদিরের সহিত মাড়িয়া কল্ললবৎ করিবে। উহাতে ২০টা বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ বটিকা গোমুচূর্ণের সহিত রাখিয়া দিতে হয়। পাত্রে যখন উপদংশীয় বিষজন্ত সমস্ত শ্রণ নিঃশেষরূপে নির্গত হইবে, তৎকালে এই ঔষধ সেবন করিতে হয়। প্রথম তিন দিন প্রত্যহ তিনটা করিয়া বটা সেবন করিবে। চতুর্থ দিবস হইতে সেবন বিধের। ১৪ দিনে এই ঔষধ সকল সেবন করিতে হইবে। সমুদায় ঔষধ খাওয়া শেষ হইলে রোগ সম্পূর্ণ আরোগ্য হয়। পথ্য চিনি ও অন্নভুক্তসংযুক্ত উষ্ণ অন্ন। জল পান বা জল স্পর্শ একেবারে বর্জনীয়। অসহ্য তৃষ্ণা হইলে ইক্ষু ও দাড়িমাষি দ্বারা তাহা নিবারণ করিতে হয়। মল-ত্যাগের পর উষ্ণ জল দ্বারা শৌচ করিয়া তৎকণাৎ উষ্ণ বস্ত্রে ঐ জল মুছিয়া ফেলিতে হইবে। বায়ু, রৌদ্র ও অমিতাপ একেবারে নিষিদ্ধ। বর্ষা বা শীত ঋতু এই ঔষধ সেবনের উপযুক্ত কাল, এই ঔষধ সেবন করিতে করিতে যদি শূ-শোষ হয়, তাহা হইলে তদন্যক ঔষধ সেবন করিবে। পরিশ্রম, পথপর্ধ্যটন, ভারবহন, অধ্যয়ন, বিবাহিত্রা ও রাত্রি-জাগরণ বিশেষ অনিষ্টকর। সর্দা করুণাদি দ্বারা প্রবাসিত তাহুল চর্কণ করা আবশ্যক। ইহাতে কক্ষমাশক ও পিত্তের অবিরোধী জিন্দা লক্ষ্য হইবে। লবণ, অন্ন এবং গ্রীসোলকের

মুখদর্শনও বিশেষ অনিষ্টপ্রদ। এইরূপে সত্ত্বাহ্বয় বাপন করিয়া পরে উচ্চললে দ্বান ও জাদল মাংসের যুব আহ্বয় করা বিধেয়। কিন্তু যে পর্যন্ত পূর্ববৎ প্রকৃতি উপস্থিত না হয়, সে পর্যন্ত ব্যায়ামাদি নিবিদ্ধ। এই সকল নিয়ম পালন ও জিতেজিহ্ব হইরা ঔষধ সেবন করিলে উপদংশ ও তজ্জনিত পীড়কাদি প্রশমিত হইরা তেজ, বলবৃদ্ধি ও অগ্নিসকলের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়।

স্বয়ং ভৈরবদেব এই ঔষধের উপদেশ দিয়াছিলেন বলিয়া ইহা ভৈরবরস নামে খ্যাত। (ভৈরবজ্যোত্সবঃ)

ভৈরবরাজ, দাক্ষিণাত্যের জনৈক হিন্দুরাজ।

ভৈরবশাহ, ভৈরবশাহনবরত্নপ্রণেতা, প্রতাপের পুত্র।

ভৈরবসিংহ, জনৈক প্রাচীন রাজা। নরসিংহের পুত্র, তিনি অনবধারাবতীকপ্রণেতা রুচিপতির প্রতিপালক ছিলেন।

ভৈরবস্থান, হিমালয় শৈবতীর্থভেদ।

ভৈরবাচার্য্য, শ্রীহর্ষচরিতোক্ত আচার্য্যভেদ। (শ্রীহর্ষচঃ)

ভৈরবানন্দ, চণ্ডীডামরটীকারচরিত।

ভৈরবী (জী) ভৈরব-ভীপু। মহাবিদ্যা মূর্তিভেদ, চামুণ্ডা।

‘চামুণ্ডা চটিকা চর্মমুণ্ডা মার্জারকর্শিকা।

কর্ণমোটি মহাগন্ধা ভৈরবী চ কপালিনী ॥’ (হেম)

তদ্ব্যসরে ভৈরবীর বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

ভৈরবী বধা—ত্রিপুরভৈরবী, সম্পদপ্রদা ভৈরবী, কোলেশ-ভৈরবী, সকলসিদ্ধি ভৈরবী, ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবী, চৈতন্তভৈরবী, কামেশ্বরী ভৈরবী, যটকুটা ভৈরবী, নিত্যভৈরবী, রুদ্রভৈরবী, ত্রিপুরবালা ভৈরবী, নবকুটা ভৈরবী ও অন্নপূর্ণাভৈরবী।

“বিষদত্তগুহতাপস্বো ভৌতিকো বিন্দুশেখরঃ।

বিষত্তদাদিকেন্দ্রাঘ্নিহিতঃ বামাক্ষিবিন্দুযং ॥

আকাশভৃগুবহ্নিস্থো ময়ঃ সর্গেন্দ্রধনুঃশবানু।

পঞ্চকুটাক্ষিকা বিজ্ঞা বেড়া ত্রিপুরভৈরবী ॥” (তত্ত্বসার)

ভৈরবীর মন্ত্র বহুবিধ, তন্মধ্যে ত্রিপুরভৈরবী আদি করিয়া যথাক্রমে মন্ত্র ও পূজাদির বিষয় লিখিত হইল।

‘হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ’ এই বীজ মন্ত্রে ত্রিপুরভৈরবীর পূজা করিতে হয়। পূজাক্রম বধা—প্রথমে সামান্য পূজা-পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণারামান্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া মূলের লিখিত মন্ত্রে পীঠস্তাস, পীঠশক্তিস্তাস, পীঠমন্ত্রস্তাসাদি করিয়া মূল পূজা করিবে।

দেবীর ধ্যান—

“উদ্যতাস্ত্রসহস্রকর্ণকোরাং শিরোমালিকাং

রক্তালিঙ্গপয়োদয়াং জপবতীং বিদ্যামতীতিং বরম্।

হস্তাভৈরবতীং ত্রিনেত্রবিলগত্কারবিন্দুশ্রিয়ং

দেবীং বদ্ধহিমাংস্তরঙ্গমুকুটীং বন্দে সমলক্ষিতাম্ ॥”

নবোদিত সহস্র ভাঙ্গ কিরণ সঙ্গ শরঙ্গবর্ণ কৌমবসন পরিধান, গলদেশে মুণ্ডমালা এবং শুভময় রক্তালিঙ্গ, পদ্মাত করচতুর্থে জপমালা, পুস্তক, অভয়মুদ্রা ও বরমুদ্রা এবং কপালে শশিকলা বিদ্যমান, রক্তধনের দ্বার ত্রিবিধিষ্ট, তিনটা চক্ষু, মস্তকে রক্তকিরীট এবং মুখে দীর্ঘ হস্ত বিরাজিত।— এইরূপে দেবীর ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয়। এই পূজাতে বিশেষ এই যে, নৈবেদ্যাদামের পর বলিচতুর্থে অর্পণ করিতে হয়। দশ লক্ষ মন্ত্র জপ করিলে এই দেবীর পুরস্চরণ হয়। ১২ হাজার পলাশ পুষ্প দ্বারা হোম করিতে হয়।

সম্পদপ্রদা ভৈরবী।—সম্পদপ্রদাভৈরবীর পূজাদিও ত্রিপুরভৈরবীর দ্বার। কেবল প্রভেদ এই যে, বীজমন্ত্র ‘হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ধ্যান—

“আতাব্রাক্ষসহভায়াং ক্ষুরক্করকলাজটাম্।

কিরীটরত্নবিলগজিহ্বিতমৌক্তিকাম্ ॥

অবক্রধিরপকাতামুণ্ডমালাবিদ্যাজিতাম্।

নয়নজয়শোভাচায়াং পূর্ণেন্দ্রবদনাধিতাম্ ॥

মুক্তাহারলতারাজং পীনোরতমটন্তনীম্।

রক্তাধরপরীধানাং যোবনোদয়ভ্রুঙ্গলিম্ ॥

পুস্তকজাভয়ং বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাম্।

বরদানপ্রদাং নিত্যং মহাসম্পদপ্রদাং স্মরেং ॥”

এই ধ্যান দ্বারা পূজার নিয়মমুত্ব্যসরে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই মন্ত্রের পুরস্চরণ, এবং তদক্ষাংশ হোম। তদ্ব্যস্তরে লিখিত আছে যে, একলক্ষজপ ও তদক্ষাংশ হোমে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয়।

কোলেসভৈরবী—কোলেসভৈরবীর পূজাদিও সম্পদ-প্রদাভৈরবীর দ্বার, কেবল ‘সহরৈং সহকলরীং সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা বিধেয়।

সকলসিদ্ধি ভৈরবী—ইহারও কোলেসভৈরবীর দ্বার পূজাদি করিতে হইবে। কেবল ‘সহরৈং সহকলরীং সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্র মাত্র ভিন্ন।

ভয়বিধ্বংসিনী ভৈরবীর—‘হসরৈং হসকলরীং হসরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে সম্পদ-প্রদা ভৈরবীর পূজার দ্বার পূজা করিতে হইবে।

চৈতন্তভৈরবী—‘সহরৈং সহকলরীং সহরৌঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“উদ্যাত্তমহস্তাভাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

মুকুটোৎকলসকল্পরেখাং রক্তাশ্রমাবিতাম্ ॥

পাশাঙ্ঘ্রুশখরাং নিত্যাং বামহস্তে কমলিনীম্ ।

বরদ্বাক্ষরশোভাভ্যাং পীনোরতখনতনীম্ ॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্চরণ লক্ষ জপ, হোম তদংশাংশ অর্থাৎ দশ হাজার।

কামেশ্বরী ভৈরবী—‘সৈহং সকলদ্রী’ নিত্যক্রমে সদ-
শ্রবে হেসোঃ’ এই বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান ও
পূজাদি চৈতন্তভৈরবীর ভাৱ।

বটকুটা ভৈরবী—‘ডরল কমহেং, ডরল কম হেং’ এই
বীজমন্ত্রে পূজা করিতে হয়। কেহ কেহ ইহার পাঠান্তর ‘ডর-
ল কমহীং ডরল কমহোঃ’ এইরূপ বলিয়া থাকেন। ইহার ধ্যান—

“বালসূর্য্যপ্রভাং দেবীং জবাকুসুমসরিতাম্ ।

মুণ্ডমালাবলীরম্যাং বালসূর্য্যাসমাংসকাম্ ॥

সুবর্ণকলসাকারগীনোরতপয়োদরাম্ ।

পাশাঙ্ঘ্রুশো পুত্ৰকক তথা চ জপমালিকাম্ ॥”

মিত্যা ভৈরবী—‘হস কল রউং, হস কলরডীং, হস কলর-
ডোঃ’ এই বীজমন্ত্রে বটকুটাভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা
করিতে হয়।

কুজভৈরবী—‘হস খঞ্জে হসকলরীং হসোঃ’ ইহা বীজ-
মন্ত্র; এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“উদ্যাত্তমহস্তাভাং চন্দ্রচূড়াং ত্রিলোচনাম্ ।

নানালঙ্কারসুভগাং সৰ্ব্ববৈরিনিকুন্তনীম্ ॥

বমক্ৰধিরমুণ্ডালীকজিতাং রক্তবাসসীম্ ।

ত্রিশূলং ডমকং খড়্গং তথা খেটকমেব চ ॥

পিনাকক শরান্ দেবী পাশাঙ্ঘ্রুশখঃ ক্রমাং ।

পুত্ৰককাকমালাক শিবসিংহাসনস্থিতাম্ ॥”

এক লক্ষ জপ ইহার পুরস্চরণ, তদংশাংশ হোম।

ভূবেন্দ্রী ভৈরবী—‘হসেং হস কলদ্রী হসোঃ’ এই বীজ-
মন্ত্রে পূজা করিতে হয়। ধ্যান—

“জবাকুসুমসন্ধাশাং দাড়িমীকুসুমোপমাম্ ।

চন্দ্ররেখাং জটাজুটাং ত্রিনেত্র্যাং রক্তবাসসীম্ ॥

নানালঙ্কারসুভগাং পীনোরতখনতনীম্ ॥

পাশাঙ্ঘ্রুশখরাজীতিধারয়তীং শিবাপ্রসাদম্ ॥”

চৈতন্তভৈরবীর পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয় ॥

ত্রিপুরবালাভৈরবী—‘ঐং ক্রীং সোঃ’ এই মন্ত্রে ত্রিপুরা-
ভৈরবীর পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিতে হয়। তিন লক্ষ জপ এই
মন্ত্রের পুরস্চরণ।

নবকুটা ভৈরবী—‘ঐং ক্রীং সোঃ হসকলরীং হসোঃ হসরং

হসকলরীং হসরোঃ’ এই বীজই নবকুটার-মন্ত্র, এবং ‘হসেং

হসকলদ্রীং হসোঃ’ এই নবাকর মন্ত্র সৰ্ব্বদোষ রহিত, ‘হ্র’ হ

হসেং ক্রীং হ কলরং ক্রীং ক্রীং হরোঃ’ এই তিন তিনটা বীজে নবকুটা

মন্ত্র হয়। ভৈরবী পূজার নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।

লক্ষজপ এই মন্ত্রের পুরস্চরণ।

“বদ বদ বাগ্‌বাধিনি হেনরী” ক্রিমে ক্রৈদিনি মহামোক্ষং
কুজ ক্রীং হেসোঃ” ইহা বীজমন্ত্র। এই মন্ত্র প্রথমে ৬ বার
জপ করিয়া পরে পূজাদি করিতে হয়।

অমপূর্ণা ভৈরবী—‘ও হ্রীং ক্রীং তগবতি মাহেশ্বরি অমপূর্ণে
বাহা’ এই বিংশতাকর মন্ত্রে অমপূর্ণেশ্বরী ভৈরবীর আরাধনা
করিতে হয়। উক্ত মন্ত্রের কামবীজ পরিত্যাগ করিলে ‘ও হ্রীং

ক্রীং নমো তগবতি মাহেশ্বরি অমপূর্ণে বাহা’ এই ঊনবিংশতাকর

মন্ত্র হয়। এই মন্ত্র জপ ও পূজা করিলে ধনধান্যাদি ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি

হয়। সামান্য পূজাপদ্ধতির নিয়মামুসারে পূজা করিতে হয়।

ইহার ধ্যান—

“তপ্তকাকনবর্ণাভাং বালেন্দ্রকুতশেখরাম্ ।

নবরত্নপ্রভাদীপ্তমুকুটং কুসুমাকগাম্ ॥

চিত্রবজ্রগরীধানাং সন্দরাকীং ত্রিলোচনাম্ ।

সুবর্ণকলসাকারগীনোরতপয়োদরাম্ ॥

গোক্ষীরধামধবলাং পঞ্চবক্ত্রাং ত্রিলোচনীম্ ।

প্রসন্নবদনাং শঙ্খং নীলকণ্ঠবিরাজতম্ ॥

কপর্দিনঃ সুরংসর্পভূষণং কুন্দসমিতম্ ।

নৃত্যন্তমনিশং হৃষ্টং দৃষ্টানন্দময়ীং পরাং ॥

মানন্দমুখলোলাকীং মেখলাঢানিতবিনীম্ ।

• অন্নদানরতাং নিত্যং ভূমি ত্রীভ্যামলম্ভুতাম্ ॥”

এই ধ্যানে যথা বিধানে পূজা করিতে হয়। ইহার পুরস্চরণ
লক্ষ জপ, পরে যুতাক্ত অগ্নে তদংশাংশ হোম করিতে হয়।

(তন্ত্রসার)

তীর্থস্থলে শিব ও শিবগীর বাহারি অমুচর অমুচরী
থাকেন, তাঁহারা ভৈরব নামে খ্যাত হন। ২ রাগিণী বিশেষ।
এই রাগিণী ভৈরব রাগের পত্নী। কোন কোন মতে মালব-
রাগের পত্নী।

“ধানসী মালবী চৈব রামকীরী চ সিদ্ধা।

আশাবরী ভৈরবী চ মালবত প্রিয়া ইমাঃ ॥” (সঙ্গীতদামোঃ)

হনুমন্মতে এই রাগিণী সম্পূর্ণা জাতি, ইহার সপ্তস্বর-বিজ্ঞাস-
ক্রম—মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, বড়ল, ঋষভ ও গান্ধার।
ইহার গৃহ মধ্যমস্বর, পরং ঋতুর প্রভাত কালে এই রাগিণী
গান করিতে হয়। ইহার ধ্যান—

“সর্বোবয়স্কা কটিকত বন্ধিরে সর্বোচ্চঃ শঙ্করমর্দরসী।
তাল প্ররোগ প্রতিবন্ধনীতি গৌরী তত্বনার্ভবভৈরবীম্ ॥”

(সঙ্গীতনামোঃ)

রাগমালা মতে, ইহার স্বরূপ অন্ন বরষা, সুরূপা, সুনেন্দ্রা, বিস্তারবধনা, কেশ পিঙ্গলবর্ণ, অন্ন অতি সুকোমল, বর্ণ জবাকুসুমসদৃশ, পরিধান শ্বেতবসন, গলদেশে চম্পকমালা সুশোভিত, অন্ন পদ্মযুক্ত, পর্কতগুহার শিবপূজাপরায়ণ এবং লক্ষ্মী মঞ্জীর বাজাইয়া গান করিতেছেন। কলিনাথ, সোমেশ্বর ও ভরত মতেও ইহার স্বরূপ এইরূপ। (সঙ্গীতনামোঃ)

এই রাগিণী টোরা ও বয়ারী বিশেষ উৎপন্ন। স্বরগ্রাম—

স ঙ্গ গ ম প ধ নি

ম প ধ নি সা ঙ্গ গ

ইহার মধ্যম বাদী ও ধৈবত সঙ্গারী। (সঙ্গীতরত্নাঃ)

ভৈরবা, কালিকাপুরাণ বর্ণিত পুণ্যতোরা নদীতৈব।

(কালিকা পুঃ ৭৮ অঃ)

ভৈরবীকবচ, ভরগারোক্ত দেবীমন্ত্রযুক্ত ধার্মীয় কবচৌষধভেদ।

ভৈরবীচক্র (স্ত্রী) ভৈরব্যাঃ পূজনার্থঃ চক্রঃ। দেবীপূজার ঐশ্বর্য কুলাচার্যদিগের চক্রাকার ব্যাপার সমূহ। নিষ্ঠাবান কুলাচার্যগণ দেবীপূজাকালে শিবশক্তির সমাযোগ সম্পাদনার্থ যে সাক্ষ্য সমাধি অবলম্বন করেন, তাহা ভৈরবীচক্র নামে উক্ত হইয়াছে। কুলবার, কুলনন্দ্য এবং কুল-তিথিতে এই চক্রের অঙ্গুষ্ঠান করিতে হয়। ভৈরবীচক্র প্রবর্তিত হইলে সকল বর্ণই বিজ্ঞোত্তম হইয়া থাকে। কিন্তু ভৈরবীচক্র নিবর্তিত হইলে আবার সকল বর্ণই স্ব স্ব বর্ণস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

ভৈরবীভূমি, জ্যোতিষোক্ত ভূবল-সমিবেশের প্রেক্ষিতা বিশেষ। নৃপতিগণ ইহা দ্বারা চতুর্বিধ সংগ্রামে বিজয়ী হইতে পারেন।

“ভৈরবাত্মিনৈবৈশ্বৈশ্ব শিলাঙ্গমোদিশি ক্রমাৎ।

ভ্রমোমুগানিকে বটকে প্রাপ্তৈব ভূতভৈরবী ॥

অন্নদা দ্বিক্রমে ভাগে মুক্ত্যাদা বামভাগগা।

ভৈরবী ভক্তদা যুক্ত পুষ্টিদা সঙ্গীকারকা ॥”

(নরপতিজরচর্যা শ্রবোদয়ঃ)

* “নিষ্ঠাঃ নৈমিত্তিকঃ কাম্যঃ অকুর্বাচ্চ সিনে সিনে।

কুলবারে কুলকোঁচ ভিক্ষা চন্দ্রকোঁচ ভাষা।

ভৈরব্যাঃ কলিভ্যঃ চক্রং সংহায়া পূর্ববৎ স্কিরে।

স্বরাগাঃ শোভনঃ সূর্য্যঃ স্বরাগঃ পরমেশ্বরী।

অমৃতং ভৈরবীচক্রে সর্বো বর্ণাঃ দ্বিজোত্তমাঃ।

নিবৃত্তং ভৈরবীচক্রে সর্বো বর্ণাঃ পূবৎ পূবৎ।

দ্বীবাং পুণ্যঃ পদ্মভাসো বা দ্বিজোত্তমাঃ।

চন্দ্রকোঁচঃ ন ভেদোহস্তি সর্বোদেবদেবতাঃ সূতাঃ ॥” (উৎপত্তি ভাঃ)

ভৈরবীশৈল, হিমালয়স্থিত তীর্থভেদ।

ভৈরবায় (ত্রি) ১ ভৈরব সঙ্ঘার্য। ২ ভয়ানক।

ভৈরবেশ্বর (পুং) ১ জনৈক রাজা। [ভৈরবদেব দেখ।]

২ শিববোহিনী সন্তপদার্থী টাকাক্রোশেতা। ইহার পিতার নাম লক্ষ্মীরমণ।

ভৈরবেশ (পুং) শিব।

ভৈরিক (পুং) ভৈরবাত্মকারী।

ভৈলী, বারাহসার দক্ষিণস্থ একটা পরগণা। বর্তমান চুণার নগর ও হুর্গ ইহার অন্তর্ভুক্ত। [চণার দেখ।]

ভৈবজ (স্ত্রী) ভৈবজদেব সংজ্ঞার্যার্থে বা অণ্। লাম্বক পক্ষী। (ঐটাধর) ২ ভৈবজ, ঔষধ। ভিবজো গোত্রাপত্যঃ পর্ণাদিহাং যজ্ঞ্ ভৈবজ্য তত্ব হ্রাজাঃ কথাদিহাং অণ্ যলোপঃ। ৩ ভিব-জের গোত্রাপত্য হ্রাসসমূহ। এই অর্থে ব্যবহৃত।

ভৈবজ্য (স্ত্রী) ভৈবজদেবেতি ভৈবজ (অনন্তাবলম্ব্যেতিহ ভৈবজ্যজ্যঃ। পা ৫।৪।২৩) ইতি জ্যঃ। ঔষধ।

“তদেব যুক্তং ভৈবজ্যং বদ্যোপ্যায় কলতে ॥”

(চরক সূত্রহান)

ভিবজো হপত্যঃ পর্ণাদিহাং যজ্ঞ্। ২ ভিবজের গোত্রাপত্য।

ভৈবজ্যরত্নাবলী, বৈদ্যক গ্রন্থভেদ। বৈদ্য মহাভাষ্যোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ দাস বিশারদ এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শতাব্দিক সংস্করণ হইল এই গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থকার এছারন্তে লিখিয়াছেন—

“নবা সতিবজাঃ সুদে গুণবতীঃ গোবিন্দদাসোহধুন।

নানা গ্রন্থমহোদধেবিস্তৃতমুত্তে ভৈবজ্যরত্নাবলীম্।

যদি প্রিয়তমা নতাত্মবুদ্ধাণাং ভিবজামিহম্।

তথাপি নবা নব্যানামাহুক্যল্যঃ বিধাততি ॥”

যদিও ইহা বুদ্ধদিগের আভিশ্রয় প্রিয় না হয়, তথাচ নবা-দিগের যে ইহাতে বিশেষ আনুকূল্য হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ইহাতে একদেশপ্রচলিত সারকৌমুদী, রসেন্দ্রচিন্তা-মণি, চক্রমত, রসেন্দ্রসারসংগ্রহ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে ঔষধ সকল সংগৃহীত হইয়াছে। ঔষধ শিক্ষা করিতে হইলে ভৈবজ্যরত্না-বলীই সর্বাঙ্গীক প্রেষ্ঠ। ইহাতে অধিকার ক্রমে ঔষধ প্রস্তুত ও সেবনের নিয়ম সকল লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্তমান সময়ে ভৈবজ্যরত্নাবলীই একমাত্র সাধারণ বৈদ্যের উপায় স্বরূপ। এই সংগ্রহ দ্বারা বিশেষ উপকার সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।

ভৈবজ্যরত্ন (পুং) বোহিনীভেদ।

ভৈবজ (পুং) ভিবজো গোত্রাপত্যঃ পর্ণাদিহাং যজ্ঞ্ তত্ব হ্রাজাঃ অণ্ যলোপঃ। ভিবজ্যগোত্রাপত্য হ্রাসসমূহ। এই শব্দ ব্যবহৃত।

ভৈষজ্যসমুদগত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

ভৈষজ্য (পুং স্ত্রী) তিক্তকো গোত্রাপত্যঃ গর্গাধিবাং বঞ।
তদোপাভ্যাপত্য।

ভৈষ্যকী (স্ত্রী) ভৈষ্যক্য উপত্যং, ইঞ, ভীশ্। ভৈষ্যক নৃপ-
কন্তা রক্ষণী। (হরিবং ১২০ অং)

ভৌচকানি (দেশজ) উপবাস জন্তু কর্তৃক বাসনাশী শুকতা
প্রাপ্ত হইয়া যে অবরুদ্ধ ভাব প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ হৃদয় অবস্থা
ভৌচকানি নাগিলে সেই ব্যক্তি কঠোরোদ্বাহী বা ক্রান্তির
স্থান হইবার সম্ভাবনা।

ভৌতা (দেশজ) ধাররহিত্য (অব্রাদির)।

ভৌদড়, নকুলজাতীয় জন্তুবিষেব (Ichneumon grundenae)।
ইহাদের চারি পদ ধারাল নখরযুক্ত এবং সর্ঙ্গগাত্র ও
পৃষ্ঠভাগ লোমবহুল। দস্তাবলী এরূপ সূতীক যে তদ্বারা
অনারাসে পক্ষী প্রভৃতির মাথা খুলি চিরিয়া যায়। বাঙ্গালার
ইহারা 'ভাম' নামে প্রসিদ্ধ। জল মধ্যে মেছো কুমীর ও
গোসাপ প্রভৃতির ইহারা ভয়ানক শত্রু। ধীরগণ প্রত্যেকেই
প্রায় ভৌদড় পুবে। তাহাদের নিকট ইহারা খেড়ে নামে
খ্যাত। ইহারা সত্তরগণার্থে বিলম্ব পটু। জল মধ্যে
ডুবিয়া ইহারা নদীগর্ভস্থ মংস্ত্রাদি জালের মধ্যে তাড়াইয়া
আনে। ব্রোভোবেগে আসার ঐ মংস্ত্র প্রভৃতি জালবদ্ধ
হইয়া যায়। ভৌদড়েরা এরূপ অকোশলে জল মধ্যে মংস্ত্র
ধরে, তাহা শুনিলে আশ্চর্য্যাবিত হইতে হয়। ইহারা জল
মধ্যে নিমগ্ন হইয়া পদস্থিত সূতীক নখর দ্বারা বৃহদাকার
মংস্ত্রের চক্ষু বিধিয়া তাহাদিগকে পাড়ের দিকে টানিয়া
আনে। ধীরেরা তাহাদিগকে ধরিয়া ডাকার তুলে ও
বিক্রয় করে। সাধারণের বিশ্বাস,—খেড়ে, ভৌদড় ও ভাম
এক জাতীয় হইলেও তাহাদের মধ্যে একটু প্রভেদ আছে।

[নকুল শব্দ দেখ।]

ভৌসলে, মহারাষ্ট্র রাজভগ্নগণের বংশোপাধিবিষেব। অগং-
প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজী, সামন্ত প্রধান রঘুনাথ
রাও এবং বর্জমান তাজোর অধিপতিগণ এই ভৌসলেবংশ-
সমুদ্ভূত। প্রকৃতপক্ষে শিবাজীর অকৃত্যখন হইতেই এই
ভৌসলেবংশের খ্যাতি ও সম্মান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। বিখ্যাত
আকবরনগর-রাজবংশের অধঃপতনের পর এই ভৌসলেবংশ
প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করে।

এই বংশের আধিপত্য ভৌসালী হইতেই ভৌসলে-
বংশকাহিনী গঠিত হইয়াছে। উক্ত বিবরণিতে প্রকাশ যে,
রাজপুতানার উদয়পুর রাজ্যের জনৈক রাজদায়াদ হইতে
ভৌসালীর জন্ম হয়। তিনি কোন অভাবনীর কারণে

দাক্ষিণাত্য বাসী হন। তাঁহারই বংশধরগণ কালে মহারাষ্ট্র-
ক্ষেত্রে বিজয় বৈজয়ন্তী উড়াইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে মালোজী ভৌসলে নামা উক্ত বংশাবতঃস
জনৈক প্রথিতনামা ব্যক্তিকে আমরা ইতিহাসগগন আলোকিত
করিতে দেখিতে পাই। ইনি ভৌসালীর বংশধর বাবাজীর পুত্র।
বাবাজী কলতনের দেশমুখ অগপালরাও নারক নিষলকরের
ভগিনী দীপাবাজীর সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দেন। ১৫৭৭
খৃষ্টাব্দে লাখজী দাদবরাওর যত্নে তিনি ২৫ বর্ষ বয়সে মূর্ত্যজা
নিজাম শাহের অধীনে শিলেদার পদে নিযুক্ত হন। এই সামান্য
পদ হইতে তিনি বীর অধ্যায়ার ভূণে সাধারণের নিকট
পরিচিত হইয়া উঠেন এবং ক্রমশঃ বীর অখারোহী সেনাদল
বৃদ্ধি করিয়া রাজসরকারে বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়া পড়েন।
এ সময়ে তিনি কএকখানি গ্রামের পাটেলদারী প্রাপ্ত হন।
১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে মোগল-সৈন্য আকবরনগর আক্রমণ করিলে
বাহাদুর নিজাম (২য়) মহাবিদ্রোহে পতিত হন। তিনি
নিরুপায় বুরিয়া মালোজীর অধিনায়কতা গ্রহণ করিতে বাধ্য
হইলেন। এই যুদ্ধে তিনি মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মালোজী
ভৌসলেকে রাজোপাধি এবং পুণা ও সুপা জায়গীর দান-
পূর্ব্বক বিশেষ সম্মানিত করেন। তদনন্তর মালোজী
শিবনের ও চাকর এসেনের দুর্গাধাপপদে নিযুক্ত হইয়া
বিশেষ মর্যাদাপ্রাপ্ত হইলেন। বেকল ও ইলোরা নগরে
তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল।

এইরূপে আকবরনগর-রাজসরকারে ক্রমশঃই তাঁহার
প্রতিপত্তি প্রসারিত হইতে থাকে। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে একদিন
হেলীপকোংসবে বীর পুত্র শাহজীকে সঙ্গে লইয়া তিনি
আপন প্রতিশালক মহারাষ্ট্র-পুত্র লাখজী দাদব রাওর সহিত
সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। তিনি সর্ব্বমূলকণ পক্ষমবর্ষীয়
বালক শাহজীকে প্রীতিচক্রে নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যে ও আদরে
আপনার তিনবর্ষ বয়স্ক কন্তা জিজির পার্শ্বে বসাইয়া দিলেন।
বালক ও বালিকা একাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিল। তদদর্শনে কোঁতলগরবণ হইয়া দাদবরাও বীর
কন্তাকে উপহাসজ্বলে বলিয়াছিলেন যে, বালিকে! তুমি
উহাকে বামিষে পাইতে ইচ্ছা কর কি? এই কথা শুনিবামাত্র
সেখানকার সকলে হাসিয়া উঠিল, কিন্তু মালোজী এই বিবাহ-
প্রস্তাব গাভীঘোর সহিত অমুমোদন করিয়া লাখজীকে বীর
প্রার্থনা জানাইলেন। মানিপ্রোত দাদবরাও এবং তৎপত্নী এই
প্রস্তাবে মালোজীর প্রতি বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইলেন, কিন্তু
মালোজী আপনার কথা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত বিশেষ
চেষ্টা ও অবিচলিত রহিলেন।

এই ঘটনার পর তিনি খীর বাসগ্রামে উপনীত হন। এখানে ভবানীদেবীর কুসার তিনি অনেক শুশ্রূষা লাভ করেন এবং খীর ভ্রাতা বিঠোরীর পরামর্শানুসারে তিনি ঐ লক্ষ্যে বহুশ্রম দেবমন্দির, জলাশয় প্রভৃতি স্থাপন করিয়া সাধারণে সম্মান লাভ করিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার ধনাগমের কথা চারিদিকে রাষ্ট্র হইল, কিন্তু তাঁহার কোন রাক্ষসধ্বংসা না থাকায় বাঘবরাও তাঁহাকে কড়াহায়ে অতিমত প্রকাশ করিলেন না, পলাতনের তিনিও বাঘবরাওর সহিত ঐবাহিক লক্ষ্য-স্থাপনা পরিচালনা করিতে পারিলেন না।

আশ্বমদনগরের দ্বার পতনশীল রাজ্যে অর্থ ও শক্তি কি না করিতে পারে? তিনি অর্থ এবং কুলবল দ্বারা সহজেই রাজাকে বশীভূত করিলেন। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে যোগলসৈন্তের সহিত যুদ্ধে তাঁহার বীরত্বকাহিনী চারিদিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। তিনি পাঁচ হাজারী অশ্বসেনানায়ক ও রাজা উপাধি লাভ করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে পুরোঁচ হুগাঁধিকার ও জায়গীর লাভ তাঁহার লক্ষ্যে ছুটিয়া গেল। তখন বাঘবরাওর আর ওজরপত্রের কোন কারণ থাকিল না। এদিকে ১৬০৪ খৃষ্টাব্দে রাজা স্বয়ং তাঁহাকে কড়ার বিবাহ দিতে অস্বস্তি করিলেন। তিনি সুলতানের কথা এড়াইতে না পারিয়া খীর কন্যার বিবাহসম্পত্তি জানাইলেন। উক্ত বর্ষে মহাসমারোহের সহিত শাহজাদার সহিত জিজিবাঈর বিবাহকার্য সমাধা হইয়া গেল। স্বয়ং সুলতান বিবাহকক্ষে উপস্থিত থাকিয়া সম্পত্তির লম্বান বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

এই শাহজাদী তারত-প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র-ছত্রপতি শিবাজীর পিতা। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে জয়পুরের নিকটবর্তী শিবনের দুর্গে শাহজাদার জিজিবাঈ শিবাজী-রত্ন প্রদান করেন। শিবাজীর পর তৎপুত্র শম্ভাজী এবং পৌত্র শাহ পুণা ও সাতারার রাজত্ব রক্ষা করিয়াছিলেন। [মহারাষ্ট্র, শিবাজী, শাহজাদী প্রভৃতি লক্ষ্য দেখ]

শিবাজীর অভাবের মহারাষ্ট্র রাজত্বকে বৈরুণ প্রচণ্ড-মার্কণ্ডেজ ধারণ করিয়াছিল, তাঁহার বিরোধান সম্বন্ধে সেই পুঙ্খানুপুঙ্খ লক্ষ্য হইতে থাকে। শিবাজী ভৌসলে-বংশের যে সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, মহারাষ্ট্রশক্তির অধঃপতন লক্ষ্য সেই ভৌসলে-বংশের প্রভাব অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ঐ সময়ে পার্শ্ববর্তী নামা কতক মহারাষ্ট্র-সর্দার বেয়ার প্রদেশে আশ্বমদনপূর্বক মহারাষ্ট্রশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠার লক্ষ্য লক্ষ্য করিয়াছেন। এই লক্ষ্য হইতে বেয়ার রাজ্যে ভৌসলে-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়।

একত পক্ষে পার্শ্ববর্তী ভৌসলেবংশবল্লভ ছিলেন কি না,

তদ্বিবরে বেয়ার আশ্বমদন উপস্থিত হইয়াছে। সাতারার নিকটবর্তী স্থানে তিনি একজন অস্বাভাবী সেনানীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। ভৌসলেবংশগৌরব শিবাজী-বংশের অধঃপতনে অন্তর্ভুক্ত হইলে, তিনি সেই বংশের অন্যে গৌরব পুনরুদ্ধার মানসে এই স্থানে ভৌসলেবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজা শাহর রাজ্যকালে পার্শ্ববর্তী উক্ত লম্বান লাভ করেন। শাহর কার্যে তাঁহার উন্নতিপথ সুবিধিত হইয়াছিল। দিল্লী হইতে প্রত্যাগমনের পর তিনি রাজা শাহ কর্তৃক বেয়ার প্রদেশের বাবতীর মহারাষ্ট্রীয় রাজকর সংগ্রহ কার্যে নিযুক্ত হন। পুরোঁচগুণ্ডী বস্ত্র বিভাগও তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে সমর্পিত হয়।

পার্শ্ববর্তী ভ্রাতা রঘুজী ভৌসলে রাজা শাহর বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজ-প্রাণিকা বিবাহ করার উত্তরের মধ্যে একটা প্রণয়-লক্ষ্য স্থাপিত হয়। পার্শ্ববর্তী রঘুজীর পর রঘুজীই বেয়ার প্রদেশের রাজসংগ্রাহক হন। ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে রঘুজী সেনানামাধেব-স্বয়ং পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া মহারাষ্ট্র বাহিনীর নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে এই বংশ সমগ্র গোণ্ডবানাপ্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করেন। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ২৪-শিতসিংহাসনে আদীন হন। ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কুচুয়র পর তৎপুত্র পার্শ্ববর্তী সিংহাসনের অধিকারী হন, কিন্তু তাঁহার চরিত্র কলুষিত থাকায় বেঙ্কাজির পুত্র সুখাজী বিশেষ প্রতিবাদ করিয়া আশা সাহেব নাম গ্রহণপূর্বক স্বয়ং রাজকার্যের পরিচালনা-ভার হস্তগত করিয়া লইলেন। তাঁহার আমলে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে নাগপুর নগরে পার্শ্ববর্তী শুশ্রূচর দ্বারা নিহত হন। এদিকে একমাত্র আশা সাহেবই রাজ্যাদিকারী রহিলেন, সুতরাং তাঁহাকেই নাগপুরের রাজসিংহাসন প্রদত্ত হইল।

আশা সাহেব বাহিরে ইংরাজের বন্ধু ছিলেন, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তিনি ইংরাজের শত্রুতা করিতে ছাড়েন নাই। দীতাবলী ও নাগপুরের বুদ্ধ তাহার প্রত্যেক প্রমাণ। এই দুই যুদ্ধে তিনি ইংরাজের হস্তে পরাজিত হইয়া আশ্বমদনপূর্ণ করিতে এবং লক্ষ্য-সর্ভাঙ্গলারে সম্পূর্ণরূপে ইংরাজের পরাধীন থাকিতে বাধ্য হন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের বরাত্তার রাজ্যগত করিয়াও তিনি ইংরাজের বিরুদ্ধাচারী হইলেন। তাঁহার এই বিদ্রোহকর্তার বিরুদ্ধ হইয়া ইংরাজ-রাজ ২৪ রঘুজীর পৌত্র রঘুজীকে নাগপুররাজ্য প্রদান করেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে আশা সাহেব ইংরাজ-প্রদত্ত জায়গীর পত্রিতরপূর্বক শিবাজীকে পলাতন করেন। বোম্বাই নগরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার কুচুয়র হয়।

বহুলী সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে ইংরাজরাজ প্রথমে সেই নাবালক রাজার হইরা রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করেন। রাজা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ইংরাজ সর্বশেষে তাঁহাকে রাজ্যভার দিয়া সৈন্তব্যয়বহনের জন্য বেরার রাজ্যের অন্তর্গত কএকটি প্রদেশ বহিতে রাখিয়া দেন। তৎপরে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশগুলি পুনরায় রাজ্যের সমর্পণ করিয়া ইংরাজরাজ তৎপরিবর্তে দেশীয় সেনাবল রক্ষার জন্য বার্ষিক ৮ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতেছিলেন। [বেরার দেশ]

ভোই, বোম্বাই-প্রদেশবাসী বীষম-জাতিবিশেষ। সম্ভাদি হইতে মন্তসংগ্রহ ও ভূপী, পাল্লী প্রভৃতি বহন ইহাদের জাতীয় ব্যবসা।

ইহারা সাধারণতঃ মালভোই, মরাঠাভোই, কাচিভোই ও পরদেশী ভোই নামক চারি প্রদেশে বিতরিত। এই চারি প্রদেশের মধ্যে পরম্পরের আদান প্রদান বা আহাৰাদি নিষিদ্ধ। এতদ্বিধ ভোকারে, চবান, মোড়ে, ভলবন্ত, ঘাটমাল, বাটে, কানীদ, কাঠবতে, খটমাণে, মল্লকর, নিম্বল, সিলে, শিলায় ও ভিলে উপাধিবাহী ব্যক্তিগণ স্ব স্ব উপাধিবাহী ব্যক্তির সহিত অর্থাৎ ঋণোজ্ঞে ও ঋণগ্রহীতে পুত্র কন্যার বিবাহাদি ঘেঁর না।

ইহাদের আকৃতি, প্রকৃতি, বেশভূষা ও ভাষা মরাঠা-দিগের জ্ঞার। বলিষ্ঠ বলিয়াই তাহারা বিশেষ কর্ণঠ। স্বভাবতঃ পরিকার পরিকর ও সংপ্রকৃতিক। ইহারা আভিষেকী হইলেও মন্তপারী, কিন্তু কখনও ইহারা আপনাপন অর্জনাভি-রিত্তি অর্থ ব্যয় করে না। দশবর্ষাধিক বালক ও বালিকা গৃহ-কর্মে ও পিতৃকার্য্যে মনোবোণ দেয়।

একাদশী প্রভৃতি হিন্দু পর্বেদিনে এবং দশেরার সময় ইহারা কার্য্য বদ্ধ রাখে। ইহারা আপনাদিগকে মরাঠা কুলবীদিগের নিম্নতর বলিয়া গণ্য করে। ধর্ম্মে ইহাদের বিশেষ আস্থা আছে। বহিরোবা, তুলজাতবানী ও খণ্ডোবা প্রভৃতি দেবতাকে ইহারা কুলদেবতা-জ্ঞানে বিশেষ সমাদরের সহিত পূজা করে এবং প্রত্যহ স্ব স্ব গৃহে তদ্বন্দ্বিতে ভোগ রাখিয়া দেন, এতদ্বিধ স্থানীয় দেবদেবী এবং মহাদেব, মারুতী ও বিঠোবার পূজার ইহারা বিশেষ আগ্রহ প্রদর্শন করিয়া থাকে। আলন্দী, দাধি, পটরপুর ও তুলজাপুরে কখন কখন ইহারা তীর্থযাত্রার গমন করে।

সিন্ধা, লবংসরপর্ক, অক্ষরতৃতীয়া, নাসপকরী, দশেরা ও শিবালী পর্বেদিনে ইহারা বধামিরমে উৎসব করিয়া থাকে। প্রতি সোমবার, আবার একাদশী ও কাষ্টিকএকাদশী এবং শিবরাত্রিপর্বে ইহারা উপবাস করে।

বিবাহ ও শ্রাদ্ধাদি কর্ণে স্থানীয় আকলপণ ইহাদের যাজ-কতা করে। কাণকাটা গোলাই বা জটৈক শিষ্টাঙ্গানু-ক্রান্তের নিকট হইতে ইহারা সীমা গ্রহণ করিয়া থাকে। উপদেবতা, ডাইনে ও ডাইবাং বাক্যে ইহাদের বিশ্বাস আছে। জুতাবিঠ ব্যক্তিবর্গের জুত-প্রতিবেশের জন্য ইহারা দৈনন্দিন্যমক দ্রোবাদিগকে নিযুক্ত করে।

বাণ্যবিবাহ ও বিধবাবিবাহে ইহাদের আগতি নাই। জাতকর্ষ, চূড়াকরণ, বিবাহ ও বৃত্ত্য এই চারিটা সংহার ইহারা মিরপ্রেশীর হিন্দুর মত পালন করিয়া থাকে। জাত-বাণকের পক্ষ দিবসে ঘটবাই দেবীর পূজা বধাবিধানে সম্পা-দিত হয়। একাদশ দিন প্রস্থতির অপৌচ থাকে, তৎপরে ষাট দিনে গৃহপ্রাক্ষণ ও খানি পাখর পুতিয়া পুনরায় বস্ত্র-পূজা হয়। তদন্তে বাণকের নামকরণ হয়। পক্ষম বধে বাণকের চূড়াকরণ এবং তদুপলক্ষে জাতী বৃত্তির ভোজ হয়।

বিবাহের সময় কতা গৃহমধ্যে বটহাপলাস্তর পথেয় একখানি আসন প্রস্তুত করিয়া তদুপরে একটি সুপারী রাখিয়া গগণের পূজা করে। বয়ের পিতা আসিয়া পুত্র-বধূকে গাত্রবস্ত্রাদি উপহার এবং সীমন্তে সিন্দুর দিয়া বিবাহ-কাণ্ড সমাধা করে। তৎপরে বয় ও কতার গাত্রে হরিদ্রা মাখাইয়া দান করান হয়। ১ হইতে ৫ দিন পর্য্যন্ত এই হরিদ্রা মাখান উৎসব হইয়া থাকে। তদন্তে কতাগৃহে প্রস্তুত একটি আগনের উপর বয় ও বরকর্তাকে উপবেশন করায়। কতাপক্ষীর রমণীগণ উপস্থিত হইয়া উহার চারি দিক্স্থ কলনীতে স্ত্র জড়াইতে থাকে। অন্তঃপর কতা ও বয়পক্ষীর সুইটা সম্পতি গাটছড়া বাঁধিয়া পক্ষ পলব ও কুঠারহতে নিকটবর্তী মারুত-বান্ধিয়ে গমন করিয়া নব-সম্পত্তির মঙ্গলকারনার পূজা দিয়া থাকে।

বয় পক্ষী সহ সবুহে প্রত্যাহৃত হইলে পুনরায় পুরোহিত আসিয়া প্রকৃত বিবাহের অনুষ্ঠান করেন। এখানে হোমের পর, পাণিগ্রহণ, কতাপক্ষিপা, চিক্সা ও ঝালকাণ্ড সমা-ধানের পর বিবাহকাণ্ড সমাধা হইয়া যায়।

ইহারা মৃতদেহ প্রোথিত করে। প্রথমে গরম জলে ধৌত করিয়া মৃত দেহকে খটোশরি শেত বস্ত্রাচ্ছাদনে শয়ান রাখে। সম্বা ব্রীজোক মরিলে, তাহাকে সবুজ বস্ত্র পরিধান করায় এবং কপালে সিন্দুর, মাথার জুল ও চন্দে কজল দিয়া সাজাইয়া দাহ স্থানে লইয়া যায়। বিধবা রমণীদের অদৃষ্টে এম্ম সোভাগ্য ঘটে না। বিধবাদিগকে গৃহবের মত মরীতীরে সমাধি দিয়া হয়।

ইহারা ১০ দিন মাত্র অশোচ গ্রহণ করে, দশম দিনে শৌর্যকর্ণের পর অশোচধারী প্রেতাচার উদ্দেশে পিও দেয়। প্রবাদ, কাকে ঐ পিও গ্রহণ না করিলে মৃত প্রেতবানি গ্রাণ্ট হয়। সেই স্থানে বিচরণ করিবে, তৎক্ষণ তাহারা কূপের কাক প্রস্তত করিয়া সেই পিও ছোঁয়াইয়া লয়। ব্রহ্মোৎসব দিনে প্রাক্কের ভোজ হয়। প্রতি বৎসর মহালয়া পক্ষে তাহারা প্রেতাচার উদ্দেশে তর্পণ করিয়া থাকে।

ভোইকা, বোঘাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়বিভাগের কালবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দার ঈশ্বরাজ ও জুনাগড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোকরীদিগর, বোঘাই প্রদেশের খালেশ জেলার সাবুড়ে তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গওগ্রাম। এখানে ওকারেশ্বর শিবমন্দির বিস্তারিত আছে। ঐ মন্দিরগোড়ে ১১২২ সনতে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি পাওয়া যায়। স্থানীয় ধর্মশালা অহল্যাবাই হোলকরের দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল।

ভোকসা, উঃ পঃ প্রদেশের পর্বতবাসী জাতিবিশেষ। ভৌতিক ক্রিয়াধারা রোগ-নিরাকরণই তাহাদের জাতীয় ব্যবসা। জাতীয়তা সম্বন্ধে তাহারা অনেকাংশে নিকটবর্তী খারুদিগের জ্ঞায়। পূর্বে তরাই ও শিলিতিং জেলার বাডর হইতে পশ্চিমে গঙ্গাতীরস্থ চাঁদপুর নগর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানে তাহাদের বাস আছে।

তাহারা সাধারণতঃ তিনটি স্বতন্ত্র থাকে বিভক্ত। রামগঙ্গা ও সায়দার মধ্যবর্তী জনবাসিগণ পুরবী, রামগঙ্গার পশ্চিম ও গঙ্গার মধ্যবাসীরা পছমি এবং গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থানবাসীদিগকে লইয়া একটি স্বতন্ত্র থাকে প্রবর্তিত হইয়াছে। বিভিন্ন-প্রদেশীয় লোকেরা পরস্পরকে স্থগার চক্ষে দেখে, কেহ কাহারও সহিত আহার ব্যবহার বা আদান প্রদান করে না।

ইহারা স্বভাবতঃই ধর্মীকার, বৃদ্ধকার ও পাশ্রিপাটাবিহীন। গাত্রবর্ণ ও অঙ্গসৌষ্টব প্রায় কৃষ্ণকদিগেরই অল্পরূপ। চক্ষু কুন্দ্র, নিয়োষ্ঠ পুরু, গণ্ডাঙ্গি প্রশস্ত, হনু বিলম্বিত এবং অধরোষ্ঠ ওক্ষমন্ত্রবিহীন। এরূপ মূর্তি দেখিলে স্পষ্টই ভোকসা বলিয়া অনুমিত হয়। ইহাদের রমণীগণও অনেকটা পুরুষদিগের মত।

ইহারা আপনাদিগকে পরমারবংশীর রাজপুত্র বলিয়া পরিচিত করিয়া থাকে। ইহাদের নিকট হইতে এইরূপ একটি বংশাধারিকা পাওয়া যায়,—“ধারানগরারিপি অগদেব স্বীয় ভ্রাতা উদয়াদিত্যের আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে গৃহ-বহিষ্কৃত করিয়া দেন। উক্ত উদয়াদিত্য স্বীয় দলবলে পরিবৃত্ত হইয়া সায়দা-নদীতীরবর্তী বনবাস নগরে আসিয়া বাস করেন। তিনি ঐ দলের সর্দার বা নায়করূপে মনোনীত হন। ইহার

অনতিকাল পরেই কুমায়ুন রাজ্যে শক্তসৈন্তের সমাগম হয়। কুমায়ুনপতি আশ্বরক্ষার জন্ত সর্দার উদয়াদিত্যের শরণাপন্ন হইলেন। ক্রমে উদয়াদিত্যের পরমার সেনা আসিয়া পার্শ্ববর্তী আক্রমণকারী রাজসত্তাগণকে পরাজিত করিয়া তাড়াইয়া দেন। রাজা পরমার সৈন্তের সাহায্যে কৃতার্থমন্ত হইয়া কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ তাঁহাদিগকে বাসোপযোগী স্থান অর্পণ করিলেন। তদনুসারে তাহারা পূর্বতন বাসভূমি বনবাস পরিত্যাগ করিয়া এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তাহাদের এই বংশকাহিনী সর্বমুখে সমান নহে। স্থান-বিশেষে বিভিন্ন কিংবদন্তীও আছে। কেহ বলে, তাহারা দিল্লী হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, আবার কেহ বলে যে, তাহারা মহারাষ্ট্রের কর্জুক বিতাড়িত হইলে এতদ্দেশে বাস স্থাপন করিতে বাধ্য হইয়াছে। মহড়া বা দেয়াতুগী শাখার ভোকসাগণ বলে যে, তাহারা তেহরীরাজ সুখদেবের আমন্ত্রণে গঙ্গার অপর পার হইতে আসিয়া দেয়াতুগে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। রাজার মৃগয়াকার্য্যে তাহারা বন-পথের পরিদর্শক নিযুক্ত থাকিত। পাঁচ পুরুষ হইল, তাহারা এখানকার অধিবাসিরূপে পরিগণিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ২০টা গোত্র প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বহুবংশী, পর্বার, পতুঁজা, রাজবংশী, তুঁয়ার, বড়জর, তবারী, বর্হা-শিয়া, জলবার, অধোই, হুস্তগিয়া, রাঠোর, নগোরিয়া, জলাল, উপাধার, চোহান ও ছনবারিয়া নামক ১৭টা শাখা প্রধান এবং চিয়ার, রাঠোর, খাজড়া ও গোলি থাকিই অপ্রধান। নিম্নের তিনটি থাকে হইতে এই জাতির রাজপুত্র ও ব্রাহ্মণ সাক্ষ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা অভিমতরূপ ভিন্নগোত্রে বিবাহ করিতে পারে। কিন্তু কীল-পুরী ও শবনাবাসিগণ খারুদিগের সহিত আদানপ্রদান করিতেছে। পূর্বোক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক সহচরবংশ ভোকসা-দিগের ভাট নামে কথিত। ইহারা বনবাসেই অবস্থান করে। সময়ে সময়ে বঙ্গমানদিগের নিকটে আসিয়া থাকে। উক্ত উদয়াদিত্যের জনৈক কনৌজিয়া ব্রাহ্মণ সহচর ইহাদের পৌরোহিত্য করিয়া থাকে।

দেয়াতুগবাসী মহড়াগণ ভিন্নগোত্রে হইলেও মাতৃগোত্রে ছই পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করিতে পারে। বহু বিবাহে ইহাদের কোন নিষেধ নাই। কাহারও কত্কা বিবাহের পূর্বে অপর পুরুষের সহিত অবৈধ প্রণয়ে আশঙ্ক হইলে কত্কার শিতাই জাতীয় সত্য কর্তৃক দণ্ডনীয় হইয়া থাকে। ঐ প্রণয়ী নীচবর্ণের হইলে কত্কাকে জাতিচ্যুত করা হয় এবং স্ববর্ণের হইলে অর্থব্যয় দ্বিবার পর স্বজাতি মধ্যে বিবাহের অজুহাতি

দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু যদি ঐ কড়া কোন উচ্চশ্রেণীর সহিত প্রণয়নকর হয়, তাহা হইলে তাহাকেই ১০ টাকা দণ্ড দিতে হয়।

ষাটশ বৎসরের অনধিক বয়স্ক বালকের বিবাহ দিবার নিয়ম নাই। বালিকারা বয়স্ক হইলেই বিবাহিত হয়। বিধবা-গণ 'করাও' প্রণয় বিবাহ করিতে পারে। তাহার দ্বিতীয় বিবাহজাত পুত্র পিতৃসম্পত্তির উত্তরাধিকারী হয়। পূর্বে বিবাহ-জাত পুত্রগণ স্ত্রীর পিতৃব্যের কর্তৃত্বাধীনে থাকে। ইহারা দেবরকে বিবাহ করিতে পারে, কিন্তু সাধারণতঃ হামিকুল ছাড়াই অপরের সহিত বিবাহহুত্রে আবদ্ধ হয়।

দেবদাসের পূর্বাংশবাসী মহাভাগ হিন্দু-ক্রিয়াপদ্ধতির অল্পকরণকারী। গৌড়-ব্রাহ্মণগণ বিবাহ ৩ ব্রাহ্ম কর্ণে তাহাদের পৌরোহিত্য করে। তাহারা রাজপুত্র বলিয়া পরিচয় দিলেও শূকর, মুরগী প্রভৃতি নিষিদ্ধ মাংস ভোজন ও মন্ডপানে রত।

জাতকর্ণে তাহারা বিশেষ কোন ক্রিয়াস্থগন করে না। ছয়দিনে প্রসূতি স্থতিকাগারে থাকিয়া বিবাহ-দেবীর পূজা করে। ঐ দিন আত্মীয় কুটুম্বদিগকে ভোজ দিতে এবং গৃহাদি পরিষ্কার করিতে হয়। পরদিন প্রসূতি কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে গঙ্গাজল আনিয়া অপর জলের সহিত মিশাইয়া স্নান করে। একমাস পরে জাতবালকের মুণ্ডনক্রিয়া ও জাতি-ভোজ সম্পন্ন হয়। বিধবাবিবাহকারী অপুত্রক হইলে সে স্বীয় পত্নীর পূর্বজাত সন্তানকে দত্তক লইতে পারে।

তাহাদের বিবাহপ্রথা সাধারণ হিন্দুর মত। বিশেষ এই যে, তাহারা বিবাহদিনে গৃহস্থিত ব্রাহ্মণ মধ্যে একটা "মাড়ো" বা মণ্ডপ বাঁধে এবং তারিণে নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। অন্তঃপর গৃহমধ্যে হোমাদি প্রজ্জ্বলিত করা হয় এবং নবম্পত্তিকে উহার চারিদিকে পাঁচবার প্রদক্ষিণ করিতে হয়।

তাহারা শবদেহ দাহ করে। কখন কখন গঙ্গাতীরে গাইরা সেই মৃতদেহের তর বা অস্থি পুত্ৰিরা আইসে। ব্রাহ্মাদি প্রেতকর্ণে তাহাদের বিশেষ আস্থা নাই। মৃতের প্রথম হইতে ত্রয়োদশ দিন পর্যন্ত তাহারা প্রুতাহই একটা পোককে একখানি শিটক ঝাওয়াইয়া পরে আপনারা ভোজন করে। ত্রয়োদশ দিনে ব্রাহ্মণকে চাউল, দাইল ও তৈজসাদি পাত্র উৎসর্গ করিয়া শুদ্ধ হয়। প্রেতাত্মার পরিতৃপ্তির জন্য তাহারা প্রতিবৎসর আখিন বাসে কস্তাপক্ষীর কুটুম্বদিগকে ভোজ দিয়া থাকে। ইহাই তাহাদের ব্রাহ্মক্রিয়া।

পূর্ববর্ণন পশ্চিমবাসী বহুভা ভোক্সা হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। ইহারা সত্যাবাধী, মন্তপারী ও উপধর্মসেবী।

তাহারা স্বভাবতঃই কদম্বা স্থানে অপরিস্কৃত গৃহে বাস করিতে ভাল বাসে। এই কারণে তাহাদিগকে সমর সমর এক স্থান ছাড়িয়া অপর স্থানে বাইরা বাস করিতে হয়। তাহারা ক্ষেত্রমিডে চাঙ্গবাসের সুবিধার জন্য জল সরবরাহ করিতে পারে না; এমন কি, আপনাদের উপযোগী পানীয় জল-সংগ্রহের জন্য তাহারা কৃপণমনের কোনরূপ উপায় শিক্ষা করে নাই। সামান্য চাঙ্গবাস ব্যতীত পতশিকার ও জলাশয়াদি হইতে মৎস্যগ্রহণ তাহাদের অন্ততম উপকৌশল। তাহাদের খাওয়াদি এবং ধর্ম ও কর্মাদি অনেকাংশে পশ্চিমবাসী-দিগের মত।

তাহারা বিবাহাদি কার্যেও গৌড়ব্রাহ্মণদিগকে নিয়োজিত করে। অনেকেরই শুক্ক নানকপ্রবর্তিত শিখধর্মের আশ্রয় লইয়াছে। যে ব্যক্তি শিখধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে, তাহার স্ত্রী-পুত্রাদিও শিখধর্মের অঙ্গস্বরূপ করিয়াছে। নানকমঠ, দেধুরা ও শ্রীনগর তাহাদের প্রধান তীর্থস্থান।

দেবদেবীর মধ্যে তাহারা প্রধানতঃ ভবানী ও কালিক। দেবীকেই বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন সর্কার লাধি (লাধদাতা) ও কালু সৈয়দ (কালুরাজ) নামক সাধু পুরুষদ্বয়ের প্রতিও তাহাদের সর্বিশেষ অঙ্গুরাগ দৃষ্ট হয়। দেহুরা গাজিখাঁ জেলার নাগহানামক স্থানে ও শিবালিক পর্বতের পাউলিছা নামক স্থানে সর্কার-লাধির আত্মনা আছে। তদেবশাসী ব্যক্তিমাত্রেরাই ঐ সাধুতীর্থে পূজা দিয়া থাকে।

ইন্দ্রজাল বা ভৌতিক বিভাগ তাহারা বিশেষ পটু। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা পশুরূপ ধারণ করিয়া শত্রুর বিনাশ-সাধন করিতে পারে। বৃক্ষ চালায়, মারণ ও তত্ত্বনাদি বিভাগ বিশেষ পারদর্শী দেবীরা রাজা সুন্দরনশাহ তাহাদিগকে সমুদ্রে উচ্চৈশ্বর্য কারবার জন্য মনোযোগী হন। স্বর্গ উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তিনি ছল করিয়া একদিন তাহাদিগকে এই বলিয়া আকর্ষণ করেন যে, তোমরা সবেই আসিয়া আমার অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিলে আমি তোমাদিগকে যথোচিত পুরস্কার দিব। তদনুসারে তাহারা আপনাপন গ্রন্থাদি লইয়া উপস্থিত হইলে রাজা তাহাদিগের হস্ত-পদ-বন্ধনপূর্বক নদীজলে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দেন। রাজাহুজার বয় ও প্রহাদি সমেত নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাদের বিভাগগোত্রব হ্রাস হইয়া পড়ে।

ভোক্সাব্য (ত্রি) ভূক-কর্তৃরি তব্য। ভোজনীর, ভোজনাই।

"অলাবু বর্ষলাকারা বার্তাকী হুদবর্গিকা।

প্রাপ্তবর্ষে ন ভোক্সাব্য হুদবর্গী কলবিকা।" (কর্ণলোচন)

২ কর্ণজ্ঞ অহুতবনীঃ ।

“প্রারদ্ধঃ কিল ভোক্তব্যং ভুতং বাপাথবাস্ততম্ ।

উত্তমত্ত্বশে নিত্যং কারয়তোব সর্গবা ॥” (দেবীভাগ. ১১৭।৫৮)

ভুত বা অগুত প্রারদ্ধ বেদগ্ৰন্থই হউক না কেন, তাহা অবগ্ৰন্থই ভোগ করিতে হইবে ।

ভোক্তৃ (ত্রি) ভূজ-কর্তরি ভূচ্ । ১ ভোজনকর্তা ।

“সাতঃ সুধৌতবৃদ্ধস্বয়ংগুরুবাসা-

ত্বংকালমৌতচরণঃ সহপুত্রমিত্রৈঃ ।

অগ্নী প্রসন্নস্বদেহঃ সঙ্গপাক্ষেভ্যাঃ

ভোক্তা বিশেষ সততং হি সহায়বৈভৈঃ ॥” (পাকরাজে.)

স্নানের পর বিশুদ্ধ গুরু বস্ত্র পরিধান করিয়া, হস্ত ও পদ ধুইয়া, আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত ভোজন করিতে হয় ।

[ভোজন শব্দ দেখ ।] ২ সুখ-দুঃখাদির ভোগকর্তা, যিনি সুখ ও দুঃখাদি ভোগ করেন ।

ভায় ও বৈশেষিক মতে জীবাত্মাই ভোক্তা, অর্থাৎ সুখ ও দুঃখাদি ভোগ জীবাত্মারই হইয়া থাকে । সাংখ্যমতে, উপচার-ক্রমে পুরুষ ভোক্তা, বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতিই ভোক্তা ।

ভূক্তক জীবরূপেণেতি, ভূক্তি পালয়ভৌতি বা ভূজ-ভূচ্ । ৩ ভিক্ত । (ভায়ত ১৩।১৪৯।২৯)

ভোক্তৃ (স্ত্রী) ভোক্তৃভাবঃ ক । ভোক্তার ভাব বা ধর্ম ।

ভোগ (পুং) ভূজ্যতে হসৌ ভূজ-কৃৎ । ১ সুখ । ২ দুঃখ ।

৩ সুখদুঃখাত্মকত্ব । ৪ স্ত্রী প্রভৃতির ভূতি, পণ্য স্ত্রীদিগের

বেতন, আদি পদ দ্বারা হস্তী, অশ্ব, কর্ণকার প্রভৃতিরও

বেতন বুঝায় । ৫ ভাটিকমাত্র । চলিত ভাড়া । ৬ সর্প ।

৭ তৎকথা । (অমর) ৮ ধন । “হিরণ্ময় সুভভোগঃ” (শব্দ ৩৩৪।২)

“হিরণ্ময়ঃ সুবর্ণময়ঃ ভোগঃ ধনঃ” (সারণ) ৯ গৃহ । “ভূজ্যতে

হিম্মিতি ভোগো গৃহং” (সারণ ৩৩৪।২) ১০ পালন । ১১ অভ্য-

বহার । (মেদিনী) ১২ ভোজন । ১৩ দেখ । ১৪ মান ।

(শব্দরত্না.) ১৫ পুণ্যপাণজননযোগ্য কাল ।

“অতীতানাগতো ভোগো নাভ্যঃ পঞ্চদশ যুতঃ ।” (তিথিতত্ত্ব)

সুখ দুঃখাদির অমুভবের নাম ভোগ । সাংখ্যদর্শনে ইহার

লক্ষণ এই রূপ লিখিত আছে, “চিদবসানো ভোগঃ” (সাংখ্যহ.

১।১০৪) প্রমোজ্ঞান পুরুষপ্রতি হইলেও পুরুষের বিকার বা

পরিণাম হয় না । চিৎ অর্থাৎ চৈতন্য পুরুষের বস্তু, তাহাতে

বুদ্ধিবৃত্তির অবসান অর্থাৎ প্রতিবিম্বপাত হওয়ারই ভোগ ।

প্রকৃতি ও পুরুষ-সংযোগে বসন সংসার হয়, তখনই উপচার-

বশতঃ পুরুষের ভোগ হইয়া থাকে । প্রেমের বস্ত্র ও ভদ্রাকার

মনোবৃত্তি দ্বারা পুরুষের প্রতিবিম্বরূপে ভাসমান হয় । শাস্ত্রে

ইহাকেই ভোগ কহে । প্রতিবিম্ব দ্বারা বিবেক অগ্নিমাত্রও

বিকৃতি হয় না । যেমন একের কৃত আর অন্যের ভোগ

সিদ্ধ হয়, তেমনি বুদ্ধিকৃত কর্তৃ অকর্তৃ-পুরুষেরও ভোগ

হইয়া থাকে ।

পুরুষের ভোগ হয়—পুরুষ ভোগকরে, একথা অবিবেক-

বশতঃ উপচারিত হইয়া থাকে । পুরুষ কর্ম করে, সুতরাং পুরুষই

ফলাফল ভোগ করে, এই অমুভবও অবিবেকবশতঃ হইয়া

থাকে । বস্তুতঃ পুরুষ অকর্তৃ-স্বভাব, বুদ্ধিই কর্তৃবর্ণবতী, তাহার

অবিবেকে পুরুষের আরোপিত ভোগ অস্বীকৃত হইয়া থাকে ।

কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে ভোগ পুরুষের হয়

না, একমাত্র প্রকৃতিই ভোক্তা । (সাংখ্যদর্শ.)

পাতঞ্জল-দর্শনে লিখিত আছে,—ভোগে পরিণামদুঃখ,

তাপ-দুঃখ ও সংসার দুঃখ অমুভূত আছে ।

“পরিণামতাপসংসারদুঃখৈশ্চ গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ সর্বমেব দুঃখঃ

বিবেকিনঃ” (পাতঞ্জলদর্শ. ২।১৫)

মোহান্ন বা অবিবেকী লোকেরা তাহা বুঝিতে না পারিয়া

ভোগের অন্ত লালসিত হয়, কিন্তু বাহ্যে বুঝিয়াছে, প্রত্যক্ষ

করিয়াছে, তাহার কখন আর তাহার নিকট যায় না । অবি-

বেকী বাহ্যকে সুখ বলে, বিবেকী তাহাকে দুঃখ বলেন । বাহ্য

পরিণাম, তাপ ও সংসার দুঃখে ত্রাসিত, তাহা কেবল মনের

বিকার মাত্র,—বাহ্য কেবল সত্ত্বগুণের কলুষ পরিণাম ভিন্ন

আর কিছুই নহে, তাহা সুখ নহে, সুখ নামক দুঃখ । ভোগে

যে সুখ নাই, প্রত্যেক ভোগের সঙ্গে সঙ্গে যে পরিণাম

দুঃখ, তাপদুঃখ ও সংসার দুঃখ ভোগ করিতে হয়, তাহা অন্তর

মনোনিবেশ করিলেই বুঝা যায় । একটা উদাহরণ দিলেই যথেষ্ট

হইবে, কোন একজন লোক দিব্যান্ধনার সংযুক্ত হইল, তৎ-

কালে তাহার যে মনোবিকার জন্মিল, সে তাহাকেই সুখ

ভাবিল ; বতর্কণ মনোবিকার ততক্ষণই সুখ, কিন্তু তাহার পর

ক্ষণেই আবার যে দুঃখ, সেই দুঃখ । সেই কার্য করায়

যে আয়ুক্ষণ হইল, তৎক্ষণ অল্প এক প্রকারে পৃথক দুঃখ

হইল । আরও দেখ, সেই মনোবিকার বা অস্বাভাবিক

হইল না, শীঘ্র শীঘ্রই নষ্ট হইয়া গেল । সুখ থাকিল না, নষ্ট

হইয়া গেল, ইহা ভ্রাবিধিও আর একপ্রকার দুঃখ হইল ।

সেই অমুচিত মনোবিকারকে অন্তর কালের অন্ত সুখ

মনে করিয়াছিল ; তৎপ্রভাবে পরদিন আবার তাহাই

পাইবার জন্য লালসিত হওয়ার আর একপ্রকার দুঃখ

হইল, ভোগ-বুদ্ধি করিলে রোগ হয়, ভোগের

সঙ্গে রোগভয় আছেই আছে । অত্যন্ত ভোগ করিলে

রোগ হইবেই হইবে । সুতরাং তাহাতেও দুঃখ । অতএব

প্রত্যেক ভোগের পরিণাম বে-দুঃখেরই, তাহা বলাই বাহুল্য ।

একটু অনানিবেশ করিলেই ভোগের পরিণাম যে দুঃখের, তাহা প্রত্যক্ষ হইবে। ইহাই পরিণাম দুঃখ। বর্তমান কালে অর্থাৎ ভোগকালে শত শত দুঃখ হইয়া থাকে। পাছে ইহা নষ্ট হয়, কিসে ইহা স্থায়ী হইবে, কিসে ইহা ব্যক্তিবে ইত্যাদি ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হয়; এতদ্বির উহার আত্মবৈকি বিবিধ পাশ-মনোহুতি অর্থাৎ রাগ, ঘেব ও ক্রোধ প্রভৃতি উদ্ভিত হইয়া জিত্তরে বিবিধ ভবিষ্যদুঃখের বীজ অঙ্কুরিত করিয়া থাকে। অতএব সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গেই যে বিবিধ তাপ বা দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে। এ সম্বন্ধে আরও একটি বিশেষ কথা এই যে, সুখ ভোগ করিবামাত্র চিত্তে তাহার সংস্কার আনন্দ হয়। সেই সংস্কার পুনর্বার ভোগের দিকে টানিয়া লইয়া যায়। সেই অস্ত্রই পূর্নানুভূত সুখের তুল্যরূপ সুখ ভোগ করিবার ইচ্ছা হয়। যতদূর উহা না লাভ হয়, ততদূর চিত্ত ব্যাকুল থাকে। অতএব সুখভোগের সংস্কারও দুঃখজনক। ভোগ কি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, ভোগ আর কিছুই নহে, কেবল এক প্রকার মামস বিকার মাত্র। সুতরাং কণপরিণামী সম্ব, রসঃ ও তমোভোগের কণিক পরিণাম-রূপ কণতত্ত্ব ভোগমাত্রই দুঃখ। এই সকল কারণে অর্থাৎ প্রত্যেক ভোগেই পরিণাম, তাপ ও সংস্কার এই ত্রিবিধ দুঃখ প্রতিষ্ঠা থাকার এবং পরস্পর বিরোধী গুণ-পরিণাম বর্তমান থাকার যৌগিক ও বিবেকীয় নিকট সমস্তই দুঃখ বলিয়া গণ্য। কখন তাহার উত্থাকে সুখ বলিয়া ভাবিতে পারেন না। যে সকল গুণ বা অগুণ কর্ম পূর্বে অনুভূত হইয়াছে, তাহার ভোগ না হইলে উহা কিছুতেই নষ্ট হইবে না। এইরূপভাবে কর্ম করিতে হয়, বাহাতে সংস্কার না হয়। সংস্কার বাসনা বা অন্ট জন্মিলে ভোগ করিতে হইবেই হইবে। কোনরূপ ভোগ বা বস্তু দ্বারা তাহাকে নষ্ট করা যায় না। (পাকজলদং)

১৬ পুর। 'নব বনস্ত নবতিষ্ঠ ভোগান্' (শব্দ ৫২২৬)
 'ভোগান্ পূরাপি' (সারণ) ১৭ ভূমাদির ভোগ। ভূমি প্রভৃতি মথলে থাকার নাম ভোগ।
 "অগ্নিতামহেন বহুতঃ তৎপুত্রং বিনা চ তৎ।
 তৌ বিনা বস্ত পিতা চ ততঃ ভাগ্নিপৌত্রঃ ॥
 পিতা পিতামহো বস্ত ভীরেজঃ অগ্নিতামহঃ।
 ত্রয়ং আত্মতাঃ ভোগো বিজ্ঞেয়কপুত্রঃ ॥" (ব্যবহারতত্ব)
 ১৮ বিভবভেদ। ১৯ ক্রান্তভেদ। ভোগবৃদ্ধি আবার পাঁচ প্রকার।
 "ভোগভেদাঃ সন্ধ্যাভ্যন্তরা পরিপত্তকঃ।
 অসংহতাত বহুব্রাহ্ম ভোগবৃদ্ধি শব্দা ॥" (কামন্দকী ১২৫৪)

২০ রবি প্রভৃতির স্নানিহিত-কাল। রবি প্রভৃতি গ্রহ এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে যতদিন গমন না করে, তত দিনই সেই রাশির ভোগকাল।

ভোগ, সেক্ষমিক্রমিত্তে দেবতার উপভোগ্য অন্ন ও আহাৰ্যাদি। দেবোদেশে প্রস্তুত অন্নাদি ভোগনামে কথিত। সাধারণতঃ দেবদেবীর সমুৎস্থিত স্থানে ভোগ ভুক্ত থাকে। দেবভোগ দিব্যচক্ষু ভোগ দর্শন করিলে পর, তাহা এসান নামে আভিহৃত হয়। এসিদ্ধ পুরীধামস্থ জগন্নাথ দেবের ভোগের অন্ন দেখানে অন্নব্যঞ্জনাদি রক্ষিত হয়, তাহা ভোগমণ্ডপ নামে খ্যাত। ভোগের সময় পাণ্ডারা নারায়ণের ভোগমুখি চারিদিকে ঘুরিয়া লইয়া বেড়ায়। ঐ মুখি পাণ্ডারা বস্ত্র হানে রাখে। কখনও ক্ষেত্রপীঠে গচরা যায় না।

তামিল দেশে নববর্ষ দিনে একটি উৎসব ও ইন্দ্রপূজা হয়। সাধারণে আনন্দ উপভোগ করে বলিয়া ঐ দিন ভোগী পণ্ডিবাই নামে খ্যাত।

ভোগক (ত্রি) ভোগ-সংস্কারঃ কন্। ভোগ-কালীন।

ভোগগুহ (ক্লী) সন্তোগার্থে ব্রহ্মকে দেয় অর্থ।

ভোগগৃহ (ক্লী) ভোগার্থঃ গৃহং। বাসগৃহ।

'বাসাগারঃ ভোগগৃহঃ কল্পাপ্যটনিচুটঃ।' (বেদ)

ভোগগ্রাম (পুং) প্রাচীন গ্রামভেদ।

ভোগহ (ক্লী) ভোগস্ত ভাবঃ হ। ভোগের ভাব বা ধর্ম।

ভোগদী (ক্লী) শক্তিগণভেদ। (ত্রুপুং ১৮২৬)

ভোগদাবাড়ী, বাজারার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। এখানে শস্তাদির বিস্তৃত বাণিজ্য আছে।

ভোগদেব (পুং) কাম্বীরের একজন রাজা।

বপাকে ভোগদেবাত্মাঃ কৃপাণ্য প্রাহরদূপম্। (রাজতরংগ ১৫২৯)

ভোগদেহ (পুং) ভোগহেতুকে ভোগসাধকে বা দেহঃ।

বর্গ বা নরকভোগের জন্ত হুম্ম দেহ। দেহ না হইলে ভোগ হয় না, এই জন্ত পাপ বা পুণ্য ভোগের নিমিত্ত একটি দেহ হইয়া থাকে, তাহাকে ভোগদেহ কহে।

"কৃত্তে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরঃ পরম্।

প্রত্যদেহঃ পরিত্যক্ত্য ভোগদেহঃ প্রাপত্ততে ॥" (শ্রীকৃত্তব)

মানব সপিণ্ডীকরণের পর প্রত্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া

ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এক বৎসর পরে সপিণ্ডী-

করণ, এইজন্ত এক বৎসর পরেই ভোগদেহ হইয়া থাকে।

যদি কাহারও সম্বৎসর মধ্যে অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণ হয়,

তাহাতে তাহাদিগের বৎসর মধ্যে ভোগদেহ হইবে কি না,

একটু প্রশ্নদান করিয়া দেখিলে ঐ স্নোকেই এই প্রশ্নের

উত্তর হইয়া বাইবে। সপিণ্ডীকরণের পর ভোগদেহ হইবে, এই কথা বলিলেই হইত, কারণ সপিণ্ডীকরণ প্রায়ই সংসারের পরে হইয়া থাকে, ‘সংসারান্ত পরং’ এই শব্দ দ্বিবার কোনই আবশ্যক ছিল না। ইহাতে জানিতে হইবে যে, সংসারের মধ্যে সপিণ্ডীকরণ হইলেও বতদিন না সংসার গত হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না। এক সংসার অতীত হইয়াছে, অর্থাৎ সপিণ্ডীকরণ হয় নাই, তাহারও ভোগদেহ হইবে না। বতদিন না সপিণ্ডীকরণ হয়, ততদিন ভোগদেহ হইবে না, প্রেতদেহ থাকিবে। ইহাই শাস্ত্রপ্রণেতাদের অভিপ্রায়।

জীব যে বার বার বাটকৌষিক শরীর গ্রহণ করে, বারবার তাহা পরিভাগ করে, তাহাই জীবের ইহ ও পর-লোক-সংকরণ। দৃশ্যমান হুল-শরীর শাস্ত্রীয় ভাবের বাটকৌষিক শরীর নামে খ্যাত। বাটকৌষিক শরীর শুক্র-শেণিতে পরিণামে উৎপন্ন। হুল শরীর সেক্ষপ নহে। হুলশরীর অন্তঃকরণের অর্থাৎ বুদ্ধিবিচারের সমষ্টি বা উদ্যার রচিত। সুতরাং ইহা অত্যন্ত হুল। ইহা অচ্ছিন্ন, অভেদ, অদ্বৈত ও অরূপ। এইজন্ত নরকাদি ভোগের সময় এই দেহ জলদগ্নিতে ভস্ম হয় না, জলে ডুবিয়া যায় না, এই দেহের কোনরূপই বিকৃতি হয় না। কেবল বস্ত্রণ অহুত হইয়া থাকে।*

বুদ্ধান্ত প্রমাণ যে জীবপুরুষ, তিনিই ভোগদেহ ধারণ করিয়া স্বর্গ বা নরকাদি ভোগ করেন। ইহশরীরে কোন এক বিষয়ের নিরন্তর ধ্যান করিয়া শরীর পরিভাগ করিলে তাহা এক সময়ে না এক সময়ে পুনরুৎপন্ন হয়। সে

উদয়ের বীজ, অর্জিত জ্ঞানকর্ণের সংস্কার। এই সংস্কার হুল শরীরে থাকে, এবং পরে তাহারই বলে উৎপন্ন হয়। স্থিত সংস্কার উৎপন্ন হইলে মরণ ও প্রত্যভিজ্ঞানামক জ্ঞান জন্মে। তৎসঙ্গে মনোভাব ও অবস্থা পরিবর্তন হয়। ইহজন্মে যে জন্মান্তরীয় সংস্কার উৎপন্ন হয়, সে উদ্বোধ ইহলোকে স্বভাব ও প্রকৃতি ইত্যাদি নামে বিখ্যাত। মরণ-কালে হুলদেহ পতিত থাকে, কিন্তু তদেহের অর্জিত সংস্কার হুল-শরীর-অবলম্বনে বিভ্রমণ থাকে, বুধা বিনষ্ট হয় না। সেইজন্তই মরণের পর তদেহের অর্জিত জ্ঞান ও কর্ম অর্থাৎ ধর্মাদি তাহার অভিনব অবস্থা উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিয়া যে সকল কর্ম করিয়াছে, যেরূপ ধ্যান করিয়াছে, মৃত্যুকালে তাহারই অমূল্য নূতন এক পরিবর্তন, নূতন এক ভাবনা উপস্থিত হয়। শাস্ত্রীয় ভাবের ইহাকে ভাবনাময় শরীর কহে।

“বানিনমধ্যে প্রপত্তস্তে শরীরস্থার দেহিনঃ।

হাপুংস্তেহুসংবাস্তি যথাকর্ম যথাপ্রতম্ ॥” (মুত্তি)

ভাবনাময় দেহের অন্তর্যামী আতিবাহিক দেহ। আতিবাহিক দেহ অল্পকাল থাকে, তৎপরে পূর্বাঙ্গজা অমূল্যের বাটকৌষিক ভোগদেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কেহ বা মানবদেহ, কেহ বা তির্য্যগদেহ, আবার কেহ বা দেবদেহ প্রাপ্ত হয়। পুণ্যাদিকা থাকিলে পুণ্যশরীর অর্থাৎ দিব্যাদি শরীর, পাপাদিকা থাকিলে তির্য্যকশরীর ও পাপপুণ্যের বল সমান থাকিলে মানবশরীর উৎপন্ন হয়। বর্তমান না হুল শরীর উৎপন্ন হইবে, ততকাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আতিবাহিক ভাবদেহে লুপ্ত হুংখ ভোগ করিতে থাকিবে। সে ভোগ স্বপ্নভোগের জ্ঞান অস্পষ্ট।

চৈতন্যবিধিত হুলদেহ অর্থাৎ জীবাচ্ছা কথিত একারে বাটকৌষিক শরীর হইতে নিজস্ব হইয়া প্রথমে আতিবাহিক শরীরে ‘আকাশহো নিরাশহো বায়ুভূতো নিরাশ্রয়ঃ’ হইয়া থাকে, পরে যথাকালে জন্ম গ্রহণ করে। বাহারা অত্যন্ত পাপাচারী, তাহারা মরণের পর এই পৃথিবীতে আতিবাহিক শরীরে কিছুদিন থাকিয়া পরে তমঃপ্রধান বুদ্ধলতাাদি জড়-শরীর গ্রহণ করে। বাহারা ধর্মী ও জ্ঞানী তাহারা দেবদান পথে উচ্ছলোকগামী হইয়া ক্রমে ব্রহ্মলোকে গিয়া উৎপন্ন হন। বাহারা সংকল্পনিষ্ঠ তাহারা পিতৃবাণপথে উচ্ছলোকগামী হইয়া পিতৃলোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। অনন্তর স্বপ্নভোগান্তে তাহারা পুনর্বার পিতৃবাণপথের ব্যুৎক্রেমে ইহলোকে অবতরণ করিয়া ক্রমাগতায় মানব-শরীর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। (সাংখ্য্য০)

* “শুণু দেহবিবরণঃ কথ্যামি যথাগমম্ ॥

পৃথিবী বায়ুরাক্ষণে তেজস্তোয়মিতি কৃৎম্ ॥

দেহিনাঃ দেহবীজক প্রষ্টুঃ সৃষ্টিবিধৌ পরম্ ॥

পৃথিব্যাদিপঞ্চকুটৈর্ভেদো দেহো নির্মিতো ভবেৎ ॥

স কৃত্রিমো নরমন্ড ভদ্রমাত ভবেদ্বিহ ॥

বুদ্ধান্তপ্রমাণন্ত যো জীবপুরুষঃ কৃতঃ ॥

বিতর্জিত হুলদেহন্তঃ শুক্রাণঃ ভোগদেহভবে ॥

স দেহো ন ভবেৎ ভদ্র জলদগ্নৌ যম্মাচারে ॥

জলে ন নষ্টো দেহী বা প্রহারে হৃতিরে কৃতঃ ॥

ন শব্দে চ ন চাস্তে চ ন তীক্ষ্ণকটকে তথা ॥

তত্ত্বভবে তত্ত্বদেহে তত্ত্বপাষণে চ ॥

প্রতাপপ্রতিমায়েষেপ্যত্মাঙ্গপতনমপি চ ॥

ন চ হোমো ন ভদ্রমন্ড ভুৎকে সজ্ঞাপণে চ ॥

কথিতঃ দেহবৃত্তান্তকারণক যথাগমম্ ॥” (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখ০)

সাধারণতঃ এই কথা বলা যায় যে, যে দেহে অথ, হুংখ বা নরক ভোগ হয়, তাহাই ভোগদেহ। স্থল দেহে অথ হুংখের ভোগ হইয়া থাকে, অতএব ইহাকেও ভোগদেহ বলা যাইতে পারে। [মৃত্যু শব্দ দেখ।]

ভোগনাথ (পুং) সায়ণচার্য্য ও মাধবাচার্য্যের ভ্রাতা জৈনক পণ্ডিত, ইহাদের পিতার নাম মায়ণ।

ভোগনিপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ২৮১ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর, কাণপুর হইতে ২০।০ ক্রোশ দূরে কাল্পী-রাজপথের উপর অবস্থিত। সার্কি তিন শত বৎসর হইল, ভোগচাঁদনামক জৈনক কারয়সত্তান এই নগর স্থাপন করিয়া যান। এখনও তাহার বংশধরগণ এইস্থানের ভূম্যধিকারী রহিয়াছেন। স্থানীয় ভোগনাগর নামা বিস্তীর্ণ জলাশয় ঐ ভোগচাঁদেরই কীর্তি।

ভোগপতি (পুং) ভোগের অধিপতি। যিনি যে জব্যের অধিকারী, তিনিই তাহার ভোগপতি। ২ নগর বা প্রদেশাদির শাসনকর্তা।

ভোগপাত্র (স্ত্রী) ভোগ্য পাত্রঃ। যে পাত্রে দেবতার উপভোগ্য নৈবেদ্যাদি রক্ষিত হয়।

ভোগপাল (পুং) ভোগঃ ভোগসাধনমম্বাদিকং পালয়তি ভোগ-পাল-অণ্। ১ অধরক্ষক। (ত্রি) ২ ভোগরক্ষক।

ভোগপিশাচিকা (স্ত্রী) ভোগে পিশাচিকা ইব তবদৃশু-বাং। কুখা। (হারাবলী)

ভোগপুর, মাজার প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। এখানে অনেক প্রাচীন মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ আছে।

ভোগপ্রস্থ (পুং) ১ উত্তরহিতদেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪ অং) ২ তদংশবাসী। (মার্কং পুং ৮৮৪২)

ভোগভট্ট (পুং) যোধপুরের প্রতিহারবংশীয় জৈনক রাজা। ইনি ব্রাহ্মণকুমার হরিচন্দ্রের ঔরসে ভদ্রানারী জৈনক ক্ষত্রিয়-কন্ডার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ২ শাস্ত্রধর পদ্ধতিধৃত জৈনক কবি।

ভোগভূমি (স্ত্রী) ভোগার্থেভ ভূমিঃ ন কৰ্ম্মার্থী। সুখস্থান, যে স্থানে কেবল ভোগই হইয়া থাকে, কর্ম্ম হয় না, ভারত বর্ষাতিরিক্ত বর্ষ।

“তত্রাপি ভারতং শ্রেষ্ঠং জঘদীপে মহামুনে।

বতো হি কর্ম্মভূম্যেবা ততোহস্তা ভোগভূময়ঃ॥” (বিষ্ণুপুং ২।৩৫০)

ভোগভূতক (পুং) যাহারা কেবল বেতনের জন্য কর্ম্ম করে।

ভোগমোকপ্রদা (স্ত্রী) ১ সুখ ও মোক্ষপ্রদায়িনী। ২ গঙ্গা। ৩ ভৈরবীভেদ। (তত্ত্বসার)

ভোগমুক্তপী (স্ত্রী) ১ দেবারির উপভোগ্য জব্যাদি প্রস্তুত করণোপযোগী স্থান। ২ ভোগরক্ষনস্থান।

ভোগরায়, বালেশ্বর জেলার সন্নিকটস্থ সুবর্ণরেখা নদী-মোহনাবতী একটি সুবৃহৎ বীধ। প্রথমে মহারাত্রিগণ বজ্রা নিবারণার্থ নদীতীরে এই বীধ প্রস্তুত করেন। তৎপরে ইংরাজগবর্নেট সাধারণের উপকারার্থ বজ্রাশ্রোত রোধ করিবার অভিপ্রায়ে ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার পশ্চাত্তাগে আর একটি বীধ নির্মাণ করিয়া দেন।

ভোগলাভ (পুং) সুখভোগাদি প্রাপ্তি।

ভোগবৎ (ত্রি) ভোগঃ কণঃ কারো বা ভূষা অত্যন্তেতি, ভোগ-মতৃপ, মত্ চ বৎ। ১ সর্প। ২ নাট্য। ৩ গান। ৪ ভোগবিশিষ্ট।

ভোগবতী (স্ত্রী) ভোগবৎ-স্ত্রিরাং ভীন্ (শাস্ত্রবাক্যক্রো-ভীন্। পা ৪।১।৭৩) ১ পাতাল-গঙ্গা। পাতালে গঙ্গাদেবী ভোগবতী নামে বিখ্যাত। “ভোগবতী চ পাতালে স্বর্গে মন্দাকিনী তথা।” (হর্গোৎসবপদ্ধতি)

২ নাগপুরী। ৩ নাগপত্নী।

“ন চ ভোগবতীং মন্তে ন গন্ধকীং ন মাহুবীন্।”

(ভারত ১।১৭২।৩২) ৪ নদীভেদ। (ভারত ৭।৮৫।৭৫) ৫ গঙ্গা। (কাশীখণ্ড ২২।১২৮) ৬ তীর্থভেদ।

‘তীর্থং ভোগবতী চৈব বেদিরৈবা প্রজাপতেঃ।’ (ভারত ৩।৮৫।৭৫)

৭ কুমারাহুচর মাতৃভেদ। (ভারত শূলাপং ৪৭ অং)

৮ সহ্যাদ্রিপর্ব্বতের বালাঘাট পর্ব্বতসমুখিত নদীভেদ।

ভোগবর্দ্ধন (পুং) দেশভেদ। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫৭।৪৮)

ভোগবর্ষ্মন (পুং) ১ মোঘরিরাজবংশের জৈনক রাজা। ২ রাজা শূরসেনের পুত্র। ইহার মাতা ভোগদেবী নেপালরাজ অংক-বর্ম্মার ভগিনী-ছিলেন।

ভোগবজ্জ (স্ত্রী) উপভোগ্য জব্যাসমুচর।

ভোগসন্ধান (স্ত্রী) ভোগার্থে উপভোগার্থে সন্ধান। ১ বাসগৃহ, যে গৃহে ভোগ করা যায়। ২ অন্তঃপুর।

‘গর্তাগারং বাসগৃহং ভোগসন্ধানবোধকম্।’ (শব্দরত্নাবলী)

ভোগসেন (পুং) কাশ্মীরের জৈনক রাজা।

‘ভোগসেনো নিরহুগঃ ক্রীণবাসোহভবৎ কৃতঃ।’

(রাজতরঙ্গিণী ৮।১৮২)

ভোগস্থান (স্ত্রী) ভোগার্থে স্থানং। ১ ভোগভূমি। ২ সুখ-হুংখাদি ভোগাঙ্ক শরীর। ৩ রমণী-গেহ।

ভোগস্বামিন (পুং) জৈনক শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। ভূজদিকা গ্রামে ইহার বাস ছিল।

ভোগাই, আসাম প্রদেশের গারোপাহাড়-সমুদ্রত একটি

কুদ্র নদী। ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া ব্রহ্মপুত্রদে
মিলিত হইয়াছে।

ভোগাদিত্য, জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

ভোগারম্ভঙ্গ, পঞ্চাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত
একটা পার্বত্য উপত্যকা। অক্ষা. ৩৪°৩০' হইতে
৩৪°৪৮'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৩°১৪'১৫" হইতে ৭৩°২৪'৩০"

পূঃ। ভূপরিমাপ ৭৭৪৯৮ একর, তন্মধ্যে গ্রাম ৭৪০ হাজার
একর ভূমিতে চাষ বাস হইয়া থাকে। এই স্থানের প্রাকৃতিক
শৌন্দর্য অতীব মনোরম। চারিদিকে ঝাউবৃক্ষসম্বিত
অতুল (৮ হইতে ১৩ হাজার ফিট) পার্বত্য বনমালা-
সমূহ বিরাজিত; তন্মধ্যে স্বচ্ছ প্রবাহা শিরণম নদী মধুরগমনে
প্রবাহিত। অধিবাসিগণ গো-মেবাদি লালন পালন করিয়া
তাহাদের দ্বারাই এখানকার আহার্য সংগ্রহ করে। গ্রীষ্ম
ঋতুতে এই স্থান মনোরম, কিন্তু শীতের প্রাথবা অভ্যস্ত
অধিক। শুষ্ক ও শীতগণ এখানকার প্রধান অধিবাসী।

ভোগায়ত্তন (ক্ৰী) ভোগত আরতম। হুলদেহ। এই
হুল দেহে ছাখ ছাখাদি ভোগ হয়, এই জন্য ইহাকে ভোগায়-
তন কহে। 'ভোক্তুরিষ্ঠানাং ভোগায়তননিষ্ঠাং' (সাংখ্যসূ.)

ভোগার্হ (ক্ৰী) ভোগমর্হতি অর্হ-অণ, উপপদসং। ১ খণ্ড।
(ত্রি) ২ ভোগবস্ত্র যাত্র।

ভোগার্হ্য (ক্ৰী) ভোগ্য অর্হাতে ইতি অর্হ (অহলোপ্যং। পা
৩।১।২৪) ইতি গৃহ্যং। খণ্ড। (রাজনিং)

ভোগাবলী (ক্ৰী) ভোগানাং আবলী প্রেরিত্বাং। ভূতি-
পাঠকের ভূতি।

"ভোগাবলীঃ কলগিরোহবসরেযু পেটুঃ।" (মাঘ ৫।৬৭)

২ নাগপুরী। (হেম) ৩ ভূতিপাঠক। ৪ ভোগভ্রোগী। ৫ ভূতি।

"সর্বতো দেবশকারিরেবা ভোগাবলী মতা।" (প্রভাষক)

ভোগাবাস (পুং) আবাসভাসিন্ আ-বস-অধিকরণে ষঞ,
ভোগার্থে বা আবাসঃ। বাসগৃহ। (হারাণলী)

ভোগিক (পুং) ভোগে অশ্বভোগে নিযুক্ত ইতি ভোগ বাহন-
কাং ঠন্। অশ্বরক্ষক। (শব্দমালা)

ভোগিকান্ত (পুং) ভোগিনাং কান্তঃ শ্রিয়ঃ। বাহু। (জিকাং)

ভোগিগন্ধিকা (ক্ৰী) ভোগিনঃ সর্বস্যোব গন্ধিকা ধন্যাঃ কপ্,
টাপি অত ইৎ। ১ সর্বগন্ধা বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনিং) ২ লম্ব-
মল্লবৃক্ষ। (নৈষধটুপ্রকাং)

ভোগিন্ (পুং) ভোগোহন্যাতীতি ভোগ-ইনি। ১ বর্ষ।

"একর্পবে তু ত্রৈলোক্যে ব্রহ্ম নারায়ণাশ্বকঃ।

ভোগিশব্যাগতঃ পেতে ত্রৈলোক্যে আসবৃহতিঃ।" (বিক্রপু. ১।৩২৩)

২ ভোগবৃক্ষ। ৩ গ্রামবাজ। ৪ দূপ। (যেদিনী)

৫ বাপিত। (বিষ) ৬ বৈরাটিকর, ব্যাটিকর। (হেম)
৭ অল্লোহা বক্ষত্র।

ভোগিনী (ক্ৰী) ভোগিন্-স্ত্রিমাং ক্ৰীষ্। মহিষী ভিন্ন রাজ-
ভাষা। ইহার পাঠান্তর 'ভট্টিনী'।

ভোগিভুজ্জ (পুং) ভোগিনঃ সর্পং ভুজ্জেন ভুজ্জ-কিপ্।
ময়ূর। (নৈষধটুপ্রকাং)

ভোগিবর্গম্, কান্দীরদেশীয় জনৈক কবি।

ভোগিবল্লভ (ক্ৰী) ভোগিনাং বল্লভঃ প্রিয়ম্। চন্দন। (রাজনিং)

ভোগীন (পুং) ১ ইন্দ্রিয়মুখনিরত বা উদরসংকল্য ব্যক্তি।
২ রাজা বা রাজপুত্র। ৩ গ্রামপতি। ৪ বাপিত। ৫ কোন
বিশিষ্ট বিষয়ে ব্যার্য্য সক্ষমকারী।

ভোগীন্দ্র (পুং) ভোগিনামিন্দ্রঃ। ১ অনন্তদেব। (শব্দরত্নাং)
২ পতঞ্জলির নামান্তর।

ভোগীশ (পুং) ভোগিনাশীশঃ। অনন্তদেব।

ভোগেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (শিবপুরাণ)

ভোগ্য (ক্ৰী) ভূজ্-গ্যৎ। ১ ধন। ২ খাণ্ড। (রাজনিং) ভোগ-
মর্হতীতি ভোগ-ঘৎ। (ত্রি) ৩ ভোগার্হ, ভোগের যোগ্য।

"বধা রকেচ্চ নিপুণং শস্যং কণ্টকিশাখয়া।

ফলার লণ্ডঃ কার্য্যন্তবন্ ভোগ্যমিদং ভগৎ॥"

(কামন্দকীয় ৫।৮১) ৪ আধিভেদ।

"বিশ্রান্তহেতুর্হাবত্ প্রতীভূরাধিরেব চ।

অধিক্রিয়ত ইত্যাদিঃ স বিজ্ঞেরো দিলক্ষণঃ॥

কৃতকালোপনেরচ্চ বাবন্ ধেরোক্তস্তথা।

স পুনবিবিধঃ প্রোপ্যো গোপ্যো ভোগ্যস্তথৈব চ॥" (নারদ)

ভোগ্যতিথি, তিথ্যদির ভোগযোগ্য কাল।

ভোগ্যত্ব (ক্ৰী) ভোগ্যতা ভাবঃ ষ। ভোগ্যের ভাব বা ধর্ম।

ভোগ্য্য (ক্ৰী) ভোগ্য-টাপ্। ১ বেজা। (রাজনিং)
২ ভোগের যোগ্য ভূমি।

ভোচন, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কচ্ছসামন্ত রাজ্যের একটা
নগর।

ভোজ (পুং) ভোজস্যোদয়তি ভোজ (ভস্যোদং। পা ৪।৩।২০)

ইত্যপ্, অণো লোপঃ। ১ অনামধ্যাত দেশ, চলিত ভোজপুর,
পর্ষ্যদ ভোজকট। (শব্দরত্নাং) ২ ধারানগরের রাজবিশেষ,
ভোজরাজ। [ভোজরাজ দেখ।] ৩ বহুব্রের শান্তিদেবীর
গর্ভজাত পুত্রভেদ। (হরিব. ৬৬ অং)

৪ কচ্ছদূপ পুত্রভেদ। (ভারত ১।৮৩অং)

ভোজ (কেশব) শ্রী কবিবাহাদির ভক্ত যে দিন ভোজনসমূহ
ভোজন করে, তাহাকে ভোজ কহে। শ্রাহের নিরম-ভোজের
খাওয়াও 'ভোজ' নামে খ্যাত।

ভোজ, প্রাচীন জনপদবিশেষ। তদ্বংশাধিবাসী। (যার্ক'পু' ৫৭:৫০)
৩ বছরের অন্তর্গত হানভেন। এখন ভুজ নামে প্রসিদ্ধ।
এখানকার অধিবাসীরা ভোজদে নামে খ্যাত।

ভোজ, ১ জনৈক আতিথ্যমিত্র। ২ আবুর্সেবকব্রাহ্মণকার
জনৈক পণ্ডিত, ইনি বৃহত্তোজ নামে সাধারণে পরিচিত।
৩ হেমচন্দ্রযুত জনৈক প্রসিদ্ধ বৈদ্যকরণ। ৪ ত্র্যবাহুযোগ
ভূর্কণীকা নারী। ষোড়শের জৈনদিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ।

ভোজ, ১ গুহিল বংশীয় জনৈক রাজা। বাঙ্গার পোত্র।
২ কনৌজের জনৈক নরপতি। ৩ রাজা সিন্ধুদের পুত্র।
ইনি রাজ্যবিত্তাঙ্কিত হইয়া পরব্রাহ্মণ্য গমন করেন এবং
পরদর্শনের সাহায্যে কান্দীর সিংহাসন অধিকারের চেষ্টা পান।
(রাজতরং ৮:২৭০২) ৪ কোলহাপুরের শিলাহার-বংশীয় দুই
জন রাজা। ১ম ১০৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ও ২য় ১১২০ খ্রীষ্টাব্দে
বিভগমান ছিলেন। ৬ সফাড্রিৎও বর্ণিত তিন জন রাজা।

(সহা' ৩১:২৯, ৪৩ ও ৩২:৪)

ভোজক (জি) ভোজয়তি ভুজ-পিতৃ-বুল। ১ ভোজন-সম্পাদক।
ভুজ-বুল। ২ ভোজনকর্তা। ৩ বিপ্রভেদ। [ভোজকব্রাহ্মণ দেখ।]

ভোজক ব্রাহ্মণ, ভারতগত শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণবিশেষ। মগ-
নামেও খ্যাত। কিরূপে এই ব্রাহ্মণের উৎপত্তি হইল?
তৎসম্বন্ধে একটা পৌরাণিক উপাখ্যান পাওয়া যায়। ভবিষ্য-
পুরাণে ১১৭ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

‘স্বর্গ্যদেব অরুণকে সন্ধান করিয়া কহিলেন,
মহামতি মহীপতি প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপের অধীশ্বর ছিলেন।
তিনি তদীয় রাজ্যমধ্যে আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার
নিমিত্ত প্রথমে একটা বিমানপ্রতির পরম রমণীয় শিলাময়
গৃহ নির্মাণ করিয়া, তৎপরে তন্মধ্যে একটা সর্বমূল্যলগ্নাধিত
হৈমপ্রতিমা সংস্থাপিত করিলেন। ধন্যপরায়ণ নরপতি বখা-
বিধি মদায় স্কন্দর গৃহ ও হেমময়া প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া এই-
রূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, আমি এই সর্বোত্তম গৃহ ও
রমণীয় হৈম-প্রতিমা নির্মাণ করিলাম সত্য, কিন্তু কোন্ ব্যক্তি
এই মনোরম গৃহমধ্যে ভগবান্ স্বর্গ্যদেবকে প্রতিষ্ঠাপিত
করিবে? রাজা এইরূপ চিন্তা করিয়া পরিশেষে আমার শরণা-
পর হইলেন। আমি নরপতির অচলাভক্তি দেখিয়া তৎকণাৎ
তাঁহার লাক্ষ্যে আবিহূত হইয়া কহিলাম, ব্রাহ্মণ! তুমি
কি নিমিত্ত কোন্ বিষয়ের চিন্তা করিতেছ? ভোবার চিন্তার
কারণ কি? তাহা আমাকে বল। আমি তোমার সমস্তই
সম্প্রদান করিব। রাজন্! তুমি নিশ্চয় আমিও,—তোমার
কার্য যদি নিতান্ত হৃৎশাণ্ড হয়, তথাপি আমি যারা তাহা
অবগতই অস্বীকার হইবে।

‘হে খগ! আমি এইরূপ কহিলে নরপতি আমাকে কহি-
লেন, হে দেবদেব! আমি এই বীপমধ্যে আপনাদি প্রতি-
মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিবার নিমিত্ত একটা গৃহ ও প্রতিমা প্রস্তুত
করিয়াছি; কিন্তু কোন্ ব্যক্তি যারা আমি যে ইহা প্রতিষ্ঠা-
পিত করিব, তাঁহার সন্ধান পাইতেছি না। এই বীপমধ্যে
যদিও বহুলখ্যক কত্রিয়াদি বর্ণজর বাস করিতেছে, কিন্তু
তাঁহাদের মধ্যে কেহই সেই প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা বা অর্চন
করিতে সীকৃত হইতেছে না এবং এই স্থানে একটা মাত্র
ব্রাহ্মণও বিদ্যমান নাই। সুতরাং হে ভগবান্! আমি এই
কারণেই সাত্ত্বিক চিন্তিত হইয়াছি; আপনি আমাকে একটা
উপায় উদ্ভাবন করিয়া দিন।

‘হে বৈনভের! আমি নরপতি-কথিত তাম্রশ বাক্য শ্রবণ
করিয়া তাঁহাকে কহিলাম, হে রাজন্! তুমি যে সকল কথা
কহিলে, তৎসমস্তই সত্য, এই বীপবাসী কত্রিয়াদি বর্ণজর
আমার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা বা আমার অর্চনা করিবার অধি-
কারী নহে। অতএব তোমার মঙ্গলের জন্ত আমি অচিরে
মগনাময়ের অল্পমাত্র ব্রাহ্মণ সকল স্থটি করিতেছি। হে খগ-
সত্তম! আমি নরবরকে ঐ কথা কহিয়া তদীয় কার্যনিছির
নিমিত্ত কিছুকাল চিন্তা করিতে লাগিলাম। আমি চিন্তার
নিবিষ্ট হইলে আমার শরীর হইতে সহসা আটজন মহাবল
ব্রাহ্মণ প্রাঙ্কভূত হইল। সেই সকল ব্রাহ্মণেরা ক্রুদ্ধেন্দু
তুল্য সাত্ত্বিক গুণকান্ধ, তাঁহাদিগের সকলেরই পরিধানে
কাষার বসন, হস্তে করণ্ড ও কমল শোভিত এবং তাঁহারা
সকলেই সাদোপনিবন্ধ চতুর্ভুজ পাঠে নিরত। হে খগ!
তৎকালে আমার শরীরনির্গত সেই আটজন ব্রাহ্মণের
মধ্যে আমার লগাটকল হইতে দুইজন, পাদদ্বয় হইতে
দুইজন, বক্ষ হইতে দুইজন, এবং চরণ হইতে দুইজন সমুৎপন্ন
হইরাছিল। তাঁহারা উৎপন্ন হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ প্রগত
হইয়া আমাকে পিতা বলিয়া সম্মানে কহিল, হে তাত! হে
ভগবৎপতে! আপনি কি জন্ত আমাদেরকে বীর দেহ হইতে
সমুৎপাদিত করিলেন। আপনি বলুন, আমরা আপনাদি
সমস্ত আদেশ প্রতিপালন করিতে প্রস্তুত রহিয়াছি। আমরা
আপনাদি পুত্র এবং নিঃসন্দেহে আপনি আমাদের পিতা।

সেই সকল ব্রাহ্মণ এইরূপ কথা কহিলে আমি তাঁহাদিগকে
কহিলাম,—হে পুত্রগণ! এই যে প্রিয়ব্রত-তনয় শাকদ্বীপে
আধিপত্য করিতেছেন, তোমরা সম্মতি তাঁহার বাক্য প্রতি-
পালন কর। আমি আমার দেহলব্ধ ব্রাহ্মণগণকে এই
কহিয়া পরে রাজার প্রতি বৃষ্টিপাত করিয়া কহিলাম, রাজন্!
এই সকল সর্বোত্তম ব্রাহ্মণেরা তোমার অর্চনীয় এবং ইহারা

আমার প্রতিমূর্তিপ্রতিষ্ঠা সম্পন্ন করিবে। তুমি যে আমার মূর্তি ও বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছ, তাহা এই ব্রাহ্মণদিগের হস্তে সমর্পণ কর, ইহারাই আমার প্রতিষ্ঠা বা পূজা সুসুত্বেই নিরূপিত করিবে। তুমি ধন-দাত্ত-গৃহক্ষেত্রাদি যে কিছু বস্তু প্রদান করিবে, এই ভোজক ব্রাহ্মণদিগের নিকট হইতে পুনরায় আর তাহা গ্রহণ করিও না। এই ভোজক ব্রাহ্মণেরাই আমার পূজা করিবার একমাত্র অধিকারী। সুতরাং তুমি আমার উদ্দেশ্যে গ্রাম-নগরাদি যাহা কিছু দান করিবে, তৎসমুদয়ে এই ভোজক ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কাহারও অধিকার থাকিবে না। হে পতগ! রাজা আমার কথাগুলারে সমস্তই সম্পাদন করিয়াছিলেন।

‘স্বর্গ্য কহিলেন, ভোজকগণ সর্বদা সদাচারে নিরত থাকিয়া কায়মনোবাক্যে আমারই আজ্ঞা পালন করিবে। তাহার প্রথমতঃ বেদাধ্যয়ন করিয়া পরে দারপরিগ্রহ করিবে। প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা ঘন করিয়া দিবারাত্র মধ্যে পাঁচবার আমার পূজা করিবে। আমি ভিন্ন তাহাদিগের আর অন্য উপাস্ত দেবতা থাকিবে না। ভোজকগণ দেবতা, ব্রাহ্মণ ও বেদ-বাক্যের নিম্না, অন্নাদি নিবেদন করিয়া একাকী ভোজন, শূদ্রগৃহে গমন করিয়া শূদ্রাঙ্গগ্রহণ, বা তাহার উচ্ছিন্ন স্পর্শন ইত্যাদি নিষিদ্ধ কার্য সকল সবন্ধে পরিত্যাগ করিবে। আমার নৈবেদ্যই তাহাদিগের পরম বৃত্তি বলিয়া নিরূপিত হইল। ইহার অতোজ্য ভোজন করিবে না ও প্রতিদিন আমাকেই ভোজন করাইবে, এই দুই কারণে ইহার ‘ভোজক’ এবং মগধানে নিরত বলিয়া ‘মগধ’ নামে বিখ্যাত হইবে। ইহার ব্রতপূর্বক পবিত্র অব্যাহার করিবে। যে ব্যক্তি অব্যাহারী হইয়া আমার পূজাভ্যর্থন করিবে, তাহার প্রতি আমি কখন প্রসন্ন হইব না এবং তাহার বংশলোপ ঘটবে।’

আবার ভবিষ্যপূরণের অস্ত্র স্থানে (১৩৯অঃ) মগব্রাহ্মণোৎপত্তি এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে,—

‘গৌরমুখ বলিয়াছিলেন, দেবী নিকুভা স্বর্গ্যশাপে নান্দী তছু লাভ করিয়াছিলেন। মিহিরগোত্র ঋজিখা নামে এক শ্রেষ্ঠ ঋষি ছিলেন, নিকুভা ইহার কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। এই কস্তা জগতে হাবনীমানে খ্যাত ছিলেন। নিকুভা পিতার আজ্ঞানুসারে বিমপূর্বক ঋষিদেবের সহিত বিহার করিতে থাকেন। একদিন স্বর্গ্যদেব তাঁহাকে দেখিয়া কামাতুর হন। স্বর্গ্যদেব তাঁহার রূপলবণ্যে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পাইবার অস্ত্র চিন্তা করিতে থাকেন। পরে তিনি অগ্নিরূপ ধারণপূর্বক নিকুভাকে বনে লইয়া গিয়া তাঁহার সহিত বিহার করেন। অগ্নি এই ঘটনার কোপাবিষ্ট হইলেন।

তিনি নিকুভার হস্তধারণ করিয়া কহিলেন,—নিকুভে! তুমি দেববিধির অননুমতি নাই হইয়া আমাকে লব্ধন করিলে, এ কারণ আমার ওরসে তোমার আর পুত্র জন্মিবে না। এই গর্ভজাত পুত্র মগনামে খ্যাত এবং মগ-বংশকীর্ত্তিবন্ধন ‘জরশত্রু’ নামে প্রসিদ্ধ হইবে। মগ সকল অগ্নি-জাতীয়, দ্বিজাতিগণ সৌমজাতীয় এবং ভোজকগণ আদিত্যজাতীয়। ইহার সকলেই শ্রেষ্ঠ। অগ্নিরূপী ভগবান্ স্বর্গ্যদেব এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

‘অনন্তর মহর্ষি ঋজিখা ধ্যানযোগে নিজ কস্তা নিকুভার গর্ভে প্রজাশ্রুতির বিষয় জানিতে পারিয়া ক্রোধে অভিশাপ প্রদান করেন। তাঁহার অভিশাপে সেই কস্তাগর্ভজাত সন্তান অপূজ্য, ও পতিত বলিয়া গণ্য হইল। কস্তা পিতার শাপশ্রবণে তাঁহাকে অনেক অনুন্নয় করিলেন, কিন্তু ঋজিখা কিছুতেই প্রসন্ন হইলেন না। তখন মুনিব্রাহ্মণ নিকুভার পুত্র হইয়া স্বর্গ্যদেবকেই স্বীয় পুত্রের শাপমুক্তির নিমিত্ত অহুরোধ করিলেন। স্বর্গ্য হাবনীর কাতরবাক্যে করুণার্জ হইলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া ঋষিকস্তার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, অগ্নি সাধুশীলে! এই যে তোমার পিতা ঋজিখাকে দেখিতে পাইতেছে, ইনি তপঃপ্রভাবে পরমৈশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়াছেন। ইনি সর্ববিষয়ে বীতরাগ হইয়া প্রতিনিরত ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। সুতরাং ইহার জ্ঞান অমোঘ-বাক্য তেজস্বী পুরুষের বাক্য অস্ত্রাধিকারিত পারি, আমার এরূপ ক্ষমতা নাই। কিন্তু বাহা হউক, আমি এখন কাষ্মিন্-রোধে তোমাকে আর একটা যোগ্যপুত্র প্রদান করিতেছি। আমার রূপায় তোমার এই পুত্র বেদবিজ্ঞান পারদর্শী হইবে এবং ইহারই বংশপরম্পরা ভূতলে বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে। ইহার বংশধর বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মবাদী মহাত্মগণ আমারই অংশ বলিয়া জানিবে। তাহার নিরন্তর আমাতেই অহুরক্ত হইয়া আমারই নামগানে নিরত থাকিবে। প্রতিদিন তপস্তার নিরত হইয়া আমারই ধ্যান ও পূজা করিবে। এইরূপে আমার প্রতি ঐকান্তিক-ভক্তি-প্রযুক্ত আমি সেই সকল শত্রু ও অব্যাহারী বীরকালবাকী ব্রাহ্মণ-গণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া পরিশেষে তাহাদিগকে আমার অঙ্গে আশ্রয় প্রদান করিব। বাহারা দক্ষিণ হস্তে পূর্বক ও বামহস্তে বর্ম্ম ধারণ করিয়া পতিদান দ্বারা বদনমণ্ডল চাকিয়া নিরত তৃষ্ণিতাবে মদপতিতে বাগ্ধত হইয়া ভোজন করিবে এবং বাহারা ব্যাকুলচিত্তে বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়াও আমার পূজার নিরত হইবে,—তাহারা বর্জ হইতে বিদূষিত বা ক্লান্ত হইলেও আমার প্রসাদে স্বর্গ্য-সন্নিধানই বিহার করিতে

পারিবে। তুমি নিশ্চয় জানিও, আমি যেরূপ কহিলাম, তোমার পুত্রগণ এই প্রকারই হইবে। তাহার। কুড়লে মগ-বংশে সমুৎপন্ন হইয়া যাবতীয় বেদবিদ্যা অধ্যয়নপূৰ্ণক মহা-পুরুষ নামে বিখ্যাত হইবে। ভাস্কর নিকুতা দেবীকে এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্ধান করিলেন এবং সেই দেবীও সাতিশর পুণিকিত হইলেন। এইরূপে ভোজক-গণ পরে সমুৎপন্ন হইয়াছে। ইহার। আদিত্য ও নৈকুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়া লোকমধ্যে পূজিত হইয়াছেন।

ভবিষ্যপুরাণে আবার অস্তম্ভে ১৪০ অধ্যায়ে লিখিত আছে—

‘নরাদ কহিলেন, কৃষ্ণনন্দন! আমি তোমার নিকট মগ-ব্রাহ্মণগণের অপূৰ্ণ চরিত বলিতেছি, শ্রবণ কর। এই মগ ব্রাহ্মণগণ বেদবিদ্যার পারদর্শী হইলেও ইহাদিগের মধ্যে প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি ক্রিয়াকাণ্ডে রত। ইহার। বিপরীত-ক্রমে বোদাধ্যয়ন করেন বলিয়া মগ ও মণ্ড এই দুই নামেই বিখ্যাত হইয়াছেন। তগবান্ ব্রহ্মা, তপোধন ঋষি এবং পবিত্রমূর্তি সূর্য্য ইহার। সকলেই কুর্ক ধারণ করেন বলিয়া এই মগগণও অতি দীর্ঘ কুর্ক ধারণ করিয়া থাকেন। নিয়ম-স্থিত ঋষিগণ মৌনাবলম্বনে অবস্থান করেন বলিয়া ইহার।ও মৌনী হইয়া ভোজনাদি নির্বাহ করিয়া থাকেন। এইরূপে শাকবীপবাসী প্রায় সকল ব্রাহ্মণই মুনিবৃত্তি আচরণে নিরত আছেন। সুতরাং সিদ্ধি-অভিলাষী সমস্ত মণ্ডরই মৌনাবলম্বনে ভোজন করা কর্তব্য। মণ্ডগণ বচকেই সূর্য্য এবং বচকেই কারণরূপে বিদিত হইয়া প্রতিদিন তাঁহারই অর্চনা করেন, এ কারণ তাঁহার। বচাৰ্চা নামেও প্রসিদ্ধ। ইহার। ভোজকভার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়া ভোজক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ব্রাহ্মণগণের যেমন ঋক্, সাম, যজু ও অথর্ষ নামে চারি বেদ আছে, সেইরূপ ইহাদিগেরও বিদ্, বিশ্বদ, বিদাদ ও আঙ্গিরস নামে চারি বেদ প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। এই বেদচতুষ্টয় পূৰ্ণকালে স্বয়ং প্রজাপতি মগগণের নিকট ব্যক্ত করিয়াছিলেন। মগগণ বেদ অধ্যয়ন করেন; এ অস্ত্র তাঁহাদিগকে বেদজ্ঞ বলা যায়। সর্গপ্রাণীর প্রীতিকর গেষ নামে এক মহানাগ আছে। এই মহানাগ সূর্য্যরথে অবস্থান করিয়া সূর্য্যকিরণসহ স্বীয় নির্ধোক পরিত্যাগ করে। এই নির্ধোক অমাহক নামে খ্যাত। মগগণ প্রত্যহ অস্ত্র-মন্ত্র উচ্চারণপূৰ্ণক এই অমাহকের বন্দনা করিতে থাকেন। যেমন পূজাকালে বিজগণ পুষ্পমালা দান করেন, সেইরূপ মগগণও পূজাকালে অমাহক দান করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণমধ্যে সংস্কারাদি সমুদার কাধ্যে দর্ভের প্রয়োজন হয়, সেইরূপ ইহাদিগের মধ্যেও আবশ্যকীয় যাগযজ্ঞ-

দ্বিতে পবিত্র বস্মীর আবশ্যক হয়। শাকবীপবাসী মগগণ এই বস্মী দ্বারা ই অধিক সময় পূজা করিয়া থাকেন। যিনি সূর্য্যপূজায় নিরত থাকিয়া শৌচাচার অবলম্বনপূৰ্ণক সর্গদা সূর্য্যমন্ত্র জপ করেন, সূর্য্যদেব তাঁহার প্রতি সাতিশর প্রীতি হইয়া থাকেন। মগগণ প্রতিনিরত যে বেদ মন্ত্র পাঠ করেন, তাহাই তাঁহাদিগের সাবিত্রী বলিয়া পরিকল্পিত। কিন্তু হে বহুশ্রেষ্ঠ! আমাদেরিগের সাবিত্রী সেরূপ নহে। আমরা ব্যাক্তিপূৰ্ণক সাবিত্রী উচ্চারণ করি। শাকবীপবাসীরা মৌনাবলম্বনে অমাহক দ্বারা ই স্বর্গ-গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহার। কদাপি মৃত বা রজবলা ব্যক্তিকে স্পর্শ করেন না। লব্ধদিগের মৃতদেহ মাটিতে নিক্ষেপ করিবে না এবং স্বীয় অভাটদেব সূর্য্যকে সর্গদাট নমস্কার করিবে। যেমন ব্রাহ্মণগণ যাগযজ্ঞাদিতে মন্ত্রসংকৃত সুরাপানে দূষিত হন না, সেইরূপ মণ্ড ও মগগণের পানীয় হইয়া থাকে। এই মণ্ড বিধিপূৰ্ণক মন্ত্রসংকৃত করিয়া পান করেন বলিয়া ইহা প্রকৃত মণ্ডের ভ্রায় দোষাবহ হয় না। শাকবীপীরা ইহা হবিঃ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। যেমন ব্রাহ্মণগণের অগ্নিহোত্র প্রসিদ্ধ, ইহাদিগের সেইরূপ ‘অচ্যু’ নামে অধ্বরহোত্র বিহিত রহিয়াছে। ইহার। সিদ্ধিকামনার প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যা দিবাকরকে পঞ্চপ্রকার ধূপ দান করেন ইত্যাদি।

আবার ১৩৯ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, শাকবীপী ব্রাহ্মণ-গণ সূর্য্যের ভেজ হইতে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছেন।

এখন এক ভবিষ্যপুরাণ হইতেই আমরা কর প্রকার শাক-বীপীয় ব্রাহ্মণের সন্ধান পাইতেছি,—১ম সূর্য্যের স্বশরীর হইতে নিঃসৃত ও শাকবীপাধিপতির প্রতিষ্ঠিত সূর্য্যপূজায় নিযুক্ত অষ্ট জন, ২য় বিশ্বকর্মা কর্তৃক সূর্য্যশরীর হইতে নির্মিত এক-শ্রেণী, ৩য় অগ্নি-জাতীয়, ৪র্থ সোমজাতীয়, ও ৫ম ভোজক বা আদিত্যজাতীয়। এই পঞ্চ প্রকার ব্রাহ্মণের মধ্যে সূর্য্য-শরীরনিঃসৃত অষ্ট জনই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এবং ইহার।ই বোধ হয় বিশ্বকর্মা নির্মিত বলিয়া অস্ত্রত বর্ণিত হইয়াছেন, কারণ বিশ্ব-কর্মা ই সূর্য্যের দেহ চাচিয়া নানা খণ্ডে বিভাগ করিয়া দিয়া-ছিলেন। বোধ হয়, এই কারণেই ব্রাহ্মণের। সূর্য্যংশসম্ভব বলিয়া বিবৃত হইয়াছেন। ইহার।ই শাকবীপের আদিব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য। এই ব্রাহ্মণ-বংশেই সম্ভবতঃ ঋজিষা ঋষির উৎপত্তি হইয়াছিল। গ্রীক ঐতিহাসিক দিওদোরসের বিবরণ পাঠ করিলে জানা যায় যে, পূৰ্ণকালে শাকবীপে ‘অরি-অস্প’ নামে এক শ্রেণী বাস করিত। * আমরা এই শ্রেণীকে

* কঙ্গর জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ২য় ভাগ ৪৮৭-এ উল্লেখ।

‘আধ্যাত্ম’ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ধাতু ধাতু ও গ্রীক ‘অরি’ একার্থমোখক। এইরূপস্থলে ঋজিয়ার বংশধরে-রাই সম্ভবতঃ গ্রীক গ্রন্থকার কর্তৃক ‘অরি-অম্পা’ আখ্যা লাভ করিয়াছে।

আমরা গৈরব্রতরাজ কর্তৃক স্বর্গ্যপ্রতিষ্ঠার যে প্রসঙ্গ প্রথমেই উদ্ধৃত করিয়াছি, তৎপাঠে স্পষ্টই জানা যাইতেছে যে, অতি পূর্বকালে শাকবীপে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণ ছিল, ব্রাহ্মণ ছিলেন না। শাকবীপাধিপতির আবাহনে সম্ভবতঃ অস্ত্র দেশ হইতে প্রথমতঃ আটজন ব্রাহ্মণ আসিয়া স্বর্গ্যসেবার নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা শাকবীপবাসি-গণের ভক্তি প্রদা আকর্ষণের জন্য আপনাদিগকে ‘সৌর’ বা স্বর্গ্যপুত্র বলিয়া পরিচিতি করেন। প্রাচীন গ্রীক ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিকগণও লিখিয়াছেন যে, শাক-বীপীয় বীরগণ নানা জনপদ অধিকার করিয়া পূর্বকালে সৌরমতীয় (Sauromatian)-দিগকে অরাক্সে তীরে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পুরোক্ত সৌর বা স্বর্গ্যপুত্রগণই সম্ভবতঃ ‘সৌরমতীয়’ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন।

কালে এই সৌরমতীয়দিগের প্রভাব কথিয়া হইতে ইজিপ্ট পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। অবস্থা ও বিবাস অল্পসারে তাঁহাদের মধ্যেও কএকটি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। সাম্প্রদায়িকতার প্রভাবে ভবিষ্যকালে তাঁহাদের মধ্যেও সম্বর্ধ ঘটয়াছিল। তাহারই ফলে সম্ভবতঃ অম্বিকুল, সোমকুল ও স্বর্গ্যকুল এই ত্রিকুল কল্পিত হইয়াছে।

ভবিষ্যপুরাণ হইতে আরও জানা যায় যে, অম্বিকুল, স্বর্গ্যকুল, ও সোমকুল এই ত্রিকুল হইবার পূর্বে ঋষি ঋজিষা ‘মিহির’ গোত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণের মধ্যে তাঁহার আদিপুরুষ হইতেই ‘গোত্র’ প্রবর্তিত হইয়া থাকে। সুতরাং ঋজিষা ঋষি মিহির বা স্বর্গ্যবংশীয় বলিয়াই স্থির হইতেছেন।

পাশ্চাত্য শব্দশাস্ত্রবিদগণ বলেন যে, বৈদিক ‘মিত্র’ ও আবৃত্তিক ‘মিথ্’ হইতে ‘মিহির’ শব্দের উৎপত্তি*। বড় আশ্চর্যের বিষয়, মহাতারতাদি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ‘মিহির’ শব্দ স্বর্গ্যের নামান্তররূপে ব্যবহৃত হইলেও কোন বেদে ‘মিহির’ শব্দের উল্লেখ নাই।

ভৌতিকদিগের বেদ ও ত্রিম কুলের উৎপত্তি।

বেদ সর্বাদিম গ্রন্থ। কোন জাতির আদিভব জানিতে হইলে প্রথমে সেই জাতির বেদ বা আদি গ্রন্থের আলোচনা লইতে হয়। ভবিষ্যোক্ত বচন হইতে দেখাইয়াছি যে, শাকবীপীয় ব্রাহ্মণগণেরও চারিবেদ ছিল, এই চারি বেদের নাম বিদ,

বিষরদ, বিদাদ ও আজিরস। কিন্তু এই চতুর্বেদের মধ্যে ভারতে কেবল আজিরস বা অথর্কবেদের সন্ধান পাইতেছি, অপর বেদের চিহ্নমাত্র নাই। বহু প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে যে, শাকবীপের ব্রাহ্মণেরাই পূর্বতন পারস্ত-সম্রাটগণের পোরোহিত্য করিতেন; সুতরাং পারস্ত দেশে শাকবীপীয় বেদচতুষ্টয়ের বিদ্যমানতা অস্বসঙ্কেত।

পারস্তের মগ-পুরোহিতদিগের প্রাচীনতম অবস্থা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া আমরা ঐ বেদ চতুষ্টয়ের কতকটা সন্ধান পাইয়াছি। অবস্থাগ্রন্থের বিখ্যাত সমালোচক হোগ সাহেব বহু গবেষণার ফলে স্থির করিয়াছেন,—

‘অবস্থা শব্দের মূল আবিতাক। বি=পছলবী ভাষায় আপি। আবৃত্তিক ‘বিস্ত’=বিদ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। বেদ বলিলে যাহা বুঝায়, অবিত্ত (অবস্থা) বলিলেও তাহাই বুঝায়।’*

হিন্দুশাস্ত্রমতে সর্বাদি কালে একমাত্র বেদ ছিল, তাহাই ত্রিধা মতান্তরে চতুর্ধা বিভক্ত হইয়াছে। অধিক সম্ভব, শাক-বীপীয় সৌর ও অগ্নিপুত্রকদিগেরও সেইরূপ কোন বেদ ছিল, ভাবাবিপর্কণে তাহাই ‘অবিত্ত’ নামে খ্যাত হয়। ভারতীয় বেদের বহুশাখা লুপ্ত হইলেও এখনও চারি বেদ পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু মগদিগের সেই প্রাচীন বেদ বা ‘অবিত্ত’ গ্রন্থের অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়াছে।† এখন যোড়শাংশের একাংশ আছে কি না সন্দেহ। যাহা আছে, তন্মধ্যে আমরা শাকবীপীয় চতুর্বেদের এইরূপ আভাস পাই,—

১ বিদ—ইহাই সম্ভবতঃ অবিত্ত শব্দের আদি নাম। কাহারও মতে আবৃত্তিক ব্রহ্ম।

২ বিষরদ—এখন বিস্পরদ (Visparad) নামেই খ্যাত।

৩ বিদাদ—মূল নাম ‘বক্শেব-বাদ’, এখন ‘বন্দীদাদ’ নামে খ্যাত।

৪ আজিরস—ভারতে অথর্কাজিরস বা অথর্কবেদ নামেই খ্যাত। কিন্তু এই নাম এখন আর পারসিক মগদিগের প্রাচীনতম গ্রন্থে পাওয়া যায় না। অবস্থার যন্ত্রণা (৪৩:১৫) ‘অজ্’ বা অজিরার প্রতি ভক্তিশ্রদ্ধা ও তাঁহার স্তুতিপ্রসঙ্গ আছে। ‘আথর্কণ’ শব্দও অবস্থার ‘আপ্রব’ রূপে উক্ত হইয়াছে। আবৃত্তিক আপ্রব শব্দের অর্থ অগ্নিপুত্রোহিত। অথর্কের মতে অথর্কই সর্বপ্রথম অগ্নি উৎপাদন করেন।

* Haug's Essays on the Parsis, p. 121.

† অথর্কবেদে বিদ শব্দের উল্লেখ আছে—“সক্বেভোহিদিরোভো ক্লি-পশ্বেভাঃ বাদা।” (অথর্কবেদ ২:২১:১০)

মুণ্ডক উপনিষৎ-মতে, তিনিই প্রথম ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া অগ্নিরাকে শিক্ষাইয়াছিলেন। অথর্ষা ও অজিয়া এই বেদ প্রকাশ করেন বলিয়া ইহার নাম অথর্ষাঙ্গিরস্ বা ব্রহ্মবেদ। এই বেদ আৰ্য্যজাতির একখানি প্রাচীন শাস্ত্র হইলেও সতপথ-ব্রাহ্মণ (৪।৩।৭।১), ছান্দোগ্যোপনিষৎ (৪।১।৭।১) ও মনুসং-হিতায় (১।২৩) কেবল ঋক্, যজুঃ ও সাম এই তিন বেদের প্রাধান্যই স্বীকৃত হইয়াছে, অথর্ষবেদ গৃহীত হয় নাই। এজন্য অনেকে মনে করেন, অথর্ষবেদ স্বেচ্ছ-দিসের বেদ, এজন্য পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা এই বেদের আদর করিতেন না। বাস্তবিক অথর্ষবেদকে স্বেচ্ছবেদ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। পাপিনি ও মহাত্মারত্নাদি গ্রন্থে অথর্ষবেদের আৰ্য্যবেদ্য স্থির হইয়াছে, তবে শাস্ত্রিক, পৌষ্টিক ও অতিচারাদি কথার ইহার বিশেষ প্রতিপাত্ত হওয়ায় এই বেদ যজ্ঞ অমুপযুক্ত বলিয়া গণ্য। একত্বের ইহাতে ব্রাত্যের প্রশংসা দেখা যায়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণজের যথাকালে উপনীত না হইলে ব্রাত্য বলিয়া গণ্য হন। যবাদি সংহিতায় এই ব্রাত্য নিষিদ্ধ হইয়াছেন, কিন্তু অথর্ষবেদের ১৫শ কাণ্ডে বিধান ব্রাত্যগণের প্রশংসার পূর্ণ। ইত্যাদি কারণে অথর্ষবেদের একটু বিশেষত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। এদিকে আবৃত্তিক বস্তুসমূহ ও বন্দীদানের বহু অংশের সহিত অথর্ষবেদের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য রহিয়াছে। ভবিষ্যপুরাণেও অথর্ষাঙ্গিরস সৌরবেদ বলিয়াই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পূর্বেই ভবিষ্যপুরাণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি যে, শাকবীপীয় ব্রাহ্মণেরা বিপর্য্যক্রমে বেদোচ্চারণ করিতেন। এই ক্রমবিপর্য্যয়েই সম্ভবতঃ শাকবীপীয় বেদ ভিন্ন জিনিস ও এদেশীয় বেদ হইতে ভিন্ন বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। আমরা যাক্ষের নিকট পাইয়াছি যে, পূর্বকালে কাষোজ (বর্তমান পারস্তের নিকট) বৈদিক সংস্কৃত ভাষা প্রচলিত ছিল। অধিক সম্ভব, পারস্তের উত্তরাংশে অক্সাস নদীতীরে (শাকবীপে) আৰ্য্যগণ মধ্যে বহু পূর্বকালে এক সময় সুপ্রাচীন বৈদিক ভাষাই প্রচলিত ছিল এবং সেই ভাষাতেই শাকবীপীয় বেদ প্রচারিত হইয়াছিল।

শাকবীপীয় অগ্নিপূজকগণের বহুসংখ্য শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখন আদিম আবৃত্তিক ভাষার তাহার যে অতি সামান্য নিদর্শন পাইতেছি, তাহা হইতেই শাকবীপীয় বেদের কিছু কিছু আভাস পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐ সকল আদি গ্রন্থ অনেকটা প্রাচীনত্ব হারা হইয়াছে। এখন যে অবশ্যশাস্ত্র পাওয়া যাইতেছে, তাহা মজ্জ-ধর্ম বা জরথুষ্ট্র-মত-পরিপোষক গ্রন্থ। ভবিষ্যপুরাণের উক্ত রূপকাখ্যান এবং পান্ডাত্য

পুরাণভবিষ্যগণের মত আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে বলা যায়, মজ্জ-ধর্মের অত্মারের বহু পূর্বে মিত্র বা সৌরধর্ম প্রচলিত ছিল। সেই সৌরধর্ম হইতেই মজ্জ-ধর্মের উৎপত্তি। মজ্জ-ধর্মের সাহায্য-প্রচারার্থ যে সকল মন্ত্র বা তত্ত্ব রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে যন্ত্রের গাথাই সর্বপ্রাচীন। এই গাথার সেই প্রাচীনতম মিত্রধর্মের আভাস পাওয়া যায়*। কিন্তু গাথাকার মিত্র-স্থানে মজ্জাওকে (বরুণকে) বসাইতে অগ্রসর। আমরা জগতের আদিগ্রন্থ ঋকসংহিতায় মিত্রাবরুণ অর্থাৎ সূর্য ও বরুণ দেবতার উপাসনা দেখিয়াছি। শাকবীপীয়গণ কেবল মিত্রের উপাসনার অম্লরস্ক হইয়াছিলেন এবং অপরাপর দেবতাকে মিত্রের অধীন বা তদ-ত্ব বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু জরথুষ্ট্র মিত্রের স্থানে অম্লরমজ্জ (অম্লরমেধা) বা বরুণকে বসাইয়াছেন। তাঁহার মতে অম্লরমেধাই সর্বসক্তিমান ও সর্বদেবাত্মরেশ্বর। তাহা হইতেই মজ্জময় জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে। তিনি সংস্করণ। আর বাক কিছু অসং, তাহা সমস্তই অম্লমৈম্ব্যর সৃষ্টি। এই ঐশ্বর্যবাদ উপলক্ষে তিনি যে মত প্রচার করিয়াছেন, তাহা পান্ডাত্য পণ্ডিতেরা একেশ্বরবাদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

জরথুষ্ট্র বীর মত প্রচার উপলক্ষে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের গ্রন্থ বেদ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং তন্মধ্যে বীর মত প্রচার করিয়া পূর্বসময়কে চাপা দিয়া কেলিয়াছেন। যদি অবিত্যার অধিকাংশ বিলুপ্ত না হইত, তাহাইহলে বরং প্রাচীন শাক-বীপীয় সৌরধর্মের কতকটা পরিচয় পাইতাম। আলেক্সান্দার কর্তৃক পারসিকদিগের সমস্ত প্রাচীন শাস্ত্র তখনে পরিণত হওয়ায়, পারস্যক পুরোহিতদিগের ক্রতিসাহায্যে অতি সামান্যই উদ্ধার হইয়াছে। ঐহারা অবশ্য-শাস্ত্রের কিয়দংশ উদ্ধার করেন, তাঁহারা সকলেই মজ্জ বা জরথুষ্ট্র-মতাম্বর্তী। একপন্থলে তাঁহারা তাঁহাদের অভিপ্রেত জরথুষ্ট্রীয় মত ও তৎপরিপোষক প্রাচীন মন্ত্রসমূহ সংগ্রহের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং অবশ্য্য শাকবীপীয় বেদের নাম ভিন্ন

* অবশ্য শাস্ত্রের গাথা অপেক্ষ অম্লরমজ্জ মিল সাহেব লিখিয়াছেন, "as the Mithra-worship undoubtedly existed previously to the Gathic period and fall into neglect at the Gathic period, it might be said that the greatly later inscriptions represent Mazda-worship as it existed among the ancestors of Zarathustrians in a pre-Gathic age even Vedic age." Max Muller's Sacred Books of the East, Vol. XXXI. p. xxx.

ও গাথা হইতে সৌরদিগের যৎসামান্য আচার ব্যবহার ভিন্ন আর কিছু পাইবার উপায় নাই। *

এখন দেখা যাউক, শাকবীপীরগণের ধ্বংসাবশিষ্ট বেদ অর্থাৎ অবস্তা ও এবেদীয় বেদপুরাণাদি হইতে আদি আর্ধ্যসমাজের কিরূপ পরিচয় পাওয়া যায় ?

ভারতীয় বেদ ও অবস্তার গাথা* আলোচনা করিলে হৃদয়ঙ্গম হয় যে, অতি পূর্বকালে বৈদিক ঋষি বা আর্ধ্যগণ অতি শীত প্রধান দেশে বাস করিতেন। কবি বা সোম-পুরোহিতগণ তাঁহাদের অগ্নী ; বৃহদা (ইন্দ্র) মিত্র (সূর্য), বরুণ, অগ্নি প্রভৃতি তাঁহাদের উপাত্ত। সেই সুপ্রাচীন কবিবংশে অমরগুরু কাব্য উশনার (সুক্রাচার্যের) আবির্ভাব। সেই আদিবাসস্থানের নাম ঋগ্বেদে ‘প্রতৌকস্’, অবস্তায় ‘ঐর্জন-বাএজা’ অর্থাৎ আর্ধ্যাবাস এবং ভবিষ্যপুরাণে ‘আর্ধ্যদেশ’ বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। বহু অমরসন্ধান দ্বারা স্থির হইয়াছে যে, বৈদোক্ত ‘সরপস্’ বা আর্ধ্যভূমি প্রাচীন ইরাণের অন্তর্গত বর্তমান সন্নীকুল নামক হৃদয়ীরবর্তী পুণ্যস্থান। মধ্য এশিয়ার সর্কোক্ত ভূভাগে পামীর (বৈদিক, আবন্তিক ও পৌরাণিক এছোক মেরু) মধ্যে ঐ স্থান অবস্থিত। অবস্তায় ‘হেরো-বেরেজহতি’ অর্থাৎ সরস্বতী নামেও ঐ স্থানের উল্লেখ আছে। সরপস্ বা সন্নীকুলস্থানেই পুরাণে বিন্দুসর নামে বর্ণিত হইয়াছে এবং এই বিন্দুসর হইতেই সরস্বতী, গঙ্গা, ইন্দু, বসু প্রভৃতি নদীর উৎপত্তি। সরস্বতী, গঙ্গা প্রভৃতির উৎপত্তি-স্থান বিন্দুসর-নিকটবর্তী চিরতুষারাবৃত মেরুশিখরে আর্ধ্যগণের আদি বাস ছিল। তথায় দেব ও অমর-পূজকগণ প্রথমে নির্জীবাদে একত্র অবস্থান করিতেন। তখনও দেবামুরের আসন ভিন্ন বলিয়া নির্দিষ্ট হয় নাই। এমন কি ঋগ্বেদেও অমর উপাধিতে ভূষিত ইন্দ্র (ঋক্ ১৫৪৪১৩), বরুণ (ঋক্ ১৫৪৪১৪), অগ্নি (ঋক্ ৪২২৫, ৭২২৬), সবিতা (ঋক্ ১০৩৫১৭) রুদ্র বা শিব (ঋক্ ৫৪২১১১) প্রভৃতি দেবের স্তোত্র পাওয়া যায়। তখনও বৈদিক আর্ধ্যগণের জন্মে ‘অমর’ হের বলিয়া গণ্য হয় নাই। তখনও দেব ও অমর-পূজকগণ এক বলিয়াই গণ্য ছিলেন।

এই পুরাণেই লিখিত আছে,—উক্ত বিন্দুসর হইতেই ইন্দু

বা বংকু নদী বাহির হইয়া উত্তরসাগরে গিয়া মিলিত হইয়াছে। মহাভারতে এই নদী শাকবীপে প্রবাহিত চক্ষুবর্জিনিকা নামে খ্যাত এবং এক্ষণে Oxus নামে সর্বত্র পরিচিত। অধিক সম্ভব, ঐ চক্ষুনদী বাহিরা বৈদিক আর্ধ্যগণের একশাখা শাকবীপে গমন করিয়াছিলেন এবং তথাকার রাজগণের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত হইয়া মহাসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সকল সূর্য-ভক্তগণ ‘শ্রোব’ বা দেবদূত নামে প্রথমে খ্যাত হইয়াছিলেন, অবস্তা ও ভবিষ্যপুরাণে (৭৬১৮) এই শ্রোবের প্রশংসা আছে *। তখনও মগপুরোহিত জরথুস্ত্র (ভবিষ্যপুরাণীয় জরথুস্ত্র) নামক ঋষিদৌহিত্যের জন্ম হয় নাই।

এদিকে পবিত্র আর্ধ্যাবাসে অগ্নিপূজক মগবার সহিত ইন্দু-পূজক আর্ধ্যগণের সম্বন্ধের স্মরণপাত হইতেছিল। ঋগ্বেদ হইতে জানিতে পারি যে, ইন্দ্র (ইন্দ্রপূজক আর্ধ্য) কবাসথ-নামক মগবাকে স্থানচ্যুত করিয়াছিলেন (ঋক্ ৫১৩৪১৩)। আবার অগ্নিপূজক মগদিগের আদি ব্রহ্মণ্ডে লিখিত আছে, ‘জরথুস্ত্র পূর্বকালে মগদিগকে স্বর্গরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ছিলেন।’ (ব্রহ্ম ৫১৩৫) সেই জরথুস্ত্র অবস্তাশাস্ত্রপ্রচারক স্পিতম জরথুস্ত্র নহেন, তাঁহার পূর্বপুরুষ। অবস্তায় লিখিত আছে, ‘জরথুস্ত্র অহর মজ্জাওগ + সাক্য লাভ করিয়াছিলেন ও তিনিই অগ্নিপূজা প্রবর্তন করেন। সম্ভবতঃ ইনিই বৈদোক্ত মগবা ও আবন্তিক মগব বা মগদিগের আচার্য বা নেতা হইয়াছিলেন। বৈদিক আর্ধ্যগণের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে তাঁহারা জন্মস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং বৈদিক ঋষি বা তত্ত্বশাস্ত্রগণ শীতপ্রধান উত্তরভারতে আসিয়া উপস্থিত হন। উত্তর দল এক পিতার সন্তান ও একস্থান-জাত হইলেও স্থান ও মতভেদের সহিত পরস্পরের মধ্যে দারুণ বিদ্বেষবলি জলিয়াছিল। তাই আমরা পরবর্তিকালে বেদপুরাণাদিতে অমরপ্রভাবে দেবগণের পরাজয়-প্রসঙ্গে অমর-নিন্দা, আবার পরবর্তী অবস্তাশাস্ত্রে যথেষ্ট দেবনিন্দা দেখিতে পাই। এমন কি, পুরাণাদির ‘অমর’ শব্দে যেমন একটি

* ভবিষ্যপুরাণে কার্ত্তিকের ‘শ্রোব’ বা ‘শ্রোব’ বলিয়া পূজিত হইয়াছেন।

“অমরেনাপতিষেন স বসাবীপ্যতে সখা।

তস্মাৎ স কার্ত্তিকের নাম রাজ ইতি স্মৃতঃ ॥

স্র পাতো চ স্মৃতো ধাতুর্ভূত স প্রত্যয়ঃ স্মৃতঃ।

গচ্ছতীতি রহস্যমাংগদ্বারাং শ্রোব উচ্যতে ॥” (ভবিষ্যপু. ১৪২২৪)

+ অহরমজ্জাও সত্যত ভাবায় ‘অহরমগবা’। শাকবীপাধিপতিও পুরাণে ‘মোঘাতিথি’ নামে বর্ণিত হইয়াছেন। এই মোঘাতিথির সহিত পুরোক্ত মোঘা কি কোন রূপকসম্বন্ধ আছে? ভবিষ্যপুরাণে (৭৫১৩) নারক ও ‘মোঘা-পুত্র’ বলিয়া বর্ণিত।

* প্রাচীন গাথার উপর শাকবীপীরগণের যথেষ্ট অনুপ্রাণ ছিল, ভবিষ্যপুরাণ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়—

“যস্মিন্ গাথাং প্রধায়তি বে পুরাণবিদো জনাঃ।

সত্রাজিতে মহাবাহৌ কুরুধাত্রীঃ সমাজিতে ॥

যাবৎ সূর্য উদ্যতি স যাবৎ প্রতিভিষ্ঠতি।

সত্রাজিততঃ সর্বং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ॥” (ভবিষ্যপু. ১১৩২-১০)

দেবদেবী অথবা তাঁর মনে আসে, অবজ্ঞাতেও 'দেব' বা 'দেবী' শব্দ দ্বারা সেইরূপ ভূত বা উপদেবতারূপে নিকটবোধিত হইত হইয়াছে।

দেবোপাসক ও অমরোপাসকের সংগ্রামই বেদের ভ্রামণ ও পুরাণাদি গ্রন্থে দেবাত্মের বুদ্ধ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক অমরকে ইথম দেবের ভাবিয়া পূজা করিতেন, সেই সময়েই বহুবর্ষীয় 'গায়ত্রী আত্মরী, উকিক্ আত্মরী' 'পঙক্তি আত্মরী' প্রভৃতি ছন্দের সৃষ্টি হয়। এমিকে অবজ্ঞার বর মধ্যেও ঐ সকল ছন্দ পাওয়া গিয়াছে†। এতদ্বারাও অনেকে অনুমান করেন যে, দেবাত্মপূজকগণের একত্র অবস্থানকালে বেদের অনেকাংশ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং সেই পূর্বতন কালে অবজ্ঞারও কোন কোন প্রাচীন গাথা রচিত হইয়াছিল। কোন কোন আখ্যায়িকায় সেই সময়েই শাকবীণে উপস্থিত হইয়াছিলেন, এজন্য তাঁহারা বিবেচনাক্রমে লঙ্ঘিত হইয়া যান নাই। এজন্য শাকবীণীরদিগের বিবরণে দেববিষয়ে লিপিত হয় না। তাঁহারা যে বর্ষ ও মত লঙ্ঘন লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা অবজ্ঞাশাস্ত্রের আদি গাথা-সমূহে দৃষ্ট হয়। শব্দশাস্ত্রবিদেরা হির করিয়াছেন, অরপ্ত কৰ্ত্তক মজ্জবর্ষ প্রচারের বহু শত বর্ষ পূর্বে ঐ সকল আদি গাথা রচিত হয়। ঐ সকল গাথা-রচয়িতাগণই সম্ভবতঃ কবি বা প্রোব বলিয়া ভূত হইয়াছেন। অরপ্ত যে মত প্রচার করেন, তাহাতে স্বর্গদেবের প্রাধান্য স্বীকৃত হয় নাই; অবজ্ঞার মিত্র (স্বর্গ) একজন মধ্যম দেব বলিয়াই গণ্য হইয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদাদির ভায় অবজ্ঞার আদি গাথার মিত্রের (মিত্রের) প্রেরণ লক্ষিত হয়, তাহা সৌর কবিগণের উক্তি। মিহির যথেষ্ট সেই পূর্বপ্রতির চিহ্নমাত্র রক্ষিত হইয়াছে।

তথ্যপুত্রাণে অমিকুল, সোমকুল ও হৃগকুল এই ত্রিকুলের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে উপাখ্যান কীর্ণিত হইয়াছে, তাহা কতকটা রূপক অথচ ঐতিহাসিক বলিয়া বোধ হয়। শাকবীণীর কবি মিহিরগোত্র ঋষিয়ার অমিকুলের অমরগণ দেখা যায়, তাই হাবনা বা আবহবীর্যের তাঁহার কল্পারূপে বর্ণিত। এমন কি তিনি স্বর্গদেবের উপভোগ্য সামগ্রী অমরদেবকে অর্পণ করিতে কাতর হন নাই, অথচ তাঁহার বংশীরেরা তাহা অমরোদয় করেন নাই। বরং তাঁহার প্রদর্শিত পথের সৌর-

গণ আরম্ভ আরোপ করিতে কৃত্রিম হন নাই। সম্ভবতঃ কবি ঋষিয়ার যে অমিকুলের বীজ বপন করেন, তাহারই কলে অরপ্ত বা অরপ্তের উৎপত্তি। কিন্তু শাকবীণীর ভ্রামণ-গণ মূলকে বোঝ না মিত্র কলকে বোঝারোপ করিলেন। তাব এই, তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ হইতেই অমিকুল প্রবর্তিত হইলেও অমিকুল তাঁহাদের পুরুষার্থ নহে, স্বর্গপূজাই তাঁহাদের পুরুষার্থ সিদ্ধির উপায়।

আমরা ঋগ্বেদেও দেখিয়াছি, অমিকুলের 'মহাবা' নামে খ্যাত ছিলেন। শাকবীণে এই নাম মগব, 'মত' ও 'মগ' এই কয় নামেই প্রচলিত হইয়াছিল, প্রাচীন অবজ্ঞা ও তথ্যপুত্রাণ হইতে তাহার সম্পূর্ণ প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। যে আটজন প্রেরিত ব্যক্তি শাকবীণে গিয়া স্বর্গপূজার নিযুক্ত হন, তাঁহারাও প্রথমে অমিকুল 'মগ' নামেই খ্যাত ছিলেন। তাঁহারা সৌর বা স্বর্গপূজার অমরগণ হইলেও আদি নাম কেহই পরিভ্রাণ করেন নাই। কিন্তু যখন অরপ্ত অমিকুল প্রচার উপলক্ষে স্বর্গদেবের প্রেরিত অধীকার করিলেন, সেই সময়েই সৌর মগগণের দ্বারা দারুণ বিবেচনাক্রমে অমিকুল উঠিল। ইরাণের অমিকুলগণ সকলেই শাকবীণীমূল-সম্প্রদায় অরপ্তের অধীকারী হইয়াছিলেন; কিন্তু তুরাণের সৌর ভ্রামণগণ নিজ ইষ্টদেবের অবমাননা সহ্য করিতে পারিলেন না। অরপ্ত হইতে শাকবীণীর কীর্ণিত বহু জনগণে ঘোষিত হইলেও তিনি শাকবীণীর সৌরগণের মিকট পাতিত্যা দোষে আরোপিত হইলেন। এক বংশ হইলেও তাঁহারা অরপ্তের বংশীয় বা তদ্রূপাবলী অমিকুলোচিতদিগকে 'অমিকুল' অর্থাৎ অমিকুল এবং আপনাদিগকে 'আদিত্যভ্রাতা' বা স্বর্গবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিতেন। সোমবাকী বৈদিক আধ্যাত্ম দ্বারা তারতম্যে আদিত্য বিস্তার করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বংশীয় বাহারা ইরাণ ও তুরাণে-ঐমান্যতঃ সোমবাগে অতিবাহিত করিতেন, তাঁহারা সৌরগণের নিকট সোমভ্রাতা বা সোমকুলোদ্ভব বলিয়া গণ্য ছিলেন। তথ্যপুত্রাণে আমরা সেই ত্রিকুলের উল্লেখ পাইতেছি।

অমির সর্বপ্রধান আচার্য্য বা পুরোহিতই অরপ্ত নামে খ্যাত হইয়াছিলেন, বহু রাজা ও সম্প্রদায়গামী ব্যক্তি সেই মহাপুরোহিতের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এমন কি, কোন কোন স্থানে অরপ্তের ধর্মের সহিত রাজনৈতিক শাসনও প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সময়ে শাকবীণীর সৌর-গণ ক্রমেই হতমান ও হীনবল হইয়া পড়িতেছিলেন। অবশেষে স্পষ্টতঃ অরপ্তের অধীকার ও পুরাতন অমিকুল

* ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (১২০) বহুগ্রন্থে দেবাত্মের বুদ্ধকথা সমিতির বর্ণিত আছে।

† Haug's Essays on Puris, p. 271.

সহিত মজ্জিম্বাণ বা একেশ্বরবাদ প্রচার হওয়ার ইরাণ ও কুরাণে যুগান্তর উপস্থিত হইরাছিল, আগামর সাধারণ এই নবধর্মের অঙ্গগামী হইরাছিল এবং অল্পকাল মধ্যেই একেশ্বরবাদমূলক অমিপূজা ইরাণ-সাম্রাজ্যের রাজকীয় ধর্ম বলিয়া ঘোষিত হইল। এই সময় মিত্র-ধর্ম লুপ্তপ্রায় হইরা ছিল; যে যে স্থানে অরথুত্তর প্রভাব চলিয়াছিল, সেই সেই স্থান হইতেই সৌর ব্রাহ্মণগণ বিতাড়িত হইরাছিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই কয়েকজন ভক্ত সৌর ব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া আশ্রয় লইরাছিলেন এবং তাঁহাদের চেষ্টাতেই দৌরধর্ম ভারতে প্রচলিত হইরাছিল।

লিঙ্গীয়বাসী প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন গ্রীক-পণ্ডিত জানথোস্ ৪৭০ খৃষ্ট পূর্বাব্দে লিখিয়াছেন যে, অরথুত্তর ট্রয়-যুদ্ধের প্রায় ৬০০ বর্ষ পূর্বে আবির্ভূত হইরাছিলেন। আবার আরিষ্টটল ও ইউডোক্সাস্ স্ট্রেটোর ৬০০০ বর্ষ পূর্বে অরথুত্তর সময় নিরূপণ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্লিনির মতে ট্রয়-যুদ্ধের ৫০০০ বর্ষ পূর্বে অরথুত্তর আবির্ভূত হইরাছিলেন। এদিকে বাবিলোনের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাস্ লিখিয়াছেন যে, অরথুত্তর এক সময়ে বাবিলোনের অধীশ্বর হইরাছিলেন এবং তাহার বংশ এখানে ২২০০ খৃঃ পূঃ হইতে ২০০০ খৃঃ পূঃ অব পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, অরথুত্তর একজন ছিলেন না। সম্ভবতঃ তিন তিন অরথুত্তর আবির্ভূত হওয়ার অমিপূজক মগদিগের মধ্যে তিন তিন কাল অবধারিত হইরাছিল। সেই জন্যই বোধ হয় একজনের সময় স্থির করিতে গিয়া তিন তিন যবন-পণ্ডিত তিন তিন মত প্রকাশ করিয়া থাকিবেন। তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের মত গৃহীত হইল। এই মত অনুসারেও প্রসিদ্ধ মগাধিপতি অরথুত্তর এখন হইতে প্রায় ৪১০২ বর্ষ পূর্বের লোক হইতেছেন। যদি অরথুত্তর বা অরথুত্তর তাঁহারও পূর্ববর্তী।

স্পষ্টতম অরথুত্তর সময় মগদিগের মধ্যে যে সকল সম্রাটের রীতি নীতি, বিশ্বাস ও ধর্মমত প্রচলিত ছিল, সে সমস্ত এককালে তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। সেই প্রাচীন ভিত্তির উপর তিনি আপন নববিধান স্থাপন করিয়াছিলেন, সেই জন্য আমরা শাকবীপীর মগগণের আচার ব্যবহার ও পূজাপদ্ধতির অনেক কথা অরথুত্তরপ্রচারিত অবস্থার মধ্যেও পাইতেছি। তিনি যে ভাবের অবস্থান প্রচার করেন, তাহার আর এখন নিদর্শন পাওয়া যায় না। সেই ভাবের সহিত আমাদের বৈদিক ভাবের যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য ছিল। এই কারণে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অনেকেরই বলিয়া

থাকেন, অবস্তার আদি ভাষা বেদের সাহায্যে তিন জানিবার উপায় নাই। আবার অবস্তা বুঝাইতে জেন্দভাবার যে ভাষা আছে, তাহাও সংস্কৃত জানা তিন সহজে বুঝা যায় না। এতদ্বারা মোটামুটি স্থির করা যায় যে, মধ্যএসিয়া বা পকনদ-বাসী প্রাচীনতম আর্য্যবংশিগণ যে ভাষার 'বেদ' প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেই ভাষাতেই শাকবীপীর বেদও স্রষ্টবদ্ধ হইরাছিল, তাহারই সারসংগ্রহের ছিন্ননিদর্শন অবস্তার প্রাচীন অংশ পাওয়া যাইতেছে।

অবস্তাশাস্ত্র আলোচনা করিয়া স্থিরীকৃত হইরাছে যে, অবস্তার ভাষা কোনকালে পারস্ত বা ইরাণের ভাষা বলিয়া গণ্য ছিল না; কোনদিন পারস্তে প্রচলিত ছিল কি না, তাহারও এ পর্যন্ত কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই। পারস্তে যখন অবস্তা শাস্ত্র প্রচলিত হয়, তখন সাধারণে পল্লবী ভাষার অবস্তার অনুবাদ পাঠ করিত। সেই জন্য অবস্তার আদিগ্রন্থসমূহ পল্লবী অক্ষরেই লিখিত দেখা যায়।

অবস্তার ভাষা জেন্দ যে ভাষায় রচিত, তাহার কতক নিদর্শন উত্তর-মজ (Media) ও কাস্পীয়-সাগরের তীরে পাওয়া যায়। ইহাতে বলিতে পারা যায় যে, ভারতে যেমন এক সময় 'সংস্কৃত' কথিত ভাষারূপে প্রচলিত ছিল, শাকবীপেও সেইরূপ একসময় 'জেন্দ' ভাষা কথিত হইত। এখানকার মত তাঁহাদেরও বেদ স্রষ্টাচীন বৈদিক-ভাষাতেই গ্রথিত ছিল। ক্রমবিপর্যয়ে ও উচ্চারণভেদে কালক্রমে ভারতীয় বেদ হইতে তাহার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার কতক নিদর্শন আমরা অবস্তার পাইতেছি।*

কোন কোন পুরাবিদ বলিয়া থাকেন যে, মগাচার্য্য অরথুত্তর মিত্রীয় বা উত্তর-মজ্রে জন্মগ্রহণ ও একেশ্বরবাদ প্রবর্তন করেন। এই উত্তরমজ্রে বহু পূর্বকাল হইতেই আধ্যাত্মপ্রবণতা ছিল; যথেষ্ট ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ (৮।১৪) হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ হইতেও জানা যায় যে, তথায় বৈদিক বজ্রাদি অমুক্তি হইত।†

উত্তর-মজ শাকবীপের অন্তর্গত ছিল, পারস্তের অন্তর্গত নহে। উত্তর-মজের শাকবীপীর ব্রাহ্মণবংশই অরথুত্তর জন্ম।

* The Zend-Avesta translated by G. Darmesteter (in the Sacred Books of the East, Vol VI. p. xxvi,

† "তন্মাত্রেয়ব্রাহ্মণ্যাদি যি যে কে চ পরে হিমবন্ত জনপদাঃ উত্তরমজ্জা উত্তরমজ্জা ইতি বৈরাগ্যায় তেহতিবিচ্যতে। বিরাড়িত্যেতান্ অতিবিজান্ আচকতে।" (ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৭।১৪) হিমবানের অপর পারে উত্তরমজ্জা উত্তর-মজ্জা ও উত্তরমজ্জানক জনপদ, তথাকার লোকেরা বৈরাগ্যে অভিব্যক্ত করে। এইরূপে বাহ্যিক হন, তাহাউদিকে ব্রাহ্মণ বলে।

বেদবাস যেমন নানা বেষমন্ত্র সংগ্রহ করিয়া তির তির নামে প্রচার করিয়াছিলেন, শাকবীণে জরথুষ্ট্র সেইরূপ পূর্বতন মন্ত্রসমূহ একত্র সংগ্রহ করিয়া এবং আবস্তকমত নিজ সং ও অনংরূপ ঐতবাদও সেই সঙ্গে চালাইয়া গিয়াছিলেন। যেমন একই বেদের নানা শাখা হইয়াছিল, সেইরূপ শাকবীণেও পূর্বে শ্রোষ বা মন্ত্রদিগের এবং জরথুষ্ট্র-প্রভাবেও যে বহু শাখাভেদ ঘটিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। অবশ্য-শাস্ত্র আলোচনা করিয়া সে দিন অধ্যাপক ডায়েক্টর লিখিয়াছেন,—

"That the Avesta contains two series of documents, the one from the Magi of Ragha, and the other from the Magi of Artopatene." (Zend-Avesta, intro. p. xxii). বাহা হউক, পূর্বে সাধারণের বিশ্বাস ছিল যে, অবশ্য পারসিক মগদিগের আদিশাস্ত্র, এখন সে সন্দেহ দূর হইল *।

ভারতে শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণন।

এখন কথা হইতেছে, কি কারণে ও কোন্ সময়ে শাকবীণীর ব্রাহ্মণগণ ভারতে আগমন করেন? এ সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ উপাখ্যান পাওয়া যায়—

‘হাদশাদিত্যের মধ্যে একতম বিষ্ণু। এই বিষ্ণুর ঔরসে জাযবতীর গর্ভে অল্পময় রূপবান্ সাধ জন্মগ্রহণ করেন। সাধ যৌবনে এতই রূপগর্ভিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রক্ষেপ করিতেন না। এক সময় হুর্কাসা ঋষি দ্বারকার বেড়াইতে আসিলেন। সাধ তাঁহার রূপ, শুক ও কৃষ্ণমুষ্টি দেখিয়া মুগ্ধভঙ্গী করিয়াছিলেন, তাহাতে হুর্কাসা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ‘তোমর কুঠ হইবে,’ এই বলিয়া অভিশপ্ত করিয়া চলিয়া যান।

কিছুদিন পরে নারদ দ্বারকাপুরে আগমন করেন। কথা-প্রসঙ্গে তিনি ঐক্ককে বলিয়াছিলেন যে, ক্রীলোকদিগকে বিশ্বাস করিবেন না, এমন কি আপনার মহিষীগণও রূপবান্ পরপুরুষ দেখিয়া লোভ করেন। ঐক্ক নারদের কথায় কোন আস্থা স্থাপন করেন নাই। সেই জন্ত নারদ আর একদিন আসিলেন। এ সময় কুরুমহিষীগণ মন্তপানে বিভোর

হইয়া রৈবতশেখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন। সেই সময় নারদ সাধকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। মন্তপানে রমণীগণ আশ্চর্যবিস্ত হইয়াছিলেন। ক্রম্বীণী, সত্যভামা ও জাযবতী ব্যতীত আর সকল রমণীই চকল হইলেন, পক্ষপাণ্ডে তাহাদের রেতঃ খসিত হইল। নারদ ঐক্ককে দেখাইয়া দিলেন। তখন দ্বারকানাথ সেই রমণীগণকে সন্মোহন করিয়া বলিলেন যে, যখন পুত্র-স্থানীরের মুখ দেখিয়া তোমরা লোভ লবরণ করিতে পারিলে না, এই পাপে তোমরা সকলেই ধন্যহস্তে পতিত হইবে। আর সাধকে কহিলেন, তোমার যে রূপ দেখিয়া তোমার মাতৃগণের চিত্তচাকলা উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপ কুঠরোগাক্রান্ত হউক।

সাধও কুঠরোগাক্রান্ত হইলেন, ঋষিবাক্য পূর্ণ হইল। সাধ মহাকষ্টে পড়িয়া নারদের শরণাপন্ন হইলেন,—সকাতরে তাঁহাকে কহিলেন, ‘হে মেধার পুত্র! আমার এসর হউন, আমার আরোগ্যের উপায় বিধান করুন।’ ইজ্র, ধাতা, পর্জন্ত, পুষা, ষ্টা, অঘ্যমা, তগ, বিবদান, অংগ, বিষ্ণু, বরুণ ও মিত্র এই দ্বাদশ আদিত্য। এই দ্বাদশাদিত্যের মধ্যে নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের তপস্তার নিরত হইলেন। তাহাতে মিত্রদেব এসর হইলেন। মিত্রের অঙ্গগ্রহে সাধের কুঠরোগ দূর হইল। যেখানে সাধ মিত্রের উপাসনা করেন, সেইস্থান মিত্রবন নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখানে সাধ সাদোপাদ মিত্রমূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মিত্রনামা হৃদ্যমূর্ত্তি নিশ্চিত হইলে কে প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পৌরোহিত্য করে? তাহা লইয়া সাধ মহাসমস্তার পড়িলেন। নারদ কহিলেন, ‘লোভী দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা হৃদ্যপূজা হইতে পারে না। দেবদ্ব্য গ্রহণ করিয়া পাছে পতিত হন, এই আশঙ্কার সদ্ভ্রাহ্মণেরাও সেবাইত হইতে চাহেন না। তুমি তোমাদের কুল-পুরোহিতের নিকট হইতে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।’ সাধ কুল-পুরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া নিবেদন করিলেন। গৌরমুখ কহিলেন, ‘হৃদ্য-পূজার ও হৃদ্যোদ্দেশে প্রস্তুত দ্রব্যগ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখানে নাই। শাকবীণে নিম্নস্তার গর্ভজাত হৃদ্যপুত্রগণ আছেন, তাঁহারাই হৃদ্যপূজার অধিকারী। কিন্তু তাঁহা-দিগকে কিরূপে আনিতে পারিবে, তাহা বলিতে পারি না। হৃদ্যদেব বলিতে পারেন।’ তখন সাধ হৃদ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। হৃদ্যদেব সাধকে দেখা দিয়া কহিলেন, ‘জম্বীণের পর শাকবীণ আছে, সেই শাকবীণে আমার অংশসম্পূর্ণ মগ, মগন, মানস ও মগন এই চারি জাতির বাস আছে। আমার অংশ লইয়া বিশ্বকর্মা তাহাদিগকে

* "We are now able to understand how it was that the sacred books of Persia was written in a non-Persian dialect, it had been written in the language of its composers, the Magi, who were not Persians. Between the priests and the people there was not only a difference of calling, but also a difference of race, as the sacerdotal caste came from a non-Persian province."

(Sacred Books of the East, Vol. IV, p. xli.)

সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের মধ্যে মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার পুত্র। অধিকারী; তুমি সেই সকল মগদিগকে আমার পুত্রের নিমিত্ত পথের শাকবীণ হইতে এইখানে আনয়ন কর। তুমি আমার কথার কিকিছাত্র ইচ্ছা করিও না। অধিকারের গুরুত্ব আরোহণ করিয়া তাহাদিগকে আনিবার জন্য শাকবীণাতিস্থানে প্রস্থান কর।” তগবান্ দিবাকর এই কথা কহিলে জাযবতীন্দ্রন সাধ তাঁহার আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া তৎক্ষণাৎ রমণীয় ধারকাপুরে গমন করিলেন, তথায় বীর পিতা কৃষ্ণের নিকট তাহাদের দর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা ব্যক্ত করিয়া পিতৃপ্রদত্ত গুরুত্ব আরোহণপূর্ব্বক হঠাতঃ করণে শাকবীণে বাজা করিলেন। তিনি গুরুত্বের সহায়তায় অতি অল্পকাল মধ্যেই শাকবীণে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তথায় বহুসংখ্যক ভোজকপুত্রসেবক মগব্রাহ্মণগণ ধূপ দীপাদি বিবিধ উপচার দ্বারা প্রতিনিরন্তর প্রদান করণের পূজাকাণ্ডে নিরন্তর রহিয়াছেন। জাযবতীন্দ্রন সেই সকল সূর্য্যসেবক ব্রাহ্মণদিগকে দর্শন করিবার্থ্য হুটুটিতে তত্ত্বপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে সমস্তকার, প্রদক্ষিণ, অন্নাদি প্রদান ও ভূমিসী প্রদান করিয়া কহিলেন,—হে বিজ্ঞব্রাহ্মণ! আপনাদিগকেই বিতুলভাবে তগবান্ মরীচিমালী উপাসনা করিতে প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। আমি আপনাদিগের নিকটই আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ। আমার পিতার নাম বিষ্ণু। আমি চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে তগবান্ সূর্য্যসেবকের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। সূর্য্যসেবক সূর্য্যই আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। অতএব আপনাদিগের আর বিলম্ব করিবেন না, তগবানের পূজাকাণ্ডে নির্দোষ করিবার জন্য দীর্ঘ আমায় সহিত সেইখানে আগমন করুন।” জাযবতীন্দ্রন সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন,—হে সাধ! তুমি আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে ইহা সত্য, ইহাতে বিশ্বাস লেশ নাই। কেন না, কিছুকাল পূর্বে তগবান্ দিবাকর সূর্য্যই আসিয়া আমাদের নিকট এ কথা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। হুতরাং আমরা আর কাল বিলম্ব করিব না। এখানে আমাদের যে অভ্যর্থন কুল আছে, আমরা সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।”

মগগণ এই কথা কহিলে সাধ বহুপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে গুরুত্ব আরোহণ করাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে অভ্যর্থন হানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সূর্য্যসেবক এই ব্যাপার-বর্ণনে সাধের প্রতি প্রশংসা করিলেন, সাধ! তুমি বীহাধিকার শাকবীণ হইতে এইখানে আগমন করিয়াছ, সেই সকল প্রশান্তব্রাহ্মণ পাতি-প্রদ মগ-ব্রাহ্মণগণই বিধি অনুসারে আমার পূজা কর

সম্পাদন করিবেন। অতএব হে বহুবংশাবতান! তুমি এক্ষণে নিশ্চিন্ত হও, আমার পূজা দ্বারা তবিত্তে তোমাকে আর চিন্তিত হইতে হইবে না।”

সাধ এই প্রকারে শাকবীণ হইতে মগ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা নদীর তটদেশে একটা মনোরমপুরী নির্মাণ করিলেন। ঐ পুরী পরে সাধপুর নামে খ্যাত হয়। তিনি এই পুরীর অভ্যন্তরে দিবাকরস্তুতি স্থাপিত করিয়া তাঁহার পূজা-নির্দোষের জন্য বিবিধ ধনরসাদি রক্ষা করিলেন এবং ভোজক-দিগকে তৎসমস্তের অধিকারী করিয়া দিলেন। সমাচারসমিত মগগণ যেদ্বিবিধ কন্যাছাড়াই সূর্য্যসেবকের পূজাকাণ্ডে ব্যাপৃত হইলে সাধ নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি পুনরায় সূর্য্য সমীপে বরলাভ করিয়া কৃতকৃত্যমানে তাঁহাকে ও মগদিগকে প্রণামপূর্ব্বক ধারকাপুরে গমন করিলেন। সাধপ্রতিষ্ঠিত মগগণ তদবধি সূর্য্যপূজার নিরন্তর হইয়া এই স্থানে বাসস্থাপন-পূর্ব্বক ক্রমে বহুতর ভোজকভার পাণিগ্রহণ করেন। সূর্য্য (এক সময়) বলিয়াছিলেন,—সাধ! এই ভোজকগণ মগনামে পরিচিত এবং ইহারা আমার প্রিয়। ইহাদের মধ্যে মঙ্গল নামে যে আটজন সূত্র আছে, তাহারাও আমার পরিচারক। সাধ সূর্য্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক শাকবীণাগত সেই মগদিগকে যথেষ্ট সন্মান করেন। মগগণের মধ্যে যে দশজন ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহারা দশটা ভোজকভার পাণিগ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং অবশিষ্ট আটজন সূত্র ও আটটা দাসকতাকে বিবাহ করিয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে বাহারা ব্রাহ্মণের ঔরসে ভোজকভার গর্ভে উৎপন্ন হন, তাহারাও মগ (ভোজক) নামে খ্যাত। আর বাহারা সূত্রের ঔরসে দাসকন্যার গর্ভে সন্মুৎপন্ন হয়, তাহারাও মঙ্গল নামে খ্যাত। এই মঙ্গল সূত্রগণ তৎকালে সূর্য্যের পরিচারক হইয়া পূজাদি সমস্তবিষয়ে সাধ-নির্ধৃত পুরে বাস করিতে লাগিল এবং মগ ব্রাহ্মণেরাও অব্যাহতি ধারণপূর্ব্বক নানাবিধ বৈদিক মন্ত্রদ্বারা সূর্য্যপূজার নিরন্তর হইয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন।

তবিত্যপূরণের মত সাধপুরাণেও লিখিত আছে, যে সাধ নিজবনে সূর্য্যার্থনা করেন এবং গুরুত্ব চড়িয়া শাকবীণীয় ব্রাহ্মণগণকে তথায় আনয়ন করেন।

উত্তর পুরাণ-মতেই চন্দ্রভাগাতীরে নিজবন অবস্থিত। আরও জানা যাইতেছে যে, তথায় সাধ নিজবনে ‘সাধপুর’ স্থাপন করেন। এই ‘সাধপুর’ শাকবীণীয় ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ। পজাবের প্রসিদ্ধ মূলতান নগরকেই অনেকে প্রাচীন ‘সাধপুর’ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চীনপরিব্রাজক হিউ-

এন্সিয়াং ‘মূল-সাম্পূর্ণ’ (মূলো-সন্-মূলো) নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তৎপরে ‘মূলস্থানপূর্ণ’ এবং তাহা হইতে মূলতান নাম হইয়াছে। ভবিষ্যপূরণ হইতে জানা যায় যে, সাধ এখানে স্বর্ণমন্দির ও তন্মধ্যে স্বর্ণের স্বর্ধ্যমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বিখ্যাত চীন-পরিব্রাজক হিউএন্সিয়াং এখানকার স্বর্ণমন্দির স্বর্ধ্যমূর্তি দেখিয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে আবুরিহান খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতেও এখানকার এসিদ্ধ স্বর্ধ্যমূর্তির উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু তখন এই মূর্তি কাঠময়ী ছিল।* তাঁহার সময় এই স্থানের আর একটা নাম ছিল ‘আভ হান’। আরব-ভৌগোলিকগণও ‘স্বর্ণমন্দির’ নামে এই স্থানের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন†।

মাকিদন-বীর আলেকসান্দার যে সময় পঞ্জাবে পদার্পণ করেন, সে সময়ে তিনি এখানে হর (Hercules) ও মগেশ (Bacchus) বা স্বর্ধ্যমূর্তির পূজা দেখিয়াছিলেন। ট্রাবো মেগেস্টিনিসের কথা তুলিয়া লিখিয়াছেন যে, ভারতের নিম্নভূভাগের লোকেরা হর এবং পার্শ্বতীয়-ভূভাগের লোকেরা মগেশের পূজা করিত। সুতরাং আলেকসান্দারের সময় (খৃঃ পূর্বে ৩য় শতাব্দী) স্বর্ধ্যপ্রতিমার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল এবং মিত্রপুরোহিত শাকদ্বীপীয় মগ-ব্রাহ্মণগণও পঞ্জাবে উপস্থিত ছিলেন, তাহারই আভাস পাওয়া বাইতেছে। আলেকসান্দারের পরবর্তী যবন ও শকব্রাহ্মণগণের মূর্ত্যতেও আমরা মিত্র-মূর্তি দেখিয়াছি। পূর্বকালে শকব্রাহ্মণগণের অনেকেই মিত্রোপাসক ও মগ-ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন। কিন্তু যবনব্রাহ্মণগণের মূর্ত্যার মিত্র আসিলেন কিরূপে? অধিক সম্ভব, তাঁহাদের বহু পূর্বেই পঞ্জাবে মিত্রপূজা সর্বত্র প্রচলিত ছিল, যবনব্রাহ্মণগণও সাধারণের অনুবর্তী হইয়া সেই মিত্রপূজার চিহ্ন মূর্ত্যার রূপা করিয়াছিলেন।

আলেকসান্দারের আগমনের বহু পূর্বে পঞ্জাব ও পশ্চিম ভারতে শাকদিগের অভ্যাস হইয়াছিল। [ভারতবর্ষ দেখ।] শাকদিগের সহিত মগ-পুরোহিতদিগের প্রাধান্য বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন শিলালিপি-সাহায্যে রাজস্থানের ইতিবৃত্তলেখক টড সাহেব দেখাইয়াছেন যে, শকব্রাহ্মণগণের সহিত যাকবদিগের বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল। এমিকে আমরা

ভবিষ্যপূরণ হইতেও জানিতেছি যে, আদিভ্য-জাতীয় মগ-ব্রাহ্মণগণ যাকব বা ভৌতকল্পের পানিগ্রহণ করায় তাঁহাদের সন্ততিবর্গ ‘ভৌতক’ নামে পণ্য হইয়াছিলেন। হক্ষিপাশ হইতে আবিষ্কৃত প্রাচীন শিলালিপিসমূহ আলোচনা করিলে জানা যায়, ভৌত ও মহাভৌত নামে পরাক্রান্ত সামন্ত-রাজ-গণ দাক্ষিণাত্যে নানা স্থানে আধিপত্য করিতেন এবং কেহ কেহ ‘পরম সৌর’ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। ইহাও অসম্ভব নহে যে, তাঁহাদের সৌরপুরোহিতগণ ‘ভৌতক’ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ভৌতকদিগের আদি মাত ‘মগ’ই ছিল এবং জরথুষ্ট্রের মতানুবর্তী সকল অগ্নিপুরোহিতই ‘মগ’ নামে খ্যাত ছিলেন। শেবোক্ত অগ্নিপুরোহিতদিগের সহিতও বহুদিন হইতে ভারতবাসীর সংশ্লিষ্ট ঘটিয়াছিল এবং পূর্বকালে কোন কোন ভারতবাসীও জরথুষ্ট্র ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বৈও পণ্ডিত, জেলস পণ্ডিত ও তাঁহার ভ্রাতা গোপাল পণ্ডিতের নাম তনিতে পাই।* তাঁহারা অবশ্য-শাস্ত্র সংকৃত ভাষার প্রচার করিতে যত্নবান হন; কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য কতদূর অসিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। মেরিওসিংহ বঙ্গের সংকৃত অমুবাণ প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অধিক সম্ভব, মজ্জ-পূজক মগ হইতে মিত্রপূজক মগেরা যাকব্রাহ্মণের জন্ত মগ নামের পরিবর্তে ভৌতক নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

আগমন-কাল ও আগমন-কারণ।

ভবিষ্যপূরণ, সাধপূরণ এবং প্রহবামল হইতেও জানা বাইতেছে যে, শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ ঐক্যের আবির্ভাবকালে সাধমন্দিরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। রাজতরঙ্গিণী ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎসংহিতার মতে, ৬৫৩ কলি-গত্যে অর্থাৎ এখন হইতে ৪০৫০ বর্ষ পূর্বে কুরুপাণ্ডবের জন্ম হইয়াছিল এবং সেই সময়েই ঐক্যের আবির্ভাব, তাহা মহাভারত ও পুরাণপাঠক-মাজেই অবগত আছেন। পূর্বেই আমরা আভাস দিয়াছি, জরথুষ্ট্রের অভ্যাসের মিত্রপূজার অবনতি ঘটে, এবং মজ্জ-পূজা প্রচারের সহিত মিত্রপূজক মগেরা নিগৃহীত বা বিরক্ত হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। বাবিলনের এসিদ্ধ ঐতিহাসিক বেরোসাসের** মত উদ্ধৃত করিয়াও দেখাইয়াছি, যে, খৃষ্ট জন্মের দুই হাজার দুইশত বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ এখন হইতে ৪১০২ বর্ষ পূর্বে বাবেলরাজ জরথুষ্ট্র আবিষ্কৃত হন। তাঁহার বহুপূর্বে আদি জরথুষ্ট্র হইতেছে। এখন যবন ও ভারতীয় এই আলোচনা দ্বারা দেখা বাইতেছে,

* Al Beruni's India, translated by E. Sachau, Vol. I, p. 121.

† Cunningham's Ancient Geography of India, p.233.

* Zend Avesta, par Anquetil du Perron, tome II., 182.

বে সময় তলবান্ ব্রীহত্ তারকস্মে অপূর্ণ সীতামণ্ডল প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে শাক্ত ও শাক্তবীণে সঙ্গীতীয় করণীয় মন্ত-মন্ত-প্রচারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। বে সময় সীতার বিকার ধর্ম ভাঙ্গিয়া আদিয়াবর্তে সবস্থ প্রকটিত হইয়াছিল, প্রায় সেই সময় শাক্তবীণ ও পারস্তে অল্পসূত্র একেশ্বরবাদ প্রচার করিয়া ব্রাহ্ম আন্দোলন উপস্থিত করিয়া ছিলেন। সেই বর্ষলংগ্রামে সুপ্রাচীন বিবরণ পরামর্শিত হইলে, মন্তধর্ম অত্যাশ্রয় করিল। এই সংঘর্ষ কেবল ইষ্ট-দেবতা লইয়া নহে। করণীয় সামাজিক আচার-ব্যবহারাদির পক্ষান্তরে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তদাধো একটা প্রধান সঙ্কটের অভ্যুত্থিত। পূর্বকালে শাক্তবীণীরা শব দাহ অথবা সমাধি করিতেন; কিন্তু করণীয় প্রচার করেন যে দাহে অগ্নি ও সমাধিতে পৃথিবী অপবিত্র হন, সুতরাং এ দুই কার্য পরিত্যক্ত করা উচিত। তাঁহাদের বিরুদ্ধে বৃত্তদেহ কোন স্থানে ছিলো না যেওরাই বিধি। কিন্তু বাঁহারা মন্তধর্ম গ্রহণ করেন নাই, সেই মিত্রপুত্রকেই শবদেহ বৃত্তিকার উপর বিদ্রোহ পাণকার্য বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু এমিত্তে সঙ্গীতগণে অরশ্যের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন। তবিত্যপূরণে লিখিত আছে, শাক্ত শাক্তবীণে যখন ব্রাহ্মণ আনিতে দান, তৎকালে সেখানে ১৮ বর মাত্র কুলীন ছিলেন। এই বর্ণনা রূপক বলিয়া স্বীকার করিলে এইমাত্র বলা যায় যে, ১৮ বর মাত্র কুলীন অর্থাৎ পূর্বসম্প্রদায়বলী ছিলেন, আর সকলেই করণীয়ের মত গ্রহণ করিয়াছিল। তবিত্যপূরণের মতে, এই ১৮ কুলই ভারতে চলিয়া আসেন। কিন্তু প্রবাসল-বতে, সকলে আসেন নাই, ৮ জন মাত্র আসিয়া ছিলেন। যাহা হউক, উক্ত বিবরণ হইতে মোটামুটি বোধ হইতেছে যে প্রায় চারিহাজার বর্ষ হইতে চলিল, শাক্তবীণীর ব্রাহ্মণগণ মূলতানে আগমন করেন। এই নগরই ভারতে শাক্তবীণীর-নিগের “আডহান” বলিয়া “মূলহান” বলিয়া গণ্য ইহা থাকিবে।

নার ও মোজ।

এইধামলে লিখিত আছে,—মার্কণ্ড, মাণ্ডব, মণ্ড, শ্রীশ্রী, তৃণ, সন্নাতন, অলিঙ্গ ও অল্প এই আটজন মুনি শাক্তবীণে ছিলেন। তাঁহাদের পুত্রগণ প্রত্যহ গ্রহচালনা করিতেন। দেবদেব কৃষ্ণের আদেশে গরুড় তাঁহাদিগকে তথা হইতে আনিতে তাঁহারা আসিয়া সারপুত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, নোম, কেশব, শাক্তি, তৃণ, ধনঞ্জয়, মন্ত ও বহুধর এই আটজন ব্রাহ্মণ গ্রহদান লইতেন। গ্রহদান-এখন নিমিত্ত তাঁহারা ‘গ্রহবিদ্য’ নামে বিখ্যাত হন। বরাহ

হৃদয় ও বৃহস্পতির ঈশ্বরে মন্ত বর গ্রহণ করেন; নোম সোমের, কেশব মঙ্গলের, শাক্তি বুধের, তৃণ শুক্রের, ধনঞ্জয় শনির, মন্ত রাহুর, এবং বরাহ কেতুর উদ্দেশে দান গ্রহণ করিতেন। তাঁহাদের মধ্যে বরাহ ব্রাহ্মণ গোত্র, নোম কৌশিক, কেশব দৌভম, শাক্তি বাহ্ম, তৃণ ভরদ্বাজ, ধনঞ্জয় পরাধর, মন্ত শাক্তি ও বহুধর মৌসল্য গোত্র ছিলেন।*

আচার-ব্যবহার।

ভারতে আসিয়া বাস, দানবকর্তার পাণিগ্রহণ ও ভারত-বাসীর সহিত বনিষ্ঠাত্মকে শাক্তবীণীগণের আচার ব্যবহার ক্রমেই ভারতবাসীর মত হইয়া গিয়াছিল, এমন কি, কএক পুরুষ পরে তাঁহাদের হৃদয়পূজা ও তদুপযোগী অমৃতান্নাদি ভিন্ন আর কোন সময়ে তাঁহাদের শাক্তবীণী ভাব আনা বাইত না।

হৃদয়পূজার সময় মর্তের পরিবর্তে বস্তু (অর্থাৎ আবৃত্তিক বেরেন +) ও অব্যাহ (জেন্দ ভাবার ‘ঐব্যাংহন’) ধারণ; পূজাকালে মিত্রভক্তের পতিভাল বা পতিদান দ্বারা মুখ আচ্ছাদন, পূজার সর্পনির্মোক-ব্যবহার, শ্রোণের (আবৃত্তিক ‘সোব’) পূজা, শ্লগদিগের (আবৃত্তিক ‘সোবাত্ত’) অর্থাৎ অগ্নিপূরোহিত) প্রতি ভক্তি ইত্যাদি অমৃতানে সেই আদি শাক্তবীণীর প্রথা অব্যাহত ছিল। বিশেষতঃ তবিত্যপূরণ হইতে আরও জানা যায় যে, ভারতবাসীর অধরহোত্রের দ্বারা শাক্তবীণীর ব্রাহ্মণগণের ‘অচবু’ নামে হোত্র অবশ্য-প্রতি-পাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। বর্তমান অগ্নিপূজক পারসিক পুরোহিতগণ যে ‘ইজব্’ নামক বস্ত্র করিয়া থাকেন, তাহাট অবস্তার ‘অচব্’ ও তবিত্যপূরণে ‘অচবু’ নামে

* এ দেশীয় শাক্তবীণী ব্রাহ্মণগণের কুলগ্রহেও অষ্ট ব্রাহ্মণের আসনম কথাই বর্ণিত আছে।

† বোখাই-এদেশীয় অগ্নিপূজক পারসী পুরোহিতেরা এখন Barsom বলিয়া ব্যবহার করেন। অবতাপারবিৎ যোগ লিখিয়াছেন, “a bundle of twigs (*beresma* nowadays *barsom*) which are tied together by means of reed. Without these implements, which are evidently the remnants of sacrifices agreeing to a certain extent with those of the Brahmins, no Ijashne can be performed by the priest.” Hang’s Parsis, p. 140.

‡ The *awyaanaham* is the girdle or tie with which the Barsom is to be tied together. It is prepared from a leaflet of a date-palm, which is cut from the tree by priest after he has poured consecrated water over his hand, the knife, the leaflet.” Hang’s Parsis, p. 396. তবিত্যপূরণে ‘অবস্তারবিদ্য’ নামে একটা বস্ত্র অঙ্গাই আছে

বর্ণিত হইরাছে *। তদ্বিষয়পূরণ হইতে জানা যায়, হর্বোর সহিত ভগবতী মিত্রজা বা হারবীর পূজা করিতে হয়। এই হারবীর কথা অবশ্যতঃ বর্ণিত আছে। অগ্নিপুত্রোহিত-সিংহের আদিভূক্তের নামও হারবী†। এতদ্বিধি আর সমুদ্র পূজা ও বিধিব্যবস্থা সমুদ্র ভারতীয় আখ্যায়িকার অন্তর্ভুক্ত ছিল। কিন্তু বর্তমান শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের মধ্যে আর সেই বিশেষত্ব অনুসন্ধান করিয়া পাওয়া যায় না। শাকবীপীর প্রথা একপ্রকার বিলুপ্ত হইরাছে বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের যে বিশেষত্ব প্রদর্শিত হইল, তাহার সহিত পারসিক অগ্নি-পূজকগণের পূজারের সাদৃশ্য থাকার এমন কেহ মনে করিবেন না যে, বোম্বাই প্রদেশবাসী পারসিক ও শাকবীপীগণ একই সম্প্রদায়। বোম্বাই প্রদেশের অগ্নিপূজকগণ অরবল্ল-সভাবলবী ও তাহাদের পূর্বপুরুষগণ খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে মুসলমানসিংহের অত্যাচারে ভারতে পলাইয়া আসেন‡। কিন্তু সৌর শাকবীপীগণ অরবল্লের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন এবং বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে ভারতে আগমন করেন §। শাকবীপীর অতি প্রাচীন প্রথা উত্তর সম্প্রদায়ে প্রচলিত থাকার উত্তরকে এক বলিয়া মনে হয় বটে, কিন্তু উত্তর সম্প্রদায় মধ্যে বহু পূর্বকাল হইতেই কোন প্রকার সম্পর্ক নাই।

ভারত শাকবীপীগণের কলবিভার।

আদিভূক্তের উপাসনা বৈদিকযুগ হইতে ভারতে প্রচলিত। কিন্তু শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের পূর্বে হৃৎপ্রাতিমা গঠিত হইত না বা এই দেবতার মূর্ত্তিবিশেষের পূজা প্রচলিত ছিল না। মিত্রের মূর্ত্তিগঠন ও ভূপূজা-প্রচারই শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রধান লক্ষ্য ছিল। তাহাদের চেতনায় বহু সহস্র বর্ষ পূর্বে সমস্ত সভ্য-জগতে মিত্রপূজা প্রচলিত হইরাছিল। ভারতে যেখানে যত

হৃৎমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সমস্তই এই শাকবীপীর ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাবে অবশ্য তাহাদের প্রাচুর্য্যের সঙ্গত হইরাছে।

মূলতঃ শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের আদি উপনিবেশ হইলেনও পঞ্জাবের অন্তর্গত শাকল নামক স্থানেও বহু পূর্বকাল হইতেই তাহার। যান স্থাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাহাদের বাসভূমি এই স্থান ‘শাকল’ নামে খ্যাত হইয়াছিল। এখনও ভারতের সর্বত্রই শাকবীপীর ব্রাহ্মণেরা অসংখ্য। যিগকে ‘শাকল বিজ’ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। এক সময়ে শাকবীপীগণ যে ভারতের বহু স্থানে বিস্তৃত ও গণনীয় হইরাছিলেন, ব্রহ্মদেশ হইতেই তাহার আভান পাওয়া যায়। ব্রহ্মদেশে ১৪শ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

দরবীশে বেদান্তি, শাকবীশে সিদ্ধ, ভূমধ্যে ব্রহ্মচারী, হারবাপুরে বৈবজ, জাবিত ও মৈকিলে গ্রহবিদ্র, ধর্ম্মাক্রমণে ধর্ম্মবক্তা, পকালে শাস্ত্রী, নারদত্ব প্রদেশে শুভমুখ, গাছারে চিত্রপণ্ডিত, জিহতে তিথিবিশি, মাটিকাচলে (কাছরাপে) বক্ষ-পুতক, কজালারে জ্যোতিষী, ব্রহ্মদেশে বিধিকারক, বত্রাটে বোম্বকতা, মেপালে দেবপূজক, রাচসেমে উপাধ্যায়, পরায় তত্ত্বদায়ক, কলিজে জ্ঞান এবং গৌড়দেশে আচাধ্য নামে খ্যাত।

গ্রীকসমাজত্ব মেগেস্টেনিস্ পাটলিপুত্রে অবস্থানকালে এ অঞ্চলের পার্শ্বভ্যাকৃত্যর্গে হৃৎপূজা দেখিয়াছিলেন। প্রাচীন পালিগ্রন্থেও পাওয়া যায় যে বুদ্ধদেবের সময় জ্যোতিষী শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণ বিশেষ প্রাধান্য ছিলেন। ব্রহ্মদেশস্থত নামক পালিগ্রন্থে দেখা যায় যে বুদ্ধদেব এই সকল ব্রাহ্মণ-মিলকে নিষেধ করিতেছেন। অধিক সম্ভব, এই শাকবীপীর ব্রাহ্মণেরা বুদ্ধপ্রচারিত ধর্ম্মের একান্ত বিরুদ্ধবাদী ছিলেন, সেই জন্যই বৌদ্ধসিংহের হৃৎগ্রন্থে দৈবজ ব্রাহ্মণগণের বিশেষ নিষেধ লক্ষ্য লুপ্ত হয়।

প্রথমে শাকব্রাহ্মণ ভারতে আসিয়া বুদ্ধের সাহায্যে তুমিরা বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত হইরাছিলেন, কিন্তু কেহই য য পিতৃপুরুষস্মৃতিত্ব ব্রহ্মাটীয়া মিত্রপূজা পরিত্যাগ করিতে সাহসী হন নাই; তাহাদের মূলসমূহে মিত্রপূজার নিষর্গন রহিয়াছে*। শকব্রাহ্মণগণের হৃদায় মিত্র ‘মিহির’ নামে উৎকীর্ণ†। এই মিত্রপূজার তৎকালে একমাত্র শাকবীপীর

* এই ‘অচ্যু’ হোয়ের গ্রন্থি। Haug's Essays on Parsis, p. 448-447 উইথ।

† Haug's Parsis, p. 159.

‡ ইহাদের পুরোহিতগণ ‘বস্ত্র’ নামে খ্যাত। বস্ত্রগণ অনেকটা আম-দের ব্রাহ্মণসিংহের মত। তাহাদের উপনয়নীয় সন্তান হইয়া থাকে। একমাত্র পুরোহিতবাল জিহ্নবস্ত্রের অন্তর বিবাহ করিয়া লো লাই এবং পুরোহিত-বাল জিহ্নবস্ত্র কেহই পেরোহিতের অধিকারী নহেন।

§ তদ্বিষয়পূরণ, সাধপূরণ ও ব্রহ্মদেশে শাকবীপ হইতে সাধপুরে যে ব্রাহ্মণগণ-গণের অগ্রহ, অগ্রহ। কলিত উপাখ্যান বলিয়া উক্তইরা জ্ঞেয়া যায় না। পূরণ ব্যতীত শাকবীপীর ব্রাহ্মণসিংহের মধ্যেও ব্রহ্মদেশ এই ব্রহ্মদেশ চিনিয়া আসিতেছে। এমন কি, সমস্ত বর্ষ পূর্বকাল শিলালিপিতেও এই বিষয় পাইয়াছি। [যদের ভারতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাত ওর্বাণে উইথ।]

* Indian Antiquary, 1888, p. 91.

† এই মিত্রপূজকগণ ‘মিহির’, ‘মিহিরকুল’, বা ‘মিহিরগোত্র’ বলিয়াও গণ্য ছিলেন। এখনও অরবল্ল-সভাবলবী অনেক পারসী পুরোহিতবংশ ‘মিহির’ উপাধি ধারণ করিতেছেন, তাহাদের পূর্বপুরুষগণ মিহির উপাধিক ছিলেন, এই উপাধি তাহারই নিষর্গন।

ব্রাহ্মণগণই পৌরোহিত্য করিতেন। জুতরাং শকরাজগণ বৌদ্ধ-মতাবলম্বী হইলেও, তাঁহাদের পুরোহিত শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হয় নাই। অধিক সম্ভব, এই শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের প্রভাবেই পরবর্তীকালে প্রায় সকল শকরাজই হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়া গোত্রাঙ্কণ-তত্ত্ব গোড়া হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিলেন। মহিলে উৎসবসময় নামক একজন বিখ্যাত শকাধিপ গোত্রাঙ্কণতত্ত্ব বলিয়া আশ্রয় প্রদান প্রকাশ করিতেন না।*

মিত্রভক্ত শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণ মিত্র ও 'মিহির' উপাধি ব্যবহার করিতেন, প্রাচীন শিলালিপি ও প্রাচীন জ্যোতির্গ্রন্থ হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। কোন কোন পুরাণে শুদ্ধ ও তৎপরবর্তী কাশ্যন রাজগণ 'মিত্র' বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ববিৎ কনিংহাম সাহেব শকরাজ বাহুদেবকে কাশ্যনবংশীয় প্রথম রাজা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। আবার পুরাতত্ত্ববিৎ ফ্লিট সাহেবও কাশ্যন-বংশীয় ৩য় নৃপতি নারায়ণকে 'জুবান'-বংশীয় বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন†। একস্থলে এই কাশ্যনেরা শাকবীপী মিত্র হইতেছেন। ইহারা 'শুদ্ধমিত্র' বলিয়াও কোন কোন প্রাচীন জৈনগ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছেন। এই শুদ্ধ ও কাশ্যন-দিগের মধ্যে অনেকেরই 'মিত্র' উপাধি দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ মিত্রভক্ত শুদ্ধ ও কাশ্যনদিগের সময়েই শাকবীপীর ব্রাহ্মণ-গণের প্রভাব ভারতবাসী হইয়াছিল। তৎপরে অজু রাজ-গণ প্রবল হইয়া কাশ্যনরাজ্য গ্রাস করিলেন এবং বহুকাল শকদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলেও শেষে তাঁহারা শক-রাজগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, সুতরাং শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের তাহাতে সুবিধা বই অসুবিধা হয় নাই।

শকরাজগণের প্রভাব ভারতে বহু বিস্তৃত ও বহুকালস্থায়ী হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে‡। সেই সকল শক-রাজগণ প্রধানতঃ 'মিত্র' নামক স্বর্গ্যভক্ত বলিয়া 'মৈত্রক' নামেও গণ্য ছিলেন। বলভীরাজগণের তাম্রশাসনে মৈত্রক-গণ 'অতুলবলসম্পন্ন' বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছেন এবং খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে এই মৈত্রকদিগকে সংগ্রামে পরাজিত করিয়াই

সুত্রাঙ্কুর বলভীরাজবংশ-স্থাপিত সেনাপতি তটাকের সোভাগ্য সমুদিত হইয়াছিল। তাঁহার বংশধর মহারাজ ধর-পট্ট 'পরমাদিত্যভক্ত' বলিয়াই প্রসিদ্ধ হইয়াছেন। এমন কি সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের পিতামহ আদিত্যবর্দ্ধন ও প্রপিতামহ রাজ্যবর্দ্ধন উভয়েই তাঁহার তাম্রশাসনে 'পরমাদিত্যভক্ত' আখ্যায় অভিহিত†।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে মৈত্রক শকগণের প্রভাব বিলুপ্ত হইলেও এই সময়ে শকদিগের হুণ নামক আর এক শাখা ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিলেন, তাঁহাদের অজুদয়ে গুপ্তসাম্রাজ্য কম্পিত হইয়াছিল। গুপ্তসম্রাট স্বল্পকালের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি হুণদিগের প্রভাব দমন করিতে বহুপরিশ্রম করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দেখা যায় যে, ইন্দোর ও মগধে স্বর্গ্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। হুণেরা সকলেই 'মিহির' বা স্বর্গ্যভক্ত ছিলেন। তাঁহাদের প্রধান অধিপতি তোরমানেসের পুত্র 'মিহিরকুল' বলিয়া নিজ পরিচয় দিয়াছেন। এই মিহিরকুলের প্রভাবে গুপ্তসাম্রাজ্য চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল। অবশেষে ভারতের সকল প্রধান রাজভবগ সম্মিলিত হইয়া মিহিরকুলকে নিপাতিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই মিহিরকুল নিজ নামানুসারে 'মিহিরেশ্বর' নামক এক বৃহৎ স্বর্গ্যমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-ছিলেন।

আমরা ভবিষ্যপুরণে শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের 'মিহির-গোত্র' পাইয়াছি। আবার হুণাধিপ মিহিরকুলের পর শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণের মধ্যে অনেকেরই 'মিহির' উপাধি ব্যবহার দেখা যায়; তন্মধ্যে বোধগম্যর বহুমিহির‡ ও ভারতের সর্বপ্রধান জ্যোতির্বিৎ বরাহমিহিরের নাম উল্লেখ-যোগ্য। যে মালবাধিপ বশোধর্মন মিহিরকুলকে পরাজয় করিয়া 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি অর্জন করিয়াছিলেন, বড়ই আশ্চর্যের বিষয় যে, বরাহমিহির তাঁহারই সভা উন্মুল করিয়া-ছিলেন। আবার বশোধর্মনর সহযোগী মিহিরকুলহত্যা গুপ্ত-সম্রাট বালাদিত্য মগধের 'মিত্র' উপাধিদারী ভৌতিক (শাক-বীপী) ব্রাহ্মণদিগকে সম্মানিত ও মগধের স্বর্গ্যসেবার ভূমি-দান করিয়াছিলেন§। আমরা বৃহৎসংহিতা হইতে জানিতে পারি যে, বরাহমিহিরের সময়ও স্বর্গ্যপূজা একমাত্র শাকবীপী ব্রাহ্মণগণেরই আয়ত্ত ছিল। বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—

* অবতার বস মধ্যে অবলম্বিত নামে এক বহির উল্লেখ আছে। তাহার অনুসরণে এই উৎসবসময় নাম হইয়া থাকিবে।

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III. p. 279.

‡ ভারতবর্ষের পঞ্চ প্রভু।

* Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III p. 168.

† Epigraphia Indica, Vol. I p. 72.

‡ R. Mitra's Buddha's Gaya, p. 185.

§ Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, Vol. III.

পশ্চিমোত্তরবর্তী নদীতে নবিত: শত্ৰো: ন ভববিজান্
নাতুপায়শি নাতুভগলবিদো বিপ্রান্ বিহুত্রাঙ্গণ:।

শাক্যান্ লক্ষীভিত্ত শাক্যমনসো নন্দান্ জিনানান্ বিহ-
বেৎ বেববুপাশিতা: ববিবিনা তৈত্তত্ত কাব্যী জিরা।*

(বৃহৎসংহিতা ৩০।১২)

অর্থাৎ বিহুত্র পুত্রক ভাগবতগণ, হর্ষের মগধ, শিবের
ভগ্নধারী বিলগণ, শাক্যগণের শাক্যমণ্ডলবিদ্ ভ্রাঙ্গণগণ, ব্রাহ্মার
বিপ্রগণ, লক্ষীভিত্ত শাক্যমনা হুতের শাক্যভ্রাঙ্গণগণ এবং জিন-
গণের উপাসক নগণ। এইরূপে বেৎ বেৎ দেবের উপাসক,
তাহারাই ব ব নিরমাত্মসারে ব ব দেবের পূজা করিবেন।

বরাহমিহিরের বহুগণে দ্বিতীয় দশম শতাব্দীতে আবুহিহান্
ভারতে শাক্যবীণীর ভ্রাঙ্গণবিগকে একমাত্র হৃদ্যপূজার
অধিকারী দেখিয়াছিলেন।

শিলালিপি সাহায্যে জানিতে পারি যে, এখন হইতে
চতুর্দশ শতাব্দী পূর্বে মগধে শাক্যবীণীর ভৌতিক বিপ্রগণ
পুরুষাক্রমে হৃদ্যপূজার অধিকারী ছিলেন। শাহাবাদ-জেলার
দেওবরপার্ক গ্রাম হইতে আবিষ্কৃত মগধাধিপ ২য় জীবিত-গুপ্তের
শিলালিপিতে লিখিত আছে যে, দেববরপার্ক গ্রামে অতি
প্রাচীনকাল হইতে ভৌতিক-বিপ্রগণের বাস ছিল। এখান-
কার বরপার্ক নামক হৃদ্যদেবের সেবার ব্যয়-নির্বাহ জন্ত
মগধপতি বালাবিত্ত্য দেব ভৌতিক হৃদ্যমিজকে এই গ্রাম দান
করেন। গুপ্তাধিকার লোপ হইলে এ অঞ্চল বর্জপালগণের
অধিকারভুক্ত হয়। তাহারো ভৌতিক বিপ্রগণের দেবত্বে

* ভবিষ্যপুরাণেরও এই বচন আছে। কেবল দ্বিতীয় শ্লোকটির একটু
পাঠান্তর দৃষ্ট হয়। যথা—

“বানীকিত জনত গুহবসনান্ বৃহত্ত রজাধরান্।”

অর্থাৎ গুহাবাসিনী জনগণ জিনসামুদ্র এবং রজাধরধারী বৌদ্ধ ভ্রমণগণ
হুতের উপাসক। এই শ্লোকেই বরাহমিহিরের সহিত ভবিষ্যপুরাণের পার্থক্য
লক্ষিত হইতেছে। বরাহমিহির তাহার সময়ের কথাই সত্যত: সিপিষ
করিয়াছেন এবং ভদ্রচৈ আবুহিহান্ও এই কথাগুলি অনুবাদ করিয়াছেন।
(Alberuni's India translated by E. Sachau, Vol. I. 121)
কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে বরন ঐ শ্লোক প্রথিত হয়, তখনও তৎকালের কথাই লিপি-
বদ্ধ হইয়াছিল। বরাহমিহিরের নর বা দ্বিপথর জৈনের কথা বলিতেছেন।
বাস্তবিক তাহার সময় দ্বিপথর জৈনের বিশেষ প্রবল হইয়াছিল, কিন্তু দ্বিপথর
সম্প্রদায়ের উৎপত্তি কেজাফের বহু পূর্বে। বৃট্ট জৈনের পর দ্বিপথরের
উৎপত্তি এক বৃট্ট জৈনের বহুপূর্বে কেজাফের উৎপত্তি, তাহা জৈন-পুরাবিদ্-
গণই স্থির করিয়াছেন। একশ হুসে ভবিষ্যপুরাণের উক্ত জন্ম দ্বিপথরোৎ-
পত্তির পূর্বে অর্থাৎ বৃট্টজৈনের পূর্বে প্রথিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমানিত হয় এবং
সেই সময় হইতেই বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ভ্রাঙ্গণগণে বিভিন্ন দেবের পূজাও
প্রচলিত ছিল।

XIII

হতক্ষেপ করেন নাই। তাহারো সময়ের সময়ের এই গ্রাম
ব্রাহ্মভার বসিরা ভৌতিকবিগকে হাত দিয়াছিলেন। তদ্ব্যতী
বহাভাজ সর্ববর্গী প্রথমে ভৌতিক হৃদ্যমিজকে হাত দেন,
তৎপরে ভৌতিক ববিমিত্র অবতিবর্গীর নিকট হাত পান।
এইরূপে মগধপতি ২য় জীবিত-গুপ্ত ভৌতিক হৃদ্যমিজকে
এই হৃদ্যদেব হাত দিয়াছিলেন *।

মগধে ভৌতিক বা মগভ্রাঙ্গণের প্রভাব ক্রমেই বৃদ্ধি
পাইতেছিল। দ্বিতীয় দশম শতাব্দীতে এখানে দান-ভ্রাঙ্গণ
প্রবল হইয়া উঠে। শাক্যবীণী ভ্রাঙ্গণগণ এই দানভ্রাঙ্গণের
নিকট বসেই নন্দানিত হইয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে কেহ
শাক্যী, কেহ শতাপতিত, কেহ প্রাক্ত-বিদ্যাক প্রকৃতি রাজকীয়
উচ্চগণ পাইয়াছিলেন। পরা জেলার অন্তর্গত গোবিন্দপুর
গ্রাম হইতে ১০৫২ শকাব্দে উৎকীর্ণ একখানি বৃহৎ শিলালিপি
পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে দান-ভ্রাঙ্গণ ও শাক্যবীণীর
এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবংশের পরিচয় পাওয়া যায়।

ক্রমে শাক্যবীণীর ভ্রাঙ্গণগণ সমগ্র ভারতে দান দান
বিত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কলকাতার চিত্রিত মগধ্যক্তি-
নামক গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, শাক্যবীণী বিপ্রগণ বিভিন্ন
স্থানে বাসনিবন্ধন ২৪ আর বা পুর, ১২ আদিভ্য, ১২ মণ্ডল

* দ্বিতীয় জীবিত-গুপ্তের শিলালিপি দ্বিতীয় দশম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ। উহার
শেষভাগে এইরূপ লিখিত আছে—“বিজ্ঞাপিত শিবকথাধাশি-ভট্টারক প্রতিবদ-
ভৌতিক-হৃদ্যমিজের উপলিখিত...ব্রাহ্মাদিসংকৃত পরমেশ্বর শিবাদিসিতা-
দেবেন বশাসদেন ভগবন্তু-বিলগবাসী ভট্টারক...পরিবাহক...ভৌতিকহৃদ-
মিজের সমাপত্য। যথাকাল্যাদিসিদ্ধি এবং পরমেশ্বর শিবসর্ববর্গ...ভৌতিক-
ববিমিত্র...বতক এবং পরমেশ্বর শিবসমস্তিবর্গী পূর্ণভক্তকমলভা...
এবং বহাভাজবিহাজ পরমেশ্বর...দানদানদেন ভৌতিক হৃদ্যমিজভা...দানিত
...তেনী কুজ্যতে।”

(Fleet's Inscriptions of the Gupta Kings, p. 217.)

যেখানে উক্ত শিলালিপি আছে, সেই গ্রামে গত ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রকৃত-
বিদ্ কনিহোম সাহেব গিয়াছিলেন। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, তিনি তথায়
৬ বর শাক্যবীণী বিপ্র দেখিয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে হুতর-পাঁচ শাক্যবীণী
কনিহোম সাহেবকে জানাইয়াছিলেন যে, রাজা বরন তাহাদের পূর্বপুরুষকে ২৯
বাসি মৌজা (প্রায় ২২০০০ বিঘা জমি) দান করিয়াছিলেন। ভৌতিকগণের রাজা
উদয়াদিত্যের সময় পর্যন্ত ২৯ মৌজাই ঐ ভ্রাঙ্গণগণের অধিকারে ছিল, পরে
উদয়াদিত্যের পৌত্র হুমার সিংহ অজমিন হইল ঐ সকল জমি বাজেয়াপ্ত করিয়া
মুলসানকে বিক্রয় করিয়াছেন।

(Cunningham's Archaeological Survey Reports, Vol. XVI. p. 65.) এখনও দেওবরপার্ক শাক্যবীণী ভ্রাঙ্গণের বাস রহি-
য়াছে। এখানে প্রবাদ আছে, রাজা মলোদ বীর হুতরপুত্রের জন্ত শাক্যবীণী
ভ্রাঙ্গণবিগকে গজর আনয়ন করেন।

এবং ৭ অর্ক এই ৫৫টি থাকে বা গাণ্ডিজে বিজয় হইয়াছিল। যগব্যাক্রির বিবরণ পাঠ করিলে জানা যাইবে, উক্তরে হিমালয়, দক্ষিণে নিজামরাডা, পশ্চিমে পঞ্জাব এবং পূর্বে গৌড় ও উৎকল জায়গারের বহুদানেই শাকবীপী ভৌতিক বিজয়গণ বিজয় হইয়া পড়িয়াছিলেন। যে যে স্থানে তাঁহাদের বাস ছিল, অথবা যে যে স্থানে পূর্নকালে স্বর্ঘ্যমুর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেই সেই মন্দির বা প্রাচীর নামানুসারে আর বা পুর, মন্দির, জাদিত্য ও অর্ক নামে বিভিন্ন শাখা করিত হইয়াছিল। যগব্যাক্রিতে যে মথ্যাকের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে বরুণার্ক একটি। এই স্থান হইতে প্রায় খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দে উৎকর্ণ শিলালিপিতে ভৌতিকবিজয়ের যে পরিচয় পাইয়াছি, তাহা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। কাশ্মীরে মৌল্যাকের পরিচয় এবং সাধুপুরাণে কোণার্কের মাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে শাকবীপীর ব্রাহ্মণগণনকথা সবিতার বর্ণিত আছে। খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে আবুরহান সাধুপুরাণের উল্লেখ করিয়াছেন। এক্ষণে খ্রীষ্ট ৭ম শতাব্দীর একাংশ শতাব্দীর বহু পূর্বে যে উৎকলে শাকবীপী ব্রাহ্মণ পদ্যার্ণ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই।

[কোণার্ক শব্দে বিজয় বিবরণ এই।]

বলে ভৌতিকব্রাহ্মণগণন।

গৌড়ে কোন সময়ে শাকবীপী প্রব্রুজপ্রাপ্ত আশ্রয়-ছেন, তাহার প্রকৃত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কল্যাপের মনস্কর্তিত পুণ্ডার্ক ও তদন্তর্গত পুণ্ডরীকার্কের প্রসঙ্গ পাইয়াছি। যে সময়ে গৌড়ের রাজধানী পুণ্ড বা পুণ্ডবর্ধনে ছিল, পুণ্ডবর্ধনের সেই সমুদিকালে সম্ভবতঃ এখানে শাকবীপী ব্রাহ্মণের আগমন হইয়াছিল। আমরা রাজতরঙ্গিনী হইতে খ্রীষ্ট ৮ম শতাব্দে গৌড়বিপ জয়ন্তের অধিকারকালে পুণ্ডবর্ধনের যথেষ্ট সমুদ্রির পরিচয় পাই। গালব্রাহ্মণের সময়েও পুণ্ডবর্ধনে রাজধানী ছিল। রাজা বরলালেন খ্রীষ্ট দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে সৌন্দর্যের রাজধানী পত্তন করিলে পুণ্ডবর্ধনের সবুজি বিলুপ্ত হয়। এক্ষণে স্থলে অল্পমিত হয়, রাজা বরলালেনের বহুপূর্বে শাকবীপী বিজয়গণ পুণ্ডবর্ধনে আগমন করিয়াছিলেন। তাহার এখানকার পুণ্ডার্ক নামক স্বর্ঘ্যমুর্তির সেবার নিবৃত্ত থাকিয়া সম্ভবতঃ 'পুণ্ডার্ক' নামে এক স্বতন্ত্র থাক বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এই 'পুণ্ডার্ক' শাখাকে গৌড়ের প্রথম শাকবীপী বিজয় বলা যেনে হয়। পুণ্ডার্কদিগকে আমরা মোটামুটি খারেক শাকবীপী বলিয়া গণ্য করিতে পারি, কিন্তু হৃৎকের বিবরণ একে ব্রাহ্মণ

মৌল্যাকের প্রব্রুজপ্রাপ্তের আরি কল্যাপিচারক প্রব্রুজ পাইয়া যায় না।

রাষ্ট্রের ও মল্লার-বলসমাজের প্রব্রুজপ্রাপ্তের কতকগুলি কল্যাপিচারক পাইয়াছি, সেই সময়ে হইতে বর্ধির শাকবীপী ব্রাহ্মণগণের আমরা কতক কতক পরিচয় পাইয়াছি।

রাষ্ট্রের বালিসমাজের প্রব্রুজপ্রাপ্তের কল্যাপিচারক লিখিত আছে—মার্কণ্ড, মাণ্ডব্য, গর্গ, পরাশর, ভৃগু, সত্যকন, ও জলু শাকবীপে এই আশ্রিত যুনি ছিলেন। তাঁহাদের বংশধরগণ মহাশক্তিপ্রভাবে প্রত্যহ প্রচলিত করিতেন। প্রব্রুজীয় দানপ্রদ্য করায় তাঁহারা প্রব্রুজপ্রাপ্তে খ্যাত। গরুড় শাকবীপে গিয়া তাঁহাদিগকে আশ্রিত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম বরাহ, সোম, ঈশান, শান্তি, শুক্র, ধনঞ্জয়, দহ ও বহুদর এই আট জনই প্রব্রুজ ছিলেন। তন্মধ্যে বরাহ কাশ্মীরগোত্র, সোম বৃত্তকৌশিক, ঈশান গৌড়মল্লোত্র, শান্তি বাৎস, ভৃগু (শুক্র) ভরুণকল্যাণোত্র, ধনঞ্জয় পরাশর মেঠে, দহ শান্তিল্য গোত্র এবং বহুদর মৌল্যাক গোত্র ছিলেন। ঐ আট ব্যক্তির বংশধর পুণ্ড, হুসিং, বিজু, লোকনাথ, জনার্দন, কেশব, কুন্তিবার, বারদগ, দণ্ডপারি ও মহানন্দ এই দশজন (মধ্যদেশ হইতে) গৌড়দেশে আগমন করেন + এই দশ ব্যক্তির উপাধি বৃহজ্জ্যোতী, কাশ্মণ্ডি, ওকা, আচাধ্য, ঘটক, পাঠক, মিশ্র, উপাধ্যায়, জমদগি ও আলম্যান। ইহাদের মধ্যে বৃহজ্জ্যোতীর কাশ্মণ্ডোগোত্র, কাশ্মণ্ডির বৃত্তকৌশিক, ওকার গৌড়মল্লোত্র, আচাধ্যের মৌল্যাক, ঘটকের ভরুণকল্যাণ, পাঠকের বাৎস, মিশ্রের শান্তিল্য, উপাধ্যায়ের পরাশর,

* “মার্কণ্ডো মাণ্ডব্যো গর্গো পরাশরভৃগুভৃগুঃ।

সনাতনোহিরা জলুঃ শাকবীপাষ্টকো যুনিঃ।

ততান্না মহাশক্তি প্রত্যহপ্রচলিতকঃ।

জানীতঃ সেবসেবেশ গতবান্ গরুড়তথা।

প্রচলিতপ্রভাবেন প্রব্রুজপ্রাপ্তমহাতমঃ।

বরাহঃ সোম ঈশানঃ শান্তিঃ শুক্রো ধনঞ্জয়ঃ।

দহঃ বহুদরশ্চৈব ইত্যষ্টৌ প্রব্রুজপ্রাপ্তকঃ।

বরাহঃ কাশ্মণ্ডিকো সোমকঃ বৃত্তকৌশিকঃ।

ঈশানো গৌড়মল্লোত্রঃ শান্তিঃ বাৎসভৃগুভৃগুভৃগুঃ।

ভরুণকল্যাণোত্রঃ ধনঞ্জয়ঃ পরাশরো বরুণকল্যাণোত্রঃ।

দহঃ শান্তিল্যগোত্রঃ জামদগিঃ বহুদরঃ।

পুণ্ডার্কমিশ্রো বিজুঃ লোকনাথো জনার্দনঃ।

কেশবঃ কুন্তিবারঃ বারদগঃ দণ্ডপারিঃ।

লতাপারিঃ হানলো গৌড়দেশে সমাপ্তঃ।”

(রাষ্ট্রের শাকবীপীক।)

+ “মধ্যদেশে পরিভাষা গৌড়দেশে সমাপ্তঃ।” এইকণ পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

জামদগ্নী ও আলস্যান লইয়া দশজনের দশ পোত খাতি ০ ।
রাড়ীর গ্রহবিপ্রগণ এই দশ কতিয় নতান ।

এদিকে নদীরা-কলসমাজের কুলপঞ্জিকার ভিন্ন ভিন্ন
কতিয় নান ও তাঁহাদের আগমন কারণ, এইরূপ দৃষ্ট হয়—

‘কলপুন্দরশাভিত নদীরা-কলসমাজের কুলপঞ্জিকার ভিন্ন ভিন্ন
কতিয় নান ও তাঁহাদের আগমন কারণ, এইরূপ দৃষ্ট হয়—
বৈদ্যগণ কর্তৃক সর্বত্র চিকিৎসিত হইয়াও রোগসঙ্কট হইতে
মুক্তি লাভ করিতে না পারিয়া স্বতঃপূর্ব করিবার নিমিত্ত
মানস করিলেন । রাড়ীর আদেশ অনুসারে মন্ত্রী কর্তৃক
প্রেরিত দুইতারা সরস্বতীর হইতে কতিয় কুলপঞ্জিকার
কতিয় আদান করিয়া আদান করিয়াছিল ।

‘বিষ্ণু, সনাতন, ব্রহ্মজ, শঙ্কর, বেদব্রহ্ম, জগদীশ, বাহুদেব,
প্রজাপতি, চতুর্ভূজ, লোকেশ, চক্রপাণি ও মাধব এই দশজন
কতিয় গৌড়েশ্বরবিপ্লব নদী কর্তৃক আহৃত হইয়া গৌড়মণ্ডলে
আগমন করিয়াছিলেন । ইহারা সেই ব্রহ্মজা বিপ্রগণের
গ্রহজ্ঞান বিধিত হইয়া মিত্র ভবনে গ্রহযজ্ঞ বিধির নিমিত্ত
বরণ করিয়াছিলেন, বাহারা গ্রহযজ্ঞ বৃত্ত হইয়াছিলেন, তাঁহা-
দের গোত্র স্বাক্ষর বসিতেছি । বিষ্ণু কান্তপদোজ, সনাতন
কৌশিকগোত্র, ব্রহ্মজ কান্তপদোজ, বাহুদেব শান্তিপদোজ,
জগদীশ ব্রহ্মজগোত্র, শঙ্কর পরশুরামগোত্র, লঙ্কর গৌড়পদোজ,
চতুর্ভূজ জামদগ্নি গোত্র, চক্রপাণি পদপদোজ ও মাধব আলস্য-
মান পদপদোজ । জগদীশ তত্ত্বধারের কার্যে, প্রজাপতি হোতৃ-
কার্যে, বিষ্ণু ব্রহ্মকর্মে, শঙ্কর সনাতনকর্মে, ব্রহ্মজের জপকর্মে
ব্রহ্মজ, চক্রের জপকর্মে সনাতন, লঙ্করের জপকর্মে চতুর্ভূজ,
ব্রহ্মজের জপকর্মে চক্রপাণি, ব্রহ্মজের জপকর্মে বেদব্রহ্ম, শঙ্করের
জপকর্মে লোকেশ ও বাহুদেবের জপকর্মে বাহুদেব মাধব
গৌড়েশ্বর কর্তৃক ত্রীণী হইয়াছিলেন । সেই ভূদেবগণ যথা-

* “ব্রহ্মজা কান্তপদোজ ও সনাতনকান্তপদোজ ।

বটকঃ পাঠকপদোজ মিত্রপদোজ এবং ৪

জগদীশরামদোজ দশাধ্যায়ঃ প্রকীর্তিতঃ ।

ব্রহ্মজা কান্তপদোজঃ স্যাৎ কান্তপদোজকৌশিকঃ ।

৩রা পোতর আখ্যাত আচাৰ্য্যে বহুসুলায়ো ।

বটকত ভরবাজঃ পাঠকঃ বাহুদোজপাণিকঃ ।

কিনঃ শান্তিপদোজঃ তত্ত্বধারঃ পরাশরঃ ।

জামদগ্নী আলস্যানঃ দশপদোজঃ প্রকীর্তিতাঃ ।*

(‘রাড়ীর দশজনপীকা ।)

বিধি রাজার গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া রাড়ীর আদেশ অনুসারে
সপরিবারে গৌড়দেশে বাস করিয়াছিলেন । তাঁহাদের জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রপারায়ণ তদন্তরূপ গ্রহের দান গ্রহণ করায় গ্রহবিপ্র
নামে কথিত হইয়া থাকেন । সেই শাস্ত্রপারায়ণ দ্বারা গণনা
ও যজ্ঞ বাস করিয়াছিলেন । ইহাদেরই তাঁহাদের কতিয়
সমাজ হইয়াছে । উপাধ্যায়, পাঠক, জাঁচার্য্য, মিশ্র, বৃহ-
জ্যোতী ও দীক্ষিত এই কয়েকটা তাঁহাদের কতিয়পাণি ০ ।
নদীরা কল সনাতনের গ্রহবিপ্রগণ উক্ত কুলপঞ্জিকার নতান ।

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-
সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক
সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

* “জ্যোতিঃ শাস্ত্রপারায়ণ তদন্তরূপ গ্রহের দান গ্রহণ করায় গ্রহবিপ্র

নামে কথিত হইয়া থাকেন । সেই শাস্ত্রপারায়ণ দ্বারা গণনা

ও যজ্ঞ বাস করিয়াছিলেন । ইহাদেরই তাঁহাদের কতিয়

সমাজ হইয়াছে । উপাধ্যায়, পাঠক, জাঁচার্য্য, মিশ্র, বৃহ-

জ্যোতী ও দীক্ষিত এই কয়েকটা তাঁহাদের কতিয়পাণি ০ ।

নদীরা কল সনাতনের গ্রহবিপ্রগণ উক্ত কুলপঞ্জিকার নতান ।

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

সময় ব্যাধি রাজা প্রেরিত হইয়াছিলেন । যোগ হইতে

উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

সারে অবলম্বিত হওয়া যায়, গৌড়দেশীর কল কুলপী এক

(উল্লেখচক্রের কুলপী হইতে যে কল উক্ত হইল, তদনু-

বিদ্বক্তৃগণের আশয়ে তিনি সরস্বতীর হইতে কয়েকজন বিজ্ঞ আনয়ন করেন। তাঁহাদের সন্ধানগণ গৌড়দেশে বাস করিয়া গ্রহবিগ্র বা আচার্য্য নামে খ্যাত হন।

বালি বা মধ্যরাত্র-সমাজ ও নদীরাবল-সমাজের কুলগ্রহ হইতে জানা বাইতেছে, পুরোক্ত সমাজের আদি পুরুষগণ মধ্যদেশ হইতে রাত্রদেশে আগমন করেন এবং সেথোক সমাজের পূর্বপুরুষগণ গৌড়বিপিন মধ্যরাত্রের সত্য গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্য আহুত হইয়াছিলেন। উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিষ্ণুগিরি, বিনশন বা সরস্বতীর অন্তর্ধান প্রদেশ হইতে পুন্নে এবং প্রয়াগের পশ্চিমে মধ্যদেশ অবস্থিত *। সরস্বতীর এই নীয়ার বাহিরে। স্তত্রায় উত্তর সমাজের পূর্বপুরুষগণ বিভিন্ন স্থান হইতে আগমন করিয়াছিলেন। উত্তরসমাজের কুলগ্রহ আলোচনা করিলেও জানা যায় যে, উত্তর সমাজ বিভিন্ন শাখাসমূহ ও ভিন্ন সময়ে গৌড়ে আসিয়াছিলেন। + [দেবজ, গ্রহবিগ্র, কোণার্ক, শাকবীণী প্রভৃতি শব্দ উল্লেখ্য।]

ভোজক, জৈন পুরোহিত।

ভোজকট (পুং) ১ ভোজদেশ। (স্রী) ২ কল্পিনির্মিত পুর।

“ইত্যুক্তেন পরিভ্যক্তঃ কৃৎস্নাঙ্গিষ্টকর্ণণা।

কল্পিভোজকটং নাব পুং কৃৎস্নাবসত্তা।” (বিজ্ঞপুঃ ৫১২৭।৩)

৩ একটি প্রাচীন জনপদ। প্রাচীন বাকটক রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

ভোজকটীয় (ত্রি) ভোজকটে তবঃ, ভোজকট-হ। ভোজকটদেশোদ্ভব।

ভোজধেরি, মধ্যভারতের ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি ঠাকুর্য্য সম্পত্তি।

ভোজদুহিতৃ (স্রী) ভোজদু হুহিতা। ভোজপুত্রী, ভোজকস্তা।

ভোজদেব (পুং) ভোজো দেব ইব। ভোজরাজ। -

ভোজদেব, কচ্ছের অনেক রাজা। ভারতবর্ষের পুত্র। ইনি ধর্মপ্রদীপ নামে ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

ভোজদেব, ১ কনোজ (মহোদয়)-রাজ রামভদ্র দেবের পুত্র। আদিবরাহ তাহার বিবাহ। ২ মহোদয়বিপতি মহেন্দ্রপাল দেবের পুত্র। ৩ জয়শালমীরের অনেক মহারাবল। ৪ পরমারাজ সিদ্ধুরাজের পুত্র। মালব ও গোণগিরির অধিপতি। নিজ ভূজবলে মহারাজাধিরাজ উপাধি অর্জন

করিয়াছিলেন। ইনি প্রসিদ্ধ ভৌগোলিক আনবিকশীর সমল-ময়িক ছিলেন। ৫ জনৈক প্রতিহার রাজা নাগভট্টের পুত্র। ৬ শিলাগিণিবর্ণিত জনৈক প্রাচীন হিন্দুরাজ।

[ভোজরাজ দেখ।]

ভোজদেশ, প্রাচীন কীকটরাজ্যের অন্তর্গত দেশভেদ, এখানে ব্যাঘ্রের শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল।

ভোজন (স্রী) ভুজ-ল্যুই। (ল্যুই চ। পা অঃ ১১৫) তক্ষণ, কঠিন দ্রব্যের গলাধঃকরণ। পর্ষ্যার-জন্ম, জন্ম, লেপ, আহার, নিবল, ভাদ, জন্ম, বিবল, অভাবহার, প্রত্য-বলান, অশন, বদন, নিগর। (রাজনিঃ)

এই শব্দদ্বয় অঙ্গের বিকার যাত্র। একমাত্র ভোজন দ্বারাই শরীর পুষ্টি বা কীর্ণ হইয়া থাকে। কি ধর্মশাস্ত্র কি বৈজ্ঞানিক এই উভয় শাস্ত্রেই ভোজনের বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে, তাবপ্রকাশে লিখিত আছে,—

“শরীরে জায়তে নিত্যং বাহ্য নৃণামকৃত্বিধা।

বুভুক্ষা চ শিপাসা চ হুশুশা চ রতস্পৃহা।

ভোজনেচ্ছা বিঘাভ্যাং স্যাদনন্দোহরুচিঃ শ্রমঃ।

তজ্জালোচনদৌর্জল্যাং ধাতুনাহো বলকরঃ ॥”

(তাবপ্রকাশ)

মানবগণের স্বভাবতঃই প্রত্যহ চারিটি অভিলাষ হইয়া থাকে। যথা—ভোজনেচ্ছা, পানেচ্ছা, নিদ্রাভিলাষ এবং ভ্রমত-স্পৃহা। কিন্তু ঐ অভিলাষ প্রতিরোধ করিয়া ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে অঙ্গমর্দ, অরুচি, প্রান্তিবোধ, তজ্জা, চক্ষুর হ্রস্বতা, রস ও রক্তাদি ধাতুর জীর্ণতা এবং বলহানি হয়। পানেচ্ছা প্রতিহত করিয়া জলপান না করিলে কঠশোষ, মুখ-শোষ, শ্রবণেন্দ্রিয়ের অবরুদ্ধতা, রক্তশোষ এবং জ্বররোগে পীড়া উপস্থিত হয়। নিদ্রাবেগ ধারণ করিলে ভুক্ত দ্রব্যের অপাক এবং তজ্জাদি নানাবোধ হইয়া থাকে। ক্ষুধার সময় ভোজন না করিলে শরীর ক্ষয় হয়। বাহ্য অগ্নি বরূপ দাহ বস্তুর অভাবে মন্দীভূত হয়, তজ্জগ্ন জ্বিত ব্যক্তির ভোজন অভাবে শারীরিক পাচক অগ্নিও কীর্ণ হইয়া পড়ে। জঠরাগ্নি প্রথমতঃ ভুক্তদ্রব্য পরিপাক করে, তাহার অভাবে ককাদি দোষসমূহকে এবং তদভাবে রসরক্তাদি ধাতুকে পরিপাক করে, এবং ধাতুপরিপাকের পর প্রাপ্য পর্যন্ত পরিপাক করিয়া থাকে। এইজন্য ভোজন প্রীতিজনক, সজো বলকারক, শরীররক্ষক, এবং অরুণশক্তি, পরবায়ু, বীর্ঘ্য, বর্ণ, ওজোধাতু, সঞ্চয় ও শোভাবর্দ্ধক।

“যথোক্তগুণসম্পন্নঃ নরঃ সেবেত ভোজনম্।

বিচার্য্য রোষকালাদীন কালরৌকতরোরপি ॥

* “হিমবিন্ধ্যারোহণে যৎপ্রাপ্তবিনশবাহসি।

“প্রত্যগেব প্রয়াগাচ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীর্ণিতঃ।” (মহুসঃ ২১২)

+ যজ্ঞের জাতীয় ইতিহাসে রাজপুত্রাও ৪র্থঃশে শাকবীণী ভোজক-রাজপুত্রের বিবৃত বিবরণ উল্লেখ্য।

বৈভব বর্জ্য এবং শূদ্র অর্ধচন্দ্রাকৃতি আকারে করিবে। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে তাহাদের অন্ন যক্ষ-রাক্ষসাদি বলপূর্বক হরণ করিয়া থাকে। *

“আসনে পাদমারোপ্য যো ভুঙ্কে ব্রাহ্মণ কচিৎ।

মুখেন চারুদম্নাতি তুলাং গোমাংসতক্ষণৈঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনকালে পা মাটিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণকে খাইতে হয়। আসনে পা রাখিয়া মুখে ভোজন করিতে থাকিলে তাহা গোমাংস ভক্ষণ তুলা হয়।

পাদদ্বয় আর্দ্র এবং ভূমিতে রাখিয়া ব্রাহ্মণের পূর্বমুখে ভোজন করা কঠব্য।

“আর্দ্রপাদস্ত ভূজীত প্রাশুখন্দাসনে শুচৌঃ।

পাদাভ্যাং ধরণীং শৃষ্টৌ পাদেনৈকেন বা পুনঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

যাহা কিছু ভোজন করা যায়, তাহা ইষ্টদেবকে নিবেদন করিয়া ভোজন করা বিধেয়।

পাদপ্রসারণ করিয়া ভোজন করা নিবিদ্ধ। ভোজন করিবার সময় প্রথমে অন্ন দর্শন করিয়া অণাম করিতে হয়, পরে নির্যোক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করা বিধেয়।

“অন্নং দৃষ্টৌ। অণম্যান্যাদৌ প্রোঞ্জলিঃ প্রার্থয়েত্ততঃ।

জন্মাকং নিত্যমশ্বেতদিতি তক্ত্যথ বন্ধয়েৎ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজনের সময় প্রথমে আপোশন করিয়া পরে নাগ, কৃষ্ণ, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয় এই বহিহ পঞ্চবায়ুকে ভূমিতে অন্ন নিবেদন করিয়া দিয়া পরে পঞ্চপ্রাণকে অন্ন দিয়া ভোজন করিতে হয়।

“নাগঃ কৃষ্ণশ্চ কৃকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ।

বহিস্তা বায়বঃ পঞ্চ ভেদাঃ ভূমৌ প্রদীয়তে ॥” (আহিকতত্ত্ব)

মৌন হইয়া ভোজন করা বিধেয়। পূর্বমুখে ভোজন করিলে আয়ুঃ, দক্ষিণমুখে ভোজন করিলে যশঃ ও প্রত্যমুখে ভোজন করিলে শ্রীবৃদ্ধি হয়। উত্তরমুখে ভোজন করিতে নাই। দক্ষিণমুখে ভোজন সঘর্ষে বিশেষ এই যে, জীবৎপিতৃক ব্যক্তি দক্ষিণমুখে ভোজন করিবে না। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, কেবল পিতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখে ভোজন করিতে নাই, মাতৃসঘর্ষে কোন নিয়ম নাই, কিন্তু পিতা ও

মাতা উভয়ই জীবিত থাকিতে দক্ষিণমুখে ভোজন নিবিদ্ধ। * ভোজনের পূর্বে হস্তধর, পদধর এবং মুখ এই পাঁচস্থান উত্তম-রূপে ধুইয়া ভোজন করিতে হয়। ইহাকে পঞ্চার্জ কহে।

“পঞ্চার্জো ভোজনং কুর্যাৎ প্রাশুখো মৌনমাবৃত্তিঃ।

হস্তৌ পাদৌ তথৈবাস্তমেষু পঞ্চার্জিতা মতা ॥” (আহিকতত্ত্ব)

বৈভব শাস্ত্রে লিখিত আছে, প্রত্যহ ভোজনের প্রাদ্-কালে লবণাঙ্গক ভোজন করিবে। ইহা হিতজনক, অগ্নির উদ্দীপক, রুচিজনক এবং জিহ্বা ও কণ্ঠশোধক। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, লবণ পিত্তজনক এবং আঙ্গক ও কটুরস-প্রযুক্ত পিত্তজনক, ক্ষুধিত ব্যক্তির স্বভাবতঃই পিত্ত বর্ধিত থাকে, সুতরাং এরূপ অবস্থায় লবণ ও আঙ্গক ভোজনের ব্যবহার্যকরূপ সঙ্গত হইতে পারে? ইহাতে এইরূপ মীমাংসা লিখিত আছে যে, আয়ুর্ষেদোক্ত লবণ স্থানে সৈন্ধব এবং চন্দনস্থলে রক্তচন্দন ইত্যাদি। সৈন্ধব ত্রিদোষনাশক, সুতরাং পিত্তবর্ধক নহে। দ্রব্যগুণে লিখিত আছে, সৈন্ধব লবণ মধুররস, অগ্নিপ্রদীপক, পাচক, লঘু, স্নিগ্ধ, রুচিজনক, শাতবীর্ঘ্য, শুক্রজনক, হৃদয়, চকুর হিতকর, এবং ত্রিদোষ-নাশক। আঙ্গক কটুরস হইলেও পিত্তবর্ধক নহে ও বিপাকে মধুরতা প্রাপ্ত হয়। অতএব ভোজনের পূর্বে সৈন্ধব ও আঙ্গক ভোজন করিবে। ইহা বিশেষ উপকারক।

ভোজনের পূর্বে দৃষ্টিদোষ বিনাশের জন্ত ব্রহ্মাদিকে অন্ন করিবে অর্থাৎ ভোজনকালে এইরূপ চিন্তা করিতে হয়, তক্ত্যাদ্রব্য ব্রহ্মা, তক্ত্যাদ্রব্যগত মধুরাদি ৬টা রস বিষ্ণু এবং মহাদেব ভোক্তা, এইরূপ অন্ন করিয়া ভোজন করিলে দৃষ্টি-দোষ ঘটে না এবং অজ্ঞানাতনয় ব্রহ্মচারী হনুমানকে অন্ন করিলেও দৃষ্টিদোষ হয় না।

“অন্নং ব্রহ্মা রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বরঃ।

ইতি সাক্ষ্যস্তা ভূজানং দৃষ্টিদোষো ন বাধতে ॥

অজ্ঞানাগর্ভসমুতঃ কুমারঃ ব্রহ্মচারিগম্।

দৃষ্টিদোষবিনাশায় হনুমন্তঃ স্মরাম্যহম্ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভোজনকালে প্রথমতঃ মধুররস, তৎপরে অন্ন ও লবণ-রসবিশিষ্ট দ্রব্য, তদনন্তর কটু, তিক্ত ও কষায় রসযুক্ত দ্রব্য

* “উপলিগ্নে সমে স্থানে শুচৌ লঘ্যসমাবৃত্তিঃ।

চতুরঙ্গঃ ত্রিকোণক বর্জ্যলকার্দ্ধচন্দ্রকম্।

কন্তব্যামাসুপূর্ণেন ব্রাহ্মণাদিষু মণ্ডলম্।

অকৃতা মণ্ডলাঃ যে তু ভূতভেদধর্মবানরাঃ।

তেনাস্ত বন্ধকরাগি হরত্বরাপি ভবলাং ॥” (আহিকতত্ত্ব)

* “বায়ুদেবারবরীয়ারক্রান্তত্ব গুণাভগান্।

অতো মৌনেন যো ভুঙ্কে স ভুঙ্কে কেবলমতম্।

আয়ুব্যঃ প্রাশুখো ভুঙ্কে দলন্তঃ দক্ষিণামুখঃ।

শ্রিয়ঃ প্রত্যমুখো ভুঙ্কে যতঃ ভুঙ্কেহানমুখঃ।

বৌদধ্যুখাহমীয়াং, জীবনমাতৃকত্ব দক্ষিণামুখমিবেদমাহ

কুহুজানঃ পঞ্চাঙ্গাঃ ভিন্নতর্পণমেব চ।

ব জীবৎপিতৃকঃ কুর্যাদক্ষিণামুখভোজনম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

ভোজন করিবে। প্রথমে দাড়িম্বাদি কল ভোজন বিধেয়, কিন্তু কমলী ও কর্কটকল কখনই ভোজন করিবে না। পায়ের নাল, বিস, কন্দ এবং ইক্ষু প্রভৃতি ভোজনের পূর্বেই আহার করিবে, ভোজনের পরে ঐ সকল কখন আহার করিবে না।

গুরুদ্রব্য, পিষ্টময় দ্রব্য (লুচি প্রভৃতি), তুলু ও চিপটিক এই সকল ভুক্তবাক্তি কখন ভোজন করিবে না। যদি বিশেষ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে অতি অল্পমাত্রায় ভোজন করিতে পারে।

ভোজনের প্রথমে স্নাত ও কঠিন দ্রব্য ভোজন করিবে, তৎপরে কোমল দ্রব্য ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থায় দ্রবদ্রব্য অর্থাৎ দধি ছদ্মাদি পান করিবে। এই নিয়মে ভোজন করিলে বল ও স্বাস্থ্য স্থিরভাবে থাকে। ভোজ্য-বস্তুর মধ্যে যাহা যাহা যথাক্রমে স্বাহ, তাহাই উত্তরোত্তর ভোজন করিতে হয়। এক বস্তু ভোজনের পর অল্প বে বস্তু ভোজন করিতে অভিলাষ হয়, তাহাকেই স্বাহ বলিয়া জানিতে হইবে।

স্বাহ অন্ন—মনের প্রফুল্লভোজনক, বলকর, পুষ্টিকারক, উৎসাহ ও পরমায়ুবৃদ্ধক। অস্বাহ অন্ন ইহার বিপরীত গুণযুক্ত। অতিশয় উষ্ণ অন্ন বলনাশক। অতি শীতল ও অতি শুষ্ক অন্ন হৃৎশাচ। অত্যন্ত স্নিগ্ধ অন্ন মানিকর। অত্যন্ত যুক্তিযুক্ত অর্থাৎ অতিশয় উৎকৃষ্টাদি দোষযুক্ত না হয়, এইরূপ অন্ন ভোজন বিধেয়।

অতিশয় দ্রুতভাবে আহার করিলে আহারীয় দ্রব্যের গুণ ও দোষ জানিতে পারা যায় না এবং বিলম্ব করিয়া আহার করিলে আহারীয় দ্রব্য শীতল ও হীনাস্বাদযুক্ত হইয়া থাকে। অতএব অতিশয় দ্রুত অথবা অতিশয় বিলম্ব করিয়া ভোজন করা বিধেয় নহে।

ভোজনে গুরুদ্রব্য তিন প্রকার—মাত্রাগুরু, স্বভাবতঃ গুরু, এবং সংস্কার জন্ত গুরু। মন্দায়িত্যুক্ত ব্যক্তি এই তিন প্রকার গুরুদ্রব্যই পরিভোগ করিবে। ইহাদের মধ্যে মাত্রা-গুরু মুলাদি, অর্থাৎ ইহার স্বভাবতঃ গুরু নহে, পরিমাণের বাহুল্যেই ইহাদের গুরুত্ব। মাষকলারাদি স্বভাবতঃ গুরু, এবং নানাবিধ সামগ্রী সহযোগে পাকবিশেষ দ্বারা সংস্কৃত হয় বলিয়া তাহা বিশেষ গুরু।

আহারীয় দ্রব্য ৬ প্রকার—চূষা, পেয়, লেহ, ভোজ্য, তক্ষ্য এবং চর্ক্য। ইহার যথোত্তর ক্রমে গুরু। চূষা—ইক্ষু ও দাড়িম্ব প্রভৃতি। পেয়—পানক ও চিনিমিশ্রিত জল প্রভৃতি। লেহ—রসালী ও কথিত প্রভৃতি। ভোজ্য—তক্ষ ও

হৃৎপাদি। তক্ষ্য—দাড়ু ও বঙকাহি। চর্ক্য—চিপটিক প্রভৃতি। শুষ্ক ও লঘু দ্রব্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে ভৃগুবিষাদ হয়, সেই পরিমাণে ভোজন করিবে। মাষকলার ও পিষ্টক প্রভৃতি অল্পমাত্রায় এবং মুলাদি স্বভাবতঃ লঘুভাগ্রযুক্ত পূর্ণমাত্রায় ভোজন করিবে। পেয়াদি তরল দ্রব্য এবং তক্ষ প্রভৃতি বহু তরল দ্রব্য মিশ্রিত ভোজ্যাদি অধিকমাত্রায় প্রয়োজিত হইলেও তাহাকে গুরু বলা যায় না। যে হেতু পের সর্লপ্রকার লঘুগুণাধিত।

পের ও লেহ প্রভৃতি যথোত্তরক্রমে গুরু। স্নাতরং পেয় সর্ল্যাপেক্ষা লঘু। অধিক তরল দ্রব্য মিশ্রিত। শুষ্ক অর্থাৎ প্রোড়োরোধক পদার্থ হইলেও উত্তমরূপে পরিপাক হয়। কিন্তু তরল পদার্থ মিশ্রিত ভিন্ন টেকবল শুষ্ক দ্রব্য ভোজন করিলে তাহা সূচ্যরূপে পরিপাক হয় না। কেন না আত্মতার অভাবে পিত্তাকৃত অর্থাৎ অজীর্ণা সন্মূল পিত্তাকারে পরিণত হইয়া বিঘৃণতা প্রাপ্ত হওয়া থাকে। তক্ষদ্রব্য—চিচ্চা প্রভৃতি, বিকক দ্রব্য—কীর মংভাদি এবং বিষ্টভী দ্রব্য—ছোলা প্রভৃতি, ইহার জঠরাগ্নিকে মন্দী-ভূত করে।

যথাকালে অধিক মাত্রায় আহার করিলে অথবা অস-ময়ে অধিক কিঞ্চিৎ অন্ন আহার করিলে, সেই আহারকে বিষমাশন কহে। অধিক অন্ন ভোজন করিলে আলস্ত, সামর্থ্য সম্বন্ধে অহুৎসাহ, শরীরের গুরুত্ব, উদরের তরীতাব ও শুষ্ক-শুষ্ক শব্দ হইয়া থাকে। অন্ন অন্ন অর্থাৎ উপযুক্ত মাত্রা হইতে ন্যূনতর অন্ন ভোজন দ্বারা শরীরের ক্লান্ততা এবং বল হ্রাস পায়। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ ক্ষুধা উপস্থিত না হইলে ভোজন করিলে সামর্থ্য-বিহীন হয় এবং শিরোবেদনা, বিষ্ট-চিকা প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া ভোজন করিলে জঠরাগ্নি বায়ু কর্তৃক উপহত হইয়া ভুক্তদ্রব্য অতি কষ্টে পরিপাক করে, এবং পুনরায় ভোজন করিতে অভিলাষ হয় না।

ভোজনকালে উদরগহ্বরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজ্যদ্রব্য দ্বারা এবং এক অংশ জল দ্বারা পূরণ করিবে। অবশিষ্ট এক অংশ বায়ু গমনাগমনের জন্ত অপূর্ণ রাখিবে, এইরূপ ভোজন করিলে শীঘ্র পরিপাক হয়।

আহারীয় দ্রব্যগত রস দ্বারা প্রথমতঃ রসেন্দ্রিয় তৃপ্ত হয়, কিন্তু পরে আর তক্ষণ আশ্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। এ কারণ মধ্যে মধ্যে জলপান করিয়া জিহ্বা শোধন করিবে। অত্যন্ত জলপান দ্বারা ভুক্ত দ্রব্য পরিপাক হয় না এবং একে-বারে জলপান না করিলেও ভুক্তদ্রব্য পরিপাক হওয়ার

প্রতিবন্ধকতা করে। অতএব ভোজনের সময় জঠরাগ্নি উত্তীর্ণ করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অন্ন পরিমাণে জলপান করা কর্তব্য। ভোজনের প্রথমে জলপান করিলে শরীরের রুশতা এবং অগ্নিমান্দ্য উপস্থিত হয়। ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে অগ্নি প্রবীর্ণ হয়, ভোজনাগ্নিতে জলপান করিলে শরীরের রুশতা এবং কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং ভোজনের মধ্যে জলপান বিশেষ আবশ্যিক। বাগ্‌ডটেও লিখিত আছে যে, ভোজনের মধ্যে জলপান করিলে শরীরে হুল অথবা ক্রম না হইয়া সমতা বৈ থাকে।

পিপাসিত ব্যক্তির ভোজন এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান এই উভয়ই নিষিদ্ধ। যে হেতু তৃষ্ণাক্রুর ব্যক্তির ভোজন করিলে শুষ্ক রোগ এবং ক্ষুধিত ব্যক্তির জলপান করিলে জলোদর হইয়া থাকে।

কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, দীর্ঘজীবী ব্যক্তি-বাও আহাৰ্য্যান্তে হৃদ পান করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ ভোজনের কাল ভিনভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগ বায়ু, দ্বিতীয় ভাগ পিত্তের, ও তৃতীয় ভাগ কফের প্রকোপ কাল। এইজন্য ভোজন করিবার সময় তন্ময় হইয়া প্রথমতঃ বায়ুর সঞ্চিত্রব্য, ভোজনের মধ্যে অন্ন ও লবণসংযুক্ত দ্রব্য এবং শেষে কটু তিক্তাদি ভোজন করিবার বিধি আছে। ভোজনের প্রথমবিহারে মধুরস ভোজন করিলে ভুক্ত ব্যক্তির বায়ু ও পিত্ত প্রশমিত হয়। ভোজনের মধ্যবিহারে লবণরস-যুক্ত ও অন্নরসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে অজ্ঞান শরীর গত পাচকাদি বৃদ্ধি হয় এবং ভোজনাগ্নিতে কটু, তিক্ত এবং কষায়-বসযুক্ত দ্রব্য ভোজন করিলে কফ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। এখন সংশয় এই যে, ভোজনাগ্নি সময় কফের প্রকোপ কাল, অতএব কফের প্রকোপকালে কফবর্জক হৃদ্য কিরূপে ভোজন সম্ভব হইতে পারে? ইহার মীমাংসা এইরূপ,—মানবগণ যে সমস্ত বিদাহী অন্ন-পানীয় দ্রব্য ভোজন করে, ভোজনাগ্নিতে হৃদ্য পান করিলে ঐ সকল দ্রব্যের দোষ প্রশমিত হয় এবং বহুপূরণেও কথিত হইয়াছে যে, আহাৰ্য্যান্তে হৃদ্য পান কর্তব্য, কিন্তু আহাৰ্য্যান্তে কখন দ্বিগুণ পান করিবে না। লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণাদি যে সকল বিদাহী দ্রব্য পাণ্ডুরা বার, আহাৰ্য্যান্তে হৃদ্য পান করিলে ঐ সকল দোষ প্রশমিত হয়, এ কারণ তৎপাত-ভোজনই শাস্ত্রসম্মত। অতএব বুঝিতে হইবে যে, আহাৰ্য্যের পর হৃদ্যভোজনজনিত বর্জিত কফ লবণ, অন্ন, কটু প্রভৃতি ভোজন-জনিত বর্জিত পিত্তকে কিন্ট করে; অতএব পিত্ত বিনষ্ট হইলে কফ-বৃদ্ধিকারিত শক্তির হ্রাস হয়। সুতরাং

কফ বর্জিত হইতে পারে না। এ কারণ অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি ব্যাধি উৎপাদনেও অক্ষয় হইয়া পড়ে, সুতরাং ভোজনাগ্নিতে হৃদ্য ভোজন অবশ্যকর্তব্য।

ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পূর্ণ হইলে খড়িকা গ্রহণপূর্বক আচমনে প্রযুক্ত হইয়া দস্তাভর্গত অন্নাদির কণা বাহির করিয়া আচমন করিবেন। দস্তাভর্গত পদার্থ দূরীকৃত না হইলে মুখে অতিশয় দুর্গন্ধ হয়। অতএব অগ্নি অগ্নি দস্তাভর্গত দ্রব্য বাহির করিবেন। যদি কোন পদার্থ অতিশয় দৃঢ়রূপে দস্তে লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দস্তাভর্গত জ্ঞান করিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবেন না। আচমন শেষ হইলে জল দ্বারা মেত্রদ্বয় ধুইয়া ফেলিবেন। ইহাতে দৃষ্টিগত তিমির বিনষ্ট হয়।

তৎপরে প্রত্যহ ভুক্তার সুখশাক হওয়ার জন্য এইরূপে অগস্ত্যাদি মহাঅগ্নিগণের নাম স্মরণ করিবে। যথা—বিষ্ণু আত্মা, বিষ্ণু অন্ন ও বিষ্ণু পরিপাক এই সত্যে আবার এই ভুক্ত অন্ন পরিপাক হউক। অগ্নি, অগ্নি ও বহুবানল ইহার আমার তৃত্যার নিঃশেষে পরিপাক করুন এবং পরিপাকজনিত সুখে সুখী করিয়া আমার শরীর সর্বদা নীরোগ ভাবে রাখুন।

অজারক, অগস্ত্য, বৈশাম্বর, সূর্য্য এবং অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি ভোজনাগ্নিতে এই পঞ্চজমকে স্মরণ করিবে। কারণ ইহাদিগের অগ্নিতে ভুক্ত সামগ্রী শীঘ্র পরিপাক হয় এবং ইহাদের নাম স্মরণ করিয়া উদরে হাত বুলাইতে হইবে।* ভুক্ত মাত্রই নিত্রা সেবন কর্তব্য নহে। কারণ ভোজন করিয়া তৎক্ষণাৎ নিত্রিত হইলে তাহার জঠরাগ্নির মাক্যতা উপস্থিত হইয়া কফ কুপিত হয়। ভোজনের পর তাৎক্ষণ-সেবনও বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্রকাশ)

বুঝিতে লিখিত আছে, ভোজনের পর উপবেশন করিয়া বাম হস্ত দ্বারা উদর মার্জন করিতে হইবে। মন্ত্র—

“ঐ অগ্নিরাপ্যায়রক্ষঃ পার্থিবং পবনৈরিতঃ।

দস্তাবকাশো নস্তস্য জররক্ত মে সুখম্॥

* ভুক্ত। চন্দ্রসমুদ্রভাষ্যেও সূর্য্যসংবাদ।

বিষ্ণুসত্তা ভৈরবায় পরিদ্রষ্ট বৈ যথা।

সত্যেন তেন সন্তুঃ সীর্ঘ্যস্মরণমিচ্ছা।

অগতিরিক্তবানলক ভুক্ত মাত্রা অন্নরসেন্দ্র।

স্বক যে তৎপরিপাকসময় বহুদ্রব্যেণ নব চাক্ত মেহে।

অজারকসমস্ত পানকঃ সুখমিহি।

পকৈভ্যং সন্তরৈরিভ্যঃ ভুক্তাঃ তত্ৰাহ সীর্ঘ্যতি।

ইদ্রুভাষ্যে কথনেন পরিদ্রষ্টা ভৈরবায়।

অজারকসমস্ত পানকঃ সুখমিহি। (ভাবপ্রকাশ সূর্য্যব.)

অন্নং বলায় মে তুমেয়পাময়ানিলন্ত চ ।
 ভবভেত্তং পরিণতো মমাস্ববাহতঃ স্তব্ধম্ ॥
 প্রোগাপানসমানানামুদানবানরোস্তথা ।
 অন্নং তুষ্টিকরকান্ত মমাস্ববাহতঃ স্তব্ধম্ ॥
 অগস্তিরগ্নির্বদ্বানলন্ত কুরুং মমাস্নং জররত্নশেষম্ ।
 সুখং মমৈত্তং পরিণামসুভবং বচ্ছরোগং মম চান্ত দেহে ॥
 বিষ্ণুঃ সমন্তেজিরদেহদেহিপ্রধানভূতো ভগবান্ যতৈককঃ ।
 সত্যেন তেনামমশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥
 বিষ্ণুরক্তা ভটৈবান্নং পরিণামন্ত বৈ যথা ।
 সত্যেন তেন মদুভুক্তং জীর্ষ্যস্মমিদং তথা ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পানশত গমন করিবে, তৎপরে বাম-
 পার্শ্বে কিঞ্চিৎকাল শয়ন করা আবশ্যিক। তৎপরে তাড়ুল-
 সেবন কর্তব্য।

ভোজনের দোষে অগ্নিমান্দ্য হইয়া নানা প্রকার ব্যাধি
 হইয়া থাকে। এইজন্য শাস্ত্রে ভোজনের ত্রিবিধ দোষ অভি-
 হিত হইয়াছে, যথা—দৃষ্টদারক, অদৃষ্ট-দারক এবং দৃষ্টাদৃষ্ট-
 দারক। মন্ত্ৰভোজনের পর দ্রব্যভোজন ইহা দৃষ্টদারক; স্থতিতে
 যাহা নিষিদ্ধ তাহা অদৃষ্টদারক এবং স্থিতি ও আয়ুর্কেন্দ্র উভয়
 মতে যাহা নিষিদ্ধ, তাহা দৃষ্টাদৃষ্টদারক। এই ত্রিবিধ নিষিদ্ধ
 দ্রব্য কখনই ভোজন করিবে না। এই ত্রিবিধ ভোজনদোষেই
 নানা প্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। এইজন্য ভোজনের প্রতি
 বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। (আহ্নিকতত্ত্ব)

সুস্কৃত ভোজন সৰ্ব্বদে লিখিয়াছেন,—মধুররস অগ্রে, অন্ন
 ও লবণরস মধ্যে এবং পরিশেষে অবশিষ্ট রস সকল ভোজন
 করা বিধেয়। প্রথমে দাড়িম ফল, তৎপরে পানীয়, পশ্চাৎ
 ভক্ষ্য ভোজ্য গ্রহণ করিবে। কেহ কেহ ইহার বিপরীত বলিয়া
 পাকেন। তাঁহারা বলেন,—গাঢ় পদার্থ সকল অগ্রে ভোজন
 করা উচিত। ভোজনের প্রারম্ভে, মধ্যে বা শেষেই হউক,
 কলের মধ্যে স্বাস্থ্যকর দোষনাশক আমলক ফল ভোজন
 করাই প্রশস্ত। যুগল, বিষ, শালু, কন্দ, ইক্ষু প্রভৃতি
 আহারের পূর্বে ভোজন করিবে। আহারাবসানে এ সকল
 কখনই ভোজন করিবে না।

কুদ্বার্ত ব্যক্তি বধাকালে উচ্চ আসনে সমভাবে সুখে
 উপবেশন করিয়া যাত্ৰাদি বিবেচনাপূর্বক আপন প্রকৃতির
 অঙ্গগত স্নিগ্ধ, দ্রব, প্রোধান, লঘু ও উষ্ণ দ্রব্য সকল সম্বর ভোজন
 করিবে। এই প্রকার অন্ন বধাকালে ভুক্ত হইলে তৃপ্তিকর হয়,
 এবং ভুক্তব্যক্তির পীড়াকর হয় না। লঘু দ্রব্য শীঘ্র পরিপাক
 হয়। সম্বর ভোজন করিলে ভুক্ত অন্ন সমকালেই পরিপাক হয়।
 দোষশূন্য প্রধান দ্রব্য সকল সুখে জীর্ণ হয় এবং যাত্ৰারসারে

সেবিত অন্ন থাকুর সমতা বিধান করিয়া থাকে। যে সকল
 ঋতুতে রাত্রি অত্যন্ত দীর্ঘ, সেই সকল ঋতুতে ঋতুনোব খণ্ডনের
 উপযোগী ভোজনদ্রব্য সকল প্রাতঃকালে ভোজন করিবে। যে
 সকল ঋতুতে দিবা অতিশয় দীর্ঘ, সেই সকল ঋতুতে তৎকাল-
 বিহিত দ্রব্য সকল অপরাহ্নে ভোজন করা বিধেয়। যে
 সকল ঋতুতে দিবা রাত্রি সমান, সেইকালে অহোরাত্র সমান
 বিভাগ করিয়া ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ
 ক্ষুধা হইবার পূর্বে এবং অতীতকালে অর্থাৎ ভোজনের সময়
 গত হইলে কখনই ভোজন করিবে না; যথা সময়েই ভোজন
 করিবে। অন্ন অধিক পরিমাণে ভোজন করিবে না। পরিমিত-
 রূপে ভোজন করিবে। অপ্রাপ্তকালে শরীর লঘু হয় না, সুতরাং
 তৎকালে আহার করিলে নানা ব্যাধি জন্মে। এমন কি, মৃত্যু
 পর্য্যন্তও ঘটতে পারে। অতীতকালে জঠরাগ্নি বায়ু দ্বারা
 আচ্ছন্ন থাকে, সুতরাং তৎকালে আহার করিলে ভুক্ত অন্ন
 অতি কষ্টে পরিপাক হয় ও দ্বিতীয় দ্বার ভোজনের ইচ্ছা
 থাকে না। অন্নমাত্রায় ভোজন করিলে অসন্তোষ জন্মে
 ও বলক্ষয় হয়। অধিকমাত্রায় ভোজন করিলে আলস্ত জন্মে,
 শরীরভার, আটোপ অর্থাৎ বায়ু জন্ম উদরাগ্নান এবং শরীর
 অবসর হইয়া পড়ে। অতএব দিবা ও রাত্রিকালের সময় ও
 দোষাদি বিভাগ করিয়া দোষবর্জিত শুণসম্পন্ন সুসংস্কৃত অন্ন
 ভোজন করাই বিধেয়।

নিঃসার, দোষযুক্ত, উচ্ছিষ্ট, পাবাণ, তৃণ বা লোষ্ট্রবিশিষ্ট,
 ষিষ্ট (যে দ্রব্য ভোজন করিতে প্রযুক্তি হয় না), পর্য্যুষিত,
 শাছুরসবিহীন ও দুর্গন্ধযুক্ত অন্ন ভোজন করিবে না। অধিক
 স্নিগ্ধ বা অন্ন স্নিগ্ধ অন্ন এবং অতিশয় উষ্ণ ও উপদ্রব অন্ন
 ভোজন নিষিদ্ধ। অন্ন শীতল হইলে পুনরায় সেই অন্ন গরম
 করিয়া ভোজন বিশেষ অনিষ্টজনক। ভোজনের মধ্যে মধ্যে
 ও ভোজনের পর জলপান বিধেয়।

ভোজন করিয়া ভোজনের প্রথম বিপত হওয়া পর্য্যন্ত
 রাজবৎ আসীন হইবে। তৎপরে শতপদ গমন করিয়া বামপার্শ্বে
 শয়ন করিবে। ভুক্ত ব্যক্তি অতীক্ষিত শল, স্পর্শ, রূপ,
 রস ও গন্ধ সেবন করিবেন, অগ্নিপ্রিয় শব্দস্পর্শাদি সেবনে
 বা অন্তি অন্নগ্রহণে, অথবা ভোজনান্তে অতিশয় হাস্তকরণে
 বর্মি হয়; এইজন্য উহা পরিত্যাগ করিবে। দ্রব্যপ্রোধান অন্ন
 অর্থাৎ দ্রব্যদ্রব্য অধিক এবং অন্নভাগ অন্ন, ইহা ভোজন
 করিয়া শয়ন বা উপবেশন করিবে না। ভোজনের পরই অগ্নি
 বা আতপসেবন, সন্তরণ বা যান বাহন দ্বারা গমন করিবে
 না। একেবারে একটীমাত্র রস অথবা একত্র সমস্ত রস
 ভোজন করিতে নাই। একবার ভোজন করিয়া অগ্নির

দীপ্ত না হইলে পুনরায় অন্ন গ্রহণ নিষিদ্ধ। তুচ্ছ অন্ন বিদগ্ধ হইলে অর্থাৎ অন্নরস হইরা গলা জলিলে অগ্নিমান্য হয়। কঠিন দ্রব্য অধিক পরিমাণে আহার করিবে না। পিষ্টায় ভোজন করিবে না, অথবা অন্নমাত্রায় ভোজন করিয়া বিস্তৃণ জলপান করিবে, ইহাতে অনায়াসে জীর্ণ হইবে।

গুরুপাক দ্রব্য অল্প পরিমাণে ভোজন করা হিতকর ও লঘু দ্রব্য সম্পূর্ণ পরিমাণে ভোজন করা বাইতে পারে। সাতশর তরল দ্রব্যত্রয়ের কোন পরিমাণই গুরুপাক হয় না।

পিণ্ডীকৃত বা অসম্যাক্রূপে স্নিগ্ধ হইলে অন্ন বিদগ্ধ হয়। অথবা পারিপাককালে অন্নবাহিগথে (যে পথ দ্বারা জঠর মধ্যে অন্ন প্রবেশ করে) পিত্ত থাকিলে অথবা অন্ত কোন বিদাহী অন্ন ভোজন করিলে অন্নবিদগ্ধ হয়। শুষ্ক, বিদগ্ধ ও বিষ্টকীয় অন্ন দ্বারা অগ্নি নষ্ট হয়। অপক, বিদগ্ধ ও বিষ্টক অন্ন; বাত, পিত্ত এবং স্নেহায় সংযোগে অজীর্ণ রোগ জন্মে। আতশর জল পান করিবে, অকালে ভোজন করিলে, মল-মূত্রের বেগধারণ করিলে, সময়ে নিদ্রা না বাইলে, লঘু ও বাতাবিক তাক্য অন্ন বধাকালে ভোজন করিলেও পরিপাক হয় না।

হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যে ভোজন করা যায়, তাহাকে সমশন কহে। অধিক হউক বা অল্প হউক, অকালে আহার করিলেই বিষমানশ ও তুচ্ছদ্রব্য পরিপাক না হইতে হইতেই ভোজন করিলে অধ্যশন কহে। সমশন, বিষমানশ ও অধ্যশন এই তিনটা অহিতাচার দ্বারা জীবন ক্ষয় হয়, অথবা নানা প্রকার পীড়া জন্মে। অন্ন বিদগ্ধ হইলে শীতল জল দ্বারা পরিপাক হয়। শীতলতা দ্বারা পিত্তনাশ হয় এবং অন্ন জেবৎ স্নিগ্ধ হইয়া অধোভাগে গমন করে। ভোজনমাত্রায় হৃদয়, কণ্ঠ ও গলদেশ জলিতে থাকিলে দ্রাক্ষা ও হরিতকী, অথবা মধু ও হরিতকী লেহনে বিশেষ উপকার হয়। (সুশ্রুত)

ভোজন জন্ত অজীর্ণ হইলে অজীর্ণ রোগাধিকারোক্ত নিয়মামুসারে ঔষধ সেবন বিধেয়। [অজীর্ণ দেখ] শাস্ত্রে ভোজন সম্বন্ধে বিশেষ বীধাবীধি আছে, কারণ একমাত্র ভোজন দ্বারাই মানবের প্রকৃতি পর্যাপ্ত ও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে ভোজনের বিষয় লিখিত আছে,—

“মাতো বধাবৎ কৃত্বা চ দেববিশিষ্টতর্পণম্।

প্রশস্তরসপাণিত্ব ভূজীত প্রযতো গৃহী ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ অঃ ১১১৭৪)

গৃহস্থ জ্ঞানের পর বধাবিধানে দেববী ও পিতৃতর্পণ করিয়া হস্তে সন্ন্যাসীয়ক ধারণপূর্বক ভোজন করিবে। প্রথমে

অতিথি, ব্রাহ্মণ, গুরু ও আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইয়া পরে ভোজন করা কর্তব্য। ভোজনের সময় আর্দ্র-পানি ও আর্দ্রপান হইরা পূর্ব বা উত্তরমুখে ভোজন করিবে। ভোজনকালে একবস্ত্র ধারণ ও বিনিন্দুধ বা অভ্রমনা হওয়া উচিত নহে। অন্ন প্রোক্ষণোদক দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। কুৎসিত ব্যক্তির আনীত অন্ন, বাহা কদম্ব বা অসংস্কৃত, তাহা ভোজন করা নিষিদ্ধ। অন্নের ক্রিয়ৎশ শিষ্য ও ক্ষুধিত ব্যক্তিদিগকে দান করিয়া বিশস্ত ও বিস্তৃপায়ে আহার করিবে। কাষ্ঠময় ত্রিপদাদির উপরিস্থিত পাত্রে, অযোগ্য স্থানে, অতি সঙ্কীর্ণ স্থানে বা অসময়ে ভোজন করিবে না। অন্নের অগ্রভাগ অগ্নিকে প্রদান না করিয়া ভোজন করা উচিত নহে। ফল, মাংস ও শাক শুষ্ক হইলে অভোজ্য। পর্যুষিত অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ। বদরিকা-বিকার এবং শুড়-পক দ্রব্য শুষ্ক হইলে ভোজন করিবে না। বিবেকী ব্যক্তি মধু, অন্ন, দধি, স্নত ও শকু তিস আর কোমল দ্রব্য নিঃশেষ-রূপে ভক্ষণ করিবে না। তন্মনা হইয়া ভোজন করিতে হয়। প্রথমে কটু তিক্তাদি মধ্যে লবণ ও অন্ন, শেষে মধুর রস আহার করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে দ্রব্যদ্রব্য ও মধ্যে কঠিন আহার করিয়া শেষে আবার দ্রব্যদ্রব্য আহার করে, তাহার বল ও আরোগ্য নষ্ট হয় না। এই প্রকার নিয়মে অনিবিদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবায়ুর তৃপ্তির জন্ত আহার-সময় বাগ্‌যত থাকিতে হয়। ভোজ্য অন্নের নিকা করা বিধেয় নহে। ভোজনায়ত্ত সময়ে মহামৌলী ও হকারাদি বর্জিত হইয়া পঞ্চ গ্রাস ভক্ষণ করিবে। ভোজনান্তে আচমন করিয়া পূর্ব বা উত্তর মুখে বধাবিধানে মূলদেশ পর্য্যন্ত হস্তদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া পুনরায় আচমন করিবে।

ভোজনের পর আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, বায়ু কর্তৃক পরিবর্তিত অগ্নি, আকাশ কর্তৃক হস্তাবকাশ মর্দীয় অগ্নকে জীর্ণ করুন। পরে সেই জীর্ণ অন্ন হইতে আমার শরীরস্থিত পার্থিব ঋতুসকল পরিপুষ্ট হইয়া আমার জুথ বর্জিত হউক। এই অন্ন প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণের পুষ্টিকর হইয়া আমার স্বাস্থ্যলাভ হইবে।

গৃহস্থ প্রতিনিয় বৈষ্ণবীসায়ে অন্ন লইয়া পবিত্র ভূমিতে অশেষ প্রার্থনিক প্রদান করিয়া, এইরূপ চিন্তা করিবেন,—দেব, মহাব্য, পশু, পক্ষী, লিঙ্ক, মল, উরগ, বৈজ্য, প্রোত, পিশাচ ও তরুণ ও অন্যান্য যে সকল জীব রক্ষিত অন্ন ইচ্ছা করেন; তাহারা এবং পিশাচিক, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি বাহ্যিক কদম্বকনে আবদ্ধ ও বৃত্তিকৃত আছে, আমি তাহাদের জন্ত এই অন্ন

প্রদান করিতেছি; ইহাতে সকলেই পরিতুষ্ট ও সুখী হউন।
বাহাদের মাতা, পিতা বা বন্ধু নাই ও অন্ন প্রস্তুত করিবার
সাধ্য নাই এবং অন্নও নাই, আমি তাহাদের তৃপ্তির জন্য
পৃথিবীতে এই অন্ন প্রদান করিতেছি, তাহারা এই অন্ন
তৃপ্তি ও হর্ষলাভ করুন। নিখিল জীব, এই অন্ন এবং আমি,
সকলেই বিষ্ণুরূপ; কারণ বিষ্ণুব্যতিরিক্ত আর কিছুই নাই।
আমি সমুদ্র জীববস্তু, স্তব্ধরা আমি সমুদ্র প্রাণিবর্গের
তৃপ্তির জন্য অন্ন প্রদান করিলাম। চতুর্দশ প্রকার প্রাণীর
অন্তর্গত সকল প্রাণীকে তৃপ্তির জন্য অন্ন প্রদান করিলাম।
একশ্রেণী তাহারা সকলেই সন্তোষ লাভ করুন। গৃহস্থ এইরূপ
মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রজাসহকারে ভূতগণের উপকারের নিমিত্ত
পৃথিবীতে অন্ন দিবেন। কারণ গৃহস্থই সকলের আশ্রয়।
অমন্তর কুকুর, চণ্ডাল, বিহব এবং পতিত ও যে সকল অপাত্র
মহুবা আছে, তাহাদের তৃপ্তির জন্যও ভূমিতে অন্ন দেওয়া
আবশ্যক।

এই সকল কার্যের পর গৃহস্থ ভোজন করিবেন।
(বিষ্ণুপু. ৩।১১ অ.) আর সকল পুরাণেই অন্ন বিস্তর
ভোজনের বিধি, নিবেদ ও ব্যবস্থা সকল দেখিতে পাওয়া যায়,
বাচস্পত্যের তাহা লিখিত হইল না।

ভোজনে নিবেদ—

“তাস্মিন্ভ্যে পয়ঃ পানমুচ্ছিতৈঃ স্তব্ধভোজনম্।

হৃদে চ লবণং দত্তাং সন্তো গোমাংসভক্ষণম্॥

যঃ সূক্ষ্ণে সমাহৃতো ভোজনং কুরুতে বিজ্ঞঃ।

স্বরাপাশ্চ ন বিজ্ঞেয়ঃ সর্ষধর্মবহিষ্কৃতঃ॥

জ্ঞানঃ রজকর্তীর্থেষু ভোজনং গণিকালয়ে।

শরনং পূরুপাদে চ একহত্যা দিমে দিমে॥” (কর্ণলোচন)

তাস্মিন্ভ্যে হৃদ্যপান, উচ্ছিতে স্তব্ধভোজন এবং হৃদে
লবণ ভোজন করিলে গোমাংসভক্ষণতুলা পাতক হয়। যে
ব্রাহ্মণ পুত্র কর্তৃক আহৃত হইয়া ভোজন করেন, সে স্বরাপান-

কারীর ভার সকল ধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া থাকে, রজকর্তীর্থে
দান, গণিকালয়ে ভোজন এবং পূরুপাদে শরন করে, তাহার
প্রতিদিনে ব্রহ্মহত্যার পাতক হয়। [অন্নপ্রদান শব্দ দেখ।]

ভোজন আবার সাবিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে
ত্রিবিধ।

সাবিক ভোজন।—আয়ু, স্বাস্থ্য, বল, আরোগ্য, উৎসাহ,
সুখ ও শ্রীতি যে আহারে বর্ধিত হয় এবং রস ও মেহযুক্ত,
দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর ভোজনই সাবিক ভোজন।

রাজসিক ভোজন।—অতি কটু, অতি অন্ন, অতি লবণ,
অতি উষ্ণ, অতি তীব্র ও অতিশয় বিদাহী এবং রোগ ও
শোকপ্রদ যে ভোজন, তাহাই রাজসিক।

তামসিক ভোজন।—যাহা প্রস্তুত হইবার পর এক প্রহর
কাল গত হইরাছে, গতরস, পুণ্ডিরক, পূর্ণাঘিত, উচ্ছিষ্ট এবং
অপবিত্র ভোজনই তামস ভোজন। এই তিন প্রকার ভোজনই
বধাক্রমে সাবিক, রাজসিক ও তামসিক লোকের প্রিয়।*

সাবিক-প্রকৃতির লোকও তামস ভোজন করিতে করিতে
ক্রমে তামসিক-প্রকৃতি হইয়া পড়ে, এইজন্য বাহারা ইহ ও
পরলোকে কল্যাণকামনা করেন, তাহারা ভোজনের প্রতি
বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন। তদবশ্য মহুও বলিয়াছেন—

“আলস্যাদন্নমুচ্ছিত্য মুত্যাধিগ্রাস্ম জিহ্বাসক্তিঃ।”

আলস্য ও অন্নদোষেই অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে। এত
জন্য প্রত্যেক বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই ভোজনের প্রতি বিশেষ
দৃষ্টি রাখা আবশ্যক।

ভোজনকাল (পুং) ভোজনকালঃ। ভোজন-সময়।

ভোজনগর (স্ত্রী) ভোজন নগরঃ। ভোজনোপস্থিত নগর,
ধারাপুর, ভোজনপুরাদিরও এই অর্থ।

ভোজনত্যাগ (পুং) ভোজনত্যাগঃ। ভোজনপরি-
ত্যাগ, ভোজন ছাড়িয়া উঠা। এক পঙ্ক্তিতে ভোজন
করিতে বসিলে তাহাদের মধ্যে যদি কেহ উঠিয়া যায়, তাহা
হইলে সেই পঙ্ক্তির অপর যে সকল লোক ভোজন করিতে-
ছিল, তাহাদের ভোজন ত্যাগ করাই বিধেয়। (স্মৃতি)

ভোজনপাত্র (স্ত্রী) ভোজনত্যাগ পাত্রঃ। ভক্ষ্যব্যাধার,
যে পাত্রে ভোজন করিতে হয়। [ভোজন দেখ]

* “যেবা সন্ধ্যায় পশ্যো যস্মৈ সিদ্ধাঃ কলকালকৈত্যসন্ধ্যাঃ।

প্রভাতাঃ পিশাচান্তর্যঃ সমভ্যাঃ যে চারমুচ্ছিতাঃ সরাঃ এবং তৎ।

সিদ্ধিলাভাঃ কীটপতঙ্গকায়াঃ বুদ্ধিতাঃ সর্পনিবন্ধবন্ধাঃ।

প্রস্তুত তে তৃপ্তিমিতঃ যন্নানং তেভ্যো বিসৃষ্টঃ সুখিনো ভবন্তঃ।

যেবাঃ ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈঃ বাস্তবিকনির্ভর্যঃ।

তত্ত্বগ্বেষ্যঃ কুবি নন্তসেতৎ প্রায়ঃ তৃপ্তিঃ মুখিতা ভবন্তঃ।

ভুতানি সর্ষাপি ভবান্নসেতৎকৎ বিষ্ণুর্ভোজ্যমসি।

তন্নাদহঃ ভুতানিকার ভুতসংঃ প্রবাহ্যনি ভবান্ন ভোজ্যম্।”

* “আয়ুঃস্বাস্থ্যবলারোগ্যসুখশ্রীতিবিবর্ধনাঃ।

রস্তাঃ সিদ্ধাঃ হিরাঃ কল্যাণাঃ সাবিকপ্রিয়াঃ।

কটুরসযাত্যাকর্তীকরকবিদাহিনঃ।

আহার্যঃ রাজসস্তেষ্ঠাঃ সুখশোকাশ্রয়প্রদাঃ।

যতসংযতঃ পুণ্ডিরকযুক্তঃ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যো ভোজনং তামসপ্রিয়ম্।” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ১৭ অ.)

ভোজনভাণ্ড (স্রী) ভোজনস্ত ভাণ্ডং। ভোজনের ভাণ্ড,
ভোজনপাত্র।

ভোজনরেন্দ্র (পুং) কাশীরের জটনৈক রাজা। (রাজতরু-
৩২৫২) ২ ভোজরাজা।

ভোজনবৃষ্টি (স্রী) ১ ভোজন-ব্যবসা। ২ খাদ্য।

ভোজনবেলা (স্রী) ভোজনস্ত বেলা। ভোজনের বেলা,
ভোজনকাল।

ভোজনব্যগ্র (পুং) ভোজনে ব্যগ্রঃ। ভোজনবিষয়ে ব্যগ্র,
খাবার জন্ত ব্যতিব্যস্ত।

ভোজনন্যধিকার (পুং) ভোজনে অধিকারঃ। ভোজন-
বিষয়ে অধিকার।

ভোজনানন্দ, অষ্টৈতদর্পণটীকারচরিতা।

ভোজনীয় (ত্রি) ভুজ্-অনীয়ঃ। ভোজনযোগ্য।

ভোজনপতি (পুং) ভোজদেব। [ভোজরাজ দেখ।]

ভোজপতি (পুং) ভোজানাং ভোজবংশীরানাং পতিঃ। ১ কংস-
রাজ। (ভাগ০ ১০৪৩১৭) ২ ভোজরাজ, ভোজদেশাধিপতি।

ভোজপত্র (হিঙ্গি) ভূজপত্রের অপভ্রংশ।

ভোজপত্নী (স্রী) ভোজস্ত পত্নী ভতঃ। ভোজহিতা।

ভোজপুর (স্রী) ভোজস্ত ভোজরাজস্ত পুরম্। বনামখ্যাত
দেশ, ভোজরাজার নগর।

“অজিরভূদ ভোজপুরে সাকমসুরবটরঃ।

হররেবাপারে সবলো নুনং তে লবীরাসঃ॥” (বিদগ্ধমুখমণ্ডন)

২ প্রাচীন মগধের অন্তর্গত দেশভেদ। প্রবাদ, জয়সঙ্ক-
রাজধানী রাজগৃহে আগমনকালে শ্রীকৃষ্ণ এখানে পদার্পণ
করিয়াছিলেন। এখানকার অধিবাসিগণের ভাষা ভোজপুরী
নামে খ্যাত, উহা মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বতন্ত্র।

ভোজপুর, উঃ পঃ প্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। অক্ষাঃ ২৮°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৮°৫২' পূঃ,
মোরাদাবাদ নগর হইতে ৪ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।

ভোজপুর, বাকালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
অক্ষাঃ ২৫°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮৫°২৪' পূঃ।

ভোজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক জেলার অন্তর্গত
একটা নগর। এখানকার গিরিধর্মে খণ্ডোবার গুহা-মন্দির
বিগ্ধমান আছে।

ভোজপুরী (স্রী) ১ ভোজরাজার রাজধানী। ২ বেহার
প্রদেশের ভোজপুর নগরবাসীর ভাষা। ৩ ভোজপুরনগরবাসী
লোক। ইহারা বলিষ্ঠ ও কুস্তিগীর বলিয়া সাধারণে
প্রসিদ্ধ। আমাদের দেশে এখনও ভোজপুরী পালোয়ানের
সমাদর দেখা যায়।

ভোজয়িতু (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-কর্তরি তৃচ্। ভোজনকারিতা,
বিনি ভোজন করান।

“কর্তা চ দেহী ভোক্তা চ আত্মা ভোজয়িতা সন।

ভোগো বিতবভেষশ্চ নিকৃতিমুক্তিরেব চ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখণ্ড ২৩ অঃ)

ভোজয়িতব্য (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-তব্য। ভোজন করাইবার
যোগ্য,—ধাহাকে ভোজন করান যাইতে পারে।

ভোজরাজ, কান্তকূজের একজন পরাক্রান্ত রাজা। মহারাজা-
ধিরাজ রামভদ্রদেবের পুত্র। এক সময়ে উত্তরভারতের
অধিকাংশ এই অধিরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। রাজ-
তরঙ্গিণী হইতে জানা যায় যে, ইনি এক সময় কাশীর পর্য্যন্ত
অধিকার করিয়াছিলেন। পেহেবা, গোয়ালিয়র ও দেওগড়ের
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি ৮৩২-৮৮৩ খৃষ্টাব্দে
রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার বিরুদ্ধ আদিবরাহ। এই নামেই
‘আদিবরাহদ্রম’ নামক মুদ্রা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা মীয়-
ডোণির শিলালিপি হইতে জানা যায়। ইহার পুত্র ও উত্তরা-
ধিকারী মহারাজাধিরাজ মহেন্দ্রপাল।

ভোজরাজ, বালবের পরমারবংশীর বিদ্যজ্ঞানবান্ধিত স্মৃতিসিদ্ধ
রাজা, ধারাবংশীর নামে বিখ্যাত। কীর্ত্তিকৌমুদী, স্মৃতি-
সংকীর্তন, মেরুভূজেন্দ্র প্রবন্ধচিন্তামণি ও বলালপণ্ডিতের
ভোজপ্রবন্ধে বিজ্ঞোৎসাহী ভোজরাজের কথঞ্চিৎ পরিচয়
পাওয়া যায়।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে,—ধারানারী নগরীতে সিদ্ধুল
নামে রাজা ও সাবিদ্রী নামে তাঁহার মহিষী থাকিতেন।
তাঁহাদের বৃদ্ধ বয়সে ভোজ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ
করেন। ভোজের যখন বয়স পঞ্চবর্ষ, সেই সময়ে বৃদ্ধ রাজের
মরণকাল উপস্থিত! রাজা কাহাকে রাজ্যভার অর্পণ করেন?
শিশু ভোজকে দিবেন কি সহোদর মুজকে দিয়া যাইবেন?
শেষে স্থির করিলেন, মুজকেই রাজ্যভার দেওয়া কর্তব্য, নচেৎ
মুজ রাজ্যলোভে ভোজকে মারিয়া ফেলিবে। সুতরাং
তাঁহারই হস্তে রাজ্যভার ও বালক ভোজের রক্ষাভার অর্পণ
করিয়া বৃদ্ধরাজা ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

উক্ত ভোজপ্রবন্ধে মুজ ধারাপি সিদ্ধুলের কনিষ্ঠ সহো-
দররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কিন্তু পদ্মভক্তের নবনাসাহস্ফটরিতে
লিখিত আছে,—মুজ-বাকপতি সিদ্ধরাজের জ্যেষ্ঠ সহোদর,
তাঁহার মৃত্যু হইলে সিদ্ধরাজ রাজ্যলাভ করেন। এই উক্তয়ের

* “দ্বিবা বিবাহস্বর্গম বাচি সূত্রামন্ত যাঃ বাকপতিরাজদেবঃ।

তস্যামুজরা কবিবাক্যম্ ভিনন্তি তাঃ স্মৃতি সিদ্ধরাজঃ।”

(নবনাসাহস্ফটরিত ১৭)

সভাতেই পদ্মপুত্র রাজকবিরূপে মহাসম্মানিত হইয়াছিলেন।
এরূপ বলে পদ্মপুত্রের উক্তিই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

উদেপুরপ্রশস্তি, নাগপুরপ্রশস্তি, ভোজের ভাস্কর্য্যশাসন ও নবসাহসারচরিতে সিদ্ধরাজ নাম থাকিলেও ভোজপ্রবন্ধ, প্রবন্ধচিত্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে ‘সিদ্ধল’ নামই বৃহৎ হয়। ইহার নবসাহসার ও কুমারনারায়ণ এই দুইটী বিরুদ্ধ ছিল, তাহা পদ্মপুত্রের নবসাহসারচরিত পাঠে জানিতে পারি।

মেরুতুঙ্গ প্রবন্ধচিত্তামণিতে লিখিয়াছেন, সিদ্ধল বড়ই অবাধ্য ছিলেন, সেজন্য তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুজ-বাক্ষপতি সজ্ঞানাই তাঁহাকে শাসন করিতেন। এক সময় মুজ কনিষ্ঠের হুকুমবাহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নির্মূল্যিত করেন। তিনি গুজরাতে আসিয়া কাসিমুদের * নিকট বাস করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে মালবে ফিরিয়া আসিলেন, বাক্ষপতি-রাজও এবার সাদরে ভ্রাতাকে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু রূথার বলে, স্বভাব যার না ম’লে। এত করিয়াও তাঁহার কুপ্রবৃত্তি দূর হইল না। তাঁহার চক্ষু উৎপাটিত হইল ও তিনি কাঠপিল্লের আবদ্ধ হইলেন। এই বন্দিবস্থায় ভোজের জন্ম হয়। একদিন দৈবজ্ঞ বলিয়াছিল যে, ভোজ বড় হইয়া রাজ্য গ্রাস করিবেন। সে কথা শুনিয়া মুজ চিন্তিত হইলেন ও অবিলম্বে ভোজের শিরচ্ছেদের আদেশ করিলেন। তখন ভোজ একটু বড় হইয়াছেন, লেখা পড়া শিখিয়াছেন। রাজ্যদেশ প্রতিপালিত হইবার পূর্বেই ভোজ মুজরাজের নিকট একটা শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। শ্লোক পাঠ করিয়া মুজের মত ফিরিল। এখন ভোজ ‘সুবরাজ’ পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ভোজপ্রবন্ধে একটু পৃথকভাবে উক্ত কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এইরূপ—

মুজ রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার দ্রুশ্চিন্দ্রা দিন দিন বাড়িতে লাগিল। যদি রাজলক্ষ্মী শেবে ভোজকেই বরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার বাচিয়া মুখ কি? অনেক ভাবিয়া শেবে তিনি বঙ্গদেশের অধিপতি বৎসরাজকে আনিবার জন্য নিজ অঙ্গরক্ষককে পাঠাইয়া দিলেন। মহাবল বৎসরাজ ধারারাজ্য সন্ন্যাস উপস্থিত হইলেন। অনেক পরামর্শ হইল। ধারাবিশের প্রিয়চিন্তাধীর জন্ত বৎসরাজই ভোজবিনাশের ভার লইলেন। তিনি পাঠাপার হইতে ভোজকে মহামায়ার মন্দিরে আনিলেন। এখানে দেবীসমক্ষে ভোজকে বলি দিবার কথা। এখানে ভোজ দুইটা বটপত্র তুলিয়া লইলেন,

একখানি ছুরি লইয়া নিজ রক্তব্য তেজ করিলেন, রক্ত রাহির হইল, সেই রক্ত দ্বারা বটপত্রে লিখিয়া বৎসরাজের হস্তে দিয়া বলিলেন, ‘মহাতাপ! এই পত্রখানি দ্বাভ্যাক দিবেন।’ এই বলিয়া ভোজ প্রাণত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইলেন। প্রাণ-পরিত্যাগসময়ে তাঁহার মুখজ্যোতিঃ দেখিয়া বৎসরাজের অমূল্য জ্যোতকে করিলেন, ‘ভাই! একমাত্র ধর্ম্মই মরিবার পর সঙ্গে যায়, আর কিছুই যায় না। পিতাই বল, মাতাই বল, পুত্রই বল, ভাৰ্য্যাই বল, এখানে কিছুই থাকে না, কেবল ধর্ম্মই থাকে। তোমার হৃদয় বজ্রের সমান, দেখ, ব্রহ্মা জাতি, বরষ ও রূপ সকলই হরণ করে জানিয়াও কি তোমার ভ্রাস হইতেছে না।’ কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বৎসরাজের বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি আর ভোজের মৃত্যুকে গড়লা-যাত করিতে পারিলেন না। বরং সন্মানে ভোজকে নিজ বাসভবনে আনিয়া সুখাইয়া রাখিলেন এবং শিল্পী দ্বারা ভোজের মুখসদৃশ অবিকল একটা মূর্ত্ত প্রস্তুত করাইয়া রক্ত মাখাইয়া মুজরাজের নিকট উপস্থিত করিলেন। ভ্রাতৃপুত্রের মূর্ত্ত দেখিয়া রাজার মন কাঁদিয়া উঠিল। তিনি বৎস-রাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল বৎসরাজ! বৎস বৎসলাভের পূর্বে তোমার কি বলিয়াছিল? বৎসরাজ কহিলেন, কুমার কিছুই বলেন নাই, এই পত্রখানি মাত্র আপনাকে দিয়াছেন। মুজ পত্র লইয়া গৃহ মধ্যে গিয়া দীপালোকে সেই পত্রখানি পাঠ করিলেন,—

“মাক্কাতেতি স মহীপতিঃ কৃতঘ্নগেহলঙ্কারভূতো গতঃ

সেতুর্ঘ্যেন মহোদধৌ বিরচিতঃ কাসৌ দশাতান্তকঃ।

অস্ত্রে চাপি বৃদ্ধির প্রভৃত্যো বাবস্তবান ভূপতে।

নৈকেনাগ্নি সমং গতা বহুমতী মস্ত্রে দ্বা বাততি ॥”

পত্রমর্থ অবগত হইয়া মুজরাজ মুক্তি হইয়া পড়িলেন। সংজ্ঞালাভের পর তিনি ভোজের জন্য কতই বিলাপ করিলেন। সিদ্ধরাজের আদেশ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। তিনি অস্ত্র হইয়া পড়িলেন, অবশেষে প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন। রাজ্যমর হাহারব পড়িয়া গেল। পরদিন রাজা সভায় আসিলেন। আজই তিনি জীবন বিসর্জন করিবেন, স্থির করিয়াছেন। অকস্মাৎ একজন কাপালিক সভার উপস্থিত। কাপালিক রাজাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন, ‘মহারাজ! কোন চিন্তা নাই। তোমার ভ্রাতৃপুত্র মরিবে না, আমি তাহাকে বাঁচাইয়া আনিতেছি।’ কাপালিকের আদেশমত প্রশমে নানা হোমদ্রব্য প্রেরিত হইল। যথাসময়ে কাপালিক ভোজকে লইয়া রাজসভায় আসিল। বাস্তবিকই এ সকল বৎসরাজের কৌশল মাত্র। স্মৃতিত কুমারকে লইয়া

* ইহার বর্তমান নাম কাসিম পালড়ী, আজমগড়ের নিকট অবস্থিত।

মুঞ্জ আনন্দাশ্রম বিসর্জন করিলেন। বুদ্ধ মুঞ্জ আর সিংহাসনে বসিলেন না, ভোজকে রাজ্যভার দিয়া সন্ন্যাস বনগমন করিলেন। (ভোজপ্রবন্ধ)

এবং সমুদ্র মুঞ্জের পরই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ভোজের রাজ্য-গ্রহণের কথা থাকিলেও ইহা প্রকৃত বা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হইল না। কারণ পদ্মগুপ্তের নবসাহসারচরিতে যে সকল সাময়িক ঘটনার উল্লেখ আছে, প্রবন্ধে তাহার বিপরীত। পূর্বেই বলিয়াছি, কবি পদ্মগুপ্ত মুঞ্জ-বাক্পতি ও তাঁহার অমুজ সিদ্ধুরাজের সভা উল্লেখ করিয়াছিলেন। এই কবি লিখিয়াছেন, বাক্পতি পৃথিবীভার সিদ্ধুরাজের বাহতে স্তম্ভ করিয়া অধিকাংশে গমন করিয়াছিলেন। (১১৯৮) সিদ্ধুরাজ কোশলাধিপ, বাগড়, লাট ও মুরলদিগকে জয় করিয়াছিলেন। (১০১৪-২০) এতদ্ব্যতীত তিনি নরদার ৫৫ গব্যতি দূরে অবস্থিত রত্নবতা নামক স্থানে বজ্রাঙ্কুরকে বধ করিয়া স্বর্ণপদ্মসহ নাগরাজকন্যা শশিপ্রভাকে লাভ করিয়াছিলেন। উদেপুরপ্রশস্তিতেও বর্ণিত রহিয়াছে যে, সিদ্ধুরাজ হুগরাজকে পরাজয় করিয়া ছিলেন।

সিদ্ধুরাজের অগ্রজ মুঞ্জ-বাক্পতির বিরুদ্ধে মৃত্যু হইল ও কোন্ সময় সিদ্ধুরাজ রাজা হইলেন, সে কথা পদ্মগুপ্ত কর্তৃক অথবা কোন প্রশস্তিতে বর্ণিত হয় নাই। মেরুভূজ লিখিয়াছেন যে, প্রধান অমাত্য রুদ্রাদিত্যের পরামর্শে বাক্পতিরাজ তৈলপের রাজ্যভার গ্রহণ করেন। গোদাবরী উপত্যকা হইয়া তৈলপের রাজ্যসীমার উপস্থিত হইলে তিনি তৈলপের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। বহুদিন কারাবাসের পর তিনি পলায়নের চেষ্টা করিলে ধৃত ও নিহত হন। চালুক্যরাজ ২য় তৈলপের শিলালিপিতেও মুঞ্জ-বাক্পতির পরাজয়কথা বিবোধিত হইয়াছে। অমিত্যগতির শুভাসিতরত্ন-সন্দোহগ্রন্থের উপসংহারে লিখিত আছে, ১০৫০ বিক্রমসংবতে (= ৯৯৩-৯৪ খৃষ্টাব্দে) মুঞ্জের রাজত্বকালে উক্ত গ্রন্থ রচিত হয়। এদিকে চালুক্যবংশপরিচয় হইতে জানা যায় যে, ২য় তৈলপ ৯১৯ শকাব্দে (৯৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এরূপ স্থলে ৯৯৫ হইতে ৯৯৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মুঞ্জ-বাক্পতির নিধন ও সিদ্ধুরাজের সিংহাসনারোহণ-কাল অবধারিত হইতে পারে।

সিদ্ধুরাজের পরাক্রম ও বহুদান জয়ের বিবরণ পাঠ করিলে, অন্ততঃ ৭৮ বর্ষকাল তাঁহার রাজত্ব চলিয়াছিল বলা যাইতে পারে।

কবির পদ্মগুপ্ত সিদ্ধুরাজের পরাক্রম ও রাজ্যসমৃদ্ধির বর্ণনায় পরিচয় দিলেও ভৎপুত্র ভোজরাজের নামটী পর্য্যন্ত

উল্লেখ করেন নাই, ইহার কারণ কি? অধিক সম্ভব, তখনও ভোজরাজের জন্ম হয় নাই, অথবা তিনি অতি বালক ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামোন্মেষের প্রয়োজন মনে করেন নাই।

উদেপুরপ্রশস্তিতে ভোজের শৌর্য, বীর্য, প্রভাপ ও বিদ্যা-বস্তার পরিচয় আছে। এই প্রশস্তিতে বোধিত হইয়াছে,— ‘কবিরাজ ভোজের আর কি প্রশংসা করিব? তিনি বাহা সাধন করিয়াছেন, বাহা বিধান করিয়াছেন, বাহা লিখিয়াছেন, বা তিনি বাহা জানেন, অস্ত্র কোন লোকের যে তাহা নাই। চেদিরাজ ইন্দ্রবর, ভোগগল ও ভীমপ্রমুখ কণাট, লাট, গুজ্জরপতি ও তুরুকগণ বাহার ভৃত্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিল, বাহার মৌলশূরগণ নিজ নিজ বাহুবলই ধারণা করিত, বোদ্ধাগণের সংখ্যা কখন মনেও ভাবিত না। কেন্দার, রামেশ্বর, সোমনাথ, সুভীর, কাল, অনল ও রুদ্র প্রভৃতির দেবালয় স্থাপন করিয়া তিনি জগতে প্রকৃতই ‘জগতী’ নাম রাখা করিয়াছিলেন।’*

ভোজরাজ যে কর্ণাট আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহা কল্যাণের চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহের ৯৪১ শকে (১০১৯-২০ খৃষ্টাব্দে) উৎকর্ষ শিলালিপি হইতেও বুঝা যায়। কিন্তু এই শিলালিপিতে ভোজরাজের পরাজয় বিবোধিত হইয়াছে। প্রায় ১০১১ খৃষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে। গুজ্জরপতি চোলুক্য-ভীমের সহিত (১০২১-১০৬৩ খৃঃ অঃ) ভোজের যুদ্ধকথা প্রবন্ধচিত্তামণিতেও বর্ণিত হইয়াছে। মেরুভূজ লিখিয়াছেন, ‘যৎকালে ভীম সিদ্ধুরাজে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময় ভোজ কুলচন্দ্র নামে এক দিগধর (জৈন)-কে মসৈস্ত্রে অগ্নিহবিবাড়ে পাঠাইয়াছিলেন। রাজধানী শত্রুহস্তে পতিত হইল। কুলচন্দ্র জয়পাত্র লইয়া হালবে কিরিয়া আসিলেন।’ মহাকবি বিল্বং ‘বিক্রমাদেশচরিত’ নামক ঐতিহাসিক কাব্যে লিখিয়াছেন, যে বিক্রমাদেশের পিতা ২য় সোমেশ্বর (রাজ্যকাল ১০৪৩ হইতে ১০৬৮-৬৯ খৃঃ অঃ) ক্রিঃপ্রগতিতে ধারা অধিকার করেন, ভোজ পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১৯৯১-৯৪)

ভোজকন্যা ভাটমতীর সহিত বিক্রমাদেশের বিবাহপ্রবাদ প্রচলিত আছে। অনেকে তাহা বিক্রমাদেশের পিতার নিকট ভোজরাজের পরাজয়ের পর বলিয়া মনে করেন।

* “সাধিতঃ বিহিতঃ বস্তঃ জাতঃ তৎ বর কেনচিত্।

কিমন্তঃ কবিরাজস্য ভীমোজস্য প্রশস্যতে।

চেদীকরেশ্বরভোগগল-ভীমবুখ্যান কর্ণাটলাটপতিগুজ্জররাটতুরুকান্।

বহুভাত্যাবিক্রিতানবলোক সৌল্য দোকাং বলানি কলসহি ন বোদ্ধলোকান্।

কেন্দারসোমেশ্বরসোমনাথসুভীরকালানলরুদ্রসংজ্ঞকৈঃ।

হুগরায়ৈর্য্যাপ্য চ বঃ সমভাব্যবর্ষাষ্মজ্যৈঃ জগতীং চকার।”

(উদেপুরপ্রশস্তি ১৮-২০ স্তোত্র)

সুগতান মাক্সদের সোমনাথমন্দির আক্রমণ ভারত-ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। পরমশৈব ভোজরাজ সেই দেবমন্দিররক্ষার জন্য তাঁহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রশস্তিতে তাহাই তুরুকসমর বলিয়া বোঝিত হইয়াছে।

ভোজরাজ কেবল যে একজন দেবভক্ত ও পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভাতা যেমন সুকবি ছিলেন, এই ভোজরাজও তাঁহাদের অপেক্ষা মহাকবি, মহাপণ্ডিত ও পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রতিপালক ছিলেন। ভোজ-প্রবন্ধে দেখা যায়, শত শত মহাকবি ভোজের সভা উজ্জ্বল করিতেন এবং ভোজরাজ কবিতা শুনিয়া প্রত্যেক মোকের মস্ত এক এক কবিকে লক্ষ লক্ষ দান করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাস্থ কবিগণের মধ্যে রামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, কলিঙ্গকপূর, বিনায়ক, মদন, বিজ্ঞাবিনোদ, কোকিল, তারেশ্বর, লক্ষ্মীধর, রামেশ্বর প্রভৃতি পুরুষকবি ব্যতীত একজন স্ত্রীকবিও ছিলেন। তাঁহার সভাস্থ স্ত্রীকবিগণের মধ্যে সীতাই সর্বাধিক। ভোজ প্রবন্ধকার লিখিয়াছেন, ভোজের প্রধানমহিষী লীলাবতীও বিহুবা ছিলেন। যাদব সিংহনের সময়কার শিলালিপিপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভাস্করচাণ্যের অতিবৃদ্ধ-পিতামহ ভাস্করভট্ট ভোজরাজ কর্তৃক ‘বিজ্ঞাপতি’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

কি ধর্মশাস্ত্র, কি দর্শন, কি অলঙ্কার, কি জ্যোতিষ ও কি কাব্য ভোজরাজের সভায় সর্বাঙ্গেরই আলোচনা হইত। এ দেশের অনেক পণ্ডিতেরই বিশ্বাস যে, এই ভোজের সভাতেই সর্বাঙ্গের উপর ভাবানুবন্ধাদি রচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ‘কামধেনু’ গ্রন্থই প্রধান। এখন মহারাজাধিরাজ ভোজরাজের রচিত স্রব্ধতাকর্ত্তারণ, রাজমাত্তণ্ড নামে যোগসুত্রভাষ্য, রাজমাত্তণ্ড, রাজমুগাঙ্করণ ও বিদ্বজ্জনবল্লভ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, সমরাজ্ঞ নামে বাস্ত্যশাস্ত্র ও শূদ্রায়মঞ্জরী কথা নামে খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়।

এতদ্বিধ ভোজরাজের নামে নিরলিখিত গ্রন্থগুলি প্রচলিত আছে, আদিভাষ্যপ্রতাপসিদ্ধান্ত (জ্যোতিষ), আবুর্সেদসরসী (বৈজ্ঞানিক), চন্দ্রমার্মণ, চাকচর্য্য (ধর্মশাস্ত্র), তত্ত্বপ্রকাশ (শৈব), নামমালিকা (কোষ), যুক্তিকল্পতরু, বিজ্ঞাবিনোদ কাব্য, বিদ্বজ্জনবল্লভ প্রব্রুচিহ্নামণি, বিজ্ঞানবিজ্ঞাবিনোদ (বৈজ্ঞানিক), ব্যবহারসূক্ষ্ম (ধর্মশাস্ত্র), শঙ্করশাসন, শালিহোত্র, শিব-দত্তরত্নকলিকা, সমরাজ্ঞসুত্রধার, সিদ্ধান্তসংগ্রহ (শৈব), ও সুভাষিতপ্রবন্ধ।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ভোজরাজের সভাস্থ বিভিন্ন পণ্ডিতের রচনা বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন।

কেবল বে বহুগ্রন্থ ভোজরাজের নামে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নহে। নানা শাস্ত্রকার স্ব স্ব গ্রন্থে ভোজের মত বা স্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শূলপাণি, দশবল, অন্নাদিনাথ ও দার্ড রঘুনন্দন কর্তৃক ভোজরাজ নিবন্ধকাররূপে, ভাবপ্রকাশ ও মাধবের কথিনিশ্চয়ে বৈজ্ঞক-গ্রন্থকাররূপে, কেশবাক কর্তৃক জ্যোতিঃশাস্ত্রকাররূপে, কীর্ত্তাস্বামী, সারণ ও মহীপ কর্তৃক আতিথানিক ও বৈজ্ঞানিকরূপে, এবং চিত্রপ, সেবেশ্বর, বিনায়ক ও সরস্বতীকুটুম্বহিঁতা প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক কবিরূপে প্রশংসিত বা তন্ময় উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ দার্শনিক বাচস্পতি মিশ্র নিজ তত্ত্বকৌমুদী গ্রন্থে ‘ভোজরাজবার্ত্তিক’ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বঙ্গালপণ্ডিত ব্যতীত মেরুভূজ আচার্য্য, রাজবল্লভ, বঙ্গরাজ, বল্লভ, মুনিমুল্লমশিয়া শুভাংশ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ‘ভোজপ্রবন্ধ’ লিখিয়া ভোজরাজের চরিত্র কীভাবে অগ্রসর হইয়াছেন। এই সকল প্রবন্ধে ভোজরাজের কীর্ত্তিকাহিনী ও মাহাত্ম্য বিশেষরূপে বোঝিত হইলেও ঐতিহাসিকের নিকট ঐ সকল গ্রন্থের মূল্য বড় বেশী নহে।

উদেপুর, নাগপুর ও বড়নগরের প্রশস্তি, কীর্ত্তিকৌমুদী, সুকৃতসংকীর্তন ও প্রবন্ধচিত্তামণি আলোচনা করিলে জানা যায় যে, চৌদিরাজ কর্ণ ও গুজরপতি চৌলুকাভীমের সমবেত আক্রমণে ভোজরাজের ধ্বংসকাব্য সাধিত ও ধারারাজ্য শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছিল। উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ভোজের উপযুক্ত পুত্র উদয়াদিত্য প্রনষ্ট গৌরব উদ্ধার করিয়া ছিলেন। প্রায় ১০১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে পর্য্যন্ত ভোজরাজ ধার-ও মালবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই ভোজই ভোজবিভার অবশ্যক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ভোজরাজচৌরকবি, শালধরপদভিত্তিক জনৈক কবি। চৌরকবিকৃত পদ্মাবলী উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে।

ভোজরায়, বুল্লীর শাসনকর্ত্তা। হীন সম্রাট অকবরশাহের রাজত্বকালের ষাটবৎসর বর্ষে এই পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতা রায় সুরজন হাড়া চিতোররাজের অধীনে রণত্তত্তগড়ের সামন্ত ছিলেন। অকবর চিতোর আক্রমণ করিলে রণত্তত্ত-গড় তাঁহার করতলগত হয়। তদবধি পিতা-পুত্রে মোগল-সম্রাটের আশ্রয়ভিক্ষা করিতে বাধ্য হন। উভয়েই বীর ও যোদ্ধা ছিলেন। ভোজরায় উড়িষ্যার আকগান যুদ্ধে মানসিংহের এবং দাক্ষিণাত্যের মোগল অভিযানে শেখ আবুল ফজলের সহকারিরূপে গমন করেন।

তিনি মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহের সহিত নিজ কস্তার

বিবাহ দেন। জাহাজীর পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া এই কস্তার পাপিগ্রহণে প্রত্যাশী হন। কিন্তু মোগলকে কস্তা-দান ভোজরারের অভিপ্রেত ছিল না। সুতরাং তাঁহার অন্তিমতে বিবাহ কার্য সমাধা হয় নাই। এই সময়ে ভোজ-রার বুদ্ধকাণ্ডে কাহুলে ছিলেন। জাহাজীর ইহার প্রতি-শোধ লইতে কৃতসংকল্প হইলেন। ভোজরার ইহা বুঝিতে পারিয়া ১০১৬ হিজিরার আত্মহত্যা করেন। পর বৎসর তাঁহার দৌহিত্রের সহিত লড়াই জাহাজীরের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়।

ভোজরাজীয় (জি) ভোজরাজ-লক্ষীর।

ভোজবাদর, বোম্বাই প্রদেশের কাঠিরাবাদ বিভাগের পোহেল-বাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারেরা গাইকবাদেরাজ ও জুনাসড়ের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোজবর্নাম, কালজয়ের চন্দ্রবংশীর জনৈক সুপ্রসিদ্ধ রাজা।

[চন্দ্রাঙ্গ-রাজবংশ দেখ।]

ভোজবাজী, ঐক্সজালিক ক্রীড়া। ব্যায়ামাদি শিল্পকূশল ও কোতুকনিপুণ ব্যক্তিগণ অভ্যস্ত ক্রীড়াকৌশল দ্বারা যে রহস্যপূর্ণ কার্যাবলী প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাই ভোজ-বাজী বা ভেল্কি নামে খ্যাত। যে ঘটনা বা কার্য সহজে দৃষ্টিতে পারে না, সেইরূপ ঘটনাবিশেষের অপূর্ণ অবতারণা এবং বাহ্যতে সহজে কেহ সেই বিষয়কর ক্রিয়া-পরম্পরায় রহস্ত-ভেদ করিতে না পারে, তরুণ অভ্যাশ্রয়কর অভ্যাসই ভোজ-বাজীকরদিগের শিক্ষার বিষয়। স্ত্রীকে পশমে রূপান্তরিত করণ, সহসা বহুসর্প-সমাগম-প্রদর্শন, হস্তস্থিত মুদ্রা উড়াইয়া দেওন, কয়লাকে হীরকে প্রবর্তন, জীর্ণিত ব্যক্তির জিহ্বা-চ্ছেদ, মরহত্যা ও পুনর্জীবনদান, লহসা মলীনির্দোষ ইত্যাদি ভৌতিক ক্রিয়া সহজসাধ্য। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মৃতসজীবনী মন্ত্র জ্ঞাত না থাকিলে কিরূপে মানব অপর মৃতব্যক্তির জীবন দান করিতে সমর্থ হইবে। ইংরাজরাজের এরূপ কঠোর সুশাসনে কখন ক্রীড়াপ্রদর্শনীতে নরহত্যা হইতে পারে না। তবে তাহারা যে এরূপ অদ্ভুত ক্রীড়া প্রদ-শন করিয়া থাকে, তাহা কেবল চক্ষের দ্রব কই আর কি বলা বাহিতে পারে ?

ইহাও অবশ্য স্বীকার্য যে, আগর, পুরান, বেব ও ডামর তদ্বাদিতে এরূপ কতকগুলি অভিচার মন্ত্র পাওয়া যায় যে, তদ্বারা অনেক অভ্যাশ্রয় ঘটনা অলম্ব্য হইলেও সম্ভবপর করিয়া লইতে পারা যায়। ঐ সকল কার্যে দ্রব্যগুণই প্রধান অবলম্বন, অপর কতকগুলিতে মন্ত্রাদিরও আবশ্যকতা দেখা

যায়। আর কতকগুলিতে অভ্যাসের আবশ্যক, কিন্তু সকল-গুলিতেই গুরু দীক্ষা প্রয়োজন, মতেঃ গ্রহনিধিত মন্ত্রে কোন কার্য হয় না। যে প্রক্রিয়া দ্বারা বস্তু লিঙ্গ হয়, তাহাই করা আবশ্যক।

এই ভোজবাজীকর অনেকাংশে ইংরাজী Juggler-দিগের মত। উহাদের কার্যপ্রণালীতে অধিক মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা নাই; কেবল অভ্যাসই তাহাদের কার্যোচ্চারণের প্রকৃষ্ট উপায়। কোন জাগুলারকে সর্প ধরিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করায় জ্ঞাত হওয়া গেল যে, তাহার মন্ত্রতন্ত্রের আবশ্যকতা বোধ করে না। অভ্যাসই তাহাদের মূলমন্ত্র। তাহার বলে যেমন A, B, বা ক, খ, হইতে অভ্যাস দ্বারা ইংরাজী ও বাংলা তাহার পারকণী হইতে পারা যায়, তরুণ অভ্যাস-বলে একটি হেলে সাপ হইতে ক্রমশঃ পোছুরা সর্প পর্যন্ত ধরিতে পারা যায়। অভ্যাগমলে হস্তের পরিচালনক্রিয়াদিও পরিচয় হইয়া আইসে। তখন দুই হাতে দুইটা টাকা লইয়া এক হাতের টাকা উড়াইয়া অপর হাতে লইতে পারা যায়; চক্ষের কোণে ও ইক্ষি পরিমাণ শলাকা প্রবেশ করান যায় ইত্যাদি।

আমাদের দেশে বর্তমান ভোজবাজীকর সম্প্রদায় যে ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাতে দ্রব্যগুণ, মন্ত্র ও ব্যায়ামাদি ক্রীড়া কোতুকের কার্যকূশলতা দৃষ্ট হয়। কখনও তাহার নিরবলম্বনে দড়ির উপর ভর রাখিয়া (Rope-dancing) শূন্যমার্গে গমন করিয়া থাকে। কখনও হস্তের উপর সমস্ত শরীরের ভর রাখিয়া পদদ্বয় শূন্যদেশে উত্তোলন (Peacock) করিয়া দ্রবণ করে। কখন বা জ্রাবাবিশেষের গুণ দেখাইয়া আপনাদিগের অভ্যাসনিপুণতার পরিচয় দিয়া থাকে। যেমন কাপড়ে চাল রাখিয়া মুড়িতাজা, আত্মের আঁটি পুতির মতোভাবে যুদ্ধে কলোৎপাদন ও লজ্জা সত্তাই জলে পদপ্রক্ষুণ্টন ইত্যাদি। যে সকল দ্রব্যের গুণে ইহা সাধিত হয়, তাহা ভোজবিদ্যা নামে বিবৃত হইয়াছে। [ভোজবিদ্যা দেখ।]

বাজীকরগণ এই খেলাকে ভাহুমতীর খেলা বলিয়া থাকে। প্রবাদ, ভোজরাজকস্তা ভাহুমতী এই খেলার উদ্ভাবন করেন। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা খেলারস্ত্রের পূর্বে মন্ত্র দ্বারা স্ত্রীর হৃদিবিন্দু জয়দ্বায় থাকে। খেলারস্ত্রের পূর্বে তাহারা 'লাগ লাগ ভেল্কি লাগ, মায়ীর মায়ের খেল দ্যাখ' এই পদ কয়টা বারবার উচ্চারণ করে। এই ভেল্কি-খেলা দেখিতে অতি সুন্দর ও আশ্চর্যজনক।

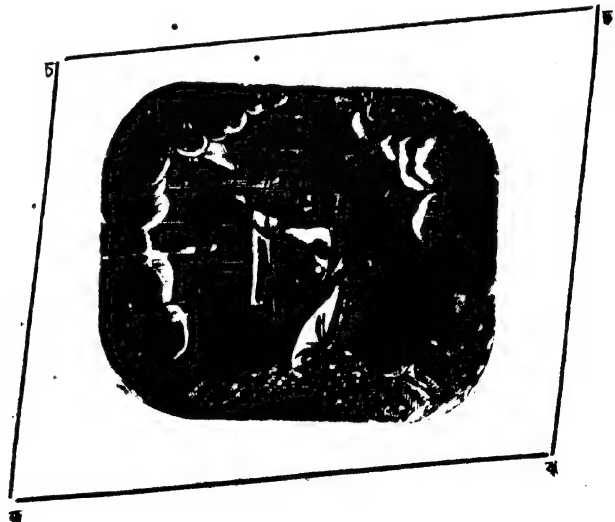
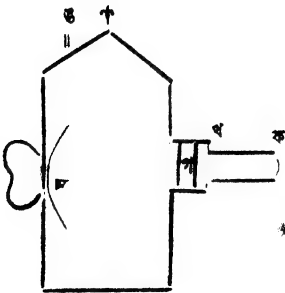
ভোজবিদ্যা, ইক্সজালবিদ্যা, জাহাজিরি। অনেকের বিশ্বাস, ভারতপ্রসিদ্ধ ভোজরাজ এই কুহকবিদ্যার প্রবর্তক। এই

অঘটন-ঘটনা-পট্ট বিজ্ঞানের নাম তদ্রূপস্বরেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রবাদ, বিজ্ঞানরাগী ভৌতবিদ্য এই অপূর্ণ মারাবিভার প্রকৃষ্টতা-সাধনের জন্য বিশেষ যত্নবান ছিলেন। তাঁহারই আশায় থাকে ও আশ্রয়ে এই বিজ্ঞান বিশেষ সমাদর দেখিয়া পণ্ডিতমণ্ডলী তাহারই উৎকর্ষ সাধনে বদ্ধপরিকর হন। তাহারই ফলে, অধর্মাদি বেদ, পুরাণ ও তদ্রূপ হইতে অতিচার মরসমূহ উদ্ধৃত হইয়া স্বতন্ত্র বিজ্ঞান বা বিজ্ঞান পর্যাবসিত হয়। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, তত্ত্বন, রোগনিরাকরণ, কৃতপ্রদান, আকর্ষণ, মোহন, বিষেণ প্রভৃতি নৈসর্গিক ক্রিয়াকাণ্ড এই বিজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। কিরূপে ও কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইতে পারে, তাহার সমাবেশ নির্ণয় করা এই বিজ্ঞান প্রধান উদ্দেশ্য। কোন্ দ্রব্যের কি গুণ এবং অপর কোন্ দ্রব্যের সহিত তাহার রাসায়নিক প্রয়োগে কি ফল উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার সমন্বয় সাধন দ্বারা যে অভ্যাসার্থ্য গুণপরম্পরা উপলব্ধি হয়, তাহাকেই ভৌতবিদ্যা বলা হইয়া থাকে।

প্রবাদ, রাজা ভোজ-প্রবর্তিত এই অমৃত কলাবিজ্ঞান তাহার রূপগুণবতী কল্পা বিক্রমাদিত্যপত্নী তাহুমতীই বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। তাহুমতীর এই ক্রীড়াকুশলতার উপাখ্যান সর্বত্র প্রচারিত আছে। কিম্বদন্তী আছে, তাহুমতী একদিন স্বীয় বাহুবিন্দা দ্বারা প্রান্তরমধ্যে সমুদ্র স্রষ্ট করিয়া বিক্রমাদিত্যের গতিরোধ করিয়াছিলেন। বত্রিশ-সিংহাসন-নামক পুস্তকে বাত্রিশপুত্তলিকাকথন ভৌতবিজ্ঞানকুশলতার নিদর্শনমাত্র।

এই ভৌতবিদ্যা অনেকাংশে ইংরাজী ম্যাজিকের (magic) স্তায়। এক্ষণে আমাদের দেশে ভৌতবিজ্ঞান বেক্রম সঙ্গীণ অর্থোপপত্তি হইয়া থাকে, ইংরাজী magic শব্দেও সেইরূপ অর্থগোচর হয়। ভৌতবিদ্যা বলিলে এক্ষণে যেমন কেবলমাত্র ভৌতিক-ক্রীড়াকুশলী বাজীকরদিগের কার্যমাত্র বুঝায়, সেইরূপ ইংরাজী magic বলিলে এখন ছাত্রাবাজী বুঝায়।

পূর্বে কাগজে প্রতিমূর্ত্তি কাটরা তাহাতেই ছাত্রাবাজী প্রদর্শিত হইত। প্রথমে একটা অন্ধকারগৃহের এক কোণে আলোক রাখিয়া বস্ত্রদ্বারা একপাশে ঘিরিবে যে, তাহা আলোকাক্রম্যে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরে ঐ অন্ধকারগৃহাংশে দর্শকমণ্ডলীকে বসাইয়া আলোকভাগ হইতে কাগজের সন্নিহিত কাগজের বেক্রম চিত্র প্রদর্শন করিবে, তাহাই স্পষ্টরূপে ভিজা বস্ত্র-খণ্ডের উপর প্রতিবিম্বিত হইবে। ঐ চিত্র যতই আলোকের সন্নিহিত হইয়া বাওয়া যায়, উহা কাগজে ততই বৃহদাকার দেখায়। পরে বখন (magic lantern) ভৌতিক-প্রদীপের আবিষ্কার হয়, তখন এই ক্ষুদ্রতর ভৌতবিজ্ঞানও উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই আলোককণ্ড একপাশে নির্দিষ্ট যে, তাহার আলোকরশ্মি একটা মাঝ ছিদ্রপথে নিষ্কাশিত হয়। ঐ ছিদ্র মুখে একখামি পেটমোটা কাচ থাকে। উহার অধিশ্রয়ণ (Focus) স্থানে আলোককিরণসমূহ একীভূত হইয়া একপ বিচ্ছিন্নরূপে বিকীর্ণ হয় যে, তদ্বারা তদ্রূপে প্রতিবিম্বিত কৃত চিত্রাবলী স্পষ্টরূপে ও বৃহদাকারে দর্শকমণ্ডলীর সম্মুখে প্রতিভাত হইয়া থাকে।



পূর্ণপৃষ্ঠায় ভৌতিক-প্রদীপের চিত্র প্রদর্শিত হইল। ক হইতে খ পর্য্যন্ত স্থান একটা গোলাকার নল। ক মুখে পূর্ণ কথিত কাচ, গ পথ চিত্রপ্রসারণের স্থান, ঘ লণ্ঠনমধ্যস্থ বস্তুকি, ঙ পৃষ্ঠ দীপ্তিপ্রসাধক (Reflector) এবং ঙ ধূমনির্গম স্থান। চ, ছ, জ, ঝ আর্দ্র কার্পাস বস্ত্রপ্রতিফলিত চিত্র।

এই ভৌতিক ছায়াপ্রদর্শনীতে যে সমস্ত চিত্র প্রদর্শিত হয়, তাহা কাচের উপর নানা বর্ণে চিত্রিত এবং এরূপ শিল্প-নৈপুণ্যপূর্ণ যে, তাহা অজ্ঞলোকের পক্ষে সজীব চিত্র বলিয়া অনুভূত হয়। ক চিত্রের অধিশ্রয় স্থানে আলোকমালা সংযুক্ত হইলে গ পথে প্রবিষ্ট চিত্র পরিষ্কাররূপে প্রতিভাত হয়। অধিশ্রয় হ্রি করিবার জন্ত নলটি বাড়াইয়া বা কমাইয়া লহতে পারা যায়।

এখন যে Bioscope-নামধেয় চিত্রপ্রদর্শনী বাহির হইয়াছে, তাহাও একরূপ ভৌতিক ছায়াবাকী বলা যাইতে পারে। এতদ্বির ভৌতবাকীর ছায় বর্তমানে ইংরাজী magic শব্দে আর এক প্রকার ক্রীড়াভৌতিক প্রদর্শিত হইয়া থাকে। উক্ত ক্রিয়াগুলিতে ঐজ্ঞালাক কৌতুকের ছায় হস্তপরিচালনা অভ্যাস করিতে হয়। একজন শিক্ষিত সহযোগী ভিন্ন একাধী নিরীক্ষা করা দুঃস্ব। তাস খেলার সাজান ব্যাপার-গুলি যেরূপ আশ্চর্য্যবোধক, সেইরূপ সাজগোজ ও আড়ম্বরেই ইংরাজী প্রথায় magic সমাহিত হইয়া থাকে। পরের রুমাল লইয়া সর্বসমক্ষে ছিঁড়িবার সময় ঐ রুমাল এরূপ ভাবে সরাইয়া লহবে, যেন কেহ তাহার বিন্দুবিসর্গও জানিতে না পারে। পরে আপনার সংগৃহীত একখানি রুমাল টুকরা করিয়া কাটিয়া তাহাকে অগ্নিতে দগ্ধ করিবে এবং নিজ সহকারীকে দর্শকের গৃহীত রুমালখানি দিয়া তাহাকে একখানি ক্ষেমের মধ্যে সাজাইবে। যথা সময়ের মধ্যে উহা সজ্জিত হইলে ক্ষেমটি দর্শকের সম্মুখে রক্তমঞ্চে আনিয়া রাখিবে। এদিকে একটা বন্দুকের মধ্যে সেই খণ্ডবিধও রুমালখানি পুরিয়া ঘোড়া টিপিয়া আওয়াজ করিবে। বন্দুকটিও একটু স্বতন্ত্র ধরণে প্রস্তুত থাকে। বন্দুকের নলের পার্শ্বদেশে এরূপ আর একটা নল থাকে। ঐ নলের মধ্যেই রুমালকে এরূপ ভাবে প্রবেশ করা যায় যে দর্শকমণ্ডলী তাহার কোন সন্ধান পায় না। বন্দুকের আওয়াজ হইলে রুমালখানি কখনও বাহিরে টোটার মত ছড়াইয়া পড়ে না। কেবলমাত্র রক্তমঞ্চে রক্তিত ক্ষেমের প্রতিভাত হয়। সুতরাং উহা সজ্জাকুশলতার পরিচয় মাত্র। এইরূপে তাহারা আরও অনেকগুলি অনৈসর্গিক ক্রিয়া প্রদর্শন করিয়া থাকে। উহা অত্যশ্চর্য্যকর ও হাতোদীপক। Mesmerism দ্বারা জ্ঞানহরণপূর্ব্বক তাহারা মুখে ভূতাবেশের ছায় অনুভূত-

পূর্ব্ব বাতাসমুচ্চয়ের উদ্ভাবন অথবা Ventriloquism রূপ বিভিন্ন স্বরবিজ্ঞানে ভূতপ্রোতাদি যোগিনীর অবতারণা ও তাহাদের সহিত নানাবিষয়ের কথাবার্ত্তায় অনেকাংশে ভৌত-বিজ্ঞা বা Magical Art এর অনুরূপ বলা যাইতে পারে; কিন্তু পূর্ব্ব ইংরাজী সাহিত্যে অথবা বাইবেল ধর্ম্মগ্রন্থে Magic শব্দের যেরূপ প্রয়োগ দেখা যায়, তাহা স্বতন্ত্র অর্থের ব্যবহৃত হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে উপদেবতা (Evil Spirits) বা প্রোতাত্মার উপর শক্তিসঞ্চারক জ্ঞানকে 'ভৌতিক-বিজ্ঞা' বলা হইয়াছে। Balaam ও Rab mag প্রভৃতি ভৌত-বিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। পূর্ব্বতন খৃষ্টান, কাল্দীয়-বাবিলোনীয়, ইজিপ্তীয় প্রভৃতি দেশবাসিগণ ভৌতবিজ্ঞায় অভ্যস্ত ছিলেন।

পূর্ব্বতন হিব্রাইলগণ ও মিসরবাসিগণ ভৌতিক-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন, তাহা বাইবেল গ্রন্থ পাঠে জানা যায় (Exod. VII. 11)। হেক্টেনবর্গ লিখিয়াছেন যে,—ইজিপ্তীয় পুরাতন আলোচনা করিলে দেখা যায়, তদেশে ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ এক শ্রেণী লোকের বাস ছিল। তাহারা প্রায়শঃ হ্রস্বরূপ কাব্য করিতেন। দেবমন্দিরাদিতে দেবতার আরাধনা ও উপাসনা এবং ভৌতবিজ্ঞারূপ বিজ্ঞানের পরিচর্যা। যাহারা এই বিজ্ঞায় পারদর্শী হইতেন, তাহারা সর্ব্বজ্ঞ সন্ন্যাসীর ছায় পূজিত ও সমাদৃত হইতেন। অনেক সময়ে তাহারা ভবিষ্যৎকর্ত্তার ছায় দেবদেব দেশ জানাইতেন, আবার কখন বা পবিত্র মন্ত্রসমুচ্চয় পাঠ দ্বারা রোগীর মনে এরূপ ভক্তির উদ্বেক করিয়া দিতেন যে, তদ্বারা অতি সহজেই তাহার রোগমুক্তি ঘটিত। এই সকল লোক সাধারণ জ্ঞানের অতীত অর্থাৎ পূর্ণমাত্রায় দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেই সাধুজনের মহাত্ম্যগণ জ্ঞানযোগে মহুষ্যের জ্ঞানাতীত বস্তুসমূহ নিরীক্ষণ করিতে পাইতেন। তাহাদের এই Magic বিদ্যা দূরদর্শিতা ও বহুজ্ঞানসম্পদের ফল বলা যাইতে পারে, অথবা তাহারা যোগবলে অলোকসামান্য বস্তুসাধারণের অবধারণ করিতে পারতেন, হহাহ ধারণা করা যায়।

আমাদের দেশে মৃত্যুমুখশায়ী কঠিনরোগগ্রস্ত ব্যক্তির রোগশাস্তির জন্ত যেরূপ গ্রহশাস্তি, নারায়ণকে তুলসীদান ও স্বস্ত্যয়নাদির ব্যবস্থা আছে, খৃষ্টানদিগের মধ্যেও এরূপ ব্যবস্থা ছিল। পূর্ব্বোক্ত জ্ঞানী পুরোহিতগণ, চিকিৎসকের ব্যবস্থার সঙ্গে সঙ্গে পবিত্র মন্ত্রপাঠ করিয়া রোগাপনোদনের চেষ্টা পাইতেন। কখন কখন তাহারা রোগীর শরীরগত সামুদ্রিক চিকিৎসা পথ্যালোচনা ও গ্রহাদির পরিচালনা করিয়া রোগের সাধ্যসাধ্যতা নিরূপণ করিয়া দিতেন। এতদ্বির তাহারা স্বপ্নাদিরও কলাফল গণনা করিতেন। যখন কোন স্থানে মড়ক দেখা দিত, তখন এই পুরোহিতসম্প্রদায় আপনাপন

অত্যন্ত ভৌতিকবিজ্ঞাপ্রভাবে তাহা বিদ্রুত করিতে চেষ্টা পাইতেন। লুসিয়ান্ (Lucian) গ্রহে ‘ইজিপ্তীয়’ ভৌতবিজ্ঞান আভাস আছে। উক্ত গ্রহে লিখিত আছে, ‘ইজিপ্তীয়’ ভৌত-বিজ্ঞাপারদর্শী জনৈক মেম্ফিস ২৩ বর্ষকাল পাতাললোকে বাস করিয়া আইসিসের (Isis) নিকট ভৌতবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইজিপ্ত ও বাবিলন রাজ্য এক সময়ে ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ পুরোহিতগণের কেন্দ্রভূমি ছিল। তৎপরে যিহুদিগণ এই বিজ্ঞা অভ্যাস করিত। তাহারাও মন্ত্র দ্বারা প্রেতাশ্মার আহ্বান, ভূতাদির অবতারণা ও তাহার প্রতিষেধ এবং সলোমনের নামে মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া রোগ নাশ করিত। জেসেকাসের বিবরণী পাঠে এতদ্বিষয়ের সবিস্তার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

‘সেকের টোলদাথ্ জেসু’ নামক গ্রহে বীণুখুটের অলৌকিক ক্রিয়াবলীর অভিনয় সম্বন্ধে এইরূপ একটি উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে,—ডেভিড্ জেসুসালোমের পবিত্র মন্দিরের ভিত্তিখনন কালে একখানি প্রস্তরখণ্ডে বিস্মপাতার জ্ঞান-ছোতক মন্ত্র অঙ্কিত দেখিতে পান। পাছে কুতূহলপরবশ অজ্ঞবৃকগণ সেই নাম মন্ত্র পাইয়া অত্যাচ্যুত কাণ্ড (Miracles) সম্পাদন দ্বারা জগতের মহা অমঙ্গলসমূহ সমুপস্থিত করে, এই ভয়ে, তিনি সেই মন্ত্র গর্ভগৃহস্থ পীঠস্থানে রাখিয়া দেন। অপরে বাহাতে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে না পারে, তজ্জন্ত তৎকালীন সাধুচেতা মনীষিগণ সেই পবিত্র পীঠের (Holy of the Holies) প্রবেশদ্বারে দুইটি সিংহমূর্ত্তি স্থাপন করেন। প্রবাদ, যদি কোন ব্যক্তি মন্দিরে প্রবেশপূরক সেই মন্ত্র দ্বারা জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া মন্দির বাহিরে আসিত, ঐ সিংহদ্বয় বিকট গর্জনে দ্বারা তাহাকে সেই মন্ত্র বিস্মরণ করাইয়া দিত। একদা প্রভু বীণু খায় অলৌকিক ভৌতবিজ্ঞা ও মন্ত্রাদির প্রভাবে পুরোহিতগণের অজ্ঞাতসারে সেই মন্ত্র উন্মোচন করিয়া তাহা একখণ্ড পাচমেণ্ট কাগজে লিখিয়া লন। পরে স্বীয় গাত্রচর্ম ভেদ করিয়া তন্মধ্যে সেই লেখনী প্রবেশ করাইয়া দেন। মন্দির বাহিরে আসিবার সময় সিংহের গর্জনে তিনি সেই নাম মন্ত্র ভুলিয়া যান, কিন্তু তাহার গাত্রা-ভাস্ত্ররস্তিত লিপি তাহাকে পুনরায় সেই জ্ঞানালোক প্রদান করে। সেই মন্ত্রপ্রভাবেই তিনি অলৌকিক কর্মসমূহ সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বীণুখুট ও থুটান্ সাধুগণ যে সকল অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন কোনটীতে ভৌত-বিজ্ঞান সম্ভাভাস জ্ঞাপিত হইয়াছে। প্রাচীন হিব্রেনগণ এবং সিধাগোরন্ প্রভৃতি গ্রীকদার্শনিকগণ ভৌতবিজ্ঞান অত্যাস

রাখিতেন। ইফেসাস্ একজন ভৌতবিজ্ঞাবিশারদ ছিলেন। (Acts. XIX. 9)। তাহার শক্তিসংকারক অন্তর্লিপি-যুক্ত কবচ ধারণ করিয়া লোকে বিশেষ উপকার পাইত। স্বয়ং বীণু স্বীয় শিষ্যমণ্ডলীর জন্ত কএকখানি ভৌতবিজ্ঞাবিষয়ক গ্রন্থ রচনা করেন। সেলসাস্ প্রভৃতি লিখিয়াছেন যে, আমাদের জ্ঞানপ্রাপ্তি ইজিপ্ত হইতে ভৌতবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বে এই ভৌতবিজ্ঞা সাধারণের আদরণীয় ছিল। জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ এবং দার্শনিকগণ প্রাকৃতিক ঘটনাসমূহের সম্বন্ধ, গ্রহাদির সংস্থান ও তাহার স্ফার-জন্ত সূত্রস্থানাদির অনুভব আলোচনা করিতেন। তাহারা ভৌতিক-জগতের ক্রিয়াসমুচ্চয় লক্ষ্য করিয়া তাহারই অনু-শীলনপর হইয়াছিলেন। এই ভৌতিক-বিজ্ঞা তৎকালে Magic নামে অভিহিত হইত। তৎপরে উহা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া যায়। ১ Natural বা স্বভাবজ—পার্শ্বিক পরাধীনসমূহের সহযোগে অপূর্ণ ঘটনা-সমূহের সম্বন্ধসাধন, ২ Planetary বা গ্রহবিষয়ক—গ্রহবিশেষের স্ফারশক্তি এবং গ্রহাদিতে অবস্থিত প্রেতাশ্মসমূহ মহাব্যোমের কাণ্ডাদিতে, কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ তাহার নির্ণয় ও প্রতিকার; ৩য় Diabolical বা ভূতবিজ্ঞা, ইহাতে মন্ত্র দ্বারা ভূতাদির আবাহন এবং তাহাদের দ্বারা অলৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্পাদন। এতদ্বির পুঙ্কোক্ত Miracle (অঘটন-ঘটন) ও Oracle of Delphiর দ্বারা ঐশিকশক্তি দ্বারা কথিত ভাবিবাক্যে কতকংশ ভৌতবিজ্ঞা পরিচ্ছিন্ন আছে।

এখন দেখা যাইতেছে যে, অশ্বদেবীয় ভৌতবিজ্ঞা ও যুরো-পীয় Magic একই বিজ্ঞান। যে বিজ্ঞা আমাদের দেশে বহু প্রাচীন কালে প্রবর্তিত হইয়া পরে ভৌতবিদ্যা আখ্যা লাভ করিয়াছিল, সেই বিদ্যা খৃষ্ট জন্মের বহুপূর্বে ইজিপ্ত, গ্রীস, বাবিলন ও কাল্দীয় রাজ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়া Magic বা ভৌতিক বিদ্যা নামে প্রথিত হয়।

আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই বিদ্যা প্রথমে একস্থানে বিস্তৃতি ও উন্নতি লাভ করিয়া পরে বিভিন্ন দেশবাসী কষ্টক গৃহীত হইয়াছে। পুরাণানুসন্ধানে জানা যায় যে, শাকদ্বীপবাসী ভৌতক ব্রাহ্মণগণ গ্রহাদি চালনা, সূর্য্যপূজা, স্তব ও স্তোত্রনাদি দ্বারা রোগ শাস্তি প্রভৃতি অলৌকিক কন্ড সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন। সাধের কুটরোগ মুক্তি এই ভৌতক-ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। ভৌতকগণ যে ভৌতিকবিজ্ঞা জানিতেন, তাহাতে আর বিশেষ সন্দেহ নাই।

[ভৌতকব্রাহ্মণ দেখ।]

যে শাকদ্বীপী গ্রহবিপ্রগণ ভারতে আসিয়া ভৌতকসংজ্ঞা

লাভ করিয়াছিলেন, তাহারই অন্ততম শাখা মগ বা মগি নামে পারস্ত ও মিডিয়া রাজ্যে বহু পূর্বকালে পৌরোহিত্য কাণ্ডে ব্যাপ্ত ছিল। ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য গিয়াছে যে, এই মগ ব্রাহ্মণগণ সেই প্রাচীন যুগে বহুতর শাস্ত্রালোচনা করিতেন। মগি (Magi) ব্রাহ্মণগণের বংশধরিত্ব সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। তাহাদের উদ্ভাবিত ও অত্যন্ত গোপ্য গ্রহবিদ্যা কালে সাধারণের আলোচনার বিষয় হইয়াছিল। এই মগবিদ্যার আলোচনাপর ব্যক্তিবর্গ ক্রমে একটা দার্শনিক সম্প্রদায়রূপে গঠিত হইয়াছিলেন। আকাশস্থ গ্রহগণের বলাবল পর্যবেক্ষণই তাহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য। এই সম্প্রদায় মগীয় (Magians) নামে খ্যাত ছিল। তৎকালে জ্ঞানচর্চার তাহাদের দ্বার উন্মুক্ত আর কোন জাতি জগতে ছিল না। মিডিয়াবাসী মহাজ্ঞানীমণ্ডলীরা দরাসু কৰ্কক কালদীর ও বাবিলনের জ্ঞানিমণ্ডলীর অধ্যক্ষ হইয়াছিলেন। তিনি তৎকালে গ্রহবিদ্যাভ্যাসের দার্শনিকসম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ছিলেন। সাবিসানু সম্প্রদায়ের অভ্যুদয়ে ক্রমে মগীয় সম্প্রদায়ের লোপ হইতেছিল। পরে দরাসু বিস্তারের রাজত্বকালে জরথুষ্ট্রের অভ্যুদয়ে পুনরায় মগী-সম্প্রদায়ের প্রসার বৃদ্ধি হয়। মগ রাজা দরাসু এই মগীয় ধর্মমতের পোষকতা করিয়াছিলেন। অবশ্যই তাহাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র ছিল।

[পারস্ত দেশ ।]

মহম্মদ কৰ্কক ইসলামধর্ম প্রচারিত হওয়ার পর মগিধর্মের অবনতির সূত্রপাত হয়। এখনও পারস্তে গবর (guebres) এবং ভারতে পারসী (Parsees) নামে এই সম্প্রদায়ের ভগ্ন শাখা বর্তমান আছে, কিন্তু এক্ষণে তাহারা আর পুরা পুরা মগগণের উদ্ভাবিত ভৌতিক বিজ্ঞান অধ্যয়ন করেন না, বরং নিরীহ ভাবেই কালাতিপাত করিয়া থাকেন।

এই মগ-পৌরোহিত্যগণের উদ্ভাবিত বিজ্ঞান তাহাদের বংশধরগণ কৰ্কক অনাদৃত ও পরিত্যক্ত হইলেও ভারতে বা যুরোপধণ্ডে বৃথায় অপব্যয়িত হয় নাই। শাকদ্বীপবাসী মগ-পৌরোহিত্যগণের এই গ্রহজ্ঞানবিজ্ঞান ভারতবাসী ভৌতিক ব্রাহ্মণগণের নামাঙ্কসারেই ভৌতিকের বিজ্ঞান, এই অর্থে ভৌতিক বিজ্ঞান নামে আখ্যাত হইয়াছিল এবং তাহাই পশ্চিম-এশিয়া

ও যুরোপধণ্ডে মগিধর্মের নামাঙ্কসারে মগীয়-বিজ্ঞান Magicism বা Magio নামে আখ্যাত হয়।

উহা প্রবাদোক্ত ভৌতিকের বিজ্ঞান নহে। শাকদ্বীপী ভৌতিকগণ আপনাদিগের ভৌতিকবিজ্ঞানপ্রভাবে সাধের কুষ্ঠরোগ অপনোদন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের বংশধরগণ ভারতে ভৌতিকের উন্নতিক্রমে আলোচনাপর হইয়া যে গৃহ তত্ত্বসমূহ উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কার্য ও গুণাবলী পর্যবেক্ষণ করিলে চমৎকৃত হইতে হয়। সেই একই গ্রহাচার্যগণের পশ্চিমদেশাভিমুখী শাখা পশ্চিম এশিয়ার কালদীর, বাবিলন, ইজিপ্ত প্রভৃতি দেশে আপনাপন মগীয়-বিজ্ঞান রিস্তার করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়।

হিন্দু পুরাণে ভৌতিকবিজ্ঞান বেরূপ পরিচয় আছে, গ্রীক পুরাতত্ত্ব ও বাইবেল গ্রন্থেও তাহার ভূয়োনিদর্শন পাওয়া যায়। মারীচের মারা-হরিণ, মারাসীতাবধ, কালনেমির মারা-আশ্রম, শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ ও কালীর দমনকথা এবং হর্কিউলিস ও ইউলিসিসের বীরত্বকাহিনী কেহ কেহ ঐরূপ কোন ভৌতিকবিজ্ঞানপ্রসূত বলিয়া মনে করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পার্থিব পদার্থ, গ্রহ ও ভূত-যোনির আবাহন (চণ্ডনামান) লইয়া যুরোপীয়ের Magic বিজ্ঞান সংগঠিত হইয়াছিল। আমাদের দেশেও ঐ তিন বিষয় লইয়াই ভৌতিকবিজ্ঞান পুষ্ট হইয়াছে। এদেশীয় ভৌতিকবিজ্ঞান বা ইন্দ্রজালে ক্রীড়িত বিষয় আলোচিত হইয়াছে এবং তাহাদের দ্বারা কি গুণ লাভ করিতে পারা যায়, তাহা নিয়ে বিস্তৃত হইল।

ভৌতিকবিজ্ঞান মধ্যে শাস্তিকর্ম, বলীকরণ, শুভন, বিধেয়ণ, উচ্চাটন ও মারণ এই ষট্ কর্মই প্রধান। যে কর্ম দ্বারা রোগ, কুস্তৃত্য ও গ্রন্থাদি দোষ শাস্তি হয়, তাহা শাস্তিকর্ম ও বাহাতে প্রাণিগণ বলীভূত হয়, তাহাকে বলীকরণ বলা যায়। যে প্রক্রিয়া দ্বারা প্রাণীর প্রবৃত্তি রোধ হয়, তাহার নাম শুভন, বাহাতে পরম্পর প্রেরণব্যক্তিদিগের প্রেরণ ভঞ্জন হইয়া উভয়ের মধ্যে বিবেচ উৎপন্ন হয়, তাহাকে বিধেয়ণ; যে কর্ম দ্বারা কোন ব্যক্তিকে বীর বেশাদি হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারা যায়, তাহার নাম উচ্চাটন ও বাহাতে প্রাণিবর্গের বিনাশ সাধন হয়, তাহাই মারণ নামে উক্ত হইয়াছে। এই সকল কার্যে দেবতা, দিক ও কালাদি পরিক্রান্ত হইয়া কার্য করিলে তাহা সফল হইয়া থাকে।

শাস্তি কার্যের দেবতা রতি, বলীকরণের বাপী, শুভন কার্যের রনা, উচ্চাটনের চূর্ণা ও মারণের দেবতা ভজকালী।

* বজ্রের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ৪র্থ অংশ হইয়া। বাইবেল মথুর (Matthew II. 1) স্থানবিশেষে 'জানী' শব্দে পূর্বাঞ্চলবাসী মগি (Magi) পৌরোহিত্যগণের উল্লেখ আছে। উক্ত মথুর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এই মগিগণ পালেস্তিনের পূর্বাংশে সম্ভবতঃ প্যারিস ও সিসোপোটেনিয়া হইতে মক্কানামে আসিয়া থাকিবেন।

কর্ণের মাটিতে বধাক্রমে এই সকল দেবতার বধাবিধি পূজা করিয়া কার্যারম্ভ করা কর্তব্য।

অতঃপর দিওনিয়ম পালন করা উচিত। যে যে কার্যে যে যে দিক্ প্রাপ্ত, সেই সেই দিকে সেই সেট্ কর্ণ সম্পাদন করা বিধেয়। বধা—শান্তি কার্যে ঈশানদিক্, বশীকরণে উত্তরদিক্, স্তম্ভনে পূর্বদিক্, বিধেয়ণে নৈঋতদিক্ এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণ ও মারণে অরিকোণই প্রাপ্ত জানিবে। সূর্যোদয় হইতে দশ দশ দণ্ড করিয়া দিবা ও রাত্রিতে বসন্তাদি ছয় বস্তু হইয়া থাকে, অর্থাৎ সূর্যোদয়ের পর প্রথম দশদণ্ড কাল বসন্ত ঋতু, তৎপর দশদণ্ড গ্রীষ্ম, তৎপর দশদণ্ড বর্ষা, তৎপর দশদণ্ডকাল শরৎ, তৎপর দশ দণ্ড হেমন্ত ও শেষ দশ দণ্ড কাল শিশির বলিয়া উক্ত। মতান্তরে দিবসের পূর্বভাগ বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন বর্ষা, প্রদোষ শিশির, মধ্যরাত্র শরৎ ও উষা হেমন্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। ক্রিয়াবী এই রূপে সময় নিরূপণ করিয়া বটকর্ণ নিম্ন করিবে।

হেমন্ত ঋতুতে শান্তিকার্য, বসন্তে বশীকরণ, শিশিরে স্তম্ভন, গ্রীষ্মে বিধেয়ণ, বর্ষাঋতুতে উচ্চাটন এবং শরৎকালেই মারণ কার্যের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। এতদ্বির তিথি, বার ও নক্ষত্রাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, পক্ষমী ও সপ্তমী তিথিতে এবং বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও সোমবারে শান্তি-কর্ম প্রাপ্ত। বৃহস্পতি কিংবা সোমবার-বৃক্ বস্তী, চতুর্থী, ত্রয়োদশী, নবমী, অষ্টমী অথবা দশমী তিথিতে পুষ্টি-কর্ম করিবে। যে কর্ম ঈশান-জননাদির বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পুষ্টি-কর্ম বলে। দশমী, একাদশী, অমাবস্তা, নবমা বা প্রতিপদ তিথিতে এবং রবি কিংবা শুক্রবারে আকর্ষণ কার্য করিবে। বিধেয়ণ কার্যে শনি কিংবা রবিবারযুক্ত পূর্ণিমা তিথিই প্রাপ্ত। বস্তী, চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে এবং শনিবারে উচ্চাটন কার্য প্রাপ্ত। বিশেষতঃ প্রদোষ সময়েই উচ্চাটন কার্য করণীয় জানিবে। কুরুপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী অথবা অমাবস্তা তিথিতে এবং শনি, রজল বা রবিবারে মারণ কার্য করিতে হয়। বুধ কিংবা সোমবারে এবং পক্ষমী, দশমী অথবা পূর্ণিমা তিথিতে স্তম্ভন কার্য বিধেয়।

গুহ্যগ্রহের উদয়ে শান্তি পুষ্টাদি গুহ্য কর্ম এবং অন্তত গ্রহের উদয়ে গুহ্য কার্য সমুদয় নিম্ন করিবে। বিধেয়ণ ও উচ্চাটনাদি কুরুকার্য সকল রবিবার স্নিক্তা তিথিতে এবং মৃত্যুযোগে মারণ কার্য সমাধা করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন কর্ম করিলে কার্যসিদ্ধি হয়, তাহা পরে বলা বাইতেছে। স্তম্ভন, বোহন ও বশীকরণ এই ত্রিবিধ কর্ম, মাহেস্ত্র ও বাক্ষণ যোগত নক্ষত্রে আরম্ভ করিলে

সিদ্ধি হয়। কোষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, অহর্যাসা, যোহিণী নক্ষত্র মাহেস্ত্রমণ্ডলস্থিত এবং উত্তরভাদ্রপদ, মূল্য, শতভিষা, পূর্বাভাদ্রপদ ও অশ্লেষা নক্ষত্র বাক্ষণমণ্ডল-যোগত। এই সকল নক্ষত্রে যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কার্যই সিদ্ধি হইয়া থাকে। পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রেও উক্ত কার্যসমূহ অনুষ্ঠিত হইলে সিদ্ধি হয়।

বিধেয়ণ ও উচ্চাটন কর্ম বহি ও বায়ুমণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে করিতে হয়। স্বাতী, হস্তা, মৃগশিরা, চিত্রা, উত্তরফল্গুনী, পুর্বা ও পুনর্ভু বহিঃমণ্ডলস্থিত নক্ষত্র এবং অশ্বিনী, তরলী, আর্দ্রা, ধনিষ্ঠা, শ্রবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূর্বাফল্গুনী ও রেবতী নক্ষত্র বায়ুমণ্ডল মধ্যস্থিত। এই সকল নক্ষত্রে পূর্বাভাদ্রপদ কার্য যথাযথ সম্পন্ন করিলে সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে।

পূর্বে যেমন তিথি ও নক্ষত্রের কথা বলা হইল, তদ্রূপ লক্ষ ও কালমান নির্দেশে এই সকল কার্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। দিবসের পূর্বভাগ বাহা বসন্ত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা বশীকরণের প্রাপ্ত কাল। মধ্যভাগ বিধেয়ণ ও উচ্চাটন, শেষভাগ শান্তি ও পুষ্টি কর্ম এবং সায়ংকালে মারণ কর্ম করা বিধেয়। সিংহ বা বৃশ্চিক লগ্নে স্তম্ভন, কর্কট বা তুলা লগ্নে বিধেয়ণ ও উচ্চাটন, মেঘ, কন্ধ্যা, ধনু বা মীন লগ্নে বশীকরণ, শান্তি ও পুষ্টি কর্ম করিতে হয়। মারণ, উচ্চাটন ও শক্র-নিরাকরণাদি কার্যও মেঘ, কন্ধ্যা, ধনু ও মীন লগ্নে প্রাপ্ত। অনন্তর উক্ত বটকর্ণের তৃতোদয় দেখিতে হইবে। জলতরঙ্গের উদয়ে শান্তিকর্ম, বহুতরঙ্গের উদয়ে বশীকরণ, পৃথুতরঙ্গের উদয়ে স্তম্ভন, আকাশতরঙ্গের উদয়ে বিধেয়ণ, বায়ুতরঙ্গের উদয়ে উচ্চাটন এবং পৃথী অথবা বহুকুতর উদয়ে মারণ কার্য করিবে। এই প্রকারে তরঙ্গের বিবেচনা করিয়া কার্য করা কর্তব্য, কিন্তু শক্রভয় বা অস্ত্র কোন প্রকার মহাভয় উপস্থিত হইলে তরিবারার্থ কালাকাল বিচার করিবে না। যখনই এইরূপ বিপদ উপস্থিত হইবে, তখনই তাহার শান্তি বিধান করিবে।

এই বড় বিধ কর্মসাধনের জন্য দেবতাবিশেষের আরাধনা করিবার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বশীকরণ, দোষতণ ও আকর্ষণ কার্যে দেবতাকে রক্তবর্ণ চিত্রা করিবে। বিব-নিবারণ, শান্তিকরণ, ও পুষ্টি কার্যে শ্বেতবর্ণ, স্তম্ভনে পীতবর্ণ, উচ্চাটনে ধূস্রবর্ণ, উদ্ভাদকরণে রক্তবর্ণ এবং মারণকার্যে দেবতার কুরুবর্ণ রূপ ধ্যান করিতে হয়। এতদ্বির কার্যকালে শয়ন, উষান ও উপবেশনাদি অবস্থান চিত্রা করিবার বিধি আছে। মারণকার্যে দেবতাকে উষানাবস্থায় চিত্রা করিবে। উচ্চাটনে পুণ্ড্র এবং অভ্যস্ত কার্যে তম্বু কার্যোক্ত দেবতাকে

উপবিষ্ট ভাবিয়া ধ্যান করিতে হইবে। সার্বিককার্যে উপবিষ্ট ও শ্বেতবর্ণ, রাজসকার্যে পীত, রক্ত অথবা শ্রামবর্ণ এবং তামস কার্যে বানমার্গগিত ও কৃষ্ণবর্ণ জানিবে। মোক্ষকামী ব্যক্তি সার্বিক কার্য করিবেন। রাজ্যাভিলাষী রাজস কার্য করিবে। শত্রুনাশ ও সর্বরোগ নিবারণার্থ এবং সর্বপ্রকার উপদ্রব প্রশমনের জন্ত তামস কার্য করা বিধেয়।

উপর উক্ত কর্মসাধনের জন্ত একএকটি মন্ত্র আছে। কর্মবিশেষে মন্ত্র হুঁ, ফটু, নৌষট্ ও নমঃ প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ বিচিত্র হইয়াছে। বন্ধন, উচ্চাটন ও বিবেষণ কাণ্ডে হুঁ এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। ছেদনে ফটু, গ্রহরক্ষি নিবারণে হুঁ ফটু, পুষ্টিকাণ্ডে ও শাস্তিকরণে বৌষট্ এবং অগ্নিকাণ্ডে অর্থাৎ চোমাদিতে স্বাহা মন্ত্রে কার্য করিবে।

সকলপ্রকার পুজাতে নমস্ শব্দের প্রয়োগই বিধি। শাস্তি ও পুষ্টিকাণ্ডে স্বাহা, বশীকরণে স্বধা, বিবেষণে বৌষট্, আকর্ষণে হুঁ, উচ্চাটনে বৌষট্ ও মারণে ফটু মন্ত্র জপ করিতে হয়। এতদ্বির বশীকরণ, আকর্ষণ ও অন্ন সন্তাপনিবারণে স্বাহা, ক্রোধনিবারণ, শাস্তিকাণ্ড ও প্রীতিবন্ধনে নমঃ; সম্বোধন, উদ্বোধন, পুষ্টিকাণ্ড ও মৃত্যুনিবারণ কাণ্ডে বৌষট্; প্রণয়নাশ, ছেদন ও মারণে হুঁ, উচ্চাটনে ও বিবেষণে বৌষট্, অশ্লীকরণে বৌষট্ এবং সম্বোধন ও লাভালাভ কাণ্ডেও বৌষট্ মন্ত্র জপ করিবে।

এই মন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার, যোজন ও পল্লব। যে মন্ত্রের আদিতে নামযুক্ত থাকে, তাহাই পল্লব। মারণ, সংহার, মহত্বাদি নিবারণ, উচ্চাটন ও বিবেষণকাণ্ডে পল্লব মন্ত্রই প্রশস্ত। যাহার অন্ত নামযুক্ত, তাহাই যোজন মন্ত্র। শাস্তি, পুষ্টি, বশীকরণ, প্রারম্ভিত, মোহন, স্তম্ভন, উচ্চাটন ও বিবেষণ কাণ্ডে যোজন মন্ত্রই ব্যবহার করিবে। নামের আদি, মধ্য বা অন্তে মন্ত্র থাকিলে তাহাকে বোধ মন্ত্র বলা যায়। অভি-মুখীকরণ, সর্বরোগনিবারণ, অন্নগ্রহ-বিষপীড়াদি শাস্তি ও সম্বোধন কাণ্ডে বোধ মন্ত্র দ্বারা কার্য করা ই বিধি। যাহাতে নামের এক এক অক্ষরের পর মন্ত্র থাকে, তাহাকে গ্রন্থন মন্ত্র বলে। ইহা শাস্তি কাণ্ডে প্রশস্ত। যে স্থানে নামের আদিতে অথলোমে এবং নামের অন্তে বিলোমে মন্ত্র থাকে, তাহাকে দ্ব্যন্ত মন্ত্র কহে। এই মন্ত্রে কৌণিক কার্য করিবে। স্তম্ভন, মৃত্যুনিবারণ ও রক্ষাদি কার্য ইহাতে প্রশস্ত। মন্ত্রের দুই দুইটি অক্ষর ও সাধা নামের দুই দুইটি অক্ষর ক্রমশঃ পাঠ করিলে সবিদিত মন্ত্র হয়। উহা বশীকরণ, আকর্ষণ ও পুষ্টি কাণ্ডে প্রশস্ত।

এই মন্ত্রসমূহের পঞ্চদশটি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

কদ্র, মল্ল, গরুড়, গন্ধর্ব্ব, বক্ষ, রাক্ষস, সর্প, কিম্বর, পিশাচ, ভূত, দৈতা, ইন্দ্র, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও অম্বর এই পঞ্চদশ প্রকার। মন্ত্রগুলি বর্ণসংখ্যাত্তেদে বিভিন্ন সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। একাক্ষর মন্ত্র—কঠরী, দ্ব্যক্ষর মন্ত্র—হুটী, ত্র্যক্ষর মন্ত্র—মুদগর, চতুরক্ষর মন্ত্র—মুঘল, পঞ্চাক্ষর মন্ত্র—জ্বর, ষড়ক্ষর মন্ত্র—শৃঙ্খল, সপ্তাক্ষর মন্ত্র—ক্রকচ, অষ্টাক্ষর মন্ত্র—শূল, নবাক্ষর মন্ত্র—বজ্র, দশাক্ষর মন্ত্র—শক্তি, একাদশাক্ষর মন্ত্র—পরশু, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র—চক্র, ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র—কুপিশ, চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র—নারাচ, পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র—ভূষুড়ী এবং ষোড়শাক্ষর মন্ত্র—পদ্ম আখ্যায় অভিহিত। এই ষোড়শবিধ মন্ত্রের কোনটা কোন কাণ্ডে প্রশস্ত, তাহা নিয়ে লিখিত হইতেছে। মন্ত্রক্ষেদে কঠরী, ভেদকাণ্ডে হুটী, ভঞ্জে মুদগর, কোভণে মুঘল, বন্ধনে শৃঙ্খল, ছেদনে ক্রকচ, বাতকাণ্ডে শূল, স্তম্ভনে বজ্র, বন্ধনে শক্তি, বিবেষণে পরশু, সর্বকাণ্ডে চক্র, উদ্ভাদকরণে কুপিশ, সৈন্তভেদে নারাচ, মারণে ভূষুড়ী এবং শাস্তি পুষ্ঠাদি কণ্ডে পদ্মমন্ত্র প্রশস্ত। এই সকল শাস্ত্যাদি কণ্ড বামাচার-বিরোধী জানিবে।

মন্ত্রসমূহের পুং স্ত্রী ও নপুংসক সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের অন্তে স্বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা স্ত্রীসংজ্ঞক। নমঃ শব্দযুক্ত মন্ত্র নপুংসক এবং হুঁ ফটু শব্দসম্বিত মন্ত্রই পুরুষ নামে কথিত। বশীকরণ ও শাস্ত্যাদি অভিচার কাণ্ডে পুরুষ, কুদ্ভাক্ষরাদি বিনাশে স্ত্রীমন্ত্র এবং অন্ত্রজ নপুংসক মন্ত্র ব্যবহার করিবে। এতদ্বির মন্ত্রের আখ্যেয় ও সৌম্যভেদ আছে। মন্ত্রের অন্তে ঐ শব্দ থাকিলে তাহা আখ্যেয় মন্ত্র জানিবে। হন্দু ও অমৃতাকর যুক্ত মন্ত্রই সৌম্য নামে অভিহিত। আখ্যেয় মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ থাকিলে তাহা সৌম্য এবং সৌম্যমন্ত্র পল্লবিত হইলে আখ্যেয় বলা যায়। বামনাসায় স্বাসবহনকালে মন্ত্রের নিদ্রাবস্থা ও দক্ষিণনাসায় বহনকালে জাগ্রদবস্থা জানিতে হইবে। মন্ত্রের নিদ্রাকালে জপ করিলে সেই জপ ফলপ্রদ হয় না। দক্ষিণনাসায় স্বাসবহনকালে আখ্যেয় মন্ত্র এবং বামনাসায় স্বাসবহনকালে সৌম্য মন্ত্র প্রযুক্ত থাকে। উভয় নাড়ীর বহনকালে সকল মন্ত্রই প্রযুক্ত থাকে। প্রযুক্তমন্ত্রে জপ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

ঐ বটকম্বের অষ্টাষ্টান কালে বিভিন্ন আসন বাহিত হইয়াছে। পুষ্টিকণ্ডে পদ্মাসন, শাস্তিকাণ্ডে স্বাস্তকাসন, আকর্ষণ, পুষ্টিকণ্ড ও বিবেষণে কুতুস্তান, উচ্চাটনে অন্ধ স্বাস্তকাসন, মারণ ও স্তম্ভনে বিকটাসন এবং বশীকরণে তদ্রাসনই প্রশস্ত। বশীকরণে মেঘচন্দ্র, আকর্ষণে ব্যাঘ্রচন্দ্র, উচ্চাটনে উল্লুচন্দ্র, বিবেষণে ঘোটকচন্দ্র, মারণকাণ্ডে মহিষচন্দ্র, মোক্ষসাধনে

গজচৰ্ম এবং সকল কর্ণে বক্রবর্ণ কথলাসনে উপবেশন করিয়া কাণ্য করিবে। অনন্তর শাস্তিকায়ো পদ্মমুদ্রা, বনৌকরণে পাশমুদ্রা, স্তম্ভনে গদ্যমুদ্রা, বিবেষণে মৃগমুদ্রা, উচ্চাটনে বহুমুদ্রা এবং মারণে খড়্গমুদ্রা বিভ্রাসে কাণ্য করিতে হইবে। ইহার প্রত্যেক কর্ণেই স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কুণ্ড করিবার বিধি আছে। বিবেষ কাণ্যে ত্রিকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ঐ কুণ্ড এক হস্ত পরিমিত হওয়া আবশ্যক। শক্রপক্ষের উচ্চাটনে নৈমিত্ত্যকোণে এবং দেবোচ্চাটনে মণ্ডপের বায়ুকোণে কুণ্ডের মুখ রাখিতে হইবে।

শক্রতাপন কাণ্যে ঘোনি কুণ্ড প্রাপ্ত। মণ্ডপের অধিকোণে এই কুণ্ড করিতে হয়। শক্রমারণে মণ্ডপের দক্ষিণ দিকে অক্ষচক্র কুণ্ড করিবে। শক্রর রোগবন্ধনে মণ্ডপের নৈমিত্ত্যকোণে ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া কাণ্য করিবে। বিবেষণ কাণ্যে অধিকোণে পূর্ণচক্র গদ্য অথবা চতুরস্র কুণ্ড করিয়া কাণ্য করা উচিত। চতুরস্র কুণ্ডে বনৌকরণ, ত্রিকোণ কুণ্ডে আকর্ষণ, স্তম্ভন ও উচ্চাটন এবং মটকোণ কুণ্ডে মারণ কাণ্য করিবে।

পুষ্টিকাণ্যে মণ্ডপের উত্তরদিকে, শাস্তিকায়ো পশ্চিম দিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণে দক্ষিণদিকেই কুণ্ড নিৰ্ম্মাণ প্রশস্ত। অভিচারকাণ্যে কুণ্ড পরিমাণের নানাদিক্য হেতু বিশেষ কোন দোষ জন্মে না, কিন্তু কাণ্যকালে উহার দিককে সৰ্ব্ব সুলক্ষণান্বিত করিয়া কল্পসাদনট বিধেয়।

অগ্ন্যবেদবিদ্যে অনেক পদমজানী ব্রাহ্মণকে এত অর্থ ও নানা রত্নভূষণাদি দিয়া সন্তুষ্ট করণানন্তর বিদানামুসারে বরণ করিবে। ব্রাহ্মণ প্রতী হইয়া উৎসব ও যজ্ঞসংস্কারে সঙ্গ-প্রকার রক্ষাবিধানপূর্বক কৃতীর হিতকামনায় মারণকাণ্য অনুষ্ঠান করিবেন। অভিচারকাণ্যে বিস্তার শঠতা করিতে নাট, যদি অর্থব্যয়ের শঠতা হেতু কাণ্যের কোন প্রকার অঙ্গভঙ্গ হয়, তাহা হইলে কণ্ডকর্তার পুত্র, আয়, ধন ও যশ নষ্ট হইয়া থাকে। দেশরক্ষার জন্য অভিচার করিলে রাজা বা কণ্ডকর্তা পাপভাগী হন না। নিম্নে সংক্ষেপে উদাহরণস্বরূপ কএটা মন্ত্র ও তাহাদের ক্রিয়া বিবৃত হইল,—অথক্ষণোক্ত অরশাস্তিমন্ত্র অগস্ত্য ঋষিরহস্তপুঙ্খলঃ কালিকা দেবতা অরস্ত সন্তঃ শাস্ত্যর্থো বিনিয়োগঃ। ঐ কুবেরস্তে মুখং রৌদ্রঃ নন্দিমানন্দিমবহন্। অরঃ মৃত্যুভয়ঃ যোরঃ অরঃ নাশয়তে ক্রমঃ॥

ঐ কুবেরস্তে মুখং রৌদ্রঃ তত্যাতি মন্ত্র সহস্র বা দশ সহস্র বার জপ করিয়া আশ্রপত্র দ্বারা ছোম করিলে নিশ্চয় অর-শাস্তি হয়।

‘ঐ নমো ভগবতি মৃতসঞ্জীবনি অমুকস্ত শাস্তিঃ কুরু কুরু বাহ্য’ এত মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্ব প্রকার উপদ্রবের বিনাশ হয়। হারীতে অরশাস্তিবিধানকরে অনেকগুলি মন্ত্র এতৎ হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থের অরহারাবলির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ঐ হ্রাং ক্লীং ঠঃ ঠঃ ভো ভো অর শৃগু শৃগু হন হন গচ্ছ গচ্ছ ঐকাহিকং দ্ব্যাহিকং ত্র্যাহিকং চতুরাহিকং দাপ্তাহিকং মাসিকং আক্ষমাসিকং বার্ষিকং দ্বৈবাহিকং মোহুতিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং ফট্ অমুকস্ত অরঃ হন হন মুক মুক কৃম্যাঃ গচ্ছ গচ্ছ বাহ্য।

ঐ অষ্টোত্যাতি অমুকগোত্র অমুকস্ত উৎপন্নঅরময় তদ্রক্ষ্যার এষ রাচতপুতলকবলিনমঃ। ইতুংস্বজ্য নিমজ্জয়িত্বা উত্তরত্যাং দিশি পুতলকবিসজ্জনং কন্তব্যম্।

প্রথমে ঐ হ্রীং ক্লীং ইত্যাদি মন্ত্রে বল প্রদান করিতে হইবে। অরগুক্ত ব্যক্তির নবমুষ্টি পরিমিত তণুল লইয়া বল পিণ্ড পাক করিতে হয়। তৎপরে তণুলচূর্ণ দ্বারা একটা অর-প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া হরিদ্রা দ্বারা সেহ মূর্তির অঙ্গ রঞ্জিত করিবে এবং তাহার চতুর্দিক্ হরিদ্রা ও ধ্বজচতুষ্টয় দ্বারা শোভিত করিয়া হরিদ্রারসপূর্ণ চারিটা পুটপাত্র স্থাপনপূর্বক তাহাতে ঐ পুতলিকাকে গন্ধপুষ্প দ্বারা ভূষিত করণান্তর বল প্রদানপূর্বক বিসজ্জন করিবে। এইরূপ তিন দিবস বল প্রদান করিলে অরশাস্তি হইয়া থাকে। অরমূর্তি উৎসর্গ করিয়া উত্তরদিকে বিসজ্জন করিতে হয়। গর্গাদিতে এত প্রথাঃ ভিন্নরূপে উক্ত হইয়াছে। বাস্তব্যাভয়ে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

‘মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র,—হৌ ঐ জুং সঃ ঐ হৃদ্বঃ স্বঃ ঐাদকঃ যজামহে সূর্য্যকিং পুষ্টিবন্ধনং উকারকমিব বন্ধনামৃত্যোশ্চক্ষীঃ মামুতাঃ হৌ ঐ জুং সঃ।

শূলরোগপ্রতিকার,—ওমদেভ্যোতি অমুকগোত্র ঐ অমুকদেবশরণঃ শূলরোগপ্রতিকারকামনয়া ঐ মিতৃষ্টমঃ তত্যাতি পিনাকং বিভ্রদাগাহি তত্যাস্তঃ মন্ত্রঃ সহস্রঃ অমৃতঃ লক্ষঃ বা জপমহং করিষ্যামি এতি সংকল্পা শিবলিঙ্গে ত্র্যম্বকবিদ্যানেন সংপূজ্য হমঃ মন্ত্রঃ জপেৎ। ঐ মিতৃষ্টমঃ শিবতমঃ শিবোনঃ সুমনা ভব পরমে এক আয়ুধপ্রদায় কৃপাঃ বসান আচর্য্যপিনাকং বিভ্রদাগাহি।’ ইতি জপু। দক্ষিণাঃ কুয্যাৎ।

গর্ভজননোপায়,—ঐ মৃত্যাপাশবিপাশাশ্চ মৃত্যুঃ স্বেযোগ রশ্ময়ঃ। মুক্তসমস্তভয়াৎ গর্ভ এহেহি মারীচ বাহ্য। এত মন্ত্রে জল অষ্টবার অভিময়ণ করিয়া গাভীগীকে দিবে। টাহাতে সুখপ্রসব হইবে।

নিগড়বন্ধন,—ঐ সময়তে নির্ঘাতে তিগ্ৰহতেজো বয়ঃ বিগ্ৰহতা বন্ধকেরঃ যমেন দত্তং তত্তসংবিধানোত্তমেনাকৈ মদিরোহইতেনং। অস্ত নিগড়তজনময়ত প্রজা পতির্গমি নির্গতির্দেবতা দ্বিষ্টপূ হুন্না বন্ধনাদি ব্যানশরিহারার্থে বিনি-
য়োগঃ। অমৃত জপে নিগড়াদি স্থলন হয়।

চুটিকরণ,—ঐ পুঙ্করাবর্তকৈর্দেবৈঃ প্রাবরতঃ বহুধরায়ঃ। বিচারণজিত-সরসকতোরাশ্বানঃ নমাসাহং। যন্ত কেশেবু জীমুতো নদাঃ সমুদ্রাশ্বারতয়ে তোরায়ম্বে নমঃ ইতি ধ্যায়া বাহু বরুণশুচ্যটৈঃ পূজয়িত্বা মূলময়ঃ জপেৎ। প্রজাপতির্গমি দ্বিষ্টপূ হুন্না বরুণদেবতা এতদ্রাজ্যমতিবাণ্য হুবুটার্থঃ জপে দিমিরোগঃ। ময়ন্ত বী গুরুবাহুজ্জেরঃ নাস্তিমাহজলে স্থিতি জপেয়ন্তঃ প্রসন্নধীঃ। বহুদ্রবঃ জপেয়ন্তঃ ত্রিদিনং বাপ্য্য যন্তত অগবা বটসহস্র জপেয়ন্তঃ তদাশুচির্ভবেৎ ব্রহ্ম।

এই সকল কার্যের অভ্যাস জন্ত গুরুর সাহায্য আবশ্যক হয়। গুরু কর্তৃক মন্ত্র সংজ্ঞার প্রকৃত মর্ম অবগত না হইলে কণ্ঠকর্তা কিছুই কার্যের সুফল লাভ করিতে পারিবেন না। এই সকল কার্য্য এতই গুরু যে, গ্রহ হইতে তাহার প্রকট পরিচয় লাভ করা বিড়ম্বনা মাত্র।

অতঃপর মন্ত্রাংশ বাদ দিয়া পার্থিবপদার্থের সমন্বয়-গুণ বিবৃত করা যাইতেছে। কএকটা পদার্থের সংমিশ্রণে একরূপ একটা অভাবনীয় বস্তুর উদ্ভাবন করা যায় যে, তাহার গুণাবলী ভৌতিকব্যাপারে সুসুপার বলিয়া অনুমান হয়। যুরোপে এক সময়ে এক দার্শনিক সম্প্রদায়ের প্রতিপত্তি হইরাছিল। তাহার প্রবাসগুণে অত্যন্ত ধাতুকে সোণা-রূপায় পরিণত করিতে চেষ্টা পান। তাহাদের উদ্ভাবিত এই কীম্বদীর্ঘবিদ্যা (Alchemy) চেষ্টাতে কালে রসায়ন-বিজ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে।

আমাদের দেশের ভৌতবিদ্যাবিদ্গণ এই প্রবাসগুণের অন্বেষণ করিতে করিতে একটা অভিনব বিদ্যার সুমুপস্থিত হন। তাহা আমাদের ভৌতবিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ। নিয়ে প্রবাদির সংমিশ্রণ গুণে বণীকরণাদি বিষয়ে যে ফল পাওয়া গিয়াছে, প্রত্যয় উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

বণীকরণ।

বণীকরণ বিজ্ঞান দ্বারা নর নারী উভয়কেই বণীভূত করিতে পারা যায়। লজ্জাশূলতা, অপামার্গের জটা, বহেড়া, অপরাধিতা ও চাণ্ডালী লতা একত্র ছুঁয়ের সহিত কর্দ্দমবৎ পেষণ করিবে। পরে সেই কর্দ্দম একখণ্ড পট্টবস্ত্রে লেপন করিয়া তদ্বারা বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা পন্নাল-মধ্যগত হস্ত দ্বারা বেঠেন করিয়া রাখিবে এবং একবর্গ পাড়ীর চক্ৰ দ্বারা প্রস্তুত সূত দ্বারা সেই পুঙ্কৃত বস্ত্রিকা আবর্ত করিয়া

লাইবে। অনন্তর চতুর্দশী রাত্রিতে ভৈরবের পূজা করিয়া ঐ বস্ত্রিকা প্রজ্জলিত করণান্তর তাহার শিখার কঙ্কলপাত করিবে। ঐ কঙ্কল দ্বারা স্ত্রী, পুরুষ, এমন কি, বাহাকে ইচ্ছা করা যায়, তাহাকেই বণীভূত করা যাইতে পারে।

ময় দ্বারাও বণীকরণ করা যাইতে পারে। সাধক 'ঐ হ্রী' মোহনি বাহা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, চকন, পুন্স, বর, অথবা কোন প্রকার উত্তম ফল, উক্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার হস্তে প্রদান করিবে সেই ব্যক্তি বণীভূত হইয়া থাকে।

'ঐ চিটি চিটি চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি অমুকং মে বশমানয় বাহা' এই মন্ত্র সপ্ত দিবস জপ করিলে রাজাকে বণীভূত করিতে পারা যায়। তালপত্রে এই মন্ত্র লিখিয়া ঐ তাল-পত্র ছুঁড়িমিশ্রিত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। ঐ মন্ত্র মধ্যে বাহার নাম থাকিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বণীভূত হইবে। মতান্তরে বিষকটক দ্বারা তালপত্রে লিখিয়া ছুঁড়ে পাক করণান্তর তিন দিবস ঐ তালপত্র কর্দ্দম মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। দিবসত্রয় পরে ঐ তালপত্র পুনরায় উঠাইয়া ছুঁড়োংসব মণ্ডপ-বায়ে প্রোথিত করিবে। এইরূপ করিলে নিশ্চয়ই বণীকরণ হইয়া থাকে। বটকন্দমীপিকা, ক্রিরোজ্জীশ, শাবর ও উজ্জীশ প্রভৃতি গ্রন্থে ময় ও প্রক্রিয়ার বাহুল্য দেখা যায়।

ত্রীলোকদিগকে বশ করিবার জন্ত ত্র্যবাসজ্জের গুণাগুণ নিয়ে লিখিত হইতেছে। রবিবারে কুকুধুতুরার পুন্স, লতা, শাখা, পত্র ও মূল গ্রহণ করিয়া পেষণ করিবে। পরে তাহার সহিত কর্পূর, কুছুম ও গোবোচনা সংযুক্ত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিবে। ঐ তিলক দর্শনমাত্রে রমণীমাত্রই বণীভূতা হইবে। ১ চিতাভস্ম, বচ, কুড় ও তপসপুন্স একত্র চূর্ণ করিয়া কোন স্ত্রীর মস্তকে দিলে সেই রমণী তৎকণাৎ বণীভূতা হইবে। ২ জিহ্বামল, দন্তমল ও নাসামল তাম্বুলের সহিত খাওয়াইলে ত্রীলোক বস্ত্রা হয়। ৩ ব্রহ্মদণ্ডী ও চিতাভস্ম কোন পুরুষ যে রমণীর সঙ্গে নিক্ষেপ করিবে, সেই রমণী সেই পুরুষের বণীভূতা হইবে। ৪ তাম্বুলের সঙ্গে হরিতাল ও মনঃশিলা পেষণ করিয়া মজলবারে ললাটে তিলক ধারণ করিলে রমণী বণীভূতা হয়। ৫ বৃহস্পতিবারে শিশুর ও কবলীকর একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক-ধারণ করিলে দর্শনমাত্রই রমণী বস্ত্রা হইবে। ৬ গোবর দত্ত ও মহুঘোর দত্ত একত্র তৈলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক দিলে কান্তা বীর প্রণয়ীর একান্ত বণীভূত হয়। ৭ ববচূর্ণ, হরিদ্রা, গোমূত্র, সূত ও খেতসর্বপ একত্র পেষণ করিয়া মুখে ব্রহ্মণ করিলে পদ্মের স্তায় সুখকান্তি হয় এবং

সেই পুরুষ স্ত্রীদিগের ও রাজকুলের প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে ।
৮ পোয়োচনা ও পদ্মপত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক
করিলে স্ত্রী বশীভূতা হয় । ৯ মালতীপুষ্প লইয়া পট্টপত্র
ধারা বস্তিকা প্রস্তুত করিয়া এরওঁতৈলে প্রদীপ আলিবে ।
এই প্রদীপের শিখার শুক্রবারে নুকেরটিতে কঙ্কলপাত
করিয়া সেই কঙ্কল দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করিলে তাহাকে যে
নারী দর্শন করিবে, সেই নারীই বশীভূতা হইবে । ১০ ‘ও
নমঃ কামাখ্যা দেবি অসুখীঃ মে বশংকরী বাহা’ এই মন্ত্র
অষ্টোত্তর শতবার জপ করিলে সিদ্ধি হইবে ।

সিদ্ধনাগার্জুনকঙ্কপুটে স্ত্রীলোকদিগের পতিবশীকরণো-
পায় লিপিবদ্ধ হইয়াছে । ‘ও নমো মহাবক্ষিণি পতিং মে বশ্যঃ
কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধি
হইলে, পরে বিধানানুসারে নিয়োক্ত ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন
করিলে পতি বশ হয় ।

‘রোচনং মংস্তপিত্তক পিষ্ট । তু তিলকে কৃতৈ ।

বামহস্তকনিষ্ঠায়াঃ পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥’১

‘পুত্রজীবী চ রক্তা চ মোহিনী গিরিকণিকা ।

শ্বেতাপরাজিতামূলঃ সমাংশঃ চূর্ণমধ্যতঃ ।

দীরতে পশ্চিমে রাত্রৌ সত্যমুলেহতিবস্তকং ॥’২

‘সুশ্বেতং কণ্টকাযাশ্চ মূলক গিরিকর্ণিকা ।

তাষ্মলেন প্রদাতব্যং দাসবৎ কুরুতে পতিম্ ॥’৩

‘সমূলচূর্ণা ভূধাত্রী বস্ত্রে বদ্ধা নিবেশয়েৎ ।

নবনাতে বিনিক্ষিপ্তং তচ্চূর্ণং পাচয়েৎ স্তুতে ।

তন্ স্তুতং ভোজনে দেয়ং পতির্দাসো ভবত্যলম্ ॥’৪

‘যত্র সূত্রয়তে ভর্তা তত্র মুখমপাণিনা ।

যত্নানুগ্রাহ্য সমস্ত্রণ প্রজপন্ পঞ্চভিনৈধৈঃ ॥

মুদং কুলালচক্রস্থ্যং বিপরীতস্ত বা হরেৎ ।

উভাভ্যাং বুধভং কৃত্বা সূত্রগোপাশ্চ প্রোতয়েৎ ॥

দ্বারদেশে স্থিতং তস্ত দ্যাবভূতা তু লব্ধয়েৎ ।

তথ্য তু নিবনেচৈব পতিবস্তো ভবত্যলম্ ॥

তদগৃহে কামদেবোহসৌ অস্ত্রয় বগুতাঃ জয়েৎ ॥’৫

‘ও হোঃ নাথং তুচ্ছং মদ্রয়তী হোঃ পঞ্চনখে উচ্চগুং পনী

হোঃ সামোহি নীলজ্রাতি সোঃ সাং যোগিনী কামিনী বালী
বকৌ স্ত্রবেন সাং জবেন জামুয় সং রাঃ বাহা ।’ অনেক সূত্র-
হানমুতিকা গ্রন্থা সিদ্ধিযোগঃ ॥৬

‘পুংবিশ্বং গ্রাহ কার্পাসাত্র্যাবস্তে স্বধোনিগং ।

সজীবমণ্ডুকতান্তে কার্পাসং তং বিনিক্ষিপেৎ ॥

কস্তাবস্তিতস্বত্রেণ পুং পাদান্তং শিরোমিলেৎ ।

পট্টাং বেষ্টয়েৎ যত্রে চতুশ্চাদং ততঃ পুনঃ ॥

তেন সূত্রেণ মণ্ডুকং বস্তান্তং হস্তিকাভয়ে ।

কক্ষাতল্লিখনেন্দ্রুমৌ পতির্কস্তো ভবত্যলম্ ।

অস্ত্রয় বগুং মদনো ভবত্যত্র তয়া সহ ॥’৭

‘কার্পাসমুনিভাপত্রং তত্র তচ্ছবমাহয়েৎ ।

তং কার্পাসং স্বপুংস্ত্রকে ভাবয়েত্তক শুক্রকং ।

বিবস্ত্রকস্তকাহত্যাধিপরীতেম কর্তয়েৎ ॥

ধনুর্দুর্ভয়ং কুর্ধ্যাৎ সূত্রৈশ্চ ত্রিভুগৈশ্চগুং ।

পত্যাঃ পুংস্ত্রং ভবেতাবল্ দ্যাবনারোপিতং ধনুঃ ।

অবতীর্ণে শুণে বগো জারতে চ বশীভবেৎ ॥’৮

‘পঞ্চাঙ্গং দাড়িমং পিষ্ট । শ্বেতগর্ভপলংবৃতম্ ।

যোনিগেপে পতিং দাসং করোতাপি চ চূর্ণমা । ‘ও কাম

মালিনি ঠঃ ঠঃ । উক্ত যোগায়াঃ সপ্তাভিমন্ত্রিতে সিদ্ধিঃ ॥

‘মালতীপুষ্পসংযুক্তং কটুতৈলং সুপাচিতম্ ।

এতল্লিপ্তগানারী রক্তৌ মোহয়তে পতিম্ ॥১০

‘স্বধোনাবৃতকালে তু রোচনং নিক্ষিপেৎ পুনঃ ।

স্বপুংস্ত্রং ভাবয়েত্তেন তিলকং পতিবস্তকং ॥

ধুতু রবীজচূর্ণং সপ্তাহং ভাবয়েন্নৈলৈঃ ।

সর্ষপারোহভবেত্তেন ধানে পানে পতিবর্শঃ ॥১১

ইহা ব্যতীত আরও অসংখ্য মুষ্টিযোগ উক্ত হইয়াছে ।

অসীলতানিবন্ধন তৎসমুদায় আলোচিত হইল না । অনন্তর
রাজবশীকরণোপায় কথিত হইতেছে ।

১ কুহুম, রক্তচন্দন, কর্পূর ও তুলসীপত্র একত্র গব্যাহুদে
পেষণ করিয়া কপালে তিলকধারণ করিলে রাজাকেও বশীভূত
করিতে পারা যায় । ২ হস্তে শ্বেতবেড়েলার মূল বন্ধন করিলে
রাজার প্রিয়পাত্র হইতে পারে এবং হারতাল, অশ্বগন্ধা,
কর্কর ও মনঃশিলা ছাগহুদে পেষণপূর্বক তিলক ধারণ
করিলে রাজা বশীভূত হন । ৩ পুয্যানক্রে শ্বেতবেড়েলার মূল
আনিয়া, সেই মূল কর্পূর ও তুলসীপত্র সহযোগে একত্র পেষণ-
পূর্বক বস্ত্রখণ্ডে লেপনপূর্বক অপরাজিতাবীজের তৈল দ্বারা
বস্তিকা প্রস্তুত করিবে । রাত্রিতে শুচি অবস্থায় এই বস্তিকা
প্রজালিত করিয়া দ্বাপশিখার কঙ্কলপাত করিতে হয় । সেই
কঙ্কল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে রাজা বশীভূত হন । পুয্যা
নক্রে অপারাগের বীজ সংগ্রহ করিয়া সেই বীজ বাণ্য বা
পানীয় জব্যের সহিত রাজাকে সেবন করাইলে ফল দশে ।
এই সকল কাব্য ‘ও নমো ভাস্করায় ত্রিলোকেশ্বনে অমুক-
মহীপতিং মে বশী কুরু কুরু বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত
বার জপে সিদ্ধি হইয়া কাব্য অমুষ্ঠান কাহিতে হয় ।

ত্র্যম্বদতী, বহ ও কুহু একত্র চূর্ণ করিয়া তাখুলের সহিত
বাহাকে খাওয়াইবে, সেই ঙ্কারই বস্ত হইবে । বটের মূল

জলে ঘষণ করিয়া, বিভূতিমিশ্রণে কপালে তিলক ধারণ করিলে সপ্নজন বশীভূত হয়। পুষ্যা নক্ষত্রে পূর্ণবার মূল উত্তোলন করিয়া সপ্তবার মন্ত্র পাঠপূরক হস্তে ধারণ করিলে কাণ্ডাসক্তি হয়। অপামার্গের মূল কপিলার ছুঁতে পেষণ করিয়া তিলক করিলে অথবা উহার মূল ছায়াতে শুকাইয়া, পরে সেই মূলচূর্ণ তাবুলসহযোগে সেবন করাহলে ত্রিভুজং বশীভূত হইতে পারে। গোরোচনা ও অপামার্গের মূল, অথবা যজ্ঞ-চুখুরের মূল পেষণ করিয়া তিলক ধারণে ফল পাওয়া যায়। দেবদানী ও শ্বেত সর্ষপ একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা প্রস্তুত করবে। সেই গুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে এবং কুঙ্কুম, ওগরকাঠ, কুড়, হরিতাল ও মনঃশিলা অনামিকার রক্তে মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধারণে বশ্য হয়। গোরোচনা, পদ্মপত্র, প্রিয়কু ও রক্তচন্দন একত্র করিয়া নেত্রাজন করিলে অথবা শ্বেতকুঁচ ছায়াতে শুক করিয়া কপিলার ছুঁতে মিশ্রণান্তর তিলক দিলে কাণ্ডোদ্ধার হয়। শ্বেতদুর্কা কপিলাছুঁতে মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অথবা শ্বেত আকন্দের ছায়াশুক মূল কপিলার ছুঁতে মাড়িয়া তিলক করিলে কাণ্ডা নিফল হয় না। বিষপত্র ও মাড়ুগুছ ছাগিছুঁতে পেষণ করিয়া এবং ঘৃতকুমারীর মূল ও সিদ্ধিবীজ একত্র পিষিয়া তিলক ধারণ করিলে বশ্যকাব্যে সফল হয়। হরিতাল, অম্বগন্ধা, সিন্দূর ও কদলীবৃক্ষের রস একত্র মর্দন করিয়া তিলকদানে, অপামার্গের বীজ ছাগিছুঁতে পেষণ করিয়া গাত্রলেপনে, হরিতাল ও তুলসী-পত্র পিষিয়া কপিলাছুঁদের সাহিত্য তিলকদানে এবং অম্বগন্ধা ও মনঃশিলা আমলকার রসে ভাবনা দিয়া তিলক করিলে সর্পলোক বশীভূত হয়। এই সকল বশীকরণকাণ্ডে 'ঐ নমঃ সর্পলোকবশঙ্করায় কুরু কুরু স্বাহা' মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে।

রাববারে তুলসীর বীজ বেড়েলার রসে পেষণ করিয়া এলাটে তিলক দিলে ত্রিভুজগতের লোক মোহিত করিতে পারা যায়। হরিতাল ও অম্বগন্ধা কদলীর রসে পেষণ করিয়া পরে গোরোচনা মিশ্রিত করবে। উহার তিলক ধারণে ত্রিভুজং মোহিত হয়। কাকড়াশূঙ্গী, রক্তচন্দন ও বচ একত্র ধূপ প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রে ও মুখে সেই ধূপ গ্রহণপূরক বাজা, প্রজা বা পশুপক্ষীর প্রাতি দৃষ্টিপাত করিলে সকলেই মোহিত হইবে। সিন্দূর, কুঙ্কুম ও গোরোচনা, আমলকীর রসে মনঃশিলা ও কপূর এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও সিন্দূর কদলীর রসে পেষণপূরক কপালে তিলকধারণেও ফল দিলে। তুঙ্গরাজ, অপামার্গ, লজ্জাবতীলতা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া তিলক করিলে ত্রিভুবন মোহিত হয়। শ্বেত

শুজারস দ্বারা বামনহাটীর মূল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া সর্পাঙ্গে লেপন করিলে এবং শ্বেত আকন্দের মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র বাটিয়া কপালে তিলক দিলে জগৎ মোহিত হয়।

বিষপত্র ছায়াতে শুক ও চূর্ণ করিয়া কপিলাছুঁদের সাহিত্য মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করবে। এই বটিকা বাসিয়া কপালে তিলক করিলে সমগ্র জগদ্বাসীকে মোহিত করিতে পারা যায়। বিজয়া (সিদ্ধি) পত্র ও শ্বেতসর্ষপ পেষণ করিয়া গাত্রে লেপন করিলে মোহনকাণ্ডে সমাধা হয়। প্রথমে তুলসীপত্র ছায়াতে শুক করিয়া লহবে। পরে তাহার সাহিত্য বিজয়াবীজ ও অম্বগন্ধা মিশ্রিত করিয়া কপিলাছুঁতে পেষণ করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করবে। এই বটিকা প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিলে শকলকে মোহিত করিতে পারা যায়। দাড়িঘের মূল, ছাল, পত্র, চাল ও বাজ এবং শ্বেতকুঁচ একত্র পেষণ করিয়া কপাল তিলক করিলে অথবা তিত লাউবীজের তৈল দ্বারা প্রদীপ আলিয়া, তাহার শিখা ধূমের কজ্জল দ্বারা নেত্র-জন করিলে সকল ব্যক্তিকে মোহিত করা যায়।

গুহন।

ভেকের বসা রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া সর্প শরীরে লেপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তির শরীরে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। শ্বেত আকন্দের মূল রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে পেষণ করিয়া গাত্রে ব্রক্ষণ করিলে অগ্নিতাপ বিদূরিত হয়। কদলীবৃক্ষের রস ও রক্তবর্ণ ঘৃতকুমারীর রসে একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে গাত্রে অগ্নিদগ্ধ হয় না। ভেকের বসা ও কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া শরীরে লেপন করিলে অগ্নির উত্তাপ লাগিতে পারে না। ঘৃতকুমারীর মূল ও কদলীবৃক্ষের মূল একত্র মর্দন করিয়া শরীরে প্রলেপ দিলে অগ্নিতে দগ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই। পিপ্পলী, মরিচ ও গুটী একত্র বাসংবার চর্কণ করিলে অনায়াসে জলন্ত অঙ্গার ভক্ষণ করিতে পারা যায়। শকরা ও ঘৃত পান করিয়া গুটী চর্কণ করিলে মুখ মধ্যে তপ্তলৌহ নিক্ষেপ করিলেও গৃথ দগ্ধ হয় না। 'ঐ নমো অগ্নিরূপায় মম শরীরে স্তম্ভনং কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে অগ্নিস্তম্ভনকাণ্ডে প্রবৃত্ত হইবে।

চন্দ্রকারের কুণ্ড অর্থাৎ চন্দ্রকারগণ যে স্থানে চন্দ্র ভিজাইয়া রাখে, তাহার কর্দম, চটকী পক্ষীর রক্তযুক্ত করিয়া বাহার সমুখে নিক্ষেপ করবে, তাহারই আসন তত্ত্বিত হইবে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থান হইতে অভ্রাত্ত ঘাইতে পারিবে না।

একটি মহুয়া-মস্তকের খুলিতে মুক্তিকা স্থাপনপূরক

শ্বেতগুজ্জাবীজ বপন করিয়া ক্রমাগত দুই সেনন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের শাখা, মূল বা কাণ্ড বাহার সমুখে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর স্থানান্তরে যাইবার শক্তি থাকিবে না।

এই সকল কাণ্ডে প্রস্তুত হইবার অগ্রে 'ঐ নমো দিগম্বরায় অমুকাসনস্তম্বনং কুরু কুরু স্বাহা' অষ্টোত্তর শতবার জপ দ্বারা এই মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয়।

পেচকের বিষ্ঠা ছায়াতে শুষ্ক করিয়া তাহা তাড়ালের সহিত কাশাকে ভক্ষণ করাহলে সেই ব্যক্তির বুদ্ধি স্তম্ভন ঘটয়া থাকে। শ্বেতদর্শণ ভঙ্গরাজের রসে ভাবনা দিয়া উত্তমরূপে পেষণ-পূরক কপালে তিলক ধারণ করিলে বুদ্ধিস্তম্ভন হয়। শ্বেত বেড়েলার মূল ও অপামার্গের মূল লোহপাত্রে পেষণ করিয়া তাহার ললাটে তিলক দিবে, তাহারই বুদ্ধিস্তম্ভন হইয়া থাকে। 'ঐ নমো ভগবতে শক্রাণ্যং বুদ্ধিং স্তম্ভয় স্তম্ভয় স্বাহা' এই মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে বুদ্ধিস্তম্ভনকাণ্ডে সিদ্ধ হয়।

রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেত অপরাজিতার মূল সংগ্রহ-পূরক মুখে ও মস্তকে রাখিলে শত্রু কষ্টক প্রযুক্ত অস্ত্রে তাহার কোন অপকার হয় না। জাতীর্থকের মূল মুখে ধারণ করিলে বায়ু, রাজা ও শত্রুর নিবারণ হয়।

সুদর্শনার মূল হস্তে ও কেতকীমূল মস্তকে বন্ধন করিলে অস্ত্রস্তম্ভন হয়। তালমূল মুখে ও খজুরমূল হস্তে ধারণ করিলে খজুরস্তম্ভন হইয়া থাকে। সুদর্শনা, খজুর ও কেতকী এই ত্রিবিধ মূল চূর্ণ করিয়া ঘূতের সহিত পান করিলে শত্রুর অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া যায়। পুষ্যা নক্ষত্রে অপামার্গের মূল সংগ্রহ করিয়া শরীরে লেপন করিলে এবং মুখে খজুরমূল, কটিতে কেতকীমূল ও বাহুতে আকন্দের মূল ধারণ করিলে সর্পপ্রকার অস্ত্র স্তম্ভিত হইয়া থাকে। রবিবারে পুষ্যানক্ষত্রে শ্বেতগুজ্জালতার মূল উদ্বলনপূরক যে ব্যক্তির হস্তে দিবে, তাহার আর অস্ত্রভয় থাকিবে না। রবিবারে কোমল বিষ-পত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা পদ্মমূলের সহিত একত্র পেষণ-পূরক অগ্নি প্রলেপ দিলে অস্ত্র স্তম্ভিত হয়। 'ঐ অহো কুম্ভকণ মহারাক্ষস নৈকষগভসমুত পরসৈন্তস্তম্ভনে মহাভগবান্ স্বাহা' এই মন্ত্রে একশত অষ্টবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে শত্রুস্তম্ভন-কাণ্ডে কার্য্য করা বিধেয়।

'ঐ নমো বিকরালরূপায় মহাবল্যয় পরাক্রমায় অমুকশু ভূদ্র-বলং বক্ষয় বক্ষয় দৃষ্টিং স্তম্ভয় স্তম্ভয় পাতয় পাতয় মহাগে হ'।' অষ্টোত্তর শতবার এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেত অপরাজিতার বীজ সংগ্রহপূরক তৈল নিষ্কাশন করিবে। পরে সেই তৈল কোন পাত্রে রাখিয়া তাহার সহিত বিষ, ভেলার তৈল, অহি-কেন, ধূত্বূবাঙ্গচূর্ণ, তালের রস, গন্ধক ও মনঃশিলা মিশ্রিত

করিয়া পাঁচ রতি পরিমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এষ্ট বটিকা দ্বারা অস্ত্রে প্রলেপ দিলে সেই অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধস্থানে শত্রুর অস্ত্র খণ্ড খণ্ড হইয়া যায়। ঐ অস্ত্র দর্শনে শত্রুগণ যুদ্ধকাতরের দ্বার পলায়ন করে।

ঐ নমঃ কালরাত্রি ত্রিশূলধারিণি মম শক্রসৈন্যস্তম্ভনঃ কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতগুজ্জাল গ্রহণপূরক অগ্নানে প্রোথিত করিবে। পরে তদুপরি একখণ্ড পাষাণ স্থাপন করিয়া যোদ্ধী, মাড়েঘরী, বারাহী, নারসিংহী, বৈষ্ণবী, কোমারী, মহালক্ষ্মী ও লাক্ষ্মী এই অষ্ট যোগিনীর অর্চনা করিবে এবং গণপতি, বটুক ও ক্ষেত্রপালের পৃথক পৃথক পূজা ও বলিদান করিয়া মাংস ও মদ্য দ্বারা ঐ সকল দেবতার পূজা করিলে শত্রুসৈন্য স্তম্ভিত হয়।

'ঐ নমো ভয়ঙ্করায় ষড়্ধর্ম্মধারিণে মম শক্রসৈন্যঃ পলায়নঃ কুরু কুরু স্বাহা' এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হইয়া মল্লবারে কাক ও পেচকপক্ষী দ্বারা ভূক্ষণে গোবোচনা দ্বারা ঐ মন্ত্র লিখিয়া তাহার গলায় বাঁধিয়া ছাড়িয়া দিবে। যৎকালে ঐ পক্ষী দুইটা শত্রুর সমুখে গমন করিবে, তৎক্ষণাৎ শত্রুসৈন্য রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিবে এবং রাজা প্রজা ও গজাদি বাহক-গণ পক্ষিদর্শনমাত্রেই ভয়ভীত হইবেন।

অশানের ভয় আনয়ন করিয়া তদ্বারা একটি মৃত্তিকা-পাত্রের মধ্যভাগ লেপন করিবে। অনন্তর তদুপরে ঐ মন্ত্রের সহিত শত্রুর নাম লিখিয়া নীলহর দ্বারা ঐ মৃত্তিকাপাত্রে বন্ধন করিবে। পরে ঐ মৃত্তিকা গঠনমধ্যে নিহিত করিয়া তদুপরি একখণ্ড প্রস্তর ঢালা দিবে। এষ্ট যোগ শত্রুস্তম্ভনে বিশেষ কাণ্ডকর।

'গোষ্ঠস্থানে অথবা গোশালার চতুর্দিকে উদ্ভেদ আদি প্রোথিত করিলে গোমেষাদি স্তম্ভিত হইবে অথবা উদ্ভেদ লোম যে পশুর গাত্রে নিক্ষেপ করিবে, সেই পশুই স্তম্ভিত হইয়া যাইবে।

রক্তস্রাব দ্বীর বস্ত্র আহরণ করিয়া গোবোচনার সহিত শত্রুর নাম উচ্চারণপূরক কুম্ভমধ্যে নিগেপ করিবে। তদ্বারা শত্রু স্তম্ভিত হয়।

দুই খণ্ড হষ্টক অশানের অঙ্গারসংগৃহে প্রাপন করিয়া কোন নিষ্কন অরণ্য মধ্যে রাখিলে মেঘস্তম্ভন হইয়া থাকে।

বৃহতীর মূল ও যষ্টিমধু একত্র পেষণ করিয়া নম্র গ্রহণ করিলে নিদ্রা স্তম্ভিত হয়।

পঞ্চাঙ্গুল পরিমিত ক্ষীরবৃক্ষের (অথবা বটাদি) কীলক নৌকা মধ্যে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই নৌকা স্তম্ভিত হইয়া থাকে।

‘ও নমো তপস্বতে কত্রায় জলং তন্তর তন্তর ঠঃ ঠঃ ঠঃ ।’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপপূর্বক পদ্মকাঠিচূর্ণ রূপ ও পুরুরী প্রকৃতিতে নিক্ষেপ করিলে জলতন্তর হয়।

‘ও গভঃ তন্তর তন্তর বাহা’ অষ্টোত্তরশত জপ দ্বারা সিদ্ধ হয়। শুক্লানের পর এরওবীজ তক্ষণ করিয়া ধূতুর মূল কটিতে বন্ধন করিলে পর্জন্ততন্তর হয়।

মতান্তরে তন্তর, মোহন ও বশীকরণাদির বিষয় লিখিত আছে। উহাতে জব্যাদির প্রক্রিয়া বিভিন্ন থাকায় অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমূহের আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়া গেল।

তৃণিকৃষ্ণাণ্ড ও বটের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিতু-তির সহিত কপালে তিলক করিবে। উক্তরূপ ব্যক্তিকে দশমবার ত্রিলোক বস্ত্র হয়।

পুয্যানক্রে পুনর্ববার মূল ও ক্রন্দভীর মূল উত্তোলন করিয়া পরে উহার সহিত বববীজ হস্তে বন্ধন করিবে। বন্ধন কালে ‘ও ঐ পুরঃ কোত্তরতপস্বতে গভীররূপে বাহা ।’ ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তবার অভিমুখিত করিয়া লইবে এবং এই সকল প্রক্রিয়ার পূর্বে উক্ত মন্ত্র বিংশতি সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে কাব্যরক্ত করিবে। এই সাধনা দ্বারা সাধক সর্বত্র পুজিত হন।

বাতোৎকিষ্ট পত্র, মজিষ্ঠা, অর্জুনবৃক্ষ ও তগরকাঠ এই সকল দ্রব্য সমতাপে যাহাকে তক্ষণ ও পান করাইবে, কিংবা যাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বশী-ভূত হইবে।

পুয্যানক্রে কটিকারীর মূল উত্তোলন করিয়া কটীতে বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সকলের প্রিয় পাত্র হয় এবং কৃষ্ণ-পক্ষীর চতুর্দশীর রাত্রিতে অশানস্থিত মহানীল বৃক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া নরতৈল দ্বারা অঞ্জন করিলে জগৎ বশী-ভূত করিতে পারা যায়। অশানজাত মহানীল বৃক্ষের মূল ও বীর গুড় একত্র পেষণ করিয়া অঞ্জন করিলে বশীকরণ করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হস্তে বন্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়।

পুয্যানক্রে ইড়ানাজীবনসময়ে ব্রহ্মদভীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তক্ষণ করাইলে সর্ব প্রাণিকে বশীভূত করিতে পারে এবং পেটকের ছত্র, হুতকুমারী ও পোরোচনা এই সকল দ্রব্য সম পরিমাণে লইয়া চকুতে অঞ্জন করিলে ত্রিভুবন বস্ত্র করিতে পারা যায়। ‘ও নমো মহামক্ষিণি অমুকং মে বশমান বাহা ।’ মন্ত্র দশসহস্র বার জপ করিয়া পূর্বোক্ত সমস্ত প্রক্রিয়া করিতে হয়।

ময় সকলের জপসংখ্যা পৃথক পৃথক নির্ণীত আছে। যে মন্ত্রের বৈদ্য সংখ্যা উক্ত হইয়াছে, সেই মন্ত্র তৎসংখ্যায়

জপ করিবে। আর যে স্থলে কোন সংখ্যা উক্ত নাই, তথায় এক অমৃত অর্থাৎ দশ সহস্র জপ করা বিধি।

যুগশিরা নক্ষত্রে রক্তকরবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার নবাত্মল পরিমিত কীলক ‘ও ঐ বাহা’ এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমুখিত করিয়া বাহার নাম উল্লেখপূর্বক ভূমিতে নিখনন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বস্ত্র হইবে। ‘ও ঐ বাহা’ এই মন্ত্র প্রথমে দশ সহস্র বার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে পরে এই কার্য সম্পাদন করিবে।

অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল পরিমিত কীলক সপ্তবার অভিমুখিত করিয়া বাহার গৃহ মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বস্ত্র হইবে। ‘ও মনকাম-দেবার কট বাহা’, এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে এই কার্য করিবে এবং অপামার্গের মূল দ্বারা কপালে তিলক করিলে বশীকরণ হয়।

বস্ত্র মধ্যে স্বয়ম্ভুস্বয় গ্রহণ করিয়া ত্রিপথের মধ্যভাগে শনিবারে কিংবা মঙ্গলবারে দণ্ড করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত্র-দণ্ড ভঙ্গ দ্বারা ‘ও নমো ভৈরবীতরে আঙ্কাকালে কমলমুখে রাজমোহনে প্রজাবলীকরণে দ্বীপুস্বরঞ্জন লোকবস্ত্র মোহিনি মেসোহং ও শুকপ্রসাদেন’ এই মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে। অন্তের কথা কি ইহাতে রাজা পর্যন্ত বশীভূত হন। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর রাত্রিতে ঈশালালিয়া বৃক্ষের মূল, নরতৈল, মধু ও হরিতাল এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে সমস্ত লোক বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও অধকর্ষেধি চুর্সলে আইকেশিক জটাকলাপে ঢকার ফেংকারিণি বাহা’ এই মন্ত্রে কামিনীবৃক্ষের মূল ও হরিতাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। ঐ গুটিকা মুখ মধ্যে রাখিয়া বাহার নিকট বেবে দ্রব্য প্রার্থনা করিবে, সেই সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ সেই সেই দ্রব্য প্রদান করিবে। বটপত্র ও ময়ূরশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া তিলক করিলে সমস্ত লোক বশীভূত হয়। কৃষ্ণপরাঙ্গিতা ভূদ্রাজের মূল, পোরোচনা, বেড়োলা ও খেতাপারাজিতার মূল এই সকল দ্রব্য একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিত কস্তার হস্তে লেপন করিবে। তৎপরে ঐ লিপ্তবস্ত্র জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া তিলক করিলে সর্বলোক বশীভূত হইবে। রক্ত করবীর পুষ্প, কুড়, খেত সর্ষপ, খেত আক্শের মূল, তগর, খেত গুজা ও রাখাল সগার মূল এই সকল এবং পুয্যানক্রে কৃষ্ণ-পক্ষীর অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে একত্র পেষণ করিয়া পরে ঐ পিষ্ট দ্রব্য দ্বারা তিলক করিলে উহাতে সর্বলোক বশীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও’ নমো বরজালিনী সৰলোকবশকরী স্বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, পরে অপার্মার্গের মূল ও গোরোচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়।

পেচকের চক্ষু আনিয়া তাহার সহিত গোরোচনা মিশ্রিত করিয়া বাহাকে জলের সহিত পান করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে।

পেচকের দুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু, এই দুই দ্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বশীভূত করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য দ্রব্য ও পানীয় জলের সহিত প্রদান করিলে অথবা গরু দ্রব্য ও পুষ্পের সহিত আভাষণ করাহলে কিংবা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে সেই সেই ব্যক্তি বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ হ্রী হ্রী হ্রী ক্লঃ ক্লেঃ ফটু নমঃ’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পেচকের মাংস, কুড়ুম, অগুরু, রক্ত চন্দন ও গোরোচনা এই সকল দ্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণে কিংবা পানে প্রদান করিলে ত্রিজগৎ বশীভূত হয়। ইহাতে দ্বা বা পুরুষ সকলেই বশীভূত হইয়া থাকে।

পূৰ্ণ দিবস উপবাসী থাকিয়া রাখালশস্যার মূল উত্তোলন করিবে। পরে উত্তরাভিমুখী হইয়া উদুখলে ঐ মূল কুট্টিত করিবে। পরে ঐ কক্ক ও ত্রিকটু অর্থাৎ মরিচ, পিপ্পল, ও গুঠ তুল্যা পরিমাণে লইয়া ছাগদুগ্ধে পেষণপূরক ছায়াতে শুষ্ক করিয়া বটী করিবে। তৎপরে ঐ বটিকা ও রক্তচন্দন একত্র ঘর্ষণ করিয়া স্বীয় অন্ত্রগাতে লেপনপূরক বাহাকে স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। পূৰ্ণোক্ত বটী, দেবদারু, ও শ্বেতচন্দন তুল্যা পরিমাণে লইয়া একত্র জলে ঘর্ষণ করিয়া বাহাকে অঙ্গে লেপনার্থ প্রদান করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ নমঃ শচী হস্ত্রাণী সৰ্ববশকরী সৰ্বার্থসাধিনী স্বাহা’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পূৰ্ণকৃত বটী ও গোরোচনা এই দুই দ্রব্য তুল্যা পরিমাণে লইয়া জলের সহিত পেষণপূরক কপালে তিলক করিলে সেই ব্যক্তি সৰ্বত্র জয় লাভ করিবে।

কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশা কিংবা অষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেবতাকে বলি প্রদানপূরক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ কারবে। এই চূর্ণ বাহাকে তাষলের সহিত ভক্ষণ করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বশীভূত হইবে। গোরোচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণপূরক তিলক করিলে এবং মনঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া অজ্ঞান দিলে সমস্ত লোক বশীভূত হইতে পারে। বেড়েলার মূল

সপ্তাহ কাল তাষলসহযোগে প্রয়োগ করিলে রাজাও বশীভূত হন। ‘ওঁ নমো ভগবতি মাতলেশ্বরী সৰ্বমুখরজনি সৰ্বেষাঃ মহামায়ে মাতলি কুমারিকে লেপে লঘু লঘু বশঃ কুরু স্বাহা।’ এই মন্ত্র জপ করিয়া নিম্নলিখিত প্রক্রিয়া দ্বারা কাণ্য সিদ্ধি করিতে হয়। বেড়েলার মূল চূর্ণ মস্তকে ধারণ করিলে সৰ্বলোক বশ হয় এবং ঐ মূল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অথবা কাটিতে বন্ধন করিয়া যে নারীকে কামনা করে, সেই নারীই তাহার বশীভূত হইয়া থাকে।

অশানের অঙ্গার ও শৃগালের রক্ত একত্র করিয়া বাহার মস্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। ময়ূরের পিত্ত, গোরম্ভা, জাতিপুষ্প ও গোরোচনা একত্র কুমারী দ্বারা পেষণ করাহিয়া স্পর্শ বা পান করিলে ত্রিজগৎ বশ করিতে পারা যায়। চন্দ্রগ্রহণকালে শ্বেত অপরাজিতার মূল আহরণ করিয়া তাহার অজ্ঞান করিলে অথবা তিলকধারণ করিলে সৰ্বলোক বশ হয়। কাটানটিয়ার মূল মুখে রাখিলে অপরে বশ হয় এবং শ্রীতি-বাধী মুক্ত হয় অথবা দিগন্তরে পলায়ন করে। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশা তিথিতে শ্বেত গুজার মূল উদ্ধৃত করিয়া তাষলের সহিত বাহাকে ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তিই বশীভূত হইবে। মনঃশিলা, গোরোচনা ও শ্বেত অপরাজিতার মূল একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে বাহার সহিত আলাপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই বশ হয়।

অর্ণবেষ্টিত শ্বেত অপরাজিতামূল মুদামধ্যগত করিয়া যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকলেই বশীভূত হয়। ‘ওঁ বজ্রকরণে শিবে রক্ষ রক্ষ ভগবতি মমাদি অমৃতং কুরু কুরু স্বাহা।’ সহস্র জপে সিদ্ধ হইয়া শ্বেতাপরাজিতামূল চর্কণপূরক তদ্বারা তিলক করিবে। নর কিংবা নারী উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দেখিবা মাত্র বশীভূত হইয়া থাকে।

পূর্ণানক্ষত্রযুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুষ্প, ধূপ, বলি ও স্মৃতপ্রদীপ প্রদানপূরক ‘ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতপর্কতবাসিনি অপ্রতিহতে মম কাণ্যঃ কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ স্বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টাদিক সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে শ্বেতগুজাফল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ ফল স্মৃত দ্বারা লেপন করিবে। পরে বীজ ও মৃত্তিকা উত্তম একটী নূতন পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশা কিংবা অষ্টমী তিথিতে স্মৃৎকামদ্যো পুত্ৰিয়া রাখিবে। অনন্তর যতকাল ঐ বীজ হতে বৃক্ষ জন্মিয়া ফল না উৎপন্ন হয়, ততকাল “ওঁ শ্বেতবর্ণে সিতবাসিনি শ্বেতপর্কতনিবাসিনি সৰ্বকাৰ্য্যায়ী কুরু কুরু অপ্রতিহতে নমো নমঃ স্বাহা” এই

মগ্নে জলসেব করিবে। ঐ বৃক্ষের কল হইলে পুনরায় শুচি-পূরক উপবাসী হইয়া ধূপাদি উপহার প্রদানপূর্বক “ওঁ শ্বেত জদধায় নমঃ। ওঁ পদ্মমুখে শিরসে বাহা ওঁ নমঃ সর্গজ্ঞানমগ্নে। পথারৈ বযট্। ওঁ নমঃ সর্গশক্তিমঠো কবচার হ্। ওঁ নমঃ নেত্রায় বোষট্। ওঁ পরমরক্তেন্দ্রে অস্ত্রায় কট্। সর্গাণ্য-জানি ওঁ নমোহনভাষিনি ইত্যাদি মন্ত্রে স্তাস করিয়া ওঁ নমো ভগবতি হ্রী শ্বেতবাসে নমো নমঃ বাহা।’ মন্ত্র পাঠপূর্বক ঐ শ্বেত গুজার মূল উৎপাটন করিবে। পরে বর্ণা-করণ প্রক্রিয়ার প্রস্তুত হইবার পূর্বে ‘ওঁ নমো ভগবতি, চন্দ্রাদি মন্ত্র দশ শতবার জপ এবং যুতামিশ্রিত তিল ও শ্বেত দুগ্ধা দ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে। উক্ত শ্বেত গুজার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অথবা মধুর সহিত ঘসিয়া অঙ্গে লেপন করিলে সকলে বশীভূত হয়।

মমঃশিলা, পুষ্পোৎকরণে শ্বেত গুজার মূল ও শ্বেতচন্দন একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে সকলে বশীভূত হয়। পূর্বরূপে শ্বেতগুজার মূল, শ্বেতগষণ ও প্রিয়ঙ্গু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া, সেট চূর্ণ ‘ওম্ নমঃ শ্বেতপাত্রে সর্গলোকবশঙ্করি ছটান্ বশং কুরু কুরু মে বশমানর বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপে সিদ্ধ হইয়া যাহার মন্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই বশীভূত হইবে।

বাসকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুড়, এলাচি, নাগকেশর ও শ্বেত-সর্ষপ একত্র করিয়া যাহার অঙ্গে মূপ প্রদান করিবে, সেই বশীভূত হইবে। ‘ওঁ কামিনি মাধবি মাধবি নমঃ।’ এই মন্ত্রে মূপ শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে। উক্ত মন্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া একটি পুষ্প বাহার হস্তে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বশ হইয়া থাকে। কিংবা উক্ত মন্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া যাহার নামোচ্চারণপূর্বক প্রতিদিন ৭ গ্রাস করিয়া সপ্তাহ কাল ভোজন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশীভূত হয়। “ওঁ কটং কটে ঘোর রূপিণি ঠঃ ঠঃ” এই মন্ত্র ৩৬০ প্রাক্রমার পূর্বে সহস্রবার জপ করিয়া কাঁধা করিলে কাঁধা সিদ্ধ হয়।

‘ওঁ যষ্টাকর্ণায় নমঃ।’ এই মন্ত্র অযুতবার জপান্তে সেই মন্ত্র দ্বারা পুনরায় এক ষণ্ড প্রস্তর সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া গ্রাম কিংবা পুরীমধ্যে নিক্ষেপ অথবা সেই গ্রামস্থিত কোন বৃক্ষে উক্ত প্রস্তর ষণ্ড দ্বারা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলে সেই গ্রামে যে কোন ভুখভোগ ইচ্ছা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়।

‘ওঁ জনকে বাহা।’ সাধক এই মন্ত্র দ্বিগুণবার জপ করিয়া দুডাক গুণ্ডল দ্বারা বিংশ সহস্র হোম করিলে দেবী

সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং সাধক যাহা স্পর্শ করিবেন, তাহা তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ওঁ মহাবক্ষসেনাধিপত্যে মালিভদ্রায় অপ্রার্থিতমঃ দেহি বাহা।’ এই যক্ষমন্ত্রে কীরিরবৃক্ষে (যে গাছে আঁটা থাকে) সাতবার তাড়ন ও উক্ত মন্ত্রে একবিংশতিবার অভিমন্ত্রিত এবং সেই বৃক্ষের একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ করে ধারণ করিলে অপ্রার্থিত অন্ন ও লাভ হয়।

‘ওঁ নমো ভগবতে রক্তায় সিদ্ধরূপিণে শিখিবন্ধ সর্গেয়াঃ শিবমন্ত শিবমন্ত হন হন রক্ষ রক্ষ সর্গভূতেভ্যশ্চ নমঃ।’ এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিয়া এবং উক্ত মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত একটি করবীপুষ্প বাহাকে দেওয়া যায়, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হয়।

‘ওঁ নমো ভূতনাথায় যং ভূপাল বশং কুরু কুরু ভুবন-ক্ষৌতক সর্গলোকান্ কোত্তর কোত্তর কোত্তরঃ স্রীঃ স্রীঃ স্রুঃ বাহা।’ রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিলে সকল মরনারী ক্ষৌভিত হয়।

‘ওঁ ঐ অমুকং রজয় হ্রীং বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ করিয়া শর্করা, মধু ও ছত্রিশ্রিত পদ্মকেশর দ্বারা এক হাজার হোম করিলে সকল লোক বাধ্য করিতে পারে এবং তাহাকে দেখিলে সকল লোকের সম্ভাব্য জয়।

‘ওঁ উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি বাখাদিনি রাজমোহনি প্রজামোহন স্রীমোহন আন আন বেবে বায়ু বায়ু উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি সত্য-বাদিনি কা শক্তি কুরৈ।’ সাধক নির্জন স্থানে বসিয়া উচ্ছিষ্ট মুখে এই মন্ত্র অযুতবার জপ করিয়া উক্ত মন্ত্রে কোন দ্রব্য অন্ন করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয়।

‘ওঁ নমো কৃতনাথায় সমস্তভুবনভূতানি সাধয় হং।’ এই মন্ত্র জপ করিলে মহাদেব প্রেরণ হন এবং সাধক বাহাকে অন্ন করিবেন, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

‘ওঁ ক্লাং সঃ অমুকং মে বশং কুরু কুরু বাহা।’ এই মন্ত্র দশ হাজারবার জপ এবং কুঙ্কুম, রক্তচন্দন, গোয়োচনা ও কর্পূর এই সমস্ত দ্রব্য সমপরিমাণ লইয়া গাভাছত্বের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে উক্ত মন্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া ললাটে তিলক ধারণ করিবে। ইহাতে রাজা বশীভূত হন।

‘ওঁ স্তম্ভনার্য হ্ কট্ বাহা।’ এই মন্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া হস্তা মন্ত্রে চাকুলার মূল উঠাইয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহাতে রাজ্যে পুঙ্জনীয় হয় এবং বিবাহে জয় লাভ করিয়া থাকে।

মজিষ্ঠা, কুঙ্কুম, বমানী, হুতকুমারী, চিত্তার ভঙ্গ ও সিদ্ধ

শরীরের রক্ত এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া খীর শুক্র দ্বারা ভাবনা দিয়া পুষ্টিানুক্রমে গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা বাহ্যকে শুষ্ক দ্রব্য কিংবা পানীয় জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করান যায়, সে মিশ্রণ বস্ত্র হইয়া থাকে এবং উক্ত গুটিকা যন্ত্রাঙ্কে স্পর্শ করাইলে চণ্ডময়-প্রভাবে রাজাও বশীভূত হন।

‘৩’ হী’ রক্তচামুণ্ডে কুক কুক ময়ূকং মে বশমানয় বাহা’ এই মন্ত্রবলে চন্দ্রগ্রহণ সময়ে উত্তোলিত ষোড়শপারাজিতার মূল স্বীয় প্রকৃষ্ট-তোজন করাইলে বস্ত্র হইয়া থাকেন। উত্তর কাক্তনী, উত্তরাষাঢ়া কিংবা উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অথথ বৃক্ষের মূল তুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজ্যধাৰে জয় লাভ হয়। তরুণী নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখা নক্ষত্রে আম্র বৃক্ষের মূল ও পুষ্পকাক্তনী নক্ষত্রে গাড়িধের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইন্দ্রও বশীভূত হন। অশ্বেষা নক্ষত্রে নাগকেশরের মূল তুলিয়া করে বন্ধন করিলে অথবা রক্তোৎপলের মূল আকৌড় ফলের তৈলে ঘর্ষণ করিয়া পুষ্কৌক চওম্নে সাতবার অভিরত্নপুষ্ক ললাটে তিলক ধারণ করিলে রাজা বশীভূত হন। কটু তৈল দ্বারা রক্তচন্দন ও ষেত সর্ষপের সহস্র হোম করিলে এবং রাত্রিকালে স্বীয় গৃহে ছাগরক্তের সহিত সর্ষপ দ্বারা সহস্র হোম করিলে রাজা বশীভূত হন। রাত্রিকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা সহস্র হোম করিলে চওম্নপ্রভাবে সগাগম্যাদীশ্বরও বাধ্য হন।

পরবাদিসম্বন্ধ।

পুষ্টিানুক্রমে গোজিহ্বামূল ও অপামার্গের মূল উঠাইয়া মুখে কিংবা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয় লাভ হয়। অগ্রহারণী পূর্ণিমার অপামার্গের মূল উত্তোলন করিয়া বাহ্যতে বা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হইতে পারে। উক্ত মূল শিবাতে বন্ধন করিলে বন্ধনমুক্ত হইয়া থাকে। নটীয়া শাকের মূল রূপার মাটলাতে পুরিয়া মুখমধ্যে রাখিলে বিবাদী ব্যক্তি মুক্ত হইয়া থাকে অথবা দিগন্তর পলায়ন করে। কৃষ্ণা-চতুর্দশীর রাত্রিতে অশ্বানজাত মহা নালীবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া হস্তে ধারণ করিলে বিবাদে জয়ী হয়। ষেতগুজা বৃক্ষের মূল মুখে রাখিলে দুই ঘাত্তর বাক্যমোহ হয়। চণ্ডময় দ্বারাই এই সকল কার্য্য করিতে হয়। “৩’ নমো ভগ্নি জর ধূলি ধূলি অর রণি জর বাগধ্যঃ বস্ত্র বাহা” বস্ত্রকোশরি হস্ত-বাপনপূর্বক তিন দিবস ত্রিসন্ধা বাহার মস্তকে এই মন্ত্র জপ করা যায়, সে বিবাদে জয় লাভ করে।

হৃদয় মন।

চন্দ্রপক্ষে পুষ্টিানুক্রমে গুজামূল উঠাইয়া মস্তকে ও শয়্যায় রাখিলে চোরের ভয় থাকে না। অশ্বেষা নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে চোর, বাঘ ও রাজার ভয় হয় না। আত্মা নক্ষত্রে বাঁশের শিকড় আনিয়া কাণে বান্ধিয়া রাখিলে নিঃশব্দেই বিবাদে যিগু জয় করিয়া থাকে। আকৌড় ফলের তৈলের সহিত অমরাফলচূর্ণমিশ্রিত করিয়া হস্তিগাত্রে স্পর্শ করাইলে মহাহতী বাধা হয়। হস্ত নক্ষত্রে ছুঁছো মারিয়া তাহা চূর্ণ করিবে, তৎপর উক্ত চূর্ণ দ্বারা শরীর লেপন করিলে দর্শনমাত্র অবনতমস্তকে হস্তী দূরে পলায়ন করে। বিষপুষ্প ও ছুঁছো একত্র চূর্ণ করিয়া অঙ্গাবিলেপন করিলে বেধিষামাত্র হস্তী সকল দূরে পলায়ন করে। অপা-মার্গমূল বাহ ও মস্তকে ধারণ করিলে চুইহস্তিতর ও সমরাদিব ভয় বিনাশ হইয়া থাকে। ষোড়শপারাজিতার মূল হস্তে ধারণ করিলে হস্তীকে নিবারণ করা যায় এবং ষেত বৃহতীর মূলে ব্যাজ্রতর নিবারিত হয়।

‘৩’ চিত্তচিত্তো বৃজে আবে কুক কুক কুকর্জি পৃচ্ছ ডোলাকে হসে চলে তার সুই ভাবে গোবিকার্ত্ত মহাদেব বৃণজাল আহাবাধাং পুতাকিজ়ে মহারা উত্তরাজে ইহ তু ভূমি হর্গজে তারিতৈপুানুধক কাটৈ বিবাহ জপৈ সা পুট্টোলে ভূজৈ মোবিহিঙ্কালং যে হুম্মন্তকী আজা’। এই মন্ত্রে নিজ শরীর হইতে এক কৌটা রক্ত ব্যাঘ্রের গাত্রে নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ্র দূরে পলায়ন করে। কোম গ্রামে বা নগরে কিংবা বনে ব্যাজ্র দ্বিপ্ত হইলে এই মন্ত্র হাজার জপ করিয়া একটি শূকর রক্ষা করিবে, এই মন্ত্রপ্রভাবে ব্যাজ্র স্বয়ং আগমনপূর্বক শূকর ভক্ষণ করিয়া সেইস্থান পরিত্যাগ করে।

বশীকরণ প্রকার।

পাটাবতের চক্ষু ও হৃদয় এবং নিজ দেহরক্ত, গোয়োচনা ও জিহ্বার মল একত্র করিয়া অঞ্জলি করিলে জ্বালোক বশীভূত হয়। গোয়োচনা, চিত্তাভয়, ময়তৈল ও স্বীয় শুক্র একত্র পেষণ করিয়া যে রমণীকে প্রদান করা যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে। চিত্তাভয়, বসা, কুড়, তগরকাঠ ও কুস্তম সমপরিমাণে লইয়া চূর্ণ করিবে। পরে সেই চূর্ণ জ্বালোকে মস্তকে বা পুরুষের পদে নিক্ষেপ করিলে সেই রমণী বা পুরুষ যাবজ্জীবন বশীকারকের দাস হইয়া থাকে। ত্রিশটি ছোলা, বোলটা হস্তবধ, গোদন্ত ও মরদন্ত তৈলের সহিত একত্র পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করলে রমণী মাত্রেই বশীভূতা হয়। সোহাগা, যন্তিধু, গোয়োচনা, চিত্তাভয় ও কাঞ্চিজিহ্বা সমপরিমাণে মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক ধারণ করিলে

এবং পুষ্যান্নক্রে কৃষ্ণধূতুরের পুষ্প ভরগী নক্ষত্রে ফল, মূল্য নক্ষত্রে মূল ও বিশাখা নক্ষত্রে পত্র উত্তোলন করিয়া কুছুম, গোয়োটনা ও কপূরের সহিত উত্তমরূপ পেষণ করিয়া তিলক ধারণ করিলে ফল দর্শে। কাকজন্মা, বচ, কৃক, বিষপত্র, কুছুম, ও স্বীয় রক্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণে রমণীগণ বশীভূতা হইয়া থাকে।

কাকজন্মা, বচ, কৃক, শুক্র ও শোণিত একত্র করিয়া কোন স্ত্রীলোককে ভোজন করাইলে সে একরূপ বশীভূতা হয় যে, সেই পুরুষের মৃত্যুর পর সে তাহার দশানে গিরাও রোদন করিয়া থাকে। চটক পক্ষীর মস্তক, তৎপরিমাণ শ্বেত আক-
নের মূল, মজিষ্ঠা ও খদির বাহাকে পান করান যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূতা হইয়া থাকে। সর্পের খোলস, দাড়িষ কাঠ ও এরও তৈল সমপরিমাণে ধূপ প্রদান করিলে রমণী বশ্ৰা হয়। অশ্বিনী নক্ষত্রে পলাশ বৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন-
পুষ্পক নারিকাকে বশ করিতে পারা যায়। বজ্রধূতুরের মূল যুগশিরা নক্ষত্রে আহরণপুষ্পক হস্তে বন্ধন করিয়া বাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনীই বশীভূতা হইবে। ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে শরীর বৃক্ষের মূল, অশ্বিনীনক্ষত্রে পলাশমূল এবং স্বাতি নক্ষত্রে ধাতকীবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া করে ধারণ করিলে স্বাগণ বশ্ৰা হয়। রেবতী নক্ষত্রে বটের কুড়ি সংগ্রহ করিয়া হস্তে বন্ধন করিলে এবং মূল্যনক্ষত্রে বদরীমূল উত্তোলন করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে, সে রমণী অবশ্যই বশীভূতা হইবে। স্বর্ণপাত্রে কুল্ল বৃক্ষের মূল ঘর্ষণ করিয়া স্ত্রীলোকের পৃষ্ঠদেশে লাগাইয়া দিলে এবং অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে অপারাগের বীজ উত্তোলন করিয়া দাঁকে ভোজন করাইলে সে বশীভূত হয়। এই ছই কাণ্ড ৮৩মধ্যে সিদ্ধ হইয়া করিতে হইবে।

শ্বেতগুজামূল এবং পঞ্চ মল অর্থাৎ দস্ত, জিহ্বা, কর্ণ, নাশা ও চক্ষু মল একত্র করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে সে নিশ্চয়ই বশীভূতা হইবে। 'ও' নমঃ ক্ষিত্রঃ অমুকীং মে বশমানয় হ' ফট্ স্বাহা।' প্রাতঃকালে দস্ত পঞ্চালন করিয়া অভিলষিত রমণীর নামোচ্চারণপূর্বক এই মন্ত্রে সপ্তসংখ্যক সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া পান করিলে সেই স্ত্রী বশ্ৰা হয়। নাগেশ্বরপুষ্প, প্রিয়ঙ্গু, তগরকাঠ, পদ্ম-
কেশর, বচ ও জটামাঙ্গী একত্র চূর্ণ করিয়া যে ব্যক্তি 'ও' মূল মূলি মহামূলি রক্ত রক্ত সন্ধাপাং ক্ষেত্ররেভোঃ পরেভাঃ স্বাহা।' মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত চূর্ণ দ্বারা স্বীয় শরীরে ধূপ লাগাইবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেব সদৃশ জ্ঞান করিয়া রমণী-
গণ তাহার বশ হইয়া থাকে।

'ও' নমঃ সবাইয়ে নমঃ সবাইয়ে চ অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা।' এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত স্ত্রীর সহিত জিহ্বা, দস্ত, নাশা ও কর্ণমল ভোজন করাইলে, অথবা 'ও' নমো বাচাট পথ পথ হিটি দ্রাবহি স্বাহা।' এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়েলার মূল যে কোন রমণীকে দেওয়া যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে।

অপারাগ বৃক্ষের মধ্যভাগের চতুঃস্থূল পরিমিত কাষ্ঠ 'ও' দ্রাবিণী স্বাহা ও' হমিলে স্বাহা' মন্ত্রে সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া বেড়াগৃহে নিক্ষেপ করিলে, সে তাহার অধীন হইয়া থাকে। পেচকের চক্ষু ও মাংস, রক্তচন্দন, গোয়োটনা, কুছুম, মস্ততৈল একত্র করিয়া এবং ও' হ্রীং হ্রীং প্রং প্রং ফট্ নমঃ।' এই মন্ত্রে স্বীয় শরীরে অভ্যঙ্গ করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। একটা কুকলাসের দক্ষিণপদ মুখে রাখিয়া রতিক্রিয়া করিলে রমণী বশ্ৰা হয়। উক্ত কুকলাসের বামনেত্র মধু ও তৈল সহ চক্ষুতে অঞ্জন দিলে যে রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। 'ও' আনন্দ ব্রহ্ম স্বাহা ও' হ্রীং ক্লীং প্রাং কালি কপালি স্বাহা' মন্ত্র দ্বারা উক্ত প্রক্রিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে।

'ও পূজিতায় স্বাহা।' মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া কুকলাসের দক্ষিণ চক্ষু কাঁজি ও মধু একত্র করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে 'ও' নমঃ কামদেবার সহকল সহদশ, সহস্রম সহালিমে বহু ধুনন জনঃ মম দর্শনং উৎকণ্ঠিতং কুরু কুরু দক্ষ দণ্ডধর কুছুমং বাণেন হন হন স্বাহা।' এই মন্ত্র ত্রিসংখ্যক ১১ত বার জপ করিবে। সপ্তাহ কাল এইরূপে করিলে, নারী তাহাকে দর্শনমাত্রাই বশীভূতা হইয়া থাকে। রাজিকালে কামাকান্তচিত্তে বাহার নামোচ্চারণ করিয়া 'ও' সহবসীং বসীং করবসীং কামপিশাচ অমুকীং কামং গ্রাহয় স্বপ্নেন মম রূপেণ নৈখৈর্কিন্দারয় জাবর বেদেন বহুত্রী কট্।' মন্ত্র জপ করিলে সে অবশ্যই বশ হইবে। লবণ, তিল, দুগ্ধ, মধু ও স্নাত, অথবা সর্বপ, লবণ, দুগ্ধ, মধু ও স্নাত লইয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে রূপ-
গর্ভিতা নারীও বশীভূতা হইয়া থাকে। মহানিষের পুষ্প প্রতিদিন স্নাত দ্বারা হোম, 'ও' হ্রীং চান্ডো তুরু তুরু অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা।' মন্ত্রে সপ্তাহ কাল হোম করিলে কাণ্ড সিদ্ধি হয়। তিনটা গোমুণ্ড দ্বারা চুন্নী প্রস্তুত করিয়া নুকেরাটি ধান দিয়া ঐ গুলি খুলি হইতে মৃত্তিকায় পড়িবে, তাহা এবং খুলিহিত ঐগুলি পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া তিন্ন তিন্ন পায়ে সংস্থাপন করিবে। ঐ বহিঃ ঐ-
চূর্ণগুলি জীবনীকরণে এবং খুলিহিত চূর্ণগুলি তন্ত্রীকরণে সমর্থ। মধ্যমস্তকের মধ্যভাগ পদতের মস্তিকে পূর্ণ

করিয়া ভূজরাজের রসে সপ্তাহকাল ভাবনা দিবে। অনন্তর কার্পাস তুলার সলিতা প্রস্তুত করিয়া এ মজ্জাপাত্রে দিয়া প্রদীপ আলিবে। শনিবারে এই প্রদীপের শিখার নুকপালে কজ্জলপাত করিবে। সেই কজ্জল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে দর্শনমাত্রেই রমণী দাম্পত্য ছায় বশীভূতা ও অমুগামিনী হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিताल, স্বীয় বীণা, আকৌড় কলের তৈল, হস্তিগণ্ডের ঘন একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে, সহজে রমণী বশ করা যাইতে পারে। মনঃশিলা, প্রিয়ঙ্গু, নাগকেশর ও গোরোচনা একত্র মদন করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে কামিনী বশীভূত হয়। প্রিয়ঙ্গু, বচ, তেজপত্র, গোরোচনা, রসাজন ও রক্ত চন্দন দ্বারা প্রস্তুত অঞ্জন চক্ষে লেপন করিয়া কোন রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সেই নারী বশীভূতা হইয়া থাকে। দোমরাঙ্গী, আকন্দের মূল, অথবা ঢাকুলিয়ার মূল কটিতে ধারণ করিলে, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই বশীভূত হয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কিংবা চতুর্দশী তিথিতে উদ্ধৃত পীত ধুতুরার মূল, কুড় ও দেবদারু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রী কিংবা পুরুষের মস্তকে নিক্ষেপ করিলে বশীকরণ হইয়া থাকে।

জলের সহিত আমলকীর মূল ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে কিংবা কপালে তিলক দিলে স্ত্রী বা পুরুষ বশীভূত হয়। রাখাল শশার মূল পুখ্যানক্ষত্রে নগ্নাবস্থায় উত্তোলিত করিয়া তাহার সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও শুট গব্যদুগ্ধে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা রক্তচন্দনের সহিত ঘষিয়া তিলক করিলে স্ত্রীগণ বশীভূত হয়। স্বাতীনক্ষত্রে ববুটার (ববুটগ্রক) মূল ও অম্বরাদা নক্ষত্রে বদরী মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে ফল লাভ হয়। উর্দ্ধ-পুন্দ্রী, অধঃপুন্দ্রী, লজ্জাবতী ও অপরাজিতার পুষ্প সপ্তাহ পন্যন্ত স্বীয় শুক্রে ভাবনা দিয়া জিহ্বামল, নাসামল, কর্ণমল ও দন্তমলের সহিত একত্র কোন নারীকে ভক্ষ্য দ্রব্য বা পানীয় জলের সহিত ভক্ষণ করাইলে রমণী বশ্য হয়। শ্বেত আকন্দ, লাললিয়া, বচ, লজ্জাবতীমূল সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুতুরের দুগ্ধের সহিত মিশ্রিত করিবে, পরে ধুতুরা ফলের মধ্যে রাখিয়া সেই ঔষধ কোন রমণীকে সেবন করাইলে ইচ্ছানুরূপ ফল পাওয়া যায়।

সপ্তবার জলাঞ্জলি প্রদানপূর্বক ‘ও বিধাবহ্নীম গন্ধর্ব্বঃ কন্তকানামধিপতিঃ সুরপাং সালঙ্কারাং দেহি মে নমস্তস্মৈ বিধাবসবে স্বাহা।’ এই মন্ত্র এক মাস পর্যন্ত জপ করিলে অভিলষিত কন্তা লাভ হয়।

জীবন।

‘ও দ্রবিকাসর স্বাহা’

“সুশেনঃ লাললীকন্দঃ মধুপিষ্টঃ বিলেশয়েৎ।

নাভৌ যোনৌ চ কন্তায়া বালা ভবতি কামিনী ॥”

“অর্কমূলং সপুং হরিদ্রাকনকং মধু।

মেধীপিত্তেন লোপোহয়ঃ লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

কপূরোদ্রবমূলমালক্যং নুকপালকে।

দৃষ্টে। সমধু লোপোহয়ঃ লিঙ্গস্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥

“শৈবালপুষ্পং কপূরং মুণ্ডিপুষ্পং পেয়িতং।

লিঙ্গলেপো বশঃ যান্তি দ্রবন্তি রতিসঙ্গমে ॥”

“কশিলিঙ্গঃ সমানীয় কপূরকনকং মধু।

“গৃধ্রবিষ্ঠা নরস্তাস্মি দৃষ্টে। লিঙ্গঃ প্রেলপয়েৎ।

এব হালাহলো যোগো দ্রাবকো বশ্যকঃ স্ত্রিয়ঃ ॥”

“শৈবালং মালতীপুষ্পং মুণ্ডিপুষ্পং সমং মধু।

লিঙ্গলেপঃ স্ত্রিয়ো বশ্য। দ্রাবণঃ ভবতি ক্রবম্ ॥”

“শিলা কাশীশত্রেণ কুতুম্বকোদ্রলেশনং।

সৌভাগ্যগর্ভিতা বামা সঙ্গ ভবতি কিস্করী ॥”

কপূরং টঙ্কনং হৃদয়মুদ্রবীজপিঙ্গলী।

মল্লী কাঙ্কনপত্র্য রসঃ কোদ্রক্য পুরয়েৎ ॥

লিঙ্গলেপে কৃতে বামা রাত্রে ভবতি কিস্করী।

পঞ্চ গন্ধঃ চতুঃস্থতং নরটঙ্কনমানয়েৎ ॥

ও কং দং লং রে হ্রীং রগাধিকা অবতু অমুকীং রতিকালে দেবদুকীং স্বাহা।”

‘মল্লীকোদ্রবকপূরমধুলেপে চ যৎ ফলম্।

পুত্রবিষকলৈদ্রাবৈরুদ্ধস্থতক টঙ্কনম্।

রক্তকুতুম্বকপুষ্পং লিঙ্গলেপে চ বশ্যকং ॥”

“বৃহতীফলমূলানি পিঙ্গলীমরিচানি চ।

মধুরোচনয়া সার্কং লিঙ্গলেপোহতি বশ্যকং ॥”

“নরাজোলুকগৃধ্রাণাং সমমহীনি পেয়য়েৎ।

স্বক্রেণ সহালেপো লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“শ্বেতাক্ষচন্দনালেপো লিঙ্গে স্ত্র্যং পূর্ববৎ ফলম্।

বিষ্ঠালেপন্ত শুণ্ডা চ লিঙ্গে স্ত্রীদ্রাবকারকঃ ॥”

“কোদ্রগন্ধকলেপেন শিলাযুক্তেন তৎ ফলম্।

শশিটঙ্কনপিঙ্গলাঃ স্ত্রবঃ মদনঃ ফলম্।

মাতুলুঙ্গকলৈঃ পিষ্টং লিঙ্গলেপঃ স্ত্রিয়ো বশঃ ॥”

“গুরুপক্ষযুক্তে পুব্যে সংগ্রাহঃ রতিসঙ্গমে।

যোনিস্থমুদ্রাকৌণ্ডিকং বহ্নতো বামপাণিনি ॥”

“স্তেন স্পৃষ্টাঃ স্ত্রিয়ো বশ্য। বামপাণিতলে কিল।

কুরুপক্ষযুক্তে পুব্যে পূর্ববৎ স্ত্রীবশ্য ভবেৎ ॥”

"অধীশ্বরমুখ্যে তু হৃতং বৃষ্টিককণ্টকম্ ।
 দ্বিপ্তং কৃদ্ধা ত্রিযো দ্ব্যভাঙ্গাণ্যত্রৈ ত্র্যভাঙ্গম্ ॥"
 "বাহারে বামলক্ষ্য তু টিষ্টত তু পক্ষিণঃ ।
 তদ্ব্যধো নিক্ষিপেৎকৃষ্ণপত্রং কুংকারলেখিতম্ ॥"
 "রক্তাবমারপুষ্পে বা মুখং তত্ত নিরোধয়েৎ ।
 কর্ণোপরি স্থিতং তক্ত কুটু। স্ত্রী ত্র্যবতি ক্রমম্ ॥"
 "জলেন লাললীককং ঘৃষ্ট। হৃতং প্রলেপয়েৎ ।
 হন্তে ত্রিঃ কনকশৃঙে ত্র্যভাঙ্গমৌ হৃতং বধা ॥"
 "সর্বেষাং ত্র্যাবযোগানাং মন্ত্ররাজং শিবোদিতম্ ।
 অষ্টোত্তরশতং অষ্ট। তত্তব্যোগত সিদ্ধয়ে ॥"

৩ নমো ভগবতে উজ্জায়নরবরার জারর জারর স্ত্রীণাং
 মদং পাতর পাতর বাহা।' এতদ্বির বসীকরণ ও স্রাবণ বিষয়ে
 আরও অনেক যোগ কথিত হইয়াছে। স্রবণীশক্তা নিবন্ধন
 তাহা উদ্ধৃত হইল না এবং উদ্ধৃতাংশেরও অজ্ঞান প্রদত্ত
 হইল না।

তত্তন প্রকার।

হরিজা কিংবা হরিজাল দ্বারা কৃষ্ণপত্রের উপর অভি-
 লবিত ব্যক্তির মূর্তিরূপ চিত্র লিখিয়া তাহা হরিবর্ণ হৃত দ্বারা
 বেটনপূরক কোন শিলাতে বন্ধন করিয়া রাখিলে, সেই
 গতিতত্তন হয়। চন্দ্রকার ও রক্তকের কুণ্ড হইতে ময়লা
 উটাইয়া চতালপদীর অকুণ্ড দ্বারা পুটুলা বন্ধ করিবে, ঐ
 পুটুলা দ্বারা অগ্নে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর উত্থান-
 শক্তি থাকিবে না।

যে স্থানে গো, মহিষ, মেষ, ঘোটক ও হস্তী রাস করে,
 সেই স্থানের চারিদিকে, উষ্ট্রের হাড় মাটিতে পুতিয়া রাখিলে
 উক্ত গো-মহিষাদির গতি তত্তন হয়।

নুকরোটিতে পীত মৃত্তিকা রাখিয়া কৃষ্ণকীর চতুর্দশীর
 রাত্রিতে খেতভ্রমারীক বপন করিয়া তিন দিবস সেই স্থানে
 আগ্রহ থাকিবে এবং প্রত্যহ জল সিকন করিবে। তৎপরে
 '৩' গুরুত্ব্যো নমঃ। ঐ বস্তুর নমঃ। ঐ বস্তুকিরণে শিবে
 রক্ত রক্ত ভবেহমসি অমৃতঃ কু কু বাহা।' এই মন্ত্রে
 পূজা ও জপ করিয়া এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষ হইতে লাখা ও লতা
 গ্রহণপূরক গুহ্র বৃক্ষেরে অতিরিক্ত করিয়া বাহার আসন-
 তলে নিক্ষেপ করিলে, সেই ব্যক্তি তত্তন হইবে। হরিজা-
 রস দ্বারা তাল পত্রে পত্র এবং 'ঐ সহচর হমারি অমৃত
 মুখঃ তত্তর বাহা।' এই মন্ত্রলিখিয়া চন্দ্রমধ্যে প্রোথিত করিলে
 তত্তন হয়। কৃষ্ণপত্রে কুহুম দ্বারা শক্তর নামের সহিত
 একটা পত্র অঙ্কিত করিয়া নীল হৃত দ্বারা সেই কৃষ্ণপত্র
 বেটন করিয়া রাখিলে শক্ত তত্তন হইয়া থাকে। এই প্রক্রিয়ার

'ঐ সহচরেশ্বর বাহা।' মন্ত্রে দ্বার মূলিতে অভিলবিত
 ব্যক্তির নাম লিখিয়া 'ঐ সহচরেশ্বর অমৃতঃ কু কু তত্তর
 বাহা।' মন্ত্রোচ্চারণপূরক নীল হৃত দ্বারা বেটন করিয়া
 উহা আসনস্থানে পুতিয়া রাখিলে শক্তর কাক্য তত্তন হয়।
 কৃষ্ণকীর, স্রপামার্গ, সর্বপ, বেড়েল, বট ও কণ্টকারীর রস
 নিক্ষেপনপূরক দোহপাত্রে রাখিয়া দুইদিন পরে উহার তিলক
 ধারণ করিলে শক্তর বৃদ্ধি তত্তন হয়। নদীতে প্রাণিষ্ট হইয়া
 'ঐ নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সর্বমুখিত্যাং বিশ্বামিত্রায়
 বিশ্বামিত্রোদ্যোগরতি শক্ত্যা আগচ্ছতু।' মন্ত্রে বাহার নামে
 শতবার তর্পণ করা যায়, সেই ব্যক্তির মুখ তত্তন হইয়া থাকে।

'ঐ নমো ব্রহ্মবেশরি রক্ত রক্ত ঠঃ ঠঃ' এই মন্ত্র পাঠপূরক
 সাতখানি পাথর লইয়া তাহার তিনখানি কোমড়ে বন্ধিয়া
 অপর চারিখানি হই হাতের মুঠিতে ধরিলে চোরের গতি
 তত্তন হয়।

আকৌড় ফল, বেড়েলা, কণ্টকারী, সর্পাকী, অপামার্গের
 মূল, কৃষ্ণপরাঙ্গিতা, শিবজটা, নীলা, পাঠা ও খেতাপরাঙ্গিতা
 প্রভৃতি দ্রব্যের মূল রবিবার পূজা নক্ষত্রে উত্তোলিত করিয়া মুখে
 বা মস্তকে ধারণ করিলে বিপদের অস্ত্র ভঙ্কিত হয় এবং
 ইহা দ্বারা অগ্নি, মূষিক বাত, রাজা, চোর ও শত্রুর নিবারিত
 হইয়া থাকে। খেতপরাঙ্গার মূল উত্তর ভাগের নক্ষত্রে উত্তর-
 মুখী হইয়া উত্তোলনপূরক মুখে ধারণ করিলে শত্রুপক্ষের বাণ
 তত্তন হয়। কৃষ্ণপক্ষের জ্যৈষ্ঠী তিথিতে স্রপামার্গের মূল,
 স্ততকুমারীর মূল ও বেড়েলার মূল সংগ্রহ করিয়া একত্র পেণ
 পূরক বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা মস্তকে বা বহুতে
 ধারণ করিলে শত্রুর নিবারণ হইয়া থাকে। গোমুখি,
 হঠলী, জাক্সা, বট, খেতাপরাঙ্গিতা, কৃষ্ণপরাঙ্গিতা, হস্তি-
 কণী ও রক্তকণ্টকারী, এই সকল দ্রব্যের মূল রবিবার পূজা
 নক্ষত্রে আহরণপূরক কদলীবৃক্ষের হৃত দ্বারা বেটন করিয়া
 হস্ত-করণব্যং ধারণ করিলে এবং আকনারি, ক্রতজটা, রেতা,
 সরপুখা ও রেতভ্রমারীক দ্রব্যসমূহের মূল রবিবার পূজা
 নক্ষত্রে সংগ্রহ করিয়া মুখে ধারণ করিলে অধিকতর শত্রুবর্গকে
 ভঙ্কিত করিতে পারা যায়। গাভারিমূল, অরুণা রসিমূল
 রবিবার পূজানক্ষত্রে উত্তোলন করিয়া তুলসীদ্রব্যের সহিত
 পঞ্চপূরক তিন দিন পান করিলে শত্রুর নিবারিত
 হইয়া থাকে।

কেষকীমূলের মূল নক্ষত্রে ও নেত্র, তালমূলীমূলে এবং
 রক্তকীর মূলের মূল নক্ষত্রে ও চন্দ্রে ধারণ করিলে শত্রুবর্গের অস্ত্র
 ভঙ্কিত হয়। উক্ত মূলের চূর্ব করিয়া স্তত সর্ববোজপান
 করিলে বাবলীবন কোন অস্ত্রে ব্যাধি সন্মাইতে পারে না।

মহিয়ার পুষ্করমন্ডলে শিরীষবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া কলের সহিত পেষণপূর্বক অর্ধ আহারের পর এই মূল অর্ধভাগ পান করিয়া পরে অর্ধ আহারের পর পুনরায় সেই জলার্ধ পান করিয়া কেলিবে। এতদিন পর্যন্ত এই ঔষধ পান করিবে, ততদিন তাহার শরীর স্বাভাবিক হইবে না। উক্ত মূল মেঘের গলে বীধিয়া রাখিলে জুহু-বজ্রা দ্বারা ছেদন করা যুক্তিহীন। পুষ্করমন্ডলে আকম্ববৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া একটী কড়ির মধ্যে পুরিবে, পরে সেই কড়িটী কোন পক কলের মধ্যে ভরিয়া মুখে রাখিলে শত্রুর শত্রুতত্ত্বন হয়।

স্বর্গ্যগ্রহণকালে মন্ত্রপাঠপূর্বক লবণপুষ্করমন্ডলে উত্তোলন করিয়া মুখে ধারণপূর্বক মৌনী হইয়া থাকিবে। এই ব্যক্তি কখনই শত্রুশত্রু-বিক হইবে না। 'ওঁ কুং কুং বাহা' মন্ত্র পাঠপূর্বক মূল, গাত্র ও শাখার সহিত অপরাজিতা গতা চূর্ণ করিয়া তৈলের সহিত পাক করিয়া গাত্রে মর্দন করিলে অস্ত্রভয় থাকে না। কুকলাসের বাস্পদ হস্তিতাল মাখাইয়া ভাস্রপাত্রে মুড়িয়া রাখিবে। এই মাছলী মুখে রাখিলে শত্রু-জয় করিতে পারা যায়। এই কাব্য 'ওঁ জমুঙে ভয়চারিণি বাহা।' মন্ত্রে করিতে হয়।

'ওঁ অহো কুঙ্কর্ণ মহারাক্ষ্য কেশীগর্ভসমুত পরসৈন্ত-ভক্তন মহারাক্ষ্য ভগবান্ আত্মা অগ্নিঃ স্তম্ব্য ঠঃ ঠঃ।' অমৃত-রূপে এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, হীরক, বর্ণ, অত্র, রৌপ্য, পারদ ও গন্ধক সমগরিমাণে লইয়া জরীর রসে তিন দিবসে পুনঃ পুনঃ খলে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে কোন বজ্রা বা জীববংসা রমণী দ্বারা বজ্রভূবুরের বীজ, কার্পাসবীজ ও সর্বপ পেষণ করাইরা তন্মধ্যে এই বটিকা পুরিয়া রাখিবে। তৎপরে লগ্নবার গজপুটে দণ্ড করিয়া এই বটিকা মুখে লইলে শত্রুতত্ত্বন হয়। নানাবিধ রোগ ও জরা মৃত্যুতে এই বটিকা বিশেষ উপকারী।

'ওঁ তত্ত্বা তত্ত্বা অলক্ষিণে দে ভদ্রমথ বহুকুমারী মুহু সিদ্ধি শালাক্যসং সন্মুখো গৌরী মহাদেবকী আত্মা ওঁ নমোযকর কুন্ড লুণী কতিকামী কুন্ডলে বলে প্রজলে প্রমোহচণ্ডে ত্রিমহা-দেবকী আত্মা পাবে পাদুশলে। ওঁ অরীধতীকামঠে ধরোঁসৈ গল হৃৎবাহু মাদ্যপেতকী বে সাহিবো হনুমন্তলে ব প্রজলে কুন্ডলে কুন্ডলে বেই ঈশ্বর মহাদেবকী পূজা বাবেপাল পুণালাহ অগ্নি অলক্ষী মৈধরী বলভটনী দিতোহ মুহু মৈধরীকথা মবিয়ো বেয়ে অরারণা শাবু মো অগ্নি উপাইকলৌ হরিতৈম বর্হ কুন্ডাকারোক্ষ্য দলীঘটী বৃষ্টি কুন্ডলীজলে প্রোজ্যে ইং কামিলে আত্মা পূজা পাগুটো প্রোজ্যকী আত্মা। অহো হৃদ্য আবাধারী দিমোমুজা ব্যাক্যহৌ কারার মহত্যাগ্নি অগ্নি-

কুও ব্রহ্মাও আলাং জগুর আশৌ পাণি, দ্বিতরুলা আনিদে বৈশ্বানর নার মে দ্বিহিনী ধারা ধাকেল পূব যোদী মহাকর্মা। ওঁ শুকরমিশা হুকুফকা মহাহর্ষং বিহতি।'।

উক্তরূপে অহেশ্বর হনুমন্ত, মারামণ মন্ত্র হৃদ্যমন্ত্র ও ব্রহ্মমন্ত্র বশসহজবার লগ্ন করিয়া তত্ত্বাকার মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নিতে বহু করিতে পারে না। উক্ত মন্ত্র অত্রোত্তর শত লগ্ন করিয়া পরে খেত এরও বহু অভিন্নরূপপূর্বক অগ্নিতে দণ্ড করিয়া অলক্ষ্য করিবে। তৎপরে অগ্নিভক্তন মন্ত্র লগ্ন করিয়া নির্ভরচিত্তে মন্ত্রপাঠপূর্বক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিলে গাত্র দণ্ড হইবে না।

দ্বতকুমারী ও ওল একত্র পেষণপূর্বক হস্তে লেপন করিলে তপ্ত অলক্ষ্য বা লৌহ দ্বারা হস্ত দণ্ড হয় না। আকন্দার মূল হৃদের সহিত বাটিয়া হস্তে মাখিলে পুষ্টিবার উপায় নাই। পেঁচক, তেঁক ও মেসের বসা অথবা তেঁকের বসা ও মিষের ছাল একত্র পেষণপূর্বক গাত্রে মর্দন করিতে পারিলে অগ্নি কর্তৃক দণ্ড হয় না। উক্ত রোগবরের 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে ওতে ব্যাক্রমশিবকামিনী চন্দ্রকামি বাহা।' এই মন্ত্র অতিহিত হইয়াছে। ব্যাঙের চর্কির সহিত নিমগাছের ছাল বাটিয়া শরীরে মাখাইলে সে নিশ্চিন্তই অগ্নি ভক্তন করিতে পারে। দ্রীপুশ, পদ্বিতম্ব ও বকের চর্কি একত্রে পাক করিয়া গাত্র লেপন করিলে তপ্ত লৌহসংযোগেও তাহার গাত্র দণ্ড হয় না। বজ্রপাতে বে কাঠ দণ্ড হয় এবং বিড়ালের হাড় উত্তর একত্র আলিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলে শরীর দণ্ড হয় না। জলোকা, আকন্দার মূল ও শৈবাল-কুন্ড এই তিন দ্রব্য তেঁকের চর্কির সহিত পেষণপূর্বক শরীরে লেপন করিলে সে অগ্নিতে দণ্ড হয় না। 'ওঁ অগ্নি-বলবন্তী মৈধরী মলৌঠে হনুমৈবেশ্বর রথমিজৌ গৌরী মহেশ্বর সাধু।' মহোচ্চারণপূর্বক দ্বতকুমারী ও তৈল একত্রে পেষণ করিয়া হস্তে বিলেপন করিলে প্রতপ্ত লৌহসংযোগেও হস্ত দণ্ড হয় না। 'ওঁ নমো ভগবতি চন্দ্রকান্তে শত ব্যাক্র চন্দ্র পরিনন্দবন্দনে চমালয় বাহা।' মন্ত্রে মণ্ডুলিগিত মেঘ-বসা ও জলোকা এই সকল দ্রব্য একত্রে পেষণপূর্বক গাত্র বিলেপন করিলে অগ্নি ভক্তন হয়।

শ্রুতকথা-সহযোগে উদ্ভাস্তপত্র, শিবপত্র, এরওপত্র, ও নিম্বপত্র মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া পায়প্রলেপন করিলে প্রোজ্যিত অলক্ষ্যের উপায় প্রদান করিতে পারে। 'ওঁ নমো ভগ-বতে চন্দ্রকায় বিকলং বিহতি তৎক্রমতত্ত্বন চন্দ্রকপেণ অগ্নিপূত্র বরং কট ঠঃ ঠঃ।' মন্ত্রে বহুবল বণ্ডক কলার সহিত পেষণ করিয়া ঞটিকা করিবে, এই ঞটিকা অগ্নিতে নিলেপ-

পূৰ্ণক অগ্নিতে প্রবেশ করিলে শরীরে তাপ লাগে না। রুকলাসের বামদণ্ড ও বাম হস্ত মোম দ্বারা বেঠেন এবং রুকলাসের বাম হস্ত পারদের সহিত মর্দন করিয়া পাণপত্র দ্বারা বেঠেনপূৰ্ণক মুখে স্থাপন করিলে অগ্নি স্তম্ভন করিতে পারা যায়। উক্ত দুইটি কাব্য 'ও' অমৃতায় দ্রুৎ পিঙ্গলে স্বাহা' মন্ত্রে অহুতান করিবে। ভৃঙ্গরাজ, কদলীমূল ও ভেকবসা একত্র ঘূহু অগ্নিতে পাক করিয়া পানতলে প্রলেপ দিলে, বিনা রেশে অগ্নিতে ভ্রমণ করিতে পারে। 'ও' বস্ত্র কিরণে অমৃতঃ কুং কুং স্বাহা।' মন্ত্রে খেতগুজার রস দ্বারা সর্দান্ধ বিলেপন করিয়া জলদ্বার মধ্যে পরিভ্রমণ করিলে শরীর দৃঢ় হয় না। 'ও' হিমচলন্তোত্তরে ভাগে মারীচোনাম রাক্ষসঃ তস্ত মৃত-প্রয়াভায়াঃ হতাশঃ স্তম্ভয়ামি স্বাহা।' মন্ত্রে গৃহদাহ সময়ে সপ্তবার জপ করিয়া ভূমে তাড়ন করিলে তৎক্ষণাৎ অতি প্রচণ্ড অগ্নিও নির্মূলাপিত হয়। গোবর লোম, জলশুক ও ভেকবসা একত্রে পেণপূৰ্ণক বস্ত্র ব্রজিত করিলে অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। এরুপত্রেয় রস ও শিরীয় পত্রের রস সমপরিমাণে একত্র পাক করিয়া মস্তক বিলেপনপূৰ্ণক নরতৈলাক এক ঋণ্ড কখন মস্তকোপরি স্থাপন করিবে। পরে উক্ত কবলের উপর অগ্নি রজিত করিবে। ইহাতে মস্তক দগ্ধ হইবে না।

তিলতৈলাক স্বত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া একটি কাঁসার পাত্রে গৃহ ও তণ্ডুল প্রদানপূৰ্ণক পায়স পাক করিবে। ইহাতে স্বত্র দগ্ধ হইবে না। অধিকন্তু উক্ত পায়স ভক্ষণ করিলে কামলা রোগ প্রশমিত হয়। ভূজপত্র অথবা কদলী-পত্রের ঠোঁট প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে তৈল নিক্ষেপপূৰ্ণক তৈল ও গোময় দ্বারা বহির্ভাগ লেপন করিয়া উক্ত ঠোঁটের মুখে একটি সজ্জিত পাত্র স্থাপন করিবে। অভঃপর চূরিকা-পীঠোপরি ঠোঁট স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রাকালনপূৰ্ণক পাক করিবে। ইহাতে ঠোঁট দগ্ধ হইবে না। একটি বাস্তকী কাঙ্ক্ষিত স্বত্র দ্বারা বেঠেন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলে বাস্তকীটাই দগ্ধ হইবে; কিন্তু স্বত্র দগ্ধ হইবে না। স্তুতকুমারীর রস দ্বারা স্বত্রে সাতবার ভাবনা দিয়া যোগপট্ট অর্থাৎ যোগীদের বস্ত্র প্রস্তুত করিবে। ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না।

শুকর ছুঁ দ্বারা স্বত্র লেপন করিয়া যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিলে ইহা অগ্নিতে দগ্ধ হয় না। 'ও নমো জ্ঞানায়ো বহ্নিঃ রক্ত স্বাহা।' মন্ত্রে খেতগুজার মূল অভিমর্ষিত করিয়া অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে সে অগ্নিতে তণ্ডুলাদি একমাসেও সিদ্ধ হয় না। উক্ত মন্ত্রে প্রথমে মরিচ চূর্ণ ও পিঙ্গলী চূর্ণ চর্ষণ করিয়া তৎপরে জলন্ত অঙ্গার চর্ষণ করিলে মুখ দগ্ধ হয় না এবং তুলসীকাষ্ঠ অথবা শালসী কাষ্ঠের অঙ্গার গর্দভ

মূত্র দ্বারা সিঞ্চনপূৰ্ণক উক্ত অঙ্গার পুনরায় প্রাকালন করিলে তাহাতে কোনই কার্য্য হয় না। এমন কি, ঐরূপ অঙ্গার শতভারেও একটি দ্রব্য পাক হয় না।

'ও' নমো ভগবতে জলং স্তম্ভয় বঃ পঃ।' মন্ত্রে পদ্মকনামক দ্রব্য আনিয়া অতি অতিশ্রুতর চূর্ণ করিয়া পুষ্করিণী, কূপ ও দীঘিকা জলে নিক্ষেপ করিলে জলাশয়ে জলস্তম্ভন হয়। সর্প-প্রকার জলস্তম্ভন কার্য্যেই এই প্রয়োগ করিলে হয়। 'ও নমো ভগবতে রুদ্রায় বলস্ত দ্বিভব কলহপ্রয়ে কলহংসা-ধ্বনি এহেহি স্বাহা।' মন্ত্রে বক পুষ্পের নিখাস ও মহিষীর ছুঁ পান করিয়া মহিষী ছুঁজাত নবনীত ভক্ষণ করত যে ব্যক্তি ঐরূপ ঔষধ সেবন করে, তাহার আর জল ও অগ্নিতে অবসর হইতে হয় না। যে ব্যক্তি 'ও অন্নয়ে উন্ন স্বাহা।' মন্ত্রোচ্চরণপূৰ্ণক রুকলাসের দক্ষিণ হস্ত ত্রিলোহ বেঠেন করিয়া মুখে ধারণ করে, তাহাকে সমুদ্র জলময় হইতে হয় না। পুষ্যা নক্ষত্রে খেতগুজার মূল কুশুম্ভপুষ্পরস সহযোগে পেণপ করিয়া এক ঋণ্ড বস্ত্র ব্রজিত করিবে। পরে ঐ বস্ত্র দ্বারা গাত্র বেঠেন করিয়া অতল জল মধ্যে যতকাল ইচ্ছা থাকিতে পারে। ইহাতে জলময় হয় না। পূৰ্ণোক্ত গুজা-ময়ে গুজামূল উত্তোলন করিতে হয়। অলাবুচূর্ণ ও পক ঘোষাকল একত্রে পেণপূৰ্ণক এক ঋণ্ড চর্ম্ম এক অঙ্গুলি মোটা করিয়া বিলেপনপূৰ্ণক ঐ চর্ম্ম শুষ্ক করিবে। পরে ঐ চর্ম্ম নদী ও হ্রদাদির উপর নিক্ষেপ করিয়া তদুপরি আরোহণ করিলে জলময় হয় না। ঘোষা ফল ও অলাবু একত্রে পেণপূৰ্ণক পাত্ৰকা নির্মাণ করিয়া গোসাপের চর্ম্ম দ্বারা বেঠেন করিবে। এই পাত্ৰকা আরোহণে জলের উপর বিচরণ করিতে পারে।

ঘোষাকলচূর্ণ রাত্রিতে পুষ্করিণী, কূপ ও দীঘিকা প্রভৃতি জলাশয়ে নিক্ষেপ করিলে জল স্তম্ভিত হয়। উক্ত জলে লবণ নিক্ষেপ করিলে জলস্তম্ভন নিবারণিত হয়। 'ও নমো ভগবতে রুদ্রায় জলং স্তম্ভয় স্তম্ভয় বঃ বঃ বঃ বঃ ঠঃ ঠঃ ঠঃ।' মন্ত্রে মৃৎকুম্ভ নির্মাণ করিয়া ঘোষা ফলের চূর্ণ দ্বারা অঙ্গুলি পরিমাণ স্থল করিয়া লেপন করিবে। পরে ঐ প্রলেপ শুকাইয়া গেলে উহাতে জল পূর্ণ করিবে। কিছুকাল পরে ঐ কুম্ভ ভগ্ন হইলে কুম্ভমধ্যগত জল পূৰ্ণবৎ থাকিবে, বিচলিত হইবে না।

মকর, শৃগাল ও বেড়ীর বসা এবং জল সর্পের মস্তক হরিণ তৈলের সহিত পাক করিয়া নাসিকা ও কর্ণে প্রলেপ দিলে বহুকাল জল মধ্যে বাস করা যায়। রক্ত ধূতুরার মূল ও তাহার ফল, গুজা মূল, নাকডসা টিকটিকী ও ছুঁছে। একত্র পেণপূৰ্ণক অগ্নি লেপন করিয়া তদ্বারা একটি রক্ত

ধূতুরার কল ছেদন করিলে শক্তসৈন্ত ঘরীয়া যায়। হলাহল বিষ, হাবর বিষ, বৃশ্চিক, টিকটিকী, ছুচো, কৃকসর্প, গৃহ-গোধারি মস্তক, বড়বিলু কীট, করবীকল, মদনকল, একত্র চূর্ণ করিয়া উত্তুহুদের সহিত পেণণ করিলে রাজশত্রু বিনাশ হয়। কৃকসর্পের মাথা ৮টী ও তৎপরিমাণ চিতার মূল, এতদ্বতরের সমান হলাহল বিষ, হরিতাল ৪ পল, পদ্মকাষ্ঠ ৩ পল, পলাশ কল ১৬ পল, লাকলিয়া ৩ পল ও নাগকেশর ৩ পল একত্র চূর্ণ করিয়া গুদভেদ বসার সহিত পেণণপূর্বক মস্ত্রে মাথাইয়া বিপক্ষকে স্পর্শ করাইলে তাহার নাশ হইয়া থাকে। উক্ত প্রবাসমূহের চূর্ণ জলাশয়াদিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার জল একপ দূষিত হয় যে, উহার জলপান করিলে সেই ব্যক্তির নিশ্চর মৃত্যু ঘটিবে।

মোহন।

কৃকসর্পের ও মহিষের রক্তে চূর্ণ ভাবনা দিয়া তাহাতে আমূল কৃকধূতুরা বৃক্ষ মিশ্রিত করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যকে মোহিত করিতে পারা যায়। শুড়, করঞ্জবীজ ও যুগের শুড়া একত্র বাটিয়া পান করাইলে অথবা ধূপ দিলে মোহন হয়। হস্তিনী ও মতিষীর পাদকূরের মল গ্রহণ করিয়া অপা-মার্গের কলসযোগপূর্বক ধূম লাগাইলে এবং বিষ, ধূতুরার কল, মূল, পত্র, পুশ, ছাল এবং মহিষীর রক্ত, পিঙ্গলী ও গুগগুলু একত্র করিয়া রাত্রিকালে ধূপ দিলে মনুষ্য মোহিত হয়। কুকুটের ডিম ও মস্তক, প্রিয়ঙ্গু, হরিতাল, বচ, ধূতুরা ও চিতাকাষ্ঠ দ্বারা ধূপ প্রস্তুত করিয়া কোন ব্যক্তির গায় দিলে, সে মোহিত হইয়া যায়। প্রিয়ঙ্গু, বিষ, ধূতুরার মূল ও মনুরের বিটা সমভাগে লইয়া অথবা গোরককর্কট, চিতা, মনঃশিলা, চূর্ণ, লাকলিয়া ও অপা-মার্গের জটা সমপরিমাণে লইয়া ধূপ প্রস্তুত করিলে মনুষ্যমাত্রকে মোহিত করিতে পারা যায়। চুচুন্দরী, সর্পমুণ্ড, বৃশ্চিকের কণ্টক ও হরিতাল একত্র করিয়া ধূপ দিলে মনুষ্যমাত্রের মোহাবেশ হইয়া থাকে।

যুগের শুড়া, বিষ, তেলাকুচা, মোহিনী (ত্রিপুরমালী পুশ) আকৌড় কল, পিঙ্গলী, গোরককর্কটী, ধূতুরার বীজ, সর্পপ, মদনকল ও রক্তকরবী সমভাগে চূর্ণ করিবে। পরে আকল কলের তুলা দ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ চূর্ণ মিশাইয়া কুশুম্বত্র দ্বারা মায়াবীজে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে ধূতুরাপত্ররসে সাতবার ভাবনা দিয়া শুক করিবে। অনন্তর জলসর্পের বসা দ্বারা ঐ বস্তি লেপন করিয়া পদীপ জালিবে। যে ব্যক্তি দূর হইতে সেই প্রদীপালোক দেখিবে, সেই মোহিত হইয়া যাইবে।

হুড়, শর্ভরা ও আকৌড় কল একত্র পান করাইলে

মোহিত ব্যক্তি স্বাস্থ্য লাভ করে। শলুকা, হুত, হুড় ও খেত-আকলের মূল একত্র পান করিলে এবং গব্যমুত ও ধূপ একত্র করিয়া তাহার ধূম আশ্রয় করিলে মোহিত ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করে।

উচ্চাটন।

একটী শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদণ্ডী ও চিতাভস্ম প্রলেপ দিবে এবং তাহার সহিত খেত সর্ষপ সংযুক্ত করিয়া শনিবার-রাত্রে বাহার গৃহে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি উচ্চাটন হইবে। খেত সর্ষপ ও বিষপত্র একত্র করিয়া বাহার গৃহমধ্যস্থ স্থতিকাতে প্রোথিত করিয়া রাখিবে, তাহার উচ্চাটন হইবে, উহা তুলিয়া ফেলিলেই সেই ব্যক্তি নিষ্কৃতি লাভ করে। রবিবার রাত্রিকালে গৃহ মধ্যে কাকপক্ষ পুড়িলে, পেচকের বিটা ও খেতসর্ষপ চূর্ণ একত্র সঙ্গে নিক্ষেপ করিলে, মঙ্গলবার রাত্রিযোগে গৃহাভ্যন্তরে পেচকের পক্ষ পুড়িলে উচ্চাটন হয়। ‘ও’ নমো ভগবতে কৃত্যর দংষ্ট্রিকরালার অমুকঃ সপুত্রবাক্যৈঃ সহ হন হন হহ নহ পচ পচ শীঘ্র উচ্চাটন উচ্চাটন হ’ কটু বাহা ঠং ঠং।’ অতীতরশতবার অশে এই মন্ত্র সিদ্ধ হইলে উচ্চাটন কার্য্য করিবে।

উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক কাক ও পেচকের পক্ষ লইয়া বাহার নামে ১০৮ বার হোম করা যায়, তাহার উচ্চাটন হয়। পান্য-বতের বসা গ্রহণপূর্বক মস্ত্রে নামোচ্চারণ করিয়া সেই ব্যক্তির গৃহে নিক্ষেপ করিলে অথবা চতুর্ভুজ পরিমিত মনোমুকীলক উক্ত মস্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া শত্রুগৃহে পুড়িয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়। মধ্যাহ্ন সময়ে বেহুলে গর্দভ কুমিলুষ্ঠন করে, সেই স্থানের উত্তর ভাগের ধূলি উত্তরাভিমুখ হইয়া মন্ত্রপাঠপূর্বক বাক্যহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিয়া বাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই উচ্চাটন হইয়া থাকে।

গৃহঘারে গুজামূল প্রোথিত করিলে অথবা মূলানক্রে খদিরকাঠের মূল শত্রুগৃহঘারে পুড়িয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়, আমলকী কলের চূর্ণ আকৌড় কলের তৈলে ভাবনা দিয়া, পরে মস্তকে লেপনপূর্বক রান ও হুড়পান করিলে উচ্চাটন দোষশাস্তি হইয়া থাকে। ব্রহ্মদণ্ডী, চিতাভস্ম, বিড়ালের হাড়, শূকরের মাংস ও কজপের মাথা একত্র সমভাগে লইয়া নৃকপালে স্থাপনপূর্বক বাহার গৃহে পুড়িয়া রাখা যায়, সেই ব্যক্তি স্বগণ সহিত উচ্চাটন হইয়া থাকে। বরমাংস, শূকর-মাংস, গুধিনীর অস্থি, বিষ, গোরুর পাদ, মহিষীর পাদ ও পেচকের পক্ষ একত্র করিয়া শত্রুগৃহে প্রোথিত করিলে এবং ব্রহ্মদণ্ডী, চিতাভস্ম, চিতাবৃক্ষের মূল, রক্ত, বিষ, শূকরের রোম, তিত লাউ ও নিম্ববীজ একত্র করিয়া তদ্বারা

শক্ত নামে সপ্তাহ কাল হোম করিবে। একদ্বারা শক্তর উচ্চাটন সাধিত হয়। পূর্বোক্ত গুণাবলিযোগে 'ও' নমো ভগবতে উড্ডামরেশ্বরার উচ্ছাদর উচ্ছাদর উচ্চাটর উচ্চাটর হন হন ঠ: ঠ: ।' মন্ত্রে কাণ্ড করিতে হইবে।

রাববারে কাকপক্ষ গ্রহপূর্নক সপের খোলস দ্বারা জড়াহবে। তদুপরে কুরুর হস্তদ্বারা পুনঃ পুনঃ বেটন করিবে। অনন্তর নিম্নপত্রে শক্তর নাম লিখিয়া তাহাও পুনরায় উহাতে জড়াহয়া রাখিবে। পরে তদুপরি যথাক্রমে চিত্তাত্ম ও মৃত ব্যক্তির বস্ত্র জড়াইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ বেটনিত্র্য বাহার গৃহদ্বারে পুতিবে, সেই ব্যক্তির উচ্চাটন হইয়া থাকে।

রাববারে গৃহিনীর বাসা, কাকের বাসা, চিত্তার কাঠ ও সর্ষপ সংগ্রহ করিয়া গ্রামের বহিঃভাগে দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম লইবে। সেই ভস্ম শক্তর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে শক্তর উচ্চাটন হয়। অঙ্গে গোময় লেপন করিয়া স্নান করিলে উক্ত দোষ শান্তি হয়। একটা কুকলাস মারিয়া তাহাকে স্নান ও শ্বেতবস্ত্র পরিধান করাইয়া পূজা করিবে। পরে হস্তা-জড় রোদন করা বিধি। তৎপরে চণ্ডালগৃহের নিকটবর্তী কাকের বাসা আনিয়া স্নাননের অগ্নি দ্বারা উক্ত দুইটা দ্রব্য দহন করিবে। সেই ভস্ম বস্ত্রে বাধিয়া বাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তির বজ্রবান্ধব সমুহ পণ্যস্ত উচ্চাটিত হইয়া থাকে। নিম্নবৃক্ষস্থিত কাকের বাসা ব্রহ্মদণ্ডী সহ দগ্ধ করিয়া ভস্ম গ্রহণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল ও রোহিণীর চিত্তাত্ম সংগ্রহপূর্নক ভূমধুচ্ছিত (মম) সহযোগে উক্ত ভস্ম-চতুর্ভুজের গুটিকা প্রস্তুত করিবে। নদীজলে কিংবা শক্ত-মস্তকে সেই গুটিকা নিক্ষেপ করিলে শক্তর উচ্চাটন হয়। 'ও' নমো ভগবতে উড্ডামরেশ্বরার ত্র্যম্বকরালার কপিলাসপার অমুকং সপ্তপদবান্ধবং হন হন দহ দহ মথ'মথ শীত্ৰমুচ্চাটর হ' ফটু ঠ: ঠ: ।' মন্ত্রে উক্ত যোগদ্বয় সমাধান করিবে।

মায়।

চতুর্দশী তিথিতে কাকের বাসা দগ্ধ করিয়া সেই ভস্ম একাঙ্গুলি দ্বারা লইয়া 'ও' নমো ভগবতে রুদ্রায় মায়র মায়র নমঃ বাহা ।' মন্ত্রে শক্তর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে অথবা শক্তর গৃহে নিক্ষেপ করিলে, শক্ত বা তাহার কুল নাপ হইয়া থাকে। অশ্বিনী নক্ষত্রে চতুরঙ্গুল পরিমিত অম্বাধিকালিক 'ও' মন্ত্র হুহু বাহা ।' মন্ত্রে শক্তর গৃহে প্রোথিত করিলে শক্তকুটুম্ববর্ণের বিনাশ হয়। একাঙ্গুল-পরিমিত সর্পাধিকালিক 'ও' মন্ত্র বিলম্বিত বাহা ।' মন্ত্রে সাতবার অভিমুখিত করিয়া অগ্নেবা নদীতে শক্তর গৃহদোষ নিক্ষেপ করিলে সমস্ত পক্ষসম্ভতি বিনাশ পায়।

নেবুর বীজ, বড়বিন্দু নামক কীট, শূকশিখি ফলের রোম, হিঙ্গু ও বহেড়া ফল সমভাগে চূর্ণ করিয়া শক্তর শয্যা ও আসনাদিতে নিক্ষেপ করিবে, ইহাতে শক্তর সর্ষপ গাজে ফোটক জন্মিয়া দশাহের মধ্যে মৃত্যু সংঘটন করায়। তিল, কুম্ভ, রক্ত চন্দন, কুড় ও কুড়ুটের পিত্ত প্রত্যেকে ৮ তোলা পরিমাণে লইয়া পেণপূর্নক অঙ্গে লেপন করিলে পূর্বোক্ত ফোটকাদির প্রতিকার হয়।

একটা স্বর্ণকেশ (পাক্তীর জড়বিশেষ) ধরিয়া তাহার মস্তক মধ্যে শক্তর গাত্রমল নিক্ষেপপূর্নক রক্তহস্ত দ্বারা বেটন করিবে। পরে ভ্রাতৃত্বক ফলের সহিত উহা মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিলে শক্তর মরণ হয়। জলসেক দ্বারা ঐ ভ্রাতৃত্বক-বীজ হহতে ব্রহ্ম উৎপন্ন হইলে শক্তর জীবন রক্ষা হইতে পারে। শক্তর স্নান ও মৃতদেহের মৃত্তিকা সপের মুখে নিক্ষেপপূর্নক তাহা কুরুর হস্ত দ্বারা বেটন করিবে। পরে তাহা পশ্চিমধ্যে অথোমুখে পুতিয়া রাখিলে শক্তর মরণ আনি-বাধ্য, কিন্তু উঠাইয়া লইলে দোষ শান্তি হয়।

কর্কটের বামদিকের অধোভাগস্থ দন্ত লইয়া বাণের ফলা করিবে এবং ধূকনিম্নাঙ্গপূর্নক গোশিরা দ্বারা রক্তু বাধিবে। অনন্তর মৃত্তিকা দ্বারা শক্তর প্রতিমূর্ত্তি গড়িয়া উক্ত ধূককাণ লইয়া 'ও' নমো ভগবতে রুদ্রায় বমরূপিণে কালা সংলম্বাবর্তে সাংহারে শক্তঃ অমুকং হন হন ধুন ধুন পাচর ঘাতর হ' ফটু ঠ: ঠ: ।' মন্ত্র পাঠপূর্নক মন্ত্রপ্রতিমূর্ত্তিকে বিদ্ধ করিবে। ইহাতে তৎসংগত শক্তর মৃত্যু হইয়া থাকে।

গোমাপের পুচ্ছ, কুকলাসের মস্তক, ইঙ্গগোপকীট, বাণের শিকড়, হস্তীর মূত্র ও অশ্বি এবং হলহাল বিষ সমভাগে নরমুত্রের সহিত পেণপ করিয়া শক্তর শরীরে স্পর্শ করাইলে ফোটক জন্মাইয়া তাহার মৃত্যু উপস্থিত করে।

মঙ্গলবার ভরণী নক্ষত্রে মৃতব্যক্তির ভস্ম লইয়া শক্তবিত্তার সহিত মিশ্রিত করিয়া সরার মধ্যে সন্না দ্বারা ঢাকিয়া রাখিবে। যতদিনে ঐ সরার মধ্যগত পুরীষ শুষ্ক হইবে, ততদিনের মধ্যে সেই শক্তর মৃত্যু হইয়া থাকে। শ্বেতাপরাজিতার মূল, কুড়, লবণ, বিষ এবং শশক, শূকর, ময়ূর ও গোমাপ ইহাঙ্কের পিত্ত ও মহানিষের পত্র একত্র করিয়া সপ্তাহ কাল হোম করিলে মহাপক্ষকেও নিপাত করা যায়। কাণ্ডকালে 'ও' নমো ভগবতে উড্ডামরেশ্বরার মম শক্তঃ গৃহ গৃহ বাহা ।' মন্ত্রে কাণ্ড করিতে হইবে।

রক্তকরবীকটি-নির্মিত বাণ, কুড়ুটাহি-নির্মিত ধ্ব এবং মৃতব্যক্তির কেশ দ্বারা রক্তু প্রস্তুত করিয়া লইবে। পরে সিন্দূর দ্বারা ত্রিকোণাকার সপ্তমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া উহার

একটিতে শত্রুর নামে কুকুটস্থাপনা করিবে। অনন্তর ১ম হইতে ৬ষ্ঠ মণ্ডলে ধনুকের পূজা করিয়া 'ও' হস্তাধ গণ্ডম কুখুণ্ড কুখুণ্ডমণ্ড কুসমানুল গগাং অস্তিতানি মারমাকহীনা কু শিখ বীক্ষা নারসিংহবীর এচওকা ও কাওকী শক্তি লেলেলে জিসিলাবো তিহুজগুজি হুজু এবাতি হুজাইং।' মন্ত্রে ঐ কুকুটকে পূর্বকন্ডিত ধনু দ্বারা বেধ করিবে। এরূপ করিলে দূরস্থ শত্রুও মরিয়া যায়।

বিষেধণ।

কাক, পেচক, গন্ধিত ও ঘোটকের মতক কাহারও গৃহ মধ্যে পুতিয়া রাখিলে সেই গৃহে সর্বদা কলহ হইয়া থাকে। ব্রহ্মদণ্ডীর মূল ও কাকপক্ষীর মতক সপ্তাহ কাল জাতিপুস-রসে ভাবনা দিয়া তাহাদের সহিত ময়ূরপুচ্ছ ও সাপের খোলস একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিষেধ জন্মে। মুখিক, বিড়াল, ব্রাহ্মণ ও সন্ন্যাসী ইহাদের রোম লইয়া ধূপ দিলে পতি-পত্নী এবং পিতা ও পুত্রের মধ্যে বিষেধ ভাব ঘটয়া থাকে। পেচ-কের জিহ্বা, ভূমিকুম্মাণ্ডের রসে ভাবনা দিয়া ধূপ দিলে ভ্রাতৃবিরোধ ঘটে।

সোমবারে অধঃপুণী বৃক্ষ হুত্র দ্বারা বেটন করিয়া আমন্ত্রণ করিয়া রাখিবে। মঙ্গলবারে ঐ বৃক্ষ উৎপাটনপূর্বক ধ্বংস করিয়া ফেলিবে। যে জরীর নাম করিয়া এই বৃক্ষ নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা যায়, সেই জরী নিশ্চয়ই পতিত্যাগ করে।

মহিষী ও ছাগলের বসা এবং ঘৃত একত্র করিয়া ঐন্দ্রীপ জালিবে। ঐ ঐন্দ্রীপের শিখার কচ্ছলপাত করিয়া চক্ষুরঞ্জিত করিবে। পরে যে যে ব্যক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই সেই ব্যক্তির পরস্পর বিদ্বেষভাব জন্মিবে। পলাশ-বৃক্ষের শুক কাষ্ঠ ক্রকচ দ্বারা ছেদনপূর্বক চূর্ণ করিবে। ঐ চূর্ণ যে দুই ব্যক্তির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের বিরোধ উপস্থিত হইবে।

যে দুইজন ব্যক্তির মধ্যে বিষেধ জন্মাইতে হইবে, তাহাদের পাদধূলি, মার্জারের বিঠা ও ইন্দুর বিঠা লইয়া দুইটা পুস্তলিকা করিবে। পরে ঐ পুস্তলিখরের উপর ১ শতবার মন্ত্রপাঠ করিয়া একধণ্ড নীলবস্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। এরূপ করিলে ভ্রাতৃগণ ও পিতাপুত্রের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে। সর্পদণ্ড, বেজীর লোম ও চিতাতন্ত্র লইয়া গুটিকা প্রস্তুত করিবে। বাহাদের নামোচ্চারণপূর্বক ঐ গুটিকা মন্ত্রপাঠ করিয়া উদ্ভান মধ্যে পুতিয়া রাখা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহাদের মধ্যে বিষেধ উপস্থিত হয়। বেজীর লোম ও কৃষ্ণ-সর্পের খোলস লইয়া এবং কুকুরের লোম ও মার্জারের নখ দ্বারা ধূপ দিলে বিষেধ হয়। ময়ূরের বিঠা ও সর্পের দন্ত

একত্র অথবা হস্তিনদন্ত ও সিংহের দন্ত মাখনের সহিত পেষণ করিয়া যে যে ব্যক্তির কপালে তিলক দেওয়া যায়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে বিরোধ জন্মিয়া থাকে। অশ্ব ও মহিষের লোম একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিষেধ হয়। শত্রুর কাটা বাহাদের দ্বারদেশে, প্রোথিত করা যায়, তাহাদের প্রত্যা-কলহ হইয়া থাকে। 'ও' নমো নারায়ণায় অমুকঃ অমুকেন সহ বিষেধং কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্রে হোম ও জপসিদ্ধি করিয়া বিষেধণ কার্য সমাধা করিতে হয়।

আকর্ষণ।

কৃষ্ণধূতুরাগ্রের রস ও গোমোচনা দ্বারা করবীমূলের লেখনীতে তুর্জপজে 'ও' নম আদিপুরুষায় অমুকঃ আকর্ষণং কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্রসহ নাম লিখিয়া জলন্ত খদিরকাষ্ঠের অঙ্গারে তাপিত করিবে। সেই ব্যক্তি শত যোজন অন্তরে থাকিলেও আকৃষ্ট হইয়া আসিবে।

অনামিকার রক্ত দ্বারা মন্ত্র সহ বাহার নাম তুর্জপজে লিখিয়া মধু মধ্যে স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইবে।

নুকরোটিতে বাহার নাম ও মন্ত্র গোমোচনা দ্বারা লিখিয়া ত্রিসঙ্খ্য খদির কাষ্ঠের অগ্নিতে তাপ দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। শেখোক্ত কার্যদ্বয়ে পুঙ্কোক্ত মন্ত্র প্রযোজ্য। ১০৮ বার মন্ত্রজপে কার্য সিদ্ধি হয়।

গুরুদন্ত বীর ইষ্টমন্ত্র ১০ সহস্রবার জপ করিয়া আকর্ষণ-কার্যে প্রযুক্ত হইবে। প্রথমে আকর্ষণীয় ব্যক্তিকে চিন্তা করিয়া আত্মাতে দেবতার রূপ চিত্তা করিবে, পরে আকর্ষণীয় ব্যক্তির গলে পাশ ও মন্তকে জলিত অম্ল চিত্তাপূর্বক ত্রিসঙ্খ্য 'ও হ্রীং রক্তচামুণ্ডে তুহু তুহু অমুকীং আকর্ষণ হ্রীং বাহা।' মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে। এইরূপ একবিংশতি দিবস ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিলে ত্রিকুবন আকর্ষণ করিতে পারা যায়।

রক্তবস্ত্রে লাকারস ও রক্তচন্দন দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই যন্ত্রের উপর দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ঐ যন্ত্র বৃক্ষমূলে স্থতিকা মধ্যে পুতিয়া প্রতিদিন ত্রিসঙ্খ্য তপ্তলৌহ দ্বারা সেচন করিলে তিন সপ্তাহ কাল পরে নিগড়-বদ্ধা নারীও আকৃষ্টা হইয়া থাকে।

অশ্বেষা নক্রে অর্জুনবৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া ছাগী-মূত্রে পেষণ করিবে। ঐ ঔষধ বাহার মন্তকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই আকৃষ্ট হয়।

জলোকা ও কৃষ্ণসর্প মারিয়া শুক করণাত্তর চূর্ণ করিবে। পরে অর্জুর কাষ্ঠের অগ্নিতে ঐ চূর্ণ দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে আকর্ষণ হইয়া থাকে। বাহাকে আকর্ষণ করিতে হইবে,

তাহার বামপাদস্থিত মৃত্তিকা ও কুকলাসের রক্ত মিশাইয়া একটা মৃষ্টি প্রস্তুত করিবে। অনন্তর এই প্রতিমূর্ত্তির বক্ষঃস্থলে কুকলাসের রক্ত দ্বারা আকর্ষণীয় ব্যক্তির নাম লিখিবে। তদনন্তর এই প্রতিমূর্ত্তি বৃত্তস্থানে প্রোথিত করিয়া স্তম্ভপরিপ্রস্রাব করিবে। ইহাতে পাকভোজন দ্রুতস্থিতা রমণীও আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাতেও যত্নসিদ্ধ হওয়া আবশ্যক।

রক্তিকাণ্ডে মিয়ড ছইটী ভ্রমর আনিয়া পৃথগভাবে চিতি কাণ্ডের অগুণ্ডে দৃঢ় করিবে। পরে সেই বিভক্ত ভ্রমরশাশি বস্ত্রখণ্ড দ্বারা পৃথক ছইটী পুটুলী করিবে। উহার একটা পুটুলী ছাগীর সঙ্গে শূক্রে বৃচ্চরূপে বন্ধন করিয়া ছাগীকে ছাড়িয়া দিবে এবং অপরটী নিজ হস্তে রাখিবে। এই ছাগী বাহার নিকট ধমন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া আসিবে। যদি ইহাতেও কার্য সিদ্ধি না হয়, তবে পুনরায় ছাগীর শূক্রে দ্বিতীয় পুটুলীটা বাধিয়া দিবে, অথবা এই পুটুলিস্থিত ভ্রমর অতিশয়িত কামিনীর মতক্কে ছড়াইয়া দিবে। 'ও কুকলাস বাহা।' মন্ত্র অমৃতবার জপ করিবে এবং ভ্রমরশাশি উক্ত মন্ত্রে অতিমম্বিত করিতে হইবে।

এতদ্বির আকর্ষণ ব্যাপারে আরও অনেকানেক যোগ লিখিত হইয়াছে। বাহুল্যতরে এবং প্রক্রিয়ার কাঠিন্য় অনুসারে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

সিদ্ধির্দর্শন।

শিরীষ বৃক্ষের মূল, বকল, পত্র, কল ও পুশ কটুতৈলে পাক করিয়া তাহার সহিত বিব, ধূতুরাবীজ, করবীর মূল, বকল, পত্র, পুশ ও কল এবং বেতগুড়া, উষ্ট্রের বিষ্ঠা, গন্ধক ও মনঃশিলা একত্র করিয়া যেখানে ধনরত্নাদি থাকে, তথায় ধূপ দিবে এবং 'ও নমো বিশ্ববিশালার নিমিগ্রহণং কুরু কুরু সাহা।' মন্ত্রে নিমিগ্রহণ হইতে রাকস, বেতাগ, ভূত, দেব, দানব ও সর্পাদি পলায়ন করে এবং অন্যাসেই নিমি লাভ হয়।

মহাদানভরণ।

একটা পলাশপত্র কোন গতিগী রমণীর স্তম্ভ হৃদে বাঁধিয়া পশুমানের পর ৭ দিন পর্যন্ত সেবন করাইলে পুত্র জন্মে। ঐ সময়ে সেই রমণীকে দুগ্ধ, শালিধান্ডের অন্ন ও সুপের ডাউল আহার করিতে দিবে। ঔষধসেবনের কালে সেই বক্সা নারী উষ্ম, ভর ও শোক বর্জন করিবে।

একটা কদ্রাক ও ছই তোলা সর্পাকী একবর্ণা পাভীর হৃদে পেষণ করিয়া পান করাইলে বক্সা নারী পুত্রবতী হয়। কদম্বের পত্র ও বেতবৃহতীমূল সমভাগে লইয়া ছাপছড়ে অথবা গোক্ষুর বীজ নিশিন্দাপত্রের রসে পেষণ করিয়া ত্রিরাত্র কিংবা পঞ্চরাত্র পান করাইলে নিশ্চয়ই পুত্র লাভ হয়।

বৃত্তবৎসাপুরের লীখনরক।

কাক্রোল বৃক্ষের মূল কদলীর রসে পেষণ করিয়া গুড়কালে সপ্তাহ সেবন করিলে দীর্ঘজীবী পুত্র লাভ হয়। স্তম্ভ মন্ত্রে অপাহার্গের মূল ও লক্ষণামূল উত্তোলন করিয়া একবর্ণা পাভীর হৃদে পেষণপূর্ব্বক পান করিলে সেই রমণীগর্ভে দীর্ঘজীবী পুত্র জন্ম গ্রহণ করে।

অনাহার।

কুকলাসের ছদর ও মজ্জা এবং করজাবীজ একত্র পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা ত্রিলোহ মধ্যগত করিয়া মুখে ধারণ করিলে ক্ষুৎশিপাসাদি জন্মে না। পাণবীজ ছাগীহৃদে বা অপাহার্গের বীজ পেষণ করিয়া মৃত ও হৃদয়ের সহিত পায়স পাক করিবে। সেই পায়স-ভোজনে দ্বাদশ দিবস অনাহারে থাকিতে পারে। কোকিলাক্ষার বীজ, সিদ্ধিবীজ, তুলসীবীজ ও পাণলতার মূল সমভাগে ছাগীহৃদে পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। ঐ বটিকা প্রাতঃকালে তরুণ করিলে ক্ষুধা ও শিপাসা থাকে না।

পদ্মবীজ, অপাহার্গের বীজ, তুলসীবীজ ও আমলকীবীজ সমভাগে পেষণপূর্ব্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা তরুণ হৃদে পান করিলে ক্ষুধা শিপাসাদি বৃদ্ধীভূত হয়।

অতাহার।

ধাতকী পত্র ও মিছরি ১ পল পরিমাণে লইয়া স্তুতের সহিত ভক্ষণ করিলে, মহুয়া ভীমসেনের মত আহার করিতে ও কুজুরের মত কতিদেশে ধারণ করিলে অধিক পরিমাণে আহার করিতে সমর্থ হয়। কুকলাসের অধর শিখাহানে ধারণ করিলে মহুয়া পবননন্দনের জ্বর ভোজন করিতে পারে।

কেশরঞ্জন।

অপরাজিতা পুশ এরওতৈলে পাক করিয়া কেশে ব্রক্ষণ করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া এবং লোহচূর্ণ একত্র জলে পেষণপূর্ব্বক ততুল্য তৈল মিশ্রিত করিয়া মুহু অগ্নিতে পাক করিবে। পাককালে তৈলের তুল্য কুজুরাজের রস দিয়া ব্রতক্ষণ ঐ রস শুক হইয়া না যায়, ততক্ষণ পাক করিবে। রসভাগ শুক হইয়া তৈলমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে পাক শেষ করিয়া মিহিপাত্রে ঢালিয়া মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া রাখিবে। একমাস গত হইলে ঐ তৈল মৃত্তিকাত্যস্তর হইতে উঠাইয়া কদলীর রস মিশ্রিত করিয়া কেশে ব্রক্ষণ করিবে। তৎপরে সপ্তাহ ত্রিকলার সহিত ও তৎপরে সপ্ত দিবস রক্তজটার সংযোগে ব্রক্ষণ করিলে তিন সপ্তাহ মধ্যেই কেশ ভ্রমরতুল্য কৃষ্ণবর্ণ হইবে।

কাকোলী পত্র ও মূল, পিত্তিকী ও কেশকীর মূল

হারাতে শুক করিয়া তুলরাও ও ত্রিকলার রস মিশাইয়া তৈল মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ঐ তৈল লোহপাত্র করিয়া বৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত রাখিবে। এক মাস পরে ঐ তৈল লইয়া কেশে রাখিলে কাশকুহ্মনমূর্ণ কেশও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়।

কেশপতন।

ঘোষাকলের বীজোৎপন্ন তৈল কেশে মর্দন করিলে সেই হানে আর কখনও কেশ উৎপন্ন হয় না। আমলকী, পলাশ-বীজ, বিড়ড়, চিতা, শতমূলী, পোস্তুর ও হরীতকী এই সকল ত্রব্য মধু, শর্করা ও স্তত সহযোগে রাত্রিকালে লেহন করিবে এবং প্রাতঃকালে গাজোখানপুষ্পক পুনরায় ঐ ঔষধ তক্ষণ করিলে ব্রুচ, কুষ্ঠ, জীর্ণ ও বলহীন ব্যক্তি তরুণ হইয়া থাকে।

কুস্তর-নিবারণ।

রবিবারে শিরীষ বৃক্ষের পত্র ও পুশ সংগ্রহ করিয়া পেচ-কের বিঠা, উষ্ট্রের লোম, কুস্তুরের বিঠা, বিড়ালের বিঠা, পোস্তর, পদ্মক ও যেতগুজা একত্র তৈলসহ শাক করিবে। এই তৈলের ধূপপ্রদানপূর্বক 'ও নমঃ শ্রদানবাসিনে কৃতাদি-পালনঃ কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্র জপ করিবে। এই ধূপমর্দন-মাত্র কৃতাদি-দোষ বিনাশ এবং রাক্ষস, ভূত, বেতাল, পিশাচ, দেব, দানব, ডাকিনী ও প্রেতিনী সকলে পলায়ন করে।

গ্রহদোষ-পীড়া-নিবারণ।

আকন্দমূল, ধূতুরীবীজ, অপামার্নের মূল, দুর্লাহুল, বটমূল, শরীমূল, আম্রপত্র ও শুভ্রের পত্র একত্র করিয়া হুড় ও স্ততের সহিত মৃৎপীঠে স্থাপন করিবে। পরে তণুল, চণক, মূগ, গোবৃষ, তিল, পোস্তুর, যেতসর্বপ, কুশ ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া শনিবার সন্ধ্যাকালে অশ্বখমূলে পুতিয়া রাখিবে। 'ও নমো ভাস্করায় অনুকৃত সর্গগ্রহাণঃ পীড়ানাশনঃ কুরু কুরু বাহা।' মন্ত্র জপ করিয়া কার্য করিলে গ্রহদোষশান্তি এবং দারিদ্র্য দোষ ও মহাপাতক নাশ হয়। যে ব্যক্তির হিতার্থ এই কার্য করী যায়, সে চিরজীবী হইয়া থাকে।

সর্পভয়নিবারণ।

শরনকালে সুমিরাজ আতিক্রমে বারবার প্রণাম করিয়া শরন করিলে সর্পভয় থাকে না। রবিবার পুয্যানরজে গুলকের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার মালা গলে ধারণ করিলে সর্প স্পর্শ করিতে পারে না। যেতকরবী ও বিষমূল হস্তে থাকিলে সর্পে কোন ভয় রাখিবার কারণ নাই।

সিংহব্যাধি-ভরনাশন।

সমুখে সিংহ দেখিয়া 'ও নমঃ অরিরূপায় হ্রীং নমঃ।' মন্ত্র বারবার জপ করিলে সিংহ পলাইয়া যায়। পুয্যানকক্ৰবৃত্ত রবিবারে যেত আকনের মূল দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে

সিংহভয় হয়। শুভনক্ষত্রে ধূতুর মূল উত্তোলনপূর্বক দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে ব্যারভয় নাশ হয়। অপামার্নের মূল শুভনক্ষত্রে উঠাইয়া কর্ণে রাখিলে বৃত্তিক ভয় থাকে না।

অগ্নিভয়নিবারণ।

"উত্তরতাক বিপ্ভাগে বারীচোনাম রাক্ষসঃ।

তত্ত মূত্রপূরীবাভ্যাং হতোবাকিঃ তত্তঃ বাহা।"

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক সপ্তাভিলি পরিমিত জল অগ্নি মধ্যে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিনির্দীপিত হইয়া যায়, রবিবারে যেত-করবার মূল উত্তোলন করিয়া দক্ষিণহস্তে ধারণ করিলে অগ্নিভয় নিবারণ হয়।

ব্যাধিজনন।

বিষকাঠ দ্বারা একটি করওক এবং বিষকাঠ দ্বারা তাহার একটি চাকরী প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে উত্তানভাবে শক্তর প্রতি-মুষ্টি স্থাপন করিবে। তৎপরে শক্তর প্রাণ প্রোথিত করিয়া তাহার বন্ধঃহলে মোমবাতি রাখিবে। ঐ বৃত্তিকা প্রজ্জ্বলিত করিয়া, শক্তর প্রতিমুষ্টিকে কষ্টক দ্বারা বিদ্ধ করিয়া বৃত্তিকা মধ্যে ঐ করওক প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ইহাতে শক্তর অচিরে পীড়া উৎপন্ন হইবে।

তন্মাতক, যেতগুজা ও মাকড়সা একত্র চূর্ণ করিয়া স্নাত্রিতে বাহার অঙ্গে নিক্ষেপ করা যায়, তাহার শরীরে কুষ্ঠ রোগ জন্মে। বহুধরণধারী কুকলাস ও রক্তসর্বপচূর্ণ দুই তোলা পরিমাণে বাহাকে তক্ষণ করান যায়, তাহার শরীরে গলংকুষ্ঠ উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুকলাস, গ্রাম্যচিল ও রক্তসর্বপ শাক একত্র পেষণ করিয়া বাহাকে খাওরাইবে, তাহারই অঙ্গে বিস্ফোটক দেখা দিবে। পেচকের মস্তকে লবণ পূর্ণ করিয়া বহেড়া কুঠের অগ্নিতে দাহ করিয়া তাহার শিখার কঙ্কালপাত করিবে। ঐ কঙ্কালের সহিত মরিচ ও বহেড়া কল মিশ্রিত করিয়া বাহার চক্ষু রঞ্জিত করিবে, সেই ব্যক্তির চক্ষুরোগ উৎপন্ন হয়। একটি ভ্রমর ধূতুরাকাঠের অগ্নিতে পোড়াইয়া মধু সংযোগে সেই তরু জলকূটে নিক্ষেপ করিবে। ঐ জলপান করিলেই বধির হয়। জাতীপুস্তুর রস পান করিলে ইহাতে শান্তি লাভ করা যায়। কুকপক্ষীর অষ্টমী তিথিতে তুলরাওয়ের মূল উচ্ছৃত করিয়া বাহাকে পান বা তক্ষণ করান যায়, সেই ব্যক্তির অস্বাস্থ্যের রোগ জন্মে। অশ্বগন্ধার মূল-তক্ষণে ইহার উপশম হয়।

শক্তর চর্কিত তাবুল ও লতকাঠ সর্পের মুখে নিক্ষেপ করিলে, সেই শক্তর বাগ্নরোধ হয়। শক্তব্যক্তির মূত্র-দানব বৃত্তিকা কুকসর্পের মুখে নিক্ষেপ করিয়া কুকপুত্র দ্বারা সর্পের মস্তক বন্ধন করিলে শক্তর মূত্ররোধ হইয়া থাকে।

খেতকরবার মূল, পুষ্প ও ফল কোন শত্রুকে তক্ষণ করাইলে তাহার ছদ্ম হয়। একখণ্ড ওষধ দিগের ক্ষীরে সাতবার ভাবনা দিয়া বাহাকে তাড়নের সহিত তক্ষণ করাইলে তাহার গুণে খেত কুঠ রোগ জন্মিবে। গোক্ষুর, গুণী, কুলিয়াখাড়ার গাছ, গুকের মূল ও খেতগুজার মূল একত্র করিয়া পাক-তানে প্রোষিত করিলে পাকশালার পাকপাত্রসমূহ ফাটিয়া যায়। গন্ধক চূর্ণ করিয়া জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল উত্তীর্ণ করিলে সিকন করিলে শাকাদি ও উপবনসমূহ নষ্ট হয়।

বীজকরণ।

মহুয়া যে স্থলে প্রসাব করে, সেই স্থানে কৃষ্ণ বৃষ্টিকের কণ্টক পুতিয়া রাখিলে সেখান মহুয়া বশুণ্ড প্রাপ্ত হয়। হরিদ্রা ও বড়ুবিন্দু কাঁট চূর্ণ করিয়া ছাগমূত্রে ভাবনা দিবে, এই চূর্ণ বাহাকে পান করান যায় বা যাহার আগনে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি স্ত্রী হইয়া যায়। তিল ও গোক্ষুরচূর্ণ গুহ ও মধুমিশ্রিত করিয়া পান করিলে পুরুষত্ব ঘোষ নষ্ট হয়। দধি ও লোকা চূর্ণ কারিয়া নবনাতের সহিত তক্ষণ করিলে পুত্র ব্যক্তিও বাবজীবন স্ত্রী হইয়া থাকে। ধূতুরবীজ সেবন করিলে এই রোগের শান্তি হয়।

বালীকরণ।

আমগাছের ছাল জলপূর্ণ কলনীতে রাখিয়া বস্ত্রাচ্ছাদন করিবে। পরদিবস প্রাতঃকালে ছুয়ের সহিত ঐ ওষধ সেবন করিলে মহুয়া কামদেব সঙ্গ হয় এবং তাহার শরীরে ধাতু বৃদ্ধি ও বল পুষ্টি হয়। সূতকুমারীর মূল ছুয়ের সহিত পেষণ করিলে বল বৃদ্ধি, শরীরের পোষণ ও ধাতু জন্মে। রবি-বারে শুচি হইয়া মজিষ্ঠা গ্রহণপূর্বক ছায়াতে শুক করিলে। ঐ চূর্ণ, অম্বগন্ধা, তালমূলী, গোক্ষুর ও বিজয়াবীজ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া একবর্ণা গাভীর ছুয়ের সহিত সেবন করিলে ধাতু পুষ্টি হয়। অভিমন্ত্রিত গোলকমূল রবিবারে উত্তোলন করিয়া গুরুর সহযোগে তক্ষণ করিলে মহুয়া মহাবলশালী হয়।

ভোজবিদ্যার বিশেষ পারদর্শী হইতে হইলে ইষ্টমহ-দীক্ষা, সাধনা ও সিদ্ধিলাভ আবশ্যক। যোগবিশেষে নিষ্কারিত সংখ্যারূপ জপ করিয়া তদ্বিষয়ে নিগূঢ় মর্শ উন্মাদ-টনপূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি জপাসিদ্ধ হন নাই, তাহার কাণ্ডো ও তরুণ কলোৎপত্তি হইয়া থাকে। পূর্বে যে সমস্ত ঘোষের বিষয় কথিত হইল, তাহা জ্রব্যগুণ ও দৈববল-সাধ্য। দৈববলে বলীয়ান না হইলে, মানব কখনই সামান্য শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক তথ্যের উদ্ভাবনা করিতে পারিত না। যে গ্রহ ও দেবতাবন্দনা

ভোজকগণ এই সাম্প্রদায়িক তত্ত্বাবলীর আলোচনাপর হইরাছিলেন, তাহারাই দিব্যচক্ষুপ্রভাবে ভোজবিদ্যাবিষয়ক যোগ বিশেষের সম্পাদনে দেবশক্তির আভাস পাইয়াছিলেন। তাই তাহার প্রতি কাণ্ডোই দেবশক্তির মৌলিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

যেমন মহুয়াদি জীবদেহ গ্রহ-নক্ষত্রাদির শক্তি সঞ্চার হেতু স্তম্ভ-দুঃখাদি অধুভূত হয়, তরুণ উদ্ভিজ্জগতেও নক্ষত্র-দির সমাবেশ হেতু উৎকর্ষাপকর্ষতা সাধিত হইয়া থাকে। বাণ গাছে স্বাতী নক্ষত্রের জলপাত হইলে যেরূপ বংশলোচনের উৎপত্তিকথা শুনা যায়, তরুণই কোন কোন বৃক্ষে বিশিষ্ট দিনে এবং বিশিষ্ট নক্ষত্রের আবেশে গুণাধিক্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। সেই হেতু পুরুষতন বেদ ও এইবিন্ ব্রাহ্মগণ উৎকৃষ্ট ফলপ্রাপ্তির আশায় বৃক্ষবিশেষে গ্রহ-নক্ষত্রাদির সঞ্চার লক্ষ্য করিয়া তাহার গুণ-বল নির্দ্ধারিত করিয়া লভতেন।

পাণ্ডব পদার্থের বিশেষতঃ উদ্ভিজ্জাদির গুণাগুণ নির্ণয় যেরূপ গ্রহবল-সাপেক্ষ, সেইরূপ ইন্দ্রজালাদি ভৌতিক ক্রিয়া-সমূহ জ্রব্যবল ও যক্ষিণী সাধনরূপ আধিদৈবিক ও আধাত্মিক জ্ঞানবল-বিজড়িত। ইন্দ্রজাল ও তৎসহগামী রাসায়নিক ক্রিয়াবলীতে যে ভৌতিক রহস্য নিহিত রহিয়াছে, তাহার ষারোদ্ঘাটনের জন্ত আলোচনাপর হইয়া সেই বিষয়গুলি যক্ষিণীসাধন ও ইষ্টমহে সিদ্ধি হইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। যে হেতু মানব মন্থ সিদ্ধি দ্বারা দৈবশক্তি লাভ না করিলে কখনই কোন অলৌকিক কার্যসম্পাদনে সমর্থ হয় না। দত্তাত্রেয় তন্ত্রের দ্বাদশ পটলে যোগিনীসাধনের বিষয় উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে উদাহরণ স্বরূপ দু'একটি মাত্র উদ্ধৃত হইল—

যজ্ঞভূমির বৃক্ষে আরোহণপূর্বক 'ওঁ হ্রী শ্রীসারদায়ৈ নমঃ।' দশ সহস্রবার জপ করিলে গ্রহসিদ্ধি হয় এবং সাধকের চতুর্দশ বিজ্ঞা লাভ হইয়া থাকে।

খেতগুজাবৃক্ষের মূলে উপবেশন করিয়া স্থিরচিত্তে 'ওঁ জগন্মাত্রে নমঃ।' মন্ত্র অযুতবার জপ করিলে যক্ষিণীসিদ্ধি হইয়া বাহিত কল প্রদান করে। (দত্তাত্রেয়তন্ত্র ১২।১০ ও ১২) রসায়ন।

গোমূত্র, হরিতাল, গন্ধক ও মনঃশিলা সমভাগে উত্তম-রূপ পেষণ ও শুষ্ক কারিয়া বিজ্ঞ স্থানে রাখিবে। পরে একাদশ দিবস গত হইলে ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি নানা উপ-চারে যক্ষিণীর পূজা করিবে। তদনন্তর 'ওঁ নমো হরিতরায় রসাধনং সিদ্ধিং কুরু কুরু কুরু বাহ্য।' মন্ত্র দশ সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পূর্ণপট জ্রব্য গোলাকার করিয়া বস্ত্র

দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। তত্পরে যুস্তিকা লেপ দিয়া কোন গৰ্ভমধ্যস্থ পলাশকাষ্ঠের উপর স্থাপন করিবে এবং উপরে পলাশ কাষ্ঠ আচ্ছাদন দিয়া উপর হইতে অষ্ট প্রহর কাল জাল দিবে। তৎপরে এই ভস্ম উঠাইয়া রাখিবে। অনন্তর কোন তাম্র পাত্রে অগ্নিতে উত্তমরূপে পোড়াইয়া তাহাতে একবিন্দু এই ভস্ম দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ তাম্র পাত্র স্বর্ণরূপ ধারণ করে। এই রসায়নপ্রক্রিয়ার পূর্বে কোন সিদ্ধক্ষেত্রে বসিয়া লক্ষ গায়ত্রী জপ করিতে হইবে, অস্ত্রধা কাৰ্য্য সিদ্ধি হইবে না।

ঘোড়ার ক্ষুর এবং মুষিক ও বকের অস্থি দ্বারা তাম্র উত্তমরূপে গলান যায়। স্বরজ্জুকুম্ভ দ্বারা পারা উত্তমরূপে ভস্ম করা যায়। যথার্থরূপে পায়দ ভস্ম হইল কি না, তাহার পরীক্ষা করিতে হইলে এক রতি পায়দ ভস্ম গলিত তাম্রে নিক্ষেপ করিলেই বুঝা যাইবে, অর্থাৎ তাহা তৎক্ষণাৎ সোণা হইবে।

নির্জল বিষপত্রের রস, আমরুলীর রস, খেত কণ্ঠিকার রস, খেত অপরাণিতার রস, শুভ্রগুড়িয়া গাছের রস, কাকজন্ম্য বৃক্ষের রস, কৃষ্ণতুলশী পত্রের রস, সিজের রস, ভুজবৃক্ষের রস, অতঙ্গী পুষ্পের পাতার রস এবং সিংহিকা পুষ্পের পাতার ও লতার রস সোণার সাহায্যকারী। কুশারী বৃক্ষের রস ও পদ্মধূরী রাও দ্বারা রূপার সাহায্য হয়।

অদৃষ্টকরণ।

বেড়েলার মূল ও তাল পঞ্চাঙ্গ অর্থাৎ মূল, বকল, কল, পুষ্প ও পত্র একত্র স্বর্ণ মহিলা মধ্যে পুরিয়া ধারণ করিলে তাহাকে দর্শন মাংসেই অস্ত্র লোকের দৃষ্টি বন্ধ হইয়া যায়।

* বলি ও নানা উপহার দ্বারা যক্ষিণী দেবীর পূজা করিয়া অঙ্কোলী তৈলে আকন্দ সূত্র-নির্মিত বস্তি দ্বারা প্রদীপ জালিবে। ঐ প্রদীপের শিখার নরমুণ্ডে কজ্জল পাত করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে অদৃষ্ট হইতে পারে। এক খণ্ড বচ সপ্ত দিন অঙ্কুলীতৈলে সিদ্ধ করিয়া ত্রিলোহ বেটনপূরক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তিকে কেহ বেশিতে পায় না। সাধক হস্তিতাল, কৃষ্ণবর্ণা মহিষীর দ্বন্দ্ব ও অঙ্কুলতৈল একত্র গাত্রে মর্দন করিলে অদৃষ্ট হন। কৃষ্ণকাকের রক্ত, শৃগালের পিত্ত এবং পেচকের নাম ও চৌটি সমভাগে চূর্ণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। পুনর্জন্ম নক্ষত্রে ঐ বস্তি দ্বারা চক্ষু অঞ্জন দিলে সর্ব জন সমক্ষে অদৃষ্ট হইতে পারে। দাড়িম বৃক্ষের মূল আকৌড় ফলের তৈলে সিদ্ধ করিয়া ত্রিলোহ দ্বারা বেটনপূরক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধরিলে

অদৃষ্ট থাকিতে পারা যায়। তদ্ব্যতিরিক্ত-তৈলে খেত আকন্দের তুলার বস্তি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ জালিবে। ঐ দীপালোকে সিদ্ধপত্রে কজ্জল পাত করিয়া অঞ্জন লইলে অদৃষ্ট হওয়া যায়। নিখুঁত কৃষ্ণবর্ণ বিড়াল যারিয়া চৌমাথা রাত্তার ২৫ দিন পর্যন্ত পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর তাহাই উঠাইয়া স্রোতজলে ধৌত করিবে। যে গ্রন্থিধণ্ড স্রোতে চলিয়া যাইবে, তাহা যন্ত্রপূরক গ্রহণ করিবে। পরে মহাকালের অর্চনা করিয়া গোয়ালচনা ও বেজীর পিত্তে তাহা ভাবনা দিয়া পেণপূরক বস্তি প্রস্তুত করিবে। ঐ বস্তি দ্বারা তিলক করিয়া সাধারণ সমক্ষে থাকিলে কেহ তাহাকে বেশিতে পায় না। কৃষ্ণমার্জারের মস্তকে কৃষ্ণবর্ণ গুজাবীজ বপন করিয়া রাখিবে। ঐ গুজাবীজোৎপন্ন ফল ধারণ করিলে কেহ বেশিতে পাইবে না।

যুকাংশতিকরণ।

ময়ূরকে সপ্তাহ কাল ময়ূরশিখাচূর্ণ খাওয়াইয়া হস্ত লেপন করিলে হস্ত মধ্যে নানাবিধ দ্রব্যদর্শন হইয়া থাকে। আকৌড় বীজচূর্ণ করিয়া সপ্তাহ পর্যন্ত তিলতৈলে ভাবনা দিয়া স্রোত্রে শুকাইবে। তৎপরে উহা পুনঃ পুনঃ পেণ ও শুক করিবে। অনন্তর ঐ পিষ্টদ্রব্য হইতে তৈল বাহির করিয়া লইবে। ইহা অঙ্কোলীতৈল নামে খ্যাত। অঙ্কোলী তৈল দ্বারা কোন বুদ্ধকে অভিযুক্ত করিলে তৎক্ষণাৎ সেই বুদ্ধ হইতে ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। জলজ কিংবা স্থলজ কোন বীজ চূর্ণ অঙ্কোলী তৈলে মিশ্রিত করিয়া জলে বা স্থলে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সেই বৃক্ষের ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্ষপবৃক্ষের রসে সলিতা তিষ্ঠাইয়া তৈল দ্বারা লেপনপূরক প্রজ্জলিত করিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে দীপ নির্মাণ হয় না।

পাছকাসাধন।

একখানি লঘুকান্টফলক গুজাপিষ্ট দ্বারা লেপন করিয়া জলে ভাসাইয়া তত্পরি ভাসমান হইলে কখনই সেই কাষ্ঠ-ফলক জলনিমগ্ন হয় না। অঙ্কোলী তৈল ও খেত স্বর্ণপেণ করিয়া হস্তপদ, অথবা উষ্ট্র চক্ষুপাছকা লেপনপূরক পাছকারোহণে সেই ব্যক্তি বহুদূর গমন করিতে সমর্থ হয়। নিশিন্দা বৃক্ষের মূল, পারাবতের বিঠা, পলাশবীজ, রক্ত আকন্দাদি ফল ও পেচকের দদর শীতল জলে পেণপূরক তদ্বারা পাদলেপন করিলে শতযোজন ভ্রমণ করা যায়।

ভিন্নরূপদর্শন।

সজিনাবীজের তৈল, পারাবতের বিঠা, শুকরের বদা ও অপামার্গের মূল সমপরিমাণে পেণ করিয়া কপালে

তিলক দিলে পঞ্চবর্ষবিশিষ্ট দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বারা রাঙিতে ময়ূরের মুখ যথোপযথ্যে বামনহাটীর বীজ ও কৃষ্ণমুস্তিকা একত্র করিয়া ঐ বীজ কৃষ্ণমুস্তিকার পুতিয়া রাখিলে বীজ হইতে প্রস্তুত রঞ্জু বাবা কোন পুস্তকে বন্ধন করিলে ময়ূরবৎ দেখা যায়। কৃষ্ণচূর্ণদ্বারা রাঙিতে কৃষ্ণমার্জারের মাথার খুলিতে কৃষ্ণমুস্তিকা সহ ঐ বীজ সংস্থাপনপূর্বক ঐ মার্জার-মস্তক মুস্তিকা যথোপযথ্যে পুতিয়া রাখিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের ফলের বীজ যে ব্যক্তি মুখে ধারণ করিবে, সেই ব্যক্তিকে সকলেই মার্জারের ভায় দেখিবে। গ্রীষ্ম মস্তকের খুলিতে রক্ত গুজার বীজ বপন করিয়া মুস্তিকা যথোপযথ্যে মুক্ত উৎপন্ন হয়, তাহার কল মুখে ধারণ করিলে স্রোবৎ দেখায়।

হরিভাল ও মনঃশিলাচূর্ণ অভোলাটেলের সহিত মিশ্রিত করিয়া মুখ ও মস্তকে লেপন করিলে তাহাকে অগ্নিপুঞ্জের ভায় দেখা যায়। উক্ত চূর্ণের সহিত আকৌক বীজের তৈল মিশ্রিত করিয়া অগ্নি লেপন করিলে তাহার পরীর হইতে অগ্নির ভায় 'ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে থাকে।

সৈন্দ্র, গন্ধক, হরিভাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ-পুস্তক বস্ত্রে লেপন করিলে রাজিকালে অগ্নিবৎ দেখা যায়। দূরস্থিত ব্যক্তি এরূপ দর্শনে লাতিশয় কৌতুক অহুভব করেন।

জোনাকীপোকা ও কঁচো চূর্ণ করিয়া কপালে তিলক-করিলে রাজিকালে কপালে জ্যোতি দর্শন হয়। বকপুষ্পের রসে একপুষ্পের সহিত সৌবীরাজন ঘর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে মধ্যাহ্ন কালে আকাশের তারকা দর্শন করা যায়।

মহুয়া মস্তকের খুলিহিত কৃষ্ণমুস্তিকার বাতীকুবীজ সংস্থাপন করিলে, সেই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের মূল বা কল মুখে রাখিলে শতযোজন-দূরস্থিত ব্রহ্মাদি নিকটবর্তী দর্শন করা যায়।

ভোজবাকী।

কুসুমকৌতুক।—বারিষিকার সহিত জলপান করিলে অথো-বায়ু নিঃসরণ হইয়া থাকে। মদীভাত শৈবাল পোড়াইয়া মাংসের সহিতে রাঙিয়া এক প্রহর কাল রাখিয়া দিলে তেজ প্রমে। মস্তকের পিঠের সহিত মস্তকিষি রাখিলে বীন উৎপন্ন হয়। অগস্ত্যপুষ্পের রসে অঞ্জন ঘষিয়া চক্ষু দিলে আকাশের তারকাসমূহ দিবসে দেখা যায়। খেতআকন্দের পত্রচূর্ণ সাপের বসা আকন্দের তুলার পলিতার মাখিয়া আঙ্গিলে রাজি-কালে ঘরের বেড়া সর্পপ্রায় দর্শন হয়। ঘোড়ের টেল চক্ষুতে মাখিলে রাজিতে সর্প ও কিনে নক্স দেখা যায়।

কীরিসাহের চুই ভাবিত করিয়া ব্যক্তি প্রস্তুত করিলে তাহা জলযথোপযথ্যে থাকে।

সর্পকরণ—কালকটুর ডগা খেতবিয়ার মূল ১টা, জবাফুল ২টা, মালানাকের ডাঁটা ১টা ও বজোৎপল ১টা। কাল কটু ও মূল এতদ্বয়ের উপর লাললাক খণ্ড খণ্ড করিয়া ভহুপরি বজোৎপলপূর্বক 'ও সিদ্ধিঃ স্বয়ং দেবী কারা কাম্, আইস দেবী হংসরাজ, আসিল দেবী হুহুকারে, এইরূপ হ'তে জীব সকারে, ও ভীলি সর্প বল বল স্বাহা। চলসর্প মহাভায়ে, তোমারে চালাই দেবীর ঘরে, ব্রহ্মাওসিরির আজ্ঞা।' এইরূপ ১০০ বার জপ করিলে অমাবস্তার সপ্তোৎপত্তি হইয়া থাকে।

'ও হন হন চল চল মনমুস্তিকার আজ্ঞা। চিচলনি চিচলনি শুভদৃষ্ট। মারাদেবী করোদৃষ্টি দুই কাটিয়া করো মারাসর্প দেবী আজ্ঞা। শক্তির ঘরে বাহারে কাটোর সেই জীব সকারে, লীলাবতীর আজ্ঞা। পৃথিবী দেবী মার, মেদিনী আউট হাং কার, কুণ্ডলী দিয়া রাখি মারামর, একুণ্ডলী ভাঙ্গিয়া বাও, আদি দেবীর মাথা খাও। ও সঃ কষ্টি মর্জিক্রে অসুকার নাই জগি লালানু অসুকারে কর গুয়াপ।' তাৎপরি গ্রহি-যুক্ত দড়ির মালা করিয়া উদর কালাবধি দুই প্রহর কাল এই মন্ত্র জপ করিবে। 'ওকারবিনু ওকার কালকটু স্বাহা।' নাম রাখা। 'ও জীঃ জীব বিঃ বিঃ উঃ কুঃ স্বাহা।' মন্ত্র শতবার জপে সিদ্ধি।

ত্রয়দর্শন—মঙ্গলবারে কার্পাসের বীজ সর্পমুখে নিক্ষেপ করিয়া তুলে প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের তুলাতে বস্তু প্রস্তুত করিয়া এরূপতৈলে প্রদীপ জালিবে। রাজিকালে যে ঘরে এই প্রদীপ থাকিবে, সেই ঘরের সকল হানেই সর্প দর্শন হইবে। এরূপ মুস্তিক বা বেজীর মুখে কার্পাসবীজ দিয়া সেই বীজভাত বৃক্ষের তুলার প্রস্তুত বস্তু দ্বারা এরূপতৈলের প্রদীপ জালিলে সারংকালে তত্তৎ প্রাণীর জীবের দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

এরূপতৈল, মদীফুল, সাপের খোণোল ও তেলের বসা একত্র করিয়া রাজিতে প্রদীপ জালিলে সর্পের সর্পের ভায় দেখাইবে। পেটকের মাথার খুলিতে স্তব্ধ রাখাইয়া কজ্জলপাত করিয়া তদ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে রাজ্যভ্রমকারে পুস্তক পাঠ করিতে পারা যায়। কোন একটা বৃক্ষ মস্তকের সর্পদ্বারা তেলার তৈল রাখাইয়া জলে ছাড়িয়া দিলে তৎ-কপাৎ জীবিভ হয়।

বৃহস্পতিবারে হস্তীর মুখে এবং শুক্রবারে অশ্বের মুখে আকৌকবীজ নিক্ষেপ করিয়া, পরে মুস্তিকার পুতিয়া অগ্নিসিকন করিলে যে বৃক্ষোৎপন্ন হয় তাহার ফলের বীজ জিলোহৎ বেটন

০ লব ভাপ বর্ণ, বাবগণ্য ভায় ও বোদগণ্য ভায় একত্র করিলে জিলোহৎ হয়।

পূৰ্ণক মুখে ধারণ করিলে পরাক্রমশালী হতী বা অশ্ব হইতে পারে। এইরূপে বৃষ, সিংহ, ময়ূর, কুতুর ও যে কোন প্রকার জলজ ও স্থলজ প্রাণীর মুখে আকৌড় কলের বীজ দিয়া ভবীকে উৎপন্ন বৃক্ষের বীজ ত্রিদেশেই মুখে ধারণ করিলে ভজ্ঞী-বের সৃষ্টি ধারণ করে। আবার মুখ হইতে মাছলী বাহির করিয়া লইলে পুনরায় বীর স্বভাব প্রাপ্ত হয়। সোমবারে আকৌড়ের মুখে এরও বীজ নিক্ষেপ করিয়া পরে তাহাতে যে চক্ষু উৎপন্ন হয়, তাহার বীজ মুখে ধারণ করিলে সেই মনুষ্যকে বিড়ালের মত দেখা যায়।

কুকলাসের রক্তে, দর্পণের অর্ধতাপ লেপন করিয়া পক্ষতাদি উচ্চ স্থানে আরোহণপূৰ্ণক ঐ দর্পণ চক্ষুর উপরে ধরিয়া চন্দ্র বা সূর্যের দিকে চাহিলে স্থবী বা চন্দ্র গ্রহণ দৃষ্ট হইবে।

শবমুখে এক বিলু আকৌড় কলের তৈল দিলে শব জীবিত হইয়া উঠে। বর্ষাকালে একটা ময়ূরকে কীট ভক্ষণ করাইয়া তাহার বিষ্ঠা, স্তম্ভিকা ও গোমর অঙ্গে লেপন করিলে সর্কাক খণ্ড খণ্ড দেখা যায়।

সজিনা বীজের তৈল, কপোতের বিষ্ঠা, শূকর ও গর্দভের বসি, হরিভাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাবণের জ্ঞান পরাক্রান্ত রূপ হয়। ছোলদ নেবুর বীজের তৈল তাত্রগীত্রে লেপনপূৰ্ণক মধ্যাকালে সেই পাত্র চুটি করিলে রথাক্ত স্ফায়ুর্ভি দৃষ্ট হয়। পরাশরী গাভীর স্তনবৎসের ছদ্মবে হরিদ্রা নিক্ষেপ করিয়া সেই হরিদ্রা স্তম্ভিকার পুতিয়া রাখিবে। ছাগহৃৎসিকনে ঐ হরিদ্রা-বৃক্ষ ফলবান হইলে সেই হরিদ্রা, খেতদুর্কা, খেতবেড়লা ও হরিভাল একত্র পেষণপূৰ্ণক অঙ্গে লেপন করিলে পক্ষজনের স্তম্ভিত দেখা যায়।

কুকলাসের ডিবে স্তম্ভিত্রপথে পারল পূর্ণ করিয়া সূর্যের দিকে ধরিলে আকাশে গমন করিতে পারে। মহাকালের বীজ ২ সের আমলকার রসে ৭বার তাবনা দিয়া গুটিকা প্রস্তুত করিলে ১৫ একটা গুটিকা মুখে নিক্ষেপ করিলে কপোত হইতে পারে। ছাগমুণ্ডে কুকুম্বৃত্তিকা পূরণ করিয়া বৃহস্পতি-বীজ কলন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষ পুশিত হইলে, সেই পুশ লইয়া যে মনুষ্যের মস্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি ছাগরূপ ধারণ করিবে। কুকুম্বৃত্তিকাতে কুকুম্বৃত্তিকার ময়ূরমস্তকে শববীজ বপন করিবে। এই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের বীজ গ্রীবাধেপে বন্ধন করিলে ময়ূর হইতে পারে। এইরূপে কার্ণাসবীজ বপন করিলে ভজ্ঞাত বৃক্ষের ফল ও পুশ একত্র লিলাধেপে পেষণপূৰ্ণক অঙ্গে লেপন করিলে অন্যাসে জল মধ্যে স্থলের জ্ঞান অবতীত থাকি যায়। কুকুম্ব কাকের

মস্তকে কুকুম্বৃত্তিকা স্থাপনপূৰ্ণক কাকমাটী বীজ বপন করিবে। ভজ্ঞাত বৃক্ষের ফল মুখে নিক্ষেপ করিলে মনুষ্য কাকের জ্ঞান উদ্ভিত্তি পারে। এতদ্বিধি মণিচালন, (অন্ন-প্রস্তুত করণ), পাটচালন, বাটীচালন প্রভৃতি কৃতকগুলি আলৌকিক কার্যের কথা শুনা যায়। পূৰ্ণে ডাকিনী বোদিনিগণ পাছ চালিয়া দেশদেশান্তরে গমন করিত। এখনও কামাখ্যার রমণীগণ এতদ্বিধের বহুত নিদর্শন দিয়া থাকে। বন্যীকরণবিষয়ে কামাখ্যা-তীর্থবাসী রমণীগণ একরূপ মারা বা লাহবিভাপট্ট বে, তাহারা অন্যাসেই বিভিন্নদেশীয় পুঙ্খ-গণকে তেড়া করিয়া রাখে। তাহাদের এই কার্যাবলী এবং পূৰ্ণোক্ত পাছ-চালনাদি ভৌতিককার্য যে ভৌকবিদ্যা-প্রস্তুত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

অমরেশ্বর ঐজ্জালিকগণ এবং যুরোপীয় বর্তমান বৈজ্ঞানিকগণ যে সকল কোড়াক প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহার নিপুণতাকোশল এতই পরিপাটি যে, দেখিলে মনে যুগপৎ বিস্ময় ও কুতূহলের উদয় হয়। সত্যজ্ঞাত আত্ম বৃক্ষে কলাদির উৎপত্তি কিয়া মনে বিবৃত হইল।

পূৰ্ণেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সাজসজ্জাই ঐজ্জালিক ক্রিয়ার মুখ্য বস্তু। প্রদর্শনীতে যে যে কোড়াক দেখাইতে হইবে, অগ্রে সেই সেই বস্তু সকলের সংগ্রহ আবশ্যক। ত্র্যবানি সংগৃহীত না থাকিলে কখনই দর্শকমণ্ডলীর তৃপ্তি বিধান করা যায় না। আত্মবৃক্ষপ্রদর্শনকালে অগ্রে আত্মবৃক্ষ ও ফল এবং কাটা ও পাকা ফল সংগ্রহ করিতে হয়। বধ্যাগমের ফল ও মুকুলাদি লইয়া বাটী ময়ূরপূর্ণ পাত্রে রাখিবে। ইহাতে ঐ চূতফলাদি ১ বৎসর পর্য্যন্ত সত্যজ্ঞাতবৎ সত্যজ্ঞ থাকে।

ঐজ্জালিক ক্রিয়া প্রদর্শনকালে একখানি বস্ত্র-গৃহ নির্মাণ করিতে হয়। তাহার সমুখভাগ বনমিকা দ্বারা আবৃত থাকি আবশ্যক। ঐ বনমিকা যেন প্রয়োজন অনুসারে উত্তোলিত ও পাতিত করিতে পারা যায়। ঐ গৃহটী সাধারণতঃ ছইতাকে বিভক্ত। সমুখভাগ বনমিকা-সম্বলিত স্তম্ভহীন, কেবল গৃহ সজ্জাদিতে পূর্ণ থাকিতে পারে। পশ্চাত্তাপে ইজ্জাল প্রদর্শনের উপকরণাদি সজ্জিত রাখিবে। ঐ পটবাসের অভ্যন্তরে একটা আত্মের আঁটা, নৃতন চারা অভিমুখ পল্লব শাখা-প্রশাখাদিবৃক্ষ একটা আত্ম তরু বা অনতিবৃহৎ আত্মশাখা আহার্য করিয়া পেটিকা মধ্যে সজ্জায়িত রাখিবে।

ইজ্জালিক-ক্রিয়া প্রদর্শন কালে প্রথমে বাতোক্তমাণি আত্ম-বরণ করিবে, পরে লোকের মনে বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবে, যেন এই মন্ত্রপ্রভাবেই ভৌতিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সন্ধ্যার সময় হইলে, বাহিরের ঘরে একটি মৃত্তিকা-পূর্ণ টব আনিয়া তাহাতে দর্শকগণসমক্ষে আশ্রবীজ রোপণ করিবে এবং সাধারণক বলিবে যে, অনতিকাল মধ্যেই উহাতে চারা উৎপন্ন হইবে। পরে উহা অন্তরালে রাখিয়া অস্ত্রাশ্র ক্রিয়ায় অমুঠান করিবে। এদিকে বস্ত্রান্তরালস্থ পশ্চাদ্ভাগে থাকিয়া সহকারী ব্যক্তি ঐ টবে পূর্ণ-সমাক্ত অঁটি সহ আশ্রের চারা প্রোথিত করিয়া দিবে। উহা দর্শক-মণ্ডলার সমক্ষে আনিবার পূর্বে পুনরায় বনিকা পাতন-পূরক বায়োস্কম করিবে। অনন্তর সাধারণ সমক্ষে আসিয়া ঐ চারা গাছ দেখাইয়া বলিবে যে, এই গাছে শীঘ্রই মুকুল এবং কাঁচা ও পাকা আম্র ফলিবে। এই প্রক্রিয়ায় ভিন্ন ভিন্ন শাখায় মুকুল, কাঁচা ও পাকা আম্র অথবা একই বৃক্ষে সকলগুলিই দেখান যাঁহতে পারে। অতঃপর কএকটি কোঁচুক দেখাইয়া বনিকা কেলিয়া দিবে।

বস্ত্রগৃহের অভ্যন্তরে থাকিয়া উত্তরে পূর্বদিকীত পত্রাদি সহ আম্রশাখা ও কলমের বৃক্ষ দুইটি তলাকার বিভিন্ন টবে পুতিবে। তৎপরে তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখাগুলি ছুরিকা দ্বারা চাচিয়া পূর্বসংগৃহীত মধুকলসম্বিত ফলমুকুলাদি পরিষ্কার জলে ধোত ও পূর্বাভ্যাস সমানয়ন করিয়া প্রশাখাগ্রে সংলগ্ন করিয়া দিবে। সংযোগস্থল একরূপ পারিপাট্যের সহিত নির্মাণ করিবে যে, দর্শকে তাহা লক্ষ্য করিতে না পারে। পরে বৃক্ষ হইতে কেবল মাত্র কল ছিঁড়িয়া দর্শকমণ্ডলীর হস্তে সমর্পণ করিবে। এইরূপে লিচু, জাম, জম্বীর ও পিয়ারা প্রভৃতি ও উৎপন্ন করিয়া দেখান যাঁহতে পারে।

ভানুমতীকথিত আম্রবৃক্ষের উৎপত্তি ইন্দ্রজালগ্রহে অল্পরূপে লিখিত আছে, সূরী (মনসা) বৃক্ষের দ্বয়ে স্পষ্টক আম্রের বীজ একবিংশতিবার পরিসিক্ত করিয়া একবিংশতি বারই বিস্তৃত করিবে। ক্রিয়াপ্রদর্শনকালে ঐ সিক্তদ্বয়ে বিস্তৃত আম্রবীজ মৃত্তিকায় রোপিত করিয়া কিঞ্চিৎ জল-সিক্তন করিবে। ২১০ দণ্ড কালের পর উহা হইতে পল্লব প্রশাখাদিযুক্ত এক আম্র তরু উৎপন্ন হইবে।

ঐরূপে কুম্ভপুষ্ণের তৈলে তুলসীবীজ সিক্ত করিয়া পারসহ মৃত্তিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিবে। পরে ইন্দ্রজাল প্রক্রিয়া প্রদর্শনকালে ঐ বীজ মৃত্তিকায় প্রোথিত করিলে শাক্ষিদিগকাল মধ্যে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।

করতলে অকার-ধারণ।—এরও বৃক্ষের রসে ধৃত্রবীজ, হরীতকীবীজ এবং আকৌড় কোরো। কেবল পেষণ করিয়া হস্তে মাখিলে অগ্নিতে হস্ত দগ্ধ হয় না। সস্তারী, লবণ, কতলা, অহিকেন, কটকিরি, পারদ ও কুঁচুটাগের খোসা

সিরকার সহিত উত্তমরূপে পেষণ করিয়া হস্তে প্রদান করিলে দগ্ধ হয় না। স্বর্ণভেদের বসা, নিসাদল ও পলাশুর রস সম পরিমাণে করতলে পেষণ করিলে হস্ত দগ্ধ হয় না, মর্দন করিয়া হস্তে অঙ্গার রাখিয়া ধুনা দেওয়া যায়।

জলে অগ্নিপ্রজালন।—ক্ষীরিকাবৃক্ষের দ্বয়ে ভাবিত বস্ত্রিকা জলমধ্যে প্রজালিত করিলে নির্বাণিত হইবে না। কপূর জালিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে উহা জলের উপর ভাসমান থাকিয়া জলিতে থাকিবে। Dr. Franklin ও Mr. Cavalloর মতে পঞ্চিল স্থান ঘাঁটিয়া জলীয় বাষ্প (Marsh Gas) কোন পাত্রের সঞ্চয় করিয়া অথবা জলোপরি উখিত হইতে থাকিলে একটি প্রদাপ্ত বস্ত্রিকা তাহার সংস্পর্শে লইয়া গেলে তৎক্ষণাত্ জালিয়া উঠে এবং এককালে বহুদূর পর্যন্ত স্থান অগ্নিময় হইয়া বিশেষ কোঁচুকাবহ হয়।

অন্ধকার গৃহ আলোকীকরণ।—একখানি লোহার হাতায় গন্ধক গলাইয়া জলন কমিয়া আনিলে তাহাতে তাত্রচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া অন্ধকার গৃহে আনিবে। তখন সর্বস্থান দীপ্তিসম্বিত হইবে।

অগ্নির সাহায্য ব্যতীত অগ্নিপাক—নিম্নস্থ পাত্রের সচোদন চূর্ণ অন্ধসের মাত্রায় রাখিয়া তাহাতে সমপরিমাণে জল দিয়া উপরের পাত্রের চাউল নিক্ষেপ করিলে শীঘ্র অগ্নি ফুটিয়া পাক হইবে।

বস্ত্রাদি প্রজালন—কাগজ বা বস্ত্র প্রভৃতি দ্রব্যে স্পিরিট নামক মদ্যিরা সিক্ত করিয়া অগ্নিতে ধরিলে মত্যাংশ পুড়িয়া যায়, কিন্তু বস্ত্র দগ্ধ হয় না। পক্ষিডিম্বের অভ্যন্তরস্থ শুভ্রালা কটুকিরির সহিত উত্তমরূপে মদ্বিত করিয়া বস্ত্রধোত মাখাইবে। অনন্তর উহা লবণাক্ত জলে আর্জ করিয়া শুকাইয়া লইবে। অগ্নিশিখায় ধরিলে উহা কখনই দগ্ধ হইবে না।

কণ্টকময় কণ্টকারি চর্ষণ—জম্বুপত্র চর্ষণ করিয়া উহার রস মুখ মধ্যে রাখিবে। উহাতে অনায়াসে কণ্টকময় বৃক্ষাদি চর্ষণ করিতে পারা যায়।

কাচচর্ষণ—পাতলা কাচ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়া আক্টকের রসে নিক্ষেপিত করিয়া লইলে অল্পে তাচ চর্ষণ করিতে পারা যায়।

হস্তে প্রাপ্ত তৈলবিদ্যুৎপাতন। হস্তের তালু ও অঙ্গুলীতে জল ও লবণ উত্তমরূপে মাখিবে। পরে তৈলাক পলিতা জ্বলাইয়া তাহার অল্প তৈলবিদ্যুৎ হস্তে পড়িতে দিবে। তৈলবিদ্যুৎ পতনকালে দুই করতল দৃঢ়রূপে বসা আবশ্যক।

অগ্ন্যুৎপাদন—প্রকুরকে আওড়িন্ সংলগ্ন করিবারাত্র অগ্নি উৎপাদিত হয়। ক্রেটঅব পটাশ চূর্ণে চিনি মিশাইয়া

পদ্ধত্বাবক চালিয়া দিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। নিকৃষ্টপিত বস্তিকার পলিতা লাল থাকিতে থাকিতে তাহার ধূমল বর্ণ বাষ্পের সন্নিকটে প্রজ্জ্বলিত একটি বস্তিকা অথবা অন্নজান বাষ্প ধরিলে তাহা পুনরায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

একভাগ চিনি ও তিন ভাগ কটুকির একত্র মিশ্রিত করিয়া শুক করিবে। পরে একটি লৌহ বা প্রজ্জ্বলপাত্রে তরিয়া উহা অগ্নিতে পোড়াইবে। যখন ঐ পাত্রাভ্যন্তর হইতে নীলবর্ণ শিখা নির্গত হইবে, তখন অগ্নি হইতে ঐ পাত্র তুলিয়া লইবে। ঐ মিশ্রিত দ্রব্য কাঁকা কারবার বায়ু লাগাইলে আপনাই জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নি ব্যতীত কাগজ দহ করণ—একখণ্ড কাগজে তাপিত তৈল মাখাইয়া ক্লোরিন বাষ্পের মধ্যে ধরিলে তৎক্ষণাৎ কাগজ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। দুই খণ্ড শুক কাঠ বা চীনদেশ-জাত শুক বেত্র দ্বিখণ্ড করিয়া পরস্পর ঘর্ষণ করিলে জ্বলিয়া উঠে।

কাগজের পাত্রে রন্ধন—প্রথমতঃ কাগজের চৌকো প্রস্তুত করিয়া তাহাতে খানিকটা পরিষ্কৃত তৈল ঢালিয়া দিয়া উনানের উপর বসাইবে। ঐ তৈলযুক্ত কাগজের পাত্রস্থ তৈল ফুটিতে থাকিলে তাহাতে বেগুন প্রভৃতি দ্রব্য ভাজা যায়।

মুখমধ্যে বিদ্যুৎবৎ আলোকিকরণ—ওষ্ঠ ও দন্তমাড়ি মধ্যে একখণ্ড দস্তা রাখিয়া জিহ্বাগ্রস্থ গিনিসেংগা তাহাতে স্পর্শ করাইলে বিদ্যুতের স্তম্ভ ঈষৎ উজ্জ্বল আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে। জিহ্বাগ্রে এক খণ্ড দস্তা এবং নাসিকাবিবরে একখণ্ড রূপা রাখিয়া পরস্পরে সংলগ্ন করিতে পারিলে ফুলিঙ্গ নির্গত হয়*। কাচের নল বিভাজনযে ঘষিয়া লইলে বৈদ্যুতিক আলোক সঞ্চারিত হয়। ৬ ভাগ অলিন্দিতৈলে প্রসূরকের ভাবনা দিয়া অঙ্ককারগৃহে সেই তৈল গাত্রে মর্দন করিলে সর্কাক্স অগ্নিময় দেখা যায়।

অগ্নিময় কূপ—কাচের গ্রাসে অর্দ্ধভাগ প্রসূরক খণ্ড রাখিয়া তাহাতে পাঁচ ভাগ জল দিবে। তৎপরে তাহাতে

দানাদার দস্তা ১ ভাগ ও তীত্রগন্ধকায় ৩ ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপ উজ্জ্বল বিষের আকারে বাষ্প উৎখিত হইতে থাকিবে। একটি কাচের পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে কনফরেট অব লাইম এক কোঁটা নিক্ষেপ করিলে জলের উপরে কনফরেটে টেড হাইড্রোজেন বাষ্পের বিষ উৎখিত হইবে। উহাতে বায়ু লাগিলেই অগ্নি জ্বলিয়া উঠিবে।

অগ্নিময় বরণা—একটা কাচপাত্র ৫ বা ৬ ঔন্স জলে ১ ঔন্স গন্ধকায় ও গ্রানিউলেটেড জিঙ্ক এবং দু'একখণ্ড প্রসূরক নিক্ষেপ করিবে। অন্নকাল মধ্যে সমস্ত জলই আলোকময় দেখা যাইবে।

জল মধ্যে আগের পদ্ধতি—বাকদ, সোরা ও ফুলগন্ধক প্রত্যেকে ৩ ঔন্স লইয়া উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে তাহা বস্ত্রে ছাকিয়া মিশ্রণপূরক একটি পেটবোর্ড বা কাগজের গোলাকার খোলের মধ্যে পুরিয়া উহার মুখ বন্ধ করিয়া জলে নিক্ষেপ করিবে। যতক্ষণ পর্যন্ত ঐ মিশ্রিত দ্রব্য খোলের মধ্যে থাকিবে, ততক্ষণ উহা জলমধ্যে জ্বলিতে থাকিবে।

চূড়পক্ষীর অন্নদান—ময়দার একটি থালি বা কোটা গড়িয়া তন্মধ্যে একটি ক্ষুদ্র পক্ষী পুরিয়া রাখিবে। ঐ পক্ষীর শ্বাসপ্রশ্বাসের জন্য উপরি ভাগে একটি চোঙ্গ করিয়া দিবে। পরে ঐ পক্ষীপূর্ণ ময়দার থালির চতুর্দিকে যতকুমারীর আটা উত্তমরূপে মাখাইবে। পরে আর একটি ময়দার চূড়ী প্রস্তুত করিয়া তাহার অভ্যন্তরভাগে পুনরায় যতকুমারীর আটা রাখিয়া পূরকোক্ত পক্ষীপূর্ণ চূড়ীর চারিদিকে মুড়িয়া দিবে। পরে ঐ থালির চূড়ীতে হস্তা বান্ধিয়া তাহা ফুটন্ত ঘুতের মধ্যে ফেলিয়া সোজাভাবে ভাজিবে। উহা তুলিয়া ভাজিয়া কোণলে পক্ষীটা উড়িয়া যাইবে।

কাগজের উপর মুড়ি ভাজা।—দুই জন সঙ্গীকে একখানি বস্ত্রের চারি খুঁট ধরিতে দিয়া কোঁতুকপ্রদর্শক ভূগাওয়াগাদের কুলার দ্বারা একখানি কুলায় থই কিংবা মুড়ি গোপনে পুরিয়া রাখিবে। পরে ঐ কুলাতে দাঙ্গ বা চাউল লইয়া বস্ত্রের উপর ফেলিবার কালে কোঁশলক্রমে দাঙ্গ বা চাউলের পরিবর্তে মুড়ি বা থই অগ্নে অগ্নে সকলের অজ্ঞাতদারে ও অপ্রত্যক্ষে ফেলিয়া দিবে। ঐ সময় কাপড়খানি হাত দিয়া আলোড়িত করিতে থাকিবে ও ক্রমে হস্তচালনার সঙ্গে সঙ্গে দু'একটা হইতে প্রচুর থই বা মুড়ি দেখাইয়া দিবে।

বোতল মধ্যে ভিন্ন প্রবেশ করণ।—ভিন্ন সিরকা মধ্যে কিসৎক্ষণ ভিজাইয়া রাখিলে এরূপ নরম হয় যে, তাহা অনায়াসে বোতলের সরু মুখে প্রবেশ করান যাইতে পারে।

পক্ষিশাবকের পক্ষে লিপি প্রকাশ।—একটা বগল তেল,

* ইংরাজী পদার্থবিদ্যায় একবার আস্তাস আছে,—

When a piece of silver, as a doller, is placed on the tongue and a piece of zinc under the tongue, and then their two edges made to touch each other the electricity will pass from the zinc to the silver, of which the person will be sensible not only by a peculiar metallic taste but by the perception of a slight flash of light, particularly if the eye be closed.

নিশাচর ও সিন্ধু। সমভাবে লইয়া উত্তমরূপে পেষণপূর্বক কালি প্রস্তুত করিবে। এই কালি দ্বারা পক্ষিভিষের উপরি-
তাপে বাহ্য লিখিয়া রাখা যায়, তাহাই নিরবিচ্ছিন্ন সময়ে ডিম
প্রস্তুত হইবার পর শাবকের পক্ষে পরিতৃপ্তরূপে দেখিতে
পাইবে।

ইন্দ্রজালিক অঙ্ক।—একটি কাচ পাত্রে ৮ ভাগ জল দিয়া
তাহাতে ডাইলিউটেড মিউরিএটিক-এসিড, ১ ভাগ চালিয়া
দিবে। ইহাতে হংসাদি পক্ষীর ডিম ফেলিয়া দিলে প্রথমে
অণ্ডনী ভূষিয়া যায়। ক্রমশঃ পরে উহা হইতে কার্বনিক
এসিড গ্যাস উঠিয়া ডিমের খোলা আচ্ছাদিত করিয়া ফেলে।
তখন ক্রমে এই ডিম জল ছাড়িয়া উপরে তাসমান হয়। জল
হইতে কিয়দংশ জালিয়া উঠিলে ডিমটি আপনাপনিই ঘুরিতে
থাকে। এই ডিমের বহু ভাগ এসিড-পূর্ণ জলে নিমগ্ন থাকিবে,
তত ভাগের নিম্নমিকে পুনঃ পুনঃ বিধ করাইয়া উপরি ভাগা-
পেকা নিরসিক হান্কা হইতে থাকিবে। বহুকাল এই ডিমটি
উন্টাইয়া না পড়ে, ততক্ষণ উহা ঘুরিতে থাকে।

ব্রহ্মচারী অঙ্ক।—একটি রানহংসের ডিম হিত্র করিয়া
তাহার অভ্যন্তরস্থ পাল্লা ও কুহুর বাহির করিয়া তন্মধ্যে
একটি চাবুতিকা পুরিয়া হিত্রভাবে পূর্বকর্তিত খোলাখানি দিয়া
শিরীষ দ্বারা এরূপভাবে আটকা দিবে, যেন তাহা সহজে
খুলিতে না পারে। ডিমের ভিতর হইতে পক্ষীটী বাহির হইবার
জন্য বহুই চেষ্টা করিবে, ততই ডিমটি গড়াগড়ি খাইবে।

ডিমের নৃত্য।—একটি ডিমকে উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া
তাহার এক মুখ ছাড়াইয়া। তন্মধ্যে পারদপূর্ণ হংসপুচ্ছ
(Swan quill) প্রবেশ করাইয়া মুখদেশ পাল্লা দ্বারা উত্তমরূপে
বন্ধ করিয়া দিবে। বহুকাল ডিমটি উত্তপ্ত থাকিবে, ততক্ষণ উহা
নৃত্য করিতে থাকিবে।

ডিমের গায়ে হিত্র করিয়া লাম্বাকুহাদি নিষ্কাশন-
পূর্বক তন্মধ্যে গন্ধক দ্রব্যক চালিয়া উত্তমরূপে ঘোষ দ্বারা
হিত্র বদ্ধ করিয়া দিলে অনতিকাল পরেই উহা নড়িতে
থাকে।

বরকে অয়ুঃপান।—আতঙ্গী কাচের আকারে নির্মল,
বাষ্পবূহিত একখণ্ড বরক কাটরা স্ব্যাক্ষিত্রণে বাকরের
উপর ধরিলে তৎক্ষণাৎ উহা জালিয়া উঠিবে।

গুপ্তলিপি-প্রকাশন।—হুগ, মেবু, পলাতু কিংবা কঁচোর
রসে গুপ্ত কাগজের উপর লিপিতব্য বিষয় লিখিয়া রাখিবে।
পাতের সময় অগ্নির উত্তাপ দিলে অক্ষরগুলি স্পষ্ট দেখা
যায়। বাতুলক ভাঙিয়া জলে একখণ্ড কাল ভিজাইয়া
তাহাতে নাম লিখিবে। উহা শুকাইয়া হইলে অক্ষর অদৃশ্য

থাকিবে। পাঠকালে ভূতে জিহ্বাস জল লিপির উপর দিলে
অন্যায়নেই পত্রপাঠ করা যাইতে পারে।

টাইকা চূর্ণসোলায় উত্তম কাগজে নূতন লেখনী দ্বারা
অভিলিখিত বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পরে বস্ত্র দ্বারা ঘর্ষণ
করিলে কাগজের ভাগ উঠিয়া যাইবে। শাঠ্য করিকর ইচ্ছা
হইলে এই কাগজখানি জলে নিমজ্জিত করিলেই গুপ্তবর্ণ
অক্ষরসমূহ দেখা যাইবে।

পুষ্পাদির বর্ণান্তরকরণ।—গন্ধকের ধূমে রক্তবর্ণ পুষ্প
ধরিলে শ্বেতবর্ণ হইয়া আইসে। পরে পুনরায় সেই পুষ্প
জলে ভিজাইয়া রাখিলে পূর্ববর্ণ প্রাপ্ত হয়।

কৃত্রিম ভূমিকম্প ও আয়েরগিরি।—গন্ধকচূর্ণ ২ সের ও
ইম্পাতচূর্ণ ২ সের জল দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গর্তমধ্যে
পুড়িয়া রাখিলে ৮ হইতে ১২ ঘণ্টার মধ্যে ভূমিকম্প হইবে।
যদি বায়ু উত্তপ্ত থাকে, তাহা হইলে ভূমি ক্ষীণ ও বিলীণ হইয়া
অগ্নিশিখা, ধূম ও ধূলিরাশি উৎক্ষিপ্ত হইতে থাকিবে।

কাচের গ্লাস দ্বারা শিলা উত্তোলন।—একখানি সরল প্রস্তর-
কলকের উপর স্তম্ভীর রোলান করিয়া রাখিবে, পরে প্রজ্জ্বলিত
দীপশিখার উপর উপুড় করিয়া একটি গেলাস ধরিবে।
গ্লাসের অভ্যন্তর ভাগ উত্তমরূপে উত্তপ্ত হইলে তাহা স্বয়ং
ই স্তম্ভীর কাইরের উপর চাপিয়া বসাইবে। যেন কোনরূপে
অভ্যন্তরস্থ উষ্ণ বায়ু বহির্গত হইতে অথবা বহির্ভাগস্থ শীতল
বায়ু অন্তঃপ্রবিষ্ট হইতে না পারে। এই গ্লাস শীতল হইয়া
আসিলে উহা বহিষ্কৃত শীতল বায়ুর চাপ পাইয়া পাথরে এরূপ
আটকাইয়া যায় যে, কিছুতেই প্রস্তরখানি গ্লাস হইতে
নিপাতিত হয় না।

উপরে যে সকল ভৌতবাজীর প্রকাশ লিখিত হইল, তাহা
ইংরাজী মেজিক ও আমাদের দেশীয় বাজিকরদিগের ভৌত-
বাজী হইতে সংগৃহীত। ইংরাজী ভৌতবাজী বা Magic
এই একই প্রকার অভ্যাস উপায়ে সংশোধিত হইয়াছে।

ইংরাজী ম্যাজিক বা Black Art, উচ্চ ভৌতবাজী
হইতে বহুতর। উহা অনেকাংশে মারণ উদ্ভাটনাদি ইন্দ্রজাল
বা ভৌতবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত। Mr Sibily কৃত কলিতজোতিষ-
বিষয়ক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, এককালে যুরোপে এই
ম্যাজিক-বিজ্ঞান বহুলপ্রচার ছিল। ভূতসাধন, কবচ, চক্র ও
বহু চিত্রাদি দ্বারা উপদেবতার প্রভাব বা আবেশ প্রতি-
ষেধ প্রকৃতি ভৌতিকত্বের (Black Art) ব্যাপারসমূহ
তথাকার মণির বিভাষিয়ার (Magicians)গণের দ্বারা বিশেষ
রূপে আলোচিত হইত। বিখ্যাত ইংরাজ-ভূততত্ত্ববিদ Edward
Kelly ও তাহার সহযোগী Dr Dou কিরূপে ইন্দ্রজাল ও

ভৌতিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থপাঠে নবিশেষ অবগত হওয়া যায়।

[বিস্তৃত বিবরণ ভৌতিকবিদ্যা শব্দে প্রদেয়া।]

ভোজাধিপ (পুং) ভোজন্য অধিপ:। কংসরাজ (শকরাজা)।

ভোজাস্তা (স্ত্রী) নদীতটদ। (হরিশংখ ১।৫০৮)

ভোজিক (পুং) ভোজন্যভেদ। (কথাসরিংসা ০৭৯)

ভোজিন্ (ত্রি) ভূজ-গিনি। ভোজনকর্তা। স্রিয়াং ভীয্।

ভোজ্য (ত্রি) ভূজ্যতে ইতি ভূজ-কণ্ঠসি গাৎ (ভোজ্য ভক্ত্যে। পা ৭।৩।৬৯) ইতি নিপাতনাৎ ন কৃৎ। ভোজনযোগ্য।

"ভোজ্যং ভোজনশক্তিঞ্চ রতিশক্তিবিরাঃ স্রিয়াঃ।

বিভবো দানশক্তিঞ্চ নাত্যন্ততপসঃ ফলম্ ॥" (চৈগ্য্যাতক ৫১)

ভাবপ্রকাশ মতে চ্যুৎ, পের ইত্যাদি আহার ছয় প্রকার।

তন্মধ্যে 'ভোজ্যং ভক্ত্যুপাদি'ভাত ও ব্যক্তনাদির নামই ভোজ্য।

"আহারঃ বহিঃস্থং চ্যুৎ পেরং লেহং তথৈব চ।

ভোজ্যং ভক্ত্যং তথা চর্য্যং শুক্লং বিভাজ্যং বধোত্তরম্ ॥" (ভাবপ্রা ০)

২ প্রাক্কান্ধকরে পিতৃদেবের তৃপ্তির জন্য দেয় অন্নাদি।

স্ত্রীলোকদিগের পার্শ্বপ্রাঙ্কে অবিকার নাই, তাহার। ঐ

প্রাঙ্কের পরিবর্তে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পুরুষের। যে স্থলে

প্রাঙ্ক করিতে অসমর্থ হয়, তথায় তাহার।ও ভোজ্যোৎসর্গ

করিবে। পিতৃ বা দেবকণ্ঠ্যে ভোজ্যোৎসর্গ অবশ্যকর্তব্য।

পিতা ও মাতার আদ্যাহৃত্যের সময় বোধন বা অন্নদান দানের

পর তদনুকূল ভোজ্যোৎসর্গ করিতে হয়।

প্রাক্কতবে ভোজ্যদানের কর্তব্যতা ও তদবিষয় এইরূপ

লিখিত আছে, "ঐ অস্ত্রমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ

অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্গঃ একোক্তিষ্টবিধিকসাদ্যৎসরিক-

প্রাক্কবাসরে অমুকগোত্রস্ত পিতৃরমুকদেবশর্গঃ অক্ষরশর্গ-

কামঃ সন্ততসোপকরণ্যামান-ভোজ্য-মর্জিতঃ স্ত্রীবিবুদৈবতং

বধাসম্ভবগোত্রিনারে প্রাক্কগায়াহং বদানি, ততো দক্ষিণা, ততঃ

কুতততং সন্ততসব্রোপকরণ্যামান-ভোজ্যদানকর্ম্মজিতমম্ ॥

(প্রাক্কতব) ভোজ্য বিত্ত্ব প্রাক্কগে দান করিতে হয়।

ভোজ্যকাল (পুং) ভোজ্যত ভোজ্যদানন্ত কালঃ। ভোজ্য-
দানের সময়।

ভোজ্যতা (স্ত্রী) ভোজন্য ভাবঃ তল্-টাপ্। ১ ভোজ্যের
ভাব বা ধর্ম্ম। ২ চলিত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সহিত খাওয়া
দাওয়া থাকা।

ভোজ্যময় (ত্রি) খাদ্যপূর্ণ।

ভোজ্যসম্ভব (পুং) সম্ভবতাসমিতি সম্ভব উৎপত্তিকারণঃ,

ভোজ্যঃ সম্ভবোৎপত্তিঃ। শরীরস্থিত রসবাহু, ভোজ্যজাত

শরীরস্থিত রসবাহু।

ভোজ্য। (স্ত্রী) ১ ভোজনযোগ্য। ২ ভোজনযোগ্য রাখকতা।

ভোজ্যোক্ত (ত্রি) উক্ত বাহুত্বাৎ।

ভোট (পুং) দেশভেদ, চলিত তিব্বত দেশ। [তিব্বত দেশ।]

ভোট, ভোটদেশ (তিব্বত)-বাসী জাতিবিশেষ। ইহারা সাধা-

রণতঃ ভারত ও তিব্বতের মধ্যবর্তী হিমালয়তে বাস করে।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে চীনরাজ্যপ্রান্ত তিব্বতভূমি ভোট-

দেশ নামে উক্ত হইয়াছে। এই ভোটদেশে এক সময়ে

বৌদ্ধধর্ম্মপ্রোক্ত প্রবাহিত হইয়াছে। সেই সময় হইতে ভোটদেশের

ভারতীয় সংস্রব বনীভূত হইতে থাকে। বাগিছাব্যাপদেশে বা

অশ্রদ্ধা নানা কারণে ভোটগণ স্বদেশ ছাড়িয়া ভারতক্ষেত্রে

বিসরণ করিয়াছে। এইরূপে এক সময়ে কুটান রাজ্যে ভোট-

দস্যুর ঘোর বিলম্বের পর তদদেশে একটা ভোট-সদ্বাস-বংশের

প্রতিষ্ঠা হইয়া যায়।

মধ্যতিব্বতবাসী হইতে ইহারা জাত্যাংশে, আচারব্যবহারে

ও সামাজিকতার অনেকাংশে ভিন্ন। ইহাদের মধ্যে জোচো,

লোন্পা, হজল ও লোবান্ নামে চারিটা শ্রেণী আছে।

কুমায়ুন জেলাবাসী ভোটগণ রাজবংশী রাজপুত ও নেপাল-

বাসী ভূতবালবংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। অধ্যাখা-

রাজ নবাব আসফ উদৌলার রাজত্বকালে (১৭৭৫-১৭৯৭ খৃঃ)

তাহারা ভারতে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। এখানে আসিয়া

তাহারা ব্রাহ্মণধর্ম্মের অনেক আচারব্যবহারের অনুকরণ

করিতে শিখিয়াছে। বিবাহাদি কার্যে এক্ষণে তাহারা হিন্দুর

জায় পোষপ্রবরাদির অনুসরণ করিয়া থাকে, কিন্তু অনেক

স্থলে তাহাদের মধ্যে পার্শ্বাঙ্গী রীতিরও অস্তিত্ব দেখা যায়।

ইহাদের বিবাহোৎসব সঙ্গতোক্তাবে হিন্দুর অনুসরণ। বর

কস্তাগৃহে উপনীত হইলে 'চারহানা' বা দর্বাখাচার উৎসব

সমাহিত হয়। তৎপরে বর ও কস্তাকে 'মাড়ো' মধ্যে আনয়ন

করা হয়। এই সময়ে জটন প্রাক্কণ পুরোহিত বধাবধ সন্ত-

পাঠপুস্তক বিবাহকার্য্য সমাধা করিয়া থাকেন। সম্প্রদান হইলে

পর কস্তার স্রাতা আসিয়া নবদাম্পতির মন্তকে চাউল ছড়াইয়া

দেয়। উহাকে 'লাই ভুজ্জা' বলে। অতঃপর মৃত্তিকোপরি

কতকগুলি খাদ্য বিছাইয়া বরকে তাহার উপর একখণ্ড প্রস্তর

গড়াইতে দেওয়া হয়। উহাই 'পাখর কি লকির' উৎসব।

ইহাই তাহাদের বিবাহবন্ধন দৃঢ়ীকরণের মূল মন্ত্র।

অতঃপর রাইটবন্ধন, পাসাদার (অলঙ্কার বদল), তনবারী

(হোমগ্রি প্রদক্ষিণ), বাসিধিগান (বরভোজন) ও জাতিকুটুম্বের

ভোজ হইয়া থাকে। বিবাহান্তে 'মদুরসেবানা' বা বিবাহের

চৌপরাশি নদীজলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। কস্তার পালকী

বরণ্ধে উপনীত হইলে দেবদেবীর পূজা সমাপনান্তে

তাহাকে স্বামিগৃহে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয়। গৃহে আসিয়া বর দ্বীয় পত্নীর হস্তে চাল, রূপা বা সোণা দেয়। পক্ষান্তরে কস্তা তাহা নাপিতানীকে দান করিয়া থাকে। ইহাকে খজ্ঞাভরণা বলে।

ইহারা বহুবিবাহ করিতে পারে। প্রথমা পত্নী ২য়, ৩য় বা ৪র্থ অপেক্ষা দশাংশ স্বামিসম্পত্তি অধিক পাইবার অধিকারিণী। সে স্বামীর জীবৎকালে গৃহকর্ত্রী বলিয়া গণ্য হয়। সাধারণতঃ ১৫শ বর্ষের অনধিকবয়স্কা বালিকারই বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখন বয়ঃসীমার বিবাহ হইতেও দেখা যায়। দেবরবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিবাহিতা পত্নী ব্যতীত অপর পত্নীরক্ষার নিষেধ নাই। ইহাদের পতিপত্নী-বচ্ছেদ প্রথা নাই। যদি কোন পুরুষ বা রমণী অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে সে জাতিচ্যুত হইয়া থাকে। পরে জাতীয় ভোজ দিলে সে পুনরায় সমাজে উঠিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহ ৩প্রকার।—১ম উচ্চ অগ্নের বিবাহ, ইহা শাস্ত্রোক্ত ব্রাহ্ম-বিবাহের অনুরূপে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ২ পৈরপুজা বা নিম্নপ্রণয়ের বিবাহ, এই বিবাহে সকল কাৰ্য্যই বরগৃহে আচরিত হয়। কস্তাকে বরগৃহে আনিয়া সম্মদান করা হয়। ৩ ধরোয়া বা অবিবাহিত পত্নীরকা—যাহারা বৃদ্ধকাল পর্যন্ত বিবাহ করে না, তাহারা এইরূপে একটা পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিশুটিকা, সপাঘাত বা শিশুসম্মানের মৃত্যু হইলে পুতিয়া ফেলা হয়। অজ্ঞান্য রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহাকে দাহ করে। শব কবরস্থ করিবার জন্য তাহাদের কোন নির্দিষ্ট সমাধিস্থান নাই। ধনী ব্যক্তিগণ কোন পুণ্যতোয়া নদীতে ভাসাইয়া দিবার জন্য শবের ভস্ম রাখিয়া দেয়। অজ্ঞাত সকলে সেই ভস্ম পুতিয়া ফেলে। অস্ত্রোষ্টির পর তাহারা নিকটবর্তী কোন জলাশয়তীরে একটা তৃণ পুতিয়া দেয় এবং দশদিন পর্যন্ত তত্পরে জল চালে।

সকল ক্রিয়াকলাপে ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পৌরোহিত্য করে। শক্তিরূপা দেবীই তাহাদের প্রধান উপাস্ত দেবতা। দেবী-পূজায় তাহারা ছাগ ও বস্ত্রশুকরাদি বলি দিয়া থাকে। পরে প্রসাদী মাংস আপনারাই রন্ধন করিয়া ভক্ষণ করে। অস্ত্রোষ্টি হিন্দু-পক্ষোৎসবেও তাহাদের বিশেষ আস্থা দেখা যায়। 'বধীত অমাবস' বা জ্যেষ্ঠ অমাবস্যায় রমণীগণ নানা উপচারে গ্রামস্থ বটবৃক্ষের পূজা করে। তাহাদের বিশ্বাস, এই বটের পূজার স্বামীর আয়ুর্ভূক্তি হয়। নারায়ণরূপী বটকে তাহারা স্বামিজ্ঞানে ভক্তিপ্রজ্ঞা করে অথবা নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া তাহাদের স্বামিকে জীবিত রাখিবেন, এই সঙ্কেতের বশবর্তী হইয়া

তাহারা পূজা করিতে বাধ্য হয়। ভাত্রতৃতীয়া ও কাশিকী পঞ্চমীতে উপবাস তাহাদের মধ্যে মহাপূণ্যজনক, নাগদেবতা ও মহাদেবপূজাও তাহারা বিশেষ সমাদরের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকে।

তাহারা শালগাম ভক্ষণ করে না। ধোবী, ভঙ্গী, চামার ও কোড়ি প্রভৃতি নিকৃষ্ট জাতিকে তাহারা অশুভ জ্ঞান করে। শূকর, গোরু প্রভৃতি মাংস ভক্ষণ সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। কিন্তু দেবোপহারে প্রদত্ত শিশু-শূকরমাংস নিষিদ্ধ নহে। ভাদ্র বা গাজা সেবনে কোন বাধা নাই, কিন্তু মদ্যপান করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে।

ভোটদেশ, হিমালয় পর্বতের উত্তরস্থিত দেশভেদ। ইহার বর্তমান নাম তিব্বত। এখানে বহু পূর্বকালে বৌদ্ধধর্মপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনকার অধিবাসিবৃন্দ সেই সৌম্যমুষ্টি শাক্যবৃক্ষের উপাদান করিতেছে। সংসারী গৃহস্থ ব্যক্তিগণ সামাজিক আচারে অনেকাংশে হিন্দুর অনুরূপশীল। বৌদ্ধমতি লামাগণ যোগি-ঋষির দ্বায় স্বধর্মনিরত থাকিয়া ক্ষুদ্র-জীবন অতিবাহিত করিতেছেন।

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদি-বর্ণিত ভোট বা মহাভোট রাজ্য কতদূর বিস্তৃত ছিল, তাহার প্রকৃত সীমান নির্দেশ স্মৃতি ন। অনেকে হিমাচলের অপর পার্শ্বস্থিত তটভূমিকে ভোটদেশ বলিয়া অভিহিত করেন, কিন্তু এক্ষণে সাধারণতঃ চীনসাম্রাজ্যাদিকৃত তিব্বত রাজ্যই ভোট বা মহাভোট শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভোটরাজ্যের ইত্বৃত্ত, ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রত্নতত্ত্বাদির বিষয় তিব্বত শব্দে যথাস্থানে বিবৃত হইয়াছে। এখানকার বৌদ্ধকাণ্ডিসমূহ বৌদ্ধযুগের আধাভ্রাব্যজ্ঞক। মঞ্জুপ্রতিষ্ঠিত অনেক বৌদ্ধমহারথী এই প্রদেশে ধর্মালোক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। [তিব্বত দেখ]

ভোটমারি, বাঙ্গালার রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°১৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯°১৩' পূঃ। এখানে পাট, তামাকু, গুট ও চাউণাদির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভোটবর্মদেব, জনৈক হিন্দুরাজা। পঞ্জাবের অন্তর্গত চম্বা (চম্পক) নগরীতে তাহার রাজধানী ছিল।

ভোটাজ (পুং) ভোটব্রহ্মাতিরসমত। দেশবিশেষ, ভোটান দেশ। ইহার পাঠান্তর ভোটাজ। [ভূটান দেখ]

ভোটীয় (ত্রি) ভোটদেশজাত।

ভোটীয় কোলী, নদীভেদ।

ভোটীয়া, তিব্বত ও ভূটানদেশবাসী।

[তিব্বত ও ভোট দেখ]

ভোটা, সিদ্ধদেশবাদী স্ক্রিভারের শাখাবিশেষ।

ভোডেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধবিভাগের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নগরপার্শ্ব হইতে ২ ক্রোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত, এখানে রাজা ভোজ পরমার নিখিত একটি দীর্ঘিকা ও শিবমন্দির এবং তৎসম্মুখে একটি প্রাচীন মসজিদ ও বিদ্যমান আছে।

ভোগগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের মৈনপুরী জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। ভূপরিমাণ ৪৬৩ বর্গ মাইল। এখানে অরিন্দ ও ক্রেশান নদী এবং গঙ্গার একটি খাল প্রবাহিত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহশীলের বিচার-সদর। অক্ষা° ২৭°১৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°১২'৪৫" পূঃ। প্রবাদ, রাজা ভীমসেন এই নগর স্থাপন করেন। তিনি স্থানীয় মন্দির-সমূহকে ধ্বংস করিয়া কুঠরোগ-মুক্ত হন। মোগল-অধিকারে এখানে একটি দুর্গ স্থাপিত হইয়াছিল।

ভোগিন্দ্রদেব, জনৈক হিন্দুরাজ। ইনি কলচুরিবংশীয় হৈহয়রাজ রামদেবের হস্তে নিহত হন।

ভোতা (দেশজ) ধারহীন, অতীক্ষ।

ভোপাংগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার শাহপুর তালুকের অন্তর্গত একটি দুর্গ।

ভোপা, ভৈরবোপাসক মাধুসূন্দারবিশেষ। ইহার প্রতিমূর্তি গড়িয়া সঙ্গীদা অর্জনা করিয়া থাকেন। সকলেই দীর্ঘকেশ ও শ্রদ্ধা রাখেন ও লগাটদেশে সিন্দূর ধারণ করেন। কেহ কেহ কোমরে বড় বড় ঘুঘুর বাঁধিয়া বা কেহ কেহ পায়ে লোহার শিকল দিরা নৃত্য ও ভৈরবের শুভকামনাপূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ান।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহার অবস্থিত করেন। কখন কখন কলিকাতায় আসিয়াও দেখা দেন। ইহাদের মধ্যে গৃহর ও উদাসীন দুই সম্প্রদায়ই আছে।

ভোপা, সিদ্ধপ্রদেশবাদী জাতিবিশেষ। মাতাদেবীর পৌরো-হিত্য করে বলিয়া তাহারা এই নামে খ্যাত। কোথাও ইহার প্রবাসী নামে প্রসিদ্ধ।

ইহার সাধারণতঃ গো, মেঘ, মহিষ ও উষ্ট্রাদি পালন করে। ইহাদের ব্রাহ্মণ্যগণ পশুসম্বন্ধে ব্যাপৃত থাকে। মারঝাড় হইতে তাহারা এদেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মুখা-কৃতি দেখিলে ইহাদিগকে পারস্তদেশীয় বলিয়া অনুমান হয়। ইহার দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ; মুখ অগঠিত ও নাসা তিলপুষ্পের ত্রায়। কখন কখন ইহার উষ্ট্রের দুগ্ধ পান করিয়া সপ্তাহ কাল অতিবাহিত করিয়া থাকে।

ভোপাল, ভূপালরাজ্য। [ভূপাল দেখ।]

ভোভো (অব্য.) সম্বোধন। (হলায়ুধ)

"ভোভো ভুজঙ্গ! তরুণবলোলজিহ্ব!" (মহানাটক ১।১৪)

ভোমরা (দেশজ) ভ্রমর।

ভোমরাগুড়ি, আসাম প্রদেশের দরজ জেলার অন্তর্গত একটি রক্ষিত বনবিভাগ। ভূপরিমাণ ৩৮৬৭ বর্গ মাইল।

ভোম্বা (দেশজ) ভুলোম। চক্ষুর পাতার লোমকেও ভোম্বা কহে।

ভোম্বীরা (স্রা) প্রবাল।

ভোম্বি, মহাদ্রিষণিত জনৈক ঋষি। (সহ্য। ৩৪।১৮)

ভোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা রাজকীয় এজেন্সীর অধীনস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪৯১ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের সর্বত্রই পক্ষতময়। এখানকার সামন্তগণ প্রাচীন সাতারা-রাজের অধীন ছিলেন। ইহার জাতিতে ব্রাহ্মণ। ইংরাজরাজসরকার হইতে ইহার দত্তকগ্রহণের অধিকার লাভ করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের একমাত্র অধিকারী। এখানকার সন্ধারগণ আর্যগণদার ও পশুসচিব উপাধিতে ভূষিত। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ভোরের সামন্তরাজ সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্যসংখ্যা প্রায় ৫০০ শত।

২ দাক্ষিণাত্যের উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ১৮°৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৩'২০" পূঃ। এখানে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত আছে।

ভোর (দেশজ) প্রাতঃকাল।

ভোরঘাট, বোম্বাই প্রদেশের পশ্চিমঘাট-পক্ষতমালার মধ্য স্থিত একটি গিরিসঙ্কট। বোম্বাই ও পুণানগরের মধ্যস্থলে প্রায় ২০ ক্রোশ ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২৩'৩০" পূঃ। এই গিরিসঙ্কট পথান্ত রেল-পথ বিস্তার শিল্পবিজ্ঞান (Engineering) অন্তর্ভুক্ত নিদর্শন। এরূপ ২০২৭ ফিট উচ্চ অবিচ্ছিন্ন পথে টানেল, সেতু ও খিলান দ্বারা ব্যয়নিশ্চয় ভারতের আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এত কাণ্ড সম্পন্ন করিতে প্রায় ৬০ লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ৫ বৎসর পরে ইহার কাণ্ড সমাপ্ত হয়। মহা-রাষ্ট্র অধিকারে ইহা দাক্ষিণাত্যের স্বারূপে গণ্য ছিল।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী ওয়েলসলি বোম্বাই হইতে দাক্ষিণাত্যবন্ধে অস্বারোহী সেনাদল লইয়া গমনাগমনের সুবিধার্থ ভোরঘাটপথ পুণানগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও সুগম করিয়া যান। তৎপরে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের শাসনকর্ত্তা সার জন ম্যাকমু বাহাদুর ইহা যানবাহনের উপ-যোগ্য করেন। উক্ত মহাত্মা অগ্নি লিখিয়া গিয়াছেন যে, 'এই প্রশস্ত পথবিস্তারে কোম্প ও দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটি দেউল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। সেনাপরিচালনের ও

বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে। এমন কি, দক্ষিণাভ্য-
বাসী কোন ব্যক্তিকেই আর জবাবদির অভাবে কষ্ট পাইতে
হইবে না।

ভোরার (দেশজ) গুল্মভেদ। *Rhizophora mangle*.

ভোপী, দক্ষিণাভ্যবাসী মিক্ট্র জাতিবিশেষ। ইহার। নানা
জনে ঘুরিয়া অত্যন্ত ব্যায়ামক্রীড়া ও কোকুৎ প্রদর্শনাদি
দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জনপূর্বক জীবিকা অর্জন করে।
ইহার। অনেকাংশে স্থানীয় দুর্গবীরগণের মত। মিস্ত্রির ব্যায়াম-
শিল্পের দ্বারা তাহাদের শরীরশৈলীসমূহ সুবলিত হইয়াছে।
সাধারণতই তাহার। দৃঢ়কার, বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু। মজ ও
গোপুক্রাদি নিম্নিত মাংসভোজনে তাহাদের কোন আশক্তি
দেখা যায় না।

ইতারা যে সাধারণতঃ ব্যায়ামকুশল তাহা নহে, অনেকে
ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ বা ঘারে ঘারে
গীত গাহিয়া বা নাট্য-রহস্তাদি প্রদর্শন করিয়া সাধারণের
শ্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সেইরূপে সচ্ছ অর্থ দ্বারা
পরিবার প্রতিপালন করে। এতদ্বির কোন কোন অর্থবান্
ব্যক্তি গোমেষাদিও পুষে। বাসকেরা বুঝা বা প্রৌঢ়গণের
সহিত গোচারণে যায়। রমণীগণ বনরূপী হইতে রক্তনোপযোগী
কাঠ ও ছুটে প্রভৃতি আহরণ করে।

ইহার। স্মার্তমতে ধর্মকর্মাদি সমাহিত করিয়া থাকে।
পরদিনে তাহার। স্নানান্তে পুষ্পচন্দনাদি লইয়া স্থানীয় বাহ-
রোবা, জানাই, জোখাই ও খান্‌হোবা প্রভৃতি দেবমূর্তির পূজা
করে এবং তৎপরে আহোরাদি করিয়া থাকে। স্থানীয় অপর
দেবদেবীসমূহের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি দেখা যায়।
বিবাহ ও প্রাক্কাদি কার্যে ইহার। স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগকে
পোষ্যহিত্যে নিযুক্ত করে। জাতীয় ও সামাজিক বিদ্রাট-
পকার্যৎসভা কর্তৃক নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

ভোলা (দেশজ) ১ ভুলিয়া যাওয়া। ২ মত্তবিশেষ।

ভোলানাথ, জটনক প্রাচীন কবি। ইনি পাছদুতকাব্য,
বৈষ্ণবামৃত ও সন্দর্ভামৃতভেদ্যিণী নামে সুপ্রবোধটীকা প্রণয়ন
করেন।

ভোলানাথ (পুং) শিব, মহাদেব।

“ব্রহ্মণো বচনং ব্রহ্ম ভোলানাথঃ কৃপানিধিঃ।

সংকতা ভাঃ মহাজালাঃ সপণোহন্তরঙ্গানুনে ॥”

(শিবপুরাণ উত্তরখণ্ড ২৫অং.)

ভেলি (পুং) উষ্ট্র। (ত্রিকাং.)

ভোস্ (অব্যং) ভা ভোসি, নিপাতন্যং সিদ্ধং। ১ সযোজন।

২ প্রমিধান। (শব্দরত্নাং.)

ভোস্ভোস্ (দেশজ) মহিষাদির অক্ষুট শব্দ।

ভোস্, সাতারা জেলার তাসগাঁও তালুকের অন্তর্গত একটি
পঞ্চগ্রাম। তাসগাঁও নগরের ৪১০ ক্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।
অক্ষাং ১৬°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪৬' পূঃ। এই গ্রাম-
পার্শ্বস্থ শৈলে মহাদেবের গুহামন্দির অবস্থিত রহিয়াছে।
এই মন্দিরে উত্তিব্যার জন্ত পটবর্ধন সামন্তগণের ব্যয়ে নির্মিত
একটা পথ আছে।

এখানকার ৩১১ শকে উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে
কোশল্যাপুরাধিপ রাজা শূরগের নাম পাওয়া যায়। প্রত্নতত্ত্ব-
বিদগণের বিশ্বাস, উক্ত রাজা শূরগ সম্ভবতঃ দেবগিরির যাদব-
রাজ সিংহন হইবেন এবং তাঁহার দ্বারাই কুণ্ডল ও মালকে-
বরের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। স্থানীয় প্রবাদ হইতে
জানা যায় যে, কোশল্যাপুরে হিন্দুদেব নামে এক রাজা
ছিলেন। তিনি মহাদেবের শ্রীতির জন্ত অনেক ধানগুচ্ছ
করেন। কেহ কেহ এই শৈবপ্রধান হিন্দুদেবকেই শূরগ-
রাজ বলিয়া থাকেন। এতদ্বির এখানে কণাড়ীভাষার উৎকীর্ণ
আরও একখানি আধুনিক শিলালিপি পাওয়া যায়। শিব-
মূর্তি ব্যতীত এই গুহামন্দিরে অষ্টভুজা ভবানী, নন্দী ও
বীরভদ্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সমগ্র গুহামন্দিরটা ৪৮
ফিট্‌ লম্বা ও ৩৬ ফিট্‌ প্রশস্ত। ইহার কারুকাৰ্য্য নিতান্ত মন্দ
নহে। প্রতি আব্রণ-সোমবারে এখানে বহুলোক-সমাগম হয়।

এই মন্দিরের পার্শ্বস্থ উচ্চ চূড় ইংরাজ গবর্নমেন্টের
ত্রিকোণমিতি-করিগের জন্ত একটি আড্ডাগৃহ স্থাপিত আছে।

ভোঙ্কার, সযোজন জন্ত বিলীত বাক্যপ্রণালী। (দ্বিবাং ৪৮।৫।৭)

ভোহর, শাক্তধর্মপদ্ধতিযুক্ত জটনক কবি। কেহ কেহ
ইহাকে ভোহর নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

ভৌগিক, ভোগকের গোত্রাপত্য।

ভৌজকট (ত্রি) ভোজকট দেশসম্বন্ধীয়।

ভৌজি (পুং) ভোজদেবে ভবঃ ইঞ্। ভোজদেশভব।

ভৌজীয় (ত্রি) ভোজে ভোজদেবে ভবঃ, মহাদিবাং ছ।
ভোজদেশভব।

ভৌত (পুং) ভূতানি প্রাপিনোহিচ্ছত্যা প্রবৃত্তঃ অণ্।
বলিকর্ম্ম। ইহা পঞ্চ বজ্রের অন্তর্গত।

“হোমো দৈবো বলিভৌতো নৃবজ্রোহন্তিকিপুলনন্।” (আহিক্ততত্ত্ব)

১ ভোজনের পূর্বে প্রাপিগণের উদ্দেশে যে বলি দেওয়া হয়,

তাহাকে ভৌজ কহে। ২ দেবল। (শব্দমালা) ভূত-ভিকারি-

ভোহণ্। ৩ ভূতলব্ধ। ভূত-ভোজবিভ্যাপ্, (ত্রি) ৪ ভূতলব্ধী।

ভৌতিক (স্ত্রী) ভূতানাং বিকারঃ, ইন্দি ঠক্। ১ ভূতনা। (রাজনি)

(ত্রি) ২ ভূতসম্বন্ধী। ৩ বহুবিশেষ।

“অষ্টবিধো দৈবৈশ্বাণর্যোনস্ পঞ্চা ভবতি।

মাহুষাষ্টকবিধঃ সমাস্তো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যকাণ্ড ৫৩)

ভৌতিক সৃষ্টি।—ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, ঐজ, পৈত্র, গাক্ষ, বাক, রাক্ষ ও পৈশাচ এই আট প্রকার দেবযোনি; পশু, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও স্থাবর এই পাঁচ প্রকার ত্রিগুণ যোনি আর মহাব্যোনি; এক প্রকার সংক্ষেপে ইহাই ভৌতিক সৃষ্টি। চৈতন্তের উৎস্বাপকর্ষ অল্পসারে ভৌতিক সৃষ্টির উৎস্ব, অধঃ ও বধ্য এই ত্রিবিধ বিভাগ করিত হয়। তদ্ব্যতীত উক্ত লোক অর্থাৎ পশাদি স্থাবরাস্ত ত্রিগুণ শরীর। রজোবহুল বধ্যলোক, দেবলোক সত্ত্ববহুল, তমোবহুল অধোলোক অর্থাৎ মানবযোনি। উচ্চতম ব্রহ্মা হইতে স্তম্ভ পর্যন্ত স্তম্ভই ভৌতিক সৃষ্টি।

বতদিন না লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয়, ততদিন যে কোন শরীর উৎপন্ন হউক, সকল শরীরেই লিঙ্গশারী চৈতন জরামরণাদি জনিত দুঃখ প্রাপ্ত হয়। দুঃখ বস্তুতঃ প্রাকৃতিক, কিন্তু প্রাকৃতিক লিঙ্গের সহিত অভেদ অধ্যাস থাকার আঘাত হইলেই প্রাকৃতিক লিঙ্গই দুঃখ আপনাতে অধ্যাস করেন। অতএব ভৌতিক সৃষ্টিই দুঃখের কারণ। (সাংখ্যদর্শন)

৪ ভূতসম্বন্ধিগুণবিশেষ। দর্শনশাস্ত্রে এই ভৌতিকগুণের বিধর এইরূপ লিখিত আছে, অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ ও মৃত্তিকা এই পাঁচটি ভূত। বিশেষ বিশেষ গুণ দেখিয়া বস্তুর পার্থক্য ও তাহার লক্ষণ নির্ধারিত হইয়া থাকে। অধর ও ব্যতিরেক এই ত্রিবিধ পরাকা দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়, আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, বায়ুর বিশেষ গুণ স্পর্শ, তেজের বিশেষ গুণ রূপ, জলের বিশেষ গুণ রস এবং পৃথিবীর বিশেষ গুণ গন্ধ।

বস্তু ব্যবহারের কতকগুলি কান্ননিক ভাব আছে, তাহাও গুণ নামে অভিহিত হয়। যথা সংখ্যা, পরস্পর ও অপস্পর প্রভৃতি। এতদ্ভাতির গুণ ব্যবহারমূলক ও উপাধি-পঞ্চ-পাতী। বাহ্য পারিণামিক গুণ তাহা ত্রিবিধ। সাংসদ্বিক ও নৈমিত্তিক। বাহ্য স্বতঃসিদ্ধ, আশ্রয় বস্তু থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, বাহ্য আশ্রয়ের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিধ্বস্ত হয়, তাহা সাংসদ্বিক নামে খ্যাত। যেমন অগ্নির উষ্ণতা ও জলের দ্রবত্ব।

বাহ্য আগমাপারী অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যেমন জলের কাঠিত ও বায়ুর শৈত্য।

চক্ষু বাহ্য গ্রহণ করে এবং বাহ্য শ্বেত, পীত, লোহিত ইত্যাদি শব্দে উপস্থিত হয়, তাহা রূপ শব্দের অভিধেয়।

এইরূপ আবার কোষাধঃ বর্ণ ও চলিত ভাষায় ‘রঙ’ নামে অভিহিত হয়। শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, লালবর্ণ, কালবর্ণ ইত্যাদি। বর্ণ বহুবিধ হইলেও মূলবর্ণ তিনটির অতিরিক্ত নহে। শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণ। এই তিন বর্ণের নামান্তর অমিশ্রবর্ণ। এতদ্বির বাহ্য মিশ্রণে জন্মে, তাহা মিশ্রবর্ণ বলিয়া খ্যাত। মূলবর্ণ তিনটির মূল নহে, অতিরিক্তও নহে, তাহার কারণ এই যে, বর্ণগুণটি ভৌতিক। আকাশ ও বায়ু-ভূতের কোন বর্ণ নাই, কেবল পৃথিব্যাদি তিন ভূতেরই আছে, সেই কারণে মূলবর্ণ তিন। কোন ভূত হইতে কোন বর্ণ হয়, তাহার সিদ্ধান্ত এইরূপ আছে। পৃথিবী হইতে কৃষ্ণ, জল হইতে শ্বেত ও অগ্নি হইতে লোহিত।

“বস্তুয়ে রোহিতঃ রূপং তত্তেজসঃ বহুস্বঃ তদপাং

যৎ কৃষ্ণং তদগ্নয়ঃ” (ছান্দোগ্য উপঃ)

এই তিন বর্ণে ক্রিশেষ বিশেষ বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

গুরুত্ব।—গুরুত্ব গুণটি ক্রিতি ও জল উভয়বর্তী। অল্প কোন ভূতে ইহার সত্তা নাই। সেইজন্যই পৃথিবীর অভিমুখে পান্থি ও জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গতির নাম পতন ও স্তম্ভন। তেজে ও বায়ুভূতে আলো গুরুত্ব নাই, অধিকতর এই জ্বলে গুরুত্বের বিপরীত লঘুত্বই আছে। সেইজন্যই তাহাদের ও তন্মাত্র পদার্থের বিপরীত দিকে অর্থাৎ উর্দ্ধে গতি হইয়া থাকে। এ গতির নাম উৎপতন। কখন কখন অভ্যন্তর তেজোময় বস্তুকে যে পৃথিবীর অভিমুখে আসিতে দোষ, তাহা গুরুত্বপ্রেরিত নহে, বেগপ্রেরিত। অধঃসংযোগ অর্থাৎ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইবার জন্য উপরিবস্থ বস্তুর যে গতি হয়, তাহারই নাম পতন। পতনের প্রতি ত্রিবিধ কারণ আছে, যথা গুরুত্ব ও বেগ। উর্দ্ধা ও বস্ত্রাদি প্রভৃতি যে পৃথিবীতে আইসে, তাহার কারণ বেগ, গুরুত্ব নহে। গুরুত্ব গুণটি অতীন্দ্রিয়, কিন্তু বস্তুভাটায়ের মতে স্পর্শের অর্থাৎ ত্রিগুণের দ্বারাও গুরুত্বজ্ঞেয় হইতে পারে।

ক্রিতি, জল ও তেজ এই ভূতত্রয়ে দ্রবত্ব অবস্থিত। দ্রবত্ব ত্রিবিধ, সাংসদ্বিক ও নৈমিত্তিক। জলে সাংসদ্বিক দ্রবত্ব এবং অল্প দুইটিতে নৈমিত্তিক দ্রবত্ব। নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন। স্তম্ভন অর্থাৎ চূর্ণিত্রে পড়া দ্রবত্ব গুণেরই কাণ্ডান্তর। শক্ত প্রভৃতি দ্রব্য যে জলসংযোগে পিণ্ডাকৃতি হয়, তাহা মেহসংযুক্ত দ্রবত্বের প্রভাব।

(জ্ঞান ও সাংখ্যদর্শন) [পঞ্চভূত ও মহাভূত শব্দ দেখ।]

(পুং) ৫ অঙ্গাদেব। (ত্রিকাণ্ড) ৬ উপদ্রব। ৭ আধ প্রভৃতি। ৮ চক্ষুরাদি। ৯ শরীরাদি। ১০ বোধবিশেষ। ‘ভূতেশু

মহামাদিক্ৰিয়ন্তেৰু আত্মবুদ্ধ্যা উপাসকা: তৌতিকা: বৌদ্ধ-
বিশেষা: “তৌতিকান্ত শতং পূৰ্ণং সহস্ৰাভিমানিকা:।”

(পাতঞ্জলভাষ্যটীকার বাচস্পতিমিশ্র)

ভৌতিককাণ্ড (ক্লী) ভূতসম্বন্ধিনী ক্রিয়া। যে ব্যাপার সমূহ
ভূতধোনির আবেশসাধ্য বলিয়া সাধারণে উক্ত হইয়াছে।

[ভৌতিকবিদ্যা দেখ]

ভৌতিকতত্ত্ব (ক্লা) ভূত-জগতের আলোচনাবিষয়ক বিজ্ঞা-
বিশেষ। [ভৌতিকবিজ্ঞা দেখ।]

ভৌতিকবিদ্যা,—ভূত, প্রেত, দানব, দেতা, পিশাচ, পিশাচী, ডাকিনী, যোগিনী ও নায়িকা প্রভৃতির পরিচয়, অমাসুখিক ব্যাপার বা ভৌতিককাণ্ড যাহা দ্বারা জ্ঞান যায়, তাহাই ভৌতিকবিদ্যা। আমাদের শাস্ত্রমতে যে সকল নিশাচর দিবাভাব প্রাপ্ত হইয়াও হিংসাপরায়ণ, তাহাদিগকে ভূত বলে। যে বিদ্যা দ্বারা ভূতের সংজ্ঞা ও স্বভাবাদি জ্ঞান যায়, তাহাকে ভূতবিদ্যা কহে।

পৃথিবীর সকল সভ্য ও অসভ্য জাতির মধ্যেই ভূত, প্রেত, ডাকিনী প্রভৃতির অস্তিত্বে বিশ্বাস ও ভূতাদি ঝাড়াইবার নানা প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর উন্নতিশীল বৈজ্ঞানিকগণ অনেকেই ভূতাদির অস্তিত্বে অবিশ্বাস করিতেন, এখন আবার বিংশশতাব্দীর প্রারম্ভে মার্কিনের অনেক বৈজ্ঞানিক ভূত-প্রেতের বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। খিওসফীর বিস্তার ইহার অন্ততম কারণ বলিয়া মনে হয়।

হিন্দুদিগের বিশ্বাস ।

ভারতবর্ষে কেবল অসভ্য ও অনাৰ্য্য জাতি বলিয়া নহে, মুসভ্য আৰ্য্য হিন্দুগণও বহু পূৰ্বকাল হইতে ভূত-প্ৰেতে বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন। অৰ্ধৰূপেদে যাভূদান, দ্বুষ্টি প্ৰভৃতি অপদেবতার স্তব আছে। অপদেবতার আবেশে মানব নানাকৰূপে পীড়িত হইত, এ বিশ্বাসও তখন ছিল। কিছু ঋক্, যজু ও সামসংহিতায় একৰূপ অপদেবতার ভয়ের কোন উল্লেখ নাই। মরণের ভয়ের সঙ্গে অৰ্ধৰূপেদের সময় আবাদিগের জন্মে অপদেবতার ভয় আদিয়া উপস্থিত হয়। কিছু অপদেবতার উৎপত্তিকথা বৈদিক গ্রন্থে নাই। পৌরাণিক সময়ে ভূতপ্ৰেতান্বিতে সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে বালকদিগের শাস্তির জন্য মাতৃগণের সহিত
ভৃতগণের পূজা-বিধান আছে—

“বিক্ষিপেজ্জুহুয়াচ্চৈবানলং মিত্রঞ্চ কীর্তয়েৎ ।

ভূতানাং মাতৃভিঃ সর্দিং বাণকানান্ত শাস্ত্রে ॥” (মার্কঃ ৫১।৫৩)

ভাগবতে লিখিত আছে—দুর্যোগের সময় মহাদেবের অমুচর
ও ভুতগণ বিচরণ করিয়া থাকে।*

“এষা যোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা ।

চরন্তি যথা: ভূতানি ভূতেশামুচরাণি চ ॥” (ভাগ. ৬।১৪।২২)

কিন্তু ঐ সকল ভূতের উৎপত্তি কিরূপে হইল, বহুপুরাণেই এ সম্বন্ধে সবিশেষ কোন কথা নাই। তবে বিষ্ণুধর্মোত্তর ও গরুড়পুরাণ হইতে প্রেততত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে,—মরণের পর দাহাদি শেষ হইলে আতিবাহিক দেহ হয়। ইহা কেবল মানবদিগেরই হইয়া থাকে, অপর কোন প্রাণীর হয় না। তৎপরে তাহার উদ্দেশে পিতৃ দিলে প্রেত ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। প্রেতপিতৃ না দিলে কিন্তু তাহার মুক্তি নাই, সে আকাশে শীত, বাত ও তাপে ঘোরতর যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। সপিতৃ-করণের পর সে অগ্নি ভোগ দেহ প্রাপ্ত হয়। তৎপরে সে নিজ কর্ম্মাশ্রয়ারে স্বর্গে বা নরকে যায়* ।

গরুড়পুরাণে প্রেত সম্বন্ধে সবিস্তার লিখিত আছে। যথা,—

‘মৃতের চিত্তাকার্য শেষ হইলেই প্রেতস্থ জন্মে। কেহ বলেন, চিত্তায় দিবার সময় হইতেই প্রেতস্থ ঘটে। আবার কোন কোন শাস্ত্রবিদ বলেন, যখনই প্রেতের নাম করিয়া পিও দেওয়া যায়, তখনই প্রেতস্থ প্রাপ্তি হয়। প্রাণ বহির্গত হইলেই প্রথম পিণ্ড, স্নানানো বাইবার সময় অর্কপথে দ্বিতীয় পিণ্ড ও চিতারোহণকালে তৃতীয় পিণ্ড দিলে শবের আর কোন দোষ থাকে না। প্রথম দিবসে যেরূপ পিণ্ড দিবে, সেই-রূপ দশ দিনেও দিতে হইবে। প্রথম দিনের পিণ্ডে মূর্কা, দ্বিতীয় দিনের পিণ্ডে গ্রীবা ও বক্ষ, তৃতীয় দিনের পিণ্ডে হৃদয়, চতুর্থ দিনের পিণ্ডে হস্ত, পঞ্চম দিনের পিণ্ডে নাভি, ষষ্ঠদিনের পিণ্ডে কটি, সপ্তমদিনের পিণ্ডে গুহ, অষ্টম দিনের পিণ্ডে উরুব্বর, নবম দিনের পিণ্ডে জাহ্ন ও চরণদ্বয়, এবং দশম দিবসে প্রেত বায়ুদেহ ও অতিশয় ক্ষুধাতুর হয়। এই দিবস আমিষ পিণ্ড দিবার ব্যবস্থা আছে। একাদশ ও দ্বাদশ দিবসে প্রেত খাইরা থাকে, ঐ দিন দীপ, অন্ন, জল, বস্ত্র ও আর বাহা কিছু দেওয়া যায়, সে সকলই প্রেতশর উল্লেখে দিতে হইবে। এই পিণ্ড ও অন্ন দেহ পাইলে বস্তুতঃ প্রেতকে

* "হিংসাবিহারা যে কেচিদ্ধিবাং ভাবমুগাশ্রিতাঃ ।

কৃতানীতি কৃত। সংজ্ঞা তেবাং সংজ্ঞা এবক্ ভিঃ ।

अहमंकारादिकृतानि यन्माद्येष्टानरा तिमर ।

বিশাখা কুন্তবিন্দ্যাহয়ন্ত এব নিরুচাতে ।”

মহাপথে লইয়া যায়। এইরূপে বন্দুত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রেত 'অসিপত্র' বন দিয়া ক্ষুৎপিপাসাতুর হইয়া বনলোকে যায় ও অষ্টাদশ দিনে বনের পূর্ব পুরে আসিলে ত্রিপক্ষ পর্যন্ত পুত্রপ্রদত্ত অন্নবৃত্ত জল পান করে। পরে তরুণ বস্ত্র-বাশ্পন-সঙ্কল সুরেন্দ্র নগরে আসিয়া কাদিতে থাকে, এখানে দুই মাস তাহার বন্দুত কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতে থাকে। তৃতীয় মাসে গন্ধকনগরে আসিয়া পুত্রাদির প্রদত্ত পিণ্ড আহার করে। চতুর্থ মাসে শৈলাগমপুরে নীত হয়। এখানে প্রেতের মাথার ও পৃষ্ঠের উপর বড় বড় পাথর পড়িতে থাকে। এ সময়ে তাহার পুত্রাদি-প্রদত্ত শ্রাদ্ধ কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। তৎপরে পঞ্চম মাসে ক্রুরপুরে ও ষষ্ঠমাসে চিত্রনগরে আনীত হয়। এই সময় প্রেতেরা পুনঃ পুনঃ ক্ষুধাতুর ও শোকাতুর হয়, বাৎসরিক-প্রদত্ত পিণ্ডে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। ইহার পর শতযোজন বিস্তারিত পুণ্ড-শোণিত-পূর্ণ উত্তপ্ত বৈতরণীতে আনীত হয়। এখানে পরিত্রিষ্ট বন্দুত কর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া প্রতিদিন ২৪৭ যোজন চলিতে থাকে। অষ্টম মাসে পিণ্ড খাইয়া অতি হুঃখপ্রদ পুরে ও নবম মাসে নানাক্রান্তপুরে নীত হয়। এখানে নবম মাসিক পিণ্ডে পাইয়া নানাক্রান্তপুর ও তপ্তপুরে আসে। পরে দশমমাসে সুরতপ্ত নগর, একাদশ মাসে ক্রান্তন ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে নীতপুরে নীত হয় ও সকল স্থানে যথাক্রমে মাসিক পিণ্ড ভোজন করে। তৎপরে বিচারার্থ বমরাজ ও চিত্রগুপ্ত সমীপে আনীত হয়। বিচারের পর তাহার স্বর্ণ বা নরক খটিয়া থাকে।' (গরুড়পু. উত্তর খণ্ডে প্রেতকল্প)

প্রেত হইবার কারণ।

কোন মানব প্রেতের লাভ করে, এ সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে (উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ) লিখিত আছে—

‘বাহারা সর্ষদা পাপকর্মে রত, বাহারা পুঙ্করিণী, কূপ, দীর্ঘিকা, উপবন, দেবালয়, পানীয়শালা, স্রবক্ষ, ভোজনশালা, ও পিতৃপিতামহের ধর্ম বিক্রয় করে, বাহারা লেভবংশে গোচারণ স্থান, গ্রামসীমা, তড়াগ, উপবন, ও গহ্বর কর্ষণ কর, চণ্ডালের আঘাতে, জলপতনে, সর্পাঘাতে, ব্রাহ্মণ হইতে, বিদ্বাংপাতে, দংশক ক্রান্ত হইতে ও পশুগণের আঘাতে যে সকল পাপকর্মীর মৃত্যু হয়; উষ্মকনে, আয়ুহত্যার, বিব ও শত্ৰুদিগের আঘাতে, বিসৃষ্টিকারোগে, অগ্নিদাহে, মহারোগে ও পাপরোগে, দস্যুগণের হস্তে, অসংস্কারবস্ত্রার, ও বিহিত আচারবর্জিত হইয়া বাহাদের মৃত্যু হয়, বাহাদের বুঝেঃসর্গাদি ক্রিয়া ও মাসিক পিণ্ডাদি লুপ্ত হইয়াছে, শূদ্রলগ্ন যে দ্বিজের অগ্নি, তপ, কাঠ ও মৃত্যাদি আহরণ করে; পক্ষ-

তাদি হইতে পতনে, রক্তবলাদি দোষে, ভূমিতে মরণ না হইলে অথবা শূক্রে মৃত্যু ঘটিলে, বিকুনামমরণে পরাধুখ, হৃতকাদি সম্পর্ক-বিশিষ্ট, দুই শল্যাদিতে মৃত ও অজ্ঞাত অপ-মৃত্যুর বশবর্তী হইলে তাহার প্রেতযোনি প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ তৃত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে*। এ ছাড়া যে ব্রহ্ম, দেবদ্রব্য ও শুকদ্রব্য চুরি করে, যে শুক লইয়া কত্যা প্রদান করে, যে ব্যক্তি বিনা অপরাধে মাতা, ভগিনী, ভাৰ্যা, পুত্রবধূ ও কন্যাকে পারিত্যাগ করে, গ্রামাপহারী, মিত্রস্রোহী, পরদারগামী, বিশ্বাসঘাতক, ভ্রাতৃস্রোহী, বন্ধুঘাতী, গোহত্যা-কারী, মন্তপারী, গুরুপত্নীগামী, কুলমার্গ-পরিত্যাগকারী, সন্দা মিথ্যাবাদী, স্বর্ণ ও ভূমিহরণকারী এই সকল ব্যক্তিও মরিলে প্রেতের পাইয়া থাকে।† গারুড়ে পরে আবার লিখিত আছে, বাহারা তাপসী, যোগী ও অগম্য নারীতে গমন করে, তাহার মহাপ্রেত হয়।‡

- * “যে কেচিৎ পাপকর্মাণঃ পূর্বকর্মবশাৎসুগাঃ ।
জায়েন্তে তে মৃত্যুঃ প্রেতাঃ শূণ্ডাঃ বদামাহঃ ॥
বাণীকুপতড়াগানি জারামক শ্রমালয়ঃ ।
এপাং সদাঃ স্রবক্ষাংস্ত তথা ভোজনশালিকান্ ॥
পিতৃপৈতামহঃ ধর্মঃ বিক্রীণতি স পাপকৃতঃ ।
মৃতঃ প্রেতরম্যদ্যোতি যাবদ্যজ্ঞতঃসংসং ॥
গোচরঃ গ্রামসীমা চ তড়াগারামগহ্বরঃ ।
কর্মযুক্তি চ যে লোভাৎ প্রেতাভ্যে সম্ভবন্তি হি ॥
চণ্ডালাদুপকং সর্পাং ব্রাহ্মণাশ্রিত্যস্তথা ।
দংষ্ট্রিকান্ত পশুভ্যস্ত মরণঃ পাপকর্মাণাম্ ॥
উষ্মকনমৃত্যুঃ স চ বিদ্যতঃসংসংসং ॥
আস্ত্রোপঘাতিনো য়ে চ বিসৃষ্টাশ্রিত্যস্তথা ॥
মহারোগৈগুহ্যতা য়ে চ পাপাণ্যৈগুহ্যতঃসংসং ॥
অসংস্কারপ্রদত্তাঃ বিহিতচারবর্জিতাঃ ॥
বুঝেঃসর্গাদিসংসারপুঃ পিণ্ডেঃ মাসিকৈঃ ।
বস্ত্রানঘতি পুত্রোৎসাহঃ তপঃ কাঠঃ হবিঃসি চ ॥
পতনং পক্ষতাদিভ্যো ভিত্তিপাতেন য়ে মৃত্যুঃ ।
রক্তবলাবিমোহেষু ন ভূমৌ জিহতে যদি ॥
অস্তরীক্ষে মৃত্যুঃ স চ বিকুনামরণবর্জিতাঃ ।
হৃতকাদিনু সম্পর্কী দুষ্টলল্যাত্তাত্তথা ॥
এবমাদিত্রিষ্টৈস্ত কুদ্রোক্তাশ্রিত্যস্তথা ॥
তে সকল প্রেতযোনিম্ ॥ বিচরন্তি মলীহলীম্ ॥”

(গারুড় উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ)

- † “ব্রহ্মণঃ দেবদ্রব্যাক শুকদ্রব্যং হরেতুঃ যঃ ।
কত্যাং দদ্যতি শুকেন স প্রেতাঃ স্যাদ্ভে নরঃ ॥
নাতরঃ ভগিনীঃ ভাৰ্যাঃ স্ত্রীয়াঃ দুহিতরঃ ততঃ ।
অদৃষ্টদোহান্ ত্যজতি স প্রেতাঃ স্যাদ্ভে নরঃ ।
গ্রামাপহারী মিত্রস্রক পরদাররতঃ সদা ।
বিশ্বাসঘাতী কুটিল স প্রেতাঃ স্যাদ্ভে নরঃ ।
ভ্রাতৃস্রপ্ত ব্রহ্মহা গোত্রঃ স্রপাণো ভুগতরপঃ ।
কুলমার্গঃ পরিত্যাগী হনুতৈশ্চ সপা রতঃ ।
হস্তাঃ হেরত কুমেত স প্রেতাঃ স্যাদ্ভে নরঃ ॥” (গরুড়)
- ‡ “তাপসীক যোগীক অপম্যাক তজ্জিহবে ।
ভবন্তি তে মহাপ্রেতা অমুক্তানি হবন্তি যে ॥” (গরুড় ১১৩০)

পারড়ে উত্তরবেণ্ডে (৩০ অধ্যায়) প্রেতের আবার একটু বিশেষ্য লিখিত আছে,—

‘যে সকল প্রাণন ঘাইতে না পাইয়া তথাইরা মরে, বাহারা হিংস্র অন্ত করুক অপঘাতে মরে, গলায় কাঁল দিয়া, হঠাৎ গুরুতর আঘাতে, ব্যাধি ও বিবাদি দ্বারা অথবা বিস্ফটিকা রোগে মরে, যে আত্মহত্যা করে, পড়নে, উবড়নে, অথবা জলে বাহারা মরে, স্নেহের হতে, উল্লসনে, বহাযোগে অথবা জ্বর পাশে বা চণ্ডাল, জল, গর্প, রক্তমালা, অতৃষ্ণি, শূত্র ও রক্তকাদি স্পর্শে বাহারা মরে, তাহারা নরক ভোগের পর প্রেত বা ভূত হইয়া থাকে।’*

প্রেতের উদ্দেশ্যে প্রাজ্ঞা দিয়ারাজন। যদি কোন ক্রিয়া না করা যায়, তাহা হইলে সেই প্রেত শিখাচর্য প্রাপ্ত হয়। আবার বাহাদের নজর নতুনি রাই, তাহারা নতবর্ষ ঘোরতর নরকভোগের পর বন্দুত হইয়া থাকে।†

পার্যোত্তর বেণ্ডেও লিখিত আছে—সপ্তবিংশতি যুগ নারক নরকবয়স ভোগের পর শিখাচর্য হইয়া থাকে।

[প্রেত শব্দ ৫২১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

শিখাচর্যের রূপ অতি বিকট অথচ করাল, বীনতাবাস ও ভীতি প্রদ, চক্ষু কোটরপ্রবিষ্ট ও পিকলবর্ণ, কেশ সকল উচ্চ-মুখী, অন্ন রক্তবর্ণ, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা, ওষ্ঠ লম্বা, দীর্ঘ জল্যা, দেহ অতিশয় শিয়াল, হস্ত দীর্ঘ, মুখ শুক ও আকৃতি যম-দূতের জায়।

গুরুত্বপূর্ণের মতে, প্রেত নিজ কর্ম্মফলস্বারে বায়ুরূপ দেহহীন ও অতি দুঃখাতুর হইয়া থাকে।‡ আবার অন্ত তলে লিখিত আছে, ভূতগণ দ্বিগুণী।

‘শিখাচা বাকসা বকা যে চাত্তে দিশিবাসিনঃ।’

(প্রোক্তকর ৫১৩৫)

একজন প্রেত নিজের স্বরূপ এইরূপ বলিতেছে—

‘হতবাক্য। বরং সর্গে নষ্টসংজ্ঞা বিচেষ্টসংঃ।

ন জ্ঞানীরা দিশং তাত বিলিখং চাতিহুঃখিতাঃ।

গজ্ঞানঃ কুত্র বৈ মুঢ়াঃ শিখাচাঃ কর্ম্মজা বরং।

ন মাতা ন পিতামহাঃ প্রেতঃ কৰ্ম্মভিঃ বটকঃ।

প্রাপ্তাঃ ন সহসা ভবৈঃ হুঃখোবেগনবাহুল্যম্।’ (প্রোক্তকঃ ১২৭৭)

* ‘তেন পাপেন নরকাতুঃ প্রেতভয়কিনঃ।’ (গুরুপু. ৩০।১০)

† ‘কর্তব্যক বগজ্ঞে ক্রিয়ানি প্রেতভূতয়ে।

বলা ন ক্রিমেত সর্গে শিখাচর্য ন পজ্জতি।’ (গুরু উত্তর ১৫।১২)

‡ ‘বেদাঃ নরকে ধোরে পতন্তি নতানি বৈ।

নতন্তিনৈব বিদ্যাত ভূতঃ তে প্রাভি দিঃ।’ (ঐ ১৩৩)

§ ‘নরকাতঃ কুপাশিঃ কর্ম্মজঃ দেবদাজ্ঞঃ।’ (ঐ ১১১)

আমরা সকলেই হতবাক্য, নষ্টসংজ্ঞা ও বিচেষ্টন। আমরা দ্বিগুণীকি কিছুই জানি না, তাই অতিহুঃখে কাম্বাসন করিতেছি। আমরা মুঢ়, কর্ম্মদোষে শিখাচর্য প্রাপ্ত হই-রাছি, কোথার বাইতেছি, তাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি না। আমাদের পিতা নাই, মাতা নাই, নিজ নিজ কর্ম্মদোষে শিখাচর্য প্রাপ্ত হইয়া নান্ন হুঃখ ও উবেগ ভোগ করিতেছি।

পারড়ে আরও লিখিত আছে—

‘কলৌ প্রেতঃপ্রাপ্তিঃ তাক্যাত্তক্রিয়ামরঃ।

কৃত্যলৌ বাপন্নঃ বাবরপ্রোতো নৈব পীড়নম্।’ (১০।১৭)

কলিকালেই অন্তঃ-ক্রিয়ালীল মানবগণ প্রেতের লাভ করে। কিন্তু সত্য, যেতা ও বাপয়যুগে প্রেতও ছিল না, পীড়নও ছিল না।

প্রেতের বিচরণ-স্থান।

যে কেহ প্রেতের প্রাপ্ত হয়, সে কোন্ স্থানে বাস করে? প্রেতলোক হইতে মুক্ত হইয়া আবার কিস্তি পাণ ভোগ করে? প্রেতগণ চতুরনীতি স্বক নরক ভোগ করে ও তথার সহস্র সহস্র কিতর বিবাহাত প্রেতগণকে রক্ষা করিতেছে, এরূপ স্থলে তাহারা নরক হইতে কিস্তি বাহির হইয়া লোক মধ্যে বিচরণ করে? ইহার উত্তরে গুরুত্বপূর্ণে লিখিত আছে—

‘বাহারা পরম অপহরণে অভিল্যবী, পত্নী ও পুত্রগণের অব্যেগে তৎপর, সেই সকল অশরীর পাশিষ্ট প্রেত কুৎসিপা-সায় অভ্যন্ত পরিপীড়িত হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে। বন্ধিগ্রহ ছাড়া পশু যেমন ঘুরিয়া মরে, প্রেতও সেইরূপ সহোদরাদিকে বধ করিয়া খণ্ড প্রাপ্ত হয়। ইহারা পিতৃমার্গ উচ্ছেদক ও পিতৃহাররোধক। তত্তর যেমন পরিষেকের সর্ব্ব্ব হরণ করে, ইহারও সেইরূপ পিতৃভাগ গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহারা সুযোগ মতে আবার নিজগৃহে আসিয়া মলমূত্রভ্যাগের স্থানে অবস্থান করে। সেখানে থাকিয়া রোগী ও শোকাক্তের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। উচ্চিটাবি ফেলিবার অথচ স্থানে থাকিয়া কাহাকে একাই (একদিন অন্তর একদিন) অন্ন-রূপে পীড়া দেয়। ভূতজাতি কর্তৃক রক্ষিত হইয়া উচ্চিট পানীর সেবন ও পুত্রাদির হল ভূজিতে থাকে *। প্রেতগণ

* ‘পরবহুলাধী যে পন্নবেলতৎপরঃ।

ভবৈব সর্ব্বপাশিতা আনন্দরথং মতাঃ।

কিরতালবীর্যতে কুৎসিপাসাদিতা কুলাঃ।

বশিষ্টবিশিষ্টা বধা নতন্তি নত্বয়ঃ।

তথা নতন্তি তে যোতা বধা কুলা সহোদরঃ।

পিতৃমার্গনি নতন্তি তদার্পণকর্তব্যঃ।

পিতৃভাগান্ন ভূমি পবিকান্ন ততরা ইব।

নিজ কুলকেই বেশী পীড়িত করে। ছিন্ন পাইলে অপহরণও পীড়ন করে। জীবৎকালে যে বস বেহে করিয়া থাকে, প্রেত তাহারই তত্ত্ব অনিষ্ট করিতে চেষ্টা পায়। (পক্ষতপু প্রেতকর) প্রেতদোষ বা প্রেতসম্ভব হইলে কিরণ লক্ষণ দেখা যায়, তৎসম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ নিবন্ধ আছে—

“বহ্নানামেকজাতীনাংকৈঃ সৌখ্যং সমগ্রুতে ।
একো চক্ৰতকর্মা চ হেকঃ সন্ততিমর্জিতঃ ॥১৮
একঃ সংশ্লিডাতে প্রেতৈরেকঃ পুত্রসমবিতঃ ।
একত পুত্রশাশঃ ত্র্যং পুত্রো ন লভতে সশা ॥১৯
বিরোধো বহুতিঃ সার্ধং প্রেতদোষোহস্তি তত্র ইব ।
সন্ততির্মৈব দৃষ্টেত সমুৎপত্তো বিসম্ভতি ।
পতঙ্গব্যবিশানশ্চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২০
প্রকৃতিশ্চ বিবর্তেত বিষেবঃ সহ বহুতিঃ ।
অকস্মাদ্যাসনপ্রাপ্তিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২১
নাস্তিক্যং ব্রতলোপশ্চ বহালোভতদৈষ চ ।
বস্ত্রশ্চ কলহো নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২২
মাতাপিজ্যেত হস্তা চ দেবদ্রাক্ষদ্রব্যকঃ ।
হস্ত্যাদোষমবাপ্নোতি সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৩
মিত্যকর্ণবিমুক্তশ্চ লপহোমবিবর্জিতঃ ।
পরদ্রব্যপহর্তা চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৪
ভৌরং পক্ষা পরানলকঃ বহুতাক পরিভাজেৎ ।
ধর্মকাণ্ডো ন লম্পতিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৫
ভূতিকে কুবিনাশঃ ত্র্যং ব্যবহারো বিনশতি ।
লোকে কলহকারী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৬
মার্গে তু গচ্ছতশ্চৈব পীড়য়েদ্বাৎ মণ্ডলী ।
তত্র সংশ্লিডাতে প্রেতৈরিত্তি সত্যং বচো যব ॥২৭
হীনজাতিসু সযত্বো হীনকর্ম করোতি চ ।
অধর্মে বসতে নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৮
বাসনৈর্জ্ঞানানাশঃ স্যাৎপক্ষাত্তক নশতি ।
চোরাদিমাঅতিহাষিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৯
মহীল্লোপোপপত্তিশ্চ বস্ত্রশূড়ীনশ্চ যৎ ।
জায়া সংশ্লিডাতে বজ্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩০
ক্রতিবৃতিপুরাণেযু ধর্মকাণ্ডেযু চৈব হি ।
অভ্যবো জারতে যোযাঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩১

দেবতীবিজাতীনাং ভাবতত্বা ন বভতে ।
প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ বা হৃৎসং প্রেতভাবতঃ ॥৩২
দ্রীপাং গর্ভবিনাশঃ ভায় পুংস্ব দৃষ্টতে তথা ।
বাদানাম মরণং যত্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৩
পুংস্ব প্রদুস্ততে বস্ত্র কলং সৈব প্রদুস্ততে ।
বিরোধো ভাব্যরা সার্ধং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৪
ভাবতত্বা ন কুলতে ভ্রাতৃ সাখ্যংসাদিকম্ ।
যরেষেব ন কুলীত সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৫
কলহো বাতকাষ্টেব পুত্রাঃ শত্রুবিষাদ্বজাঃ ।
ন ঐতির্ন চ দোষাক সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৬
গৃহে নস্তকলিষ্টেব ভোজনে কোপশংকৃতঃ ।
পরহোহমভিষ্টেব সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৭
পিত্রোক্ষাক্যং ন কুলতে বপন্যঃ ন চ মেহতে ।
পরদ্রব্যপকর্ষী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৮
বিকল্যা তৎসং প্রেতো বিধিহীনক্রিয়সম্ভবা ।
তৎকালে হুটসংসর্বাং কুরাৎসর্গদৃষ্টে তথা ॥ ৩৯
হুটবৃত্ত্যবশাষাশি কদম্বপুংস্বতথা ।
প্রেতস্বঃ জারতে ভ্রাতৃ পীড়তে বৈন লভতঃ ॥৪০
মাহিক্রিাদিলোপশ্চ বষ্ট্রবিমুক্তিদোষতঃ ।
প্রেতস্বঃ স্থিরঃ তত্র বাস্তুষ্ট্রবিবিবর্জিতম্ ॥ ৪১

প্রেত হইতে কাহারও জুখ, কাহারও বা হুৎ বটে, কাহারও পুত্র হয়, আবার কাহারও পুত্র মরে। কাহারও অদৃষ্টে আদৌ পুত্র লাভ বটে না। বহুর সহিত বিরোধ, সন্তান হইয়া বাচিয়া না থাকা, পতঙ্গ ও জ্বানাসম্মিত কষ্ট, প্রকৃতির বিপর্যয়, অকস্মৎ বিগৎপাত, নাস্তিকতা, ব্রতলোপ, দম্ব নিত্যকলহ, মাতাপিতার হিংসা, দেবমিনা, সম্ভ্রাক্ষণের দোষকীর্জন, “হস্ত্যাদোষ, মিত্যকর্ণ ও লপহোমপরিভ্যাগ, পরদ্রব্যাপহরণ, তৌর্থে গিয়া পরের প্রতি আনুগত্য, মিত্যক্রিয়া-পরিভ্যাগ, ধর্মকর্মে অনিচ্ছা, পুণ্যময় কুবিনাশ, লব্যবহার-বিলোপ, লোকে কলহকারী, পথে চলিবার সময় বাহুমণ্ডলী হইতে পীড়া, হীনজাতির সহিত বহুত্ব, হীনকর্মে অহরাগ, অধর্মে বসতি, বাসনে জ্ঞাননাশ, কার্য্যারম্ভে তাহার হানি, চোর, রাজা ও অগ্নি জায়া অগ্নি বটনা, মহারোগের উৎপত্তি, নিজ বেহ ও ভাব্যার পীড়ন, ক্রতি, বৃতি, পুত্রাণ ও ধর্মকর্মে মান-সিক অসুখি, সর্ব্বদা অলস; শ্রেয়তা, জীর্বা ও দ্বিলাতিপনকে ভাবতত্বিতে না দেখা, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে দেবদ্রাক্ষণের দোষকীর্জন, দ্রীপণের গর্ভপাত, কল বা হস্তা, বালকদিগের বৃত্তা, ভাব্যার সম্বন্ধে ক্রোধ, ভক্তভাবে মামতলিক জ্ঞান না করা, কলহ, ভ্রাতৃভ, আত্মক পুত্রপণের সহিত পরস্পর ব্যব-

কবের পুত্রসম্ভবা হুৎপ্রাপ্তিঃ বিস্মিত তে ।

তম হিতা দিলীকতে যোগলোকবিদা জব ।

অসম্পদ পীড়তে হেভাতরমিণে কু ।

চিত্তভক্তি নবা জেনাশুজিষ্টবিদগমিতঃ ॥ (প্রেতকর ১০ পৃঃ)

হার, প্রীতি ও সুখের অভাব, সর্বদা গৃহে কলহ, জেহনকালে জেহা, পরজোহ, পিতার কথা না শুনা, নিজ পত্নীর সহিত সহবাস না করা ও পরদারসেবা, এই সকল প্রেত হইতে ঘটিয়া থাকে। বিবিধীন ক্রিয়া, জীবৎকালে হুই সংসর্গ, মরণান্তে সকল বুঝাৎসর্গাভাব, অপবাত দৃষ্ট, মৃতের দাহক্রিয়াদি-
লোপ এই সকল প্রেতদের কারণ।

প্রোক্তাংশে।

গরুড় পুরাণে (১১ অঃ) প্রোক্তাবশেষ লক্ষণাদিও এইরূপ লিখিত আছে—

“বৎ বৎ কুর্ত্তি তে প্রোতাঃ পিশাচেষু ব্যবহিতাঃ ।

তেবাঃ স্বরূপং বক্ষ্যামি চিত্রং বদ্রং বখাতম্ ।

সুংপিপাসাদ্বিত্যন্তে বৈ প্রেতেশুঃ সবেশ্বনি ॥১

প্রোক্তাঃ বাহুরূপেণ শরানান্ অববংশজান্ ।

তত্র লিঙ্গানি বহুস্তি নির্দিশতি ঋগেশ্বর ॥২

অপুত্রস্বকলত্রাণি অবকুন্স তে প্রোতাসি বৈ ।

গজো হরো বুঝা ভূতান্তে বিকৃতাননাঃ ॥৩

শরনং বিপরীতং বা আত্মানকং বিপর্যায়ং ।

উখিতঃ পততি তু যঃ স প্রেতৈঃ পীড্যতে তৃণম্ ॥৪

নিগট্টেৰ্দ্ধাভ্যন্তে বদ্র বধ্যতে বহধা বদি ।

অরক বাচতে অগ্নে কুরুতে পাপমাজ্জনা ॥

ভূজমানন্ত যঃ অগ্নে গৃহীয়ায়ং পলারতে ।

আত্মনন্ত পরম্যাপি তুবার্ত্তন্ত জলং পিবেৎ ॥

বৃষভারোহণং অগ্নে বুঝতেঃ সহ গচ্ছতি ।

উংপত্য গগনং যাতি তীর্থে যাতি কুধাতুরঃ ॥

অকলত্রং অবকুন্স বদ্রতঃ অপতিং বিকুঃ ।

বিভ্রমানং মৃতং পশ্যেৎ প্রেতদোষণে নিশ্চিতম্ ॥ ৫

যক্ষণো বাচতে অগ্নে কুতুভাভ্যাং পরিস্মৃতঃ ।

তীর্থে যাতি দদেৎ পিণ্ডান্ প্রেতদোষৈর্ন সংশয়ঃ ॥

নির্গচ্ছতে গৃহাজ্ঞো অগ্নে পুত্রাংস্তথা পশুন্ ।

পিতৃভ্রাতৃকলত্রাণি প্রেতদোষৈঃ স পততি ॥”

প্রোক্তগণ পিশাচবানি প্রাপ্ত হইয়া যে যে কর্ত্ত্ব করে, তাহার স্বরূপ ও চিহ্নাদি বখায বসিতেছি। তাহার। সুং-
পিপাসার কাতর হইয়া বাহুরূপে অথবা গৃহে প্রবেশ করে ও শরান নিজবংশীরদিককে চিত্র দ্বারা নির্দেশ করিয়া থাকে। হস্তী, অশ্ব, বুঘ অথবা বিকৃত মুখ ধারণ করিয়া নিজ পুত্র, ভাৰ্ঘ্যা ও বহুগণের নিকট যায়। যে হঠাৎ নিজ হইতে উঠিয়া বিপরীতভাবে শরন অথবা আত্মার বিপর্যায় দেখে, সেই ব্যক্তি প্রেত কর্ত্ত্বক অভ্যন্ত পীড়িত হয়। যদি কেহ আপনাকে নিশ্চয় বদ্র অথবা কলত্রাকারে বদ্র মনে করে, অগ্নে

অগ্ন চার ও আপনাপনি পাপ করে, অগ্নে আপনার বা জেহন-
পর অপর ব্যক্তির অগ্ন লইয়া যে পলার ও তুবার্ত্তের জল পান
করে, অগ্নে বুঘভারোহণ অথবা বুকের সঙ্গে যে গমন করে,
লক্ষ দিয়া যে আকাশে উঠিতে যায়, কুধাতুর হইয়া তীর্থে
যায়, যে নিজভাৰ্ঘ্যা, বদ্র, পুত্র, পতি ও প্রভুকে বিভ্রমান
থাকিতে মৃত দর্শন করে, তাহার প্রেত দোষ বা প্রোক্তাবশেষ
ঘটিয়াছে বুঝিবে। অগ্নে কুধার ও কুধার কাতর হইয়া জল
প্রার্থনা করিলে সেও প্রেতদোষে দূষিত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে,
এরূপস্থলে তীর্থে গিয়া পিণ্ড দান করা কর্ত্তব্য। প্রোক্তাবিষ্ট
ব্যক্তি অগ্নে দেখে যে তাহার পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভাৰ্ঘ্যা
সকলেই রাত্রিকালে গৃহ হইতে বাহির হইয়া বাইতেছে।

আমাদের বৈজ্ঞানিকদৃষ্টিতে প্রেতের ও প্রেতাবশেষের লক্ষণ
সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে সংক্ষেপে লিখিত হইল—

“গুহানাগতবিজ্ঞানমনবস্থা সহিতুতা।

ক্রিয়া বাহ্যমাত্রী বস্তু স গ্রহঃ পরিকীর্ত্ত্যতে ॥

অসংখ্যো গ্রহগণা গ্রহাধিপত্যন্ত য়ে ।

ব্যক্ত্যন্তে বিবিধাকারা ভিদ্ধ্যন্তে তে তথাষ্টথা ॥”

যে সকল গ্রাহী শুভ ও অনাগতবিজ্ঞান অর্থাৎ কোন
রূপেই বাহ্যদের প্রত্যক্ষ হয় না, এবং বাহ্যদের অবস্থানের
কোন নিরূপিত স্থান নাই ও বাহ্যদের কার্য সকল অদৃশ্যবশে,
তাহাদিগকে গ্রহ বা ভূত বলে। গ্রহগণ ও গ্রহাধিপতি সকল
অসংখ্য এবং তাহাদের আকার নানা প্রকার। ঐ সকল গ্রহ
আবার অষ্ট শ্রেণীতে বিভক্ত যথা—

“দেবাত্তথা শত্রুগণাশ্চ তেবাং গুরুর্ভবকাঃ পিতরো ভূজকাঃ ।

রক্ষাসি বা চাপি পিশাচজাতিরেবোষ্টথা দেবগণগ্রহাভ্যাঃ ॥”

দেব, দানব, গুরুর্ভব, শত্রু, পিতৃগ্রহ (প্রেত), ভূজল, রাক্ষস
ও পিশাচজাতি বহুভেদে প্রাপ্ত এই অষ্ট প্রকার ভূতাদিগণ
হইয়া থাকে। ইহাদের সাধারণ সংজ্ঞা দেবগ্রহ।

উক্ত আটপ্রকার ভূতাদিগণ ব্যক্তির পৃথক পৃথক লক্ষণ
হইয়া থাকে। বাহার প্রতি দেবগ্রহের আবির্ভাব হয়, সেই
ব্যক্তি সন্ততি, শুভমতি, গন্ধমাল্যপ্রিয়, তজ্রাহীন, অসদ্বাক
সংকৃতভাবী, তেজস্বী, হিরণ্য, বরদাতা, ও ব্রহ্মভোজী
হইয়া থাকে।

বাহার প্রতি দানবগ্রহের আবেশ হইবে, সেই ব্যক্তির
শরীরে বদ্র হইতে থাকে এবং সেই ব্যক্তি বিজ, শুভ ও
দেবতার মোষ বর্ণনা করে, সে কুটিলমন, নির্ভর, বিমার্গ-
বৃষ্টি, অরপানাদিতে অসন্ততি ও হুঁস্বা হয়।

গুরুর্ভবগ্রহপীড়িত ব্যক্তি সন্ততিভিত, পুঙ্খিন ও উপবন-
সেবী, আচারনিরত এবং স্ত্রী ও গন্ধমাল্যপ্রিয় হয়। কখন

মৃত্যু করে, কখন বা হালে ও কোন সময়ে মনোরম অন্ন পাক করে।

বন্ধ-গ্রহাতিভূত ব্যক্তির চক্ষু তাদ্রবর্ণ হয়। এই ব্যক্তি যখন রক্তবর্ণবস্ত্রধারী ব্যক্তিকে ভাল বাসে এবং গাভীবাখীল, তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সহিষ্ণু ও তেজস্বী হয়, এবং অন্ন বাক্য বলে ও কাহাকে কি দিব? এইরূপ বাক্য বলিয়া থাকে।

“প্রোতোভ্যো বিস্ময়তি সংস্বরেবু পিণ্ডান্

শাক্তান্ জলমপি চাপসব্যবস্ত্রঃ।

মাংসেন্দ্রিয়লিপ্তপারসাতিকাম-

তত্ত্বজ্ঞো ভবতি পিতৃগ্রহাতিভূতঃ ॥”

যাহার প্রতি প্রোতাবেশ হয়, সেই ব্যক্তি দক্ষিণদিকে উত্তরীয় ধারণ করিয়া কুশান্তরণে মৃত ব্যক্তিকে পিণ্ড ও জল প্রদান করে, এবং প্রশান্ত চিত্ত, মাংসলিপ্ত ও তিল, শুড় ও পারসাতিলাবী হয়।

যে ব্যক্তি ভুজ্জলমগ্রহ কর্তৃক পরিশীড়িত হয়, সে কদাচিত্ সর্পের ভায় ভূমিতে গমন করে এবং জিহ্বা দ্বারা ওঠের আশঙ্কায় লেহন করিয়া থাকে এবং নিদ্রালু ও শুড়, হৃৎ, মধু ও পারসলিপ্ত হয়। রাক্ষস গ্রহাতিভূত ব্যক্তি মাংস, রক্ত, বিবিধ মত্ত-বিকার-লিপ্ত, নিলজ্জ, অতি নিদ্রুর, অতিবীর, ক্রোধাশীল, বিপুল বলশালী, নিশ্চলবিহারী ও শোচনীয় হইয়া থাকে।

“উদ্ধৃত্তঃ কৃশপক্ষ্মবস্ত্রিশ্রাণাঙ্গী

হর্গন্ধো ভূশমুচিত্তবাতিলোলঃ।

বহ্নাসী বিজনহিমাধুরাদিসেবী

ব্যাচেটঃ ভ্রমতি ক্রমন্ পিশাচজুটঃ ॥”

পিশাচ-গ্রহাতিভূত ব্যক্তি উর্দ্ধহস্ত, কৃশ ও কঠোর হয়, বহুশ্রাণাঙ্গী, হর্গন্ধযুক্ত, অন্তচি, অতিচঞ্চল ও বহ্নাহারী হয় এবং নির্জন স্থান, হিম, জল ও রাতিসেবী এবং নিশ্চেষ্ট হইয়া ভ্রমণ ও রোহন করিয়া থাকে।

“দেবগ্রহঃ পৌর্ণমাস্তামস্বরাঃ সক্ষারোরপি।

পুরুষঃ প্রায়শোষ্টম্যাহ বলাৎ প্রতিপত্ত্ব ॥” ইত্যাদি।

পূর্ণিমাতীথিতে দেবগ্রহ, প্রোতঃসক্ষা ও সারঃসক্ষা সময়ে অক্ষর, অষ্টমীতে পুরুষ, প্রতিপদে বন্ধ, কৃষ্ণকে পিতৃগ্রহ, পক্ষমীতিথিতে ভুজ্জল, রাতিতে রাক্ষস ও চতুর্দশীতে পিশাচ মহাব্যগ্রীরে প্রবেশ করে। বেরূপ দর্পণাদি বহুপদার্থে হারা, আশিষীরে শীতোক্ততা, সূর্য্যকান্ত মণিতে সূর্য্যকিরণ, এবং মেঘে প্রাণ প্রবেশ করে, তদ্রূপ গ্রহগণ অসংখ্য তাবৎ শরীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

“তপানি তীত্রাণি ভবেব নানং ব্রতানি ধর্মো নিরমন্ সত্যম্।

তপাত্তপাট্যবশি তেবু নিত্য্য ব্যভাঃ সমভাস্ত বধা প্রোভব ॥”

তীত্র তপতা, ত্রান, ব্রত, ধর্মনিরম, সত্যাবাহিতা ও অষ্ট-বিধগুণ তাহাদের নিত্যধর্ম। কোম কোম গ্রহের এই সকল গুণ আছে, আবার কাহারও বা গুণের অম্লতা আছে। ইহা গ্রহদিগের প্রোভাব অনুসারে জানিতে হইবে।

“তেবাং গ্রহাণাং পরিচায়ক। যে কোটীসহস্রাযুতপক্ষসংখ্যাঃ।

অসংখ্য বসামাংসতুকাঃ পুত্ৰীমা নিশাবিহারাস্ত তমাবিশতি ॥”

পুরুষোক্ত গ্রহগণের মধ্যে কাহার কোটী, কাহার সহস্র, কাহারও বা দশ সহস্র পরিচায়ক আছে, ঐ সকল পরিচায়ক-গণ রক্ত, মাংস ও বসা তোজন করিয়া থাকে। ইহাদের আকৃতি ভরতর ও ইহার রাতিচর। এই ভরতরাকৃতি পরিচায়কগণই কখন কখন মহাব্যগ্রীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

পুরুষোক্ত গ্রহগণের মধ্যে বাহারী দেবগণ-সংস্কৃষ্ট, তাহার দেবতার সংসর্গে দেবতুল্য হইয়াছে। অতএব ঐ সকল গ্রহ দেব নামে প্যাত। দেবতার ভায় ইহারিগকে পূজা ও প্রণাম করা আবশ্যিক। দেবতার নিকট বেরূপ বরপ্রার্থনা করা যায়, ঐ গ্রহগণের নিকটও তদ্রূপ বরপ্রার্থনা করিতে হয়। গ্রহাধিপতী দেবতা বেরূপ শীলাচারসম্পন্ন, গ্রহও তদ্রূপ শীল ও আচারযুক্ত।

গ্রহরোগচিকিৎসার জন্য নিয়মপূর্ব্বক জপ ও হোম করা আবশ্যিক এবং রক্তবর্ণ গন্ধমালা ও সর্ষপ প্রকার তদ্ব্য তদ্বদন্তে বলি দিতে হইবে। ইহা ভূতোৎপাতশাস্তির সামান্য বিধান। বস্ত্র, মত্ত, মাংস, ক্ষীর, দধির প্রভৃতি যে সকল দ্রব্য যে যে গ্রহের অভিলষিত, সেই সেই গ্রহকে তদ্বদ্য দ্রব্য বলি দিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে হয়। গ্রহগণ যে সকল দিনে মানবগণকে হিংসা করিয়া থাকে, ভূতোৎপাত-নিবৃত্তির জন্ত সেই সকল দিনে গ্রহগণের পূজা করা আবশ্যিক। দেবালয়ে অগ্নি হোম করিয়া হোম ও দেবগ্রহের বলি দিবে। কুশা, তুলসি, পিটক, ঘৃত, হজ ও পারস এই সকল দ্রব্য চন্দ্রাদি স্থানে দানবকে অর্পণ করিবে।

চতুশ্পথে বা তরুর বনমধ্যে রাক্ষসগ্রহের বলি, এবং শূন্তগৃহে পিশাচগ্রহের বলি দিতে হয়।

ভূতশাস্ত্রোক্ত সন্ন্যাসী বলি দেওয়া আবশ্যিক। কেবল বলি দ্বারা ভূতোৎপাত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জন্ত ঔষধপ্রয়োগও আবশ্যিক।

ঔষধ বধা—হাগল, তরুণ, শজাক ও পেচক ইহারিগের চর্ম ও রোস এবং হিন্দু ও হাগলের সূত্র এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া ধূস প্রদান করিলে গ্রহদোষ শাস্তি হয়। গজপিল্লীর মূল, ত্রিকটু, আমলকী ও সর্ষপ, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া গোসাপ, বেড়ী, বিড়াল, ও ভরুকের পিতে

ভাবনা দিবে। এই ঔষধ নত, অঙ্গবর্ধন ও জ্বলে হিতকর, অর্থাৎ অতিরে ইহাতে ভূতাবিষ্টান নিরাকৃত হয়।

পর্দিত, অথ, অমৃত, পেচক, হস্তিধাবক, কুহুর, পুণাল, গুণিনী, কাক ও শূকর এই সকল জন্তুর বিটা ছাগলের জ্বের সহিত পেণন করিয়া এই সকল জ্বের সহিত তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল ভূতকৃত রোগে বিশেষ হিতকর। শিরীষবীজ, লঙ্ঘন, শুঠ, বেতলবর্ণ, বচ, মঞ্জিষ্ঠা, হরিদ্রা ও ডেউড়ী এই সকল জ্বা ছাগলজ্বের সহিত একত্র পেণন করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষি ছায়াতে শুকাইয়া তদ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে ভূতজনিত রোগ শান্তি হয়। ডহরকরঞ্জের মূল, ত্রিকটু, গোপাঙ্গ, বিষমূল, হরিদ্রা ও লাকহরিদ্রা এই সকল জ্বা একত্র পেণন করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষির কাজল চক্ষুতে দিলে ভূত ছাড়িয়া যায়।

যে যে ভূত লজ্জা বিবিধ ঔষধাদি সেবনে নিবৃত্ত হয় না, তাহারও নরনাশনে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সৈন্ধব, ত্রিকটু, হিঙ্গু, হরীতকী ও বচ এই সকল জ্বা একত্র ছাগলজ্ব ও মন্তপিত্তের সহিত পেণন করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। চক্ষুতে এই বর্ষির কাজল দিলে তৎক্ষণাৎ ভূত ছাড়িয়া যায়।

পুরাতন বৃত, লঙ্ঘন, হিঙ্গু, বেতলবর্ণ, বচ, বেতলুঙ্গী, অঙ্গলোমী, পেদালিকা, শিবজটা, শালমৌ বৃক্ষ, লবঙ্গ, কাণ-বিষমিকা, শূকশিখী, হরীতকী, কাকফাশুখী, মোহনবলী, আকলমূল, ত্রিকটু, লতাঙ্গন, মোতোহঙ্গন, অর্জুনমূল, নৈপালী, হরিভাল, বেতলবর্ণ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বিড়াল, ভিজব্যাঘ্র, অথ, গো, কুহুর, বেঘ, গোপাঙ্গ, শুঠ, বেঘী ও শল্যক, ইহাদিগের বিটা, চর্ণ, রোস, বসা, মূত্র, তক্ত, পিত্ত ও নখ এই সকল জ্বা দ্বারা তৈল ও বৃত্ত পাক করিয়া তাহা পান, অঞ্জন ও নস্ত্রে প্রয়োগ করিলে ভূতাবিষ্টান নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত ঔষধ সকল দ্বারা অঞ্জন করিতে হইলে, ঔষধ সকল পেণন করিয়া শুষ্কীকৃত করিতে হইবে। এই শুষ্কীকৃত দ্বারা অঞ্জন দিতে হয়। পান ও সেবন করিতে হইলে কাথ করিয়া পান ও সেবন করিবে। ঔষধন করিতে হইলে ঔষধ সকল চূর্ণ করিয়া কিংবা পেণন করিয়া গায়ে অঞ্জন করিবে। তৈল ও বৃত্ত সেবনে অঙ্গকালে রোগ প্রতীকার হয়। ভূতোৎপাত লাভিত্তে কোনরূপ অসৌভাগ্য ঔষধ প্রয়োগ করিলে না। দেহদ্বারা এই লাভ করা অব্যবহিক। পিশাচ প্রভৃতির দ্বারা কষ্ট প্রভৃতি দূরীভূত করিবে না। ভূতাবিষ্টানের প্রতিকূল প্রতিক্রিয়া করিলে রোগী ও বৈদ্য উভয়েই ক্ষতক্ষণ ভোগ

করিয়া থাকে। অতএব বৈদ্য সাবধান হইয়া বিজ্ঞানিত বিবেচনাপূর্বক কার্য্য করিবেন। (বৈদ্যক)

পূর্বে যে সকল ভূতোৎপাতের বিবরণ অভিহিত হইয়াছে, তাহা প্রাপ্তবয়স্কের জানিতে হইবে। ইহা ভিন্ন বালকদিগেরও আক্রমণকারী কতকগুলি গ্রন্থ আছে।

সুপ্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থে ঐক্যবিনয়টী বালগ্রন্থের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহানের নাম কল, কল্যাপদ্যার, পল্লব, রেবতী, পুতনা, অরুপুতনা, শীতপুতনা, সুধরতিকা ও নৈগমেণ। এতদ্বির অনেক বৈদ্যকগ্রন্থে ভূতলিপিত্ত নন্দনা, ছন্দনা, মুখ-মণ্ডিকা, কটপুতনা, শূলিকা, তকরেন্দী, অর্ঘ্যকা, ভূমিতিকা, মিথুতা, শিলিপিত্তিকা ও কামুকা এই একাদশ ভাত্কার উপন্যাসের কথাও লিখিত আছে।

ধাত্মী ও ভাত্কার পূর্বকৃত অপকার, নন্দনাচারপুতনা এবং শৌচহীনতা দি কারণে বালকদিগের প্রতি ভূতাবিষ্টান হইয়া থাকে। বালকের প্রতি ভূতাবেশ হইলে তাহার কখন ভীত বা তর্জিত হয়, কখন বা হাসে, বা কাঁদে। পূর্বকার ভূতগণ বালকদিগের প্রতিহিংসা করিয়া থাকে। ভূতদিগকে বলি দিলে তাহার সন্তোষ হয়, তখন বালকেরও ভূত-বিকার হ্রাসিত হয়।

[বিশেষ বিবরণ নবগ্রন্থে বালগ্রন্থ শব্দে দ্রষ্টব্য]

পুরাণ ও জ্যোতিষ ভূতলগ্ন।

পূর্বোক্ত ভূত, প্রেত ও পিশাচ ব্যতীত পুরাণ ও বিশেষতঃ তন্ত্রে নানা প্রকার অপদেবতার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে তৈরব ও তৈরবীর্ণই প্রধান। অগ্নিপু্রাণে (৩২২ অঃ) শাকিনী, ক্ষেত্রপাল ও বেতালের কথা আছে। কন্দপুরাণে বজ্রধ্বজে নন্দবজ্র-বিনাশের জন্য ডাকিনী, শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতির উৎপত্তিকথা লিখিত আছে। কিন্তু প্রাচীন পুরাণ-সমূহে ঐ সকল বিভিন্ন অপদেবতার বিশেষ কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নাই। তান্ত্রিকতার প্রভাবে ভূতের বিশ্বাস আরও বাড়তর এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য অসংখ্য ভূতমূর্তি কল্পিত হইতে থাকে। পুরাণে গণপতি বা গণেশই ভূতগণের নায়ক বলিয়া বর্ণিত। কন্দপুরাণে ব্রহ্মধ্বজে গণপতি দক্ষিণের দায়রাক্রমে অভিহিত। (১১ অঃ) কিন্তু কল্পে তৈরবীর্ণ-গণই ভূতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্ণিত হইয়াছে। সেবনপের জন্য ইহাদেরও পূজাধিষ্ঠান বিধিগত হইয়াছে। কল্পে ভাস্কর্য্যকল্পে নিম্নোক্ত ভূতপূজারও বিধিগত ব্রহ্মো-যোগী হইয়াছিলেন। সেইজন্য ব্রহ্মবিদ্যাকল্পে বহুতকৈরবের সঙ্গে ডাকিনী, হাকিনী, শাকিনী, কাকিনী, অাকিনী, হাকিনী ও শাকিনী এবং ততৎপূজারও পূজাও কৃত হয়।

হুগোৎসবের সময় ঐ সকল ভূতদেবীসকল হুগোৎসবের সময়চরী-
রূপে পূজা পাইয়া থাকে।

শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি মূর্তি কিরূপ তাহা ওয়ে অম্পট,
তবে তাহাদের মূর্তি যে, অভিজীবণা, তাহার আভাস পাওয়া
যায়। তৈরকত্রে হিরমত্তার বামপার্শ্বে ডাকিনী ও দক্ষিণে
অবস্থিতা বর্ণিনীর রূপ এই প্রকার বর্ণিত আছে—

“বর্ণিনীঃ লোহিতাঃ সৌম্যাঃ সূক্তকেশীঃ দিব্যবাসাঃ।

কপালকর্তৃকাহতাঃ বামদক্ষিণবোগতঃ ॥

নাগবজোপবীভাঢ্যাং অলভেজোমরীমিব।

প্রত্যালীচপদাঃ দিব্যাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ॥

সদা বাদনবর্ষীরাং মহিমালাবিভূষিতাম্।

ডাকিনীঃ বামপার্শ্বে তু কল্পসুখানলোপমাম্ ॥

বিদ্যাক্ষট্যাং জিনয়নং দন্তপণ্ডিত্ববলাকিনীম্।

নংষ্ট্রাকরালবদনং পীলেক্ষতপসোরোধরাম্ ॥

মহাভীমাং মহাবোরাং সূক্তকেশীং দিব্যবাসাম্।

লেপিতানললঙ্কার্যাং সুগুণালাবিভূষিতাম্ ॥

কপালকর্তৃকাহতাঃ বজ্রদক্ষিণবোগতঃ।

দেবীগলোচ্ছলনকথাংগাপানং প্রকুব্ধতাম্ ॥

করদ্বিতকপালেন ভীষণেনাতিভীষণাম্।”

বর্ণিনীর রূপ—বোর লাল, অথচ সুন্দর, এলো চুল, উলঙ্গ,
বাম হাতে মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটারি, গলার
মাগের পৈতা, মুখখানি তেজে ভরা, বেন অলিতেছে, হাটু
গাড়িয়া বসে ভাব, নানা গহনার ও হাড়ের মালায় ঢাকা,
বরষ বারের বেশী নহে।

ডাকিনীর রূপ বড় ভয়ানক, বেন এলকালের স্থা-
ভেজের মত, মাথার অটায় বেন বিছাং, তিনটি চোখ, দাঁতের
পাটি বেন সাদা হাঁসের রঙ, কিন্তু দাঁতাল মুখ কি ভয়ানক !
অতি প্রচণ্ড ও বিকট মুখ, পরোধর দুটি সরু অথচ উন্নত, এলো
চুল, উলঙ্গ, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা, সুগুণালায় ভূষিত, বাম হাতে
মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটারি, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার, হস্ত-
দ্বিতকপাল মুখ দিয়া হিরমত্তার গলা হইতে উচ্ছলিত রক্ত-
ধারা পান করিতেছে।

হিন্দুশাস্ত্রে স্পষ্ট লিখিত আছে, ভূতাবেশ হইলে এমন
বুঝিবে না যে, ভূতগণ মানবের দেহ আশ্রয় করিয়াছে, কারণ
ভূতগণ মনুষ্যের সহিত বাস করে না, অথবা কখন মনুষ্য-
শরীরে প্রবেশ করে না, যাহারা না জানিয়া একরূপ কথা বলিয়া
থাকে, তাহারা ভূতবিশ্বা অবগত নহে।* এদেশীর অনেকেরই

বিশ্বাস যে, ভূতের দৃষ্টি হইলে বা ভূতের বায়ু লাগিলে ভূত-
বেশ হইয়া থাকে।

মুক্তির উপায়।

ভূতে পাইলে মানাময় বা প্রক্রিয়া দ্বারা ভূত ছাড়াইবার
ব্যবস্থাও নানাতরে বর্ণিত দেখা যায়। কি প্রকার ভূত-
বেশ হইয়াছে, তাহা যোগীর লক্ষণ দেখিয়া নিশ্চয় করিতে
হয়। বলা—অগ্নিপুয়ানে—“বক্ষাংশো ভূষণপ্রিয়ঃ ॥

গড়কাংশোহতিগীতাতিমীমাংশো রাক্ষসাংশকঃ।

দৈত্যাংশঃ ভানুসূক্তকাণ্ডো মাতী বিভাধরাংশকঃ ॥

পিশাচাংশো মলাক্রান্তো মন্ত্রঃ দত্তাশ্রিতীক্য চ।”

ভূতাবেশে বক্ষাংশ থাকিলে অলঙ্কারপ্রিয়, গড়কাংশ
থাকিলে অগ্নি পীতবাচ্যাদি-প্রিয়, রাক্ষসাংশ থাকিলে ভয়ানক
বভাব, দৈত্যাংশ থাকিলে সূক্তকাণ্ডে অহুরাগ, বিভাধরের
অংশ থাকিলে অতিশয় অতিমাত্রা এবং পিশাচাংশ থাকিলে
মলাক্রান্ত থাকিতে চায়। এ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া মন
প্রয়োগ করিবে।

গরুড়পুয়ানে প্রেতমুক্তির উপায় এইরূপ লিখিত আছে,
হুইটী সুবর্ণ আনিয়া তদ্বারা মূর্তি নির্মাণ করিবে, তাহা
সকল প্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত, হুইখানি পীতবস্ত্র আচ্ছা-
দিত ও অশুভ-চন্দন-চর্চিত করিয়া নারায়ণের দেবমূর্তি
বলিয়া করনা করিবে। পরে সেই মূর্তি বিবিধ জল দ্বারা
অভিষিক্ত করিয়া অধিবাস এবং পূর্বে জীৱন, দক্ষিণে মধু-
হুহন, পশ্চিমে বামন, উত্তরে গহাধর, মধ্যে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের
পূজা করিতে হইবে। পরে সেই দেবমূর্তিকে প্রদক্ষিণ করিয়া
অগ্নিতে দেবতাদিগের এবং বৃত্ত, দধি ও ক্ষীর দ্বারা বিশ্ব-
দেবগণের তর্পণ করিবে। তৎপরে জ্ঞান করিয়া বিনীতভাবে
মন্ত্রাহিতচিতে জপময় হইয়া নারায়ণাগ্রে বিধিবৎ ঐক-
দেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। বিনীত ও ক্রোধ-লোভ-বর্জিত
হইয়া কার্য্যারম্ভ করিতে হইবে। সর্ব প্রকার প্রাক্ক শেখ
করিয়া বুঝেৎসর্গ কর্তব্য। তৎপরে ১০টী ব্রাহ্মণকে ছত্র,
পাহকা, অম্বুরী, রত্ন, পাত্র, আসন ও ভোজ্যাদি প্রদান
করিতে হইবে। প্রেতমল্লের জন্ত অন্ন, জলপূর্ণ কলসী
ও শয্যা ষট্ প্রকৃতিও প্রদান করিতে হয়। শেষে নিজে
‘নারায়ণ’ এই নাম দ্বারা সংস্কৃতি করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবে।
বিধিপূর্বক এইরূপ কার্য্য করিলে হাতে হাতে শুভ
ফল হইয়া থাকে।

উজ্জীপ, ডামর, শাবর প্রভৃতি নানাগ্রহে ভূত ছাড়াইবার
মন্ত্র, বসু, চক্র, কবচ, ঔষধ, তৈল, বর্তি, অঞ্জন, নভ প্রভৃতি
নানা উপায় বর্ণিত আছে। অতি সংক্ষেপে হুই একটি
প্রক্রিয়া লিখিত হইল—

* “ন ভৈরবমুখোঃ সব সর্ববিশিষ্ট ন বা মনুষ্যলুপ্তবিশিষ্ট।

সে বাসিন্দাতি বসতি বোহতে ভূতকিয়াবিস্ময়সোকাঃ।”

বকনমন্ত্র—ভূত ঝাড়াইবার আগে অনেক স্থলেই বক-
নের আবশ্যক। ভামরে এইরূপ বকনের মন্ত্র আছে—

“ও অষ্টমৈ ক্রীং পুরু পুরু সিদ্ধেশ্বরি অবতর স্বাহা। ও
দশাঙ্গুলি ভীমলি বিরক্তহারি তৈরুত তৈরবী বিশ্রায়ণী
রোগাবদ্ধ মৃতিবদ্ধ, বাণবদ্ধ, কৃত্যবদ্ধ রক্তবদ্ধ নৈমবদ্ধ ঐহবদ্ধ
প্রোতবদ্ধ ভূতবদ্ধ রাক্ষসবদ্ধ কঙ্কালবদ্ধ বেতালবদ্ধ পাতালবদ্ধ
আকাশবদ্ধ পূর্ণ পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সর্গদিশাবদ্ধ বেআচ
বেআচ কহ কহ হস হস অবতর অবতর অবতর দশাবিশ্রা
বাণী দশাঙ্গুলী শতাত্তবন্ধিনী বন্ধাসি ফটু স্বাহা।”

উক্ত মন্ত্র দ্বারা চতুর্দিকে রেখা টানিয়া গভী দিয়া তন্মধ্যে
থাকিলে আর কোন প্রকার ভূতের উৎপত্তির সম্ভাবনা
থাকে না।

“হুঁ হুঁ” অমিনিয়া মন্ত্রিবদ্ধ নিম্নোক্তপথে নমানিকং স্বাহা।”
এই মন্ত্র দ্বারা ডাকিনীকে বকন করা যায়। ডাকিনীর মুণ্ড
বকন করিতে হইলে ‘ও মরালং মরালং করে ও স্বাহা।’
এই মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

দমন মন্ত্র—“ও হ্রী কুরু কুরু স্বাহা।” এই মন্ত্র অরণ্য করিলে
ডাকিনী রাক্ষস দমন হয়।

‘ও নমো ভগবতে মহানীলোৎপল মল জ্যবৎ বালি
সুগ্রীবাবদ-হনুমন্তসহিতার বজ্রহস্তেন শাকিনীনাং হন হন দম
দম মারয় মারয় ভৈরব ভৈরব ছৈদয় ছৈদয় সন্ন্যাসোবাদ্ আক-
বধ আকবধ ও হ্রী হ্রী হুঁ ফটু স্বাহা’ এই মন্ত্রে শাকিনীদমন
হয়।

‘ও অঘোরে অঘোরেস্বরি ঘোরমুখি চামুণ্ডে উজ্জ্বলেশি
হাং ফাং ফটু হুঁ স্বাহা’ এই মন্ত্রেও সর্গভূতডাকিনীাদি দমন
হয়। ভূত-প্রেত-ডাকিনী-দমনের জন্ত ‘ও নমো ভগবতে রুদ্রায়
চণ্ডেশ্বরায় হুঁ হুঁ ফটু স্বাহা’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বপ
প্রহারেরও বিধান আছে।

ঝাড়নমন্ত্র।—“তেলিনীর তেল, পদার চৌরাণী সহস্র ডাকি-
নার তেল। এ তেলের তার মুই তেল পড়িয়া দেম। অমু-
কার অঙ্গে অমুকারে তার। আড়লপুলে যল্য বন্ধিনী নৈত্য
নৈত্যানী ভূতা ভূতী প্রেতা প্রেতী দানবা দানবী নিশাচোরা
শূচীমুখা গাভুরডলনম্ বারভইয়া লাড়ি ভোগাহ চামী পিশাটী
অমুকার অঙ্গে যা, কালজটার মাথা যা, ‘হ্রীং ফটু স্বাহা’ সিদ্ধি
ওরুর চরণ রাড়ের কালিকা চৌরী আজ্ঞা”—এই মন্ত্রে সর্বপ
তেল পড়িয়া গা ঝাড়াইয়া দিলে ভূত ছাড়ে। এইরূপ আরও
অনেক মন্ত্র আছে।

জলপড়া।—“ও আং ক্রী হুঁ মার হস্ত পাং হ্রীং কারে
সমস্ত দোষান্ হর হর বিগর বিগর হং ফটু স্বাহা’ এই মন্ত্রে

জল পড়িয়া ভূতপ্রভৃকে ঝাড়াইবে ও তাহার পারে ছিটাইয়া
দিবে, সে সময়ে কাঁচা নিমপাতার ধূঁয়া দিবে। এরূপ করিলে
দৈত্যদানবাদি ছাড়িয়া পলায়।

ভূতশাস্তির ঔষধ।—১ খেত-অপরাধিতার মূল চালুনির
জল দিয়া পিষিয়া তাহার নস্ত প্রদান করিলে ভূত ছাড়িয়া
যায়। ২ মরিচের সহিত বকুল একত্র করিয়া তাহার নস্ত।
৩ সাপের খোলস, হিং, নিমপাতা, বঁব ও সাধা সরিষা এক সঙ্গে
পিষিয়া তাহার প্রলেপ। ৪ গোয়চোনা, মরিচ, পিপুল,
সৈন্ধব ও মধু একত্র করিয়া চকুতে তাহার অঞ্জন। ৫ বচ,
ত্রিকটু, ডহরকরঞ্জ, দেবদারু, মজিষ্ঠা, ত্রিকলা, খেতকণ্টকারী,
শিরীষ, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, প্রিয়ঙ্গু ও নিম্ব গোমুত্রে পেষণ
করিয়া নস্তগ্রহণ, শরীরে লেপন, দান ও তদ্বারা গাত্রমার্জন।
ইত্যাদি নীনা দ্রব্যগুণেও ভূতশাস্তি হয় বা ভূত ছাড়িয়া যায়।

আলকুণ্ঠী-মূলের ত্রাণ লইলে বা গায়ে মাখিলেও ডাইন
ছাড়ে।

যন্ত্র।—ভূত বা ডাকিনীর উন্নয়নবারণের জন্ত নানা প্রকার
যন্ত্র প্রচলিত আছে। অনেক ওস্তাদের কাছে যন্ত্রের চিত্র দেখা
যায়। এখানে একটি যন্ত্র উল্লেখ করিলাম :—

ছুইটী বৃত্ত আঁকিয়া তাহাতে চারিটা মারাবীজ লিখিবে,
তাহার বহির্ভাগে ছুইটী চতুর্কোণ আঁকিয়া ধারণ করিলে আর
ডাকিন্যাতির ভয় থাকে না, এমন ঝিঁ, ইহাতে মৃতবৎসারও
পুত্র হইয়া থাকে।*

কবচ।—ভূত-প্রেতাদির ভয় দূর করিবার জন্ত নানা প্রকার
কবচ প্রচলিত আছে; তুর্জপত্রে কবচ লিখিতে হয়। কবচের
মধ্যে নৃসিংহ-কবচই প্রধান। অনেকেই বিশ্বাস, উপযুক্ত লোক
দ্বারা বিত্তকভাবে এই কবচ প্রস্তুত হইলে ও তাহা ধারণ
করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব, রাক্ষস কেহই আর
তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, দেখিলেই ভয়ে পলাইয়া
যায়। এমন কি কাকবন্ধা, মৃতবৎসা, জন্মবন্ধা প্রভৃতিরও
এই কবচধারণে বহুপুত্র হইয়া থাকে। তুর্জপত্রে স্নোকাদি
লিখিয়া এই নৃসিংহকবচ ধারণের পুঙ্খ পক্ষগব্য দ্বারা
শোধন এবং পূজা করিয়া লইতে হয়। যথা—

* বৃত্তস্থঃ লিখেন্তত মারাবীজচতুষ্টয়ম্।

চতুর্কোণবঃ বাক্যে লিখিষ্য। ধারণয়েৎ যতিঃ।

নামধেয়ং জন্মমারোণ ডাকিনীাদিবিবালনম্।

মৃতবৎসা যদি জন্মবরী হুঃখপরাধণা।

ধারণয়েৎ পরমঃ যত্র জীবৎসং ততো ভবেৎ।*

নারদ উবাচ।

অথ নৃসিংহকবচং । ঔ নমো নৃসিংহায় ॥
ইত্রাদিদেববৃন্দেন তাতেশ্বর জগৎপতেঃ ।
মহাবিক্রোন্সিংহস্ত কবচং ক্রুহি মে শ্রেতো ।
যন্ত প্রপঠনাবিধান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

ত্ৰৈলোক্যবাচ।

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন ।
কবচং নরসিংহস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়তিধম্ ॥
যন্ত প্রপঠনাবিধানী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
প্রষ্টাহং জগতাং বৎস পঠনাক্ষারণ্যবতঃ ।
লক্ষ্মীজগন্তঃ পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
পঠনাক্ষারণ্যদেবা বহুবৃন্দ দিগীশ্বরঃ ।
ব্রহ্মমহেশ্বরঃ বক্ষ্যে ভূতাদির্নিবারণকম্ ।
যন্ত প্রশাদাদুর্কসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী মুনিঃ ।
পঠনাক্ষারণ্যাদ্ যন্ত শাস্ত্রচন্দ্রোত্তরবঃ ।
ত্রৈলোক্যবিজয়তাপি কবচন্ত প্রজাপতিঃ ।
অশ্বিন্দ্রোহস্ত গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ।
ক্লেঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামধুঃ ।
উগ্রঃ বীরঃ মহাবিক্রঃ অস্তঃ সর্গতোমুখম্ ।
নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভয়ঃ মৃত্যুমৃত্যুঃ নমাম্যহম্ ।
ঋত্বিংশদক্ষরো মন্ত্রো মন্ত্ররাজঃ সুরকুমারঃ ।
কঠং পাতু এবং ক্লেঃ হৃৎভগবতে চকুর্বী মম ।
নরসিংহায় জালামালিনে পাতু মন্তকঃ
দীপনঃ স্তোত্র তথ্যগ্নিনেত্রায় চ নাসিকাঃ ।
সর্গরক্ষোদায় সর্গভূতবিনাশায় চ সর্গজরবিনাশায়
দহ দহ পচ পচ ঘ্রয়ং ।
রক্ষ রক্ষ বর্ষ চান্ন স্বাহা পাতু মুখং মম ।
তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পারাদুগুণং মম ॥
ক্লীং পারাৎ পার্শ্বগুণক তারো নাম পদং ততঃ ।
নারায়ণায় পার্শ্বক আং দ্রীং ক্লেঃ ক্লেঃ হুং কট্ ।
বড়ক্করঃ কটিং পাতু ঔ নমো ভগবতে পদং ।
বাহুদেবায় পৃষ্ঠং ক্লীং কৃষ্ণায় ক্লীং উরুদ্বয়ম্ ।
ক্লীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্ননী চ মনুস্তমঃ ।
ক্লীং সোঃ ক্লীং শ্রামলাকার নমঃ পারাৎ পদদ্বয়ম্ ।
ক্লেঃ নৃসিংহায় ক্লেঃ সর্গরাজং মে সদাবতু ।
ইতি তে কবচং বৎস সর্গমন্ত্রোষিগ্রহম্ ।
তব দেহাশ্রয়াখ্যাতং শ্রেয়স্কথ্যং ন কথ্যচিৎ ॥
গুরুপূজাং বিধায়াম গৃহীত্বাং কবচং ততঃ ।
সর্গপুণ্যমুতো ভূষা সর্গসিদ্ধিমুতো ভবেৎ ॥

শতমষ্টোত্তরকাপি পুস্তকবিধিবিধিঃ স্মৃতঃ ।
হবনাদীনু দশাংশেন কৃষা তৎ সাধকোত্তমঃ ।
ততস্ত সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাত্মা মদনোপমঃ ।
স্পর্শামুদ্র তবনে লক্ষ্মীকীর্ণী বসন্ততঃ ।
পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দ্বাষা মুলেনৈব পঠেৎ সত্বৎ ।
অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমায়ুয়াৎ ।
ভূক্ষে বিলম্বা শুলিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েৎ যদি ।
কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ।
যোষিষামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে কয়ে ।
বিভূয়াং কবচং পুণ্যং সর্গসিদ্ধিমুতো ভবেৎ ।
কাকবক্ষ্যা ট বা নারী মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।
জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ।
কবচন্ত প্রশাদেন জীবমুত্তো ভবেন্নরঃ ।
ত্রৈলোক্যং ক্ষেত্রভরতো বত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
ভূতপ্রোতাঃ শিশাচান্ন রাক্ষসা দানবান্চ য়ে ।
তং দৃষ্টাঃ প্রশংসন্তে দেশাদেশান্তরং এবম্ ।
যস্মিন্ গৃহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।
তং দেশস্ত পরিভ্রাজ্য অস্মান্তি চাতিদূরতঃ ।”

এতদ্বিধ ভূতশাস্তিকর ও ভূতভয়হর নানা প্রকার
স্তোত্রাদিও বর্ণিত দেখা যায়, তন্মধ্যে বটুকটেকরবস্তোত্র ও
বিপরীত-প্রত্যঙ্গিরাস্তোত্র প্রধান। ভূতশিশাচাদির শাস্তির
জন্ত বনজুর্গা, দ্বাদশ দানব (বার ভাই) ও ঋণদক্ষিণীর পূজার
ব্যবস্থাও দেখা যায়।

বনজুর্গার পূজা।

পরিষ্কারহানে একটা বেদী করিয়া তাহার চারিদিকে কদলী-
বৃক্ষ স্থাপন করিবে। শুড়ি দিয়া অষ্টপদ্যুক্ত মণ্ডল করিয়া
তন্মধ্যে সিন্দূরমণ্ডিত খট স্থাপন করিবে। প্রথমে শুকাদনে
বসিয়া কুশহস্তে আচমন করিয়া স্বস্তিবাচনপূর্বক এইরূপ
মন্ত্রপাঠ করিবে—

‘স্ব্যঃ সোমো বমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতির্ভূমিস্রাকশাং খচরাময়ঃ ।

ভ্রাক্ষ্যং শাসনমাহার কলধর্মিহ সন্নিধি ॥”

তৎপরে ফল, ফুল ও জলপূর্ণ তাত্রপাত্ৰ লইয়া ‘বিষ্ণুরোম-
স্তোত্রাদি অমুকগোত্রঃ স্রীঅমুকদেবশর্মা বনজুর্গাপ্রীতিকামঃ
কৃষ্ণকুমারাদিসহিত-বনজুর্গাদেবী-পূজনমহং করিষ্যে ॥’ এই-
রূপে সঙ্কল্প করিয়া স্বশাখোক্ত হুতপাঠ করিবে। পরে
আগনপুজি করিয়া

“ও অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিরক্তারন্তে নশ্তন্ত শিবাজ্জয়া ॥”

বালিকার ধ্যান—

“ও” কৃষ্ণবস্ত্রঃ কটিকাধরঃ সন্তোষকরঃ কপিলাক্ষেপঃ ।

বটীকহস্তঃ ধরত্বরাধী ন বালিকারঃ পণ্ডসিংহকারঃ ।”

রথবালিকার ধ্যান—

“ও” দীপ্যাদী দীর্ঘনেত্রা শুককুচমূল্য পোরবস্ত্রা করাল ।

রক্তাকী কৃষ্ণবর্ণা কধিরতসকহতা মূঢ়মালানুভাজী ।

বটীকটীকপাশঃ করত্বরাধিতা বীপচর্চাপিনিকা ।

নিভাঃ নাসোহিতিকা চলতুরঙ্গপতা বালিনী দীর্ঘবস্ত্রা ।”

পূজার—ও” হ্রীং ক্লবকির্পো নমঃ ।

পঞ্চোপচারে পূজা, বখাশক্তি আধারাম, বদলান, হোম ও বালিকা বিরা পূজা শেষ করিতে হয় ।

পূর্বে এদেশে অনেকেরই ভূতবাতান, চতুর্নামান প্রভৃতি ভৌতিক বিচার পারদর্শী ছিল, অনেকেরই গুহ তত্ত্ব ময় জানিত ও তাহার পঞ্চক কুলও দেখাইতে পারিত। এখন পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রভাবে ও উপভূত গুরু অভাবে ক্রমে এই গুহবিজ্ঞা বিলুপ্ত পায়। আমরা বাল্যকালে বেঙ্গল গুণী ও ভূতের ওকা দেখিয়াছি, এখন সেসকল লোক অতি বিরল।

তিব্বতে ভূতবিদ্যা ।

তিব্বত ও চীনবাসীরা ভূত-প্রেতকে যথেষ্ট ভয় করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে ৩৬ প্রকার ভূত-প্রেতের উল্লেখ আছে, যথা—১ চেন্ টানেদী, ২ সূচীমুখ, ৩ বমনভূত, ৪ মলভূত, ৫ কুহেলিপারী, ৬ জলগ্রাহী, ৭ অদৃশ্যদেহী, ৮ নিষ্ঠী-বনভোজী, ৯ কেশভূত, ১০ শোণিতপারী, ১১ মতগ্রাহী, ১২ মাংসগ্রাহী, ১৩ ধূম্রভোজী, ১৪ জরকারী, ১৫ ছিত্রাঘেযী, ১৬ সুযোগমত পরহিংসাকারী, ১৭ প্রেতগ্রহভী, ১৮ অগ্নিদীপক, ১৯ ছেলেশ্বর (বালগ্রহ), ২০ লাসরবানী, ২১ নরকগ্রাহী, ২২ বমনভূত (বমনরাজের বণ্ডধারী), ২৩ ক্ষুৎপিপাসী, ২৪ বালভূত, ২৫ শ্রাণভূত, ২৬ রক্তঃ, ২৭ ধূম্রপারী, ২৮ জলাবানী, ২৯ বায়ু-ভূত, ৩০ তন্ত্রভোজী, ৩১ বিষভূত, ৩২ রক্তবানী, ৩৩ সুলি-ভোজী, ৩৪ বৃক্ষাবাস, ৩৫ মার্গবানী ও ৩৬ বেহনালী ।

হিন্দুদিগের মত তিব্বতীয়েরাও মৃত্যুর পর মানবের প্রেতরূপ প্রাপ্তি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে, বরলোক বা নরকের উপর এবং ব্রাহ্মগৃহের নিকটবর্তী সিতকনের নিরে প্রেতলোক অবস্থিত। ইহলোকে বাহ্যার অর্ধগুরু, রূপণ, পরজীভাতর, অতিবিষেধী ও ঔষধিক হয়, তাহারাই মৃত্যুর পর প্রেত হইয়া কৃষাকার বাক্য রূপ ভোগ করে। হিন্দু-দিগের মধ্যে শ্রাদ্ধ ও পিতৃদান যেমন প্রেতের জীভিত্তক ও প্রেতবশ্তির উপায় বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস, তিব্বতীয় বৌদ্ধদিগের মধ্যেও এইরূপ বিশ্বাস আছে। মহালয়ার দিন যেমন হিন্দুগণ পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ ও পিতৃদান করিয়া

থাকেন, তিব্বতীয় বৌদ্ধগ্রন্থেও এই দিন রাজক কর্তৃক প্রেত-বোশে উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পানীয় বিবার ব্যবস্থা হুইত হয়। তিব্ব-তীয়গণের বিশ্বাস, এই দিন উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় প্রদান করিলে প্রেত অতিরাং প্রেতবেশি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গে গমন করে ।

শ্রেতরাণী হারিতী ।

হিন্দুতন্ত্রে যেমন ভূতশাস্তির অস্ত্র রথবালিকার পূজা বিধান আছে, বৌদ্ধদিগের রত্নকুটন্ত্রে হারিতী নামে এক বালিকারও পূজার বিধি হুইত হয়। এই বালিকা কৃষ্ণাত্মর শ্রেতদিগের রাণী। ইহার উত্তম বহনমণ্ডল ও পঞ্চদশ সন্তান। হারিতী সন্তানবিশিষ্ট, স্ত্রীং শিশু ধরিয়া থাকে। এইরূপে বৃ-মহামূল্যপুত্র হারিতীর গৃহে গেলেন। নিজ কামগুলি মধ্যে তাহার পিতৃল নামক ছোট ছেলোটিকে লুকাইয়া বেগিলেন। প্রিয়শিশুকে রেখিতে না পাইয়া হারিতী ছুই কষ্ট করিতে লাগিল। অবশেষে সে সর্বজ্ঞ মহামূল্যপুত্রের নিকট গিয়া শিশুর অস্ত্র কান্ডিতে লাগিল। সেই বুদ্ধ কহিলেন, যড়ই আশ্চর্য্যের কথা, তুমি নিজ পাচশত পুত্রের সঙ্গে ছুই তিন বর্ষের মানব-শিশুকে অনারালেই তরুণ করিতেছ! তাহাতে তোমার মনে কোন কষ্ট হয় না, আর তোমার এতগুলি ছেলের মধ্যে একটীমাত্র পাইতেছ না বলিয়া তোমার এত কষ্ট! হারিতী তখন প্রতিজ্ঞা করিল যে, যদি আমার এই প্রিয়তম শিশুকে ফিরিয়া পাই, তাহা হইলে আর কোন মানুষের ছেলেকে গ্রাস করিব না। বুদ্ধ শিশুকে বাহির করিয়া দিলেন, ও নির্দেশ করিলেন যে, তববিধাতে বৌদ্ধ-বিশ্বাসেই আহারের সময় তোমার উদ্দেশে এক এক গ্রাস অন্ন রাখিয়া দিবে।

নেপাল, তিব্বত, চীন প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ-মন্দিরঘরে হারিতীমূর্তি স্থাপিত আছে। ইহার পূজা দিলে আর ভূত-প্রেতের আশঙ্কা থাকে না ।

ডাকিনী ও মাক্কা ।

তিব্বতীয় বৌদ্ধশাস্ত্রে নামা নাথ (পৌ-পো), নামাশ্রকার ডাকিনী (মুক্শো-না) ও মাক্কার উল্লেখ হুইত হয়। এক এক ডাকিনী এক এক নাথ বা ডাকের স্ত্রী, নাথ ও মহা-কালীর সেনানী। ডাকিনীদিগের মধ্যে সিংহগ্রীবা ডাকিনীই প্রধান। লাভা (পেং-খো-না), মাল্লা (প্রোং-বা-না), গীতা (লুমা), কুজা (পদ্বা), পুপা (খে-ভোপ-না), ধূপা (হুপ-পোস-না), বীপা (সেন্-নন্-না) ও গন্ধা (জি-তা-না) এই অষ্ট মাক্কা। এতদ্বির হরগ্রীব (ভম্বিন্) ও মহাকাল অনেকটা ভূতপতি বলিয়াও পূজিত হইয়া থাকে। ভূতগণের

মধ্যে প্রেত (হি-ব্‌ব্‌), ভূভাঙ (জুল-ব্‌ব্‌), শিশাচ (সা-জা), ভূত (বাং-পো), পুতনা (জল-পো), কটপুতনা (লুল-জল-পো), উম্মাদ (মো-য়েন্‌), কল (কোন্‌-য়েন্‌), অপম্মার (এম্মে-য়েন্‌), বক (গ্রি-শেন), রকঃ (জিন্‌-পো), রেবতী (নন্‌-গ্রু-হি-দোন্‌), শকুনী (বা-হি-দোন্‌), ব্রহ্মরাক্স (ব্র-হেহি-শিন্‌-পো) প্রভৃতি নানা অপদেবতার উৎপাতের কথাও তাঁহারা বিশ্বাস করেন।

সিদ্ধ।

এদেশে যেমন ভূতের ওকা দেখা যায়, তিব্বতেও সেই রূপ 'সু-চে' বা সিদ্ধ আছে। এদেশে ওকারা তেমন সম্মানিত নয় বটে, কিন্তু তিব্বতে সিদ্ধের মহাসম্মান। প্রত্যেক লামারই এক এক জন সিদ্ধ সহচর আছেন। ভূত-শিশাচসিদ্ধ ও ভূতগণের সঙ্গে ইহাদের বিশেষ সম্বন্ধপ্রযুক্ত অসাধারণ ক্ষমতাপ্রাপ্তি মনে করিয়া সকলেই ইহাদিগকে ভয় ও ভক্তি করিয়া থাকেন। অধিকাংশ সিদ্ধমূর্তি অনেকটা দিগম্বর ও লম্বিতকেশজাল। এ পর্য্যন্ত তিব্বতে যত সিদ্ধ আবিষ্কৃত হইয়াছেন, তন্মধ্যে পদ্মসম্ভবই প্রধান। ইনিই লামামতের প্রবর্তক। পদ্মসম্ভব ব্যতীত শাবরী (শা-প-রি-পা), রাহুলভদ্র বা শরত (সের-পা), মন্তোদর (লু-ই-পা), ললিতবজ্র, কৃষ্ণাচার্য্য বা কালাচারী (নগ্‌-পো-তোদ-পা), তিলোপা ও নারো-ই প্রধান। তিলোপা ও নারো বৌদ্ধধর্মের সিদ্ধ নহেন। এই সকল সিদ্ধ ভূত ঝাড়াইতে, ভূত নামাইতে ও অলৌকিক কাণ্ড করিতে সমর্থ ছিলেন।

ভৌতিক মৃত্যু ও চড়ক।

তিব্বতের ভৌতিক নৃত্যের (Devil dance) কথা অনেকটাই শুনিয়াছেন। প্রধানতঃ এই উৎসব বৎসরের শেষ দিন অঙ্কুষ্ঠিত হওয়া থাকে। হিমিস, লদাক, সিকিম, ভোটান প্রভৃতি সকল স্থানের লামারা এই উৎসবে যোগ দিয়া থাকেন। এই উৎসব কোথায় লো-সি-কু-রিং আবার কোথাও চোড় বা চোড়গ নামে প্রসিদ্ধ। এই চোড়গ উৎসব বর্ষশেষে তিন চারিদিন থাকিতে আরম্ভ হয়। আরম্ভের পূর্বে বহু দূরস্থিত গ্রাম হইতে জন সাধারণ মলে মলে আসিয়া উৎসব স্থানে সম্মিলিত হয়। কোন বৃহৎ মঠের সম্মুখস্থিত প্রাঙ্গণে উৎসবমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। তিব্বতীয় লামাদিগের মধ্যে ইহাই সর্বপ্রধান উৎসব। এ উৎসবের উদ্দেশ্য এই যে, লামারা জন সাধারণকে দেখাইয়া থাকেন যে, তাঁহারা ভূত, শিশাচাদি কত নৈসর্গিক উপদ্রব হইতে সাধারণকে রক্ষা করিতেছেন। এ সময়ে তাঁহারা দেবী, নাথ, ধর্মরাজ, হরগ্রীব, কেশবপাল, মহাকাল, জিমমিত্র, ভাঙ্কিয়ার

প্রভৃতি নানা মূর্তিতে রণস্থলে অভিনয় করিয়া থাকেন। এদেশে রামলীলার সময় যেমন মুখোশ পরা বিকট মূর্তি দেখা যায়, লামারাও সেইরূপ মুখোশ পরিয়া বা নানা রঙ্গে সাজিয়া দর্শক-বৃন্দের ভয়তক্তি আকর্ষণ করিয়া থাকেন। এই চোড় বা চোড়গ উৎসবই বাঙ্গালার চড়ক নামে সর্বজনবিদিত। আজ কাল নিম্নশ্রেণীর ডোম প্রভৃতি জাতিই ধর্মের গাজন বা শিবের গাজন করিয়া থাকে।^{*} কিন্তু ইহারা নিম্নশ্রেণীর হইলেও চড়কের করদিন উপবীত ধারণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে ও হিন্দু সাধারণের শ্রদ্ধার পাত্র হয়। এই চড়ক উৎসবের ব্যাপার হিন্দুশাস্ত্রে নাই। ইহা বৌদ্ধকাণ্ড। বৌদ্ধপ্রাধান্তকালে তিব্বতীয় লামাদিগের মত এদেশীয় শ্রমণেরাই এই উৎসব করিতেন। তৎকালে বৌদ্ধ রাজা হইতে আবালবৃদ্ধবনিতা প্রজা সাধারণে মহোৎসাহে এই উৎসব দেখিতেন। শ্রমণেরা নানাসাজে সাজিয়া তিব্বতীয় লামা-গণের মত নানা অভিনয় ও ক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন, মহা-সমারোহে ধর্মরাজ ও মহাকালের পূজা হইত। তিব্বতে এখন তাহার পূর্ণ নিদর্শন রহিয়াছে, বঙ্গে চড়কের সং ও অন্ত্যস্ত ব্যাপারে সেই প্রাচীন বৌদ্ধ উৎসবের ক্ষীণমূর্তি-মাত্র আগরুক। চড়কের পূর্বে দিনে এদেশে যেমন বাগকোড়া হইয়া থাকে, অর্দ্ধোলঙ্গ অবস্থায় কোমরে ধুগাটীর দোলা বাধিয়া ধূপ পোড়ান হয়, তিব্বতে লামাদিগের মধ্যেও এ সকল প্রক্রিয়ার অভাব লক্ষিত হয় না। এখানে যেমন চড়কের সন্ন্যাসীরা ভূতনাথ বা ভূতাদি সাজিয়া নানাস্থানে নাচিয়া বেড়ায়, তিব্বতে কিন্তু সেক্ষণ হইবার যো নাই। কেবল নির্দিষ্ট উৎসবক্ষেত্রেই সেই চড়কপূজা বা ভূতের নাচ অভিনয় ও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। রাজা হইতে জাতিদীনদয়িত্র পর্য্যন্ত সকলেই স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান-পূর্বক উৎসব দর্শন করেন। তিব্বতীয়গণের বিশ্বাস, এই উৎসবের ভীষণ বাস্তবত্বে ভূতগণ দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। চড়কের সময় অনেকেই সন্ন্যাসিগণের প্রচণ্ড তাত্ত্বিক দর্শন করিয়াছেন, তিব্বতীয়েরা তাহা 'মরাত্তের নাচ' বলিয়া গণ্য করেন।*

ভূতশাস্তি।

হিন্দুদিগের মত তিব্বত, চীন, জাপান, এক, ত্রাম প্রভৃতি সকল দেশের বৌদ্ধসমাজে ভূতশাস্তি বা ভূতের ভয়-নিবারণার্থ নানাবিধ ব্রত, কবচ, ধারমী ও তাহার ব্যবহার প্রচলিত আছে।

* Waddell's Buddhism in Tibet (p. 528.) প্রবে ইতল ভূতের নামের ছবি দ্রষ্টব্য।

হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন ভূতপ্রেতের ভয়-নিবারণার্থ নিরুজন-প্রান্তরে বা বস্ত্র-প্রদেশে গিয়া পুঙ্খাবি শাস্তির ব্যবস্থা আছে, তিব্বত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধগণের মধ্যেও তদনুরূপ ভৌতিক ক্রিয়া অঙ্গীকৃত হইতে দেখা যায়। এই সকল অঙ্গীকৃত তাহারাই হিন্দুদিগের মত 'ঐশ্বর্য' নামে তথাগত অতিক্রান্ত সময় ক্রীষ্টম্ নমঃ চন্দ্রবজ্রকোষ 'অমৃত হৃৎ কট্' এইরূপ 'নানাতারিক' মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

• মুসলমানদিগের বিশ্বাস।

সকল স্থানের মুসলমানেরাই জিন বা ভূতের বিশ্বাস করিয়া থাকেন। আবু-হুরায়রী-রচিত হুরাই-বোখারি নামক পুঙ্খকোষলিখিত আছে, ঈশ্বর যেমন ক্ষতি ও অপ- হইতে আদমের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেইরূপ জিনেরা 'মরিজ' অর্থাৎ ভেজ ও বায়ু হইতে সৃষ্ট হইয়াছে। জিনেরা জাহানমে বাস করে। ইচ্ছামত যে কোনরূপ ধারণা করিয়া তাহার মানবের সমক্ষে উপস্থিত হইতে পারে। কোন কোন পীরের মতে জিনদিগের দেহ আছে। কিন্তু দৃষ্টিগোচর হয় না বলিয়া তাহার জিন বা অস্ত্রধারী নামে খ্যাত। যেমন আদম ও হবা মানব জাতির আদি পিতামাতা, সেইরূপ 'জান' ও 'মরিজা' জিনদিগের আদি জনক-জনকী। প্রকৃতি, আকার ও ভাবায় মনুষ্য হইতে জিনগণ সম্পূর্ণ ভিন্ন।

ইহাদের মধ্যে বাহারা সংকার্য্য করে, তাহার 'জিন' এবং বাহারা নিত্য অসংকার্য্য করে, তাহার 'সরতান' নামে আখ্যাত। জিনেরা কখন মানবের মন করিতে ঢায় না। তবে ওকা বা শিকৃগণের মন্ত্রপ্রভাবে তাহার মানবের অনিষ্ট করিতে বাধ্য হয়। ইহার অস্থিত্ব ও বায়ুত্ব। জিনদিগের মধ্যে বাহারা ঈশ্বরের অতিশ্রিয়, তাহার 'হরা' নামে প্রসিদ্ধ। জানের পুত্র জুহাস, তৎপুত্র তার্গুস, তৎপুত্র হালিরাহুস। এই হালিরাহুসের পুত্র মানববোধী মহাকুর সরতান।

তক্সির-ই-বৈজাবি নামক কোরাণের টীকার ও তবারিখ-ই-রৌজ-উন্-সফা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, সরতান জিনের পুত্র হইলেও ঈশ্বর দ্বারা করিয়া জিব্রাইল, মিকাইল, ইব্রাহীল প্রভৃতি দেবদূতের জায় তাহাকে আজাজিল অর্থাৎ পতিত দেবদূত উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আদমের সমক্ষে দ্বাধা হেঁট না করার ও ঈশ্বরের আজা লঙ্ঘন করার সরতান 'ইব্লিস' অর্থাৎ অশুভ্র লাভে বঞ্চিত হইয়াছে, সরতানের চারি জন মলিকা বা সহকারী আছে। ১ম আলিকার পুত্র মলিকা, ২য় জহুলের পুত্র হাবুস, ৩য় বদা-বতের পুত্র মরলুং, ও ৪র্থ বাসিকের পুত্র যুজক।

সরতানের পত্নীর নাম আকা। তাহার পুত্র ৯টী বধা— ১ জলবারহুন, ২ বাসিন, ৩ আবান, ৪ হক্কান, ৫ মরা, ৬ লাকিস, ৭ মসবুত, ৮ দাসিন, ৯ দলহান।

১ জলবারহুন—নিজ অশুচর সহ বাজারে থাকে, তথায় বত কিছু মন্দ কার্য্য, তাহা দ্বারাই অঙ্গীকৃত হয়। ২ বাসিন (ওয়াসিন)—বত কিছু দৃষ্টিভা ও হুঃখ ইহা দ্বারা পরিচালিত হয়। ৩ আবান রাজগণের পার্শ্বদ। ৪ হক্কান—মন্তপারী-দিগের উৎসাহদাতা। ৫ মরা—নৃত্যগীতের পরিচালক। ৬ লাকিস—অগ্নিপূজকদিগের অধিপতি। ৭ মসবুত—বাস্তা-বহদিগের কর্তা, নিজ অশুচর দ্বারা পরসুংসা ও মানিকর মিথ্যা সংবাদ প্রচার করিয়া থাকে। ৮ দাসিন—গৃহপতি, কাহারও মতে দত্তার-খান বা ভোজন-হাসের অধিপতি; কেহ বহু দূর হইতে গৃহে কিরিয়া আসিয়া ঈশ্বরের নাম মুখে না আনে অথবা ভোজনকালে 'বিসমিল্লা' উচ্চারণ করিতে না পারে, দাসিনের কেবল তাহাই চেষ্টা। ৯ দলহান—মমাজ বা ভোজনাগারে থাকে, সাধু কার্য্যে নামা বিয় চটাইবার চেষ্টা করে।

উক্ত নয় জনেই মানবের ঘোর শত্রু। ইহার মানবদিগকে পাপ কর্ণে লিপ্ত করিবার লক্ষ্যসাধ্যমত চেষ্টা করিতেছে।

জিনদিগের অধিপতি মলিক গংসান, কাপকর্কতে তাঁহার বাস। এই শৈলের পশ্চিমে তাঁহার ৩ লক্ষ পরিজন অবস্থান করিতেছে। পশ্চিমাংশে তাঁহার জামাতা আবহল রহমণ ৩০০০ অশুচর সহ রাজত্ব করিয়া থাকেন।

জিনদিগের অধিপতিগণের উপাধির পার্থক্য আছে, মুসলমান হইলে উপাধি 'হুস' যেমন তারহুস, হালিরাহুস; অগ্নিপূজক হইলে হুস, যেমন সিহুস, যিহুদী হইলে নাস, যেমন জন্তুনাস্ এবং হিন্দু হইলে 'তস' যেমন নকুতস্। হিন্দু হইলেও নকুতস্ শিস্ নামক প্যাগবরের কাণ্ডে নিযুক্ত হইয়া মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছে।

মুসলমান জিন বা ভূতদিগের মধ্যে আবার কতকগুলি ইজাম্ আছে, তাহাদের নাম আবু-কর্দা, মজহ, দরবাগ, কলিস ও আবুমালিক।

তক্সীর-ই-কবীর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, জিন চারি প্রকার। ১ কল্কিউ (নতঃহলবাসী), ২ কুনবিউ (উত্তর-কেন্দ্রবাসী), ৩ বকিউ (মর্ত্যবাসী) ও ৪ কহুসীউ (স্বর্গবাসী)।

আবার তক্সীর-ই-নিআবিউ নামক গ্রন্থে ১২ দল জিনের উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত ছয় দল কম (চুকক সাম্রাজ্য), কিরক (ইরোপ), যুনা (গ্রীস), কুয, বাবেল ও সন্ডভান দেশে এবং বাকি ছয় দল মগ (কালমকদিগের দেশ),

মাগগ (শাকবীণ), মোবা (নিউবিরা), জুহুবার (জাজি-
১৪) হিন্দ (হিন্দুয়ান) ও সিদ্ধ (সিদ্ধ) প্রবেশে বাস
করে। এই সকল জিন্মিগের আকৃতি ৯এর ১০ ভাগ বারবীর
৭ ১এর ১০ ভাগ মাংসবিশিষ্ট।

মুসলমানেরাও ভূতশাস্তির জন্ত অথবা ভূত ছাড়াইবার
জন্ত নানা প্রকার মন্ত্র, যন্ত্র, চক্র, কবচ, মাচলী, পলিতা
প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন। যন্ত্র ও চক্রাদি সাধারণতঃ
নানারক্কে, গোমরে ও করলার অঙ্কিত হইয়া থাকে, ভূতা-
বিশ্টকে তাহার মধ্যস্থলে বসাইয়া যন্ত্রপাঠ করা হইয়া থাকে।
সেই যন্ত্র বা চক্রের চারি পার্শ্বে কল, ফুল, পাণ, তুপারি, তাকি
ও নানা প্রকার যন্ত্র রাখিতে হয়। কেহ বা সেই চক্রের
সম্মুখে একটা মহিব কাটিয়া তাহার চারিদিকে রক্ত ছিটাইয়া
সম্মুখে মহিবমুণ্ড রাখে ও তৎপরে বাতিদান রাখিয়া অতিমম্বিত
পলিতা আলিয়া দেয়। মহিবের স্থলে কেহ বা মুরগী উৎসর্গ
করে, কেহ বা তৎপরিবর্তে রোগীর হস্তে দিয়া ছুই একটা
টাঁকাও সেই স্থানে রাখে। তৎপরে উচ্চৈঃস্বরে আরবী মন্ত্র
পাঠ করে ও নানা প্রকার অঙ্গচালনা করিতে থাকে।

যন্ত্রটা এই—“আজমতো আলেকুহ, কথু কথু, হকিবাবকা,
হকিবাবকা আলমীন আলমীন, সজিকা সজিকা, আকাইসন
আকাইসন, বল্লিনন্ বল্লিনন্, তলিনন্ তলিনন্, জুরদন
জুরদন, কহলন্ কহলন্, মহলন্ মহলন্, সখিবন্ সখিবন্,
সদিদন সদিদন্, নবিজন্ নবিজন্, বাহহকে খাতিমাই জুলে-
মান বিন্ দাউব (আলী হিম্ মুস্ সলাম্) ওঝারক্ মিন্
জানারবিল্ মবারারকার বন্ মগরারবার্ বো মিন্ জানেবিল্,
ই মরে বন্ ই-সন্-রো।”

অবশেষে রোজা রোগীকে জিজ্ঞাসা করে, তাহার কোন
প্রকার অঙ্গমর্দ বা মেশা হইয়াছে কি না, মাথার ভার বোধ,
অথবা মনে কোন প্রকার আড়ত্ হইতেছে কি না? অথবা
পশ্চাৎ হইতে কেহ বেন তাহার মাথা নাড়িতেছে এমন বোধ
হইতেছে কি না? রোগীর অথবা বুঝিয়া তাঁহার ভূতাবেশ হই-
য়াছে কি না রোজা ঠিক করিয়া কহে। বাহুবের শরীরে
ভূতাবেশ করিবার জন্ত অথবা ভূত ছাড়াইবার জন্ত আরব্য,
পারস্ত ও হিন্দুস্তানী ভাষার রচিত নানা প্রকার মন্ত্র আছে।
মুসলমান ওঝাদিগের নিকট সেই সকল মন্ত্র শুনিতে
পাওয়া যায়।

কোন কোন সরতান মানব বেহ-আগ্রহ করিলে ভূতা-
বিশ্টকে দুই চারি সপ্তাহ পর্যন্ত অচল করিয়া কহে, যে সময়ে
কোন কথাই বলে না, কাহারও সঙ্গে কথা কহে না। এই
ভূতকে ধরিবার জন্ত ওঝা কোরাণ হইতে “ইহুদা আব্দুরাহ-

ইজা আরাহশেন্ অন্ ইউকুদা লাহ কুন্-কুই আরকুশা ক স্ততান
লম্বী বে এটেকেলিল্ মল্লকুতো কুল শৈন্ ব ইল্লে তুর্জাউনা”
এই স্তোত্রটি ৩বার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কখন কখন মুসলমান ওঝারা ভূতাবিশ্টের কাণে ‘ইআ
সন্নিও তম্বহাতা বিন্ সম্মে বন্ সম্মে কি সম্মে সমুকা ইআ
সন্নিও’ এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে ছুৎ দেয়।

যখন ভূত ভাল করিয়া চাপিয়া বসে, তখন ভূতাবিশ্ট
প্রচণ্ড ভাবধারণ করে। কখন বড় পলিতা লইয়া আলো
আলার, আবার কখন সেই পলিতার জলন্ত অংশ মুখের ভিতর
পুসিয়া নিবাইয়া কহে, কেহ বা মুরগীর খাড় কামড়াইয়া
টাটকা রক্ত পান করে। যখন আবলতাবল বকিতে থাকে,
ওঝা পথমে সেই ভূতের নাম চিহ্ন, ধাম, বন্ধ কি মুক্ত, কখন
সে বাইতে চার, আর ভূতাবিশ্টের দেহে কি করিতে ইচ্ছা
করে, এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করে। ভূত যদি বখাবধ উত্তর
দেয় ত ভালই, উত্তর না দিলে ওঝা উচ্চৈঃস্বরে মন্ত্র পড়িতে
থাকে ও মারিতে থাকে, তাহাতে ভূত অবশেষে সকল কথা
প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। ভূতের পরিচয় পাইলে ওঝা
পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করে, কি লইয়া প্রেহান করিবে,
অথবা কি চিহ্ন রাখিয়া বাইবে। ভূতও প্রধানতঃ ‘একসের
বা আধসের জোয়ারী, খই, মুড়কি, দধি, ভাত, মন্ত বা
মাংসের ঝোল, ডিম, মহিব, তাকী, পরাব, শিরশি, নানা-
প্রকার কল ফুল, মরবার প্রস্তুত বাতি বা মরনারী মূর্তি,
অথবা অপর কোন দ্রব্য চাহিয়া বসে। ওঝা ডাকা সরার, কুলার
অথবা চুবড়ীতে ভূতের অভিপ্রায় দ্রব্য সাজাইয়া ভূতা-
বিশ্টের মাথা হইতে পা পর্যন্ত সম্মুখে ও পশ্চাতে তিনবার
ঘুরাইয়া রাখে। পরে সেই সকল দ্রব্য কোন বৃক্ষতলে
বা নদীতীরে রক্ষা করে অথবা ভিক্কুদিগকে বিতরণ
করিয়া দেয়।

ভূত ছাড়িবার অগ্রে ওঝা জিজ্ঞাসা করে যে, কোন স্থানে
রোগীকে কেলিয়া বাইবে ও কি লইয়া বাইবে। ভূত স্থান ও
দ্রব্য নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু ওঝার তাহাতে মনঃ-
পুত না হইলে ভূতকে সন্ধ্যায়ন করিয়া কহে, ‘এখান হ’তে
ছাড়িয়া যা, মুখে হেঁচকা ছুতা ও মাথার শিল লইয়া যা’
ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই সময় ভূতাবিশ্ট কখন বা প্রবলবেগে ছুটিতে থাকে,
তদুপরি উপস্থিত সকলে ভয়ে সরিয়া যায়। কখন বা ৪৫ মণ
পাথর (বাহা ২০ ব্যক্তি সহজে তুলিতে পারে না) অন্যায়সে
তুলিয়া লইয়া ছুটিয়া পলায়। ওঝা তাহার মস্তকের কেন্দ্রস্থ
ধরিয়া দশে দশে যায়, পড়িবার সময় ছাড়িয়া দেয়। পড়িবার

কালে তুতাবিষ্ট আর সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে। এ সময় ওঝা “আওত উল্ কুহুনি” ইত্যাদি কোরাণোক্ত বস পাঠ করে ও একটা লোহার তিনটা বা কাঠের গোল বাড়িতে চুকিতে থাকে। যে মুহুর্তে তুতাবিষ্ট তুলনাচারী হয়, তৎকালে ওঝা তাহার হই এক পাছি তুল হিঁড়িয়া লইয়া ডাহা একটা বোতলে পুরিয়া ছিপি ঝুটিয়া রাখে। সকলে মনে করে যে, এইরূপ করিলেই মুক্তি তুত চিরদিন বন্দী থাকে। পরে সেই বোতলটা মুক্তিকা মধ্যে প্রোথিত করে, অথবা পোড়াইয়া ফেলে। এরূপ হইলে আর তুত আসিতে পারে না।

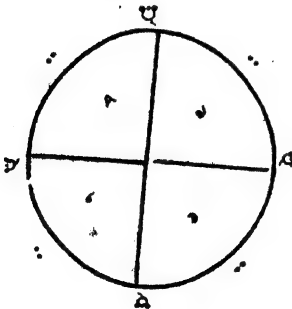
তুত ছাড়িয়া গেলে পর তুতাবিষ্ট সংজ্ঞা লাভ করে। তখন রোগীর চোকে মুখে জল দিয়া ওঝা ‘আত্মব্ আতম্ তম্মা তম্মা, তম্মসিং কল্ কল্ কল্ কানহ্ জহাল-নাতিন্, সফরিন্ ওটিক্ ওটিক্’ এই বস তিনবার পাঠ করে ও পরে ‘লাহোবল্ যো লাহুব-বতা ইল্লা বিল্লা হিল্ আলি উল্ আজিম্’ এই মন্ত্রে জল পড়িয়া সেই জল পীড়িতকে পান করিতে দেয়।

তৎপরে তাহাকে ঘরে আনিয়া তাহার হাতে পারে জল দিয়া ধুইয়া দেওয়া হয় ও ওঝা তর-নিবারণের লজ্জা কঠে বা বাহুতে মন্ত্রবৃত্ত তাবিচ বা কবচ বাঁধিয়া দেয়।

এইরূপ নানাপ্রকার প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে; বাহুল্য তরে সে সকল লিখিত হইল না।

মূলমন্ত্রানুসারে তুতশক্তির লজ্জা বেরূপ চক্র বা ঘর আঁকিত করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার এক একটা চিত্র প্রদর্শিত হইল:—

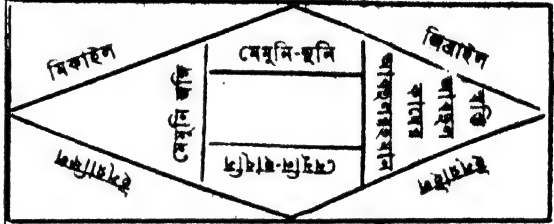
ভৌতিক চক্র।



তুলনামূলক চক্রের মূল।

১	২	৩	৪
২	৩	৪	১
৩	৪	১	২
৪	১	২	৩
১	২	৩	৪

অপর একটি চক্র।



[তুতাবিষ্ট শব্দে চক্র দেখ।]

পাশ্চাত্যমত।

পূর্বকালে গ্রীক ও রোমকগণ জগতের অপর হানের লোকের জ্ঞান সকলেই জিন ও নরতান বিশ্বাস করিতেন। জিন বা দেবগ্রহেরা লোকের মঙ্গলের ভেটী পায়, নরতান বা অপদেবগণ নিরতই মানবের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, এরূপ সকলেই বিশ্বাস ছিল।

জুগ্ৰেহগণ মূলমন্ত্রানুসারে ‘জিন’, গ্রীক, রোমক ও রিহনী-মিগের নিকট ‘এঞ্জেল’ বা দেববৃত্ত বলিয়া গণ্য। রিহনীমিগের ‘তালমুর’ নামক গ্রন্থে ৭৭শায়ে লিখিত আছে যে, এঞ্জেলই এঞ্জেলের সৃষ্টি হইতেছে, তাহার সৃষ্টিকর্তাই তলবানের নাম পান করিয়া গীলা শেষ করে। আবার কোন কোন এঞ্জেল লজ্জা-কীব, ও বিরাট কার, শত বর্ষ চলিয়া বতটা স্থান অতিক্রম করা যায়, এক একটা এঞ্জেলের আকার তত বড়। কেহ বা অগ্নি, কেহ জল, কেহ বা বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। বেরেলিগ রক্যান্ডনক রিহনীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, তলবান্ সৃষ্টির প্রথম হিসেই এঞ্জেলের সৃষ্টি করেন, নরতানে সে নিম্নে ইহারা সৃষ্টি হইয়াছে; মানব-সৃষ্টিকর্তা কেহ তলবানকে পরামর্শ দিরাছিল, আবার কেহ কেহ নিবেশ

* তলবান্ কবীর, জিবাইলই বন্দুগ, ইরাজাইল-বোখারি এতৃতি গ্রন্থে বিবৃত হইয়া।

করিয়াছিল। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবানের বদন-নিঃসৃত প্রতীকশব্দ এক একটা এঞ্জেল আবির্ভূত হইয়াছিল। (Psalm XXXIII, 6.)

রাফাইদিগের গ্রন্থে ৭০টা এঞ্জেলের উল্লেখ আছে। বাবেল-নিঃস্রাবকালে এই ৭০ জন ৭০টা জাতির অধিদেবতারূপে গণ্য হইয়াছিল। এই ৭০টির মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিয়ান দেবদূত, আবার কতকগুলি গাঢ় অন্ধকারের পিশাচ। জগতের সমস্ত পদার্থ, এমন কি তৃণ-শুল্কের পর্যন্ত এক একটা এঞ্জেল ‘মাসাল’ অর্থাৎ অধিদেবরূপে বা ক্ষেত্রপালরূপে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সকল অধিদেবগণের মধ্যে ভগবান ইস্রাহেলকে সর্বপ্রধান করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আকুতরি-এল, মেতাওণ ও সোদালকোন নামা তিন জন এঞ্জেলের নাম পাওয়া যায়। ইহারা ইস্রাহেল-খ্রীষ্টদিগের স্তবগুলি লইয়া মালা প্রভৃত করিত। ইহাদের মধ্যে মেতাওণই এঞ্জেলদিগের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত। হিব্রুজাতি বাবেলে বন্দী হইবার পূর্বে এঞ্জেলের বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন না। তাহারা এই বাবিলন হইতে এঞ্জেলের নাম শুনিয়া ছিলেন। রাফাএল, মিকাএল, অব্রিএল ও উরিএল এই করজন এঞ্জেলের নাম তাহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাইবেলের নববিধান কেবল মিকাএল ও অব্রিএলের কথা বিবৃত হইয়াছে।

য়ুরোপীয়েরা এখন ‘এঞ্জেল’ বলিলে ভয়ঙ্কর-দূত মনে করেন, কিন্তু প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা এক্সপ মনে করিতেন না; গ্রীকগণ তাহাদিগকে ভূত বা দানব এবং রোমকেরা জিন বা অপদেবতা বলিয়া মনে করিতেন।

বাইবেলে লিখিত আছে,—এঞ্জেলগণ সকলেই প্রথম অবস্থায় নিষাপ ও পবিত্রচেতা ছিলেন। তখন তাহারা ভগবানের নিকট স্বর্গধামে বাস করিতেন। কিন্তু তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ লোভের বশবর্তী হইয়া পাপভাগী হইলেন। পাপের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্বধাম-চ্যুত অর্থাৎ স্বর্গ হইতে পরিভ্রষ্ট হইলেন। তাহাদের বিস্তৃত স্বভাব চিরকালের জন্য চলিয়া গেল, ভ্রমাক ভাবধারণ করিল, হরণনের পাপরাশি মধ্যে তাহারা বাস করিতে লাগিল। তাহারা পাপকে পুণ্য ও পুণ্যকে পাপ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। হিংসা, ঘেঁষ, জিঘাংসা, পাপেচ্ছা ও দুঃসমনীর ক্রোধ নিরন্তর তাহাদের ক্ষমরাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। এই অস্ত্রই বাইবেলে তাহারা “evil angel” বা “unclean spirit” বলিয়া গণ্য। তাহাদের অধিপতিই সত্তান। মানবব্রহ্মের উপর তাহারা শক্তি বিস্তার করিয়া থাকে। যখন তাহারা

কাহারও উপর শক্তি বিস্তার করে, তখনই সেই ব্যক্তিকে ভূতাবিষ্ট বলা হয়। বাইবেলে লিখিত আছে, ‘সয়তান’ বা ভূতের কার্য ধ্বংস করিবার জন্য বীণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

য়িহুদীদিগের ধর্মগ্রন্থ তালমুদে বর্ণিত হইয়াছে—‘এই ভূতদিগের উৎপাতেই কোন মানব তিষ্ঠিতে পারে না। মানবের সংখ্যা হইতে তাহারা সংখ্যায় অনেক বেশী। যেমন কোন বাগানের চারিদিকে ঘন ঘন বেড়া দেওয়া থাকে, ইহারাও সেইরূপ আমাদের চারিদিকে ঝাড়া রহিয়াছে। যদি কেহ ভূতের উপস্থিতি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে কতকগুলি পরিষ্কৃত ভয় চালানী দ্বারা ছাকিয়া আপনার বিছানার চারিপাশে ছড়াইয়া রাখ, প্রভাতে কুছুটের পদবৎ চিহ্ন দেখিয়া ভূতের উপস্থিতি বুঝিতে পারিবে। যদি কেহ চন্দ্র চক্রে ভূত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে যে কক্ষবিড়াল তাহার মাতার গর্ভে প্রথম জন্মিয়াছে, সেই বিড়ালের জরায়ু লইয়া তাহা অগ্নিতে দাহ করিবে, পরে তাহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তাহার অন্নমাত্রা নেত্রদ্বয়ে লাগাইয়া দাও, তখন অনারাসে ভূত দেখিতে পাইবে।

ভূত ঝড়ান।

পূর্বকালে যুরোপীয় সকল জাতিই ভূতাবেশ বিশ্বাস করিত ও উপযুক্ত লোক দ্বারা ভূত ঝাড়াইত। রোমক ও গ্রীক সমাজ-ভুক্ত খ্রীষ্টীয় বাজকদিগের মধ্যে ঝাড়ান-প্রথা এখনও প্রচলিত রহিয়াছে। পূর্বকালে কোন দেবোপাসককে খ্রীষ্ট-ধর্মে দীক্ষিত করিবার সময় বিসপ তাহাকে ঝাড়াইয়া লইতেন। ঝাড়াইবার সময় দীক্ষাগ্রহণকারী বলিত যে, আমি এই সঙ্গে দেবদূত, ভূত ও সয়তান প্রভৃতি সকলকে পরিত্যাগ করিলাম। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, বীণখুই ভূত ঝাড়াইতে পারিতেন। এমন কি খ্রীষ্টানগণের বিশ্বাস ছিল যে, বীণখুইয়ের নাম করিলে ভূত সকল দূরে পলাইয়া যায়। খ্রীষ্টান-বাজক কর্তৃক ভূত ঝাড়াইবার প্রথা খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী প্রথম প্রবর্তিত হইলেও খ্রীঃ ৩য় শতাব্দীই সর্বত্র প্রচলিত হইয়াছিল। ঝাড়াইবার পূর্বে ও পরে কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হইত। যথা—উপবাস, ত্রোত্রপাঠ, লাজু পাঞ্জিরা প্রণাম, শিরে হস্তদান, পাছকা ও বহ্নিচোচন, পশ্চিমমুখীকরণ, সয়তান ও তাহার কার্যবর্জন, ত্রিতয়ের (Trinity) নাম করিয়া দীক্ষিতের মস্তকে ২৩ বার কুংকার বা নিশাস প্রদান। খ্রীষ্টজন্মের প্রথম হইতে তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত কেবল প্রধান বাজক ও পুরোহিতেরাই, ঝাড়াইতেন। খ্রীষ্টীয় ৩য় শতাব্দীর পরে এই কার্য নির্দিষ্ট কর্মচারিগণের উপর বিস্তৃত হইয়াছিল। রোমক-খ্রীষ্টান-সমাজের আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি মধ্যে (Rituale Romanum) আর

ত্রিশ পৃষ্ঠা ভূত ঝাড়াইবার ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উন্নততা হইতে ভূতাবেশের লক্ষণ কতই প্রভেদ, এ সবকে উক্ত পদ্ধতি এতদে এইরূপ বিবৃত হইরাছে,—

‘বাহানিগকে ভূতে পার, তাহার অজ্ঞাত ও অস্পষ্ট ভাষা অনর্গল প্ররোগ করিতে থাকে, কিংবা বাহা তাহার বকে, সমস্তই বুঝিতে পারে। যে ছয়বগাহ গুহবিবর অগ্নির জ্বলে না, তাহার সে রহস্যও প্রকাশ করিতে পারে; তাহারে ক্ষমতার অতীত শক্তি ও বয়োবৃদ্ধির পরিচয় দিতে সমর্থ। যখন অধিকাংশ উক্ত চিহ্ন প্রকাশ পাইবে, তখন ভূতাবেশের লক্ষণ বুঝিতে হইবে।’ এদেশে যেমন ওঝা, তিব্বতাদি স্থানের বৌদ্ধগণের সিদ্ধ ও মুসলমানদিগের মধ্যে ‘সিরানা’ আখ্যাত ব্যক্তি বিশেষ যেমন ভূত ঝাড়াইয়া থাকে, রোমক সমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগের মধ্যে Exorcist বা ঝাড়ানিরাগণ সেইরূপ ঝাড়াইয়া থাকেন।

ঝাড়ানিয়া লক্ষণ দেখিয়া যদি বুঝিতে পারেন যে, ভূতাবেশ হইয়াছে, তাহা হইলে তিনি প্রথমে একটা জুশ লইয়া ভূতাবিষ্টের হস্ত বা সে দেখিতে পার, এমন স্থানে রাখিয়া দেন। নিকটে যদি কোন খুঁটান সাধুর দেহাবশেষ বা প্রসাদিত দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা লইয়া পীড়িতের বক্ষে ও মস্তকে মাখাইয়া দেওয়া হয়। যদি সে বেশী বকিতে থাকে, তাহা হইলে ঝাড়ানিয়া তাহাকে নীরব হইতে ও কেবল তাঁহার প্রস্নেরই উত্তর দিতে আদেশ করেন। প্রথমে ভূতের সংখ্যা, নাম ধাম, তাহার আগমন কাল, আগমন কারণ ইত্যাদি বহুতর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়। যদি সে বলে, আমি অমুক সাধু বা দেবদূত আসিয়াছি। ঝাড়ানিয়া সে কথার কখন বিশ্বাস করিবেন না। ঝাড়াইবার সময় পীড়িতকে গীজ্জার ভিতর এক কোণে লইয়া যাওয়া হয়। ঝাড়ানিয়া জুশ লইয়া পীড়িতকে বেধান ও তাহাকে জাহ্নুপাতিয়া বসিতে বাধ্য করেন, তৎপরে তাহার মাথার পশ্চিম দিক দিয়া ছিটাইয়া দেন। অনন্তর তিনি প্রার্থনামন্ত্র, স্তোত্রগান ও স্তব পাঠ করিতে থাকেন। পরে ভূতের নাম জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার পর ভূতছাড়ান মন্ত্র পঠিত হইয়া থাকে।

“I exorcise thee, unclean spirit, in the name of Jesus Christ, tremble, O Satan thou enemy of the faith, thou foe of mankind, who has brought death into the world; who hast deprived men of life, and hast rebelled against Justice; thou seducer of mankind, thou root of all evil, thou source of avarice, discord and envy.”

যদি এই সকল কথাতেও ভূত ছাড়িতে না চায়, এরূপস্থলে ঝাড়ানিয়া অতি কঠোরতা অবলম্বন করেন এবং যে কথার

ভূতগণ কাঁপিবে, এরূপ শব্দ সকল উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, ও ক্রোধান্বিত করিতে থাকেন। এইরূপে কখন কখন ঝাড়ানিয়া ৩০ ঘণ্টা ভূতের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করেন ও চীৎকার করিতে থাকেন। অবশেষে ভূত ছাড়িয়া যায়।

হিন্দুদিগের ওঝারা যেমন জলপড়া, ভূত-প্রবেশ-নিবারণার্থ গৃহবন্দন, দেহবন্দনাদি করিয়া থাকেন, রোমক-সমাজের ঝাড়ানিরাও সেইরূপ বন্দনাদি করিতে দেখা যায়। তাহার ঝাড়াইবার সময় অনেক স্থলেই পেটার নটীর (Pater Noster), আবে মরীয়া (Ave Maria) প্রভৃতি নাম করিয়া থাকেন।

গ্রীকসমাজ-খৃষ্টানেরা ভিন্ন প্রকারে ভূত ঝাড়াইয়া থাকেন। কাহারও ভূতাবেশ হইলে তাহাকে পুঙ্খল দ্বারা খুঁটিতে বাঁধিয়া রাখে। গীজ্জার পোষাকে সাজিয়া করেকজন যাজক তাহার নিকট উপস্থিত হন ও প্রায় ছয় ঘণ্টা বাইবেলের চারি অংশের (Gospels) কোন কোন অংশ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠ করিবার পূর্বে ২০ ঘণ্টা উপবাসী থাকিতে হয়। দ্বিতীয় দিনেও উপবাসী থাকিয়া পূর্ববৎ পাঠ করিতে থাকেন। তৃতীয় দিনে পাঠকার্য সমাপ্ত হয়। পাঠকালে ভূতাবিষ্ট তগবানের নিন্দা, মানবজাতির উপর আক্রোশ, অভিসম্পাত, নানা প্রতিজ্ঞা, বিকটরব ও গালাগালি করিতে থাকে, কিন্তু যাজকেরা তাহাতে কর্ণপাতও করেন না। তাহার এক মনেই উক্ত ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠকার্য অতি সাবধানে, স্তব্ধভাবে ও বিশুদ্ধভাবে সম্পন্ন হয়। এক জনের পাঠ যেমন শেষ হয়, সঙ্গে সঙ্গে অপর ব্যক্তি আরম্ভ করেন; একটা বর্ণ ও মাত্রাও পরিত্যক্ত হইতে পারে না। ঐ সমস্ত যাজকের পাঠ শেষ হইল আর একজন শুক্লচারী শুণী যাজক আসিয়া বাসিল (St Basil) নামক এক সিদ্ধের ‘ঝাড়ান মন্ত্র’ পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাহার মন্ত্রপাঠ শুনিয়া ভূত তস্তিত হইয়া পড়ে। তখন সেই শুণী অতি কঠোরভাবে সেই ভূতকে গালি দিতে থাকেন। সেই উত্তেজনার ভূত ছাড়িয়া বাইতে বাধ্য হয়। ছাড়িবার সময় ভূত বহু কষ্ট দেখায় ও ছাড়িয়া গেলে ভূতাবিষ্ট মৃতবৎ সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূপতিত হইয়া থাকে।

এখনও রোমক ও গ্রীকসমাজে ঝাড়ানিয়া বা ওঝা দৃষ্ট হয়। এমন কি, চম্ভজ রোমক ধর্মোচারণের নিকট নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে ব্যক্তিবিশেষ দীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং স্ব স্ব ধর্মসমাজের একজন কর্তব্যচারী বলিয়া গণ্য হন।

উপসংহার।

উপরে সভ্য-সমাজের বিশ্বাস ও অনুষ্ঠান লিপিবদ্ধ হইল। কিন্তু সভ্যসমাজ অপেক্ষা বহু ও অসভ্যদিগের মধ্যেই ভূতের

তর কিছু বেশী। তুড়ের তর হইতে সিঁতার পাইবার লজ্জাভায়া নানা ব্যাপার করিয়া থাকে। এদেশে ভূতচতুর্দশীর দিন ভূততরনিবারণ ও ভূত তাড়াইবার লজ্জা অপামার্শসাধার্ম্য চতুর্দশ শাক ভক্ষণ, অগ্নি প্রজলিত করিয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ বা অগ্নি-স্পর্শ প্রভৃতি বেঙ্গল শাস্ত্রীর ব্যবহার হুই হয়, দক্ষিণগিনির অন্ত্য লোকেরাও সেইরূপ একদিন এক এক গ্রামের সমস্ত লোকে একত্র হইয়া লক্ষ্যাকালে আগুন জ্বালাইয়া মহাকোলা-হল করিয়া ভূত তাড়াইয়া থাকে।

[কোল, ভৌল প্রভৃতি শব্দে অনভ্যাত্তির বিশ্বাসাদি উদ্ভব্য]

ভৌতী (স্ত্রী) ভূতানাং ভূতবোধীনাং যিনি ভূত-অণু, ভীণ, ততাঃ ভূতানাবিকারিত্ববিশ্তমানত্বাৎ। রাত্রি। (হেম)

ভৌত্য (পুং) ভূতেরপতাঃ পুমান্, ভূতি-অপত্যার্থে ভক্। ভূতিহুপিপুত্র, চতুর্দশ ময়।

ভূতিহুনির ঔরসে ভৌত্য মানে মহ পুত্ররূপে উৎপন্ন হন। এই মন্তরে চাকু, কনিষ্ঠ, পবিত্র, জাগ্রি ও ধারাবুক এহ পক্ষ বেবগণ আবির্ভূত হইবেন, শুচি এই মন্তরে ইগ্রব পদ পাইবেন, তিনি অজ্ঞাত ইন্দের জ্ঞান সুন্দর শুণে অনন্ত ছিলেন। অগ্নী, অগ্নিবাহ, শুচি, মুক্ত, মাধবজ ও অজিত এই সাতজন সপুত্রি; শুক, গভার, ব্রহ্ম, তরত, অম্রগ্রহ, জীমানী, প্রবীর, বিষ্ণু, সংক্রন্দন, তেজস্বী ও জ্বল, ইহার ঔহার পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুঃ ১০০ অঃ) [মহা দেব]

ভৌম (পুং) ভূমেরপতাঃ ভূমি-শিবানিহাৎ অণু। ১ মঙ্গল-গ্রহ। (বৃহৎসং ৪।৬০) ২ নরকরাজ। তত্তেদমিত্যণু। (ত্রি) ৩ ভূমিতব।

"ভৌমেন প্রাশিশ্চ ভূমিং পর্তেনাতবদ্ গিরিঃ।

অন্তর্ধানেন চার্ষেণ পুনরন্তহিতোহন্তবৎ ॥" (ভারত ১।১৩৬২০)

৪ অধর। ৫ রক্তপূর্ণবা। (রাজনিঃ) ৬ আসনভেদ।

'ভৌমঃ বীরাঙ্গনং চৈব বোঙ্গসামনকারণম্'। (বৃহদারণ্যকপুঃ)

ভৌমিক (পুং) ১ ভূমিকারী। ২ রাবণাঙ্কুরী কাব্যপ্রণেতা। কেমেত্রুক্ত হুতুতিলকে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভৌমচার (ত্রি) জ্যোতিষোক্ত মঙ্গলগ্রহের সকারবিশেষ। যানবপ্রকৃতিতে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, তাহা মঙ্গলের প্রকোপ হইয়াই হইয়া থাকে।

"যেবে তু ভৌমো রতসং প্রেত্যং পুং নরং সাহসকপশীমন্।

ভেমনিং নাশিকরপ্রভং হ্রস্বং হামণং প্রহতে ॥"

(বীনসাক্ষাৎক)

ভৌমজল (স্ত্রী) ভূমি-অণু, ভৌমঃ জলং। ভূমিসংহতি মিলি।

"ভৌমবত্তো নিম্নমিতং প্রথমঃ ত্রিবিধঃ বৃহৎ।

জালং পরমাদৃশং ততঃ সাধারণং ত্রয়ং ॥" (ভাবপ্রকাশঃ)

ভৌমজল তিন প্রকার—জাল, আদ্র ও সাধারণ।

যে দেশ অরুণ ও অরুণ-সংযুক্ত এবং রক্তপিত্তের প্রকোপজনক, তাহাকে জালদেশ এবং যেখানে জলকে জাল-জল বলা যায়। যে দেশ জলবহুল ও বহুবৃক্ষযুক্ত এবং যে স্থলে আরই বাতাসের রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে আদ্র দেশ ও সেখানকার জলকে আদ্র-জল এবং যেখানে আদ্র ও জাল এই উভয় দেশের লক্ষণই লক্ষিত হয়, তাহা সাধারণদেশ এবং তথাকার জল সাধারণ-জল পদবাচ্য।

জালজল—রক্ত, লবণরস, লঘু, পিত্ত, অগ্নিবর্জক, কফ-কারক, হিতকর এবং বহু বিকারের উৎপাদক। আদ্র-জল অতিব্যাকী, মধুররস, মিষ্ট, পাত, শুষ্ক, অগ্নিবর্জক, কফ-কারক, লঘুরগ্রাহী, এবং বহুবিকারজনক। সাধারণ জল—মধুররস, অগ্নিগ্রাহীপক, শীতল, লঘু, ভূষ্টিকারক, কটিকর, এবং পিপাসা, দাহ ও ত্রিদোষনাশক। (ভাবপ্রঃ)

ভৌমদেবলিপি (পুং) লিপিবিশেষ। (লালতবিস্তর)

ভৌমন (পুং) আদিসর্গে তবজীতি ভূ কন্তরি মনু, ভূমা ব্রহ্মা, ততাপতাঃ অণু, মনস্তত্বাৎ ন টেলোপঃ। বিশ্বকর্ম্মা।

"সদর্শং যঃ সূতপসা ভৌমনো ভুবনপ্রভুঃ।

প্রজাপতিবিন্দিতঃ বহু ভূগং রবেবির ॥" (ভারত ১।২২৩।২২)

ভৌমপাল, গোরালিয়ারের কচ্ছবাহবংশীয় ঋনৈক রাজা।

ভৌমব্রত, (স্ত্রী) ব্রতবিশেষ।

ভৌমরত্ন (স্ত্রীঃ) ভূমৌ জাতং, ভূমি-অণু, তাদৃশং রত্নং। প্রবাল। (রাজনিঃ)

ভৌমিক (ত্রি) ভূমিসংযুক্তোতি যঃ ভূমি-ঠনু। ১ ভূম্য-বিকারী। ভূমা। [যার ভূমা লেখ্য] ২ ভূমিহিত।

"সুশক্তি বিলম্বঃ পানৌ ব আচামরতঃ পরানু।

ভৌমিকৈস্তে সমাজেরা ন তৈরগ্রবজো ভবেৎ ॥" (মহা ৪।১৪২)

৩ ভূমিসংযুক্তী।

ভৌমী (স্ত্রী) ভূম্যাঃ জাতা ভূমি-অণু, জীর্ণাঃ জীবা। সীতা।

ভৌমেন্দ্রপাল, গোরালিয়ারের কচ্ছবাহবংশীয় ঋনৈক নরপতি।

ভৌর (পুং) ভূরির গোত্রাপত্য।

ভৌরিক (পুং) ভূরিসংযুক্তবিকারীভীতি ঠক্। কনকাত্মক।

ভৌরিক (পুং) ভূরিকৃত অধেরপত্যমিত্। ভূরিক-ধ্বির গোত্রাপত্য।

ভৌরিক্যাধি (পুং) পাণিগ্রাহ্য লক্ষণ, যথা—ভৌরিক, ভৌলিক, ভৌলিত, ভৌলিত, কাণের, বাণিজ্যক, কালিকাত্মা, সৈকরত, বৈকরত। (পার্মিণি)

ভৌলিকি (পুং) ভৌরিকি বাহুলক্যং রত ল। ভৌরিকি-লক্ষ্য।

ভৌলিক (পুং লি) কুলিভ্যৎ বসন্তেভ্যাপত্যঃ অন্। কুলি-
বসাপত্য। জিরাং টী। ২ স্বাকপুতানার আরাবরি পর্তত
ও মরুভূমি-সম্মুখী স্থানভেদ।

ভৌমন (ত্রি) ভূমন সৰস্বতী।

ভৌমনায়ন (পুং) ভূমেন পোষাপত্য।

ভৌমানিক (পুং) ভূমৌ গতে পঠিতঃ ঠক্। ভূমিগণে
পঠিত থাক্।

ভৌবায়ন (ত্রি) ভূবনায়ক অগ্নির অপত্য। “অয়ং পুরো
ভূবঃ, ততঃ প্রাণো ভৌবায়নঃ” (তুস্বয়ং ১০৫৪) ‘ভৌবায়নঃ
ভূবতঃ অগ্নেরপত্যো ভূব-সভামিহাং কক্।’ (বেদবীণ)

ভাস, ভর। ভাদি। আত্মনে। অক্। সেট্। লট্ ভাসতে।
লোট্ ভাসতাং। লুঙ্ অভ্যসিট্।

ভাসতে, (অব্যং) উত্তর দিক্। (নিঘণ্টু)

ভাশ, ভাস, বীণ্ডি। ভাদি। আত্মনে। অক্। সেই।

লট্ ভাশতে। লিট্ ভেপে, বভূপে। ধমিৎ লুঙ্ পরমৈ-
পদী অবত্ৰাশৎ। (হুগাঁদাস)

ভাশ, বীণ্ডি। দিবাশি। আত্মনে। অক্। সেট্। লট্ ভাশতে।
(হুগাঁদাস)

ভাস, বীণ্ডি। ভাদি। পক্ষে দিবাশি। আত্মনে। অক্। সেট্।
লট্ ভাসতে। দিবাশিপক্ষে ভাশতে। (হুগাঁদাস)

ভ্রংশ (ভ্রশ্) ১ অধঃপতন। ২ খলন। ৩ পলান।
দিবাশি। পক্ষে ভাদি। পরমৈ অক্। সেট্। লট্ ভ্রশতি।
লিট্ বভ্রশ, বভ্রশতুঃ। লুট্ ভ্রশিতা। লৃট্ ভ্রশিষ্যতি।
লুঙ্ অভ্রশৎ, অভ্রশতাং। সন্ বিভ্রশিষ্যতি। বঙ্ বাভ্রশতে।
বঙ্ লুক্ বাভ্রশিট্। পিচ্ ভ্রশয়তি। লুঙ্ অবভ্রশৎ। ভাদি-
পক্ষে আত্মনেপদী। লট্ ভ্রশতে।

ভ্রংশ (পুং) ভ্রশ-ভাবে বহ্। ১ অধঃপতন।

“উষজনাধঃপতন্ত তস্মাৎ ভ্রংশো মহীপতেঃ।” (কামলক ১০৩২)

২ নাস।

ভ্রংশকলা (অব্যং) হিংসা। (পদ্যরচনীক)

ভ্রংশত্ব (পুং) ভ্রংশ-অধুচ। ভ্রংশ, অধঃপতন।

ভ্রংশন (ত্রি) অধঃপতন।

ভ্রংশিন্ (ত্রি) ভ্রংশ-ইমি। ভ্রংশয়ক্, নাসযিনিট্। আরই
উপপদপূরক ভ্রংশে ধাতুর উত্তর ইন্ হইয়া থাকে। বধা—

“দর্ভৈর্ভ্রংশবলীট্যঃ প্রমথিতুং ভ্রংশশক্তিঃ কার্যবহা।” (শকুন্তলা)

ভ্রকুংস (পুং) ক্রবা কুংসো ভাবণং বভ, পুংবাধর্যমিহাং
নাধুঃ। ব্রীবেষধারী নর্ভকপুরুষ। (অমরসিদ্ধান্ত ভরত)

ভ্রকুংস (পুং) ক্রবা কুংসো ভাবণং পোতা বভ বাসঃ, “ভ্রকুং-
সাদীনামকারো ভবতীতি বক্তব্যঃ” ইতি বাতীকোক্ত্যা উকার-

ভাবঃ। ব্রীবেষধারী নর্ভকপুরুষ। বর্ষায়—ভ্রকুংস, ভ্রকুংস,
ভ্রকুংস, ভ্রকুংস।

ভ্রকুটি (ত্রি) ক্রবোঃ কুটিঃ কোটিল্যঃ “ভ্রকুংসাদীনামকারো
ভবতীতি বক্তব্যঃ” ইতি বাতীকোক্ত্যা উকারভাবঃ। ক্রোশাদি-
ধারা ভ্র কোটীল্য, ভ্রতক। ইহার রূপান্তর—ভ্রকুটি,
ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি। (অমর ও ভরত)
ভ্রন, বন। ভাদি। পরমৈ। পক্। সেট্। লট্ ভ্রবতি।
লুঙ্ অভ্রণীৎ, অভ্রাণীৎ।

ভ্রভঙ্গ (পুং) ক্রবো ভঙ্গঃ, ভ্রকুংসাদিবৎ উকারভাবঃ। ভ্রতক।
ভ্রম্, ১ চলন। ২ অনবস্থান। ৩ ভ্রমণ। ভাদি। পক্ষে
দিবাশি। পরমৈ। অক্। সেট্। লট্ ভ্রবতি, ভ্রম্যতি, ভ্রাম্যতি।
লিট্ বভ্রাম, বভ্রমতুঃ, ভ্রেমতুঃ। লুট্ ভ্রমিতা। লৃট্
ভ্রমিষ্যতি। লুঙ্ অভ্রমীৎ, অভ্রমিট্যঃ, অভ্রমিষুঃ। দিবাশি-
পক্ষে লুঙ্ অভ্রমৎ, অভ্রমতাং অভ্রমন্। সন্ বিভ্রমিষ্যতে। বঙ্
বভ্রম্যতে। বঙ্ লুক্ বভ্রমিট্। পিচ্ ভ্রময়তি। লুঙ্ অবভ্রমৎ।

ভ্রম (পুং) ভ্রম-অনবস্থানে ইতি ভ্রম-ভাবে বহ্। ১ বিধগ-
জান। পর্যায়—ভ্রান্তি, বিধায়তি। (অমর)

ভ্রমতে অগ্রমার নাম ভ্রম। এক প্রকার বস্তুর অল্প
প্রকার জান হওয়ার নামই ভ্রম। বাহার যে ভ্রণ ও দোষ
নাই, তাহাকে সেই সেই ভ্রণ বা দোষহীন বলিয়া জানাকে
অবধারণ জান বা ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে মূর্খ বলিয়া
এবং রক্ষকে সর্প বলিয়া জানা।

দর্শনশাস্ত্রসমূহে ভ্রমের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির কারণ এবং
অবাস্তবপ্রভেদও নির্ণীত আছে। সংখ্যা ও বোধান্ত বলেন,
ভ্রম-জান নিজে বিধ্যা, কিন্তু তাহার ফল সত্য, বধা,—
রক্ষসর্প দেখিলে ভ্রম ও কল্প হইই ভ্রমে। পিপাসার্ত
ব্যক্তি সুগন্ধিকার প্রচারিত হইয়া পানীয় আহরণে ধাবিত
হইয়া থাকে। যদিও ভ্রমবাহুই অসদ্ব্যবহারী, তথাপি
তাহার কোন না কোন ফল আছে, অর্থাৎ তাহা দ্বারা
জীবের প্রযুক্তি-নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অহংসম্মানে দেখা
যায়, ভ্রমের ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও ফলভেদ আছে, তাহা
দেখিয়া শাস্ত্রকারেরা ভ্রমজ্ঞানের প্রতীকিত কল্পনা করিয়া
থাকেন। প্রথমতঃ সোপানিক ও নিরূপাধিক ভ্রমে হই,
তৎপরে সযাধী, বিসযাধী, আহার্য ও ঔপাধিক আহার্য এই
চারি ভেদ বা চারি প্রেয়ী করিত হইয়াছে।

সোপানিক-ভ্রম।—যদি হই বা ভৌতিক বস্তু পরস্পর
সম্বন্ধিত থাকে, আর সেই সম্বন্ধানুসারে এক বস্তু ভ্রণ
বা কোন প্রকার ধর্ম অল্প বস্তুরে বিধ্যা বা সত্যভাবে সংক্রান্ত
হয়, তাহা হইলে বাহার ভ্রণ অল্প সত্যভাব হইয়াছে,

তাহাকে উপাধি, আর যাহাতে সংক্রান্ত হইতেছে, তাহাকে উপহিত সংজ্ঞা দেওয়া যায়। যে স্থলে উক্ত প্রকার উপাধির সংসর্গে এক প্রকার স্বভাবগত বস্তু অল্প প্রকারে পরিদৃষ্ট হয়, সে স্থলে সোপাধিক ভ্রম জানিতে হইবে। বলা,—

ফটিক স্বভাবস্বচ্ছ এবং গুণবর্ণ, কিন্তু কখন কোন রক্তক পদার্থের সন্নিধানবশে পীত বা লোহিত আকারে পরিদৃষ্ট বা প্রতীত হয়। এই “ফটিক রক্তবর্ণ”-প্রতীতি সোপাধিক ভ্রম বলিয়া গণ্য। তদ্রূপ উপাধি (রক্তবস্তু) তৎকালে প্রত্যক্ষ গোচর হউক বা না হউক, ‘রক্তবর্ণ ফটিক’ এই জ্ঞান ভ্রম ও সোপাধিক শ্রেণীভুক্ত।

নিরূপাধিক-ভ্রম।—যে স্থলে দেখিবে, কোন প্রকার উপাধির সন্নিধান নাই, অথচ অস্তিত্ব জ্ঞান, অর্থাৎ বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার, কিন্তু জ্ঞান অল্প প্রকার সে স্থলে নিরূপাধিক ভ্রম। যেমন নীল আকাশ, বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরন্তর অবস্থাতেও আকাশ প্রগাঢ় নীল বলিয়া বোধ হয়। আকাশে নীলমাত্র নিরূপাধিক শ্রেণীভুক্ত।

সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম।—ভ্রমপ্রবৃত্ত ব্যক্তি অভীষ্টলাভে বঞ্চিত হয়, ইহা হির সিদ্ধান্ত। কিন্তু কখন কখন কাক-তালায়ের দ্বার ভ্রমজ্ঞানও ফলপ্রসূ হইয়া থাকে। যে স্থলে ভ্রমজ্ঞানে ফললাভ হয়, সে স্থলে তাদৃশ ভ্রমের নাম সম্বাদী। যে স্থলে ফললাভে বঞ্চিত হওয়া যায়, সে স্থলে তাহা বিসম্বাদী। বিসম্বাদি-ভ্রমই প্রায় হইয়া থাকে। সম্বাদী ভ্রম অল্প অর্থাৎ কখন কখন হয়।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির দূর হইতে বাষ্পে ধূম ভ্রম জন্মিয়াছে। অনন্তর সেই ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির আশ্রয় অনুমান করিয়া অগ্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল। পরে দৈবাৎ তথায় অগ্নি প্রাপ্ত হইল, এরূপ স্থলে ঐ ভ্রান্ত ব্যক্তির ধূম-ভ্রম সম্বাদী হইয়াছে। যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার ভ্রম বিসম্বাদী হইত। অথবা দুই ব্যক্তি দূর হইতে দুই প্রভায় অর্থাৎ মণিপ্রভায় ও দ্বীপ-প্রভায় মণিভ্রান্ত হইয়া মণি লইতে গিয়াছিল, তন্মধ্যে যে ব্যক্তির মণিপ্রভায় মণিভ্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া সম্বাদিভ্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিসম্বাদিভ্রমের নিদর্শন হইল।

“দূরে প্রভাধরঃ দৃষ্টঃ মণিবুদ্ধ্যভিধাবতোঃ।

প্রভাধরঃ মণিবুদ্ধিত মিথ্যাজ্ঞানঃ ধরোরপি ॥

ন লভ্যতে মণিদীপপ্রভাঃ প্রভাভিধাবতাঃ।

প্রভাধরঃ ধাবতাহবস্তঃ লভ্যতে চ মণিবর্ণঃ ॥”

আহায্য ও ঔপাধিক আহায্য-ভ্রম।—বস্তুপূর্বক এক

প্রকার বস্তুতে অল্প প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহায্য ভ্রম, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহায্য ভ্রম যদি কোন উপাধি অবলম্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা ঔপাধিক আহায্য হইবে। চন্দ্র এক, কিন্তু অনুলি দ্বারা নেত্রপ্রান্ত চাপিয়া দেখিলে চন্দ্র দুই বা ততোধিক দেখা যায়। ক্ষুদ্রতম অক্ষরকে বা বৃহত্তম পক্ষতকে কাচ-বিশেষবস্তুর সংসর্গে বৃহত্তম বা ক্ষুদ্রতম আকারে অবলোকন করা, এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে।

কি ঐন্দ্রিয়িকজ্ঞান, কি যৌক্তিক জ্ঞান ও কি ঔপদেশিক জ্ঞান সমুদায় জ্ঞানের অন্তরালে কথিত প্রকারের শত শত ভ্রম লুক্কায়িত আছে। বতদিন না এই ভ্রম নিরাকৃত হয়, ততদিন মোক্ষের আশা অদূরপর্যন্ত।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায়।—ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটা। দোষ, সম্প্রয়োগ ও সংস্কার; তন্মধ্যে দোষ নানা প্রকার, নিমিত্তগত, কালগত ও দেশগত। নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রিয় যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইন্দ্রিয় দোষ-হুট হওয়া। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের জনক চক্ষু, সেই চক্ষু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তাহা হইলে অতি যেত বস্তুও হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। সন্ধ্যাদি কালের মন্দাক্ষরক প্রভৃতি দোষ কালদোষ এবং অতি দূরত্ব, অতি সামান্য প্রভৃতি দেশগত দোষ।

সম্প্রয়োগ।—সম্প্রয়োগ শব্দের অর্থ এইস্থলে এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম জন্মে, সেই বস্তুর সর্বোৎকৃষ্টি না হওন অর্থাৎ কোন এক সামান্যভাংশমাত্রের প্রকাশ মাত্র।

সংস্কার।—সংস্কার শব্দে এখানে সদৃশ বস্তুর স্মরণ বুদ্ধিতে হইবে। কোন মতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই মতের অতিপ্রায় এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম জন্মে না। রজুতেই সর্পভ্রম জন্মে, চতুর্ভুজ ক্ষেত্রে স্তূপভ্রম জন্মে না। অতএব কোন সাদৃশ্যবান্ পদার্থেই দোষ বা সম্প্রয়োগ বশতঃ ভ্রম জন্মিয়া থাকে।

একস্থানে কতকগুলি লোক উজ্জ্বলিত আছে, সন্ধ্যা হয়-হয় এমন সময় তন্মধ্যে হঠাৎ এক ব্যক্তি ঐ রৌপ্য বলিয়া ধাবিত হইল। অজ্ঞাত ব্যক্তির দোষ, সে যাহার ভ্রম বোধিয়াছে, তাহা রৌপ্য নহে, শুক্লবর্ণ। এই যে রক্তভ্রম-জ্ঞান, ইহা দৃষ্টান্তস্বরূপ বিবেচনা করিয়া কার্য-কারণভাবে বুদ্ধিতে হইবে। যৎকালে পুরোবর্তী ভুক্তিতে ঐ রক্ত ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, তখন সেই সমুদিত জ্ঞান একেবারে হয় নাই। প্রথমে পুরোবর্তি-পদার্থে চক্ষুঃসংযোগের অনন্তর

‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, পরে তাহাতে ‘রজত’ এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহাতে ‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, এবং তদ্বোধক বাক্য ও তৎসংশ্লিষ্টভাবে ‘রজত’ ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য এক অভিন্ন সংসর্গে উপস্থিত হইয়াছিল। চক্ষুঃ বস্তু শুক্লি খণ্ডে প্রসর্পিত হইয়াছিল, তখন সৌ নৃষ্টপদার্থের সর্কাস্থ গ্রহণ করে নাই, চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দোষ-বশতঃ সস্ত্ররোগ হওয়ার, অর্থাৎ চক্ষু শুক্লির সর্কাস্থ গ্রহণ না করায় এত চাক্চিক্যমাত্র বিশেষণ গ্রহণ করার অন্ত এক পূর্ণদৃষ্ট চাক্চিক্যবান বস্তু অর্থাৎ চিরাত্যন্ত রজত বৃত্তিপথাক্রম হইয়াছিল। সেই অরণ্যময় জ্ঞান তৎকালে পৃথকরূপে দৃশ্যমান না হইয়া ‘ঐ’ ইত্যাকার সমুদ্র জ্ঞানের সহিত মিলিয়া গিয়া ‘ঐ রজত’ ইত্যাকারে এক জ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। অরণ্যময় রজতজ্ঞান ঐ ইত্যাকার সমুদ্রজ্ঞানের (প্রথমেতঃ অব্যবহিত জ্ঞানকে সমুদ্রজ্ঞান বলে) সহিত মিলিত হইবার কারণ এই যে, জ্ঞানমাত্রই অগ্রে বস্তুর বিশেষণ অবগাহন করে, পরে তাহা বিশেষণে গিয়া পর্যাবসিত হয়। শুক্লি রজত স্থলেও জ্ঞান চাক্চিক্যরূপ বিশেষণ অবগাহন করিয়া প্রকৃত বিশেষ্য আবৃত থাকিতে অন্ত এক কল্পিত বিশেষ্যে গিয়া পর্যাবসিত হইয়াছিল। এক বস্তুর বিশেষণ অন্ত বস্তুতে কল্পিত বা পর্যাবসিত হইলেই তাহা মিথ্যা বা ভ্রম হয়। শুক্লি-অধিকরণে শুক্ল্যাকার জ্ঞান না হইয়া রজত-জ্ঞান হইয়াছে। সেই কারণে তাহা মিথ্যা। আহার্য ভ্রম ব্যক্তিরকে সমুদায় ভ্রমের প্রণালী এইরূপ। ঐ প্রণালী-অনুসারে সর্কাস্থ একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অন্ত প্রকারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদূশ ভ্রমের বিনাশোপায় কেবল আলম্বন পদার্থের সর্কাস্থরূপ বা স্বরূপসাক্ষ্যকার। যতক্ষণ না আলম্বনতত্ত্ব সাধ্যাকৃত হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে ভ্রম, সেই বস্তুর সর্কাস্থ প্রকাশ না পায়, ততদিন পর্যন্ত তাহার বাধ বা বিলয় হয় না। সাংবাদ্যর্শনে এইরূপ ভ্রম ‘অন্তথাখ্যাতি’ নামে পরিচিত।

শরীরচাধ্য বলেন, ভ্রমোৎপত্তির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান অনির্কটনীর এবং জ্ঞেয়স্থানীর। দোষস্থানীর অজ্ঞানের স্বভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর সর্কাস্থ বা কিয়দংশ তাহার অধিকারভুক্ত হয়, তাহা হইলে দোষ সেই বস্তুতে তৎসদৃশ অপর এক বিপরীত বস্তু উৎপাদন করিবেই করিবে। পুরোবর্তী শুক্লির কিয়দংশ অজ্ঞানের বিবর বা অধিকৃত হওয়াতে, অজ্ঞান তাহাতে মিথ্যা রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞানেরই যে ঐরূপ স্বভাব এমন নহে, অন্তবস্তুও দোষদৃষ্ট হইলে বিপরীত সৃষ্টিকারী হয়। দাবদণ্ড বেড়বীজ

বেড়বীজ উৎপত্তি সা করিয়া কদলীমূলের উৎপত্তি করে। দোষ বে কি করিতে পারে ও না পারে, তাহা কে বলিতে পারে? দোষ হইতেই শত শত নূতন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

মীমাংসকেরা বলেন, জ্ঞানমাত্রই সত্য অর্থাৎ সত্ত্ব-বিষয়ক। জগতে মিথ্যাজ্ঞান নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। শুক্লি-রূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যা রজত দৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রবাদ-মাত্র। তৎকালে শুক্লিতে শুক্লিজ্ঞান এবং রজতজ্ঞানই হইয়াছিল। দোষ ও সস্ত্ররোগ ঘটনায় সেই জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য জন্মে নাই, এই মাত্র প্রভেদ। জ্ঞানদ্বয়ের পার্থক্য না হইলেও তাহা ভ্রম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। জগতে কথিত প্রকার ভ্রম ব্যতীত মিথ্যা বস্তু-অবগাহী মিথ্যা-জ্ঞানময় ভ্রম নাই। যাহা হউক, ভ্রমের প্রণালীবিশেষ মতভেদ থাকিলেও ভ্রমের আকার ও কল সত্ত্বেরই এক মত দেখা যায়।

নির্দিষ্ট লক্ষণাবিত ভ্রমের অনেকগুলি অবাস্তব প্রভেদ আছে। সে সকল প্রভেদের তিন তিন নামও আছে। যথা,—সাদি-অধ্যাস ও অনাদি-অধ্যাস। তদ্বয়ের অবাস্তব-প্রভেদ তাদান্ব্যধ্যাস ও সংসর্গাধ্যাস। সাক্ষ্য প্রাপ্ত যে অধ্যাস, তাহা তাদান্ব্যধ্যাস। যাহা সত্ত্বমাত্রের অধ্যাস, তাহা সংসর্গাধ্যাস। লোহ ও অগ্নি একীভূত হইয়া পরস্পর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। সে স্থলে লোহে যে অগ্নির অধ্যাস, যে অধ্যাসের বলে লোকে লোহে পুড়িয়াছি বলে, সেট অধ্যাস তাদান্ব্যধ্যাস নামে পরিচিত। শরীরে কোন প্রকার যন্ত্রণা উপস্থিত হইলে জীব যে ‘আমি গেলাম, আমি মরিলাম’ বলিয়া অভিকৃত হয়, তাহা তাদান্ব্যধ্যাসের ফল। আমার পুত্র, আমার কলত্র ইত্যাদি স্থলে পুত্র ও কলত্রে বাস্তবিক আত্মতা না থাকিলেও আত্মসম্বন্ধ অধ্যাস করা হয়, সুতরাং তাহা সংসর্গাধ্যাসের মহিমা। জগতে যত প্রকার অধ্যাসপ্রভেদ আছে, সমস্তই বাস্তবপদার্থের ভ্রম অধ্যাসপদার্থে বিভ্রম। কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়া বলি,—‘আমি’ হইতেছি ‘আমি’ কাণা, ‘আমি’ ধোঁড়া, ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাণবাদি ধর্ম আমাদের নাই। কখন বা দৃষ্ট শরীরে আত্মতা স্থাপন করিয়া ‘আমি’ হইতেছি, যথা আমি হুল, আমি কৃপ ইত্যাদি। যাহা আমি, তাহা হুলও নহে, কৃপও নহে। হুলও কৃপও দেহের ধর্ম, আত্মধর্ম নহে। আমি কি প্রকার, তাহা আমরা কেহই অবগত নহি। যদি অবগত থাকিতাম, তাহা হইলে ‘আমি’ ব্যবহার আজীবন এক রূপেই চলিত, কিন্তু তাহা চলে না, তাহা প্রতিক্ষণে অন্তথা বা পরিবর্তিত হয়।

এই সকল অধ্যাস কখন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা সম্বন্ধমাত্র প্রকাশ করিতেছে, বাহ্যিকগত ও আন্তরিক প্রত্যক্ষ লক্ষণাবিত্ত অধ্যাস বিয়াজ করিতেছে, মাছুষ তাহা জানিয়াও জানিতে পারে না। কখন কখন বাহ্য অধ্যাস নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু কাহারও আধ্যাত্মিক অধ্যাস-নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় না।

অধ্যাস নিবৃত্তির উপায় কি? কপিল প্রভৃতি ঐশ্বর্য ইহার উত্তরে বলেন, অধিকরণের স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হওয়াই ভ্রমনিবৃত্তির উপায়। যে অধিষ্ঠানে ভ্রম হয়, তাহার বখার্ব রূপ প্রকাশ পাইলেই ভ্রমগত ভ্রম নিবৃত্ত হয়। অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষ দর্শন। বিশেষ দর্শন একস্থলে একরূপ নহে, অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন-প্রকার। কোথায় বা ব্যাঘাতের দর্শন, কোথায় বা উপস্থিত পরীক্ষাপ্ররোগ,—বাহ্য দ্বারা দোষ উপাধিত হয়—সম্প্ররোগ তিরোহিত হয়, তাহাই পরীক্ষা শব্দের অভিধেয়। সেই সেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে দোষাদি বিদূরিত হয়, অনন্তর সত্যজ্ঞান আসিয়া থাকে। দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হইলার কি না? এ অংশ অপরিহার্য অর্থাৎ তাহার আর পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, বখার্ব জ্ঞান উপস্থিত হইলে সেই বখার্বজ্ঞানই দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করে।

বুদ্ধি সত্যলক্ষণপাতী—‘ভক্তলক্ষণপাতো হি বিরাট স্বভাবঃ’ তাহার টান সত্যের দিকে। বুদ্ধির ভাদুশ স্বভাব আছে বলিয়াই ভ্রম নিবৃত্তির পর ‘জ্ঞাত হইলাম’ ‘জানা হইয়াছে’ এইরূপ চিন্তাবৃত্তি ও অবিস্মৃতিত বিখ্যাস জন্মিয়া আত্মাকে পরিতৃপ্ত করে।

অধ্যাসনিবৃত্তিষট্টিত আরও কতকগুলি নিয়ম দৃষ্ট হয়। বখা—অপরোক্ষ ভ্রম, সাক্ষ্যভ্রম, বা ঐশ্বর্যিক ভ্রম। ভ্রম বৃত্তিতে ও উপদেশে নিবৃত্ত হয় না। সাক্ষ্যভ্রমগত ভ্রমে বক্ত-সাক্ষ্যভ্রম হওয়াই আবশ্যক। নিবৃত্তিভ্রম বৃত্তি শত শত উপদেশ ও শত শত বৃত্তি পাইলেও নিবৃত্তি হইতে নির্মুক্ত হয় না। ঔপদেশিক জ্ঞানে ভ্রম থাকিলে তাহা বৃত্তি দ্বারা নিবৃত্ত হইতে পারে, কিন্তু বৃত্তিতে ভ্রম থাকিলে তাহা সাক্ষ্যভ্রম ও বৃত্ত্যভ্রম ব্যতীত রাজ উপদেশ দ্বারা অপগত হইবার নহে। সংবাদি শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষভ্রমাতীত সাক্ষ্যভ্রম-গত পরীক্ষা পরীক্ষাতীত ভ্রমের বিবাক্তক। আত্মার আধ্যাত্মিক ভ্রম অনেক আছে, সে বক্ত ভ্রম নিবৃত্তি করিবার ভ্রম ভ্রম, ভ্রম ও নিবৃত্তিভ্রমভ্রমক বিশেষ দর্শনের উপদেশ আছে। অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম বিদূরিত করিতে

হইলে সাক্ষ্যভ্রম, বৃত্তি ও উপদেশ এই তিনপ্রকার পরীক্ষার প্ররোগ আবশ্যক। একটা দ্বারা অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। ভ্রম ও ভ্রম এই দুইটা উপদেশভ্রমাতীত। নিবৃত্তিভ্রম প্রত্যক্ষভ্রমাতীত। যেমন অন্তরহিত স্থানদি নিজ মনের অজ্ঞতবদী, সেইরূপ আত্মাও সাধনসংকৃত মনের ভ্রম। ভ্রমসংপ্ররোহিত নির্মুক্ত হইলে তাহাতে আত্মার প্রকৃত প্রতিবিম্ব পড়ে, অর্থাৎ ভ্রমই আগ-নার অনন্তভ্রম দর্শন হয়, তৎপূর্বে হয় না।

সত্যের অধিকার অপেক্ষা অসত্যের (ভ্রমের) অধিকার অধিক বিদূরিত। জ্ঞান পদে পদে, সত্য কখন কখন। প্রতিক্ষেপে জীবের দৃষ্টিতে প্রাবণাদি প্রত্যক্ষ ও ভ্রমকল্পিত বৃত্তিতে অজ্ঞাতসারে শত শত জ্ঞান প্রবেশ করিতেছে, মাছুষ তাহা দেখিয়াও দেখিতে পারে না, বৃত্তিভ্রম ও বৃত্তিতে পারে না, ইহাই জ্ঞানের মহিমা, ভ্রমবিজ্ঞান নিত্যক হ্রস্বগাহ। বাহ্যকরের বাহ্য, ঐশ্বর্যজালিকের কুহক প্রভৃতি সমস্তই জ্ঞানের মূলভ্রম-প্রভুত।

যতপ্রকার কৃত্রিম, অকৃত্রিম ও জ্ঞানি থাকুক, সেই সকলের মূলে দোষ, সম্প্ররোগ ও দৃষ্টভ্রমের এই তিন আছেই আছে।

“অতিদূর্য সাধীপ্যাদিভিন্নবাক্যনোহনবহানি।

সৌজাত্য স্ববদানাবিত্তবাং সমানভিহারাচ্চ।”

(সাংখ্যকাণ্ড ৭)

এই সকলও ভ্রমের কারণ। বখা—অতিদূর, অতিসামান্য, ইঞ্জিরবৈগুণ্য, মনের অস্থিরতা, মূলভ্রম, স্ববদান, অতিভ্রম ও সমানভিহার। এই সকল প্রতিবন্ধক ছাড়াইতে পারিলে ভ্রম হইবে না, পক্ষী অতিদূরে উড়িলে দৃষ্টি-বহির্ভূত হয়, মোচনই অজ্ঞান বা সাদামূল অতি সামান্য বস্তুতে দেখা যায় না। চক্ষুগোলকের বা ইঞ্জিরের কোন প্রকার ব্যাঘাত জন্মিলে জ্ঞানেরও ব্যাঘাত ঘটে। বিমনা উদ্ভব হইলেও দৃষ্ট-দৃষ্টের জ্ঞান হয় না। পরমাণু অতি ক্ষুদ্র বলিয়া দেখা যায় না। সৌরালোকে অতিদূর থাকে বলিয়া বিবাত্রে প্রহলকজালির দর্শন হয় না। স্বভাতীর স্বভব একই হইলে তাহার প্রত্যেকটা লক্ষণ হয় না। কষ্ট মধ্যে অগ্নি আছে, স্বপ্ন মধ্যে অগ্নি আছে, বৃত্ত ও অগ্নি, কিন্তু বক্তব্য না মানবীর ব্যাপারে অতিব্যক্ত হয়, ভক্তব্য তাহা প্রত্যেকবিধে অগ্নিই হয়। এই সকল দেখিয়াই ইহা ভ্রমের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(দ্ব্যংগদর্শন)

জ্ঞানপরিভ্রমের ইহার লক্ষণ ‘অভিনি-ভ্রমঃ’,

[জ্ঞান ও জ্ঞান-ভ্রম] অতীতে সেই বক্তব্যের আশ্রয়।

(জি) ২-অবদীপ।

“অমরত উল্লিখ্য বিভাতি” (বক্ ৬৮৪) ‘অমঃ অমণ-
নীলঃ’ (সায়ণ) ৩ রোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“মূৰ্ছা পিত্ততমঃপ্রারো রজঃপিত্তানিলাদ্রবঃ।

চক্রবৎ দ্রবতো গাত্রঃ ভূমৌ পতিত সৰ্দ্ধদা।

অমরোগ ইতি জ্ঞেয়ো রজঃপিত্তানিলাদ্রবঃ ॥”

(মাধবনিধান)

পিত্ত ও তন্মোক্ষণের আধিক্যে মূৰ্ছা এবং পিত্ত, রাগ
ও রজোক্ষণের আধিক্যে অমর রোগ হয়। ইহাতে গাত্র চক্রের
স্তার ঘূর্ণিতে থাকে এবং মানব সৰ্দ্ধদা ভূমিতে পড়িয়া যায়।

ইহার চিকিৎসা—অমনিবারণের জন্য চুরালতার কাথ
কিবা হরীতকীর কাথ দ্রুতসহযোগে পান করিবে। আম-
লকীর রসের সহিত দ্রুত পান করিলেও অমর প্রশমিত হয়।
ত’ঠ. পিপ্পল, শতভূলী ও হরীতকী প্রত্যেকে ১ পল এবং
গুড় ৬ পল, ইহা দ্বারা ঘোদক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে
অমর নষ্ট হয়। চুরালতার কাথের সহিত দ্রুত ও মারিত
তাত্র একত্র করিয়া পান করিলে অমরোগ আশু নিবারিত
হয়। (ভাবপ্র. মূৰ্ছাধিকার)

৩ মূৰ্ছা। ৪ কৃষ্ণবর, কুঁহ। (ত্রিকা.) ৫ জলনিগম-
হান, নর্দায়া। ৬ কুন্তকারের চক্র।

অমর (স্রী) অম-ভাবে লাট। ১ গমনবিশেষ, পৰ্যটন।

“অমণং যেন চন্দ্রঃ স্তম্ভনোদ্ধলনমেব চ।” (ভাষ্যপরি. ৭)

২ পুনঃ পুনঃ গমন।

“সংসারেহ্মিন্ মহাধোরে অমণং নন্তচক্রবৎ ॥”

(দেবীভাগ. ১।১৪৪৬)

অমত্যান্ অনেনেতি বা, অম-লাট। ৩ মণ্ডল।

“কালেনোমেন অমণং ভুঙ্জেন্দ্রমণপ্রিতঃ।

গ্রহঃ কালেন মহতা মণ্ডলে মহতি অমন্ ॥”

‘অম্রভ্রমণং ব্রহ্মপরিধিবঙলমান’ (টিকা)

হরী, অম্ব, রথ ও দোলাদি দ্বারা অমণগণ—বাসুকোপন,
অঙ্গহেঁদ্যকর, বল ও অগ্নিবর্ধন। (রাজবল্লভ)

অমণী (স্রী) ভ্রাতৃত্বান্নয়েতি অম-করণে লাট, ভীপ।

১ কার্তিকা, কৌকার্ধ পৰ্যটন। ২ তৎসামান্য কৌকা। (মেঘিনী)

৩ অলৌকিক। (বৈতকনি.)

অমণীয় (ত্রি) অম-অনীয়ন্। অমার্হ।

অমণকুটী (স্রী) অমণী লেটী কুটী কুণ্ডলবিশিষ্ট। ভূগাভিত্ত,
পৰ্যায়—কাবারী, অললকুটী। (ত্রিকা.)

অমণ (স্রী) অমণত ভাবঃ স্ব। অমের ভাব বা ধর্ম।

অমর (পুং) অমতি প্রতিকুহরঃ (অতিক্রীড়াত্মিনা। উপ-
০।১০২) ইতি অম্, বা ভ্রাতৃত্বাৎ সন্ দ্ব্যেতি, পৃথোদরাধিবাৎ

সাধুঃ। কীটবিশেষ। পৰ্যায়—মধুভ্রত, মধুকর, মধুনিধু,
মধুপ, আলি, বিরেক, পুশ্পনিধু, কুল, ঘটপদ, অলী, কলাপাণ,
শিলীমুখ, পুশ্পকর মধুভ্রত, বিশ, ভলর, চকরীক, স্রুকাভী,
মধুলোলুপ, ইলিন্দির, মধুমারকু, মধুগর, লঘ, পুশ্পকীই,
মধুহৃদন, কুন্দরাজ, মধুলেহিন্, য়েণুবাণ। (শব্দরত্না.)

মনাম-প্রসিদ্ধ কীটবিশেষ। ইহা দেখিতে নীলাভ কৃষ্ণ-
বর্ণ। ইহাদের কৃষ্ণবাতা ও মধুলোলুপতা দেখিয়া সুরসিক
প্রাচীন কবিগণ অমরের সহিত বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের তুলনা
করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তাহারা রসাবাদী
মুদ্রামিককেও ‘কাল অমর’ নামে উল্লেখ করিতে স্মৃতিত হন
নাই। কাব্য-মণ্ডিতে তাই অমরের এত অধিক সমাদর।

যে অমর বা ভুলের রূপ ও গুণমণ্ডলে কবিগণ মোহিত
হইয়াছিলেন তাহাই কি আমাদের দৃষ্টিপথারূঢ় নীলকঙ্ক
ভোমরা পোকা অথবা তাহা মক্ষিকাজাতীর অন্ত কোন
প্রকার কীট হইতে পারে?

মচরাচর আমরা দুই প্রকার ভোমরাজাতীর কীট দেখিতে
পাই। উহার—১ নীলকঙ্কবর্ণ অপেক্ষাকৃত বৃহৎকার কীট।
উহার বাটপদী, কিন্তু মক্ষিকাদির স্তায় হস্ত তানা বিমোহিত
থাকিলেও তত্পরি একখানি মস্তক কঠিন আবরণে দৃষ্ট হয়।
এক পুষ্পের মধু আহরণের পর অন্ত পুষ্পে বাইবার কালে
ইহারা প্রথমে ঐ কঠিন আবরণ উন্মোচন করে, পরে তানা
বিতার করিয়া উড়িয়া যায়। ইহাদের তৌ তৌ স্বর বিশেষ
আবোধপ্রদ নহে, কিন্তু মংগন বা হলবিজ্ঞকরণের আলা
সৰ্বতোভাবে বুদ্ধিক-বংশনসমূহ। দষ্টহানে পেরাজের রস
দিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

মক্ষিকার স্তায় ইহাবিশেষে চক্র নির্মাণ করিতে দেখা
যায় না। ইহারা পুশ্প হইতে মধু আহরণ করে বটে,
কিন্তু মধুচক্র নির্মাণ করে না। সাধারণতঃ আক্লিকের
কাটল বা হিজ্র মধ্যে ও গৃহের গৃহস্থিত তত্ব বংশধরে ইহা-
বিশেষে বাস করিতে দেখা যায়। এতদ্বির কোন কোন স্থপক
আক্লিকের মধ্যেও এই জাতীর স্রুজাকার ভোমরা পোকা
ব্রশ্মিতে দেখা যায়। তাহারা আত্মের আঁটিতে একগুণভাবে
থাকে যে, বাহির হইতে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না;
কিন্তু খোলা ছাড়াইলে ঐ কীটটি বাহির হইতে দেখা গিয়াছে।
২ কুন্দরাজ বা ভীষকল। ইহারা মক্ষিকাজাতীর বোদ্যার
স্তায় আকারবিশিষ্ট, কিন্তু সর্দান কৃষ্ণবর্ণ হইলেও পুশ্পনেপে
শীতবর্ণের পোল দাঁপ দেখা যায়। হলপ্রভাষ ইত্যং লালসর্ধ।
ইহাদের মংগনবিশিষ্ট দাহজনক। একত্র ২০ বা ২৫টি ভীষকল
কানকাইলে কুড়া পর্য্যন্ত বটিতে পারে। ইহারা মধুচক্র

নিরাণ দ্বারা পুত্রোৎপাদন করে। ঐ ডিবে মংত্রাদি ধরা যায়। পুরোক্ত ভ্রমরগুলির স্তার ইহাদের পক্ষাবরক নাই। এই ভীমরুলগুলি কবিকথিত ভ্রমর নহে। উপরে যে ভ্রমরা পোকার কথা বলা হইয়াছে, তাহাই কবিগণের বর্ণনার ও উপমার সামগ্রী। বৃন্দাবনচারী বনমালী গ্রাম—ভ্রমরকৃষ্ণ এবং নারিক। উপভোগে পুষ্পের সহিত গোপিকার তুল্যতা থাকায়, প্রাচীন কবিগণ ভ্রমরের এতাদৃশ পক্ষপাতী হইয়াছেন।

২ কামুক। (মেদিনী)

ভ্রমর, চম্পারগণের অন্তর্গত দেশভেদ।

ভ্রমরক (পুং) ভ্রমর ইবেতি ভ্রমর, (ইবে প্রতিকৃতো।

পা ৫।৩২৬) ইতি কন। ১ ললাটলিখিত চূর্ণ কুন্তল।

(অমর) বার্থে কন। ২ ভূক। ৩ বালমূষিক। (মেদিনী)

৪ অণুভ্রম। (বিশ্ব) ৫ বেধনযন্ত্র বিশেষ, চলিত ভুরমীন।

ভ্রমরকরগুরু (পুং) ক্ষুদ্র কোটা বিশেষ। লেয়েরা ইহার মতো ভ্রমরকটী পুরিয়া রাখে, চুরি করিবার সময় এই কটী ছাড়িয়া দেয়, তাহাতে গৃহস্থিত দীপ নিকাগ হয়।

ভ্রমরকটী (পুং) ভ্রমর ইব কটীঃ। কটীবিশেষ, চলিত কুম্বে পোকা।

“জীবন্তস্তি তদ্বিহান্ পুরোপাধিগুণান্ত্যজ্ঞেৎ।

সক্তিমানন্দমখ্যাদ্ ভজেন্দ ভ্রমরকটীবৎ॥” (আম্ববোধ)

ভ্রমরকুণ্ড (স্ত্রী) কামরূপে নীলপক্কত্ব পুণ্যতোয়া সরিত্তেদ।

“তত্র স্নাত্বা মুনিবরং কামাখ্যাঃ সমপূজয়ৎ।

দেবীঃ সকেষ্টমাং নত্যা শিবাস্তৈশ্চরুপাসিতঃ॥

ততো রূপেখরং দেবং ধূর্যসাঃ সরনাম হ।

ততঃ স চ সযাব্ন্-কোটিলিঙ্গং মহামুনিঃ॥

তানি নত্যা স তু করমুত্তে-স্বরমপূজয়ৎ।

দুর্কাসান্তাপসশ্রেষ্ঠঃ শিবাস্তৈশ্চরুপাসিতঃ॥

ততঃ সফলরাধো তু গিরৌ তিষ্ঠন্তমানরাৎ।

যশোমধবমানম্য ব্রহ্মসাপরমার্থবো॥” (রসিকরমণ ১১।২-৭)

ভ্রমরচ্ছলী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ হলরতীতি ছলি-অচ, গৌরাদিবাং ভীব্। লতাবিশেষ। পর্যায়—ভ্রমরা, ভ্রমরুলিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাজনিং)

ভ্রমরদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভ্রমরপদক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১২টী করিয়া অক্ষর থাকে। “ভ্রমরপদকমিদমতিহিতম্” (বৃন্দরত্নাং)

ভ্রমরপ্রিয় (পুং) ভ্রমরত প্রিয়ঃ। ধারাকবচ। (রত্নমালা)

ভ্রমরমারী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ মারয়তি গভোৎকর্ষণে ব্যাকুল-তীতি কৃ-ণিচ-অণ্ গৌরাদিবাং ভীব্। মালবরেশপ্রসিদ্ধ পুষ্পকবিশেষ, পর্যায়—ভ্রমরাহি, ভ্রমাদি, ভ্রমারী, মাংস-

পুষ্পিকা, কুষ্ঠারি, ভ্রমরী, বটিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, পিত্ত-প্লেহ ও অরনাশক, শোথ, কণ্ডুতি, কুষ্ঠ, ব্রণদোষ ও ত্রিসোষ নাশক। (রাজনিং)

ভ্রমরবর, উৎকলাধিপ রাজা কপিলেন্দ্রদেবের বিরুদ।

[কপিলেন্দ্রদেব দেখ।]

ভ্রমরবিলাসিতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিপাদে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভোগো নোগো ভ্রমরবিলাসিতা” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ও ১১ অক্ষর গুরু, তত্ত্বিন্ন বর্ণ লঘু।

ভ্রমরহস্ত, নাট্যকৌশল চতুর্দশ প্রকার অসংযুক্ত হস্তবিজ্ঞাসের অন্তর্গত বিজ্ঞাসভেদ। (হস্তরত্নাবলী)

ভ্রমরাম্বুজেন্দ্রে, দাক্ষিণাত্যের কাণাড়া-উপকূলবর্তী একটি হিন্দুতীর্থ। এখানে দেবী দুর্গামূর্তিতে অধিষ্ঠিত আছেন। ভ্রমরাম্বুজেন্দ্রমাহাত্ম্যে দেবীতীর্থের সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

ভ্রমরশাল্মলী, একটি প্রাচীন গুপ্তগ্রাম। রাজা উদয়মান্দেব এখানে রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাজা উদয়মান মগধ-রাজ আদিসিংহের সমসাময়িক ছিলেন।

ভ্রমরা (স্ত্রী) ভ্রমর-অজাদিবাং টাপ্। ভ্রমরচ্ছলী। (রাজনিং)

ভ্রমরাতিথি (পুং) ভ্রমরঃ অতিথিরভ্যাগতো বক্ত। চম্পকবৃক্ষ।

ভ্রমরানন্দ (পুং) মধুবাহল্যাং ভ্রমরাণাং আনন্দো বদ্যৎ সঃ। ১ বকুল। ২ অতিমুগ্ধক। ৩ রক্তাগ্রান। (রাজনিং)

ভ্রমরালক (পুং) ভ্রমর ইব অলতি ভূষয়তীতি অল-মূল্। ললাটলিখিত চূর্ণকুন্তল। পর্যায়—ভ্রমরক, কুন্তল। (হেম)

ভ্রমরাবলী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

ভ্রমরী (স্ত্রী) ভ্রমর-ভীপ্। ১ অকুকা। ২ পুত্রদাজী। ৩ ষটপদী।

ভ্রমরেক্ট (পুং) ভ্রমরাণামিষ্টঃ। ভ্রোগাকভেদ। (রাজনিং)

ভ্রমরেক্টা (স্ত্রী) ভ্রমরাণামিষ্টা। ১ ভাগী। ২ ভূমিজম্বু।

ভ্রমরোৎসব (স্ত্রী) ভ্রমরাণাং উৎসবঃ প্রমোদো বক্তাঃ। মাধবী। (রাজনিং)

ভ্রমাসক্ত (পুং) ভ্রমে ভ্রমণে আসক্তঃ সূক্তঃ। ১ শব্দযাজক, অল্পপরিচারক। (ত্রি) ২ ভ্রমায়িত।

ভ্রমি (স্ত্রী) ভ্রম-বাহলকাং ই। ভ্রমণ। পর্যায়—ভ্রম, ভ্রমী। (ভরত) ২ মণ্ডলাকারগতি।

“অটীকরজাকহরেন বা ভ্রমী-

নিজাতপত্রত তলস্থলে সলঃ।” (নৈষধচরিত ১।৭৩)

৩ মণ্ডলাকার সৈন্তরচনা।

“বীরান্ সহস্রশো দৃষ্টে। ভ্রমিতিঃ পর্যাবস্থিতান্।

লবো লবেল লকায় শরান্ রোবপ্রপুতিঃ ॥

ত্রিবিভাগসহস্রৈঃ ত্রিভীয়াবৃত্তসংখ্যায় ॥

তৃতীয়াবৃত্তসংখ্যায় ত্রীয়াবৃত্তপঞ্চতিঃ ॥”

(পদ্মপু. পাতালখণ্ড ৬১ অ.)

৪ বৃন্দল, আবর্ত। ৫ কুলালচক্র।

ভ্রমিন্ (ত্রি) ভ্রমো বিকৃতভেদেতি ইনি। ভ্রমবিশিষ্ট।

ভ্রশ, অধঃপতন। দিবাশি, পরশৈশ্ব. অক. সেট। লট্ ভ্রশতি।

শিট্ ভ্রশৎ, ভ্রশৎশতঃ। লুট্ ভ্রশিতা। লৃট্ ভ্রশিষ্যতি।

লুঙ্ ভ্রশৎ, ভ্রশতঃ। সন্ ভ্রশশিষ্যতি। বঙ্ ভ্রশততে, ভ্রশাট্। শিচ্ ভ্রশয়তি। লুঙ্ অবভ্রশৎ।

ভ্রশিমন্ (পুং) ভ্রশত ভাবঃ, অতিশয়ে বা ইমনিচ, কতো রঃ। ১ ভ্রশ। ২ অতিশয় ভ্রশ।

ভ্রশিষ্ঠ (ত্রি) ভ্রশত অতিশয়ঃ অতিশয়ে ইষ্টন্। অতিশয় ভ্রশ।

ভ্রষ্ট (ত্রি) ভ্রশ-কর্তৃরি ক। চ্যুত, অধঃপতিত।

“অর্ধাভ্রষ্টতীর্থব্রাহ্ম গচ্ছেৎ

সত্যান্ভ্রষ্টো যোরবাং বৈ ভ্রজেক ॥

যোগভ্রষ্টঃ সত্যধৃতিক গচ্ছেৎ।

রাজ্যান্ভ্রষ্টো যুগয়াং বৈ ভ্রজেক ॥”

(গারুড় নীতিসার ১০২ অ.)

২ গলিত। ৩ অধাশ্রিক। ৪ দোষযুক্ত। দ্বিধাং টাপ্।

ভ্রষ্টা, পতিতা, ব্যভিচারিণী।

ভ্রসজ্জ, (ভ্রজ্জ), পাক। তুদাদি, উভয়পদী, সক. সেট। লট্

ভ্রসজ্জতি-তে। শিট্ বভ্রজ, বভ্রজ্জিৎ, বভ্রজ্জ। বভ্রজ্জে। লুট্

ভ্রষ্টা, ভ্রষ্ট। লুট্ ভ্রসজ্জতি-তে। ভ্রসজ্জতি-তে। লুঙ্ ভ্রসজ্জ-

কীৎ, ভ্রসজ্জকীৎ। ভ্রসজ্জাটঃ, ভ্রসজ্জাটঃ। ভ্রসজ্জক্, ভ্রসজ্জক্।

ভ্রসজ্জ, ভ্রসজ্জঃ। সন্ ভ্রসজ্জতি-তে। ভ্রসজ্জতি-তে। ভ্রসজ্জ-

জিষ্যতি-তে। বঙ্ বভ্রসজ্জতে। বঙ্ লুক্, বভ্রসজ্জি, বভ্রসজ্জি।

শিচ্ ভ্রসজ্জয়তি। লুঙ্ অবভ্রসজ্জৎ, অবভ্রসজ্জৎ।

ভ্রাজ্, দীপ্তি। ভ্রাদি, আত্মনে. অক. সেট। লট্ ভ্রাজতে,

শিট্ বভ্রাজে, বভ্রাজে। লুট্ ভ্রাজিতা। লৃট্ ভ্রাজিষ্যতি।

লুঙ্ ভ্রাজিষ্ট, ভ্রাজিষ্যতঃ, ভ্রাজিষ্যত। সন্ ভ্রাজি-

জিষ্যতে। বঙ্ ভ্রাজিষ্যতে। বঙ্ লুক্, ভ্রাজিষ্যতি। শিচ্ ভ্রাজয়তি।

লুঙ্ অবভ্রাজৎ, অবভ্রাজৎ।

ভ্রাজ (ক্রী) সামভেদ। এই সাম বর্ষাধা পবানয়নসময়ে

বিষুবনামক প্রধানদিনে দিবাভাগে গান করিতে হয়।

“ভ্রাজাভ্রাজে পবানয়নযুগে ভবতো মুখত এবান্ত তাত্যং

ভবোহপয়তি” (ভাগ্যভ্রা. ৪৭১৪)

ভ্রাজক (ক্রী) ভ্রাজ (লুক্)। পা ৩১১০০ ইতি লুক্।

পিত্তভেদ। যে পিত্ত বকে সংস্থিত, তাহাতে ভ্রাজক নামে অগ্নি

অবস্থিত, এইজন্য ঐ পিত্তের নাম ভ্রাজক পিত্ত। তৈলমর্দন,

অবগাহন, আলোপন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল রোগ প্রভৃতি

ত্রব্য শরীরে লিপ্ত হয়, তাহা ভ্রাজক পিত্ত দ্বারা পরিপাক হয়

এবং দেহের দ্বারা প্রকাশ হইয়া থাকে। (সুত্রতন্ত্রসংহা. ২১অ.)

[পিত্ত দেহ] ২ দীপ্তিশীল।

ভ্রাজধু (পুং) ভ্রসজ্জ অধু. ১ দীপ্তি। ২ সৌন্দর্য। (ভট্ট ৭৬৫)

ভ্রাজদৃষ্টি (ত্রি) ১ শানিতাত্ত্ব। ২ মন্দভেদ। (অক্ ১৩১১)

ভ্রাজন্ (ক্রী) দীপন। (বাতট ১১২১৪)

ভ্রাজস্ (ক্রী) তেজঃ, দীপ্তি। (শুক্লবক্ ৩৫১০)

ভ্রাজস্বৎ (ত্রি) ভ্রাজস্-মতৃপ্ মত বঃ। দীপ্তিযুক্ত।

ভ্রাজিন্ (ত্রি) ভ্রাজ-অন্তার্থে ইনি। দীপ্তিযুক্ত, শোভাযুক্ত।

“কুবলয়দলভ্রাজিকর্ণে” (মেঘদূত ৪৫)

ভ্রাজির (পুং) তোতামধস্তরের দেবভেদ। (মার্ক.পু. ১০০ অ.)

ভ্রাজিফু (ত্রি) ভ্রাজ্-ইফু. অগ্নিদ্বারা দীপ্তিযুক্ত।

“ভ্রাজিফুভিঃ পরিতো বিরাজতে

লসম্মিনাবলিভির্মহাশ্মান্ ॥” (ভাগবত ২১০২)

(পুং) ২ বিক্। “ভ্রাজিফুভোজনং ভোক্তা লসিফুর্জগদাদিঃ।”

(ভারত ১৫১৪২২)

ভ্রাজিফুতা (ক্রী) ভ্রাজিফুভোক্তাঃ তল-টাপ্। ভ্রাজিফুর

ভাব বা ধর্ম, দীপ্তিশীল।

ভ্রাতুপ্পুত্র (পুং) ভ্রাতুঃ পুত্রঃ বধ্যাঃ অলুক্। ভ্রাতার পুত্র।

দ্বিধাং ভীষ্। ভ্রাতুপ্পুত্রী, ভ্রাতার কন্যা।

ভ্রাতৃ (পুং) ভ্রাজতে ইতি ভ্রাজ (নপু. নেই. ভট্. হোত্রিতি।

উগ্ ২১৩৬) ইতি ভ্রজ, নিপাতনং সাধুঃ। তাই। পর্যায়-

সহোদর, সমানোদর, সোদর্য, সগর্ভ, সহজ, সোদর, সহোদর।

• কোষ্ঠ ভ্রাতা পিতৃতুল্য, পিতার মৃত্যুর পর তিনি কনিষ্ঠ

ভ্রাতৃগণের ঐতিপালক হইয়া থাকেন।

“কোষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃতুল্যো যুক্তে পিতরি শৌনক।

সর্কেবাং স পিতা হি ত্রাং সর্কেবামমুপালকঃ ॥

কনিষ্ঠন্তেবু সর্কেবু সমধোনাববর্ততে।

সমোপভোগকীবু তথৈব তনয়তথা ॥” (গারুড়পু. ১১৪অ.)

কোষ্ঠভ্রাতৃপত্নী মাতৃতুল্যা, মাতার ভার তাহাকে তক্তি করা

উচিত। কোষ্ঠভ্রাতার পরী হরণ করিলে মাতৃহরণ তুল্য

পাতক এবং শত শত ঐক্যভ্যার তুল্য পাপ হয়।

“ভ্রাতৃভায়াপহারী চ মাতৃগাহী ভবেদ্রঃ।

ব্রহ্মহত্যাসহস্রক সত্যতে নাম সংশয়ঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিখণ্ড ৫০ অ.)

পিত্তার মৃত্যুর পর তাই তাই তির হইলে তাহাদের ধর্ম-

বুদ্ধি হইয়া থাকে।

“ব্রাহ্মণ্যঃ কীবতোঃ পিত্রোঃ নৃবানো বিবীৰতে ।

তবভাবে বিতকানাং ধৰ্মভেদাং বিবৰ্দ্ধতে ॥

ব্রাহ্মণ্যং বহু নেহেতু ধনং শতঃ স্বকৰ্মণা ।

ন নির্ভাভ্যঃ স্বকান্যোং কিত্তিমছোপবীৰনম্ ॥” (ব্যাস)

পিতৃসম্পত্তি যে কম তাই থাকিবে, তাহার সকল
কৃপাংশে বিভাগ করিয়া লইবে ।

ব্রাহ্মক (ত্রি) ব্রাহ্মরূপত ইতি ব্রাহ্ম (বতন্ত্) পা ৪।৩।৭৮

ইতি ঠঞ। ব্রাহ্ম হইতে আগত ধনাদি । ২ ব্রাহ্মভোগ্য ।

ব্রাহ্মজ (পুং) ব্রাহ্মঃ সর্গোদরঃ জায়তে ইতি জন- (পক্ষ্যা-

মজাতো) পা ৩।২।৮৮ ইতি ড। ব্রাহ্মার অপত্য । পর্যায়—

ব্রাহ্মণ্য, ব্রাহ্মপুত্র । (শব্দরত্নাং) ত্রিয়ার টাপ্ । ব্রাহ্মক,

ব্রাহ্মপুত্রী, তাইরের কন্যা ।

ব্রাহ্মজায়া (স্ত্রী) ব্রাহ্মজায়া ভতন্ত্ । ব্রাহ্মজায়া, পথ্যার—

প্রজাবতী । (অমর)

“অব্যাপ্যামবিহতমভির্জক্যম ব্রাহ্মজায়া” (মেঘদূত ১০)

ব্রাহ্ম (স্ত্রী) ব্রাহ্মজায়াঃ স্ব। ব্রাহ্মার ভাব বা ধর্ম ।

ব্রাহ্মবিহীয়া (স্ত্রী) ব্রাহ্মবল্লভায়া ব্রাহ্মভোজনাত্মা বা

বিহীয়া, ব্রাহ্মপদলোপিকর্মণাং । ব্রাহ্মবিহীয়া, কাস্তিকমাসের

তরুণপক্ষের বিহীয়া । এই দিনে বম ও চিত্রগুপ্তের পূজা

করিতে হয় । দিনমানকে ৮ ভাগ করিয়া তাহার পঞ্চমভাগে

অর্থাৎ ১২টার পর ১১০ টার মধ্যে এই পূজা করিতে হয় ।

তিথি যদি উত্তর দিনে পঞ্চমবামব্যানিনী হয় ; তাহা হইলে

স্থানদরবপতঃ পরদিনে এই কার্য্য হইবে ।

“বমক চিত্রগুপ্তক বমভূতাত্ত পূজয়েৎ ।

অর্থ্যস্তাত্ত প্রসাতব্যো বমার সহজবটেরঃ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

ব্রাহ্মবিহীয়ার দিন বম, চিত্রগুপ্ত ও বমভূতদ্বিগকে পূজা করিয়া

বমকে অর্থ্য দিতে হয় ।

কাস্তিক মাসের শুক্লা বিহীয়াতে বমুনা বমকে নিজগৃহে

পূজা করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন, এই জন্ত ইহার নাম

ব্রাহ্মবিহীয়া । এই দিন নিজগৃহে ভোজন করিতে নাই । বহু-

পূজক ভগিনীর হস্তে ভোজন এবং ভগিনীকে নামাংকর

দানদায়গ্ৰী ও অর্থালাভের প্রতীতি দিতে হইবে । এইরূপ

কাব্য অশেষ মঙ্গলজনক ।

নিজের ভগিনী না থাকিলে স্বতন্ত্র, বাসভূত প্রতীতি

ভগিনীর হস্তে ভোজন করা বিধেয় ॥

* “কাস্তিকে তরুণকন্ত বিহীয়ায়াঃ দুষ্টিরি ।

মনা বমুনা পূর্ণা ভোজিতা বসুমেবভিত্তিঃ ।

ব্রাহ্মওপুরাণে লিখিত আছে—যে নারী এই তিথিতে

তাবুলাদি দ্বারা ভাতাকে পূজা করেন, তাঁহার আর বৈধব্য-

বরণা ভোগ করিতে হয় না । যদি কেহ না করেন,

তাহা হইলে স্ত্রীস্বাক্ষর ভাতার আত্মকর হয় ।

“যা তু ভোজনয়তে নারী ভাতরং বৃদ্ধকে ত্রিণৌ ।

অর্জরেক্ষাপি তাবুলৈর্ন না বৈধব্যস্যাম্ ২২ ॥

ব্রাহ্মস্বাক্ষরো রাজন্ ! ন তবৈতর করিচিং ॥”

(নির্ণয়সিদ্ধান্ত, ব্রাহ্মওপুরাণ)

কৃতান্তবে ইহার পূজার বিধান এইরূপ লিখিত আছে ।

ব্রাহ্মবিহীয়ার দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া

নিরোকল্পে বস্ত্রবচন ও সঙ্কল্প করিতে হইবে । সঙ্কল্প

বধা—“ও তৎসমিত্যাকার্য্য অভ্যেক্ষ্যাদি অমুকগোত্রঃ অমুক-

দেবলক্ষ্য স্বরক্ষণকাঃ বমাদিপূজনমহং করিষ্যে ॥” এইরূপ

সঙ্কল্প করিয়া খালগ্রাণ শিলা বা ঘটাদিতে পূজার বিধানাহু-

সারে পূজা করিবে । পরে এই মন্ত্রে অর্থ্য দিতে হইবে ।

মন্ত্র—“এহেহি মর্ত্তিভ্য পানহন্ত বমাস্তকালোকধরামরেশ ।

ব্রাহ্মবিহীয়াকৃতদেবপূজাং পূজাং চার্য্যং ভগবন্নমস্ते ॥”

ইদমর্থ্যং বমার নমঃ । পূজার পরে এই মন্ত্রে প্রণাম

করিতে হইবে ।

“ধর্ম্মরাজ নমস্তত্যং নমস্তে বমুনাংজ ।

পাহি মাং কিঞ্চিটেরঃ সার্বং স্বর্গ্যপূজি নমোহন্ত তে ॥”

পরে চিত্রগুপ্ত ও বমভূতদ্বিগকে পূজা করিয়া বমুনাকে

পূজা করিতে হইবে ।

“বমভূতদ্বিগকেহন্ত বমুনে লোকপুঞ্জিতে ।

বরদা তব যে নিত্যং স্বর্গ্যপূজি নমোহন্ত তে ॥”

এই মন্ত্রে বমুনাকে প্রণাম করিতে হয় । পরে বক্ষিপা-

অঙ্কিতাবধারণাদি করিয়া পূজা শেষ করিতে হয় ।

অতো ব্রাহ্মবিহীয়াঃ সিন্ধু লোকেন্দ্র বিজ্ঞতা ।

অতো বিজ্ঞুহে বিদ্য ন ভোক্তব্যং ভজ্যে নষ্টকঃ ।

কোহেন কুর্দিস্বকৃত্যং ভোক্তব্যং পুণ্ড্রকর্ম্মনু ।

দাবাদি ঐ অমোহানি ভগিনীকৃত্য বিদ্যান্তঃ ।

কর্ণসিদ্ধান্তস্বাক্ষরস্বাক্ষরভোজ্যৈঃ ।

সর্গ্য ভগিনীঃ সপুত্র্যা অত্যেব প্রতিপন্নকাঃ ।

প্রতিপন্নকা যাতাপিত ইতি হেবাভিঃ ।

পিতৃভূতদ্বিগকেহন্ত অমোহানি দুষ্টিরি ।

মাতুলকৃত্যং ব্রাহ্মবিহীয়াঃ ভগ্না নৃপা ।

পিতৃভূতদ্বিগকেহন্ত কৃত্যং ভগ্না নৃপা ।

স্বর্গ্যং নমোহন্ত ভগিনী বমুনং পদম্ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধান্ত ১ পৃঃ)

এই দিন ভগিনী জাতার ভোজনকালে অন্নাদি দিয়া এই বস্তু পাঠ করিবে,—

“ব্রাহ্মণব্রাহ্মণাঃ ভূক্ত, ভক্তমিতঃ ভক্তম্।

শ্রীতরে বসরাজ্ঞ বসুনায়া বিশেষতঃ ॥” (ব্রাহ্মণ)

কোষ্ঠী হইলে ‘তব্রাহ্মণাঃ’ হলে ‘তব্রাহ্মণাঃ’ বস্তু বলিবে।

কোন কোন দেশ-প্রকৃতি প্রথা, ভগিনী প্রতিপদের দিন ব্রাহ্মণপালে কোটা এবং দ্বিতীয় দিন ব্রাহ্মণকে ভোজন করানু। প্রতিপদে এই কোটার বিষয় কোন শাস্ত্রেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। আবার এই কোটা দ্বিবার নানাপ্রকার ছড়া আছে।

ব্রাহ্মণ আসনে উপবিষ্ট হইলে ভগিনী বামহস্তের কনিষ্ঠা-মুখি দ্বারা চন্দন লইয়া ‘ভারের কপালে দিলাম কোটা, যমের ঘোরে পড়লো কোটা, আমি দিই তাইকে কোটা বসুনা দেয় বমকে কোটা।’ এই কথা বলিয়া ৩ বার কোটা দিতে হয়।

“প্রতিপদে দিলাম কোটা, দ্বিতীয়াতে নিতে,

যমের ঘোরে বেও না রে ভাই, নিমের অধিক তিতে,

চাক বাজে, ঢোল বাজে, আরও বাজে কাড়া,

প্রতিপদে দিলাম কোটা না বেও রে ভাই বসুনাড়া”

কোথাও কোথাও এই কথা বলিয়া কোটা দিয়া থাকে।

ব্রাহ্মপত্নী (স্ত্রী) ব্রাহ্মণ পতিবর্তা ইতি ব্রাহ্মণ পত্নীতি বা ‘ব্রাহ্মণ্যে ভীণ, ইতি ভীণ, ততঃ ‘নিত্যঃ সপন্ন্যাদিহু’ ইতি নাস্তাদেশঃ। ব্রাহ্মণ্য। (শব্দরত্নাঃ)

ব্রাহ্মপুত্র (পুং) ব্রাহ্মণ পুত্রঃ। ব্রাহ্মণ, চলিত ভাইপো।

ব্রাহ্মণ্য (পুং) ব্রাহ্মণ্যঃ। জাত-বালকের লগ্নাবধি তৃতীয়-ভাব। ইহাকে ব্রাহ্মণ্য কহে। জ্যোতিষ মতে ব্রাহ্মণ্য শুভাশুভের বিষয় এই ভাবে চিন্তা করিতে হয়। এই ভাব শুভ থাকিলে ব্রাহ্মণ্য শুভ এবং অশুভ হইলে এই ভাব অশুভ জানিতে হইবে।

এই বিষয়ে জ্যোতিষ শাস্ত্রে বাহা লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“ব্রাহ্মণ্যঃ পক্ষমক নবমৈকাদশ সপ্তমম্।

তত্ত্বাশ্বিনাশ্রমক ব্রাহ্মণ্যো ভবেরূপম্।

ব্রাহ্মণ্যেপশতদশিত্যবস্থাচারিণাম্।

মধ্যে বলসমে তত দশা পোদরবুদ্ধি।” (পারিজাত)

লগ্নাবধি তৃতীয়, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ স্থান লগ্না-রণতঃ ব্রাহ্মণ্য। ঐ সকল স্থানাধিপতি গ্রহের দশাভোগ-কালে জাতকের জাতার লগ্ন হয়। ইহার মধ্যে ব্রাহ্মণ্যপতি, ব্রাহ্মণ্যদশী ও ব্রাহ্মণ্যবধিত গ্রহের মধ্যে যিনি বলবান্ হন, তাহারই দশাভোগকালে জাতার লগ্ন হয়।

ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য—যদি ব্রাহ্মণ্য ও তৃতীয়াধিপতি তৃতীয়-স্থানে থাকেন, তাহা হইলে জাতক ব্রাহ্মণ্য বিশেষ স্থানী হয়। শুভগ্রহবৃত্ত তৃতীয়াধিপতি যদি লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমস্থিত হন, অথবা শুভগ্রহবৃত্ত হইয়া শুভ-সংযোগত হন, তাহা হইলে জাতকের অনেক ব্রাহ্মণ্য হয়। তৃতীয়াধিপতি বা ব্রাহ্মণ্যগ্রহ শুভবৃত্ত ও শুভস্থানে হইলে অথবা ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য পূর্ণ বলী হইলে অনেক ব্রাহ্মণ্য হয়। সপ্তমে মঙ্গল, অষ্টমে শুক্র, ও নবমে রবি থাকিলে সহোদর অন্ন্যঃ হইয়া থাকে। কিন্তু ব্রাহ্মণ্যে শুভগ্রহের বোগ ও দৃষ্টি থাকিলে সহোদর দারিদ্র্য হয়। তৃতীয়াস্থানে পাপগ্রহের বোগ ও দৃষ্টি থাকিলে ব্রাহ্মণ্য হানি হয়।

“যেই চ তবনে ভোমঃ সপ্তমে রাহসত্ত্বঃ।

অষ্টমে চ বদা সৌরজাতা তত ন জীবতি ॥

বিলম্বিত্বা বদা জীবো বনে সৌরবদা তথেষৎ।

রাহস্তু সহজহানে ব্রাহ্মণ্য তত ন জীবতি ॥” (পারিজাত)

যেই মঙ্গল, সপ্তমে রাহ ও অষ্টমে শনি থাকিলে ব্রাহ্মণ্য জীবিত থাকে না। লগ্নে ব্রাহ্মণ্য, দ্বিতীয়ে শনি ও তৃতীয়ে রাহ থাকিলে তাহার ব্রাহ্মণ্য হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ্য হইতে কেন্দ্র ও ত্রিকোণস্থানে পাপগ্রহ থাকিলে ব্রাহ্মণ্য, শুভগ্রহ থাকিলে ব্রাহ্মণ্য এবং শুভাশুভ গ্রহ থাকিলে শুভাশুভ মিশ্র ফল হয়।

পাপদৃষ্ট রবি তৃতীয়া হইলে ব্রাহ্মণ্য জাতার এবং পাপ-দৃষ্ট শনি তৃতীয়ে থাকিলে অবাধিত পরজ জাতার ও পাপ-দৃষ্ট মঙ্গল তৃতীয়ে থাকিলে পরজাত সমস্ত জাতার বিনাশ হইয়া থাকে। এই লগ্নে একটু বিশেষ আছে, তাহা এই :— রবি তৃতীয়ে থাকিলে পূর্ণজাত জাতার, শনি তৃতীয়ে থাকিলে পরজাত জাতার এবং মঙ্গল তৃতীয়ে থাকিলে পূর্ণজ ও পরজ উভয় জাতারই বিনাশ হইয়া থাকে। ইহাতে পাপদৃষ্ট ও শুভ-দৃষ্টের কোন বিশেষ নাই। তৃতীয়াধিপতি ও ব্রাহ্মণ্যগ্রহ গ্রহ নীচস্থ বা নীচ-সংযোগস্থ, পাপগ্রহস্থ, পাপবৃত্ত, অথবা জুর বর্জ্যংগত হইলে এবং তৃতীয়াধিপতি ও ব্রাহ্মণ্যগ্রহ গ্রহ পাপ মধ্যগত হইলেও ব্রাহ্মণ্য হইয়া থাকে।

ব্রাহ্মণ্য বোগ—তৃতীয়াধিপতি শুভ চক্র যদি বষ্ট, অষ্টম বা দ্বাদশস্থ হন, তাহা হইলে ব্রাহ্মণ্য আর ব্রাহ্মণ্য হয় না। তৃতীয়া-ধিপতি ও চতুর্থপতি চতুর্থস্থিত হইলে জাতকের ব্রাহ্মণ্যনে ব্যাঘাত হয়। কিন্তু উক্ত তৃতীয় ও চতুর্থপতি মঙ্গলবৃত্ত হইলে উক্ত ফল হয় না। তৃতীয়াধিপতি শনি ব্রাহ্মণ্যগ্রহ এবং তৃতীয়া-রাহ ব্রাহ্মণ্যগ্রহ।

ব্রাহ্মণ্য-ব্রাহ্মণ্য-নিরূপণ—জাতকের লগ্ন হইতে একা-

দশ ও দ্বাদশস্থানস্থিত গ্রহসংখ্যা দ্বারা অগ্রজ প্রাত্যহ এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়স্থ গ্রহসংখ্যা দ্বারা অন্তঃপ্রাত্যহ সংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে। তৃতীয়পতি, প্রাত্যকারক, প্রাত্যস্থান-দশী এবং প্রাত্যস্থানযুক্ত গ্রহ; ইহার মধ্যে যে গ্রহ বলবান, সেই গ্রহসংখ্যা দ্বারা প্রাত্যস্থান্য নিরূপণ করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ যদি নীচস্থশক্রগৃহ-গত অথবা পাপা-ক্রান্ত বা অন্তঃগতাদি দোষজনিত মুঢ়-ভাবাপন্ন হয়, তাহা হইলে জাত প্রাত্যহ নাশ হয়। আর সকলেই বলশালী হইলে প্রাত্যগণ দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে, উক্ত চারি প্রকার গ্রহের মধ্যে যদি অর্ধেক বলবান এবং অর্ধেক বলহীন হয়, তাহা হইলে যতগুলি প্রাত্য হইবে, তাহার অর্ধেক জীবিত থাকিবে। এইরূপ বলবল দ্বারা কয়টি প্রাত্য জীবিত থাকিবে, তাহা স্থির করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ ত্রিগ্রহ হইয়া দুঃস্থানগত হইলে স্বল্প অমঙ্গলকারক হইয়া থাকে। তৃতীয়পতি যে নবাংশে থাকেন, সেই নবাংশ-পতি গ্রহের সংখ্যা দ্বারাও প্রাত্যস্থান্য নিরূপণ করা যাইতে পারে। যন্ত্ররূপে দেখিতে হইলে তৃতীয়পতি, প্রাত্যকারক, প্রাত্যস্থানদশী ও প্রাত্যস্থানস্থিত এই চতুগ্রহের সূচী গণনা করিয়া সূচী-রাশিাদি যোগ করিতে হইবে, তাহার নবাংশ-সংখ্যা দ্বারা প্রাত্যস্থান্য নিরূপণ করিবে। ইহাদের মধ্যে যদি কোন গ্রহের নীচ-রাশি বা শক্র নবাংশ হয়, তাহা হইলে উক্ত ফল পূর্ণ হয় না। আর যদি উচ্চ-রাশি হয়, তাহা হইলে উক্ত ফলের বিপুল ফল হয়। এই চতু-গ্রহের স্বীয় স্বীয় দশা ও অন্তর্দশা ভোগকালে তাহাদিগের অমূল্যতা ও প্রতিফলতা অনুসারে প্রাত্যগণের শুভাশুভ করণা করিতে হইবে।

মতান্তরে প্রাত্যস্থান্য-নিরূপণ।—মঙ্গলের অষ্টবর্গচক্রে মঙ্গলস্থিত রাশির তৃতীয়স্থানে যত সংখ্যক ফলরেখা হইবে, তত সংখ্যক প্রাত্যহ জন্ম হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গলের তৃতীয়-স্থান মঙ্গলের নীচগৃহ বা শক্রগৃহ হইলে উক্ত ফল হইবে না। প্রাত্যহি সংখ্যানিরূপণের বিবিধ স্থল উপস্থিত হইলে বলবান গ্রহ হইলেই ফল করণা করিতে হইবে।

প্রাত্যভাবপতি ও প্রাত্যকারক উভয়ের মধ্যে যে বলী হইবে, সেই গ্রহ হইতেই প্রাত্যস্থান্য নিরূপণ করা আবশ্যিক।

প্রাত্য-ভগিনী-জন্মনিরূপণ।—যদি তৃতীয়পতি ওজোরশি-গত অথবা পুংগ্রহের ক্ষেত্রগত, পুংগ্রহ-দৃষ্ট বা পুংগ্রহযুক্ত হন, তাহা হইলে প্রাত্য এবং তৃতীয়পতি যুগ্মরাশিগত অথবা চন্দ্র বা শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভগিনী হয়।

স্বামী ও দীর্ঘায়ু: প্রাত্যযোগ।—কেন্দ্র বা ত্রিকোণস্থ তৃতীয়-

পতি শুভগ্রহের ক্ষেত্রস্থ হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে-চিরস্বামী ও দীর্ঘায়ু: প্রাত্য হয়। এই প্রাত্যহ সহিত বিচ্ছেদ হয় না।

প্রাত্যগর্তস্থিত প্রাত্যস্থান্যযোগ—শনি তৃতীয়ে থাকিলে প্রাত্যগর্তের দুইটি প্রাত্যহ নাশ হয়, এবং প্রাত্যকের অপর প্রাত্যহ দ্রব্যাহানি হইয়া থাকে। একাদশে মঙ্গল, সপ্তমে শনি ও নবমে রাহ থাকিলে দুই বা তিন প্রাত্যহ নষ্ট হয়।

বৃহস্পতি, শুক্র বা বুধ তৃতীয়ে থাকিলে তিনটি প্রাত্যহ হয়, উক্ত গ্রহ পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে দুইটি প্রাত্যহ মৃত্যু হয়। লঘু বা মঙ্গল হইতে তৃতীয়ে শনি ও নবমে বুধ থাকিলে অথবা মঙ্গল হইতে তৃতীয়স্থ রাহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে তিনটি ভগিনী নাশ হয় এবং প্রাত্যকের বাহ ও কুক্ষিদেবে বহুতর চিহ্ন হইয়া থাকে। বুধ তৃতীয়স্থ, চন্দ্র তৃতীয়পতিযুক্ত এবং প্রাত্যকারক গ্রহ শনিযুক্ত হইলে এক জ্যোষ্ঠা ভগিনী ও এক কনিষ্ঠ সহোদর এবং তৃতীয় প্রাত্যহ নাশ হইয়া থাকে। তৃতীয় পতি নীচস্থ ও প্রাত্যকারক রাহযুক্ত হইলে তিনটি জ্যোষ্ঠ প্রাত্যহ হয়, আর কনিষ্ঠ প্রাত্যহ বা ভগিনী হয় না। কেন্দ্রস্থ তৃতীয়পতির নবম বা পঞ্চম স্থানস্থিত প্রাত্যকারক গ্রহ বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া উচ্চস্থ হইলে ১২টি সহোদর হয়, উক্ত ১২টি মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ, সপ্তম, নবম ও দ্বাদশ প্রাত্যহ এবং এই যোগে প্রাত্যহ বালকের মৃত্যু হইয়া থাকে। অবশিষ্ট পঞ্চ প্রাত্যহ দীর্ঘজীবী হয়। এই দ্বাদশ সহোদরের ষষ্ঠ যমজ হয়। বৃহস্পতি বা চন্দ্রযুক্ত মঙ্গল, বায়ুপতির সহিত যুক্ত হইয়া তৃতীয়স্থ হইলে ৭টি সহোদর হয়। উহার মধ্যে দুইটির মৃত্যু হয়। কিন্তু শক্রকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে মৃত্যু হয় না। লঘুপতি ও তৃতীয় পতির পরস্পর মিত্রতা বা শত্রুতা থাকিলে কনিষ্ঠ প্রাত্যহ সহিত শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। যে যে ভাবপতির সহিত লঘুপতির শত্রুতা বা মিত্রতা থাকে, সেই সেই ভাবেই স্বজনাদির শত্রুতা বা মিত্রতা হয়।

প্রাত্যবিচ্ছেদযোগ।—বলহীন লঘুপতি ও তৃতীয়পতি অথবা প্রাত্যকারক গ্রহ পরস্পর শত্রু হইয়া তৃতীয় বা দুঃস্থানগত হইলে তদন্তঃপ্রহের দশা ও অন্তর্দশায় প্রাত্যহ সহিত কলহ, বিচ্ছেদ ও তদন্তঃ অর্থকর বা প্রাত্যনাশ হইয়া থাকে। উক্ত গ্রহগণ যে যে ঘটনার সূচক হয়েম, সেই সেই ঘটনা লইয়া প্রাত্যহ সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

প্রাত্যহ মৃত্যু-লঘুপতি নিরূপণ।—লঘুপতির সূচীরাশিাদি হইতে সহজপতির সূচীরাশিাদি ধরিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশিাদি হইতে যে নক্ষত্র বুঝা যায়, সেই নক্ষত্রে শনি

আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। লমপতির ফুট হইতে দশমপতি ও মঙ্গলের ফুট বাদ দিয়া বাহা হইবে, সেই রাশ্যংশে অথবা লমফুট, সহজফুট, দশমফুট ও মঙ্গলফুট যোগ দিলে বাহা হইবে, সেই ফুটংশে শনি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু হয়। এই চারিটা ফুটংশ নিশ্চিষ্ট নক্ষত্রঘটিত যে গ্রহের দশা নিরূপিত হইবে, সেই গ্রহের দশা ও অন্তঃশায় ভ্রাতার স্বধ-লম্পদ বৃদ্ধি হইয়া থাকে। মঙ্গলের ফুট হইতে রাহুফুট বাদ দিয়া এবং রাহুফুট হইতে মঙ্গলের ফুট বাদ দিয়া বাহা অবশিষ্ট থাকিলে, সেই রাশ্যংশ হইতে পঞ্চম ও নবমপতির তত সংখ্যক অংশে বৃহস্পতি আসিলে ভ্রাতার মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

তৃতীয়পতি রবিযুক্ত হইলে জাতক দীর হয়। চন্দ্রযুক্ত হইলে মানসিক ধৈর্যশালী, মঙ্গলযুক্ত হইলে হুট, জড় ও ক্রোধী, বৃহস্পতি হইলে সার্বিক-প্রকৃতি, বৃহস্পতি যুক্ত হইলে দীরগুণযুক্ত ও সর্পশাস্ত্রবেত্তা, শুক্রযুক্ত হইলে কামাতুর এবং কামপ্রসঙ্গাধীন কলহপ্রবীণ, শনিযুক্ত হইলে জড়, রাহুযুক্ত হইলে ভীত এবং কেতুযুক্ত হইলে শরীরের নানাপ্রকার পীড়াদায়ক হয়।

বলবান্ তৃতীয়পতি শুভ বড় বর্ণগণিত হইলে জাতক সার্বিক প্রকৃতির হয়। আর তৃতীয়পতি নীচত্ব, বিনষ্ট, শত্রুক্ষেত্রগত বা পাপযুক্ত হইলে অসার্বিক হয়। ভ্রাতৃত্বাবে রবি প্রভৃতি করিয়া নবগ্রহ থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে। রবি ভ্রাতৃত্বানে থাকিলে জাতক প্রবল প্রতাপবিত্ত, বিক্রমশালী, সৌন্দর্য হইতে সন্তপ্ত, তাঁৎ ভ্রমণশীল ও বিবাদে শত্রুবিজয়ী এবং রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। মতা-স্তরে রবি তৃতীয়ে থাকিলে সৌন্দর্যনাশ এবং অস্ত্র গ্রহ-কৃত রিষ্টনাশ, ধনবান্, স্ত্রীসুখাশ্রিত, গুণ ও ধৈর্যযুক্ত, প্রিয়জন-হিত-কারী ও সহিষ্ণু হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্র তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক স্বীয় বিক্রমে ধনোপার্জন ও উত্তমা পত্নী লাভ করে এবং সেই ব্যক্তি দয়াশীল, অনেক দান-দাসীযুক্ত এবং সহোদর দ্বারা বিশেষ সুখী হইয়া থাকে।

পাপ-ক্ষেত্রগত তৃতীয়ভাবে ক্ষীণচন্দ্র ভগিনীনামক এবং শুভক্ষেত্রগত তৃতীয়স্থ পূর্ণচন্দ্র সুরূপা ভগিনীপ্রদ হইয়া থাকেন। জাতকাতরনের মতে চন্দ্র তৃতীয়স্থ হইলে জাতক হিংস্র, গর্জিত, রূপণ, অন্নবৃদ্ধি, বন্ধুজনের আশ্রিত, দয়াবিহীন ও রোগ-বর্জিত হয়।

মঙ্গল তৃতীয়স্থানে থাকিলে জাতক যোপার্জিত ধনে ধন-বান্, ভ্রাতৃহিংসী এবং তপস্করপে বিকল-মনোরথ হয়। উচ্চত্ব মঙ্গল তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক ক্রিয়াজাত ধন দ্বারা

সৌভাগ্যশালী ও বিলাসী হয় এবং নীচত্ব বা শত্রুগৃহী হইলে ধনসুখবিহীন ও কুংসিত গৃহে অবস্থান করে।

বৃহ তৃতীয়ভাবে থাকিলে বণিকদিগের সহিত মিত্রতা ও জাতক বণিকবৃত্তিশীল হয় এবং স্বীয় বুদ্ধিবলে অতি অবাধ্য ব্যক্তিকে ও বাধ্য করিতে সমর্থ ও বিনীত হয়, সেই ব্যক্তি বহু ভ্রাতৃযুক্ত ও ভ্রাতৃগণের আশ্রয় এবং যৌবনে বিষয়সুখভোগে অতি আসক্ত হয় এবং বৃদ্ধ বয়সে সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া ধর্মসাধনে রত হইয়া থাকে। পাপযুক্ত ও অন্তঃগত বৃহ তৃতীয়স্থ হইলে ভগিনীহানি হয়। আর শুভযুক্ত, শুভদৃষ্ট ও উদিত থাকিলে ভ্রাতা ও ভগিনী সখ্যে গুত হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি তৃতীয়ভাবে হইলে জাতক অতিশয় লঘু, পরাক্রমবিহীন ও দুর্বল হয়। কিন্তু ঐ জাতক ভ্রাতৃসুখে সুখী, কৃতজ্ঞ এবং মিত্র দ্বারা উপকৃত হইলেও মিত্রগণের কখন উপকার ও হিতাভিলাষ করে না। তাহার ভাগ্যোদয় ঘটিলেও তাৎস্র অর্থলাভ হয় না। এই জাতক সৌভাগ্যবিহীন, রূপণ, স্ত্রীপুত্র-সুখ-রহিত, অয়িমাম্বা-রোগযুক্ত, ধনবান্ হইলেও নিধন-ভাবাপন্ন, এবং বহু কুটুম্বযুক্ত হয়।

শুক্র তৃতীয়ভাবে থাকিলে স্ত্রীর প্রতি অতিশয় অমুরক, এবং তাহার বন্ধুনাশ হয়। তাহার স্ত্রী অন্নপ্রসূতা হয়, একজ্ঞ তাহার পুত্রলালাপুণ হয় না। এই জাতক ভীত-চিত্ত, ধন থাকিলেও বায়ে কুষ্ঠিত, কুশাল, কামাতুর, সাধুজন-দেষী, ক্রুর, স্বন্দরী ভগিনীযুক্ত এবং কুটেট হয়।

শনি তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতকের চিত্ত শীতল হয় না, অথাৎ জাতক সর্বদাই মানসিক সম্ভাপ ভোগ করে। এই ব্যক্তি বিশেষ উদ্ভোগী হয়, ইহার ভাগ্যোদয় কখনও নিশ্চিন্দে হয় না। এই জাতক ভবিষ্যৎবিষয়ে দৃঢ়বিশ্বাসী, অতি দুর্মুখ, রাজদ্বারে প্রতিষ্ঠিত, বাহনযুক্ত, গ্রামের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, বহুপয়াক্রমী, বহুপ্রতিপালক, ভ্রাতৃহিংস্র, বাহুরোগী, বিদেশ-বাসী, নীচসংসর্গযুক্ত, এবং ধর্মসাধনে বিরত হয়।

রাহু তৃতীয়ভাবে থাকিলে জাতক বাহুবলশালী ও মঙ্গলবিজ্ঞা-বিশারদ হয়, তাহার ভ্রাতৃনাশ বা বিকৃত্য ভ্রাতা হইয়া থাকে। এই জাতক ধনবান্, বীরভাবাপন্ন, স্ত্রী পুত্র ও মিত্রাদি সুখে সুখী এবং তাহার অন্য গ্রহরিষ্ট নষ্ট হয়। এত রাহুত্বা হইলে হস্তী, অশ্ব ও বহু ভৃত্য হইয়া থাকে।

কেতু তৃতীয়ভাবে হইলে জাতকের শত্রু নাশ হয়, এবং তাহার বিবাদ, ধন, ভোগ, ঐশ্বর্য ও তেজঃ এই সকল অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তাহার বন্ধুবর্গের নাশ ও পীড়া হয়, এবং সর্বদা ভয়, উদ্বেগ ও চিন্তায় আকুল হইতে হয়। এই জাতক হস্তরোগযুক্ত, স্বন্দরী স্ত্রীসংযোগী, মান-

সিক চঃখে ভূষিত এবং বহুজনিত বিশেষ কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে।

যদি তৃতীয় গৃহ পাপগৃহ হয়, এবং তাহাতে পাপগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে সহোদর জন্মে না, যদি জন্মে, তাহা হইলে জীবিত থাকে না। ইহার বিপরীত হইলে বিপরীত ফল হয়, অর্থাৎ তৃতীয়গৃহ যদি শুভগৃহ হয় এবং তাহাতে শুভগ্রহগণ অবস্থান করেন, তাহা হইলে অনেক সহোদর হয়। যদি ব্রাহ্মহান শুভগ্রহের আলয় হয়, এবং তাহাতে সমস্ত শুভগ্রহ অবস্থান করেন, অথবা শুভকর্ষক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সোদরবর্গের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। পরন্তু মিশ্র হইলে অর্থাৎ পাপগ্রহ ও শুভগ্রহের দ্বিতি বা দৃষ্টি থাকিলে শুভাশুভ ফল জানিতে হইবে।

তৃতীয়গৃহের যতগুলি নবাংশ চন্দ্র ও মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হয়, ততগুলি ভ্রাতা ও ভগিনী জন্মিয়া থাকে। কিন্তু ঐ চন্দ্র মঙ্গলের শুভাশুভ গ্রহের দৃষ্টি অংশদ্বারে ফল করণা করিতে হইবে। যদি শনি তত্ত্বহানে থাকিয়া মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সমুদ্র সহোদর বিনষ্ট হয়। যদি ঐ তত্ত্ব-হান-শিত শনি, বৃহস্পতি ও শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে নিম্নচরী সহোদরগণের মঙ্গল হইয়া থাকে। ঐ তত্ত্ব শনি মঙ্গল বা বৃহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে সকল সহোদর নষ্ট হয়।

যদি তৃতীয় গৃহ চন্দ্রের কেন্দ্র হয় এবং তাহাতে যদি মঙ্গলের দৃষ্টি থাকে, তাহা হইলে সকল সহোদরই মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি রবি গৃহে থাকেন, এবং ঐ গৃহ যদি ধর্মহান হয়, তাহা হইলে সহোদরের জীবন সংশয় হয়। কিন্তু এক ভ্রাতা দীর্ঘজীবী ও রাজত্বা হয়। যদি তৃতীয়ভাবে চন্দ্র থাকেন, এবং ঐ চন্দ্র যদি কোম পাপগ্রহের তৃতীয় না হয় ও কোম শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট না হয়, তাহা হইলে ভ্রাতার জননীর মৃত্যু হয়। তৃতীয়হানে রবি থাকিলে অগ্রজ ভ্রাতা, শনি থাকিলে অল্প উত্তর ভ্রাতারই মৃত্যু হইয়া থাকে এবং মঙ্গল থাকিলে অগ্রজ ও অল্প উত্তর ভ্রাতারই মৃত্যু নিশ্চিত।

জ্যোতিষী পণ্ডিতগণ এইরূপে ব্রাহ্মহানে সহোদর, কিস্ত, অঙ্গদীর্ঘী ও পরাক্রমের বিচার করিয়া থাকেন।

(ভ্রাতাকর্তব্য, কন্যাকর্তব্য, বৃহস্পতি প্রভৃতি)

ব্রাহ্মত্ব (ত্রি) ভ্রাতা বিত্তোৎকৃষ্ট মনুষ্য। ব্রাহ্মত্ব।

ব্রাহ্মত্ব (ত্রি) ব্রাহ্মত্ববৃত্ত বলাহ। ব্রাহ্মত্ব। (স্ত্রী) ভ্রাতার বল।

ব্রাহ্মত্ব (স্ত্রী) ভ্রাতৃঃ বহুঃ। ব্রাহ্মত্ব।

ব্রাহ্মত্বগিণী (স্ত্রী) ভ্রাতা চ ভগিনী চ, ইতি ইত্যন্তরত্ব-সমাসঃ। ভ্রাতা ও ভগিনী। এই শব্দ দ্বিভক্ত।

ব্রাহ্মত্ব (পুং) ব্রাহ্মত্বপত্যমিতি (ব্রাহ্মত্ব। পা ৪।১।১৪৪) ব্যং। ব্রাহ্মত্ব। চলিত ভাইশো।

“ব্রহ্মরাজ্যং রাজা যশোরাজং নিবেশিতম্।

তদন্তেনাচর্য্য ব্রাহ্মত্ব্যং রাজকাব্যিঃ ॥”

(রাজতরঙ্গিণী ৮।২৮৪২)

ব্রাহ্ম- (বান্ সপত্নে। পা ৪।১।১৪৫) ইতি বান্। ২ পত্ন।

“ব্রাহ্মত্বমেতং ব্রহ্মব্রাহ্মত্বমুপেক্ষ্যাম্যেতিমগ্রমতঃ।”

(ভাগবত ৫।১।১৭)

‘তন্মাং ব্রাহ্মত্ব্যং পত্নম্’ (বারী)

ব্রাহ্মত্বপুত্র (পুং) পত্ন্যর্জ্যেষ্ঠভ্রাতা যন্ত ইব পুত্র্যবাং।

১ পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, চলিত ভাতার। পর্যায়—যন্তরক।

২ ভ্রাতৃঃ যন্তরকঃ। ব্রাহ্মত্বপুত্র পিতা। চলিত ভাতাই মহান।

ভ্রাত্রে (স্ত্রী) ব্রাহ্মত্ব্যং, শিবাহিমান্। ব্রাহ্মত্ববন্ধী।

ভ্রাত্রীয় (পুং) ব্রাহ্মত্বপত্যঃ পুত্রমিতি ব্রাহ্ম (ব্রাহ্মত্ব।

পা ৪।১।১৪৪) ইত্যত্র চকার্য্যন্ত ইতি কামিকোক্তে:

হ। ১ ব্রাহ্মত্ব। (ত্রি) ২ ব্রাহ্মত্ববন্ধী।

ভ্রাতৃ (ত্রি) ভ্রম-কর্তৃক (অল্পমানিকতেতি। পা ৬।১।১৫)

ইতি দীর্ঘঃ। ভ্রাতৃবিধি, ভ্রমত্বক। “অভীজিৎ ভ্রাতৃভান-

মিষ্ঠানে।” (সাংখ্য- ২।২৩) ২ ভ্রমত্বক। (স্ত্রী)

৩ ভ্রমণ। ৪ ভ্রমণমান। (পুং) ৫ ভ্রমত্বকী। ৬ রাজ-

ত্বক। (রাজনিং)

ভ্রাতৃ (স্ত্রী) ভ্রম-কর্তৃক (অল্পমানিকতেতি। পা ৬।১।১৫)

ইতি দীর্ঘঃ। ১ ভ্রম।

“মুক্তিহীনপ্রকাশ্যং ভ্রাতৃভনতি লক্ষণম্।

যদি ভ্রাতৃকং কিঞ্চিৎ ভ্রাতৃভেব ম নিযতি ॥”

পর্ভাবহার হয় মণির কালে ভ্রাতৃ জন্মে।

“বাগ্মনিকৈ কু সংপ্রাপ্তে ভ্রাতৃঃ সংজ্ঞারতে যতঃ।

বাগ্মনিকৈ পুত্র্যনি পজ্ঞানত্যাভ্যঃ পুরা ॥” (জ্যোতিষ)

২ ভ্রমণ। ৩ ভ্রমণবিধি। (বিধ)

ভ্রাতৃভন (ত্রি) ভ্রাতৃভন্যত মনুষ্য, যত ব। ১ ভ্রমভানত্বক।

ভ্রাতৃভন (ত্রি) ২ অর্থালভারতঃ। ইহার লক্ষণ—

“সাম্যভনঃভ্রাতৃভন্যত্যাভ্যঃ পুরা ॥”

(সাহিত্য- ১।১৮৮)

সাম্যবিধরে এক বস্তুতে অভ বস্তুর জ্ঞান হইলে এই মলভার হয়, - কিন্তু এই জ্ঞান প্রতিভাশলে উপিত হওয়া চাই। সাহিত্যবস্তুতঃ প্রকৃত বিধরে কবি-কল্পনাকৃত অভ বস্তু ভ্রমের উদাহরণ—

“মৃদা হৃদয়িমা গবাং বিবদন্তে মৃত্যুভন্যত্যা বরদাঃ

কর্ণে কৈবল্যভরা মৃদয়ঃ কুর্জতি কাটা অপি।

কৰ্কৰূপলক্ষিতনোতি শব্দী মুক্তাকলাকাজক।

শাস্ত্রাঃ প্রকল্পে। ন কত ক্রুতে চিত্তব্রমং চক্রিকা।”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

ভ্রান্তি বে ফলে ব্রহ্ম বারা উৎপাদিত হয়, জ্ঞান এই অলঙ্কার হইবে না। ‘ভ্রান্তিতে রম্যত ভ্রম’ ফলে এই অলঙ্কার হইবে না। এবং ভ্রম বে ফলে অসাদৃশ্য হইবে, তথাও এই অলঙ্কারের বিষয় নহে। ইহার উদাহরণ—

“সঙ্গমবিরহবিক্রমে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্ততাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা জিহুবনমপি ভ্রমঃ বিরহে।”

(সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ)

ভ্রান্তিহর (পুং) ভ্রান্তিঃ হরতীতি ক-কর্তৃর পচাডচ। ১ মস্ত্রী, মস্ত্রণা ষায়া ভ্রান্তি নিরাকৃত হয়, এই লজ্জা মস্ত্রীকে ভ্রান্তি-হর কহে। (শব্দমাঃ) (ত্রি) ভ্রমনাশক।

ভ্রাম (ত্রি) ভ্রম-কর্তৃর অণাদিত্যং ৭। ১ ভ্রমবৃক্। ২ মহাদ্রি-বর্ণিত ক্রমৈক রাজ্য। (সহাঃ ৩১৩৫)

ভ্রামক (পুং) ভ্রাময়তি ভ্রমঃ জনরতাতি ভ্রম-পিচ, (বুল-কৃতে। পা ৩। ১৩৩৩) ইতি ধূলু। ১ শৃগল। ২ ধৃত। ৩ বৃদ্ধারবৃত্ত। ৪ প্রভুরভেদ, চূষক পাথর। (মেদিনী) (ত্রি) ৫ ভ্রমজনক। ৬ কান্তলোহ বিশেষ। (রাঘনিঃ)

ভ্রামর (স্ত্রী) ভ্রমরৈঃ কৃতং সঙ্কটমিতি ভ্রমর (সুভ্রাত্রমর-বটরপাদপাদজ্জ। পা ৪। ৩১১২) ইতি অজ্। মধু, ভ্রমরজ মধু।

“কিঞ্চিৎ যুগ্মৈঃ প্রসিদ্ধৈঃ বটপদৈস্তোহলিভিত্তিকম্।

নির্গলঃ স্কটিকাতঃ যতমধু ভ্রামরঃ স্বতম্।” (ভাবপ্রঃ)

ইহার গুণ—রক্তপিত্তনাশক, সুত্রজাতকর, গুরু, বাহ্যপাক, অভিষাখী। (ভাবপ্রঃ) [মধু দেখ]

২ নৃত্য বিশেষ। পর্যায়—রাগ, মণ্ডলনৃত্য, হরীশ।

(শব্দমালা) (ত্রি) ৩ ভ্রমরলক্ষণী।

“তদাহং ভ্রামরঃ রূপং কৃৎসংখ্যেয়বটপদম্।” (চণ্ডী)

(পুং) ভ্রাময়তি লোহমিতি ভ্রামি (অস্তি-কমি-ভ্রামি দেবীতি। উণ্ ৩১৩২) ইতি অর। ৪ প্রভুরভেদ, চূষক পাথর। (মেদিনী) ৫ অপহারি রোগ।

ভ্রামরিন্ (ত্রি) ভ্রামরঃ ভ্রমরস্তেব বর্ণনবচনং রূপমন্ত, ইনি। অপহার-রোগহরক্।

“ভ্রামরী পঞ্চমালী চ খিড়্যেধা পিত্তনত্যা।” (বহু ৩১৩৩)

‘ভ্রামরী অপহারী’ (মেঘভিঃ)

ভ্রামরী (স্ত্রী) ভ্রমরস্তাং ভ্রামরো ভ্রমরবদ্ বর্ণঃ, সোহস্তা মতীতি, অৰ্ণ আডচ, তীপ্। পার্শ্বতী। ভগবতী বলিয়া ছিলেন,— অরুণাক নামে মহাহর ভগবতের বিয় উৎপাদন করিলে, আমি ভগবতের শাস্তির লজ্জা বটপদবিশিষ্ট ভ্রমরমুষ্টি ধারণ

করিয়া ঐ মহাহরকে রিমান করিম। এই লজ্জা আমার নাম ভ্রামরী হইবে।

“বদাকলাকল্পেলোক্যে মহাবাধ্যং করিষ্যতি।

তদাহং ভ্রামরঃ রূপং কৃৎসংখ্যেয়বটপদম্।

ত্রৈলোক্যত হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাহরম্।

ভ্রামরীতি চ মাং লোকান্তর্য্য জ্যেষ্ঠাতি সন্ততঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৯১৪৭-৪৯)

২ পুত্রদাত্রী লতা। (রাঘনিঃ)

ভ্রাশ, ১ দীপ্তি, শোভা। দিবাশিঃ পক্ষে ভূদিঃ আত্মনোঃ অকঃ সেট্। লট্ ভ্রাশতে। ভূদিপক্ষে ভ্রাশতে। লিট্ বভ্রাশে, ভ্রেশে। লিট্ ভ্রাশিতা। লুট্ ভ্রাশিষ্যতে। লুৎ অভ্রাশিষ্টে, অভ্রাশিষ্যতাং, অভ্রাশিষ্যত। সম্ বিভ্রাশিষ্যতে। বঙ্ বা ভ্রাশতে। বঙলুৎ বাভ্রাশি। গিচ্ ভ্রাশয়তি, লুৎ অবভ্রাশৎ।

ভ্রাশ্য (স্ত্রী) আশুধ। (ভৃক্ ১০। ১১৩৫)

ভ্রাষ্ট্র (স্ত্রী) ভ্রস্ক-ষ্ট্রন্। ১ আকাশ। (পুং) কৃৎসাত্তেইতি ভ্রস্ক (ভ্রস্কিগমিনিবিহিনিষিত্যং বুদ্ধিষ্ঠ। উণ্ ৪। ১৫২) ইতি ষ্ট্রন্। ২ পাত্রবিশেষ, বাহাতে কলার ও ছোলা প্রভৃতি ভাঙা হয়, চলিত ভাঙনা খোলা। পর্যায় অঘরীষ। (অমর) “রৌদ্রে চক্ষুবি তক্ষিতত্ত্বমহুভ্রাষ্ট্রক বক্ষিকপে।”

(নৈষধচঃ ৩১২৮)

‘মহুভ্রাষ্ট্রং তর্জনপাত্রসদৃশেন’ (টাকা)

ভ্রাষ্ট্রকি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (অবরাধ্যাঃ)

ভ্রাষ্ট্রজ (ত্রি) ভাঙনা খোলার উৎপন্ন বা বাহা ভাঙা হইয়াছে।

ভ্রাষ্ট্রভ্রতিন্ (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (অবরাধ্যাঃ)

ভ্রাষ্ট্রৈয় (পুং) বংশ বা জাতিভেদ।

ভ্রাস্ দীপ্তি, শোভা। দিবাশিঃ পক্ষে ভূদিঃ আত্মনোঃ অকঃ সেট্। লট্ ভ্রাসতে। ভূদিপক্ষে ভ্রাসতে। লুৎ অভ্রাসিষ্টে। গিচ্ লুৎ অবভ্রাসৎ।

ভ্রুকুংস (পুং) কুবঃ কুংসরতি এরচ্ প্রত্যয়ঃ, হুব্ধ বা। ব্রীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ভ্রুকুটী (স্ত্রী) কুবঃ কুটিকোটীল্যমিতি বটীপদ্যাসঃ, ‘অকুহ্ম নারীনা’ মতি বা হুবঃ। কোথাদি ষায়া কুটীল্যা, ক্রতল।

“বহা চ কুহুটিং বহুত্বৈ কোথস্ত পরিলক্ষণম্।” (ভারত ৭। ৭৩২)

ভ্রুকুটিমুখ (স্ত্রী) ক্রতলিমুখ মুখ। (পুং) ২ সর্পভেদ।

ভ্রুড়, ১ সংবরণ। ২ সম্মাত। ভূদাদিঃ পর্য্যয়েঃ সেট্, সংবরণার্থে নকঃ সম্মাতার্থে অকঃ। লট্ ক্রুড়তি। লিট্ ব্রুডোড়। অকুড়ীৎ।

ভ্রুভজ (পুং) কুবো ভজঃ হুব্ধ। ক্রতল, কুটীল্যা।

ভ্রু (স্ত্রী) ভ্রাম্যতি নেত্রোপরি ইতি কুবঃ (ক্বেসচ্ ঙ্। উণ্

২১৩৮) ঠি ড়। চক্ষুরের উর্দ্ধভাগ, চক্ষুরের উর্দ্ধ ও লগাটের নিম্নস্থিত রোমরাশি। পর্যায়—চিলিকা। ইহার ওভাওত লক্ষণ—ক্রিশাল ও উন্নত হইলে সুখী এবং বিষম হইলে দরিদ্র হয়।

“বিশালোরতা সুপিনি দরিদ্রা বিষমক্রবঃ।

ধনী দীর্ঘা সংস্কৃত্য জ্বালেন্দ্রমতসক্রবঃ ॥” (গুরুড়পুঃ ৬৬অঃ)

তদ্ব্যমতে ক্রমধ্যে বটচক্রের অন্তর্গত আঙ্গানামক চক্র আছে। ইহা হ, ক বর্ণদ্বয়যুক্ত বিকল পদ্মাকার, ইহার মধ্যে মন অবস্থিত আছে।

“আঙ্গানামাষ্মং তদ্ধি মকরলমূখং ধ্যানধামপ্রকাশঃ

হস্তাভ্যাং বৈকলাভ্যাং প্রবিলসিতবপুর্নৈঃ প্রজ্ঞাং সুভদ্রম্।

তদ্ব্যমো হাকিনী সা শশিমমধবলা বক্রবটকং নখানা

বিভ্যাং মুদ্রাং কপালং ভষ্মকজপটীং বিভ্রতী তদ্বচিত্তা ॥”

ইত্যাদি। (তত্ত্বচিত্তামণি ও প্রকাশ)

ক্রকুংস (পুং) ক্র-কুংস-অচ্। জীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ক্রকুটি (স্ত্রী) ক্রবঃ কুটিঃ কোটিল্যঃ। ক্রোধাদি দ্বারা ক্র কোটিল্য, বক্রতা, ক্রভঙ্গী।

ক্রক্ষেপ (পুং) ক্রবক্ষেপঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রচালন, সঙ্কেত-জ্ঞাপনাথ ক্র বক্রভাবে চালনা।

“ক্রক্ষেপমাত্মাহুর্মিতপ্রবেশাং” (কুমার ৩৬০)

২ ক্রবিলাস।

ক্রজাহ (স্ত্রী) ক্রমূল।

ক্রগ, ১ আশা। ২ বিশদ্বা। চুরাদি-আশ্বনে-সক-সেট্। গট্ ক্রগরতে। লিট্ ক্রগরাক্রে। লুঙ্ অবক্রগত।

ক্রগ (পুং) ক্রগ্যতে আশ্রিত্যে ইতি ক্রগ-ঘঞ। ১ বালক। ২ জীগর্ভ। এই শব্দ ক্রীবলিগু দেখিতে পাওয়া যায়।

“তত সাধোরপাপত ক্রগত ক্রবদিনিঃ।

কথং বধং বধা বক্রোর্মন্ততে সম্মতো তবান্ ॥”

(ভাগবত ৯৩৩১)

যতদিন পর্যন্ত মাতৃগর্ভে থাকে, ততদিন ঐ গর্ভ ক্রগ নামে অভিহিত হয়।

ক্রগয় (ত্রি) ক্রগং হস্তি ক্রগ-হ্ন-ক। ক্রগহত্যাকারী।

ক্রগহতি (স্ত্রী) হ্ন-ক্তিন্ হতিঃ হননং, ক্রগত হতিঃ। ক্রগহত্যা।

ক্রগহত্যা (স্ত্রী) হননং হত্যা, হন-ভাবে ক্যপ্; ক্রগত হত্যা ৬তৎ। গর্ভস্থ বালক-হনন।

“জিবিবাহং ক্রুতং বেন ন কয়োতি চতুর্ধকম্।

কুলানি পাতয়েৎ সপ্ত ক্রগহত্যাভ্রতকরং ॥” (উদাহৃতব)

ক্রগহ্ন (স্ত্রী) ক্রগং হস্তীতি ক্রগ-হ্ন (ব্রহ্মকরণভেদে)।

পা ৩২১৮৭) ইতি ক্রিপ্। গর্ভস্থ-বালকহত্যা, ক্রগহত্যাচারক।

ক্রগহত্যা করিলে মহাপাতক হয়। এই মহাপাতক প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা প্রশমিত হয়। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে, ক্রগ যদি পুরুষ বলিয়া জানা যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রায়শ্চিত্ত এবং স্ত্রী বলিয়া জানিলে স্ত্রীবধ-প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক। যদি ক্রগের পুংব বা স্ত্রীব জানা না যায়, তাহা হইলে পুংবধ-প্রায়শ্চিত্ত করা বিধেয়। ক্রগ-ব্রাহ্মণাদি যে বর্ণের হইবে, প্রায়শ্চিত্তও তদ্বর্ণানুরূপই করিতে হইবে। ক্রগহত্যা জ্ঞানকৃত হইলে, পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত এবং অজ্ঞানতঃ হইলে তদ্বর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। জ্ঞানকৃত ব্রাহ্মণগর্ভবধে দ্বাদশ বার্ষিক ব্রত, ক্ষত্রিয়-গর্ভবধে ত্রৈবার্ষিক ব্রত, বৈশ্যগর্ভবধে সার্ববার্ষিক ব্রত ও শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকব্রত করিলে সকল পাপ বিমুক্ত হয়। অজ্ঞানতঃ ইহার অর্ধ প্রায়শ্চিত্ত।* [প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

ক্রভঙ্গ (পুং) ক্রবো ভঙ্গঃ। ক্রকোটিল্য। ক্রোধাদি-জ্ঞাপনের অঙ্গ ক্রয় তিথ্যাক চালন।

“কুল্লাঃ সন্মাসমেতে বিজহত হয়য়ো ভিন্নশক্রেতকুল্লা

বৃষদেহেবু লজ্জাঃ নথতি পরমমী সায়কা নিম্পতন্তঃ।

সৌমিজে তিষ্ঠ পাত্রঃ স্বমপি ন হি কথং নবহং মেঘনাদঃ

কিকিদ্ ক্রভঙ্গলীলানিরমিতজলধিঃ রামমবেষরামি ॥”

(কাব্যপ্রঃ)

ক্রভেদ (পুং) ক্রবো ভেদঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রবিকার।

ক্রভেদিন্ (ত্রি) ক্রভেদঃ অন্ত্যতীতি ইনি। ক্রভেদযুক্ত, ক্রভঙ্গযুক্ত।

“ক্রভেদিতঃ সকল্পোষ্টো ললিতাজুলিতক্লনৈঃ।”

(কুমারলঃ ৬৪৫)

ক্রবিকার (পুং) ক্রবো বিকারঃ। ক্রভঙ্গ, ক্রকোটিল্য।

ক্রাবিক্ষেপ (পুং) ক্রবো বিক্ষেপঃ। ক্রভঙ্গ।

ক্রাবিচেষ্টিত (স্ত্রী) ক্রবো বিচেষ্টিতঃ। ক্রক্ষেপ।

ক্রাবিলাস (পুং) ক্রবো বিলাসঃ। ক্রয় বিলাস, ক্রভঙ্গ।

“ক্রবিলাসানভিষ্টৈঃ” (মেঘদূত পুঃ)

ক্রজ, তাস, দীপ্তি। ত্বাদি-আশ্বনে সক-সেট্।

* ক্রগত প্রায়শ্চিত্ত—তত্র পুংবেদ জাতে পুংবধপ্রায়শ্চিত্তঃ, স্ত্রীবেন জাতে স্ত্রীবধপ্রায়শ্চিত্তঃ, অবিজাতে তু পুংবধপ্রায়শ্চিত্তত্বাহ নহুঃ—

“হহা গর্ভমবিজাত্যন্তমেতদেব ব্রতকরং।

* * * * *

গর্ভহা ৫ বধাবধঃ তথাশ্রোত্রী নিম্নবনঃ ॥”

ব্রতগোপনান্য জ্ঞানত ইং, অজ্ঞানততদ্বর্দ্ধ, তেন জ্ঞানকৃতে ব্রাহ্মণ-গর্ভবধে দ্বাদশবার্ষিক, ক্ষত্রিয়গর্ভবধে ত্রৈবার্ষিক, বৈশ্যগর্ভবধে সার্ববার্ষিক, শূদ্রগর্ভবধে নবমাসিকঃ” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

লট্ ভ্রজতে। লিট্ বিভ্রজে। লুট্ ভ্রজিতা। লুঙ্ অবিভ্রজিট্।
পিচ্ ভ্রজয়তি। লুঙ্ অবিভ্রজৎ।

ভ্রেষ, ১ গমন। ২ ভয়। ভ্রাদি। উভয়। অক্ সেট্। লট্
ভ্রেষতি-তে। লোট্ ভ্রেষতু-তাং। লুঙ্ অবিভ্রেষৎ-ত। ভ্রেষ
ধাতুরণ্ড এইরূপ রূপ হইবে।

ভ্রোণস্ব (জি) ভ্রণহতাকারী সঞ্চরী।

ভ্রোণহত্য (ক্রী) ভ্রণহত্যা।

ভ্রোবেয় (জি) ক্রব ইষদ, 'ক্রবো বৃহ চ' ইতি টঙ্ বৃহচ।
ক্রসঞ্চরী।

ভ্রক্, ভ্রকণ। ভ্রাদি। উভ। সক্ সেট্। লট্ ভ্রকতি-তে,
লুঙ্ অভ্রকীৎ-ত। হ্রস্বসিংহের মতে ইহা ভ্রক ধাতু।

ভ্রাশ, বীণ্ডি। ভ্রাদি। পক্ষে দিবাদি। অক্ সেট্। দিবাদি-
পক্ষে ভ্রাততে, ভ্রাদিপক্ষে ভ্রাপতে। লুঙ্ অভ্রাশিট্।
বোপদেবের মতে ইহা ভ্রাশ ধাতু। [ভ্রাশ বেধ]

ম

ম মকার। ব্যঞ্জনবর্ণের পঞ্চবিংশতি বর্ণ। ইহার উচ্চারণ
'হান ওঠ ও নাসিকা। "উপুশ্বানীরানামোষ্ঠা" (পানিনি)
জিহ্বাগ্রা হারা ওঠব্র ল্পর্শ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়।
এই শব্দের উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রব্র, অতএব এই বর্ণ ল্পর্শ
বর্ণ ও অল্পনাসিক। বাহ্যপ্রব্র-সংবার, নামদোষ ও অল্পপ্রাণ।
ইহার স্বরূপ—

"মকারং শৃণু চার্কদি ব্রং পরমকুণ্ডলী।

তরুণানিত্যসন্ধাং চতুর্ধর্গপ্রদারকম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা ॥" (কামধেনুতন্ত্র)

এই বর্ণ সাক্ষাৎ পরমকুণ্ডলী স্বরূপ, তরুণ স্বর্যাসদৃশ ও
চতুর্ধর্গপ্রদারক, পঞ্চদেবময় ও পঞ্চ প্রাণময়।

বলীরাফরে ইহার লিখনপ্রণালী—

"উচ্চাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা কু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব তত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥

ব্রহ্মা শব্দন্ত বিকৃষ্ট ক্রমশতান্ন তিষ্ঠতি ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

উচ্চাধঃক্রমে একটি রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী
করিতে হইবে, পুনরায় উর্ধ্বা অধোগত করিয়া আবার উর্দ্ধমিকে
দিলে এই অক্ষর হয়। এই কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিকৃ ও শিব
অবস্থিত আছেন।

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ধ্যান—

"রুক্মাং দশভূজাং ত্রীমাং পীতলোহিতলোচনাম্।

রুক্মাবরধরাং নিত্য্যং ধর্মকামার্থমোকশাম্ ॥

এবং ধ্যান্য মকারন্ত তদগ্ৰং দশধা অপেং ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

এইরূপে ধ্যান করিয়া দশবার জপ, পরে প্রণাম করা
উচিত। প্রণামমন্ত্র—

"ত্রিশক্তিহিতং বর্ণং ত্রিবিদুসহিতং সদা।

আত্মাহিতত্বংবৃত্তং কুদ্বিধং প্রণমাম্যহম্ ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

ইহার বাচক শব্দ—কালী, ক্রেশিত, কাল, কালিকাল,
মহাক্তক, বৈকুণ্ঠা, বজ্রধা, চক্রী, রবি, পুরুষরাজক, কালতন্ত্র,
জয়া, মেধা, বিশ্বধা, দীপ্তসংজ্ঞক, জঠর, ত্রয়া, মান, লক্ষ্মী, মাতা,
উগ্রবন্ধনী, বিশ্ব, শিব, মহাবীর, শশিপ্রভা, জনেশ্বর, প্রমত্ত,
প্রিয়হৃৎ, কত্র, সর্কাক, বহিমণ্ডল, মাতঙ্গমালিনী, বিন্দু, প্রবণা,
তরুণ, বিশ্বয়।

"মঃ কালী ক্রেশিতঃ কালো মহাকালো মহাক্তকঃ।

বৈকুণ্ঠা বজ্রধা চক্রী রবিঃ পুরুষরাজকঃ ॥

কালতন্ত্রো জয়া মেধা বিশ্বধা দীপ্তসংজ্ঞকঃ।

জঠরক ত্রয়া মানঃ লক্ষ্মীমাতোগ্রবন্ধনী ॥

বিশ্বঃ শিবো মহাবীরঃ শশিপ্রভা জনেশ্বরঃ।

প্রমত্তঃ প্রিয়হৃৎ কত্রঃ সর্কাকো বহিমণ্ডলম্।

মাতঙ্গমালিনী বিন্দুঃ প্রবণা তরুণো বিশ্বঃ ॥" (বর্ণোচ্চারতন্ত্র)

মাতৃকাক্রান্তে এই বর্ণ জঠরে ভাস করিতে হয়। কাব্যের
আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে দুঃখ হয়।

"জঘতরমরগং ক্রেশতঃখং পবর্গঃ" (বৃত্তরসাকরটীকা)

ম (পুং) মতি নির্মতি জগদতি মাক। ১ শিব। ২ চন্দ্রমা।

৩ ব্রহ্মা। (একাক্ষরকোষ) ৪ বহ। ৫ সমর। ৬ বিশ্ব।

৭ মধুহৃদন। (মেদিনী)

মই (দেশজ) বাংলার শিঁড়ি।

মই দেওন (দেশজ) হলকর্ষণের পর মই দিয়া ক্ষেত্র সমতল-
করণ।

মইল (দেশজ) ময়লা, মল।

মউ (দেশজ, মধু শব্দের অপভ্রংশ) মধু।

মউজা, বনামপ্রসিদ্ধ বৃক্ষবিশেষ (Bassia latifolia)।

পুষ্টিমবল, মধ্যভারত, উত্তর-কুয়ায়ন, কাঙরা ও অযোধ্যা-

প্রদেশ, পশ্চিমঘাট-পর্বতমালায়, দলিগ-পূর্বভারতে ও আবা

পথ্যস্ত বিস্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্যের পার্বত্য বস্তবিতাগে এই বৃক্ষ

প্রভূত পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। মাস্রাজ-প্রেসিডেন্সীতে

এই জাতীয় ভিন্নশ্রেণীর মহরা বৃক্ষ (B. longifolia) জন্মিয়া

পাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ বৃক্ষপত্রের বিভিন্নতা হেতু এইরূপ

নামকল্পিত্য নির্দেশ করিয়াছেন। উত্তর-ভারতের বৃক্ষগুলির

পত্র অপেক্ষাকৃত অল্পপত্রের ভায় গোলাকার, কিন্তু মাস্রাজ-

প্রেসিডেন্সীর বৃক্ষের পত্রগুলি আয়তপত্রের ভায় দুইদিকে ছুঁচাল।

বিভিন্নস্থানে এই বৃক্ষ বিভিন্ননামে পরিচিত। উঃ পঃ ও

অযোধ্যা—মউজা, মহজা, মহলা, মউল, জাললী, মোহা,

জললীমোহবা, মোবা; বাঙ্গালা—মউল, মহল, বনমহরা,

মউরা; উড়িষ্যা—মোহা; কোল—মধুহৃৎ; তুমিল—মোহল;

দাঁড়তাল—মটিকোম; ভীল—মহরা; গোড়—ইরপ, ইরিপ,

হ; কুহু—নোহ; বৈগাল—মাহ; মধ্যপ্রদেশ—মহোবা;
বোহা—মোহা, মোবা, মহরা; দাক্ষিণাত্য—জাঙ্গলী, মোহা,
মোহ; শুকরাটী—মহড়, মহরা; মরাঠী—মউদ, রাগাচ,
মোহা চা বাড়, রাগাচ ইংরেজী বাড়, মোহো, মোরা, মাহা;
তামিল—ইলুপি, এলুপ, কাটাইলুপি, কাট্ট, ইলুপ্পে, কার্টু, ইলুপ্পে,
কাট্টু, ইলুপ্পে; তেলগু—ইল্লি, ইল্লা, বেঙ্গ, অদবিহলি চেট্টু;
কণাড়ি—হোগনে, হিল্পে; কাছাইল্ল-গিড়; মলয়ালম্—পুনম,
কাট্টিরম্‌বোনম্; সংস্কৃত—মধুক, আভারী, মধুকবৃক্ষ; পারস্ত—
দরখতে গুলচাকাণে সল্লাই; ব্রহ্ম—কালসন্।

জলহান পাণ্ডাভ্রাত্তরে এই বৃক্ষ অধিক পরিমাণে
জন্মিতে দেখা যায়। তদ্রূপবাসী পার্শ্বভীরগণ চাসবাস না
করিলেও মহরা-বৃক্ষরক্ষার বিশেষ যত্নশীল। চৈত্র ও
বৈশাখে বৃক্ষগুলি ধবলপুষ্পে পূর্ণ হয়; তৎপরে ক্রমে ফলবতী
হইয়া থাকে। ফলগুলি পুষ্প-পতনের ৩ মাস পরে পাকিয়া
উঠে। তখন কমণালেবু মত লাগাত হরিদ্রাবর্ণ দেখায়।
ফল পাকিলে সাধারণে আগ্রহের সহিত তাহা রন্ধা করে।
প্রত্যেক ফলে ১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত বীজ হয়। ইহার ফুল,
ফল, বীজ ও কাঠ তদ্রূপবাসী সাধারণের বিশেষ উপকারে
আইসে।

ফল ধরিবার সময় বৃক্ষবৃক্ষ ছেদন করিয়া দিলে তাহা
হইতে একপ্রকার আটাবৎ খেতদ্রু নির্গত হয়। এই আট
তকহিলে গঁদের ভ্রায় হয়, কিন্তু কোন কাজে আইসে না।
কোন রকম কৃষকতা গাঢ় করিতে হইলে ইহার ছালের কস
দেওয়া হয়, কখন কখন চর্চাদি পরিষ্কার করিবার সময় পত্রের
সহিত ছালও দিতে দেখা গিয়াছে।

বীজের পান হইতে যে তৈল উৎপন্ন হয়, তাহা গোড়াকিণের
নিকট 'ডোলি' ও সংস্কৃতে 'মধুকসার' নামে খ্যাত। উহা স্বতে
তেজাল দেওয়া যায়। এই তৈল শীতকালে উত্তম থাকে, গ্রীষ্ম-
কালে তৈলভাগ ও সারাংশ আলাদা হইয়া যায় এবং একটু
দুর্গন্ধযুক্ত হয়। এই তৈল হইতে উৎকৃষ্ট সাবান ও বস্তিকা
প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইহার তৈলগুণ—ফুলসিদ্ধ জল কাসরোগে বিশেষ
উপকারী। ইহা উষ্ণবীণা, ধারক, বলকারক, শিথিলকারক,
আত্মকারক, পুষ্টিকারক ও উত্তেজক। ইহার গাঢ় তৈল দ্বারা
মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরঃপীড়া নিবারিত হয়, গাত্রজ্বরেও
ইহা বিশেষ ফলপ্রসূ। ইহার খোল বমনকরক ও বিরেকক।

ইহার পুষ্পে এক প্রকার বৃক্ষবর্ণ মত প্রস্তুত হইয়া থাকে।
উহা স্বাদ ও একপ্রকার গন্ধযুক্ত, বহুবিধের পুষ্কতিত হইলে
উক্ত গন্ধের দ্রাব্য হয়। সত্ত্বপ্রস্তুত মত উত্তেজক ও পাকস্থলীর

পীড়াকারক। সূক্ষ্মত মতে, উহা উষ্ণ, বীণাধারক, বলকর ও
অগ্নিমান্য-দোষহারক। বর্তমান চিকিৎসকগণ পরীক্ষা দ্বারা
স্থির করিয়াছেন যে, ইহা 'রম' নামক মস্তাপেক্ষা অধিক
উপকারী।

পত্র জলে উত্তমরূপ সিদ্ধ করিয়া গাত্রমর্দন করিলে খোস
পাঁচড়া নিবারিত হয়। কচি-হালের কাথ ধারক ও বলকর।
কখন কখন এই ছাল বাটিয়া গাঁট বেদনার প্রলেপ দিলে বাস্ত-
বেদনার উপশম হয়। ছালের রস ও কাঁচা কলের মূত্র গাত্র-
ত্রণনাশক। ইহার খোল পোড়াইলে তাহার গন্ধ ও ধূমে
গৃহস্থিত কীট মক্ষিকাদি ও ইন্দুর লকলগালার কষ্টর। পুষ্ক-
রিণীতে খোল কেচিয়া দিলে জল দ্রুতি হইয়া মৎস্তাদি বিনষ্ট
হয়। ইহার তৈল হাতে মাখিলে হস্তস্থিত খোস ও চুলকানি
ভাল হয়। অঙ্গুলের খাঁটী হুচ্ছে ১ ছটিক মহরা ফুল শিক করিয়া
সেবন করিলে ধাতু ও দেহদোষাদি বিদূরিত হয়। কোষ-
প্রবাহে গুরু পুষ্পের পুলাটিন্স দিলে অকোষবৎ শিরসের ক্ষীতি
ও বেদনার উপশম ঘটে। ইহার পুষ্পের গন্ধ ইন্দুর গন্ধের
ভ্রায় এরূপ তীব্র যে, মলমূত্রাদি ত্যাগকালেও সেই গন্ধের
আশ্রয় পাওয়া যায়। নিরঞ্জেগীর জোকে পুষ্প সিদ্ধ করিয়া
খায়। অধিক খাইলে বমন হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন
স্থলে এই বমন হইতে শিরোবেদনা ও উদ্ভ্রামলক্ষণাদি প্রকাশ
পায়।

ফল ও ফুল নিরঞ্জেগীর অনেক আতির খাওয়া। ফুল দ্বারা
কুমি প্রস্তুত করিয়া খায়। এতদ্বারা ফুল হইতে মত্ত প্রস্তুত হয়।
পৃগাল, ভল্লুক, শূকর, হরিণ ও গবাদি বহুলা ফুল খাইতে
ভালবাসে। যখন মহরা বৃক্ষ কুহুমিত হয়, তখন তদ্রূপবাসী
নিরঞ্জেগীর ব্যাকরণ বৃক্ষতলস্থ আগাছাগুলি পরিষ্কৃত করিয়া
দেয়। পতিত পুষ্পগুলি লক্ষ্য করিয়া বিক্রয় করে। মস্ত-
ব্যবসায়িগণ উহা সংগ্রহ করিয়া চোলাই করে। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে
মুন্ডের নগরে অনেক ইতালীয়া মহরা হইতে গন্ধহীন মস্ত
উৎপন্ন করিয়াছিলেন, তাহার অধিক কাটুতি দেখিয়া ও
কলকাতায় রম-মস্তমিতি ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া গবমেণ্টের রাজ-
কার বোর্ডে দরখাস্ত করেন। তত্বে আরেহনে গন্ধহীন
মহরা মস্তের উপর অধিক গুরু নির্দ্ধারিত হওয়ার ঐ কারবার
উঠিল। এই মহরা-ফুল দুই বৎসর রাখিয়া দিলেও খারাপ
হয় না। ক্রান্ত, হংলও ও ফ্রান্সের অন্যান্য দেশে নিকট
মস্তের মস্ত মহরাফুল রপ্তানী হইয়া থাকে। ইহার কাঠের
সার শিল্পের ভ্রায় লাগাত। এক হাত চতুর্ক পাকা কাঠ
৩০ হইতে ৩৪ সের ওজনের হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য ও সিংহলে যে মধুক বৃক্ষ (*B. longifolia*)

বংশে, তাহাও বিভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দী—মোহা, মোছা, বাঙ্গালা—মহা, দক্ষিণভারত—মোহা, সংস্কৃত—মধুক, পারস্য—দরখতে গুলচাকাল, বোম্বাই—মউরা, মোহি, কচ্ছা—মহড়া, মহারাষ্ট্র—মোহাচা ঝাড়, ইঙ্গিচাঝাড়, গুজর—মহড়া, মোবাহু ঝাড়; তামিল—ইল্লুপি, এলুপ, ইল্লুপৈ ইল্লুপৈ; তেলগু—ইল্লু, ইল্লু, ইল্লু-চেট্টু, পিন্নইল্ল; কণাড়ি—হিল্লু, ইল্লিগিড়; মলয়—এলুপী, ইল্লিঙ্গ, সিংহল—মী, ব্রহ্ম—কুনজারু কান্সো।

এই বৃক্ষের নিবাস এলোপা নামে খ্যাত। ইহার তৈল সাবান ও বস্তিকাল্পিত্রাণে ব্যবহৃত হয়। গোড়েরা উহাতে প্রদীপ জ্বালাইয়া থাকে। অপরূপ বিবরে ইহা পুষ্পোক্ত বৃক্ষের সমস্তগ্রন্থ।

মউআলু, বনামপ্রসিদ্ধ কল বা আলুবিশেষ (*Dioscorea Aculeata*)। মধ্য ও দক্ষিণবঙ্গে এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে এই কলের বিশেষ চাস হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন গ্রামের লোকদিগের অস্ত্র স্থানে স্থানে সামান্য উপয় হয়।

ইহা দেখিতে অনেকাংশে শাকালুর মত সাধা, কিন্তু তিতরের শাসাংশ তরুণ কোমল ও মধুর নহে। ইহা সিদ্ধ করিয়া ঝাইতে মিষ্ট লাগে। ইহার একএকটা কল ১ সের হইতে ১০ শোরা পর্য্যন্ত বড় হয়।

স্থানবিশেষে ইহার নামের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। হিন্দি—মন-আলু, বাঙ্গালা—মৌ-আলু, মউআলু; বোম্বাই—কান্ত, কান্টেকারী, বোটং; দাক্ষিণাত্য—ছোট পিণ্ডালু, তামিল—কান্ত কেলানু, মিরবুরি কেলানু, তেলগু—কাট কেলঙ্গ, কুন্ডরবজু, কণাড়ি—গোনবু; সিংহল—কহ-কুকুলু, মলয়—পুড়ে-কেলেঙ্গ; ইংরাজী Goa potato, সাঁওতাল—বীরসলি; সংস্কৃত—মধ্বালু।

ছোলা, কলাই প্রভৃতি বস্তুর সহিত সিদ্ধ করা মউআলু খাইতে ভাল লাগে। ইহা সারক, স্নিগ্ধ, বলকর, বর্ধকর, পুষ্টিবর্ধক এবং স্তন্যদুগ্ধ-বৃদ্ধিকর।

মউচাক (দেশজ) মধুচক্র।

মউচুঙ্গ (দেশজ) কুঙ্গ পক্ষিবিশেষ। (*Certhia Zeylanica* and *C. eruentata*)

মউড় (দেশজ) মুকুট শকল, মুকুট, টুপি।

“মাথার মউড়ে আমি আঁসিয়াছি বাসে।

কহু নাহি বসি আমি প্রভুর সকাশে” (কবিকল্প)

মউশাছি (দেশজ) মধুশকিকা।

মউরলা (দেশজ) মংস্তবিশেষ। কেহ কেহ এই বৃক্ষ মধুর-কটকের অপভ্রংশ বলিয়া থাকেন। (*Cyprinus Morala*)

মউরি, বনামপ্রসিদ্ধ কুপবিশেষ (*Pouzolana graveolens*) গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের সর্বত্রই এই কুপ জন্মিতে দেখা যায়। শীতকালে শাক সবজীর মত ইহার চাস হয়; মউরিবীজ রন্ধন-কাঠো, পাণের মসলায় ও ঐষ্মণ্যে ব্যবহৃত হয়।

স্থানবিশেষে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। হিন্দি—সোবা, সোরা, হুতোপ্লা; বাঙ্গালা—সুলকা, সোবা, পুলপা, শলুকা; উ: প: প্রদেশ—সোবা, সাব; কুম্বাহুন—সোব, কাম্মার—সোই; পঞ্জাব—সোব; বোম্বাই—বলভালেপু; গুজ-রাতি—সকা, তুরা; তামিল—শতকুরী, আরব—সাবং; ইংরাজী Dill বা Sowa; সংস্কৃত—বিজ্জেরা, শতপুল্পা।

[মধুরিকা দেখ।]

বহু পূর্বকাল হইতে, কি ভারতে কি প্রাচীন গ্রীসে এই মধুরিকা-ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাহবেলেরান্ট টেটামেন্ট গ্রন্থে এবং পেলোডিয়াস ও দিওস্করিদাস প্রভৃতির গ্রন্থে তাহার প্রমাণ আছে। মউরির তৈল, আয়ক বা তিখন জল বিশেষ উপকারী। তৈলমর্দনে বাহু শান্ত এবং অন্নজনিত শূলবেদনারির উপশম হয়। অনেক সময় ইহার আয়ক সেবনে উপকার পাওয়া গিয়াছে। বিহতিকা বা মুত্রক্কুরোগে ইহার তিখন জল উপকারক। তৈলে ঘোঁরা পত্র সিদ্ধ করিয়া ফোটকের উপর পুলকিস দিলে পুং টানিয়া আনে। হাকিবী মতে ইহার গুণ—বিষেকক, বায়ু-নাশক, মূত্রকারক, রক্তানিহারক ও শিথকারক।

মউল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, মধুক্ষর। (*Bumia longifolia*) চলিত মউআ গাছ।

মগুয়া (দেশজ) মন্থন, মথিতকরণ।

মংহু, বুদ্ধি। তুর্গি-আম্বনে-সক-সেট্, লট্-মংহতে। লোট্-মংহতাং। লুট্-অমংহিট। [মহ দেখ।]

মংহনেঠ (ত্রি) ভাগপ্রদানে বর্জন।

“ক্রাপা বদন্ত পিতরা মংহনেঠাঃ” (বৃক্ ১০৮১১)

‘মংহনেঠাঃ ভাগপ্রদানে বর্জনানাঃ’ (সারণ)

মংহয়ু (ত্রি) দানেচ্ছ। “ন মংহয়ু: পরিজঃ সোম পচ্ছাস” (বৃক্ ১২০৭) ‘মংহয়ুঃ সংহতির্দানকর্মী, দানেচ্ছঃ’ (সারণ)

মংহিষ্ঠ (ত্রি) অতিশয় বুদ্ধিবৃত্ত। “শতভ্রাতঃ মংহিষ্ঠঃ সিক ইন্দ্রিঃ” (বৃক্ ১০৮১১) ‘মংহিষ্ঠঃ বহিবুদ্ধৌ অতিশয়েন মংহিতা, মংহিষ্ঠঃ কুশলমসি (পাং ৪০৭৫০) ইতি কুশলমসি-ঠন প্রত্যয়ঃ’ (সারণ)

মক, ১ ভূষণ। ২ গতি। তুর্গি-আম্বনে-সক-সেট্, ইলিং। লট্-মকতে। লিট্-মককে। লুট্-অমকিট।

মক (পুং লী) ব ইব কারয়তি, কৈ-ক। শিনামি কৃদ্য।

মকর (পুং) জীবভেদ । (অধর্ম)

মকর (পুং) কৃপাভীতি ক হিংসার্য ক-অচ, ততঃ বহুব্র্যাপাঃ
করঃ হিংসকঃ, বা মুখং ক্রিয়ভীতি মুখ-কৃ-ক, উভয়ক্রাপি
প্ৰবোধদ্ব্যবস্থায় সাধুঃ । (অমরটীকার মৃদুনাথচক্রবর্তী) বলবন্ত
বিশেষ । তাবপ্রাকারমকর, ইহা পানিধিণের অন্তর্গত জলজন্তু ।

“কৃত্তীরকূর্ণনক্রান্ত পৌধামকরনভবঃ ।

যন্তিকঃ শিশুরাক্ষেত্যাদয়ঃ পানিনঃ কৃত্যঃ ॥”

(তাবপ্রকাশ পূর্ববৎ ও দ্বিতীয় ভাগ)

মৎস্যের মধ্যে মকরই প্রেত । ইহার গুণ—রীপন, বাত-
নাশন, কচিপ্রহ, তৃষ্ণকর, গ্রাহী, উষ্ণ ও বিকারয়, মূত্ররোগ,
অঙ্গবী, গুল ও অতীশার-রোগনাশক । (হারীত ১ হান ১১অ)
গজার ধ্যানে দেখিতে পাওয়া যায়, মকর গজার বাহন ।
কামদেবের কলচিহ্নও মকর । সমুদ্রাধিপতি বক্রণের বাহন ।

২ মেঘাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত দশম রাশি । পর্যায়—
আকোকেয় । ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মৃগাত মকর । উত্তরা-
ষাঢ়া নক্ষত্রের শেষপাণ্ডুর, সমুদ্র প্রবণা নক্ষত্র এবং ধনিটার
পূর্ণশারদ্র এই নয় পানে মকর রাশি হয় । এই রাশি
পুষ্টোদর, ভূমিরাশি, অর্জুনকর, দক্ষিণদিকের স্বামী,
শিল্পবর্ণ, কক, ভূমিচারী, শীতলস্বভাব, অন্ন সন্ধান, অন্ন গ্রী-
সক, বাত প্রকৃতি, বৈশ্রবর্ণ এবং অন্ন সকল শিখিল ।

মকর রাশিতে জন্ম হইলে পরদারাতিল্যাবী, লব্ধনভোগী,
রাক্তত্বা প্রভাপশালী, মদ্রবানে অতিশয় পটু, কুদেহবিশিষ্ট,
অতিশয় বুদ্ধিমান, বহুবর্ণের তোক্তা ও বীরস্বভাব হয় ।
(কোন্টিপ্র০) ৩ লঘভেদ, মকরলয় । মকরলয়ে জন্ম হইলে
সমুদ্র কণ্ঠে নিপুণ, অতিশয় দৈর্ঘ্যসীল, প্রশস্ত, উপকারী
এবং আপন ইচ্ছানুসারে বিহারকর্তা, অতিশয় মুখর, বাতা,
অহঙ্কারী এবং বিস্তৃতিত হয় এবং তাহার দন্ত, গুঠ ও মুখ
অতিশয় পুট থাকে । ঐ মকরলয়কে বহুবর্ণ অর্থাৎ হোরা,
দ্রেক্কাণ, সপ্তাংশ, নবাংশ, দ্বাদশাংশ এবং ত্রিংশাংশে বিভাগ
করিয়া কল নিরূপণ করা আবশ্যিক । লয়মানকে অর্দ্ধভাগে ভাগ
করিলে হোরা, তিন ভাগ করিলে দ্রেক্কাণ, সাতভাগ করিলে
সপ্তাংশ, নয় ভাগ করিলে নবাংশ, দ্বাদশভাগ করিলে দ্বাদশাংশ
এবং ত্রিশ ভাগ করিলে ত্রিংশাংশ নিরূপিত হয় ।

মকরের প্রথম হোরায় জন্ম গ্রহণ করিলে ভ্রামবর্ণ, হরিণের
ভ্রাম চক্ৰবিশিষ্ট, খ্যাভাপন, ত্রীবিজিত, সৌম্যদৃষ্টি, শঠ, ধনী,
মিষ্টভোজী, উচ্চ নাসিকায়ুক্ত ও উত্তম বৈশ্যকর হইয়া থাকে ।

মকরের দ্বিতীয় হোরায় জন্ম গ্রহণ করিলে রক্তচক্ৰ,
অবল, গুহ্যভারতুক, বীর্ষাক, মূর্খ, ভ্রামবর্ণ, সৌম্যভারতুক,
সাহসী এবং রোদ্র করকারী হয় ।

মকরের প্রথম দ্রেক্কাণে জন্ম হইলে আভাঙ্গলম্বিতবাহ,
ভ্রামবর্ণ, পৃথুলোদন, শঠ, কমলীন, মিতভাবী, ত্রীবিজিত ও
মধ্যম-মেঘায়ুক্ত হয় ।

দ্বিতীয় দ্রেক্কাণে জন্ম হইলে ভ্রামবর্ণ, শঠ, মিতভাবী,
পরত্নী ও ধনাগাহারী হইয়া থাকে । তৃতীয় দ্রেক্কাণে বীর্ষ-
ললাট, পাপাঙ্গা, ক্রম, লব্ধাকৃতি এবং বিদেশবাসী হইয়া
থাকে ।

মকররাশির নবাংশকল।—মকরের প্রথম নবাংশে জন্ম
হইলে চরুসদন্ত, ভ্রামবর্ণ, মিথ্যাবাদী, গায়ক, সর্সনা হাস্য-
যুক্ত, বল ও ধনবান এবং কৃশশরীর হয় । দ্বিতীয় নবাংশে
ভ্রামবর্ণ, বক্র-নখবিশিষ্ট, গীতপ্রিয়, বলবান, বহুদারসম্পন্ন,
বহুভাবী ও যুদ্ধপ্রিয় হয় । তৃতীয় নবাংশে গীতবাহ্যহরত,
গৌরবর্ণ, চক্ৰ ও নখ রক্তবর্ণ, জ্বলন্ত নাসিকাবিশিষ্ট, অনেক
মিত্রযুক্ত, অভিমানী ও ইষ্ট-কর্মকারী হয় । চতুর্থ নবাংশে
জন্ম হইলে কৃষ্ণবর্ণ, গোলাকার চক্ৰ, প্রশস্ত ললাট, বিস্তীর্ণ
কেশ এবং বিরলদন্ত হয় । পঞ্চম নবাংশে কোথী, জ্বলন্ত
নাসিকায়ুক্ত, উত্তম ভোক্তা, জ্বলন্ত দন্ত, ভ্রামবর্ণ, উষ্ণ ও ভূম
বর্তুল এবং হিরায়ুক্ত হয় । ষষ্ঠনবাংশে জন্ম হইলে সুবেশ-
ধারী, ইচ্ছানুরতি, বক্তা ও প্রশস্তললাট, সপ্তম নবাংশে ভ্রাম-
বর্ণ, অলসপ্রকৃতি, সুবক্তা, কুকৃত কেশবিশিষ্ট ও স্থলীল;
অষ্টম নবাংশে গজীদৃষ্টি, কুংসিতপ্রকৃতি, বৃহৎশরীর ও
স্থলীল এবং নবম নবাংশে জন্ম হইলে বিপুলচক্ৰ ও ক্ষয়-
সম্পন্ন, মেঘাবী, গীতবাহ্যরত ও সাধুপ্রকৃতি হইয়া থাকে ।

(কোন্টিপ্রবীপ)

দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ প্রভৃতির অধিপতি অহুসারে কল
লাভ হয় । মকররাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ সকল থাকিলে
নিম্নলিখিত কল হইয়া থাকে ।

মকররাশিতে রবি থাকিলে,—সুখ, কৃত্রীতে আসক্ত,
কুসংস্কারী, ভীক, চকলপ্রকৃতি, ভ্রমণপ্রিয়, সকল সম্পত্তি-
বিনাশকর এবং বহুভোগী হইয়া থাকে । মকররাশিতে
রবি চক্ৰ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মারাপটু, চপলমতি এবং ত্রীসদ
দ্বারা সকল সম্পত্তি ও স্বপ্ন-নাশকারী হয়, সকল কর্তৃক দৃষ্ট
হইলে ব্যাদি, অরিগ্রস্ত ও বিকল হয় । বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে
দুঃখ, বণ্ডপ্রকৃতি, পরদাপহারী ও কুংসিত দেহ, বৃহস্পতি কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে শোভনকর্মী, যতিমান, সকলের আশ্রয়, বিপুল-
কোষ্ঠি-সম্পন্ন ও মনসী হইয়া থাকে । শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে
শম্ভ, প্রেবাল ও মনি দ্বারা জীবনহারী এবং বেজার ঘনে ধনী
ও সুখী হয় । শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শত্রু-বলদেহারী ও সন্ত-
সহানিত হয় ।

মকর রাশিহিত চক্র ফল।—মকর রাশিতে চক্র থাকিলে নীতিজ্ঞ, ঈশ্বরভীরু, উন্নতদেহ, বিখ্যাত, অন্ন যৌবনরায়ণ, মননভরযুক্ত, নিঃস্বর্ণ, নিঃস্বর্ণ, শুক্লদানব, সংকবি ও অতিশয় লুপ্ত হইয়া থাকে। মকর রাশিহিত চক্র যদি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে হুঃখী, অটনশীল, নিঃস্ব, পরকরকর, মলিন ও কুং-সিত বিবরের অধিপতি এবং অন্নমতিযুক্ত হয়। মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় বিজ্ঞানসম্পন্ন, সুন্দর-পত্নীযুক্ত, দোভাগ্য-বান্, ধন ও বাহনযুক্ত হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—মুর্থ, প্রবালশীল, স্বীরহিত, অক্ষিণ, উগ্র স্বভাব ও হুবহিত, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, অত্যন্তম বীণাসম্পন্ন, নৃপগুণযুক্ত, চারুদেহ, অনেক পত্নী ও অনেক পুত্র এবং বহুমিত্রযুক্ত হইবে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম স্বভাবী, ধন, বাহন, ভূষণ ও মানযুক্ত এবং জুগুপ্সারায়ণ হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে অলম্বযুক্ত, মলিন দেহবিশিষ্ট, ধন-হীন, কামার্ত, পারদারিক ও অসত্যপারায়ণ হইবে।

মকররাশিহিত মঙ্গলের ফল।—মকররাশিতে মঙ্গল থাকিলে—পুণ্যবান্, ধনাহরণকর্তা, সুখভোগাশিত, পুষ্টিদেহ, শ্রেষ্ঠতম, বিখ্যাত, সেনানায়ক বা নৃপতি, উত্তম পত্নীযুক্ত লোকের চিত্তবেত্তা, আত্মবদ্ধ কর্তৃক নিত্যসেবিত, সংস্কার বতর, বিশেষরূপে রক্ষক, সুশীল ও অনেক উপচারয়ত হয়। মকররাশিই মঙ্গলের উচ্চস্থান, স্বাদন রাশির মধ্যে মঙ্গল মকরে বেল্লগ বলা আর কোন রাশিতে তজ্জগ বলা নহেন।

মকররাশিহিত বুধের ফল।—মকররাশিতে বুধ থাকিলে নীচ, স্বৰ্ণ, বস্তুপ্রকৃতি, পরকরকর, কলসি গুণহীন, নানাধঃ-যুক্ত, ঈর্ষবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, খল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বদ্ধবিকৃত, মলিনমুষ্টি, ভয়চকিত, এবং নিরাশীল হয়।

মকররাশিহিত বৃহস্পতির ফল।—মকর রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে অন্ন বলবান্, বহু শ্রম ও ক্রেশসহিষ্ণু, নীচাচার-পরায়ণ, স্বৰ্ণ, নিঃস্ব, শত্রুর ভৃত্য, স্বাঙ্গলা, দয়া, শৌচ ও ধর্ম্মদান, দুর্জলদেহ, ভীকৃৎস্বভাব, প্রবাসশীল ও বিবাহী হইবে। মকর-রাশি বৃহস্পতির নীচস্থান, বৃহস্পতি মকরে অতিশয় দুর্জল।

মকররাশিহিত শুক্রের ফল।—মকররাশিতে শুক্র থাকিলে ব্যাধি দ্বারা পরিপ্রাপ্ত, দুর্জলদেহ, সাধারণজ্ঞানাসক্ত, কাস-রোগী, ধনলুপ্ত, অনৃত ও বকনানিগুণ, ক্রাব, স্বৰ্ণ এবং ক্রেশ-সহনশীল হয়।

মকররাশিহিত শনিকল।—মকর রাশিতে শনি থাকিলে পরবোধি ও পরকরকর প্রভৃতাযুক্ত, শিরবেত্তা, প্রথম পুরু-কন্দের সংকট, বিখ্যাতমানকৃত্যে বত, প্রবাসশীল, সরলতা-বিহীন, হাটা ও শোধ্যাসম্পন্ন হয়। (কোন্সিপ্রা০)

গ্রহগণ মকররাশিতে থাকিলে, পূর্বোক্ত মঙ্গল হইয়া থাকে। তবে ঐ রাশিতে অজ্ঞাত গ্রহ থাকিলে মঙ্গলের ব্যতিক্রম হয়। যে গ্রহের বেল্লগ দৃষ্ট থাকে, তাহা বিবেচনা করিয়া ভাগ-হারের দ্বারা কল নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয়।

মকরকুণ্ডল (স্বী) কুণ্ডল মকর ইব ইত্যাদিমিতসমসিঃ।
মকরাকৃতি কণ্ঠভূষণ।

“বনমাশামিহীতাকো লসজ্জীবৎসকোত্তমঃ।

মহীকিরীটকটকঃ “ফুরাকরকুণ্ডলঃ ॥” (ভাগবত ৯৩:৭)
মকরকেতন (পুং) মকরেণ চিহ্নিতো কেতনঃ ধ্বজো বত।
কল্লপ, কামদেব।

মকরধ্বজ (পুং) মকরেণ চিহ্নিতো ধ্বজো বত। কামদেব।

“শরীরিণা কৈত্রশায়েণ বত্র শিশেকম্বে মকরধ্বজেন।”

(মায় ৩.৬১)

২ রসৌষধ বিশেষ, রসসিন্দুর। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী,—
পায়া ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, বসাকিধি কলসী করিয়া
বটাফুরের কাথে তিন দিন তাবনা দিতে হইবে, পরে উহা
বোতলে পুরিয়া বস্ত্র-মুত্ৰিকার লেপ দিয়া বালুকানুর্গ ইচ্ছিতে
বসাইয়া চাঙ্গি প্রেরকাল আল দিলে রসসিন্দুর প্রস্তুত হয়।
অনুপানবিশেষে সেবন করিলে ইহা দ্বারা বিবিধ রোগ
প্রশমিত হয়।

অস্ত্রবিধ—পায়ন, গন্ধক, নিশাদল, তুল ও ক্ষটিক প্রত্যেকে
সমভাগে কাগড়ী নেবুর রসে এক প্রেরকাল মর্দন করিয়া
বোতলের মধ্যে পুরিয়া পাবাণ্ডটিকা দ্বারা বৃথ কঙ্ক করিয়া
গন্ধিহল লেপন করিতে হইবে। পরে মুত্ৰিকা ও বস্ত্রে
বোতলে লেপ দিয়া সন্ধিহল মৃৎপাত্রের রাখিয়া ইচ্ছিতে গলা পর্য্যন্ত
বালুকানুর্গ করিয়া অগ্নির মুহু, মধ্য ও পর সন্ধ্যাে চাঙ্গি
প্রেরকাল পাঁক করিতে হইবে। পরে উহা নামাছরা, শীতল
হহলে বোতলের গলদেশলয় ক্ষটিকাত গন্ধক পরিত্যাগ
করিতে হইবে। অবশিষ্ট বাহা থাকিবে, তাহা সকল কার্যে
প্রয়োগ করা যায়।

সাধারণতঃ রসসিন্দুর মকরধ্বজ নামে খ্যাত, কিন্তু মকর-
ধ্বজ রসসিন্দুর দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। [রসসিন্দুর দেখ।]

মকরধ্বজ প্রস্তুতপ্রণালী।—স্বর্ণ, বদ, লৌহ, জৈত্রী, জায়-
ফল, রৌপ্য, কান্ত, রসসিন্দুর, প্রবাল, কতুরী, কর্পূর ও অত্র
প্রত্যেকে এক তোলা এবং স্বর্ণসিন্দুর চারিভাগ এই সকল
দ্রব্য একত্র খলে মাড়িতে হইবে, উত্তমরূপে মাড়া হইলে
ইহা প্রস্তুত হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল রোগ আরোগ্য হয়।
ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঔষধ আর নাই। সর্কলোকের হিতের
জন্ত পরঃ মহাদেব এই ঔষধ বলিয়াছেন।

অন্তবিধ—বর্ণ ৮ তোলা, পায়দ ১ সের, গন্ধক ২ সের, রক্তকর্ণাস কুম্ভের রস ও বৃতকুমারীর রসে ক্রমশঃ মর্দন করিয়া বোতলে পুরিতে হইবে, পরে বস্ত্র ও মৃত্তিকা দ্বারা লেপ দিয়া বোতলের মুখ বদ্ধ করিবে ও তিন দিন বালুকাবস্ত্রে পাক করিয়া পল্লবরাগরঞ্জিত পায়দ গ্রহণ করিবে। ইহা ৮ তোলা, কর্পূর, জাতিফল, মরিচ, ও লবঙ্গ, প্রত্যেকে ৩২ তোলা, কন্তুরী মর্দন তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে ধল করিয়া ১০ রতি পরিমাণ বটী করিবে। এই ঔষধ চন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ নামে খ্যাত। অমুপান পাণের রস, ইন্দ্রযব, লবঙ্গ, বা কর্পাসফুলের রস। এই ঔষধ মদোন্মত্তা শত প্রমদা-গণের গর্হনিবারক, জ্বরামরণ ও বলিপলিত-নাশক, বয়ঃ-স্থাপক, সর্সরোগ-নিবারক, গুরুবর্দ্ধক ও মূত্ৰাজয়কারক।

(রসেন্দ্রসারসং বাজীকরণাধি)

তৈষজ্যরসাবলীতে মকরধ্বজ রস, এবং ব্রহ্ম-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ ও বৃহচ্ছন্দ্রোদয় মকরধ্বজ নামক ঔষধের ভিন্ন ভিন্ন প্রস্তুত-প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

মকরধ্বজ রসপ্রস্তুত প্রণালী।—শোধিত হস্ত বর্ণপত্র ১ পল, পায়দ ৮ পল, গন্ধক ২৪ পল, রক্তবর্ণ কর্পাসপুষ্প ও বৃতকুমারীর রসে মাড়িয়া বৃহৎ চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ প্রস্তুত করিবার প্রণালী অমুপানে পাক করিবে। বোতলের উর্দ্ধসংলগ্ন রস ১ তোলা, কর্পূর, লবঙ্গ, মরিচ, ও জায়ফল প্রত্যেকে ৪ তোলা, মৃগনাভি ও মাষা এই সকল একত্র স্তম্বরূপে মাড়িয়া ২ রতি পরিমাণে প্রয়োগ করিতে হইবে। অমুপান—পাণের রস। পথ্য—হৃদয় মধুর দ্রব্য, কোমল মাংস, চিনিমিশ্রিত ছদ্ম ও গব্যমুত প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে অগ্নির বলবৃদ্ধি, বলি-পলিতাদি-নিবারণ, স্মরণশক্তির বৃদ্ধি ও কামোদ্দীপন হয়। ইহা কামিনীগণের দর্পনাশের মহৌষধ। (তৈষজ্যরসং বাজীকরণাধি)

ব্রহ্ম-চন্দ্রোদয় মকরধ্বজ-প্রস্তুতপ্রণালী—জায়ফল, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ প্রত্যেকে ১ তোলা, বর্ণ ৮০ আনা, মৃগনাভি ৮০ আনা, রসসিন্দুর ৪০ তোলা, এই সকল একত্র, মাড়িয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হইবে। অমুপান মাখন ও মিছরি, অথবা পাণের রস। ইহা সেবন করিলে নানাবিধ পীড়ার শান্তি ও বলবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়।

বৃহচ্ছন্দ্রোদয়-মকরধ্বজ-প্রস্তুতপ্রণালী।—শোধিত হস্ত বর্ণপত্র ১ পল ও শোধিত পায়দ ৮ পল, এই উভয় একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া তাহার সহিত গন্ধক ১৩ পল মিশ্রিত করিয়া কচ্ছলা করিবে। পরে রক্তবর্ণ কর্পাসের পুষ্প ও বৃতকুমারীর রসে তাবনা দিয়া মাড়িয়া শুক করিয়া সমস্ত বোতলের মধ্যে

স্থাপন করিয়া বোতলের মুখে এক খণ্ড খড়ি চালা দিয়া বালুকাপূর্ণ হাঁড়ীর মধ্যে ঐ বোতল উর্দ্ধমুখে বসাইবে। বোতলের গলা পর্যন্ত বালুকা পূর্ণ থাকিবে। অনন্তর ক্রমাগত ৩ দিন জ্বাল দিবে, ইহাতে বোতলের গলদেশে অরুণবর্ণ যে সকল ঔষধাংশ সংলগ্ন হইবে, তাহা বাহির করিয়া লইবে। এই ঔষধ ১ পল, কর্পূর ৪ পল, জায়ফল, ত্রিকটু, লবঙ্গ ও মৃগনাভি প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সকল একত্র মাড়িয়া ৫ রতি বটী করিতে হইবে। এই ঔষধ পাণের সুহিত সেবনীয়। পথ্য—মুত, বনীভূত ছদ্ম, মাংস ও পিষ্টক প্রভৃতি। ইহা মদোন্মত্তা প্রমদাগণের গর্হনিবারক ও তাহাদের প্রিয়তালারের অমোঘ ঔষধ। এই ঔষধ-সেবনে সকল রোগ নিরাকৃত হয়।

(তৈষজ্যরসং বাজীকরণাধি)

মকরন্দ (পুং) মকরমণি অন্মতি বস্মতি ধারয়তীতি বা অদি-বন্ধনে অণ, ততঃ শব্দাদিহাং সাধুঃ। পুস্পরস।

“প্রস্থানপ্রগতিভিরনুগীযু চকু-

মৌলি অকৃত্যত মকরন্দরেণুগোরম্।” (রঘু ৪৮৮)

২ কুন্দপুস্পবৃক্ষ। (স্ত্রী) কিঞ্জক। (রাজনিং)

মকরন্দ, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ গণকতরঙ্গিণীপ্রণেতা জনৈক জ্যোতির্বিদ। ইনি ১৩৬০ শকে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। মকরন্দকণ (পুং) পুস্পরসকণিকা।

“দেবেজ মৌলিমন্দার-মকরন্দকণাক্ষণা।

বিমান হরহৃ হেরষ-চরণাভূজেরেণবঃ।” (গণেশপ্রণাম)

মকরন্দবতী (স্ত্রী) মকরন্দন্তঃসমুহোহস্তা অন্তীতি মকরন্দ-মতৃপ, মত্ৰ ব তীপ্। ১ পাটলাপুস্প। (শব্দচং) (ত্রি) ২ মধুবিশিষ্ট।

মকরন্দশর্শ্বম্ (পুং) জনৈক ধর্ম্মপ্রবর্তক।

মকরন্দিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“রসৈঃ বড়্ভিলৈকৈ মর্মন সজ্জা গুরুমকরন্দিকা।”

(বৃত্তরসাকরটিকা)

মকরবল্লী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। স্থানীয় দেবালয়ে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের শিলাশপি দৃষ্ট হয়।

মকরাবিভূষণকেতন (পুং) মকরকেতন, কামদেব।

মকরবৃহৎ (পুং) মকরঃ মকরাকারঃ বৃহৎ। মকরাকার সৈত্র-বিভাস। (মহাভারত)

মকররী (আরবী) বাহা হারিরূপে বন্দোবস্ত আছে, যে কমান খাজনার হার, কম বেশী করা বাইতে পারে না, তাহাকে মকররী জহা কহে।

মকরসংক্রান্তি (স্বী) মকরে রাশী সংক্রান্তি: ৭তম। মকর-রাশিতে রবির সংক্রমণ। ২ তুলাক্ষিত পূণ্য দিন। মকর-সংক্রান্তি বিশেষ পূণ্য দিন, এই দিন দানদানাদি অশেষপূণ্যজনক এবং পাতকনাশক। মকর-সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাঘমাস গঙ্গান্নান করা বিশেষ।

ইহা হিন্দুর একটি মহা পার্বদিন। এই দিন সূর্য্যদেব মকর রাশিতে সংক্রামিত হন। হিন্দুশাস্ত্রিকার গণনাভুসারে ২৯শে পৌষ অর্থাৎ পৌষ মাসের সংক্রান্তি বা শেষ দিন হইতে রবি মকররাশিতে পদার্পণ করেন, এই দিন হইতে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান যুরোপীয় ও ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণের গণনাভুসারে ২ই বা ১০ই পৌষ হইতেই উত্তরায়ণ গতি স্থিরাকৃত হইয়াছে। বাস্তবিকই এ দিন হইতে সূর্য্যদেব ধীরে ধীরে উন্নত গতি লাভ করেন। ১০ই পৌষ হইতে সূর্য্যদেব যে উত্তরায়ণ গতি লাভ করেন, তাহা জীমরা মকরসংক্রান্তি দিনে স্পষ্ট উপলব্ধি কারিতে পারি। সেই জন্তই প্রাচীন কবিগণ “মকরে প্রথরো রবিঃ” পদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষিণায়নকালে কোন শুভকর্মই করিতে নাই। উহা হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। মাঘে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে সকল শুভকর্মেরই অনুষ্ঠান করিবে। কুল-ক্ষেত্র মহাসমরে পিতামহ ভীষ্ম পরাজিত হইয়া মৃত্যুকামনার পরণবোপরি শায়িত রহিলেন। তৎকালে দক্ষিণায়ন ছিল। তিনি সেই সময়ে অধোগামী হইতে বীকৃত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-দ্বাণে নিবৃত্ত ছিলেন। পরে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে তিনি নখর দেখে তাগ করেন।

হিন্দুশাস্ত্রে মকরসংক্রান্তি মহাপুণ্যজনক বলিয়া কথিত। এ দিন স্বর্গের দ্বার খোলা হয়। এ দিন তীর্থক্ষেত্রে দান, দান ও শ্রাদ্ধ শুভ ফলপ্রদ। অনেক হিন্দু এ সময় গঙ্গাসাগর-সঙ্গমতীর্থে উপনীত হইয়া দান ও দানাদি করিয়া থাকেন। পূর্বে এ দিনে গঙ্গাসাগরসন্ধ্যমে হিন্দুরমণীগণ আপন সন্তানকে ভাসাইয়া দিত। ভারতের হংরাঙ্গশাসনকর্তা মাকুহস্ অব-ওয়েলেসলি উক্ত প্রথা রহিত করিয়া দান। [ভারতবর্ষ দেখ।]

এ দিন তিলতৈল মাখিয়া দান করাই শাস্ত্রীয় বিধি। দানান্তে ভোজ্য উৎসর্গ ও শ্রাদ্ধাদি করা কর্তব্য। পরিশেষে ব্রাহ্মণভোজন ও দক্ষিণা দান। এতদ্বির এ দিনে হিন্দু-রমণীগণ ‘সোদোব্রত’ করিয়া থাকে। এ ব্রতে নারায়ণপূজা এবং নৌকা-চালনই উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা কি ব্রত অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ-রূপে জানা যায় নাই, তবে এই মাত্র বলা বাইতে পারে

যে, এ দিন সন্তানসন্ততিগণ দক্ষিণায়নের দ্বারা এড়াইয়া উত্তরায়ণে পদার্পণ করিলে ইহা স্থির করিয়া বন্ধনমণীগণ য য পুত্রের মঙ্গলকামনার এই হিতব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

মকরসংক্রান্তিতে অনুষ্ঠিত সোদোব্রত,—একখানি কলার পেটো নির্মিত নৌকা উত্তমরূপে সূজ দিয়া সাজায়। এ নৌকা মধ্যে জোড়া কলা, জোড়া কুল, জোড়া গীম, কলাইভুটি ও ঘৃতবর্জিত প্রদীপ প্রভৃতি দেয়। পরে নারায়ণের পূজাদি করিয়া সন্ধ্যাকালে বালকগণ মহানন্দে এ ক্ষুদ্র পোতখানিতে প্রদীপ জ্বালাইয়া নিকটবর্তী কোন জলাশয়ে ভাসাইয়া দেয়। পোত ভাসাইবার সময় তাহার ‘সোদো ভাসে মার পুত হাশে।’ এই কথা উচ্চ রবে বলিতে বলিতে য য গৃহে প্রত্যগত হয়।

এ দিন ‘পিঠা পার্শ্বণ’ অর্থাৎ মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতোক গৃহে পিঠাকাদি প্রস্তুত হয় এবং ইচ্ছামত জাতিকুটুম্বের ভোজ হইয়া থাকে। মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে পাঠশালার বালকেরা গঙ্গার বন্দনা গাইয়া গঙ্গাদ্বানে আসিয়া মহানন্দে নৃত্যগীত করিয়া থাকে। উক্ত উৎসব কলিকাতা সহরে ‘বন্দমাতা’ নামে খ্যাত। প্রসিদ্ধ শিববোধকারকৃত ‘বন্দ মাতা সুরধুনী, পুরাণে মাংধা তনি’ ছন্দোযুক্ত গঙ্গার বন্দনা হইতে মকরসংক্রান্তির এই উৎসবের নাম বন্দমাতা হইয়াছে।

মকরসপ্তমী (স্বী) মাঘমাসের তৃত্বা সপ্তমী তিথি। সূর্য্যদেব মাঘমাসে মকররাশিতে উদিত হন, এইজন্য মকরসপ্তমী বলিলে মাঘমাসের সপ্তমী বুঝায়। এই দিন গঙ্গান্নান অশেষ পাতকনাশক।

দান অরুণোদয়কালে করা আবশ্যিক। এই সপ্তমী তিথি যদি উভয় দিনে অরুণোদয়কাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনে সপ্তমীকৃত্য অর্থাৎ দান-দানাদি হইবে।

এই দিন অরুণোদয়কালে যথার্থবিধি সঙ্ঘ করিয়া সপ্ত বদর-পত্র ও সপ্ত অকপত্র মস্তকে রাখিয়া নির্যোক মস্ত্রে গঙ্গায় দান করিবে।

মন্ত্র—“বৎ যক্ষ্ময়কৃতং পাপং মম। সপ্তমী জয়ম্।

তন্মে রোগক শোকক মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥”

মকরসপ্তমীতে দান করিলে সপ্তজন্মকৃত পাপ, ও রোগ-শোক বিদূরিত হয়। দানের পর সপ্তবদর ফল ও সপ্ত অকপত্র দ্বারা শ্রীসূর্য্যের অর্ঘ্য দিতে হয়। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ও জননী সর্বসুভানঃ সপ্তমী সপ্তমপ্তিক।

সপ্তব্যাহতিকে দেবিনমস্তে রবিনপ্তলে ॥”

পরে প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম যন্ত্র—

“ও নমস্তুভ্যৈ নমোহনন্তার বেধসে ॥” (কৃত্যতম্)

নমস্তুভ্যৈ হি নমস্ত্যং নমোহনন্তার বেধসে ॥” (কৃত্যতম্)

মকরাকর (পুং) মকরাগামাকরঃ ৬৩৭। সমুদ্র। (হেম)

“মকরাকরমুদ্রায়া প্রাপ তত্তীরবন্তি সঃ।” (কথাসরিং ০৪৭১৩৭)

২ কণ্টককর। (শব্দচ.)

মকরাকর (পুং) মকরস্ত্রোবাকারো বহু। বড়গ্রহ, চলিত
কাঁটাকর। (শব্দচ.) ২ মকর-মংস্ত্রাকৃতি।

মকরাক (পুং) রাবণের ভ্রাতৃপুত্র, ধর্মের পুত্র, কুন্ত ও
নিকুন্ত হত হইলে রাবণের আদেশে রামের সহিত যুদ্ধ করিতে
গমন করে। রামচন্দ্রের হস্তে ইহার মৃত্যু হয়। কুন্তিবাসী
রাবণেরে লিখিত আছে, মকরাক দ্বীর বধাদিতে অনেক বুধ
যোজন করিয়া ও নিজ পার্শ্বে গোবৎস লইয়া যুদ্ধে গিয়াছিল,
কিন্তু মৃত্যু-ইহার কিছুই উল্লেখ নাই। (রামা.)

মকরাক (পুং) মকরস্ত্রোবাকারোহকৃষ্ণবহু। ১ কারমেব।

মকরাংকেষু। ২ সমুদ্র। (অঙ্গরপাল) ৩ মন্ত্রভেদ।

মকরানন (পুং) শিবাহুচরভেদ।

মকরারণ (ত্রি) মকর সম্বন্ধী।

মকরালয় (পুং) আশীষতে ইন্দিরিত্তি আলয়ঃ, মকরাগা-
মালয়ঃ। সমুদ্র। (ত্রিকা.)

“তত্তত্তে বারণং ক্রুৎ পরজালেন পাণ্ডবঃ।

নিবারয়ামাস তদা বেলেব মকরালয়ম্ ॥” (ভারত ১৪৭৬১২)

মকরাসন (স্ত্রী) কল্পবামলোক পূজার আসনভেদ।

“মকরাসনমাবক্ষ্যে বায়ুনাঃ শুভকারণম্।

পৃষ্ঠে পাদবয়ং বদ্ধা হস্তাভ্যাং পৃষ্ঠবন্ধনম্ ॥” (কল্পবামল)

পৃষ্ঠদেশে পাদবয়ং বন্ধন করিয়া এবং হস্ত দ্বারা পৃষ্ঠবন্ধন করিলে
এই আসন হয়, এই আসন বায়ুশুভকারণ।

মকরাবাস (পুং) মকরস্ত্র আবাসঃ। সমুদ্র।

মকরাধ (পুং) বরুণ। ইনি মকরপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া
আছেন বলিয়া ইহার নাম মকরাধ।

মকরিন্ (পুং) মকরোহস্তাত্তীতি ইনি। ১ সমুদ্র। ২ সন্নিপাত-
জর বিশেষ।

মকরিকা (স্ত্রী) মকরাকার-পত্রাবলী।

মকরীপত্র (স্ত্রী) লক্ষ্মীর বৃথাক্রিত চিত্রবিশেষ।

মকরীপ্রস্থ (পুং) মকরীয়া উপলব্ধিতঃ প্রস্থঃ। মকরীসম্বন্ধী
প্রস্থ, সাহু।

মকরীলেখা (স্ত্রী) চিত্রভেদ।

মকবন, পশ্চিম বঙ্গবাসী পার্শ্বতীর জাতিবিশেষ।

মকট (পুং) ধ্বজভেদ।

মকান্ (আরবী) বাড়ী, বাসস্থান।

মকাম্ (আরবী) বাসস্থান।

মকামী (আরবী) মকার সম্বন্ধী।

মকার (পুং) ম-বরুণে কার। মন্ত্ররূপবর্ণ। মকারাদিবর্ণঃ
আত্মকরে হস্তান্ত্র অচ্। ২ মন্ত্র, মন্ত্র, মাংস, মৈথুন ও মূত্রাক্রপ
মকারাদিবর্ণবৃত্ত তত্রোক্ত পদার্থপঞ্চক।

মকুট (স্ত্রী) মক্কাতে হনেনেনি মকি ভূষণে বাহুলকাৎ উট্,
আগমশাস্ত্রতানিষ্ঠায়াং ম হুম্। মকুট, শিরোভূষণ। (বিরূপাকোষ)

মকুতি (স্ত্রী) মকি উতি, প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ। শূদ্রশাসন।

মকুন্দপুর, বিহারনদীতীরবর্তী একটা প্রাচীন গণ্ডগ্রাম।

এখানে এখনও পূর্বসমুদ্রের অনেক নিদর্শন ইত্যদ্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
রহিয়াছে। প্রবাদ, রাজা মকুন্দ বা মকুন্দ এই নগর প্রতিষ্ঠা
করেন। তৎপত্নী রাণী রূপমতী-কৃত ‘রূপসাগর’ নামক দীর্ঘিকা
অস্ত্রাপি বিদ্যমান আছে। উহার চতুর্পার্শ্বে সোপানাবলী এবং
তীরভূমে কয়েটা শৈব ও কিছুমন্দির বিদ্যাজিত দেখা যায়।
এখনও অষ্টভূজ প্রভৃতি বিভিন্ন শিবমূর্তি, গণেশ, পার্শ্বতী, অষ্ট-
শক্তি, নবগ্রহ, গুরুভাসন বিষ্ণু এবং কঙ্কী অবতার নারায়ণ-
মূর্তি প্রভৃতি নানাহানে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এখানকার
ভাস্কর-শিল্পের উপর লক্ষ্য করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিদগণ উহার গঠন-
কার্য্য খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দির পূর্ববর্তী বলিয়া অনুমান করেন।

এছাড়া এখানে একটা হর্গবেষ্টিত রাজপ্রাসাদ দৃষ্ট হয়।

উহার ভিত্তি, পরিখা ও প্রাকারাদি তদনুগত হ্রদ ও চূর্ণভেদ
নহে। উহার অনেকাংশ বর্তমান ধরণে নির্মিত। শুনা
যায়, স্থানীয় শেখ হিন্দুনগরপতির দেওয়ান ঐ হর্গবাটিকা
নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

মকুর (পুং) মক্কাতে ইতি মকি- (মকুর মহুরৌ। উণ্ ১।৪১)

ইতি উরচ্। ১ কুলাগনগু, কুড়াকারের নগু। ২ আদর্শ,

দর্পণ। ৩ মুকুল, কুড়ি। ৪ বহুল বৃক্ষ। (হেম)

মকুল (পুং স্ত্রী) মক্কাতে ভূষতি বৃক্ষঃ মকি-বাহুলকাৎ।

১ বহুল। ২ মুকুল। (শব্দরত্না.)

মকুলক (পুং) দণ্ডবৃক্ষ। (অমরটীকা)

মকুটক (পুং) মকি-ভূধার-উ, প্ৰবোধরাদিভ্যাং সাধুঃ।

মকু ভূধাঃ তকতি প্রতিহতীভিত্তক-পটাদ্যচ্। বনজাত মূল।

(Phaseolus aconitifolia) হিন্দী খোষ্ঠ, চলিত মুগনি,

পর্বার—মরট, বনমূল, কুমীলক, অমৃত, অরণ্যমূল, বরীমূল।

ইহার গুণ—কষায়, মধুর, রক্তপিত্ত, অর ও বাহনাসক। পথ্য,

কটিকর ও সর্ষপোষ-জরকারক। (রাজনি.)

ভাবপ্রকাশ মতে—বাতিবর্ধক, গ্রাহক, কক-পিডমানক,

লঘু, বদননাশক, পাকে মধুর, কৃষিবর্ধক ও অরনাশক।

মকুঠ (পুং) মক্কাতে মক্কাতে ইতি বা বাহুল্যার্থে, মক্কা: তিষ্ঠতি ইতি হা-ক স্ব, মক্কাশাস্ত্রো হস্তেতি, (পূর্ণপদান্টি। পা ৮।১।১০৬) ইতি বহুঃ। ১ ত্রিবিভেদ। (মেদিনী) ২ বন-মূল। (ত্রি) ৩ মহর, মুহুগামী।

মকুঠক (পুং) মকুঠ-স্বার্থে কন্। বনমূল।

মকুলক (পুং) মকি মওনে পিচ্ছাদিস্থাঙ্গুলক, বাহুল্যার্থে বদলোপঃ, স্বার্থে কন্। ১ মকুলক। ২ দণ্ডীক।

মকেলুক (পুং) কুমিরোগ। পুরীষজ কুমিবেশেব।

(চরক বিমানসং ৭ অঃ)

মক্কা, গতি। জামি. আশ্বনে. সন্. সেট। লট মক্কাতে। লোট মক্কাং। লিট মমক্কে। লুঙ অমক্ঠি।

মক্কল (পুং) মক্কা গমনঃ আত্যন্তিকগতিঃ মরণং লাতি আদত্তে যোজয়তীতি লা-ক, পূর্বোদয়াদিহাং লকারাগমে সাধুঃ। শুল্লরোগবিশেষ।

“সুতায় হচ্ছিরোবন্তি শূলং মক্কলসংজ্ঞিতম্।

ববকারং শিবেরত মন্তনেকোরকেন বা।” (চক্রপাণি দত্ত)

বাতজ শুল্লরোগ, ক্রীদিগের গর্ভমোচনান্তে বাতশোণিত জন্ত শূলবেদনা, চলিত ইহাকে হেঁতালবাথা কহে।

ইহার লক্ষণ—এসবের পর যে রক্তস্রাব হইতে থাকে, বায়ু ঐ রক্তস্রাব বন্ধ করিয়া ক্ষয়, শির বা বস্তিরদেহে মক্কল নামক শুল্লরোগ উৎপাদন করে।

“বায়ুঃ প্রকৃপিতঃ কুর্ঘ্যাসং সংক্ৰম্য কথিঃ ক্রতম্।

সুতায় হচ্ছিরোবন্তি শূলং মক্কলসংজ্ঞিতম্।” (মাধবনিঃ)

মক্কা (দেশজ) জনার বুক। [জনার বেথ।]

মক্কা, মুসলমানগণের পবিত্র ও প্রসিদ্ধ সর্বপ্রধান তীর্থক্ষেত্র। আরবরাজ্যের হেজাজ্বংশীর নরপতিগণের রাজধানী। অক্ষা. ২১°০০' উঃ এবং দ্রাঘি. ৪২°২০' পূঃ। এই নগরে ইসলাম-ধর্মবীর মহম্মদ জন্ম গ্রহণ করেন। মহম্মদের অভ্যুত্থানের বহু পূর্বে হইতেই এই নগরের প্রসিদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়।

লোহিত-সাগরের তীরভূমি হইতে ৩৫ কোশ দূরে পার্শ্বতীর উপত্যকা ভূমে মুসলমানতীর্থ মক্কা নগর অবস্থিত। নগরের মূলভাগ উপত্যকার সমতলবকে স্থাপিত হইলেও পার্শ্ববর্তী পর্বতগাত্রে অনেক গৃহাদি স্থাপিত দেখা যায়। নগরের চতুর্দিক পর্বতপ্রাচীর ২ হইতে ৫ শত ফিট উচ্চ, ইহাতে একটাও বৃক্ষ-লতাাদি দৃষ্টিগোচর হয় না।

তীর্থযাত্রীগণের সুবিধার জন্য এখানকার রাস্তাগুলি সাধারণতঃ প্রশস্ত। দুই ধারের গৃহগুলি জিতল ও প্রস্তর-নির্মিত। উহার নিখাপকাধা অনেকটা পাকাতা ধরণের। রাস্তাগুলি প্রশস্ত হইলেও প্রস্তরাদি দ্বারা বিধান নহে।

গ্রীষ্ম কালের গাছবাগী বাহু-কর্তৃক পরিচালিত বাহুকাশানি যেরূপ সাধারণের কষ্টকর, বর্ষার বারিষিক কর্মসম্পাদি ও সেইরূপ বিরক্তি বা গমন-রোধকর। হজের সময় মসজিদাগ পণ্যবীথিকার পরিবেষ্টিত হইয়া যেরূপ অপূর্ণ ত্রীধারণ করে, এরূপ শোভাময়ী জনতা মক্কার আর অন্য সময়ে ঘটে না।

এখানে জলের অভাব। কূপাদির জল সর্বত্রই লবণাক্ত। একমাত্র মক্কার সুবৃহৎ মসজিদসমীপস্থিত জেদ্দিম বা জমজমা নামক পবিত্র কূপের জল বিশ্বাস হইলেও সাধারণের নিকট সমাদরণীয় ও পানীয়। এতদ্বির জন সাধারণের পানার্থে কুটির জল ধরিয়া রাখিবার জন্য কএকটা চৌবাচ্চা ও আরকং পর্বত হইতে একটা জলনালী মক্কা পর্যন্ত আনয়ন করা হইয়াছে। ঐ আরকংনৈল মক্কা সহর হইতে ৬ বা ৭ দণ্ডীর পথ হইবে।

নগরের দুই হানে মাত্র এই জলনালী ভূমির উপর প্রকাশিত আছে। অপর সকল স্থানেই উহা মলমধ্যে প্রবাহিত, মধ্যে মধ্যে কুএকটা কোয়ারা বা শাখাশ্রানালী ইত-ততঃ বিস্তৃত থাকিয়া জল সরবরাহ করিতেছে। প্রত্যেক কোয়ারা বা জলনালীর নিকটে নগরথাকের এক এক জন কর্ত্তারী নিযুক্ত আছে। তাহার প্রত্যেক ক্রীতদাস বা ভিত্তির নিকট হইতে জলগ্রহণের জন্য প্রতি ‘মসকে’ কিছু কিছু শুক আদায় করিয়া থাকে। সহরের প্রধান প্রধান ধনী ব্যক্তি ব্যতীত অপর গৃহস্থ সাধারণের গৃহে তাড়তীয়া রাখিবার জন্য সত্তর একোটি আছে, গৃহগুলি জিতল বা চৌতল; নিখাপপারিপাট্য মনোহর। উহাতে তাহাদের বানোপযোগী ঘর ছাড়া বাড়াদিগের থাকিবার জন্য আরও অনেকগুলি বাসগৃহ ও রন্ধনশালা সম্বন্ধিত থাকে। বাড়ীদের নিকট হইতে যে ভাড়া আদায় হয়, তাহাতেই প্রায় তাহাদের বাৎসরিক জীবিকা নিষ্কাহের ব্যয় তার সমাহিত হয়। সাধারণ অট্টালিকার মধ্যে ৫টা নগরথাকের, ২টা মাদ্রাসা বা বিদ্যালয় ও প্রধান মসজিদ বিস্তারিত আছে।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সমগ্র নগরভাগ পর্বত মধ্য-গত উপত্যকা ভূমিতে অবস্থিত। প্রতীচা-দেশবাসী প্রাচীনতম গ্রীকগণ মহম্মদ-জন্মের বহুকাল পূর্বে এখানের বিঘ্ন অবগত ছিলেন। তাহাদের নিকট ইহা মক্বেরা নামে খ্যাত ছিল।

নগরের সন্নিকটে কোনরূপ শস্তাদি উৎপন্ন হয় না, সুতরাং তদ্রূপবাসিগণ অন্তঃস্থানজাত জব্য দ্বারাই আপনাপন প্রয়োজনীয় খাদ্য ও পরিচ্ছাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে। শত্রু হইতে নগররক্ষার জন্য পর্বতগাত্রে একটা ক্ষুদ্র দুর্গ প্রতি-ষ্ঠিত আছে।

একশ্রেণী নগরের অধিকাংশ বাড়ি পরিত্যক্ত হওয়ার জন্য লক্ষ্যে রাখা গিয়াছে। বহুসংখ্যক পূর্বপুরুষ হোসান এই বহা নগরীর নানাপ্রকারে কল্যাণ সাধন করেন। তিনি গিরীয়া প্রভৃতি দেশ হইতে প্রাচীন কালের বাণিজ্যার্থ নানা দ্রব্য মক্কায় আনয়ন করিতেন।

বহুসংখ্যক বৃত্তের পর তাঁহার উত্তরাধিকারিণী খলিফা উপাধি গ্রহণপূর্বক নামাশ্রয়প্রদান করিয়া ইস্লামধর্মের প্রচার ও মক্কায় প্রাধান্যস্থাপন করেন। বহুসংখ্যক দ্বিতীয় উত্তরাধিকারী ওমায়্য, মিসররাজ্যের আলেক্সান্দ্রিয়া নগরস্থ পুস্তকালয়ে অল্পপ্রদানপূর্বক বিখ্যাত বিবেচিতা দেখাইয়া আপনাদের নাম তিরকলক-সাগরে সিময় করিয়া গিয়াছেন।

খলিফাবংশের অধঃপতনের পর, মক্কারাজধানী তুর্কস্বত্বাধীন করতল-গত হয়। তৎকালে তাঁহা এই বংশের অধীন রহিয়াছে। মক্কায় মধ্যে কাবা বা পরমেশ্বরের আলম নামক সাক্ষাৎকার-সম্মুখ বিস্তৃত। কেহ কেহ ইহা কে বেইতুল্লা-প্রাঙ্গণ বা এল হারেম নামেও অভিহিত করিয়া থাকেন। এই কাবা চারিকোণবিশিষ্ট। ইহার চারিপার্শ্বে তত্ত্বাধি-বিস্তারিত। পূর্বদিকের চারি দিক এক অপর তিনদিকে তিন দিক করিয়া ভক্ত আছে। এই দিকগুলি পরস্পর বিলম্বি দ্বারা প্রকৃত এবং প্রত্যেক চারিদিক তত্ত্বের উপর এক একটি পুস্তক নির্মিত দেখা যায়। ভ্রমণকারিগণের বর্ণনামতে জানা গিয়াছে যে, ৪৪০ হইতে ৪০০০টি ভক্ত ও প্রায় ১০২০টি বৃক্ষ বিদ্যমান রহিয়াছে।

উপরি উক্ত কাবা চতুর্দিক দূর হইতে নিম্নে অবস্থিত। ইহাতে প্রবেশের জন্য খাঁ দ্বার আছে। প্রত্যেক দ্বারের অভ্যন্তরভাগে নিম্নে অবতরণযোগ্য সোপানপ্রস্তুত বিদ্যমান রহিয়াছে। এই সোপান হইতে ক্রমশঃ মসজিদের প্রাঙ্গণ-ভূমি অভিক্রম করিয়া প্রসিদ্ধ কাবাপীঠে উপস্থিত হওয়া যায়। ধর্মরক্ষকের ঠিক দ্বাধায়ে কাবাপীঠ বিস্তারিত। উহা মক্কায় পূর্বদিকের প্রান্তরে বিন্যস্ত। পরিমাপ ৪৪ ফিট দূর, ৩৬ ফিট প্রস্থ ও প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ। ইহা দ্বার উপরে রক্ষিত একটি সমতল ছাদ দ্বারা ইহা আবৃত। ইহার অভ্যন্তরে প্রায় শতাধিক দ্বার স্থাপন আছে।

কাবায় উপস্থিত সর্বত্র আরবরাশিয়ার মধ্যে হইতে বিব-নক্ষত্র প্রদর্শিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, আব্রাহাম (ইব্রাহিম) জগদীশ্বরের আদেশ অনুসারে ইহা নির্মাণ করেন। ইহা ইব্রাহিম উপাসনামন্দির ছিল। অভ্যন্তরে প্রকাশ এবং সন্নিবেশ স্থলসংলগ্ন-সম্মুখের দিক এই যে, বগৎ দ্বার হইবার দুই সহস্র বর্ষ পূর্বে বর্ষপূরে ইহা নির্মিত

হইয়াছিল। পরে আদি মানব আদম কর্তৃক উহা জগদী-তলে আনীত ও বর্তমান স্থানে স্থাপিত হয়। এই কাবায় সার্বকতা সম্পাদন অতঃপর নিম্নলিখিত উপাধানে অবলম্বন করিয়া থাকে।

‘বগতের আদিপুরুষ আদম ও হাবা ইব্রাহিমের আত্মা অবস্থায় করায় স্বর্গস্থিত হন। তৎপরে আদম সিংহ-দ্বীপের কোন পর্বতে এবং হাবা আরবদেশে অধঃপতিত হইলেন। বহুদূর ব্যবধানে থাকিয়া আদম চকল হইয়া পড়িলেন, বিরহবেদনায় প্রাণীভূত হইয়া হাবার সন্নিবেশ কামনার তিনি ইব্রাহিমের তত্ত্বাধিকার করিতে লাগিলেন। আদমকে বৃত্ত অপরদিকের অতঃপাতিশয় অনুভূত করিতে দেখিয়া ভগবান তৎসমীপে দেবদূত জেরিয়লকে (জিভাইল) বাইতে আদেশ করেন। দুই শত বৎসর পরে জেরিয়লের সাহায্যে আব্রাহম পর্বতে আদমের সহিত হাবার মিলন হয়। তৎপরে আদম দরানিধাম জগদীশ্বরের নিকট একটি ভজন-মন্দির প্রার্থনা করেন। আদমের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তিনি স্বর্গীয় দূতগণকে দ্বাধায়ে এক মেঘ-মন্দির অবতীর্ণ করিতে নিয়োগ করিলেন। তৎপরে এই মন্দির আদমের স্থাপিত হইল। আদম প্রতিদিন এই মন্দির দ্বাধায়ে প্রসন্নিবেশ করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর এই মন্দির পুনরায় স্বর্গে উঠিয়া যায়। অনন্তর আদমের পুত্র সেথ যে স্থানে এই মেঘের মন্দির ছিল, তথায় প্রস্তর ও কর্দম ভাঙ্গা অপর একটি মন্দির প্রস্তুত করান। বহা-প্রস্তরকালে উহাও ভগ্ন হইয়া যায়।

বহুকাল পরে, আব্রাহামের (ইব্রাহিম) পত্নী হেগার ও পুত্র ইস্‌মাইল স্বর্গীয় পুত্র কর্তৃক নির্ধারিত হইলে আরবের মরুদেশে পরিভ্রমণকালে পঞ্চপ্রতি বশতঃ তুর্কায় সুসুপ্রায় হইলে জনৈক দেবদূত তাঁহাদিককে মেঘমন্দির সমীপস্থ ‘জমজমা’ স্থান দেখাইয়া দেন। তাঁহারা এই স্থানে থাকিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। ইহার কিছুকাল পরে ‘আম-লিক’ বংশীয় হইলেন ব্যক্তি তাহাদের পলাতক উদ্ভেদ অনু-সন্ধান করিতে করিতে এই জমজমা স্থান দেখিয়া আসিয়া উপস্থিত হন। পঞ্চপঞ্চায়েন তাঁহারা অত্যন্ত চকল হইয়া-ছিলেন, সুপের জলপানে পরিতৃপ্ত হইবার পর তাঁহারা ইস্‌মাইল ও তাঁহার স্ত্রী হেগারের সহিত পরিচিত হন। ইস্‌মাইল ও তাঁহার স্ত্রীকে অবলম্বন করিয়া উক্ত ব্যক্তির মকা জগদীশ্বরী স্থাপিত করেন। কিছুকাল এখানে থাকিবার পর ইস্‌মাইল ইব্রাহিমের আদেশ পাইয়া কাবা নির্মাণ করিলেন। ইস্‌মাইল ইব্রাহিম নির্মাণ-কালে স্বর্গ পিতা ইব্রাহিমের বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত করিয়াছিলেন। ইব্রাহিম যে প্রান্তরে উপ

বাঁকাইরা কাবার প্রাচীর গ্রন্থিত করিতেন, তাহা অতাপি কাবা-মন্দিরের সন্নিকটে সংরক্ষিত আছে। বর্ষপরাণ মূল-মানসন এখনও ঐ প্রস্তরের উপর ইব্রাহিমের পদচিহ্ন দেখিতে পান। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ইব্রাহিম অথবা তৎপুত্র ইসমাইলের চিহ্নিত প্রস্তরখণ্ড কাবার ভাঙ্গ সন্ধানার্থ নহে।

অপরে বলেন যে, ইব্রাহিম ও ইসমাইল কালা নির্মাণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে জেরিবেল নামা স্বর্গীয় পুত্র তাহা-দিগকে একখণ্ড প্রস্তর প্রদান করেন। ঐ প্রস্তর দেখে এইরূপ একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে;—যখন আদম বর্গপুত্র ছিলেন, তখন তাঁহার রক্ষকরূপে এক দেবদূত নিযুক্ত ছিল। ক্রমশঃ সে পাপাচিহ্নানে রত হইলে, আপন কর্তব্যাকর্ষ-নিরূহের আটিকেতু ঈশ্বরাদেশে পাষণ হইয়া যায়। ইসমাইল ও ইব্রাহিম আদমপূর্বক ঐ প্রস্তরকে কাবার মধ্যে সংস্থাপিত করেন। উহা পতিতাবহাতে শুভ্রবর্ণ উজ্জ্বল কান্তিবিম্বিত মণি ছিল, ক্রমে পাপপূর্ণ মল্লবোর স্পর্শে কৃষ্ণবর্ণ ও অবচ্ছ হইয়া গিয়াছে।

কাবার চারিদিক্ রৌপ্যমণ্ডিত। উন্নয়ো একটা গৃহের অন্তস্তরে দুইটা তত্ত আছে। ঐ তত্তদ্বয়ের উপরে তরে তরে সুবর্ণবীণ সজ্জিত রহিয়াছে। কাবার অনতিদূরে ৩২টা তত্তের একটা চাঁদনী আছে। ঐ সকল তত্তের প্রত্যেকটাতে ৭টা করিয়া সুবর্ণবীণ পরিশোভিত। বীণসমূহ রাজিকালে প্রজ-লিত হইলে দেবমন্দির অপূর্বস্ত্রী ধারণ করে। কাবা-মন্দিরের অধোভাগ ও হাদদেশ ব্যতীত অপর সমুদায় অংশই প্রতি বৎসর কৃষ্ণবর্ণ সূচিক্ত (কিংবাশাদি) উত্তমবস্ত্রে আবৃত থাকে। হজের উৎসবসময়ে এই বস্ত্র তুরফাধিষ্ঠিত স্থলতানের বারে মিসর-রাজধানী কারারো নগরে নিষ্প্রিত হইয়া থাকে। উৎসবারস্তের পূর্বে ঐ বস্ত্র আনাইয়া মন্দিরটী আবৃত করা হয়। এতদ্বির গৃহের শুভগুলি ও প্রাচীর সমুদায় সাতিন বস্ত্রে মণ্ডিত আছে। তুরকের রাজসিংহাসনে সুব্রাজ অধিকৃত হইলে ঐ সাতিন পরিবর্তিত করিয়া পুনরায় নূতন সাতিন লাগান হয়।

জীর্ণগামীর বাহনীর এরূপ দেবপ্রাসাদ-বর্ণনে যতাবতঃই তক্তির উত্থেক হইয়া থাকে। তাহাতে তাহার স্থবিশীর্ণ চতুর্কোণ প্রান্তনের ঠিক মধ্যভাগে অবস্থিত কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রাচ্ছিত কাবামন্দির বস্ত্রই মহাব্য দ্বয়ের ভক্তির প্রবাহ ঢালিয়া দেয়। সেই অবিভীর্ণ দেববাসে দেবতার অবিষ্ঠান নিশ্চয় জানিয়া তক্ত ব্যতীত প্রাণে ঐশ-প্রেমের অপূর্ব তৃপ্তান চুটিতে থাকে। তাহাতে যখন মুহূর্ত্তময় সমীরণ কম্পনে সেই কৃষ্ণাচ্ছাদন ঈবৎ আবেশলিত হইতে থাকে, তখন তাহাদের মনে ঈশ্বরভক্তির কোন লক্ষ্যই স্থান পায় না। বর্ষপ্রাণ মূলমানসন অত-

বিষায়ে বশবর্তী হইয়া বলিয়া থাকেন যে, কাবামন্দিরের পরিবক্ষক দেবদূতগণের অবস্থিতিতেই সন্নিবাহ এইরূপ বস্ত্রাচ্ছাদিত হইতেছে। আর ৭০ হাজার দেবদূত এই পবিত্র মন্দিরের পরিদর্শন কার্যে নিযুক্ত। দেব বিচারদলের জুরি-ফনি হইলে তাহারা ঐ বর্ণশীট বর্ণে লইয়া বাইবে।

মক্কাভীর্থে আগমনকারীকে প্রথমে মতকদুওন এবং তৎপরে উদর পুরিয়া মস্জিদ কুপের মূলপদাত্তর কাবা প্রদক্ষিণ ও কাবার মধ্যস্থিত কৃষ্ণপ্রস্তর চুম্বন করিতে হয়। ইহার অন্তর্গত হইলে, পাপ-মোচনের কোন সম্ভাবনা নাই।

মহম্মদের পূর্বে মক্কাভাগিন্যকে মধ্যবিহার কাবামন্দিরে প্রবেশ করিতে হইত। মহম্মদ এই কুপ্রথা নিবারণ করিয়া যান। এক্ষণে মক্কাবাসীরা মক্কার অধিকৃতের অবস্থিত হইয়া পরিবেষণায় পরিত্যাগপূর্বক তত্তত্বায়কায় উপযুক্ত কস্তীর কটিতে সলোম করিয়া ভগ্নাশ্রয় নবন করেন। এইরূপ অবস্থার বিখ্যাত বলিকা হাকিম-অল-রসিদ সুলতান পদক্ষেপে বোগদাদ নগর হইতে মক্কার আগমন করিয়াছিলেন। পাছে পথ হাটিতে কষ্ট হয়, এই নিমিত্ত সমস্ত পথে গালিচা প্রসারিত হইয়াছিল।

অল্ সাকি, অল্ হামিকা, মালিক প্রভৃতি মূলমান-গ্রন্থ-কারীগণের বিবরণী হইতে জানা যায় যে, সানধ্যবান্ প্রত্যেক মূলমানেরই এই বর্ণকেইে সন্নিযুক্ত হওয়া কর্তব্য। অথ-বান্ বা শক্তিমান্ মরনারানামেই এখানে আলিঙে আলিঙে হইয়াছেন। মোতোভিকা বাটেবা (খৃঃ ১৫০৩), জেরেসক্ পিট (খৃঃ ১৬৭৮ অঃ), অনুই বুখার্ড (খৃঃ ১৮১৪), লেটেনান্ট রিবার্ড বাটন্ (খৃঃ ১৭৫০), হাকিম অল্-বানক হাদান্ বিকনেল ও টি, এক্ কান্ (১৮৭৭-৭৮) প্রভৃতি পুস্তান্ মহামুগণ অমূল্যভাষ্য-পরবশ হইয়া আসবে উপনীত হন। জীহাদের বর্ণনার প্রকাশ যে, সমস্ত সমস্ত ৪০ হাজার হইতে লকারিক লোক ও মক্কাভীর্থে সমাগত হইয়া থাকে।

অন্যত্রি আছে, মক্কাভীর্থে মূলমানসন বৈদেশিককে প্রবেশ করিতে দেয় না। বাহার কাবা দেখিবার ইচ্ছা আছে, তিনি ইসলামধর্মে দীক্ষা গ্রহণ না করিলে কোনমতেই প্রবেশ করিতে পারেন না। একথা বক্তব্যই সত্য। বরং বিগনেল সাহেবকেই কাররো নগরে মূলমান হইয়া মক্কার আলিঙে হইয়াছিল। আরবী ভাষাসম্বন্ধে সুবক নাবিক কীন্ একমুদে আব-দর মক্কাব নাম গ্রন্থপূর্বক মক্কাপ্রবেশে চেষ্টা পায়। এরূপ নাম মূলমানের গ্রন্থের নহে, তাহা তিনি জানিতেন না, মূলমান ও নাম শুকিলে মিশরই তাহার সিদ্ধ করিত, কিন্তু সৌভাগ্য বশতঃ তিনি কোন ব্যক্তি-বস্ত্র পরামর্শে মহম্মদ আদী নাম গ্রহণ করিয়া অব্যাহতি পায়।

মক্কার মন্দিরমধ্যস্থ একটি ছতাক বেদীর উপর একখানি প্রাচীন কোরাণ গ্রন্থ স্থাপিত আছে, উহা সাধারণের নিকট পরম পবিত্র বলিয়া গণ্য। এতদ্বির ছাদ হইতে ৭ খানি প্রসিদ্ধ আরবীকাব্য স্থলান রহিয়াছে, এই পবিত্র কাব্যসমষ্টির নাম 'মুআলাকৎ।'

দেবাবাসের সম্মুখভাগে অপর একটি ক্ষুদ্র মন্দির দৃষ্ট হয়। তাহার নিরদেশে জম্মজা নামক কূপ। এই দুইটী এক ছতাক অট্টালিকাপাশ্বে পন্নিবৃত্ত এবং তাহার কোণ-চতুর্থে চারিটী স্তূপকৃত দৃষ্ট হয়। তাহার কিরদূর অন্তরে অপর এক গৃহ-পাশ্বে বস্ত্রের ভাঁড় সমস্ত স্থান পরিবেষ্টিত করিয়াছে। এই সমস্ত স্থান পরম পবিত্র ও মহাপুণ্যপ্রদ বলিয়া বিখ্যাত; মুসলমান মাত্রেই ইহাকে মর্ত্যধামের প্রতিরূপ স্বর্ণ বলিয়া বিশ্বাস করে। মুসলমান সম্প্রদায়ের মত-বৈধবহু এক সময়ে কাবার কৃষ্ণ-প্রস্তর স্বংসকরণার্থ দেবদেবী মিশররাজ মক্কার সেনা প্রেরণ করেন, কিন্তু দৈববলে এই প্রস্তর তাহার প্রকোপ হইতে রক্ষা পায়। তদবধি ইহার চতুর্দিকে ধাতব-প্রাচীর প্রদত্ত হইয়াছে, উহা স্তম্ভিকা হইতে ৫ ফিট ২ ইঞ্চি উচ্চ।

প্রতি বৎসর হজের সময় এখানে মহা উৎসব সম্পন্ন হয়। এই সময় ভারত, পারস্য, যুরোপ প্রভৃতি দেশোৎসব নানা ভাষা অনীত হইয়া এখানে একটি মেলা সংঘটিত হইয়া থাকে। মেলায় সমস্ত বহুলোকসমাগম ও পরিভ্রমণ করিলে সঙ্গীত হইতে তীর্থযাত্রীগণ অশেষবিধ কষ্টভোগ করে। নগরাদ্যক্ষ সারিক এ বিষয়ে বিশেষ তত্ত্বাবধারণ করেন না। খ্যাতনামা খলিফা হারুন-অল-রসিদের পত্নী জোবেইদা সাধারণের জলকষ্ট দেখিয়া আরাকফ পর্বত হইতে পুরোঁক জলপ্রণালী আনাইয়া তীর্থযাত্রীদিগের ক্লেশপানোদন করেন।

উৎসবদিনে ধর্ম-প্রচারক উষ্ট্রে চড়িয়া কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্মসম্বন্ধীয় বক্তৃতা করিয়া থাকেন। ইসলাম-ধর্মপ্রবর্ত-য়িতা মহম্মদ তাহার জীবনের শেষ তীর্থযাত্রার শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ উষ্ট্রে আরোহণপূর্বক কাবা প্রদক্ষিণ ও ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন। তাহার সেই শেষ কার্য চিরন্তন পথারূপে আজও অক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। যে পর্বতে ইব্রাহিম 'আরাকফ' (সত্যলোক) লাভ করিয়াছিলেন, তাহাই আরাকফ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।

পুরোঁক জম্মজা বা পবিত্র কূপপ্রান্তরমধ্যস্থ একটি প্রস্তর বলিয়া মনে হয়। তুকার বহির্গতপ্রাণ ইসমাইলের পিপাসা-নিবারণার্থ নির্কাসিতা মাতা এখানে প্রস্তর দেখিতে পান। সেই প্রান্তর মধ্যে জলপ্রাণি হেতু তথার লোকের বসতি হইত থাকে, তাহা হইতেই সম্ভবতঃ ক্রমে ক্রমে মকানপরের

উৎপত্তি হইয়াছিল। উহার কলে সাধারণের আশ্রয় দেখিয়া পরে উহাকে প্রস্তরপ্রাচীরে পরিবেষ্টিত করা হয়। জেমজিম কূপ ব্যতীত মক্কার ৩ বা ৪ কোশের মধ্যে আর কোথাও জলাশয় দৃষ্ট হয় না।

মক্কার অধিবাসিগণ প্রধানতঃ আরবদেশীয় মুসলমান। এতদ্বির অপর দেশীয় মুসলমানেরও তথার বসতি দেখা যায়। যে সকল যাত্রী মসজিদ-উন্ন-বাবী বা জিরারাত পরিদর্শনে আগমন করেন, তাহার জের এবং মক্কাযাত্রিগণ হাজি নামে কথিত হন। এখানকার মধ্যে কাক, জিরারাত ও মসজিদ উল্ হারেমই প্রধান। মুসলমান-ধর্ম গ্রন্থে মক্কা-নগরীর ২২টী নাম দৃষ্ট হয়। যথা—ওম্ম-এল কোরা বলাদ-এল-আমীন প্রভৃতি।

ভারতে বিশেষতঃ বাদ্গালার প্রবাদ আছে যে, মক্কার মক্কেশ্বর শিবলিঙ্গ বিস্তারিত আছে। ইসলাম ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের পূর্বে এখানে যখন অগ্নিপূজকগণের প্রাচুর্য ছিল, তখন ভারতবাসী হিন্দুগণ বাগিচা বা তীর্থযাত্রা উদ্দেশে মক্কার আসিতেন। হিন্দুধর্মী মুসলমানগণ প্রবল হইলে মক্কার হিন্দুর গমনাগমন রহিত হইয়া যায়। কিংবদন্তী এইরূপ, ধর্মধর্মী মুসলমানগণ হিন্দুর প্রতি আতঙ্কিত হইয়া তাহাদের পবিত্র মক্কেশ্বর মূর্তি কাবা মন্দিরে লুণ্ঠিত রাখে। কাবা মন্দিরই কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরই মক্কেশ্বরের রূপান্তর বলিয়া অস্ব-মিত হয়।

লোকমুখে শুনা যায়, শিবরাত্রিতে যদি কোন ধর্মপ্রাণ হিন্দু বিবশ ও গদাগল তাহার মস্তকে চালিতে পারেন, তাহা হইলে শিবপ্রসাদে তিনি রাজপদ প্রাপ্ত হন। এই দিন মন্দির হইতে 'বম্ বম্' শব্দ সমুখিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক বাসস্তিক সমীরণে আন্দোলিত কাবার আচ্ছাদন বস্ত্রের শব্দ নিশীথ নিভুতে এইরূপ অতুতপূর্ণ বলিয়াই বোধ হয়।

মক্কা (ক্কা) মক-উলহ। শিলাজতু। (শব্দরং)

মক্কা (ক্কা) মক বাহুলকাৎ ওল। খটিকা। (ত্রিকাং)

মক্কা মালিক, মিরান মাহমদ ইবন তোগলকের জৈনক সহকারী সেনাপতি। মালিক কবীরের যুত্ম পর, ইনি

* হিন্দুপ্রাচ্য সময়ে উপনিষদিক বর্ণকূপ বা অপর হিন্দু কূপক যে মক্কার শিবমূর্তি স্থাপিত হয় নাই, এ কথাও অস্বীকার করা যায় না। যখন ব্রহ্মপ্রাণ ভূরক রাজ্যে হিন্দু মন্দিরাদি রহিয়াছে, তখন আরবে থাকারই বা জসজাবনা কি? সম্ভবতঃ হিন্দুর প্রতি বিবেক বশতঃই মুসলমানগণ সেই মক্কেশ্বর মূর্তি কাবাযাত্রা লুণ্ঠিত বা ধ্বংসক এবং এই তীর্থে পাছে হিন্দু আসে, সেই ভাঙ বিধ্বাসের বশতঃই ইহা তাহার মৈমৈনিককিত তথার প্রবেশ করিতে যেন না। তবিশ্বাস্যে মক্কেশ্বর শিবের উল্লেখ আছে।

১৩৫০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর পথে প্রতিনিধি নিহত হইয়া দিল্লীশাসন করেন। পরে উজ্জয় পথে সমাধীন হইয়া ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে মামবলীশা সমরণ করেন।

মক্কাই, মধ্যপ্রদেশের হোসলাবাদ জেলায় অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ভূ-পরিমাণ ২১৫ বর্গ মাইল। পূর্বে কালীভীং ও চার্লস বিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত থাকায় রাজ্য-নীমাণ্ড বিকৃত ছিল। পরে পেশবা ও সিদ্দেয়াজ ইহার অধিকাংশ স্বল করিয়া লন। এখানকার সর্দারগণ গৌড়-জাতীয়। তাঁহারা ইংরাজকে কোন কর না দিলেও সম্পূর্ণ-রূপে ইংরাজের আজ্ঞাবধীন, কিন্তু দেওরানী, কোজদারী ও রাজকীয় কার্যাবলী তাঁহার কর্তৃত্বাধীনে স্তত আছে। এখানে কোঠ পুত্রের রাজপদাধিকারের ব্যবস্থা আছে। গম, ছোলা, চাউল, গম্ভ, মহরা, চিরোজী ও আচার এখানকার প্রধান পণ্যদ্রব্য।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা. ২২°৪' উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°৭'৩০" পূঃ। এখানে একটা গিরিহর্গ মধ্যে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত।

মক্ষ, ১ মথ। ২ মথাত। ভাদি. পরমৈ. অক. সেট্। লট্ মক্ষতি। লোট্ মক্ষতু। লিট্ মমক্ষ। লুঙ্ অমক্ষীং। মক্ষ (পুং) মক্ষ-মক্ষ্ণ। ১ মদোষাক্ষান। (হারাবলী) ২ ক্রোধ। ৩ সমুহ।

মক্ষবীয়া (পুং) মক্ষঃ নিবিড়ঃ বীৰ্যমত্ত। প্রিয়ালব্ধক।

মক্ষিকা (স্ত্রী) মক্ষতি শকারতে ইতি মক্ষ-হনিমক্ষিতাঃ সিকন্। উণ্ ৪।৫৩ কীটবিশেষ। চলিত মক্ষি, পর্যায়—মক্ষীকা, তন্ত, মচিকা, গন্ধলোম্পা, পতঙ্গিকা, পতিকা, অমৃতোৎপরা, বমনীয়া, পলঙ্কনা, নীলা, ববণা। (অমর)

ডানায়ুক্ত কীট জাতিই মক্ষিকা নামে উক্ত হইয়া থাকে। কীটতত্ত্ববিদগণ এই শ্রেণীতে পতঙ্গ, প্রজাপতি, মোমাছি, মাছি প্রভৃতিকে অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। মাছি (Diptera) শ্রেণীতে নানাপ্রকার তেজ লক্ষিত হয়। ১ সাধারণ মাছি (House-fly), ২ নীলবর্ণ আশ্রমক্ষিকা (Blue Bottle-fly), বৃহৎ মাছি, বৃদি মাছি, কানামাছি এবং লম্বপদ মক্ষিকা (Crane-fly) প্রভৃতি এক শ্রেণী মধ্যে নিবদ্ধ হইয়াছে। বোলতা (Wasp), ভীমরুল ও বৃহৎকার মক্ষিকা (Dragon-fly) পতঙ্গ শ্রেণীভুক্ত হইলেও মক্ষিকা বলিয়া উল্লেখ করা হইতে পারে। [পতঙ্গ, কীট শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

ত্রিকলাজ্ঞানপুপাণি ভরাতকশিরীষকম্।

লাকাদর্ভরস্টেব বিড়মষ্টেব শুগুপ্তম্।

এতেষু টেমক্ষিকাণাং মক্ষকানাং বিনাশনম্ ৪ (মক্ষপু. ১৮১৭০)

ত্রিকলা, অজ্ঞানপুপ, ভরাতক, শিরীষক, লাকা, লক্ষ্মণ, বিড়ম ও শুগুপ্তম্ এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া পুণ্ড্র প্রস্তুত করিতে হইবে। এই পুণ্ড্রের ধোঁয়া দিলে মক্ষিকা ও মক্ষক বিনষ্ট হয়।

সুশ্রুতমতে মক্ষিকা ছয় প্রকার,—কান্তারিকা, কুকা, শিললিকা, মধুলিকা, কামারী ও কামিকা। ইহাদিগের সংলগ্নে দাহ ও শোক জন্মে। কেবল কামিকা ও কামারীর সংলগ্নে দাহ ও শোকবিশিষ্ট শীতলা জন্মে। (সুশ্রুত কর. ৮৮০) মক্ষিকামূল (স্ত্রী) মক্ষিকাণাং মধুমক্ষিকাণাং মলম্। সিন্ধ, চলিত মোম। (রাহনি.)

মক্ষিকাসন (স্ত্রী) মক্ষিকাণামাসনম্। মধু-মক্ষিকার আসন, মধুচক্র, সিন্ধুধার, মৌচাক্। (রাহনি.)

মক্ষীকা (স্ত্রী) মক্ষিকা পুণ্ড্রাদিষাৎ দীর্ঘঃ। মক্ষিকা।

মক্ষু (স্ত্রী) মক্ষ-উন্। ১ শীত (সিন্ধট্)। (স্ত্রী) ২ শীতপতিভুক্ত। (বঙ্ ৮২৭৬)

মক্ষসূদাযাদ, বালালার মুলসন-রাজধানী, মুলদাযাদের নামান্তর। [মুলদাযাদ দেখ।]

মক্ষসূদীনগড়, মধ্যভারতের ভূপাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। গোরালিরয়ের শাসনাধীন। ভূপরিমাণ ৮১ বর্গ মাইল। এখানকার সর্দার মধুনাথসিংহ খিচিবলীর রাজপুত। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য ইংরাজের পর্যাভেকপা-ধীনে আইসে।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান গ্রাম। পার্শ্ববর্তী মদী-তীরে অবস্থিত।

মথ, সর্পণ। ভাদি. পরমৈ. সর্ক. সেট্। লট্ মথতি। লোট্ মথতু। লিট্ মনাথ, মথতুঃ। লুঙ্ অমথীং।

মথ, সর্পণ। মথি মথাতু, ইদিং। ভাদি. পরমৈ. সর্ক. সেট্। লোট্ মমক্ষতি। লুঙ্ অমক্ষীং।

মথ (পুং) মথতি গচ্ছতি দেবা অত্রোতি মথ-সর্পণে (হলন্। পা ৩৩১২৭) ইতি বঞ, সংজ্ঞাপূর্বকথাং ন বুদ্ধিঃ বা পুংগীতি' ব। বাগ, ক্রতু।

“কৃদ্বা তত মথঃ পূর্ণঃ করিষ্যামি তবাপি বৈ।”

(দেবীভাগবত ১।১৮।২০)

মথক্রিয়া (স্ত্রী) মথত ক্রিয়া। বজ্রবিষয়ক কার্য।

মথস্র (স্ত্রী) মথঃ হতি হনট্। বজ্রনাশক।

মথক্রোড় (পুং) ভ্রাতৃত্বে মক্ষকীতি কর্তরি কৃৎ, মথত ভ্রাতা, বিধাষিত্রমথরক্ষণাত্যর্থঃ। রামচন্দ্র।

“রাবণারিসর্বভ্রাতা গীতারাঃ পতিরিতাপি।” (শব্দরত্না.)

(স্ত্রী) ২ বজ্ররক্ষক।

মথয়িষ (পুং) মথার যেটি বিব-কিপ। ১ রাকস। ২
বজ্জযেবিমাড।

মথযেযিন্ (পুং) বজ্জবিরকারী রাকস।

মথনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের কাণপুর জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°৪৪' এবং দ্রাঘি° ৮০°১' ২০" উঃ।
কাণপুর হইতে কতেগড় বাইকার পথে অবস্থিত। এখানে
কাদের নামক জনৈক মুসলমান সাধুর সমাধিমন্দির বিস্ত-
মান আছে। হোলি-পর্বেওসবে এখানে একটি মেলা হয়।
তাহাতে বহুশত অশ্বগবাদি বিক্রয় আনীত হইয়া থাকে এবং
অনেক তীর্থযাত্রীরও সমাগম হয়।

মথময় (ত্রি) মথ-স্বরূপে ময়ট। বজ্জস্বরূপ বিজু।

“ছন্দোময়ো মথময়োহধিপদেবতান্ম।

বাচো বভুবুক্ষণতীঃ ঋসতোহস্ত ভক্ত ১” (ভাগবত ২।৭।১১)

মথম (দেশজ) মাথম।

মথবৎ (ত্রি) মথ-অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মত্ ব। বজ্জযুক্ত, বজ্জকারী।

মথবহি (পুং) মথত বহিঃ মথারাম্যো বহিরিতি যাবৎ।
বজ্জায়ি। (জটায়র)

মথমশিম (দেশজ) শিবভেদ, মাথমশিম।

মথস্বামিন্, জাহারগহজভাষ্যপ্রণেতা। কজ্জল ইহার নামো-
দেষ করিয়াছেন।

মথাসিম্ (আরবী) স্বামী, প্রভু।

মথান্না (দেশজ) কুজজাতীয় বৃক্ষ। (*Annesleia spinosa*
or *Euyalis ferox*)

মথংশভাজ্ (ত্রি) মথংশ-ভজতে ভজ-রি। বজ্জাংশ-ভোজী,
যাহারা বজ্জের অংশ প্রাপ্ত হন।

“মথংশভাজ্যঃ প্রথমো মনীরিতি-

ষমেব দেবেস্তে সদা নিগম্য মে। (রঘু ৩।৪৪)

মথায়ি (পুং) মথসংস্কৃতঃ অয়িঃ। বজ্জায়ি, বজ্জ হোমাদির
জন্তু যে অয়ি স্থাপিত হয়। পর্যায়—মথানল, মহাবীর।

মথান্ন (স্ত্রী) মথে মথকালে ভোজ্যময়ঃ। খাভবীজভেদ,
চলিত মাথানা, পর্যায়—পদ্মবীজাত। পানীয় ফল। ইহা জলে
জমে, এবং পদ্মবীজের সদৃশ।

“মথায়ঃ পদ্মবীজস্ত ওপৈস্তল্যঃ বিনির্দিশেৎ।” (ভাবপ্রা°)

২ বজ্জীর অঙ্গ।

মথালয় (পুং) বজ্জশালা।

মথাসুহৃদ্ (পুং) মথত দক্ষবজ্জত অসুহৃৎ শক্রনাশক ইত্যর্থঃ।

শিব। মহাদেব দক্ষবজ্জ বিনাশ করিয়াছিলেন, এই জন্ত
তাহার নাম মথাসুহৃৎ। (হেম)

মধি, অথোধ্যা প্রদেশের উনাও জেলার অন্তর্গত একটি

নগর। উনাও নগর হইতে ৪১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত।
উত্তর নগরে গতিবিধির জন্তু পাকা রাস্তা আছে। আর
সহস্রাধিক বর্ষ পূর্বে মথিনামক জনৈক লোভসর্দার কর্তৃক এই
নগর স্থাপিত হইয়াছিল। তাহারই নামানুসারে এই স্থান
অত্য়পি মথিনগর নামে কথিত হয়। চারি শতাব্দী পূর্বে
মৈনপুরীপতি রাজা জৈনসিংহ লোমদিগকে পরাজিত করিয়া
এই স্থান অধিকার করেন, তদবধি এই স্থান তৎসংশ্লিষ্টগণের
অধিকারে রহিয়াছে।

মথুদ্রুম্ আবতুল রহমন্, জনৈক মুসলমান সাধু। সিদ্ধ-
প্রদেশের শিকারপুর জেলার ইহার সমাধিমন্দির বিস্তমান
আছে।

মথুদ্রুম্ কজ্জলশাহ কোরেসী, একজন মুসলমান সাধু, ইনি
পীর কজ্জলশাহ নামে পরিচিত। সিদ্ধপ্রদেশস্থ ইহার সমাধি
মন্দিরে উৎকীর্ণ শিলাফলক হইতে জানা যায় যে, তিনি হিঃ
১২৬৬ জেলহজ্জে দেহত্যাগ করেন।

মথুদ্রুমুহ, একটি মুসলমান তীর্থ। সিদ্ধপ্রদেশের হাল-
নগরে অবস্থিত। পীর মহম্মদ জমন্ ১২০৫ হিঃ মথুদ্রুমুহের
মন্দির স্থাপন করেন। মথুদ্রুমু মীর মহম্মদের স্মরণার্থ এখানে
১২১০ হিঃ পুনরায় একটি সমাধিমন্দির ও ১২২২ হিঃ একটি
মসজিদ নিৰ্ম্মিত হয়।

মথুদ্রুমু জহানিয়া, জনৈক মুসলমান সাধু। কনৌজ নগরে
তাহার স্মরণার্থ একটি সমাধিমন্দির ও মসজিদ নিৰ্ম্মিত আছে।
মসজিদ গায়ে ৮৮১ হিঃ উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায়
যে, সৈয়দ জলাল মথুদ্রুমু জহানিয়া উক্ত সময়ের পূর্বে বিস্তমান
ছিলেন। ঐ মসজিদের অধিকাংশ স্থান হিন্দুমন্দিরের অংশ
বিশেষ লইয়া গঠিত। ইহাতে অনেকগুলি হিন্দুমূর্তি ও
১১৯০ সন্থতে উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মথুমল্ (আরবী) উর্ণানিৰ্ম্মিত বস্ত্রবিশেষ।

মগ, সর্পণ। ভাদি° পরমৈ° সৰ° সেট্ ইদিৎ। লট্ মজতি।
লুঙ্ অমজীৎ।

মগ, শাকদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণভেদ। [ভোজক ব্রাহ্মণ ও মগী দেখ।]

মগ, (মঘ) আরাকানবাসী জাতিবিশেষ। ঐতিহাসিকবিদ-
গণ ইহাদিগকে ইন্দো-চীন সংমিশ্রিত বলিয়া বিবেচনা করেন।
ইহাদিগের মধ্যে মারমগরি, ভুইয়ামগ, বরুমামগ, রাজবংশী
মগ, মাদা বা ম্যাম্-মা মগ, রোয়াক মগ ও খোজখা বা জুমিয়া
মগ নামে কএকটি শ্রেণী বিভাগ আছে।

বর্তমানে ঐ ৭টি শ্রেণী তিনটি স্বতন্ত্র থাকে পর্যাবসিত
হইয়াছে। যথা—১ জুমিয়া, ২ মাদা, ম্যাম্মা, রোয়াক বা জুমিয়া
এবং ৩ মারমগরি বা রাজবংশী, বরুমাম ও ভুইয়ামগ। মগ-

জাতির হানবিশেষে বসবাস হেতু এই পার্বত্য ঘটনায়ে। পূর্বে ইহারা আরাকান ও চট্টগ্রামের পার্বত্য প্রদেশের আদিম অধিবাসিরূপে গণ্য ছিল। ক্রমে জুমিরা ও রোয়াকগণ চট্টগ্রামের সমতল ক্ষেত্রে অবতরণ করিয়া কতকাংশে উন্নত হইয়াছে।

ইহাদের প্রাকৃতিক গঠন সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ। মুখাকৃতি দেখিলেই ইহাদের চীন সংস্রব, অথবা খরীকৃতি, চওড়া ও চেপ্টামুখ, উচ্চ ও বিস্তৃত গাওঁহি, নাসাকলকারিবিহীন খোঁদা নাক এবং বক্রপত্রযুক্ত কুঁড়াকার চক্ষু দেখিয়া মোঙ্গলীয় সংস্রব মনে সমুদিত হয়; বাস্তবিক পক্ষে কোন জাতি হইতে ইহাদের উৎপত্তি; তাহা নিশ্চয়রূপে বলা সুকঠিন। সাধারণতঃ পূর্বতবাসিগণের যেরূপ আকৃতি দেখা যায়; ইহাদের আকৃতি তদপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে, বরং ত্রৈশ্বর্য সারিধা-হেতু জল-বায়ুর প্রভাবে ইহাদের এরূপ আকৃতিবৈষম্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। মারমগির বা রাজবংশী মগদিগের উৎপত্তি ও নামকরণ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, পূর্ববঙ্গ, নোয়াখালী ও চট্টগ্রামের আদিম অধিবাসী অথবা নিকট শ্রেণীর সহিত ব্রহ্মগণের বিবাহাদি হইতে এইরূপ একটা লক্ষ্য জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। আবার কেহ কেহ বলেন, মগদের কোন রাজবংশ এখানে আধিপত্য বিস্তার করেন। সেই সময়ে মগধীরগণের এখানে প্রতিপত্তি হয়। তদবধি এখানকার অধিবাসিগণ 'মগ' নামে খ্যাত হইয়াছে।

আরাকানের রাজবংশ নিঃসন্দেহে ঐ বোহার-রাজবংশ সমুদ্ভূত বলিয়া বোধ হয়। যে হেতু কালে তথায় যে হিন্দু সংস্রব ঘটিয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ব্রহ্ম বৌদ্ধ-ধর্মপ্রচারক এবং চট্টগ্রাম প্রভৃতি সমুদ্রোপকূলে বাণিজ্যের জন্য বঙ্গ ও বোহারবাসী নানা সাম্রাজ্যিক লোক তথায় বাইরা বসতি করেন। আসাম, কোচবিহার প্রভৃতি অঞ্চলে যেরূপ এক সময় পশ্চিমাঞ্চলবাসী রাজবংশী প্রভৃতি নানা শ্রেণীর বসবাস হইয়াছিল, তদ্রূপ এই আরাকান বিভাগেও ইহাদের প্রসার বৃদ্ধি হয়। ঐ সকল লোকের মধ্যে সামর্থ্য-হীন কেহ কেহ স্থানীয় আদিম অধিবাসীদিগের সহিত বিবাহাদি করিয়া এইরূপ একটা স্বতন্ত্র থাকের জনরিতা হইয়া থাকিবে।

মগদিগের পূর্বোক্ত তিনটা থাকের মধ্যে ২৪টা স্বতন্ত্র বংশ বা গোত্র প্রচলিত আছে। ঐ বংশবিভাগ সাধারণ নদ্যাধির নাম হইতে পরিকল্পিত। ইহারা স্ববংশ মধ্যে কখনও বিবাহাদি করে না এবং যেখানে পিণ্ডে না বাধে এরূপ হলে পিতৃবংশ, কন্যা বা মাতুলকন্যাকেও বিবাহ করিতে পারে।

মারমগিরগণ বালাবিবাহের বিশেষ পক্ষপাতী, কিন্তু সামাজিকতার অপর সাধারণ অপেক্ষা একটু উন্নত বলিয়া ইহারা উপযুক্ত পাত্র কন্ডাদান করিবার জন্য একটু বিলম্ব স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হয় না। মাতা ও খোন্ডাচাগণ বয়ীরানের বিবাহই পছন্দ করে, ইহাদের মধ্যে বিবাহের পূর্বেও সন্তান স্থাপনের জন্য সহবাসবিধিও প্রচলিত আছে; কিন্তু সাধারণতঃ ইহাদের বিবাহ প্রথা অজ্ঞান জাতি হইতে একটু স্বতন্ত্র।

১৭ বা ১৮ বর্ষের বালকই বিবাহের উপযুক্ত পাত্র। পিতা পুত্রের বিবাহ দিতে ইচ্ছুক হইয়া উপযুক্ত পাত্রীর আবেশন করে, পাত্রী স্থির হইলে পিতা স্বয়ং অথবা তাহার প্রতিনিধি সম্বন্ধ পাকা করিবার জন্য কন্ডালয়ে গমন করে। কিন্তু কন্ডাকর্তার গৃহে পদার্পণ করিবার পূর্বে কন্ডাকর্তাকে ডাকিয়া হাত জোড় করিয়া নমস্কারপূর্বক 'ওগোংসা' অর্থাৎ আপনার কূলে নৌকা লাগিয়াছে, আপনি তাহা বাঁধিবেন না ছাড়িয়া দিবেন, এই বাক্যে অভিবাদন করিবার পর অর্ঘ্যকূর্ণ উত্তর পাইলে গৃহে প্রবেশ করে; নতুবা কিরিতা আসিতে বাধ্য হয়। গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া উপবেশন করিয়াই 'এই গৃহের ঘোঁটাগুলি বেশ পোক্ত ত' এই প্রশ্ন করে। তদন্তরে 'শক্ত' শব্দ কথিত হইলে বিবাহের আমূল প্রস্তাব বিবৃত করা হয়।

বিবাহ-সম্বন্ধ স্থির হইলে, সেই ব্যক্তি বরকর্তার নিকট আসিয়া শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করে। তদনন্তর বিবাহের শুভাশুভ কল নির্ণয়ের জন্য এক দিন কন্ডাকর্তা ও বরকর্তা একত্র হইয়া নির্দানে একটা কুকুট হত্যা করে এবং শব্দাহার জিহ্বা কাটিয়া বিবাহের ভাল মন্দ কল নির্ণয় করিয়া থাকে। পাত্র পাত্রী বা অপর বালক বালিকা সকলে ইহার বিস্মৃতি ও অমানিত পারে না। অতঃপর বরকর্তা কন্ডাকর্তার গৃহে সেই রাত্রিতে শুইয়া থাকে। রাত্রিকালে বরকর্তা যেরূপ স্বপ্ন দেখিবে, তাহাতেই নব দম্পতির ভবিষ্যৎ সুখ-দুঃখ জানা যাইবে। এই স্বপ্নের তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য সাধারণে উদ্গ্রীব হইয়া থাকে। যদি সমস্তই মঙ্গলজনক হয়, তাহা হইলে বরকর্তার প্রত্যাগমন কালে ঐ কন্ডা তাবী স্বত্বের সমুখে আসিয়া হাঁটু গাড়িয়া বসে। পক্ষান্তরে শত্রুও যথারীতি আশীর্বাদের পর কন্ডাকে জামা ও অঙ্গুরী উপঢৌকন দিয়া আইসে।

ইহার পর দৈবজ্ঞ ডাকিয়া ইহারা বিবাহের শুভদিন ও লগ্ন স্থির করিয়া লয় এবং পাত্র-পাত্রী উভয়ের নক্ষত্র-রিপ্তি আছে কি না, তাহাও জানিয়া থাকে। এখন হইতে ইহারা উভয় পক্ষেই বিবাহের জন্য বাধ্যসামগ্রীর আরোজনে ব্যাপ্ত হয়। সুকর, মধ্য, চাউল এবং নানাপ্রকার খাদ্য ও মসলা প্রভৃতি পর্যাপ্ত পরিমাণে বিবাহতোজের নিষিদ্ধ আভূত

হইয়া থাকে। বিবাহের কএকদিন থাকিতে উত্তর পক্ষেই আত্মীয়-স্বত্বের গৃহে নিমন্ত্রণপত্র পাঠায় এবং সেই সঙ্গে একটি করিয়া বুরগী বিলি করে। কোথাও কোথাও বুরগীর পরিবর্তে পরমা দিবার ব্যবস্থা আছে।

বিকাহরাতে বর ও বরবাসিগণ (স্বী-পুরুষে একজ.) নানাবিধ বেশ ভূষার সজ্জিত হইয়া বায়ালহকারে কস্তাগৃহে উপনীত হয়। কস্তার গ্রামে আসিবার পথে কস্তাপকীর রমণীগণ একজ হইয়া বীশ বিলা বরপকীরগণের গতি রোধ করে এবং বরকে নৌজাভ রকার জন্ত একপায়া বত বাইতে দেয়। ঐ সম বর মুখে ঠেকাইয়া নাটিতে কেলিয়া দেয়। কস্তাপকীর রমণীগণ বলে পুই হইলে পথে রহত করিয়া ৪ বা ৫ বার পথ আটকাইয়া থাকে।

বিবাহের পূর্বে বর ও বরবাসিগণ কস্তাগৃহের সর্বাঙ্গ একটা বিশেষ ঘেরা মণ্ডপ মধ্যে আসিয়া বিশ্রাম করে। ঐ স্থান গ্রন্থ-লভিকাদি দ্বারা উত্তররূপে সজ্জিত থাকে। ঐরূপ আর একটি টানদীর মধ্যে ভোজের আয়োজন হয়। গ্রাম-বাসিগণ বর দেখিতে সেই স্থানে সমুপস্থিত হয় এবং নানা-রহত ও কৌতুক করে। কস্তাগৃহেও ঐরূপ নির্দিষ্ট একটি টানদীর মধ্যে বন্ধনে পরিস্ফুট হইয়া পাড়ী বসিয়া থাকে। ঐ সময়ে গ্রামস্থ বালকগণ আসিয়া উত্তর পক্ষের উপরই দৌরাখ্য করে। দিবাভাগ এইরূপ আমোদ প্রমোদ ও উপদ্রবে কাটিয়া যায়, কিন্তু সন্ধ্যার পর আর কোন রহত বা গোলযোগ থাকে না।

সন্ধ্যা সমাপ্ত হইলে বরকে কস্তা গৃহে লইয়া যায়। তখন কস্তাগৃহে মহা আনন্দ ধ্বনি ও বাহ্য বাজনা হয়। তৎপরে বর ও কস্তাকে বিবাহ স্থানে আনিয়া 'ব' পুতায় ঘেরা হয়। তৎপরে হুজি (পুরোহিত) আসিয়া বিবাহের মন্ত্র পড়ে এবং বর ও কস্তার মুখে ৭ গ্রাস ভাত দেয়। ইহার পর ঘরের দক্ষিণদিকে কস্তার বাম হস্ত রাখিয়া মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক বিবাহকাণ্ড সমাধা করে। এই সময় বর কস্তার হস্ত ধরিয়া সস্ত্রদানগৃহে সমুপস্থিত ওরুজদমিককে প্রণাম-পূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে উপকিষ্ট হয়। বথানিয়মে গ্রহবিষদন সমাধা হইলে উপস্থিত ফুটুঘরঙলী বর ও কস্তাকে সাধ্য মত দৌতুক দান করে। অতঃপর সূতা-পীতাবি আমোদ ও গান-ভোজনাদি সমাধিত হয়।

মঙ্গলদিগের কস্তাপন দিবার প্রথা আছে। খোন্ডা ও মার্ভালগ ৩০ এবং ধনবাদ মারঙ্গবিধিদের মধ্যে ৩০ টাকা পর্যন্ত পণ দিয়া থাকে। কোন ভূইয়াকস রাজকীয় কস্তা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে ৮০ টাকা পণ দিতে বাধ্য হয়।

বরহস্তে কস্তার হস্ত রাখিয়া সস্ত্রদান এবং সিন্দূরদানই তাহাদের বিবাহবন্ধনের মূল-মন্ত্র। মার্ভালগ খোন্ডাভিদের প্রথমত বিবাহকাণ্ড সম্পন্ন করে। তাহাঙ্গিদের মধ্যে সিন্দূরদান প্রথা নাই। বিবাহের পর ৭ দিন ৭ বার করিয়া বর ও কস্তাকে একপাত্রে ভোজন করিতে হয়, উত্তরের উচ্ছিষ্ট একটি হাঁড়ির মধ্যে পুড়িয়া রাখে; কিন্তু একত্র শয়ান থাকিতে পারে না। উক্ত ৭ দিনের মধ্যে বরকে নদী পার হইতে নাই। ৮ম দিনে সেই হাঁড়ি খুলিয়া শোকা দেখিয়া বিবাহের শুভ লক্ষণ নির্ণীত হইয়া থাকে।

বহুবিবাহ ও বিধবাবিবাহ প্রচলিত আছে। অবস্থান-রূপ ইহারা দুই বা ততোধিক পত্নী গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু প্রথম পত্নীই সর্বাঙ্গপেক্ষা সন্তানের পাড়ী হয়। বিধবাগণ ইচ্ছামত অস্ত্র পুরুষকে বরণ করিতে পারে। এই বিবাহে কোন ক্রিয়া কর্ণের অস্ত্রতান আবশ্যক করে না। ব্যতিচার দোষ দেখিলে অথবা নিরন্তর কলহপ্রিয় হইলে জাতীয় পকারত সত্তা কর্তৃক তাহাদের বিবাহবন্ধন ছেদ হইতে পারে। পরে একখানি সস্ত্রতিপত্র লিখিয়া তাহা স্থানীয় বেজিষ্ট্রেটের নিকট দেওয়া হয়। পরিত্যক্তা বিধবার জ্ঞান পুনরায় বিবাহ করিতে সমর্থ।

মঙ্গেরা দাক্ষিণাত্য মতের (Southern school) বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী। তাহারা তিব্বতীয় বৌদ্ধগণকে প্রকৃত ধর্মচারী বলিয়া স্বীকার করে না। খোন্ডা প্রভৃতি পার্শ্বতীয় জাতির মধ্যে এখনও উপদেষ্টাদির উপাসনা প্রচলিত দেখা যায়। তাহারা গো, ঘেব, মহিষ, শূকর প্রভৃতি পুরুত ও নর্যাঙ্গির পূজার বলি দেয় এবং চাউল, কল, পুষ্প প্রভৃতি নৈবেদ্যাদি উপকরণ উৎসর্গ করিয়া থাকে। মারঙ্গবিগণ অনেকাংশে স্থানীয় হিন্দু অধিবাসীগণের অনুকরণ করিয়াছে। এক্ষণে ইহাদের অধিকাংশ উপাসনা-প্রণালীই তান্ত্রিকমতে আচরিত হইয়া থাকে। এতদ্বির ইহারা শিব ও হর্ষপূজার বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে।

ইহারা বৌদ্ধ হুজি বা স্ত্রাভিগণকে জাতীয় পুরোহিত বলিয়া স্বীকার করিলেও ব্রাহ্মণের প্রতি বিশেষ অনাদ্য প্রদর্শন করে না। বিবাহাদি শুভকর্মেই দিননির্ণয় এবং হিন্দু-বেদবৈদ্য পূজা উপলক্ষে ইহারা ব্রাহ্মণের সাহায্য গ্রহণ করে। খোন্ডাভিদের মধ্যে একমাত্র মারোভুজা রমণীগণই ব্রতকিরামি সমাপন করে। সেই কার্যে ব্রতগণ পুরোহিত বলিয়া গণ্য। সেই সন্ধ্যা বুজা ঘেরামা নামে প্রাচীন।

মঙ্গেরা পণ দিয়া করে। কখন কখন হুজি-কিরামি দান,

তখন তাহার আত্মীয় স্বজন একত্র সমবেত হইয়া অস্তোত্রিক্রিয়ায় বাতোভাস্ত করিয়া থাকে। জীলোকেরা সকলে কাঁদিতে থাকে। কিন্তু পুরুষগণ শবদেহের শেষ কৃতাসমূহ সম্পাদন করে। কাষ্ঠাদি সংগৃহীত হইলে তাহারা বাঁশের মাচা প্রস্তুত করিয়া শবদেহ স্থাপনে লইয়া যায়। সাধারণের পক্ষে এই নিয়ম। ধনী ব্যক্তি ও রমণীগণকে চারি চাকার গাড়ী চড়াইয়া দাহ-স্থানে লইয়া যাওয়া হয়। মৃত্যু হইতে দাহ পর্য্যন্ত প্রায় ২৪ ঘণ্টা কাল লাগে। প্রথমে গৈরিক-বসনধারী পুরোহিত-সম্প্রদায় পাখা হস্তে শিখার দলে পরিবৃত্ত হইয়া গমন করে। তৎপশ্চাৎ মৃতের নিকট ছই ছই জন আত্মীয় কাপড় ও খাড়া দিইয়া আইসে। পরে শব লইয়া তাহার কুচুখ-সকল এবং সর্ষপশ্চাৎ গ্রামস্থ রমণীমণ্ডলী সুরঞ্জিত বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া তথার আগমন করে। অতঃপর সকল ক্রিয়া হিন্দু-মতে সমাহিত হয়। দ্বানের পর সকলে মৃতের গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয় এবং পান-ভোজনাদি সমাধা করে। বাটীর কর্তার মৃত্যু হইলে তাহারা গৃহে উঠিবার বাহিরের সিঁড়ি কাটিয়া ফেলে এবং পশ্চাদিকের দেউল ছিন্ন করিয়া তদ্ব্য-মিরা গৃহে প্রবিষ্ট হয়।

পুরোহিত কিংবা কোন ধনি-ব্যক্তি মরিলে তাহার মৃতদেহ তাহারা ধরপুরুষ রক্ষা করে। পরে তাহার অবস্থারূপ অস্তোত্রির আয়োজন হইলে সেই রক্তিত শবদেহের দাহ-ব্যবস্থা হয়। প্রায় ১লা বৈশাখ তারিখেই ঐরূপ রক্তিত দেহগুলির অস্তোত্রিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। ঐরূপ শবদেহ রক্ষার জন্য তাহারা একটা বাঁশের পাগোদা (মঠ) নির্মাণ করে এবং নানা-বর্ণের কাগজ ও নিশান দিয়া উহা সাজায়। সময় সময় ঐ পাগোদা মধ্যে শবানরনের পূর্বে তাহারা বাঁশের কামান প্রস্তুত করিয়া ছুড়িয়া থাকে। এই সময় কখন কখন ত্রীপুরুষ, কখন কখন অবিবাহিত ত্রীপুরুষ ও বিবাহিত ত্রীপুরুষ আয়োজ-জনক 'রঙ্গু যুদ্ধ' (tug of war) করে। সাতদিনের পর পুরোহিত আসিয়া মৃতের গৃহে প্রত্যোক্ষেণে তজনা করিয়া থাকে। আট দিনে তাহারা প্রত্যোক্ষেণে পিও-দানের দ্বার খাদ্যাদি দান করে এবং প্রতি বৎসর এই দিনে বাৎসরিক প্রাক্ক করিয়া থাকে।

অনেকাংশে হিন্দু বা বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী হইলেও তাহা-দের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত নহে। প্রকৃত হিন্দু কখনই তাহাদের স্পৃষ্ট জল স্পর্শ করে না। তাহারা গো, শূকর, কুক্কট, সর্প প্রকার মৎস্ত, সর্প, মেটোইল্লুর, মেটো-কুদীর, গোলাপ প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করে। ত্রীপুরুষ উভয়েই মদ্যপান করে। বৌদ্ধগণ কুমপ্রথার ক্রমিকক্রমি

করণ করিয়া থাকে। প্রত্যেকেই গ্রাম হতে একখানি করিয়া 'দা' রাখে।

শিক্ষিত বক্রা মগগণ বলে যে, তাহারাই প্রকৃত রাজবংশী; যেহেতু তাহারা মগধের কোন হিন্দু রাজবংশ হইতে সমুদ্ভূত হইরাছে। মগধ-রাজবংশ এক সময়ে মুসলমানের আক্রমণে আত্মরক্ষার সমর্থ না হইয়া চট্টগ্রাম অতিমুখে পলাইয়া আসি-রাছে এবং তাহাদের বংশধরগণ ক্রমে মগ নামে পরিচিত হই-রাছে। অপর একটি আত্মায়িক হইতে জানা যায় যে, তাহারা চট্টগ্রামের প্রতিভাবান বৌদ্ধ রাজবংশের বংশধর।

আরাকানবাসী বৌদ্ধগণ তাহাদিগকে মহেরামগুরি নামে অভিহিত করে এবং তাহাদিগকে ক্রীতদাসের দ্বার ঘূণার চক্ষে দেখে। পর্তুগীজ বৌদ্ধ-মগদিগের নিকট ইহারা কুমিরা-মগ নামে পরিচিত।

বক্রাদিগের মধ্যে সাধারণতঃ তিনটা উপাধি দেখা যায়। সকলেই বক্রা পর্বী ধারণ করে। কেবল মাত্র কবি বারা বে যে বংশের পুরু পুরুষ চৌধুরী বা মুংহুদী আখ্যা লাভ করিয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে এখনও ঐ সকল উপাধি বর্তমান আছে।

বক্রাগণ একটি সম্বন্ধজাতি বলিয়া অনুমিত হয়। যে-হেতু তাহাদের মধ্যে নিম্নপ্রণীর হিন্দু, মুসলমান, পাহাড়ী ও পণ্ডুগীজ রক্ত প্রবাহিত রহিয়াছে। কিন্তু এখন তাহারা হিন্দুদিগের ক্রিয়াকলাপের অনুকরণ করিয়াছে। তাহারা দুর্গা ও কালীমূর্তির সমুখে ছাগ, মহিষ প্রভৃতি বলি দিত। অনেকে এখন দেবী-মূর্তি সমক্ষে বলিদানপ্রথা রহিত করিলেও নিম্নলিখিত দেবদেবী-পূজায় তাহাদের বিশেষ শ্রদ্ধা দৃষ্ট হয়।

১. পনিগ্রহের পূজা। ২. অশ্বিনীকুমারের পূজা বা কাত্যারনী-ব্রত। কাত্তিকমাসের ১ম দিনে এই ব্রতাহুষ্ঠান করিলে পুত্র লাভ হয়। ৩. জালাকুমারী বা বিম্বটিকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ৪. দুর্গাপূজা। ৫. লক্ষ্মীপূজা। ৬. বারওয়ারী কালীপূজা। (কোন মড়কের সময় এই পূজাহুষ্ঠান হইয়া থাকে।) ৭. সত্যনারায়ণ বা সত্যপীর পূজা। ৮. জৈবরালী ব্রত বা হৃদ্যপূজা। ৯. সন্ন্যস্তী-পূজা।

পনিপূজার গ্রহবিপ্রগণ তাহাদের যাজকতা করে। রাওল বা ঠাকুর উপাধিধারী পুরোহিতগণ এ কার্যে যোগ দেয় না, যেহেতু উহা বৌদ্ধধর্মে নিষিদ্ধ। জালাকুমারী ও কালী-পূজায় তাহারা কোন মূর্তি গঠন করে না, কিন্তু দেবীর উদ্দেশে ছাগ-বলি দিয়া থাকে। কখন কখন হিন্দুমন্দিরে আসিয়া তাহারা কালীমূর্তির সমুখে ছাগ বলি দেয়। অপর সকল দেবদেবীর পূজোপলক্ষে তাহারা ঘটস্থাপনা করিয়া পূজা করে।

এতদ্বির তাহারা বসন্তের পূজারও ছান বসি বিরা থাকে।

প্রত্যেক গ্রামে বসন্তের পূজারও একটি 'সেবাখোলা' (আমাদের পঞ্চানন্দলাল তার) আছে। একপে শিকাল বক্রাগণ পৌত্তলিকতা বিসর্জন বিরা বোধধর্মের বিতার-কমে মনোনিবেশ করিয়াছে। তাহারা হিন্দুধর্মের অঙ্ক-করণে খোল করতাল বাজাইয়া নৃত্য-লীলন করিতে আরম্ভ করিয়াছে। তাহাদের খোল পুরোহিত রাওলীপন ব্রহ্মচর্য-রত অবলম্বন করিয়া থাকে। তাহারা মতক হুতন ও হরিদ্রা-রঞ্জিত বাস পরিধান করে।

উহাদের পাজীর ১০ খণ্ডে প্রমিত। প্রত্যহ বেলা ১২ টার পূর্বে তাহারা পাণ ও তাম্রকূট ব্যতীত কিছুই সেবন করে না। প্রতিবৎসর আবার পুর্ণিমা পর্যন্ত তাহারা পণ্যা পরিহার না করিয়া ভইরা থাকিতে বাধ্য হয়।

বক্রাগণ ঐক্যপ্রহরণকালে লগ্নাৎ কাল-শমনের (গ্রামপের) হইয়া থাকে। কখন কখন তাহারা ক্বাবিক কাল ও ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে শ্রদ্ধাযুক্ত জীবিত করে। পরে হরিদ্রা-রঞ্জিত বাস পরিভাগপূর্বক গৃহে প্রত্যাগত হইয়া বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হয়। এই সময়ে তাহারা ষোড়শ নামে নিবেদিত হইয়া থাকে। রাওলীপন গৃহে না থাকিয়া গ্রামই 'কিন্নর' নামক তন্নালারে কালধারণ করে। প্রত্যেক গ্রামেই গ্রামবাসি-গণের বয়স রক্তিত এইরূপ এক একটা কিন্নর আছে।

রাওলী-পুরোহিতগণের মধ্যে চারিটা বিভিন্ন শ্রেণী আছে, ১ মহাধেরো (মহাধবির), ২ কামেধেরো (কামধবির), ৩ পল্লয় (উপসম্পন্ন) ও মহাল বা শমনের (গ্রামপের) শিকার্য শমনের নিকট হইতে পাজীর অঙ্গুলিন ও জালোরিত বারা লোকে ক্রমশঃ মহাধেরো পদে উন্নত হইতে পারে।

বক্রাগণের কএকটা প্রমিত দেবমন্দির আছে। ঐ সকল মন্দিরে মাধীপুর্ণিমা ও বিবুস সংক্রান্তি দিনে মহা মেলা হয়। স্থানীয় হিন্দু ও মুসলমানগণ ঐ মন্দিরে ব্যক্তি জালিরা দেব এবং পরমা প্রণামী বিরা দেবতার অভিব্যক্তি করিয়া থাকে। নিম্নে থানা, গ্রাম, দেবমূর্তি ও উৎসবদিন লিখিত হইল :—

থানা	গ্রাম	দেবতা	পূর্ণিমা
পটরা	খোখাড়া	হুতপোসাই	মাধীপুর্ণিমা।
ঐ	চেনালা	করাদিন্	চৈতন্যক্রান্তি।
ঐ	উদাইন্দুর	হুতপ	মাধীপুর্ণিমা।

০ কখন কখনও পূজার কোন বিশিষ্ট দাস।

থানা	গ্রাম	দেবতা	পূর্ণিমা
রাওলার	পাহাড়তলী	মহাধবির, শাকপুর্ণি ও চৈতন্যক্রান্তি	চৈতন্যক্রান্তি।
পটরা	অহল্যা	সত্যসিংহ	বৈশাখীপুর্ণিমা।
রাওলার	দানো	হুতপ	মাধীপুর্ণিমা।

পাহাড়তলীর তিনটা মন্দিরেই শাক্যবুদ্ধের বৃহদাকার প্রতিমূর্তি স্থাপিত। মূর্তিভবের ৯টা মাণিকচেরীর সামন্ত মানরাজের এবং অপর দুইটা বক্রা-কুলোত্তব কালীচরণ মুংগুদী ও মোহন সিংহ স্ববাদারের বিনির্মিত। সাধারণের বিশ্বাস, চেনালায় বুদ্ধ আসিয়াছিলেন, এইজন্য অনেক ক্রা-চিন তীর্থে বুদ্ধপদ দর্শনে গমন করিয়া থাকে। কেহ কেহ চেনাখ শৈলেও সীতাকুণ্ড হুতপদদর্শনে আসিয়া থাকে। অপর তীর্থগুলি অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে গঠিত।

মাধীপুর্ণিমা ও বিবুস সংক্রান্তি তাহাদের বিশেষ পুণ্য। ঐ দিনে বক্রাগণ নীচা গ্রহণ করে। ত্রীপক্ষরীতে সরস্বতী-পূজা দিনে তাহারা সপ্তমবর্ষীয়া বালিকাদিগের কর্ণবেধ করে, কিন্তু বালুকদিগের কর্ণবেধ অপর সময়েও হইতে পারে।

বক্রাগণের বিবাহপ্রথা গ্রামই পূর্বোক্ত রূপ, তবে ইহাতে অনেকাংশে হিন্দুর অঙ্করণ দৃষ্ট হয়।

তাহাদের মধ্যে কতককে বরগৃহে আনিয়া বিবাহ দিব্যার রীতি আছে। বিবাহের সময় পুরোহিত পক্ষীল ও মঙ্গল-হুত পাঠ করিলে বর ও কতাকে তাহা আবৃত্তি করিতে হয়। সম্প্রদানকালে রমণীগণ অহরহঃ হপুর্ণিমা করিয়া থাকে। পূজবতী বিবাহের বিবাহ করে না, কিন্তু অপর বিবাহ করিতে পারে।

বরোজ্যেষ্ঠ ব্যক্তির মৃতদেহ গ্রহ করা এবং পাঁচ বৎসরের অনধিক বর্ষ মৃত শিশুদেহ পুতিয়া কোলাই বিধি। ধনী-দিন্দকে বে পাড়িতে উঠাইয়া শশানে লইয়া যায়, তাহাকে ইপাইলি রথ বলে। উক্ত শবটের হুই বুধে হংসপ্রতি-কৃতি আছে।

ঐ মগ টানিবার পূর্বে হুইনিক দক্তি বিরা বাধা হয় এবং সমস্ত গ্রামবাসিগণ হুইতাপে বিভক্ত হইয়া হুই বিক্ হুইতে ঐ মগ টানিতে থাকে। উহার এক দল বসন্ত এবং অপর বিক্ হুত নামে খ্যাত। উভয় দলে টানটানির পর বিক্ হুতপের জয় লাভ হয় এবং পরবর্ত্তক উক্তদিকে লইয়া গিয়া চিত্তার উপর প্রায়িত করে। হুতপিকারও মঙ্গল-হুত ও পক্ষীময় পাঠ করা হয়। জীবান ব্যক্তিবিশেষ এক স্থানেই গ্রহ করা হয়, কিন্তু ধনী ও পুরোহিতগণের মরহের পর সেই স্থানে একটা জালী বা কবাবিশিষ্ট নির্মিত হয়। হুতপের অপর ধনি-ব্যক্তিকে মৃতদেহ গ্রহ করা জির গতি

নাই। মৃত্যুর ৭ দিন পরে শ্রাদ্ধ ও পরে শিওরান এবং ১৫শ দিনে আতি-হুঁচুনের তোল হইয়া থাকে। প্রথম বৎসর তাহার প্রতিমানে দালিক শ্রাদ্ধ করে। পরে বৎসরান্তে বার্ষিক শ্রাদ্ধ করিয়া থাকে।

ধনি-ব্যক্তিগণের চিতার উপর সমাধিস্থির স্থাপিত হয়। উহাকে জাদী বলে। বঙ্গীয় মধ্যে তাহার কোন শুভ দিনে প্রোভাঙ্গার তৃষ্ণির নির্মিত একটি ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি, নানাবিধ খাজুরবা ও ব্রাহ্মি রাখিয়া রাখিয়া আইসে। গতিগীর মৃত্যু বিশেষ অমঙ্গলজনক। তাহাদের বিশ্বাস, এরূপ গতিগী কৃতমোনি প্রাপ্ত হয়। তাহার মূর্তির অস্ত্র তাহার অবস্থার বুদ্ধগায় শিও দেয়।

গতিগীকে হাছ করিবার পূর্বে তাহার গর্ভ বিহারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে বাহির করিয়া লয় এবং ভ্রূণটিকে মৃত্তিকার প্রোথিত করিয়া পরে গতিগীর লহকার্য্য সমাধা করে।

ভূতমোনিতে তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। কোন অস্বাভাবিক কারণে মৃত্যু ঘটিলে সেই আত্মা ভূতমোনি প্রাপ্ত হয় বলিয়া বিশ্বাস। ওকাগণ মন্ত্র দ্বারা ভূতাবেশ প্রতিবেশ করিয়া থাকেন।

বিশুদ্ধিকা, বসন্ত প্রভৃতি রোগের প্রাহর্জাব হইলে তাহার আলা কুমারী ও শীতলা দেবীর পূজা করে। কখন কখন বুদ্ধসংকীর্তন ও রক্তাকালীর পূজা করিয়া থাকে। গঙ্গাস্থির মড়ক উপস্থিত হইলে সন্তানাররণপূজা অমুষ্ঠিত হয়।

তাহারা সাধারণতঃ কৃষি, পুলিশ প্রহরী, ওক মন্ত-বিক্রয় ও রক্তম কাণ্ড দ্বারা আর্থিক উপার্জন করে। কেহ কেহ শিক্ষালাভ করিয়া ব্যবহার্য্যবিদ্যে-কর্ম্ম করিতেছে। বুদ্ধান্ত্রীগণ ও কোন কোন পুরুষ এলোপাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ঔষধপ্রয়োগে চিকিৎসাবিজ্ঞান অধ্যয়ন করিয়াছে।

নরনারীগণ সাধারণতঃ হিন্দুর মত ধৃতি বা সাকী পরিধান করে। কখন কখন রমণীগণকে বাহিনামক বস্ত্র ও ওড়ানা ব্যবহার করিতে দেখা যায়। রমণীগণ অলঙ্কারপ্রিয়। সেন্সার বস্ত্র ও নাথং নামক ঘোণালঙ্কার বাতীত তাহারা হিন্দুর পঞ্চম মত জড়োরা আলঙ্কার প্রভৃতি ধারণ করিতে ভালবাসে। এক্ষণে তাহারা বাঙালীর নাম গ্রহণ করিতে শিকিয়াছে, মধ্যে মধ্যে ই-একটি আরাবানী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়।

জগজ্জ (পারসী) রক্তিক, মজা।

মগজ্জী (পারসী) কিলারো, হার।

জগজ্জ (পুং) মগি-অন্ত, পুণ্ডরিকবিদ্যা সাধু, মগঃ বীর্ষঃ কপতি বা-ক, বা কপ্তারি মগ-অন্ত। প্রাচীন জনপদভেদ।

মহাতারতে লিখিত আছে, এই দেশের হোক সকল অতিশয় ইতিহাস।

“ইতিহাসাতঃ মগধাঃ প্রোথিতকাতঃ কোশলাঃ।

অর্জোজাঃ কুকপাকাল্যাঃ শাল্যাঃ ভৃগুনাথলাসনাঃ।”

(জীবন ১৪৫:৪৮)

বর্তমান বেহার প্রদেশ পূর্বকালে মগধনামে খ্যাত ছিল। যথেষ্ট এই স্থান কীকট নামে উক্ত হইয়াছে। অধর্ম্মবশে মগধ নাম হুই হয়। ভগবান্ মহুয় মন্থনে এই স্থানে ত্রীর্থ বাজা বাতীত আগমন সিদ্ধি ছিল।

ইহার সর্ব প্রাচীন নগরীর নাম গিরিজয়, মুশাকজ বহু এই নগরটী স্থাপন করেন। এই স্থান গলা ও শোণমন্ডের মঙ্গল-স্থলে অবস্থিত। [গিরিজয় দেখ] গিরিজয়ে মজা মজাসক রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

অরাসজের পর তৎপতীর বার্ষিকবলন বহুকাল এখানে রাজত্ব করেন, তৎপরে তৎকালে ১২৮ বর্ষ অবধিকারে -রাখিয়া ছিলেন। ইহার পর এখানে ৩০০ বর্ষ শৈবভাগবৎসর রাজত্ব করেন। এই মগধীর বিদ্যালয়-মাজের রাজত্বকালে বুদ্ধমোনি আবিষ্কৃত হয়। তাহার বিজয় মরোপক্ষেত্র প্রক্ষেপ মগধপতি বিদ্যালয় বুদ্ধ হয়, তৎপরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ের সময় গিরিজয়ের পার্শ্ববর্তী রাজত্বের মগধের রাজধানী ছিল। [মজবুহ দেখ] মজবুহের সময় পাটলিপুত্র নগরে রাজধানী স্থানান্তরিত হয়। [পাটলিপুত্র দেখ]

পুরাণমতে, মজবুহ ১০০ বর্ষ, তৎপরে মৌর্যবংশ ১৩৭ বর্ষ, তৎপরে তৎকালে ১১০ বর্ষ, তৎপরে কপ্তবংশ ৪৫ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন।

যে সময়ে মাকিমনবীর আলেকসান্দার পঞ্চম আক্রমণ করেন, সে সময়ে এই মগধ “প্রাদ্র” (Pradi) রাজ্য বলিয়া খ্যাত ছিল এবং ইহার সমুদ্রি তুলিয়া তাহার মগধকরে ইচ্ছা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার সেনাবীর্ষের অতিমত না হওয়ার তিনি মগধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। [আলেকসান্দার ও প্রাদ্রদর্শী দেখ]

* “মগধঃ অমরেশ্বরঃ তীকটেশ্বরঃ—

“কীকটেশ্বরঃ পুণ্ড্রা নদী পুণ্ড্রা পুণ্ড্রা।

ইহাঙ্ক। মগধীনাথঃ পুণ্ড্রা, অমরেশ্বরঃ, প্রভৃতি পাপজনকঃ, “অমরেশ্বরঃ” পুণ্ড্রা মগধীনাথঃ বিভাঃ দেবলোভঃ, তীর্থবাজা-বাতিরেবকোভা পুণ্ড্রা ভৈরব চিত্রবিদ্যা পদাধিকার প্রোথিতঃ, তৎপরে পুণ্ড্রা পুণ্ড্রা অতিমতঃ—পুণ্ড্রা পুণ্ড্রা কপ্তবংশঃ।

(অতিমতঃ)

গুপ্তসম্রাটগণও মগধে রাজত্ব করিতেন, পুন্ড্রপুত্র তাঁহাদের রাজধানী ছিল। খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্য্যন্ত তাঁহারা শাসনস্বত্ব পরিচালন করিয়াছিলেন। হুণপতি তোরমাণ ও পরে হালবপতি বশোদ্ধার অত্যাচারে গুপ্তপ্রভাব ধর্ম হইয়াছিল। কান্যকূজে হর্ষবর্দ্ধন সম্রাট হইলে, দ্বাব-গুপ্ত তাঁহার বিজয়রূপে মগধে রাজত্ব করিতে থাকেন। হর্ষ-দেবের মৃত্যুর পর দ্বাবগুপ্তের পুত্র আদিত্য সেন মহারাজা-ধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার পর মগধরাজ্য দুই অংশে বিভক্ত হয়, পশ্চিমাংশে মোঘরী ও পূর্বাংশে গুপ্তরাজগণ সামান্য নৃপতিরূপেই রাজত্ব করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দী গোড়ো আদিলুৎতের অত্যাচারে মগধ তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়া ছিল বটে, কিন্তু তিনি বহুকাল নিজে শাসনে রাখিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া ~~কেন~~ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহারই সময়ে পালবংশীয় শ্রেষ্ঠ রাজা গোপাল প্রভাপুত্রের সাহায্যে মগধ অধিকার করেন। এই সময় হইতে মগধ 'বিহার' নামে খ্যাত হয়। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী পর্য্যন্ত পালবংশীয় রাজগণ বিহারে রাজত্ব করিয়াছিলেন। পালবংশীয় শেষ নৃপতি গোবিন্দ পালের পর পৌড়াধিপ বল্লালসেন কিছু দিন মগধ স্বীয় অধিকারে রাখিয়াছিলেন, তৎপুত্র লক্ষ্মণসেনের সময় মগধ বা বিহার মুসলমানদিগের করকবলিত হয়। মুসলমানদিগের অত্যাচারের পূর্বে মগধের স্থানে স্থানে মানবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন এবং শাকবংশী ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের সভার প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা তাৎকালিক শিলালিপি হইতে জানা যায়। [বিহার দেখ।]

মগধে হিন্দুগণের একটি প্রধান তীর্থ গয়া অবস্থিত। বুদ্ধাবির্ভাবের পূর্বে পর্য্যন্ত এখানে হিন্দুধর্ম প্রবল ছিল।

বুদ্ধ ও তাঁহার শিষ্যগণের চেষ্টার ক্রমে মগধে বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবর্তিত হয়। বদিও নন্দরাজগণ ও তৎপরবর্তী চন্দ্রগুপ্ত হিন্দু ও জৈনধর্মের পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু মোঘবংশীয় সম্রাট অশোকের সময় এখানে বৌদ্ধধর্ম রাজকীয় ধর্মরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। আবার অশোকের পৌত্র মগধের সময় এখানে জৈন আত্মবিক্রমের সম্মান বৃদ্ধি হয়। গুপ্ত-সম্রাটগণের সময় এখানে বৈদিক ধর্ম পুনঃ প্রচারিত হইতে থাকে এবং সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত অবশেষে বজ্র করিয়া তাহার সমর্থন করিয়া গিয়াছেন। গুপ্তরাজগণের সময়ে এখানে সৌরধর্মও প্রবর্তিত হইয়াছিল। পালরাজগণের সময় তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। তাঁহাদের সময়েই মগধের অন্তর্গত নালন্দা বিহারে বৌদ্ধভিক্ষুগণের বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছিল। মুসলমানেরা আসিয়াও

এখানে সেই বৌদ্ধপ্রভাব দর্শন করেন এবং তাঁহাদেরই প্রভাবে এখান হইতে বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত হয়।

মগধে গয়া, পুনঃপুনা নদী, চাবনের আশ্রম ও রাজগৃহ বন এই করটাই প্রধান পুণ্যস্থান বলিয়া হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন-দিগের নিকট পরিচিত হইয়া আসিতেছে।

“কীকটের গয়া পুণ্য নদী পুণ্য পুনঃপুন।

চাবনভাষ্যঃ পুণ্যঃ পুণ্যঃ রাজগৃহং বনম্ ॥”

(বাহুপুরাণের গরামাং।)

মগধ মুসলমানাধিকারে আসিলে ইহার পূর্বপ্রাচীন স্থান রাজগৃহেও মুসলমানেরা আত্মনা করেন, এবং এ অঞ্চল মুসলমান-তীর্থ বলিয়া গণ্য হয়। এখনও অনেক ধার্মিক মুসলমান রাজগৃহে মক্কায় দর্শনে গমন করিয়া থাকেন।

[রাজগৃহ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

তথ্য-ব্রাহ্মণও নান্দ্য পৌরাণিক গ্রন্থে লিখিত আছে,— ‘মগধের উত্তর সীমা গণ্ডকী নদী যথার পশ্চিমপাশে হরিহর বিরাজমান, দক্ষিণে বিহারের পার্শ্বস্থিত শিবনদী, পশ্চিমে ভোজদেশের নিকটবর্তী চারল গ্রাম এবং পূর্বসীমার গঙ্গার দক্ষিণাংশে অবস্থিত হৃদ্যপুর। কলিকালে এখানকার লোকেরা আচারহীন হইবে। শাকবংশী ব্রাহ্মণগণ কুকপুত্র শাখের কুটরোগ আরোগ্য করিয়া এই মগধে আসিয়া বাস করেন। ইহারা আয়ুর্কেন্দ্রপারায়ণ ও সর্ব সাধারণের নিকট সম্মানিত। জীবিকানির্ব্বাহের জন্য এখন ইহারা নানাদেশে গিয়া পড়িয়াছেন। ইহারা অগ্রহারণ মাসে শুক্লাষ্টমীতে হৃদ্য-ব্রত করিয়া থাকেন, এ ~~কাল~~ মগধে বহুসংখ্যক কুড়মি জাতির বাস। ইহারা কার শ্রমত করিয়া থাকে। এখানে চপকাদি সমীধান্ত বর্ণেই জন্মিয়া থাকে।

‘কলিকালে কিছুকাল বনপ্রভাব হইবে। তৎপরে সমুদ্রগামী অশ্বিন জাতি আসিয়া মগধ অধিকার করিবে। তাহাদের ধরে গঙ্গাতীরে অনেক অষ্টালিকা নির্মিত হইবে।

‘মগধে ঐয় তিন হাজার গ্রাম, তন্মধ্যে সাতশতী বুধ্য। ইহার মধ্যে পূর্বভাগে পাটলী, পশ্চিমে সাতটী, দক্ষিণে আটটী ও উত্তরে সাতটী অবস্থিত। তন্মধ্যে গঙ্গার দক্ষিণ-তীরে নীলকণ্ঠ-বিরাজিত বৈকুণ্ঠ, কুংকার, গণ্ডকী পার্শ্বে সরল, গঙ্গার নিকট জাকর, কাসার, বিজয়পুর, সেরপুর, নবীনাবাহ, তরলা, বিহুলা, সাহাব, ফুরাশি, গৌহবন্ধন, চিরায়, গুণয়া শ্রুয়া, নরহন, রামপুর, হাজিপুর, তঙ, গঙ্গার ও লালগঙ্গ। মগধের রাজধানীর নাম পাটলিপুত্র।’

বাস্তবিক এখনও পাটলিপুত্র বা পাটনা বেহারের সর্ব-প্রধান সহর বলিয়া পরিগণিত। [পাটলিপুত্র ও পাটনা দেখ।]

২ মগধ-দেশবাসী লোক। (স্রী) ও পিল্লাদুল। (বৈভকনি) মগধজ। (স্রী) পিল্লাদ, পিপুলগাছ। (বৈভকনি) মগধা। (স্রী) মগধভার্মা দেশ উৎপত্তিহীনকেনাভ্যাতা ইতি 'অর্ণ-আদিত্যোঃ' স্রীমৎ টাপু। পিল্লাদী। (রত্নমালা) মগধীয় (স্রী) মগধে ভবঃ গহাদিহাং হ। মগধ দেশোক্তব। মগধেশ্বর (পুং) মগধত তদ্ব্যখ্যায়িত্ত ভবঃ। ১ অরাসক-রাজ। (হেম) ২ মগধদেশের অধিপতি মাত্র।

"শ্রীক্ মল্লিকর্ষঃ মগধেশ্বরঃ নীবা কুমারীমবধং সুনন্দা।"
(রঘু ৬২০)

মগধোদ্ভবা (স্রী) মগধে উদ্ভবো যতঃ। ১ পিল্লাদী। (রাজনি) (স্রী) ২ মগধদেশজাত।

মগধ্য, পরিবেষ্টন। এই ধাতু কণ্ডাদি, পরস্মৈ. স্ক. সেট্. লট্. মগধ্যতি। লুঙ্. অমগধ্যৎ।

মগন্ধ (পুং) মগং পাপং দদাতি দা-ড, পূর্বোদরাদিহাং যুচ্চ। কুশাদী ১০ (নিরুক্ত ৬২২)।

মগদি, দাক্ষিণাত্যের মহিষের রাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৩২০ বর্গ মাইল। এই স্থানের দক্ষিণপূর্বভাগে অর্কবতী নদী প্রবাহিত। স্থানীয় সাবন-দুর্গ ও তৈরবদুর্গ নামক গিরিশিখরদ্বয় বহু প্রাচীনকাল হইতেই দুর্গ দ্বারা সুরক্ষিত ছিল। চোলরাজবংশ, বিজয়-নগররাজগণ এবং গোড় সর্দারেরা সময়ে সময়ে এই সম্পত্তির আধিপত্য গ্রহণ করিয়াছিলেন।

২ উক্ত তালুকের পদর এবং একটা পণ্ডগ্রামরূপে পরি-
ণত। অক্ষা. ১২°৩৭'২০" উঃ এবং দ্রাঘি. ৭৭°১৬'১০" পূঃ।
১১৩৯ খৃষ্টাব্দে জনৈক চোলরাজ এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন।
খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বঙ্গলুরের গোড় সর্দার ইন্দ্রকিম্পে
গোড় এই নগর অধিকারপূর্বক এখানে স্থায়ী বাসোপযোগী
একটা প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহিষের
হিন্দুসম্পত্তি গোড়-সর্দারকে পরাজিত ও বন্দী করিয়া শ্রীরঙ্গ-
পতনে লইয়া যান এবং তথায় স্থায়ী শাসনসীমা বিস্তার করেন।
নগরের উত্তরদিক্ গণ্ডপৈলের চাপু দেশে একটা দুর্গ
আছে। কিম্পে গোড়ের প্রতিষ্ঠিত শোমেশ্বর মন্দির অত্যাশি
ভর্যাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে।

মগপ (পুং) ছন্দঃশাস্ত্রোক্ত সর্গশ্লোক বর্ণিত্রয়, 'বজ্রশ্লোক'
ছন্দের লক্ষণে 'ম' এই অক্ষর থাকিলে তিনটি বর্ণ শ্লোক
জানিতে হইবে।

মগুর, নেপালের বোজুসম্রাট বা জাতিভেদ। ইহারা
আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে বটে, কিন্তু
এখনও অনেকে তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করে ও তিব্বতীয়

আবাস কারবার এবং লামাদিগের উপদেশেও বহুবিধ বিধান
রাখে। ইহাদের আকৃতি প্রকৃতিতে তান্ত্রিক-ভাব বিকসিত।
তবে নেপালে অপর সকল জাতির সহিত ইহারা স্থানীয় ভাষার
কথাবার্তা বলিয়া থাকে। তিব্বতীয় ভাষা ব্যবহার করিলেও
সকলেই ভারতীয় অক্ষরেই লেখাপড়া করে, গ্রাম্যের
গৌরোহিত্য স্বীকার করে ও পোমাংস কেহই স্পর্শ করে না।
ইহারা প্রথমে শিকারে বাস করিত, তথা হইতে লেপ্চা
জাতি কর্তৃক দ্বিগুণ ও কুশীনদীর পশ্চিমাংশে এবং তথা হইতে
আবার লিম্বুজাতি কর্তৃক পশ্চিমদিকে অরণ ও হুহুশীর
পর্যায়ের বিতাড়িত হইয়াছে। এখন কালীনদীর উত্তরকূলে
মগুর জাতির বাস। অনেকেই মেঘালয়জাত সৈন্তকৃক ও
সকলেই রাজকৃক। ইহাদের মধ্যে ১২২টা থাক আছে, নিজ
থাক মধ্যে বৈবাহিক আবাসপ্রধান প্রচলিত নাই।

মগুরতলাও (মকরভাষ) করাচী জেলায় উক্তপ্রদেশস্থ
একটা বৃহৎ সরোবর। মুসলমানদিগের কাছে 'মগুরপীর' বা
'পীর মক্কা' নামে খ্যাত। করাচীর প্রায় সাত্বে তিন ক্রোশ
উত্তরে অবস্থিত। ইহা দৈর্ঘ্যে ১৫০ গজ ও প্রস্থে প্রায় ৮০
গজ হইবে, কিন্তু ইহারই মধ্যে বিশতাধিক বৃহৎকার কুতীরের
বাস। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস, মহিষ তির অপর সকল
জীবই এই সকল কুতীরের বাস। সরোবরের তীরে একটা
জীবহত্যা করিলে, ভূমিতে তাহার রক্তপাত হইবামাত্র দলে
দলে কুতীরেরা আসিয়া তাহা লইবার চেষ্টা করে এবং
পরস্পরে জীবন হুত করিতে থাকে। মাংসাহার শেষ হইলে
সকলেই জলমধ্যে অন্তর্হিত হয়।

সরোবরের তীরে পীরমন্দির মসজিদ আছে। সিদ্ধ-
প্রদেশবাসী হিন্দু-মুসলমান রাজ্যেই এই পীরকে ভক্তি করেন
এবং অনেকে পীরবর্শনে আসিয়া থাকেন। অনেকেরই বিশ্বাস,
এখানে শবের গোর দিলে মহাপুণ্য হয়, তাই প্রতিবর্ষে
শত শত লোক এখানে গোর দিতে আসে। গোরস্থানে
বহুবিধ সমাধি হুট হয়।

মগুরা, বাঙ্গালার হুগলী জেলার অন্তঃপাতী একটা নগর।
ত্রিবেণী তীরের পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা. ২২°৫২'৪" উঃ
এবং দ্রাঘি. ৮৮°২৫' পূঃ। এখানে ইষ্ট-ইন্ডিয়া-রেলপথের
ষ্টেশন আছে। স্থানীয় উপর ভ্রমের বাণিজ্যের জন্ত এই
স্থান বিশেষ প্রসিদ্ধ। রেল ষ্টেশন অতিক্রম করিলে রাজা
চন্দ্রকেতুর জাদাল নামক বিদ্যুৎ শক্তিকার আলি দৃষ্টিগোচর
হয়। উহা এক্ষণে জলদে পূর্ণ হইয়া দিয়াছে। স্থানীয়
প্রবাদ, রাজা চন্দ্রকেতু বীর কভার বিবাহ কালে গলাতীর
পর্ষদ এই বিতীর্ণ পথ প্রস্তুত করিয়া দেন। এখানকার

বালুকা গৃহনির্মাণের বিশেষ উপযোগী, উহা 'মগরার বালি' নামে খ্যাত।

মগরাহাট, বাঙ্গালার ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। কলিকাতা হইতে ডারমডু হারবার বাইবার ই, বি, এম, আর রেলপথের উপর অবস্থিত। এখানে উক্ত রেল কোম্পানীর একটি স্টেশন আছে। এই স্থান পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে পণ্য।

মগল (পুং) গোত্র-প্রবর্তক ঋষিভেদ। (প্রবরাষ্যর)

মগানন্দ, পঞ্জাব প্রদেশের সিরমুর রাজ্যের শিবালিক পর্বতের একটি গিরিসঙ্কট। অক্ষা- ৩০°৩২' উঃ এবং দ্রাঘি- ৭৭°১৩' পূঃ। এই গিরিপথ অতিক্রম করিয়া মার্কণ্ড উপত্যকার উপনীত হওয়া যায়। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দের পোর্কা যুদ্ধের সময় এহ গিরিসঙ্কটের পার্শ্ববর্তী নান্দুন নামক স্থানে ইংরাজ-সেনাদল ছাউনা করিয়াছিল।

মণী, আখ্য; শব্দ, ব্যাক্ষিক, পারত, চারিষ প্রভৃতি জাতির আদি পুরোহিতগণ 'মণ' বা 'মণী' নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা হব্য, চত্র, পুখা, আদি, বল ও বায়ুর পূজা করিতেন। হিরো-দোতাস ইহাদিগকে পর্য্যতোপরি জুপিটার বা ইজের উপাসনা করিতেও দেখিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, অম্বর (Asvriaus) দিগের নিকট হইতে তাঁহারা বোণাপাণি (Venus) ও বরুণের (Uranus) উপাসনা করিতে লিখিয়াছেন।

ট্রাবো বর্ণনা করিয়াছেন যে, পারসিক পুরোহিতগণ পূজার্থ কোন দেবপ্রতিমা বা বেদী নির্মাণ করিতেন না, তাঁহারা জুপিটাররূপে দৌ ও 'মিথ্র' নামে সূর্য্যের উপাসনা করিতেন। কেহ কেহ কাষ্টিকের পূজাও করিত। মিথ্র (বৈদিক মিত্র) দেবই এই সম্রাজ্যের মূলদেবতা। অরবুত্র বা জোরো-অষ্টার এই মিত্রপূজার অধিকাংশ রীতিনীতি পরিবর্তন করিয়া অগ্নি পূজা প্রচার করেন, তাহাতে আদি মিত্রপূজকদিগের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। কিন্তু অরবুত্রের জর হইরাছিল, অর লোকই আদি মিত্রপূজার পক্ষপাতী ছিলেন, তাঁহারাও শেষে ৬-মুদ্রু মিথ্রতাগ করিতে বাধ্য হন। [ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

বখন বাবিলনের সিংহাসনে যিহীরবংশ অধিষ্ঠিত, সে সময়ে প্রায় ২২৩৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে কালদীয়র অগ্নিপূজক মণী-দিগের মত প্রবর্তিত হইরাছিল, তাহা অরবুত্র মতেরই সংস্কার বলিয়া অনেক মনে করেন। এই মতে পক্ষত্বের উপাসনাই প্রধান এবং অগ্নিদেবই উপাসনার মূল।

এ বেশে যেমন বাজব্রহ্মার ব্রাহ্মণ তির আর কোন জাতির অধিকার নাই, অগ্নিপূজক মণীদিগের অধিকারও সেইরূপ ছিল। কোন তত্ত্ব বা উপাসকই এই মণপুরোহিতের

সাহায্য তির কোন দৈবকর্ম করিতে পারিত না। বলি, হোম, মন্ত্রপাঠ প্রভৃতি সমস্ত অহুতানই একমাত্র পুরোহিতই সম্পন্ন করিতেন, রাজা হইতে প্রজাসাধারণে সকলেই ব্রহ্মাদি সরবরাহ করিত ও দর্শকরূপে তাঁহাদের কিরাকীও দেখিতে পাইত মাত্র। পারতগণিত দরায়ুস এই অগ্নিপূজকগণের বধেট নিগ্রহ করিয়াছিলেন। অর্জক্সের (Artaxerxes Longimanus) সময়ে তাঁহারা অগ্নিভিগণকে তাঁহাদের মতে বীজিত করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রলিন্সন অধ্যাপক ওয়েষ্টারগার্ড মণীধর্মের উৎপত্তি অরবুত্র মত হইতে সম্পূর্ণ তির বলিয়া বীকার করেন।

[পারত ও ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

মণ্ড (পুং) শাকবীপবাসী ব্রাহ্মণ। [মগ দেখ।]

মণ্ডন্দী (স্ত্রী) মণ্ডন্দী নামক শিশাটী বিশেষ। (অথর্ব ২।১৪২) মণ্ডোনি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহিকাহা বিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার সামন্তরাজ ঠাকুর হিম্মৎসিংহ রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ইহারা ইমরের রাজ্যকে বার্ষিক ২০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

ময়া (স্ত্রী) মঙ্গ-স্ত্র (ভদ্রিষ্ঠ-৮। পা ৮২।৪৫) ইতি মিঠা ত্কারিত্ত নমঃ (ভৌগলিকব্রাহ্মণের ৮। পা ৮২।২২) ইতি নলোপঃ, চোঃ কৃত্বক। মমত, জলাস্তপ্রবিষ্ট, জলে জোবা।

"কেন স্তম্ভ কথং জাতঃ মমাবস্থায় জলে হিতো।"

(দেবীভাগ-৪৩।২৫)

ময়, ১ কৈতব। ২ মৃতজীতুর্বি ১-এই অর্থে অক-। ৩ গতি। ৪ নিলা। ৫ মল্লভ ১-১ক- তাদি- আশ্বনে- সেট্ ইরিং। লট্ মমভতে। লোট্ মমভতাং। লুট্ অমমভিট্।

ময়, কৃত্বক। তাদি- পরমৈ- মক- সেট্। ইরিং। লট্ মমভতি। লোট্ মমভত্। লিট্ মমভ। লুট্ অমমভীৎ।

ময় (পুং) মাক্শচ, পুণ্ডোরাক্ষিৎ সাধুঃ। ১ বীপবিশেষ। (মেঘিনী) ২ দেশবিশেষ, ময়নামক রেজদ্রিগের স্থান। (স্ত্রী) ৩ পুশবিশেষ। ৪ ধন। "ইজো ময়ানি দয়তে" (৩ক্ ৭।২৩।৭) 'ময়ানি ময়নীরানি ধনানি' (সারণ) ৫ ময়ব্রাহ্মণ।

[শাকবীপ ও ভৌগলিক ব্রাহ্মণ দেখ।]

ময়র, উঃ পঃ প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। আদী নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা- ২৬°৪২' উঃ এবং দ্রাঘি- ৮৩°১১' পূঃ। এই স্থানে অনেক প্রাচীনদের নিদর্শন পাওয়া যায়। কিংবদন্তী আছে, কলিঙ্গবংশ মহা-ময়রীর ধ্বংস হইলে পর, বৌদ্ধভিক্ষু এই নগরে আশ্রয় অবস্থান করে।

আদী নদীর দক্ষিণতীরে নগরের পূর্বভাগে প্রসিদ্ধ হিন্দু

ও মুসলমান-পুজিত বর্ষ প্রবর্তক কবীরের সমাধিস্থত বিস্তারিত আছে। ১৪৫০ খ্রিষ্টাব্দে বিজলি খাঁ এই রোজা নির্মাণ করাইয়া দেন। পরে পুনরায় ১৪৬৭ খ্রিষ্টাব্দে নবাব ফিদাইখান কর্তৃক উহা সংস্কৃত হয়। ইহার কিছু দক্ষিণে কবীরের উদ্দেশে স্থাপিত একটি হিন্দুতীর্থ ও মসজিদ আছে। হিন্দুগণ এই কবীরতীর্থে গমন করিয়া থাকেন।

নগরের মধ্যভাগে ১৭শ শতাব্দির মুসলমান-শাসনকাল কালী খলীল-উদ্-রহমানের সমাধি-মন্দির বিস্তারিত আছে। ইহার ঠিক পশ্চিম দিকে একটি চূর্ণের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। উহা মঘর-রাজবংশের কীর্তি বলিয়া কথিত। এতদ্বিধি এই চূর্ণের চতুর্দশে এবং তথা হইতে কবীর রোজার সমীপ দেশ পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে অনেকগুলি ইষ্টকস্তূপ বিস্তৃত আছে।

মঘরের এক কোণ দক্ষিণপশ্চিমে শীর্ষার তাল নামক দীর্ঘিকার পূর্ব কূলে মহাশয়ান ডিহি নামক বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এই ধ্বংসাবশেষের উপর শীর্ষারও গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামের ৪ শত ফিট পূর্বে, একটি ইষ্টকনির্মিত স্তূপ দেখা যায়। লোকমুখে শুনা যায়, বুদ্ধদেব এই স্থানে মর্তক স্তূপ করিয়াছিলেন। সেই মহাকৃতিরকার জন্ত পরে তথায় একটি স্তূপ নিশ্চিত হইয়াছে। উক্ত স্তূপের ৩ শত ফিট উত্তরপূর্বে ৫০ ফিট পরিধিযুক্ত আর একটি বৃহৎ স্তূপ বিস্তারিত আছে। যেখানে বুদ্ধদেব চন্দ্রকের নিকট বিদায় গ্রহণ করিল, তথায় সম্রাট অশোক কর্তৃক যে স্তূপ নিশ্চিত হইয়াছিল, ইহাই সেই মহাস্তূপরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই ধ্বংস স্তূপের ৩০ ফিট উত্তরে আরও একটি ইষ্টকস্তূপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে শাক্যবুদ্ধ রাজ-পরিচ্ছদ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। সেই ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত তথায় যে স্তূপ নিশ্চিত হয়, তাহাও বর্তমান স্তূপে প্রদর্শিত হইয়া থাকে। এই স্তূপের ৫৫০ ফিট দক্ষিণপূর্বে পৈঠান ডিহি নামক বিস্তারিত স্তূপ বিস্তারিত আছে। আলোচনা দ্বারা উহা কএকটাকৈ বৌদ্ধবিহার বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। মঘর-নগরের ৩ কোণ উত্তরে কোণ নামক গ্রামে কোণেশ্বর শিবমন্দির ও কএকটি ধ্বংসাবশেষ বিস্তারিত আছে।

মঘবৎ (পূঃ) মঘবৎ (মঘব বহলং। পা ৫৪।১২৮) ইতি পদে তু আদেশঃ, ও ইৎ। ইহ।

“একো বৈ রক্ষিতা চৈব ত্রিবিধাঃ মঘবানি।” (ভারত ৫৪।১০০) ২ মঘব পুত্রভেদ।

• হিন্দুদিগের নিকট কবীরদাস ও মুসলমানদিগের নিকট কবীরদাস নামে খ্যাত।

“মহীতিম্ যবাক্ষেপ ইয়াগর্ভনিদ্রাত্মক।” (মহতপুঃ ৫।১৮) ত্রিভাঃ উপ। মঘবতী ইয়াগী।

মঘবন্ (পূঃ) মঘতে পুত্রভেদে ইতি মঘ-পুত্রার্থঃ “মঘবন্ পুত্রন্ প্রীহমিতি। উপ ৫।১৫৮) নিপাতনানং হত ৫, অকৃপাণ-মন্ত। ইহ।

“হৃদোহ গাং স বজ্রায় পতায় মঘবা দিবন্।
সম্প্রতিমিরেনোভো মঘবুত্বং কুমহবন্।” (মহু ১২৩)
২ জিনদিগের দ্বাদশ চক্রবর্তীঃ অন্তর্গত চক্রবর্তীঃ বিশেষঃ। (হেম) ৩ সপ্তম দ্বাপরের ব্যাস।

“মঘবা সপ্তমে প্রাপ্তে বশিষ্ঠযুগে মৃতঃ।” (দেবীভাগঃ ১।৩২৮)
মঘবন্ শব্দের ত্রীলিঙ্গে ‘মঘবানী’ এইরূপ পদ হয়।

মঘা (ত্রী) মঘব, হত ৫৪। ১ ওঁবাবিশেষঃ। (ধরণি)
২ঃ অগ্নিভাদ্রা সপ্তবিংশ নক্ষত্রের অন্তর্গত নক্ষত্র মঘব। এত নক্ষত্রের অধিপতি পিতৃগণ। এই নক্ষত্র অশ্বমুখগণ।

“মুলারোবা কৃতিক। চ ক্রিমাধা ভরণী তথা।

মঘা পূর্বাষাধৈকব অধোমুখগণঃ মৃতঃ।” (জ্যোতিষাঃ)
মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে দেববংশীয় হয়। শতপদ চক্রা-নুসারে নামকরণ করিতে হইলে প্রথমদ্বাদশ পাদে ম, মি, মু, মে, এই চারিটা অক্ষর জ্ঞানিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথমপাদে ম, দ্বিতীয় পাদে মি, তৃতীয়পাদে মু এবং চতুর্থ পাদে মে এই রূপ আভ্যন্তর হইবে।

মঘানক্ষত্রে জন্ম হইলে সিংহরাশি হয়। এই নক্ষত্রের প্রথম তিন দণ্ড গণ্ড, এই গণ্ডে যদি কেহ জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে তাহাকে পরিত্যাগ করা ক্রিয়ের।

“সর্কেবাং গন্তব্যাতানং পরিত্যাগো বিধীয়তে।” (কোষ্ঠীপ্রঃ)
মঘানক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতবালক বিদ্যামল, সিংহবিজয়, সূর্য্যর গোচনগম্পর, অস্তাপলীল, অরুণভাত্যুক্ত, বনিতাবিরোধী, অরুণ ও বিজয়গম্পর এবং রাজসেবক হইয়া থাকে।

মঘানক্ষত্রে ইন্দ্রজাতীয়। ইহার আকৃতি লালল সূর্য্য, এবং পক্ষতারকাযুক্ত।

“লাজলাকৃতিমি পক্ষতারকে চাক্ষুশি পিতৃভে শিরোগতে।
নীলনীলবর্ণিনিমিলোচনে বৃষ্টিকাবিগলিতং কলাশতম্।”

(কালিদাসকৃত রাধিকানন্দরূপঃ)

অষ্টোত্তরী-মন্তে—মঘা, পূর্বকন্দলী ও উত্তরকন্দলী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মজলের দশ জ্ঞানিতে হইবে। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর, প্রতি নক্ষত্রে ২ বৎসর ৮ মাস। প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতি দণ্ডে ১৬ দিন ও প্রতিপদে ১৬ পল হয়।

বিশোধিত-মতে মহানন্দ্রে জন্ম হইলে কেতুর দশার জন্ম হয়। এই দশার ভোগকাল ৭ বৎসর।

মহানন্দ্রে বাজা করিতে নাই, এই নন্দ্রে বাজা করিলে মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি এই নন্দ্রে বাধি হয়, তাহা হইলে রোগের মৃত্যু অবশ্যবাহী।

“মহাতরশীহতেষু মূলে বা অরিতোহপি বৈ।

মৃত্যুশেষতে সোহপি নাজ কার্ধ্যা বিচারণা ॥”

(হারীত-২৮। ৪ অ.)

এই শব্দ বহুবচনাত্তে দেখিতে পাওয়া যায়।

“কৃৎপক্ষে ত্রয়োদশাঃ মন্যাসিদ্ধোঃ করে রবিঃ।

যদা তদা গজস্বারাঃ প্রাচ্যে পুণ্যরবাপ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাজারোদশী (ত্রী) মন্য দশম-নন্দ্রে জন্মযুক্ত ত্রয়োদশী মন্যপদলোপিকর্তব্য। মহানন্দ্রযুক্ত তাদ্রমাসের কৃৎ-ত্রয়োদশী। এই ত্রয়োদশীতে পিতৃগণের উদ্দেশে প্রাচ্য অবশ্য-কর্তব্য। এই প্রাচ্য মধু ও পায়স দ্বারা করিতে হয়।

“শ্রেষ্ঠপদ্যাদীভায়াঃ মন্যযুক্তাঃ ত্রয়োদশীঃ।

প্রাণ্য প্রাচ্যঃ হি কর্তব্যঃ মধুনা পায়সেন চ ॥

যং কিকিমধুনা মিশ্রং প্রদদ্যাত ত্রয়োদশীম্।

তদপায়সেনৈব তাবধীত চ মন্য চ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মধু পায়স দ্বারা করিতে অসমর্থ হইলে মধুবৃত্ত যে কোন বিহিত দ্রব্য দ্বারা প্রাচ্য করিবে।

এই প্রাচ্য সকলেরই অবশ্যকর্তব্য এবং ইহাতে শৃঙ্গেরও অধিকার আছে।

“মন্যযুক্তা চ তত্রাপি শব্দাঃ রাজস্রোদশীঃ।

তত্রাকরং তবৎ প্রাচ্যং মধুনা পায়সেন চ ॥—

অত্র যং প্রাচ্যং তদমধুবোগেন বা অকরং তবৎ, অতএব মধুবচনে যং কিকিমধুনা মিশ্রমিত্যনেন মধুযুক্তকর্তব্যং, অতোহত্র সূত্রমুপুত্ৰাধিকারঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মধু ও পায়স দ্বারা প্রাচ্য করিলে তাহা অকর হয়। পুত্রবান ব্যক্তি এই ত্রয়োদশীতে যে প্রাচ্য করিবেন, তাহাতে তিনি পিতৃদান করিবেন না, পিতা না দিয়া প্রাচ্যের নিয়ম অঙ্গদ্বারা প্রাচ্য করিবেন।

“ভোজদীঃ তিথিমালাভ বাবজজার্কসঙ্গমম্।

তত্রাপি মহতী পুণ্য কর্তব্য পিতৃদেবতে।

একে পিতৃপ্রদানত্ব ষোড়শী বিবর্জয়েৎ ॥”

পিতৃদেবতে একে মন্যঃ—

“পিতৃনিবাপরহিতঃ যত্ন প্রাচ্যঃ রিবিয়তে।

মন্যবাচনলোপোক্ত বিকিরত ন লুপ্যতে।

অকথাঃ হকিপা বতি সৌমসতঃ মন্যসিদ্ধি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মহাতর (পুং) মন্যারঃ তবঃ। ১ তক্রগ্রহ। (হেম) (ত্রি)
২ মহানন্দ্রে জাতমাত্র।

মহাকৃ (পুং) মন্যারঃ মন্যাসৌপক-পূর্নকর্তব্যঃ ভবতীতি কৃ-
কিপ্। তক্রাচাধ্য। (ত্রিকা.)

মহিরা ডোম, বাঙ্গালাবাসী নিকটপ্রেশীর জাতিবিশেষ।

[ডোম দেখ।]

মহিরানা, পঞ্জাবপ্রদেশের বঙ্গ জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও বিচার-সদর। অক্ষা° ৩১°১৬'৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°২০'৪৫" পূঃ। পার্শ্ববর্তী বঙ্গ নগরে গমনাগমনের জন্য একটি পাকা রাস্তা আছে। উত্তর নগরই এক মিউনিসিপালিটির অধীন।

এই নগরের প্রায় ১১০ কোশ দূরে চক্রভাগা নদী প্রবাহিত। গ্রীষ্ম ঋতুতে এই নদীর খরোয়া শাখা জলে পূর্ণ হইয়া নগরপার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইতে থাকে, তখন নদী-তীরবর্তী ঘাট ও বৃক্ষ সকল তীরভূমির শোভা বৃদ্ধি করে।

চক্রভাগা নদীর বাসুদামর উপত্যকা দেশ পরিত্যাগ করিয়া একটি অধিত্যকাত্মির প্রান্তদেশে মহিরানা নগর স্থাপিত। এখানে বিচারসদর প্রতিষ্ঠিত হওয়া অবধি বঙ্গ নগরের পূর্নদৃষ্টির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এক্ষণে কান্দাহার প্রকৃতি আকর্ষণ নগরের বাবতীর কাজ এই নগরে সমাহিত হইয়া থাকে। সার্বান, অর্থসম্মা, এবং প্রসিদ্ধ হুয়োগীর কুলুপকার চাবুসের অঙ্করণে স্ফীত কুলুপ ও পিতলের বাসনের জন্য এই স্থান সমধিক বিখ্যাত।

মঘেরা, উঃ পঃ প্রদেশের মধুয়া জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭°৩৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৩৭'৫২" পূঃ। এখানে পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহের উৎপন্ন দ্রব্য বিক্রয়ের জন্য একটি বিস্তৃত হাট আছে।

মহী (ত্রী) মন্য তদাখ্যানকরঃ উপত্যকারগতমহীভ্যঃ ইতি মন্য-অর্শ-আদিভ্যাম্, গৌরাদিভ্যাম্ তীব্র। বাস্তভেন-আউসখান। (বেহিনী)

মহোদী (ত্রী) মহোনঃ পরীতি মনবন্ ত্রিভ্যাং তীব্র, বকারত চ সঙ্গস্যারগম্। ইত্রাপি।

মহুলক (পুং) ১ বহিতেষ। ২ বকতেষ। (ভারত ৩০। ৮০অ.)

মহাসর, (মহ.কসর) সিলেবিস্ বীপবাসী জাতিবিশেষ। হুয়োগীরগণের নিকট ইহার মাকাসর (Macassar) নামে খ্যাত। উক্ত বীপের দক্ষিণ-পশ্চিম উপবীপভাগে ইহাদের বাস। ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগীজগণ এই বীপে প্রথম পদার্পণ করে, তখন তাহারা এই জাতিকে লিখিত ও কবিত্ব তাহার উন্নত দেখিয়াছিল। তৎকালে ইহাদের ভাষাব্যবহারী বর্ণ-

মালাও প্রচলিত ছিল। হাজার বৃগী জাতিকে পরাকৃত করিয়া
ঐপপুজবাসী সাধারণের নরন আকৃষ্ট করিয়াছিল।

ঐপবাসীর মধ্যে ইহারাই প্রথমে ইসলামধর্মে দীক্ষিত
হয়। পূর্বে গীজদিগের আগমনসময়েও হাজার ইসলাম-ধর্মসেবী
ছিল, কিন্তু উহার ৮০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের
মধ্যে যব ও মলয়বাসী-মুসলমানগণের সাহায্যে ইহার প্রাচীন-
ধর্মে দীক্ষিত হয়। ওলন্দাজদিগের সহিত বিবাদে লিপ্ত
হইবার পর ইহার ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দে পরাজিত হইয়া ওলন্দাজ-
গণের বশতা স্বীকার করে।

মঙ্গর জাতি বাসভূমি কখন কখন মঙ্গরঐপ নামে
উক্ত হয়। যেখানে ওলন্দাজগণ রটারডাম নগর ও দুর্গ স্থাপন
করে, তাহাও মঙ্গর নামে অভিহিত। অক্ষাঃ ৫° ৭' ৪৫" দঃ
এবং ১১২° ২১' ৩১" পূঃ।

মঙ্গর নগর একটি প্রসিদ্ধ বন্দররূপে গণ্য। ওলন্দাজ
নাবিকগণের শুভাগমন হইতেই এখানকার বাণিজ্যপ্রসার
বৃদ্ধি হয়। স্থানীয় ঐপপুজ, নিউগিনি, অস্ট্রেলিয়া, চীন
ও সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানের সন্ধিত এখানকার প্রকৃত বাণিজ্য
আছে। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ গবর্নেন্ট শুক্রেইন রহিত
করার এখানকার বাণিজ্যের উন্নতি হইয়াছে।

মঙ্কি (পুং) মকি-ইন্। ধনেচ্ছু বণিক্তেহ। (তাং শান্তি ১৭৭ অঃ)
মঙ্কিল (পুং) দাবারি।

মঙ্কু (পুং) মকি-উন্। সৈকলগতিক, চলনগতিবিশিষ্ট।

“স সোমতিপুতো মঙ্কুরি বচর” (শতব্রাহ্মণ ৫৫৪।১১)

মঙ্কুর (পুং) মঙ্করতি ভুবরভাতি মকি-বাহলকায়রুচ। মঙ্কুর,
দর্পণ। (অমরটীকা ভরত)।

মঙ্কর (স্ত্রী) মঙ্ক-ল্যুট। জন্মাত্মা। (হারাবলী)

মঙ্কু (অব্যং) মধি-উন্, পূর্বোদয়াদিবাৎ বস্ত কথং।
১ ভূশাখ। ২ শৈল্য।

“বদন্তিনঃ কটকটাহতটাম্রিমজ্জা-

মঙ্কুপাতি পরিতঃ পটলৈরলানানি” (মাণ্ড ৫।৩৭)

মঙ্কু (ত্রি) মঙ্কতি বাতি হতি মঙ্ক-কৃচ্। (মল্লিনশোকলি।
পা ৭।১।৬০) ঠতি বৃন্। মানকতা।

মঙ্ক, (বা মঙ্ক) জনৈক বিখ্যাত কবি। “বিখ্যাতের পুত্র
ও মন্ত্রের পোত্র। ইনি অলঙ্কারদর্শন, মঙ্কাকাশ ও প্রীকর্ষ-
চরিত্র নামক গ্রন্থত্রয় প্রণয়ন করেন।

মঙ্গ, পার্শ্বভীর জাতিবিশেষ। ইহারি ক্রিয়াতজাতের অন্ত-
র্ভুক্ত। [ক্রিয়াত দেখ]

মঙ্গ (পুং) মঙ্গতি সর্গভাতি মঙ্গি-অচ্। নৌকাশিরোভাগ,
চলিত নৌকার পশুহ।

মঙ্গমপেট্ট, দাক্ষিণাত্যের নিকায়রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। গোদাবরী নদীর দক্ষিণতলে অবস্থিত। অক্ষাঃ
১৮° ১০' উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৮০° ৩৫' পূঃ। এই নগরের চারিদিকে
বেলে পাথরের ভিত্তি বিরাজিত আছে। অনেক ঐ ভিত্তিপ্রাচীর
দেখিতে এখানে আগমন করেন। তন্মিত্র একটি বৃত্তিকা-
নির্মিত কেলা ইহার আটানব্বয় পরিচয় দিতেছে।

মঙ্গরাজ, নিম্নোক্ত প্রণেতা।

মঙ্গরুল, বেরার রাজ্যের বাসিহ জেলার অন্তর্গত একটি
তালুক। ভূগরিমাণ ৬০৪ বর্গ মাইল।

মঙ্গরুল, বেরার রাজ্যের অমরাবতী জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। এখানে হিন্দুর বসবাসই আধিক।

মঙ্গরুলপীর, বেরার রাজ্যের বাসিহজেলার অন্তর্গত একটি
নগর এবং মঙ্গরুল তালুকের সদর। অক্ষাঃ ২০° ১২' উঃ
এবং দ্রাঘিঃ ৭৭° ২৪' ২০" পূঃ। এখানে বহর উদ্দীপ সাহেব
ও জুনাথ সাহেব নামক মুসলমান-পীরদ্বয়ের সমাধিস্থান
বিদ্যমান থাকায় এই স্থান অল্প মঙ্গরুল নগর হইতে স্বাতন্ত্র্য
রক্ষার জন্য পীর আখ্যা লাভ করিয়াছে। এতন্মিত্র এখানে
আরও অনেকগুলি দর্গা ও মসজিদ আছে।

মঙ্গরোতা, পঞ্জাব প্রদেশের দেৱা-গাঙ্গি নদী জেলার সানগড়
তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। সানগড় পিরিগড়ের
যুগ্মে প্রবাহিত সানগড় নোতবিনীর তীরে অবস্থিত। এখানে
অমারোহী ও পরাজিত সেনা-রক্ষার জন্য একটি দুর্গ আছে।

মঙ্গরোল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সোয়াট প্রান্ত বা কাতিয়া
বাড় বিভাগের জুনাগড় সামন্ত-রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর
ও সমুদ্রতীরবর্তী বন্দর। অক্ষাঃ ২১° ৮' উঃ এবং দ্রাঘিঃ
৭০° ১৪' ৩০" পূঃ।

বহু প্রাচীন কাল হইতেই এই নগরের বাণিজ্য খ্যাতি
বিদ্যুত হইয়াছিল। ভৌগোলিক টেমেরী Monoglossum শব্দে
এই বন্দরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এখানকার মসজিদ
কাতিয়াবাড় বিভাগের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট। মসজিদপায়ে উৎকীর্ণ
শিলালিপ্য হইতে ইহার নির্মাণকাল ১৬৩০ খৃষ্টাব্দ জানা যায়।

এই নগর জনৈক মুসলমান সর্দারের সম্পত্তি। ঐ সর্দার
সাধারণে মঙ্গরোলের শেখ নামে প্রসিদ্ধ। ইনি জুনাগড়ের
নবাবকে বার্ষিক ১১৫০০ টাকা কর বিদ্যা থাকেন। এখানে
হিন্দুস্তান ও চন্দনকাঠের কারুকাষাযুক্ত বাহ প্রভৃতি প্রস্তুত
হইয়া থাকে। এখানেই স্থানীয় লোক দ্বারা নির্মিত একটি ৬০
ফিট উচ্চ আলোক-বাটিকা আছে। উহা বহর হইতে আর
৪ মত গজ পশ্চাতে অবস্থিত। আর ৮ মাইল দূরবর্তী
বক হইতে উহার আলোকরশ্মি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে।

মঙ্গলোল, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৫° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩৫' ১৫" পূঃ। ১৮২১ খৃষ্টাব্দের ১লা অক্টোবর তারিখে কোটারাজ মহারাজ কিশোর সিংহের সহিত রাজমন্ত্রী জালিম সিংহের যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজগণ জালিম সিংহের সহায়তা করিয়াছিলেন। যুদ্ধে রাজমন্ত্রী পৃথ্বীসিংহ এবং ইংরাজগণকে কএকজন সেনানী আহত হন। এই নগরই তাহাদের রণরঙ্গের অতিনয়-ভূমি ছিল। ইংরাজ-সেনানীগণের অরণ্যার্থ এখানে স্থতিভূক্ত নিশ্চিত হইয়াছে।

মঙ্গল, পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। ইংরাজের রাজ্য-কীয় পরিদর্শকের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। অক্ষা° ৩১° ১৮' হইতে ৩১° ২২' উঃ দ্রাঘি° ৭৩° ৫৬' হইতে ৭৭° ১' পূঃ। ভূপরিমাণ ১২ বর্গ মাইল। এই রাজ্য পূর্বে কহলুর সর্দারের অধীন ছিল। পরে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোবিন্দগকে রাজ্য হইতে বঞ্চিত করিয়া দেওয়ার স্থাধীন রাজ্যরূপে গণ্য হয়। এখানকার রাণা জিৎসিংহ অজিৎসিংহ রাজপুত। এই বংশ প্রথমে মারবাড় প্রদেশ হইতে এখানে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করে। ইহারা ইংরাজরাজকে বার্ষিক ৭০ টাকা কর দিয়া থাকে।

মঙ্গল, চিতোররাধিগ খ্রমানের পুত্র। যুদ্ধ পিতাকে নিহত করিয়া পিতৃসিংহাসন অধিকার করিয়াছিল বলিয়া তাহাকে অধিক দিন রাজ্যভূখ ভোগ করিতে হয় নাই, এই অভ্যাচারে বিরক্ত হইয়া সামন্তগণ একযোগে তাহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেয়। নিকপার মঙ্গল দেশবহিষ্কৃত হইয়া উত্তরমক প্রদেশে গমন ও তথায় একটি রাজ্য স্থাপন করে। তাহার বংশধরগণ 'মাল্লী-গিল্লো' নামে খ্যাত হইয়াছিল।

মঙ্গল, জনৈক প্রাচীন কবি। ইনি সাধারণে সাধু বিশ্বমঙ্গল নামে পরিচিত। [বিশ্বমঙ্গল দেখ]

মঙ্গল (ক্লী) মঙ্গতি হিতার্থং সর্পতি মঙ্গতি হ্রস্বটমেননা-
য়াহেতি মসি (মহভারতলচ্. উৎ. ৫১০০) ১ অতিপ্রোতার্থ-
সিদ্ধি, অতীষ্টবিষয়ের সিদ্ধির নাম মঙ্গল। (ত্রি) ২ মঙ্গলবিশিষ্ট
"মঙ্গলৈরভিষিক্তঃ ভজৎ ব্যাপৃতো ভব।" (হামা-২১২৩১০)
পর্যায়—ভাবুক, ভব্য, কল্যাণ, ভবিক, ভুভ, কেম, প্রসন্ন,
ভজ, স্বস্ত্রেয়স, শিব, অসিষ্ট, কুশল, বিষ্ট, ভজ, সন্ত। (শব্দরত্নাং)
"মঙ্গলার চ লোকানাং কেমার চ ভবার চ।
কল্যাণং মঙ্গলং কেমং শান্তং নং শিবং ভুভম্ ॥" (বৈজয়ং)
২ সর্বার্থরক্ষণ। (মেঘিনী)

মঙ্গলের লক্ষণ—

"প্রশস্তাচরণং নিত্যপ্রশস্তবিবর্জনম্।

একিচ্ছ মঙ্গলং প্রোক্তং প্রতিভবদর্শিতঃ ॥" (একাদশীতং)

প্রতিদিন প্রশস্তকর্ণের আচরণ এবং অপ্রশস্তের পরি-
ত্যাগই মঙ্গলপনবাচ্য।

মঙ্গলজনক জব্য—ত্রয়োবর্ষপুরণে ইহার বিবরণ এইরূপ
লিখিত আছে,—পূর্ণকুন্ত, বিজ, বেড়া, গুরুধাত, দর্পণ,
দধি, যুত, মধু, লাজ (খই), পুশ, দুর্গা, আতপতপুল,
শর্করা, ব্রহ্ম, গজেন্দ্র, তুরগ, জলদায়, স্বর্ণ, পর্ণ, বিবিধ পরি-
পক কল, পতিপুত্রবতী নারী, প্রদীপ, উত্তমমণি, মুক্তা,
পুশমালা, সন্ধ্যোমাংস ও চন্দন এই সকল দর্শন মঙ্গলজনক।

বামে শূণাল, নকুল, শব এবং দক্ষিণে রাজহংস, ময়ূর,
খঞ্জন, শুক, পিক, পারাবত, শম্ভুচিল, চক্রবাক, কৃকসার,
চমরী, শ্বেতচামর, সবৎসা খেহু ও পতাকা, নানাপ্রকার
বাঘ, মঙ্গলধ্বনি, হরিসঙ্কীর্তন, ঘণ্টা ও শম্ভ শব্দ এই সকল
মঙ্গলজনক। এই সকল বস্তু দর্শন করিয়া বা এই সকল
জব্যের নাম শ্রবণ করিয়া যাত্রা করিলে মঙ্গল হয়।

আরও লিখিত আছে যে, বামে শব, শিবা, পূর্ণকুন্ত, নকুল,
পতিপুত্রবতী দিব্যভরণভূষিতা সাক্ষী স্ত্রী, গুরুপুশ, মালা,
ধাত, খঞ্জন, দক্ষিণদিকে জলদায়, বিপ্র, ব্রহ্ম, গজ, সবৎসা
খেহু, শ্বেতাষ, রাজহংস, বেড়া, পুশমালা, পতাকা, দধি, পায়ল,
মণি, স্বর্ণ, রজত, মুক্তা, মাণিক্য, সন্ধ্যোমাংস, চন্দন, মধু,
যুত, কৃকসার, কল, লাজ, দ্বিধার, দর্পণ, শুক্রোৎপল, পদ্মবন,
শম্ভুচিল, কোরক, মার্জার, পক্ষী, মেঘ, ময়ূর, শুক, সারস,
শম্ভ, কোকিল ও বাঘধ্বনি এই সকল শুনিয়া বা দেখিয়া
যাত্রা করিলে সকল দিকে মঙ্গল হয়।

(ত্রয়োবর্ষপু-শ্রীকৃষ্ণজয়ং ৭০ অং)

- "পূর্ণকুন্ত বিজা বেড়া গুরুধাত দর্পণ।
দখ্যাজা মধু লাজ পুশ দুর্গাভুত শিবম্।
ব্রহ্ম গজেন্দ্র তুরগ জলদায় স্বর্ণকম্।
পর্ণ পরিপকানি কলানি বিবিধানি চ।
পতিপুত্রবতী নারী প্রদীপা মণিভূষণম্।
মুক্তা প্রশমনমালা সন্ধ্যোমাংস চন্দনম্।
দর্পণভাসি বস্তুনি মঙ্গলানি পুরা নুন।
শূণাল মকুল চামর লব বামে শুভাকরম্।
রাজহংস ময়ূর শুভক শুভক শিকম্।
পারাবত শম্ভুচিল চক্রবাক মঙ্গলম্।
কৃকসার হরী চমরী খেতাময়ম্।
দেহু বৎসপ্রকৃপ পতাকা দক্ষিণে শুভম্।
নানাপ্রকারবাঘ শুভাষ মঙ্গলদায়ম্।
হরিনবত সঙ্গীত কটাক্ষধ্বনিভবা।
মুহু। অথ চ ক্রমং হর্ষণে ভাত মনিসম্ ॥
(ত্রয়োবর্ষপু-পদ্যভিঃ ১০ অং)

“লোকেশ্বিন্ মঙ্গলাভটৌ ব্রাহ্মণো সৌহৃতাশনঃ।

হিরণ্যঃ সর্পিরাশিত্য আশো রাভা তথাষ্টবঃ।

এতানি সততঃ পঠেদ্রমভেদকর্যেভতঃ।

প্রদক্ষিণত কুর্কীত তথা চান্বনং বীরতে।”

(মৎসহৃত মহাত্ম ৪০ পটল)

ব্রাহ্মণ, গাভী, অগ্নি, হিরণ্য, স্বত, আশিত্য জল, ও রাজা। এই ৮টা বস্তু অগ্রে মঙ্গলজনক, এই সকল দ্রব্যের পূজা, অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করিলে আত্মবুদ্ধি ও নানাপ্রকার মঙ্গল হয়।

বর্ণভেদে মঙ্গলপ্রদ করিতে হইলে এইরূপ বিজ্ঞাসা করিতে হয়।

“ব্রাহ্মণান্ কুশলং পূজ্যে ক্ষত্রিয়জানামগম্।

বৈশ্যঃ ক্ষেমঃ সমাগম্য পূজ্যমার্যাম্বেষ চ।”

(কুশপু. উপনি. ১১ অ.)

ব্রাহ্মণের মঙ্গলপ্রদ করিতে হইলে কুশল, ক্ষত্রিয় ও বহুজ অনামর, বৈশ্যের ক্ষেম এবং পুত্রের আরোগ্য বিজ্ঞাসা করিতে হয়।

(পুং) ৩ গ্রহবিশেষ, মঙ্গলগ্রহ, পর্যায়—অঙ্গারক, ভৌম, কুজ, বজ্র, মহীশূত, বর্ষাচ্চি, লোহিতাঙ্গ, খেঃসুখ, ণপাতক, আর, ক্রুরদৃষ্, আবনের। (জ্যোতিষতত্ত্ব)

ইহার রক্ত গৌরমিশ্রিত বর্ণ ও দক্ষিণ দিক্। এই গ্রহ পুরুষ, ক্ষত্রিয়জাতি, সামবেদী, তমোভগ, তিক্তরস, মেঘরাশি, প্রবাল ও অবন্তিদেশের অধিপতি, মেঘবান, চতুরঙ্গপ্রমাণ, আরক্ত মালাবসন, তরবার মুনির পুত্র, চতুর্ভুজ, শক্তি, বর, অস্তর ও গদাধারী এবং সূর্য্যাস্তমুখ। ইহার অধিষ্ঠাতৃ দেব কাক্তিকের ও প্রত্যধিদেবতা পৃথিবী। এই গ্রহ পিতৃপ্রকৃতি, সুবা, ক্রুর, বনচারী, মধ্যাহ্নকালে প্রবল, গৈরিকাদি ধাতুর স্বামী, ভূমিচারী, কিকিৎস অলম্বী, কটুরসপ্রিয়, তাত্রবর্ণ এবং রক্তদ্রব্যের পানী। (গ্রহবাগতত্ত্ব ও লঘুভাষ্য)

এই গ্রহের উৎপত্তি-বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—একদা সঙ্গসংহা বহুসতী তপস্বান্ বিষ্ণুর আলোক-সামান্ত রূপ দেখিয়া কামমোহিতা হন। তৎপরে তিনি একটা যুবতীর রূপ ধারণ করিয়া বিষ্ণুর শয্যাতে উপস্থিত হইলেন। বিষ্ণু তাঁহার অভিলাষ জানিতে পারিয়া তাহাতে নানাবিধ পূজার করেন। ইহাতে পৃথিবী সৃষ্টিত হন। “বিষ্ণু এই অবস্থায় পৃথিবীতে বীজাধান করিয়া গমন করেন। এমন সময়ে উল্লসিত সেই স্থান দিয়া বাহ্যেতছিল। উল্লসিত পৃথিবাকে তদবস্থা দেখিয়া তাহাকে আগ্রহিত করিয়া সূক্ষ্মর কারণ বিজ্ঞাসা করে। পৃথিবী তখন তাহাকে সমুদ্র বুঝাত বলেন, এবং তপস্বান্ বিষ্ণুর বাণী ধারণ করিতে নিত্যত অন্তর হইয়া

প্রবালের আকারে ঐ বীজ পরিভ্রমণ করেন। ইহাতে তৎকালে প্রবালবর্ণ একটা পুত্র হইল। ঐ পুত্র ভেদে পৃথিবী হইল। ঐ পুত্রই কালে মঙ্গল নামে খ্যাত হয়।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু. ২ অ.)

পঞ্চপুরাণে লিখিত আছে,—পুণ্ড্র তপস্বান্ বিষ্ণু ভ্রমণ করিতে করিতে তাহার পাত হইতে ষ্ণেদবিন্দু পৃথিবীতে পতিত হয়। এই ষ্ণেদবিন্দু হইতে একটা লোহিতাঙ্গ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। পৃথিবী ঐ পুত্রকে দেহপুঙ্ক লালন পালন করেন। পরে ঐ পুত্র এতদার উদ্দেশে কঠোর তপসা করিয়া গ্রহর লাভ করে।

(পরপু. স্বর্গব. ১১ অ.)

মৎসপুরাণে লিখিত আছে,—পুণ্ড্রদক্ষকে বিমান করিবার লজ্জা ক্রোধাবিত মহাদেবের ললাট-কলক হইতে পৃথিবীতে ষ্ণেদবিন্দু পতিত হয়। ঐ ষ্ণেদবিন্দু হইতে অনেকবিন্দু ও অনেক নরনরুৎসব ভরভরাকৃতি এক পুঙ্ক উৎপন্ন হয়। ঐ পুঙ্ক বীরভদ্র নামে খ্যাত লাভ করে। বীরভদ্র কর্তৃক বহুবল সমুলে জন্ম প্রাপ্ত হইলে পর, মহাদেব তাহাকে বলেন, তুমি অতুত কণ করিয়াছ, আর লোকদ্বারের আবর্তক নাই, তোমার নাম অঙ্গারক হইল এবং তুমি গ্রহদিগের মধ্যে গ্রহণ হইবে। যে ব্যক্তি চতুর্বার দিন তোমার পূজা করিবে, তাহারিগের রূপ, ঐশ্বর্য ও আরোগ্য লাভ হইবে।

(মৎসপু. অঙ্গারকস্ত ৬৮ অ.)

কাশীখণ্ডে মঙ্গলের উৎপত্তি বিবরণ অত্র প্রকার লিখিত আছে,—পুরাকালে দাক্ষারণীর বিরহে ভীত হইয়া মহাদেব উগ্র তপস্তার প্রবৃত্ত হন। সেই তপস্তাকালে একদিন তাহার ললাটদেশ হইতে ষ্ণেদবিন্দু ভূমিতে পতিত হয়। তাহাতে সহসা এক লোহিতাঙ্গ পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধর্মী বাতীকপে ঐ পুত্রটিকে পালন করেন। এই হেতু তিনি ‘মহীশূত’ খ্যাত প্রাপ্ত হন। পরে সেই ভূমিস্থত বাসগণীকে ‘অঙ্গারকেশর’ নামক শিবলিঙ্গ দ্বাপনপুঙ্ক অতি কঠোর তপসা আরম্ভ করিলেন। সেই অঙ্গারকেশর লিঙ্গ বহুবলবতর নামক সাগরের উত্তর তানে অবস্থিত।

যতদিন পর্য্যন্ত না তাহার শরীর হইতে অঙ্গারকেশর তেজ নির্গত হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত সেই মহাত্মা ভূমিস্থত উগ্র তপস্তার নিপু ছিলেন। তপস্তাকালে তাহার শরীর হইতে অঙ্গারতুল্য তেজ নির্গত হইয়াছিল বলিয়া তিনি অঙ্গারক নামে খ্যাত হন। মহাদেব তাহার তপঃপ্রত্যবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে সহৎ গ্রহপদ প্রদান করেন, ইহাই মঙ্গল-লোক।

মঙ্গলবার চতুর্থী তিথিতে উত্তরবাহিনী গঙ্গাজলে স্নান করিয়া ত্রিকতরে অঙ্গারকেশরকে প্রণাম করিলে এইতর বিদূষিত হয়। ঐ দিন গ্রহণত্বা বোম এবং গণেশের জন্ম দিন বলিয়া উহা পুণ্যজনক পৰ্বদিনরূপে গণ্য। এই দিনে গণনাথের পূজা করিলে বিয়নাশ হয়। বারাগণীবাসী অঙ্গারকেশর-তত্ত্বগণ বেহাতে অঙ্গারকলোকে গমন করেন।

(কাশীখণ্ড ১৭৪-২১)

বামনপুরাণে লিখিত আছে,—পূর্ণে মহাদেব বধন অঙ্গকাঙ্ক্ষকে বধ করেন, তখন তাঁহার আনন হইতে শ্বেদ-বিন্দু পতিত হয়, এই শ্বেদবিন্দু হইতে অঙ্গারপুঞ্জাত এক বালক উৎপন্ন হয়, ঐ বালক উৎপন্ন হইবামাত্র অত্যন্ত তৃষ্ণার্ত হইয়া অঙ্গকাঙ্ক্ষরের কুখির পার করে। পরে মহাদেব তাকে গ্রহবিগ্নের উপর আধিপত্য ও জগতের শুভাশুভের তার অর্পণ করেন। ইহার নাম মঙ্গল হয়। (বামনপুরাণ ৩৭ অঃ)

নবগ্রহস্তোত্রে ইহার তত্ত্ব এইরূপ লিখিত আছে,—

“ধরুণীপদমুতঃ বিদ্বাংপুঙ্গবমগ্রভম্ ।

কুমাং শক্তিহন্তক লোহিতাক্ষং নমাম্যহম্ ॥” (নবগ্রহস্তোত্র)

মঙ্গলগ্রহের অবস্থান অঙ্গসারে মানবের ঋণ ও ঋণশোধ হইয়া থাকে। মঙ্গলই একমাত্র ঋণহর্তা। মানব ঋণগ্রস্ত হইলে ত্রিকপূর্বক মঙ্গলের এই তত্ত্ব পাঠ করিলে অচিরে ঋণ-মুক্ত হইয়া থাকে। তত্ত্ব বখা—

“মঙ্গলো ভূমিপুত্রস্ত ঋণহন্তা ধনপ্রদঃ ।

কিরাসনো মহাকাশঃ সর্ষকপ্তাবিরোধকঃ ॥

রোহিতো লোহিতাক্ষস্ত নামগান্ধাঃ কৃপাকরঃ ।

ধরাশুভ্রঃ কুজো ভোমো ভূমিকো ভূমিনন্দনঃ ॥

মঙ্গলকে বমটম্ভব সর্ষকোপহারকঃ ।

রটিকর্তা চ হস্তা চ সর্ষকামৃকপ্রদঃ ॥

এতানি কুজমামনি প্রোক্তরূপাঃ যঃ পঠেৎ ।

ঋণং জারতে ততঃ ধনমামোতি পুঙ্কলম্ ॥

রক্তপুষ্পেণ গটেক্তং ধূপদীপাদিত্ত্বাৎ ।

মঙ্গলঃ পূজয়েত্তজ্যং মঙ্গলেহহনি সর্ষকঃ ॥

ঋণেরখাঃ প্রকর্তব্য্য অকারেণ সদা যুগেৎ ।

প্রোক্তমেষাবপাথেন ঋণং ততঃ বিনশতি ॥

মঙ্গলার মনস্তত্ত্বং নমতে ঋণহারিণে ।

পুত্রপৌত্র প্রদাত্রে চ মঙ্গলার মনোনিবঃ ॥

ঋণার্থে ত্বংপ্রণম্যোহহমগণং কুং মে বিতো ।

এতৎ কৃত্বা মং সন্কেহ্যে ঋণং হন্তা ধনী তবৎ ॥” (মঙ্গলপুরাণ)

তদ্বাদি বাসন্য ভাবে মঙ্গলগ্রহ ব্যক্তিগণে নিম্নলিখিত রূপ কল হইয়া থাকে ।

জন্মলগ্নে মঙ্গল থাকিলে কুজ ও কুজাবি রোগগ্রস্ত হইবে এবং তাহার গৃহদেপে তপস্কর বা অর্প অথবা অস্ত্র কোন রোগ থাকিবে। তাহার নাতি উচ্চ এবং মধ্যভাগের কোন কোন অংশ বিকল হইবে। এই ব্যক্তি সর্ষক লোকের নিকট নিম্ননীয় হইবে।

মতান্তরে—মঙ্গল লগ্নস্থ হইলে জাতসন্তান বালাবহার উদররোগী ও বশনরোগী, কৃশাঙ্গ, কৃষ্ণবর্ণ, খল ও সর্ষক। স্নেহযুক্ত হইবে। তাহার মন সর্ষক। চকল থাকিবে। সে নীচ লোকের সেবা এবং নিয়ত মলিন ও ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিবে ও সর্ষক স্ত্রীতে বঞ্চিত হইবে।

ধনহানে মঙ্গল থাকিলে কৃষিজীবী, বাণিজ্যকারী, বস্ত্রা, প্রবাসবাসী, অন্নধনশালী, সাধুকাথে নিরত, ও দ্যুতক্রীড়ার আসক্ত হইয়া থাকে। মতান্তরে—জন্মকালে যদি মঙ্গল ধনহানে থাকেন, তাহা হইলে মনুষ্য ধাতুজব্যবিস্বরে বিবাদ-পরায়ণ, প্রবাসী, অন্নধনবিশিষ্ট, কৌণ্ডিত, দ্যুতকর, সহিষ্ণু, কৃষিকার্য্যকরণে সমর্থ, ক্রয়-বিক্রয়শীল, লুচ্ছিত ও সর্ষক। অন্ন স্রুভোগী হইবে।

মঙ্গল সহোদরহানে থাকিলে তাহার জাতার বিনাশ হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি উচ্চ গৃহস্থিত হন, তাহা হইলে ধীর্ঘজীবী ও রাজ্য হয়। ভূমিজাত জব্য হারাই তাহার প্রভুত ধনাগম হইয়া থাকে। ঐ মঙ্গল নীচ গৃহস্থিত হইলে ধন ও স্রুভ নষ্ট হয়।

মঙ্গল বহুহানে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সেই ব্যক্তি বহুহান, ভূমিজীবী ও কৃষিজীবী হয় এবং বিশেষে কর্মমমর হানে অথবা পত্নিমমর গৃহে সর্ষক বাস করিয়া থাকে।

মতান্তরে—জাতবালকের জন্মকালে মঙ্গল বহুহানে থাকিলে অকুর্ভি, অতি দীন, কুটিলবতি, কৃশশরীর, স্নেহযুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, চকলচিত্ত, নীচসেবাপরায়ণ, মলিন, ছিন্নবস্ত্রধারী, সকল প্রকার স্রুভহীন এবং সর্ষক পার্শ্বকাথে নিরত থাকিবে। জন্মকালে মঙ্গল পুত্রহানে থাকিলে সে ব্যক্ত পুত্রহীন, ধনহীন ও হুঃখাগী হইবে। ঐ পুত্রহান যদি মঙ্গলের নিজ-গৃহ বা ভূতহান হয়, তাহা হইলে নিশ্চিত এক পুত্র জীবিত থাকে।

জন্মকালে মঙ্গল শক্র-গৃহ বা শীর নীচরাশিস্থিত হইয়া শক্র হানে থাকিলে জাত বালকের মৃত্যু হয়। যদি কোন রাজপুত্রের ঐ সময় জন্ম হয়, তাহা হইলে তৎকাল্য তাহার রাজ্য নষ্ট হয়। নীচ বা শক্র রাশিপত্ন সা হইয়া কেবল বর্জ হইলে জাতকে রাজতুল্য করিয়া থাকে। ইহা উচ্চ, মিত্র ও শীর রাশি সম্বন্ধে জানিতে হইবে।

যদি পত্নীহাসে মঙ্গল থাকেন, আর ঐ সপ্তম রাশি যদি মঙ্গলের নীচগ্রহ অথবা শত্রুগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে তাহার প্রীর যুত্ব হয়। আর ঐ স্থান যদি মঙ্গলের মিত্র-গ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী অতিশয় চণ্ডা ও কুরুপা হইয়া থাকে। বাতট মূনির মতে সপ্তম স্থান যদি মঙ্গলের নীচগ্রহ হয় এবং তাহাতে মঙ্গল থাকেন, তাহা হইলে দ্বিতীয় পত্নীর নাম ঘটয়া থাকে। ঐ স্থান যদি আগমার গৃহ বা মিত্রগ্রহের গৃহ হয়, তাহা হইলে পত্নী জীবিতা থাকে।

জাতবালকের জন্মকালে অষ্টম স্থানে মঙ্গল থাকিলে অশ্রু, অগ্নি, রাজকিায়ে অথবা করকাস, কুর্ট, ত্রণ, অর্প, গ্রহবী, এই সকল রোগের যে কোন রোগাক্রান্ত হইয়া তাহার যুত্ব হয়।

মঙ্গল ভাগ্যস্থানে থাকিলে মানব যোগী, বহুধন-জনপূর্ণ, সুস্বাসিত-বেশ ও শিরবিহার অল্পরক্ত হইবে। তাহার পরীর, নয়ন ও-কেশ পিকলবর্ণ হইবে।

মঙ্গল কর্ণস্থানে থাকিলে মনুষ্য অশ্রদ্ধ, নাশিক, তুম্য-পত্নীবী, কর্ণরহিত ও শত্রুধনে অধিকারী হয়। মতান্তরে জাতবালকের জন্মকালে মশম স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব শান্তিক, কোবহীন, শত্রুদিগের ভয়জনক, কামিনীগণের বনোহারী, ভূমিজীবী, ক্রোধপরতর, দেব, গুরু ও ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিরক্ত হইয়া থাকে।

একাদশ স্থানে মঙ্গল থাকিলে মানব পরের হিতকারী, রাজার স্তার গৃহবন্দী, পণ্ডিত ও সম্পূর্ণ ধনসম্পন্ন হয়। কিন্তু ঐ মঙ্গল উচ্চ স্থান-স্থিত হইলে মানব পীড়িতের সৌভাগ্য-সম্পন্ন, ধৈর্যশালী, বাহুবল-সম্পন্ন, পুণ্যকন্ডা ও অতিশয় লোভী হয়।

মঙ্গল বারস্থানে থাকিলে মানব পাশাসক্ত হয়, এবং তাহার ভাৰ্যা ব্যক্তিচারিত্রী হইয়া থাকে। মতান্তরে—মঙ্গল দ্বাদশ স্থানে থাকিলে মানব পরধন-হরণে সক্ষম। সোলুপ, দ্রুতগমনকারী, কৰ্ম্মীক হস্তযুক্ত, প্রচণ্ডবভাব ও পরললনা-বিহারী হয়, কিন্তু এই ব্যক্তি কখন সুখী হয় না।

যক্ষর রাশি মঙ্গলের উচ্চ স্থান, কর্কটরাশি নীচ স্থান। মঙ্গল যক্ষরে থাকিলে ৬০ কলা বলে বলীয়ান হয়, কর্কটে এক কলা বলে থাকে না। রবি, চন্দ্র ও বৃহস্পতি মঙ্গলের মিত্র এবং বুধ ও শনি শত্রু। এই শত্রুতা ও মিত্রতা বাতাবিক। ইহা ভিন্ন গ্রহকণের অবস্থানানুসারে তাত্‌কালিক শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। যক্ষকলের সময় এই শত্রুতা ও মিত্রতা সবচেয়ে বিশেষ বিবেচনা করিয়া কলাকল নির্ণয় করিতে হয়। গ্রহ-বর্ণের পরমাণি রাশির ভাষ্যের বিবরণ জিহ্নার করিয়া দেখা আব-শ্যক। মঙ্গল গ্রহের শত্রুনাশি দ্বাদশ ভাষ্যের কিয় এইরূপ,—

পরমভাবে মঙ্গল থাকিলে লম্বট, ক্রমণ, সুখী, অতিশয় ক্রোধী, অত্যন্ত নিপুণ ও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যদি শত্রু-ভাবস্থ মঙ্গল পক্ষম স্থানে থাকে, তাহা হইলে প্রথম লম্বান বিনষ্ট এবং সপ্তমস্থানে থাকিলে প্রথম পত্নীর বিরোধ হয়। ঐ মঙ্গল যদি শত্রু-কেন্দ্রগত হইয়া শত্রু কর্তৃক হৃষ্ট হয়, তাহা হইলে হস্তকণাদি ছেদন হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ মঙ্গল যদি শনি ও রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে তাহার মতকচ্ছেদন হইয়া থাকে। পরমভাবে মঙ্গল গণে থাকিলে নানাবিধ রোগযুক্ত এবং পেয়ে কুট বা বিচ্ছিন্নকাদি রোগে প্রাণভাগ্য হইয়া থাকে।

মঙ্গল উপবেশনভাবে থাকিলে মানব সন্ধ্যাধ, ধনবান, কুরকর্মকারী, মিষ্ট, জাতিবর্জিত, পাপ-পরায়ণ, মহারোগী, দরিদ্র ও অবশ হইবে। যদি উপবেশনভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকে, তাহা হইলে এই সকল ঘটনা মিষ্টর যুটিবে। এই উপবেশনভাবে মরম ও লগ্নম স্থানে থাকিলে সপ্তম সম্প্রদ, এবং পুত্র ও স্ত্রী নান হইয়া থাকে। তবে যদি অনেক শুভ-গ্রহ ও মিত্রগ্রহের সহিত মিলিত থাকে, তাহা হইলে তাহা-দিগের বলাবল অনুসারে ইহার বিপরীতও হইয়া থাকে।

মেষরাশিভাবে মঙ্গল লগ্নে থাকিলে চক্ষুহীন, স্ত্রী, পুত্র ও ধনরহিত এবং দরিদ্র হয়। এই ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্ন ভিন্ন অন্য স্থানে থাকিলে সকল সুখ এবং পুত্র, স্ত্রী ও ধন-লাভ হইয়া থাকে; পরন্তু অঙ্গদ্বিভে বেদনা এবং ব্যাধ, সপ, অগ্নি ও জলে সর্বদা ভয় হয়। দ্বিতীয় ও সপ্তমস্থানে থাকিলে ভূমিজীবী, ধনহীন ও পত্নীর দ্বন্দ্ব হয়।

প্রকাশনভাবে মঙ্গল থাকিলে ধনবান, কণিক সুখযুক্ত, বঙ্গলোচনে কতাবিচিত্র এবং মিষ্টর উচ্চস্থান হইতে পতন হইয়া থাকে। ঐ ভাবস্থ মঙ্গল পুত্রস্থানে থাকিলে লক্ষ লক্ষ পুত্র নান, এবং সপ্তম স্থানে থাকিলে স্ত্রীনাশ ও পাপগ্রহের সহিত মিলিত হইয়া যে কোন স্থানে থাকিলে জাতিচ্যুতি ঘটয়া থাকে।

মঙ্গল মনোজ্ঞা তাহে থাকিলে প্রবালদীপ, গুহরোগযুক্ত, ধনহীন ও কুরকর্মকারী হয়। মঙ্গল মনোজ্ঞভাবে থাকিলে প্রবালী, নিরত দ্বন্দ্বী, পরীর দ্বন্দ্ব কুট বা বিচ্ছিন্নক রোগযুক্ত, পিতৃশূণ্য, অতিশয় ভেদবী, অঙ্গদ্বিভে বেদনাযুক্ত, ক্রোধকারী, ধৈর্যশালী, ত্রৈণ, কঠোবা, মেত্রহীন, শিরোরোগী, দন্তশূল-বিপীট এবং ক্রিচ্ছিন্ন যুগলোপযুক্ত হইয়া থাকে।

মরম ভাবস্থিত মঙ্গল লগ্নে থাকিলে এই সকল কল হইবে। কিন্তু অন্য ভাবস্থিত হইলে এ সকল ঘটবে না, বরং নানাবিধ ধনে ধনবান, মহাবল ও রাজপুত্র হইবে। কিন্তু নিরত ভাবের

দেহ জড়াকৃত থাকিবে, এবং সে দাতা, ভোক্তা, ও বহুধনের ঈশ্বর হইবে।

মঙ্গল সভাবিত্ত ভাবে থাকিলে ধার্মিক, বহু ধনবৃদ্ধ, গুণবান্, অত্যন্ত দাতা এবং শিরোরোগী হইয়া থাকে। এই মঙ্গল নবপঞ্চম গত হইলে ধন্যকর্ষহীন, এবং তাহার পদে পদে ধর্ম বিয় ঘটিয়া থাকে। পঞ্চম ও ষাটশে থাকিলে পুত্র সকল বিনষ্ট হয়।

মঙ্গল আগমনভাবে থাকিলে কর্ণরোগ, পিত্তশূল এবং নীচ-প্রকৃতি ও ধনবান্ হয়। কিন্তু আগমন ভাবিত্ত মঙ্গল দশম স্থানে থাকিলে নানাধনে ধনবান্, মহামানী, ভাষ্য্যাম্বশালী ও বহুপুত্র-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

মঙ্গল ভোজনভাবে থাকিলে মাংসলোভী, কুজাকৃতি, অতিশয় ক্রোধী, নিরন্ত উৎসাহসম্পন্ন ও ধনবান্ হয়। অষ্টম স্থানস্থ মঙ্গল যদি ভোজনভাবে বা শয়নভাবে থাকেন, তাহা হইলে পশু কতৃক আহত হইয়া তাহার অপমৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

মঙ্গল নৃত্য-লিপ্সাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে ধনবান্, দাতা, ভোক্তা ও সর্বদা সুখী হইয়া থাকে। নৃত্যলিপ্সা-ভাবিত্ত মঙ্গল লগ্নে, দ্বিতীয়ে, দশমে বা সপ্তমগৃহে থাকিলে সর্বসুখধাতা হন। নবম বা অষ্টম স্থানস্থ হইলে নানাবিধ দুঃখ এবং জাতসন্তানের পদে পদে ধর্মহানি ও অপমৃত্যু হইয়া থাকে।

মঙ্গল কৌতুকভাবে থাকিলে সম্ভান পণ্ডিত, নানাপ্রকার ধনবৃদ্ধ, দুইটা পত্নী, এবং অনেক কন্যা সন্ততি হইয়া থাকে। পঞ্চম, সপ্তম ও নবম স্থান ব্যতীত অন্য স্থানে মঙ্গল কৌতুক-ভাবে থাকিলে উক্ত ফল হয় না। যদি উক্ত স্থানত্রয়ের মধ্যে কোন এক স্থানে থাকেন, তাহা হইলে ঐ সকল ফলের বিপরীত ঘটনা হয়। বিশেষতঃ অক্ষবৈকল্য, নানাবিধ রোগ, পুত্র ও পত্নীনাশ হইয়া থাকে।

মঙ্গল নিদ্রাভাবে থাকিলে বাহার জন্ম হয়, সে মুখ, ধন-হীন, অতিশয় ক্রোধী ও নরাদম হয়। লগ্ন, দ্বিতীয়, তৃতীয়, নবম ও একাদশ স্থানে থাকিলে এই সকল ফল হইয়া থাকে এবং নিদ্রাভাবিত্ত মঙ্গল যদি সপ্তম বা পঞ্চম স্থানে থাকে, তাহা হইলে বহু সম্ভান ও নানাবিধ সুখ হইয়া থাকে। নিদ্রা-ভাবিত্ত মঙ্গল যদি রাহুর সহিত মিলিত হয়, তাহা হইলে প্রথম পুত্রের নাশ, নানাবিধ দুঃখ, এবং অনেক পত্নী হয়। এই ব্যক্তি দাতা, সর্বগুণালঙ্কৃত ও পারদুলে কিঞ্চিৎ রোগবৃত্ত হইয়া থাকে। (সম্ভেতকৌমুদী)

এইরূপে শয়নাধি ভাষণ ভাবে মঙ্গল নিরূপণ করিতে হইবে। ইহা তির লক্ষিতাদি বড় ভাব, এবং নীতিমি দশ

ভাব দেখাও আবশ্যক। গ্রহদিগের এই ভাবফলের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা একান্ত বিধেয়। অষ্টোত্তরী মতে মঘা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রে জন্ম হইলে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশার পরিমাণ ৮ বৎসর। ইহার প্রতিমক্ষত্রে ২ বৎসর, ৮ মাস, প্রতি নক্ষত্রের পাদে ৮ মাস এবং প্রতিমক্ষে ১০ দিন এবং প্রতি পালে ১৬ মণ্ড হইবে।

এই দশার বন্ধুর সহিত কলহ, অগ্নিদাহ ও শারীরিক পীড়া প্রভৃতি নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। জন্মকালে মঙ্গল অশুভ থাকিলে এত সকল ফল ঘটে। মঙ্গল শুভ থাকিলে ভূমি লাভ প্রভৃতি নানাপ্রকার শুভ হয়।

মঙ্গলের অন্তর্দশা ম, ম ০৭৩২০ দণ্ড; ম, বু, ১৩৭৩২০ দণ্ড; ম, শ, ০৮২৬৪০ দণ্ড; ম, বু, ১৪১২৬৪০ দণ্ড; ম, রা, ০১০২০ দিন; ম, শু ১৩৭২০ দিন; ম, র, ০৫১১০ দিন। এই সকল অন্তর্দশার আবার প্রত্যন্তর্দশা, অতি প্রত্যন্তর ও অহু-প্রত্যন্তর প্রভৃতি দশা আছে। সাধারণতঃ কলবিজ্ঞানের সময় দশা, অন্তর্দশা ও প্রত্যন্তর্দশা এই তিনটি দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হয়।

বিংশোত্তরী মতে বৃশসিরা, চিত্রা, ও ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে মঙ্গলের দশা হয়। এই দশাভোগের কাল ৭ বৎসর। অন্তর্দশা বিভাগ ম, ম, ০৪২৭ দিন; ম, বা, ১৩০১৮ দিন; ম, বু, ০১৩১৬ দিন; ম, বু, ০১৩১২৭ দিন; ম, কে, ০৪২৭ দিন; ম, শু ১৩২০ দিন; ম, র, ০৪৩৬ দিন; ম, চ ০৭১০ দিন।

অষ্টোত্তরী ও বিংশোত্তরী এই দুইটা দশা সাধারণতঃ প্রচলিত, এই জন্য এই দুইটা বিবরণ লিখিত হইল।

[বিশেষ বিবরণ দশা লক্ষ দেখ]

মঙ্গল ৪৫ দিনে একটা রাশি ভ্রমণ করিয়া থাকে। মঙ্গলের বক্র গতি ৭৬ দিন। মঙ্গল বেড়মাণ করিয়া এক এক রাশি ভোগ করেন, এইরূপে সমস্ত রাশি ভোগ হইয়া থাকে। এই মঙ্গলের রাশি হইতে রাশ্যন্তরে ভ্রমণের নাম গোচর। শুভাশুভ দেখিতে হইলে গোচরের শুভাশুভও দেখা আবশ্যক। জ্যোতিষে গোচরকল এইরূপ লিখিত আছে,—মঙ্গল জন্ম-রাশিহ হইলে শক্রতর, দ্বিতীয়ে ধনকর, তৃতীয়ে কার্যনিহি, চতুর্থে ভূমিলাভ, পঞ্চমে শত্রুত্ব, ষষ্ঠে ধনলাভ, সপ্তমে শোক, অষ্টমে অগ্ন্যাবাত বা রক্তমোক্ষণ, নবমে কাঁচাধানি, দশমে সুখ্যাতি, একাদশে সর্বপ্রকার দুঃখ এবং ষাটশে ক্রেশ হইয়া থাকে।

এই মঙ্গল সকারকালে যে রাশির চক্রত্বি থাকে, তাহার অন্তত হইলেও বিশেষ অন্তত হয় না এবং বাহ্যিকের সকারকালে গোচরে বিরুদ্ধ ও চক্রত্বি নাই তাহাদের

বিশেষ অন্তত হইয়া থাকে। এইজন্য শক্তি করা আবশ্যিক। গ্রহদিগের পূজা, বস্তু ও কবচ প্রভৃতি ধারণ করিলে শুভ হয়।

“গোচরে বা বিলয়ে বা যে গ্রহাঃ রিহৃৎকাঃ।

পূজয়েতান্ প্রবতেন পূজিতাঃ স্ত্রাঃ শুভাবহাঃ।”

(সংকৃতাসূক্তাঃ)

মঙ্গলগ্রহ অন্তত হইলে এই সকল দ্রব্য দান করা আবশ্যিক, দানদ্রব্য যথা—

প্রবাল, গোধূম, ময়ূর, কলাই, অরুণবর্ণ বৃক্ষ, অভাবে ৫ কাহ্ন কড়ি, শুভ্র, বর্ণ, রক্তবস্ত্র, কয়লীপুষ্প ও তাত্র এই সকল দান করিলে। এই দানীয় দ্রব্য সকল গ্রহচাৰ্য্যকে দিতে হইবে, নচেৎ দান নিফল। (জ্যোতিঃসারগঃ)

উপরে পুরাণাদি হইতে মঙ্গলের জন্ম ও গ্রহরূপে অবস্থানাদির বিষয় আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক গ্রহই বৈরূপ শুভাশুভদাতা এই মঙ্গলগ্রহ (Mars) হইতেও আমরা সেইরূপ কতকগুলি শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিয়া থাকি, হিন্দু-জ্যোতিষশাস্ত্রে ইহার সবিশেষ উল্লেখ আছে। যুরোপীয় জ্যোতিষবিদগণ ভৌমগ্রহের অবস্থান নির্ণয় দ্বারা ও তাহার উপাদানকৃত পদার্থসমূহের তত্ত্বাবিষ্কার দ্বারা যে আলোক প্রকাশিত করিয়াছেন, তদ্বারা জ্যোতির্বিদ-সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধিত হইয়াছে। পৃথিবীর একরূপ নিকটে অবস্থিত থাকিয়া মঙ্গলগ্রহ কিরূপ ভাবে স্বীয় কক্ষপথে বিচরণ করিয়া থাকে,—পৃথিবী ভূতে সূর্যের দূরত্ব ১ করনা করিয়া তাহার ভৌমগ্রহের গতি, অবস্থিতি ও দূরত্ব প্রভৃতি বাহা অবগত হইয়াছেন, তাহার নিয়ে সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইল—

মঙ্গলগ্রহের মধ্যকর্ণ (Mean distance from the Sun) = ১.৫২৩৬৯১, মান্যকর্ণ = ১.৩৮১৬০২৫, দীর্ঘকর্ণ = ১.৬৬৫৭৭২৫; উৎকেন্দ্রত্ব (Eccentricity) = ০.০২২৫২৮, নাক্ষত্রিক পরিভ্রমণ-দিন ৬৮৬.৯৭২৪৪৬১, ক্রান্তিবৃত্তের পূণাবর্তন দিন (Synodical Revolution in days) = ৭৭৯.৮৩৬। ভৌমগ্রহের বার্ষিক নীচোচ্চের খেট = ৩৩০.৬৩৮৪", উহার বার্ষিক বিবর্তন = +১৫.৪৬"। ক্ষেপপাতের ভ্রামিমাংশ ৪৮°১৬'১৮", উহার বার্ষিক বিবর্তন (Annual Variation) = -২৫.২২", কক্ষপথের বক্রতা = ১°৫১'৫.৭", উহার বার্ষিক বিবর্তন = -০.১। দৈনিক মধ্যগতি (Mean daily motion) = ৩১°২৬'৭", সংকোচন = $\frac{১}{৫}$, দৈনিক আবর্তন = ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিনিঃ ২২ সেকেন্ড। ব্যাস = ৩.৭০ মাইল, অভ্যন্তর = ১.৩২৪, ঘনত্ব = ০.৭৭২, মাধ্যাকর্ষণ = ০.৪২। আকর্ষণ দ্রব ১ সেকেন্ডে আয়তনিক পতনশক্তি = ৭.২। নীচোচ্চের আলোকপাত = ৫২৪, মন্দোচ্চের আলোকপাত ৩৩৭।

উপরি উক্ত পরিমাণ নির্দেশ হইতে জানা যায় যে, ভৌমগ্রহ পৃথিবী অপেক্ষা অনেকাংশে ছোট এবং চন্দ্রের প্রায় হই ৩৭ বড়। স্বীয় কক্ষপথে মেরুদণ্ডের উপর দৈনিক প্রদক্ষিণ করিতে মঙ্গলের ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিনিঃ ২২ সেকেন্ড লাগে, সুতরাং ইহার দিবসরাত্রি আমাদের অপেক্ষা ৪১ মিনিঃ ১৮ সেকেন্ড অধিক সময়ে সম্পাদিত হইয়া থাকে। তদনুসারে ৬৮৬.৯৭২ দিবসে মঙ্গলের বার্ষিক গতি নিশ্চয় হয়।

পৃথিবীর জায় মঙ্গলেরও বিদ্যুৎবল কক্ষপথে ২৮°৪২' অপবলয়িত (Oblique to the plane of its axis)। এই অপবলন বা চক্রবিন্যাস লব্ধ মঙ্গলেও ভূপৃষ্ঠের মত বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ক্ষুর আবির্ভাব হইয়া থাকে। যখন মঙ্গল আমাদের অতি নিকটবর্তী হন, অথবা বড়ত্বের (পরস্পর সপ্তম রাশি) গমন করে, তখন এই ব্যবধান আমাদের হইতে সূর্য-ব্যবধানের অর্ধেক দিলে অস্বাভাবিক হয় এবং তৎকালে দূরবীক্ষণ সাহায্যে গ্রহোপরিভাগ পরিদৃষ্টরূপে পর্যবেক্ষণ করিতে পারা যায়। সৌভাগ্যের বিষয়, এই তথ্য-সন্ধানের ফলে জানা গিয়াছে যে, মঙ্গল ও পৃথিবী মধ্যস্থিত আকাশভাগ অত্যন্ত সর। সুতরাং গগনমণ্ডলস্থিত চন্দ্র ব্যতীত অপর সকল গ্রহনক্ষত্র অপেক্ষা আমরা মঙ্গলগ্রহের প্রাকৃতিক অবস্থাদি অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি। সন্ধান হর্শেল ও মাস্ত্রাজবাসী ক্যাপেন জেকব প্রভৃতি জ্যোতিষবিদগণের দ্বারা মঙ্গলগ্রহের উপরিভাগস্থ যে মানচিত্র আঁতুত হইয়াছিল, তদ্বারা উহার মহাদেশ, মহাসমুদ্র, খাল, নদী প্রভৃতি সুস্পষ্টরূপে দৃষ্টিগোচর হয়; এমন কি, আমাদের চিরতুষারাবৃত উত্তর ও দক্ষিণমেরুর জায় উহারও মেরুস্থলে উজ্জল বিন্দু দেখা যায়।

জেকব সাহেবের উদ্ধৃত ছবিখানি চিত্রপট্ট মঙ্গলগ্রহের উত্তরদিকের প্রকৃত চিত্র বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। উহার কক্ষ অংশ সন্মুখ বলিয়া বিবেচিত। দ্বিতীয় চিত্রে ভূমধ্যসাগরের জায় উন্নত জলভাগও দৃষ্ট হয়।

আকর্ষণাদি প্রাকৃতিক তত্ত্বসমূহের আলোচনা দ্বারা জানা যায় যে, পৃথিবী ও মঙ্গলগ্রহ প্রায় সমগুণবিশিষ্ট। উক্ত গোলবস্তুর পরস্পরের পার্থক্য এতই কম যে, তাহা পদনার মধ্যে আনিবার প্রয়োজন হয় নাই।

মহুবাচকে মঙ্গলগ্রহ ঘোলাটে লাল নক্ষত্রের জায় দেখা যায়। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে এই গোল পিত্ত পৃথিবীর জায় ধন-বাস্তবপূর্ণ একটা মহীমণ্ডল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। উহাতেও মহুবাচি লোকের বাস আছে। জ্যোতির্বিদগণ উহার অন্তর্গত সরল বাতসমূহ দেখিয়া অস্বাভাবিক করেন যে, তথায় স্বভাব-

বক্ৰ নভাদির সংখ্যা অতিশয় কম, তরোক্তবাসিগণের সুবিধার্থে
তথায় সরল রেবার জলপ্রশালীসমূহ কর্তিত হইয়াছে। এত-
দূর তাহার। অনেকাদেক অনৌকিক ঘটনার আবিষ্কার
করিতেছেন। সৌরজগতের অবজ্ঞাবী নিয়মের দশবর্তী
হইয়া মঙ্গলগ্রহ বক্রগতি লাভ করিয়াছে এবং তদ্রিভকন
ইহাতে কৃতধের সামঞ্জস্যাতক অনেক ঘটনারদীও উপলব্ধি
করা গিয়া থাকে। জ্যোতির্বিদগণ মঙ্গললোকবাসীদিগের
ক্রিয়াকলাপ সিরীক্স করিয়া বহুই বিস্ময়াবিত হইয়াছেন।

মঙ্গলচণ্ডি, খাদ্যাদির বর্জমান জেলায় অন্তর্গত একটা পণ্ড-
গ্রাম। অক্ষা° ২৩°৩১' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৩৬' ৩০" পূঃ।
এই গ্রামের প্রসিদ্ধির বিবরণ হুয়রীল তথ্যে উক্ত হইয়াছে।

মঙ্গলগির্জা, বাঁজাজ প্রেসিডেন্সীর কুলা জেলায় পট্টর
জগুকের অন্তর্গত একটা নগর। বেঙ্গবাড়া হইতে ৭ মাইল
দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮° ৩৬' পূঃ।
এখানে নরসিংহস্বামী (বিষ্ণুমূর্তি) পর্কত-পাত্র-ধোদিত
হইয়া প্রাচীর মন্দির বিদ্যমান আছে। উহা দক্ষিণ ভাগতের
একটা তীর্থক্ষেত্র বলিয়া গণ্য। মন্দিরগাত্রে কএকখানি
শিলালিপি উৎকীর্ণ দেখা যায়। বিতল মন্দিরটা সর্দাপেকা
প্রাচীন। বিতরীটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক। উহার সমুখস্থ
গোপুরের কারুকার্য অতীব মনোহর। ১৮০২ খৃষ্টাব্দের
ভর্তিকের সময় এখানে একটা প্রত্নতত্ত্ব চৌবাচ্চা নির্মিত হইয়া-
ছিল। মঙ্গলগিরিমাছাড়া এই তীর্থের বিবরণ লিখিত আছে।
মঙ্গলচণ্ডিকা (স্ত্রী) মঙ্গলা মঙ্গলদায়িকা চান্দী চণ্ডিকা
চেতি, বা স্ত্রী মঙ্গলা, মঙ্গলচণ্ডিকা অথবা মঙ্গলে চণ্ডিকা
দক্ষা। মঙ্গলচণ্ডী, চূর্ণা।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—ললিতকান্তা দেবীই
মঙ্গলচণ্ডা, এই দেবী বিষ্ণুজা, ইহার এক হস্তে রত্ন ও অস্ত্র হস্তে
অস্ত্র, ইহার বর্ষ দৌর, ইনি রক্তপদ্মাসনে উপবিষ্টা এবং
রক্ত কুণ্ডলে অস্তিতা, সর্কদা হস্তস্থী, রক্ত কোষের-বস্ত্র-পরি-
ধানা এবং মনবোবনসম্পন্ন। অষ্টদী ও নবদী তিথিতে এবং
মঙ্গলবারে মঙ্গল কাশনার পট, প্রতিমা বা ঘট স্থাপনা
করিয়া ইহার পূজা করিতে হয়। এই নিয়মে পূজা করিলে
লাভ হইয়া থাকে। পশি ও মঙ্গলবারে যদি কুকাটীবা বা
অভাষ্ট কুকাটুর্দশী হয়, তাহা হইলে এই দিন অতিশয়
পুণ্যতর; এই নিম্নে মঙ্গলচণ্ডী পূজা বিশেষ কল্পাপ্রদায়ক।
মঙ্গলবারে শুক্লা চতুর্দশী হইলে তাহা অক্ষর্য তিথি হয়। এই
দিন পূজা করিলে অক্ষর কল হইয়া থাকে।*

* “দেবা ললিতকান্তায়া দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা।

মঙ্গলচণ্ডা চ বিষ্ণুজা চৌরসহিকা।

ইহার নামনিরুক্তি কথা—

“স্বস্তী মঙ্গলকল্প চ সংহারে কোপকল্পিনী।

ভেন মঙ্গলচণ্ডী সা পতিভৈঃ পত্রিকীভিতা ॥” (ভাগবত)

এই দেবী স্ত্রীকালে মঙ্গলকল্পিনী এবং সংহারকালে
কোপিনী হন বলিয়া ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

ত্রয়বেবর্তপুরাণে এই দেবীর পূজার বিবরণ লিখিত
আছে। ইনিই মূলপ্রকৃতি ও ঈশ্বরী। ত্রিপুর-বধের জন্য
মহাদেব প্রথমে ইহার পূজা করিয়াছিলেন, ক্রমে এই দেবীর
পূজা প্রচার হয়। সর্কদাই মঙ্গল বিধান করেন, এইজন্য
ইহার নাম মঙ্গলচণ্ডী।

“দক্ষায়াঃ বর্ততে চণ্ডা কল্যাণেশু চ মঙ্গলম্।

মঙ্গলেশু চ বা দক্ষা সা চ মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

পূজায়াঃ বর্ততে চণ্ডী মঙ্গলেশু মদীভুতঃ।

মঙ্গলাতীষ্টদেবী বা সা বা মঙ্গলচণ্ডিকা ॥”

(ত্রয়বেবর্তপুং প্রকৃতিখং ৪১ অ°)

পূজামন্ত্র—

‘ও, হ্রী, ঐ’, সর্কপূজা দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে হং হং
কটু, খাহা’ এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয়।

নিম্নোক্ত ধ্যানে মঙ্গলচণ্ডীপূজা করিতে হয়। যথা,—

“দেবীঃ ষোড়শবর্ষীয়াঃ শব্দংস্বস্থিরবোবনাম্।

সর্করূপগুণাত্যাক কোমলাঙ্গীঃ মনোহরাম্ ॥

শ্বেতচন্দ্রকবর্ভাতাঃ চন্দ্রকোটাসমপ্রভাম্।

বলিভদ্রাভকাদানাম্ রক্তকৃষ্ণভূমিতাম্ ॥

বিন্ধ্যতীঃ কবরীভায়াঃ মলিকান্দ্যভূমিতাম্।

বিধোজীঃ সূর্য্যতীঃ শুদ্ধাঃ শব্দংগদ্যনিভাননাম্ ॥

ঈষদ্বাতপ্রগলভাঃ স্ত্রীলোভংপললোচনাম্।

অগছাত্রীক হাত্রীক সর্কভাঃ সর্কসম্পদাম্।

সংসারমাগরে ঘোরে পোতরুশাং বরাং ভজে ॥”

মঙ্গলপাদসহা চ রক্তকুণ্ডলভিত্তিকা।

রক্তকোষেরবস্ত্রা চ সিতবস্ত্রাভূতাননা।

রক্তবোধানসম্পন্ন চার্কী ললিতকান্তা।

উমার্য্য ভবিত হং বং পূর্ককল্পকল্পম্।

ব্রহ্মভক্ত ভক্তজ্ঞান ভেন দেবীঃ প্রপূজ্যমাং ॥

অষ্টম্যাক নবম্যাক পূজা কার্ধ্যা বিব্রুভর।

পট্টম্ প্রতিমায়াঃ ঘট মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ॥

বং পূজ্যমোভাযদিয়ে ভক্তকৃষ্ণকটকঃ ততঃ।

ললিত সাধকঃ সোহপি কামখিটমবদ্যম্ ॥

পটিকতরত বায়েন যামোদায়কত চ।

কুকাটীকচূর্ণদোপূজাং পুণ্ড্রভাং পুণ্ড্রম্ ॥ (জিহ্মক)

খানাকে পূজার বিধানানুসারে পূজা করিয়া মিরোক ভব পাঠ করিতে হয়। এই পূজার ছাপানি বলি ও নানাবিধ উপচার বেওরা আবশ্যক। ভব কথা—

ঐশ্বর্য উবাচ।

রক্ষ রক্ষ লগ্নসাতর্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে।

হারিকে বিগ্ধাং রাস্তিঃ হর্বমঙ্গলহারিকে।

হর্বমঙ্গলদকে চ হর্বমঙ্গলচণ্ডিকে।

ভতে মঙ্গলদকে চ ভতে মঙ্গলচণ্ডিকে।

মঙ্গলে মঙ্গলার্থে চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে।

সতঃ মঙ্গলদেবী সর্বোবাং মঙ্গলাগ্নে।

পূজ্যে মঙ্গলবারে চ মঙ্গলভীষ্টদেবতে।

পূজ্যে মঙ্গলভূপতঃ মঙ্গলভূপতঃ সততম্।

মঙ্গলবিষ্টাভূদেবি মঙ্গলানাক মঙ্গলে।

সংসারমঙ্গলার্থে মোক্ষমঙ্গলহারিনি।

নাগে চ মঙ্গলার্থে পাণ্ডে চ সর্বকর্ষণা।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে।

তোত্রোপানেন শঙ্কুতঃ ভবা মঙ্গলচণ্ডিকা।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যে কৃতা পতঃ শিবঃ।

দেব্যান্ত মঙ্গলং তোত্রঃ যঃ পূণ্যতি সমাহিতঃ।

তমঙ্গলং ভবেৎ শবর ভবেতনমঙ্গলম্।

এই মঙ্গলচণ্ডীর পূজা প্রথমে শিব তংপরে মঙ্গলগ্রহ, তদনন্তর মঙ্গলবারে মঙ্গলরাত্রি এবং তংপরে দেবলাগণ করিয়া ছিলেন। পরে উহা মঙ্গলকাকী মঙ্গলমাকে প্রচারিত হয়। মঙ্গল লাভ করিতে হইলে এই ব্রত সর্বোত্তম। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে মঙ্গলচণ্ডিকোপাখ্যানে ৪১ অধ্যায়ে বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যের ভয়ে মঙ্গল লিখিত হইল না।

৪ প্রশস্ত। ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২০) ৫ বার ভেদ, মঙ্গলবার।

মঙ্গলচ্ছায় (পুং) মঙ্গলা প্রশস্তা ছায়া বত্। বটবৃক্ষ। মঙ্গলভূষা (স্ত্রী) মঙ্গলার্থে ভূষণং। মঙ্গলকার্ষ্যের জন্য ভূষণনি।

মঙ্গলদেবতা (স্ত্রী) দেবতাত্ত্ব, মঙ্গলবার দেবতা।

মঙ্গলদৈ, আসান-প্রদেপের দরজা জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১০২০ বর্গ মাইল। মঙ্গলদৈ, কালী গ্রাম ও হাতলাগি থানা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি প্রধান গ্রাম এবং উক্ত উপবিভাগের সদর। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণতলে অবস্থিত। অক্ষা. ২৬° ২৭' উঃ এবং দ্রাঘি. ৯২° ২' পূঃ। সমুদ্রতল হইতে উচ্চতা ১০০ ফুট। এই নগরের ঐতিহ্য

হইয়াছে। এই গ্রামের ৪৫ কোশ দূরে রাজাবাসি নামক গ্রামের নাম। ঐ গ্রাম হইতে প্রধানকার নদীর দক্ষিণ সঙ্গম হইয়া থাকে।

মঙ্গলধারি (পুং) মঙ্গল ধর। মঙ্গলধর মঙ্গল। বিদ্যাকালীন হলু বা উলু উলু ধর।

মঙ্গলনীরাঙ্গন (স্ত্রী) মঙ্গল মঙ্গলকার মঙ্গলার বা নীরাঙ্গন। ব্রাহ্মধর্মের মঙ্গলময়ী। ব্রাহ্মধর্মের মঙ্গলময়ী। ব্রাহ্মধর্মের মঙ্গলময়ী। ব্রাহ্মধর্মের মঙ্গলময়ী।

“পট্টাখ্য প্রিয়ান্ মোকান্ মহাবাদিনিঃ শবনৈঃ।

প্রত্যেকনীরাঙ্গনং মূর্ধ্যায়মলাখ্যং লগ্নিকম্।” (হরিভক্তিবিধিঃ)

মঙ্গলপাত্র (স্ত্রী) মঙ্গলিক পাত্র, কবচাদি।

মঙ্গলপাঁড়ে, অষ্টমক সিপাহী সৈনিক। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহ কালে ইনি ইংল্যান্ডের ৩৪ সংখ্যক দেওয়ান পদাভিষেক প্রাপ্ত হইতে পারেন। ইনি ইংল্যান্ডের ৩৪ সংখ্যক দেওয়ান পদাভিষেক প্রাপ্ত হইতে পারেন। ইনি ইংল্যান্ডের ৩৪ সংখ্যক দেওয়ান পদাভিষেক প্রাপ্ত হইতে পারেন। ইনি ইংল্যান্ডের ৩৪ সংখ্যক দেওয়ান পদাভিষেক প্রাপ্ত হইতে পারেন।

মঙ্গলপাঠিক (পুং) পঠিত্বি পঠ-বুল, মঙ্গল পঠিক। বন্দী, ভূতপাঠিক।

“আঃ পাপ! দ্রুতান্। দ্রুত মঙ্গলপাঠিক।” (বেদীসংহার ১অ)

মঙ্গলপাত্র (স্ত্রী) মঙ্গলিক অথবা পূর্ণপাত্র, চলিত—মঙ্গল ডালা, মঙ্গলভাঙ, মঙ্গল-ঘট।

মঙ্গলপুর (স্ত্রী) নগরভেদ।

মঙ্গলপুষ্প (স্ত্রী) মঙ্গলকার্যে ব্যবহৃত পুষ্প। পুষ্পমালা।

মঙ্গলপ্রতিসর (পুং) মঙ্গলদ্রব্য। বাহা দ্বারা কবচ বঁধা হয়।

মঙ্গলপ্রদ (বি) মঙ্গল প্রদাতৃ অথবা (আত্মোপদেশার্থে) পা ৩১১০০) ইতি ক। ১. মঙ্গলপ্রদ, যিনি মঙ্গল প্রদান করেন। দ্রিয়ার টাপ। ২ হরিদ্রা। ৩ শবীড়ক।

মঙ্গলপ্রদ (পুং) ভারতবর্ষীয় একটি পর্বত। “ভারতবর্ষ-খিন্ বর্ষে মঙ্গলপ্রদাঃ সতি বহুঃ, মঙ্গলো মঙ্গলপ্রদো মৈনাকঃ” (ভাগবত ৫।১২।৩৬)

মঙ্গলবচস্ (কী) মঙ্গলজনক বাচ্য, বাচলিক বাচ্য।

মঙ্গলবৎ (জি) মঙ্গলবদ্ভ্যক্ত মঙ্গুণ, মত্ত ব। মঙ্গলবৃত্ত, মঙ্গল-বিশিষ্ট। ত্রিধাঃ ভীষ।

মঙ্গলবাদ (পুং) আশীর্বাদ।

মঙ্গলবাদিন্ (জি) মঙ্গলং বদতি বক-পিনি। ১। বিনি মঙ্গল-বিষয় বলেন। ২। মঙ্গলবাদবৃত্ত।

মঙ্গলবাদ্য (কী) মঙ্গলার্থং বাজ্যং। মঙ্গলের মত্ত বে বাজ, মঙ্গলমুচক বাজ। (শব্দ-মণ্ডিত)

মঙ্গলবার (পুং) মঙ্গলত মঙ্গলগ্রহত বারঃ। রবি প্রকৃতি সপ্তবারের তৃতীয় বার। মঙ্গলগ্রহের নির্দিষ্ট দিন বলিয়া মঙ্গলবার নাম হইয়াছে। এই বার অশুভবার। এই বারে কোন শুভ কর্ণ করিতে নাই। এই বারে জন্ম হইলে উগ্র, প্রতাপশালী, রাজকন্য, যুদ্ধপ্রিয়, ক্রুরভাবী, ক্রুদ্ধ, সঙ্কট-বিশিষ্ট এবং বীর্যবিশেষ নেতা হইয়া থাকে।

“উগ্রঃ প্রতাপী ক্রিতিপালকন্য রণপ্রিয়ো বক্রবচঃ সরোবঃ।

সত্যাক্ষঃ পুরগণপ্রণেতা ক্লান্ত বারে প্রভবো মনুষ্যঃ॥”

(কোজ্জিপ্রদীপ)

মঙ্গলমুখত (পুং) মঙ্গলাক্রান্ত মুখ। বে মুখ ধরে থাকিলে মানবের উন্নতি হয়।

মঙ্গ-পরাঞ্জ, দ্বাশিকাভ্যের চালুকা-রাজবংশের কটনৈক হিন্দুরাজ।

মঙ্গলশব্দ (পুং) মঙ্গলজনক শব্দ, মঙ্গলধ্বনি।

মঙ্গলশংসন (কী) শুভসংস্হতন।

মঙ্গলশংসিন্ (জি) শুভবাহী, শুভমুচক।

মঙ্গলসিংহ, উঃ পঃ প্রদেশের ফকরাবাব জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ফরজাবাদ নগর হইতে ৪৫ ক্রোশ পশ্চিমে পর্যায় নদীর বামকূলে অবস্থিত। নগরভাগে কোন প্রত্নতত্ত্বের নিদর্শন না থাকিলেও পার্শ্ববর্তী সিরহিন্দ পর্ণানন্দপতি, উর্দুবা, কংরাশেরপাল, সগৈয়া, নখিরাবান, ইথোনা, চাঁদপুর, কাদিপুর, গোড়া ও তোলাপতি উক-জৈংপুর প্রভৃতি গ্রামে এখনও বহুসংখ্যক হটকমূর্ত্ত পড়িয়া আছে। ই মূর্ত্তসমূহ তররাজপুত্রের প্রাচীন কীর্তি বলিয়া বিখ্যাত হইয়া থাকে।

খোজুরা গ্রামের বহিঃভাগে ক্ষোত্র নবাব আসক-উম্মোলার নির্মিত একটা মন্দির দ্বারপথ এবং একটি প্রাচীন শিব মন্দিরের ক্ষঃপ্রবেশে দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বির হাজিপুর গ্রামে শ্রীর খালা হসনের মসজিদ, সোখাছা গ্রামে সৈয়দ সালাহ মসজিদের সমাধিমন্দির, রোণাহি গ্রামে আউলিয়া সাহিব ও মকন সাহিব নামক সাধুজ্ঞের সমাধিস্তম্ভ ও মসজিদ, শ্রীরমপুর গ্রামে একটি মসজিদ, কোট-মুদ্রাবান গ্রামে পাঁচ-ভুজ মসজিদ ও পল্লী-মন্দির, মুন্ডাজ নগরে ১০২৫ হিঃ মৃত্যুজন্ম-

নির্মিত কবর-মসজিদ, তাকপুরে জহান খাঁর মসজিদ ও তাকপুর এবং ফারুখপুর ও মৌলিক-মসজিদ নামক গ্রামের জমোবশিষ্ট দুর্গাদি উল্লেখযোগ্য।

মঙ্গলসামন্ (কী) সামন্তক। (ত্রিকাং)

মঙ্গলসূত্র (কী) ১। মঙ্গলময় সূত্র। পূর্ব্বিময় দ্বাশিকাকন্যী অথবা দেবতার প্রসাদী সর্ব্বকর্ম্মের ক্ষতিনির্ম্মিত ভাগ্য বিশেষ। ২। মঙ্গলিক সূত্রাদি।

মঙ্গলস্থান (কী) মঙ্গলার্থং স্থান। ১। মঙ্গলার্থ, স্থান, মঙ্গলের মত্ত স্থান। ২। মঙ্গলজনক স্থান, সন্তোষিত সর্ব্বোষি প্রভৃতি দ্বারা যে স্থান করা যায়, তাহাকে মঙ্গল স্থান কহে।

মঙ্গলা (কী) মঙ্গলমত্ত অর্থাতি মঙ্গল অর্প-জাত, টাপ।

১। পাকত। ২। গুরুত্ব। ৩। পতিততা। (শব্দ-মণ্ডিত)

৪। করজভেদ। (শব্দ-মণ্ডিত) ৫। কৃত্যার্থস্বপ্নবিশেষ। (হেম)

৬। হরিজা। ৭। নীলমুখা। (রাজনিঃ)

মঙ্গলা, গুজরাত প্রদেশে প্রবাহিত একটি নদী। (প্রভাসমণ্ডিত)

মঙ্গলাগুরু (কী) মঙ্গলক তৎ অতক চৈকি নিত্যকর্ম্মধারয়ঃ।

অশুভকর্ম্মভেদের অন্তর্গত অশুভবিশেষ।

“মঙ্গলা মন্ত্রিকাঙ্গা মঙ্গলাগুরুবাচকাঃ।

মঙ্গলমুখশিখা পক্ষ্যায় যোগবাচিকাঃ॥” (রাজনিঃ)

মঙ্গলাচরণ (কী) মঙ্গলত আচরণঃ। মঙ্গলজনক কার্যের

আচরণ। শুভকার্যের প্রথমে মঙ্গলাচরণ করা আবশ্যিক।

প্রথমে মঙ্গলাচরণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলে তাহার সমস্ত ক্রম হয় এবং অচিরে কাঙ্ক্ষাসিদ্ধি হইয়া থাকে। এই মন্ত প্রচারে সকল কবিই বেবোদ্ধে মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকেন।

সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে—

“মঙ্গলচরণা শিষ্টাচারঃ কলধর্ষণাঃ ক্রতিভেদতি।”

(সাংখ্যদঃ ৫।১)

শিষ্টাচার, কলধর্ষণ ও ক্রতি এই তিন দ্বারা এই প্রাণিত হইয়াছে যে, প্রচারে মঙ্গলাচরণ করা অবশ্যকর্তব্য। অন্য নৈয়ারিকদর্শন বলেন, প্রচারে মঙ্গলাচরণের কোন আবশ্যক নাই, কাদম্বরী প্রভৃতি গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা হইলেও ই প্রচারের পরিসমাপ্তি হয় নাই, এবং অনেক গ্রন্থে মঙ্গলাচরণ করা না হইলে তাহা নির্যাসে পরিসমাপ্তি হইয়াছে। অতএব মঙ্গলাচরণের কোনই আবশ্যকতা দেখা যায় না। প্রাচীন নৈয়ারিকের ইহার উত্তরে বলেন যে, প্রদ্যসম্প্রদায় প্রভি মঙ্গলাচরণই যে একমাত্র কারণ, তাহা নহে, তবে এই যাত্রা নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে যে, মঙ্গলাচরণের কল অনিষ্ট জন্ম হইয়া শুভ হইয়া থাকে। কিন্তু মঙ্গল প্রভি-বদ্ধ থাকিলে কার্যে বিঘ্ন ঘটয়া থাকে সত্য, তাই বলিয়া

মঙ্গলাচরণের আবৃত্ত্যতা নাই, ইহা কিছুতেই স্বীকার করা যাইতে পারে না। অতএব মঙ্গলাচরণ অবশ্যবিলম্ব।

নাথ্যবর্ণনে বাহা লিখিত হইয়াছে তাহাই প্রকৃত, কারণ ক্রটিতে মঙ্গলাচরণের উপদেশ আছে, নাথ্যবর্ণ করিয়া থাকেন এবং ফলও দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং মঙ্গলাচরণ করা যে অবশ্যকর্তব্য, তাহাতে আর কোনরূপ সংশয় নাই।

মঙ্গলাচার (পুং) মঙ্গলার্থ আচারঃ। মঙ্গলের অর্থ বাহা আচরণ করণ, ধারণ, মঙ্গলাচরণ।

“মঙ্গলাচারমূলঃ স্যাৎ প্রবতাস্তা কিত্তিরিয়া।

কশেভ কুহাট্টেব নিত্যমসিহতক্রিষ্টঃ।” (মহু ৪।১৪৫)

“অভিলিখিত-আবৃত্ত্য-নাথ্যসিদ্ধিমঙ্গলং, তদর্থমাতারো মঙ্গলা-চারঃ গোয়োচনা-ভিলক-তত-কলাদিস্পর্শঃ” (মেঘাতিথি)

মঙ্গলাতোদ্য (স্ত্রী) মঙ্গলতুর্বা, মঙ্গলবাচ্য।

মঙ্গলাদেশবৃত্ত (পুং) বাহারা মঙ্গলাধির উপদেশ করিয়া আঁতিকা নির্বাহ করে, কোঁতিথিকারি, ইহারা নিম্নিত।

“উৎকোচকাকোশখিকা বক্ষণঃ কিত্তবাতনা।

মঙ্গলাদেশবৃত্তান্ত ভাস্ত্রান্তেকশিতৈঃ সহঃ” (মহু ৯।২৫৮)

‘মঙ্গলাদেশবৃত্তা বাস্ত্যপদেশিকা জ্যোতিষিকারঃ অথবা এতান্ দেবতাঃ ভবর্ষেরাঃ জীপরাশি ধূবাঃ সার্বভৌমকিত তথা-চ্যানাঃ ধনরূপজীমতি অথবা মঙ্গলং তস্মাৎ ইতি বাসিনঃ আদেশবৃত্তাঃ’ (মেঘাতিথি)

মঙ্গলাপত্র, মঙ্গলত্রির স্তম্ভত্ব একটি সূত্র জ্ঞানপদ। বক্ষণীপের ও কোশ পূর্বে অবস্থিত। এখানে রাজা বিনায়ক রাজত্ব করিতেন। (দেশাবলী)

মঙ্গলাপ্তন (ত্রি) মঙ্গলং অস্ত্যং গতিবৃত্তং। মঙ্গলগতিবৃত্তং।

“আহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলাপ্তনাঃ।”

(ভাষা ৪।২২।৭)

‘মঙ্গলপ্তনঃ মঙ্গলময়ং দেবো’ (বাসী)

(স্ত্রী) ২ মঙ্গলপ্তি।

মঙ্গলাপ্তন (পুং) মঙ্গলত্ আরম্ভঃ ৬৩২। মঙ্গলপ্তনক-কামের আরম্ভ। প্রপণের নামান্তর।

মঙ্গলাপ্তন, মঙ্গল প্রাচীন কবি।

মঙ্গলাপ্তন (স্ত্রী) মঙ্গলপ্তনক দ্রব্য বিশেষের স্পর্শ।

মঙ্গলাপ্তন (পুং) মঙ্গলত্ আরম্ভঃ ১১ মঙ্গলাপ্তনঃ ১২ মঙ্গলাপ্তনঃ।

মঙ্গলাপ্তন (স্ত্রী) ভাষ্যতেন। (কপিলসহিতা)

মঙ্গলাপ্তন (স্ত্রী) ব্রহ্মত্বঃ। উদ্যতঃ। (কপিলসহিতা) (পুং) ২ শিবঃ।

মঙ্গলাপ্তন, বিবাহকালে মঙ্গলাপ্তনকে দেবন বস্ত্রে বন্ধন করিয়া প্রাচীন যবে আটটি মঙ্গলকর স্নোক্ত পাঠ করিয়া থাকেন।

মঙ্গলাধিক (ত্রি) মঙ্গলের অর্থ প্রাচীনক অর্থের কার্য।

মঙ্গলীপ (ত্রি) মঙ্গল-ই। মঙ্গলমঙ্গলীপ।

মঙ্গলীপ, চান্দুকাবংশীয় মঙ্গল মঙ্গলীপ। ইনি মঙ্গলমঙ্গল বা মঙ্গলীপ নামে পরিচিত ছিলেন। [চান্দুকাবংশ বংশঃ] মঙ্গলমঙ্গল, বাস্ত্যক প্রেসিডেন্সীক বক্ষণ-কাপাড়া জেলায় অর্ধ-পত্নী একতী প্রধান মন্ত্র। অব্যং ১২° ৫১’ ৫০” উঃ এবং দ্রাঘিঃ ৭৪° ৫২’ ৩৬” পূঃ।

পুত্রী ১৬শ শতাব্দে এই নগর পট্টনীকবিশেষের দ্বারা ভিন্নময় গুপ্তিত হইয়াছিল। পরে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দে বেহলু-রাজ্যবর্ণ এখানে দুর্গাদি স্থাপন করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে বেহলু-রাজবংশ-হারবার আলীর নিকট পরা-ভূত হন। তদবধি মঙ্গলুর নগর হারবারের সৌভাগ্যবশত আত্মরূপে মনোনীত হয়। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য এই স্থান অধিকার করে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এখানে ইংরাজের সহিত টিপু-সৈন্যের যুদ্ধ হয়। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতান পুনরায় ইহা দখল করিয়া লয়। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ইংরাজের অধিকারে আইসে। তদবধি এই স্থান ইংরাজ-শাসনে শাস্ত্যাবধারণ করিয়াছে। ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে কোডগ-বিদ্রোহের সময় পৌড় জাতি এই নগর আগাইয়া ধ্বংসে পরিণত করে।

এই নগর শোভাময় দৃষ্টে পরিপূর্ণ, সর্বত্র পরিভার পরিচ্ছন্ন এবং বাণিজ্য-সমৃদ্ধিতে সমৃদ্ধ উন্নত। মঙ্গলুর উপ-কুলের এসিষ্ট ম্যাজিস্ট্রেট-মিস্ট্র মধ্যে এই নগর মেজাবতী ও তপু-প্রবাহিত-নদী মোহানায় অবস্থিত। এই নগরে বা নগরে জাহাজ প্রবেশ করিতে পারে না, কিন্তু আরবদেশীয় বসান্দ নামক পোতভলি সহজেই পণ্যদ্রব্য লইয়া বাতারাতে করিতে পারে। নদী মুখে ভিন্ন গোরা পথ দ্বারা একটি আলোকবাটিকা আছে। উহা কেবল মঙ্গল নির্দেশের জন্য রক্ষিত হইয়াছে। মেজাবতী বক্ষ বহিরা বক্ষ বক্ষ নৌক। অনার্যসে গাণি-মঙ্গলু পর্বত পর্বতগমন করে।

এখানে মঙ্গলা দেবীর প্রাচীন মন্দির অবস্থিত। ঐ দেবীর নামানুসারেই এই স্থানের নামকরণ হইয়াছে। এক-ত্রি এখানে গণেশ ও হুমানের প্রাচীন মন্দির দৃষ্ট হয়। হলপুরাণে উক্ত মন্দিরদ্বয়েরই বাহায়া কীর্তিত আছে। মঙ্গলুর ১১-কোশ উত্তরে তপু-নদীতীরে একটি দুর্গ নির্মিত আছে। উহা ‘মঙ্গলদের কেদা’ নামে প্রসিদ্ধ। টিপুসুলতান ঐ দুর্গ নির্মাণ করেন।

এখানে খৃষ্ট-বর্ষ-প্রচাদের অর্থ বিভিন্ন খৃষ্টান সম্প্রদায়ের গির্জা ও বিধাবস্থান আছে। স্থানীয় সেবাদিগণে সাত বৎসর পর্য্যন্ত পণ্যভিত্তিক সৈন্য রক্ষিত হইয়া থাকে।

২ দক্ষিণ-কাপাকা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। স্থ-
পরিমাপ ৩২০ মাইল।

মঙ্গলেশ্বরতীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ। এই তীর্থে স্নান করিলে
সকলোগ কর হয়। (শিবপুরাণ-প্রবাসাখ্যায়)

মঙ্গলোর, উঃ পঃ প্রদেশের শাহদানপুর জেলার অন্তর্গত একটি
নগর। অক্ষা° ২২° ৪৭' ১১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫৪' ৪৮"
পূঃ। এখানে, রাজা মঙ্গল সেন নামক মহারাজ বিক্রমাবর্ত্তের
অনেক রাজপুত্র নামক এই মঙ্গলেশ্বর নামে। ৬৬০ হিজি-
রীর সুলতান সিরাসু উকীল বনুঘরের নির্মিত শাহ বিলারভের
মসজিদ এখানকার সর্বপ্রাচীন কীর্তি। এতদ্রি পুরোক্ত
মঙ্গলরাজের নির্মিত একটি তর মূর্ত্তেরও নিদর্শন
পাওয়া যায়।

মঙ্গল্য (স্রী) মঙ্গলার নাম, মঙ্গল-বৎ ১। মঙ্গলকর, মঙ্গলজনক।

"মঙ্গল্যঃ মঙ্গলং বিষ্ণুং বরণ্যামনং তচ্চিৎ।

নমস্তুত্বা স্বীকরণং চরিত্রং কং হরিম্।" (ভারত ১।১।২৪)

২ রুচির। (হেম) ৩ সাধু। (ধরনি) (পুং) ৪ আর-
মাণ। ৫ অশ্ব। ৬ বিধ। ৭ মঙ্গলক। (মেদিনী) ৮ জীবক।
৯ নারিকেল। ১০ কপিথ। ১১ বীঠাকর। (রাজনি)।
১২ জীব নামক শাক।

"জীবতা জীবনী জীবা জীবনোজা মধুস্বা।

মঙ্গলানামধেরা চ শাকশ্রেষ্ঠা পরমিনী।" (ভাবপ্রঃ পূর্বখঃ)

(স্রী) ১৩ বহি। ১৪ চন্দন। ১৫ মঙ্গলাঙ্কর। ১৬ বর্ণ।

১৭ নিম্বর। (রাজনি)।

মঙ্গল্যক (পুং) মঙ্গল্য-সংজ্ঞারঃ কন্, বহা মঙ্গলত মঙ্গলগ্রহত
প্রিয় ইতি বৎ, ততঃ স্বার্থে কন্। মঙ্গলকলার।

'মঙ্গল্যকো মঙ্গলঃ ভাষ্যল্যা চ মঙ্গলিকা।' (ভাবপ্রকাশ)

মঙ্গল্যকুন্তলা (স্রী) মঙ্গল্যানি কুন্তলানি বক্তাঃ। মধ্যপুণী।

মঙ্গল্যকন্ত (পুং) কান্দীরের একজন রাজা। (রাজতঃ ৮।১৪৩০)

মঙ্গল্যানামধেরা (স্রী) মঙ্গলঃ মঙ্গলজনকঃ নামধেরঃ বক্তাঃ।
জীবতা। (জটধর)।

মঙ্গল্যকন্ত (স্রী) মঙ্গল্যঃ বহু। বর্ণনামি মঙ্গলজনকপার্থ।

মঙ্গল্যা (স্রী) মঙ্গলার সাধুসিতি বৎ টাপ্। ১ মঙ্গিকা
পদব্রুতাকর। ২ শব্দ। ৩ অধ্যাপুণী। ৪ মিনী। ৫ মঙ্গ-
বচ। ৬ রোচনা। (মেদিনী) ৭ মিজু। ৮ মধ্যপুণী। (হেম)

৯ বাবণী। ১০ জীবতা। ১১ রুচি। ১২ বচ। ১৩ মঙ্গিকা।

১৪ চীকা। (রাজনি) ১৫ হুকা। (রহমালা) ১৬ হুকা।

"নোভমানি চ মেটানি বা বেবী রবতে হয়ে।

ততনাবাহিবহী মঙ্গল্যা ভেম জা 'বহা'।" (বেবীপুঃ ৪৪ পং)

মঙ্গাই, মণ্ডিত্যেব।

মঙ্গাপুর, রাজ্যক প্রেসিডেন্সীর উত্তর আর্কট জেলার চক্র-
পিরি তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। কল্যাণ বেহটেশ্বর-
বামীর প্রাচীন মন্দিরের জন্য এই স্থান সবথিক বিখ্যাত।
মন্দিরের গোপুর মানাশিরে পরিপূর্ণ।

মঙ্গিনী (স্রী) বনো নৌপিরত্বজ্ঞা অতীতি ইনি ঠীপ্ ৫।
নৌকা। (হেম)

মঙ্গুখান, অনেক বোগল-সর্কার। ইনি বিলীখর সুলতান
আলাউদ্দীনের রাজত্বকালে নিম্নপ্রদেশ আক্রমণপূর্বক উক্ত
দুর্গ অধিকার করেন।

মঙ্গুতী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি
গওগ্রাম। এখানে সিদ্ধলিঙ্গ ও কন্দবেশ্বরের কৃষ্ণপ্রস্তর-
নির্মিত দুইটি প্রাচীন মন্দির বিস্তারিত আছে। উহাদের
প্রত্যেকের গাত্রে এক এক খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মঙ্গু (পুং) বৃগভেদ। তত্তাপতাং কুর্যাদিবাং প্য। মঙ্গুয়া,
মঙ্গুয়ের অপত্য।

মঙ্গোড়, মধ্যভারতের গোয়ালির রাজ্যের অন্তর্গত একটি
দুর্গ-স্বরাজিত নগর। পরন্তের পারদর্শে অবস্থিত। অক্ষা°
২৬° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৬' পূঃ। এখানে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দের
২২শে ডিসেম্বর ইংল্যান্ডসৈন্তের সহিত মহারাষ্ট্রসৈন্তের
বোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্ত পরাস্ত
হীকার করিয়া পলায়ন করে।

মঙ্গল (স্রী) মঙ্গল্যানেতি মঙ্গল-দ্যুট্। জন্মাজ্ঞা।

মঙ্গল (অব্য) মঙ্গলীতি মঙ্গল মঙ্গলবচনাং হুঃ (পাং ৭।৮।৬০)
১ ক্রত।

"বদন্তিনঃ কটকটাহতটানিকোমঃ কুংপাতি পরিভঃ পটিলে-
মলিনাৎ।" (বাব ৩৩৭) ২ কুপার্ব, অজ্ঞাত।

মঙ্গুক (স্রী) মঙ্গল পূর্বোদয়াদিবাং সাধুঃ। জন্মাজ্ঞা।

মচ, ১ ধারণ। ২ উচ্চারণ। ৩ উচ্চীভাব। ৪ অর্জ। জুদিং আশ-
সেই। লই মকতে। লোই মকতাং। লিট মককে। লুট মকিতা।
লুঙ্ অসফিট।

মচ, ১ বক্ত। ২ পাঠা। ৩ কথন। ৪ কখন। জুদিং আশ-
বকং সেই। লই মকতে। লোই মকতাং। লিট মককে। লুট
মকিতা। লুঙ্ অসফিট।

মচকচাতনী (স্রী) কচকচেব। পটৌলী বহু।

মচকুক (স্রী) কচককের অন্তর্গত তীর্থভেদ।

মচকিতিকা (স্রী) বা মচুঃ চরিত্রীভেদে চরিত্র-পুণ্, টাপ্, মচ
ইবাঃ প্রসক্ত। প্রসক্তা প্রাক্তা—প্রাক্তনমচকিতিকা।

মচকরম, (অতঃবক্) রাজ্যক প্রেসিডেন্সীর গোয়ালির জেলার
মঙ্গাপুর তালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। গোয়া-

বরীর 'ব' বীপাংশে অবস্থিত। এখানে বাগিছাবিহীন বিশেষ কোন সমৃদ্ধি দেখা যায় না।

মচান (দেশজ) মক শব্দের অপভ্রংশ, মঁচা।

মচান্দি, (মচাতি) রাজপুতনার আলবার-রাজ্যের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪২' পূঃ। এখানে সম্রাট শেরশাহের খ্যাতনামা উজীর হিমু প্রাসাদ অবস্থিত ছিল। মোগল-সম্রাট অকবর শাহের সেনাদল বহু কষ্টের পর এই স্থান অধিকার করিতে সমর্থ হয়। ১৬৭১ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত এখানে আলবার-রাজবংশের রাও কল্যাণসিংহের পুত্র রাও আনন্দ সিংহ শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। এই নগরেই তাঁহাদের রাজপাট প্রতিষ্ঠিত ছিল। ১৭৭৫ খ্রিষ্টাব্দে আলবার হর্প ইংরাজহস্তে সমর্পিত হইবার পর, এত তান ক্রমশঃ শ্রী-ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছে।

মচান্দি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাটিয়াবাদ বিভাগের দলাসা পরগণাভ্যন্তরিত একটি গওগ্রাম। এখানে ১৮৬৭ খ্রিষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বাঘেল-বিজোহিসদার মাণিকের সাহিত ইংরাজ-সেনার যোঁরতর যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে কাপ্তেন হেবর্ট ও ল্যুটেনেট মুন্সী মর্টে। উক্ত সেনানায়কের কবরের উপর স্থাপিত স্মৃতিস্তম্ভ আছে। উহার ২০ ফ্রোণ দক্ষিণ-পশ্চিমস্থ রাজকোট-গির্জায় এই যুদ্ধ-স্মরণিত একখানি শিলালব্ধ উৎকৃষ্ট আছে।

মচান্দি, মধ্যপ্রদেশের সমলপুর জেলার অন্তর্গত একটি সামন্ত-রাজ্য। ভূপরিমাণ ১০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২১° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৩৮' পূঃ। এখানকার সদার-উপাধিধারী জমিদারগণ গোড়বংশীয়। পুর্বে তাহার বিবেচ্য অত্যাচারী ছিল, কিন্তু এক্ষণে শাস্ততাব ধারণ করিয়াছে।

মচাবারা, পঞ্জাব প্রদেশের লুধিয়ানা জেলার অন্তর্গত একটি নগর এবং সিম্ভাল তাহপলের সদর। শতক্রনদার বক্ষিপকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ৩০° ৫৫' এবং দ্রাঘি° ৭৬° ১৪' ৩০" পূঃ। মহাভারতে এই প্রাচীন নগর-সমৃদ্ধির উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু এক্ষণে ইহার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অনেক হ্রাস হইয়াছে। এখানে ইহা প্রাচীন মসজিদ ও ককটী হিন্দুতীর্থ এবং শিবলিঙ্গের পরম পরিষ্কার একটি "শুরুবাড়া" বিস্তারিত আছে।

মচকা (দেশজ) ভাঙ্গিয়া কুচিতকরণ।

মচকান (দেশজ) কুকুন, বজ্রীকরণ।

মচমচ (দেশজ) অকুট শব্দের।

মহুকন্দরায়, জনৈক হিন্দু সাধু, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর খাস-বাদ জেলার হিন্দু-মুন্সীও গ্রামে তাঁহার ভজনালয় বিস্তারিত।

মহুলঙ্গ, (দেশজ) রাজাসন। রাজা মহারাজা প্রভৃতি

বিহানায় উপর বে বহুশ্রুতা আসনে উপবেশন করেন। মন-নন্দ শব্দের অপভ্রংশ।

মহুলঙ্গপুর, (মঙ্গলঙ্গপুর), বাকালার ২৪ পরগণার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানে নিকটবর্তী গ্রামলঙ্গের জাতব্রহ্ম বিক্রয়ের জন্য একটি বিখ্যাত হাট আছে। বি, নি, যেলগবের টেনন অবস্থিত থাকার এখানকার বাগিছায় বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এই স্থান দিরা বন্দীহাট গমলাদম্বনের সুবিধা আছে।

মহুলীগাঁও, অরোধ্যা প্রদেশের গোড়া জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। ককরানাম মহানবের মন্দিরের জন্য এইস্থান সমধিক বিখ্যাত। এখানে প্রতিবৎসর শিবরাত্রি উপলক্ষে একটি মেলা হয়।

মহুলীপতন, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত ভারতোগুল-বর্তী একটি প্রধান নগর ও বন্দর। অক্ষা° ১৬° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ১১' ৩৮" পূঃ। এই নগরের পুর্নতন বাণিজ্য-সমৃদ্ধির ব্যাপ্তি সুদূর যুরোপমণ্ডলও বিস্তৃত হইয়াছিল। ঐক-ভৌগোলিকগণ এই বন্দরকে Macolia শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বিধি অনেক অস্বাস্য করেন যে, এই বন্দরে পুর্বে সমুদ্রজ মৎস্তের (মহলী) বিস্তৃত কারবার ছিল, সেই হেতু এই স্থান মহলীপতন বা মৎস্তনগর আখ্যা লাভ করে।

করমগুল-উপকূলে এই নগররক্ষার জন্য যে দুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার ১১০ ফ্রোণ অদূরে সমুদ্রতীরে মহলীবন্দর নামে দেশীয় লোকের বসতিপূর্ণ একটি পল্লী (পেট) আছে। ঐ স্থানের নাম হইতে সমগ্র স্থান 'বন্দর' নামে আখ্যাত হইয়াছে। ১৮৬৫ খ্রিষ্টাব্দে ঐ দুর্গ হইতে সেনাদল স্থানান্তরিত করার ভূর্ণের এখন তদাবস্থা হইয়াছে। ইহার দক্ষিণে প্রোটোটাষ্ট ও রোমান ক্যাথলিক দুটান সমুদ্রতীরের গির্জা আছে। উত্তর-পশ্চিমদিকের উচ্চ ভূমির উপর যুরোপীয়ের বাসবাটী দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে এখনও একটি করালীদিগের কুঠী আছে। অপর দিক দ্বারা বরীর নদর জল-ময় হইয়া যায়। ১৮৬৪ খ্রিষ্টাব্দে ভীষণ ভটিকার পর, এখানকার নানাবান ভর হইয়া শোভাহীন হইয়াছিল।

বাগিচাভ্যন্তর ককাজেলার মধ্যে ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর। কোকম্ব ও কোকনাড়া কেজবাড়া হইতে মোকামোপে হালীর বাগিছায় আনয়নী-রশ্মী হওয়ার এখানকার বাগিছায় প্রত্যেক অনেকাংশে বর্ষ হইয়াছে।

এখানে হিন্দুশাসন-প্রাধিকারের কোন নিদর্শনই দৃষ্ট হয় না। খ্রীস্ট ১৪শ শতাব্দীে সিংহবাহু আভ্যন্তরীণ বসিকরণ

দাক্ষিণাত্য আক্রমণ-কালে এই স্থানের বাণিজ্যোন্নতি। দর্শন করিয়া এখানে একটা বাণিজ্য-বন্দর স্থাপন করিয়া যান। ১৪২৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণাটকরাজ দাক্ষিণাত্যের বাক্ষী-রাজগণের সহিত যুদ্ধকালে মুসলমান-সৈন্যের সাহায্য লাভ করার তাহা-বিশেষ উপাসনার জন্য এখানে একটা মসজিদ নির্মাণের অমু-মতি দেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে বাক্ষীরাজ ২য় মহম্মদ মহলীপতনের অধিকার লাভ করেন। পরে উড়িষ্যা-রাজবংশের অত্যাচারে বাক্ষীরাজবংশ হীনবল হইয়া পড়ে এবং এই বন্দর তাহাদের 'অধিকারভূক্ত হয়। ক্রমে গজপতিবংশের প্রভাব ক্রীণ হইলে গোলকোণ্ডাপতি জুলতান কুতব শাহ এই স্থানের আধিপত্য গ্রহণ করেন। ঐ সময় হইতে প্রায় সাত শতাব্দী কাল ইহা গোলকোণ্ডা-রাজকরে জ্ঞাত থাকে। তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধি দিন দিন উন্নতিপথে অগ্রসর হইতে থাকে। গোলকোণ্ডারাজবংশের রাজত্বকালে ইংরাজ প্রত্নতি যুরোপীয় বণিকগণ এখানে প্রবেশ লাভ করিয়া বাণিজ্যের উন্নতি ও বিস্তার করে বিশেষ মনোনিবেশ করেন।

প্রকৃতপক্ষে কর্মমণ্ডলকুল মহলীপতনই ইংরাজের প্রথম উপনিবেশ বলা যায়। পুলিকটে বাণিজ্যকুঠী-স্থাপনে বার্ষমনোর্থ হইলে, ইংরাজগণ 'মোব' পোতাধিক কাপ্তেন হিপোনের সাহায্যে এখানে ১৬১১ খৃষ্টাব্দে একেঙ্গী স্থাপন করেন। ইহাই ইংরাজ-ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির '৭ম ভারতযাত্রা' নামে প্রসিদ্ধ। অতঃপর ১৬২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-বণিকগণ ওলন্দাজ-বণিক কর্তৃক লাইস্ আইলণ্ড ও পুলিকট হইতে বিতাড়িত হইলে মহলীপতনে আনিয়া কুঠী নির্মাণ করেন। ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে তাহার। এতান হইতে বিতাড়িত হয়। ইহার চারি বৎসর পরে গোলকোণ্ডা-রাজের কন্ঠাণ বলে তাহার। পুনরায় এই বন্দরে প্রবেশ করেন। তাহা ইংরাজ ঈতিহাসে 'পোল্ডন্ কন্ঠাণ' নামে উক্ত হইয়াছে।

ওলন্দাজের পর, ইংরাজবণিকগণ এখানে বাণিজ্যকাধা-পরিচালনা করিতে লাগিলেন। তৎপরে ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে করাসী বণিকসম্প্রদায় বাণিজ্যের অংশভাগী হইবার জন্য এখানে আনিয়া উপস্থিত হন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে গোলকোণ্ডা-রাজের সহিত মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ার ইংরাজের বাণিজ্য-রহিত করণের আদেশ হয় এবং ওলন্দাজগণ মগরের শাসনভার গ্রহণ করিয়া ইংরাজ বণিকদিগকে উচ্ছেদ করিতে চেষ্টা পায়। কিন্তু তাহাদের এ মনোর্থ পূর্ণ হয় নাই। উহার তিন বৎসর পরে, সম্রাট অরজজেবের সেনানী কুলিকার খাঁ দাক্ষি-ণাত্যবিজয়ে আনিয়া এখানকার কুঠী লুণ্ঠন করে। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ কোমল-পত্নাটের কন্ঠাণ অধুসারে মহলী-

পতনের পূর্ণ বাণিজ্যাবিকার প্রাপ্ত হন। ইহার পর কর্ণাটক-যুদ্ধ পর্যন্ত এখানে আর কোন বাণিজ্যবাহ সমুৎপন্ন হয় নাই।

১৭৫০ খৃষ্টাব্দে নিম্নাং এই নগর ও পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহ ফরাসীদিগকে অর্পণ করেন। ১৭৫৩ হইতে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইংরাজদিগকে এই বন্দরের অধিকারচ্যুত করা হয়। শেষোক্ত বর্ষে ইংরাজসেনানী কর্ড বলপূর্বক এই দুর্গ অধিকার করেন এবং ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দে সমুদায় উত্তর-সরকার ইংরাজকরে সমর্পিত হইয়াছিল।

ভারতীয় কার্পাসবস্ত্রের উৎকৃষ্টতার মূহ হইয়া ইংরাজ বণিকগণ লাভের আশায় প্রথমে এখানে আনিয়া কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। বহুপূর্বকাল হইতেই স্থানীয় ছিটের খ্যাতি সুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। উহার উৎকৃষ্টতা উপলব্ধি করিয়া সুদূর যুরোপ, পারস্য, আফ্রিকা, ও ভারতীয় দ্বীপ-পুঞ্জবাসী জনগণের নয়ন মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। তাহার। আদর ও আগ্রহের সহিত সেই ছিট গ্রহণ করিতে লাগিল। এখনও এখানকার তত্ত্বাবধিসমিতি কর্তৃক প্রস্তুত প্রসিদ্ধ 'ম্যাটাপোলম' বস্ত্র এবং তোয়ালে, টেবিল ক্লথ প্রভৃতি নানা-প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাসবস্ত্র বিদেশে রপ্তানী হয়।

এই নগর তেলগুজাঙ্গে খৃষ্টধর্মপ্রচারের কেন্দ্রস্থান বলিয়া বিবেচিত হয়। খৃষ্টধর্ম প্রভাব এখানে শিখা বিবরে অনেক উন্নতি হইয়াছে এবং অনেকে ইংরাজ-আশ্রয়ে লালিত পালিত হইতেছে। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ভাষণ ঝটিকা ও বস্ত্রায়-এই নগর সম্পূর্ণরূপে ধ্বংসে পরিণত হয়, তদবধি এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধির ও ভ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। এতদ্বিধা মান্যকে রেলপথ বিস্তার হওয়ার এবং সেকেন্দ্রাবাব হইতে রেন্জুন-সহরে সেনা-গমনাগমন রহিত হওয়ার ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এখান-কার দুর্গ পরিভ্যক্ত হইয়াছে।

মহলীপতন, মাজ্রা-প্রেসিডেন্সীর কুলা জেলার অন্তর্গত সমুদ্রতীরবর্তী একটা নগর। [মহলীপতন দেখ।]

মহলীসহর, উঃ পঃ প্রদেশের মৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটা তহলীল। গোমতী নদীর দক্ষিণতীরে অবস্থিত। বিস্বা, মুল্লা, বারলাপুর্ ও গরবারা পরগণা ইহার অন্তর্ভুক্ত।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও তদ্ব্যবস্থিত তহলীলের বিচার-সদর। অক্ষা-২৫° ৪১' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি-৮২° ২৭' ১৬" পূঃ। এই নগরের প্রাচীন নাম বিস্বা। প্রবাদ, বিস্ব নামক জনৈক

• এই কুঠীকার মহলীপতনের সময় পূর্বাধি উড়িষ্যা দায় এক অঙ্গন্য-যুক্তি জনস্রোতে ভাসিয়া যায়। মহলীপতনের এই দুর্গের অধিকাংশ নিঃ-কর্তন সেকেন্দ্রী বিনাশক উপলব্ধি করিয়া নিরাশ্রয়।

ভর-সদীর এখানে রাজত্ব করিতেন। তিনি বীর নামাযুসারে এই নগর স্থাপন করিয়া যান। নগরভাগ জলাভূমিতে আচ্ছন্ন। বর্ষার বস্তার সমগ্র স্থান জলমগ্ন হইয়া মৎস্তে পূর্ণ হইয়া যায় বলিয়া 'মছলী নগর' নাম প্রদত্ত হইয়াছে। রাজ-পুত্রগণ ভর জাতিকে এখানে হইতে বিতাড়িত করে এবং তাহারও পরে মুসলমান কর্তৃক বিতাড়িত হয়।

মচ্ছ (পুং) মাছতি সলিলেনেতি ম-কিপ্; তথা সন্ শেতে ইতি শী-ডা' মৎস্ত। (শব্দরত্নাং)

মচ্ছেন্দ্র (মৎস্তেন্দ্র), নেপালস্থিত বৌদ্ধ ও হিন্দুপূজিত দেবতাবিশেষ। [নেপাল ও মৎস্তেন্দ্রনাথ দেখ।]

মচ্ছেন্দ্রগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার অন্তর্গত একটা গিরিদুর্গ। ১৬৭৬ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজি এই দুর্গ নির্মাণ করেন। এখানে মৎস্তেন্দ্রনাথের প্রাচীন মন্দির দুই হয়। কালে গ্রামবাসী জনৈক তত্ত্ব এই দেবতার পূজামানসে এখানে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহার বংশধর-গণ এখনও এই দেবমন্দিরের সেবাইত রহিয়াছেন। প্রতি বৎসর এখানে একটা মেলা হইয়া থাকে।

প্রতিনিধিবংশ ১৮১০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন। তৎপরে বাপু গোখলে দুর্গ জয় করিয়া শেনবাগকে শাসন করিতে থাকেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পর উহা ইংরাজের অধিকারে আসে।

মচ্ছেন্দ্রযাত্রা, নেপালরাজ্যে মচ্ছেন্দ্রনাথ দেবের পূজোপলক্ষে অনুষ্ঠিত উৎসবভেদ। [নেপাল দেখ।]

মছেরেতা, অরোধ্যা প্রদেশের সীতাপুর জেলার মিশ্রিখ তহশীলের অন্তর্গত একটা পরগণা। রাজা টোডরমল এই স্থানকে একটা স্বতন্ত্র পরগণারূপে নির্দিষ্ট করিয়া যান। তৎকালে কেশরীসিংহ নামে জনৈক অহবলরাজ এখানকার অধীশ্বর ছিলেন। এই সামন্তরাজ বিনা দোষে আর কার্য-ক্ষমোদ্ধব দেওয়ানকে হত্যা করার, সম্রাট অকবর শাহ দেওয়ান-তনয়রথকে কতিপয়গুরুগণ এই সম্পত্তি প্রদান করেন। তাহাদের মৃত্যুর পর এই সম্পত্তি কএকটা ক্ষুদ্র জমিদারীতে বিভক্ত হয়। এক্ষণে ১০টা গ্রাম রাজপুত্র, ১০টা কার্যস্থ, ২২টা ব্রাহ্মণ, ৬০টা বৈরাগী এবং ৭৪০টা মুসলমান জমিদারের অধিকারে রহিয়াছে।

২ উক্ত তহশীলের অন্তর্গত একটা নগর, গোমতী নদী-তটে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪১' পূঃ। এখানে একটা প্রাচীন দুর্গ ও হরিবারতীর্থ নামে পুণ্যসলিলা এক দীর্ঘিকা বিস্তারিত আছে।

মক্কুর (আরবী) পুষ্কারণ, পূর্ববর্ণিত।

মজ্কুরী (আরবী) রাজত্ব স্বত্ব, যে জম্মা অস্ত্র জমিদারের অধিকারে চিরস্থায়ি বন্দোবস্ত থাকে এবং বাহার রাজত্ব জমিদারের বা স্থানবিশেষে গবমেণ্টের কর্তৃত্বাধীন যোগে আদায় হয়।

মজ্কুরীতালুক, মুসলমান নবাবসিগের অধিকারকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরগণা বা কুসম্পত্তির স্বতন্ত্র বন্দোবস্ত বিশেষ। এই সকল মজ্কুরী বা মৎকরেরা তালুকের মধ্যে ডিরোল, মণ্ডল-বাট, চুণাখালি, আসননগর (মুর্শিদাবাদ), জাহাঙ্গীরপুর, কাগমারী, শিলবাড়ী, তাহিরপুর, টাঘলাই, সতোর, শান্ত-সইকা, মহম্মদ আমিনপুর, পুখুরিয়া প্রভৃতি প্রধান। এতদ্বিধ ২৮ জন মজ্কুরী তালুকদার (বাহারা খালুলা সেরেতার স্বরাজত্বের দাখিল করিতেন), অস্ত্র ক্ষুদ্র মহাল ও রাজমহল প্রভৃতি সারসং ইহারই অন্তর্ভুক্ত। এই মজ্কুরী তালুকের অন্ততঃ ৬০ ভাগ হিন্দু তালুকদার ছিলেন।

মজ্জুগু (দেশজ) বিস্তার।

মজ্জপ, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। এক্ষণে মজ্জকরপুর নামে খ্যাত।

মজ্জফর হুসেন, 'জাম-ই-জহান-নামা' নামক গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক মুসলমান পণ্ডিত। ইনি হাকিম গোলামমহম্মদের পুত্র এবং হাকিম মহম্মদ কাসিমের পৌত্র। ইহার পূর্বপুরুষগণ বিত্তাবতার অস্ত্র বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন। গোলাম মহম্মদ সম্রাট করখসিররের শিক্ষাকাণ্ডে নিযুক্ত থাকার প্রভুত সম্পত্তি উপার্জন করিয়া যান।

ইনি বৃহদাকী ওরফে মহারংখী নামেও সাধারণে পরিচিত ছিলেন। ১৭০৬ খৃষ্টাব্দে অরলাবাদ নগরে ইহার জন্ম হয়। অতি শৈশবাবস্থা হইতেই ইহার প্রতিভা বিকাশিত হইতে থাকে। সপ্তম বর্ষে ইনি কোরাণ পাঠ শেষ করিয়া পারত-তা বা অধ্যয়নে মনোনিবেশ করেন। অতঃপর ক্রমে পিতার নিয়োগানুসারে পঞ্চদশ বর্ষে ব্যাকরণ, জার, অলফারি, বিজ্ঞান ও আবুর্কেয শাস্ত্র অধ্যয়নে কৃতকাব্য হইয়া ওর বৎসরের মধ্যে তত্ত্ববিভাগ পারদর্শী হইয়াছিলেন। বিজ্ঞানশাস্ত্রের মধ্যে ইনি পদার্থবিদ্যা, যৌগিকত্ব, গণিতশাস্ত্র জ্যোতিষ, কলিত-জ্যোতিষ ও নভীতশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আবুর্কেয শাস্ত্রে ইনি একজন দৃষ্টিমান লাভ করিয়াছিলেন যে, ইহার শিক্ষালাভের সময় সময় চমৎকৃত হইতেন। কালে ইনি দিল্লীধরের চিকিৎসকপদে অধিষ্ঠিত হন। অবকাশমতে বহুভাষাবর্ণনের অল্পভাষে ইনি উল্লুং তির, মিরাকুল হক্ক, মিনহাকুল হক্ক প্রভৃতি কএকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। অতঃপর ইনি পূর্বতন মহাপুরুষগণের

লীকনী ও তৎসংশ্লিষ্ট আলৌকিক ঘটনাসমূহ এবং আটাল কবিগণের লীকনী ও তাঁহাদের রচিত কাব্যাদি সংগ্রহে ব্যাপ্ত হন। এই মহাপ্রব্র ১৭৩৬-৭ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়। উহা ৫ ভাগে বিভক্ত। ১ম ভাগে—রীতি-নীতিকথনপ্রণালী, নরস উত্তরদান, জানপদ রত্নপুর্ণ ষাফাবলী-প্রয়োগ প্রভৃতি, ২য় ভাগে—উদ্ভবিত, আকাস, তাহিরী, সক্রী, সমানী, মজনবী, বোরী, সলজুকী, আতাবক, চন্দাইলি, তুর্ক, সোমগ প্রভৃতি মুসলমান-রাজবংশের ইতিহাস; ৩য় ভাগে—খিতির দেশের ভৌগোলিক বিবরণ এবং সম্রাট অকবর শাহের সমকাল হইতে ১১৮৬ হিঃ পর্যন্ত ভারতীয় কবিগণের ইতিবৃত্ত, ৪র্থ ভাগে—বর্গ ও পৃথ্বীচ্যারী দেব-ভূতগণের বিবরণ, সজ্জতত্ব, ব্রহ্মাণ্ডবিবরণ, মন, নদী, প্রস্থাপণ ও পশুপক্ষিগণের বৃত্তান্ত এবং ৫ম ভাগে—লিপি-প্রকরণ, ভাবাতত্ব, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, বর্ণন ও রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় আইন প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে।

মজানু, প্রসিদ্ধ লরলা-মজহু নামক পারসীকাব্যের নায়ক। ইহার প্রকৃত নাম কায়দ। সামন্তরাজ-কস্তা লরলীর প্রপরে মৃত হইয়া তিনি একরূপ উন্মাদই হইয়াছিলেন। লরলীর পিতা কস্তাকে অপর পায়ে লম্বর্ণ করিবেন এই সংবাদে হতাবাস হইয়া তিনি গৃহভাগী হন। এইজন্য তাঁহার 'মজহু' (উন্মাদ) আখ্যা হয়। উত্তর রাজবংশের গলিফা হাসমের রাজ্যকালে ৭২১ খৃষ্টাব্দে তিনি বিদ্যাবান ছিলেন। তাহার ভালবাসা বা প্রেম জনতে প্রকৃতপ্রণয়ের নিদর্শনরূপে গহীত হইয়া থাকে।

মজ সুখী, সম্রাট অকবর শাহের জনৈক সেনানী। ইনি ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে কালঙ্গর-দুর্গ অধিকার করেন।

মজ সু শাহ, জনৈক প্রসিদ্ধ লত্মাসদার। ইনি প্রসিদ্ধ তথানী পাঠকের সহকারী ছিলেন।

মজ বুদ (আরবী) শক্ত, কঠিন, দৃঢ়।

মজ বুতী (আরবী) দৃঢ়তা।

মজ মুন্ (আরবী) পত্রাদিতে লিখিত সংবাদ।

মজ লিস্ (আরবী) নতা।

মজ লিসি (আরবী) বজ্রলিঙ্গের কাণ্ড। মজ লিস্ সম্বন্ধীয়।

মজন (দেশজ) মজ্জনশব্দ, মর হওন, আলড় হওন।

মজ (পারসী) ১ বিক্রম, ঠাট্টা, ভাষা। ২ জ্বা। ৩ ঘর। ৪ গলিত।

মজাক (আরবী) আতাব।

মজাড়া (আরবী) বৃত্তাপিতারির উপভোগ্য।

মজাদার (পারসী) ১ আশ্বাসভুক্ত। ২ আবোধজনক।

মজাদারী (পারসী) মজাদারের জ্বর।

মজান (দেশজ) ১ দ্রষ্ট করণ, হরণ। ২ পত্র বা পাকা কল। মজিখিরা, পলাব প্রদেশের অমৃতসর জেলায় অবস্থিত একটা নগর। অক্ষা° ৩১° ৫' ০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১' পূঃ। অমৃতসর নগর হইতে ৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। উত্তর নগরে গমনাধমনের স্থবিধার্থ রাস্তা আছে। মধু জাতি নামক জনৈক জাতি-সদস্য কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তাঁহার বংশধর মজিখিরা-সদস্যরূপে পরবর্তীকালে মহারাজ রণজিৎ সিংহ কর্তৃক বিশেষরূপে সম্মানিত হইয়াছিলেন। উত্তর নগরেই মদ্যরপণের বাসভবন প্রতিষ্ঠিত আছে।

মজিদখান, দাক্ষিণাত্যের শাবনুর জুর্গের জনৈক পাঠান শাসনকর্তা। ইনি ১৭২১ খৃষ্টাব্দে পিতা আবদুল গফুর খানের মৃত্যুর পর পিতৃসম্পত্তির অধিকারী হন। রাজ্যাভিষেককালে তিনি দাক্ষিণাত্যের তৎকালীন মোগল-শাসনকর্তা নিজামের অমুমতি গ্রহণ না করায় মোগলের শত্রু হইয়া পড়েন। পরে মোগলসৈন্ত শাবনুর জুর্গ আক্রমণ করিলে তিনি ভয়ভীত হইয়া নিজামের শরণাপন্ন হন। ১৭২০-৩০ খৃষ্টাব্দের কোলাপুর-লাতারা যুদ্ধে তিনি কোলাপুররাজের পক্ষাবলম্বন করার কৃত-কার্যের পুরস্কার স্বরূপ বেলাগামের পূর্ব ও দক্ষিণাংশ প্রাপ্ত হন। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে নিজাম তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যের মহ-কারী শাসনকর্তা মনোনীত করিয়া বেলাগাম-জুর্গের আধিপত্য প্রদান করেন। তৎপরে তিনি হুজা, কাগাড়া ও বেদনুর প্রদেশ অধিকারপূর্বক আর রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

এইরূপ জয়লাভে গর্জিত হইয়া তিনি ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে হুজা ও তুলতারা নদীদ্বয়ের অব্যবস্থিতির অব্যবস্থিতি-কর রহিত করিতে কৃতচেষ্টা করেন।

ইহাতে পেশবা বাবীরাও ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্ত প্রেরণ করেন। ১৭৪৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরপক্ষে যে সন্ধি হয়, তাহাতে মজিদ খাঁকে আর ৩৬০০ জেলা হাজিরা দিতে হয়। কেবল মাত্র বাতাপুর, ভোজলগ ও আজমলগর দুর্গ এবং হরলি, কাকল প্রভৃতি ১২০০ জেলা তাঁহার অধিকারে থাকে।

১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে নিজাম-উল-মুলকের মৃত্যুর পর হুমায়ুনবাদ সিংহাসন লইয়া তৎপুত্র মনিজকর ও গোঁড়া মুজেরর জলের বিবাদ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধে মুজেররের পক্ষ করালীসৈন্ত এবং মুনিরের পক্ষে ইংরাজ ও মজিদ-পক্ষিসৈন্ত সৈন্ত যোগ দান করে, কিন্তু মনিরের আচরণে বিরক্ত হইয়া তিনি মোহাম্মদল পরিচাল্য করেন।

মজিদ খাঁ মুজিবান, লাহরী ও দীরকতা ছিলেন। দুই-বিগ্রহ তাঁহার কবর চিহ্নিত হইয়াছে, দাক্ষিণাত্যে ইংরাজ,

করাণী ও মহারাষ্ট্রবিদ্রোহের সময় তিনি অহম্মা সাহসের সহিত রাজকাৰ্য্য চালনা করিয়া গিয়াছেন। আজিও বাকিণাতো লোকমুখে তাহার বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নব-হব্লি নগর স্থাপন করেন।

মজ্জু (আরবী) জমা, বর্তমান।

মজ্জু (আরবী) বলবদ্ধ।

মজ্জুদার (আরবী) বাহসাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-সম্বন্ধীয় হিসাবপত্র রাখিত, তাহার মজ্জুদার নামে অভিহিত হইত। বর্তমান সময়ে তাহাদের বংশপরম্পরা ক্রমে সকলই ঐ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকে।

মজ্জু (আরবী) সামান্য প্রমজীবী, মুটে।

মজ্জুরী (পারসী) মজুরের কাণ্ড।

মজ্জুরীদার (পারসী) দৈনিক বেতনভোগী প্রমজীবী।

মজ্জুকুৎ (স্কী) মজ্জানং করোতীতি কৃ-কিপ্ তুগামশ্চ। অশ্বি।

মজ্জন্ (পুং) মজ্জতি ঐতিহাসিতি (মজ্জ যন্ উক্ণ পুষন্ প্রীহন্ ক্লেদন্ হেহন্ মুহ্ণন্ মজ্জদিত্যাঙ্গি। উণ্ ১।১৫৮) ঠতি কনিন্ নিপাতাতে চ। ১ বৃকাদির উত্তম সারভাগ, চলিত সার।

“বস্ত্র বস্ত্র কলস্তেহ বীৰ্য্যং ভবতি বাদৃশম্।

তস্ত তন্তৈব বীৰ্য্যেণ মজ্জানমতিনির্দিশেৎ॥” (রাজবং)

২ অহিমধ্যস্থিত মেহবিশেষ। পর্যায়—শুক্কর, অশ্বি-মেহ, অহিমস্তব, অহিসার, তেজস্, বীজ, অহিজ, জীবন, দেহসার। (রাজনিং) ইহার লক্ষণ,—

“অহি বৎ বারিণা পকং তস্ত সারো দ্রবো ঘনঃ।

যঃ শ্বেদবৎ পৃথগ্ভূতঃ স মজ্জেন্ভতিবীর্যতে॥” (তাবপ্রং)

অহি স্বীয় অগ্নি দ্বারা পাক হইয়া তাহার দ্রব ঘন যে সার তাহাই মজ্জা নামে অভিহিত। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে, বহু অহির অভ্যন্তরস্থিত মেদকেই মজ্জা বলে। স্থূল অহির অভ্যন্তর-পত হইলেও তাহাকে মজ্জা কহে। সকল প্রাণীর উদরে সূক্ষ্ম-অহিতে মেদ অবস্থিত করে।

“স্থূলাহিবু বিশেষেণ মজ্জা ভ্যন্তরে স্তিতঃ।” (তাবপ্রং)

ইহার গুণ—বল, শুক্র, রস, মেহ, ঘন ও মজ্জা-বর্ধক।

আমরা যে দ্রব্য ভোজন করি, সেই দ্রব্যের সারাংশ পরিণত হইয়া রসরূপে উৎপন্ন হয় এবং অসারাংশ মল ও মূত্ররূপে নির্গত হয়। পরে ঐ রস হঠতে শোণিত, শোণিত হইতে বাস, বাস হইতে অহি এবং অহি হইতে মজ্জার উৎপত্তি হইয়া থাকে।

মজ্জন্ (স্কী) মজ্জ লুট্। ১ ঘন।

“জালবীমজ্জনগ্রীতিঃ স কানতি মক্খিতাঃ।” (রাজতরঙ্গিনী)

২ মজ্জা। (শব্দচক্রিকা)

মজ্জদ্রিত্ (ত্রি) মজ্জ-পিচ, তুচ্। মজ্জনকারী।

মজ্জন্ (পুং) কন্যাহুচর মাকুভেব।

মজ্জস্ (স্কী) মজ্জা।

মজ্জসমুদ্ভব (স্কী) মজ্জা সমুদ্ভব উৎপত্তিবাসঃ বভ। তুক্র, মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হয়। (হেম)

মজ্জী (স্কী) মজ্জীতি মজ্জ-অচ, অজাদিবাৎ টাপ্।

অহিসার। ইহার গুণ—বাতনাশক, বল, পিত্ত ও কফ-গ্রন্থ, মাংসের তুল্যরূপ গন্ধযুক্ত, বৃহৎ, বলকর। (রাজবং)

মজ্জাজ্জ (পুং) মজ্জায়া ণ্যতে ইতি জ্ঞ-ত। জ্ঞম্বজ গ্গ-তুলু।

মজ্জান্ (দেশজ) ডোবান।

মজ্জামেহ (পুং) প্রমেহভেদঃ মজ্জাগত প্রমেহঃ। (বাধবনিং)

মজ্জারজস্ (পুং) শুগ্গ-তুলু। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জারস (পুং) মজ্জার রসঃ। তুক্র। (রাজনিং) ২ মস্তলা, মনসা বিশেষ। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জাবহস্ত্রোত (পুং) মজ্জা বাত্বাহক নাকী, ইহার অতি ও লক্ষণি। (চরকবিমানসং) ৫ অং)

মজ্জাসার (স্কী) মজ্জায়া সারো বভ। জাতীকল। (রাজনিং)

মজ্জিকা (স্কী) ১ লক্ষণাকম্ব। ২ বকত্রী। (বৈদ্যকনিং)

মজ্জক (ত্রি) ১ মজ্জনশীল। ২ মজ্জক।

মজ্জুখী, অনেক বিদ্রোহ-দলপতি। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি আপনাকে মোরাদাবাদের নবাব বলিয়া ঘোষণা করেন এবং সহস্র লাশনকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া তিনি ইংরাজ সার্বভৌমত্ব ধনলুণ্ঠন ও নিধন আদেশ করিয়া প্রজা সাধারণকে উত্তেজিত করিয়াছিলেন। উক্ত বর্ষের ২৫শে এপ্রিল জেনারেল জোন্স সুলে মোরাদাবাদে আগিয়া উপস্থিত হইলে তিনি পুত্রসহ ধৃত এবং নিহত হন।

মজ্জুয়া (স্কী) মজ্জি দ্রব্যাপাত, মজ্জ উক্ণ টাপ্ নিপাতনাৎ সাধুঃ। মজ্জুয়া। (অমরটীকা রায়মুং)

মজ্জম্ (স্কী) মজ্জ মনিন্ পুৰোধরাদিবাৎ সাধুঃ। বল।

মজ্জরো (পীরসী) দৈনিক বেতন দ্বারা সজীত-কুলী বাইজীগণের নৃত্যগীতাদি কাৰ্য্য।

মক্খগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের সীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। নিবাসন হইতে ৮ ক্রোশ উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে ধর্ম্মচারী নাথের মন্দিরপ্রান্তর নির্মিত একটা প্রতিমূর্তি আছে। উহাকে অনেকে ত্রিকালী বৌদ্ধমূর্তি বলিয়া করনা করে।

মক্খগাঁও (মক্খগাঁও) উঃ পঃ প্রদেশের কান্দা জেলার মাউ তহসীলের অন্তর্গত একটা নগর। রাজাপুর নামেও খ্যাত,

বনুনা নদীর দক্ষিণ তুলে অবস্থিত। এখানে হিন্দি সাম্রাজ্য-প্রণেতা সন্ধিক কবি তুলসী দাসের বাসভবন ছিল। সম্রাট অকবর শাহের সমসাময়িক অনেকগুলি প্রাচীন হিন্দু মন্দির এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতেছে। ঐ সকলের মধ্যে সোমেশ্বরীর মন্দিরই সর্বাঙ্গতঃ প্রধান।

[রাজাপুর দেখা]

মক্কাবার, উঃঃঃ প্রদেশবাসী আদিম জাতি বিশেষ। মীর্জাপুরের দক্ষিণে পার্শ্ববর্তী স্থানে ইহাদের অধিক বাস দেখা যায়। পর্তুগীজপরিষ্কৃত বন-বহনপূর্বক ‘হরিয়া’ প্রধার ক্রা-কাণ্ডা দ্বারা জীবিকাার্জন ইহাদের প্রধান কার্য।

জাতিতত্ত্ববিদগণ ইহাদিগকে পার্শ্ববর্তী গোড় জাতির অন্তর্ভুক্ত শাখা বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা দূরকার ও বলিষ্ঠ, ইহাদিগের মুখ চেপ্টা, কপালাস্থি নীচু, নাক খোঁচা, নাসাক্ষিপ্র বড়, ঠোঁট পুরু ও দীর্ঘ, হৃদয় নিম্নে জাতির অমু-রুপ এবং গাত্রবর্ণ তবুহরুপ রক্ত। ইহারা সম্পূর্ণরূপে উল-ধাকে, কেহ কেহ লক্ষা নিবারণের জন্য কোপীনের মত সামান্য বস্ত্রখণ্ড আচ্ছাদন করে মাত্র। বাহারা নগরসামিথে বসবাস হেতু সভ্যতা শিকা করিয়াছে, তাহারা নিম্নশ্রেণীর লোকের মত অজ্ঞানত্ব করিতে শিখিয়াছে।

মীর্জাপুরী মক্কাবার বা মারিদিগের মধ্যে পোইয়া, তেঙ্কমা, করাই, বইকা ও ওলু নামে ৫টী স্বতন্ত্র থাক দৃষ্ট হয়। ১ম থাকে—মর্কাম, পোইয়া, কুশুরো, নেতি ও ঈর্ষো; ২য় থাকে—মর্পটি, নেতাম, পোসাম, করিয়ারাম, সিন্ধরাজ, কোরাম, ওইমা, দ্বাইটি, কোরাইটি, উলঙ্গবতী ও কারগোতি; ৩য় থাকে—কোইরাম সরোতিরা, পন্দক, কারপে, কুসেলা, পুরকেলার, মসবাস, অরমোর, অরপতি ও কারপতি; ৪র্থ থাকে—বোইকা, কোরাম অরমু, পাবলে, চীচাম, বলরিয়া, ওতে, উম্বরে ও সলাম এবং ৫ম থাকে—ওলু, পোম্বতে, কোরচো, কামরো, হুনের, জৈঠা ও শাহজাদ প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণী আছে। ঐ শ্রেণী বা বংশের কতকগুলির সহিত মধ্য-ভারতবাসী গোড়জাতির সোসাদৃশ্য আছে।

কিংবদন্তী আছে, ইহারা অকলপুত্রের পশ্চিমমুখর্তী পর্তুগীজালা এবং নন্দরা ও শোণ নদীর উৎপত্তি ভূমি হইতে এখানে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। ইহারা পশ্চিম-বিভ্য ও কৈমুর সিরিমালার পাঁচটী সিরিহরুকে আপনাদের আদিম বাসভূমি বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে এবং বলে যে, ঐ পক্ষ থাকের আদিপুরুষগণ পক্ষ ভাই ছিল ও বিভিন্ন সিরি-হরুপে রাজত্ব করিত। এইরূপ বরাই মন্ডলগড়, মর্পটি-সকলপুরের অন্তর্গত দাঙ্গলগড়, নেতাম সোশাগড়, সরোতা

গাচাগড়, কোরচো কুলবরগড়, উম্বরে বকনগরগড়, ওইমা মক্কাগড়, পোম্বতে রায়গড়, পোইয়া পাটনগড়, করিয়ারাম ধৈর্যগড়, পোসাম উজ্জয়িনীগড়, তেঙ্কাম লাজিগড় এবং অকল চানগড় হইতে আগমন করে। পূর্বোক্ত দুর্গগুলির অব-স্থান নির্দেশ করিতে পারা যায়; কিন্তু কোরাইদিগের বাস-ভূমি বিলারোগড়, মার্কামের-মন্ডগড়, কুশুরোর মোহরগড়, অরমোরের চিনবিলগড় এবং অরপতিগণের সৈদাগড় প্রভৃতি স্থান নির্ণয় করা সুকঠিন।

প্রায় ১০ পুরুষ হইল, ইহারা আদিবাস ভূমি পরিত্যাগ করিয়া মীর্জাপুরের ছিথি ও সিরোলি পরগণায় এবং সরগুজা সামন্তরাজ্যে আসিয়া বাস করিয়াছে। সময় সময় ইহারা পূর্বতন বাসভূমির সারগড় ও মক্কাগড় তীর্থে গমন করিয়া থাকে। ইহারা বলে যে, অধোধ্যাপতি রামচন্দ্র বখন জনক-রাজত্ববনে হরধনু ভঙ্গ করেন, তখন সেই ধনু চারিখণ্ডে বিভক্ত হয়। উহার একখণ্ড নন্দ্রবাতীরে পতিত হইয়াছিল। ঐ স্থান ইহাদের একটী পবিত্র তীর্থরূপে গণ্য। এখনও সময়ে সময়ে ইহারা এই তীর্থে আগমন করিয়া থাকে।

ইহারা স্ব স্ব থাক বা কুড়ি মধ্যে বিবাহাদি করে না, কিন্তু মামেরা, চাচেরা, কুকেরা ও মোসেরা প্রভৃতি বিবাহে নিষেধ নাই। অনেকের মধ্যে গোড়-প্রধানত্ব ভ্রাতৃপুত্রকর্তার বিবাহ প্রচলিত দেখা যায়। সরোতাদিগকে নিবৃত্তি জানে পোইয়াগণ তাহাদের সহিত আদান প্রদান করে না।

দূরদেশবাসী হইলেও সমধর্মচারী মাণিক্য পরম্পরের মধ্যে পুত্র-কর্তার আদান প্রদান করিতে কুণ্ঠিত হয় না। বিবাহের পূর্বে পাত্র ও পাত্রীকে স্বতন্ত্র একটী স্থানে বসিয়া আহার করিতে হয়। তৎপরে বিবাহ সিদ্ধ হইলে কস্তা বামি-পুহে গমন করে। সাধারণতঃ ইহাদিগের মধ্যে একটী মাত্র বিবাহ করিতে দেখা যায়; কিন্তু গ্রী বক্ষ্যাদি দোষযুক্ত হইলে পুনরায় প্রেমের ব্যবস্থা আছে। উচ্চশ্রেণী অথবা ধনশালী মারিদিগের মধ্যে বহুপত্নীক হওয়া গৌরবজনক।

মারী বীর পত্নীগণ লইয়া একত্র থাকিতে বাধ্য। ঐ গ্রীণের মধ্যে কোষ্ঠ্য সর্বাঙ্গতঃ সামান্য ও পৃথকক্রীড়নে বিভোজিত, এমন কি, জাতীয় সভ্যতাও তাহারা গৃহ্যন বোধী। বিবাহের পূর্বে বাসিকারিগের দায়ীমত কিছু অধিক। তাহারা গোচারণাদি কার্যে ব্যাপৃত থাকে এবং গ্রামের মানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া স্বজাতিবর্ষের সহিত আলাপ পরিচয় করিয়া লয়। এইরূপে বেজামিয়ারিই ইহারা যদি তাহারা তাহারাও সহিত অবৈধ প্রণয়ে আকৃত হয়, তাহা হইলে জাতীয় সম্মতি হইতে তাহাদের বিপদ ওকাল পায়।

বেওয়া হয় না। কস্তার এই নিম্নলিখিত আঙ্গুরি জন্ত তাহার পিতাকে অথবা সমরবিশেষে তাহার উপপত্যিকে জাতিবর্ণের মনস্তত্ত্বের জন্ত একটি ভোজ দিতে হয়। তৎপরে প্রাণ-বৃক্ষের বিবাহকার্য্য যথানিয়মে সম্পাদিত হয় এবং তাহারাজাতীর সোপানে পূর্ব্বদান অধিকার করে। কিন্তু বারি ঐ যুবতী কস্তা তিরজাতীয় পুরুষে আসক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার জাতিচ্যুতি ঘটে এবং সে উপপতি-সহবাসে থাকিয়া আপন জীবিকার্জন করিতে সমর্থ হয়।

ইহাদের মধ্যে বালাবিবাহ প্রচলিত নাই। কিন্তু বালক ও বালিকার বর্ণাক্রমে ১৬ ও ১২ বর্ষেই বিবাহ বেওয়া হইয়া থাকে। গোড় জাতি হইতে ইহাদের বিবাহপ্রথা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বরকর্ত্তা ও কস্তাকর্ত্তার স্ব স্ব পুত্র-কস্তার বিবাহে অভিমত হইলে, পাতারি নামক জাতীর পুরোহিত বিবাহকর্ত্তা হইয়া উভয় পক্ষে গমনাগমন করে। বিবাহ পাকা করিবার জন্ত সাধারণতঃ পূর্ণিমা রজনীতেই কথাবার্ত্তা স্থির হয়। পাতারি মনোমত কস্তা নির্দিষ্ট করিয়া দিলে, বরের বন্ধুগণ কস্তার রূপ-গুণ পরীক্ষার জন্ত তাহার পিজালয়ে গমন করে। বিবাহের প্রাথমিক প্রক্রিয়াগুলি সমাধা হইলে বরের বন্ধুগণ কস্তার বাড়ীতে 'পুরি' তক্ষণ করে। তৎপরে স্বজাতিবর্ণ-সমক্ষে বর ও কস্তাকর্ত্তা একত্র হইয়া পরস্পরের হস্তে হস্ত রাখিয়া মহাপুণ 'দোনা' বিনিময় ও পরস্পরে অভিবাচন করে। তদনন্তর উপস্থিত স্বজাতিবর্ণকে মদ্য, পিষ্টক প্রভৃতি খাওয়াইয়া বিবাহ সম্বন্ধ দৃঢ় করা হয়।

বিবাহকালে কস্তার মাতুলপত্নীকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দেয় এবং বরের মাতুল বীর ভাগিনেরকে যৌতুকস্বরূপ অর্থ দান করে। বিবাহ শেষ হইলে বরকর্ত্তা বীর ভাগলকে গোবৎস কিংবা মহিব উপহার দেয়। উহাকে ইহারা মাতুল 'বিদাই' বলে।

ইহাদিগের মধ্যে কস্তাপণ দিবারও প্রথা আছে। বর-কর্ত্তাকে কস্তার জন্ত ৩/৮ টাউল, কস্তা ও কস্তার মাতার জন্ত হুইশ্বলি নাড়ী, একহাঁড়ি গুরি ও পাঁচ টাকা নগদ দিতে হয়। নিমন্ত্রিত বর ও কস্তাবাদীদিগের ভোজ এবং ঐ টাকার হাঁড়ি প্রভৃতি রন্ধনোপকরণ ক্রয় করা হইবে বলিয়া এই কস্তাপণ প্রবর্ত্তিত হয়, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ টাকা কস্তাকর্ত্তা বীর কস্তাকে যৌতুকস্বরূপ প্রদর্শন করিয়া থাকে।

বর বৎ আনিতে বাইবার পূর্বে বৈত বর পরিধান করে, জিজ্ঞাস্য-বর-পরিধান এইরূপ শুভকাণ্ডে বিশেষ। মাতার পূর্বে মাতা পূজকে বরণ করিয়া থাকে। উহা 'পরহম' নামে খ্যাত। তৎপরে মাতা বীর পুত্রকে কোলে শোবাইয়া তদ-

হু পান করায়। তৎপরে অবারোহণে অথবা বৌশ ও কাগজে নিশিত বাহায়ে চড়িয়া বর বীর আত্মীয় হুইয়ে পরিবৃত্ত হইয়া কস্তালয়ে গমন করে। পাতী প্রভৃতি অপর কোন বাহারোহণে গমন করিলে জাতিচ্যুতি ঘটে। কস্তালয়ের সন্নিবে উপস্থিত হইলে কস্তাপক্ষীরগণ বিশেষ অভ্যর্থনা করিয়া তাহাদিগকে বসিবার নির্দিষ্ট আটচালামধ্যে লইয়া যায়। এখান হইতে বরের পিতা বীর পুত্রবধূর জন্ত একহুড়া হাঁহুদী ও একখানি বাচ্ পাঠাইয়া দেয়। বিবাহকালে ঐ অলঙ্কার কস্তাকে পরিধান করিতে হয়।

পূহ-প্রাকপণ্ডিত বীকো বা মকের দীতে বিবাহ বেওয়া হয়। পাতারি পুরোহিত বিবাহে বাজকতা করিয়া থাকে, কিন্তু তৃত্ত প্রভিবেষের জন্ত বিবাহমকের প্রথম বৌটা বৈদ্য-দিগকে পুতিতে হয়। এই বৈদ্যগণ তাহাদের জায় অদ্যায় জাতি। তৃত্তবেশ শাস্তির জন্ত ইহাদের বিশেষ খ্যাতি আছে। অপেক্ষাকৃত উন্নত মক্কাবায়দিগের মধ্যে গ্রাম্য বন্ধু নির্দিষ্ট শুভ-লগ্নেও বিবাহ দিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু গ্রাম্যগণের কোন কাণ্ডেই পুরোহিত্য করে না।

পাটবন্ধনের পর, সাধারণতঃ কস্তাদান এবং তৎপরে বর ও কস্তাকে একাসনে বসাইয়া পান ভোজন করান হয়। বরের পিতা কস্তাপক্ষীর কত্মীপণকে বস্ত্রাদি উপ-ঢৌকন দিলে তাহারা আসিয়া নবম্পতিবর পদযুগল ধোত করিয়া তাহাদের কপালে সূর্য্যসারঙ্গের (পিটুলি ও বধি) কোটা দেয়। ইহার পর, বর বহুতে কস্তার দীঘতে সিন্দূর দান করে। এই সময় কস্তার মাতুল ভাণ্ডারীজামাইকে একটি বৎসতরী যৌতুক দিয়া থাকে।

সিন্দূরদানের পর, সমস্ত বিবাহ ব্যাপার চুকিয়া গেলে, বর ও কস্তাকে অন্তঃপ্রকোষ্ঠ মধ্যে লইয়া বাওরা জ্ঞা। উহাকে কোহাবর বা বাসর ঘর বলে। ঐ গৃহে কেবল মাত্র বর ও কস্তা থাকে, অপর কেহ বাইতে পারে না। কস্তার জাতা গৃহের দ্বার রুদ্ধ করিয়া দাঁড়ায়। নবম্পতি-বর্ণমাতিলাবী বর বা কস্তাবাদিগণ যৌতুক দিবেই প্রবেশ করিতে পার।

বিবাহ-রাত্রে বরবাদীদিগকে ভোজ বেওয়া হয় না। বিবাহরজনী প্রভাত হইলে পাতারি পুরোহিত টাউল, জল ও আব্রপত্রগুণ একটি দোটা লইয়া বরকর্ত্তার নিকটে উপস্থিত হয় এবং ভোজে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে। বরকর্ত্তা ঐ পাত্রের স্পর্শ করিয়া নিমন্ত্রণে দক্ষত জ্ঞাপন করিলে পাতারি সেই পাত্র লইয়া অপরদ্বার বর-পক্ষীয় ও কস্তাপক্ষীয় হুইবদগের নিকট এবং জামাতি বর্ণ-সমক্ষে উপনীত হইয়া নিমন্ত্রণ জানায়। এই সকলে নিমন্ত্রণ

কানাইবার জন্ম অনেক চানার বা বাসিন্দা পুরোহিতের পক্ষদ্বারা চাক বাহাইয়া পদন করে। তখনে উপবিষ্ট হইয়া বরমাত্রী মাঝেই খাত রক্ত স্পর্শ করে না। পরে কতাকর্তা আসিয়া তাহাদের বধ্যালা বরণ কিছু বরিয়া মিলে তাহারা বিশেষ আগ্রহের সহিত তোলন ব্যাপারে লিপ্ত হয়।

পর দিবস বর কতালহ বীর পিতামহের আসিয়া উপস্থিত হইলে বরের মাতা ও অজ্ঞাত রমণীগণ বধ্যমাতাকে বরণ করিয়া গৃহে আনয়ন করে। এই সময়ে আপত্ত রমণীগণ আনন্দ-মীত করিতে থাকে। তৎপরে বর ও কতাকে তৈল হরিদ্রা মাখাইয়া প্রাণ-বধাই প্রোথিত হস্তের চতুর্দিকে পাঁচ বার প্রদক্ষিণ করান হয়। তদনন্তর কৈহাবর বা বিশ্রামগৃহ মধ্যে বর ও কতাকে জল বাইতে দিয়া বরের মাতা ও নিমন্ত্রিত কুটুম্ব রমণীগণ নিকটস্থ সয়াবর-তীর হইতে বৃত্তিকা ভুলিয়া আনে, উহাকে 'মাটমকল' বলে।

এই বৃত্তিকা শাশন করিয়া তৎপরে দুইটি অলপূর্ণ কলস বসাইয়া রাখে। তৎপরে রমণীগণ বরকে তথার আসিয়া কণালে পাঁচ-বার তৈল হরিদ্রা ছোয়াইবার পর ঘান করার। এই সময় পর্য্যন্ত বর ও কতাকে বেতবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকিতে হয়। একশ্রেণে সেই বেতবস্ত্র ত্যাগ করিয়া তাহারা মজিত বাস পরিধান করে। নুতন ক্ষত্রেও সবলম্পতির গাঁট বন্ধন করা হয়।

তৎপরে দু'একটি মার্ঘ্য প্রক্রিয়ার পর দু'হা বেবের পূজা করা হয়। এই দু'হা বেবই বিবাহের অধিকারী সেনতা বলিয়া গণ্য।

বিরাগমনের পর ইহাদের 'পাকস্পর্শ' হয়। এই নব-বিবাহিতা কুলবধু বহুতে পাক করিয়া স্বজাতিবর্গকে তোলন করাহইয়া থাকে।

এতদ্বির দরিত্রের পক্ষে 'বীণা' বিবাহ ও বিবাহের পক্ষে 'মাগাই' বিবাহ প্রচলিত আছে। বীণা-বিবাহপ্রথা কত-কাংশে অন্তঃস্থের 'বরমাত্রী' প্রথার অন্তর্ভুক্ত, কিন্তু এই বিবাহে কানাতাকে কতকবর্ষ বীর ভাবী স্বত্ত্বালয়ে কাধ্য করিতে হয়।

সম্রাই বিবাহে সেবরকে বিবাহ করাই সর্বব্যয়িন্যত, কিন্তু যদি সেবর ব্রাহ্মণরীকে গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হয়, তাহা হইলে সেই রমণী অপসকে বিবাহ করিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহবন্ধন ছেদের কোন নিয়ম নাই। দ্বারী উন্মাদ, কলহভক্ত বা মিত্রবেশ হইলে রমণী পতঙ্গত গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু এরূপ হইলেও সেবরকে বিবাহ করাই নিষেধ। সম্রাই বিবাহ কালে বিবাহ রমণীর পূর্ব বিবাহ-

প্রবৃত্ত কতাপন নুতন স্বামীকে কেন্দ্র জিতে হয়। ঔরস-জাত পুত্রগণ পিতৃধনের অধিকারী হইয়া থাকে। যতদিন পিতা জীবিত থাকে, ততদিন কেহই সম্পত্তি ভাগ করিতে পারে না। পিতার মৃত্যুর পর ইহারা স্ব স্ব প্রাপ্য অংশ ভাগ করিয়া লইয়া স্বতন্ত্র হায়ে বাস করে। বিবাহিতা পত্নীর মর্জাজাত ও রক্তিকাত রমণীর মর্জাজাত সন্তানগণ পিতৃসম্পত্তি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু অবৈধ জাত সন্তানগণ স্বশ্রেণীমধ্যে একত্র আহার করিতে পার না।

জাতপুত্র কোন বিধবা রমণী যদি স্বজাতি মধ্যে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রগণ পিতৃসন্তানগণের সহিত একত্র বাস করিতে পারে ও পিতৃ-সম্পত্তির অধিকারী হয়; কিন্তু যদি ঐ রমণী বংশ-বহির্ভূত অপর কোন ব্যক্তিকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার পূর্ব-সামিধনে কোন অধিকার থাকে না; বরং সেই পুত্রগণ তাহাদের পূর্ব পিতার ধনে অধিকারী হইয়া থাকে। কিন্তু কোন কোন স্থলে ঐ পুত্রগণকে উত্তর পিতারই ধনে অধিকারী হইতে দেখা যায়। বিধবা রমণীগণ স্বামীর সম্পত্তি সঞ্চিত করিতে পারে না, কিন্তু খোরশোবের দাবী করিতে পারে।

বিবাহের উত্তর সামিজাত সন্তানই সম্রাই। তাহাদের মধ্যেও বিশেষ কোন তারতম্য লক্ষিত হয় না। পিতার ধনে একমাত্র পুত্রগণই উত্তরাধিকারী হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই সম্পত্তির সমান ভাগের সমাংশ ভাগ অধিক প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অভাবে পরিবার-মধ্যস্থ ভ্রাতা বা ভ্রাতৃ-পুত্রগণ ও জ্যেষ্ঠ বা পুত্রভ্রাতের সম্পত্তির অধিকারী হইয়া থাকে, কিন্তু ইহারা সকলেই মৃত ব্যক্তির বিধবা পত্নীগণকে ভরণ পোষণ করিতে বাধ্য। সজ্জরিয়া কিবাগণ আজীবন খোরশোব পায়। তাহার চরিত্র কলুষিত হইলে তাহাকে গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেওয়া হয়। কতাপন বিবাহ পর্য্যন্ত পিতৃধনের অংশভাগিনী হইয়া থাকে। তাহাদের তৎকাল পর্য্যন্ত জীবনযাত্রা ও বিবাহ-ব্যয় পিতৃসম্পত্তি হইতে নিকাহ করিতে হয়। পিতার মৃত্যুর পর জাতপুত্র পিতৃসম্পত্তির অংশভাগী হইতে পারে না। তবে যদি পিতা মৃত্যুকালে বীর পত্নী-মর্জের কথা উল্লেখ করিয়া যায়, তাহা হইলে তাহার সম্পত্তি-ভাগের আশা থাকে। পুত্রভাগী ব্যক্তির ধনাদিকার নাই।

পুত্রহীন ব্যক্তি বহুত গ্রহণ করিতে পারে, কিন্তু দৌহিত্র জীবিত থাকিলে কাহারও মতক গ্রহণের কমজ্ঞা নাই। এই মতক গ্রহণ সবচে ইহাদের মধ্যে অস্বাভাবিক জিনিস আছে, তন্মধ্যে এই কএকটি প্রধান—

১। প্রথম দত্তক জীবিত থাকিতে দ্বিতীয় দত্তক গ্রহণ করিবে না।

২। অবিবাহিত, অন্ধ, বধ, অপত্নীক ও সন্ন্যাসী দত্তক লইতে পারিবে না।

৩। পুত্রহীন বিধবা রমণীর দত্তকগ্রহণে অধিকার নাই। সে তাহার সম্পত্তি কোন নিকটাত্মীরকে দিতে বাধ্য। কিন্তু উত্তরাধিকারীদিগের সম্বন্ধিক্রমে বিধবা রমণী দত্তক গ্রহণ করিতে পারে।

৪। জ্যেষ্ঠ পুত্রকে দত্তক দিবার নিয়ম নাই। অবিবাহিত পুত্র মাত্রকেই দত্তক দেওয়া বাইতে পারে, কিন্তু কঙ্কাকে নহে। দত্তক লইতে হইলে ভ্রাতৃসম্পর্কীয় কোন নিকটাত্ম্যের পুত্রকে লওয়া চাই। গৃহীতা ও দত্তক উভয়ই এক কুড়ি বা থাকতুল হইবে।

যদি কোন ব্যক্তির দত্তক গ্রহণের পর, পুত্র সন্তান জন্মে, তাহা হইলে তাহার উভয়েই পিতৃসম্পত্তির সমানংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। বীণাবিবাছে যে বালককে ঘর জামাতার ভায় রাখা হয়, তাহাও একরূপ দত্তকের তুল্য। আর তিন বৎসর কাল সে ভাবী স্বত্বের পূর্বে থাকিয়া পুত্রের ভায় লকল কাঁচাই করে। উক্ত সময়ের পর, কঙ্কার পিতা তাহার সহিত স্বীয় পুত্রীর বিবাহ দিয়া থাকে। এই বিবাহের সমত বরচ কঙ্কাকর্তাকেই বহন করিতে হয়। বিবাহের পর ঐ বালক হারা স্বত্ব আর কাল করাইতে পারে না এবং তাহারও আর স্বত্বের সম্পত্তির উপর কোন অধিকার থাকে না।

প্রস্থতির গর্ভাবস্থায় কোন সংস্কার নাই। পূর্নমুখী হইয়া রমণীকে সন্তান প্রসব করিতে হয়। চামাইনী দ্বাই আসিয়া জাত বালকের নাভিচ্ছেদ করে এবং ফুল প্রকৃতি লইয়া বাহিরে কোন মাঠে পুতিয়া রাখে। ৩৭ দিনে ছটি (বক্সি) পূজা হয়, ঐ দিন প্রস্থতি ও জাত বালক স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়।

বারহি অর্থাৎ দ্বাদশ দিনে বালকের দত্তক বৃত্তন করা হয়। ঐ দিন জাতিবর্গও কৈরিকর্ম করিয়া শুদ্ধ হয়। তৎপরে স্বজাতি সকলে মতপান ও ভোজন করে। বালকের পিসী বা ছোট ভগিনীকেই আত্মভবন খুঁইয়া পরিকার করিতে হয়।

বুড়ুলঘায় পারিত ব্যক্তিকে কঁাকা মাঠে লইয়া যায়। তৎপরে বুড়ের বুবে পিতৃ দিয়া তাহার্য্য রাহ করে, কেহ বা পুতিয়া ফেলে। রাহের পর, তাহার্য্য বুড়ার লইয়া গলায় লিফেল করে। তৃতীয় দিনে গৃহস্থ পুস্তক দত্তক বৃত্তন করে এবং চতুর্থ দিনে প্রাচীর ভোজ হয়। দশ দিনে পাতারি

ত্রাশন আসিয়া বুড়ের ব্যবহার্য্য আ ও পাতারি লইয়া যায়। উহা হিন্দু মহাত্মাশ্রমণের দামগ্রহণের তুল্য। তাহার্য্যের পাতারি পুরোহিতগণ ঐ সকল ত্র্য্য বুড়ের ব্যবহার্য্য প্রোত-লোকে প্রেরণ করিয়া থাকে। ১০৭ দিনে অপোচাত হইলে জাতিবর্গ একত্র হইয়া দত্তক, দত্তক ও বৌক কামাইয়া ফেলে। তৎপরে পুনরায় একটা আত্মীয় ফুটুয়ের ভোজ হয়।

পববাহারে পূর্বে প্রোতবৃত্ত হইয়া ইহারা সেই রজন্যাতে পথে খাভারি ছড়াইয়া যায়। বিশ্বাস এই যে, প্রোতবৃত্তা সেই পথে পুনরায় বিচরণ করিয়া থাকে। পুত্রাদি জন্মিলে পাতারি আসিয়া বলে যে, এই পুত্ররূপে তোমাদের পুত্র পুত্রের অমুক ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তখন তাহার্য্য সেই বৃত্ত ব্যক্তির নামাঙ্কন্যারে জাত পুত্রের নামকরণ করে। যখন কোন গোবৎস জন্মের পর মাতৃস্তন পান করে না, তখন তাহার্য্য ওকা ডাকাইয়া মাতিকারের চেটী পায়। ওকা আসিয়া বলে যে, 'এই গোবৎসরূপে তোমার পিতা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে।' সেই কথা শুনিয়া তাহার্য্য সেই বাচ্চুরের প্রতি বিশেষ বহু প্রদর্শন করে, কখনও তাহার্য্যে লাফলে ছুটিয়া তুর্নিকর্ষণে লইয়া যায় না।

বৃত্ত ব্যক্তির স্রণার্ণ ইহার্য্য কখনও বৃত্তিতত্ত রাখে না। কেবল মাত্র পুত্র বা কঙ্কার বিবাহ সময়ে ইহার্য্য পিতৃ-পুত্র-গণের তৃপ্তির জন্ত বৃত্তি ও বৃত্ত প্রদান করে। বুড়ের ১০৭ দিনে পাতারি আসিয়া প্রোতের উদ্দেশে ঘোম ও খাত ত্র্য্যাদি উৎসর্গ করিয়া থাকে। বর্তমান কালে অনেক উন্নত মাদি হিন্দু-আচার-ব্যবহারের অন্তর্য্যন করিতেছে।

ইহার্য্যের 'পাতারিগণ' অনেকাংশে গোঁড় জাতির 'প্রধানের' সমতুল্য। তাহার্য্য একবোলে ত্রাশন ও মহাত্মাশ্রমণের কাহা সমাধা করিয়া থাকে। ইহার্য্য মহাদেব, বুড়া দেও, লিলো ও দিহ নামক দেব এবং দেবী ও দেবহারিণী প্রকৃতি দেবী-মুর্তির উপাসনা করে। এতদ্বির ইহাদিগের মধ্যে তুত, নাগ ও মুলময়ান কফির প্রকৃতির পূজা দেখা যায়। সরস্বতা সামন্ত রাজ্যের বাক্সা ও মার্চা পরগণা হইয়া ওকা আছে। মার্চা-পরগণা মহাদানী দেবের আশ্রয় স্থান এবং বাক্সা পরগণা দান্য জাতীয় এক পিশাচী আছে। উহার্য্য রোগাদির অধি-ভাক্ত। ইহার্য্যের তুতলাগনের স্রত একমাত্র বৈগ্যায়ী পরগণা-ভটে অগ্রসর হয়, অপর সাধারণে পরগণাতলে বাইতেই ভর পায়। বৈগ্যায়ণ প্রাণের ভয়ে পরগণা পা দেয় না, তাহার্য্য পরগণতের নিয়মেণে ব্যাকরাই ছাগ বলি ও হোমাদি করে।

'করম' বুজাই ইহার্য্যের মধ্যে পরম পবিত্র। স্ত্রী-পুরুষ সকলে যখন বুজপ্রাশনে একত্র হইয়া একটা করম বুকের

SECRET

মকমগুপ (পুং) মকো মগুপ ইব। শতরকার্ণ কুটীর। চলিত টঙ, পর্যায়—কুজ্র। (হারাবলী) কুবকেরা শত-রকার্ণকৃত মাঠের মাঝে উচ্চ করিয়া মাচার মত প্রস্তুত করে, উহাকে মকমগুপ কহে। উহারাই এই মকের উপর বাস করিয়া শত রকা করিয়া থাকে।

মঞ্জল, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেররী জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। আদোনি হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত। এখানকার রামলিঙ্গস্বামী ও মস্ত্রাজ বেঙ্গল মন্দির সন্ধ্যাপেক্ষা প্রাচীন। রাঘবেশ্বরাচারীর মন্দির-পাড়ে একখানি শিলাললক দৃষ্ট হয়। উপরোক্ত মন্দিরদ্বয়ের মাঝামাঝি স্থানে কীর্ণিত হইয়াছে। প্রায় ২৫০ শত বর্ষের প্রাচীন একটি সরাসীর সমাধি সাধারণের নিকট পবিত্র বলিয়া গণ্য। বহু তীর্থযাত্রী এই ক্ষেত্র দর্শনে আগমন করিয়া থাকে।

মঞ্জড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কর্ণাটী জেলার শেহরান উপবিভাগের অন্তর্গত একটি হুদ। অক্ষা° ২৬°২২' হইতে ২৬°২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭°৩৭' হইতে ৬৭°৪৭' পূঃ। আরল ও নারা নদীদ্বয় ইহার মধ্যে নিপতিত হওয়ার উহার কলেবর বর্ধিত হইয়াছে। বর্ষার সময় ইহা লম্বে ২০ মাইল ও প্রস্থে ১০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকে। বর্ষা কমিয়া আসিলে উহার চারি পার্শ্বের জল সরিয়া আইসে, তখন উহার চতু-পার্শ্বের জলের ব্যাস ১০ মাইল হয়। পার্শ্ববর্তী যে সকল স্থানে জল কমিয়া যায়, তাহার উপর গম প্রকৃতি শতের ঢাল হইয়া থাকে।

এই হ্রদের পার্শ্বদেশ অন্ন অন্ন নাবাল। কিন্তু তাহার মধ্যস্থলের গভীরতা অধিক। উহাতে নানাপ্রকার বৃহৎ বৃহৎ মৎস্য জন্মে। ঐ মৎস্য কাঁঠা মারিয়া খরিতে হয়। জলাভ্যন্তরে নানাপ্রকার আগাছা থাকার জাল ফেলিবার উপায় নাই। শীত-কালে প্রকৃষ্টিত-পদ্ম শোভিত হ্রদের শোভা অতীব মনোহর।

মঞ্জদিকরা, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবাঙ্গুড় রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১১°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৩৫' পূঃ। এখানে স্থানীয় ভাষাভাষ্যের বিস্তৃত বাসিন্দা আছে।

মঞ্জর (স্ত্রী) মঞ্জরতি নীপাত্তে ইতি মন্জ-অর। ১ মুক। ২ তিলকবৃক্ষ। ৩ বরী। (শব্দরত্না°)

মজরাবাদ, মহিষুর রাজ্যের হলন জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। জুপরিমাণ ৪৫৭ বর্গ মাইল। সকলেশপুরে ইহার বিচার দফর অবস্থিত।

পশ্চিমবঙ্গ পূর্বভাগের বসতিভাগ লইয়া এই সম্পত্তি গঠিত। ইহার প্রাচীন নাম বলদ। বঙ্গীয় ১৪শ শতাব্দে বিজয়নগর-রাজত্ব এই নগর জনপূর্ণ করেন। তাহার পাটেল

সদায়বিশেষ হস্তে এই স্থানের শাসনভার অর্পণ করিয়া-হিলেন। ১৩৩৭ খৃষ্টাব্দে অনেক পালিদার রাজবংশের হস্তে এই স্থান সমর্পিত হয়। ১৩শ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্য্যন্ত তাহারাই এখানে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। ১৭২২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক জিরদগতন অধিকারের পর ঐ বংশের শেষ রাজা বেহটাঙ্গি নারক বীর রাজসীমা হ্রাস করিতে চেষ্টা পান। উহার দুই বর্ষ পরে তিনি ইংরাজ কর্তৃক হৃত ও নিহত হন। এই তালুক ৩ নামে ৪ ২৮ মন্দেশে বিভক্ত। প্রত্যেক নামে এক এক জন পাটেল ও মন্দেশে এক এক জন সদায় অবস্থিত থাকিয়া রাজকাব্য পর্যালোচনা করিয়া থাকেন। এখানকার অধিবাসিগণ সাধা-রণতঃ বীরচেতা, সকলেই বন্ধু ও তরবার ব্যবহার করে। মজরাবাদ পূর্বভাগের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোহর।

মঞ্জরি (স্ত্রী) বররি। বরতে বৃণোতি তন্মঃ বররিঃ বলয়ি বর-ড, হৃতো নারীতি অরি, মজ্জ মনোজতাঃ রাতীতি মঞ্জরিঃ পূর্ণেন ভিঃ, মনীষাদিভ্যাহকারত্ অকারঃ। অতিনবোদগতা, জুহুমার পদবাহুররপা বররি।

‘মঞ্জরিমঞ্জরী মজ্জিমঞ্জরঃ ত্রিষু বররি।

বররঃ ত্রিষু বলিষ্ঠ বররিঃ পত্রনালিকাঃ’ (হেমচন্দ্রঃ)

বররি ও মঞ্জরিতে প্রত্যেক এই,—লতামাত্রই বররি আর অতিনবনিপতা, আরতা, জুহুমারী নকুহমা বা অকুহমা লতাই মঞ্জরী। বধা—চূতমঞ্জরি; কদলীমঞ্জরি।

মঞ্জরিকা (স্ত্রী) মঞ্জরী।

মঞ্জরিত (ত্রি) মঞ্জর-ভারকাধিবাহিতহ। ১ অকুরিত। ২ মুক্লিত।

মঞ্জরী (স্ত্রী) মঞ্জরি-কৃদিকারাদিত পক্ষে স্ত্রী। ১ মুক। ২ তিলবৃক্ষ। ৩ লতা। (শব্দরত্না°)

‘নির্গতে মঞ্জরীকৃদাদিপত্তং পূরতত্ততঃ।

কতে নীলনিচোলিতো ল কেচিচ্চাকলোচনঃঃ’

(রাজতরঙ্গিণী ১২০৭)

৪ মঞ্জরি। (ভরত) ৫ জুলনী। (রাজনি°) ৬ হন্দো-তেম, এই হ্রদের প্রতিপাদে ১৪টা করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

‘লক্ষ্য ললোপিত শরৎসেইমঞ্জরী।’ (বৃত্তরত্না° সিকা)

মঞ্জরীক (পুং) ১ পদ্মজুলনী। ২ মুক। ৩ তিলকবৃক্ষ।

৪ জুলনী। ৫ বেতমলতা। ৬ মনোহরবৃক্ষ। (বেতকনি°)

মঞ্জরীনত্র (পুং) মজ্জাং মজ্জাং বহাং মজ্জাং মজ্জাং দেতসরক।

মঞ্জী (স্ত্রী) মজ্জ-পাতাচ, উপা°। ১ হাঙ্গি। ২ মঞ্জরী।

মজ্জ (পুং) মজ্জ-বৃক্ষ। মজ্জরী। (ত্রিকা°)

মঞ্জিকা (গ্রী) বলবতীতি মজ্জ-বৃন্দ, টাপ্, অত ইয়ক। বেড়া।

মঞ্জিকল। (গ্রী) মঞ্জিবল্লরী কলেশতঃ। কদলী। (ত্রিকা০)

মঞ্জিল, বাতকেতবদের মধ্যবর্তী পথ।

মঞ্জিরা, বেরার প্রদেশের ইলিচপুর জেলার মেলঘাট বিভাগের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহার সমুদ্রবিশ্বপর্বতের উপত্যকা ভূমে পর্বতকর্তিত শুভামন্দির ও বৌদ্ধ-সম্মারামাদি দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত এখানে স্তম্ভাবি অনেক প্রাচীন কীর্তি পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। মরিকটবর্তী অধিত্যকা দেশে একটি প্রবেশ আছে।

মঞ্জিষ্ঠা (গ্রী) অতিশয়েনয়ঃ মঞ্জিমতী, মঞ্জিমতী ইষ্ট-মতুপ্। বনামখ্যাত রক্তবর্ণ লতা বিশেষ (Rubia cordifolia, R. Manjishtha)। উত্তর-পশ্চিম হিমালয় হইতে ভারতের পূর্বসীমান্ত এবং দক্ষিণে সিংহল দ্বীপ পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগে এই লতা জন্মে। হিমালয়ের ৮ হাজার ফিট উচ্চ স্থানে এবং বনবীপ, জাপান ও আফ্রিকা পর্যন্ত বিস্তৃত স্থানে এই লতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার শিকড়ে নানা ভেদভঙ্গ আছে। বৎসরের সকল সময়েই ইহার শিকড় পাওয়া যায়। কার্পাস বস্ত্রে রং দিবার জন্য ইহার শিকড়ের বহুল ব্যবহার আছে।

স্থান বিশেষে এই বৃক্ষ বিভিন্ন নামে পরিচিত। হিন্দি—মঞ্জীট, মজীঠ, মজীঠ; বাকাল—মজিঠ, মজীঠ, মজীট; আসাম—মজঠি, মজেঠি; মাল্য—এনছ, চেনছ; খসিরা—ময়টৈ, মণিপুর—মোয়ু; ভূটিয়া—সোখ; লেপ্চা—মোয়; ভোট—বংশোদ; উড়িষ্যা—মজিঠা; কুমায়ুন—মজঠি, মজীট; কাম্বোজ—মজু, কহর বাগ; পঞ্জাব—কুকরকলী, ভিউক, মজিট, পুরী, শেনী, রুণা, মীটু, মজীট, মজু, রুধক; হান্দিগাভা—মজীট; বোম্বাই—মজীট, ময়র; মরাঠী—মজেঠ, জামিল—মজীঠ, শেবেলী; তেলগু—ভান্নবল্লী, মজিঠিগে, মজিঠে, ত্রীপে, চিন্নজি; কন্নড়ি—মজুঠে; বলর—মমচেঠি; পিজাপুর—মজিঠ, মেলবদত; পারস্ত—রুণা।

ইহার সংস্কৃত পর্যায়—বিকলা, জিহ্বী, সমক, কালমেবিকা, মতুপদী, তন্তোয়ী, তণ্ডী, যোজনবল্লী, কালবেলী, কাল, জিহ্বী, তণ্ডিরী, তণ্ডিকা, তণ্ডি, হরিশী, রক্তা, পৌরী, যোজনবল্লিকা, বট্টা, মোহিনী, চিন্নলতা, চিন্ন, চিন্নালী, জননী, বিজয়া, মজ্জা, রক্তবল্লিকা, কদ্রিশী, রাগাঢ্যা, কাল-তণ্ডিকা, অরুণা, জরহরী, হজ্জা, মাগুমাটিকা, তণ্ডীর-গতিক, রাগালী, বস্ত্রভূষণ।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, ইহার শিকড়ে ৩ তাঁতের বহাদি কার্পাস বৃক্ষ ও বস্ত্রের রং হয়। প্রথমে শিকড় ও

তাঁটা উত্তমরূপে শুক করিয়া চূর্ণ করিয়া লইবে। তৎপরে সেই চূর্ণ জলে দিয়া অগ্নির তাপে উত্তমরূপে ফোটাইবে। জলে লাল রঙ হইলে উহাকে হারী করিবার জন্য তাহাতে কটুকিরি নিক্ষেপ করিবে।

হাকিমি চিকিৎসাশাস্ত্রে ও বৈদ্যক গ্রন্থে ইহার গুণাবলী লিখিত আছে। পক্ষাঘাত, কাশলা, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তকৃচ্ছ ও কত রোগে ইহা বিশেষ উপকারী। মঞ্জিষ্ঠা, বটমধুর শিকড় ও আমানি একত্র মর্দন করিয়া অগ্নি তপ্ত জল দ্বারা হানে প্রলেপ দিলে ফুলা কমিয়া যায়। ইহার তিজান জল বা কাথ করায়ুদ্যাব, মস্তিস্কবিকৃত প্রভৃতি রোগে বিশেষ ফলপ্রদ।

ইহার গুণ—মধুর, কষায়, উষ্ণ, শুষ্ক, ত্রণ, মেহ, জ্বর, রোগ, বিষ ও বেজ-রোগনাশক। এই মঞ্জিষ্ঠা চারি জাতীয় বর্ণা—চোল, বোজনী, কোত্তী ও সিংহলী। (রাজনি০) কুট, বরভল, ও শোথনাশক এবং বর্ণায়িকারক। (রাজব০) মঞ্জিষ্ঠামেহ (পুং) পিত্তজ প্রমেহভেদ। এই মঞ্জিষ্ঠামেহে মঞ্জিষ্ঠার জলের জ্বার প্রলাব হইয়া থাকে। (সুশ্রুত নি০ ৬ অ০) মঞ্জিষ্ঠাদ্যমুত (গ্রী) শারীর-ত্রণাধিকারোক্ত বৃক্ষোদধি বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—মঞ্জিষ্ঠা, চন্দন ও মূর্খা এই সকল ত্রব্য পেষণ করিয়া বৃন্তের সহিত পাক করিলে এই বৃন্ত প্রস্তুত হয়। যে কোন প্রকার অগ্নি বন্ধ হইলে এই বৃন্তের প্রলেপ দিলে উহা অচিরে প্রশমিত হয়।

“মঞ্জিষ্ঠাং চন্দনং মূর্খাং পিষ্টা। মর্পির্গিণাচরেৎ।

সর্বেষাময়িদধনামেতচ্ছ্রোগণবিঘাতো ॥” (রস০)

মঞ্জিষ্ঠাদ্যমুতৈল (গ্রী) তৈলোদধি বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—তৈল ৪ সের, কষার্থ মঞ্জিষ্ঠা, রক্তচন্দন, মূত্রায়ুদ মিলিত ১ সের, শাকার্ব জল ১৬ সের, এই তৈল লেপন করিলে অগ্নি-বন্ধ কত আশু প্রশমিত হয়। (তৈলব্যয়রত্না০ সত্তোত্রণা০)

২ কুশরোপাদিকারোক্ত তৈলোদধি বিশেষ। ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ভিলতৈল অর্ধশরাব, কষার্থ মঞ্জিষ্ঠা, মধুকণ্ঠ, লাক্ষা, মাতুলকমূল, বটমধু ২ তোলা ও জাম্বীহ ১ পয়্য। তৈলদ্ব্যাক্ষের দ্বিগুণদ্বারা এই তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল লেপন করিলে শীলিকা ও শীতিকা প্রভৃতি ছত্র প্রশমিত হয়। (রস০)

মঞ্জিষ্ঠারূপ (পুং) মজিষ্ঠেব রূপঃ। সর্বিভ্যদধিকারোক্ত পূর্ব-রূপ ভেদ। শীলী, কুহুত ও মজিষ্ঠা এই তিন প্রকার পূর্ব-রূপ। ইহার মধ্যে যে অধুনা নষ্ট হয় তা এক অত্যন্ত পোতিত হয়, তাহাকে মজিষ্ঠা রূপ কহে।

“শীলীকুহুতমজিষ্ঠাঃ পূর্বরূপেহপি ত্রিভিঃ।

মজিষ্ঠারূপবাহতঃ পরমৈশ্বর্যভিলাষোক্তে ॥” (বাহিক্য০ ৬২১৭)

মঞ্জী (ত্রি) মঞ্জরতি নীপাতে ইতি মঞ্জি ইন্। কৃষিকার্যমিতি
ভীষ্। মঞ্জরী। (ত্রিকা০)

মঞ্জীর (পুং স্ত্রী) মঞ্জতি মধুরং শব্দায়তে ইতি মনজ্জ-শব্দেনো
বাহুল্যক্যং ভের্ণ। ১ নুপুর। (অমর)

“মধুরমধীরং তাজ মঞ্জীরঃ রিপুমিব কেলিষু লোলম্।”
(গীতগো০ ৫।১১)

(পুং) ২ মহানদী-রজ্জ্ববন্ধনার্থে তন্তু, পর্যায়—
বিকন্ত, কুটর। (হেম) ৩ জনৈক প্রাচীন কবি। ৪ পশ্চিম
বঙ্গবাসী পার্শ্বাতীত জাতিবিশেষ।

মঞ্জীর (পুং) ১ পায়ের অলঙ্কারভেদ। ২ মন্ডান দণ্ডের
আশ্রয়ভূত তন্তুবিশেষ। ৩ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর। ইহার ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০ ও ১২
অক্ষর গুরু; তদন্তির লঘু।

মঞ্জীরক (পুং) মঞ্জীর ইব, কারতি শব্দায়তে কৈ-ক। নুপুর-
প্ননিতুলা প্ননিতু।

মঞ্জীরা (স্ত্রী) নদীভেদ।

মঞ্জু (ত্রি) মঞ্জরতি মজ্জ-শব্দেনো সৌত্রধাতুঃ (মৃগযাদশক্। উপ্
১।৩৮) ইতি কু। মনোজ, মনোহর।

“তাক্। গেহং ঝটিতি যমুনামজ্জকুং জগাম”
(পদ্যাক্ষর ১ অঃ)

মঞ্জুকুল (পুং) জনৈক বৌদ্ধমতি।

মঞ্জুকেশিন্ (পুং) মঞ্জবো মনোহরঃ কেশাঃ সন্ত্যক্ত, ইনি।
ত্রিকৃক। (৫পাধ্য) (ত্রি) ২ অক্ষরকেশবিশিষ্ট। ত্রিরাং
ভীষ্, মঞ্জুকেশিনী।

মঞ্জুগমন (ত্রি) মজ্জ মনোহরঃ গমনং যত। অক্ষরগামী, উত্তম
গমনবৃত্ত। ত্রিরাং টাপ্। মঞ্জুগমনা, হংসী।

মঞ্জুগর্ত (পুং) নেপাল রাজ্য। [নেপাল দেখ।]

মঞ্জুগীতি (স্ত্রী) অমধুর গীত, মনোজ গান। ২২+৩০ পদ-
বৃত্ত ছন্দোভেদ।

মঞ্জুষা (পুং) মজ্জ মনোহরো ঘোষঃ শব্দঃ যত। ১ পূর্ব-
জিনভেদ। (ত্রিকা০) ২ তান্ত্রিকদিগের উপাত্ত দেবতা বিশেষ।

“জাভোঘতিমিরধঃসী সংসার্যবতারকঃ।

ত্রিমঞ্জুষাযো জয়তঃ সাধকানাং সুধাবহঃ।” (তন্ত্রসার)

মঞ্জুষাঘের পূজা করিলে জড়তা সকল বিদূরিত হয় এবং
তরঙ্গমুগ্ন হইতে পার হওয়া যায়। তন্ত্রসারে পূজার বিদ্যুত
বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।

ইহার ধ্যান—

“শরণধর্মিব ওজঃ বজ্রপুস্তোতপাণিঃ
সুকচিরমতিশান্তঃ পঞ্চচূড়ঃ কুমারন্।

পৃথুতরবরমুখাঃ পরমজ্ঞানভাসকঃ

কুমতিদহনধকঃ মঞ্জুষাঃ নমামি।” (তন্ত্রসার)

ত্রিরাং টাপ্। অক্ষরবিশেষ।

মঞ্জুষাঘ, জনৈক বৌদ্ধাচাৰ্য্য। ইনি বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক
চীনদেশে গমন করেন। প্রবাদ, এই মহাশয় চীনরাজ্য হইতে
নেপালে চীনদেশবাসী বৌদ্ধ লচর্য উপনিবেশ স্থাপন করেন।
ইনিই নেপালের উপত্যকা-পঙ্কজ ভেদ করিয়া সজ্জিত জল-
রাশি নিকাশন দ্বারা সেই দেশ বাসোপযোগী করিয়াছিলেন।
নেপালে জ্যোতীৰ্ণ আদি বুদ্ধমন্দির স্থাপন ও ধর্মাকরকে
নেপাল রাজসিংহাসনে স্থাপন ইহারই কীর্তি বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে। নেপালে ইনি মহাবান মতাবলম্বীদের দ্বারা
বিশেষ সম্মানের সহিত পূজিত হইয়া থাকেন। মঞ্জুষা
গ্রন্থের আরম্ভে ‘ও নমো মঞ্জুনাথায়। জগদগুরুঃ মঞ্জুষাঃ
নমো বাক্যকারচেতসা।’ ইত্যাদি দৃষ্ট হয়। [নেপাল দেখ]

মঞ্জুদেব, চীনদেশই মঞ্জু পুরুষেরও জনৈক রাজা। অক্ষ-
পুরাণে লিখিত আছে,—তিনি স্বায় বরদা ও মোক্ষদা নারী
পত্নীদ্বয় সমভিব্যাহারে অক্ষকোষে দর্শনে আগমন করেন।
মঞ্জুদেব নেপালের হ্রদ হাংস কুন্তীরে পূর্ণ দেখিয়া স্বীয় অস্ত্র
দ্বারা উপত্যকা কুমি ভেদ করিয়া দেন। যথাক্রমে কপোতল,
গন্ধবতী, মৃগবলী, পৌর্ণবর ও ব্রহ্মবতী প্রভৃতি উপত্যকার
দক্ষিণ দেশ উৎখাত হইয়াছিল। তৎপরে তিনি পরাগির
উপরি হ্রদ কাটরা দেন, উহাই পরম পবিত্র উপজন্ম পীঠ-
নামে খ্যাত, এখানে যগাননা দেবীর মন্দির অবস্থিত।

মঞ্জুদেব (পুং) মঞ্জুষাঘ, মঞ্জু। (ত্রিকা০)

মঞ্জুনন্দী, জনৈক প্রাচীন কবি। জীবনাপের পুত্র।

মঞ্জুনাথ, নেপালপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচাৰ্য্যভেদ। ইনি মঞ্জুষাঘ ও
মঞ্জু নামেও বিখ্যাত হইয়া থাকেন।

মঞ্জুনালী (স্ত্রী) অক্ষরী রমণী। বাহার রূপে অপর রমণীর রূপ
খর্বতা প্রাপ্ত হয়। ২ শচী ও হর্গার নামান্তর।

মঞ্জুনেত্র (ত্রি) অক্ষর চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) অক্ষর নেত্র।

মঞ্জুপত্ন (স্ত্রী) মঞ্জু প্রাতিষ্ঠিত নগরভেদ।

মঞ্জুপাঠক (পুং) মজ্জ মনোহরঃ পঠীতি পঠ-বুল্। ১ শুক
পক্ষী। (রাজনি০) (ত্রি) ২ অক্ষর পাঠকর্তা।

মঞ্জুপ্রাণ (পুং) মঞ্জবঃ প্রাণাঃ যত, সর্গব্যাপকতয়া মহাপ্রাণ-
বায়ুতত্ত্বাৎ। ব্রহ্ম। (জটায়র)

* এই পুরুষের প্রাচীন নাম পঞ্চদশ শৈল। উহার এক একটী
পদে বাক্রমে বীরক, ইন্দ্রবীল, বরকত, সাদিক ও জৈনধর্মনির্ভিত। অতএব
এই পুরুষ আসনের অন্তর্গত বলিয়া মনে করেন।

মঞ্জুভট্ট, অমরকোষ-টীকা প্রণেতা।

মঞ্জুভট্ট (পুং) মঞ্জু মনোহরঃ তত্রঃ বদন্তঃ বস্ত। নিমবিশেষ, পর্যায়—মঞ্জু, জ্ঞানদর্পণ, মঞ্জুবোব, কুমার, অষ্টারচক্রবান্, হিরচক্র, বজ্রধর, প্রজ্ঞাকার, বাহিবাট, নীলোৎপলী, মহারাজ, নাল, শার্দূল-বাহন, থিয়াম্পতি, পূর্নজিন, বজ্রী, দত্তী, বিজুষণ, বালএত, পঞ্চটীর, সিংহকেলি, শিখাধর, বাগীধর। (ত্রিকাং) মঞ্জুভাবিন্ (পি) মঞ্জু ভাবতে ভাব-শিনি। • জ্ঞানরতাবী, যিনি উত্তমরূপ বলেন। (ত্রিমাং ভীষ্) মঞ্জুভাবিনী। ২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। হ্রস্ব লক্ষণ—

“সঙ্গসা জগৌ তবতি মঞ্জুভাবিনী” (বৃহস্পতিঃ)

এই ছন্দের ১, ২, ৪, ৬, ৭, ৮, ১০ অক্ষর লঘু, তদ্বির বর্ণ গুরু।

মঞ্জুল (স্ত্রী) মঞ্জু মঞ্জুমত্যাভ্যন্তি (সিদ্ধান্তিতান্দ। পা ৫।২।১৭) হাত লচ্। ১ জলাঞ্চল। ২ নিকুঞ্জ। (মোদনী) ৩ শবল। (বিষ) (পুং) ৪ জলরজপলী। (ত্রি) ৫ জলর, মনোহর। “মঞ্জল বোবনোভেদঃ খাপ ত্রীরিব বাধবে।”

(কালিকাপুরাণ ৪৮ অং)

ত্রিমাং টাপ, মঞ্জু। ৬ নবীভেদ।

“চিহ্নোপলাং চিহ্নরথাং মঞ্জুলাং বাহিনীং তথা।” (ভাং ৬।৩।৩৪)

মঞ্জু বজ্র, বৌদ্ধ দেবতাভেদ।

মঞ্জুবাদিন্ (স্ত্রী) মঞ্জু মনোহরঃ বদতি বদ-শিনি। মনোহর বাক্যযুক্ত, মঞ্জুভাবী। ত্রিমাং ভীষ্।

মঞ্জু ত্রী (পুং) মঞ্জু মনোহরঃ ত্রীঃ শোভা বস্ত। মঞ্জুবোব। (ত্রিকাং)

মঞ্জু ত্রী, ১ বয়স্ক-পুরাণবর্ণিত চীনদেশান্তর্গত একটি পর্বত। ২ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য মঞ্জুবোব। তিনি ভারত হইতে বৌদ্ধ ধর্মপ্রচারকরূপে চীনরাজ্য পর্য্যন্ত গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তিনি খ্রীঃ শিখাগণ সমভিব্যাহারে নেপাল-উপত্যকার বসবাস কারিয়াছিলেন।

[নেপাল, মঞ্জুবোব ও মঞ্জুদেব নামে বোধ।]

মার্ধ্যগণ্ডক্যুহ, পরমার্থনামসম্বীত, লক্ষণপুণ্ডরীক ভূমতা-বদান, জ্ঞানভাষ্য ভব প্রভৃতি গ্রন্থে মঞ্জুর নামান্বিত, ভব ও পুণ্ড্রাবিধি উক্ত হইয়াছে।

এতদ্ব্যবস্থিতিয়া অজ্ঞান করেন যে, শিষ্যসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া বৌদ্ধাচার্য্য মঞ্জু নামান্বিত প্রদেশান্তর্গত পঞ্চদশ পর্বত হইতে নেপাল রাজ্যে বাইরা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। যদ্যবান মতাবলম্বিগণ যে মঞ্জুর পূজা করিয়া থাকে, তাহা কি এই অর্থবা তদ্ব্যবস্থে মঞ্জুবোব বা মঞ্জুর যে পুণ্ড্রাবিধির উল্লেখ আছে, তাহা কি বৌদ্ধ শাস্ত্র হইতে বৃহৎ ?

মঞ্জু কীর্ত্তি তোটদেশীয় জনৈক বৌদ্ধ লামা।

মঞ্জু প্রতিষ্ঠা, বৌদ্ধধর্মের ধার্মিক বিশেষ।

মঞ্জুহাসিন্ (ত্রি) মঞ্জু মনোহরঃ হাসতি হাস-শিনি। মঞ্জুর হাসযুক্ত। ত্রিমাং ভীষ্। মঞ্জুহাসিনী—ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১৩টী করিয়া অক্ষর থাকে। হ্রস্ব লক্ষণ—“জতো মজৌ গো তবতি মঞ্জুহাসিনা” (বৃহস্পতিঃ টিকাং) এই ছন্দের ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ১০, ১২ অক্ষর লঘু, তদ্বির বর্ণ গুরু।

মঞ্জুয়া (স্ত্রী) মঞ্জুবা পুণ্ড্রোদরাদিভ্যং সাধুঃ। মঞ্জুয়া, পোটিকা, চলিত পেটরা।

“মঞ্জুয়াপি চ মঞ্জুয়া পোট। চ পোটিকেতাপি।”

(শব্দরত্নাবলী)

মঞ্জু সৌরভ (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

মঞ্জু স্বর (পুং) মঞ্জুবোব, মঞ্জু ত্রী।

মঞ্জুয়া (স্ত্রী) মঞ্জুতি এবামসিন্ (মস্কে হুম্চ। ঙ্গ ৪।৭৭) ইতি মস্কে উবন্, হুম্চ লচ্ ষচোহত্য্যং পরঃ, ততো জশ্চন্দ্রুৎ মধ্যমস্য লোপাৎ সাধুঃ। পিটক, পোটিকা, পেটরা।

“মঞ্জুয়ায়াং হুতং কৃত্তী মুকুতী বাক্যমত্রবাং।”

(দেবীভাগ ২।৬।৩৩)

২ পাবাগ। ৩ মজ্জিতা। (রাজনিং)

মঞ্জুরী, (মঞ্জুরী) মাজ্জা প্রেসিডেন্সীর মলবার জেলার এরগাড উপবিভাগের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ১১°৬ ৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°৯৫’’ পূঃ। এখানে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে মাল্লিমাগণের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। এই সময়ে তাহার বিশেষ নিষ্ঠুরতার পরিচয় দিখাছিল। তাহার উদ্ধত হইয়া সেনানাসহ ইংরাজের দেশীয় সেনাদলকে নিহত করে। পরে বহু যুরোপীয় সৈন্যের সাহায্যে তাহাদের বিদ্রোহিতা দমন করা হইয়াছিল। এখানে প্রাচীনত্বের অনেক নিদর্শন পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একটি গুহামন্দির ও মুকুন্দ মন্দিরের গাত্রস্থ ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দের শিলালিপি উল্লেখযোগ্য।

মজুনপুর, উঃ পঃ প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি তহশীল। বসুনাভারে অবস্থিত।

মজুনপুরপটী, আলাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষাং ২৫°৩১’ ১২’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১°২৫’ ১২’’ পূঃ। এখানে বর্ণিয়ার ও বুললবানের বাস অধিক। সোমবার ও শুক্রবার হাট বসে। এই হাটে নানা স্থানের জাতদ্রব্য বিক্রয়ার্থ আনীত হয়। মট, লম্ব। ভাষি° পরসৈ° লক° স্টে। লট্° বট্°। স্টেই বট্°। লুট্° অমটীং, অমটীং।

মটী (স্ত্রী) মটনঃ মটঃ, মট—অমস্যাং ভাবে অম্, মটঃ টীভ্যতে প্রাচীরভে প্রতিযতি বট্°-চি, বাহলকং চি, বট্°-চি,

ততঃ কৃদিকারাদিতি পক্ষে জীব। সর্বেষামবদাদিকাব্যায়-
তথায়ঃ। ১ রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। ২ পাবাপরুষি।

“মটীহতেষু কুণ্ডলীক্যা সহ” (ছাণ্ডোগ্য উপঃ ১।১০।১)

মটর (দেশজ) কলারভেদ, দাইল ভেদ। ভোরা মটর ও
পায়রা ভেদে ইহা দুই প্রকার। এই মটরই কাচা অবস্থায় কলার
তুটি নামে অভিহিত হয়। পরিণত অবস্থায় শুক হইলে
ইহাকে মটর বলে। কলাই শুটার মটর খেতবর্ণের হয় এবং
পায়রা মটরগুলি উহাপেকা ক্ষুদ্রাকার ও সবুজবর্ণের
হইয়া থাকে।

মটরমালা (দেশজ) অলঙ্কার ভেদ। এই অলঙ্কার গলদেশে
ব্যবহৃত হয়, (Necklace)।

মটরাশাড়া (দেশজ) পটবস্ত্রভেদ, এক প্রকার রেশমজাত বস্ত্র।

মটফটি (পুং) মটং অবদানং ফটতি নিরাকরোতি ফট-ই।

দর্পারস্ত। (জটায়ুর)

মটী (দেশজ) ক্ষুদ্র মৃৎপাত্রভেদ।

মটকা (দেশজ) গৃহাদির শিরোভাগ। চলিত ঘরের মটকা।
২ আসানের পটবস্ত্র ভেদ। ইহা এক প্রকার রেশম-নির্মিত বস্ত্র,
রেশম হইতে প্রস্তুত উৎকৃষ্ট বস্ত্র দ্বারা গরম এঁড়ি প্রভৃতি বস্ত্র
এবং খারাপ রেশম ও তুলা নির্মিত বস্ত্র দ্বারা প্রস্তুত নিকট
বস্ত্র মটকা নামে খ্যাত।

মটকান (দেশজ) ১ ভাঙ্গিয়া ফেলন, মুচড়িয়া ফেলন, ধোমন
দাড় মটকান। ২ আশুল মুচড়াইয়া মটমট শব্দকরণ।

মটুক (দেশজ) মুকুট, কিরীট।

মটুকাধারী, বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ। রামায়, নিমায় প্রভৃতি
হিন্দুস্থানী বিষ্ণুপাসকগণ বিশেষ বিশেষ ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন
করিয়া বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়-সংজ্ঞা লাভ করিয়াছে।
যাহারা মটুকা অর্থাৎ বৃহৎ হস্তা ধরে করিয়া ভিক্ষা
করে, তাহারা মটুকাধারী নামে অভিহিত। হিন্দুস্থানী
সংযোগী অর্থাৎ গৃহস্থ বৈষ্ণবেরা মটুকা ধরে করিয়া ভিক্ষা
করে। কখন কোন ব্যক্তি একাকী কখন বা বহুব্যক্তি একত্র
মিলিত হইয়া ঐ মটুকা পূর্ণ করিয়া দেয়। একহানে থাকিয়া
তাহাদের ভিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হয়। তাহাদের দ্বারে দ্বারে
ভ্রমণ করিয়া ভিক্ষা করা বিধি নহে।

মটুক (স্ত্রী) মঠি বসত্যত্রিতি মঠ-অপ, পূর্বোদগাদিখাৎ
টাপসে গাযুঃ। গৃহের শিরোভাগ, চলিত মটকা।

মট্টী, মট্টাপরুভিত্তিক একটা গ্রাম। (সহ্য ২।১৫।১১)

মঠ, ১ বাস। ২ মর্দন। তাদি। পরসৈঃ বাসার্থে অকং মর্দনার্থে
সকং সেট্। লট্ মঠতি। লোট্ মঠহু। লুট্ অমঠিৎ,
অমঠীত।

মঠ, অধ্যাস। তাদি। আত্মনে। সকং সেট্, ইবিৎ। লট্
মঠতে। লোট্ মঠতাং। লিট্ মমঠে। লুট্ অমঠিৎ।

মঠ (পুং) মঠিতি বসতি ছাত্রাদিরোচ্চ মঠ-অপ্। ছাত্রাদি নিম্নঃ,
যে স্থলে ছাত্রাদি অধ্যয়ন কর্ত্ত অবস্থান করে। পরিভ্রাজক ও
মণপণকাদির অবস্থান স্থানও মঠ নামে অভিহিত। ২ দেব-
গৃহ। যিনি মঠ প্রতিষ্ঠা করেন, অতকালে তাহার বর্ণ হয়।
শুভদিনে মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। অকালে বা নিম্নিত দিনে
প্রতিষ্ঠা করিতে নাই। যে দিন মঠ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে,
সেই দিন প্রথমে বুদ্ধিপ্রাচ্য করিয়া পরে প্রতিষ্ঠাকার্য্য করিতে
হইবে। প্রতিষ্ঠাকার্য্যে সক্ষম এইরূপ :—

“ও অত্মমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকক্রিণৌ অমুকগোত্রঃ
ঐ অমুকদেবপত্নী। এতদ্বৃগকাট্যাদিময়বৈষ্ণবগণমুপসংখ্যাব-
সংস্রাবচ্ছিন্নবর্ণলোকমহিতব্যকামঃ ঐ বিষ্ণুপ্রীতিকামঃ বিষ্ণু-
লোকপ্রাপ্তিকামো বা মঠপ্রতিষ্ঠামং করিতো”।

এইরূপ সংকল্প করিয়া প্রতিষ্ঠার নিয়মামুসারে প্রতিষ্ঠা
করিবে। এই প্রতিষ্ঠার বিবৃ্ত্ত বিবরণ অষ্টাবিংশতিতম
স্থতির মঠপ্রতিষ্ঠাত্বে লিখিত আছে, বাহ্যাতরে তাহা উদ্ধৃত
হইল না।

মঠ, মন্দিরাদি সংসারত্যাগী সন্ন্যাসিগণের আবাসস্থান।
সংসারলিপ্সা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দীক্ষা সাধারণতঃ যেখানে
আসিয়া ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনপূর্ব্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন করে, তাহাকে মঠ
(Monastery) এবং মঠাবাসকে ব্রহ্মচর্য্য (Monastic life) বলা
যায়। বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মঠগুলি বিহার বা সঙ্ঘারাম নামে অভি-
হিত। সাধারণতঃ মঠে ছাত্র বা ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসিগণের বাসযোগ্য
ক একখানি ঘর, তদুপাধিকারিগণের ইষ্টদেবমন্দির, তদন্ত-
প্রবর্ত্তকের সমাধি বা তদন্তাবলম্বী কোন আচার্য্যের গদি
এবং ধর্ম্মশালা ও অভ্যাগত পখিক বা সন্ন্যাসিগণের বাস-
যোগ্য ক একখানি ঘর থাকে। অভিধিগণ এই মঠের
দ্বারে আহার হইয়া থাকে। প্রত্যেক মঠের ব্যয়ভার
বহনের জন্য তদন্ত ব্রহ্মাবলম্বী কোন সাধুতমের ভূমিদান
থাকে, এতদ্বির তদন্তবংশীরা নিত্য প্রদত্ত উপহার দ্রব্য এবং
মঠবাসী ব্রহ্মচারিগণের ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যেই এক একপ্রকার
মঠের সকল ব্যয় চালাইয়া হয়। মঠের অব্যাককে মোহান্ত
বলে।

হিন্দুধর্ম্মের বৈষ্ণব, শাক্ত, শৈব প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের
বিভিন্ন মঠ আছে। শ্রীক্ষেত্রে ইরূপ আটটি বিভিন্ন মঠ স্থাপিত
আছে। বৌদ্ধধর্ম্মের ও খৃষ্টানধর্ম্মের মধ্যে ইরূপ মঠের প্রাধান্য
লক্ষিত হয়। ভারতের গোদাবরী মঠ এবং ব্রহ্মসাম্রাজ্যের কোম্ব-
মঠগুলি পাণ্ডীন বৈষ্ণব ও বৌদ্ধমঠের নিদর্শন বলা যায়।

প্রথমে ইজিপ্তবাসী খৃষ্টানদিগের মধ্যে মঠাবল করিত হইয়াছিল। তৎপরে মহাত্মা এমনি ও পল লোহিতসাগর-কূলে কোষ্ঠীয় মঠের স্থাপন করেন। তখনত্তর যুরোপের প্রায় প্রত্যেক দেশেই মঠ স্থাপিত হইয়াছে। মঠবাসী ব্রহ্মচারি-গণকে বিবাহ দ্বারা সংসারে লিপ্ত হইতে নাই। কোন কোন সম্প্রদায় মধ্যে লেজপ নিয়মের নিষেধ নাই।

২ গম্ভীরথ। (হারাবলী) ৩ পঞ্চাভবন্ত বিশেষ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিতা মর্দনময়জলেনাপি চ সন্নয়েৎ।

তস্যান্ত বটিকাং কৃষা পচেৎ সর্পিবি নীরসম্ ॥

এলাগবলকপূর-মরীচাষ্টেরলঙ্কতেঃ।

মর্দয়িত্ব সিতাপাকে ততন্তু সমুদ্বয়েৎ ॥

অন্য প্রকারঃ সংসিদ্ধ মঠ ইত্যতিধীয়তে।” (ভাবপ্রা.)

শোধমূর্ণ উত্তমরূপে জলে মর্দন করিয়া বটিকাকার প্রস্তুত করিতে হইবে। উহাকে এলাচ, লবঙ্গ ও কপূরাদি মিশাইয়া স্নতে ভাজিয়া চিনির রসে কেপণ করিবে, পরে উহা তুলিয়া লইলে মঠ প্রস্তুত হয়। বর্তমান সময়ে ইহাকে গজা বলা হইতে পারে। ইহার গুণ—বৃহণ, বৃষা, বলকর, স্নমধুর, গুরু, পিত্ত ও বায়ুনাশক এবং রুচিকর। (ভাবপ্রকাশ)

মঠ (দেশজ) চিনি দ্বারা মঠাকার প্রস্তুত খাদ্য দ্রব্যবিশেষ।

মঠগ্রাম, মহাজি-সান্নিধ্যে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(সহা. ২১১২৮)

মঠপতি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবার জেলাবাসী জাতি-বিশেষ। ইহারা স্বভাবতই অপরিষ্কার। বাসভবনে ইহাদের আদৌ যত্ন নাই। নিরন্তর এরূপ অপরিষ্কার স্থানে বাস করিয়াও ইহারা আপনাদের স্বাস্থ্য ভঙ্গ করে নাই। সমলেই বলিষ্ঠ ও দৃঢ়সঠন। কৃষিকার্য ও গো-মহিষাদি পালন ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। ইহারা লিজারত এবং কেহই মস্ত বা মাংস ভক্ষণ করে না।

বাসভবনের চতুর্দিক কক্ষই হইলেও ইহারা আপনাপন মলমোটব করিতে জানে। অপর নিকট জাতির দ্বারা তাহারা কখন গাভ বা বস্ত্র মলিন রাখে না। গ্রীষ্মকাল উভরেই অলঙ্কারপ্রিয়। ইহারা বলিষ্ঠ, কদম্বটু, সবল ও বিনয়ী। লিজারতগণের পরিচর্যা তাহাদের জীবনের একটি প্রধান কর্ম।

লিজারতগণের বিবাহে ইহারা নিমন্ত্রিতদিগের আদর অভ্যর্থনা করে এবং বিবাহের অন্ত্যস্ত সাক্ষরগণ আবেশ হতে সমাধা করিয়া থাকে। লিজারতের মৃত্যুতে ইহারা শবের অকথিত করিয়া মুখে বিকৃতি রাখাইরা দেয়। পরে

কবর স্থানে বাইরা পুনরায় শবের মুখ ধোয়াইরা কবরের মধ্যে পুত্রিয়া দেয়। তৎপরে গর্ত বোজান হইলে ইহারা পুরোহিতের পদ ধুইরা দিয়া গৃহে কিম্বদা আইসে।

বালাবিবাহ, বিধবাবিবাহ ও বহুবিবাহ ইহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। ইহারা সকল হিন্দু পক্ষই পালন করিয়া থাকে। ত্রোতড়বাসী ইহাদের মন্ত্রদাতা গুরু।

মঠবার, মধ্যভারতের ভোপাবর এজেন্সীর অন্তর্গত একটা সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ১৪০ বর্গ মাইল। এই স্থান সকল পক্ষত ও জঙ্গলে পূর্ণ এবং ভীলসা ও ভীল জাতির বাসস্থান। এখানকার ঠাকুর রণজিৎ সিংহ উচ্চ শিক্ষা লাভ করিয়াছেন।

মঠর (পুং) মন্ততে মন্ততেহববৃধ্যতে মন- (বচিমনিজ্যাং চিচ্চ।

উণ্ ৫।৩০) ইতি অরশ্চিৎ ঠষ্ঠান্তাদেশঃ। মুনির্বিশেষ।

২ পৌণ্ড। (উজ্জল)

মঠাধিপতি (পুং) মঠস্ত অধিপতিঃ। মঠের অধ্যক্ষ।

মঠায়তন (ক্লী) মঠ। সম্প্রদায়।

মড়, মোদ। চুরাদি-উভয়-অক-সেট, ইদিৎ। লট মণ্ডরতি-তে। গোট-মণ্ডরতু-তাং। লুঙ-অমমণ্ডৎ-ত।

মড়, ভূষণ। চুরাদি-উভয়-পক্ষে ভাদি-পরস্মৈ সক-সেট-মণ্ডরতি-তে। ভাদি পক্ষে মণ্ডতি। লুঙ-অমণ্ডীৎ।

মড়ক (পুং) মণ্ডরতি ভূষণতি ক্ষেত্রমিতি মড়ি (কুন্ শিল্লি-সংজ্ঞারোপপূর্ব্বতাপি। উণ্ ২।৩২) ইতি কুন্, পূর্ব্বোদরাদি-স্থানং লোপঃ। শতভেদ, চলিত মাড়ুরাধান। (জটধর)

মড়ক (দেশজ) মহামারী, যে সময় বহুতর লোকের মৃত্যু হইতে থাকে।

মড়কশিরা, মাস্তাজ প্রেসিডেন্সীর অনন্তপুর জেলার অন্তর্গত একটা নগর। এখানে মড়কশিরা তালুকের সদর কাছারি আছে। প্রবাদ, তরুসিরি সরজিঙ্গ রায়সরাজ নামা জনৈক সামন্ত ১৫২০ খৃঃ অব্দে বন কাটাওয়া এই নগর স্থাপনপূর্ব্বক একটা আজনেরের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজিগণ এই স্থান অধিকার করে এবং চুরারি ভাও একটা দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া নগরের শোভা সম্পাদন করেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ নগর আক্রমণপূর্ব্বক এই স্থান অধিকার করে, কিন্তু দুই বৎসর মধ্যে বরাদিগণ পুনরায় তাহাদিগকে তাড়াইয়া দেয়। ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহা পুনরায় টিপু সুলতানের অধিকারভুক্ত হয়। শেষোক্ত বর্ষে টিপু সুলতানের পরাজয়ের পর ইহা ইংরাজ-অধিকৃত হয়। এখানকার জোলাজ-মন্দিরশায়ে ৩ খানি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মড়ল, (দেশজ) গ্রামের প্রধান লোক, মওল। পরীচায়ে যে সকল লোক সমাজ বা অভ্যন্তর লোকের উপর কর্তৃত্ব করে, তাহার মড়ল নামে খ্যাত হয়। নিরপ্রেমীর লোকের মধ্যেই এই আখ্যা প্রচলিত। বধা—মড়ল, মাতঙ্গর।

মড়বারিলাকুম, মাত্রাজ প্রেসিডেন্সীর ত্রিবিম্বপুর তালুক সদরেক উপকণ্ঠে অবস্থিত একখানি পণ্ডগ্রাম। এখানকার হুহুং ও হুগ্রাচীন শিবমন্দির সমধিক বিখ্যাত। গোপূরের স্মারকার্থে উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগাত্রে অনেকগুলি শিলালিপি আছে। হলপুরাণে এই দেবতীর্থের মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে।

মড়া (দেশজ) মৃত, শব।

মড়াকামড়ি (দেশজ) মৃত্যুকালীন কামড়া লাহিত ব্যক্তিকে পুনর্জাণনা।

মড়াকিয়া; (দেশজ) মৃতবংশ, বাহার সন্তান হইয়াই মরে।

মড়কচা (দেশজ) গৃহজ্বাদের উচ্চাংশ।

মড়কা (দেশজ) ভঙ্গপ্রবণ, মড়মড়ে।

মড় (পুং) মড়্ ইতি রোতি মজ্জু রোতেডু মনীষাদিত্যং রেক্ত উৎস, মজ্জন্তি শব্দা অত্রৈতি মজ্জেনিপাতো বা। বাঙ-বিশেষ, বিপুল ডমরু বাঙ। বার্ধক্য, মড়ক।

মড়মড় (দেশজ) অব্যক্ত শব্দ ভেদ, বধা মড়মড় শব্দ।

মড়রীপুত্র শকসেন, দাক্ষিণাত্যের জটনৈক নরপতি।

[শক ও সাতবাহন রাজবংশ দেখ।]

মড়া, উঃ পঃ প্রদেশের দেৱাহন জেলার অন্তর্গত একটি নগর। বমুনাতীরবর্তী কালসি নগর হইতে ১২৪০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এখানকার প্রাচীন মন্দিরাদি ও ধ্বংসাবশেষসমূহ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের বিশেষ আদরের জিনিস। এখানকার মন্দিরগুলির মধ্যে লক্ষা মন্দিরই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে, এই মন্দিরের উপকরণগুলি কোন হুগ্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে গৃহীত। উহার সাজসজ্জিত একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, জালদররাজ চন্দ্রগুপ্তের পরী ঈশ্বরী এই মন্দির নিৰ্ম্মাণ করান। রাজকুমারী ঈশ্বরী সিংহপুররাজ তাকরের কন্যা ও কপিলবর্ধন-রাজকন্যা জরাবলীর পত্নীভাৱ। ঐ শিলালিপিকে সিংহপুর-রাজবংশের একজন জন রাজার নাম পাওয়া যায়। [সিংহপুর দেখ।]

মডি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রদেশের জেলার অন্তর্গত একটি পণ্ডগ্রাম। এখানে হিন্দু-মুসলমান-পুণ্ডিত শাহ রমজান, মহিবাব বা কানহোবার দর্গা অতিথিত থাকার ইচ্ছা একটি পবিত্র তীর্থরূপে পণ্য হইয়াছে। নানাবান

হইতে হিন্দু ও মুসলমানলয় এই তীর্থে আশ্রয়ন করিয়া থাকে।

এই দর্গা ও তৎসংলগ্ন কএকটি সমাধিমন্দির স্বাভাবিক পর্বতোপরি কএকজন হিন্দু রাজা ও সামন্তের বাসভবন হুট হয়। দর্গাতত্ত্বরহ রমজানের কবর একটি ক্ষুদ্র অট্টালিকা। এখান হইতে পল্লভককে ধানিক নিয়ে আসিলে রামজানের সাধনগৃহ। ১৭৩০ খৃঃ অব্দে পিলাকী গাইকবাড় কর্তৃক নির্মিত বর্তমান ইনাযদার ও মুজাব্বের পূর্বপুরুষের সমাধিমন্দির হুট হয়। উক্ত সমাধিমন্দির গাত্রে পিলাকী গাইকবাড় ও মহামাতা চিন্মাজি সামন্তের নামধুক্ত একখানি শিলালিপি আছে। দক্ষিণ পূর্বাংশে শিবাজীর পৌত্র শাহ-রামনির্মিত (১৭৩১ খৃঃ) বার ঘোরাটী। এবার, মাতা বেণুবাঈ সহ যখন তিনি মোগলশিখরে বন্দী হন, তখন তাহার মাতা পুত্রের নিরাপদ প্রত্যাপনময় কামনা করিয়া বারঘোরাটী স্থাপন করিতে মানস করিয়াছিলেন। শাহর প্রাসাদের নিকটে ও দর্গা-প্রবেশের সম্মুখে মগরখানা অবস্থিত। উক্তার ছাফ হইতে প্রাচীন পৈঠান নগর পর্যন্ত দৃষ্টি-গোচর হয়। বাসিন্দের বিখ্যাত জমিদার কানহাজি নাঈক ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে এই নগর খানা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। মহারাষ্ট্র-সদার মোরে দর্গার চতুর্দিকস্থ প্রাচীর ও দুইটা প্রবেশদ্বার এবং আশ্রয়নগরের বিখ্যাত খোকা বলিষ্ট খুঁকা সরিকা অপর একটি গেট নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। বিজাপুররাজ ইহার চারি পার্শ্বের মেজে পাকা করিয়া দিয়াছিলেন। কোলাবার তাউ সাহিব অদ্বি। এখানে একটি রৌপ্য ও পিত্তলের ষোটক প্রদান করেন।

* হিন্দুদিগের মধ্যে এবার এইরূপ যে, রামজানের পূর্ব-নাম কানহোবা (কানাই ?) ছিল। তিনি ১০৫০ খৃষ্টাব্দে পৈঠাননগরে উপনীত হন। এখানে পানওয়ালী নামা জটনৈক মুসলমান কর্তৃক তিনি ঠগ্নাঘাৎ ধ্বংসীকৃত হইয়াছিলেন। দীক্ষার পর তাহার শাহ রমজান নামকরণ হয়। একদিন তিনি 'মহিবাব' সংতোপরি আরাধন করিয়া গোলাবতী পার হইয়াছিলেন। তৎপরি মুসলমান-সমাজে তাহার শ্রী শাহ রমজান মহিবাব নাম হয়, কিন্তু হিন্দুদিগের নিকট কানহোবা বলিয়াই পরিচিত।

অন্ধ্রদেশের কান্ধনী তুকা পক্ষী তিথিতে তাহার উল্লেখে একটি মেলা হয়। ঐ সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। সমাধিকেন্দ্রের নিকটে একটি নির্দিষ্ট স্থানে আরোহণ করিয়া অনেক ভক্ত পল্লভ হইতে লাক্ষ্মীয়া পড়িয়াছে। শ্রীরের তুপার তাহারদের পরীয়ে কোমরপ আচ্ছাদ লাক্ষ্মীয়াই।

এই বর্ণীর ব্যৱসায় বন্ধনের এক গম্ভীর শব্দ আশ্রয় ১৪০
কিনা নিকর ভূমি এবং বহাৱাইয়া শব্দ কর্তৃক অভিপ্রায়
প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয়, উক্ত প্রবন্ধের চতুর্থীংশ
ভিন্ন অংশ এক কণ্ঠস্বরে বর্ণীর ব্যৱসায়ের কথা প্রদত্ত হয় না।
মণি (পৃঃ ৩১) মণি (বর্ণনাকৃত্য ইন্ড. ৩৩ ৪১২৭) ইতি
হং ১২ অক্ষর্যক্তি, প্রত্যয়ভেদে।

"কণৌ বস্তুস্বংকীর্ণ মজ্জভেদ্যতি যে কতিঃ" (মণু ১০০)

২ সুকানি, পৰ্য্যায়,—মণি, মণি।

"বসন্ত গ্রীষ্মে মণি পুনি জিৱামণি নিগম্যতে।

তত্ৰ পান্যভেদোহর্থি সুখমিতি চ ভক্তব্রতঃ" (ভাঃ ৩৪০)

ইহার ভণ্ড—চতুৰ বিতকর, পীতল, সোণ, বিকল্পক,
ধারণে পক্ষিতাকারক, পান্যনাশক ও জীৱকক। মণির অর্থ
ভৌতকই প্রেত।

ভুক্তকিহিত বহুল্য প্রত্যয়ই মণি নামে ব্যাক্ত। ইহার রস
কিঞ্চিদ অর্থ পরিগণিত। সাধারণতঃ এই বস্তু প্রত্যয়টির মধ্যে
এক বা হারক, বসন্ত বা পান্য, পান্য বা চুনি, যৌক্তিক বা
মুক্ত, ইচ্ছাশীল বা বীণা, বৈজ্ঞানিক বা লজ্জিত, প্রেমোৎসাহ, বিক্রম
বা প্রবাল ও পুণ্যপান বা পোষণীয় নামক নয়টি রসই প্রধান।
একটির অধিপত্যের ২৫ অধায়ে মহানীল, পদ্মশত, চন্দ্রকান্ত,
সুখাকান্ত, ক্ষতিক, গুলক, কক্কতল, জ্যোতীরস, রাজপট,
প্রাণস্রব, যৌগন্ধিক, গন্ধ, লব্ধ, গোমেধ, কথিরাণ্য, ভল্লাতক,
পুখা, কুখক, নীল, পীত, গিরিজল, কুললমণি, কল্পমণি, টিষ্টিত,
পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল, ভীষ্ম প্রভৃতি অনেক প্রকার রসের
উল্লেখ আছে। রাজা জয়কায়ো এই সকল মণি ধারণ
পরিবেন। প্রতি ও ভণ্ড পরীক্ষা করিয়া বিত্ত ভণ্ডক
মণ ধারণ অথবা অন্যভাবে স্থাপন বিধেয়। বিত্ত রত্ন মানব-
পর্যায়ের অধোবর্তি হইয়া দান করে, এমন কি কোন কোন
রত্ন ধারণ করিলে যোগনাথ ও অমৃতলজ্জী প্রসন্ন হন।

যে সকল মণি কুণ্ডলিনে ও কুণ্ডলে উপস্থিত হয়, তাহারাই
যোগাভিত হইয়া থাকে। এই যোগপুণ্য রত্নধারণে পরীয়ে
ব্যাপ্তরূপ নাম অমরকল উদয় থাকে। এই কারণে রত্ন-
পরাক্রম দ্বারা প্রেমের রসের আকৃতি, মণ ও যৌগন্ধ্যবি
পর্যায় করিয়া কইবে। একটির প্রেমের মণ্ডি ভ্রামরম্যা-
দ্বারা প্রাক, ক্ষতিক, বৈত ও পুখা প্রাক, করিয়া হইয়া
থাকে। এই বস্তু অমৃতর বৈত, বসন্ত, পীত ও কক্কতল
দ্বারা নিরুদ্ধের পরীক্ষিত হয়।

অমরকল মণি ব্যক্ত করিয়া উক্ত প্রবন্ধে। পুনিয়িত
এক হইয়া কোন রসই কই, যাহা এককিহিত বা এক-
কিন ভাষায় হইতে প্রত্যয় হইয়াছিল। তাহারপরী

মহানীল কিটোরিয়ার হুইটের এনিচ 'কেডীল' বীজক,
পান্যপ্রাণের ৩ লক্ষ টাকা ও মৃতের ইমানের ৩ লক্ষ টাকা
মূল্যের পুখা এবং টাৱণিয়ার বর্ণিত বিজাপুররাজের ৫-
রতি ওজনের যাদুক মকমই ভারতীয় রত্ন। প্রাচীন বেন-
শাল, রাহারণ ও মহাতারত এবং নাটকমিতে মণির উল্লেখ
পাওয়া যায়। বসন্ত নারায়ণ কৌল্লভ মণিধারণ করিতেন।
ঐক্য কর্তৃক দাশবানু-পরাক্রম ও ত্রমন্তক-আহার পুরাণে
লিপিবদ্ধ আছে। ত্রমন্তক মণিধারণের আন্দোলনে ঐক্যের
প্রতি বুধা কলকারোপ করা হইয়াছিল। ঐক্য জাহার
অপনোদন করেন। এখনও আনাদের দেশে ভাৱ মাসে
নটচন্দ্র-বর্ণনে পাছে বুধা কলকতাই হইতে হয়, এই ভয়ে
লোক ত্রমন্তকধারণের কথা উল্লেখ করিয়া শাস্তিপ্রদ গ্রহণ
করিয়া থাকে। তদন্ত বুধা—

"সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাববতা হতঃ।

হুত্মারক মারোদীতব হেব ত্রমন্তকঃ।"

পারতে বহু পুঙ্ককাল হইতে মণির আদর ছিল। ফিনি-
কার বর্ণকগণ গ্রীস ও মিশরপ্রান্তে মণি লইয়া যাইতেন।
ইজিপ্তের ধনিগণ পুঙ্ক মতক মণির মুকুট ও হতে অমৃতীয়ক
ব্যবহার করিতেন। খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দে হেলেনিক-
মঠ প্রতিষ্ঠাতা ওনোমাক্রিস্টস্ এবং হেরোদোটস্, প্রোতো,
আরিস্টটল্ প্রভৃতি মকরতাদি মণিধারণের উল্লেখ করিয়া
গিয়াছেন। আলেকসান্দর মণিধর অলঙ্কার ধারণ
করিয়াছিলেন।

হজিষ্ট ও গ্রীসমাজ্য রোম-সাম্রাজ্যকৃত হইবার পর,
পুষ্টিত্রব্যে রোম-সাম্রাজ্যের মণিপুণ হইয়াছিল। সিন্ধ ও
ক্রিওপেট্ মণি ধারণ করিতেন। খৃষ্টানদিগের বাহ্য শরীরত বস্তু।
(Twelve Apostles) বাহ্যশরীরে উক্ত বস্তু থাকেন।

১। পিটার—সোপান।

২। এন্ড্রু—সোফার—নীলা।

৩। জন—এথারক—পান্য।

৪। জেমস্—কেলুজিভোনি—পুলক।

৫। কিশি—ম্যাথি—কক্কতল।

৬। বাথোম্যোমাই—কথিরাণ্য—কথিরাণ্য।

৭। মথি—পুখা—কক্কতল।

৮। টমাস্—মেরিল—কক্কতল।

৯। জেমস্ দি ইয়হার—সোপান—প্রেমরাস।

১০। থকটস্—পুখা—কক্কতল।

১১। মেরি—মেরি।

১২। মেরি—মেরি।

মণিকূট, ক্রমেক প্রাচীন বৈয়াকরণ। ইনি কারকগুণ, কারকগুণমণ্ডন, কারকবিচার ও ভাবিরস নামে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণিকর্ণ (পুং) কামরূপহিত শিবলিঙ্গভেদ। তম্বকূটের ঈশানদিকে মণিকূট নামে এক মহাগিরি আছে, এই পর্বতে বহু মহাদেব মণিকর্ণ নামক লিঙ্গরূপে অবস্থান করিতেছেন।

“তম্বকূট চোণাভ্যাং মণিকূটো মহাগিরিঃ।

মণিকর্ণো নাম হরতত্ত্ব তিষ্ঠতি লিঙ্গকঃ।

ন মন্যোন্মাতরূপস্ত মণিকর্ণ ইতীরিতঃ।

মন্তোন্মাতস্ত মন্তেণ পুজিতব্যঃ সদা শিবঃ।”

(কালিকাপুং ১১ অং)

মণিকর্ণিকা (স্ত্রী) কর্ণে তবা ইতি কর্ণ (কর্ণলতাং কন-লতায়ঃ। পা ৪।৩।৬৫) ইতি কন, টাপ্, অকারত্ব ইৎ, মণিমূরী কূর্ণিকা, শাকপাৰ্ধিবাসিত্বাৎ সমাসঃ, “সা বিশ্বাতে যদেতি বা, বিকোত্তপত্তাপ্রচরনর্নানং বিস্তৃততয়া শিবস্ত মণিমরকুণ্ডলপতনারভ্যাত্মকঃ।” কাশীহিত তীর্থবিশেষ।

তহার উৎপত্তি বিবরণ কাশীখণ্ডে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বদারাত্তাত্ত তপসো মহোপচরনর্নানং।

১ বদারাত্তোলিতো মৌলিরহপ্রবণকৃষ্ণঃ।

ওদারাত্তোলিতঃ কর্ণাৎ পপাত মণিকর্ণিকা।

মণিকর্ণিঃ খচিতা রম্যা ততোহস্ত মণিকর্ণিকা।”

(কাশীখণ্ড ২৬ অং)

মহাদেব বিকূটে বলিয়াছিলেন “হে বিকো! তোমার ভগ্নতার আত্মিকতা দেখিয়া আমার অন্তর বিস্ময় জন্মে, তৎকালে আমি মন্তক আন্দোলন করি, তাহাতে আমার কর্ণ হৃদয়ে বিচিত্র মণিসমূহখচিত মণিকর্ণিকা নামে কর্ণকৃষ্ণ এই নামে পতিত হয়, এই কারণে ইহার নাম মণিকর্ণিকা হইয়াছে। হে বিকো! তুমি স্বীয় চক্র দ্বারা ঘনন করিয়াছ বলিয়া ইহার নাম চক্রপুচ্ছমণী হইয়াছে, কিন্তু অন্য মণীর মণিকর্ণিকা পতিত হওয়াতে ইহা অস্ত্র হইতে মণিকর্ণিকা নামে বিখ্যাত হইবে।”

মণিকর্ণিকার দান করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হয়। সকল ভাণ্ডে দান করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, একমাত্র মণিকর্ণিকার একবার দান করিলে সেই পুণ্য সম্যকপ্রকারে লাভ করা যায়। যে ব্যক্তি মৃত্তিকা, গোময় ও কুশারি এবং বশাখোক্ত বাকল্যবর, লুপ্তা ও অপাৰ্ণ প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা প্রভাসহকারে এই মণিকর্ণিকার দান করে, সর্বভীষণ-দান এবং সর্বপ্রকার দান করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, তাহার সেই পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। ইহা কেহ অপ্রচারিত বখাবিধানে

মণিকর্ণিকার দান করে, তাহা হইলে তাহার স্বর্গপ্রাপ্তি হইয়া থাকে।

মণিকর্ণিকার প্রভাসহকারে যথোক্তবিধানে দান করিয়া তিল, কুশ ও বর প্রভৃতি দ্বারা দেব ও পিতৃভূষণ করিলে সর্বপ্রকার বজ্রের কল লাভ হয়। প্রচার সহিত মণিকর্ণিকার দান ও ভূষণ করিয়া অতীষ্ট মন্ত্রাঙ্গণ করিলে সকল মন্ত্রাঙ্গণের কল লাভ হয়। মণিকর্ণিকার দান করিয়া বিশেষর দর্শন করিলে সকল বজ্রাদির কল হয়। (কাশীখণ্ড ২৬ অং)

[বিশেষ বিবরণ কাশীখণ্ডে দেখ।]

২ মণিময় কর্ণভূষণ।

মণিকর্ণীশ্বর (পুং) মণিকর্ণ্যা মণিকর্ণ্যাং বা ঈশ্বরঃ। কাশী-হিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে—কাশীখণ্ডিগণ মন্যোদরীতে মানাদি করিয়া প্রথমে ঔদারেশ্বরকে দর্শন করিবে। তৎপরে ত্রিবিষ্টপ, মহাদেব, কৃত্তিবাস, রত্নেশ্বর, চন্দ্রেশ্বর, কৈলাশেশ্বর, ধর্মেশ্বর, বায়েশ্বর, কামেশ্বর, বিশ্বকর্মেশ্বর এবং মণিকর্ণীশ্বরকে দর্শন করিবে। তৎপরে অবিমুক্তেশ্বর দর্শন করিয়া বিশেষরের পূজা করা বিধেয়। এইরূপ পণ্যায়কমে দর্শনাদি করাই উচিত, ইচ্ছাছায়ায় পর পর নিরমতন করিয়া দর্শনাদি করিলে কলের দানি হইবে।

মণিকর্ণেশ্বর (পুং) মণিকর্ণস্তমাখ্য ঈশ্বরঃ। কামরূপহিত শিবলিঙ্গবিশেষ।

“সর্বভীষণেন দাতা স্মৃষ্টঃ চন্দ্রঃ সমাসং।

মণিকর্ণেশ্বরঃ হুই। মৃত্তিক্তমাচলং পতে।”

(কালিকাপুং ১১ অং)

মণিকার্চ (পুং) কাঁচবিশেষ।

মণিকানন (স্ত্রী) মণিনাং কাননমিব বহুমণিধারণাত্ত ওৎপাদঃ।

১ কণ্ঠ। (শব্দরত্নাং) ২ রত্নঘন।

মণিকার (পুং) মণিঃ করোতীতি ক-অণ। ১ মণিনির্মিত অলঙ্কারিকর্তা, চলিত জহরি। পর্যায়—বৈকটিক। (হেম) ২ ভ্রাতৃত্বামণিকর্তা।

মণিকূটিকা (স্ত্রী) কুমারারুচয় মাতৃভেদ। (ভাঃসভাপঃ ৪৭ অং)

* “ওৎপাদঃ অথবা পত্নং মন্তোন্মাতাঃ কৃত্তবাসঃ।

ত্রিষ্টপাঃ মহাদেব ভক্তো যৈ কৃত্তিবাসনঃ।

রত্নবাসনঃ চন্দ্রোঃ কৈলাশক রত্নোঃ চন্দ্রোঃ।

কর্ণবন্ধকীঃ সোমঃ কামেশ্বরঃ ভক্তঃ।

বিশ্বকর্মেণকাং মণিকর্ণীশ্বরঃ ভক্তঃ।

অবিমুক্তেশ্বরঃ হুই। ভক্তো বিশেষকর্তব্যঃ।

এবং দাতাঃ অতঃপন কর্তব্যঃ কৈলাশপিত্তঃ।” (কালিকাপুং ১১ অং)

মণিকুণ্ড, প্রাচীন তীর্থভেদ। (মুনিহুপুত্রাণ)

মণিকুন্তুম (পুং) জিনভেদ।

মণিকুট (পুং) মণঃ মণিময়ানি কুটানি শিখরাণি বত। কাম-
রূপস্থিত একটি পর্বত। তম্বকুটের উপানামিকে মণিকুট
নামে একটি মহাগিরি আছে, মণিকুট ও গন্ধমাবন পর্বতের
মধ্যে লোহিত্য নদী প্রবাহিত। এই মণিকুট পর্বতে স্বয়ং
বিষ্ণু হরগ্রীবমূর্তি ধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং
মহাদেবও মণিকর্ণ নামে লিঙ্গরূপে বিজ্ঞান আছেন।

“তম্বকুটস্য চৈশানাং মণিকুটো মহাগিরিঃ।

মণিকর্ণো নান্নঃ হরস্তত্র তিষ্ঠতি-লিঙ্গকঃ॥”

(কালিকাপু. ৮১ অ.)

“মণিকুটস্যাপি গির্যেগন্ধমাবনকস্য চ।

মধ্যে অবতি লোহিত্যো ব্রহ্মপুত্রঃ সমাশ্রিতঃ॥

“মণিকুটাদলে বিষ্ণুহরগ্রীবরূপধক্।

স চ ব্যামপ্রমাণেন বিভারৈণৈব সংস্থিতঃ॥”

(কালিকাপু. ৮০ অ.)

মণিকুণ্ড (পুং) মণিঃ মণিনির্মিতমলদ্ধারঃ করোতীতি কৃ-কৃণ্
ত্বক্ চ। মণিকার, জহরি।

মণিকেতু (পুং) কেতুভেদ। (বৃহৎসং. ১১।৪৪)

মণিধ্বনি (পুং) মণীনাং ধ্বনিঃ। মণির আকর, যে স্থলে
মণির উৎপত্তি হয়।

মণিগুণনিকর (পুং) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
১৫টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“বহু-হয়যতিরিহমণিগণনিকরঃ” (বৃত্তরত্না.) এই ছন্দের
প্রথম হইতে চতুর্দশ অক্ষর গুরু, তত্তিম সমস্ত লঘু। চই, ছর,
আট ও সাত অক্ষরে ইহার বতি।

মণিগ্রাম, বিষ্ণাগিরিপার্শ্ববর্তী পর্ণাশা নদীতীরে অবস্থিত
একটি প্রাচীন গ্রাম।

* মণিগ্রীব (পুং) মণরো গ্রীবায়ঃ কন্ধরায়ঃ বত। কুবের-
পুত্র। (শঙ্করত্না.) (ত্রি) ৩ রত্নকঙ্কর।

“হিরণ্যকর্ণঃ মণিগ্রীবমর্জতমো বিধে” (শঙ্ক ১।২২।১৪)

‘মণিগ্রীবঃ রত্নাশ্রাপেতকর্কটঃ’ (সারণ)

মণিচূড় (পুং) ১ জনৈক বিদ্যাধর। ২ সাকেতনগরীর জনৈক
অধিপতি।

মণিচূড়াবরদে নিখিত আছে,—সাকেত রাজ ব্রহ্মবত্তের
এক পুত্র জন্মে। ঐ বালকের নিরোধেপে স্থব্রের ভায়
জ্যোতিঃসম্পন্ন একটি মুকুট বেধিয়া রাজা পুত্রের নাম মণি-
চূড় বা রত্নচূড় রাখিলেন। রাজা মণিচূড় পিতৃ-সিংহাসনে
অধিষ্ঠিত হইয়া বীর ভীরপরতা ও প্রজাবৎসলতার পরিচয়

দ্বিরাহিলেন। ঐ সময়ে হিমালয়ের কোন ভ্রামর্যো ভবভূতি
নামে এক সাধুতম বাস করিতেন। একদা তিনি বিচরণ-
কালে, পদ্মলোপগিরি স্থাপিতা এক অসামান্য-রূপল্যাবণ্যবতী
কুমারী নিরীক্ষণ করিয়া তাহাকে আপন বাসভহার আদরন
করেন। যোগিধর সেই কস্তার পদ্মাবতী নাম রাখিয়াছিলেন।
ঐ কস্তা মুনির আশ্রমে থাকিয়া দিন দিন শশিকলার ভায়
পরিবর্জিত হইলে, মুনিশ্রেষ্ঠ তাহাকে মণিচূড়-রাজকরে
সমর্পণ করেন, পদ্মাবতীর গর্ভে রাজার পদ্মাবতীর নামে এক
পুত্র হয়।

পুত্রসহ সুখে রাজ্য শাসন করিতে করিতে রাজা একটি
মহাবজ্রের অধুষ্ঠান করেন। বজ্রকালে তিনি রাজকোষ মুক্ত
করিয়াছিলেন। রাজার দামনৈলতা পরীক্ষার জন্য দেব-
রাজ ইন্দ্র রাক্ষসরূপে রাজসভীপে উপনীত হইয়া মরয়ত্ন-
পানের পিপাসা জানাইলেন। প্রাবীর আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে
হইলে পুণ্যসমুদ্রকালে মরহত্যারূপ শাপপটে নিমজ্জিত
হইতে হইবে, তাবিয়া রাজা বীর গ্রীবাদেশ কর্তন করিয়া
রাক্ষসকে বলিলেন, তুমি আমার গ্রীবানিঃসৃত রক্ত পান
কর। তৎপরে ঐ রাক্ষস পুনরায় রক্তপানের অভিলাষ প্রকাশ
করিলে রাজা বীর দেহ তাহাকে সমর্পণ করিলেন। রাজার
এতাদৃশ দানে পরিতুষ্ট হইয়া দেবরাজ নিজ মুক্তি ধারণপূর্বক
রাজাকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন, হে রাজন্! আমি তোমার
আচরণে চমৎকৃত হইয়াছি, তুমি দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সস-
গরা ধরণীস্থর হও। এক্ষণে তোমার আর কি প্রার্থনার আছে
তাহা আমাকে বল, আমি তোমার অতীষ্ট পূর্ণ করিতেছি।
তজ্জবণে রাজা বুদ্ধ হইবার প্রার্থনা জানাইলেন। যে হেতু,
তাহা মনুষ্যের মুক্তিসাধক হইতে পারে। বয়লাতে সাধক-
জীবন হইয়া মহারাজ মণিচূড় বীর ধনরত্নাদি ভ্রাক্ষণনিক
দান করিলেন। এমন কি, তিনি এই সময়ে বীর পরীপুত্রও
ত্যাগ করিয়াছিলেন।

রাজার দানে প্রসক্ত হইয়া হুপ্রসবনামা জনৈক রাজা
ঐহার মন্তকের মণি প্রার্থনা করিয়া পাঁচ জন ব্রাহ্মণকে
পাঠাইলেন। রাজা সহাতবদনে বীর মন্তক হইতে সেই
মণি উৎপাটিত করিয়া দিলেন। কিন্তু দৈবপ্রসাদে ঐহার
মন্তকে পুনরায় মণি উৎপন্ন হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিখিত
আছে, বুদ্ধদেব বলিয়াছেন, পূর্ব জন্মে তিনি মণিচূড় ছিলেন।
এই মণি প্রাপ্তির কারণ—

এই মণিচূড় রাজা অক্ষরের পুত্র ছিলেন। রাজা অক্ষর
শিখি বুদ্ধের সমাধির উপর বীরক-বতিত তুণ নির্মাণ করিয়া
দেন। তৎপুত্র ঐ তুণের শিরোধেপে বীর মুকুট ও মণি-

মণিত একটা স্বপ্নের প্রদান করেন। এই কার্যের জন্ত তিনি পরজন্মে মণিচূড় হইয়াছিলেন।

মণিচ্ছদ্রা (স্ত্রী) মণেরিব ক্ষিত্রমত্যাং। ১ মেধানামক ঔষধ। ২ স্বঘতায়া ঔষধ। (মেদিনী)

“যঃ স মেদেতি বিজ্ঞেয়ো জিজ্ঞাসাতংপটৈর্জ্ঞৈনৈঃ।

শলাপর্ণী মণিচ্ছিত্রা মেদা মেদোভবাবধরা ॥”

(তাবপ্রকাশ পূর্ববৎ)

মণিজলা (স্ত্রী) মণিপ্রচুরঃ জলমত্যাং। নদীভেদঃ।

(ভারত উদ্যোগপ. ১১ অ.)

মণিত (স্ত্রী) মণ্য ভাবে ক্ত। মৈথুনকালীন বাক্য।

“তনিতমণিতানিহ্নতে” (সাহিত্যবৎ) পথ্যায়—রতকুজিত।

“দীংকুতানি মণিতঃ কল্পগোক্তিঃ

বিভূমুকমলমর্থবচাসি।” (শিউপালবৎ ১০৭৫)

মণিতারক (পুং) মণেরিব দীপ্তিমতী তারকা ধন্য। সারস-পক্ষী। (রাজনিঃ) স্ত্রিয়াঃ জাতিবাং ঙ্গঃ।

মণিগ্ন (পুং) জনৈক প্রাচীন জ্যোতির্বিদ। বরাহসিহির ও কেশবর্ক ইহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। তাজকমণিখ, তাজিকগ্রহ ও সারাবলী নামক কয়খানি তদ্রূপিত গ্রহ পাওয়া যায়। ইহার গ্রীক নাম Manetho.

মণিদত্ত (পুং) জনৈক বক্ষপতি।

মণিদর্পণ (ত্রি) মণিবিম্বিত দর্পণ।

“কিমন্তু ভূতুজাধাসনিবাসিতা জয়প্রিয়ঃ।

চমারোহবুধরোহভূবিলাসমণিদর্পণাঃ ॥” (রাজত. ৪৮২৪)

মণিদোষ (পুং) রত্নাদির অভিজাত দোষ। পরীক্ষকগণ রত্ন-পরীক্ষাবার্য্য ঐ দোষ নির্ণয় করিয়া থাকেন।

মণিদ্বীপ (পুং স্ত্রী) মণিপ্রচুরো দ্বীপঃ। ক্ষীরসমুদ্র মধ্যে পদ্ম-রাগাদি মণিময় অন্তরীপ। এই দ্বীপ ত্রিপুরজন্দরীর বাসস্থান।

“সুধানিকোমধ্যে সুরবিটপিবাটীপারিসরে

মণিদ্বীপে নীপীপবনবতি চিন্তামণিগৃহে।

শিবাকারে মকে পরমশিবপর্থাঙ্কনিলয়াঃ

ওজস্তি স্বাং ধম্মাঃ কতি ন চ চিদানন্দলহরীম্ ॥” (আনন্দলহরী)

মণিধনু (পুং) ১ মণিখচিত ধনু। ২ রাজপুত্রভেদঃ।

মণিধনুস্ (স্ত্রী) রামধনুঃ।

মণিনন্দ, সিদ্ধান্তচক্রিকটীপ্লনি নামক ব্যাকরণ প্রণেতা।

মণিনন্দপণ্ডিত, ব্যবহারমহোদয় নামক জ্যোতিঃশাস্ত্র-রচয়িতা।

মণিনাগ (পুং) নাগভেদঃ। (ভারত আদিপ. ৩৫ অ.)

মণিপদ্ম (পুং) বোধিসত্তভেদঃ।

মণিপৰ্বত (পুং) মণীনাম পৰ্বতঃ। গিরিশিখরঃ।

“ভতোহত্যাদিগিরিশ্রেষ্ঠমতিভো মণিপৰ্বতম্।

তত্র পুণ্য্য ববুৰ্ভাতা হতবংশাশ্রয়ঃ ॥”

(ছন্দঃ মরকববাধ্যায়)

মণিপালিন্ (ত্রি) মণিঃ পালয়তি পালি-ইনি। ১ মণিপালক।

তস্ত ধর্মঃ মহিম্যানির্দ্বাদ্ধ। দাধিপালঃ তাহার স্বত্ব। মণি-

পালকের ধর্ম। ততাপত্যং দেবত্যাধিকার্য্য ঠক্। মণিপালিক

তদপত্য।

মণিপুচ্ছী (স্ত্রী) মণিরিব পুচ্ছঃ যেভ্যঃ ভীষ্। মণিতুল্য

পুচ্ছযুক্তা স্ত্রী।

মণিপুস্পক (পুং) সহদেবের শব্দ।

“অনন্তবিজয়ঃ রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুবোধমণিপুস্পকো ॥” (দ্বিজ ১১১৩)

মণিপূর (স্ত্রী) বটচক্রের অন্তর্গত নাভিমধ্যস্থ তৃতীয় চক্র।

“তদুর্দ্ধে নাভিদেলে তু মণিপূরং মহাপ্রভম্।

মেঘাভং বিদ্যুদাভক বহুতেজোময়ং ততঃ।

মণিবত্তিন্নং তৎপদ্যং মণিপূরং তথোচ্যতে ॥

দশভিচ্চ দলৈবু্কং ডাধিফাত্মাকরাদিতম্।

শিবেনাধিষ্ঠিতং পদ্যং বিশ্বলোকনকারণম্ ॥”

(নির্কাণতন্ত্র ৬ পটল)

এই পদ্য নাভিদেলে অবস্থিত; ইহা মেঘও বিদ্যুতের

জায় আভাযুক্ত, মহাপ্রভাবিত, ও তেজোময়। মণির জায়

এই পদ্য তিন্ন বলিয়া ইহার নাম মণিপূর। এই পদ্যে দশটা

দল, এবং দশটা দলে ৬ হইতে ৮ পর্যন্ত অক্ষর সকল আছে,

এই পদ্য শিব কর্তৃক অধিষ্ঠিত। ইহাতে মনোনিবেশ করিতে

পারিলে সর্ববিধে অজিজ্ঞতা জন্মে।

এই পদ্যের উর্দ্ধদেশে সুহৃদ্বত মহাপদ্য অবস্থিত।

“এতৎ পদ্যোক্তাদেলে মহাপদ্যং সুহৃদ্বতম্।

দশপত্রং নীলবর্ণং সজলং ধোরূপকম্ ॥” (নির্কাণতন্ত্র ৬ প.)

এই পদ্যে দেবভাষ, ও পক্ষকুণ্ড সরোবর আছে। মুক্তি

কারী ব্যক্তি এই ভীথে দান করিয়া থাকেন।

“মণিপূরে দেবভীর্থাঃ পক্ষকুণ্ডঃ সরোবরম্।

তত্র শ্রীকামনাভীর্থাঃ শ্রাতি যো মুক্তিমিচ্ছতি ॥” (কল্পবামল)

মণীনাম পুরোহিত। ২ মনামবাধ্য পুরোহিত।

“চিদ্রাজন্যঃ পুনর্জটুং মণিপূরপূরং যবো।” (ভারত ১১১৮২০)

[কলিক দেখ।]

মণিপূর, (পুর) উত্তরপূর্ব ভারতদ্বীপের অস্থিত একটা দেশের

রাজ্য। এখন নামে দেশের রাজ্য বলিয়া পদ্য হইলেও

সর্বতোভাবে ইংরাজ-শাসনাধীন। অক্ষা. ২৪° ৩৫' হইতে

২৪° ৪৮' ৩০" উঃ দ্রাঘি. ৯৩° হইতে ৯৪° ৪০' পূঃ।

মণিপুরের উত্তরে নাগা পাহাড় ও নাজাবতির নিবাস পার্শ্বতা বনবিভাগ, পশ্চিমে কাছাড় জেলা, পূর্বে উত্তরপ্রদেশ এবং দক্ষিণে লুসাই, কুকি ও স্থিতি নামক বড় জাতির নিবাসভূমি।

যে দুর্গম পার্শ্বদেশ আসাম, কাছাড়, ব্রহ্ম ও চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে, সেই পার্শ্বতা ভূভাগের দ্বারা উপত্যকার উপর মণিপুর রাজ্য। সমস্ত রাজ্যের আয়তন প্রায় ৮০০০ বর্গ মাইল, ইহার মধ্যে প্রাকৃত উপত্যকার অংশ প্রায় ৩৫০ বর্গ মাইল।

মণিপুরে গিরিমালা সচরাচর উত্তর ও দক্ষিণমুখে ছড়াইয়া পড়িয়াছে। উত্তরাংশের উচ্চতাই অধিক, এমন কি মণিপুরের উপত্যকা হইতে চারিমিনির পথ গেলে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৮০০০ ফিট উচ্চ গিরিমালা দৃষ্ট হয়। গিরিমালা প্রায় সর্বত্র অসমতল ও কোণাকার শৃঙ্গযুক্ত হইলেও উপত্যকার কাছে অনেকটা সমতল ও চৌরস বলিয়া বোধ হয়।

উপত্যকার কোলে লোগতাক হ্রদ সমুদ্রে ও দক্ষিণভাগে প্রসারিত। এই হ্রদের দক্ষিণে পাহাড়ের দ্বার পর্যন্ত সমুদ্রায় ভূভাগ অকর্ষিত ও তৃণজন্মলে পূর্ণ। উত্তর ও পূর্বাংশে কতকগুলি গ্রাম দেখা যায়, তাহার উত্তরাংশে পাহাড়ের কোণে মণিপুর-রাজধানী অবস্থিত। এখানে বহলোকের বাস ও নানা বৃক্ষসমাকীর্ণ। উত্তর ও পশ্চিম হইতে কতকগুলি নদী আসিয়া লোগতাক হ্রদে পড়িয়াছে। তন্মধ্যে একটা নদী মণিপুরের রাজধানীর ভিতর গিয়াছে।

মণিপুরের দিকে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা বালুপাথর ও স্কেটেরই প্রকার হইবে। কুবো উপত্যকার দিকে হরণত্রে ও ও লোহপ্রস্তর যথেষ্ট পাওয়া যায়। মণিপুরের উত্তরাংশে যে পাথর পাওয়া যায়, তাহা খুব শক্ত ও নিরেট, তন্মধ্যে দানাদার (Granite) পাথরও দৃষ্ট হয়। মণিপুরের উত্তর পূর্বে করলা পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা ভাল নহে। খোবাল ও লজতেলের নিকটই পাহাড়ে ছোট ছোট প্রোতস্থতার গড়ে লোহা পাওয়া যায়। রাজধানী হইতে প্রায় ৭ ক্রোশ উত্তরপূর্বে উপত্যকার উপর লবণরূপ আছে, সেই লবণই মণিপুরীদিগের অত্যাব দ্রব্য হয়।

মণিপুর রাজ্যের মধ্যে লোগতাক হ্রদই প্রধান অলাশয়, ইহার আকার অতি বৃহৎ হইলেও বর্ষে বর্ষে ইহার আয়তন কমিয়া আসিতেছে। ভূতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে পূর্বকালে মণিপুর এক বৃহৎ হ্রদাকারে পরিণত ছিল, ক্রমে সেই অল-রাশি কমিয়া আসিয়া বর্তমান লোগতাক হ্রদে পরিণত

হইয়াছে। অলরাশির অপর অংশ উপত্যকার নানাস্থানে এখনও বিকীর্ণ রহিয়াছে।

এখানকার উপত্যকার তেমন বেড়া নদী নাই। মণিপুর ও কাছাড়ের পাহাড়ের মধ্যে যে কএকটা নদী আছে, তন্মধ্যে জিরি, মুন্স, বরাক, একল, লেঙ্গু ও লেইমিতাক প্রধান। জিরি নদীই ইংরাজরাজ্যীরা হইতে মণিপুরকে পৃথক রাখিয়াছে। ইহার অল অতিশয় বহু। বরাক নদীই সর্বাঙ্গেকা বৃহৎ, ইহাতে মুন্স, একল ও তিপাহ নদী আসিয়া পড়িয়াছে। গ্রীষ্মকালে এখানকার সকল নদীই হাঁটিয়া পার হওয়া যায়। সকল নদীতেই প্রচুর মৎস্য আছে, তন্মধ্যে মহাসের মৎস্যই প্রধান, ও অতি প্রচুর বলিয়া আদৃত।

মণিপুর পাহাড়ে নাগেশ্বর, জাকল, তুন, দেবদাক ও হুন্দরী বৃক্ষ আছে, এই বৃক্ষের কাঠ অনেকের ব্যবহারে লাগে। উত্তরাংশে যথেষ্ট বাঁশ বাড় দেখা যায়।

এখানকার অধিত্যকা ও উপত্যকার নানা জাতীয় শস্ত ও তরিতরকারী কমিয়া থাকে। খাটাই এখানকার প্রধান শস্ত ও মণিপুরীদিগের প্রধান খাদ্য।

উপত্যকার বড় শস্ত বড় দেখা যায় না, কিন্তু পাহাড় অঞ্চলে বহু সংখ্যক দলবড় হাতী, ব্যাঘ্র, চিতাবাঘ, বনবিড়াল ও ভল্লুক দৃষ্ট হয়। এখানে নানাজাতীয় হরিণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে এখানকার শাস্তর হরিণ বিশেষ প্রসিদ্ধ। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে পাহাড়েই কেবল গণ্ডার, বক্স রহিব ও বক্স গো দেখা যায়। মণিপুরের টাটুখোড়া প্রসিদ্ধ। বক্সশুকর, ধরগোস, উলুক ও লাঙ্গুর নামে এক প্রেয়ীর বানর নানা স্থানে বিচরণ করে। সাধারণ পক্ষিসমূহের অত্যাব নাই, পক্ষীদের উচ্চ শব্দে এক প্রকার বৃহৎ কাল বাজপক্ষী দৃষ্ট হয়।

মণিপুরে তেমন বিষধর সর্প নাই, তবে দলিপাকলে অল্পলব্ধ বৃহদাকার পাহাড়ী বোড়া আছে। অজ্ঞাত স্থানেও নানা জাতীয় ক্ষুদ্র বৃহৎ সর্প রহিয়াছে, কিন্তু তাহারা বিশেষ অনিষ্টকর নহে। তবে তললেই নামে একপ্রকার সর্প আছে, তাহার উপর মণিপুরীদিগের যথেষ্ট ভয়। বাঁশঝাড়ে এই সাপের বাস। কেহ অনিষ্ট করিলে অতি উচ্চ হইতে লাফাইয়া সেই ব্যক্তির গলা জড়াইয়া ধরে। ইহার দংশনে অনেক সময়ে প্রাণহানির ঘটে।

ইতিহাস।—বন্দে কাহারও কাহারও বিশ্বাস যে, মহাভারতে যে মণিপুরের উল্লেখ আছে, সেখানে অজ্ঞানের সহিত তৎপুত্র বক্রবাহনের সংগ্রাম হইয়াছিল, এই সেই মণিপুর। কিন্তু এই ব্রাহ্ম বিশ্বাসের মূলে কিছুমাত্র সত্য নাই। বাস্তবিক

মহাতারতীয় মণিপুরের বর্তমান অবস্থান নির্ণয় করিতে গিয়া অনেকই ভ্রমে পড়িয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহ্যবিদ কানিংহাম সাহেব মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত রতনপুরের উত্তরে অবস্থিত মণিপুরকেই চেরিরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী ও মহাতারতীয় মণিপুর বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।^{১০} আবার কেহ কেহ মাদ্রাজের নিকটবর্তী মাইলাপুরকে প্রাচীন মণিপুর বলিয়া মনে করেন। ডাক্তার অর্পাট দক্ষিণাত্যের মধ্য হইতে ৭½ মাইল পূর্বে অবস্থিত বর্তমান মণলুর গ্রামকে মহাতারতীয় মণিপুর বলিয়া হির করিয়াছেন।^{১১} আবার অযোধ্যা প্রদেশে শাভাপুর জেলায় প্রবাহ আছে যে, শাভাপুরের ১৩ ক্রোশ দক্ষিণে মনুয়া নামে এক বৃহৎ গ্রাম আছে, ইহাই প্রাচীন মণিপুর, এখানে অশ্বিনের সহিত বক্রবাহনের যুদ্ধ হইয়াছিল।^{১২}

উপরোক্ত কোন মণিপুর মহাতারতীয়ের স্রব্ব ছিল না, আধুনিক অলীক প্রবাদে নানা মতের সৃষ্টি হইয়াছে।

মহাতারত হইতে জানা যায় যে, মণিপুর কলিঙ্গাধিপ চিত্রাঙ্গদার পিতার রাজধানী এবং সমুদ্রতীরে অবস্থিত।

(ভারত ১২১৬ অ০)

কিন্তু উপরে যে সকল মণিপুরের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার কোনটাই কলিঙ্গরাজ্যের অন্তর্গত বলিয়া কোন কালে গণ্য ছিল না। আমরা কলিঙ্গ শব্দে প্রমাণ করিয়াছি যে বর্তমান গঙ্গামু জেলায় চিকাকোলের নিকট যে মনুজুর বন্দর আছে, তাহাই কলিঙ্গরাজধানী মহাতারতীয় মণিপুর।

[কলিঙ্গ দেখ।]

বর্তমান মণিপুর রাজ্য কিছুদিন পূর্বে মণিপুর নামে খ্যাত ছিল না। ব্রহ্মদিগের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, এই স্থান পূর্বে কাশী বা কাঠি নামে খ্যাত ছিল, এখনও ব্রহ্মবাদিগণ কসেন বা কঠে নামেই এই স্থানের উল্লেখ করিয়া থাকে। পাম্‌হেবা নামে এক নাগরাজ ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে এখানকার রাজা হন এবং হিন্দুধর্মগ্রহণপূর্বক স্বায় রাজধানীর মণিপুর নাম রাখা করেন।

বাস্তবিক মণিপুর ও মণিপুরাদিগের প্রাচীন ইতিহাস নিত্যন্ত অস্পষ্ট। মণিপুরাদিগের চেহারা দেখিলেই ইহাদিগকে

মৌলবীর বলিয়া মনে হয়, সেই সঙ্গে যে আধ্যাত্মিক মিশ্রিত হইয়াছে, তাহাতেও সন্দেহ নাই। পোলের সানরাজ্যের সামন্তরূপে প্রথমে এই রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। পোলাধিপ কোষা এখানকার মণিপুরী সর্দারকে আপন প্রিয় সামন্তরূপে প্রথম রাজটীকা প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার পর ইতিহাসে এই ভূতাপের কোন কথা নাই। ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে নাগাসর্দার পাম্‌হেবা এখানকার রাজা হইলেন। তাঁহার হিন্দু ধর্মগ্রহণের সঙ্গে তাঁহার নাম হইল গরীব নবাজ। তাঁহার প্রভাগগণ ও তাঁহার অম্ববর্তী হইয়া সকলে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিল। সেই পর্য্যন্ত মণিপুরিগণ বর্ণধর্ম ও হিন্দুধর্মের কঠোর অনুশাসনসমূহ মানিয়া চলিতেছে।

গরীব নবাজ কএকবার ব্রহ্মরাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। মণিপুরপতি জয়সিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য গ্রহণ করেন, তৎপক্ষে ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মণিপুরপতির সহিত ইংরাজরাজ্যের এক সন্ধি স্থাপিত হয়। মণিপুরের সাহায্যার্থ সৈন্য প্রেরিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু আবার তাহাদিগকে কিরাইয়া আনা হয়। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের যুদ্ধ বাধিলে ব্রহ্মসৈন্য কাছাড়, আসাম ও মণিপুর আক্রমণ করিয়াছিল। সে সময়ে মণিপুরপতি গভীরসিংহ বৃটীশ গবর্নমেন্টের সাহায্য প্রার্থনা করেন। এবার বৃটীশ গবর্নমেন্ট মণিপুরপতির সাহায্যার্থ একদল সিপাহী ও কএকজন পোলন্দাজ সৈন্য কাছাড়ে পাঠাইয়া দেন এবং ইংরাজ-সেনাবাহিন্যের অধীনে শিক্ষিত মণিপুরী সেনাবাহিনী গঠিত হইল। ব্রহ্মসৈন্য মণিপুর হইতে বিতাড়িত এবং সেই সঙ্গে কুবো উপত্যকা হইতে নিংখি নদীতীর পর্য্যন্ত মণিপুররাজ্যের পূর্বসীমাকৃত হইল। এখানে সানজাতি আসিয়া বাস করিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের সন্ধি স্থাপিত হয়। এই সময় মণিপুর স্বাধীন রাজ্য বলিয়া পরিগণিত হইল। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে গভীর নিংখের মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত মণিপুর শান্তিভর ও সমৃদ্ধিশালী ছিল।

গভীর সিংহের মৃত্যুকালে তাঁহার পুত্র চন্দ্রকীর্তির বরাক্রম একবর্ষ মাত্র, তাঁহার খুন্‌ভাত (গরীব নবাজের প্রপৌত্র) নরসিংহ রাজ্যের অভিভাবক নিযুক্ত হইলেন। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্ট ব্রহ্মরাজ্যকে কুবো উপত্যকা ছাড়িয়া দিলেন, তৎপরিবর্তে মণিপুররাজকে বার্ষিক ৩০৭১ টাকা দিতে সম্মত হন। এই সময়ে মণিপুর রাজ্যের নুতন সীমা অবধারিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে বৃটীশ গবর্নমেন্টের সহিত মণিপুর রাজ্যের পরস্পর সন্তোষ জননার্থ একজন পলিটিকাল এজেন্ট নিযুক্ত

* Cunningham's Archaeological Survey Reports. Vol XVII. p. 70.

† Madras Journal for 1879. p. 311.

‡ A. Fuhrer's Monumental Antiquities Inscriptions in the N. W. P. and Oudh. p. 289.

হন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নরসিংহের প্রাণসংহারের বড়বয়স প্রকান পায়। রাজস্বাতা সেই বড়বয়সে লিপ্ত ছিলেন খালি। পুত্রকে লাইরা কাছাড়ে পলাইয়া আসেন। এখন নরসিংহই প্রকৃত রাজা হইলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দ (উহার বড়াকাল) পর্য্যন্ত তিনি রাজা ছিলেন।

নরসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহ বৃটিশ গবর্নেন্ট কর্তৃক মনিপুররাজি বলিয়া গণ্য হইলেন। কিন্তু তিন মাস না বাইতে বাইতে প্রকৃত উত্তরাধিকারী চন্দ্রকীর্তি সশস্ত্রে মনিপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন দেবেন্দ্র সিংহ কাছাড়ে পলাইয়া গেলেন। এখন চন্দ্রকীর্তিই রাজা হইলেন। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাকেও মনিপুরের রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি নিশ্চিন্ত হইয়া রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই, বৈমাত্রেয়গণের গৃহবিবাদে তিনি সশাি বাস্ত ছিলেন, কিন্তু বহু বড়বস্ত্র ও নানা কৌশল অবলম্বন করিয়াও কেহই চন্দ্র-কীৰ্ত্তিকে সিংহাসনচ্যুত করিতে সমর্থ হয় নাই। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে নাগাবুদ্ধকালে চন্দ্রকীৰ্ত্তি ইংরাজদিগকে বেষ্টে সাহায্য করিয়াছিলেন। নাগারা বধন ঠংরাজের, কোহিমা দুৰ্গ আক্রমণ করে, সে সময়ে চন্দ্রকীৰ্ত্তি সৈন্ত পাঠাইয়া ঠংরাজদিগের প্রতৃত উপকার করিয়াছিলেন। বুটান গবৰ্ণেন্ট সেফত ঠাহাকে কে, সি, এন্স. আই উপাধি দিয়া আপ্যায়িত করিয়া-ছিলেন। ব্রাহ্মবুদ্ধের সময়ও চন্দ্রকীৰ্ত্তির সৈন্তগণ ইংরাজক্ষে-যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে চন্দ্রকোণ্ডির যুদ্ধ হয়। তাঁহার দুই পত্নীর
গর্ভে ২ পুত্র জন্মে, এক পক্ষে শূরচন্দ্র প্রভৃতি ৪ জন, অপর
পক্ষে কুলচন্দ্র, টীকেস্বজিৎ প্রভৃতি ৪ জন। শূরচন্দ্রই প্রথমে
পৈতৃক সিংহাসনে বসিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে
বৈমাত্রেয়গণের ভয়ে রাজ্য ত্যাগিয়া ঈশ্বাজের আশ্রয়ে কলি-
কাতার পলাইয়া আসেন। শূরচন্দ্রের নিরাসন ঘটিলে কুলচন্দ্র
নামে রাজা ও টীকেস্বজিৎ সেনাপতি হইলেন, কিন্তু প্রকৃত
প্রভাবে টীকেস্বজিৎ রাজ্যের সর্বস্বয় কর্তা হইয়া পড়িলেন।
কুলচন্দ্রকেও বৃতীশ পর্বর্ষেই রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এদিকে পুৰুষ কলিকাতার বড়লাটের নিকট রাজ্য পুনঃপ্রাপ্তির আশায় পরাভূত করিলেন। বড়লাট তাঁহাকে কোন আশা দিরাছিলেন কি না, তাহার কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু আসামের চিক্ কবিসনের কুইন্টন সাহেব বড়লাটের সহিত পরামর্শ করিবার জন্ত কলিকাতার আসিয়া-ছিলেন। তিনি কলিকাতা হইতে কিরীয়া দিরা একদল সোণা মৈত্র লইয়া হরিপুর যাত্রা করিলেন।

কুইন্টন পলিটিকাল এক্সেসের প্রসাধনে এক দরবার আহ্বান করিলেন। বড়লাট সেনাপতি ঢাকেক্সজিৎকে বন্দী করিবার আদেশ দিয়াছিলেন, যশিপুরে সে কথা বাস্তব হইয়া পড়িয়াছিল। পাছে মিছে বন্দী হন, সেই ভয়ে কুলচন্দ্র ইংরাজ দরবারে উপস্থিত হইলেন না। কুইন্টন ঢাকেক্সজিৎকে বন্দী করিয়া পাঠাইবার জন্ত কুলচন্দ্রকে জানাইলেন। এ সময়ে ঢাকেক্সজিভিতর মধ্যেই প্রত্যাহ, তাঁহাকে কুলচন্দ্র মধ্যেই তর করিয়া চলিতেন, কাজেই তিনি ঠিক কবিন্দ্রদাসের আদেশ পালন করিতে পারিলেন না।

কুইন্টেনের আদেশে কর্ণেল ব্রীন্ গোর্থ সৈন্ত লইয়া রাজবাটী আক্রমণ করিলেন। পূৰ্ণ হইতেই হরিপুরী সৈন্ত প্রেরিত ছিল। বহু সংখ্যক হরিপুরীর নিকট অল্প সংখ্যক ইংরাজসৈন্ত সহজেই পরাস্ত হইল। পলিটিকাল এজেন্টেরও প্রাণের নুতিত ও ইংরাজ রাজপুরুষগণ বন্দী হইলেন।

ঐত্বই কলিকাতার ঐংরাজবিশপ্তির সংবাদ 'আসিল।
তিনদিক হইতে বুটীশ সৈন্ত প্রবল বেগে মণিপুরে গিয়া পড়িল।
সে ভীষণবেগে মণিপুরিগণ লঙ্ঘন করিতে পারিল না। ফুলচন্দ্র
ও চীকেন্দ্রজিৎ বন্দী হইলেন। ইংরাজের বিচারে চীকেন্দ্রজিতের
ক্ষণি হইয়া গেল। ইংরাজরাজ মণিপুর রাজবংশীয় এক
বালককে সিংহাসনে বসাইলেন, তিনিই এখন নামে রাজা
রাজা। আর তৃতপূর্ণ রাজমহিলাগণ এখন পথের ডিবাগিণী।

পথ ঘাট।—কাহাড় হইতে বণিপুর পর্যন্ত একটা শ্রেণত পথ আছে। ১৮৪২ সালে ব্রহ্মসমর শেষ করিবার পর, ইংরাজ গবর্নেন্ট ডিবিবাং সেনাচালনার ও বাতরিতেৱ ত্রবিধার জন্ত, এই পথ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ১৮৬৫ সাল পর্যন্ত পথটা ইংরাজের তত্ত্বাবধানে থাকে; পরে বণিপুর-রাজের হাতেই প্রেরিত হইয়াছিল। পথটা সম্প্রতি সংস্কৃত হইয়াছে; এই পথেই বাওয়া আসা চলিতেছে। সৈন্তচালনার পক্ষে এই পথই শ্রেণত। বণিপুর হইতে ইহারই উত্তরদিক্ দিয়া আর একটা পথ কাহাড় পর্যন্ত আসিয়াছে। এ পথে কিন্তু চলাকিরা কঠ। নিজ বণিপুররাজের উপত্যকার উপর দিয়া আরও অনেক পথ মিলাছে; তাহাতেই অস্ত্রপাদিয়া চলিয়া থাকে। কিন্তু এ সকল পথ কাটা। উপত্যকার চাপ্রদিকে নদী; পুল সেতু অনেক স্থলেই প্রস্তুত করিতে হয়। সেই জন্তই পথ প্রস্তুত করিবার পক্ষে কিছু অসুবিধা। নদী-গুলি কিন্তু সবই সংকীর্ণ। বাপা-প্রদেশে কোদিয়া নামক স্থানে ইংরাজের যে হাটনী আছে, তাহার ১৮ মাইল দূর দিয়া, বণিপুরের দিকে আর একটা পথ মিলাছে। ব্রহ্মসমর দিকে ভ্রমণ পথ;—এ পথ নতুন এক তুলাই।

ব্যবসার বাণিজ্য।—মণিপুরের বহির্বাণিজ্য অধিক নহে। মূলপথ না থাকিলেও আর দেশের জিনিস বিদেশে চালাইবার সুবিধা হয় না। বহির্বাণিজ্য সুচারুরূপে চলিতে পারে, এমন মূলপথও নাই; এখনও ত মণিপুর পর্যন্ত রেল হয় নাই। কিন্তু সে পক্ষে ক্রমেই সুযোগ হইয়া আসিতেছে; আর বড় অধিক দিন বিলম্ব করিতে হইবে না। অন্তর্বাণিজ্য যেমন চলা উচিত, সেইরূপই আছে। স্থানে স্থানে হাট আছে; হাটের উপযুক্ত ঘাট বাটও না আছে এমন নহে। মণিপুরে নাকি স্ত্রী-স্বাধীনতাটা খুবই আছে। তাই হাটে বাটে রমণীদিগকেই দেখিতে পাওয়া যায়। হাটে মাছ-তরকারী কাপড় চোপড় মিষ্টাদি বেচা কিনা হইয়া থাকে। চাউল ঘরে ঘরেই মজুদ থাকে; সকলেরই চাষ আবাদ আছে।

কেনা-বেচা—বিনিময়ে এবং মুদ্রাবোপে চলিয়া থাকে। মণিপুরের টাকশালে একপ্রকার ক্ষুদ্র তাম্রমুদ্রা প্রস্তুত হয়, তাহার ছয়টীর আখ্যায়ের এক পল্লা। ভারতের ও ব্রহ্মের সকল প্রকার রৌপ্যমুদ্রাই মণিপুরে চলিয়া থাকে।

কাছাড় হইতে নানা দ্রব্য মণিপুরে গিয়া থাকে। তাহার মধ্যে সুপারি, কালিকো কাপড়, বনাত, পিত্তলের বাসন, তামাক, গম্ভসলা, বস্ত্র তত্ত্ব, পশমা কাপড় এইগুলিই প্রধান। বিলাতী দ্রব্যও কাছাড় দিয়া মণিপুরে প্রবেশ করিতে আরম্ভ করিয়াছে।

মণিপুর হইতে অন্তত্বে যায় টাটুখোড়া, মণিপুরী কাপড়, রেশম, বেত, মস, চা-বীজ, হস্তিন্ত্র, এবং বংশীবটের নিখাসঙ্গপ রবার। মণিপুর হইতে নাগাপ্রদেশের দিকে যার টাটু, নোহ, মদ্য, লবণ, কাপড়; আর সে অঞ্চল হইতে মণিপুরে আসে পিত্তলের বাসন ও কএক প্রকার রক্তবর্ণ প্রস্তরমণি, মন্, সর্ষপাদি তৈল শস্ত, তুলা এবং বস্ত্র। চারিদিগের পার্শ্বভা-জাতিও দ্রব্যাক্রান্ত মণিপুরে লইয়া আসিলে।

জাতি ও ধর্ম।—মণিপুর এখন হিন্দুর রাজ্য। হিন্দুর ভিতর জাতিভেদ আছে। তন্মধ্যে পাই, মণিপুরী হিন্দুরা ৮ জাতিতে বিভক্ত, কিন্তু কত্রিরেই সংখ্যা এবং সম্মান অধিক। এখানকার নাগা প্রকৃতি পার্শ্বভাগিগের পার্শ্বভাধর্ম, কিন্তু তাহারাও অনেকাংশে হিন্দু, সকলেই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকে। কুকি প্রকৃতিও হিন্দুধর্মেরই অঙ্গস্বরূপ করে। মণিপুরের তত্ত্বসম্প্রদায়ে এখন হিন্দুধর্মের বৈকব-শাখাই প্রচলিত; রাজবংশ বৈকব। নবদীপের গোখারী মাকুরেরা খ্রিষ্টা মণিপুরে বৈকব ধর্ম লম্বী করিয়াছেন।

আচার ব্যবহার।—সম্রাট হিন্দুসম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার হিন্দুধর্ম বিতর্ক। নীচ সম্প্রদায়ের আচার ব্যবহার জুটটা

বিতর্ক বলিয়া বোধ হয় না। মণিপুরে স্ত্রী-স্বাধীনতা আছে; কিন্তু স্ত্রীস্বাধীনতা অপেক্ষাকৃত নীচসম্প্রদায়েরই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাষা ও শিক্ষা।—নবদীপের গোখারী বংশধররা যে অবধি মন্ত্রস্তম্ভ হইয়াছেন, সেই অবধি বক্তৃতায় ও বক্তা-করের আদর হইয়াছে। হিন্দুধর্মশাস্ত্রে শিক্ষিত মণিপুরী-দিগের প্রভা আছে; শ্রীমদ্ভাগবত এবং অন্তত্বে বৈকবগ্রন্থের খুবই আদর দেখিতে পাওয়া যায়।

পার্কতাজাতির ভাষা স্বতন্ত্র। নাগাসম্প্রদায়ের নাগাভাষা, কুকিসম্প্রদায়ের কুকিভাষা; কিন্তু দুই ভোমারই অনেক সোসা-দৃষ্ট আছে। রাজধানীতে একটি ইংরাজিধরনের বিভাগের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; পলিটিকেল এজেন্ট সাহেবই উহার প্রধান উদ্ভোগী। কিন্তু মণিপুরে এখনও বিলাতী বিভাগ আদর বা আধিপত্য হয় নাই।

রাজস্ব।—মণিপুর রাজ্যের রাজস্ব বড় অধিক নহে। ধান চাউলেই অনেকে রাজস্ব দিয়া থাকে; কিন্তু আজ কাল মুদ্রারও চলন হইয়াছে। ভারতের ও ব্রহ্মের রৌপ্যমুদ্রাও মণিপুরে চলিয়া থাকে। মণিপুর রাজ্যে শস্তাদিতে কত টাকার রাজস্ব আদায় হয়, তাহা বলিতে পারি না; কিন্তু দেখা যায়, মুদ্রার আদায় হয় বৎসর ৬০ হাজার টাকার অধিক নহে। খরচ পত্রও অধিক নহে। রাজকর্মচারীরা সরকারী ভূমি জরাত ভোগ দখল করিয়া থাকেন।

আদালত।—মণিপুরে দুইটা বড় আদালত আছে; একটি সাধারণ, অপরটা সামরিক। সাধারণ বিচারালয়ে সাধারণ প্রকার মামলা মোকদ্দমা হইয়া থাকে। ইহার নাম চিরাপ। চিরাপ বা সাধারণ বিচারালয়ে ১৩ জন প্রবীণ বিচারপতি থাকেন; সকলেই রাজার নিয়োজিত।

সামরিক বিচারালয়ে ৮ জন প্রবীণ বিচারপতি অধিবেশন করিয়া থাকেন, সকলেই উচ্চপদস্থ সেনানী। এ আদালতে শুদ্ধ সৈনিকদিগেরই বিচার হইয়া থাকে।

শুদ্ধ নারীজাতির জন্য একটি স্বতন্ত্র আদালত আছে, ইহার নাম পাক। পরীক্ষিত পতিবিককে এই আদালতে বাইতে হয়। ব্যক্তিচারিত্রী শ্রীলোকদিগকেও এই আদালতের বিচার্য্যবীন হইতে হয়। শ্রীলোকের অন্তত্বে বিচারও এখানে হইয়া থাকে। কিন্তু শুদ্ধতর মামলার সাধারণ আদালতে অর্থাৎ ঐ চিরাপে আসীল হইয়া থাকে।

গো-মেঘাষি লইয়া বিবাহ বিন্যাস হইলে, বা অন্তত্বে সামান্য বিবাহ ঘটিলে, একবারে বড় আদালতে আসা সহজ বা সুবিধাজনক নহে; সুতরাং অনেকগুলি ছোট আদালতও

রাখিতে হইয়াছে। তাহা ছাড়া মণিপুরে পক্ষায়ত প্রণালীরও আদর আছে। পক্ষায়তও অনেক বৌদ্ধধর্মার মীমাংসা হইয়া যায়। কিন্তু পক্ষায়তগুলি শুদ্ধ বিবাদ মিটাইয়াই নিশ্চিত নহে। পল্লীমধ্যে কাহারও হুঃখের দশা হইলে, রোগ বাধি হইলে, পক্ষায়তকে সাহায্য করিতে হয়; অসমর্থ অসম্পন্ন লোকের মৃত্যু হইলে, দাহসংকারাদিরও আয়োজন করিয়া দিতে হয়।

বিচারপ্রথা ও পক্ষায়তপ্রণালী অভাব প্রশংসনীয়। দৈন্ত হুঃখ মণিপুরে বড়ই কম। বিলাসে সামর্থ্য নাহি থাকুক, অন্নভাবে আর কাহারও মরিতে হয় না; ততদূর কষ্ট পাইতেও হয় না। রাজধানীতে একটি কারাগার আছে— তাহাতে শতাবধি বন্দী থাকিতে পারে; কিন্তু এরূপ ক্ষুদ্র কারাগারও অনেক সময় খালি পড়িয়া থাকে। মণিপুরের বিচারে কারাদণ্ড অপেক্ষা বেত্রদণ্ডেরই পসার অধিক।

সৈন্ত-সামন্ত।—মণিপুয় ক্ষুদ্ররাজ্য; নিজ মণিপুয় উপত্যকার ১ লক্ষ ৩৯ হাজারের অধিক লোক নাই। পাহাড়ী বস্ত্র প্রভৃতি লইয়া হুঃ লক্ষ ২১ হাজার। মণিপুয় চারিদিকেই পক্ষয়তপ্রাচীরে বেষ্টিত; পথ ঘাট অধিক নাই। নাগা কৃষি প্রভৃতির অভিযান হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্য অধিক সৈন্তের প্রয়োজন হয় না। বুটীশ-চমুর গতিরোধ করিতে পারে, এমন সেনা মণিপুরে কিছুতেই প্রস্তুত হইতে পারে না। আর, হংরাজই বা অধিক সৈন্ত রাখিতে দিবেন কেন? সুতরাং মণিপুরে আছে ৫১৬ হাজার পদাতি সৈন্ত, ৫০০ আন্দাজ সোলন্দাজ বা কামানী সৈন্ত, আর ৫০০ আন্দাজ তুরকসওয়ার সৈন্ত। হন্টর বলেন, ইহা ছাড়া ১০০ আন্দাজ কৃষিপল্টন আছে।

কিন্তু মণিপুয়ীরা বীর, সাহসী এবং যুদ্ধপটু। ভাল না পারুক একরূপ যুদ্ধ করিতে অনেকের পারে। বন্দুক বারুদেরও উহার রহস্ত জানে। হংরাজের কাছেও মণিপুয়রাজ মধ্যে মধ্যে বন্দুক ও হুঃ একটা কামান উপহার পাইয়াছিলেন। তথাপি মণিপুয়ে অস্ত্রবল অতি দুর্বল; বোদ্ধবলও প্রবল নহে।

মণিপ্রদীপ (পুং) মণিময়: প্রদীপঃ। মণিময় দীপ।

“বহু ক্ষতিকুড়োষু মহামায়কতেষু চ।

মণিপ্রদীপা আভাতি ললনারঙ্গসংযুতাঃ”

(ভাগবত ৪।২।৬২)

মণিপ্রভা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

মণিবন্ধ (পুং) মণিবন্ধে যজ্ঞ, অধিকরণে যজ্ঞ। প্রেক্ষাতি ও পানির সন্ধিস্থান; চলিত কলা, পর্যায়—মণি, করগ্রহি, করগ্রহিক। (শব্দরত্নাংক)

“মণিবন্ধৈনিগূঢ়ৈশ্চ জ্বলন্ততনজিতিঃ।

নৃপো হীনৈঃ কল্পজৈনৈঃ সপটৈর্ধনবর্জিতাঃ” (গরুড় ৩৫৭০)

২ সৈন্ধব লবণাকার পক্ষতৈল।

মণিবন্ধন (স্ত্রী) করগ্রহি।

“না পদা শকলীকৃত্য বিশিষ্টমণিবন্ধনাঃ” (মহাতারক)

মণিবীজ (পুং) মণিরিব দর্শনীয় বীজ; বস্ত্র। দাড়িযজ্ঞক।

মণিবেগম, বালালার নবাব মীরজাকরের প্রধানা মহিষী।

মিরাজ্ উদৌলার বিবাহকালে মহাধুমধাম হইয়াছিল, সেই সময়ে বহু নর্তকী পক্ষিম হইতে মুশিমাগাদে আসিয়াছিল; তন্মধ্যে মণিবেগম ও বক্সবেগম এই দুইজন রূপে ও প্রেমান ছিল, মীরজাকর এই দুই জনকেই আপনাদে অন্তঃপুরে রাখিয়া ছিলেন। ক্রমে মণিবেগম যুদ্ধমত্তা ও প্রেমানগুণে মীরজাকরের হৃদয় অধিকার করিয়া বসিল। মীরজাকর বালালার নবাব হইলে এই মণিবেগমই তাহার প্রধানা বেগম হইয়াছিল।

এই মণিবেগমের গর্ভে মীরজাকরের কএকটা পুত্র হইয়া ছিল, তন্মধ্যে মজুম্ উদৌলা ও সর্ক্ উদৌলা কিছু দিনের জন্য নবাবী পদ ভোগ করিয়াছিলেন।

মজুম্ উদৌলার মৃত্যু হইলে তাহার বোক্তনবীর সহোদর মননে বসিলেন, তাহার মাতা মণিবেগমের হস্তেই কষ্ট পড়িল। নবাব মীরজাকরের গুপ্ত অর্থভাণ্ডার তাহার হস্তে পড়িয়াছিল। সে জন্য তাহার প্রতাপও বৃদ্ধি হয়। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে বস্তুরোগে সর্ক্ উদৌলার মৃত্যু হইলে বক্সবেগমের গর্ভজাত (মীরজাকরের চতুর্থ পুত্র) হারিশ বর্ষ বয়সে মোবারক্ উদৌলা নবাব হইলেন। তাহার বিমাতা মণিবেগম অভিভাবিকা নিয়ন্ত্রণ হইল। এই সময়ে মজুম্-য়ারের পুত্র সুরদাস ‘রাজা পৌড়পং’ উপাধি সহ নবাবের দেওয়ান হইলেন। তৎপরে মজুম্-য়ারের কণিস এবং মণিবেগম ও রাজা সুরদাসকে বহু পদ হইতে সরাইয়া দেওয়া হইল। একে একে ইংরাজ কোম্পানী নবাবগণের সকল অধিকার গ্রাস করিলেন। মণিবেগমও ইংরাজ কোম্পানীর নিকট নানা রূপে লালিত হইয়া অবশেষে ইহলোক পরিত্যাগ করিল।

মণিভদ্র (পুং) মণিবু ভদ্রঃ, বা মণিভক্তভদ্র, মণি-মুক্তাদি ধনাধিকার্য তথাং। জিনদিগের মধ্যে পূর্বকবিশেষ। পর্যায়—জন্তল, পূর্বক, অলেক্স। (ত্রিকাং) ২ প্রধান বসন্তেদ।

“কতে বাঃ সাহসীঃ মর্ত্যঃ ন পত্যাযি অব্যমেনে।

তথা নো বক্ষরাক্ত মণিভদ্রঃ প্রদীপকুঃ” (ভারত অষ্টাধ্যায়)

১ একজন প্রাচীন কবি। তঁরাণিচাবনী গ্রন্থে ইহঁদের কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মণিভক্ক (পুং) ১ জাতিবিশেষ। (ভারত ভীষ্মপর্ব) ২ আগতের।

মণিভব (পুং) খানী বৃত্তের।

মণিভিত্তি (স্ত্রী) ১ রত্নাবির উপর নির্মিত ভিত্তি। ২ অনন্ত-বাসের আলয়।

মণিকূ (স্ত্রী) মণীমাং কুঃ, কুঃ আকরঃ। ১ মণিকুসি। খনি। ২ রত্নাবির অধিকারী।

মণিকুম্বি (স্ত্রী) মণীমাং কুম্বিঃ আকরঃ মণিবরী কুম্বিরিতি বা। যন্ত্রের খনি, পর্বতার—কুম্বি। (শব্দরত্নাং) ২ হিমালয়-একটী পুণ্যক্ষেত্র। তৎপূরণের হিমবৎসকে ইহার নামান্তর বর্ণিত আছে। (হিমবৎ ৮১০৭)

মণিকুম্বিকা (স্ত্রী) কুম্বিঃ পুত্রিকা।

মণিহরল, মন্ত্রের গ্রন্থেণে তেজসপট হেলার অন্তর্গত একটী মন্ত প্রাচীন গ্রন্থ ও প্রত্নতত্ত্বপদ্ধতির সূচক হইয়া থাকে। এখানে গোপহরল একটী স্থান ও প্রাচীন মন্দির আছে। তাহার আকৃতি অনেকটা মণিহরলপুরের মন্দির-রথের মত। ইহার অঙ্করণে বোধ চৈতন্যের প্রভাব হইয়াছে।

মণিমঞ্জরী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“ইমাদিঃ তাত্ত্বত নর জজগাঃ কীৰ্ত্তিতা মণিমঞ্জরী” (বৃত্তরত্নাং)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২ ও ১৩ অক্ষর লব্ধ, তত্তির বর্ণ ৩৮।

মণিমণ্ডল, বাকিপাতের একজন রাজা, গোপতির পুত্র।

(মহাভি ৩৭১৭)

মণিমণ্ডপ, পুং) মণিময় মণ্ডপ। রত্নময় পুষ্ক।

“মণো মূখ্যমণিমণ্ডপময়বৌ

সিংহাসনোপরিষত্য পরিশীতবর্ণা।

পীতাম্বরাতরঙ্গলালিতুবিভাসীঃ

বেবাঃ নদ্যমি বৃত্তমূলময়বৈরিকিম্বা।”

(কুম্ভারমল বসন্তোত্তর)

মণিময় (স্ত্রী) মণিরীতি কৃত্ব। ১ বহির্নির্মিত, রত্নকৃত।

(পুং) ২ নাসবিশেষ। (ভারত ২১২ অং) ৩ শাকসবিশেষ,

এই শাকস কুণ্ডলের মত।

“মণা বৈব্রবজানীমণিমায় নাম শাকসঃ।” (ভারত ৭১৩০৮৭)

৪ পশ্চিমস্থিত দেশভেদ। (বৃহৎসং ১৪২০) জিহাঃ

তীন্। ৫ পুরভেদ।

“ইবনো নাম বৈভেদ আসীৎ কৌরবনন্দন।

মণিমত্যাং পুরী পুরা বাক্যপিত্ত চাহুজাঃ।” (ভারত ৭১৩০৮৮)

মণিময় (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভান্মণিময়ং তেজসবলঃ” (ছন্দোমং)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪ অক্ষর লব্ধ, তত্তির বর্ণ ৩৮।

মণিময় (স্ত্রী) মণিরিব মণ্যতে ইতি মণি-ময়-কর্ম্মণি, যজ্ঞ।

সৈব লবণ। (রাজনিং) মণ্যঃ মণ্যতে উপলান্ধিবার্য পুষ্কতে

অত্রান্নাভেতি ময়-অধিকরণাদৌ যজ্ঞ। ২ পশ্চতবিশেষঃ

“মণিমহেৎশ পৈলে বৈ পুরা লক্ষ্মিতো মণা।”

(ভারত ১৭১৮৩০)

মণিময় (স্ত্রী) মণি স্বরূপে ময়। মণিরূপ।

মণিমহেশ (পুং) তীর্থক্ষেত্রভেদ। (রসিকরত্ন)

মণিমাঞ্জরা, পত্রাব প্রবেশের অবস্থা জেলায় একটী নগর।

অবস্থা নগর হইতে ২০ মাইল উত্তরে পশ্চিমের পাদদেশের

নিকট অবস্থিত। অক্ষাং ৩০°৪২'৪৮" উঃ ও দ্রাঘিঃ ৭৬°

৩০'৪৮" পূঃ।

শিব অনুব্রতের পূর্বে এই নগরের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। মোগল সাম্রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইবার সময় ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে পরীবদাস নামে একজন শিবপন্থীর ৮৪ খানি গ্রাম অধিকার করিয়া মণিমাঞ্জরার প্রধান আড্ডা করেন। তাঁহার পিতা মুলদাসের অধীনে এই ৮৪ গ্রামের তহশীলদার ছিলেন। পরীবদাস পরে শিবোন্নয়ন অধিকার করিয়া আপনায় অধিকার-সীমা বৃদ্ধি করেন। পাতিয়ালা রাজা অন্নবিন পরেই এই দূর্গ কাড়িয়া লনেন। পরীবের ছোটপুত্র গোপাল সিংহ ১৮০২ ও পরে ১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে গোর্খাঘড়ের সময় ব্রীটিশ গবর্নেন্টকে বখেটে সাহায্য করার রাজা উপাধি লাভ করেন। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। এই বংশের শেষ রাজা ভদ্রবাবুদাস বার্ষিক প্রায় ত্রিশহাজার টাকার জায়গীর ভোগ করিতেন; তাঁহার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি ব্রীটিশ গবর্নেন্ট আক্রমণ করেন।

মণিমাঞ্জরার নিকট মনসাঘাটের একটী প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। এই ঘাটের নম্বকে প্রতি বর্ষে একটী মেলা হয়, তাহাতে এখানকার রাজার বখেটে লাভ হইত। এখানে বীশের জিনিস, লাজ, পশুভক্ষ্যাত আদ্য ও গরম মনসার ব্যবসা হয়।

মণিমালা (স্ত্রী) মণিনির্মিতা মালা শাকপাণিবাণিকবদ্যাদিঃ।

১ হার। ২ বস্ত্রকৃত বিশেষ। (মণি-স্ত্রী) মণিনির্মিতা মালা

বস্ত্রঃ। ৩ লজ্জা। (শব্দরত্নাং) ৪ বীজি। (শব্দরত্নাং) ৫ প্রভা-

ভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টী করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

“ভৌ ভৌ মণিমালাছিন্নাগৃহবটকঃ” (ছন্দোম.)

এই ছন্দে ৩, ৪, ৭, ২, ১০ অক্ষর লম্বু এবং তন্ত্রির বর্ণ শুক।

মণিরী (দেশজ) ক্ষুদ্র শকিরিশেষ। (Eriugilla Amodava) ইহারা দেখিতে চড়ুই পক্ষীর ন্যায় ক্ষুদ্রাকার কিন্তু গাত্রবর্ণ নানা রঙ্গ দেখা যায়। কাহারও গাত্র সম্পূর্ণ লাল, কোন কোনটা লাল বিদ্যুৎ। কাহারও ঠোঁট কাল, কাহারও বা লাল হইয়া থাকে। ইহারা মৃদুস্বর স্বরে কলরব করিয়া থাকে। অনেক গৃহী ব্যক্তি ইহাদের শোভা ও মৃদুস্বর শ্রুতি শুনিবার জন্য একটা বৃহদাকার খাঁচার অনেকগুলি মণিরী পালি পুষ্টি রাখেন।

মণিমিশ্র, ১ একজন সংস্কৃত গ্রন্থকার। ইনি ভায়রহ রচনা করেন। ২ বৃত্তদর্পণ প্রণেতা।

মণিমুক্তা (স্রী) নদীভেদ।

মণিমেন্ধল (মি) রত্নহারবিমণ্ডিত।

মণিমেঘ; (পুং) পদতন্ময়। ভারতের দক্ষিণভাগে অবস্থিত জনপদভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৮ অঃ)

মণিরার, উঃ পঃ প্রদেশের বালিয়া জেলায় একটা নগর। ঘরী নদীর দক্ষিণকূলে, বাঁসুদি হটতে ৭ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষাঃ ২৫° ৫৯' ১২" উঃ, দ্রাঘিঃ ৮৪° ১৩' ৩৫" পূঃ। পুরসে এখানে জমিদারগণের হুজুর বাটা ছিল, এখন সে সমস্ত বিলুপ্ত। সেট ফরসাংশের স্তূপের উপর বর্তমান গৃহবাটিকাগুলি নির্মিত হইয়াছে। জেলার মেধা এই স্থানেই শস্ত-বিক্রয়ের প্রধান হাট আছে। চিনি ও কাপড়ের সামগ্র্য ব্যবসা চলে।

মণিরারী, মধ্যপ্রদেশে বিলাসপুর জেলার প্রবাহিত একটা নদী। লোমি পাহাড় হইতে বাহির হইয়া ৭০ মাইল আসিয়া শিওনাথে পতিত হইয়াছে।

মণিরঙ্গ, কাম্বীর রাজ্যে একটা গিরিসঙ্কট। অক্ষাঃ ৩১° ৫৬' উঃ, দ্রাঘিঃ ৭৮° ২৪' পূঃ। কুমাবর হইতে চিরতুষারাবৃত দারুণ নদীর উৎপত্তিস্থান পর্যন্ত এই গিরিসঙ্কট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৫ হাজার ফিট উচ্চ হইবে। বর্ষ মধ্যে চারিমাংশ কাল এই পর্ব দিয়া যাতায়াত চলে।

মণিমেঘ (পুং) পদতন্ময়।

মণিরত (পুং) বোধ্যচাৰ্যভেদ।

মণিরত্ন (স্রী) অহরতাহি।

মণিরত্নময় (ত্রি) নানা রত্নযুক্ত।

মণিরত্নবৎ (ত্রি) মণিরত্নসদৃশ।

মণিরথ (পুং) ১ মণির রথ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

মণিরাগ (স্রী) মণিরথ রাগঃ বর্ণোচ্ছল্যমত। হিজুল। (পুং) মণেঃ রাগঃ। ২ মণির বর্ণ।

মণিরাজ (পুং) মণিমং রাজা, রাজাহসখিত্যট্ ইতি উহ। মণীজ, শ্রেষ্ঠমণি, উত্তমরত্ন।

মণিরাম, এই নামে অনেক সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কএকজনের নাম উল্লেখযোগ্য। ১ শ্রুতরত্ন-মালা নামক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকার। ২ ভক্তিলাহরী প্রণেতা। ৩ বৃত্তরত্নাবলীরচয়িতা। ৪ শ্লোকসংগ্রহকার। ৫ মীলকণ্ঠের পুত্র, ইনি ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে গুরুসংহারচক্রিকা রচনা করেন। ৬ একজন প্রসিদ্ধ কীটাকার, রামচন্দ্রের পুত্র ও জয়রামের পৌত্র। ইনি কাব্যব্যর্থার ও তাম্রিনীবিলাসকীটাকার প্রণয়ন করেন।

মণিরাম দীক্ষিত, একজন বিখ্যাত শাস্ত্র পণ্ডিত, গঙ্গারামের পুত্র ও শিবদত্ত শর্মার পৌত্র। ইনি রাজা অনুপলিঙ্গের আদেশে অনুপবিলাস বা খম্বাখুরি নামে ধর্মশাস্ত্র, অনুপ-ব্যবহারসাগর নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, এবং আচারসম্বন্ধ, সময়-রত্ন ও কৃতিবংশের নামে কএকখানি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন।

মণিরামপুর, হুগলী জেলার একটা নগর, এখানে কএকঘর বড়িফুল্ল লোক এবং অনেক মন্ত্রজীবির বাস। বারাকপুরের নিকট অবস্থিত। এখানে ইংরাজী বিদ্যালয় আছে।

মণিরোহিনী, নেপালের স্বয়ম্বুদ্ধের অন্তর্গত একটা তীর্থ।

মণিলিঙ্গেশ্বর, স্বয়ম্বুদ্ধের অন্তর্গত বীতরাগ লোকের স্থপত্যমূর্তি বর্ধনার্থ অবস্থান করিতেছেন, তন্মধ্যে এই মণিলিঙ্গেশ্বর একটা।

মণিল (ত্রি) মণি-সিদ্ধাদিকাদস্তার্থে লট্। মণিযুক্ত।

মণিব (পুং) মণি-অস্ত্যার্থে ব। ১ মাগভেদ। (পাণিনি)।

মণিবর্ণিক, মণিকার বা লাহারী—নবরীপ ককনগর প্রভৃতি স্থানবাসী জাতিবিশেষ। পূর্বে এই জাতি অনেক স্থানে ‘মণিবর্ণিক’ বলিয়া পরিচিত ছিল। তখন ইহারা ভারতের কাণ্য করিত। কালক্রমে ইহারা ব্যবসায়ান্তর গ্রহণ করে। এই জাতি সকলেই হিন্দু। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেকটা নবশাখদিগের মত। নবশাখের সহিত ইহাদের জল প্রচলন ও হুক ব্যবহার স্থানে স্থানে প্রচলিত আছে। নবরীপের অনেক রাজা ইহাদিগকে উৎকল হইতে আনয়ন করেন। এই জাতি ‘লাহারি’ বলিয়াও অভিহিত হইত। চলিত ভাষায় লাহাকে ‘লাহা’ বলে। ব্যবসায়ের প্রধান উপাধান ‘লাহা’ হেতু ‘লাহারি’, ‘লানারি’ শব্দের ন্যায় ‘লাহারি’ ব্যবহৃত হইত। এখনও অনেক পশ্চিমবঙ্গবাসী ইহাদিগকে ‘লাহারি’ বলিয়া

সম্বোধন করেন। এই 'লাহার' কিবা 'লাহারি'র অপভ্রংশে এক্ষণে 'হুরি' ব্যবহৃত হইতেছে। বেহারের জেলাবাদের একটি শাখা হুরি হইতে ইহারা সম্পূর্ণ জিন্ন।

এখন এই জাতি প্রধানতঃ লাক্ষাবাসিনী। লাক্ষা হইতে দুইটি তির তির পদার্থ বাহির হয়, লাক্ষারস ও অকু; সাধারণতঃ লোকে 'লা' ও 'জো' বলিয়া থাকে। লাক্ষারস গাঢ় লোহিতবর্ণ। অব্যবিলম্বে মিশ্রণে প্রস্তুত তুল্যপাত, লাক্ষারসে সিদ্ধ করিলে আলতা প্রস্তুত হয়। প্রক্রিয়া বিশেষে লতুই গালায়ন ধারণ করে এবং ইহাতেই জীলোক-বিসের হস্তচরণ (চুড়ি) নির্মিত হয়। আলতা, পালা ও চুড়ি এই তিন পদার্থ লইয়া এই জাতির ব্যবসার চলে। সর্ক-প্রথমে আলতা-ও পালায় ব্যবসা হইতেই এই জাতির উপ-জীবিকা নির্বাহ হইত। কালক্রমে কয়েকটা কারণে ইহার অবনতি হওয়ার পালা হইতে চুড়ি, মালাবিধ কল, খেলনা, জীব লত প্রভৃতি নির্মাণ এক্ষণে উপজীব্য ব্যবসার হইয়াছে।

এই ব্যবসার অতি সামান্য মূলধনসাপেক্ষ এবং সহজসাধ্য। মূলধনের তুলনায় ইহা অধিক লাভজনক যেখান ক্রমে ক্রমে অপরাপর কয়েক জাতি এই ব্যবসার শিক্ষা করিয়াছে। এখনও বর্তমান ও বীরভূম জেলার এই প্রান্তিক কোন কোন জাতি এই ব্যবসার দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছে। সাধারণতঃ হরির মূলধন জাতি বণাসাধ্য মূলধন লইয়া এই জাতির নিকট হইতে চুড়ি ক্রয় করিয়া থাকে। গ্রাহক-গ্রাহিকাগণ অনেক স্থলেই এই বিক্রেতাদিগকেই 'হুড়ি' উপাধি দিওন। ইহারাই অনেক দিন পর্যন্ত এই চুড়ি বিক্রয়শ্রমে চুড়িনির্মাণপ্রণালী কথঞ্চিৎ শিক্ষা করে। ইহারাই বোধ হয় বেহারের জেলাবাদের একটি শাখা ও 'হুড়ি' বলিয়া গণ্য।

মণিবাণিকেরা যৌল হুর্দোংসবারি হিন্দু পূর্ণাদি বখারীতি করিয়া থাকে। নবশাখবাজক ব্রাহ্মণগণ এই জাতির পৌরো-হিত্য করেন।

শাক্তপুর, বামনাশাখা প্রভৃতি গ্রামের মোখামিগণই এই জাতির লাক্ষাওক। উপন্যাস ভেদে ইহাদের তির তির পোত্র ও উপাধি হুই হয়।

পোত্র বখা—ব্যান, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, হুত, অলম্ব ইত্যাদি।

উপাধি বখা—সেন, বাস, হালদার, ভদ্র, চন্দ্র, বে, জই ও গ্রামাধিক।

এই জাতি প্রধানতঃ বৈষ্ণব ও শাক্ত এই দুই সম্প্রদায়গণ্য। উক্ত সম্প্রদায় পূজা, আটিক, মালাসেবা প্রভৃতি। অল্পখাতরিত ক্রিয়াকলাপের অঙ্গভূমি করিয়া থাকে।

মণিবালা (পুং) মণিরিব উদ্ভাৎ বালাঃ কেশোহত। অক্ষি-মৈবতা পতভেদ। (ভুর বহু. ২৪৩)

মণিবাহন (পুং) মণভেদ। (ভারত ১৬৩ অ.)

মণিশূক (পুং) মণিময় শূকঃ। মণিময় শূক।

মণিশৈল (পুং) মন্দরাচলের পূর্ণস্থিত পর্বতভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পু. ৫০ অ.)

মণিশ্রুত (পুং) ইন্দ্রনীলমণি।

মণিসুর (পুং) মণিভিঃ স্রিয়তে পরাতে প্রথ্যতে ইতি ভাবঃ, স্ব-কর্মণি অপ। সুভাহার, মণিখচিত হার।

"মটরতি লম্বনে কুচয়ুগমনে যুগময়চুচিরুযিতে।

মণিসরময়লাং তারকপটলং নবদলশশিভূমিতে ॥"

(গীতগোবিন্দ ৭ স.)

মণিসূত্র (স্ত্রী) সুভামালা।

মণিসোপান (স্ত্রী) মণিময় সোপান, রত্নসোপান।

মণিস্কন্ধ (পুং) নাগভেদ। (ভারত ১৫৭ অ.)

মণিস্তম্ভ (পুং) মণিময়ঃ স্তম্ভঃ। মণিময় স্তম্ভ, মণিনির্মিত স্তম্ভ।

"সর্গকামমুখং দিব্যং সর্গরত্নসমধিতম্।

সর্গদুপচয়োদর্কঃ মণিস্তম্ভৈকপঙ্কতম্ ॥" (ভাগ. ৭।২৩।১২)

মণিস্রজ্জ (স্ত্রী) মণিমালা।

মণিহস্ত্য (স্ত্রী) মণিময় হস্ত্য, মণিনির্মিত গৃহ।

মণিহার, উঃ পঃ প্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। টিন্ প্রভৃতি

পাত্রে কাচ বসাইয়া অলঙ্কারাদি প্রস্তুত করাই ইহাদের জাতীয় ব্যবসা। ইহারা মণিকার অর্থাৎ হীরকাদি মূল্যবান প্রস্তর বসাইয়া বাহারা অলঙ্কার প্রস্তুত করে, তাহাদের অঙ্গ-করণজীবী বলিয়াই এরূপ নামাঙ্ককরণ করিয়াছে। হুড়ী-হার হইতে ইহারা সম্পূর্ণ বিভিন্ন, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চুড়ী প্রস্তুত করিয়া জীবিকা উপার্জন করিতেছে।

মুসলমান ও হিন্দু ভেদে এই জাতি দুইটি সম্প্রদায়ের বিভক্ত। মুসলমানগণ সকলেই হুরী, শাক্তিমতী ও পাঁচপীর ইহাদের প্রধান উপাত্ত। জ্যেষ্ঠমাসের প্রথম রবিবার ও সবিষরাতের দিন ইহারা ঐ পীরদের পূজার নানা উৎসব করিয়া থাকে। মুসলমানগণ ১৩০টি থাকে বিভক্ত।

হিন্দু সম্প্রদায়ের মণিহারগণ হিন্দুর সকল দেবদেবীর প্রতি বিশেষ ভক্তিমান। ইহাদের মধ্যে অযোধ্যাবাসী, অজরাখা, বাইসবার, বড়রবার, বড়ভাঙ্গর, চৌহান, হাড়িয়া, কদরহার, জুরিয়া, পাটবান, লোথেরি, মণহার, মথুরিয়া, রামানন্দী, রেংগা, সাগর, সনাবর, শিশগড় ও ভদ্র নামে ১২টি থাকে প্রচলিত আছে।

মণিহারী, বাহাণার পূর্বপ্রদেশের অন্তর্গত একখান সম্প্রদায়।

মণিহারী, পণ্যপ্রদায়িক্রোডাতন। ইহার কেবল মাত্র রমণী ও বালকগণের মনোহরণযোগ্য বীণী, কাচের খেলানা, চুড়ী, হুন্দী, চুলের কিতা, সিন্দুরকোটা, আরসী প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে ‘জুগীরা বোতান’ বা ইংরাজী Stationary Shop-এ যে সকল দ্রব্য বিক্রয় হয়, পূর্বে লোকে সেই সকল দ্রব্য কিরি করিয়া দেশ দেশান্তরে বাইরা বিক্রয় করিত। এরূপ কার্য দ্বারা জীবিকা উপার্জনকারী সম্প্রদায় বিশেষই মণিহারী নামে খ্যাত।

মণী (স্ত্রী) মণি-কৃতিকারাদি পক্ষে জীব। মণি।

(তরত বিক্রপকোষ)

মণীচক (স্ত্রী) মণিঃ চকতে প্রতিহতি বীণ্যা ইতি চক-অচ্।

১ চন্দ্রবর্ণরূপ, চন্দ্রকান্তমণি, পথ্যায়—ইন্দুকান্ত। (ত্রিকা০)

২ শাকদ্বাপের বর্ষবিশেষ।

“ভ্রামরপংক্তিবর্ষস্ত মণীচকমিতি স্মৃতম্ ॥” (মৎস্যপুং ১২১১২০)

(পুং) ৩ পক্ষিবিশেষ; মৎস্য-রক্ত পক্ষী।

“কল্যাণী মৎস্যরক্তঃ ভ্রামং জলমল্লম্ মণীচকঃ ॥” (হারাবলী)

মণীব (অব্য০) মণিশব্দেন সহ ইব শব্দত বজ্রিতং পূর্ব-সমাসঃ। মণিতুল্য।

“মণীবোদ্ধোতি তু ইবার্থে বশকো বা শকো বা বোধঃ”

(সিদ্ধান্তকোষী)

মণীবক (স্ত্রী) মণীব সংজ্ঞায়াঃ কন্, বা মণীব কায়তি কৈ-ক।

পুল। (হারাবলী)

মণাবতী (স্ত্রী) মণি-অত্যধে মতুপ, মত্ৰ বঃ মণেরিকারত দীর্ঘঃ ততো ভাব্। ২ মণিগুক্ত নদীভেদ।

মণীধরতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থভেদ। (হেম)

মণ্টপী (স্ত্রী) মণ্টঃ উদ্যোগ পাতি রক্ততীতি মণ্ট-পাক-জাতো সংজ্ঞায়াঃ বা ভাব্। কুজোপাধকী। (রাবনি০)

মণি (পুং) পোত্রপ্রবর্তক কথিতেন। (প্রবরাধ্যায়)

মণ্ড (পুং) মণ্ডতে ইতি মণ্ডি অচ্। বটকবিশেষ, বটকাকার পিষ্টকভেদ। ইহার পাকপ্রণালী—

“সমিভাঃ মর্দয়েদাট্যার্জলেনাচি চ সরয়েৎ।

অস্যাভ বটকং কুন্ডা পচেৎ সর্পিবি নীরসম্ ॥

এলালবন্ধকপূরমরিচাটৈত্তরগন্ধতঃ।

মজ্জারিত্বা দিতাপাকে তততক সসুদয়েৎ।

অন্নং প্রকারঃ সংসিদ্ধো মণ্ড ইত্যতিবীরতে ॥” (রাবনি০)

প্রথমতঃ সমিভা অর্থাৎ মণ্ডাকে হুত দ্বারা বর্ধনপূর্বক পরে অন্ন জল দ্বারা পুনর্বর্ধন করিয়া বটক প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে উহা বিনা জলে হুত দ্বারা পাক করিবে। তৎপরে এলাচি, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচাদি দ্বারা মণ্ডীকৃত

চিনির রসে কেনিয়া জুলিয়া লইতে হইবে। এই প্রকারে প্রস্তুত করিলে ইহাকে মণ্ড কহে। ইহার ভণ্ড—পরীরের উপচরকারক, তরুণবর্ধক, বলকারক, জ্বিহা, তল, পিত্তর, বায়ুনাশক, কচিৎসক এবং প্রবলারি মানবগণের পক্ষে অত্যন্ত উপকারক। মহাদা, চিনি ও হুত দ্বারা এইরূপে প্রস্তুত যে সকল দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহা এই মণ্ডের দ্বারা উপকারক। এই খাদ্য দ্রব্য মণ্ডনামেও অভিহিত হয়।

মণ্ড (পুং স্ত্রী) মণ্ডতে জায়তে মনম অদ্যাবিক্রিতি মন- (ক্রমভাঃ ভূঃ। উপ ১১১৩) ইতি ত। ১ অন্ন ও মণি প্রভৃতির অগ্নয়ন, চলিত—মণ্ড বা মাত।

“নীবারোদমমণ্ডমুদমুদয়ঃ সতঃপ্রযত্না প্রিয়া।

পীতামণ্যদিকং ভগ্নাবনবুদ্য পথ্যাপ্রমাত্যতি ॥”

(উত্তরায়চরিত ৩১১)

২ সার। ৩ পিচ্ছ। (মেঘিনী) (পুং) মণ্ডরতি ক্ষেত্রং হুবরতি মণ্ডি-অচ্। ৪ এরও বৃক্ষ। ৫ শাকভেদ। (মেঘিনী) ৬ মণ্ড। ৭ ভূবা। (হেম) মণ্ডতি বর্ষাশমে জ্বয়তীতি মণ্ড-অচ্। ৮ মণ্ডুর। ৯ ভক্তাদি-ভব রস। ইহার লক্ষণ—

“ততুলানাং সুসিদ্ধানাং চতুর্দশভগ্নে জলে।

রসঃ সিন্ধুৈর্বাগ্নিহিতো মণ্ড ইত্যতিবীরতে ॥” (ভাবপ্র০)

চতুর্দশ ভগ্ন জলে ততুল সুসিদ্ধ করিতে হইবে, পরে উহা

উত্ত মরুপে সুসিদ্ধ হইলে ঐ অন্ন ছাফরা লইলে এবং বে অগ্নয়ন, তাহাই মণ্ড নামে অভিহিত হয়। মণ্ড অভিশর লক্ষণাক। এই মণ্ডে তঁট ও সৈন্ধব দিয়া সেবন করিতে হয়। ইহার ভণ্ড—গ্রাহী, লঘু, পিত্তল, দীপন, বায়ুনাশক, অরুণাশক, বলকর, পিত্ত, রোম ও প্রস্রাবনাশক।

“মণ্ডঃ গ্রাহী লঘুঃ শীতো দীপনো বায়ুনাশকঃ।

ঈরয়তপুণো বল্যঃ পিত্তরোমপ্রস্রাবহঃ ॥” (ভাবপ্র০)

রাজবরভমতে মণ্ড ভণ্ড—সুখাভিকর, বতিপোষক, প্রোণপ্রদ, শোণিতবর্ধক, অন্ন, কক, পিত্ত ও বায়ুনাশক।

মণ্ডের মধ্যে লালমণ্ড সর্বাঙ্গেকা লঘু। ইহার ভণ্ড—অগ্নিজনক, বাহ, কৃষ্ণ ও অরুণীয়াসনাশক, অপেক্ষা দোষ এবং আমগণচক।

ভূষ্টবের মণ্ডভণ্ড—ভক্ত, পিত্তরোম ও বায়ুনাশক, অগ্নি-বৃদ্ধিকর, লুল ও আবাহরোপে বিশেষ উপকারক। অগ্নিবর্ধক ও পরিপাচক। (রাবব০)

হারাতল্যহিতার মণ্ডবর্ণে মণ্ড-ভণ্ডের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে।

খাদ্য-মণ্ডভণ্ড—পিত্ত ও প্রস্রাবনাশক, বায়ুবর্ধক, রক্তপোষক, গ্রাহী, লক্ষ্যপন এবং অরুণীয়াসনাশক। মণ্ডত (হৃদয়লগ্নে

বাবনা বা অনার) মণ্ডগুণ—স্নেহ ও বায়ুবর্জক, পিত্তনাশক, সূত্রবর্জক ও গ্রাহক। রক্তশালি-মণ্ডগুণ—মধুর, গ্রাহী, শীতল, প্রেমহ ও অশ্মরীরোগনাশক, বায়ু ও পিত্তবর্জক। বৈততুল্য-মণ্ডগুণ—মধুর, শীতল, কিঞ্চিৎ স্নেহকর, শোবনাশক, অশ্মরী ও মেহরোগে বিশেষ উপকারক ও বায়ুবর্জক। ধব-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহী ও বিপাকী। পোদ্দম-মণ্ডগুণ—কষায়, গ্রাহক ও পাচক, মধুর ও পিত্তনাশক। কোদ্রব-মণ্ডগুণ—মানি ও মূর্ছাকর এবং লঘু। কুদ্রধাতুমণ্ডগুণ—বায়ুবর্জক, পিত্তকারক, স্রীপদ, শুষ্ক ও প্রতিজ্ঞার প্রভৃতি রোগজনক, মানি, মূর্ছাকর ও লঘু।

(হারীত ১ম স্থান ৯০ অধ্যায় মণ্ডবর্গ।)

অরাদি যোগে রোগী অতিশয় দুর্বল হইলে প্রথমে মণ্ড দেওয়া আবশ্যিক। সকল পকার মণ্ডের মধ্যে লাজমণ্ডই বিশেষ উপকার। কেবল শূলরোগে বৈদ্য মণ্ডই প্রাপ্ত।

মণ্ডক (পুং) মণ্ডেন কৃতঃ ততি মণ্ড সংজ্ঞায়াঃ কনু। পিষ্টক-বিশেষ, চলিত মীড়া। প্রস্তুতপ্রণালী—

“গোবৃদ্ধা ধবলা ধোতাঃ কুটীতাঃ শোমিতান্ততঃ।

প্রোক্ষিতা বহ্নিশিষ্টাণ্টালিতাঃ সমিতাঃ দ্বতাঃ ॥

বারিণা ক্রোমলাঃ কৃত্বা সমিতাঃ সাধু মর্দয়েৎ।

হস্তচালনয়া শুভ্রা গোষ্ঠীঃ সমাক্ষ প্রসারয়েৎ ॥

মণ্ডোদগততত্ত্ববিদ্যুৎ প্রক্ষিপেদহিঃ।

মুচনা বজ্জিনা সাধাঃ সিন্ধো মণ্ডক উচ্যতে ॥

তন্মেন সাধাথণ্ডেন মণ্ডকং তক্রময়ঃ।

অথবা সিন্ধুমাংসেন সতক্রবটকেন বা ॥”

(ভাবপ্রকাশ)

বৈতগোবৃদ্ধ কুটীয়া শুকাইতে হইবে, পরে প্রোক্ষণ করিয়া বস্ত্রে পেষণানন্তর চালিয়া লইবে। ইহার নাম সমিতা অর্থাৎ ময়রা। এই ময়রা জল দ্বারা শুষ্ক করিয়া উত্তমরূপে মর্দন করিতে হইবে এবং হস্ত চালনা দ্বারা তাহার গোষ্ঠী অর্থাৎ লেটী সমাক্ষ রূপে প্রসারিত করিবে। তৎপরে উহা একটা অধোমুখ ঘণ্টের উপরি বিস্তারিত করিয়া সুস্থ অগ্নির দ্বারা পাক করিলে এই মণ্ডক প্রস্তুত হয়। এই মণ্ডক চুট, ঘুত ও শুভ্রাঙ্গি ইক্ষুরিকারের সহিত অথবা সতক্র সিন্ধি মাংস ও বটকের সহিত ভক্ষণ করিতে হইবে। ইহার গুণ—শরীরের উপচরকারক, শুক্রবর্জক, বলকারক, কটিকর, মধুর, বিপাক, ক্ষয়গ্রাহী, লঘু ও নিদ্রাবিনাশক।

২ মাধবীলতা। (ভাবপ্রাং) ৩ গীতাক বিশেষ। ইহা

আবার ৩ প্রকার বলা—জলপ্রিয়, কলপ, কমল, সুন্দর, মজল ও বজ্রক।

“জরপ্রিয়ঃ কলাপশ্চ কমলঃ সুন্দরতুবা।

মজলো বলভশ্চেতি মণ্ডকঃ বট প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

জরপ্রিয়ো হংসতালে লঘুমাধ্যো বদা শুক্লঃ।

উনবিংশত্যাক্ষরৈরুক্তো রসে বীরে স বর্ততে ॥”

(সঙ্গীত নামোদর)

মণ্ডন (স্ত্রী) মণ্ডাতেহনেন ইতি মণ্ডি ভূষে করণে স্মৃট। ভূষণ, অলঙ্কার।

“কিমিব হি মধুরাণাং মণ্ডনং নাকুতীলাম্” (শকুন্তলা ১ অং)

(পুং) ২ অলঙ্কারক, অলঙ্কারিণী। ৩ প্রসিদ্ধ মৌমােসকভেদ, মণ্ডন মিত্র।

“শিষ্য প্রণিষ্যৈরুপনীতমানমবেহি তস্মাণ্ডনমিত্রাধাম ॥”

(শঙ্করবিজয়)

মণ্ডনকবি, উপসর্গমণ্ডন, কবিকল্পদ্রুমস্বক, সারস্বতমণ্ডন প্রভৃতি ব্যাকরণ সংকীর্ত্ত সংস্কৃত গ্রন্থকার।

মণ্ডনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরিজেলার অন্তর্গত একটি গিরিহর্গ। বাগকোট সমুদ্রখাড়ি হইতে ৬ ক্রোশ দৈর্ঘ্যান্তরে মণ্ডনগড় পিরির উপর অবস্থিত। এই গিরিহর্গ ভিন্ন মণ্ডন-গড় পক্ষে পাকোট ও জাধ নামক আরও দুইটা হর্গ আছে। শুনা যায়, ঐ হর্গত্রয়ের মধ্যে মণ্ডনগড় মহারাষ্ট্র-কেশরী শিবাজী কর্তৃক, পাকোট হাবাস কর্তৃক এবং জাধ আব্দুল কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু উহাদের গঠনকাব্য পর্যালোচনা করিলে উহাদিগকে তদপেক্ষা আরও প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়।

মণ্ডনমিত্র, শঙ্করাচার্য্যের সমসাময়িক একজন সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক। ইনি বহু শিষ্য লইয়া গৃহস্থ ধর্মে অহরন্ত ছিলেন। শঙ্করবিজয়ে লিখিত আছে, শঙ্করাচার্য্য ইহাকে জয় করিবার জন্য ইহার গৃহ সমুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

গৃহ সমুখে মণ্ডনমিত্রের কএকজন দাসী অপেক্ষা করিতে ছিল। শঙ্করাচার্য্য তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মণ্ডন-মিত্রের বাড়ী কোথায় বলিতে পার?” তাহার উত্তর করিল, “জীবেশ্বরের ঐক্য ও ভেদান্তের, শঙ্করসংপ্রদায়কাদ্বন্দ্ব, দ্বানাদি বিশেষোচিত কঠব্য ধর্ম, মহাদ্বি রাজবিধান, জৈনোক্তি, কাপালিক, ভৈরব, শৈব, গণেশ, বিষ্ণু, সূর্য্য প্রভৃতি বিভিন্ন মতবাদের উক্তি, আকর্ষণ উচ্চাটনাদি সিদ্ধ বস্তু বাহার দ্বার-দেখ হুলায়িত শুকপাখাও স্পষ্ট বলিতে পারে, তাহাই মণ্ডনমিত্রের বাড়ী।” শঙ্করাচার্য্য সন্মান পাইলেন, যেখিলেন মণ্ডনের গৃহস্থার কপাট-কষ। তিনি প্রাণায়াস প্রভাবে শূভবার্গ দ্বিরা মণ্ডনের গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অতন মণ্ডনমিত্র দানপ্রদ ও বিবেচকবর্গের মজা করিয়া থাকত

বাক্যে দর্শাকতপ্রোক্ষণ করিতেছেন। এই সময়ে শরদাচাঁদ্যের পদবর মণ্ডপে বসিলেন। পরে তাঁহার সর্বাঙ্গ দর্শন করিয়া ক্রোধে অগ্নি উঠিলেন। মণ্ডন অনেক কষ্টে কথা বলিলেন। 'এক ব্যাস তাঁহার ভবনে উপস্থিত ছিলেন, তিনি বলিয়া দিলেন, 'এ ব্যক্তি সামান্ত নহেন, পাশ্চ বিদ্যা পূজা কর।' মণ্ডন তদনুসারে পাশ্চ দিলেন। ৫তমবার সঙ্গে শাস্ত্রীর তর্ক করিতে আসিয়াছি', এই বলিয়া শরদ নিজ অতিপ্রায় জানাইলেন। বধাবিধি পিতৃকর্মসমাপন ও ভোজনান্তে মণ্ডন শাস্ত্রালাপ করিতে শরদের সম্মুখান হইলেন। কথা হইল যে, যদি তর্কে মণ্ডন পরাজিত হইলেন, তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাসী হইবেন, আর শরদ যদি হারেন, তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাসধর্ম ছাড়িয়া গৃহী হইবেন। মণ্ডনমিশ্রের পত্নী সান্দ্যং সরস্বতী-স্বরূপা সরসবাণী মধ্যস্থ হইলেন। ঘোরতর তর্ক চলিল। অবশেষে সরসবাণী পতিকে জানাইলেন, "নাথ! আপনারই পরাজয় হইয়াছে, এখন জ্ঞাপনি প্রতিজ্ঞা পালন করুন।" তখন মণ্ডনমিশ্র শরদের চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহার শিষ্য স্বীকার করিলেন এবং তাঁহার উপদেশে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ-পূর্বক উত্তরাতিথে চলিলেন। (শরদবিজয় ৫৬) সন্ন্যাস গ্রহণের পর মণ্ডনমিশ্র বিষ্ণুরূপ ও সুরেশ্বরচাৰ্য্য নামে খ্যাত হইলেন।

সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে ইনি আপত্তবীর মণ্ডনকারিকা, ভাবনাবিবেক ও কানীমোকনির্ণয় রচনা করেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পর ইনি তৈত্তিরীয়ব্রহ্মসূত্রিক, নৈকর্মসিদ্ধি, পকী-করণবাস্তবিক, বৃহদারণ্যকোপনিষদবাস্তবিক, ব্রহ্মসিদ্ধি, ব্রহ্মসং-ভাষ্যবাস্তবিক, মানসোন্নাস বা দক্ষিণামূর্তিতোত্রবাস্তবিক, লণু-বাস্তবিক, বাস্তবিকসার ও বাস্তবিকসারসংগ্রহ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ লিখিয়া দার্শনিক অগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।

মণ্ডনমিশ্র সাহিত্যরসপোষিনী, একজন বিখ্যাত শাস্ত্রিক। ইনি নানার্থনকাজ্ঞাসন নামে সংকৃত অভিধান রচনা করেন। মণ্ডনসূত্রোদ্যম, একজন প্রসিদ্ধ বাস্তবশাস্ত্রবিৎ। ইহার পিতার নাম ক্রীকোড়। ইনি দেবারপতি রাণাকুন্ডের আশ্রয় লাভ করেন। তাঁহারই উৎসাহে ইনি রাজবল্লভমণ্ডন নামে একখানি বৃহৎ সংকৃত বাস্তবশাস্ত্র, এতদ্বির দেবতামূর্তিপ্রকরণ, প্রাসাদমণ্ডন ও রূপমণ্ডন নামে বাস্তবশাস্ত্রসম্বন্ধীয় কএকখানি কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

মণ্ডপ (পুং স্ত্রী) মন্দি-তাবে বহু, মণ্ড, মণ্ডং পাতি পা-ক।

জমবিপ্রায়মান, পর্যায়—জনাশ্রয়। (অমর)

‘সম্বাভীরে ভবতঃ স্তম্ভিঃ সান্দ্রিযা যিহোভসৈঃ।

সুর্ভবমণ্ডপঃ সত্যঃ শতভুজঃ সনোহরম্’ (দেবীতাং ২৮১১৫০)

দেবামি-বহু বেষ। বধা—৫৩১মণ্ডপ, বর্ণাশ্রম ইত্যাদি। মণ্ডপ শব্দের সাধারণ অর্থ গৃহ। দেবতার উদ্দেশে যে গৃহ হয়, তাহা দেবগৃহ বা দেবমণ্ডপ নামে খ্যাত।

(যাড়োয়া), মঠ, সন্ধ্যায়াস, পূজার স্থান বা মন্দিরাদির সমূহে উক্ত বেদীর দ্বার যে চতুর্কোণ ভূমিতাপ, তাহাই মণ্ডপ নামে খ্যাত। সাধারণতঃ ঐ সকল স্থান ছাি দ্বার আচ্ছাদিত। শুভরাজিই উহার প্রধান আশ্রয়। কোম কোম দেবমন্দিরের মণ্ডপের কার্য্য একই শিল্পচাতুর্য্যের যে, তাহা লিখিয়া ব্যক্ত করা যায় না।

মণ্ডপে একমাত্র পবিত্র বস্তুই রক্ষণীয়। হিন্দু দেবমন্দিরাদির সমূহ মণ্ডপে সাধারণ বসিয়া পূজাহোমাদি সম্পাদন করেন এবং কখন কখন দেবোপতোষা দ্রব্যাদি তথায় রাখিয়া দেবতার উদ্দেশে ভোগ দিয়া থাকেন।

বৌদ্ধ মঠ বা বিহার-সংলগ্ন মণ্ডপে কেবলমাত্র মতিমিশ্রের পাঠ্যোগ্য পবিত্র শাস্ত্রগ্রন্থসমূহ সংরক্ষিত থাকে। শ্রমণ বা বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ মণ্ডপে বসিয়া সর্জনসময়ে শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠ করিয়া থাকেন। সিংহল, ব্রহ্ম প্রভৃতি দেশে এই মণ্ডপ প্রায় পাগো-দ্বার আকারে নির্মিত হয়। উহার ছাদের উপরিতলে কতকগুলি কুঠরী বস থাকে। এতদ্ব্যতীত তলের দর গুলি ক্রমশঃই নিম্নতলের গৃহালেকা কুল্লারতন হয়। এই ভিত্ত চূড়াদেশ স্থম্ব হইতে স্থম্বতর হইয়া উচ্চচূড় পাগোদা মন্দিরে পরিণত হয়। এই মণ্ডপগৃহের প্রথম তলের মধ্যভাগে যে উচ্চ স্থান থাকে, তাহাই প্রকৃত মণ্ডপ বা বেদী। ঐ বেদীর উপর বসিয়া পুরোহিত শাস্ত্রালাপ করিতে থাকেন এবং ধর্ম্মতথ্যসম্বন্ধে ব্যক্তিগণ তাঁহার চতুর্পার্শ্বস্থ নিয়ে মন্ত্রের বিছাইয়া উপবেশনপূর্বক ধর্ম্মবিষয়ক বক্তৃতা শ্রবণ করেন। সিংহলদেশে পূর্ণিমা রজনীতে মণ্ডপে বসিয়া শাস্ত্রপাঠ একটা উৎসব মধ্যে পলা।

শাস্ত্রালোচনা বাস্তব মণ্ডপে আরও একটা নূতন ধরণের ক্রীড়া হইয়া থাকে। সিংহলে কখন কখন মারিকেল-পত্র ও লতাপাতা দিয়া একটি পোলক ধাঁধার দ্বার নিরুজ্ঞ প্রকৃত হয়। প্রবেশপথ হইতে নিরুজ্ঞের অভ্যন্তরে আসিতে হইলে অনেক জটিলপথ অতিক্রম করিয়া আসিতে হয়। কখন কখন বা সেই পথের স্থানে স্থানে বাগ কাটায়া অপদেবতাগণের বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দেয়। সন্ধ্যার পরে বুদ্ধের বাসভবন বা জব-স্থান-মণ্ডপ নিরূপিত হয়, বৌদ্ধগণ সকল বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া সেই বুদ্ধমণ্ডপে আসিতে বিশেষ আগ্রহ ও উৎসাহ প্রকাশ করে এবং মাসান্তরে এক একটা অপভ্রমের অধিকার-লীলা অতিক্রম করিয়া সে বীরে বীরে বুদ্ধমণ্ডপে অগ্রসর

হয়। মণ্ডলের সীমা উল্লম্বন করিয়াই সে মুছা বা বশ।
প্রাপ্ত হয়। এই ভাসের উদ্দেশ্যে যে, বৃদ্ধকে লাভ করিতে
হইলে অনেক বাধা বির অতিক্রম ও কষ্ট স্বীকার আবশ্যক।

অপরাজিতাপুঙ্খা নামক বাতশাস্ত্রের পঞ্চবিংশত্বে মণ্ডলের
লক্ষণ সম্বন্ধে বাহ্য নির্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহার
বিবরণ প্রদত্ত হইল। প্রাসাদ নির্মাণ বিষয়ে যে প্রমাণ উল্লিখিত
হইয়াছে, সাধারণতঃ মণ্ডপও তদ্বৎসারেই নির্মাণ করা বিধেয়।
যদি ইহা অপেক্ষাও বৃদ্ধ করিতে হয়, তবে প্রাসাদপ্রমাণের
এক পাদ হইতে আরম্ভ করিয়া বিত্তপ পর্য্যন্ত অধিক করা
হইতে পারে, কিন্তু ইহা অপেক্ষা বৃদ্ধ করা নিষিদ্ধ।*

বাহ্যদেবগ্রন্থে পণ্ডিতগণ মণ্ডলের পাঁচ সাত প্রকার
প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত বাত-
বেধিগণের মতে মণ্ডপ প্রাসাদের তুল্য পরিমাণ অথবা তদ-
পেক্ষা এক পাদ অধিক করাই সম্ভব। ইহার উচ্চর পাঁচ
হাতের অধিক বর্ধনশক্ত করিতে হইবে। স্থানান্তরে নর হাত,
বশ হাত, একাদশ, দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ হাত পর্য্যন্ত ইহার উচ্চর
নির্দিষ্ট হইয়াছে। সমান ঘেমে চতুরস্র স্বয়ং কেলিয়া বিহিত
তাগ অঙ্গুলারে তত্ত্বাধি রোপণ করিতে হইবে। তত্ত্ব-রোপ-
ণান্তে অত্যন্ত উপাদান দ্বারা সুন্দরভাবে মণ্ডপ নির্মাণ সম্পন্ন
করিয়া অন্ততঃ ইহার অর্ধ পরিমিত স্থান একটী চক্রাতপ দ্বারা
শোভিত করিয়া রাখিবে। ইহার অলিন্দ ও প্রত্যলিন্দগুলিও
চক্রাতপে শোভিত করা বিধি। মণ্ডলের মটকা পাঁচটী
হইবে। মটকার এক একটী বটী লিখিত করিয়া দিবার নিয়ম
আছে। কিন্তু তাহা মটকা হইতে উচ্চে বা নীচে যেওয়া
নিষিদ্ধ। প্রাসাদের দ্বার মণ্ডপও দ্বার দ্বার বাস-ভবনের
সম্মুখে দ্রোষ্ট, মধ্যম ও কনিষ্ঠভাবে নির্মাণ করা বিধেয়।

এতদ্বির অপরাজিতাপুঙ্খার বড়-বিংশত্বে ভগবান্‌উশনা
কর্তৃক বর্ধমান, স্বস্তিক, গরুড়, সূর্যমন্ডক, সর্পভোক্তা, কৈলাস,
ইন্দ্রনীল ও রক্তোত্তব নামক অষ্টবিধ মণ্ডলের বিবরণ উল্লিখিত
হইয়াছে।† বাহ্যিক ভাবে তাহার ভেদাদি বিবৃত হইল না।
মণ্ডপ পিষতি পা-ক। (জি) ৩ মণ্ডপারী, যিনি মণ্ডপান করেন।

* “অথাতঃ সত্যকাম্যি মণ্ডপানাত লক্ষণ।

প্রাসাদতঃ প্রমাণেব মণ্ডপ কালক্রমেঃ।

সমঃ সপারসার্ক প্যামোদকমবঃ চ।

বিভাগঃ বাধ কর্তৃকভব উর্ধ্বঃ ন কালক্রমেঃ।”

(অপরাজিতাপুঙ্খা ৩১৫ প্রোফ)

† “বর্ধমানবতিবদ্যেব তদ্বৎঃ সূর্যমন্ডকঃ।

সর্পভোক্তা কৈলাস ইন্দ্রনীল রক্তোত্তবঃ চ।”

(অপরাজিতাপুঙ্খা ২০ হ)

মণ্ডপক্ষেত্রে (স্রী) পবিত্র স্থান।

মণ্ডপপুর, বাহুর প্রাচীন নাম। [মাণু দেখ।]

মণ্ডপা (স্রী) মণ্ডপ-টীপ। নিশাপী, চলিত সীম। (রাভানি°)

ইহার ‘মণ্ডপী’ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

মণ্ডপারোহ (পুং) সুখালি। (রাভানি°)

মণ্ডপী (দেবজ) যে সকল লোক পুন্দের সময় দুর্গামণ্ডপে
কাছ করে, তাহাদিগকে ‘মণ্ডপী’ কহে। (স্রী) ২ সূত্র
পত্রোপাধকী, সূত্রপত্র পুঁইশাক। (রাভানি°)

মণ্ডপুল (স্রী) আকার পর্য্যন্ত বৃদ্ধতা।

মণ্ডময় (জি) মণ্ড-বস্তুপে ময়ট। মণ্ডবস্তুপ।

মণ্ডময় (পুং) মণ্ডময়িত ভূবরতীতি মড়ি-ভূবরতীতি-
তানিলাধিগড়িমতিজিনানিত্যচ। উণ্ ৩১২৮ ইতি কচ,
বৃ ৮ কিং। ১ অন্ন। ২ বধুসম্ব। ৩ নট। ৪ অলঙ্কার। (উচ্চল)

মণ্ডময়ী (স্রী) মণ্ডময়িত মড়ি-বট্, দ্বিগাং ভীপ্। ঘোষিৎ।

মণ্ডর (জি) মড়ি-অন্ন। ভূবণ।

মণ্ডরী (স্রী) মণ্ডরিত ভূবরতীতি মড়ি-অন্ন, দ্বিগাং ভীপ্।
যুয়ী। (হারাবলী°)

মণ্ডল (স্রী) মণ্ডরিত ভূবরতীতি মড়ি-কলম্বপচ। উণ্ ৩১০৩
ইতি-কল। ১ চক্র ও স্থায়ের বহিবেষ্টন। উহাকে চক্র বা
স্থায়মণ্ডল কহে।

“বাতেন মণ্ডলীভূতা স্থায়ীচক্রমসোঃ করাঃ।

মালাভা ব্যোমি তথ্যে পরিবেশঃ প্রকীর্ণিতঃঃ (সাহস্রাক)

২ চক্র-স্থায়ের উৎপাতক রশ্মিমণ্ডল, পর্যায়—পরিবেশ,
পরিধি, উপস্থ্যক। (অন্নর) ৩ চক্রবাল। ৪ মণ্ডলাকার
দিক্‌সমূহ। ৫ কোঠরোগ, পিটকের দ্বার মণ্ডলযুক্ত চর্ম‌রোগ,
চলিত গার চাকা চাক দাগ হওয়া। (রাভানি°) ৬ বায়ন
মন্ডলমণ্ডল।

“উপেতঃ কোষদণ্ডাত্যাং সানাতাঃ সহ মন্দিতিঃ।

দুর্গবৃদ্ধিস্তরেৎ সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ।” (কামন্দকী ৮১১১)

৭ উত্তরদিকে বিংশতি যোজন পরিমিত দেশভেদ।
কোনমতে বা উত্তরদিকে ৪০ যোজন পরিমিত দেশ।
৮ গোপ। ৯ চক্র। (ত্রিকা°) ১০ সম্মতি। (বেব°) ১১ মণ্ড-
দাত। (শব্দমালা) ১২ ধর্ম্মবিধের স্থানপঞ্চকের অন্তর্গত
হিতবিধেব।

“মণ্ডলাকারপাদাত্যাং মণ্ডলং স্থানবীরিতম্।” (শব্দমালা°)

১৩ সুহবিশেষ।

“ভির্বাৎসরিত্ত্বং মণ্ডঃ স্যাত্তোদোহবাহুস্তিরেব চ।”

মণ্ডলং সর্পভোক্তাতিঃ পৃথক্‌ পৃথিবীমন্ত্যঃ।”

(অপরাজিতাপুঙ্খা ২০ হ)

১৫ ব্যাখ্যানার্থে গুরুত্ব, চলিত বাধনবী। ভোজনশালে ভোজনশালের নিয়ে মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া ভোজন করিতে হয়। যদি কেহ মণ্ডল না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে রাক্ষসাদি তাহার অন্ন নষ্ট করিয়া দেয়।

“বাকুধানাঃ পিশাচাশ্চ অমুরা রাক্ষসাতথা।

রুত্তি কেবলমগ্নস্ত মণ্ডলস্ত বিবর্জনাৎ।

আধিত্যা বসন্তো রুদ্রী ব্রহ্মা চৈব পিতামহঃ।

মণ্ডলাপ্যাদীবস্তি তন্মাৎ কুর্কস্তি মণ্ডলম্”।

(অগ্নিপুরাণ আশ্বিকতপোনামাধ্যায়)

এই মণ্ডল ত্রাঙ্কণ চতুর্কোণে, ক্ষত্রির ত্রিকোণে, বৈত ত্রিকোণে এবং শূদ্র বর্জ্যাকারে করিবেন।

[বিশেষ বিবরণ ভোজনশকে দেখ।]

কৃত্রিম মণ্ডলের বিধান দেবীপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—চারি হস্ত হইতে আরম্ভ করিয়া শত হস্ত পর্যন্ত মণ্ডল হইবে, ইহার অধিক আর হইবে না। এই মণ্ডল ১২ প্রকার, যথা—বিমল, বিজয়, রুদ্র, বিমান, শুভ, শিব, বর্জমান, দৈব, লতাক, কামদায়ক, রুচক ও যন্তিকাথা। এই সকল মণ্ডল পঞ্চবর্ষের শুভা দ্বারা করিতে হয়। শুভ হইতে হরিত পর্যন্ত সমস্ত শুভিগুলিই যুগ্মভোজন করা কর্তব্য। শালি, যষ্টিক, কুহুস্ত, হরিদ্রা এবং হরিংপত্র দ্বারা এই সকল চূর্ণ হইবে।

মণ্ডলস্থান সম, গোময়োপলিপ্ত, চন্দন, অশ্বক, কর্ণূর-চূর্ণ এবং ধূপ দ্বারা অধিবাসিত করিতে হইবে। মণ্ডলভূত্যাগ চূর্ণ এবং ধূপ দ্বারা অধিবাসিত করিতে হইবে। মণ্ডলভূত্যাগ পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ চারিদিকে সমান হইবে। সূত্র-পাতে যন্তিক ও মন্ত্রাদি রেখা হইবে, মধ্যে অষ্টদল পত্র থাকিবে। দ্বার সকল সমস্ত হইবে, পদ্মকর্ণিকা ও কেশর দ্বারা উজ্জল হইবে। অবশিষ্ট ভাগে যন্তিক চিহ্ন এবং কলার নামক জল পুষ্পবিশেষের চিত্র থাকিবে। দক্ষিণহস্তের মধ্যমা, অনামিকা এবং অঙ্গুলিগুলিযোগে ইচ্ছামত পঞ্চ-বর্ণচূর্ণ বিভাজন করিতে হইবে। চূর্ণবিভাজন সময়ে অঙ্গুলি অধোরূপ করিবে। ইহাতে রেখা সকল সমান ও অবিচ্ছিন্ন হইবে। অষ্ট পর্ল অপেক্ষা রেখা হুল করিতে নাই। পরস্পর মিলিত, বিষম, অধিক হুল, বিচ্ছিন্ন, ক্রবদাত্ত (অর্থাৎ বিচূড়ী পাকান, একের পার আর একটা দেওয়া), প্রান্তবিলম্বী বা হ্রস্ব মণ্ডল কমাচ করিবে না।

কলহেরবশত মণ্ডলে কলহ, বক্রেরবশত মণ্ডলে বৃহ, অতি হুলেরবশত মণ্ডলে ব্যাধি, মিজিত রেখার দীর্ঘা, বিব্রুত রেখা হইলে শত্রুতীতি, ক্রবদাত্ত অর্থাৎ, বিচ্ছিন্নরেখার বৃহা ও নানাবিধ অস্ত্র বটরা থাকে। যে যুক্তি মণ্ডলের বিবরণ সকল অবগত না হইয়া মণ্ডল প্রস্তুত করে, তাহার পুণ্যক

সকল ধর্ম বোধ হইয়া থাকে। চতুর্কোণ ও চতুর্ভুজ মণ্ডল করিবে। মণ্ডলের প্রাণ অমুরাদি দ্বার ও পত্র প্রস্তুত করিতে হইবে। হস্তমূল ও চতুর্হস্তের অধিক পত্র করিতে নাই। মণ্ডল পূর্বদ্বারী হইলে প্রোভাণ, আহুতি, জী ও বন্দ্যাদি শুভ হয়। উত্তরদ্বারী মণ্ডলও শুভকর। যথঃ মহাদেবই প্রথমে এই মণ্ডল প্রস্তুত করেন। এই মণ্ডলে সকল দেবতা অবস্থিত। এই মণ্ডল মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তদুপরি ঘটহাপনপূর্বক পূজা করিতে হয়। মণ্ডলে পূজা করিলে সকল দেবতাই পূজিত হইয়া থাকেন।

প্রথম মণ্ডলে বিত্তেরবশত শিব ও দ্বিতীয় মণ্ডলে গণেশ-বৃত্ত শিবাদির পূজা করিতে হয়।

দেবীপুরাণে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহ্য-ভাগে তাহা লিখিত হইল না। তন্ত্রমূল ও অন্তর্ভুক্ত তন্ত্র লক্ষ্য-তন্ত্রমণ্ডল প্রস্তুতি করিয়া অনেক মণ্ডলের উল্লেখ আছে, (তন্ত্র শব্দ ত্রুট্য)। পূজাদি বৈবকাধৌঃ মণ্ডল প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। আর্য, মিসর প্রভৃতি দেশেও বৈবজ্যের তত্ত্বাত্তানগার্য এইরূপ মণ্ডল প্রস্তুত করিত। সুশমানেরা বলিয়া থাকে, যে ওলমান এই মণ্ডল-বিভাজন বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। লেন সাহেব এই বিভা-রূপে প্রচার করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু উপযুক্ত ভাষায় অতাবে যুরোপীয়দিগের নিকট আত্ম হইয়া নাই।

(ত্রি) ১৫ বিধ। (অমরতীকা ভরত) (পুং) মণ্ডল লাতি পূজ্যতীতি লাক। ১৬ বৃহত। (মেঘিনী) ১৭ সপ্তবিশেষ।

(বিধ) ১৮ দেহের অষ্ট প্রকার সন্ধির অন্তর্গত সন্ধিবিশেষ।

(মুক্ত শারীৰ্য্য-এ অং)

(ভজরাভী) ১৯ যেশবের উপর জরীর কাজ করা বস্ত্রভেদ, ভজরাভীরাপাণ্ডী করিয়া ব্যবহার করেন। ২০ বাঙ্গালার প্রাচীর প্রধানকে (Headman) মণ্ডল বলে। দক্ষিণাত্যে যেমন পাটেল ও পশ্চিমে বকদমবিশের বেত্রপ অধিকার,

১ “চতুর্ভুজঃ মনরতা বাবতুলনতা ভবেৎ।

মণ্ডলঃ তত্র কর্তব্যমত উক্তং ন কায়ংৎ।

বিমলঃ বিজয়ঃ রুদ্রঃ বিমানঃ শুভঃ শিবঃ।

বর্জমানঃ বৈকল্যঃ লতাকঃ কামদায়কঃ।

রুচকঃ যন্তিকাপাকঃ বিমলঃ ইতি মণ্ডলাঃ।

সিদ্ধার্থবিজ্ঞানতন্ত্রঃ ভগ্নাঃ কাথ্যাঃ যুগ্মভোজনঃ।

শালিঃ যষ্টিকঃ কুহুস্তঃ হরিদ্রাঃ ইতি মণ্ডলঃ।

যদিবিক্রমবশতঃ তন্মাৎ অতিব্যস্তঃ।

সিদ্ধান্তপুরাণঃ ভগ্নাঃ কুহুস্তঃ যুগ্মভোজনঃ ইতি মণ্ডলঃ।

(দেবীপুং পূজ্যতীতি লাক ১৫ অং)

বালাগার মণ্ডলবিপ্লবও এক সময় সেইরূপ অধিকার ছিল। তাহার অধীনে অনেকগুলি কর্তৃত্বাধী ব্যক্তি, তন্মধ্যে পাটোয়ার বা তহসীলদার ও চৌকিদার প্রধান। ২১ পূর্ণিমা জেলার স্বাভাবিক এই উপাধি দৃষ্ট হয়।

মণ্ডলক (স্রী) মণ্ডলবার্ষিক কনু। ১ বিঘ। ২ কুঠভেদ। ৩ দর্পণ। (মহিনী) ৪ মণ্ডলাকার ব্যুহ। (জটাধর) (পুং) ৫ কুঠর। মণ্ডল মণ্ডল।

মণ্ডলকরাজনু (পুং) মণ্ডলাধীশ্বর।

মণ্ডলকার্মক (ত্রি) মণ্ডলাকার ধর্মশালী।

মণ্ডলবাট, হাওড়ার দক্ষিণাংশবর্তী একটি প্রধান পরগণা। রূপনারায়ণ ও দায়োদার নদীর মধ্যে অবস্থিত। জাকরখানের অসামান্যতায় এই স্থান সরকার দায়োদারের অন্তর্গত এবং পদ্মনাথ নামে এক জমিদারের অধিকারভুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মণ্ডলটিকি (স্রী) মণ্ডলাকার টিকি।

মণ্ডলনৃত্য (স্রী) মণ্ডলেন মণ্ডলাকারেণ প্রবর্তিত-নৃত্যমিতি বিভাসনায়ঃ। মণ্ডলাকার নৃত্য, চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিয়া নৃত্য, পর্যায়—হরীষ। (শব্দমালা)

মণ্ডলপত্রিকা (স্রী) মণ্ডল মণ্ডলাকার পত্রং যত্রঃ কনু টাণ্ণ, অত ইত্থং। রক্ত পূর্ণবা। (রাজনিং)

মণ্ডলপুচ্ছক (পুং) কীটভেদ। সূক্ষ্মতে লিখিত আছে,— এই কীট প্রাণনাশক। ইহার দংশনে সর্পদংশনের ভায়ে বিবেশ দৃষ্ট হয় এবং সারিপাতিক জন্তু তীব্র বেদনা হইয়া থাকে। কায় বা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিলে বেরুগ হয়, দৃষ্ট হান সেইরূপ হইয়া থাকে এবং তাহাতে রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও অরুণবর্ণের আভা দৃষ্ট হয়। অরু, অরুদর্দ, রোমাঞ্চ, বেদনা, বমন, অভ্যাস, তৃষ্ণা, দাহ, মোহ, সর্বদা হাই তোলা, কঁম্প ও হিঙ্গা প্রভৃতি উপদ্রব হইয়া থাকে। এই কীট দংশন করিলে বখাবিধানে প্রতীকার করা আবশ্যিক। (সূক্ষ্মত কীটকর ৮৫০)

মণ্ডলপুর, উংগঃ প্রদেশের মহারণপুরজেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম, ইহারই পার্শ্বে 'লু' নামক প্রাচীন গ্রামের ওয়াবেশ পড়িয়া আছে। এই উত্তর গ্রাম লইয়া প্রাচীন ক্রম নগরী। ক্রিষ্ণোজসাহ তোগলকের সময় ইহার প্রাচীন কীর্তি ও স্মৃতি এককালে বিলুপ্ত হয়।

মণ্ডলপুরন্দর, একজন বিখ্যাত জৈন সাধু। খ্রীষ্ট ১৬শ শতাব্দে বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণরায়ের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। ইনি অমরকোষের আদর্শে 'সৌম্যমিনীনিবন্ধ' নামে পণ্ডে একখানি দৈন্য অতিবাহন প্রকাশ করেন।

মণ্ডলবাট, উডান, বাগান। (বিদ্যাবান)

মণ্ডলা, মধ্যপ্রদেশের অমলপুর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। চিক্ কামিনদের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। অক্ষা- ২২° ১৪' হইতে ২৩° ২২' উঃ এবং দ্রাঘি- ৮০° হইতে ৮১° ৪৮' পূঃ। ভূপরিমাণ ৪৭১২ বর্গ মাইল। মণ্ডলানগরে ইহার বিচার-সদর।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে বিবৃষিত হইলেও এই স্থানের বিজন বনপ্রদেশ সাধারণের ভীতিপ্রদ। বনমালা-সমাজের অধিত্যক ভূমি ও নিব্বারিণী-পরিপ্লাবিত উপত্যকা-সমূহে চুর্চিব গৌড় জাতির বাস ও সেই সঙ্গে ব্যাঘ্র, ভল্লুকাদি ভয়াবহ হিংস্রজন্তুতে পরিপূর্ণ থাকায় এই স্থানের ভীষণতা বিত্তপ পরিবর্ধিত হইয়াছে। এই নির্জন প্রান্তরে প্রাণী পথিক পার্শ্বতীর হুঁড়ী-পথে পরিভ্রমণকালে কেবল-মাত্র জনশূন্য ও বনপূর্ণ অধিত্যক ভূমিই নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন। কোথাও কোথাও অদূরবর্তী উপত্যকা নিব্বারিণী-প্রবাহে শোভাময়ী দৃষ্ট হয়। স্থানে স্থানে হুদ্রবিবৃত্ত দীর্ঘ ভূগবিরাজিত প্রান্তর প্রদেশে বায়ুভরে আন্দোলিত ভূগবরী দূর হইতে হরিষর্ণের উদ্ভিদমালাশোভা সমুদ্রবৎ দেখা যায়। উহার মধ্যে মধ্যে খণ্ড খণ্ড বনসমূহ সাগরবন্দে ভাসমান পোতসদৃশ অদৃশিত হয়।

কোথাও নদীর সৈকতভূমে ভ্রামল শতশক্তি উৎকর-ক্ষেত্রসমূহ বিরাজমান, তাহার মধ্যস্থলে উপবনসমূহ জনসাধারণের বাসভূমির পরিচয় দিতেছে। দক্ষিণভাগের পার্শ্বতায় প্রদেশে ক্ষটিকার্কর, নানানার প্রেনাইট ও চূণাপাথরে পূর্ণ। নদীবিধৌত অববাহিকাতটে সেই প্রস্তরসমূহের বিভিন্ন পালি দৃষ্টিগোচর হয়। এতদ্বির স্থানে স্থানে কার্পাসোৎপাদক কৃষ্ণ-মৃত্তিকাপূর্ণ ভূভাগ ও সাহার নারক বাসুকামর মরুদেশ বিস্তীর্ণ রহিয়াছে।

নর্মদা নদী রেবা ও মণ্ডলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া পরে পশ্চিমাভিমুখে মণ্ডলার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। এখানে বেলগর্ভ-নিঃসৃত কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী নর্মদার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। উহার মধ্যে অনেকগুলি অবিরাম জলধারা চালিয়া নর্মদার স্রোতাবেশে অবিস্রান্ত গতিতে চালাইতেছে। ঐ পর্বতের আরও পশ্চিমে বজার, হালোন প্রভৃতি অসংখ্য জলধারা নদীকে নিপতিত হইয়াছে।

নদীগুলির পার্শ্বতীর ঘাত পতীর হওয়ার উহার কলে হানীর চাববাসের বিশেষ কোন সুবিধা হয় না। একমাত্র মণ্ডলা নদীর দক্ষিণ ও পূর্বদিকের নর্মদা হইতে তইসামাট পর্যন্ত বিস্তৃত 'হরবেদী' ভূমিই সমধিক উর্বরা। এখানে নর্মদার বহু শাখা ও বেগদার ধানবর শাখা অবস্থিত। এই

নদীতীরের মধ্যবর্তী গওশৈলের অধিকাংশে কএকখানি সমুদ্রশালী গোড় গ্রাম দৃষ্ট হয়। এতোক গ্রামের পার্শ্বদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বনমালা আছে। নগরের পশ্চিমাংশেই বনরাজি-সমাজের দুরারোগ্য পর্বত। উহা ব্যাঘ্রাধি হিংস্র অন্তর বাসভূমি হওয়ার অপেক্ষাকৃত ভরাবহু হইয়া পড়িয়াছে। স্থানে স্থানে বিস্তীর্ণ উপত্যকা ভূমি। বর্ষাঋতু উহার নিরদেশে জলরাশি সঞ্চিত হইয়া বধন পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া নন্দদা বকে পতিত হয়, তখন, সেই প্রপাতগুলির দৃষ্ট অতীব মনোরম হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত মেকল পর্বতের চৌরিয়া দায়বৃক্ষ ৩৪০০ ফিট উচ্চ। শৃঙ্গদেশের সমুদ্রতাপে ৬ মাইল প্রশস্ত একটা অধিত্যক ভূমি। এই স্থানের জলবায়ু অতি পরিষ্কার। ঐক্লপ দুরারোগ্য স্থানে অবস্থিত না হইলে, সহজেই এই স্থান সান্ন্যাসনে পরিণত হইতে পারিত। স্থানীয় সকল পর্বতশৃঙ্গই মহাদেব কর্তৃক রক্ষিত বলিয়া প্রবাদ আছে।

রামনগর-মন্দিরগাত্র শিলাকলক হইতে এই স্থানের প্রাচীন রাজবংশের ঐক্লপ বংশপরিতর পাওয়া যায়। বাদবরার নামা জনৈক রাজপুত্র ব্রহ্ম দেখিয়া সর্বী পাঠক নামা জনৈক সাধুচেতা ব্রাহ্মণের পরামর্শ গ্রহণ করেন। উক্ত ব্রাহ্মণের আদেশে বাদবরার গোড়রাজ নাগদেবের আশ্রয়ে আসিয়া কথ্য প্রার্থনা করিলেন। রাজা বৃক বাদবরার মনোহর রূপ ও ধীরবপু দর্শন করিয়া তাহাকে সেনাবিতাপীর কর্তব্য নিষ্পত্তি করেন। ক্রমে বীর অসাধারণ বীৰ্য্যবলে তিনি রাজা নাগদেবের নরন আকর্ষণ করিলেন। কোন কারণে বৃক বাদবের প্রতি শ্রীত হইয়া রাজা তাহাকে বীর কত্তা প্রদান করেন। ক্রমে রাজসংসারে তাহার বিশেষ প্রতিপত্তি বাড়িয়া যায়। রাজা নাগদেব বৃহৎকালে বীর জামাত। বাদবরারকেই উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া গিয়াছিলেন।

নাগদেবের মৃত্যুর পর, বাদবরার রাজসিংহাসন অধিকার-পুষক সেই বিজ্ঞ বিপ্রবরকে বীর মন্ত্রিপদে অভিষিক্ত করিলেন। যন্ত্রীর তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও তাহার তেজস্বিতার মণ্ডলা রাজ্য মহাসমুদ্রতে পূর্ণ হইয়াছিল। অকৃত পক্ষে একবার বাদবরার হইতেই মণ্ডলার পৌড়রাজ্যের রাজধানী স্থাপিত হয়। উক্ত বাদবরারের দোষ্ট পুত্রের বংশধরগণ এখানে ৩৪৮ বৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮০ বৃষ্টাব্দ মহারাষ্ট্র যুদ্ধ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়াছিল এবং অপর পুত্রের বংশধরেরা এককাল তাহারের মন্ত্রিত্ব ও রাজকাব্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিত। ৩০৪ বৃষ্টাবে উক্ত বংশের বংশ রাজা গোপাল দা

কর্তৃক মণ্ডলা রাজ্য (পৌড়বন) গোপালদা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। গোপাল দার মৃত্যুর পর সমগ্র রাজ্য পর্য্যবেক্ষণ বা গড়-মণ্ডল নামে খ্যাত হয়।

গোপাল দার অধস্তন ৩৮ পুরুষে রাজা সংগ্রাম দা জন্ম-গ্রহণ করেন। এই খ্যাতনামা পুরুষ গড়মণ্ডল রাজ্যকে তৎকালে বিশেষ শক্তি ও সমুদ্রশালী করিয়াছিলেন। ১৫৩০ বৃষ্টাবে তাহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি ৫২টি গড় বা প্রদেশ অধিকার করেন। বর্তমান মণ্ডলা, জবলপুর, দামো, নাগর, নরসিংপুর, সিওনী, হোসদাবাদ ও সমগ্র কুপাল রাজ্য তাহার অধিকৃত হইয়াছিল।

১৫৬৪ বৃষ্টাবে মোগলসম্রাট অকবর সাহেব এডিলিখি আসক খাঁ পরাজয়বর্তী কাফা-মণিকপুরে থাকিয়া বহু সৈন্ত সমভিব্যাহারে গোপালদা রাজ্য আক্রমণ করেন। এই সময়ে দরিত্রজননী দলপংশার বিধবা পত্নী রাণী দুর্গাবতী নাবালকের হইয়া রাজ্যশাসন করিতেন। মোগলের আক্রমণে কিছুমাত্র ভীত না হইয়া তিনি বীরলক্ষে সজ্জিতা হইলেন। গোপালদা সেনাবল সকলেই বীর-রমণী দুর্গাবতীর অধিনায়কতা স্বীকার করিল। বীরে বীরে রমণী-বাহিনী মোগলের সমুখীন হইল। জবলপুর জেলার সিকোড়ের নিকট পৌড় সৈন্ত পরাভূত হয়, রাণী নিরুপার দেখিয়া গড় অতিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হন। এখানেও মোগলের আক্রমণে স্থির হইতে না পারিয়া তিনি মণ্ডলার আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মণ্ডলার দুর্গম গিরিসঙ্কট অতিক্রম করিয়া নগরে মোগলসৈন্ত প্রবেশ করিতে না পারে, এই আশঙ্কায় রাণী স্বয়ং সেনাবল লইয়া গিরিপথ রক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রথম দিনের যুদ্ধে রাণী দুর্গাবতী প্রকৃত মোগলবাহিনীকে বিপর্য্যস্ত করিলেন। আসক খাঁ পরাজয়েও তরমসেরগ হন নাই। পর দিবস তিনি কামানবাহী সেনাবল লইয়া রাণী দুর্গাবতীকে আক্রমণ করিলেন। যুদ্ধে রাণী আহত হন, কিন্তু তাহার বীরত্ববলি তখনও নির্দোষিত হয় নাই, তিনি আঘাত উপেক্ষা করিয়া হিন্দুর সৌরব রক্ষার্থ পুনরায় প্রচণ্ড বিরুদ্ধে রণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। এই সময় মহা তাহার সেনাবলের পন্দারামসহিত নদীযাত্রা জলপূর্ণ হইয়া উঠে। পূর্বে ঐ যাত্রা তৎপ্রায় ছিল। পৌড়সেনা মোগল যুদ্ধে অসমর্থ হইলে এই নদী দিয়া পলায়ন করিবে ভাবিয়া নিশ্চিত চিত্তে রণাঙ্গনে মাতিয়াছিল, কিন্তু তাহার নদীযাত্রা নদীত হইতে যেখা একদা গণিল। প্রাণের আশঙ্কায় সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িল। সমুখে মোগলসেনা সুবলবাহারে গোলাবর্ষণ করিতেছে, পন্দাতে কলকল সাধে নদীজল বহিত হইয়া

সেনা তাম আক্রমণ করিয়াছে। এরূপ উত্তর লইতে পতিত হইয়া পৌড় সেনাদল হতভম্ব হইয়া পড়িল। রাণী হর্গাবতী কিছুতেই সেনাদলকে বশে আনিতে পারিলেন না, এমিকে সোমলবাঁহীরা বীরগণবিশেষে হতভম্ব সেনাদলের উপর আদিয়া পড়িল দেখিয়া তিনি ভীত হইলেন এখানেই সোমল-হতে বন্দী ও লাহিত হইতে হয় তাহারা তিনি মুহূর্ত মধ্যে বীর হুতিচালকের কটকট হইতে ছুরিকা নিক্ষেপিত করিয়া লইলেন ও নিশ্চয় মধ্যে তাহা বীর কোমলবকে বসাইলেন। তাহার এই বীরোচিত্ত বৃত্তা হুতিহানে অসম্মত অকরে বর্ণিত করিয়াছে। এইরূপে তিনি তাহার কর্মের জীবনকে বীর্য মুহূর্তে শ্রেষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন।

যুদ্ধের সোমল সেনাদী আসক্ বী বহল বনরত্ন এবং সঙ্গোপিত হুতী লাভ করেন, তিনি প্রত্যাশিত হইলে পর, রাণী চন্দ্র শার অতিথকের রত্ন সন্ধানি অকবর শাহের আশা-পত্র আনিতে হয়; তৎকাল সেনাদী বঙ্গ ১০টা প্রদেশ নবর বিতে হয়। উহাই কালে তুপান রাজ্যে পরিণত হইয়াছে।

সদা। প্রদেশের রাজ্য কাল হইতে পঞ্চাশতালার সামন্তগণ বিদ্রোহের অধীনতা স্বীকার করেন। তাহার হুই পুত্র পরে ফুল-আক্রমণ ও যুদ্ধ এবং রাজবংশধরদের মধ্যে সিংহাসনবিহার লইয়া পরস্পরের বিবাদ ও ভিন্নদেশের রাজার সাহায্য গ্রহণের ক্রমশই পৌত্তালী রাজ্য হয় হইতে আরম্ভ হয়। স্তম্ভ ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শার সিংহাসনারোহণ কালে রাজ্যস্থান হইয়া কোটে ২০টা রাজ্য প্রদেশ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু এই সময় হইতে মণ্ডলার কবিবাদের উন্নতির সূত্রপাত হয়। রাজা ছন্দ শার রাজত্বকালে বহু সংখ্যক সেনাদী আদিয়া এখানে বসবাস করে এবং তাহাদেরই মধ্যে অনেক হান জামল পতনকে পর্য্যবসিত হয়।

১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে পেশবা গোণ্ডালা আক্রমণ করেন। যুদ্ধে মহারাজ না পরাজিত ও নিহত হইলে, পেশবা তাহার বালক-পুত্র শিবরাজ পায়ে সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন; কথা রাহুল, শিবরাজ মহারাষ্ট্র-নরকায়ে প্রতিবন্ধক ও লক্ টাক। হিন্দবে চৌখ অজ্ঞান বিহীন। এই যুদ্ধে অক্ষয়পুরের পূর্ণ-বতী নম্র হান লংলৈ পরিণত হয়; মণ্ডলা সেই কতি হইতে আশিও উভারলাভ করে নাই। অতঃপর নলপুর-রাজ ও পেশবা পোত্তালী রাজ্যকে ক্রমকালে আগ্রাসন আরম্ভ করিয়া লয়। বলবাহী হান হুতর ক্রমশই পৌড়-রাজ শারের মহারাষ্ট্র-নরকায় করতলগত হইয়া পড়িল। শার-নরকার পেশবার অভিধিনিবিশেষে কর্তৃত্ব করিলেন। অবশেষে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে খেই প্রত্যাগী রাজবংশের শেষ রাজা

মহারাজকোলে রাজ্যচ্যুত হন এবং তাহার অবিকৃত প্রদেশ-সমূহ লাক্ষ্মাব্যের অন্তর্নিবিষ্ট হয়।

আর ১৮ বর্ষকাল শারের শাসনত্ব একাদে পরসম্বিত্তার করেন। তৎকালে একমাত্র সর্গার বাহাদুর পতিতই মণ্ডলার হুতিচিহ্ন রাখিয়া গিয়াছেন। এই মহাপুরুষ অর্থ ও কারিক পরিগ্রহ বিনিময়ে মণ্ডলার অনেক নষ্ট কীর্তি উদ্ধার করেন, কিন্তু বীরকালব্যাপী গৃহবিচ্ছেদে ও পেশবার-দস্যুদের বিমবে উহা পুনরায় পুরাঁকরা প্রাপ্ত হয়।

১৭২২ খৃষ্টাব্দে এই হান শারপুরের ভৌগোল্য বংশের অভি-কৃত হয়। পেশবার-দস্যুদের হত হইতে পরিভ্রাণলাভের জন্য শারপুররাজপণ মণ্ডলা নগর দুর্গ দ্বারা হরদিত করেন। পেশবারের বহুলমনে মণ্ডলার পার্শ্ববর্তী হানসমূহ স্তম্ভন করিয়াছিল, কিন্তু কখনও মণ্ডলার প্রবেশ করিতে পার নাই।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে শেব মহারাষ্ট্রযুদ্ধের অবসানে মণ্ডলা ইংরাজ-করে সমর্পিত হয়, কিন্তু হর্গাভ্যন্তরহ মহাঠাসৈন্ত ইংরাজকরে আত্মসমর্পণে বীকৃত হয় নাই, অবশেষে ইংরাজ-সেনাদী মার্শেল (General Marshall) উক্ত বর্ষের ২৪শে মার্চ বলপূর্বক দুর্গ অধিকার করেন। পরবৎসর তরানক হুতিক ও সংক্রামক বিহুতিকার এখানকার বহুলখ্যক লোক মরিয়া যায়। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহী-বিদ্রোহের সময় রামগড়, শাহপুর ও সোহাগপুরের সর্গরসপ ইংরাজের বিকলচাত্রী হয়। বিদ্রোহ দমনের পর রাজ্যমধ্যে শান্তি স্থাপিত হইলে রামগড় ও শাহপুর রাজ্য ইংরাজের হান তহনীলভুক্ত হয় এবং সোহাগপুর রেবারাজকে প্রদত্ত হইয়াছিল। পর বৎসর পুনরায় বিদ্রোহের সূচক হয়, কিন্তু অতিরে তাহা প্রশমিত হইয়া যায়। তৎপরি ইংরাজ-বি-কারে আর এখানে কোন বিদ্রোহ উপস্থিত হয় নাই।

এখানকার অধিবাসিন্য আরই পৌড় ও কোলজাতীয়। ইহাদের মধ্যে অনেক উন্নত ব্যক্তি দেখা যায়। কতলা মণিক, কবি, শিল্প ও চিকিৎসা ইহাদের প্রধান কার্য। এখানে প্রচুর পরিমাণে তুলা উৎপন্ন হয়, কিন্তু স্থানীয় লোক উত্তমরূপে ব্যবহার করিতে শিখা করেন না। অধিবাসিন্যের পরিধানো-পযোগী এক প্রকার মোটা কাপড় এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রীত হয়। অতঃপর হোবাই বিভাগের অনির্ভৌহ হইতে ইহার ব্যবহারোপযোগী বৃত্তান্তই প্রস্তুত করে।

[পৌড় ও কোল প্রভৃতি লোক]

৫. উক্ত প্রদেশের বর্ণিত-পতিত উপবিভাগ। কু-বিভাগ ২০৪৫ বর্গ মাইল।

৬. উক্ত বিভাগের পশ্চিম ও পূর্ব সীমান্ত।

হইতে ১৭৭০ কিট উত্তে নর্থমানরীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা-
২২°০৫' উঃ এবং দ্রাঘি-৮০°২৪' পূঃ। নগরের প্রায় সকল
দিকে অরুণা নদী প্রবাহিত। নদী-সৈকতের অপূর্ণ খোতা
মেঘিরা গড়নগরের ৫৭৭ রাজা নরেন্দ্র না এই নগরে রাজপাট
স্থাপন করেন। তাঁহারই বন্ধু নদীতীরে একটি দুর্গ ও তৎপরে
রাজপ্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে পেশবা
বালাজী বাজীরাও অকলপুর পথে আনিয়া এই দুর্গ অধিকার
করেন। দুর্গবধি দুর্গের অকলপুরধার 'কতে ধরকা' নামে
অভিহিত হইতেছে। মহারাষ্ট্রদুর্গ দুর্গের অরক্ষিত পার্শ্ব
সমুদায় দুর্গপ্রাচীর, পরিখা, বুদ্ধন ও বার পঞ্চাধি দ্বারা শোভিত
করিয়া একপ্রকার চূর্ডিত করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮১৮
খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী মার্শেল গোলা বর্ষণ দ্বারা দুর্গ অধিকার
করেন। এখানে নদীতীরে ১৬০০ হইতে ৮৫৮ খৃষ্টাব্দ মধ্যে
নির্মিত ৩৭৭টি দেবমন্দির দেখা যায়। মন্দিরসমূহ শিলা-
কলকগুলি তত্তৎ মন্দিরের নির্মাণকাল জ্ঞাপন করিতেছে।

মণ্ডলাগ্র (পূঃ) মণ্ডলা গোলাকারঃ অগ্রঃ বহু। হৃৎকোক্ত
বিংশতি প্রকার শত্রেয় মধ্যে একপ্রকার শত্রু। এই অগ্র
দ্বারা ছেদকার্য্য সমাধা হয়। (হৃৎকোক্তঃ ৮ অঃ)

মণ্ডলাট্টে, মধ্যপ্রদেশের শিওনী জেলায় অন্তর্গত একটি
গড়শৈল। শিওনী নগর হইতে ১০ ক্রোশ উত্তরপূর্বে
অবস্থিত। ইহার উচ্চতা প্রায় ২৫০০ কিট।

মণ্ডলাধিপ (পূঃ) মণ্ডলা অধিপঃ। মণ্ডলেবর, বৃশ্চিক।
চারি বোহন পর্যন্ত ভূমিতার বীহার আছে, তিনি রাজা,
ইহার শতত্ত্ব অধিক ভূমি সম্পত্তি থাকিলে তিনি মণ্ডলা-
ধিপ হন।

"চতুর্ভাজনপর্যন্তো অধিকারো বৃশ্চিক চ।

যো রাজা তত্শতত্ত্বঃ স এব মণ্ডলেবরঃ।"

(ব্রহ্মসংহিতাঃ ৮ অঃ)

মণ্ডলানী, পঞ্জাব প্রদেশের রোহতক জেলার পোহানা
তহনীলের অন্তর্গত একটি নগর। পোহানা নগর হইতে হর
মাইল দূরে পাণিণ্ড বাইবার পথে অবস্থিত। এখানে
নিকটবর্তী প্রায়শকূলের উৎপন্ন ত্র্যম্বক বিষ্ণুর আনীত
হইয়া থাকে।

মণ্ডলায়িত (স্ত্রী) মণ্ডলবচ্ছরিকম্বিত মণ্ডল-কাণ্ড, বীর্ষ,
মণ্ডলার নাকথাকুৎসঃ বহু। (শব্দরত্নঃ)

মণ্ডলাধীশ (পূঃ) মণ্ডলাধী অধীশঃ। মণ্ডলেবর, পর্যায়—
অধাশ। (হের)

মণ্ডলিক, বিদ্য বা জ্ঞানকণ্ডের হৃদয়ময় অক্ষরসমীকরণ রাজ-
মণ্ডলিক নামেই পরিচিত। এই মণ্ডলিক মূল পুত্র প্রাচীন।

এই বংশের প্রকৃতি। সমস্ত এইরূপ একটি বিবরণী
আছে—

প্রাচীনকালে সোমার্টের রাজবংশ বনছলীতে বান করি-
তেন। এই বান হইতে বর্তমান জ্ঞানপদ পাঁচ ক্রোশ ব্যব-
ধান। পূর্বে এই বিস্তীর্ণ বান সকলে পূর্ণ ছিল। একদা
এক কাঠুরিয়া কাটাযেবনে গমন করিয়া ঐ বনমধ্যে এক
বোঙ্গিকে ধ্যানমগ্ন দেখিতে পায়। ঐ ভাবে একটি প্রভু-
নির্মিত প্রাচীন মন্দিরালিকা নির্মীকরণ করিয়া সেই কাঠুরিয়া
বোঙ্গিরদিকে তৎপ্রতিষ্ঠাতার ও সেই স্থানের নাম জিজ্ঞাসা
করে। বোঙ্গি উত্তরে জ্ঞান নাম নির্দেশ করিলে প্রজ্ঞাপুত্র
কাঠুরিয়া সোমার্টরাজকে বখাবন নিবেদন করিল। রাজা
তদ্বার্ত্তা প্রবণে বনছল কাটাযেবার আদেশ দিলেন। বনছলি
পরিভ্রম হইলে দুর্গ বাহির হইয়া পড়িল। দুর্গের প্রতিষ্ঠাতার
নাম না পাত্তয়ার দ্বিধির কথাহসারে তিনি সেই চর্ণের জ্ঞানপদ
নাম রাখিয়া ধীরদল্লারে স্তম্ভসংকলন হন। পরবর্তী রাজ-
গণের মধ্যে একজন মণ্ডলিক নামধারী ছিলেন। তৎকালে
তৎপরবর্তী রাজত্বগণ 'রাওমণ্ডলিক' উপাধিতে ভূষিত হইয়া
থাকেন।

রাজবংশাবলীতে প্রকাশ, মণ্ডলিক-রাজগণ ১২শ শতাব্দী
কাল এখানে বসোদ্ধকরে রাজ্য শাসন করিতেছেন। এ
কথার প্রকৃত ভব ইতিহাস-সিদ্ধান্ত ব্যক্তিমাণের নিকট
অগ্রকট রহিয়াছে। শিলালিপি প্রকৃতির সাহায্যে এই রাজ-
বংশের এইরূপ একটি ইতিহাস প্রকটিত হইয়াছে;—

রায় চুকাটাবের পৌত্র রায় পরমরায় প্রসৌত্র রায় কদাস
হইতে জ্ঞানপদে চুকাটাববংশের ব্যাধি বিকৃত হয়। রাজা
কদাস পতনরাজ্যের অধিত বুদ্ধে ৮৭৩ সম্বতে সিংহত হন। তৎ
পুত্র নববন* অসৈক আদীর কর্তৃক লাঞ্চিত পালিত হন।
ইনি সিদ্ধপ্রবেশ আক্রমণ করিয়া ইজ্ঞারাজ হারীদকে পরা-
জিত করেন। তৎপুত্র রাজা খদার বনছলীর আদীর লর্দারকে
বুদ্ধে পরাজিত করেন এবং ১০১১ খৃষ্টাব্দে অসুস্থিলভ্যরাজ
কর্তৃক কামরাকবুদ্ধে সিংহত হন। তৎপুত্র মূলরাজ অসুস্থিলভ্যকে
শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন। মূলরাজের ২২ নববন রাজ্য

* জ্ঞানপদ বৃন্দলের পূর্বে প্রসিদ্ধিলাভ করিলেও এখানকার রাজবংশ
বিশেষ ব্যাধি লাভ করে নাই। মণ্ডলিক-রাজগণ পরবর্তীকালে বাহীন
হইলেও তাহার পূর্ববর্তী কোন সময়ে কোন রাজত্ববর্তী অধীশে সামন্তরাজ-
রূপে রাজ্যশাসন করিতেন। অনেক মণ্ডলাধিপ-অর্থ হইতে 'মণ্ডলিক'
বিশেষাধি করিয়া থাকেন। তাহাই একদা প্রকৃতি স্মরণান
ইতিহাসে এই রাজবংশের প্রাচীনক বীর্ষ আছে, তৎপুত্র রাজা কদাস
কখন এইস্থানে হৃদয়ময় রাজগণ শাসনবিধার করিয়াছিলেন।

শাসন করিলে পর, তৎপুত্র মণ্ডলিক রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। ইনি গুজরাত-পতি ভীমসেবের সহকারী হইয়া ১০৮০ সংবতে গজনিপতি মাজুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। মণ্ডলিকের পর পুত্র-পরম্পরায় হারীসেব, বিজয়পাল ও ৩য় নবদন রাজত্ব করেন। রাজা ৩য় নবদন উবেতারাজকে শ্রীর শাসনাধীনে আনিয়াছিলেন।

তৎপরে রাজা ২য় খজার রাজসিংহাসনে উপবেশন করেন। ইনি অনুবিলবাপতি জয়সিংহ সিদ্ধরাজের যুদ্ধে নিহত হন। অতঃপর ২য় মণ্ডলিক ১১ বৎসর, আলমসিংহ ১৪, গণেশ ৫, ৪র্থ নবদন ২, ৩য় খজার ৪৬, ৩য় মণ্ডলিক ২২ ও ৫ম নবদন রাজত্ব করিয়াছিলেন। নবদনের পর রাজা মহীপাল দেব ৩৪ বৎসর রাজ্য শাসন করেন। ইনি সোমনাথপত্তনে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া বান। ১২৭২ খৃষ্টাব্দে ৪র্থ খজার রাজ্যাধিকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সোমনাথ-মন্দির-সংহার ও নিউ-অধিকার তাঁহার জীবনের প্রধান ঘটনা। ইহারই রাজ্যকালে মুসলমান সেনানী শামসু খাঁ জুনাগড় অধিকার করেন। একক বৎসর মুসলমান-আধিপত্যের পর ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে পুনরায় জুনাগড় মণ্ডলিক-রাজবংশের কর-তলপত হয়। উক্ত বর্ষে ৪র্থ খজারের পুত্র জয়সিংহ দেব রাজসিংহাসন অধিকার করেন। তৎপরে বখাত্রমে মোকল-সিংহ (১৩৪৪ খৃঃ), মোঙ্গলদেব (১৩৫২ খৃঃ), মহীপালদেব (১৩৭১ খৃঃ) ৪র্থ মণ্ডলিক (১৩৭৬ খৃঃ) ও ২য় জয়সিংহদেব (১৩৯৩ খৃঃ) রাজ্যাধিকার করেন। ইনি ১৪১১ খৃষ্টাব্দে গুজরতি মুক্তকর বা কর্তৃক পরাজিত হন।

১৪১২ খৃষ্টাব্দে ৫ম খজার সিংহাসনে উপবেশন করেন। আক্রমণ শাহের সহিত ইহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। ১৪৩২ খৃষ্টাব্দে ৪৩ ৫ম মণ্ডলিক জুনাগড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনি ১৪৭১ খৃষ্টাব্দে মাজু বিপাকার অধীনতা স্বীকার করিয়া রক্ষা পান।

আক্রমণ-রাজস্ব কর্তৃক পরাজিত হইয়া চুফসির রাজ-পদ পতাকাল জারসিরদার নবিস্তরপে রাজ্যশাসন করিয়া-ছিলেন। সেই রাজকুমারগণের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

১৪৭২ খৃঃ ৫ম মণ্ডলিক রাজা ভাণ্ড প্রথম জারসিরদার মনোনীত হন। তৎপুত্র ৬ষ্ঠ খজার ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে ৩ খজার পুত্র ৬ষ্ঠ নবদন ১৫২৪ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করেন। ১৫৫১ খৃষ্টাব্দে জীসিংহ জারসিরদার হন। এই সময়ে সম্রাট অকবর শাহ গুজরাত আক্রমণ করেন। অতঃপর ১৫৮৫-১৬০২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ৭ম খজার জারসিরদারী ক্ষেপ করিয়াছিলেন।

মণ্ডলিক (ত্রি) মণ্ডলাবিত, কৃতমণ্ডল, দ্রুপ।

মণ্ডলিন্ (পুং) মণ্ডলং কৃত্ব লং কুণ্ডলাকারেণ শরীরবেষ্টন-মল্যাতীতি মণ্ডল-ইনি। সর্পভেদ। বৃক্ষভেদে লিখিত আছে, সর্প ৫ প্রেপীতে বিতক্ত। তাহার মধ্যে মণ্ডলী দ্বিতীয়প্রৈপী-ভুক্ত। যে সকল সর্প বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকারে চিজিত, মূল ও নক্ষত্রাবলী এবং দীপ্তস্বর্ষের দ্বারা আভাবিশিষ্ট, তাহা-বিগকে মণ্ডলী সর্প কহে। এই জাতীয় সর্প বখা—

আদর্শমণ্ডল, বেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল, চিত্রমণ্ডল, পূবত, রোমপুশ, মিলিসক, গোনস, বৃদ্ধগোনস, পুনস, মহাপসস, বেপুশক, শিঙক, বদন, পালিগহির, পিকল, তক্তক, পুশ পাণ্ডু, বড়পো, অগ্নিক, বক্রকবার, কলু, পারাবত, হস্তাভরণ, চিত্রক ও এটিপদ।

সকল প্রকার সর্পবিষের সপ্তপ্রকার বেগ। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অহি, মজ্জা, শুক্র এই সাতটী ধাতু। বিষ শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ রসধাতু দূষিত করে। রস-ধাতু সকল দূষিত হইলে রক্তধাতু দূষিত হয়, এইরূপে ক্রমা-বধে সপ্তধাতু দূষিত হইতে থাকে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটী বেগ বলে। ক্রমান্বয়ে ৭টা ধাতু দূষিত করা প্রযুক্ত বিষের ৭ প্রকার বেগ অভি-হিত হইয়াছে।

মণ্ডলীর বিষের প্রথমবেগে শোণিত দূষিত হইয়া অতিশয় পীড়িত হয়। সর্পশরীরে দাঁহ করে ও শরীর পীড়িতবর্ণ হয়। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় পীড়িতবর্ণ হয়, অত্যন্ত দাঁহ ও দষ্টহান হুসিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত হয়, এবং তৎপ্রযুক্ত বুট্টিহির, তৃকা, দষ্টহানে রোগ ও ঘর্ম এই সকল উপদ্রব ঘটে। চতুর্থবেগে বিষ কোষ্ঠবেগে প্রবেশপূর্বক জর জন্মায়। পঞ্চমবেগে সর্পশরীরে দাঁহ হয়। ষষ্ঠবেগে মজ্জা মধ্যে প্রবেশ ও প্রেপী অত্যন্ত দূষিত করে, তদ্বারা শরীরের সৌরভ, অতিসার ও জ্বরের পীড়া ও বৃদ্ধি এই সকল উপদ্রব হয়। সপ্তমবেগে শুক্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া ব্যান বায়ুকে অতিশয় কুপিত করে, এবং লোমকূপ প্রভৃতি দ্রবদ্বারা হুইতে কক্সাব এবং কটী ও পৃষ্ঠভঙ্গ হয়, সকল ইজির-কাণ্ডের ব্যাধাত জন্মে, লালা ও ঘেব অত্যন্ত নিঃসরণ হয়, এবং বাসরোধ হইয়া থাকে। (বৃক্ষত কর্ণাঃ ৩ অঃ)

[বিষের বিবরণ সর্প শব্দে দেখ]

২ বিড়াল। (ত্রিকা-) ৩ জাহক, চলিত খটান বা খাঁটান। ৪ বটবৃক্ষ। ৫ ঘোমার সর্প। (রাজনিঃ) মণ্ডলী (স্ত্রী) মণ্ডলময়িকা ইতি সর্প-সানিধানত্, যৌগিক-জাং জীঘ্। ১ দূর্গা। (হাস্যবলী) ১ ভক্তী। (জগদ্রঃ)

মণ্ডলেশ (পুং) মণ্ডলস্য ঈশঃ। মণ্ডলেশ্বর, পৰ্যায়—এক-
জমা, ভয়াপহ। (ত্রিকাং)

মণ্ডলেশ্বর (পুং) মণ্ডলত ঈশ্বরঃ। ভূমির একদেশাধিপ। (বিখ)

মণ্ডলেশ্বর, মধ্যভারতের-ইন্দোর রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। নর্মদার দক্ষিণতীরে অবস্থিত। অক্ষা-২২° ১১' উঃ
এবং দ্রাঘি-৭৫° ৪২' পূঃ। মুঠ হইতে আশিরগড় আসিতে
হইলে এই স্থান হইয়া বাইতে হয়। নগর ও তাহার চতুর্দিক
ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬৫০ ফিট উচ্চ। এখানে নর্মদার
বাস আর ৫ শত গজ। বসন্তকাল ব্যতীত অপর কোন
সময়ে এস্থান দিরা নৌকাযোগে পারাপার হওয়া যায় না।
নগরের চারিদিকে মৃত্তিকা-প্রাচীর পরিবেষ্টিত আছে। উহার
মধ্যভাগে একটি ক্ষুদ্র কেল্লা। এক সময়ে জৈ দুর্গে, ইংরাজের
একটি ক্ষুদ্র সেনানিবাস ছিল। ইন্দোরের ইংরাজ রেসিডেন্টের
রাজকীয় সহকারী (Political Assistant) এই দুর্গে থাকিয়া
ইংরাজাধিকৃত নিমার প্রদেশ ও ইংরাজকরে সমর্পিত হোল-
কর-রাজের কতকগুলি প্রদেশ শাসন করিতেন। ১৮৬৭
খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ হোলকররাজের দক্ষিণাভা বিভাগের
কএকটি ক্ষুদ্র রাজ্যের পরিবর্তে তাহাকে মণ্ডলেশ্বর ছাড়িয়া
দেন। এক্ষণে এই নগর হঠাৎ হোলকরের অধিকৃত নিমার
প্রদেশ শাসিত হইয়া থাকে। উক্ত দুর্গ কারাগারে রূপান্তরিত
হইয়াছে। কর্ণেল কিটিন এই নগরের অনেক উন্নতিসাধন
করিয়া যান।

মণ্ডহারক (পুং) মণ্ডঃ হরতি আহরতি গৃহ্যতীতি হ- (বুল-
তুতো। পা ৩।১।১৩৩) হুরাঙ্গপাদিনার্থঃ মণ্ডগ্রহণাত
তভাষঃ। নৌগিক, তড়ি।

মণ্ডা (স্ত্রী) মণ্ডঃ কারণে নাস্তি অগ্ন্য ইতি অর্ধ-আধিত্যো-
হত্। ১ হুরা। (হারাবলী) মণ্ডরতীতি মড়ি-অচ্-টাপ্।
২ আমলকী। (মেদিনী)

মণ্ডী (মেষজ) খাত্তরব্যবিশেষ, মলেশ। ক্ষুদ্রাকারে মলেশ
প্রভৃত করিলে তাহাকে মণ্ডী এবং বড় মলেশ মণ্ডা নামে
অতিথিত।

মণ্ডিক (পুং) ভারতের পূর্বাংশবর্তী জনপদভেদ।
(মহাভারত বনঃ ২৫০ অঃ)

মণ্ডিত (ত্রি) মড়ি-কর্মণি ক। ১ ভূমিত।
“মণ্ডিত-মকরমোহনকুণ্ডল-মণ্ডিতগতমুদারম্”
(ঈতপোষিক ২৭)

(পুং) বৌদ্ধপাণিপি বিশেষ। (হেম)

মণ্ডী, মণ্ডাব প্রদেশের অন্তর্গত একটি সমভূমিক। বালি-
বের ভরাবানে প্রসিদ্ধ। অক্ষা-৩১° ২৩' ৪৫" হইতে ৩২°

৪' উঃ এবং দ্রাঘি-৭৬° ৪০' হইতে ৭৭° ২২' ৩০" পূঃ মধ্যে।
এখানকার সামর ইংরাজরাজকে লক্ষ টাকা কর দিয়া থাকেন।

এই রাজ্য পর্বতের অধিকাংশভূমে অবস্থিত। ইহার
মুঠ পার্শ্বই উচ্চ গিরিশ্রেণী। উহার দৌলখরকা-বার সামর
মুঠ ৭০০০ ফিট এবং শিখরখরকা-বার ৬৩৫০ ফিট উচ্চ,
কিন্তু অপর সর্বত্রই উচ্চ ৫ হাজার ফিটের অধিক হইবে না।
এই স্থান সমুদ্র উচ্চতা, বহুবিভাগে শিকারোপযোগী নানা
জন্ত ও পক্ষী আছে। অধিবাসিনগন মতাবৃত্তেই বলিষ্ঠ।

এখানকার সামরগণ বঙ্গের সেনারাজবংশীয়, এক্ষণে কিন্তু
চন্দ্রবংশীয় রাজপুত্র বলিয়াই পরিচর কেন্দ্র। মুকুত-রাজ্যের
কোন রাজবংশের মণ্ডীতে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন। ভদ্রবংশি
তাহারা মণ্ডিয়ারাল নামে পরিচিত হন। রাজা সেন উপাধিতে
যুক্ত এবং তাহার বংশধারী অপরায় রাজ-পুত্রবোরা সিংহ
উপাধিতে বিখ্যাত হইয়া থাকেন।

রাজা বাহসেন নামা জটমক মুকুত রাজত্বাতা বীর
ল্যোভের সহিত কলহ করিয়া ত্রাতুরাজ্য ত্যাগপূর্বক ১২শ
খৃষ্টাব্দের শেষভাগে আপন অমুঠপরাধার জন্ত বহির্গত হন।
তিনি প্রথমে কুলু রাজ্যে ও পরে মকলোরে বাইরা অবস্থিত
হন। এখানে তাহার একাদশ পুত্র বহুল্পনে যান করিয়া-
ছিলেন। উক্ত বংশীয় রাজা বাপো-সকোরাবিপণ্ডিতকে সিংহত
করিয়া সকোর-সিংহাসন অধিকার করেন। তথা হইতে
বাণো বিভক্তা-ভীরবর্তী তিনু নগরে বীর প্রাণাণ ও রাজধানী
উঠাইয়া লইয়া যান। এই তিন নগর বর্তমান মণ্ডীনগরের
৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অবশেষে বাহসেনের ১১শ পুত্র
অন্তম রাজা অজবর সেন ১৫২৭ খৃষ্টাব্দে মণ্ডীনগর স্থাপন
করেন। ইহা হইতেই মণ্ডীতে প্রকৃত সামররাজ্য প্রতিষ্ঠিত
হয়। অতঃপর মুকুত ও মণ্ডীবংশের পরস্পর বৃদ্ধিপ্রবাহি
যতীতে থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দের শেষ ভাগে ১০ম শিখজক গোবিন্দ-
সিংহ মণ্ডী পরিদর্শনে আগমন করেন। তাহার আগমন-
বার্তা শিখ ইতিহাসে অসৌক্যিক বলিয়া লিপিবদ্ধ আছে।
এবং, “মুদগোবিন্দ সিংহ কুলুয়াজ কর্তৃক সৌহৃদ্যের
আবদ হন। তিনি বীর বোধবলে সেই সৌহৃদ্যের মণ্ডীতে
উড়াইয়া আসেন। রাজা ইন্দ্রী সিংহের রাজ্যকালে (১৭৭২-
১৮২৬) মণ্ডীরাজ্য বাক্রমে কটোচরাজ, গোখা ও সাহো-
র

০ এবাব আছে, যাহা কুলুয়াজ জন্মস্থান এই রাজা সাধারণ বাণো
বামে পরিচিত হন। তাহার রাজ্য বন পূর্ণিত, তখন পার্শ্ববর্তী কোন রাজ্য
অভ্যাসনে মণ্ডিয়ারকে রাজ্য ছাড়িয়া পলায়িত হয়। পশ্চিম দিকে
কন হইয়াছিল।

শক্তি প্রদান করিবার আদেশ থাকে। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বড়োরাওন নগর-বরবারে কর নিরাহিলেন। তৎপরে সেনানী কেসনুয়া মহারাজ বকসিগিরের লত বতী অধিকার করেন। এই দুই কমান্ডর হুগ-বরবারে শিখসৈন্যকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। অবশেষে রাজা উপারাজের সা সহিতা লাহোররাজার নিকট আশ্রয়দর্শন করিলেন, কিন্তু লাহোর-রাজার অর্থব্যয়ী হুয়াকাক সাহেব, তিনি ইংল্যান্ডের পুরণাপর হইলেন। সোত্রাওন হুগের পর তিনি প্রকৃতপক্ষে ইংল্যান্ডের বন্ধু লাভ করিয়াছিলেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে লাহো-রের শক্তির পর এই রাজা ইংল্যান্ড-সকলের সৈন্য অধিকারভুক্ত হইল। ইংল্যান্ড রাজ পুরনার এই রাজা বর্তমান রাজার পিতাকে সমর্পণ করেন। কথা থাকে, রাজা নিজবারে স্বত্বা মধ্যে পথ বিস্তার করিবেন এবং রাণিজের আশ্রয়ী স্থানীয় কোনরূপ ভয় গ্রহণ করিবে পারিবেন না। বর্তমানরাজ বিজি (খিহু?) সেন ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বত্বগ্রহণ করেন। রাজার ১০০ পদাতি ও ২৫০টা অশ্বারোহী সেনা আছে। ইংলান্ড-রাজের নিকট হইতে ইনি ১১টা বাততোপ পাইয়া থাকেন।

এখানে হানে হানে ঘোঁহ ও লবণ এবং বরুয়া হইতে বর্ণ-হুগ পাওয়া যায়। এতদ্বি উপত্যাকাত্তে খাঙ্গ, ইহু, অনার, তামাক প্রভৃতি জন্মে। এখানকার আবহাওয়া অতিশয় শীতল।

২ উক্ত সামন্তরাজের এখান নগর, বিতস্তা নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১°৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৮' পূঃ। এখানে নদীর স্রোত অতি শ্রবতর। নদীর উপর 'এস্ট্রো' নামক সেতু আছে। বিখ্যাতগে পঞ্চভাগ্যের তুয়ার-রাশি গলিয়া পড়ে। সন্ধ্যাকাল হইতে সন্ধ্যায় পথের নদীর জল খলিত বরকজলে ক্ষীত হইতে থাকে। প্রাক্কালের দীতে বরুগ পুর্ববার হুয়া আসিলে নদীর জল প্রায় একতৃতীয়াংশ কমিয়া আইসে।

মণ্ডোরাওন, মরোথ্যা প্রদেশের ন্যূনো কোনার অন্তর্গত একটা নগর। এই স্থানে পূর্বে অক্টো নবাবের বেনামিবাস ছিল। মরোথ্যার ৯৪ নবাব নাবং আসি খাঁ ইয়া বিখ্যাত কয়ান। সিপাহী-বিরুদ্ধে বরু এখানে কেসনুনি-সৈন্য স্তম্ভিত হইয়াছিল। এক্ষণে ইহা নষ্ট হইয়া গিয়াছে, কেবলমাত্র হুএকটা প্রবেশদ্বার ও ভরুয়া বরুজিরের লতা বিশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। এখন উহার চতুর্দিকে প্রায়ই কেসনুনি বিরাজ করিতেছে।

এখন এই নগরের আর কোন পূর্ব বসতি নাই। উহা এক্ষণে একটা গণপ্রদেশ প্রাচুর্য হইয়াছে। প্রায়, এখানে পূর্বে বিস্তৃত জল ছিল, এখন মরুভূমি প্রায় একতৃতীয়াংশ

খানবিশব্ব ছিলেন। ভীলকই বংশধরগণ এই নগরের নায়করূপ হইয়াছিল।

প্রথমে ভরুজি এখানে আসিয়া বসবাস করে। পরে সৈয়দ মালবের বেনানী সালিক আদম তাহ্মবিনকে প্রকৃষ্টইবা করে। ভরুজি এখানে শেখবিনের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। শেখগণ এখানে প্রায় ১৫০ বৎসর, শাসনকার্য নিষ্ঠারূপে করিয়া ছিল। তৎপরে জোলির বকেনা-জোহান-বংশের রাজা রাজসিংহ শেখবংশকে উচ্ছেদ করিয়া এই স্থানে আশ্রয় ও কার্যের বসবাসের লত আশ্রয় ব্রাহ্মণ ও কারু-করুজি-বর্ণকে ব্রাহ্মণের ও মহাভাগ বান করেন। এখনও শেখবিনের স্মৃতিবস্ত্র এখানে প্রতিবৎসর সৈয়দ মালবের উদ্দেশে একটা বেলা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে।

মণ্ডীলক, মোখুচুগ হইতে প্রকৃত পিটকেন। (বিবরণমান) মণ্ডু (পুং) ববিভেব।

মণ্ডুক (পুং) মণ্ডরতি ভূবতি অশাখবসিত ভি-শি-মণ্ডিত্যাম্। উৎ ৪।৪২) ইতি উক্। ভেক, ব্যাঙ। [ভেক দেখ] ২ শোণক। ৩ হুমিবিষেব। (লিপপুং ৭৫০) ৪ অতিশয় ভেদবী। (শব্দরত্নাং) (জী) ৫ বর্জবিষেব। (বিষ) অশ্বজাতি ভেব।

"তত্র তিতিরিকাবান্ মণ্ডুকান্যান্ হরোতমান্।"

(ভারত ২।২৮৬)

মণ্ডুকপর্ণ (পুং) মণ্ডুকাকৃতি-পর্ণময়। বর্ণা মণ্ডুক ইব উতা-সোমঃ পর্ণময়। ভোপাক বৃক। (ভাবপ্রাং) ২ শেখক।

মণ্ডুকপর্ণী (জী) মণ্ডুকপর্ণ, পৌরাণিকঃ জীব। ১ মণ্ডুক। ২ ব্রাহ্মণী। (মণ্ডুকী) ৩ আদিত্যভক্ত। (রাহনিং) ৪ ভবিষ্যি বিশেষ, চলিত বুলুজী। পর্যায়—ভেকী, মণ্ডুকী, মূলপর্ণী, মণ্ডুকপর্ণিকা। ইহার গুণ—মধু, স্বাদুপাক, শীতল। (রাহনিং) ৫ বহৌষধি। (সুক্রত হৃদয়ঃ ৪৬ অং)

মণ্ডুকবাহু (জী) মণ্ডুক্য বাহুভেব, মণ্ডুক্যোবকবাস্য-ভাষ্য। ১ জীবা। (রাহনিং) ২ ভেকমাক।

মণ্ডুকমল্ল (জী) মণ্ডুকপ্রচুরঃ সন্ধ্যা বাতো মল্ল-মল্লমাকঃ। মল্লোরভেব। (শব্দরত্নাং)

মণ্ডুকী (জী) মণ্ডুক-স্রিয়াং টাপ্। মণ্ডুকী।

"মণ্ডুকী মণ্ডুক-স্রিয়াং টাপ্। মণ্ডুকী।" (শব্দরত্নাং)

মণ্ডুকানুক, মণ্ডুকবর্ণিত বর্ণময়ভুক্ত একটা প্রিয়দ্রাব্য। (ভা-ভাবপ্রাং ৪৭ অং)

মণ্ডুকী (জী) মণ্ডুক-স্রিয়াং টাপ্। ১ মণ্ডুকী। ২ মণ্ডুকী। ৩ মণ্ডুকী। ৪ মণ্ডুকী। ৫ মণ্ডুকী। ৬ মণ্ডুকী। ৭ মণ্ডুকী। ৮ মণ্ডুকী। ৯ মণ্ডুকী। ১০ মণ্ডুকী। ১১ মণ্ডুকী। ১২ মণ্ডুকী। ১৩ মণ্ডুকী। ১৪ মণ্ডুকী। ১৫ মণ্ডুকী। ১৬ মণ্ডুকী। ১৭ মণ্ডুকী। ১৮ মণ্ডুকী। ১৯ মণ্ডুকী। ২০ মণ্ডুকী। ২১ মণ্ডুকী। ২২ মণ্ডুকী। ২৩ মণ্ডুকী। ২৪ মণ্ডুকী। ২৫ মণ্ডুকী। ২৬ মণ্ডুকী। ২৭ মণ্ডুকী। ২৮ মণ্ডুকী। ২৯ মণ্ডুকী। ৩০ মণ্ডুকী। ৩১ মণ্ডুকী। ৩২ মণ্ডুকী। ৩৩ মণ্ডুকী। ৩৪ মণ্ডুকী। ৩৫ মণ্ডুকী। ৩৬ মণ্ডুকী। ৩৭ মণ্ডুকী। ৩৮ মণ্ডুকী। ৩৯ মণ্ডুকী। ৪০ মণ্ডুকী। ৪১ মণ্ডুকী। ৪২ মণ্ডুকী। ৪৩ মণ্ডুকী। ৪৪ মণ্ডুকী। ৪৫ মণ্ডুকী। ৪৬ মণ্ডুকী। ৪৭ মণ্ডুকী। ৪৮ মণ্ডুকী। ৪৯ মণ্ডুকী। ৫০ মণ্ডুকী। ৫১ মণ্ডুকী। ৫২ মণ্ডুকী। ৫৩ মণ্ডুকী। ৫৪ মণ্ডুকী। ৫৫ মণ্ডুকী। ৫৬ মণ্ডুকী। ৫৭ মণ্ডুকী। ৫৮ মণ্ডুকী। ৫৯ মণ্ডুকী। ৬০ মণ্ডুকী। ৬১ মণ্ডুকী। ৬২ মণ্ডুকী। ৬৩ মণ্ডুকী। ৬৪ মণ্ডুকী। ৬৫ মণ্ডুকী। ৬৬ মণ্ডুকী। ৬৭ মণ্ডুকী। ৬৮ মণ্ডুকী। ৬৯ মণ্ডুকী। ৭০ মণ্ডুকী। ৭১ মণ্ডুকী। ৭২ মণ্ডুকী। ৭৩ মণ্ডুকী। ৭৪ মণ্ডুকী। ৭৫ মণ্ডুকী। ৭৬ মণ্ডুকী। ৭৭ মণ্ডুকী। ৭৮ মণ্ডুকী। ৭৯ মণ্ডুকী। ৮০ মণ্ডুকী। ৮১ মণ্ডুকী। ৮২ মণ্ডুকী। ৮৩ মণ্ডুকী। ৮৪ মণ্ডুকী। ৮৫ মণ্ডুকী। ৮৬ মণ্ডুকী। ৮৭ মণ্ডুকী। ৮৮ মণ্ডুকী। ৮৯ মণ্ডুকী। ৯০ মণ্ডুকী। ৯১ মণ্ডুকী। ৯২ মণ্ডুকী। ৯৩ মণ্ডুকী। ৯৪ মণ্ডুকী। ৯৫ মণ্ডুকী। ৯৬ মণ্ডুকী। ৯৭ মণ্ডুকী। ৯৮ মণ্ডুকী। ৯৯ মণ্ডুকী। ১০০ মণ্ডুকী।

এই লিঙ্গ বর্ণন করিলে সঙ্গতি লাভ হয়।

(শিবপু. জ্ঞানঃ ৩৬ আ.)

মণ্ডুর (পুং স্ত্রী) মণ্ডি-উরুচ্। লৌহমল। পৰ্যায়—শিলা, সিংহান, সিংহান। (অমর ও ভট্টর)

মণ্ডুর ঔষধে ব্যবহৃত হয়, যে সকল মণ্ডুর ঔষধার্থে প্রয়োগ হইয়া থাকে, তাহা শোষণ করিয়া লইতে হয়। অশোধিত মণ্ডুর অশেষ দোষের আকর। তাবৎপ্রকারে লিখিত আছে—

“স্বাস্থ্যমানস্য লৌহস্য মলং মণ্ডুরমুচ্যতে।

লৌহসিংহানিকা কিল সিংহানক নিগম্যতে।

বল্লোহং যদুত্তমঃ প্রোক্তঃ তৎ কিটমপি তদুত্তমম্ ॥” (তাবপ্রঃ)

গলিত লৌহের মলের নাম মণ্ডুর, পৰ্যায়—লৌহ, সিংহানিকা, কিট ও সিংহান। লৌহের গুণ বেরণ, লৌহ-মল মণ্ডুরের গুণও তাদৃশ।

রসস্বাস্থ্যসংগ্রহে ইহার শোধনের বিধ এইরূপ লিখিত আছে,—লৌহ যে প্রকার গুণবিশিষ্ট, লৌহমল মণ্ডুরও তাদৃশ গুণবিশিষ্ট। মণ্ডুর এক শত বৎসরের উর্দ্ধ হইলে উত্তম, ৮০ বৎসরের উপর মধ্যম, ৬০ বৎসরের উপর অধম। এই তিন প্রকার মণ্ডুর ঔষধের ভজ ব্যবহার হইতে পারে। ইহার নূন সময়ের মণ্ডুর বিকলদৃশ। এই মণ্ডুর বহেড়ার কাঠে পোড়াইয়া ৭ বার গোমুত্রে নিক্ষেপ করিলে শোধিত হয়। পরে ইহা চূর্ণ করিয়া লেহন করিলে কুষ্ঠ ও কামলা প্রভৃতি রোগ ধনষ্ট হয়। মণ্ডুর হইতে মণ্ডুলৌহ দশগুণ, মণ্ডু হইতে তীক্ষ্ণলৌহ দশগুণ, মণ্ডু হইতে কান্তলৌহ লক্ষগুণ ফলপ্রসূ। (রসস্বাস্থ্যসংগ্রহঃ) [বিশেষ বিবরণ লৌহশব্দে দেখ।]

মণ্ডুরবজ্রবটক (পুং) ঔষধবিশেষ। প্রভতঃশ্রগালী—পিপুল, পিপুলমূল, চৈ, চিতামূল, শুঠ, মরিচ, দেবদারু, হরীতকী, আমলকী, বহেলা, বিড়ল, ও মৃত্তা প্রত্যেকে ২৪ তোলা, সবুহারের দ্বিগুণ মণ্ডুর মিশ্রিত করিয়া অষ্টগুণ গো-মুত্রে পাক করিবে। ঘন হইলে দুই তোলা পরিমিত বটা প্রভত করিতে হইবে। অঙ্গুষ্ঠান বোল। ইহা সেবনে পাণ্ডু, বদ্যাদি, অরুচি, অর্শ, গ্রন্থীদোষ, উরুভজ, জ্বর, প্রীহা, আনাহ ও গলরোগে নির্যাত হয়।

(রসস্বাস্থ্যসংগ্রহঃ পাণ্ডুরোগনিবারণঃ)

মণ্ডোন (পুং) মহাশিখর-বর্ণিত মণ্ডোনামের মন্ডে একটি।

“মণ্ডোনক প্রথমভক্ততঃ বাহুব্যকোভকম্ ॥” (মহা-১৪১)

মণ্ডোনক (স্ত্রী) মন্ড ইব উরুভক্ত, মণ্ডবিশিষ্টমূলক-ভক্তি বা। ১ চিত্রাবলী। ২ বিচিত্রাবলী। ৩ আভরণ, চণ্ডিত আশিন্দা (বেদিনী)

“তস্য পিটস্য তাক্ষ্যস্তৌ কিণ্ডুতাপবিমিশ্রিতম্।

মণ্ডোনকার্থে কাঞ্চক মন্ডোন তৎ সর্গমেককম্ ॥”

(মহাভক্ত দ্ব্যর্থান ৪৪ অধ্যায়ঃ)

মন্ড (অবা.) অমহমহা মন্ডবতীতি, অমহমহা হি একায়ে কৃতে তদ্ব্যক্তি অমহ শব্দায়া বহাব্যেধঃ। ছিলাবা না যে আদি, সেই আদি, পূর্বে যে আদিব ছিল না, পরে সেই আদিবতাব। মন্ড (স্ত্রী) মন্ডাবে ক। ১ মন্ড, পৰ্যায়—হন, অজিগ্রহ, আকুত, ভাব, আশয়। (হেম) মন্ড-কর্ণি ক। ২ মন্ড, অজিগ্রহ, জাত।

“কিমপ্যহি সোম্যতঃ তেনাতোহনং বদ্যলীয়ে তব মে বদ্যলুঃ।

(মহা-১৪৭)

৩ পুন্ডিত। (হেম) ৪ সুবসিক। জ্ঞান। ৬ পুন্ডা (ত্রি) ৭ মণ্ডীভূত।

মন্ডক (ত্রি) মন্ডঃ মণ্ডীভূতঃ তৎসমীপ ইত্যর্থে চতুর্মধ্যমিহাৎ ক। ১ তৎসমীপাধি, অর্থাৎ যে স্থলে ভূমি মণ্ডীভূত করা হইয়াছে, তৎসমীপ স্থানাদি। মন্ড-ব্যাধে কন্। ২ মন্ডনব্যাধ।

মন্ডক, আসাম প্রদেশের লখিমপুর জেলায় একটি জনপদ। ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণ ও বামভূলে অবস্থিত। ইহার পুষ্করীময় সিন্ধো পাহাড় ও দক্ষিণে বুদ্ধি-দক্ষিণ নদী। আহম রাজ্য-দ্বিপের সময় এই স্থান সম্রাটের প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। তখন এখানে আহম জাতিই মন্ডক বা মোরামাতিয়া নামে এক শ্রেণী প্রাধান্যতঃ বাস করিত এবং সকলেই বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। আহমরাজগণ তাহারদ্বিগত কর্তৃপুত্রার দীক্ষিত করিবার চেষ্টা করার অসম্ভবতার তাহার বিব্রোদী হইয়াছিল। রাজা পৌরীনাথের সময় তাহার সিন্ধ আসাম পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিল, অবশেষে বৃট্টস সৈন্যসামায়ে পৌরীনাথ তাহারদ্বিগত তাহারদ্বিগত দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হর্দ্বর্ষ মন্ডকল শেষে বাণীভক্ত অবসরকর করিল এবং আপনা-বের মধ্য হইতে একজন সর্দারকে প্রধান বীকার করিয়া ৭৬ সেনাপতি উপাধি দিয়াছিল। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে ব্রহ্মসৈন্য আসাম হইতে বিতাড়িত হইলে বৃট্টস সর্দার এই মন্ডক সর্দারকে একজন সর্দার মিলিত বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে তাঁহার উত্তরাধিকারীর সহিত বৃট্টস সর্দারের কোল যুক্ত করিলেন না, বরং মন্ডক মন্ডক-জনপদ লখিমপুর জেলার আস বৃট্টস শাসনাধীন হইল। এখন আর মন্ডকরাজ্য নাই, কএকটি লোক মন্ড পূর্বপরিচয় করার চেষ্টা করে। মন্ডকরাজ আসামের অন্য অধিবাসীর দলে গণিতা দিয়াছে। মন্ডকপ্রদেশ এখনও যে সকল মন্ডক জন করিতেছে, তাহারা বহুতঃ মন্ডক পরিচিত। ভিক্টর পৌরীনাথ শিবদেবাই মোরামাতিয়া নামে ব্যাখ্য।

মতঙ্গ (পুং) মাতঙ্গি মাত্যাভ্যেন্নে বৈতি মদ্ অমচ্, মলা ত।

১ বেধ। (উজ্জল) ২ সুনিভেদ।

"মতঙ্গশাপাবলেপমূল্যাবধাবাননি মতঙ্গমতঙ্গ।" (রত্ন ৫৫০)

৩ নানবভেদ। (হরিবং ২৪১২ অং) ৪ স্নানবভেদ।

(ভারত ১৭১ অং)

ব্রাহ্মণের গর্ভে নাপিতের ঔরসে জাত চণ্ডালভেদ। অহ-
শানন পর্বে এই মতঙ্গের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত আছে,—
কোন সময় সুধিষ্ঠির পিতাবহ ভীষ্মকে বিজ্ঞাপা করিয়াছিলেন,
যে, কজির, বৈশ্র ও পুত্র কোন্ কার্য দ্বারা ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিতে পারে? তপসা, সংকার্য ও শাস্ত্রজ্ঞান এই কয়েক-
টির মধ্যে কোনটী কজিরাদি-বর্ণজন্মের ব্রাহ্মণ্যলাভের
উপযোগী? তাহা আপনি নিশ্চিত কর্তব্য করুন।

এই প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম কহিলেন, বর্ষরাজ! কজির
প্রকৃতি বর্ণজন্মের ব্রাহ্মণ্য লাভ হওয়া নিতান্ত সুকঠিন।
ব্রাহ্মণ্য সর্বাঙ্গোপায়া জ্যেষ্ঠ। জীব দ্বারাবার জন্ম-মৃত্যু লাভ
ও বহুবিধ বোনিতে পরিত্রাণপূর্বক পরিশ্রমে ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিয়া থাকে। তোমার এক পুরাতন ইতিহাস বলিতেছি,
ইহাতে তোমার সকল সংশয় দূর হইবে।

পূর্বকালে এক ব্রাহ্মণ-স্ত্রীর গর্ভে পুত্রের ঔরসে এক
পুত্র উৎপন্ন হয়। ঐ পুত্রের নাম মতঙ্গ। মতঙ্গ সর্লগুণসম্পন্ন
ছিলেন। ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে আপনার ঔরসজাত বিবেচনা
করিয়া উহার জাতকর্ণাদি সকল সংস্কারকার্য সম্পন্ন করেন।
একদা ব্রাহ্মণ মতঙ্গকে কহিলেন, আমি একটী যজ্ঞের অহুতান
করিব, তুমি যজ্ঞের ত্রযা সকল আনয়ন কর। মতঙ্গ ব্রাহ্মণের
আদেশে বেগপান্যে গর্ভতনিতুল্য রথে আরোহণ করিয়া
যজ্ঞের ত্রযা আহরণার্থ প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তিনি, যে
স্থানে গমন করিতে অতিশয়ী হইয়াছিলেন, রথযোজিত
গর্ভতনিত সেই দিকে গমন না করিয়া বীর জননীর অভি-
মুখেই গমন করিতে লাগিল। তদ্বর্ণনে মতঙ্গ যোবাবিষ্ট
হইয়া ব্যাঘ্রের উহার নাসিকার কণ্ঠাঘাত করিতে লাগিলেন।
তখন পুত্রবৎসলা গর্ভতী পুত্রের নাসার আভিশর আঘাত
লাগিয়াছে দেখিয়া করুণভাবে তাহাকে বলিলেন, বৎস! তুমি
হুম্বিত হইও না। এক্ষণে এক চণ্ডাল তোমাকে সন্ধানিত
করিতেছে, ব্রাহ্মণ কখনও এইরূপ নিরুপয্যতা হয় না।
ব্রাহ্মণ ভগবৎ প্রিয়। তিনি সকল কৃত্যের আধার্য্যবাতা ও
শাসনকর্তা। এই নির্ভরজন্য বেদন ঔরসে জন্মিয়াছে, তদ্ব-
হণ কার্য করিতেছে।

গর্ভতীর এই করুণাবাক্য শুনিয়া মতঙ্গ তাহাকে বিজ্ঞাপা
করিলেন, কন্যাপি। আমার জননী বেরূপে হুম্বিত হইয়াছেন,

আমি যে নিশ্চিত চণ্ডাল হইরাছি এবং যে কারণে আমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে, তুমি তৎসমুদায় অকপটে আমার নিকট
কর্তব্য কর। তখন গর্ভতী কহিল, তুমি কামোদিতা ব্রাহ্মণীর
গর্ভে নাপিতের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এই ভক্ত তোমার
ব্রাহ্মণ্য নষ্ট হইয়াছে এবং তুমি চণ্ডাল হইয়াছ।

মতঙ্গ গর্ভতীর মুখে এই কথা শুনিয়া গৃহে প্রতিমুহুর্ত
হইয়া পিতার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বলিলেন এবং ব্রাহ্মণ্য-
লাভের ভক্ত কঠোর তপশ্চর্যা করিতে লাগিলেন। ইহার
তপস্যার দেবপুণ্ড তীত হইলেন। ইহা ব্যতীত আরও
ঐশ্বর্য্যকে বর দিবার ভক্ত প্রলোভিত করিতে লাগিলেন, কিন্তু
মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্য তির ভক্ত কোন বরই লইতে প্রীকার করিলেন
না। এইরূপে বহু দিবস অতীত হইল। পুনরায় একদিন
ইহা উপস্থিত হইয়া ঐশ্বর্য্যকে কহিলেন, বৎস! ব্রাহ্মণ্য নিতান্ত
দুশ্রুত। তুমি বতই কেন চেষ্টা কর না, কিছুতেই ব্রাহ্মণ্য-
লাভ করিতে পারিবে না। জীব তির্য্যক বোনি হইতে মৃত্যু
লাভ করিয়া প্রাথমিক: পুত্র বা চণ্ডালবোনিতে উৎপন্ন হয়,
সহস্রবৎসর সেই নিতান্ত বোনিতে পরিত্রাণ করিয়া পুত্র্য লাভ
করে। তৎপরে ত্রিংশৎ সহস্র বৎসর অতীত হইলে বৈশ্রম্ব,
তৎপরে এক লক্ষ অনীতি সহস্র বৎসর পরে কজির ও
কজিরম্বলাভের পর একশত অনীতি লক্ষ বৎসর অতীত
হইলে পতিত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয়। তৎপরে সেই পতিত
ব্রাহ্মণ্যকুলে যিশত যোক্তকোটি বৎসর পরিত্রাণ করিয়া অস্ত্র-
জীব-ব্রাহ্মণের কুলে জন্মগ্রহণ করে, তৎপরে বিত্ত ব্রাহ্মণ
হইয়া থাকে। অতএব তুমি ব্রাহ্মণ্য তির ভক্ত যে বর প্রার্থনা
কর, আমি তাহা দিতিছি। ব্রাহ্মণ্য তোমার গর্ভে দুশ্রুত।

মতঙ্গ ব্রাহ্মণ্যলাভে হতাশ হইয়া ইহাকে কহিলেন,
যেহেতু! আমি যেন আপনার বরপ্রভাবে কামচাগ্রী ও কাম-
রূপী বিহবন হই, ব্রাহ্মণ কজির প্রভৃতি সমুদয় বর্ণই যেন
আমার পূজা করে এবং আমার কীৰ্ত্তি যেন অক্ষয় হয়। ইহা শুনি
ইহা বলিলেন, তুমি বাহা বলিলে তাহাই হইবে এবং তুমি
হুকমোদেব নামে খ্যাত হইয়া ত্রিলোকের পুজিত হইবে।
পরে মতঙ্গ প্রাণত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট পতি লাভ করেন।

(ভারত অষ্টপাশন- ২০০০ অং)

মতঙ্গ (পুং) মতঙ্গ: বেধ ইব কাষতে তদ্ব্যাক্রম্যভ্যন্তো
বা জন-ড। হতী।

"প্রীয়ে প্রত্যাভ্যন্তেন দ্বারাং নির্বাসনার্থ করিয়া কথা হু।

অভ্যন্তর্য্যে প্রীতকৃত্যে অভ্যন্তাং তবতি কৃত্যান মতঙ্গানাবুঃ"

(কামবাকীর মতিবার ৩৫৭)

মতঙ্গতীর্থ (পুং) তীর্থভবঃ।

মতঙ্গদেশ, কামরূপের বহিকোণে অবস্থিত জনপদভেদ।

(বোম্বিনীতর ৪০১২, দ্বিবিজয়প্রকাশ ৭১)

মতঙ্গবাসী (স্ত্রী) ভারতবর্ষ। (ভারত অমুখ্য ৩০ অ.)

মতঙ্গাশ্রম, গয়া জেলায় কল্কনদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত পুণ্যস্থান। (মহাভা-২১৩১২) ভবিষ্য ব্রহ্মবৈষ্ণব মতে এখানেই দণ্ডকারণ্য।

মতন (আরবী) অমুরূপ, সদৃশ।

মতন, (মর্তন বা মাতন) কাম্বীর রাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন তর দেবালয়। অক্ষা° ৩৩° ৪২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৫° ২১' পূঃ। রাজতরঙ্গিণীতে (৩৪৪২) ইহা রামপুরখাসী নামে বর্ণিত হইয়াছে। ইহারই নিকট এক সময় একটি জনাকীর্ণ বৃহৎ নগর ছিল। এই মন্দিরটা মার্ত্ত ও রা হুগের উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্ট। প্রত্নতত্ত্ববিদ কনিংহামের মতে খ্রীষ্ট ৩৭০ অব্দে ঐ মন্দির নির্মিত হয়, কিন্তু গঠনপ্রণালী দেখিলে তদপেক্ষা অতিপ্রাচীন বলিয়া মনে হয়। অনেকের বিশ্বাস, কাম্বীরের মধ্যে এখন যে সকল প্রাচীন কীর্ত্তি বর্তমান, তন্মধ্যে এইটাই সর্বপ্রাচীন। কেবল প্রাচীন বলিয়া নহে, এমন শিল্পনৈপুণ্যও আর কাম্বীরে নাই। এখানকার প্রাকৃতিক দৃশ্য এত চমৎকার যে, কোন কোন যুরোপীয় ভ্রমণকারী এই স্থান দর্শন করার সুকৃ কঠে বলিয়া গিয়াছেন যে, এমন সুন্দর প্রাকৃতিক শোভা আর জগতে কোথাও নাই।

দেবীমণ্ডলের বিশ্বাস যে, এই মন্দিরটি পাণ্ডবশের কীর্ত্তি। মন্দিরটা বেশ উচ্চ, ইহার ছই পার্শ্ব ঘুশালী ও চারি পার্শ্ব চতুস্তম্ভে মণ্ডিত। সমস্ত মন্দিরভূমি দৈর্ঘ্যে ২২০ ও প্রস্থে ১৪২ ফিট হইবে। বর্তমান তর মন্দির মধ্যে কট্টপাথরে নির্মিত সুবৃহৎ দেবমূর্ত্তিসমূহ ও বিভিন্ন শিল্পচিত্র স্তম্ভশ্রেণী বিরাজিত। মন্দিরের পার্শ্বেই একটি প্রসিদ্ধ প্রস্তবণ আছে।

মতবাল (দেশজ) মাতোয়াল, মাতাল।

মতজ্জিম্ (আরবী) ১ অম্ববাদক। ২ দোতাধী।

মতলিকা (স্ত্রী) মতঃ মতিমলতি ভূষতি মূল পুষ্পোদয়বি-
বাহ সাধুঃ। প্রণত। (অমর) কাহারও কাহারও মতে এই
নক অম্বংগর। (সিদ্ধান্তকো.) ২ ছন্দোভেদ।

মতা (আরবী) কলসভোগ।

মতাস্তর (স্ত্রী) বিভিন্ন মত, অন্তর্মত, একজন এক প্রকার
বলিয়াছেন, তাহার বিরুদ্ধে যুক্তি তর্ক দিয়া অন্তর্মত বলা।

মতামুজা (স্ত্রী) ভ্রামরদর্শনোক্ত নিগ্রহস্থানভেদ। ভ্রামরদর্শনে
যে মোড়পদার্থ অঙ্কিত হইয়াছে, নিগ্রহ স্থান তাহার
মধ্যে একটি। এই নিগ্রহ স্থান আবার ২২ প্রকার। যে
বিধে প্রতিক্রিয়া করা হইয়াছে, তাহাতে প্রতিবাদী কোনরূপ

দোষব্যাপন করিলে সেই দোষের উদ্ধারে অন্যদর্শ হইয়া
প্রতিক্রিয়া বিবাদের পরিত্যাসাদিরূপ পরাক্রমের যে কারণ
তাহাকে নিগ্রহস্থান কহে।

“বপকদোষাত্মকগমাৎ পরপকদোষপ্রসঙ্গো মতামুজা।”

(গৌড়মতঃ)

যে স্থলে বপকের দোষ বিচার দ্বারা স্থির করা যায় না
এবং পরপকের দোষের প্রসঙ্গ থাকে, তাহাকে মতামুজা কহে।

মতাবলম্বন (স্ত্রী) একজনের মতগ্রহণ।

মতাবলম্বিন্ (ত্রি) যিনি কোন একটি মত অবলম্বন
করেন। বধা—বৌদ্ধ-মতাবলম্বী।

মতাবেক (আরবী) উপযুক্ত, অমুরূপ, সদৃশ।

মতামত (দেশজ) মত ও অমত, কোন বিধে অমত
দেওয়া বা না দেওয়া।

মতাসি, সিদ্ধান্তমণ্ডে হারদরাধা জেলার হালা উপবিভাগের
অন্তর্গত একটি নগর। হারদরাধার ১৬ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৩৫' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৬° ২৮' ৩০" পূঃ।
লোকসংখ্যা আর ছয় হাজার। এখানে তত্ত্বাবধানের সমর
কাছারী, ধর্মশালা, গবর্মেণ্ট স্কুল ও থানা আছে। নানাবিধ
শত, তৈলকর বীজ, তুলা, চিনি ও কাটাকাপড়ের ব্যবসা চলে।
প্রবাস, ১০২১ খ্রীঃবে এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়।
এখানে শতবর্ষের প্রাচীন একটি মন্দির জমা মসজিদ ও তথার
ছইজন মুলমান সাধুর কবর আছে। প্রতিবর্ষে আশ্বিন
মাসে মসজিদের সমুখে মেলা হয়, তাহাতে বহু মুলমানের
সমাগম হইয়া থাকে।

মতালক্ (আরবী) ১ সম্বন্ধীয়, সংযুক্ত। ২ কিছুকালের
জন হণ্ডিত।

মতালেব্ (আরবী) ১ প্রার্থনা। ২ অম্বরোধ। ৩ দাবী।

মতি (স্ত্রী) মত্তভেদনয়তি ইতি মন-কিন্। ১ বুদ্ধি।

“মতিস্ত বিবিধা লোকে বৃত্তান্তকতি সর্গাঃ।” (ভাগ. ১১৭:১২)

ভক্ত ও অভক্ত তেবে বুদ্ধি দুই প্রকার। [বুদ্ধি দেখ।]

২ ইচ্ছা। ৩ বুদ্ধি। (বেদিনী) ৪ আর্থা। ৫ মেধাবী।

৬ শাকভেদ। (অমরপাল)

পল্লভপুর্ণাণে মতিকর ঔষধের বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—পাঠা, ২ প্রকার জীরক, কুট, অম্বগন্ধা, অম্বমোদক,
বট, ত্রিকটু ও লবণ এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া
ব্রাহ্মী শাকের রসে তাবনা দিতে হইবে। পরে ঐ চূর্ণ দ্রব্য ও
মধুযোগে সেবন করিলে মতি বা বুদ্ধি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

০ “পাঠা যে গ্রীষ্মক কুটবনভাক্সনদক।

কা ত্রিকটুকৈব লবণ চূর্ণসুতম।

মতিকর্ণান্ (স্রী) ১ বুদ্ধিকাৰ্য্য। ২ মানসিক কাৰ্য্য।

মতিগতি (স্রী) ১ মনোভাব। ২ চিন্তার ভাব।

মতিগৰ্ভ (ত্রি) ১ বুদ্ধিমান্। ২ বিচক্ষণ।

মতিচিহ্ন (পুং) অশ্বখোবের নামান্তর।

মতিচ্ছন্ন (ত্রি) দ্রষ্টবুদ্ধি, কুমতি।

মাতদর্শন (স্রী) অপরের বুদ্ধি বা মনোভাব জানিবার ক্ষমতা।

মতিদা (স্রী) মতিং দদাতীতি দা-ক, দ্রিয়াং টাণ্। ১ জ্যোতি-
যতী লতা। ২ শিমুকাঁক্ষুপ। (রাজনিং) (ত্রি) ৩ মতিদাতা,
বুদ্ধিদাতা।

মতিধ্বজ (পুং) শাকাগণিতের ভ্রাতৃপুত্র।

মতিনার (পুং) নৃপভেদ। (ভারত ১১২৪ অঃ)

মতানিশ্চয় (পুং) বুদ্ধির নিশ্চয়তা, মতিস্থিরতা।

মতিপুর, (ম-তি-পু-লো) চীনগরিষাক্ষক হিউএন্ সিয়াং-
বণিত একটা প্রাচীন জনপদ। অনেক পুরাবিদেয় মতে,
রোহিলখণ্ডে বিজেনোরের নিকটে যে মড়াবর নগর আছে,
তাহাই প্রাচীন মতিপুর-রাজধানী। সম্ভবতঃ মেগাহিনিস্
এখানকার অধিবাসিবৃন্দকে 'মখই' নামে উল্লেখ করিয়াছেন।

হিউএন্সিয়াং লিখিয়াছেন,—এখানকার রাজা খৃস্

কাতীয়, বৌদ্ধ ধর্মে তাঁহার আস্থা নাই। তাঁহার সময়ে এখানে
২০টা মন্দিরাম ছিল ও তাহাতে ৮০০ জন ভ্রমণ থাকিতেন,
তাঁহার সর্গাতিবাদী। এতদ্বির নানা দেবতার ৫০টা মন্দির ছিল।

মতিপুর-রাজধানীর প্রায় অর্ধেকাংশ দক্ষিণে একটা
ক্ষুদ্র মন্দিরাম ছিল, তথায় থাকিয়া আচার্য্য গুণপ্রভ তত-
বিতরণশ্রম প্রণয়ন করেন।

মতিপূর্ব্ব (অব্যং) বুদ্ধিপূর্ব্বক, বিবেচনার সহিত।

মতিভেদ (পুং) মতেভেদঃ। বুদ্ধির ভিন্নতা।

মতিভ্রংশ (পুং) ১ বুদ্ধিনাশ। ২ উন্মাদরোগ।

মতিভ্রম (পুং) মতেৰ্দ্ধুভ্রমঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, পথ্যায়—ভ্রম,
মিথ্যামতি, ভ্রান্তি। (শব্দরত্নাং) অজ্ঞানই একমাত্র মতি-
ভ্রমের কারণ।

মতিভ্রাস্তি (স্রী) মতেৰ্দ্ধুভ্রাস্তিঃ। বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।

মতিমৎ (ত্রি) মতির্ভিন্নভেদেভ্য মতুপ্। ১ বুদ্ধিমান্, সুখী।
২ শিব। (ভারত ১৩। ১৭। ১১৩)

মতিরত্নমুনি, একজন বিখ্যাত জৈন পণ্ডিত, কবায়িকর
শিষ্য ও মতিলাগরের প্রণিধ্য। ইনি কুল্লবগরে ১৫১৭
খৃষ্টাব্দে কুমারসম্বরের একখানি অবচুরি প্রণয়ন করেন।

মতিরাজ, একজন প্রাচীন সংস্কৃত কবি। সহস্রিকর্ণামৃতে
ইহার কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে।

মতিল (পুং) রাজভেদ।

মতিবর্দ্ধন (পুং) একজন বিখ্যাত টাকাকার, খৃষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দে জীবিত ছিলেন।

মতিবিদ্ (ত্রি) মতিবিদ্-কিপ্। মতিমান্, মেধাবী, বুদ্ধিমান্।

মতিবিভ্রম (পুং) মতেৰ্দ্ধিভ্রমোহিহ। ১ উন্মাদরোগ।

২ বুদ্ধিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ।

মতিশালিন্ (ত্রি) মত্যা শালতে গিনি। মেধাবী, বুদ্ধি-
শালী, বুদ্ধিমান্।

মতিষ্ঠ (ত্রি) অরমরোররমেধামতিশয়েন মতিমান্ বেতি
মতিমৎ-ইষ্টন, মতুপো লোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান্।

মতিয়স্ (ত্রি) অরমেধামতিশয়েন মতিমান্ মতি-ঈয়স্নন,
মতুপো লোপঃ। অতিশয় বুদ্ধিমান্।

মতিশ্বর (পুং) বিশ্বকস্মার নামান্তর।

মতুথ (ত্রি) ১ মতগাথক। (শব্দ ২৭১৫) ২ মেধাবী (নিষট্)

মতৌক, উঃ পঃ প্রবেশে বান্দা জেলার অন্তর্গত একটা নগর।
এখানে ইংরাজী স্কুল, থানা, ডাকঘর ও বাজার আছে। প্রতি
সোম ও বৃহস্পতিবারে এখানে হাট হয়। হাটে তামাক,
লবণ, নানাবিধ শস্ত, তুলা ও চম্বের ব্যবসা চলিয়া থাকে।
প্রবাদ আছে যে, এখানে জাঙ্গা ছত্রঙ্গালের সঙ্গে জট্টক জৈন-
গুরুর যুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এখানকার
জমিদার মুন্সী বাবু কএকজন ইংরাজকে আশ্রয় দান করিয়া-
ছিলেন, তজ্জন্ত তিনি ভূমিহীন করিয়াছেন।

মৎক (পুং) মাতৃভীতি মদ-কিপ্, ততঃ স্বার্থে কন্।

১ মৎকুণ, চলিত ছারপোকা, উকুন। ২ মৎকুণ অমৎকাদি-
দমধ্যে কন্, মদাদেশচ। (ত্রি) ২ মৎসংস্কী।

“নৈতমৎকঃ মৎকমাত ক্রবাগঃ সহস্রশোহসৌ লপথানশপ্যৎ।”

(ভট্ট ৩৩২)

মৎকুণ (পুং) মাতৃভীতি মদ-কিপ্, কুণতি ইতি কুণ-ক,
ততঃ মন্ডাসৌ কুণশ্চেতি। কীটবিদ্যে, চলিত ছারপোকা।

পথ্যায়—রক্তপারা, রক্তাক্ত, রক্তাক্তর, উদ্ভংশ। (রাজনিং)

“মৎকুণাবিব পুরা পরিপ্লবৌ পিচ্ছনাশ্বয়নে নিবেদ্যঃ।

গচ্ছতঃ মৎকুণৈকটৌ বিতোষত নৈত্রম্ভবিয়তাং কণম্।”

(শিখিপালবধ ১৪৮৮)

২ নির্কিমাণ হতী। ৩ নিঃশব্দ পুংস্ব, চলিত হাকুন্ডে,
যে সকল পুংস্ব হাকুন্ডের দ্বারা গৌল উঠে না। ৪ নারিকেল।

(মেঘিনী ৫ অম্বষাত্র। (হেম)

মৎকুণা (স্রী) অমাত-লোম ভগ। (শব্দরত্নাং)

মৎকুণারি (পুং) মৎকুণ্ড অরিঃ, মৎকুণাশকদাত্ত তথাঃ।

১ ইজ্ঞান, চলিত সিদ্ধি। (শব্দমালা) ২ শব্দক।

মৎকুণিকা (স্ত্রী) কুমারাহুচর মাতৃভেদ। ইহার পাঠান্তর 'মৎকুলিকা' এইরূপও দেখিতে পাওয়া যায়।

(ভারত শ্লোপ. ১৭ অ.)

মৎকৃত (ত্রি) মন্না কৃতঃ ৩তংপুং, অমৎকৃত মদাদেশঃ।
আমা কর্তৃক কৃত, অইষ্ট।

মত্ত (পুং), মাত্ততীতি মদ-কর্তরি ক্ত। কন্ন মত্তহতী,

যে হতীর মদকরণ হইতেছে, চলিত মাতোরারা হাতী।

পণ্যায়—প্রতিরংগজিত, মত্তঙ্গ, কন্নমদ। (শব্দরত্না.)

২ মত্তুর। ৩ কোকিল। ৪ মহিষ। (রাজনি.) (ত্রি)

৫ মত্তভাবিষ্ট, সুরাপানে বিকলাভঃকরণ, চলিত মোদো-
মাতাল। পণ্যায়—শৌভ, উৎকট, ক্ষীব, মদোদ্ধত। (কটোদর)

"তে পীড়া মদ্রিঃ মত্তাঃ কৃষা বুদ্ধং পরম্পরম্।"

(দেবীভাগ. ২৮৮) ৬ ছটে, আনন্দিত।

মত্তকাল (পুং) লাটদেশের একজন অধিপতি।

মত্তকাশি (সি) নী (স্ত্রী) মত্ত ইব ক্ষীব এব কসতি
গচ্ছতি মত্তকাদিনী কস-গতো এহাদিহাৎ শিনি-ভীপু। উত্তমা
স্ত্রী। এই শব্দের সকার তালব্য ও দন্ত্য উভয়ই হইবে।

মত্তকীশ (পুং) মত্তঃ সন্ কীশো বানর ইব। হস্তী। (শব্দমালা)

মত্তগামিনী (স্ত্রী) মত্ত ইব গচ্ছতি গম-গমি-ভীপু। উত্তমা
স্ত্রী। (ত্রি) ২ উন্নতের দ্বার গমনলীল।

মত্তনাগ (পুং) মত্তঃ নাগঃ কর্ণধা। মদোন্মত্ত হস্তী।

মত্তময়ূর (পুং) মত্তো ময়ূরো যম্মাৎ। ১ মেঘ, মেঘদর্শনে
ময়ূর সকল উন্মত্ত হয়। ২ উন্মত্ত ময়ূর। ৩ ছন্দোভেদ।
এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টি করিয়া অক্ষর থাকিবে।

ইহার লক্ষণ—

"বেদৈরকৈশ্বেতো যসগা মত্তময়ূরম্" (বৃত্তরত্না.)

এই ছন্দের ৬, ৭, ১০, ১১ অক্ষর গুরু এবং তন্ত্রির বর্ণ গুরু,

এই ছন্দের ৬ এবং ৯ অক্ষরে যতি।

মত্তময়ূরক (পুং) বোদ্ধজ্ঞাতভেদ।

মত্তময়ূরনাথ, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য, ইহার প্রকৃত নাম
পুরন্দর। আদর্শকর্তীর্থনাথের শিষ্য। বর্তমান গোয়ালিয়র
রাজ্যের অন্তর্গত রণোদ ও তাহার নিকটবর্তী মত্তময়ূর নামক
এক প্রাচীন স্থানে খ্রীষ্ট ১০-ম শতাব্দী অবন্তিবর্মা নামে এক
রাজা রাজত্ব করিতেন। রণোদ ও বিলহরি নামক স্থান
হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, অবন্তিবর্মা
আচার্য্য পুরন্দরের অসামান্য কন্নতার পরিচয় পাইয়া উপেক্ষাপূর
ভবে তঁহাকে আমন্ত্রণপূর্ব্বক তাহার নিকট শৈবধর্ম্মে বীজিত

হন। পুরন্দর মত্তময়ূর ও মণিপত্র (বর্তমান রণোদ) নামক
স্থানে ছইটী শৈবমঠ স্থাপন করিয়াছিলেন। মত্তময়ূরে তিনি
মত্তাধিপতি ও প্রধান শৈবাচার্য্য ছিলেন বলিয়া 'মত্তময়ূরনাথ'
নামেও প্রসিদ্ধ হইরাছিলেন।

মত্তমাতঙ্গলীলাকার (পুং) ছন্দোভেদ।

মত্তর (পুং) অমৎকৃতবাদ্য তত্তরপ্ প্রত্যয়ঃ, মদাদেশচ।
আমা হইতে বা আপনা হইতে অধিক।

মত্তবারণ (স্ত্রী) মত্তং বারয়তীতি বৃ-ণিচ্-ধূলু। আসাদ-
বীথির বরত, চলিত—কোটার বারাগা।

"দিব্যধরাধরকুরিব রাজতি মত্তবারণোপেতা" (কুটুমীমতঃ.)

২ অপাশ্রয়। ৩ প্রাণগবরণ। (হেম) ৪ আসাদবীথির

কুণ্ডলকৃতি। ৫ পুগূর্ণ। (শব্দমালা.) (পুং) বাধ্যতে

সংযম্যতে শৃংখলামিতিঃ ইতি বারণ, বৃ-ণিচ্, কন্মণি লুট্,

মত্তশাসো বারণশোতি। ৬ প্রতি। কটকুঞ্জর, মত্তহতী। (হেম)

মত্তবিলাসিনী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে
২১টি করিয়া অক্ষর থাকে।

মত্তা (স্ত্রী) মাত্তি মাদয়তীতি অত্তুতগ্যার্থ্যমদাতোঃ
ক্ত, ত্রিয়াং টাপ্। ১ মদ্রি। (রাজনি.) ২ পঙ্ক্তি ছন্দের
অন্তর্গত ছন্দোবিশেষ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টি করিয়া
অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"জেরা মত্তা মত্ত সপ স্টো" (ছন্দোম.) এই ছন্দের
৫, ৬, ৭, ৮, ৯ অক্ষর লঘু, তন্ত্রির বর্ণ গুরু।

মত্তাকীড়া (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে
২০টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"মত্তাকীড়া মৌ মৌ মৌ নল্ গিত্ত তবতি বহুশরদশবতিঃ।"
(বৃত্তরত্না.)

এই ছন্দের ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭,
১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২ অক্ষর লঘু, তন্ত্রির বর্ণ গুরু। এই
ছন্দের ৮, ৯, ও দশ অক্ষরে যতি।

মত্তালম্ব (পুং) আলম্বাতে অসাবিত্যালম্বঃ, আলম্ব-কশ্মণি
যঞ, মত্তস্যাগম্বঃ আশ্রয়ঃ। প্রাণগবরণ, পণ্যায়—অপাশ্রয়,
প্রগ্রীব, মত্তবারণ। (হেম)

মতেভগমনা (স্ত্রী) মতেভত্ত গম্নমিব গমনঃ বক্তাঃ। স্ত্রী-
বিশেষ, মত্তগজগামিনী। (হেম)

মতেভবিজীভিত (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি
চরণে ২১টি করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

"সত্তরা মৌ যগলা ত্রয়োদশ বতি মতেভবিজীভিতম্।" (বৃত্তরত্না.)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ১০, ১১, ১২, ১৩, ১৪, ১৫,
১৬ অক্ষর লঘু, তন্ত্রির বর্ণ গুরু এবং ত্রয়োদশ অক্ষরে যতি।

মৎ-বন্-লিদ্, (মতৌলিদ্)—একজন চীনদেশীয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও চীন-মহাকাব্যের সম্পাদক। এই মহাকাব্যে ‘বন্-হিন্-খুং-কও’ অর্থাৎ ‘প্রাচীন ইতিহাসের গভীর আলোচনা’ নামক হুয়াং-ও-এর অমূল্য গ্রন্থ বহুবার উল্লেখ করা হয়েছে, তাহাতে ঐতিহাসিক তথ্য বর্ণিত আছে।

মত্য় (ম্ৰী) মতঃ জানঃ ততঃ করণমিতি মতঃ (মতজনহলাৎ করণজনকর্ষেণ। পা ৪। ৪। ১৭) ইতি বৎ। কষ্টে ক্ষেত্রের মৌলিকরণাদি সাধনকলক।

“জাত্যাব্যাস্তবীত বধা সপ্তাভিভেদন মতোন।

মতীকরোত্যেবং পাপমানঃ জাত্যাব্যাস্তবীতঃ।”

(ভাষ্যব্রাহ্মণ ২।২।২)

‘মতঃ নাম কষ্টে ক্ষেত্র মৌলিকরণাদিসাধনকলকঃ’

(মারগ) ২ দ্বারাধির মূর্তি, পর্যায়—বস্তু, চলিত বাঁট।

মৎসব (আরবী) ইচ্ছা, অতিশয়, অতিমুখি।

মৎসবী (আরবী) বৎসবযুক্ত।

মৎসববাহু (আরবী) যে পরামর্শ করিতে পটু।

মত্য়, তৎপরে, তৎপরে। চুরাদি-আত্মনে-সক-সেট।
পট-বহুভেদে। মত্য়-অমরত।

মৎস (পুং) মাতৃভীতি বহু-বাহুলক্যং সন্। মৎস।

মৎসগণ (পুং) মৎসানাং গণ্ডেহঃ, পৃথোদরাদিহাং সাধুঃ।

বাহুল্য বিশেষ, চলিত মৎসবস্তু, পর্যায়—বহুলভা। (শব্দচ-)

মৎসর (পুং) মতঃ ইতি মত্ (কৃৎসাদিতাঃ কিং। উণ-)

১। ৭০) ইতি মত্, সচ কিং, বধা মত্ মত্ভীতি। অতঃ তত-

সেব, অপরের তাল দেয়িলে তাহাতে হিংসা করা।

“ঐক্যভাষ্যক্রমাস্তি মতৌলিদ্ তৎকলম্।

নিগমসিদ্ধো নারীণাং সপত্নীহি মৎসরঃ।” (কথাসংসা-৪২।৩৫)

২ ক্রোধ। (মেহিনী) (জি) ও অসহনসম্পত্তি, ‘বাহা-

ও-ব পনের সম্পত্তি সহ হয় না, বাৎসবীযুক্ত।

“ন মৎসরা নাতি কষ্টা নাতি লুজান কাংকাসঃ।”

(মহানির্ভাগতম্ ১।২৬)

৪ কৃপণ। ৫ আত্মবিচারবিশেষ।

“নিম্বতি মাং সখা লোকা বিপদঃ সম জীবনম্।

ইত্যাম্বনি তবেহু বস্ত বিচারঃ সচ মৎসরঃ।”

(পাণ্ডে ক্রিয়াবোধবার্ ১৬ অ-)

সকল লোকেই সখীরা আমার নিম্বা করে, অতএব আমার জীবনে বিপদ। এই প্রকার আপনাতে যে বিচার, তাহাকে মৎসর কহে।

মৎসরবৎ (জি) মৎসর-অত্যর্থে মতুপ, মত ব। মৎসর-যুক্ত, মৎসরী।

মৎসরিন্ (জি) মৎসরো মতঃ ততঃ বোহঃ ততঃ ততি মৎসর-ইনি। অতঃ ততঃ বোহা, পর্যায়—কর্ণেল, দুর্জন, পিত্তন, মূচক, নীচ, বিদ্রোহ, খল। (হেম) যে সকল ব্যক্তি মৎসর-পরায়ণ, তাহার নরকভোগের পর কীটযোনি লাভ করে।

“পরিভোক্তা কৃষিকর্ষিত কীটো ভবতি মৎসরী।”

(মহু ২।২০১)

মৎসহ, রাজমহলের ৫ কোশ পূর্বে অবস্থিত একটি প্রাচীন গ্রাম। এই গ্রাম দ্বারা মানসিংহ রাজমহলে প্রবেশ করেন।

মৎস্র (পুং স্ত্রী) মাতৃভীতি লোকা অনেন্নেতি মত্ (মতঃ-ভীতি। উণ- ৪।২) ইতি সান্। স্বাম্যম্ভ্যাতঃ জলজন্তু,

চলিত বাছ। পর্যায়—পৃথুরোমা, ঝব, মীন, বৈসারিণ,

অণ্ডক, বিসার, শকলী, শকলী, ঝল, আশাশী, সংবর, মূক,

জলেশ্বর, কটিকী, শকা, মজ্জ, অনিষিধ, শুল্কী। ইহার গুণ—

বৃহৎ, শুষ্ক, তৃষ্ণবর্ধক, বলকর, শিথ, উষ্ণ, মধুর, কফ-

পিত্তকর, দীপ্তাগ্নির পক্ষে হিতকর, বাতরোগনাশক। বৃহৎ-

মৎস্র—শুক, শুক্ল, মলবর্ধক। ক্ষুদ্রমৎস্র—লঘু, গ্রাহী, গ্রহণী-

রোগে হিতকর। কৃষ্ণমৎস্র লঘু, শিথ, বাতর ও অগ্নিদীপন।

পাণ্ডুর মৎস্র—দোষজনক; শিথ, শুষ্ক ও মলভেদক।

কথিতমৎস্র অর্থাৎ পুতিমৎস্র—দোষবর্ধক। শুষ্কমৎস্র—বিষ্টম্ভী,

জ্বর লবণতাবিত মৎস্র অর্থাৎ যে মাছে ছন মাথাইয়া রাখা

হয়, তাহার গুণ—কফপিত্তকর, সারক। সামুদ্রমৎস্র—লঘু,

বৃহৎ, মধুর ও স্বরমলকারক। (রাজনি-)

জুজুতে লিখিত আছে,—মৎস্র দুই প্রকার, নাকের ও

সামুদ্র অর্থাৎ নদীজাত ও সমুদ্রজাত। রোহিত, পাগিন,

পাটলা, রাজীব, বর্ষি (বাণিমাছ), গোমৎস্র, কৃষ্ণমৎস্র,

বাগুজার, মুরল, সহস্রদংষ্ট্র প্রভৃতি মৎস্র নদীজাত। এই

সকল মৎস্র মধুর, শুষ্কপাক ও বায়ুনাশক, রক্ত-পিত্তকর,

উষ্ণ, বৃহৎ, শিথ এবং অন্নভেদকর।

সরোবর ও তটদেশজাত মৎস্র সকল শিথকর এবং মধুর-

রসবিশিষ্ট। মহাহুদজাত মৎস্র সকল বলকর। স্বরমলজাত

মৎস্র বলকর নহে।

তিমি, তিমিলি, কুলিণ, পাকমৎস্র, নিয়ালক, নম্বিবায়-

লক, মকর, গর্গরক, চক্রক, মহামোম ও রাজীব প্রভৃতি

সামুদ্র মৎস্র। ইহার শুষ্কপাক, শিথ, মধুর, অন্ন পিত্তক-

কর, উষ্ণ, বায়ুনাশক, বৃহৎ, ভেদকর ও ক্ষেত্রবর্ধক। সামুদ্রিক

মৎস্রগণ মাস ভক্ষণ করিয়া থাকে, এতৎ উহার বিশেষ

বলকর।

চুটী (ক্ষুদ্রজলাশয়) ও ক্ষুদ্রজাত মৎস্র বায়ুনাশক বলিয়া

সামুদ্রিক মৎস্র অপেক্ষা অধিকতর গুণবান। বাণীজাত

মংস্ত মিত্র, লম্বুপাক ও বাহু বলিয়া চুটী ও কৃপজাত মংস্ত অপেক্ষা অধিকতর গুণবিশিষ্ট। মরীচ মংস্ত মূখ ও পুচ্ছ সকালনপূর্বক ভ্রমণ করিয়া থাকে বলিয়া তাহাদের মধ্যদেশ গুরুপাক। সরোবর ও তড়াগজাত মংস্তের শিরোদেশ অতিশয় লম্বু। যে সকল মংস্ত সূতিকার অনুরে চরিত্তা বেড়ায় এবং উৎসের জলপান করিয়া জীভিত থাকে, তাহাদের শিরোদেশের অগ্রাংশ তির অপার সমস্ত শরীরই অতিশয় গুরুপাক। সরোবরজাত মংস্তের অধোভাগ সমস্তই গুরুপাক এবং উরোদেশ-সকালনপূর্বক ভ্রমণ করে বলিয়া ইহাদের পূর্ব অঙ্গ অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ লম্বু জানিতে হইবে।

এই সকলের মধ্যে গুরু (গুটিকিয়াহ), পচা, পীড়িত, বিধাক্ত, সর্প দ্বারা হত, বিবলিষ্ট, অস্ত্রাদি দ্বারা বিদ্ধ, জীর্ণ, কুব, বাল এবং য য প্রকৃতির বিপরীতাকারী মংস্ত সকল অতক। (স্থূত্রত স্ত্রহৃৎ ৪৫ অ°)

ভ্যত্রপ্রকাশে লিখিত আছে, হেমন্তকালে কৃপজ মংস্ত, শিশিরকালে সরোবরজাত মংস্ত, বসন্ত কালে নাদের মংস্ত, গ্রীষ্মকালে চুটীজাত মংস্ত, বর্ষাকালে তড়াগজ মংস্ত এবং শরৎকালে নৈবর্ষ মংস্ত বিশেষ উপকারক। কিন্তু বর্ষাকালে নাদের মংস্ত ভক্ষণ করা উচিত নহে।

কৃপজ মংস্ত—গুরু, মূত্র, কুষ্ঠ এবং ককবর্দ্ধক। সরোবর-জাত মংস্য—মধুররস, মিত্র, বলকারক এবং বায়ু ও পিত্ত-নাশক। নাদের মংস্য—শরীরের অপচরকারক, গুরু এবং বায়ুনাশক, রক্তপিত্তজনক, গুরুবর্দ্ধক, মিত্র, উষ্ণবীর্ষ্য এবং মলের অস্ত্রতাকারক। চুটীজাত মংস্য—পিত্তকারক, মিত্র, মধুররস, লম্বু এবং ঐতবীর্ষ্য। তড়াগজ মংস্য—গুরু, গুরুবর্দ্ধক, ঐতবীর্ষ্য, বল ও মূত্রজনক। নৈবর্ষজাত মংস্য—তড়াগজ মংস্যের ত্রায় গুণকারক, অধিক বল, পরমায়ু, বুদ্ধি ও দৃষ্টিজনক।

কুপ্তমংস্ত—মধুররস, ত্রিদোষনাশক, লম্বুপাক, কচিকারক এবং বলজনক। এই মংস্ত সকল প্রকারে হিতকর। অতি কুপ্ত মংস্ত—পুংঘনাশক, রুচিজনক, এবং কাস ও বায়ু-নাশক। মংস্তডিঘ—অত্যন্ত গুরুজনক, মিত্র, পুটিকারক, লম্বু, কক, বেদ, বল, বল ও প্লানিজনক এবং প্রমেহনাশক। গুটীকী মাছ—হৃশাচা, মলবর্দ্ধক এবং বলকর নহে। দধ মংস্ত অর্থাৎ পোড়া মাছ—শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, পুটিকর এবং বলবর্দ্ধক। (ভাবপ্র°)

মংস্যের মধ্যে রোহিত ও মংস্তর (মাস্তর) সর্ভাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। “ককপিত্তকরা মংস্য রোহিতঃ মংস্তরঃ বিনা।” (হৃতি) রোহিত ও মংস্তর তির সকল মংস্যই কক ও পিত্তবর্দ্ধক।

[বিভিন্ন জাতীয় বহু প্রকার মংস্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেই সকল মংস্যের বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

নরসিংহপুরাণে মংস্যের উৎপত্তি-কারণ এইরূপ লিখিত আছে,—মিত্র ও বর্ষণ এই দুই দেবতা একত্র যথেষ্ট বিচরণ করিতেছিলেন, এমন সময় সখীদিগের সহিত উর্কশী এক সরোবরে জলক্রীড়া করিতেছিল। মিত্রাবর্ষণ সখী-দিগের সহিত এই বারাক্রণকে দেখিয়া নিত্যন্ত মোহিত হন। ক্রমে ইহাদিগের মূলর পীত, হাব, ভাব ও কটাক দ্বারা অতি-শয় পীড়িত হইলে এই দুই দেবতার রেতঃকরণ হয়। এই রেতঃ কমল, স্থল ও জল এই তিন স্থানে পতিত হয়। কমলে যে রেতঃ পতিত হয়, তাহা হইতে বশিষ্ঠ, স্থলে অগস্ত্যা এবং জলে বাহা পতিত হইরাছিল, তাহাতে মংস্তের উৎপত্তি হইল।

মহুতে মংস্তভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে,—

“যো বত মাসমস্রাতি স তন্মাসাদ উচ্যতে।

মংস্তাদঃ সর্গমাংসানতস্মাৎ মংস্যান্ বিবর্জয়েৎ ॥” (মহুঃ ১১৫)

মংস্তভোজনকারী সকল মাসভোজনক তুল্যা, অতএব

• “তত্ত্ব মিত্রাবর্ষণে মাস্তরো জন্মগাপিণী।

ভব শেখঃ পতন্তে দেবৌ কিরতো বৃক্ষম্ ॥

ভাত্য্য তন্ন তদা বৃষ্ট। উর্কশী স্তু বরাপদাঃ।

মাস্তরী সহিতাত্যতিঃ সখীতিঃ সা বরাননা।

পাশ্বী চ হসতী চ বিবত্যা নির্জনে কমে।

সৌরীকমলনর্ততা শিকড়কশিরোরহা।

পদ্মপত্রবিশালাকী রক্তোজী বৃহতাবিধী।

লম্বকৃৎসনুধবলৈব তৈববিবলৈঃ সৈমৈঃ ॥

বৃক্ষঃ হৃদাসা হবুদী হলদাটা মলবিনী।

সিংহবৎপুংস্বদ্যাকী পীমোরতবনজলী।

মধুরালাপচতুরা দ্রব্যা চাকহাসিনী।

রক্তাংগলকরা তরী প্রণী বিনরাহিত্য।

পূর্ণচত্রবিজা বালা মত্তবিরলসামিনী।

বৃষ্ট। ততাত্ত তদ্রণং তৌ দেবৌ বিসরাঃ পতৌ ॥

বস্তা হাতেন লাভেন স্মিতেন ললিতেন চ।

বৃহদা বায়ুনা চৈব ঐতাবীলহৃদাশি।

মত্তমবদীভেন পুংকাকিলকভেন চ।

বৃক্ষেন হি পীতেন উর্কশী মধুরেণ চ।

ঐকিভৌ চ কটাক্ষেণ কলভুতাবুজাবি।

ভম্বিধা পতিজঃ রেতঃ কমলোৎস্থ হলে জলে ॥

৯মলেৎ বশিষ্ঠজাতো হি মৃদিস্তমঃ।

হলে বগতঃ সজুতো জলে মংস্তো মহামতে ॥”

(নরসিংহপুরাণ ৬ অ°)

মংস্তোজন পরিত্যাগ করিবে। এই মন্ত্ৰেই আবার বিহিত হইয়াছে, দৈব ও পৈত্র কর্ণে রোহিত ও পাণীনাদি মংস্ত হারা করা যাইবে। অর্থাৎ দৈব ও পৈত্র কর্ণে সেবতা ও পিতৃ-পুরুষের উদ্দেশে মংস্তোজন নিষিদ্ধ নহে।

“পাণীনরোহিতাবাদ্যো নিযুক্তো হব্যকব্যায়োঃ।

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডান্ত সপক্ষাংষ্টব সৰ্গলঃ ॥” (মহু ৫।১৬)

এই ব্রোকের তাত্যাকার মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের মত এইরূপ যে, কেবল দৈব ও পৈত্র কর্ণে রোহিত ও পাণীন মংস্ত তোজন করিবে। দৈব ও পৈত্র তিন্ন অস্ত্র সময়ে এই দুই মংস্য তোজন করিবে না, কিন্তু অস্ত্র সময়ে বৈন-লিন তোজনে রাজীব সিংহতুণ্ডাদি মংস্ত তোজন নিষিদ্ধ নহে। কিন্তু মেধাতিথি ও গোবিন্দরাজের এই মত সঙ্গত নহে। কারণ, কেবল রোহিত ও পাণীন মংস্ত হব্যকব্যে প্রেরণ করিবে, অস্ত্র সময়ে তোজন করিবে না, ইহার কোন প্রমাণ নাই। অস্ত্র যুগিগণ পাণীন, রোহিত ও রাজীব প্রভৃতি মংস্ত তুল্যরূপই বলিয়াছেন, সুতরাং হব্য কব্য তিন্ন অস্ত্র সময়েও ঐহাদের মতে এই সকল মংস্ত তোজন নিষিদ্ধ নহে।

তএব প্রতিপন্ন হইল যে, মংস্যতোজন নিষিদ্ধ নহে। ইহা বলিয়া সকল মংস্যই যে তোজনীয়, তাহা নহে। মন্ত্ৰাদির মতে—পাণীন, রোহিত, রাজীব, সিংহতুণ্ড ও সপক্ষ অর্থাৎ যে সকল মংস্যের শব্দ আছে, সেই সকল মংস্যই তোজ্যবর্জনীয় মংস্ত বলা—

• “মেধাতিথিগোবিন্দরাজো হু পাণীনরোহিতো বৈবপৈত্রাদিকর্গনি নিযুক্তাবাদ্যাদীয়ো মন্ত্ৰত্বা। রাজীবসিংহতুণ্ডসপক্ষমংস্তান্ত হব্যকব্যাত্য-মন্ত্ৰত্বাণি তক্ষণরা ইত্যাককতুঃ। নত্বানোহরঃ। পাণীনরোহিতো, জ্ঞায়ে নিযুক্তো জ্ঞাত্তোক্তৈব তক্ষণীয়ো ন তু জ্ঞাত্তকর্গণি রাজীবসয়ো হব্যকব্যাত্য-মন্ত্ৰত্বাণি তক্ষ্যঃ, ইত্যজ্ঞাপ্রমাণত্বাৎ। সুম্যক্তরৈস্ত রোহিতপাণীনরাজী-বাবীনাঃ তুল্যেবোক্তিবাসীং। তথাচ শব্দঃ—

রাজীবঃ সিংহতুণ্ডান্ত সপক্ষাংষ্টব তথৈব চ।

পাণীনরোহিতো চাপি তক্ষ্য মংস্তেবু কীৰ্ত্তিতাঃ।

যাজ্ঞবল্ক্যঃ—

তক্ষ্যঃ সপক্ষাঃ বাবিং গোবাঃ কচ্ছপনল্যকাঃ।

শব্দ মংস্তেবপি তু সিংহতুণ্ডকরোহিতাঃ।

তথা পাণীনরাজীবসপক্ষাংষ্টব বিভাতিতিঃ।

চারীতঃ—

শব্দান্ মংস্তান্ জ্ঞাপিগণান্ তক্ষয়েৎ।

এবং—

তোক্তব্যাদ্যো ন কচ্ছপী জ্ঞায়ে পাণীনরোহিতো।

রাজীবসাপ্তাব্যো মেতি ব্যাক্য ন মুমিসম্বতঃ।”

(মহুসকার মূল ৫।১৬)

“শুশ্রুমেবি শব্দক্যামি মালোভেদমিবোধ মে। ... মাদেয়ং তিত্তকমঠং পতশুনিগমেব চ।

গোবীন্দ চক্রশঙ্কলং বড়ালং রাঘবং তথা।

বাবীনাং চলকর্ণক সচক্রং চেদমেব চ।

ভূবিলকানিরুদ্ধক পাদেশানি বিবর্জয়েৎ ॥”

(মংস্তমূল মহাত্তর)

নামের মংস্ত, তিত্তকমঠ, পতশুদীন, গোবীন, চক্রশঙ্কল, বড়াল, রাঘব, বাবীন, চলকর্ণ, সচক্র, চেদ, ভূবিল, অনিরুদ্ধ এবং পাদেশ অর্থাৎ গজার যে সকল মাছ উৎপন্ন হয়, এই সকল মংস্ততোজন নিষিদ্ধ।

রবিবারে মংস্ত তোজন করিতে নাই, যদি করে, তাহা হইলে সপ্তজন্ম কুটী ও দরিদ্র হয়। তিথিতে লিখিত আছে, রবিবারে মংস্ততোজনে ৭ জন্ম অপূত্রক হয়। এই সকল নিষেধাবাক্য। ইহাতে এই পর্য্যন্ত বলা বাইতে পারে যে, রবিবারে মংস্ততোজন প্রত্যাবারজনক, অতএব সকলেরই ঐ দিন মংস্ত পরিত্যাগ করা উচিত। কাতিকমাসেও মংস্ততোজন করিতে নাই, বিশেষতঃ কাতিক মাসের তুলা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পাঁচদিন বক-পক্ষ অর্থাৎ এই পাঁচ দিন বকেও মংস্ত তোজন করে না, অতএব ঐ পাঁচ দিন মংস্ততোজন বিশেষ নিষিদ্ধ। কাতিক মাসেও যদি কেহ মংস্ত তোজন করে, তাহা হইলে তাহাদেরও এই পাঁচ দিন মংস্তবর্জন করা আবশ্যক।

মাঘ ও বৈশাখ মাসে হবিষ ও ত্র্যম্বচদ্বয়ের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়, ত্র্যম্বচদ্বীর মংস্ততক্ষণ নিষিদ্ধ, সুতরাং মাঘ ও বৈশাখ এই দুই মাসেও মংস্ততোজন করিবে না। জ্যৈ-ষ্মিনেও মংস্ততোজন নিষিদ্ধ। জ্যৈষ্মিন শব্দের অর্থ জ্যৈ-তিথি। কাতিকমাসে যে মংস্ততোজন নিষিদ্ধ হইয়াছে,

• রবিবারে মংস্ততক্ষণনিষেধঃ—

“সামিবাং বক্ষ্যাকক বো ভুঙ্তে চ রবেদ্বিনে।

সপ্তজন্ম তবং কুটী দরিদ্রতাপ্রজারতে ॥” (তিথিব্যুৎ)

“সামিবাংমাসক মন্থঃ নিষপত্রকং।

তক্ষয়েৎ বো রবেদ্বীয়ে সপ্তজন্মপুত্রকঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

কাতিকে মংস্ততক্ষণনিষেধঃ—

“ন মাংস্তং তক্ষয়েৎসামি ন কোঈক মাত্তকৈব হি।

ওতাসো জ্ঞাত্তে রাজান্ কাতিকে মাসেতক্ষণং ॥ (সামানীক পুরাণ)

“জ্ঞাত্ত একাদশীমু তিথিপক্ষকে বকপক্ষকং

বকোহপি তত্র বাবীনাং বংস্তকৈব কবচনং ॥”

একাদশীমু তথা তায় পক্ষং রাতিবু।

দিনে দিনে চ মাত্ত্যং শীতলাহ কীম চ।

শীতলত্যা তথা হিলা মালোভেদমেব চ ॥” (কুজতত্ত্ব)

তাহা সৌর ও চান্দ্র উভয় কাক্তিকই বুদ্ধিতে হইবে। কারণ একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত চান্দ্র কাক্তিক। এই পাঁচদিন বিশেষ নিবিদ্ধ বলিয়া সৌর ও চান্দ্র উভয়ই বুদ্ধিতে হইবে।

বাহারা শৈব ভাহাদেরও মংস্ত ভোজন করিতে নাই।

মহাদেব মংস্ত ও মাসরত ব্যক্তি হইতে দূরে অবস্থান করেন।

“ক মংস্ত ক শিবে ভক্তিঃ ক মাংসং ক শিবার্কনম্।

মংস্তমাংসরতানাং বৈ দূরে তিষ্ঠতি শকরঃ ॥” (কাশীখণ্ড)

বিক্রাপকর্তের পশ্চিম ভাগে বাহারা অবস্থিত, তাহারা মংস্ত ভক্ষণ করিলে পতিত হয়।

“বিক্রান্ত পশ্চিমে ভাগে মংস্তভুক পতিতো নরঃ।” (বৃতি)

প্রারম্ভিকবিবেকে মংস্তভোজনের প্রারম্ভিক্তের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

যদি কেহ ইচ্ছাপূর্বক মংস্ত ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি তিন দিন উপবাস করিবে, ইহাতে তাহার পাপের শাস্তি হইবে। কিন্তু অজ্ঞানপূর্বক ভোজনে উহার অর্ধেক অর্থ্যাৎ এক দিবসাত্র ও এক দিবা মাত্র উপবাস করিতে হইবে।

“কামতো মংস্তভক্ষণপ্রারম্ভিক্তঃ—

মংস্তান্ত কামতো জন্মা সোপবাসস্তাহং বসেং।

অজ্ঞানভক্ষণঃ ॥” (প্রারম্ভিক্তবিঃ)

এই মংস্তভক্ষণের যে, প্রারম্ভিক্ত বিহিত হইয়াছে, তাহা নিবিদ্ধ মংস্তভোজন-সম্বন্ধে জানিতে হইবে। কারণ মহাদেবে মংস্তভোজনের ব্যবস্থা আছে, যেহেতু শাস্ত্র-বাবস্থাপিত বিষয়ের প্রারম্ভিক্ত-বিধান হইলে শাস্ত্রে বিরোধ হয়, অতএব ঐ ব্যবস্থা নিবিদ্ধ মংস্তবিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে।

মংস্তাদি যে কোন দ্রব্য ভোজন করিতে হইবে, তাহা জড়ীষ্ট দেবতাকে নিবেদন করিয়া ভোজন করিতে হয়। কারণ অনিবেদিত কোন বস্তুই ভোজন করিতে নাই।

“অনিবেদন ভোক্তব্যং মংস্তং মাংসকং যতবেং।

অরং বিষ্টা পরো মূত্রং বহিষ্কোরনিবেদিতম্ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

প্রোক্তোক্তে যে সকল দ্রব্য অমুষ্টিত হয়, তাহাতে মংস্ত দেওয়া কর্তব্য। আত্ম দ্রব্য ও বাসিক দ্রব্যকে প্রোক্তদ্রব্য কহে, নৃশিঙীকরণের পূর্বে প্রোক্তদ্রব্য বিধূরিত হয় না, এই অস্ত্র এই কাল পর্যন্ত যে দ্রব্য হয়, তাহাই প্রোক্তদ্রব্য। ইহা

আমিষ দ্বারা কর্তব্য। নৃশিঙীকরণের পর আর আমিষ দ্বারা দ্রব্য করিবে না।

“প্রোক্তদ্রব্যে মংস্তদানবিধিঃ—

“নৃশিঙীকরণঃ-নাকং প্রোক্তদ্রব্যে বোদ্ধবম্।

পকায়ৈনৈব কর্তব্যঃ সামিষেণ বিজাতিতিঃ ॥” (শ্রাভতত্ত্ব)

বিধবার দ্রব্য হইলেও প্রোক্তদ্রব্যে আমিষ দেওয়া বিধের। ইহাতে কেহ কেহ বলেন, আমিষের পরিবর্তে কাচকলা শোভাইয়া দেওয়াই উচিত। ইহার বিশেষ কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ পাওয়া যায় না, লোকাচার মত।

[মংস্তভক্ষণ শব্দে মংস্তভোজনের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

২ বিরাটদেশ। দেশ বিশেষে এই শব্দ ব্যবহৃত নাই।

[বিরাট দেশ।] এই মংস্ত রাজপুত্রানার অর্ধকৃত। হিন্দুজগত্রে একটা জগল আছে, তাহা অনেক মংস্ত দেশ বলিয়া উল্লেখ করেন। কিন্তু এই স্থান প্রাচীন বিরাটরাজ্য মংস্ত নহে।

৩ নারায়ণ। (হেম) ৪ দ্বাদশ রাশি, বীনরাশি।

“মংস্তো বহ্নী নৃশিঙী নৃশিঙী নৃশিঙী নৃশিঙী” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৫ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত পুরাণ বিশেষ। এই পুরাণ মহাপুরাণ, ভগবান্ বিষ্ণু মংস্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই পুরাণের উপদেশ দিয়াছিলেন, এই অস্ত্র ইহার নাম মংস্ত পুরাণ হইয়াছে।

“পুণ্যং পবিত্রমাদ্যুয্যামিনীং শৃণুত জিহ্বাঃ।

মাংস্তং পুণ্যমখিলং বজ্রগাদ গদাধরঃ ॥” (মংস্তপুঃ ১ অঃ)

[বিশেষ বিবরণ পুরাণ শব্দে দেখ]

৬ ভগবান্ বিষ্ণু দশাবতারের মধ্যে প্রথম অবতার। ভগবান্ বিষ্ণু প্রথমে মংস্তরূপে অবতীর্ণ হন। শতপথজ্ঞানে ইহার আদি প্রসঙ্গ দৃষ্ট হয়। [মংস্ত দেখ।] মহাত্মারূপে সিদ্ধি আছে,—

পুরাকালে বিশ্বাসনের পুত্র প্রজাপতিতুল্য মহা নামে এক মহাবী অতি প্রজাপালী রাজা ছিলেন। তিনি তপস্তাদি দ্বারা পিতৃ-পিতামহকে বিশেষরূপে অতিক্রম করেন। এই নরপতি বিশালা বনরীতে এক পদে স্থিত ও উল্লিখিত ও অখো-মস্তক হইয়া অনিমেঘবনেতে অমৃতবর্ষ কাল যৌর তপস্তা করেন। পরে তিনি একদা তিরিষী নদীতীরে জটাবারী হইয়া আর্দ্র বস্ত্রে তপস্তার রত আছেন, সেই সময়ে একটা মংস্ত তথার আসিয়া তাহাকে কহিল, ভগবান্! আমি ক্ষুদ্র মংস্ত, প্রবল মংস্ত হইতে ভীত হইয়াছি, অতএব আপনি আমাকে তাহাদিগের মত হইতে রক্ষা করুন। বিশেষতঃ শীতকালের চিরকাল এই রীতি আছে যে, বনবান্ মংস্তেরা হৃদয় মংস্তকে সর্বদা ভক্ষণ করিয়া থাকে। এই অস্ত্র আমি অতিশয় ভীত

এই প্রোক্ত কেকল মালেশ্বর উল্লেখ আছে, কিন্তু এই মাংস শব্দে মংস্ত ও মাংস উভয়ই বুদ্ধিতে হইবে, কারণ এই পাঁচ দিন হিংসাবাহী বর্জনীয়।

জ্ঞানতিথেয় মংস্তভক্ষণবিধিঃ—

“আমিষঃ কলহঃ হিংসাঃ বহুভুক্তো বিকলঃ ॥”

মাতৃকাগোষ্ঠীকৃত্যজ্ঞানবিধানাং মংস্তভক্ষণ নিষিদ্ধাঃ ॥ (কৃতজ্ঞ)

হইয়াছি, আপনি আমাকে এই ভয় হইতে উদ্ধার করুন। আপনি এই উপকার করিলে আমিও ইহার প্রত্যাশা করিব। বৈবস্বত মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া চম্বাও প্রভ মংস্তকে উদ্ধার হইতে জীয়ে আনিয়া এক অলিঙ্গরে রাখিয়া দিলেন। এই বীন মনুজের মংস্ত হইয়া দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। মনুও তাহার প্রতি যথেষ্ট পূজাওসল্য দেখাইতে লাগিলেন। পরে এই মংস্ত বীর্ষকালে এমন যুগ্মহান হইয়া উঠিল যে সেই অলিঙ্গরে তাহার ঘেহের সমাবেশ হইল না। তখন সেই মংস্ত মনুকে দেখিয়া পুনর্বার কহিল, তগ বান্! আপনি এক্ষণে আমার নিম্নিত কোন অস্ত্র উত্তমহান নিরূপণ করুন। তখন মনু মনুজের মংস্তকে সেই অলিঙ্গর হইতে উদ্ধৃত করিয়া এক বৃহৎ বাণীতে নিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে সেই মংস্ত বহু বর্ষ পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইতে লাগিল। এই বাণীর বীর্ষতা হই প্রৌঢ় ও বিক্রম এক যোজন। কিন্তু পরে মংস্ত এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইল যে, তাহাতেও তাহার শরীর-সকালনে জুবিধা হইল না। অনন্তর মংস্ত একদা মনুকে দেখিয়া তাহাকে বলিল, পিতঃ! আপনি আমাকে পক্ষার লইয়া চলুন। আমি তথার রক্ষা করিব, এই স্থানেও আমার দেহের স্থান হইতেছে না। আপনি আমার জন্ত অনেক করিয়াছেন, আপনার দেহেই আমি এতাদৃশ বর্দ্ধিত হইয়াছি। এখন আপনার বাহা জুবিধেচিত হয়, তাহাই করুন। মনু মংস্তের এই কথা শুনিয়া তাহাকে সেই স্থান হইতে লইয়া পক্ষার নিক্ষেপ করিলেন। সেই মংস্ত তথার কিছুকাল থাকিয়া বর্দ্ধিত হইল এবং পুনরায় মনুকে দেখিয়া কহিল, প্রভো! আমার বৃহৎ-কার হেতু পক্ষাতেও শরীর চালনা করিতে পারিতেছি না, অতএব আমার প্রতি প্রেম হউন, আমাকে সমুদ্রে লইয়া চলুন। পরে মনু স্বয়ং তাহাকে পক্ষাসলিল হইতে তুলিয়া সমুদ্রে আনয়নপূর্বক তথার নিক্ষেপ করিলেন। এই প্রকাণ্ড বৃহৎ মংস্ত বহিয়া লইয়া বাইতে মনুর কোন কষ্ট হয় নাই, কারণ ইহার তায় অভিলাষাকুরগই হইয়াছিল এবং তাহার স্পর্শ ও গন্ধ সুখকর।

মংস্ত সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইবারাত্র উৎসাহ হস্ত করিয়া মনুকে কহিল, তগবান্! আপনি আমাকে বিশেষরূপে সর্বভো-তাবে রক্ষা করিয়াছেন, অতএব উপযুক্ত সময় উপস্থিত হইলে আপনার বাহা কর্তব্য, তাহাযে আমি বলিতেছি, আপনি শ্রবণ করুন। প্রলয়ের কাল নিকটবর্তী, অবিলম্বেই এই পৃথিবীর স্থাবর জগৎ প্রভৃতি দ্বাবতীয় পদার্থ প্রলয়নিলিনে নিমগ্ন হইবে। কি স্থাবর, কি জলজ, কি জল, কি চেতন সকলেরই

তীব্র কাল সমুপস্থিত হইয়াছে, অতএব আপনার বাহা বিশেষ হিতকর, তাহা আপনাকে জানাইতেছি, আপনি একখানি রত্নসংযুক্ত স্তম্ভ নৌকা নির্মাণ করাইবেন, সেই নৌকার আপনি সমুদ্রের সহিত আরোহণ করিবেন। পূর্বে বিজয়ণ যে সকল বীজের কথা বলিয়াছিলেন, আপনি সেই সকল সংগ্রহ করিয়া ঐ নৌকার তুলিয়া লইয়া বিজয়প্রকমে রক্ষা করিবেন। পরে আপনি নৌকার থাকিয়া আমার জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। আমি তখন স্তম্ভবৃত্ত হইয়া আসিব। আপনি আমার স্তম্ভ দেখিলেই আমাকে জানিতে পারিবেন। আমি বেরূপ কহিলাম, আপনি তাহাই করিবেন। কারণ আপনি আমা বাতীত তাদৃশ অর্ঘ্য হইতে উতীর্ণ হইতে পারিবেন না। আপনি আমার কথার কোনরূপ শঙ্কা করিবেন না। বৈবস্বত মনু তাহাই করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইলেন। পরে মনু ও মংস্ত পরস্পর অহঙ্কৃত হইয়া বখাতিলাষিত স্থানে গমন করিলেন।

তদনন্তর মনু মংস্ত বেরূপ করিয়াছিল, তদনুসারে সর্ব-প্রকার বীজ লইয়া এক বৃহৎ নৌকার সমুদ্রে ভাসমান হইলেন। পরে তিনি মংস্তকে চিন্তা করিতে লাগিলেন, তখন সেই মংস্ত তাহার চিন্তা অবগত হইয়া নৃদিক্রমে তৎক্ষণাৎ তথার সমাগত হইল। মনু সেই অলপবে তদ্রূপ রূপাভ্যাসী নৃদিক্রমে পক্ষতের দ্বার উচ্ছিত দেখিয়া তাহার মন্তকাহিত শূঁধে নৌকার পাশ বন্ধন করিলেন। নৌকা তদনন্তর আন্দোলিত হইতে লাগিল। পাশবস্বত মংস্ত সেই নৌকাহিত মনু প্রভৃতিতে রক্ষা করিবার জন্ত ঐ তরণীকে লবণজল মধ্যে আকর্ষণ করিতে লাগিল। সেই তরণী তাদৃশ তথার্ব মথ্যে প্রচণ্ড সমীরণে সকালিত হইয়া মত চলিয়া জীর দ্বার ঘূর্ণয়মান হইতে লাগিল। তৎকালে ভূমি বা দিক্‌বিদিক কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। অন্তরীক্ষ ও হ্যালোক সকলই জলময় হইয়াছিল। জগৎ এইরূপে অলাকীর্ণ হইলে কেবলমাত্র মংস্ত, মনু ও লগুণধি দৃষ্টিগোচর রহিলেন। এইরূপে সেই মংস্ত নিরলস হইয়া বহু বৎসরকাল তাদৃশ জলময় মধ্যে আকর্ষণ করিল। পরিণামে হিমালয় পিরির যে শ্রেষ্ঠ স্তম্ভ তাহার সমীপে আকর্ষণ করিয়া আনিল। অনন্তর সেই বীন উৎসাহ হস্তপূর্বক ধর্মিণিকে কহিল, আপনারা এই হিমালয়-শূঁধে নৌকা বন্ধন করুন, বিলম্ব করিবেন না। তখন ধর্মিণ মংস্ত-বাক্যপ্রকমে সন্মত হইয়া সেই হিমালয়শূঁধে নৌকা বন্ধন করিলেন। অতঃপাশ্বে হিমালয়ের সেই স্তম্ভ নৌকান্ন নামে প্রসিদ্ধ আছে।

তখন মংস্ত সেই সমবেত ধর্মিণিকে সম্বোধন করিল

বসিলেন; আমিই বহু প্রজাপতি ব্রহ্মা, আমি ব্যতীত এইরূপ লজ্জা কেহ আর জেনে নাই। আমি মন্তরূপ হইয়া এই হাতের হইতে ভোমানিক্ষে বৃত্ত করিলাম। এখন মন্তরূপস্থায় যাবু প্রকৃতি সর্বপ্রকার প্রজাতি জন্ম, কি তেমন সমস্তই সৃষ্টি করিবেন। ইহার তীর তপোবলে প্রজাপতি-বিষয়ে প্রতিভা হইবে এবং আমার প্রসাদে ইনি প্রজাপতি-বিষয়ে মোহ প্রাপ্ত হইবেন না। মন্ত এই কথা বলিয়া তৎকণাৎ অবর্ণন হইলেন।

পরে বৈবস্বত মন্ত প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিয়া কন্ধ্যার তপোহস্তান করিয়া, তৎপ্রতিভাবলে সূর্য্যার সৃষ্টি করিলেন। এইরূপে তপবান্ বিষ্ণু মন্তরূপে অবতীর্ণ হন।

(ভারত বনপর্ব ১৮৭ অং)

মন্তপুরাণে এই অবতারের বিবরণ লিখিত আছে, পুরাকালে মহানাবে এক রাজা পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া কন্ধ্যার তপতা করেন। অমৃত পতনবর্ষ গত হইলে ব্রহ্মা এক দিন তঁহার উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে বরপ্রার্থনা করিতে বসিলেন। ইহাতে তিনি এইরূপ বরপ্রার্থনা করেন যে, যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হইবে, তখন আমিই একমাত্র চরাচর জগতের রক্ষণবিষয়ে দানবরূপ হইব, আপনি ব্রহ্মা করিয়া আমার এই বর দিন। ব্রহ্মা 'তথাহি' বলিয়া অস্বস্তিত হইলেন।

একদা মন্ত মাশ্রমে পিতৃতর্পণ করিতেছিলেন, এমন সময় একদা মন্ত তাঁহার হাতের উপর লাক্ষ্মীয়া পড়িল, মন্ত ব্রহ্মা-পরম হইয়া এই মন্তটিকে একটা জলপাত্রে রাখা করিলেন। ক্রমে ক্রমে মন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল। মন্তও তাহাকে পূর্বোক্তক্রমে সন্ত্রস্ত্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। মন্ত সন্ত্রস্ত্রমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া মন্তকে কহিলেন, প্রলয়াবসানে তুমি চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিবে এবং তুমি প্রজাপতি নামে খ্যাত হইবে। আমিই তপবান্ বিষ্ণু মন্তরূপে অবতীর্ণ হইয়া তোমার রক্ষা করিলাম। (মন্তপুঃ ১ অং)

ভাগবতে লিখিত আছে, শুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে বলিরাহিলেন, রাজন্! তপবান্ বিষ্ণু গো, বিজ্ঞ, বেদজ্ঞ, সাধু, ধর্ম এবং অর্থ রক্ষা করিবার নিমিত্ত বেধে থাকিল করেন। তিনি বায়ুর দ্বারা বাবতীর উৎকৃষ্ট ও নিষ্কট ভূতে ব্রহ্মণ করেন, কিন্তু ব্রহ্মা তিনি নিষ্কট বা উৎকৃষ্ট হইয়া না, কারণ তিনি তপসির্জিষ্ট নহেন। রাজন্! কলের শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা নিম্না বান, তখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়। সেই প্রলয়কালে তুমিই স্বতীর্ণ লোক সন্ত্রস্ত্রমধ্যে বর হয়। কলস্ত্রম্ বিধিতা সিস্রিত হইয়া শব্দ করিলে পর, বেধ নকল ভাবার স্থপ হইতে সর্বিষ্ঠ হইয়া নিকটে পতিত হয়। হরগ্রীব সেই নকল বেধ হরণ করিয়া-

হিলেন। তপবান্ বিষ্ণু তাহা জানিতে পারিয়া সেই বেধ উদ্ধারের লজ্জা মন্তরূপ ধারণ করিলেন।

এ সময় মন্তরূপে নামে কোম এক নারায়ণপরাক্রম মহাবিষ্মে উপবেশন করিয়া তপতা করিতেছিলেন। এই কৃত্য-ব্রহ্মই এই ক্রমে বিশ্বব্রহ্মার পুত্র শ্রীকৃষ্ণের নামে বিখ্যাত হইয়া বিষ্ণু কর্তৃক মন্তরূপে দ্বাপিত হইয়াছিলেন।

মন্তরূপে একদিন কৃত্যমাতা নরীতে জলতর্পণ করিতেছেন। সেই সময় তাঁহার অন্তর্গত একটা শকরী উদ্ভিত হইল। তাহা মন্তরূপে হস্তস্থিত শকরীতে বহীরূপে নিক্ষেপ করিলেন, তখন সেই শকরী রাজাকে বীমবল্যে করিল, হে বীমবৎসল! আমি কল্মস, আমাদিগের সংহারক মকল-মুখীরাগি হইতে আমি ভয় পাইয়াছি যদিও আপনাদিগের আশ্রয় নাই। আপনি আমাকে এই শকরীতে নিক্ষেপ করিলেন কেন? কৃত্যমাতার প্রতি অস্বস্তি প্রকাশ করিবার জন্য নারায়ণ মন্তদেহে ধারণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মন্তরূপে তাহা জানিতেন না। শকরীকে বন্ধা করিবার জন্য তিনি যদ্যোযদী হইলেন। পরাক্রম তাহা বৎসোর অতি কাঁচর দাঁক প্রবণ করিয়া তাহাকে কলসের মধ্যে রাখা করিয়া আশ্রয়ে নইয়া গেলেন।

শকরী এক রাজিতেই সেই কলস মধ্যে বুদ্ধি পাইল এবং আপন শরীরের পর্য্যাপ্ত দান বা পাইয়া কলসে অছিল, আমি এই কলস মধ্যে যে বস্তুকে বান করিতে পারিল, একদা যোগ হইতেছে না, অতএব আমার নিমিত্ত এক মকলী কিছুত দান নির্দেশ করল, বাহাতে আমি বস্তুত দান করিতে পারি। তখন রাজা তাহাকে সেই কলস হইতে বহির করিয়া মণিকঙ্কণে নিক্ষেপ করিলেন। সে তাহাতে বুদ্ধি-বাহুই ছিল হস্ত পরিমাণে বুদ্ধি পাইল এবং কহিল, রাজন্! এই মণিকঙ্কণ একদা পর্য্যাপ্ত নহে যে, আমি ইহাতেও যথেষ্ট দান করিতে পারি। অতএব আমাকে ইহা অপেক্ষা অল্প কোন কিছুত দান দান কর। কারণ আমি আপনাদিগের পরপাপ হইয়াছি।

সেই বহীর্গত মন্তরূপে মণিকঙ্ক হইতে মন্তাকে প্রবণ করিয়া মন্তরূপে নিক্ষেপ করিলেন। শকরী আপন সেই দ্বারা কলী মন্তরূপে ব্যাপিয়া কলী মন্তরূপে দ্বিতীয় হইল এবং কহিল, রাজন্! আমি মলিনবাসী, কিন্তু এই মন্তরূপে-মলিন মন্তরূপে মন্তরূপে দ্বিতীয় করিতে পারিতেছি না, আপনি আমাকে রক্ষা করিবার ভার লইয়াছেন, অতএব আপনি আমাকে একদা কেন এক মন্তে নিক্ষেপ করল, বাহাতে মন্ত শব্দ হয় না। শকরী এই কথা কহিয়া পর মন্তরূপে অবস্থিত হইয়া এক এক করিয়া মন্তরূপে মন্তরূপে নিক্ষেপ করিলেন।

কিন্তু সে এক এক করিয়া সমুদ্রই ব্যাণ্ড করিল। রাজা অবশেষে সেই মংসাকে সমুদ্রতলে নিক্ষেপ করিবার নিষিদ্ধ হইয়া গেলেন। নৃপতি নিক্ষেপ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে, শকরী কহিল, রাজন্! অধিক বলশালী মংস্য সকল আমাকে তখন করিবে, অতএব এই সাগরতলে আমাকে নিক্ষেপ করিবেন না।

বৃহৎকার সমুদ্রগাভী মংসা এইরূপ অহননবাক্য বলিলে সভ্যতত্ত্ব তাহাকে কহিলেন, মংস্যরূপে আমা-
বিশ্বে বোধিত করিতেছেন, আপনি কে? আমরা এইরূপ বীৰ্য্যশালী বলকর কখন নশন বা প্রবণ করি নাই। আপনি একদিনে শতবোজন বিদ্যুৎ সরোবর স্রাব করিলেন, আপনি নিশ্চয়ই সাক্ষ্য তপবানু হই। ভূতগণের সকলের জন্ত এই বলকররূপ ধারণ করিয়াছেন। যে পুরুষ-
শ্রেষ্ঠ! আপনাকে নমস্কার, বিত্তো! আপনি বহু স্থিতি ও ঐশ্বর্যের কর্তা, আর মানুষ বিশুদ্ধত্ব ভক্তজনের মূখ্য আশ্রয় ও আশ্রয়। আপনি লীলাচ্ছলে যে যে অবতার রূপ ধারণ করেন, সে সমুদ্রারই আপিসনের সমুদ্রির কারণ। আপনি যে উদ্দেশ্যে এই মংস্যরূপ ধারণ করিয়াছেন, তাহা জানিতে ইচ্ছা করিব। রাজা সভ্যতত্ত্ব ইচ্ছাদিগুণে বিবিধ ভক্তি করিলে পর মংস্যরূপী বিষ্ণু তাঁহাকে কহিলেন, যে অরিন্দম! অত হইতে ৭ দিবস মধ্যে ত্রৈলোক্য প্রলয়-কালকালে নিমগ্ন হইবে। ত্রৈলোক্য এখন প্রলয়কালে পর হইতে থাকিবে, আমি সেই সময়ে এক বৃহৎ নৌকা প্রেরণ করিব। এই নৌকা তোমার নিকট উপস্থিত হইবে। তুমি বাবতীর তথ্য, ভূত ও বৃহদীক এবং সমুদ্রার প্রাণী লইয়া সমুদ্রগণের সহিত এই নৌকার আরোহণপূর্বক ঐশ্বর্যগণের ব্রহ্মভোক্তারূপে আলোকহীন একমাত্র সাগরে স্রবিত্রিটিতে ভ্রমণ করিবে। এখন প্রচণ্ড বায়ু নৌকাকে আলোকিত করিবে, তখন আমি যত উপস্থিত হইব। তুমি মহাগর্প দ্বারা এই নৌকা আমার নুখে বন্ধন করিবে। আমি ঐশ্বর্যগণের এবং তোমার সহিত নৌকা আকর্ষণ করিয়া বহুকাল জ্ঞানার সিংহাসন হই, তত-
দিন সমুদ্রে বিচরণ করিব এবং এই সমর তোমাকে পরব্রহ্ম-
বিষয়ক তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিব। মংস্যরূপী বিষ্ণু রাজাকে এই কথা বলিয়া অস্তিত্বিত হইলেন। বিষ্ণু বহুদিন আত্মা করিয়া গেলেন, রাজা ততদিন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর সভ্যতত্ত্ব অবলোকন করিলেন,—সমুদ্রস্রাব্যবী বহুত মহানেশ কর্তৃক বেলা আক্রমিত হইয়া সর্গদিকে পৃথিবী প্রাণিত হইল। তপবনু বেরূপ আত্মা ভবিষ্যত্বিবেন, সভ্যতত্ত্ব সেইরূপ চিত্তা করিতে করিতে দেখিতে আইলেন এক বৃহৎ

নৌকা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল, রাজা বাবতীর বৃন্দাণী ও প্রাণিগণ লইয়া ঐশ্বর্যগণের সহিত এই নৌকার আরোহণ করিলেন। বৃন্দাণী প্রীত হইয়া কহিলেন, এই সমর এক-
মাত্র তপবানু বিষ্ণুকে চিত্তা কর, তিনিই মঙ্গলবিধান করিবেন।

অনন্তর রাজা এখন তপবানুকে চিত্তা করিতে লাগিলেন, তখন মহাসাগর মধ্যে এক শৃংখারী অতঃ বোজন বিদ্যুৎ বর্ষময় মংস্য আবির্ভূত হইল। নৃপতি সমুদ্রে হইয়া এই মংস্যের নুখে সর্পাঙ্ক দ্বারা নৌকা বন্ধন করিয়া সমুদ্রবনের তত করিতে আরম্ভ করিলেন।

রাজা কহিলেন, অবিভা দ্বারা বাহাদিগের আত্মজ্ঞান আচ্ছন্ন রহিয়াছে, সুতরাং অবিভাশূল সংসারপ্রবেশ বাহার স্রিষ্ট হইতেছে, তাহার এই সংসারে বাহার অতঃপ্রবেশ আবার নিজ নিজ কর্মবন্ধন ঘটন করিয়া বাহার সেবা দ্বারা মুখেছে। পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই, আপনি সেই মুক্তিপ্রদ পদম শুদ্ধ হইয়া আমাদের দ্বারপ্রাণী ছেদন করুন। বেরূপ রৌপ্য অগ্নিসংস্পর্শে নিশ্চল হয়, এবং বকীর বর্ণ লাভ করে, সেইরূপ পুরুষ বাহার সেবা করিয়া আমার মঙ্গলরূপ জ্ঞান পরিত্যাগ এবং বরূপ উপার্জন করে, সেই ঐশ্বর্য আপনি আমার শুদ্ধ হউন। এইরূপ বিবিধ তত করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, আমি জ্ঞানলাভের জন্ত আপনার পরগণত হইলাম, তপবানু! পরমার্থপ্রকাশক বাক্য দ্বারা হৃদয়সমুদ্রে প্রব্রুত, অহঙ্কারাদি ছেদন করুন।

রাজা এই কথা বলিলে তপবানু সাগর-সলিলে ব্রহ্মরূপে বিহার করিতে করিতে রাজার সভ্যতত্ত্বকে তত্ত্বোপদেশ ও আত্মব্যোপজ্ঞানসম্বন্ধিত বিদ্যা পুস্তক এবং আত্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন।

নৃপতি ঐশ্বর্যগণের সহিত নৌকাতে উপবেশন করিয়া তপবানের নুখে সশরীরী আত্মতত্ত্ব এবং সনাতন বেদ প্রবণ করিলেন।

অনন্তর প্রলয়ের অবসান হইলে, বিষ্ণু হরপ্রীতকে সংহার করিয়া ব্রহ্মাকে বেদ প্রত্যর্পণ করিলেন। জ্ঞান-বিজ্ঞানসম্পন্ন রাজা সভ্যতত্ত্ব বিষ্ণুর প্রসাবে বৈবক্ষ্যত বহু নামে স্রাব হইল। ইহার পূজারিগণ বিবর বেকতত্রে এইরূপ লিখিত আছে,—

এই অবতার সভ্যতত্ত্ব। ইহার রূপ—সাত্তিক অথো-
বেশ হোহিতমন্তের ভূম্য এবং আকর্ষ সমুদ্রাকার, বর্ণ
কমলা, চকুলাহ। চারি হস্তে কৃষ্ণ, চক্ৰ, পদা ও পদ। বহুক
পৃথিব্যেত-ভূম্য, কলংকলে বদ্যাবিরামিত, সর্গদিকে পরম
চিত্ত ও হৃদয় মোহকত্ব।

“নিত্যধোমোহিতসব আকর্ষক মনোহরিতঃ।

যনতাবশ্যতুর্গাহঃ পশ্চচ্চক্রসমাবয়ঃ।

মুক্তিমৎস্যানিতো মুক্তা লক্ষ্যবিকোবিরাজিতঃ।

পল্লবিত্তিসর্গালঃ স্বন্দরচাকলোচনঃ।”

(সেকতর ২৩ প্রঃ)

মৎস্যরূপী বিষ্ণুর দ্বাদশাকুর ষড়, ‘ও নমো ভগবতে মং মৎস্যায়’ এই মন্ত্রে মৎস্যদেবের পূজা করিতে হয়। বৈশাখ, কার্তিক, মাঘ ও অগ্রহায়ণ মাসে ইহার পূজা করিলে অতীট সিদ্ধি হইয়া থাকে।*

হরনারায়ণকল্পে মৎস্যাবতার মূর্তির লক্ষণ লব্ধে এই রূপ লিখিত আছে—মৎস্যমূর্তি ছত্রিশ আঙ্গুল দীর্ঘ ও উর্ধ্বে তদুপস্থিত বিস্তৃত। ইহার পৃষ্ঠদেশের মান মৈত্রেয়র অষ্টমাংস। ইহা কিঞ্চিৎ বক্রভাবে নিষ্ঠাণ করিতে হয়। মূর্তিটী বিবৃতানন রোহিতাকৃতি হইবে। এইরূপ বিধি অনুসারে নিষ্ঠাণকাব্য শেষ হইলে ইহার আপাদ-মস্তক নারায়ণরূপে করনা করিয়া যদি কোন মানব একটা মৎস্যও বধাবিধি স্থাপন করে, তবে তাহার সর্গজন্মলাভ ও সর্ব বিপদ বিমুক্ত হয়।*

যদি কেহ সুবর্ণের মৎস্য প্রস্তুত করিয়া প্রোজির বাছগকে দান করে, তাহা হইলে তাহার পুণ্যবীধানের ফল হয়। মৎস্যপুরণে ইহার দানবিধি লিখিত আছে।

৬ শিলাভেদ। ব্রহ্মপুরণের মতে বে শিলা তিনটা বিক্ষুণ্ণ কাকনবর্ণ ও দীর্ঘাকার, তাহাই মৎস্যাপা শিলা। এই শিলার অর্জনায় কৃত্তি ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। (১) স্থানান্তরে কাকনবর্ণ স্থানে কাংস্যবর্ণের ও উল্লেখ আছে। (২)

* “এক এবাতবৎস্তাবতারঃ কর আধিরে।

ভক্ত মন্তঃ প্রবক্ষ্যামি কৃত্তিমুক্তিপ্রদায়কম্।

ভাসো নমো ভগবতে মং মৎস্যায় রম্যঃ কসং।

দ্বাদশাকুরমন্ত্রোহং মুনিরজ্ঞা সসীরিতঃ।

পাঞ্চদ্বীপাশ্চ উত্তিতঃ সেবতা মীনবিশ্রবঃ।

ভগবান্ শরীরীনাথো বীজঃ ঐপককীলকম্।

লপেং বাণেশ শাখপ্রাং ত্রিমুখাকৃতিসৈব সৈব।

প্রত্যহং তদ্ব্যাপ্যেণ বৈশাখে কার্তিকে তথা।

মাঘে চ মার্গশীর্ষে চ হবিষ্যসি জিতেন্দ্রিয়ঃ।

বায়ত্ব ভাববহুলমি বা বোদ্ধব্যায়কম্।” ইত্যাদি।

(সেকতর ২৩ প্রঃ)

* অত্র পর প্রবক্ষ্যামি কল্যাণীনাং কলম্।

ইতিপূজ্যদ্বাদশাক উর্ধ্বে চ দুঃ সুখিকম্।

ঐশ্যাদিমাংসমুক্ত-পুষ্কঃ কৃত্ত কারকঃ।” (ইত্যাদি হরদ্বীপ)

(১) “দীর্ঘা কাকনবর্ণা বা বিক্ষুণ্ণবিভক্তা।

মৎস্যাপা মা শিলা প্রোক্তা কৃত্তিমুক্তিসদায়ক।” (ব্রহ্মপুঃ)

(২) “মৎস্যরূপে মৎস্যঃ দীর্ঘাকারঃ কলম্।

বিষ্ণুরদশাকুরঃ কাংস্যাকঃ মণ্ডিতকম্।” (ব্রহ্মপুঃ)

পদ্মপুরাণের মতে, মৎস্যাদি তিনটা শিলাই ভীষণ, বিচক্র, ও হুতিহিত। এই শিলাত্রয়ের দর্শনে সর্গকামনা পূর্ণ হয়। এই পুরণে মৎস্যমূর্তি শিলা কাচবর্ণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। (৩)

ব্রহ্মপুরণের মতে—বে শিলা দীর্ঘ, দ্বার ও চক্রে চিত্রিত, বাহার একটা চক্রে পুষ্কভাগে হকিণে দকটাকৃতি ও বাসে রেখা রেখা দ্বার, তাহাই মৎস্যমূর্তি। এই মূর্তি তত্তপ্রঃ। (৪)

পুরাণসংগ্রহের মতে—তিনটা বিষ্ণু ও পশ্চ-চক্র-পদ্ম চিত্রিত দীর্ঘাকার দক্ষিণাশা শিলাচক্রই মৎস্যচক্র। (৫)

মৎস্যমূর্তি দেখিতে পাই,—মৎস্যাকৃতি দীর্ঘাকার এবং মস্তকে চিত্রযুক্ত চক্রই মৎস্যচক্র বা মৎস্যমূর্তি শিলা। (৬)

ভক্তমতে মৎস্য পঞ্চ মকারের তৃতীয় মকার বলিয়া উল্লিখিত।

“প্রথমম্ভ ভবেম্ভক্তঃ মালটেক্য বিতীরকম্।

মৎস্যটেক্য তৃতীরং স্যাম্ভুক্তা চৈব চতুর্ভিকা।

পঞ্চমঃ মৈত্রেয়ং বিভাজং পটেকতে মামভ্যঃ দ্বত্যাঃ।” (প্রাণতোষিনী)

কুলার্ণবভ্রমের পঞ্চম বস্তুর সপ্তদশ পটলে মৎস্যপুঙ্জের স্তম্ভপতি লব্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—মাতা, মল প্রকৃতির প্রশমন, মোক্ষমার্গের নিরূপণ ও অষ্টবিধ দুঃখের বিদারণ হয় বলিয়া ইহার নাম মৎস্য। (১)

মৎস্তক (পুং) মৎস্ত বস্তুার্থে কন্। কৃত্ত মৎস্ত।

মৎস্তকরশক্তি (স্ত্রী) মৎস্যাসা করতিকেব। মৎস্যরূপ-পাণ্ড, চলিত বাসুই, বাহেরবারা। পর্যায় মৎস্যধনী, কুবেলী। (জটায়ব)

মৎস্তপুঙ্গ (স্ত্রী) মৎস্যস্যোব পঙ্কো বস্যাঃ, ছান্দনাদিষা-নিষাভাবঃ। • লালদী বৃক, জলপিপীলী। (রাজনিঃ)

২ বাসনাতা। বহাভারতে লিখিত আছে—

(৩) “জয়ো মৎস্যাদিঃ ভাসা বিচক্রাঃ বাহনমুজাঃ।

ভেবাঃ সন্দর্শন্যেব সর্গকামবদ্যায়ং।

মৎস্যরূপং সেকম্ দীর্ঘাকারং হুপ্তিকম্।

কিম্বদন্তমামুজং কাচবর্ণং জলোভনম্।” (পদ্মপুঃ)

(৪) “দীর্ঘাকারমুজং রেখা দ্বারকম্বো চ চক্রযুক্তম্।

জলসেক পুষ্কভাগে হকিণে দকটাকৃতিঃ।

বাসে প্রযুজ্যতে রেখা মৎস্যমূর্তিঃ তত্তপ্রঃ।” (ব্রহ্মপুঃ)

(৫) “কিম্বদন্তমামুজং চক্রে পশ্চাদ্বিভক্তম্।

দীর্ঘাঃ দক্ষিণমাস্যক মৎস্যচক্রঃ সন্দর্শনম্।” (পুরাণঃ)

(৬) “মৎস্যাকৃতির্ভেদমৎস্যমূর্তিঃ চিত্রা সর্গকামা।” (মৎস্যপুঃ)

(৭) মাতাংকাদিষদনামাকারাদিষদিকারঃ।

অষ্টকপাদিষদিকারাকৃতিঃ পদবিভক্তিকারঃ।” (কুলার্ণব)

উপরিচর দ্বারা ধর্মসিদ্ধি এক মহাপ্রতি হিচ্ছেন। তাঁহার আর একটা নাম বহু। তিনি কঠোর তপোব্রতান করেন। ইহাতে ইন্দ্র ভীত হইয়া এই নৃপতিকে নানা প্রকারে প্রলোভিত করিয়া তপস্যা হইতে নিবৃত্তি করান। তাঁহাকে নানাবিধ উপহার, আকাশগামী রথ ও বৈষ্ণবভীমালা প্রভৃতি প্রদান করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধান করেন। এই বহু নৃপতির টো পুর হয়। এই পুত্র লক্শ্মণ স্ব স্ব নামে বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণী হাশন করেন।

মহাপ্রতি বহুরাম বহু ইন্দ্রপ্রস্থে কটিকম্বর বিমানে আরোহণ করিয়া আকাশবার্ণবে বিচরণ করিতেম, তখন অন্নরোধণ আছিল তাঁহার সেবা করিত। তিনি এই রথে আকাশবার্ণবে বিচরণ করিতেম, এইরূপ উপচিত্তর নামে খ্যাত হন। তাঁহার রাজধানীর নদীপে তক্ষিমনী নামে এক নদী ছিল, কোলাহল নামে এক সচেতন পক্ষী কামোপকৃত হইয়া তাঁহাকে রোধ করিল। বহু নৃপতি সেই কোলাহল পক্ষীকে পদাঘাত করিলেন, তাঁহার পদপ্রহারে যে বিবর হইল, তাহা ধারা তক্ষিমনী নদী নির্গত হইল। কোলাহল পক্ষীর সঙ্গে সেই নদীতে এক পুত্র ও কন্যা জন্মিল। নদী রাজকর্তৃক উপকৃত হইয়া তাঁহাকে সেই পুত্র ও কন্যা প্রদান করিলেন। রাজা বহু সেই নদীপুত্রকে সেনাপতি এবং গিরিকা নামী গিরিকঙ্কাকে মহিষী করিলেন।

একদা গিরিকা ঋতুভাঙা হইয়া গর্ভধারণের লজ্জা ভাঙার নিকট নীর অতিশয় প্রকাশ করিলেন। সেই দিন বহুর পিতৃস্বপ্ন প্রীত হইয়া তাঁহাকে সুগম্যর লজ্জা আবেশ করিলেন। রাজা বহু পিতৃস্বপ্নের আদেশ অতিক্রম না করিয়া সুগম্যর বহির্গত হইলেন। কিন্তু তিনি সন্ধ্যাভিত্ত হওয়ার অসামান্য-কণ্ঠদোষলক্ষণা গিরিকা তাঁহার লক্ষ্যে দ্রবণপথে আসিতে লাগিল। একে বলন্তকাল, তাহাতে কাননে রান্নাবিধ পুশ বিকশিত এবং কোকিলের কূজন ইহাতে তিনি অতিশয় মনো-বশবর্তী হইয়া এক অশোক বৃক্ষস্থলে বসিয়া পড়িলেন। সেই স্থানে তাঁহার রেতঃখলিত হইল। রাজা এই খলিত রেতঃ বৃক্ষপত্র ধারণ করিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু সে আমার এই রেতঃ ও পতীর তত্ত্ব ব্যর্থ না হয়। পরে বৃক্ষপত্র চিত্তা করিয়া পুনঃ পুনঃ বিচারপূর্বক স্থির করিলেন যে, আমার এই রেতঃ অব্যর্থ, কোন প্রকারে এই রেতঃ মহিষীর নিকট প্রেরণ করা আবশ্যক, কারণ তাহার গর্ভ-জরথের কাশ লক্ষণপ্রতি হইয়াছে। পরে রাজা বহুবার সেই তরুর সংস্পর্শ করিয়া মহীপত্নী সীতামায়ী এক স্তেন-পক্ষীকে করিলেন, নৌয়া। তুমি আমার উপকারার্থ এই

তরু আমার অন্তঃপুরে নইবা বাও। অতঃপর পত্নী গিরিকা ঋতুভাঙা হইয়াছে, তাহাকে ইহা প্রদান কর। বেগবান স্তেন সেই তরু লইয়া তৎক্ষণাৎ আকাশে উড্ডীয়মান হইয়া বেগে গমন করিল। গমনকালে ঐ স্তেনকে আর একটা স্তেনপক্ষী দেখিতে পাইল এবং তাহার ভূতে আমি বোধ করিয়া তৎক্ষণাৎ পশ্চাৎ দাবিত হইল। অনন্তর সেই আকাশপথেই তাহারের ভূতযুদ্ধ আরম্ভ হইল। উভয়ে যুদ্ধ করিতে করিতে স্তেনমুগ্ধ হইয়া বমুদাজলে নিপতিত হইল। অদ্রিকা নামে বিখ্যাত এক অঙ্গরা এক্ষণে মংস্যরূপা হইয়া ঐ বমুদাজলে অবস্থিতি করিত। বহু নৃপতির বীর্ষ স্তেনমুগ্ধ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া তথায় পতিত হইবামাত্র ঐ মংস্যরূপিণী অদ্রিকা তাহা গ্রহণ করিল। তাহার পর দশম মাসে একদিন মংস্যাজীবীরা সেই মংস্যকে ধরিল। পরে তাহার উদর হইতে একটা পুত্র ও একটা কন্যা পাইয়া অতিশয় আশ্চর্য্যবিত হইয়া রাজার নিকট নিবেদন করিল, মহারাজ। মংস্যের শরীর মধ্যে এত দুই মহুয়া জন্মিয়াছে। তখন উপরিচর রাজা উভয়ের মধ্যে বালককে গ্রহণ করিলেন। ঐ মংস্যাজাত বালক পরে মংস্য নামে রাজা হইয়াছিলেন।

অঙ্গরা কণকাল মধ্যেই শাপবিমুক্তা হইল। কারণ, পূর্বে যখন অদ্রিকা শাপভ্রষ্টা হইয়া মীনধোনিতে পতিত হয়, তখন তপবান্ বলিয়াছিলেন, দুইটা মানব এসব করিলেই তোমার শাপ মোচন হইবে।

এদিকে রাজা বহু মংস্যগন্ধবর্তী মংস্যগর্ভজাত কঙ্কাকে ধীরে ধীরে নিকট সমর্পণ করিলেন ও করিলেন, এই কঙ্কা তোমার বৃহিতা হইবে। এই কঙ্কা ধীরগৃহে পালিত হইয়াছিল, এবং ইহার পায়ে অসংখ্য পদ ছিল, এই তরু ইহার নাম মংস্যগন্ধা হইয়াছিল।

এই কঙ্কা মংস্যাজাতীয় গৃহে পালিতা হইয়া নৌবহনাদি কর্তৃক করিত। একদা মংস্যগন্ধা পিতার আজ্ঞাক্রমে নৌকাবহন কার্যে নিযুক্ত ছিল, এমন সময় তীর্থযাত্রার বহির্গত পরাশর ঋষি নদী পাশ হইবার জন্য তাহার নৌকার আরোহণ করিলেন। পরে পরাশর ইহার আলোকসামান্য রূপ দেখিবামাত্র কাম-মোহিত হইলেন ও তাহাকে কহিলেন, কল্যাণি। আমার মনোরথ পূর্ণ কর। ইহাতে কঙ্কা কহিল, তপবান্। দেখুন নদীর উত্তর পারে ঋষিগণ আছেন, তাঁহারা আমাদিগকে দেখিতে পাইতেছেন, অতএব এখন কিরূপে আমাদের সন্ধান হইতে পারে। মংস্যগন্ধা এইরূপ আপত্তি করিতে তরুর পদাশ্রয় কৃত্তিকা করিলেন। তখন সুমুগ্ধ বেশে অঙ্গরাজ হইল।

অনন্তর যহি কর্তৃক স্ত্রী নীহার সন্ধান করিয়া মৎস্যগন্ধা
বিস্তা ও লক্ষ্যভিত্তি হইয়া কহিলেন, তগবন্! আমি
পিতৃ-বশবর্তিনী কন্তা, আমার বিবাহ হয় নাই, আপনার
সহিত সমাগমে আমার কন্তাভাব দূষিত হইবে। কন্তাভাব
দূষিত হইলে কি প্রকারে আমি গৃহে গাইব এবং তথায়
আমার বাস করা কঠিন হইবে, অতএব আপনি বিবেচনা
করিয়া বাহা হয়, তাহা আমার প্রতি আবেশ করুন। মৎস্য-
গন্ধা এইরূপ কহিলে ঋষি প্ৰীত হইয়া কহিলেন, আমার সহ-
যোগে তোমার কন্তাভাব দূষিত হইবে না, যে ভীক! তোমার
বাহা অভিলষি হয়, তাহা বরপ্রার্থনা কর, আমার এসরতা
কখন নিফল হয় না। এই কথা শুনিয়া মৎস্যগন্ধা
প্রথমে স্বীয় গাত্রে উত্তম সৌগন্ধ প্রার্থনা করিলে,
মুনি তথাঙ্গ বলিয়া সেই অভিলষিত বর প্রদান করিলেন।
অনন্তর মৎস্যগন্ধা ঋষিপ্রভাবে স্বতমতী ও প্রার্থিত-বরলাভে
সন্তুষ্ট হইয়া অতীতকর্মা পরাশর ঋষির সহিত সঙ্গ করিল।
তদবধি মৎস্যগন্ধার গন্ধবতী এই নাম হইল, মানবগণ এক
বোজন দূর হইতেও তাহার গাত্রগন্ধ গ্রহণ করিত, এই
নিমিত্ত তাহার বোজনগন্ধা এই নামও প্রাপ্ত হইয়াছিল।
পরে গন্ধবতী সত্যবতী নামে খ্যাত হন।

মৎস্যগন্ধা এইরূপ উত্তম বর প্রাপ্ত হইয়া প্রকটভাঃ করণে
পরশরের মনোরথ পূরণ করিয়া সম্যোগর্ভ ধারণ ও এসব
করিল। তাহাতে বর্ধ্যাবান্ পরশরনন্দন বাস যমুনাধীপে
জন্মগ্রহণ করেন। এই পুত্র জন্মবামাত্র মাতার অমুমতি
লইয়া তপস্যা করিবার নিমিত্ত গমন করিলেন এবং মাতাকে
বলিয়া গেলেন যে, যখন কোন কাণ্ড উপস্থিত হইবে,
তখন আমাকে স্মরণ করিলে আমি আসিয়া উপস্থিত হইব।

বাস এইরূপে পরশরের ঔরসে মৎস্যগন্ধার পুর্বে
জন্মগ্রহণ করেন। এই বালক বীণে প্রস্তুত হওয়ার ইহার
নাম বৈগায়ন হইয়াছিল।

[ইহার বিশেষ বিবরণ বেদবাসশব্দে দেখ।]

তীক্ষ্ণ পিতার প্রিয়কাৰ্য্য-করণক্ষমার তাহার সহিত মৎস্য-
গন্ধার বিবাহ দেন। পরে শতব্রহ্ম ঔরসে তাহার পুর্বে
চিত্রাঙ্গ ও বিচিত্রবীণা নামে দুই পুত্র হয়। (ভারত আদি-
পর্ব ৩০ অধ্যায়) [শতব্রহ্ম ও তীক্ষ্ণ দেখ।]

২ হনু। ৩ মৎস্যজী। ৪ লাক্ষ্মী বৃক। (ভাবপ্র.)

মৎস্যজ্ঞপ্তি (পুং) মৎস্যজ্ঞানঃ বস্তুঃ বিশিষ্টঃ বস্তুঃ। বনাম-
খ্যাত মৎস্যব্যবসায়বিশেষ, চলিত ভাষায় বস্তু।

মৎস্যযাত্রা (পুং) মৎস্যযাত্রা যাত্রাঃ হননং। মৎস্যহনন,
মাছধরা।

মৎস্যযাত্রিন্ (ত্রি) মৎস্যঃ হনঃ ঈলমস্য হন-গিনি। মৎস্য-
জীবী, জেলে, বাহারা মাছ ধরিয়া থাকে।

মৎস্যজ্ঞান (ত্রি) মৎস্যধারণার্থঃ জ্ঞানং, শাকপার্বিষং
সমাসঃ। আনার, মাছধরা জ্ঞান। (হেম)

মৎস্যজীবিন্ (ত্রি) মৎস্যে মৎস্তবিজ্ঞানাদিনা জীবতি
জীব-গিনি। নিবাসজাতি, চলিত জেলে।

“মৎস্যযাত্রো নিবাসনানঃ” (মহু ১০৪৮)

মহুর মতে, নিবাসজাতি মৎস্যধারণ দ্বারা জীবিকা
নিরূহ করে।

মৎস্যশিক্কা (ত্রি) মৎস্যং মধুররসং স্যাক্তে ইতি সাক্ষ-বুল-
টাপ্। অত ইৎ, পুণ্যোদয়াদিভ্যং শাক্। শর্করাবিশেষ,
চলিত মিছরী।

“লসীকা কানিত্তত্বশব্দ-মৎস্যশিক্কা সিত্যঃ।

নির্মলা লবণো জেয়াঃ সীতবীণা বখোদরম্।

বখা বৈথবাং বৈথল্যাং তবৈজ্ঞাত্যং তথা তথা” (রাজব.)

মৎস্যশী (ত্রি) শতবিকার, চলিত মিছরি।

“ইক্ষো রসো বঃ সম্পকো ঘনঃ কিঞ্চিদ্রব্যবিতঃ।

মলং বৎ সাক্তে যদ্যৎ তৎ মৎস্যশী নিগুপ্ততে।”

(ভাবপ্র. পুঙ্খ.)

ইহার প্রস্তুতপ্রণালী—ঈষদ্ ভবসম্পন্ন গাঢ়তর পক
ইক্ষুরস কোন পাত্রে রাখিয়া অল্পে অল্পে মলভাগ কণকাল
করণ দ্বারা নিষ্কাশিত করিলে যে ইক্ষুবিকার প্রস্তুত হয়,
তাহাকে মৎস্যশী কহে। ইহার ভগ্ন—ভেদক, বলকারক,
লঘু, মধুররস, শরীরের উপচরকারক, তৃক্ণবর্ধক এবং পিত্ত,
বায়ু ও রক্তদোষনাশক। (ভাবপ্র.)

মৎস্যজ্ঞান, জলজপ্রাণিবিশেষ মৎস্যনামে খ্যাত, যদ্বারা এই
প্রাণীর তত্ত্ব জানা যায়, তাহাকে মৎস্যজ্ঞান বলে। পান্ডিত্য
প্রাণিতত্ত্ববিদ্যুপগের মতে, মৎস্য Pisces শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।
চলিত কথায় ইহাকে মাছ-বা মহলি বলে। মৎস্যই জগতের
আদিজীব বলিয়া গণ্য। পুরাণে প্রকাশ, স্বয়ং তগবান্
নারায়ণ বীনরূপে ধরাধামে প্রথম অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
বীনরূপে তগবান্ সর্বপ্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া
বীনকে জগতের আদিজীব বলিতে কিছুমাত্র সন্দেহ হয় না;
যে হেতু তৃত্বের আলোচনা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, পৃথিবীর
প্রথমাবস্থায় মৎস্য একমাত্র জীব বিদ্যমান ছিল। বিজ্ঞান-
বিদগণ ইহাকেই মৎস্যযুগ (Age of Fishes) বলিয়া কল্পনা
করিয়া গিয়াছেন; সুতরাং তগবানের প্রথমাবতারকে বীন-
নামে উল্লেখ করা কোন মতে অসঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না।
আরও বিশেষ কথা এই যে, সেই সময়ে যে সকল মৎস্যজাতীয়

জীব জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহারা নিঃসন্দেহে জলজ অবস্থার বলিয়া গণ্য হইতে পারে। সেই বিরাটমেরু ও বিশাল আয়তন মৎস্যরূপ এখনও ভূগর্ভনিহিত অস্থিগুহর হইতে প্রমাণিত হইতেছে।

পৃথিবী শব্দে 'ইকুথিসেরাস' 'স্পিওসেরাস' প্রভৃতি যে সকল বৃহদাকার মৎস্যজাতীর আবেশ উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বর্তমান যুগের বৃহদাকার তিমি মৎস্যের (Sperm whale বা *Physeter Macrocephalus*) অপেক্ষা অনেকাংশে বড় ছিল। [পৃথিবী শব্দ দেখ।]

একশ্রেণী কালমাহাত্ম্যে মৎস্যজাতীর অনেক অবনতি ঘটয়াছে। পৃথিবীর নানান্যানে অর্থাৎ লবণস্রব সমুদ্রে এবং স্থলিষ্ট জলপূর্ণ নদী, হ্রদ, তড়াগ বা পুষ্করিণী প্রভৃতিতে বিভিন্ন আকৃতি ও প্রকৃতির বহুতর মৎস্যের উদ্ভব হইয়াছে। তারিতে যে সকল মৎস্যের আকর্ষণ আছে, সাইবেরিয়া বা আমেরিকার সেই জাতীর মৎস্যের একান্ত অভাব দৃষ্ট হয়। আমেরিকার বাহা আছে, ইউরোপের স্থানবিশেষে তাহার আদৌ চিহ্নমাত্র নাই। মৎস্যজাতীর এতাদৃশ স্থানবিক্ষেপ (migration) সম্ভবতঃ জলসংযোগবশে অথবা মৎস্যপ্রাণের লোকদিগের ধারাই ঘটয়া থাকিবে। মৎস্যের এরূপ স্বভাব আছে যে, তাহারা গ্রীষ্মকালে অস্ত্র বাইরা থাকিতে ভাল বাসে। আবার Seal, Salmon প্রভৃতি মৎস্য ঈতপ্রধান দেশেই জন্মে। উহারা হিমমণ্ডলজাতী জীব বলিয়া কথিত।

পুঙ্কেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্যবর্নের বাসের ক্ষমতা বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট আছে। কোন মৎস্য তড়াগে, কোন মৎস্য হ্রদে, কেহ বা নদীতে অপর কেহ সমুদ্রে জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ-আমেরিকার মরীচিশেবে এরূপ এক প্রকার বাইন মৎস্য 'উৎপন্ন' হয় যে, তাহাকে স্পর্শ করিমাত্র ঘোটক পর্বাত সমুদায় গভ্রই কম্পিতকন্ডকরে প্রাণত্যাগ করে। এই স্থান ভিন্ন পৃথিবীর অপর কোথায় এরূপ সাহায্য জন্মে না। ভূমধ্যসাগরে চারি প্রকার মৎস্য আছে। উহাদিগকে স্পর্শ করিলেই শরীর কাঁপিয়া উঠে, কিন্তু তাহাতে প্রাণহানির কোন সম্ভাবনা নাই। হালধর গ্রীষ্মকালে বাস করে, সম বা হিমমণ্ডলে তাহার আদৌ প্রচার নাই; কিন্তু গর্প, কৃতীর প্রকৃতি জীবের পক্ষে বহুতর নিয়ম দৃষ্ট হয়। কোন কোন মৎস্য কক্কুভেদে স্থান পরিবর্তন করে। ইলিফ (Hilsa) বা শাড় (Shad) ও তপখী (Mango Fish) মৎস্য ভারতসমুদ্রে বাস করিয়া থাকে। কেবল অস্ত্র-প্রসবকালেই তাহারা নির্জল স্থলিষ্টমন্দির নদী মধ্যে প্রবেশ করে এবং অতিবহু স্থানে ডিম প্রসব

করিয়াই তাহারা পুনরুতন বাসভূমি সমুদ্রে গমন করে। উক্ত মৎস্যস্রব বধন সমুদ্রে ছাড়িয়া নদীর মিষ্ট জলে তাসিয়া বেড়ায়, তখন তাহারা খাতের উপযুক্ত ও সুস্বাদু হয়। অস্ত্রাধা সমুদ্রের লবণজলে তাহাদের মাংসের কোনরূপ বিশেষ স্বাদ থাকে না। এরূপ হিমসমুদ্রবাসী হেরিং-মৎস্য প্রতি বৎসর এক একবারে দলবদ্ধ হইয়া সমমণ্ডলের সমুদ্রে অস্ত্র প্রসব করিতে আইসে। পরে প্রসবকার্য সমাধা করিয়া পুনরায় নিজস্থানে ফিরিয়া যায়। অপরূপ অর্থাৎ মৎস্য এইরূপ সময়ে সময়ে এক স্থান হইতে অস্ত্রস্থানে গমন করে। এই প্রেয়ীর মৎস্যগুলি মৎস্যতত্ত্ববিদগণের নিকট Migratory Fish নামে অভিহিত। এতদ্বিধ একশ্রেণীবাসী বা Non-Migratory নামে আর এক প্রেয়ীর মৎস্য দৃষ্ট হয়। উহারা একমাত্র প্রসবকালেই স্থিতিধারক স্থানান্তর-কল্পে স্বমহাদূর স্থানে গমন করে। সাধারণতঃ পার্শ্বভূমি মৎস্যগণের মধ্যে এই নিয়ম দৃষ্ট হয়। উহারা ডিমপ্রসবকালে অপেক্ষাকৃত গভীর জল হইতে স্বল্প জলময় স্থানে উঠিতে থাকে। অবশেষে তাহারা উপযুক্ত স্থানে ডিম ছাড়িয়া পুনরায় গভীর জলের দিকে অবতরণ করে। এই সময় মৎস্যপ্রাণিগণ সেই স্বল্প-প্রান্তের অভিমুখে জাল পাতিয়া রাখে। মৎস্যগণ নিয়তিমুখী প্রপাত-পতিতে আসিয়া সেই জালে আবদ্ধ হয়। ডিমপ্রসবের পর, সেই মৎস্য থাকিতে ভাল লাগে না। উহারা মাংস বিসাদ হইয়া যায় এবং সমগ্র মৎস্যটিকে অতি ক্রম দেখায়।

মৎস্যজাতীর বাহ ও আভ্যন্তরিক নিদর্শনসমূহ লক্ষ্য ও আলোচনা করিয়া মৎস্যবিদ পণ্ডিতগণ বৈজ্ঞানিক করিয়াছেন। নিয়ে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত প্রদত্ত হইল। তাহারা এই জাতীর জীবকে জীবদেহের অন্তর্গত অঙ্গাধার দেহ (Vertebrata) জীবের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন। উক্ত প্রেয়ীর মধ্যে মৎস্যগণ (Pisces) অণুজ বলিয়া গণ্য।

মৎস্যগণের মধ্যে আবার ১০টা বিভিষ্ট বিভাগ দৃষ্ট হয়। যথা—১. লিফ্টকর্ডিয়া (Leptocardia) অর্থাৎ বাহ্যিক কর্ডিয়া নাই, তাহারা শোণিত ও শিরাসমূহের সঞ্চোচনে পরিচালিত হয়। এই প্রেয়ীতে একমাত্র অ্যাক্সিরিস্ লালিওস্টেইস্ জাতি দৃষ্ট হয়। ২. চক্কুভী (Oycostomata) অর্থাৎ বাহ্যিক কর্ডিয়া চক্কুর দ্বারা বহুলাকার। লালিওস্টেইস্ মৎস্য এই প্রেয়ীতে গণ্য হইতে পারে। ৩. ফোবুভী (Phycotomata) অর্থাৎ বাহ্যিক কর্ডিয়া শরীরস্থিত বায়ুকোষ যুগের মত মৎস্য থাকে। এই জাতীর মৎস্যগণের তানার অস্থিগুহর থাকে না, অথবা গুহর তানার অস্থিগুহর একটামাত্র অস্থি

শলাকা থাকে; অপর শলাকা সকল বাইনজাতীয় মৎস্যের জায় উপস্থিত। ৪ নিঃশলাকা (Anacantha) অর্থাৎ বাহাদের ডানার শলাকামাত্র থাকে না এবং বায়ুকোমণ্ডলের সহিত সংলগ্ন থাকে না, অপর কঠোর অস্থি পৃথক থাকে। যেমন পায়রা চাঁদা। ৫ সংকুপ্তকণ্ঠাযুক্ত (Pharyngognatha) অর্থাৎ বাহাদের কণ্ঠের অস্থি সকল একত্র সংলগ্ন হয়। এক খণ্ড হয়। এতদূর্ণ লক্ষণ ও কুল্য-লক্ষণযুক্ত মৎস্যজাতিই এই গণ মধ্যে নিবদ্ধ হইয়া থাকে। ৬ কটকপক্ষক (Acanthoptera) অর্থাৎ বাহাদের পৃষ্ঠডানার পুরোভাগে এক বা ততোধিক অস্থিশলাকা থাকে। ইহাদের কঠোর অস্থি সকল পৃথক পৃথক, কখনও একত্র সংকুপ্ত হয় না এবং উপরের মাড়ি সকল সঞ্চালিত হইতে পারে। এই শ্রেণীবদ্ধ মৎস্য সকলেরই বায়ুকোমণ্ডল নাই। কাহারও কাহারও মধ্যে বায়ুকোমণ্ডল দুই হয়, যেমন—কৈ মাছ, ধরজুলা মাছ ইত্যাদি। ৭ শুদ্ধিত-কর্ণকূপক (Lophobranchiata) অর্থাৎ বাহাদের কর্ণকূপের (কাণকুয়া) শলাকা সকল শুষ্ক শুষ্ক বিস্তৃত হয়। ইহাদের কর্ণকূপাবরণ বৃহৎ কিন্তু উহা একপভাবে চপ্টে আবৃত থাকে যে, তদ্বারা দিরা জলনির্গমনের ক্ষমতা একটা মাত্র ক্ষুদ্র ছিদ্র অবশিষ্ট থাকে। যেমন হিপোকাম্পাস্ মৎস্য। ৮ অচলোর্মিমাড়িক (Plectognatha) অর্থাৎ বাহাদের উপরের মাড়ি মস্তকের সহিত একরূপ দৃঢ়ভাবে সংলগ্ন যে, তাহা কোন মতে নড়ে না। এই শ্রেণীর মৎস্যের মস্তক অস্থিমণ্ডিত, কিন্তু পরারের অধিকাংশ স্থানেই উপাতি (ছোট কাটা) আছে। বালিস্টাস্ মৎস্য এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। ৯ উপাতিবহুল (Selachia) অর্থাৎ বাহাদের দেহের অধিকাংশই উপাতিময়, দেহ আঁত হস্তমত্রে বা কেবল চপ্টে আবৃত থাকে। যেমন হাঙ্গর বা তৎসদৃশ অন্ত একাধার মৎস্য। ১০ চিত্রগণকী (Gnoidae) অর্থাৎ বাহাদের শর চিত্রণ ও অস্থিময়, বলা টাজিরান্ মৎস্য।

এতদ্বির মৎস্যনামে আখ্যাত তির জীববর্গের অন্তর্গত কতকগুলি জলজ জীব মৎস্যজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে চিংড়ী মৎস্যই প্রধান। ইহারা প্রাথমিক-বর্গে কর্ণকূপবর্গের অন্তর্গত। প্রকৃতপক্ষে সপদচকু (Podopthalmata) অর্থাৎ দীর্ঘমূলোপরি স্থাপিত চকুবিশিষ্ট চিংড়ি মৎস্যই আমাদের সেবনীয়; কিন্তু সন্ধ্যাপানে তদবয়ববিশিষ্ট অচলচকু (Eriopthalmata) অর্থাৎ বাহাদের চকুমূলোপ-কেন্দ্র গতি নাই, (এই শ্রেণিতে ক্যাপেলা কাস্মা Capella phasma, জাতি অন্তর্ভুক্ত) তাহা সাধারণ ব্যবহার্য নয়।

সমুদ্রক কটলকিন্স (Cuttle fish) নামধারী মৎস্যজাতি

সপাখারবর্গ (Molluscae) জীববর্গের অন্তর্গত। ইহারা শিরঃ-পদী (Cephalopoda) অর্থাৎ মস্তকসংলগ্ন এবং এক-কোম্বী (Teuthidae)। এই সকল জীবের দেহ এককোম্বী-বিশিষ্ট চূর্ণবয় আকারে পরিপূর্ণ। ইহারা জলমধ্যে থাকিয়া যেহেতু জায় ঘুম উল্লীর্ণ করে এবং তন্মধ্যে আপনাকে আপসিই সূচায়িত হয়। প্রাথমিককালে এই জাতীয় মৎস্যের বাস। ইহারা সময় সময় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে এক উচ্চ লাফাইয়া উঠে যে, কখন কখন জাহাজের ডেকের উপর পড়িয়া যায়। ইহাদের পাত হইতে Sepia নামক একপ্রকার রঙ-লিঙ্গত হয়, উহা চিত্রকর্মে (Water-colour painting) ব্যবহৃত হয়।

অন্তঃশিরালবর্গ (Radiata) জীববর্গের মধ্যে কটক-বর্গী (Rhinodermata অর্থাৎ বাহাদের দেহোপরি কটক থাকে) টার ফিশ (Star fish) মৎস্যজাতি মধ্যে গণ্য হইয়াছে। এই ভয়কমৎস্যশ্রেণীর Uraster violaceus-দেখিতে বেগুনী রঙের। এতদ্বির এই শ্রেণিতে Goniaster equestris, Astropecten spinulosus ও Astrophyton verrucosum প্রভৃতি কএক প্রকার প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এতন্মধ্যে প্রত্যেকটি ছোট্ট জাতি পঞ্চপল্লবকৃত তারকাভূতি এবং শেখোক্তা পঞ্চপল্লব হইলেও নানা তরায়ুক্ত। ইহাদের পাতের উপরি-দেহ কাটায়া জায় উচ্চ তরায়ুক্ত, কিন্তু নিম্নভাগে স্থিতি-কাদির জায় তর্য-বিলম্বিত। এই তর্য বা ছটা (Rays) একবার কর্তিত হইলেও পুনরায় পঞ্জাইয়া থাকে। কখন কখন কর্তিত একটা পল পুনরায় বাড়িয়া একল লম্বমান ও ছটায়ুক্ত হয় যে, তাহাকে একটা ধুমকেতুর মতন দেখায়; যেহেতু উহার একটা পল লম্বমান পুঞ্জাকারে পরিণত ও অপর চারিটা পল সমভাবে থাকে। ডিম্ব হইতেই ইহাদের ছালা জন্মে। জাতিভেদে লাল বা হরিজা-ডিহ দেখা যায়। গতিশীল বীর দেহাত্যন্তরে একটা গর্ভের মধ্যে ডিম্ব ধারণ করে। যে স্থানে ডিম্ব থাকে, দেহের সেই স্থান গোলাকারে খাঁত হইয়া উঠে। একাধক দিন মাত্র গর্ভভার সহ করিয়া গতিশীল অণুসমুদ্র প্রেমণ করে। অণু ছুটিয়া কখন ছালা বাহির হয়, তখন তাহাদের আকৃতি বিভিন্ন থাকে; পরে তদনুযায়ী পিতামাতার আকৃতি প্রাপ্ত হয়। ইহাদের বাস বিবাক।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, মৎস্য অধ্যায়বর্গের জীববর্গের অন্তর্ভুক্ত। অস্থি সকলের মধ্যে মৎস্যের সেরকতই প্রধান। এই সেরকত বহুতর জুহাশি জাতি নিম্নিত। মৎস্যের সেরকতের জায় ইহা Spinal chord

যারা একপ দৃঢ়সংবদ্ধ যে, মৎস্যগণ তন্মারা অনায়াসে দেহ বন্ধ করিতে পারে, অথচ এই ক্রিয়া দ্বারা দেহাবরণের কোন হানি হয় না। এই গুণের মধ্যে ও পৃষ্ঠে মৎস্যাবিধের অবস্থানহেতু জীবদেহে চেষ্টনাশক্তির সকার হইয়া থাকে। দণ্ডের একাঙ্গে করোটা সংস্থাপিত, তাহাই জানেন্সির মস্তিষ্কের আধার। এই মস্তিষ্ক মস্ত্যদেহে অপেক্ষাকৃত বৃহৎ এবং মৎস্যাদি জীবে বহু হয়। মস্তিষ্কের পরিমাণানুসারে জীবদেহে জানেরও বৈবস্থা ঘটয়া থাকে। মেরুদণ্ডের অপর্যাপ্ত ক্রমশঃ হ্রাস হইয়া লালুলরূপে পরিণত হয়। মস্ত্যদেহেও এই হ্রাসগ্রা আছে, কিন্তু তাহা দেহমধ্যেই আবৃত। কোন কোন জলজ জীবের লালুল বা পুচ্ছই একমাত্র পতির উপায়, এই পুচ্ছ না থাকিলে তাহারা কোন ক্রমেই জীবন-যাত্রা নিৰ্বাহ করিতে পারিত না। তিসি নাকক সঙ্কুল মৎস্যই তাহার প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অল্পমাত্র মৎস্যের সঙ্কুল-কুল-নতার জন্ত পুচ্ছ ব্যতীত ডানা আছে, কিন্তু এই কুলদেহী তিসি মৎস্যের পতির নিষিদ্ধ পুচ্ছ তির আর কোনও উপায় নাই।

অন্যাদার-জীবদেহের সাধারণতঃ মধ্যভাগে অস্থি, তদুপরি মাংস, তদুপরি বন্ধ এবং তদুপরি কেশ, লোম, শব্দ বা পক্ষা-বরণ থাকে। মৎস্যজাতির শব্দ প্রধান আবরণ, কিন্তু কোন কোন মৎস্য সে নিম্নেরও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। মৎস্যের মুখে দন্ত ও বাড়ি আছে। কোন কোন নিম্নমাত্র মৎস্যের বাড়ি নাই, কিন্তু দন্ত আছে।

মৎস্যেরা জলচর, তাহারা জলমধ্যে নিশ্বাস থাকিয়া অনা-য়াসে ফুলফুল দ্বারা শ্বাসকণ নিৰ্বাহ করিতে পারে না, সুতরাং বিধাতা তাহাদিগকে ফুলফুলের পরিবর্তে অপর একটা যন্ত্র দিরাছেন। উহার নাম কর্ণকূপী (কাণকূরা)। এই যন্ত্র দ্বারা তাহারা অনায়াসে সমুদ্রগর্ভেও আপনাদিগের 'শ্বাসকায্য' সম্পন্ন করে। এই কারণে তাহারা বায়ুপূর্ণ জল মুখমধ্যে গ্রহণ করিয়া কর্ণকূপীর মধ্য দিয়া স্ফালিত করিয়া দেয়। ইহাতেই তাহাদের শ্বাসগ্রহণকাৰ্য্য সুসিদ্ধ হয়। বায়ুর অক্সিজেন (oxygen) গ্রহণ ব্যতীত মৎস্যের জীবনধারণের উপায় নাই। কোন জাতীয় মৎস্য বায়ুমিশ্রিত জলের অক্সিজেন গ্রহণ করে। কোন জাতিক বা জলের উপরিভাগে উঠিয়া 'বাই' মােরে। অত্যাতে তাহাদের শরীর মধ্যে যে অক্সিজেন প্রবিষ্ট হয়, তাহাতে তাহারা স্বচ্ছন্দে প্রাণধারণ করিতে পারে। এতদ্বারা কোন কোন মৎস্য জলের উপর পৃষ্ঠ তালাইয়াই অক্সিজেন গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহাদের পৃষ্ঠ, শব্দ ও বন্ধ জলপ্ৰাণী কর্ণকূপী একপভাবে গঠিত যে, তন্মারা তাহারা যথেষ্ট পরিমাণে অক্সিজেন গ্রহণ করিতে সক্ষম হয়।

প্রকৃতপক্ষে মৎস্যজাতিকে জলপ্রাণী (water-breathern) বলা যায়, কিন্তু এই জলে ওতপ্রোতভাবে অক্সিজেন বিমিশ্রিত রহিয়াছে। তাহারা জল গ্রহণ করিয়া জল হইতে অক্সিজেন-মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকে, অবশিষ্ট জল কাণকূরার ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া যায়। একপ না হইলে Cyprininae ও Siluridae শ্রেণীর মৎস্যগুলি, তাহারা কখনও পৃষ্ঠের জল ছাড়িয়া উপরিভাগে উঠে না; কখনই তাহারা প্রাণধারণ করিতে পারিত না। এই শ্রেণীর এককটি মৎস্যকে কাচনিষিদ্ধ গোলপাত্রে রাখিয়া পরীক্ষা করা হই-য়াছে। মৎস্যস্থাপনানন্তর পাত্রেই জলের উপরিতলের কিছু নিয়ে একখানি হ্রাস পট (diaphragm) দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ করিলেও নিম্নস্থ মৎস্য বায়ুশ্বাস জলতলের অক্সিজেন ব্যতিরেকে জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু যদি তাহাদের কাণকূরা (gills) কোনরূপ হ্রাস অথচ দৃঢ় রজ্জ্ব দ্বারা সংবদ্ধ করিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ শ্বাসবন্ধ হইয়া মরিয়া যায়। এতদবন্ধন শীতাপগমে পুষ্করিণীর জল শুকাইয়া নিম্নস্থ পাক্ষিকশেঁ ধোলা হইয়া উঠিলে, এই জলসেবন দ্বারা রোহিত, কালবোস প্রভৃতি উৎকৃষ্টতর মৎস্যের কাণকূরা মুক্তিকারক হইয়া যায় এবং মরিতে আরম্ভ করে। স্বল্পজলা পুষ্করিণীতেও জল ফেলিবার পর ধোলা জলে অনেক মাহ মরিতে দেখা গিয়াছে।

আরও অনেক প্রকার মৎস্য আছে, তাহারা জলসেবনকালে বায়ু গ্রহণ করিলেও পক্ষিল সলিলে আদৌ তাহাদের জীবনের হানি হয় না। কৈ, মাগুর, শূদা, শোল, পেটা, পাকাল, বাহন প্রভৃতি মৎস্য অনায়াসে কদমের মধ্যে থাকিতে পারে। একপ দেখা গিয়াছে যে, পুষ্করিণীর সমুদায় জল রৌদ্রে শুকাইয়া পাকের উপরিতল চটা পড়িয়াছে, কিন্তু এই চটার নিম্নস্থ ধোলা পাকে গন্ত করিয়া শূদা, মগুর প্রভৃতি মৎস্য আপনাদের মুখ-নিঃসৃত লাল মধ্যে স্বচ্ছন্দে বসবাস করিতেছে। ইহারা অক্সিজেন গ্রহণ না করিয়া অনেক দিন জীবিত থাকিতে পারে। জল হইতে অক্সিজেন গ্রহণ তাহাদের আবশ্যক হয় না, তাহারা আবশ্যকমত শূন্য হইতে বায়ু গ্রহণ করে। উহাকে চলিত কথায় 'বাই' বলে। যদি মগুরাদি মৎস্য একপ বাই মারিয়া বায়ুগ্রহণ করিতে না পার, তাহা হইলে কার্ণক-মিশ্রণে তাহাদের শরীর বিধাক্ত হইয়া যায়। কৈ (Anabus Scandens), চুনাখোলসে (Trichogaster) ও সাল, পোল, ঢেং (Ophiocephali) প্রভৃতি মৎস্যের শ্বাসক্রিয়ার জন্ত কাণকূরার উপরিভাগে একটা বায়ুকোষ থাকে। একটা কাচপাত্রে বা কুড় চৌবাচ্চা মধ্যে টেংরা (Macroules) ও মগুর বা ঢেং

মৎস্য গ্রাসিয়া এই স্থানক্রিয়ায় পার্থক্য লক্ষ্য করা হইয়াছে।
যেথা বার বে, টেকরা-বাছ সর্বদাই তাহার কাপকরা মাড়িয়া
অলপগত বায়ু গ্রহণ করিতেছে এবং শেষোক্ত মৎস্যগণ যেজা-
বশে নিশ্চেষ্ট পড়িয়া আছে। তাহারা যথো যথো উপরি-
ভাগে উঠিয়া বৃন্থাকারে বীর শরীর বাশ বিকীর্ণ করিয়া
পুন্ডরার পৃষ্ঠদেশে হইতে ন্যূন অক্ষিজন বায়ু গ্রহণপূর্বক
নিরে অবতীর্ণ হয়।

কৈ মাছের কথা আমাদের দেশের সকলে জ্ঞাত আছেন।
এই জাতীয় মৎস্য জল বাত্বিরে জীবিত থাকিতে পারে।
আতপতাপ না পাইলে এবং পিপীলিকা ও পক্ষী প্রভৃতি
হিংস্র জীব কর্তৃক দষ্ট বা গৃহ না হইলে তাহারা অনারোগে
বায়ু হইতে শ্বাস গ্রহণ করিয়া জীবিত থাকিতে পারে। তদী
বার, বর্ষাকালে যখন শরীরাগ্রামমূহের জলাভূমি জলপূর্ণ হইয়া
তাসিয়া উঠে, তখন জলা বা পুষ্করিণীর মধ্যস্থত কৈ মৎস্যসকল
জলের কিনারায় আসিয়া ক্রমিতে থাকে। পরে যে স্থান দিয়া
নিকটবর্তী ময়দান-সমূহের জল লহর কাটিয়া পুষ্করিণী-অতিমূখে
প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, সেই স্থান দিয়াই তাহারা উচ্চ ক্রমিতে উঠিতে
আরম্ভ করে। এইরূপে জলনিমিত্ত স্থান দিয়া গমন করিয়া
তাহারা নিকটবর্তী গৃহস্থের প্রাঙ্গণ ও গৃহসংলগ্ন উজানের নানা
স্থানে বিহায়া পড়ে। এমন কি, কখন কখন তাহাদিগকে
নারিকেল বৃক্ষে ও উঠিতে দেখা গিয়াছে। তাহারা কাপকরা
দিয়া মাটি প্রভৃতি কুমিতাপ অঁচকাইয়া ইতস্ততঃ গমন
করিতে পারে।

সাধারণতঃ মিঠা জলে যে সকল মৎস্য জন্মে, তাহাই
আহারের উপযোগী। বঙ্গের নদী, তড়াগ বা পুষ্করিণী প্রভৃতিতে
যে সকল মৎস্য পাওয়া যায়, তাহা সাধারণতঃ বদ্যাদী হিন্দু,
মুসলমান ও আসাম, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম প্রভৃতি দেশবাসীর
আহার্য। ত্রুভবাসিগণ তদ্রূপজাত মৎস্য আহার করে।
স্থানভেদে তৎকার মৎস্যপ্রিয়তা ও আকৃতির বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়।
সিংহল, দক্ষিণ-ভারত ও সিঙ্কপ্রদেশের স্থানে স্থানে লোকে
মৎস্য ধরিয়া বার। ঐ সকল মৎস্য প্রধানতঃ রোহিত, মৎস্য
বা শোলজাতীয় হইয়া থাকে। মৎস্যের মধ্যে মৎস্য বা
শিল্পী মাছই উৎকৃষ্ট ও বলকারক। যৌগিক পুষ্টির বহু ইহার
কাথ সেবন করান হইয়া থাকে। এই মৎস্যের দীর্ঘজীবিত
ব্যাপার অত কোন স্থানের যেহীরা উহার পুষ্করণ কাটিয়া
ক্রেতাকে দেখায়। যান্ত্রিক পক্ষে পৃথী মৎস্যের পুষ্করণ

হইতে একে একে উইখান ঢাকা কাটিয়া লইয়া ঐ মৎস্য
পুন্ডরার জলে জিরাইলেও জীবিত থাকে।

সমুদ্রের লবণজলেও কতকগুলি মৎস্য পাওয়া যায়,
যাহা সাধারণের আহার্য। এতদ্বিতীয় সমুদ্রবধে আরও অনেক
প্রকার মৎস্য জন্মে, যাহাদের বিষয় আলোচনা করিলে মনে
কৌতুহল সমুপস্থিত হয়; তন্মধ্যে সংকেপভঃ মূলধারী ন্যাবোল
(*Squilla neogallica*), ত্রিকোণমুখা ট্যাপা (*Ostracion triquetrum*), হাফুডীমুখী হাজর (*Zygonus tudes*),
মণ্ডারমুখী মৎস্য (*Monocentris Japansicus*), শিরোউত্তরা-
মুক্ত প্রস্থরকারী জাল মৎস্য (*Mullus barbatus*), থলশির
মূল মৎস্য (*The Marine Bull-head* বা *Oreosoma bubalis*),
সামুদ্রিক বাঘাটারা (*Amphacanthus dolliatus*) এবং
উজ্জীর্ণমান মৎস্যজাতিকে উল্লেখযোগ্য।

সমুদ্রগর্ভে যে উজ্জীর্ণমান মৎস্য আছে, তাহা অনেকেরই
অবগত আছেন। ঐ মৎস্য সকল, জলমধ্যে একজনে সমুদ্র
করিতে পারে, কিন্তু কখন কোম বলবান্ জলজ জীব কর্তৃক
আক্রান্ত হইলে তাহারা আততায়ীর হস্ত হইতে রক্ষা পাইবার
জন্য জল হইতে লাকাইয়া উঠিয়া পৃষ্ঠমার্গে পক্ষ্যাদির ভায়
বিচরণ করিতে থাকে। বতরণ তাহাদের প্রাণা ভিলা থাকে,
ততক্ষণই তাহারা পৃষ্ঠমার্গে থাকিতে সমর্থ হয়। যৌত্র ও বায়ুর
সাহায্যে ডানাহিত জল ত্যক্তাইয়া গেলে ডানার আর দেয়ল
কমলীয়তা থাকে না; সুতরাং তাহারা পুন্ডরার জল মধ্যে
নিমজ্জিত হইয়া যায়।

এই উজ্জীর্ণমান মৎস্যজাতিকে ইংরাজীতে Sea-horse
(*Hippocampus*) বলে, ইহাদের মধ্যে আবার তিনটা
বিভিন্ন প্রকার দৃষ্ট হয়। *Trigla gurnardus*—ইহাদের মূর-
বিবের ব্যাসের মত, ওষ্ঠপ্রান্তের হুই পার্শ্বে ঐক্য করিয়া তঁরা
আছে, উহা অনেক সময় তাহাদের গমনের সহায়তা করে।
বহুদেশের উত্তরপার্শ্বেই বঙ্গের বতন উচ্চ জল জল কএকটা
অস্থি আছে, ইহাদের pectoral ও ventral ডানা দুইটাই
উজ্জীর্ণকরণের সহায়ক।

Trigla lucerna—ইহাদের মুখমধ্যে এক প্রকার জলীয়
পদার্থ থাকে। রাত্রিকালে ডালারা মূখ্যাবান করিবামাত্র
সেই আলোকদৃষ্টে জলজ কীটাদি ভক্ষিত্বয়ে আসিলে তাহারা
ধরিয়া গলাধঃকরণ করে। রাত্রিকালে জল পরিভোগ্য করিয়া
তাহারা পৃষ্ঠে বিচরণ করিলে দূর হইতে সেই স্থানলোক উভায়
(*Shooting stars*) ভায় অধ্বনি হয়।

Pogonius volans—বা হাপনমুখী উজ্জীর্ণমান মৎস্য।
ইহাদের প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ গ্রীকপুণ্যগোত্র জাপন

* Vide Proc. Zoological Society of London, May
14th, 1868, p. 274.

† See Hart's World of the sea, p. 329.

(Dragon) নামক জীবের অধরূপ। তবে পদচতুষ্টয়ের পরিবর্তে ইহাদের পুচ্ছ ও ডানা আছে। ত্রাণগণের বিকট চিত্র উৎসাহের বিপরীতে ইহাদের ছুঁচালমুখ নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইংরাজীতে ইহার Flying-horse নামে পরিচিত।

এতদ্ভিন্ন স্থানবিশেষে আরও কএক প্রকার অদ্ভুতদেহ মৎস্যজাতির নিদর্শন পাওয়া যায়। তাহাদের দেহগঠন ও কাণাদি সাধারণ মৎস্যজাতি হইতে অনেকাংশে বিভিন্ন। হারার স্কলেই হিংস্র জন্তুর জায় আপনার শিকার ধরিয়া আহার করে। হাঙ্গরাদির জায় ইহার। সমুদ্রজ হিংস্র প্রাণি-মধ্যে গণ্য। নিম্নে দৃষ্টান্তরূপ কয়েকটির নাম উদ্ধৃত হইলঃ—

১। মধ্য-আমেরিকাজাত 'হসর' (Doras costata)

মৎস্য। ইহার দেহের কৈ মাছের মত। জলাভাব হইলে উক্ত পৃথিবীতেও ইহার অধিক কাল বাঁচে। কখন কখন জলাশয়ে ইহার আইস ও ডানা যোগে স্তম্ভিকায় হাটরা যায় এবং নিকটবর্তী কোন স্থানে জল না পাইলে ইহার ভিক্ষা স্তম্ভিকা মধ্যে গর্ত খুঁড়িয়া বাস করে।

২। রেমোরা বা Sucking fish—ইহার অনেকাংশে হাঙ্গরের মত। ইহাদের মাথার খুলির উপর একখানি খালার জায় চেন্তা চক্র আছে। ঐ চক্রের মধ্যে একটা মেরুদণ্ড ও কএকটা পঞ্জরবৎ অস্থি দেখা যায়। ঐ চক্র একরূপ কোশলে নির্মিত যে, তাহা কোন জাহাজ বা বৃহৎ মৎস্যের তলদেশে আটকাইতে পারে। যখন তাহার শিকারে বহির্গত হয়, তখন তাহার ঐরূপে নিজদেহ পরশরীরে সংলগ্ন করিয়া নিরাপদে গমন করে। প্রাচীন লোকের বিশ্বাস ছিল যে, এই রেমোরা-মৎস্য পুর্বে খীর মতকে জাহাজ আটকাইয়া রাখিত। প্রিন্সের বৃত্তান্তপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, 'একটিমের বৃদ্ধে আন্টনির অর্গবপোড রেমোরা কতক রুদ্ধগতি' হওয়ার অগাধতায় জরাজীর্ণ হইয়াছিল। তিনি আরও বলিয়াছেন, সমুদ্রগর্ভে অত্যন্ত বিঘ্ন সকলের মধ্যে এই মৎস্যই প্রধান-তম। যদি তাহার কোন মতে একটি জাহাজ আটকাইয়া রাখে, তাহা হইলে বাত্যা বা ঝড়ে তাহার কিছুই করিতে পারে না।

৩। রে (Ray) মৎস্য—ইহার শৈবাল বা আগাহার মধ্যে লুকাইয়া থাকে এবং শিকার নিকটে পাইলে তাহাকে লাকাইয়া ধরে ও গলাধঃকরণ করে।

৪। এপিভুল (Epibulus)—ইহারও লুকায়িত থাকিয়া শিকার অবশেষ করে। কোন একটি ক্ষুদ্র মৎস্য-ছানা কাছে আসিলেই ইহার নিজ গুপ্তগ্রন্থ বাড়াইয়া ধরিয়া ফেলে।

৫। এঙ্গলার (Angler)—ইহাদের গুপ্তগ্রন্থ ইহাতে কয়েকগাছি শুঁয়া বিলম্বিত আছে। ঐ শুঁয়ার অগ্রভাগে অতি ক্ষুদ্র মাংসপিণ্ড থাকে। জলমধ্যে ঐ শুঁয়াগুলি কুলাইয়া রাখিলে, ঠিক ছিপের সংলগ্ন হতা ও মাংসপিণ্ডগুলি বড়শির টোপ বলিয়া অসুমান হয়। শিকারকালে ইহার দেহখণ্ড লুকাইয়া রাখিয়া, শুঁয়াগুলি কুলাইয়া দেয়। অবোধ মৎস্য টোপের লোভে উহার নিকটবর্তী হইলে ধৃত হইয়া থাকে।

৬। স্কর্পিও (Scorpena)—ইহার 'বড়ই তর'। এমন কি, আপনার অপেক্ষা ২০ গুণ বড় কড় মৎস্যকেও চিরিয়া ফেলে।

৭। চেলমন (Chelmons)—ইহার পোকা-মাকড় খাইয়া জীবন ধারণ করে। জলোপরিস্থ পত্র বা ডালপালার উপর প্রজাপতি বা পতঙ্গ প্রভৃতি বসিয়া থাকিলে হহার বন্ধনে আপনাপন নলাকার হস্ত নাসা বাড়াইয়া দিয়া সেই পতঙ্গকে টানিয়া আনে।

৮। আর্চার মৎস্য (Archer-fish)—ইহারও ঐরূপই শিকার আহরণ করে। যবদীপের নিকট সাধারণতঃ এই জাতীয় মৎস্য দেখিতে পাওয়া যায়।

আরও কতকগুলি মৎস্য আছে, তাহার। স্বভাবতঃই নিরীহ। জগদীশ্বর তাহাদের রক্ষার জন্য গায়ে কাঁটা, খড়্গ প্রভৃতি যথা স্থানে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। কোন কোন মৎস্যের এমন কি, গায়ে সমগ্র আইসেই কাঁটা দৃষ্ট হয়। কাহারও বা ডানার কাঁটার অগ্রভাগ একরূপ ধারাল, যে অসাধারণ বলতঃ তাহাদিগকে হস্তাদিয়া ধরিলে হস্ত কণ্টকবিদ্ধ হইয়া যায়। এতদ্ভিন্ন কতকগুলি একরূপ সজারূপ ন্যায় দেখা যায়। খড়্গী মৎস্য (Swordfish), করাতধারী মৎস্য (Saw-fish বা Priestis antiquorum), সার্জিন (Acanthurus chirurgus), ডাক্তার (Acanthurus curuleus) ও Spiny Globe fish প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইহার। খায় দেহবিলম্বিত করাত বা খড়্গাকার পদার্থ দ্বারা জাহাজ, তিমিমৎস্য প্রভৃতির তলদেশ বিদারণ করিতে সমর্থ হয়।

সমুদ্রজ মৎস্যের মধ্যে হেরিং (Herring বা clupea harengus), সার্ডিন্ (Sardine বা clupea Sardina), এঙ্কভি (Anchovy বা clupea encrasicholus), লামন (salmon) ও তুনি (Scomber thynnus) মৎস্যই যুরোপবাসী জনসাধারণের আহাৰ্য্য মধ্যে গণ্য। করাতীরা ১০শ লুই মার্সেল বন্দর পরিদর্শনকালে তুনির মাংসসেবনে

অতিশয় পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বির কড্ (Cod বা *Morrhua vulgaris*) নামে সমুদ্রজ আর একপ্রকার মাছ পাওয়া যায়। ইহার যকৃত নিশ্লেষণ করিলে একপ্রকার তৈল-পদার্থ বাহির হয়। চিকিৎসাবিজ্ঞানে এই তৈল বিশেষ উপকারী ও গুণী প্রদ বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, খাস, কাস ও শ্বাসরিক দৌরাত্ম্যে Cod-liver oil বিশেষ ফলদায়ক। কডমৎস্যের যকৃত ক্রিষ্টাব্দে প্রথম যে তৈল নির্গত হয় তাহাই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দ্বিতীয় পেষণের তৈল অপেক্ষাকৃত কৃষ্ণবর্ণ, উহা প্রায় আলোক জ্বালাইতে ব্যবহার হয়। যুরোপে কড মৎস্য ও হেরিং মৎস্য ধরবার জন্য বিস্তৃত কারবার আছে। নিউফাউন্ডল্যান্ডবাসিগণ কড মৎস্য ধরিত্তা প্রথমে উদর চিরিয়া ফেলে, পরে যকৃত বাহির করিয়া অপর একটি পাতে রাখিয়া দেয়। তৎপরে মৎস্যের মেরুদণ্ড কাটিয়া দুই পার্শ্বের মাংস বাঁশের মাচায় স্থাপনপূর্বক শুকাইয়া লয়। মেরুদণ্ডসংশ্লিষ্ট মাছ লবণজারিত করা হয় এবং পার্শ্বদ্বয় 'স্মোকিং' করিয়া বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। হেরিং মৎস্যও ঐরূপে ভাহাকে তুলিবার পর চিরিয়া ফেলা হয়। উহার পিত্তাদি নিকটে অংশ বাদ দিয়া অবশিষ্ট মাছ লবণযোগে ঢাকিয়া রাখে। কখন কখন ঐ মৎস্য গুমে সিক্ত করিয়া (Smoked) রাখা হয়। হেরিং মৎস্য সিক্ত করিয়া যে তৈল পাওয়া যায়, তাহা পরিষ্কার-করণান্তর বাজারে বিক্রয় পাঠান হয় এবং তৈল নিকালনের পর কটাঁহে যে অবশিষ্ট মৎস্যশিশু (taugrum) থাকে, তাহা ভূমিতে সার দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

এতদ্বির বৃহদাকার মৎস্যের মধ্যে ডলফিন (Dolphin) সাধারণের আদরলীল। ইংলণ্ডরাজ ৩৪, ৫৫ ও ৭৫ হেনরী এবং রাণী এলিজাবেথ হাজার মাংস আবাদনে আতশর ঐতি বোধ করিতেন। উত্তর মহাসাগরে নরহোয়াল (Norwhal বা *Monodon monoceros*) নামে তিমিমৎস্যের ন্যায় একপ্রকার মৎস্য আছে। উহাদের উপরের ওষ্ঠে গণ্ডারের ন্যায় দুইটা খজা দেখা যায়। মাছগুলি সাধারণতঃ ৩০ ফিট পর্যন্ত বড় হয়। পূর্বে হস্তিদন্তুলা শেতবর্ণের এই দন্ত unicorn নামক অদ্ভুত জীবের কপালে সাক্ষ্য দিত।

হিমমণ্ডলের বরফাকৃত সমুদ্রজলে সীল (Seal বা *Phoca vitulina*) নামে এক প্রকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়। উহা অনেকাংশে চতুষ্পদ পশুর মত। মৎস্য, ককট প্রভৃতি ভলজ জীব ইহাদের একমাত্র আহাৰ্য্য। অধিকক্ষণ জলে বাস ও বলকালনার বায়ু সেবনে অতিবাহিত করে বলিয়া ইহারা মৎস্যশ্রেণী মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহাদের চারিটা ডানা,

গাত্র কঠিন এবং লোমবহুল-চর্মে আবৃত। সাধারণে ইহার মাংস খায় এবং চর্মে গাত্রবস্ত্র ও কুতা প্রস্তুত করিয়া থাকে। সীলচর্মে একটি আমা প্রস্তুত করিতে হইলে সহস্রাধিক টাক। লাগে, কারণ আমার উপযোগী সীলবস্ত্র প্রায় পাওয়া যায় না। বীরসগণ এই সীলজাতিকে সামুদ্রিক ব্যাঘ্র বা গো-বৎস (Sea-wolf বা Sea-eal) নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

আমাদের দেশে 'বাঁশপাতা' নামে একপ্রকার মাছ আছে। ইহাদের ছানা শৈশবাবস্থায় সোজা হইয়া সমুদ্রগ করে। কিন্তু যতই বয়স হয়, ততই তাহারা কাত হইয়া সমুদ্রগ করিতে আরম্ভ করে। ইহাই তাহাদের স্বাভাবিক নিয়ম।

মৎস্যগণ সাধারণতঃ জলমধ্যস্থ ক্ষুদ্র কীট, মৎস্য, পাতি, শৈবাল, ঝাঁকি, গঁড়ী ও কাঁকড়া প্রভৃতি খাইয়া জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করে। গতিলীল ডিম্বেশবকালে তাহারা পশ্চাৎ সমুদ্রগ করে এবং যেমন দু'একটা ডিম্ব গুতস্থানভিত্তি হইয়া বাহিরে পড়ে, তৎক্ষণাৎ পুং-মৎস্যগণ তাহা গলাধঃকরণ করে। এই কারণে স্বভাবতঃ স্ত্রী-মৎস্যগণ ডিম্বেশবকালে স্থানান্তরিত হইয়া নদী বা তড়াগাদির একপ পার্শ্বদেশে স্থান বাছিয়া লয় যে, তথায় শেকুণ শব্দ কদাচ জলে ডিম্বেশের অঙ্ক অপেক্ষাকৃত বৃহদুদ্দেশী পুং-মৎস্যজাতির আগমন সম্ভবে না। এখানে ডিম্ব রাখিয়াই প্রস্তুত স্থানান্তরে গমন করে। স্বভাবের জোড়ে থাকিয়া ডিম্বগুলি রোদ ও বায়ুর তাপে ক্রমে জাতীয় আকার প্রাপ্ত হয়। ঐ ডিম্বের ছানাগুলি রক্ষার জন্য আমাদের দেশের জেলেরা এবং চীনদেশবাসী মৎস্যব্যবসায় গণ বিভিন্ন উপায় অবলম্বন করিয়া থাকেন।

আমাদের দেশের জেলেরদের মত চীনবাসিগণ নদীতীরে প্রস্তুত ডিম্ব আনিয়া ফুটাইবার চেষ্টা করে। পরে তাহা ফুটিবার উপযুক্ত হইলে ভায়ে ভায়ে বিক্রয় করিয়া থাকে। এতদেশীয় জেলেরদের স্থায় চীনদেশের জেলেরদের মধ্যেও মৎস্যজিহ্ম বিক্রয়ের প্রচুর ব্যবসা আছে। জালিকগণ নদীর কিনারা বা জলের উপরিভাগ হইতে সমুদ্রপ্রস্তুত আটাবৎ ডিম্ব সংগ্রহ করিয়া নদীপার্শ্ববর্তী কোন কাটা খাত মধ্যে ফেলিয়া রাখে। অপর মৎস্য কর্তৃক ডিম্ব ভক্ষিত হইবার ভয়ে তাহারা খাতের মুখ বন্ধ করিয়া দেয় এবং পক্ষিভাতিরই ভয়ে উপরে ঝাঁকি, কলাপাত প্রভৃতি বিছাইয়া রাখে। চীনবাসীদিগের ডিম্ব রক্ষণ বা পালনপ্রথা স্বতন্ত্র। তাহারা হংস, মুরগী প্রভৃতি পক্ষিডিম্ব ছিঁড় করিয়া তদুপাধ লাল ও কুসুম বাহির করিয়া ফেলে। পরে তদুপাধ সমুদ্রপ্রস্তুত আটাবৎ মৎস্যজিহ্ম পুরিয়া ছিদ্রপথ বন্ধ করিয়া দেয় এবং তাহা হংস বা মুরগীর বাসার

তা দিবার জন্য রাখিয়া আইসে। এইরূপে অণুমধ্যস্থ ডিমগুলি কিছুদিন উত্তপ্ত হইলে তাহারা সেই অণু আনিয়া সূর্যোদয় পাত্রে রাখিলে তাহারা দেখা দেয়। এই পাত্রে থাকিয়া মৎস্য ডিমগুলি কাটিয়া ছানার বাহির হয়। যতদিন না ঐ ছানার পুষ্টিশীতে ছাড়িবার উপযুক্ত হয়, ততদিন তাহারা ঐ পাত্রে রাখিয়া থাকে। মাত্রাজের প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদবিদ ডাঃ ক্রাফিন্স ডে মৎস্যের পোনা রক্ষার জন্য প্রত্যাহ প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় জল মধ্যে কএক কোটি তরল পার্মাঙ্গানেট অব লাইম (Weak solution of Permanganate of lime) মিশ্রিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইহাতে জল মিষ্ট ও অকিঞ্চন বন্ধিত হইয়া পোনার বৃদ্ধিপক্ষে বিশেষ সুকার হয়।

বৌদ্ধ ও জৈনধর্মাবলম্বীদের অনেক পুষ্করী বা কৃত্রিম চৌবাচ্চার খোঁজা মাহ থাকে। ঐ মৎস্যসমূহ একরূপ পোষ্যমানে যে, মছা বা হরিণপাক তড়পাদির নিকটবর্তী হইলে তাহারা ভয় পায় না। অনেক জলে মুড়ি ছড়াইয়া মৎস্যপুঞ্জের ভ্রোতৃক দেখিয়া থাকে। এতদ্বিধ বহুলোকে আপনাপন গৃহ মধ্যে লোহিতমৎস্য, সোণালি মৎস্য, নীলবর্ণের বুল-মৎস্য প্রভৃতি চৌবাচ্চা বা মুড়িকার গামলা মধ্যে পুষ্টি রাখা থাকে। একরূপ স্বল্প জলমধ্যে থাকিয়াও তাহারা ডিম পাড়ে। ঐ ডিমগুলি উঠাইয়া স্বতন্ত্র পাত্র মধ্যে কলাপাতা বা কাঁচি মধ্যে রাখা হয়। কলাপাতা বা কাঁচিতে ঐ ডিম আটকাইয়া থাকে। পরে সময় মত তাহা কাটিয়া ছানার বাহির হয়, এই সকল পালিত মৎস্যের মধ্যে ত্রিপুচ্ছ (Three tail), চতুপুচ্ছ (Four tail) প্রভৃতি মৎস্যজাতি দেখা যায়।

হিন্দু নিকট মৎস্য একটা পবিত্র জীব। স্বয়ং ভগবান মৎস্যরূপে স্বায় অবতার রূপ প্রকটিত করিয়াছিলেন। মৎস্যবতারাে তিনি পৃথিবীর তার হরণ করিয়া মহুরঙ্গী মছাকে মহাপ্রলয়কালে রক্ষা করিয়াছিলেন, অনেকের বিশ্বাস, ভগবান তৎকালে শ্রীমৎস্যের রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। তৎকালে অনেক ধর্মপ্রাণ হিন্দু শ্রীমৎস্য ভজন করেন না। জম্মতি-পূজার সময় জানাতে শোল বা লাঠা মাহ পুষ্করিণাতে ছাড়িবার বিধি আছে। প্রাচ্যাদি প্রেক্ষণার্থেও মৎস্যোৎসবের ব্যবস্থা দেখা যায়। এতদ্বিধ সকল প্রকার শক্তিপূজার মৎস্যভোগের বিধান রহিয়াছে। কোথাও কোথাও বেবো-দেবে অথবা ব্রাহ্মণকে মৎস্যপূর্ণ পুষ্করীদান প্রকল্পিত হইয়াছে। কোটা রাজ্যে কানাই (শ্রীকৃষ্ণ) উদ্দেশে প্রথম এইরূপ কএকটা পুষ্করীদান কথা মহারাষ্ট্রের উপাখ্যানে

লিখিত আছে। প্রায় সর্বপ্রকার শুভকর্মে আঙ্গলিক-নিদর্শন-স্বরূপ মৎস্য ও দধি প্রদত্ত হইয়া থাকে। যাত্রাকালে কংসাদর্শন শুভকলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে।

অনেকে মৎস্যবৃষ্টির কথা অবগত আছেন। সময় সময় বৃষ্টিপতনকাল এইরূপে মৎস্যপাত হইয়া গিয়াছে। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে ভারতসাম্রাজ্যের ১৪শ সংখ্যক সেনাদলে কুচের সময় মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে জুলাই মাসে মোরাদাবাদে ভীষণ ঝটিকার সময় মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ১২এ ফেব্রুয়ারী ঢাকা জেলার নকুলহাটী কুঠীতে সাক্ষাৎ বৃষ্টিপতন সঙ্গে মৃত-মৎস্য পতিত হইয়াছিল। প্রথমে আকাশপথে পক্ষিখাঁকের মত মৎস্যগুলি দৃষ্ট হয়। পরে তাহা ক্রমশঃই পৃথিবী অভিমুখে পতিত হইতে থাকে। ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ও ১৭ই মে, কয়েতপুর জেলার যমুনার ১৪০ ক্রোশ দূরে মৎস্যপাত হয়। ঐ সময় ১৪০ সের ওজনের এক একটা মৎস্য ভূমিতে পড়িয়াছিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে, আলাহাবাদ নগরে এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২০এ সেপ্টেম্বর কলিকাতা সহরের ১০ ক্রোশ দক্ষিণে সুনন্দরবনমধ্যে মৎস্যবৃষ্টি হয়। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ২৫শে জুলাই কাটিয়াবাড়ের অন্তর্গত রাজকোট নগরে তীরণ ঝড় ও বৃষ্টির সময়ে এবং ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে তদা আগষ্ট পূর্ণা সহরের সেনানিবাসে মৎস্যপাত হইয়াছিল। এতদ্বিধ ২৫ বা ৩০ বর্ষ পূর্বে কলিকাতার উত্তরবর্তী বরাহনগর অঞ্চলে ও সিংহলদ্বীপের কলম্বো হর্গের নিকট স্থানে মৎস্যবৃষ্টি হইয়াছিল *।

সমগ্র ভারতবর্ষের মধ্যে একমাত্র বাঙ্গালাপ্রদেশেই মৎস্যের আদর অধিক। এখানকার কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই মৎস্য আহার করিয়া থাকে। তবে ইহাও স্বীকার্য যে, বঙ্গবাসী কোম কোন ধর্মপ্রাণ বৈষ্ণব মৎস্য মাংস গ্রহণ করেন না এবং নিরপ্রেমী ব্যতীত উচ্চশ্রেণীর হিন্দুবিধবা-মাত্রই নিরাবিবাহী; এমন কি, মৎস্যস্পৃষ্ট ব্যবসায়কগণও তাহারা পাপজান করেন। কাশী, বৃন্দাবন, জয়পুর, পুষ্কর প্রভৃতি দেবতীর্থেও মৎস্যভক্ষণ নিষিদ্ধ হইয়াছে, এখনও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী হিন্দুগণ আদৌ মৎস্য গ্রহণ করেন না। দক্ষিণ-ভারতের হিন্দুবিধবের মধ্যে মৎস্যভক্ষণপ্রথা রহিত হইয়াছে; কিন্তু সর্বত্রই বৃটানতাবাস হিন্দু, বৃটান, মুসলমান ও নিরপ্রেমীর মধ্যে মৎস্যভোজন অপ্রতিহতভাবে চলিতেছে।

কলম্বো প্রধানতঃ যে সকল মৎস্য পাওয়া যায় এবং বাহা অবিবাহিতাঙ্গী আহার্যরূপে ব্যবহার করিয়া থাকে, তাহার একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

মৎস্য	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য
আংগ্রা	<i>Cyprinus aугra</i>	রোহিতজাতীয়, দেখিতে হেরিং মৎস্যের জায়।
আড়ি	<i>Pimelodus arius</i>	বৃহৎ ও তৈলাক্ত।
বাগ-আড়ি	<i>P. bagarius</i>	উচ্চশ্রেণীর নিম্নিত।
ইলিশ বা ইলিশ	<i>Clupanodon ilisha</i>	মৎস্যোচ্চ ও মিষ্ট, ভেদক ও রোগকর।
ইল (হিজল)	<i>Ophisurus hijala</i>	তক্তকা, কাকন, হুবিয়া।
কাকনি	<i>Esox cancila</i>	ক্ষুদ্র ও মিষ্ট।
কৈ	<i>Anabas scandens</i>	বা হুমিষ্ট।
	<i>Coius cobojius</i>	
কালবহু	<i>Cyprinus calbasu</i>	ক্ষুদ্রবর্ণ ও হুমিষ্ট,
কাতলা	<i>Cyprinus catla</i>	মিষ্ট, অতি বড় হয়।
কুছা	<i>Cyprinus cursa</i>	কুর্চিবাটা।
কাকনপুটি	<i>sonchonius</i>	
কালিপুটি	<i>canius</i>	পৃষ্ঠ ও পৃচ্ছ লাল।
কেলিরা চামা		
কুচিয়া বা কুচে	<i>Unibranchapertura euchia</i>	ইল মৎস্যের জায় মিষ্ট, সর্ববৎ ও রক্তমাংসয।
খলিশা	<i>Trichopodus colisa</i>	কৈজাতীয় হুমিষ্ট ক্ষুদ্র মৎস্য।
(বেজী)	<i>begius</i>	
(সাধা)	<i>sota</i>	
(চুনা)	<i>chuna</i>	
(লাল)	<i>lalius</i>	
খোরজলা	<i>Mugil corsula</i>	চাকার খোলা, পোয়াল- পাড়ার ইংলি ও হুমি।
খররা	<i>Clupanodon motina</i>	
(গাছ)	<i>manmina</i>	
খোকলা	<i>Cyprinus cocsa</i>	
খালের গোংটা	<i>Macrogynanthus pancalus</i>	হুমিষ্ট ও 'ইল' মৎস্যের জায় আবাদক্ষুদ্র।
গজাল	<i>Ophiocephalus marulius</i>	শোলজাতীয়, কলিকা- তার শাল নামে প্রসিদ্ধ।
গরুই	<i>Ophiocephalus lata</i>	কলিকাতার লাটিনামে খ্যাত।
গলহরি	<i>Ladrus bacilus</i>	কলিকাতার ত্যাধা, নেদোষ।
গেলি পুটি	<i>Cyprinus gelius</i>	

মৎস্য	বৈজ্ঞানিক নাম	মন্তব্য
গুলে		
পাংগাড়া		
গল্লা চিংড়ী		
গোদারিয়ারী		
হুগিনি	<i>Cyprinus guganis</i>	
ঘোলা চামা	<i>cotis</i>	চামাজাতীয়।
চেঙ্	<i>Ophiocephalus gachua</i>	মিষ্ট লোকের খাদ্য।
চামা, নামচামা,		
পায়রাচামা,		
রানচামা, বকুল-		
চামা, কুলচামা,	<i>Centropome</i>	খাইলে, সুবাহ ও বিশেষ তৈলাক্ত।
বগুড়াচামা, কাট-		
চামা প্রভৃতি।		
চিতল (বড়)	<i>Myatus chitala</i>	মিষ্ট, কলুই অপেক্ষা বড়, মৃত লব্ধ আহার করে বলিয়া নিম্নিত।
চেলা	<i>Cyprinus bacaila</i>	ক্ষুদ্রমৎস্য।
(ঘোড়া, কুল ও নারিয়ারি)		
চেঙ্ড়ামারা	<i>Pimelodus Changramara</i>	২
চাকুকা	<i>Clupanodon chakunda</i>	৩
চেঙ্ড়া	<i>Cyprinus chedra</i>	খোকলি বা পেরালির অনুরূপ, বড় জাতি।
চিংড়ী		
চামকুড়ো,		
চেঙ্গে		
হেপুখা	<i>Cyprinus devario</i>	বাঁশপাতার মত।
হোদাপুটি	<i>C. Chola</i>	
জাওয়ারি	<i>Cyprinus joalius</i>	ক্ষুদ্রমৎস্য।
জয়া	<i>C. Jaya</i>	
টেঁপা	<i>Tetrodon fluviatilis</i>	পেটকোলা বাহ, ভোজনে বিবিধ।
টেংরা	<i>Pimelodus carcio</i>	তৈলাক্ত ও মিষ্ট।
(কাবাসি)	<i>P. cavasius</i>	ক্ষুদ্রমৎস্য।
(কোর্কি)	<i>P. kurki</i>	২
(রাম)	<i>P. rama</i>	২

নং	বৈজ্ঞানিক নাম	বৃত্ত	নং	বৈজ্ঞানিক নাম	বৃত্ত
টেরো (বিব)			বাটা (ভানন)	Cyprinus elanga	ঐ
" (বাতাসি)			" (সিলোন্দিয়া)	C. Silondia	
" (কেউরা)			বুকরাঙ্গি	Cyprinus moror	
" (পাখরি)			বরিল	C. barila	হানবিশেষে চেদরি, পেরালি বা থকলি-নামে খ্যাত।
" (খাধরা)					
চাকা চান্দা	C. chanda ranga		বাগুদা চিংড়ী		
ডেরো	Cyprinus dero	৪ বা ৫ ইঞ্চি লম্বা হয়।	বোয়াল	Silurus boalis	বৃহদাকার মৎস্য, খাটতে নিবিড়।
ডানিকোণা	C. daniconius	বড় ডানিকোণা।	ভাম	Macrognathus	আবাদ ইলমংস্তের
ডেমসি	C. gugani	পোরালপাড়ার খুনি।	Armatus		ভায়।
ডঙ্গিলা	Cyprinus dongila		ডেরা, ডায়া	Coius nandus	মিষ্ট, ভাদস মাছ।
তিতপুটি	Cyprinus titius	কুজপুটি, পুকে কাল বিন্দু।	ডোলা	Cyprinus bola	
ডোর	Cyprinus tor	বোহিতজাতীয় কুজ।	" (বালি)	C. borelio	
ডেরিপুটি	Cyprinus teris		ডেটকি		
ডেলুটি			ডানন	Cyprinus elanga	মিষ্ট।
ডেলচোখা বা ডারুই			ডাঙর বা	Macropteronotus	বলকারক ও মিষ্ট।
দরলী	Cyprinus obagunio	কাটা নামে প্রসিদ্ধ।	বড়ডর	magur	
ধানবুনে চিংড়ী			মুগেল	Cyprinus mrigala	রোহিতমংস্তের, ভায়, তত বড় হয় না, কিন্তু কুজ-কণ্টকযুক্ত, পূর্ববঙ্গের লোকে টকা খাইতে স্তব্ধ করে।
ডারোস		পোরালপাড়ার ডায়া।	মহাশাল	C. putitora	পোরালপাড়া-পুতিতোর।
নানিন, নরনা			মোরলা বা	C. morala	কুজমংস্ত মোরা ও মোলনামে খ্যাত।
পাচোক	Esox panchax	চুনাচাহ, মিষ্ট।	মোরল		
পুটি	Cyprinus puntio	মিষ্ট পুটি।	রোহিত বা কই	Cyprinus rohit	সকোৎকষ্ট মংস্ত।
পেরালি	Cyprinus barila	কুজমংস্ত।	রামচানা	C. rasbora	মলবকা নামে পরিচিত।
পাখা	Silurus Pabda	মিষ্ট।	রাখ ভাম		
" (কালি)	" Oania	ঐ	রাখা বা শাঁকচি	Rais sancur	
" (ডাবুলিরা)			রিটা	Pimelodus rita	বৃহৎ ও সুবাহ।
পালা	Cobitis pangia	কুজ মংস্য।	গঙ্গীয়া		বাটা জাতীয় মংস্য।
পালাল	Pimelodus Pangasias		গঙ্গাপাড়া	Pimelodus anguis	বাগপাড়ার ভায়
পাতাসি					পাটলা, বাইতে মিষ্ট, নিরুট প্রেস্তির আধা।
পাখরি			বোকাভানন	Cyprinus baga	খড়কেবাটার বড়।
কসুই	Myxus kapirot	মিষ্ট কিন্তু কণ্টকপূর্ণ।	বোয়ালি বা	Silurus boalis	মিষ্ট ও তৈলাক্ত খবচ
কেশা	Clupea Phasa	খাল কেশা।	বোয়াল		বৃহদাকার।
কুনিপুটি	Cyprinus Phutais				
কোকুহা		হুদিয়া কোকুনা ও বড় কোকুনা নামে খ্যাত।			
বালিয়া বা বেলে	Gobius grieris	হুদিষ্ট ও মনুষ্যক।			
বাচা	Pimelodus Vacha	হেরিংবংস্তের বড়, মিষ্ট।			
বাটা (বড়কি)	Cyprinus bata	মিষ্ট, হানবিশেষে খ্যাত।			

বস্তু	বৈজ্ঞানিক নাম	বস্তু
শূলী বা সিঙ্গি	Silurus Singia	বলকারক কিন্তু বাইতে নিষিদ্ধ।
শিলোন	Pimelodus silondia	বৃহদাকার কুংসিত মৎস্ত
সরলপুটি	Gyprius sarana	বৃহদাকার পুটি।
দাদাবালিতোড়া	C. sada	দস্তহীন বালিতোড়া।
সইয়া	C. d. africa	কেশিয়া ডেংরা।
হালি	C. houlia	কুত্র মৎস্ত।

যে সকল মৎস্তের নাম লিখিত হইল, তাহাই সাধারণের নিকট পরিচিত। ঐ নাম শুনি বানভেদে নামান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে এবং মৎস্ত ভুলিরও কতক পরিমাণে আকৃতিগত বৈলক্ষণ্য দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। এতদ্বির নদী ও পুষ্করিণীর জলে আরও অসংখ্য প্রকার মৎস্ত প্রস্তুতে দেখা যায়, বাহ্যিক ভাবে তাহা লিখিত হইল না। উপসংহারে এই মাত্র বলা-বাইতে পারে যে, মাছের মধ্যে রোহিণী বা 'কই' শ্রেষ্ঠ। তাই লোকে কথায় বলে 'মাছের মধ্যে কই শাকের মধ্যে পুঁই'। কিন্তু 'চড়ক ড্যা ড্যাং ড্যাং' পাবনা মাছের চুটো, 'ঠ্যাং' কথাটি কতদূর সত্য তাহা সাধারণের বিবেচ্য। নদীকূলে টিক্টিকির মত ঠ্যাংওলা কুত্র মৎস্তাকার জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

পৃথিবীর যাবতীয় সত্য ও অসত্যজ্ঞাতের মধ্যে মৎস্যভুক্ত-করণ ও বিক্রয়প্রথা প্রবর্তিত আছে। বাহারা মৎস্য ধরিয়৷ জীবিকা সংগ্রহ করে, তাহারা ধীর, জেলে ও জালিক-সংস্কার অভিহিত। মূলতঃ যুরোপ ও আমেরিকাতেও হহারা Fisherman বলিয়া পরিচিত। ইহারা যে নোকা বা পোতে আরোহণ করিয়া নদী বা সমুদ্রবহু হইতে মৎস্য আহরণ করে, তাহা সাধারণতঃ জেলেভিঙ্গি বা Fishing boat নামে খ্যাত। সমর সমর নদী বা তড়াগাদিতে তাহারা নোকা ব্যতিরেকে জাল (Net), কোণাকার পোলো বা ফুনি (trap) দ্বারা মৎস্য ধরিয়৷ থাকে। ঐ সকল মৎস্য সাধারণের উপভোগের জন্ত বাজারে আনীত হইয়া বিক্রীত হয়। এই মৎস্যবিক্রয় লইয়া জগতে এক মহাবিশুদ্ধ বাণিজ্য চলিতেছে। শুধু মৎস্যসেবনেই বানবের উদরপূর্তির জন্ত নহে, ইহাতে জাগতিক বিশেষ মঙ্গলও সাধিত হইয়া থাকে। মৎস্য প্রধানতঃ পিত্তকর হইলেও মৃগুয়াধির বলকারক পুষ্টি হয়। কড় নামক মৎস্যের পিত্ততৈলে দারুণিক পীড়া, কাল ও শরীরদৌর্বল্য নিবারিত হয়। মৎস্যের বহিষ্কৃত ও চর্কিজাত তৈল নানা কাথো ইহার দত্ত ও হৃৎসর হৃৎসরতের অঙ্গরূপ।

মতিক্ষের নিয়মসম্মত স্পার্মাটো (Spermaceti) হইতে বহিষ্কৃত (candles) ও এমবারগ্রীস (ambergris) হইতে মসীগ্রীস একপ্রকার মসোহর গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। সীলমৎস্যের তৈল প্রাণীপালকে ব্যবহৃত হয়, কখন কখন উহা কড়, মৎস্যের পিত্ততৈলের পরিবর্তেও বিক্রীত হইয়া থাকে। শীতপ্রধান-বেশবাসী এসকুইমো (Esquimaux) জাতি এই মৎস্ত হইতে খাদ্য, তৈল, বেশভূষা ও বাসোপ-করণাদি সংগ্রহ করিয়া লয়। এতদ্বির হাঙ্গরের ও রে-মৎস্যের ডানা প্রস্তুতি বাজারে বিক্রীত হয়।

সাধারণতঃ প্রায় তিনপ্রকার মাছ বাজারে বিক্রয় হয়। ১ জীবিত মৎস্য বা মাছ, মাছ, শিলী প্রভৃতি জাওলা মাছ এবং মছোড় ও বৃত্ত মৎস্য যেমন—কই, কাতলা, পারশে ইত্যাদি। ২ নোনা মাছ—মাছ কাটিয়া লবণ মধ্যে রাখিয়া পরে বাজারে আনীত হয়। পূর্ববঙ্গ ও কম্বিকাভা প্রস্তুতি স্থানে নোনা হিলি বিক্রয়ের বিস্তৃত কার্যব্যাপ্ত আছে। হুন দিরা রাখিলে মাছ বা তাহার ভিষাদি আদৌ নষ্ট হয় না। ৩ শুঁটুকীমাছ, মছোড়মৎস্য বিক্রয়ভাবে পচিয়া নষ্ট হইবার ভয়ে, মৎস্যজীবগণ প্রথমেই মৎস্যের পেট চিরিয়া নাড়ি ফুঁড়ি বাহির করিয়া ফেলে। পরে পুঁই আলিয়া তাহাকে শুঁই বা চারি খণ্ডে 'ফালা' কাটিয়া উত্তমরূপে জলে ধোত করে। একবার ধোত করিয়া উহার গাভ পরিষ্কার না হইলে পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপে ধুইতে হয়। ধোয়া শেষ হইলে কঠিত মৎস্যভুক্তকে রোড়ে শুকাইতে দেয়। নিয়ম-মত শুকান হইলে, যখন আর পচিবার ভয় থাকে না, তখন তাহারা ঐ শুঁটুকী মৎস্য আনিয়া ব্যাপারীদিগকে বিক্রয় করে। বৎসরে প্রস্তুত পরিমাণ শুঁটুকী মৎস্য ভারত হইতে ব্রহ্ম ও আরবদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে। যুরোপীয়গণ, বাঙ্গালা ও উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী মূলতঃ ও নিম্নপ্রদেশীয় হিন্দুগণ শুঁটুকী মাছ খাইতে ভাল বাসে। শুঁটুকী, বয়রা, চিংড়ী প্রভৃতি সকলপ্রকার মৎস্যই প্রায় শুঁটুকী করা হয়।

মাছ ধরবার জন্ত, জেলেরা নানা প্রকার জাল ব্যবহার করে। ভদ্রাঘে টানা, ঘুণী বা খেপলা প্রধান। এতদ্বির পাতি, ঘাটপাতি, পান, লকজাল, চাইনি, চাষি জাল, কেট প্রভৃতি কতকগুলি জাল আছে। চীনবাসীরাও আমাধের জাল সকল রকম জাল ব্যবহার করে। এক এক খানি জাল নদীর এপার হইতে ওপার পর্যন্ত টানা দেওয়া থাকে। বধু-মছা, মহানন্দা, ভিঙা, গদা প্রভৃতি নদীতে সমর সমর ঐরূপ টানা বাধিয়া মাছ ধরা হয়। সমুদ্রকূলে শুঁই বাসি বড় নোকার কাছি বাধিয়া জাল ধরে, ঐরূপ এক একখানি

জাহাজের মাইলেরও অধিক বড় হইয়া থাকে। ইংরাজ, কৰ্ম্মাণ প্রভৃতি যুরোপীয় জালিকগণ উত্তরসাগরে (North Sea) দুইখানি জাহাজের মধ্যে জাল বাঁধিয়া ছেঁচিৎ স্বৰ্ণ্য ধরিবার জন্ত যে জাল ব্যবহার করে, তাহাও এক একখানি এসেশীয় লক্ষজাল অপেক্ষা বড়। চাৰিআলে শোল, লাঠা, মাগুর প্রভৃতি মৎস্য ধরিবার সুবিধা আছে। কেউআলেও এখন সকলদোতে চুনা মাছ ধরা হয়, উহা হইটী বাঁশের সাহায্যে ত্রিকোণাকারে নৌকার সহিত বাধা থাকে। চীন ও কৰ্ম্মোজা ধীপে অপর এক স্বতন্ত্র প্রণয় মাছ ধরা হয়। তাহার কোন নির্দিষ্ট স্থানে নৌকা নড়র করিয়া একখানি জাল জলে ডুবাইয়া দেয়। পরে আপনাদের রক্ষিত কএকটি সোলার বাণ্ডিল দূর হইতে ঘোড়োমুখে তাসাইয়া আনে। ঐ সোলার বাণ্ডিল হইতে কতকগুলি হুতার বঁড়শী সংলগ্ন করিয়া তাহাতে মাছ লাগাইয়া দেয়। নদীদ্বোতে এই মাছগুলি যেমন নিযুক্তির অধীন থাকিয়া গা তাসাইয়া যায়, সেইরূপ অপরায়ণ মৎস্যগুলিও তদ্রূপে প্রত্যাহিত হইয়া ঘোড়োমুখে হাইয়া জালে আটকায়। কখন কখন বাঁশ দিয়া নদীর জল আঁকাত করিয়া মাছকে ভাড়াইয়া লয়। বর্তমান সময়ে মাছ ধরিবার জন্ত নানাক্রম বঁড়শীর সৃষ্টি হইয়াছে।

বৈদেশিক বাণিজ্য বাজীত মৎস্ত হইতে দেশের আর

একটি বিশেষ উপকার সাধিত হইয়া থাকে। উহাতে জমির উত্তম সার হয় এবং ধরা শস্তশালিনী হইয়া থাকে। চিংড়ী-মাছের খোলা ও মৃত্তিকা একত্র কোন স্থানে পুতিয়া পচাইয়া লইলে উত্তম সার হয়। পুশবৃক্ষ ও কোন ফলবান্ বৃক্ষ সার দিয়া তেজাল করিতে হইলে ঐ সার বৃক্ষজলে দিতে হয়। ছোট এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি প্রভৃতি গুণহীন মসলার চাষে মৎস্যের সার আবশ্যক। চীনবাসিগণ ফুলঝুগানে মাছের সার দিয়া বৃক্ষগুলিকে সতেজ করে। নোনা মাছের হাড়ীর রস নারিকেলচাষে বিশেষ উপকারী।

অতল সমুদ্রগর্ভ হইতে হিমালয়ের উচ্চ বক্ষ পর্যন্ত সুবিধার বাবতীর স্থানে মৎস্ত জন্মে। তিব্বত দেশের ১৪ হাজার ফিট উচ্চে স্থাপিত হুদাদিতেও মৎস্তের অভাব নাই। এই সুদূরবিষ্ত মৎস্যজাতি নানা স্থানে নানা রূপে কথিত,— সংস্কৃত—মৎস্ত, মীন; বাঙ্গালা—মাছ; হিন্দি—মচ্ছি, মছলী; তেলগু—ছগু, ডামিণী—মীন, ইংরাজী—Fish, বিনেমার ও সুইস—Fisk, জৰ্ম্মাণ—Fisch, ফরাসী—Poisson, ওলন্দাজ—Visschen, গ্রীক—Ichthus, হিব্রু—Dag, ইতালী—Pesce, ল্যাটিন—Pisces, পোলিশ—Rybi, পর্তুগীজ—Piexes, রুশিয়া—Rub, স্পেন—Pescados, আদমক—সন্সকৎ, পারস্ত—মহি, ব্রহ্ম—অন্-গা, মলয়—ইকন ইত্যাদি।

জরোপস জগৎ সম্পূর্ণ।

